

江苏师范大学

硕士学位论文

(2014 届)

徐州市区中小学校“学唱地方戏曲”

现状调查与研究

Current Situation Investigation and Research of
"Learning Local Operas" in Primary and Secondary
Schools of Xuzhou Urban Area



作者 刘 铭

导师 王志军副教授

江苏师范大学音乐学院

二〇一四年五月

中图分类号: _____
UDC: _____

单位代码: 10320
密 级: _____

江苏师范大学

硕士学位论文

徐州市区中小学校“学唱地方戏曲”
现状调查与研究

Current Situation Investigation and Research of
"Learning Local Operas" in Primary and Secondary
Schools of Xuzhou Urban Area

作	者	刘 铭	导	师	王志军副教授						
申	请	学	位	培	养	单	位	江苏师范大学			
学	科	专	业	音	乐	学	研	究	方	向	音乐教育
答	辩	委	员	会	主	席	评	阅	人		

二〇一四年五月

江苏师范大学

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解 江苏师范大学 有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版, 允许论文被查阅和借阅。本人授权 江苏师范大学 可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索和传播, 可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编、出版本学位论文。

保密的学位论文在解密后适用本授权书。

作者签名: 刘 磊

2014 年 5 月 23 日

导师签名: 王 磊

2014 年 5 月 23 日

致 谢

三年的研究生学习即将结束了，要感谢的人实在太多了。首先要感谢我的导师王志军副教授，正是由于他不遗余力的指导和帮助，我的理论研究能力才有了一定程度的提高。还要感谢我另一个导师吴跃华副教授，他身体一直不好，依然帮助我选题、开题、给予我精神上的支持。

感谢江苏省柳琴剧团张晓霞、秦夫华、姬光荣等老艺术家和老票友夏延玲的帮助。感谢徐州市音乐教研员周久久老师和徐州文艺影视小荧星大舞台节目主持人小小姐姐的支持。更要感谢协助我做问卷调查和接受我访谈的各位校领导和老师，少华街小学蒋洁校长、吴媛媛副校长和秦老师、民主路小学任焱校长、徐师附小朱主席、段庄一小大队辅导员寇松老师、湖滨一小王冰老师、第十三中学周主任、徐州高级中学丁成梅老师和侯长江老师、星光实验小学张玉枚书记、解放路小学刘铮老师、云兴小学曹老师、民富园小学孙老师、绿地小学桐老师、求是小学张老师、大马路小学朱老师等等。如果没有他们的帮助和指导，我很难能够完成这么艰巨的任务。

作为初次涉足戏曲领域的新人，还要感谢江苏师范大学音乐学院所有曾经指导过我、批评过我、鼓励过我的领导和老师们，让我倍感师生情谊珍贵。这里有博学的师长，热情的同窗，我是如此的幸运能在这里度过最后的求学时光。

最后深情地感谢关心我、爱护我的亲人、老师、朋友。祝你们平安快乐，一切顺利。

刘铭

2014 年 2 月 20 日

摘要

随着 2008 年京剧进课堂在全国范围内的实施与开展，地方戏曲进课堂也引起了人们的广泛关注。《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》中明确指出 3-9 年级学生要知道和了解本地区本民族有代表性的音乐文化。如何将地方戏曲引进课堂，发挥地方戏曲的审美、教育、文化功能，成为困扰音乐教育工作者的难题。

本课题运用问卷调查法对徐州市云龙区、鼓楼区、泉山区的音乐教师、学生进行了调查，共收到教师有效问卷 66 份，学生有效问卷 711 份。通过深入徐州市区中小学校的实地考察，对学校领导进行访谈，并拜访徐州地方戏曲艺术家和教育主管部门的领导。掌握了各方面人士对“地方戏曲进中小学课堂”的看法：有些学校的领导已经开始关注，但只愿意安排在选修课进行，而且在聘请老艺人的经费上也是投入有限。地方戏曲的老艺人、老专家很乐意也很高兴能够从娃娃抓起，实现自己的人生价值，却苦于缺少这样一个平台。音乐老师们大多认为地方戏曲对中小学生的成长有积极的作用，但缺少真正去身体力行作的决心。

根据 2011 年音乐新课标颁布三年以来，地方戏曲实施的成效与问题，也针对调查的现状，笔者在形成原因和教育观念的层面上进行探讨，进而提出：要想提高学生的音乐文化素养，同时促进地方戏曲的传承与发展，我们要依靠学校、社会、政府的力量为学生营造良好的学习环境；也需要加强对戏曲师资的培训；还应该改进地方戏曲的传播方式，因地制宜不断创新。

关键词：徐州市；中小学；地方戏曲；进课堂

Abstract

With the development of “Beijing Opera in Classroom” since 2008, introducing the local opera into classroom has attracted widespread attention. Music Curriculum Criteria for Full-Time Schools of Compulsory Education (Trial Edition) clearly points out that students in grade three through grade nine are supposed to know and understand the musical culture representing their own region and race. However, how to introduce local opera into classroom and perform the functions of local opera in aesthetic, education and culture has become a difficult problem to musical educators.

The data of this study were collected via a questionnaire survey of music teachers and students of three districts (Yunlong District, Gulou District and Quanshan District) in Jiangsu Province. After the questionnaires were collected, 66 copies for teachers and 711 copies for students were found valid. In addition, by combining the on-the-spot investigation on primary and secondary schools in Xuzhou with interviewing in school leaders and visiting the local opera artists and leaders of education authorities in Xuzhou. According to the views on “Local Opera in Classroom” from different aspects, it is found that some school leaders have paid attention to this issue, however, they are only willing to setting local opera as a elective course. Meanwhile, the funds for hiring the artists are limited. In order to realize their values in life, some old artists and experts are glad to teach kids local opera, but there is a lack of platform for them to realize their values in life. In addition, most music teachers consider that local opera has a positive effect on the growth of students, but few of them have the determinations to take action.

It has been many years since Music New Curriculum was issued. Based on the results of the implementation effect and problems of “Local Opera in Classroom”, the author discuss the findings from two aspects (forming reason and educational concept) and put forward the following suggestions: school, society and government ought to create a favorable public opinion condition in order to improving students’ musical quality and promote the inheritance and development of local opera; strengthen the local opera teachers' training; innovate and improve the local opera transmission mode according to the local condition.

Key words: Xuzhou city; Primary and secondary schools; Local opera;Into the classroom

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
目录.....	V
1 绪论.....	1
1.1 选题的由来.....	1
1.2 中外研究综述.....	2
1.3 研究的目的及意义.....	3
1.4 研究方法.....	3
1.4.1 问卷调查法.....	3
1.4.2 访谈法.....	3
1.4.3 文献研究法.....	4
1.4.4 叙事研究法.....	4
1.5 研究课题的创新点.....	4
2 地方戏曲进课堂的历史轨迹及概念界定.....	5
2.1 地方戏曲进课堂的历史轨迹.....	5
2.1.1 二十世纪 90 年代的母语进课堂.....	5
2.1.2 器乐进课堂.....	6
2.1.3 新课标下的京剧进课堂.....	8
2.1.4 “非遗”浪潮下，全国各地地方戏曲的实施现状.....	9
2.2 地方戏曲进课堂的概念界定.....	10
2.2.1 对“地方戏曲”概念的界定.....	10
2.2.2 对“校本课程”的概念界定.....	11
3 徐州市区中小学校“学唱地方戏曲”的现状调查.....	13
3.1 调查问卷的设计与信度效度检测.....	13
3.1.1 调查问卷的设计.....	13
3.1.2 信度效度检测与问卷的修改.....	14
3.2 问卷调查的实施过程.....	14
3.3 问卷调查分析.....	15

3.4 个别访谈.....	22
3.4.1 剧团戏曲艺术家对“地方戏曲进课堂”的看法.....	22
3.4.2 教育主管部门对“地方戏曲进课堂”的建议.....	23
3.4.3 音乐教育工作者对“地方戏曲进课堂”的讨论.....	24
3.4.4 其他社会人士对“地方戏曲进课堂”的评价.....	26
3.5 调查讨论与结论.....	28
3.5.1 当下地方戏曲在中小学校的境遇.....	28
3.5.2 地方戏曲在中小学生中不被重视的原因.....	28
3.5.3 实施地方戏曲进校园的策略.....	29
4 “学唱地方戏曲”存在的问题与现状思考.....	31
4.1 “学唱地方戏曲”存在的问题.....	31
4.1.1 在地方方言的使用上有困难.....	31
4.1.2 学地方戏会给孩子增加新的负担.....	31
4.1.3 老师的戏曲教学水平一时也很难适应.....	32
4.1.4 教材的开发与利用问题.....	32
4.2 针对“学唱地方戏曲”提出的建议.....	32
4.2.1 地方戏曲的唱词需要修订.....	32
4.2.2 加强音乐教师的培训.....	33
4.2.3 营造良好的社会舆论环境.....	33
4.3 进一步推进中小学“学唱地方戏曲”的价值与意义.....	33
4.3.1 促进学生的身心健康与发展.....	34
4.3.2 顺应新课标的改革要求.....	35
4.3.3 传承优秀的民族文化.....	35
5 本研究给予的启示.....	37
5.1 传统音乐教育边缘化，高师音乐教育观念有待完善.....	37
5.1.1 中国传统音乐在学校音乐教育中的发展现状.....	37
5.1.2 传统音乐在高师音乐教育中的发展.....	38
5.1.3 高校教育系统中如何完善传统音乐.....	39
5.2 中国传统文化的发展对现当代社会的意义.....	41
5.2.1 传承传统文化的思想内涵，不断追求创新.....	41
5.2.2 传承传统文化的精神内涵，展现价值理念.....	42
5.2.3 吸纳传统文化中“持中贵和”的精神，创建和谐的生活和生存环境.....	42

5.3 “价值观”理念在传统音乐传承中的作用.....	43
5.3.1 价值观的定义与作用.....	43
5.3.2 树立正确的价值观传承传统音乐.....	44
5.3.3 弘扬传统音乐与多元文化“价值观”的辩证统一.....	46
结语.....	49
参考文献.....	51
附件 1:	55
附件 2:	59
附件 3:	61
作者简历.....	63
学位论文原创性声明.....	65
学位论文数据集.....	67

1 绪论

1.1 选题的由来

我国教育部在 2008 年发布了《关于开展京剧进中小学课堂的试点工作的通知》，通知一经发布，一石激起千层浪。京剧进入九年义务教育的课程之中了，是否地方戏曲也可以进课堂？全国政协委员，作曲家吴祖强认为：“中国各地有许多地方戏，受语言和教学等方面的限制，从全国范围来看未必要一刀切都学京剧，可以因地制宜……”^①

《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》中明确指出 3-9 年级学生要知道和了解本地区本民族有代表性的音乐文化。在第四部分实施教学建议中的演唱提出“每学年能够背唱歌曲 2~4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段。”^②

中华人民共和国非物质文化遗产法，第四章非物质文化遗产的传承与传播，（2011 年 2 月 25 日第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过）其中第 34 条指出：“学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产的教育。”^③

综合以上三点所述，“京剧进课堂”产生了如此大的社会效应，同样作为弘扬传统文化重要举措的“地方戏曲进课堂”又实施进展的如何呢？对传承民族音乐与中小学音乐教育有哪些重要的影响呢？制约地方戏曲进中小学课堂的因素又有哪些呢？这些值得反思与探讨的问题激发了笔者研究的兴趣点。2012 年 11 月，在研究之初，笔者在百度上对“戏曲进课堂”进行检索，检索到与之相关的文章约 183000 篇，通过整理与分析，发现大量的报道和评论都在探讨京剧进课堂，对于地方戏曲呼吁和教学的讨论很少，为本文的进一步研究提供了充足的空间。另外，笔者的导师一直关注并参与非物质文化遗产以及传统音乐教育的研究，情况不容乐观。鉴于以上考虑，在与导师的共同商讨下，决定对笔者所在家乡，徐州市中小学“学唱地方戏曲”的现状进行深入的调查与研究。

①政协委员:京剧进课堂应增传统曲目降低样板戏比例

② 全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）

③中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会公报

1.2 中外研究综述

教育部实施“京剧进课堂”4年以来,相关的文献非常丰富。笔者通过中国知网对主题为“戏曲进课堂”的相关文献进行检索。在通过排查和梳理后,共整理出40篇与本研究密切并且相关的文献,其中期刊文献16篇,报纸文献9篇,年鉴文献9篇,硕博论文6篇。在仔细阅读和深入分析后分为以下三类。

第一类文章是“地方戏曲进课堂”的新闻报道。例如在《关于当前戏曲教育和人才培养问题的若干建议》记录了中国戏曲学院院长杜长胜对戏曲人才培养的意见与建议。《给孩子打开更多扇深入文化的窗户》记录了人大代表宋文新的认识与态度“戏曲进校园是一种趋势,戏曲进校园、进课堂等艺术教育应该属于一个学校的校本课程的开发,不可能用行政的力量来推进它。”这些文章都是报社记者通过对“戏曲进课堂”相关活动的采访,发表在报刊上的。记录了不同社会人士对于课题的建议解析与讨论,为本文的研究提供了坚实的文献基础。

第二类是专家学者对于该课题的讨论与评价。大家对“戏曲进课堂”的评论大致可分为以下几方面:一、是不是只有京剧才能进课堂。《京剧进课堂,晋剧怎么办?》“早该进了!”著名晋剧表演艺术家,国家级“非遗”传承人武忠的话语斩钉截铁。二、地方戏曲该不该进课堂。很多文章都肯定了它的意义和价值《浅议戏曲进校园—以秦腔为例》表达了西北大学副教授高字民的态度,“把‘戏曲进校园’活动看成一个既关乎学生素质教育又关乎戏曲艺术发展的双效共赢举措。”^①但也有对它提出质疑的,认为此举毫无意义,因为这是些属于旧文化旧事物,距离我们的学生生活太过遥远,与现代生活方式也格格不入。三、地方戏曲如何进校园。这一类文献对戏曲师资的培养等一系列问题进行了讨论,例如,《中小学戏曲进课堂集中授课模式浅谈》四、对素质教育和艺术教育的讨论《关于“戏曲进入中小学”校园活动的探索》儿童文化研究院博士邓琪瑛提出了可行性的学理探索。

第三类是与本课题密切相关的两篇研究性论文。一篇是南京艺术学院周庆恬的《推剧发展现状研究—兼及戏曲进高校的可行性探索》。还有一篇是南京艺术学院武艳的硕士毕业论文《徐州市柳琴戏进小学音乐课堂教学实践研究》,它运用音乐教育叙事的语言风格对柳琴戏进小学课堂的个案做了深入实践的调查与研究,

^①高字民.浅议戏曲进校园—以秦腔为例[J].当代戏剧,2009,(4).

对于在汉王小学教授柳琴戏的实验过程中存在的问题，她也提出了比较具体的对策和方案，对笔者的研究具有相当重要的借鉴意义。然而，这两篇论文都没有针对某个区域从整体上调查目前“戏曲进课堂”的实施情况，更没有对其进行深入的描述与分析。

通过对以上文献的整理与分析发现，大多数的文献资料都是对“地方戏曲进课堂”的评论或者报道。用问卷调查和个人访谈的形式对其进行深入研究与分析的并且直接指向本地区的文献并不多见，这为本课题的研究提出进一步的可能。

1.3 研究的目的地及意义

本课题运用问卷调查法对徐州市云龙区、鼓楼区、泉山区的音乐教师、学生进行了调查。通过深入徐州市区中小学校的实地考察，对学校领导进行访谈，并拜访徐州地方戏曲艺术家和教育主管部门的领导。掌握了各方面人士对“地方戏曲进中小学课堂”的看法。通过问卷调查对文本所覆盖区域的学校音乐教学现状进行分析，从而来实现 1. 为教育主管部门音乐教育政策的实施与教学督导提供理论和实践上的依据。2. 为中小学音乐教师的教学与实践提供了参考与指导。3. 为新课标下，音乐教科书的编写与使用提出宝贵意见。

1.4 研究方法

1.4.1 问卷调查法

根据本论文的研究内容和目的，结合教育学和社会学的知识，制作了较为科学的调查问卷，向徐州市中小学校发放教师卷和学生卷，经过试调查，进行信度与效度的检测，定稿后对徐州市泉山区、云龙区、鼓楼区的中小学校的音乐教师和学生进行正式的调查，用统计学将调查结果制作成表格，并进行问卷分析。

1.4.2 访谈法

通过深入徐州市中小学校听课，对中小学校长、书记、大队辅导员、音乐教师进行个人访谈，向教育主管部门领导音乐教研员取经，并拜访徐州地方戏曲艺

术家，电话访谈戏曲老票友等方式，掌握了各方面人士对“地方戏曲进中小学课堂”的看法和建议，为论文的撰写提供了有利的一手资料。

1.4.3 文献研究法

笔者通过查阅图书馆，在导师的推荐和帮助下，阅读和学习了大量有关“戏曲进课堂”的文献书籍和专著等。通过对这些文献的整理、归纳，撰写中外研究综述，为开展实地的问卷调查和访谈打下了较为充分的理论基础。

1.4.4 叙事研究法

通过音乐教育叙事的研究方法来展示整个调研过程，以便获得更加完整和真切的研究资料。

1.5 研究课题的创新点

与本课题密切相关的研究有徐州梆子戏、柳琴戏、徐州琴书、丁丁腔等。当然还有校外机构教唱梆子戏的，但这并不属于校内的教学。地方戏曲进课堂以文章的形式展示给我们的是南京艺术学院武艳的《徐州市柳琴戏进小学音乐课堂教学实践研究》但是对徐州市区这样整个区域用调查的方法来进行系统研究的，还没有人做。

用实证的方式来获得对制约因素科学的分析，而不只停留在猜想上。本文将徐州市区中小学校“学唱地方戏曲”教学的现状调查为出发点，结合音乐教育新课标的指示，对作为非物质文化遗产的地方戏曲进行保护和传扬。从而达到为教育主管部门音乐教育政策的实施与教学督导提供理论和实践上的依据；为中小学音乐教师的教学与实践提供参考和指导；为新课标下，音乐教科书的编写与使用提出宝贵意见。对于推动我市中小学校音乐课程标准的实施与打造中小学音乐教学特色，有深远意义。与以往教育实践相比将会在许多层面上具有创新性，相信对实施和推进素质教育有广泛而深远的影响，也为探索新一轮课程改革背景下全国中小学普及戏曲艺术教育提供借鉴。

2 地方戏曲进课堂的历史轨迹及概念界定

2.1 地方戏曲进课堂的历史轨迹

2.1.1 二十世纪 90 年代的母语进课堂

1. 母语音乐教育的概念界定

所谓“母语”，原指母亲所使用，并教给自己孩子的语言，英文为“Mother tongue”。又指母国之语、本民族之语和本地方之语。“一方水养一方人，一方人创造一方的艺术。”每个地域的方言各有各的风格色彩，表现在方言的语音声调上，又是通过曲艺、戏曲、民歌这样的载体传播的。一个民族或地域的人民能够紧密地维系在一起，很重要的一点就是他们有着共同的方言语音，即母语。这些母语声腔除了存在于大家日常生活的语言交流中，在该地区民俗音乐中最能淋漓尽致地表现出来。这在音乐教育学中我们称作“母语音乐”。

所谓母语音乐教育指的是，以中华民族历代生产斗争、社会生活中所形成的文化为深厚基础和广阔背景而进行的音乐教育。总之，母语音乐是中国音乐文化的历史积淀。以中华文化为母语的音樂教育，提倡的是教育中的文化传承，是文化整体传承中的音乐传承，亦即：要在中华民族的文化脉络中传承我们本民族的优秀音乐文化。

2. 机遇与挑战并存

“第六届国民音乐教育改革研讨会”于 1995 年在北京召开，与会的许多专家和学者都指出了当今传统音乐教育面临的亟待解决的紧迫性问题，提出了“中华文化为母语的音樂教育”。“母语”是取其本源、土坡、根基的意思，这里“中华民族音乐文化”是指中华的传统和本土的音樂文化。我们的音樂教育应该是一个开放的系统，就像要符合我们语言的学习规律一样，先学方言，然后是普通话，最后才是外语。音樂教育中也应该是先学乡土音樂，接着是民族音樂，最后了解外国音樂，这样才能使每个学生拥有最优化的音樂素质结构。因此，以中华民族本土文化为母语的音樂教育在基础教育中就显得尤为重要。

我国近些年来的音乐考古取得了令世人瞩目的成就，古代乐谱文献的发掘为我们母语音乐的研究学习提供了进一步的可能。另外，世界各国正在掀起复兴民族音乐文化的潮流，从客观上影响了我国音乐教育的发展方向，重视母语音乐教育、弘扬优秀的艺术文化才是唯一的出路。许多教育学者指出，当下的中小学生对母语音乐了解不多，不利于传统文化的传承。现今，虽然许多地方戏曲已经被列入到世界非物质文化遗产名录中，但这些孩子们却不知自己的家乡还存在着丰富的民歌和富有韵味的地方戏曲。

3. 千里之行，始于足下

我国音乐教育的当务之急首先是要转变观念，只有观念的转变才能使母语音乐教育价值得到重视。实际操作中我们应从家庭、学校和社会这三个教育环境入手。家庭是母语赖以生存的首要环境，家庭教育首先要营造母语的音乐氛围，家长应该让子女每天欣赏一些地方音乐，这能够潜移默化地影响孩子音乐思维的建构。学校教育中，应该首先优化现有的民族音乐环境，创造良好的民族音乐氛围是优化整个音乐教育环境的关键。社会教育中，首先应该在社会音乐活动中通过舆论宣传提倡中华文化母语意识，组织实施母语音乐教育。良好的母语音乐氛围不仅需要这三方的有机结合，还需要教育主管部门给予明确的政策导向。

2.1.2 器乐进课堂

随着时代的进步，人们对精神生活的追求进一步提高，器乐教学作为素质教育的重要手段也成为中小学音乐教育中不可或缺的组成部分。有的学校将口琴、竖笛、口风琴引进音乐教室里，大大提高了学生的积极性，取得了良好的教学效果。这是大势所趋，势在必行。

1. 可以突显学生学习的主体地位

新课标提出：“学习者是整个教学课程的核心，以学习者为主体，关注学习者的兴趣，需要和态度，体现‘以人为本’的音乐教育。”^①过去上课总是教师讲，学生听。通常是“老师讲课兴高采烈，学生听课昏昏欲睡”。器乐进课堂强调学生视奏能力的培养器乐弹奏中的指法、音位的问题，老师可以走进学生当中手把手

①李玉芳.浅谈新课改下的器乐进课堂[J].音乐天地,2010,(4):17.

的指导,实现了“以人为本”的理念,通过教学方式方法的改变,使学生快乐学习,老师起到引导作用,学生成为学习的主人。

2. 能够调动学生的兴趣

托尔斯泰曾说过“成功的教学所需的不是强制,而是激发学生的兴趣。”^①兴趣在学习过程中使学生从被动接受转变到主动接受。兴趣又是最好的老师,调动了学生的思维和探求真知的内在动力。器乐教学能使整个音乐课堂焕发出前所未有的生机和活力。器乐教学能激发学生学习的的热情和兴趣。器乐进课堂,改变了以往音乐课较刻板、单一的教学结构与教学模式,对学生来说是新东西,很有新鲜感。活泼好动的中小学生对器乐有着特别的喜爱,音色、律动都会引起他们极大的好奇心和注意力。一首乐曲在器乐的视奏中不知不觉的就学会了,这才是学生们真正感兴趣的音乐课。

3. 能培养学生自主合作学习的能力

器乐是音乐艺术的一种重要体现。学生演奏乐器可以发展自主学习能力,培养自我能动意识。器乐课可以采用一半学生唱谱,另一半学生演奏,轮换进行。也可以邻桌三五人一个小组,来共同学习。每个学生都能参与演奏和演唱,既培养了学生的合作意识和学习能力,更主要的是把学生的被动变成了主动。器乐进课堂能使学生积极主动参与到教学中来,使孩子们学得开心学得轻松,同时也给他们的自主学习留了一定的空间。

4. 能提高学生的综合素养

音乐是一门实践性、技术性较强的学科。基础知识、基本技能、技巧的提高都需要实际操作,勤学苦练才能够达到。音乐课上孩子们用各种乐器弹奏乐曲的过程,就是培养综合能力与素质的过程。演奏乐器恰恰可以使听、视、唱、动这四种人文知识得到进一步的训练和提高。器乐的练习不只是技能训练的过程,它也是理论学习的过程,是提高学生各方面能力的有效途径,比如鉴赏力、感受力、表现力、读谱能力、背奏能力、旋律表现能力、了解作品的的能力、意志力等。我们最深有感触的是,很多孩子只懂得苦练基本功,不注重乐感的培养。说明大家并未从根本上认识到,孩子学乐器是为了开发潜能,提高素质,是审美的需要,而并非是为了考级而学。对学生全面素质的培养,更重要的是注意培养他们喜欢

^①李玉芳.浅谈新课改下的器乐进课堂[J].音乐天地,2010,(4):17.

音乐。音乐新课标指出：“一切为了学生的发展，在注重基本知识和基本技能训练的同时，更要注重综合素质的培养。”^①

总之，目前中小学器乐教学开展得如火如荼，我们欣喜的看到一批批的一线音乐教育工作者正努力在器乐教学当中做着各种各样的尝试和探索。在教育教学改革的各种文件精神感召下，不断地摸索和实践中，深深地体会到，器乐教学应该深入到中小学课堂，来提升学生的学习兴趣，培养学生的自主合作学习能力，提高学生的综合素质。

2.1.3 新课标下的京剧进课堂

京剧艺术历史悠久，以其高超的表演艺术和繁多的名角、名旦而影响世界。学习国粹京剧文化常识和经典的唱段，培养学生热爱京剧的兴趣是在中小学试行“京剧进课堂”中的一项工作。原教育部部长周济曾就“京剧进课堂”指出：首先，京剧进课堂是要在我们的教育中加强素质教育、中华优秀传统文化的教育；其次，京剧进课堂重点是在我们的音乐课程当中加入京剧的曲目；最后，试点是一个重要的举措。京剧是传统经典文化的集中表现，其题材丰富涉及爱国主义、忠孝仁义、战争等多个类型，京剧艺术手段以唱、念、做、打为主，加之以我国地域特色的四平调、南梆子、高拔子和吹腔等唱腔，让学生真切地感受到优美的艺术形式。“京剧进课堂”在对中小学生进行爱国主义传统教育的同时，更加注重中小学生对京剧情感的培育。在音乐课堂的基础上，传承京剧艺术就同创新京剧课堂相结合。笔者在调研中得知徐州市段庄第一小学为京剧特色学校，由鼓楼区文化馆退休的司华老师在每周二、周四的课外活动课上对孩子们进行戏曲身段和唱腔的指导。学校在六一儿童节举行了别开生面的联欢活动，师生们换上戏服，竞相登台演绎京剧名段。通过孩子们神韵十足的唱念做打，有板有眼的表演，得到了台下同学们和家长一阵阵热烈的掌声。

综观上述，京剧国粹经典艺术走进九年义务教育阶段音乐课堂是必要的。更为重要的是，开设京剧进校园与“校本课程”延伸相结合，可以更进一步地让学生从小认识、接触、了解我国京剧艺术的博大精深，增强学生的民族自豪感和责任感。让学生学习京剧的同时去体验京剧唱词的语言美、艺术美，学会鉴赏，这

^①李玉芳.浅谈新课改下的器乐进课堂[J].音乐天地,2010,(4):17.

对提高学生的艺术素质都是非常有帮助的。希望这颗传承京剧艺术与创新之花将继续在校园的天空中翱翔！

2.1.4 “非遗”浪潮下，全国各地地方戏曲的实施现状

《非物质文化遗产保护法》从 2011 年 6 月 1 日起开始施行，这对传承和发展我国戏曲艺术具有十分重要的意义。

进入新世纪后，我国开始加强对民族戏曲“非遗”重视的力度。其中一个最重要的表现就是：我国加入了《保护非物质文化遗产公约》并制定了我国的《非物质文化遗产法》。与此同时，我国也通过各种措施加大对包括京剧在内的传统戏曲的保护，其中收益最多的就是京剧和昆曲。对于传统戏曲的保护要以我国对文化事业的基本原则为准，坚持百花齐放、百家争鸣的开放态度。当前我国已经从少数民族着手，开始加强对传统音乐的教育。一个重要的事例就是贵州省从上世纪 90 年代以来，收集整理了大量侗族的少儿歌曲，并精编成了《侗族音乐教材》在该地区中小学推广。同时，贵州省也加强对民族音乐教师的培训，成立侗族少儿合唱团，通过校内与校外相结合的方式，让广大中小学生喜欢上这门传统艺术形式。这是普及和发展地方戏曲的一次重要尝试，也是将校园文化和地方戏曲进行有机结合的创举。另外，福建泉州地区的文化教育主管部门，把本地区代表性的“福建南音”规定为学校音乐课的必修内容，经常请演员来培训教师，并举行以泉州市为单位的学生演唱比赛，使师生们受到了传统文化的教育。此外，广东、广西、内蒙古、延边都在以不同的形式进行传统音乐教育。

2009 年上半年，在京剧进课堂的同时，江苏省中小学音乐教师戏剧表演培训班在南京拉开帷幕。柳琴戏、扬剧、淮剧、花鼓戏等地方戏曲被编写进入中小学戏曲教材。2009 年下半年，江苏省教育厅办公室再次下达指示，颁布了“关于开展地方戏曲进中小学课堂的通知”。于是乎，江苏省各个城市纷纷行动起来，不仅积极执行京剧进课堂，还在不断探索地方戏曲如何走进中小学校园。中国矿业大学、江苏师范大学、南京晓庄学院等高校也都开展了关于“戏曲进课堂”的主题活动和课题研究。南京艺术学院 2011 届硕士研究生武艳更是在徐州市铜山区汉王小学进行了柳琴戏进小学课堂的实验，在各大媒体报纸上引起了热议。

2.2 地方戏曲进课堂的概念界定

2.2.1 对“地方戏曲”概念的界定

地方戏曲是我国非物质文化遗产的重要组成部分,2008年6月14日国务院正式颁布的第二批国家级非物质文化遗产名录及第一批扩展项目,徐州的梆子戏、琴书、柳琴戏名列其中。

清代以来的戏曲种类常有一定的地方性特征,“地方戏”有些出自地方土产之戏,有些则是外来之戏的“地方化”。戏曲的入乡随俗通常是相对的,不易绝对化理解。一般涉及三方面因素:其一、最易地方化的是语言,即改用本地语言演唱。其二、最不容易地方化的是“戏”,如戏剧样式、作品和表演形式等,各地一般差别不大。其三、“曲(腔)”的地方化程度则有时高有时低,它的变异程度与声腔的“乐本位”、“语音本位”属性有重要的关联。“乐本位”之腔在流行于各地的过程中通常变异不是很大,如梆子,皮黄等声腔在各地拥有众多分支,但这些分支的地方化一般都不彻底。譬如,各地梆子一听就是梆子,显然音乐上保持着明显的共性(即跨地区性)。清末及民初形成的一些剧种不论分布范围多广都不在分化出地方分支。如越剧,几乎流遍全国,评剧亦分布很广,京剧更有国剧之誉。她们都未因流动而形成不同分支。这与她们在音乐方面的属性和高度有直接关系。

“语音本位”之腔则因语音易变,音乐对语言的依附性强,故地方化程度通常很高。清代以来的高腔即很典型,各地高腔各唱其腔,相互很难找出腔调上的共性。不过“语音本位”之腔的地方化也很难彻底,如高腔整体上仍是跨地域的声腔大类,其各地分支也总保留着或多或少的共性,如帮腔和打击乐的使用、音乐的结构框架和风格等。综合上述看,只是部分因素(如语音加上音乐的某些部分)地方化,其他方面都保持明显共性(非地方性)的情形,定性为“地方戏”总显得过甚其词,严格讲她们只是在部分方面表现出一定的地方化倾向,或形成某些特征而已,与纯粹地方土产之戏不是一回事。“地方戏”也常常不是固守“地方”、画地为牢的东西,不少地方戏恰恰流动跨度极大。譬如,越剧,起于临近绍兴的嵊县,成气候却在上海,而且不仅盛行于江南,更赢得全国观众的喜爱。定性为“绍兴(地方)戏”或“浙江(地方)戏”都实在委屈。犹如评剧曾在华北、东北大范围内盛行,已具有“泛北方”特质,在其他许多地区也广受欢迎,早已不是“唐山(地方)戏”了。清代及民初是一个白腔争鸣、非“乱弹”二字不能形

容的时代，记载中的某地之腔、某地之班其实不一定就是唱该地的土腔土戏，此时的地名常常只是代表艺人或戏班的来路。乾隆以后在北京扎根的徽班几乎什么唱腔都唱，什么戏都演，何曾只唱安徽的地方戏？明代弋阳腔、海盐腔、青阳腔、太平腔等情形也类似，她们都以地为名，似应归于地方声腔，但她们主要不在本乡本土活动，而且流传区域极广，艺术上也必有种种“超地方”的做法。

地方戏曲有广义和狭义两种，上面介绍的为广义的地方戏曲，而本文中所指的地方戏曲均为狭义的：徐州属于北方语言区，有地方戏曲剧种柳琴戏、梆子戏、丁丁腔、柳子戏、四平调、花鼓戏等。

2.2.2 对“校本课程”的概念界定

校本课程是指“学校在具体实施国家课程、地方课程的前提下，通过对本校学生的需求进行科学评估，充分利用当地社区和学校的课程资源，由学校教师编制、实施和评价的多样性的、可供学生选择的课程。它与国家课程、地方课程构成学校课程的有机整体，是执行国家三级课程管理政策的一个组成部分。”^①

^①中小学校本课程开发指南-

3 徐州市区中小学校“学唱地方戏曲”的现状调查

3.1 调查问卷的设计与信度效度检测

3.1.1 调查问卷的设计

本次的调查，笔者共设计了教师卷与学生卷两份不同的问卷。

教师问卷包括 22 个题目，其中选择填空 20 题，简答题 2 题。基本内容可以分为以下几个方面：一、音乐任课教师的一些基本情况，性别、年龄、教龄、所教年级等信息。二、音乐任课教师对地方戏曲的喜爱程度，喜欢、不熟悉、不太喜欢、没有接触过、能够演唱、有教学经历等。通过教师对这一部分的回答，就可以调查出中小学音乐教师对地方戏曲的态度，更重要的是可以进一步来了解传统戏曲在中小学的现状。第三部分是音乐教师眼中学生对学习地方戏曲的态度和情况。教师作为学生最直接的观察者，应该说最了解学生的情况，可以通过教师的答案从侧面了解到学生的状态，因此设计十分巧妙。四、进一步了解教师的情况，几个问题包括：您能否胜任教授学生地方戏曲的教学任务？为何无法胜任？学校发下来的教材使用情况怎样？有无音乐校本课程？设计这些问题主要是为了调查音乐新课标中戏曲内容的教学情况，音乐教材与课程资源开发的情况。最后一部分，设计了两道开放性试题，让教师自由回答。一道是您觉得在中小学地方戏曲的教学中需要哪些方面的支持？另一道是请老师就徐州市区中小学“学唱地方戏曲”的教学提出宝贵的建议，您希望如何开展这项活动？

学生问卷共 15 个题目，包括选择填空 14 个，简答题 1 个。可以分为以下几部分。第一部分让学生填写年龄、性别、学号、年级等个人信息。第二部分由浅入深地了解学生对地方戏曲的态度。第三部分学生的建议或意见包括两道开放性试题：对我们音乐课上学习的戏曲选段你有什么问题？你还想学那些唱段？

从上面教师卷与学生卷的设计我们可以看出，问卷的设计可以基本反映出音乐教师与中小学生学习音乐课的教学情况以及他们对地方戏曲的态度、评价与建议。结构完整、条理清楚、形式新颖，是一份内容充实且具有说服力的有效问卷。

3.1.2 信度效度检测与问卷的修改

为了保证问卷的信度效度，在问卷基本成型以后，为了充分检测问卷在设计的过程中是不是还存有问题，什么地方还需要优化与完善，笔者将问卷拿到几所中小学实施初步的试调查环节：初步调查就出现了选题存在如果选择肯定回答就会影响下一题的回答；有的选题顺序应该调整一下；有的选题本身就有些多余，答案指向性不强等等。经过针对性的修改，再次试调查，老师和学生都反映比较容易填写，基本没有看不明白或者不理解、不好填写的内容。经过周密思考、反复修改，最终定稿。

3.2 问卷调查的实施过程

本次问卷调查共分为三个阶段，首先是2013年5月试调查阶段，然后是2013年10月份的正式调查阶段，最后是总结和数据统计阶段。

试调查阶段中，笔者选取的是离家较近的泉山区四所学校的音乐老师（星光实验小学、段庄一小、湖滨一小、第十三中学），共发放问卷10份。而学生卷则是跟笔者学习钢琴的，徐州市区不同学校的中小学学生，共发放问卷20份。在试调查阶段，笔者发现了问卷中的一些问题，有的选题存在如果选择肯定回答就会影响下一题的回答；有的选题顺序应该调整一下；有的选题本身就有些多余，答案指向性不强等等。另外，调查前有些答题者并没有看清楚要求，单选题却勾了好几个选项，这都是正式调查中需要注意的地方。（年级越高的学生，答题的心理负担越重，像考试一样生怕做错了题目，年级越低的小学生反而能够表达自己真实的想法）经过修改再次试调查，老师和学生都反映比较容易填写，基本没有看不明白或者不理解、不好填写的内容。

在正式调查阶段之前，本人对整个徐州市的中小学进行筛选，最后选择了云龙区的解放路小学、绿地小学、民富园小学、云兴小学、东华小学。鼓楼区的大马路小学、民主路小学。泉山区的星光实验小学，求是小学、少华街小学、徐师附小、段庄一小、湖滨一小。还有树人中学、第三十一中学、第十三中学、徐州高级中学1-9年级（低年级的孩子有的会看不懂问卷，由老师读题解释）的学生来作为调查对象。通过发放问卷，在课余时间走到老师和学生中间跟他们访谈形

式的聊天，并走进课堂听课 30 节。本次调查整个过程，均由笔者亲自操作，不受外界的干扰，一共发放学生问卷 800 份，教师问卷 100 份。

最后是数据统计阶段，2013 年 10 月 28 日笔者将发出去的所有问卷收回，共收到音乐教师问卷 66 份，学生问卷 720 份。其中教师有效问卷 66 份，学生有效问卷 711 份。

3.3 问卷调查分析

经过了试调查和问卷修改阶段，笔者将正式调查的数据与统计结果展示如下。教师卷的第一部分是音乐老师的基本信息，包括年龄、性别、教龄、所教年级等信息。

表 1:

您在大学时所学的专业	文科	理科	音乐专业
	0%	1.5%	98.5%
您在大学时是否接触过戏曲音乐培训	有，学校开过课	偶尔接触过	从未有过
	18.2%	53%	28.8%

从上表可以看出，大部分音乐教师中不管教龄长短，除了有一位男老师是理科，其他都是音乐专业毕业的，她们都具备了做一位音乐教师的资格，说明徐州市区那种音乐课由主科老师兼职的情况不是很明显。在大学是否接触过戏曲音乐培训的答案却不乐观，学校开过这门课的只有 18.2%，大学里从未接触过的却占了 28.8%，可见我们的高师音乐教育需要不断完善。

二、音乐任课教师对地方戏曲的喜爱程度，喜欢、不熟悉、不太喜欢、没有接触过、能够演唱、有教学经历等。

表 2:

您喜欢戏曲艺术文化吗	喜欢	不喜欢	没感觉	
	75.8%	6%	18.2%	
喜欢戏曲的哪一方面	唱词优美	传统艺术价值	服饰妆容身段	剧本引人入胜
	22.6%	51%	22.6%	3.8%

不喜欢戏曲的	节奏慢	听不懂	剧目太陈旧	没认真听过
原因	23.7%	15.8%	36.8%	23.7%

从表中看出，大部分的老师表示喜欢戏曲音乐，但也有一小部分老师不太喜欢或没有感觉，喜欢哪一方面中传统艺术价值的比较多，说明老师在理性上是希望传承传统音乐文化的。不喜欢的原因选的最多的是剧目太陈旧，这也是我们的戏曲音乐面临的最艰巨的任务。

表 3:

您是否知道徐州有特色的地方戏曲	从没听说	可能有，但我不知道	知道，很少看	知道，也有兴趣常看
	3%	7.6%	80.3%	9.1%
您曾听过地方戏曲的演出吗	从不	偶尔一两次	有机会常看	经常已成习惯
	24.2%	59.1%	10.6%	6.1%

80.3%的老师都表示知道徐州有特色的地方戏曲，但却很少观看。59.1%的老师偶尔一两次听过徐州地方戏曲的演出，有机会常看和已经成习惯的却不到20%，这就与上一题中75.8%的老师选择喜爱戏曲艺术文化有些出入。那么多人喜爱戏曲，为什么我们的地方戏曲却很少有人愿意去看呢。

表 4:下面是三道多项选择题:

您知道徐州哪些地方戏曲	选择 0-2 项的	选择 3-4 项的	选择 5-7 项的
	45.5%	50%	4.5%
您听过徐州哪些地方戏曲名段	87.9%	9.1%	3%
您知道徐州哪些地方戏曲表演艺术家	81.8%	12.1%	6.1%

从表中可以看出，大部分老师对这三道多选题只选了0-2项，说明我市音乐教师对本地区的音乐艺术文化了解并不多。通过教师对这一部分的回答，就可以调查出中小学音乐教师对地方戏曲的态度，更重要的是可以进一步来了解传统戏曲在中小学的现状。

第三部分是通过教师来了解学生对学习地方戏曲的态度和情况。教师作为学生最直接的观察者，应该说最了解学生的情况

表 5:

您认为传统戏曲文化对中小学生的成长	很重要	有些重要	可有可无	有消极作用
	30.3%	60.6%	9.1%	0%
您认为中小學生有哪些接触地方戏曲的渠道	电视、网络或者现场的表演受到感染	接触到相关的专业人员	主动或被动地参加曲艺的兴趣班	老师、家人朋友的引导
	57.2%	1.6%	7.9%	33.3%
您觉得学生对地方戏曲态度如何	无多大兴趣，还有些抵触	有点了解不很喜欢	视作兴趣爱好	狂热喜爱，甚至以之为理想
	28.5%	66.7%	4.8%	0%

这几个题目可以通过教师的答案从侧面了解到学生的状态，大部分老师还是认为传统戏曲对中小学生的成长是很重要或有些重要的，认为有消极作用的问卷为 0，老师认为电视、网络或者现场的表演是中小學生接触地方戏曲的重要渠道，所以，我们的地方电视台、广播都应该给孩子们营造一个良好的传统音乐氛围，当然家庭教育和学校教育也是不容忽视的。老师眼中学生对地方戏曲的态度大多是不太喜欢。

四、进一步了解教师的情况，通过这几个问题的设计来了解教学任务的完成情况，教学资料的使用情况。

表 6:

您能否胜任地方戏曲进课堂的教学任务	能胜任	基本胜任	有困难	无法胜任
	6.2%	12.3%	70.8%	10.8%
不能胜任教学的主要原因	自己也不会唱，不能示范	不能把握教内容和方法	教学资源不足	学生并不喜欢
	60.9%	13%	8.7%	17.4%

70.8%的老师选择了有困难。不能胜任的原因中，前两项都属于教师自身原因，而学生并不喜欢这属于教学对象的原因。大多数老师还是从自身找原因，选择了不会唱无法示范，还有老师在问卷上写着“没有接受过系统的学习，对地方戏曲的了解本身就不够深入”。能胜任的老师写着“只要不是很忙，学习刻苦些应该可以教”。

表 7:

您所在学校有无音乐课校本教程	有	暂时没有，计划编写		没有
	42.9%	1.6%		55.6%
所发的音乐教材及教学资料的使用情况	使用很好	效果不是太理想	内容还有待丰富完善	没发音乐教材
	66.7%	12.7%	19%	1.6%

在表 7 音乐教材的使用中可以发现，42.9%的老师说学校有音乐课校本课程。但在笔者与答题老师的深入交谈中了解到，有竹笛校本课程、管风琴校本课程、葫芦丝校本课程，只有段庄第一小学的校本课程为京剧。

表 8:

在您看来徐州地区的地方戏曲普及程度如何	比较冷门 缺乏关注	影响力有限， 只有一部分铁杆票友	有一定影响力，大部分人都有所了解	非常流行，是地方文化的重要部分
	36.4%	59.1%	4.5%	0%
您是否支持在音乐课上教唱戏曲或举行相关活动	支持并感兴趣	支持但不会亲自操作	无所谓	不看好，长期来看效果并不明显
	27.9%	50%	4.5%	22.7%
您对徐州市地方戏曲进课堂的前景如何看待	会没落到无人问津	维持现状	受到支持 进一步发展	深入课堂 不断创新
	12.5%	25%	50%	12.5%

59.1%的老师认为徐州地方戏曲的影响力有限，只有一部分铁杆票友。虽然大多数老师认为传统音乐对学生的成长有很大的帮助，却很少在教学实践中加入

地方戏曲的教学内容，在课程资源开发上缺乏地方民族特色，大多数老师表示支持但不会亲自操作。在对地方戏曲进课堂的前景看法中，大部分老师希望地方戏曲能够受到进一步的支持和发展，或者能够深入课堂不断的创新。

最后一部分，设计了两道开放性试题，让教师自由回答。一道是您觉得在中小学地方戏曲的教学需要哪些方面的支持？总结老师的作答主要有这么几点：1. 有相关专业人员对教师进行系统的培训。2. 上级单位重视戏曲进校园的工作，并在财力和人力上给予支持和帮助。3. 有相应的教材和声像资料辅助教学。另一道问答题是请老师就徐州市中小学“学唱地方戏曲”的教学提出宝贵的建议，您希望如何开展这项活动？大部分老师也认为，“学唱地方戏曲可以作为学校的兴趣小组来开展活动，每学期请一些戏曲名家到校演出，让学生在戏曲艺术家的表演中感受到戏曲的魅力。通过名家名剧影响一部分学生，带动学生学习地方戏曲的热情。”

学生问卷共 15 个题目，包括选择填空 14 个，简答题 1 个。可以分为以下几个部分。第一部分让学生填写年龄、性别、学号、年级等个人信息。

表 9：参加问卷调查的男女生比例

男生	女生
53%	47%

表 10：调查学生年级分布

1-3 年级	4-6 年级	7-9 年级
31.8%	52%	16.2%

表 11：

你家住在什么地方	市里	城郊	镇上	村里
	87.6%	9.3%	1.1%	2%

表 12：

你平时喜欢听音乐吗	喜欢	不喜欢
	94.5%	5.5%

通过这道题的回答发现不喜欢音乐的学生中基本上是男孩子，他们在回答原因

时,有的说“作业多没时间听音乐”,有的说“音乐太老套不好学也不喜欢”“听音乐简直就是浪费时间,除了流行音乐”“我很不喜欢音乐老师”而喜欢音乐的理由则更是五花八门。针对这次调查发现,越是年级小的孩子越关心和喜爱音乐课,反而越是年级高学生越是对音乐课漠不关心。当今社会中的音乐类型多种多样,学生接触到的方式也多种多样,依照孩子的兴趣来看,见下表

表 13:

你最喜欢哪种类 型的音乐	音乐书上的音乐	流行音乐	戏曲音乐	西洋音乐
	8.5%	78.3%	2%	11.2%
你受到音乐教育 最主要的方式	学校音乐教育	课外音乐辅导班	社会演出与公共传媒	
	79.6%	14.3%	6.1%	

喜欢流行音乐的人数最多,占总人数的 78.3%,其次是西洋音乐 11.2%,戏曲音乐基本上不被中小学生所接受,这也从客观上反映了,我们的民族瑰宝已经远离了青少年群体。这里不仅有小学生年龄、环境影响等客观因素,也有我们的戏曲自身所面临的发展问题。

二、进一步了解学生对地方戏曲的态度。

表 14:

你喜欢听戏曲 音乐吗	喜欢.	一般	不喜欢	其他
	3.2%	39%	45.8%	2%
你喜欢戏曲音 乐是因为	是传统文 化瑰宝	曲调好听, 歌词有意思	服饰漂亮	受家长老师影响
	34.5%	36.7%	13.6%	15.2%
你不喜欢戏曲 音乐是因为	听不懂	曲调难,节奏慢	没听过	其他
	38.8%	27.8%	12.2%	21.2%

由浅入深,由感性到理性问学生喜欢戏曲吗,只有 3.2%的孩子喜欢戏曲音乐,45.8%的孩子表示不喜欢。喜欢的原因当中,选择它是传统文化瑰宝的有 34.5%,这一选项属于认识范畴。选择曲调好听,歌词有意思和服饰漂亮的这属于一类,一共占 50%这两个选项都是由学生亲身体验戏曲艺术形式来获得的。另外受到老师和家长的影响则属于学校教育和家庭教育。而不喜欢戏曲的原因中 38.8%的孩子选择听不懂所以不喜欢。

表 15:

你一般都是通过什么途径来接触戏曲音乐的	电视	广播	网络	其他
	40.1%	8.1%	38.1%	13.7%
你曾经观看过咱们徐州地方戏曲的演出吗	从不	偶尔, 看过一到两次	有机会的话时常看	经常看, 已成习惯
	36.8%	47.7%	9.7%	5.8%

从表 15 可以看出, 学生们一般通过电视和网络来接触戏曲音乐, 从来没看过徐州地方戏曲演出的居然有 36.8%, 音乐厅里的演出 300 元一场也有人愿意去看, 地方戏曲却很少有人问津, 这就存在着一个价值观的问题。同时也说明我们的家庭、学校和社会并没有给我们的中小學生营造一个良好的传统音乐氛围。

表 16:

你知道咱们家乡徐州哪些地方戏曲	选择 0 项	选择 1-2 项	选择 3-4 项	选择 5-7 项
	14.8%	59.8%	22.9%	2.5%
你身边有谁会演唱地方戏曲片段的吗?	有		没有	
	27 %		73%	

从表中可以看出, 大部分学生对这 7 个选项只选了 1-2 项, 另外还有 14.8% 的学生一个也不知道。说明我市中小學生对本地区的音乐艺术文化了解并不多。身边是否有人会演唱地方戏曲中, 73% 的学生表示没有人会唱, 27 % 的学生说身边有人会唱地方戏曲, 基本上标注的都是爷爷奶奶, 喜欢戏曲的大多为 50 以上的老年人, 地方戏曲后继乏人啊。

表 17:

家人教你们唱徐州的地方戏曲, 愿意学吗	愿意, 已经学了		愿意	不愿意
	7.6%		33.4%	59%
如果老师在课上教你们地方戏曲, 你觉得什么方式最好	观看录像或视频学习	请剧团老师来教	老师教唱	以上都行
	28.7%	12.5%	19.8%	39%
学习了地方戏曲后的收获是	开阔了眼界	会唱地方戏曲很自豪	了解并热爱戏曲	为传统文化艺术骄傲
	26.3%	13.3%	13.4%	47%

通过这一调查, 不愿意学习地方戏曲的学生占 59%, 略高于愿意学的学生。

学生认为观看录像或视频学习、请剧团老师来教唱、老师教唱都可以，说明孩子们对学习戏曲的方式可以是多种多样的。学习后的收获，47%选择了为传统文化艺术骄傲，反映大多数学生对地方戏曲的学习还是怀有积极的态度。

三、学生的建议或意见包括两道开放性试题：对我们音乐课上学习的戏曲选段你有什么问题？你还想学那些唱段？学生对学习戏曲的建议主要集中在，希望了解更多的戏曲文化，了解更多所学唱段的背景知识，希望学习短小、精炼、容易、有趣味的唱段。当然也希望有更专业的老师表演和教学，使课堂更生动灵活。

3.4 个别访谈

3.4.1 剧团戏曲艺术家对“地方戏曲进课堂”的看法

1. 江苏柳琴剧团国家一级演员秦夫华：

我今年71岁了，干一行爱一行，算是干了一辈子柳琴戏。柳琴戏以前叫拉魂腔也叫拉后腔，是咱们徐州的地方戏，刚解放的时候我们连服装都没有，还站在土台上唱，还是比较受广大老百姓欢迎的。

目前形势摆在这里，各种戏曲都不太景气，但是政府已经开始加大扶持力度，绝对不会让它灭绝的。我们每周的3、5、7在云龙湖活动，4月份我们在展览馆门口搭台演出柳琴戏和梆子戏13场，整个广场都堆满了人，观众们热情度还是蛮高的。当然这些演出都是免费的，可能收费就没那么多人来看了吧。

随着社会的发展，生活节奏变快，年轻人大多喜欢快节奏又蹦又跳的音乐。所以我们的戏曲票友多为中老年人。中小學生也有个别出来拜师学艺的，就像那个拜姚秀云为师的小韩璐学得就不错，还获得了江苏省第四届戏曲票友大赛新苗奖。不过，中小學生课业负担太重，周末都排得满满的也没时间学这个。作为戏曲演员我们有把它传承下去的义务，我们累一些都没问题，多开展些动感彭城的演出，活跃活跃文化市场，老百姓越喜欢我们就越高兴。

2. 江苏柳琴剧团国家一级演员张晓霞：

我的父辈都是拉魂腔的名艺人，解放前，被生活所迫我跟着戏班子出来学戏，只是为了混口饭吃，为了生存，慢慢地就学会唱了。1956年我被调到徐州市青年戏曲训练班（戏校的前身），毕业后进入江苏省实验剧团（58年更名为江苏省柳琴

剧团)一直到2000年退休。97年的时候,我们团4个演员以名剧《大燕小燕》上过中央3套的名段欣赏,我就是其中小燕的配音演员。

作为一个老艺人,我感觉身上的担子很重,要想传承就要不断地创新。要不断从老唱腔发展到年轻人喜欢的新唱腔,研究的这个新腔对推动柳琴戏的发展起到了很大的推动作用。我们有责任也有义务把它传承下去,主要是现在大环境不太景气,存在几个问题:1.现在戏校不包分配了。以前戏校毕业是包分配的,现在由于体制问题,省剧团、县剧团都光发证书。国家级的传承人希望传却找不到继承人,这个学员问题一定要解决,不然就会面临演员断档。2.场地问题。中山堂、云龙电影院、群乐、群众、解放、彭城剧场、人民舞台、会堂在解放前都没闲着,现在都给我们收走了,需要一个能够演出的剧场,才能继续演下去。

现在我退休了,但也闲不住,只要有大型的活动我就去设计唱腔,帮助业余爱好者抄谱子、选剧本。别人退休失落,我是忙不过来。要说教中小学生,我之前也收过两个十几岁的孩子,但后来也都转行了。因为首先我们要想到生存,学了这个,进不了剧团,没有编制没有工资,兴趣爱好也就不能干下去了。

呼吁:政府帮我们招一批学员,毕业后能给他们安排工作,解决他们的后顾之忧,并且在剧团引进高素质的大学生人才,这样戏曲才能一代一代往下传。

3. 江苏柳琴剧团国家二级演员姬光荣:

首先柳琴戏是国家非物质文化遗产,另外我14岁就和柳琴戏结下了不解之缘,我都说自己嫁给了柳琴戏,现在我们有义务有职责去传承他,虽然不景气,还是要尽我们最大的努力。喜欢柳琴戏的不管是老年人还是小朋友,来学习我都会全力以赴的教他们。我们每年有很多场公益性的动感彭城演出,请来的指导老师也是义务的。有些戏迷也非常令我感动,半夜就起来练功,走着坐着都在唱,来文化馆找我们学戏,一会都不愿歇着,我确实有感情也有责任去普及柳琴戏,为老百姓做好事、做实事。

柳琴戏要能进中小学课堂那就更好了,我现在就缺少这样一个平台。如果能从娃娃抓起,那普及就不成问题了。无论从哪个剧种来看,我们的孩子接触的都太少了,所以要想传承咱们地方戏曲要从普及做起。

3.4.2 教育主管部门对“地方戏曲进课堂”的建议

2014年2月25日上午九点在市教育局507办公室,采访徐州市音乐教研员周久久老师。访谈记录如下:

笔者：周老师您好，我是江苏师范大学音乐学院研究生三年级的学生刘铭。我的学位论文题目是《徐州市区中小学校“学唱地方戏曲”现状调查与研究》，几个月以前我对徐州市区 20 所中小学校的老师、学生进行了问卷调查，这是我拟的教师卷和学生卷，经过试调查和正式调查共收到学生有效问卷 711 份，教师有效问卷 66 份，这是我的问卷调查分析。

1. 2011 音乐新课标的出台，要求“学生每年能够背唱歌曲 2-4 首(其中民歌 1 首)学唱京剧或地方戏曲唱腔片段”您觉得咱们徐州市区中小学在这方面做得怎么样？

周老师：实话说不怎么样。据我所知，咱们徐州市区没有一家学校在做地方戏曲，京剧的倒是有段庄一小在做。但是邳州有学校在搞梆子戏进课堂，铜山区的汉王小学 2011 年做过柳琴戏进课堂。

笔者：2. 您觉得地方戏曲进中小学课堂存在哪些问题？也就是它的制约因素有哪些？该如何解决呢？

周老师：存在的问题还是蛮多的。因为戏曲还不像唱歌，戏曲学起来很复杂，没有专业的戏曲老师是一个很大的问题。另外，主要是音乐教育还没有达到应有的位置和高度，要编写地方戏曲的校本课程教材也是一个不好解决的问题。

笔者：3. 对于地方戏曲进中小学课堂，您作为教育主管部门的领导也是音乐教育工作者还有什么更好的建议吗？

周老师：在我看来主要是学校的校长，如果哪个学校的领导重视戏曲，他们学校才能干起来。像地方戏曲的老艺术家他们不是问题，他们乐于去教，问题是没人去请他们，所以首先要从学校的校长开始做工作。

3.4.3 音乐教育工作者对“地方戏曲进课堂”的讨论

1. 徐州市民主路小学任焱校长

笔者：任校长您好，民主路小学在徐州市教育系统享有较高的知名度和美誉度，四次荣获江苏省文明单位称号。而且还形成了以德育教育、艺术教育、写字教学、英语教学、铜管乐队、民乐团、省体育游泳传统校等具有代表性的民主教育办学特色，那么您对地方戏曲进课堂有什么样的看法呢？

任校长：我觉得这个想法非常好，我可以和我们的领导班子商量一下，下学期可以将地方戏曲带进学校的选修课。我们学校现在周一到周五，每天下午第二节课都有一门选修课，铜管乐、民乐、主持在网上选的都特别热。

笔者：民主路小学有专业的戏曲老师吗？

任校长：专业的音乐老师有7个，但毕竟不是专业学戏曲的，教学不一定能够直接胜任，但我们可以从外面聘请专业的老师来给我们学生上课。像我们其他几门选修课也都是外聘的老师，有电视台的老师，也有南京艺术学院的老师。

笔者：如果聘请老戏曲艺术家，咱们学校如何给他们报酬呢？

任校长：我们肯定还会像聘请其他的选修课代课老师一样，但如果费用太高的话，我们学校也是接受不了的。

2. 徐州市星光实验小学张玉枚书记

笔者：您好，张老师。咱们星光双语实验小学举办的十周年校庆演出相当成功，可以说星光是一所音乐氛围浓厚的学校，那咱们学校有没有自己的音乐校本课程啊？

张书记：这个还真没有，音乐课我们老师使用的就是江苏少年儿童出版社出版的教材啊。

笔者：那音乐课上，老师有没有上过徐州地方戏曲的教唱或者欣赏课呢？

张书记：我们学校是器乐进课堂的特色学校，扬琴、口风琴都有进课堂。但是地方戏曲基本上没有。之前学校也有过选优秀的老师来上戏曲观摩课，当然有区里的领导来听课，效果非常好，但后来没有形成风气，慢慢也就不了了之了。

笔者：那您觉得制约地方戏曲进课堂的主要有哪些方面的因素呢？

张书记：第一个是我们现在使用的音乐教材需要改进，里面戏曲的内容体现的很少。第二个是师资，老师自身没有接受过戏曲的培训，自己都不会唱，要怎么来教学生呢。第三是文教局的领导也不太重视。

3. 段庄第一小学大队辅导员寇松老师

笔者：寇老师您好，听说咱们学校是戏曲特色学校，现阶段还在进行吗？

寇老师：是的啊，我们学校是京剧特色，不管是排的合唱还是校歌都是戏曲。

笔者：咱们学校有没有自己的音乐校本课程啊？

寇老师：有的，但是音乐课是音乐课，校本课是校本课。我们的校本课是以社团活动的形式出现的，每周二周四下午四点我们请外面的专家来教孩子们唱腔和身段。

笔者：那咱们学校请来教小朋友戏曲的司华老师是怎么收取费用的呢？

寇老师：司老师真是个挺好的人，她平时来给孩子上课都是义务的，不收取任何费用的，有时候六一排节目特别辛苦，当然学校领导也会稍微表示一下。

笔者：那寇老师您本科阶段有没有接受过地方戏曲的培训或学习？

寇老师：没有，很少能接触到。所以如果不请外聘老师，让我们自己来搞这项活动就非常困难，毕竟学音乐和唱戏还是两码事。

笔者：咱们学校是京剧进课堂，那么设想一下，地方戏曲进课堂有可能吗？

寇老师：我觉得这个想法非常好，但是实际操作起来就不容易了。你看咱们徐州的媒体电视台首先就不太重视，很少能在徐州的新闻综合、文艺影视、公共频道看到徐州的地方戏曲的播出，柳琴戏、徐州琴书、梆子戏孩子们根本接触不到，所以很难做到喜欢想学。比如说柳琴戏本来就是在小范围内的，连咱徐州都没有把它搞好，还往哪儿进，又怎么能在全国范围内传扬呢。另外，上级领导真正能够深入到基层的很少，中小学主要还是要分数。有的音乐美术课都被其他所谓的文化课给霸占了。学唱地方戏曲想法很好，一个部门想搞，但整个大气候不支持，你就会很难执行。究其主要原因还是中国的教育理念没有彻底的更新。既想抓成绩，又要素质教育，不想得罪上面领导又要把活动搞起来，很多东西最后就只能流于形式了。

3.4.4 其他社会人士对“地方戏曲进课堂”的评价

1. 对徐州文艺影视小荧星大舞台节目主持人小小姐姐的访谈

笔者：2011 音乐新课标的出台，要求“学生每年能够背唱歌曲 2-4 首(其中民歌 1 首)学唱京剧或地方戏曲唱腔片段”您经常带小朋友们参加各种演出活动，觉得咱们徐州市区中小学在这方面做得怎么样？

小小姐姐：徐州在这个方面做的还是不够的。在各个活动和比赛中，很少见到有戏曲类的节目，节目大多以舞蹈、乐器、朗诵等居多，有些歌曲类节目，也都为流行歌曲或儿童歌曲。

笔者：你身边的人对地方戏曲有什么看法呢？电视台的领导支持吗？孩子的家长愿意培养自己孩子这方面的特长吗？

小小姐姐：很多家长对戏曲的学习是不了解的，在家长看来，舞蹈、朗诵、甚至是乐器，孩子学起来都会相对轻松，但是，戏曲学习在他们看来，是需要一定的大环境，如家中有戏曲爱好者，或是本身就是戏曲世家的孩子才会去学习的，所以对戏曲学习的热衷度不高。有部分家长也曾想过让孩子学习戏曲，但是因为普及度不高，苦于无法找到培训学校或较好的老师，也只得放弃。

笔者：您觉得地方戏曲进中小学课堂存在哪些问题？也就是它的制约因素有哪些？该如何解决呢？

小小姐姐：现在各小学每周都有一节“走课”，由学校提供各种课程供学生选择，即使学校开设戏曲课程供家长和学生们选择，但是可能会因为家长和学生对戏曲的不了解，而不去选择，选择的学生数量少，就会导致该课程无法开设。所以，地方戏曲进中小学课堂，继续解决的问题就是要让更多的人了解地方戏曲。

笔者：对于地方戏曲进中小学课堂，您作为电视台新闻媒体工作者还有什么更好的建议吗？

小小姐姐：地方戏曲进中小学课堂首先是要使学生和家长了解地方戏曲，改变家长认为地方戏曲只是极少数孩子可以学习的观念，还要培养学生对地方戏曲的了解和热爱。这就需要学校的配合，可以在音乐课上加入地方戏曲的元素，让孩子爱上地方戏曲。一旦孩子产生了兴趣，在各学校“走课”中，戏曲课程才能顺利开设。

2. 戏曲老票友夏奶奶电话访谈

笔者：您好夏奶奶，（电话里传来一阵热闹的戏曲伴奏声）您在排戏吧，打扰您了。

夏奶奶：不打扰不打扰，4月16号之前，我们在徐州文化馆广场上举办了13场地方戏曲的演出活动，场场爆棚，2000人的场地都座无虚席呢。

笔者：哇，这么棒。听说你们这些地方戏曲爱好者都是每周1、3、5、7在云龙湖排练，现在还是这样吗？

夏奶奶：学戏听戏的年龄都很大，在云龙湖还蛮冷的，现在我们是每周2、4、5在徐州文化馆排练，你有空可以过来听听，不过年轻人都不太愿意听这个啊。

笔者：去年咱们都参加了汉王小学路老师女儿韩璐的拜师宴，现在小韩璐还在跟姚秀云老先生学习柳琴戏吗？

夏奶奶：韩璐今年六年级了，面临小升初，一直在学柳琴戏呢，马上还准备竞争小梅花奖呢。

笔者：姚秀云老先生现在身体还好吗？现在还在教学生吧

夏奶奶：姚老先生曾经那可是咱们江苏柳琴剧团的顶梁柱啊，她是当之无愧的“泰斗”但是姚秀云老先生最近生病住院，挺严重的，这些老艺术家其实蛮需要关怀的。她常说：“能传一个是一个，死了又不能带进棺材里！”所以常年免费教一些爱好者。

笔者：姚秀云老先生真是一个德艺双馨的老艺术家啊，等她病好一点，我一定要登门拜访。咱们这个地方戏曲的演出搞得这么红火，还有这么多铁杆票友，中小學生来拜师学艺的多不多啊？

夏奶奶：中小学生学习戏曲的真没太多，来听戏的最年轻的也有 50 岁。所以老艺术家们都担心咱们地方戏曲的传承问题，这个观众、演员老龄化很严重，真的害怕地方戏曲后继无人了哇。

3.5 调查讨论与结论

3.5.1 当下地方戏曲在中小学校的境遇

尽管戏曲的传播有多种多样的途径，但似乎始终未能传播进学生的心中。“一点儿都不好听，唱腔又难又拖沓。”“等我再长大一些，知识结构再拓宽些，慢慢就能理解戏曲了吧。”“希望学习短小、精炼、容易、有趣味的唱段。当然也希望有更专业的老师表演和教学，”这些是笔者对中小学生学习戏曲的整理。在上面的学生问卷调查中，调查结果显示如下：（1）喜欢音乐的类型中，喜欢流行音乐的人数最多，占总人数的 78.3%，其次是西洋音乐 11.2%，戏曲音乐只有 2%基本上不被中小学生学习所接受，这也从客观上反映了，我们的民族瑰宝已经远离了青少年群体。（2）对待戏曲的态度，3.2%的孩子表示喜欢戏曲音乐，39%选择一般，45.8%的孩子不喜欢（3）不喜欢戏曲的原因中，有 34.5%的学生觉得戏曲晦涩难懂，有 36.7%的学生觉得曲调节奏慢，不适合年轻人，有 13.6%的学生表示，从没有听过戏曲，基本没有兴趣去了解。许多学生还是认可戏曲属于我国优秀的传统文化，是国粹。不过由于各种原因戏曲与我们的生活已是渐行渐远。可见，当下戏曲的境遇用“夕阳无限好，只是近黄昏”这句诗来形容再恰当不过了。这样的现实不得不让人忧虑，未来还有多少人继承我们的国粹呢？

3.5.2 地方戏曲在中小学生学习中不被重视的原因

首先，西方文化对中国传统文化的冲击，使戏曲渐渐远离了当代孩子们的生活。尤其是青少年儿童，他们追逐韩日明星，喜爱重金属摇滚，崇拜时尚，但对我国中华五千年的传统文化却不感兴趣。现在已经进入全球化时代，世界就是一个地球村。改革开放三十多年来，稳定的生活环境让他们更多的接触了世界不同文化，在这个过程中，本土文化遭遇着前所未有的冲击。戏曲历来是一种舞台艺术，可是现在的学生面对的竞争越来越激烈，学生唯一的任务就是考出好成绩，根本没有机会了解作为舞台欣赏的戏曲。如果对戏曲没有一定背景知识的了解，

看不懂、听不懂、不理解的这些情况就无法避免了。所以大多数的中小學生不愿意花费太多的精力和时间来学习“奢侈品”戏曲。

其次，戏曲无法在学生中引起共鸣，从根本上分析不仅在于对戏曲的不了解，还在于对戏曲陈旧观念上。在大多数中小學生的脑海中，戏曲是脱离时代的，是陈旧的艺术，是老年人的喜好而不是青年人的，似乎戏曲的偏好也应受到年龄的约束。这种观念明显是错误的。戏曲是一种文化，是不能以新旧来衡量的，更不能以新旧来取舍，而现在出现的年龄脱层的现象正预示着传统文化继承的问题。在如今的快节奏社会中，中小學生认为速度就是一种时尚，于是他们更加崇拜歌星的“哼哼哈哈”，却无视京剧的“咿咿呀呀”，欣赏舞台上的劲歌热舞，却漠视戏曲的水袖翩翩……这样的喜好已经在他们的心中形成了根深蒂固的印象，在这样的情况下，戏曲要想真正走进中小學生的课堂存在着相当大的困难。

3.5.3 实施地方戏曲进校园的策略

1. 依靠学校的力量

可以通过定期培训、表演等形式让更多的学生关注到这门艺术。例如，每年定期举办戏曲的文化艺术节。在活动期间，邀请著名的表演艺术家、优秀民间艺术家、艺术传人进行交流、传授技巧等，提升同学们对地方戏曲的兴趣和关注。开展有关戏曲方面的选修课，来吸引一些爱好戏曲的同学参与进来，以此来扩大戏曲音乐在学生中的影响。也可以邀请一些专业团体走进校园进行表演，与同学们展开互动，还可以由戏曲社团或学生会组织地方戏曲知识竞赛或表演比赛，创造同学们参与戏曲表演活动的机会。

2. 加强政府投入和社会的关注

要赢得政府的持续支持，2013年10月16日，徐州市常委会听取了关于琴书的情况汇报，如果措施得力，理念得当，徐州琴书很快也会像昆曲、评弹一样受到重视，更希望这种关注不仅仅在徐州琴书，而且能够延伸到柳琴戏、梆子戏、丁丁腔、落子舞等类似的文化遗产。电视台、新闻媒体要让戏曲这门舞台艺术，真正的走下舞台，走进校园，走进学生的生活。江苏梆子剧团、江苏柳琴剧团等专业团体也要不断创新，力争推出一批精品力作，积极培育社会观众。

3. 改进地方戏曲的传播方式，因地制宜不断创新

徐州地区的传统戏曲形式有琴书、柳琴戏、梆子戏等，它们都具有深厚的群众基础。所以在学校中就可以因地制宜地推广地方戏曲，真正让广大中小學生喜

爱上戏曲这门艺术。另外，流行音乐、影视艺术也应积极参与其中，比如歌曲《新贵妃醉酒》中的唱腔和陈凯歌执导的电影《霸王别姬》等，即为成功的典范。现在不少深受学生喜爱的流行歌手，在创作中加入了一些“中国风”的元素，深受广大中小学生的喜爱。再者，我们还要主动培育地方戏曲生存的土壤，如果把戏曲比作植物，那么民众对它的喜爱程度就是阳光、雨露、土壤。作为徐州人弘扬自己的历史文化和戏曲艺术责无旁贷。政府政策上的支持，媒体从舆论上宣传，投资商从资金上投入，市民积极响应做忠实观众，那么地方戏曲必将浴火重生。

4 “学唱地方戏曲”存在的问题与现状思考

4.1 “学唱地方戏曲”存在的问题

4.1.1 在地方方言的使用上有困难

要想学好地方戏曲，首先要过得了地方方言这一关。各城市和地区在语言和文化方面差距都很明显，一直以来，因为普通话逐渐普及了，不仅广播电视在传播，中小学生在学校里更是每天都被要求讲普通话。使得部分仍然将地方语言作为经常性语言的学生被视为“低级”，很多人并不愿意使用地方语言，更不用说在正式的场合中学习或使用地方语言了。这样一来，许多以方言为主体的地方戏曲与文化的传播就遭遇了严重的困境。这些现象，均使很多地方语言受到了压制，部分专家将这种现象称为“失语”。所以，如果要想将戏曲引进校园教学，特别是将地方类戏曲引入课堂，首先就要牢牢掌握地方的语言与文化，这才是教学的首要任务。

4.1.2 学地方戏会给孩子增加新的负担

不少专家学者对地方戏曲进校园都抱着怀疑的态度。他们指出，这样做会让孩子的学习负担加重，还会致使孩子难以选择自己喜欢的文化方式学习。本世纪初，国家开始规划中小学音乐课程的改革，教育部门提出了许多新时期音乐教学指导思想，新课改给予了我们更高的目标。在这种情况下，地方戏曲进校园必定会让中小学的音乐教学变得更加困难也更加复杂，甚至会给学生的学习造成严重的负担。同时还面临形式的问题。地方戏曲进课堂会呈现出怎样的形式呢？会作为音乐课程的一个部分，还是作为选修课，或者是作为专题讲座？无论是怎样的形式都会对学生学习地方戏曲的热情产生影响。人们常说，兴趣是最好的教师，若是学生不能对地方戏曲产生兴趣，还强行用音乐课程的方式让地方戏曲走入课堂，就会影响孩子的选择，甚至可能使学生厌恶音乐课程。

4.1.3 老师的戏曲教学水平一时也很难适应

将地方戏曲加入到中小学教学内容之中从理论的层面上说完全可行，但是在实践的时候仍然会遇到不少问题，师资条件就是其中亟待解决的头等难题。音乐教师应该是地方戏曲进课堂的执行者，也是传播地方戏曲的引导者，音乐老师素质的高低会直接影响到教学的实施与开展。但是，在目前徐州市广大中小学音乐教师中真正能会唱地方戏曲的很少。而有一批演员票友的确可以演绎地方戏曲，唱的也很有水平，但是，这些人并未针对音乐教学参加过系统的培训，无法理解中小学音乐教学的规则。在课堂中融入地方戏曲课程应当由谁来完成呢？这个问题让许多领导都头疼不已。由于在地方戏曲进课堂的问题上，师资力量是关键性的问题，会影响到这一措施实践的可能性。因此，提升广大音乐教师对地方戏曲的传唱能力是摆在我们面前的头等大事。

4.1.4 教材的开发与利用问题

教学最重要的载体就是教材，这是实施教学计划的首要条件，也是学生学习的重要导向性材料。要想实现地方戏曲的教学，首先必须建设课程资源。在教学计划中，教师应当根据当地的戏曲发展情况进行资料的收集与整理，结合具体情况，设计一套适合本地学生发展的校本教材。此外，调动所有能够利用的资源，让区域性的课程资源最大程度地开发。教师可以从多方面入手，不但要考虑有形与无形资源、校内与校外资源，物质与非物质资源，还要将所有的资源进行整理、开发并运用，这样才能让戏曲的鉴赏、演唱与编创内容更加丰富。

4.2 针对“学唱地方戏曲”提出的建议

4.2.1 地方戏曲的唱词需要修订

由于徐州超过 90%的地方戏曲说的都是些家庭琐碎问题，并不适合学生的身心发展。所以，教育主管部门应该对这些戏曲唱词进行修订，加入一些思想积极健康的，适合中小学生身心发展规律的歌词。然而，必须将相关的问题都解决好才可能让课堂效果完全发挥出来，促进学生的学习成长。

4.2.2 加强音乐教师的培训

要想让地方戏曲进入校园这项措施做到实处，必须先将师资问题解决好。要强化广大音乐教师的唱功训练，让各学校音乐教师都可以肩负起地方戏曲进课堂的教学重任。在师资的培训中，音乐教师们要不断提升自己的鉴赏力与研究力，练就更加扎实的戏曲唱功，然后才能将戏曲教学引入校园。要想成为一名可以站在一线讲台上的音乐教师还要勤思考，重视研究，这样才能在地方戏曲教学的实践中不断前进，摸索出一条适应地方特色并能够适合中小学生学习成长需要的教学方法与途径。

4.2.3 营造良好的社会舆论环境

从传承与民族发展的角度来说，政府的宣传、文化等部门都应该在社会生活中加倍传播徐州地方戏曲，让人们形成更加深厚、更加广泛的戏曲艺术理念。例如，政府从经济上支持地方戏曲工作者对曲调、声腔进行深度挖掘，争取推出一批精品力作，对戏曲到基层演出，到社会各层演出给予支持与鼓励。在电视节目与广播系统中加入一些戏曲方面的节目，这样的鼓励措施要比只是在学校中设置音乐课程更显实效。如果学生从家庭、社会以及其它渠道都可以接受地方戏曲类的节目，而不是一直追求着“超女”与“快男”等流行歌舞，他们在音乐鉴赏方面的能力一定会不断提高，兴趣也会逐渐转向戏曲艺术。

4.3 进一步推进中小学“学唱地方戏曲”的价值与意义

音乐新课标指出：“音乐课程体现文化传承的价值，地方和学校应结合当地人文地理环境和民族文化传统，开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源”^①。从世界范围来看，无论是欧美还是我国的台湾和香港，很早就把戏曲课程纳入中小学的正式教学体系中，并用法律予以保护。戏曲作为宝贵的非物质文化遗产，作为中国文化的奠基力量，承载着几千年的中华文明，建立了深厚的民族底蕴。虽然很多地方戏曲已经被列入国家级非物质文化遗产，还是渐渐被孩子们所淡忘。所以学校作为传承文化的重要阵地，应该让孩子们在童年阶段就接触、感受中国传统艺术的博大精深，为传承和发扬中华民族艺术的瑰宝和精粹做出应有的贡献。

^① 全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）

将地方戏曲引入课堂，不但能够让学生逐渐养成热爱传统文化的思想，提升学生的文化鉴赏能力，还可以促进学生个人文化的成长，实现民族文化的可持续发展。

4.3.1 促进学生的身心健康与发展

1. 能够培养学生的审美观和欣赏水平

戏曲艺术是以唱念做打为基本形式的独特艺术，有些片段唱词精深，旋律优美，在学唱中不经意间就会感受到它的韵律美。戏曲进课堂，会使孩子们对中国传统和文化的审美特征有了新的认识，老师的教学引导可以提高学生艺术鉴赏力，对他们的精神气质品位和审美情趣层次的养成具有积极影响。那些脍炙人口的著名剧目和唱段，可以把学生引入固定的文化情境之中，利用演员的表演让学生逐渐融入情感，把学生带入戏曲的艺术欣赏之中。地方戏曲又具有寓教于乐的功能，将思想性与艺术性融于观赏性之中，培养审美观和审美能力，从而促进学生整体素质的全面发展。

2. 增强学生的民族自豪感和凝聚力

广东省文联副主席邹继海说“中国戏曲艺术在留下丰厚艺术遗产的同时，也留下了包括见义勇为、劝善抑恶、和谐为贵等传统美德。为学生阐发传统戏曲中积淀着的中华民族传统美德、民族智慧、艺术精华和审美情趣，可以培养学生们的爱国情操。”地方戏曲进课堂一定会唤醒小学生对传统文化的精神诉求，引起他们的民族自豪意识与自信意识。所以，要想弘扬传统文化，让民族精神得以长存，就必定要将戏曲艺术引入中小学课堂教育范畴之中。

3. 塑造学生健康的人格，抵制不良文化

如今崇尚的素质教育最核心的思想是“以人为本”，也就是教学生如何成为一个“人”，成为怎样的“人”。所以，教学戏曲艺术的时候必须关注一个重点。新课改将更加关注学生人格的健全发展，为学生提供丰富多彩、生动有趣的学习信息，拓宽他们的艺术视野。地方戏曲进中小学课堂不仅可以增加综合性和趣味性，还可以通过美的事物和形象感染学生，树立正确的人生观，抵制不良文化的侵袭，也许会在孩子将来的成长过程中，起到关键性的助推作用。

4.3.2 顺应新课标的改革要求

2001年，教育部颁布的《纲要》指出“要改善课程管理过分集中的现状，将国家、地方与学校综合起来进行课程管理，强化课程适应地方、学校和学生能力”^①这为基础课程阶段，地方戏曲进课堂提供了重要的政策依据。新的课程改革给校本课程留下了较大空间，所以，地方特色浓郁、本色自然的地方戏曲进中小学课堂会使课程内容更贴近生活，更易于走进学生的视野。

4.3.3 传承优秀的民族文化

宣传在中小学开展戏曲艺术类的课程，不但能够强化学生对民族音乐的认识，还可以促进民族音乐的进一步发展，同时可以推动学生深刻感受祖国悠久的传统文化，可以让学生从小就形成强烈的民族自豪意识与自信意识。根据现阶段中小学的音乐教学来看，许多教师都将教唱作为教学重点，课堂上出现许多优秀名曲，但国内传统的艺术形式却十分稀缺。这种状况跟国内现在不断宣传的素质教育是相违背的，想要打破这样的局面，一定要做出更多的努力。可以用激发学生爱国主义与英雄主义精神的方式促进学生的综合发展。所以，普及中小学课堂戏曲教学工作不但可以让学生继承并宣扬我国的传统文化，还能彰显素质教育的根本要求。

^① 《基础教育课程改革纲要(试行)》教育部 2001 年颁布

5 本研究给予的启示

5.1 传统音乐教育边缘化，高师音乐教育观念有待完善

上个世纪末期，我国许多高等院校开始扩大招生的规模，高等教育在短时间内吸收了许多一般性人才；因为许多学生无法适应高等教育的需求，最终变成了“夹生饭”。高等教育的步伐也逐渐减慢。根据教育的本质、形式与诉求，教育应当找回原先的理念，找回传统，找回灵魂。

5.1.1 中国传统音乐在学校音乐教育中的发展现状

现在，国内运用于实际教学的传统音乐十分稀少。比如，中小学开设音乐课的时候，本土的音乐形式通常很少涉及，并没有多少人会唱属于自己家乡的歌曲。高校中的音乐教学同样如此，根据笔者的调查，大学生通常比较喜爱的体裁中，交响乐、协奏曲排在首位，而排在末位的正是我们的国粹京剧。如今的大学生并不是说不喜欢继承中国的传统文化，只是对之认识不够深刻，因此与西方文化比较，国内的传统音乐明显没有得到开发，许多媒体宣传的也大多是港台或欧美的流行音乐。

高等师范学院在音乐教学上对传统音乐的教学态度是怎样的呢？有研究者发现，当前国内的高等师范学校师资力量的建立要求基本顺序是这样的：钢琴、声乐、乐理（即西方大小调系统）、视唱练耳（即钢琴上十二平均律的集训形式）、和声等，但是民族音乐却被放在了可有可无的位置上。在高等师范学院的音乐教学之中，人们几乎都是去了解西方的音乐，却很少关注国内的传统音乐，比如传统音乐理念、传统音乐技术等，很多人几乎是一无所知，这种形势让国内传统音乐的发展举步维艰。但是，如今时代在不断变化，人们对音乐艺术的审美诉求又让中国传统音乐面临了新的挑战。怎样让传统音乐的发展符合现代审美意识的追求，成了音乐教育必须面对的问题。传统音乐的教学法究竟应该是怎样的呢？现在中

国音乐学院传统音乐课的教师都有同样的想法：纯粹以录音和视频为教学载体是不现实的，教师必定要能唱能说，并且教会学生唱与说。国内许多音乐学院最近都在改善教学规划，已经把传统音乐作为了学生的必修科目。中国音乐学院姚艺君教授反省：“奥尔夫和柯达伊是他们民族的骄傲，中国有什么呢？我们一直说中国有着五千年悠久的历史文化，有着深厚的文化思想积淀，但应该怎样总结？怎样分析？怎样宣传？这个世界有着太多的变化，民族的文化也有更多的选择。若是一个民族丢失了标志性的音符，那么民族的存在意义又在哪里呢？若是教育者完全没有将民族传统文化的教育放在头脑中，国家的未来学堂究竟要教育什么？中国音乐该走向何方？在与国际的交流中，中华民族在几千年以后怎样才能以自己的方式屹立于世界文化之列呢？”^①

5.1.2 传统音乐在高师音乐教育中的发展

最近几年，国际上崇尚的音乐教育形式是将其视为文化或文化的一个方面，特别是在音乐的教育中融入了音乐人类学的理论，这种教育思想让人们逐渐遗忘的传统音乐文化重又回到了教育舞台。然而，国内现阶段高等师范学院的教育中，仍然没有多少传统音乐文化的内容，高等师范学院并没有将传承传统文化作为教育的基本理念与职责，就像黎海英说的：“无论是专业的音乐教学还是普通的音乐教学，都没有见到多少传统音乐的身影。”^② 高等师范学院是为国家教育事业培养音乐教育人才的地方，却开始逐渐走向了西方化，甚至经常以西方音乐的理念来解释中国的传统音乐形式，比如以西方的音乐结构来阐释传统音乐的板腔体，以西方的五线谱方式来规定传统音乐的记谱方式等。然而，他们没有认识到，中西方音乐的成长环境是完全不同的，他们之间存在的是鲜明的差异，而不是可以拉近的差距。当然，西方音乐有其存在的价值，但并不能以西方音乐的眼光去论述东方音乐，甚至忽视对传统音乐的教学。在实际教学中拉回传统音乐文化，现在虽然操作起来十分困难，然而只要可以从思想上认识到传统文化的优越性，不断强化改革的推动力量，必定可以让传统音乐文化扎根于基础音乐教育。

要想在高等师范学校中强化传统音乐的教育，首先应该明确中西方音乐文化的差异，根据音乐所承担的文化内涵来解释西方的音乐，将长久以来思想深处的西方音乐剔除，将传统音乐逐渐渗透到音乐教学之中，教育承载着许多的文化价

^①姚艺君教授学术讲座综述：传统守望者的思考。

^②李伟.传统音乐可持续发展与高师音乐教育[J].安徽师范大学学报,2006,(5).

值。其次要建设传统音乐的文化构架，中国的传统文化并不是单调的乐声，而是音乐、舞蹈与文学的结合体，所以，传统音乐在教学的时候必须联系传统的文化。教育始终关注学生创造思维的开发，而可以创造中国传统音乐思维的口传心授与即兴讲授等方式在高等师范学院却很少体现。口传心授与即兴讲授都是传统音乐的重要教学方式，其中蕴含了众多的哲学内涵，充分体现着人、环境、音乐的最佳融合。

所以，教师在讲授的时候，不但要讲授已经形成的定论与新产生的知识，还要将那些没有形成定论的知识拿出来让学生拓展视野。在高等师范学院的教育中，要改变长期的西方音乐本位束缚，全面推动多元化的音乐教学，在专业设计、师资培养与课程建设上都要维持中西方音乐的比重，尽量倾向于中国的传统音乐，还要学习世界各地各民族的音乐文化，这样才能更好地将传统文化融会贯通，逐渐培养发展本族传统音乐的信心。

然而，想在高等师范学院中真正将传统音乐彰显出来也不是一件简单的事情，必须要很多领域共同合作，而且还要人们的思想随之更新，此外，要在现阶段的前沿文化中寻求音乐教育的理论框架。需要强化传统音乐的理论分析、学术合作，编创一些符合高等师范学校音乐课堂的教学材料，比如童忠良等人编创的《中国传统乐理基础教程》与杜亚雄编创的《中国传统乐理教程》，这些都对高等师范学院的传统音乐教学很有意义。

5.1.3 高校教育系统中如何完善传统音乐

最近几年，许多音乐学院都开始陆续开展传统音乐的教学课程。因此，戏曲进课堂，以中华文化为母语的音乐教育应尽快列入教学日程、教学课程建设。

首先，从思想觉悟上重视传统音乐，尤其重视地方戏曲的教学。一方面要将音乐文化教育和教育的环境因素紧密结合起来，另一方面要调动社会各层的力量，调动学校教师与学生学习的热情，让所有的社会部门与教师、学生都可以自主地加入到戏曲音乐教学的开发工作中。

其次，从理论层面上对音乐课程资源进行筛选。充分利用所有的教学资源，让区域化的课程资源最大程度地被开发出来，推动戏曲进校园的进程。就中国戏曲音乐体系的建立进行广泛讨论，从而制定出戏曲音乐教育大纲。同时，教师不但要考虑有形与无形资源、校内与校外资源，物质与非物质资源，还要将所有的资源进行整理、开发并运用，这样才能让戏曲的鉴赏、演唱与编创内容更加丰富。

唯有课程资源不断充实，优先选择所有方面都具备典型性的曲目进入校园，才可以让教学形成更好的效果并顺着预先设定的方向发展。

再次，从教学实际上充分利用学校与地方文化团体，让戏曲进校园得到强有力的后援，让教学内容不再单调，解决师资不足的问题，也让教学资源更加丰富。在课堂上增加民族音乐与地方戏曲的视听欣赏，我们的学生连京剧都很少听，更不用说些古老剧种的音乐了。

最后，充分利用社会上的各种有利资源，包含各种人力资源与物力资源。努力构造团体合作、成果共享的良好氛围，让教学逐渐进入良性循环。

高校音乐教育的改革任务十分艰巨，是一个漫长的过程，在改革不断推进的过程中，要不断接受并学习各种国外的先进文化与思想，同时关注并彰显本民族历史沉淀下来的优秀文化遗产。如今，国内传统音乐的研究逐渐开始加深，音乐表达形式与理念都将更加科学、更加系统。传统音乐框架将不断被挖掘出来，形成规范性综合性的理论框架，让国内的传统音乐课程更加充实、更有内涵。地方戏曲进课堂从高师的层面来看。首先，充分调动戏剧团体的积极性，请他们送戏进校园，走基层、入社会，培育学生观众，拉近学生与地方戏曲的距离。第二，通过社会关系将一些退休的艺术家集中起来，引入高等院校，开设戏曲教育讲座，从思想认识上激发高等师范学院学生的戏曲学习热情，唤起他们对民族的强烈认同。第三，科学地选择具备音乐典型意义、文化典型意义和历史典型意义的地方剧种，让高等师范院校的学生在音乐课堂上重点研究这些剧种，让学生对戏曲的一般性与特殊性进行比较并逐渐加深认识。第四，鼓动更多相关专业的研究生与师范学院的学生在论文中研究中小学开设地方戏曲课程的可能性并作出相关调查，让学生在认识当前教学状况的同时，明确努力的方向，比如将戏曲音乐作为一个媒介，学习国际上的戏曲音乐案例，不仅要做一个掌握音乐知识的高素质教师，还要成为一个教学能力强的实用型教师，在实践之后，让即将走上音乐讲台的学生们先认识文化与戏曲之间的联系，剧种与方言之间的联系，方言与韵律的联系等，这样，他们以后才能将戏曲完美地引入音乐教学之中。

综上所述，分析研究中小学开设戏曲音乐课程不但需要认识戏曲音乐形成的历史、社会与文化背景，还要充分了解现阶段社会与文化背景下对戏曲文化形成的新的诠释。必须注意的是，教师与学生的思想认识、社会阅历、技能基础等因素都会直接影响到戏曲音乐教学的发展。唯有长时间调动并建立许多有益的环境因素，激发学生对戏曲音乐的兴趣，才能让戏曲音乐教学不断传承下去。笔者始终相信，只要从事音乐教学的教师们共同努力，承载了几千年文化与历史的传统

音乐必定能得到全方面的发展,逐渐在基础音乐教学中发光发热,中国传统音乐文化也必将持续传递下去。

5.2 中国传统文化的发展对现当代社会的意义

传统文化不但塑造了华夏的文明,还推动了世界文明的发展。但是,如今的社会已经产生了巨大的变迁,由于商业化与娱乐化思想正不断冲击传统思想,因此传统文化在现代社会发展中的价值逐渐被人们忽略,这种现象已然引发了许多研究者的热议。

近代文化学之父泰勒认为:“文化或文明从一种广泛的人种学的意义上是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、道德、法律、习俗以及其他所有人作为社会成员所获得的一切能力和习惯。”^①中国传统文化在当代社会冲突中凸显出独特的意义,在现阶段的经济与文化条件下,许多错误的价值理念都被无限放大,因此人们需要将目标重新集中于传统文化,以一种崇敬的姿态重新审视传统文化的价值。同时,深入分析传统文化对现代社会新文化建立的意义,不但要从传统文化中学到经验,还要不断追求时代的创新。传统文化是历史遗留下来的最丰富的宝藏,它的博大精深浸润着精妙绝伦的智慧,其对当代社会具有的独特意义。

正是在这样的背景下,中国传统“和谐”思想中所蕴涵的忽略小我而注重大我、无视小利而追求大有、跳出刻板而注重变通、放弃当前而着眼未来的大智慧,无疑是化解纷争、拯救时难的良方。在现代社会的文化体系中怎样对待传统文化才更有意义呢?

5.2.1 传承传统文化的思想内涵,不断追求创新

中国的文化经历了几千年的沉淀,文化一直传承在中华大地上,化解了无数矛盾,也推动了社会的发展。现代社会已经经历了巨大的变革,与古代社会相差甚远,但是继续传承并发展传统文化仍然有着重要的意义。要想将传统文化的内涵真正彰显出来,并不能死板地将传统的理念拿出来说教,而是应该以科学的眼光,将正确的理论引为思想上的指导,寻找出传统文化与现代社会发展的契合点。

^①朱狄.原始文化研究:对审美发生问题的思考[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1988.

传承传统文化的思想内涵，根据现代社会的根本需求，不断追求创新，让传统文化在新的社会土壤中继续发芽，不断宣扬积极的思想意识。

5.2.2 传承传统文化的精神内涵，展现价值理念

中国传统文化自诞生以来就具备西方宗教思想不具备的崇高品质，中国传统文化关注的是现实的关怀，讲求将思想融入实践，发展人类社会，这种品质同样是中国历史文化的一个核心。一直以来，中国传统文化都把“以人为本”放在一个核心位置上，尽管已经发展了几千年，文化主体在不断的更新换代，但这一核心始终没有动摇。从历史发展的角度来看，中国传统文化关注的是文人对现实的思想意识。同我们如今不断强调的实事求是思想相比，传统文化中的文化实用性原则仍然存在缺憾，然而它影响了中国人几千年，早已经深深地刻入了中国人的骨髓之中。在新的社会环境下，那些传统的思想仍然有利于推动社会主义现代化的思想建设。

5.2.3 吸纳传统文化中“持中贵和”的精神，创建和谐的生活和生存环境

社会发展最终的目的还是实现人的发展，社会进步最终的指向也是人的进步。所有人的发展都必然会受到其他人的帮助，必然会得到社会的支持，因此帮助别人就相当于帮助自己。唯有形成平静的心态，与他人友好交往，构建一个和谐的社会，才能让自己更加幸福，更加安定。最近几年，国家一直在努力建造和谐社会，我们能够感觉到，如今所努力建造的社会包括了民主思想、法制观念、公平原则、诚信品德、人与自然和谐相处等诸多内容，这些内容其实都是对传统思想文化中“持中和”思想的继承与发展。传统文化是历史上众多中国人思想与智慧的结晶，无论是提升自身的思想品质，还是用于治理小家，亦或是平定天下，传统思想都发挥了重要的作用。如今，生活在新社会中的人们必然面临了许多新的挑战，遇到了许多新的问题，这些问题原本是可以从我们的历史传承中找到解决方法的，但是许多人都盲目地将眼光放到了国外，将国外一些似乎有些道理其实没有多少内涵的思想引入进来，这种做法显然是不可取的。此外，人们也应该注意到，传统文化中的许多思想在现代社会中已经不实用了，因此在继承的时候必须将科学的理念放在首位，不断丰富并完善这些思想，才可以慢慢建设起适应时代发展需求的新文化。

中国传统音乐成长于华夏大地上，是民族风格、文化审美的重要表现。所以，一定要将中国的传统音乐融入教学与研究之中，才能不断加深对传统文化的认识，进而将这种文化发扬下去，形成世界的文化，也让传统文化在空间上得到更大的发展。毋须怀疑，中国传统音乐文化也和其它文化一样，不但要继承，也需要发展。发展必须是以继承为前提的，发展的时候必须将民族价值放在首位上，不能沉溺于民族主义，而应该多多吸收优秀的现代观念，将这种传统发扬广大。音乐创作中不但要尽量以现代化技能发掘传统文化价值，尤其是一些即将灭绝的音乐形式与乐器演奏方式；而且对传统乐器也一样要进行改进，丰富其表现形式，赋予新的内涵。

5.3 “价值观”理念在传统音乐传承中的作用

中国传统音乐文化源远流长，并且具有鲜明的特质，它在提升古人的人生境界，促进传统社会和谐发展等方面曾产生过重要作用。但是，20 世纪以来西方音乐体系移入中国逐渐成为了中国音乐的主流和权威话语，在此基础上形成的音乐观念、形态、创作、价值体系在我国专业音乐教育和社会音乐教育中取得了重要的地位。而中国传统音乐却在自身发展创新的道路上出现了困惑与危机。一方面，它未能形成自身完整的音乐教育体系；另外，传统音乐的课程在学生的基础学习中处于边缘地位。笔者认为当前急需摸索出一条适合中国传统音乐创新发展的道路，而首要一点就是如何对中国传统音乐进行价值定位。实现与处于主流地位的西方音乐对话的前提，就是正确平等的价值观。

5.3.1 价值观的定义与作用

1、价值观的含义

人们对价值观已经是十分熟悉了，还经常把价值观与世界观、人生观等观念放在一起讨论。但是，价值观到底是什么呢？其内涵和外延分别有着怎样的范畴？这些问题似乎极少有人对其进行探究。

价值观的含义在于，文化系统内所有价值理念与价值判断的综合，能够划分成两种，即价值取向与价值规范。所有文化都会将价值观视为其灵魂，价值观是

建立文化系统特征一个重要元素。因此,撇清模糊甚至是错误的思想认识,坚定不移地树立正确的“价值观”是十分必要的。

2、价值观的意义

价值观在人类社会中发挥着关键性的作用,它可以帮助人们明确自我的追求,决定个人的思想和信念,影响个人的生活追求,价值观的意义体现在以下两点:

①价值观可以引导动机

在相同的客观环境中,存在不同价值理念的人,必然会存在不同的动机模式,由动机引发的行为自然也不一样,价值理念制约支配着人们的行为动机,它对人的动机有着十分重要的影响,动机的发展直接受到价值理念的支配,当观点被价值观念判别为正确可行的目的,才有可能转换为行为的动机,来进一步引导人们行动。

②价值观可以反应认知与人生观

价值理念可以呈现出人内在的主观世界,这是一种类似于信仰的东西,可以明确地对任何外在的东西作出判断,判断什么是对、什么是错、什么值得喜欢等都需要依赖价值观。价值观是人对于客观世界的看法与评价,也就是说,从某种角度它还反映了人们的人生观。生活在社会环境中,价值观的意义就在于它好似一面旗帜或一根准绳,这个世上的所有民族文化都由其价值理念充当着灵魂与支柱。若是从事音乐教学的教师不能清晰地认识价值观的意义,不能自觉地认知适应传统文化美德与时代内涵的价值规范,就难以将教育的本质发挥出来,发挥教育独有的功能,也难以真正达到培育人才的根本目标。所以,树立正确的“价值观”理念不仅是十分重要,而且也是极其必要的。

5.3.2 树立正确的价值观传承传统音乐

音乐教育工作者,想要达成培育人才的根本目标,应该先清楚地认识先进文化的价值取向,此外,还应该将适应中国传统文化美德与时代意义的价值理念作为核心思想。具体地说,某个地方的地方音乐是其文化传承的一个重要方面,音乐教育工作者们应当担负其传承传统音乐文化的重任,应该自觉地努力维护地方音乐文化形式,传唱传统音乐文化,可以利用民族歌曲演唱、演奏会,或者“地方戏曲”进课堂等方式,让更多的人认识家乡的音乐,激发他们对家乡文化的情感,不断提升传统音乐文化的演绎能力,推动民族更加团结。

1. 传统音乐所面临的困境

对传统音乐的保护，具体来看分为人本、文本、物本三个部分。人本指的是传承人。文本也就是文化主体，是指某个表演艺术本体的东西。（比如：戏曲的剧本、唱腔、身段、音韵等）物本是指乐器、乐谱。现在大多的保护都集中在对物本的保护，将乐器和乐谱放进博物馆，或者将古老的乐谱翻译过来，然而怎样才能传承呢？物本是死的，只有通过人表演出来它才是活的，所以，我们的保护必须从人本着手。

江苏柳琴剧团，国家一级演员老艺术家秦夫华介绍“文化大革命以前，我们剧团演员都没有闲过，每天都巡回演出。现在剧团出去演出，除去车旅费基本不赚钱，甚至赔钱，多演多赔。以前我们还有好多演出场地，人民舞台、群乐、群众、解放、会堂、中山堂，而现在会堂改成药店了，云龙电影院也开始做生意了，只能偶尔租中山堂来演出。”连演出场地都没有了，演员要如何表演？我们又要如何来保护人本呢？

国家提倡非物质文化遗产只是响应了世界联合国教科文组织的号召呢，还是政府部门想要真正的从文化发展的角度去保护它。是“经济唱戏文化搭台”呢，还是真正意识到了文化的发展对整个社会的作用。笔者通过调研得知，今年四月份柳琴戏和梆子戏在徐州展览馆门口搭台演出了12场，效果非常好，而且观众人山人海，场场爆满。说明老百姓喜欢也需要这样的传统音乐，但是当笔者问及这些演出是否售票的时候，江苏柳琴剧团的顶梁柱姬光荣老师无奈的说：“这老百姓也奇怪，不售票无偿演出的时候都拥挤、抢位、吵架、一说售票肯定就没人去看了。更别说像音乐厅里的演出300元一场也有人愿意去看。因为地方戏曲的观众大多是中老年人，他们不愿意花本来就不多的退休金去看戏，如果是不花钱的广场文艺，他们天天来看。”这就说明，老百姓判断的价值标准已经开始转变，对不同的艺术形式有了分层。从多元文化来看，每一种艺术形式都有它特有的价值，应该是平等的。但是，社会上这些文化的高低已经分出来了，大众认为西方的钢琴演奏会很高雅而我们的地方戏曲就是低俗。被尊为江苏柳琴剧团“泰斗”的姚秀云老先生真可谓是一位德艺双馨的老艺术家。她常说：“能传一个是一个，死了又不能带进棺材里！”所以常年免费教一些爱好者。说明她已经跳出了早期艺人的圈子，具有作为一名传承者的社会责任感，老艺人的价值观念都转变了，我们更应该觉醒，积极影响整个社会对传统音乐的态度以及评价标准。

2. 传统音乐被“忽视”的原因分析

究其根源，我国学校规范教育是国家的文化传承主流机制，于是乎，大家认为学校里教的都是真理，都是正确的，不教的就是不好的，是没有价值的。我国近

代的音乐教育是在学堂乐歌的基础上发展起来的，特别是现在的模式、学科建设、课程设置都在效仿西方。这一百多年来，我国学校音乐教育虽然得到了迅速普及，也推动了音乐教育事业的不断发展。但是由于历史的制约，在引进外来文化的同时，由于缺乏文化自信，我们并没有很好的做到“取其精华去其糟粕”以至于音乐教育严重的“母语”缺失。中国的音乐教育需要反思，而且刻不容缓。我们的传统音乐究竟是怎么了？还是我们的人怎么了？实际上，传统音乐还是那些，变的，是我们的价值观念。

3. 树立正确的“价值观”理念，保护传统音乐

目前在我国音乐教育体系中占有重要位置的还是西方音乐文化，传统音乐所占的比例很小，只是被看成一些小小的音符，未能关注传统的继承能力。很多课堂教学都存在一种错误的认识，欧洲音乐代表着现代化的先进的音乐，中国传统音乐代表着落后的音乐。很多师生都没有认识到价值观的重要性，也没能认识到传统音乐文化的内在机制，总认为西方文化代表着洋气，传统文化则代表着土气，好像只是西方的大型交响乐形式才是高水准的。这种思想上的贫乏，不但会造成学生认知上的偏差，也难以让下一代明确认识并发扬传统民族文化。振兴中国传统音乐文化，让中国传统音乐在世界上重放光彩，是我国音乐教育发展的需要，更是世界音乐文化发展的诉求。在数据库的帮助下，可以将传统音乐文化保留下来，然而现在更需要的是在现实社会中将之鲜活地表现出来，力求更好的发展。为什么只有鲜活地表现出来才能算传承传统文化呢？因为任何的传承都必须有人的参与，只有人才能保留最精华的文化与艺术。这里所说的“人”并不完全指民间文化的传人，姚艺君教授就曾公开呼吁，要求现在受教育的年轻人们接受传统文化的教育，不要放弃这块最好的传承土壤。当然，这些想法必须在国家政策的支持下才能实现，改变人们的错误观念，从主观意向上认识到传统文化的重要性，这样才能让传统文化在华夏土地上继续健康成长。

笔者认为，传统音乐作为非物质文化遗产中的重要组成部分，仅有政府文化主管部门的奋斗仍然不够，社会各层都应当从思想与行动上，保护传统音乐，形成多元化的文化发展观，强化民族文化自信心，维持民族文化的多样性，不断推动传统音乐发展。

5.3.3 弘扬传统音乐与多元文化“价值观”的辩证统一

1. 何为多元文化“价值观”

自上个世纪中期开始,国际音乐教育界就不断强调要关注文化的多元化,这种文化观决定了世界文化的多元化倾向,任何民族的音乐表现形式都是从其文化审美中探索出来的,这是民族文化的一种升华,不能单方面主观地判断哪个民族的文化高级科学,哪个民族的文化低级不科学。

2. “一元论”到“多元论”的变迁

新文化运动前后,西方音乐文化开始在中国传播,并影响了中国音乐的轨迹。“欧洲音乐中心论”者认为欧洲音乐是无比科学甚至是至高无上的,严重阻碍了“母语音乐教育”和“多元文化价值观”在我国的发展。对世界各个民族与地区的音乐发展都起到了阻碍的作用,影响了许多民族文化的传承和发展。实际上,无论是世界上哪个民族形成的文化,都是人类宝贵的精神财富,它与欧洲文化一道创造了整个世界音乐的文明,也是人类珍贵的文化遗产。在彰显传统音乐文化价值的时候,还应当不断拓宽视野,学习并尊重其他民族的音乐文化艺术,保护人类共有的文化遗产。使多元文化的“价值观”成为一种“广泛的肯定和认同”。我们应该正确认识和看待欧洲的音乐文化,“它只是丰富多彩的世界音乐文化的一部分,不是‘音乐的中心’,更不是音乐的全部。”^①多元文化“价值观”在一定的历史阶段是解决世界民族文化发展的有效手段和方法,也是世界和平发展的文化策略。因此我们要用多元文化的价值观理念去看待世界各民族的音乐文化,取长补短,以发展我们民族的传统音乐文化。

3. 弘扬传统音乐与多元文化“价值观”的辩证统一

形成多元化的价值观念,先要强化民族文化的自信心,同时维持民族文化的多样性。最近几百年内,中国传统文化逐渐落寞,西方音乐在中国领土上广为流传。尤其是到了最近几十年,许多学者都在不断批判着我国的传统文化,认为传统文化已经不再能适应现代社会的发展,因此早已表现出轻视的态度,更不用说将之普及了。同时,文化也分成雅俗两种:从实践层面上说,一种属于高雅的文化,比如古代格律诗;另一种属于通俗的文化,比如民间戏曲。从研究与规定范畴的角度上说,高雅的文化是无数优秀的艺术大师、文人雅士和鉴赏家们从历史经验中学习并发展而成的一套带着强烈民族风格,并可以为人类的文化作出贡献的文化形式。在传统文化中,一直将文人的语言视为文化价值的主流,文人自身的审美趣味也会影响民间文化的风格,文人完全压制了民间艺人的创造才能,阻碍了文化多样性的发展。保护传统文化必定要打碎这种不成文的规范,保持民间

^①杨殿斛.音乐文化的人类学视野——“欧洲音乐中心论”的贫困[J].黔南民族师范学院学报,2005,(1).

文化的多样性，提高传统音乐文化的信心。传统音乐是传统文化外显的语言，也是国人的一种“母语”。无论国人走到世界何方，都会怀着一种对国家文化艺术的特殊情感，但是传承与发展传统音乐文化，并非要求我们完全将国外的优秀文化艺术形式抛弃，那种方式只会显出民族气节的狭隘。我们正处在一个多元的世界，所以不能用一个标准来衡量一切。世界音乐的多元化是民族文化共同决定的，只有不断吸收各种适应时代发展的先进音乐文化，才能让音乐教育的内涵更加丰富，开拓音乐教育视野，这才是我们共同的追求与理想。

音乐是我们沟通世界不同民族心灵与情感的桥梁，以及进行深层交流的基础。因此，在当今世界音乐文化交流日趋频繁的情况下，为了能建立起适合当代社会需要的合理“价值观”，我们有必要将目光投向中国传统音乐文化这一沃壤，价值观念不但存在共同性的特征，也存在历时性的特征。代表着现代化的文化价值观念，能够起到催人奋进，不断凝聚精神的作用。新课程改革给我们音乐教育工作者提出了更高的要求，我们不仅要牢固树立正确的价值观，还要重视传统音乐的传扬，使之发扬光大。新的平等的价值观的操作，对于我国的音乐工作者、音乐家、音乐传媒者，以及我国传统音乐教育的发展都是至关重要的，只有在此价值观的引导下，并且使正确的价值观理念深入大众的心里，我们的传统音乐才能够立足于自身、面向未来、走向世界。

结 语

本课题运用问卷调查法对徐州市区中小学校的音乐教师、学生进行了调查，通过深入徐州市区中小学校的实地考察，对学校领导进行访谈。并拜访徐州地方戏曲艺术家和教育主管部门的领导，掌握了各方面人士对“地方戏曲进中小学课堂”的看法。在调查和访谈的过程中，有欣喜也有难忘，过程要比想象中更复杂也更加磨练人。对于地方戏曲进课堂，有些学校的领导已经开始关注，但只愿意安排在选修课进行，而且在聘请老艺人的经费上也是投入有限。地方戏曲的老艺人、老专家很乐意也很高兴能够从娃娃抓起，实现自己的人生价值，却苦于缺少这样一个平台。音乐老师们大多认为地方戏曲对中小学生的成长有积极的作用，但缺少真正去身体力行作的决心。

针对调查的现状，在形成原因和教育观念的层面上进行探讨，依笔者浅见，徐州琴书、柳琴戏、梆子戏、丁丁腔这些地方戏曲要想凤凰涅槃，走进中小学校园，重获生命活力，不仅要依靠学校的力量，依靠政府社会和新闻媒体的力量，还需要改进传播方式，因地制宜不断创新。我们要更加有计划、有目的的找出不足之处。并且不断总结经验，及时改正，踏踏实实一步一个脚印的走下去。相信在不远的将来，每个孩子都能张嘴咿咿呀呀的唱上一段，我们徐州地方戏曲也会发展地越来越好。

参考文献

- [1]樊祖荫. 音乐与人—中国现当代研究文集[M]. 上海:上海音乐出版社, 2004.
- [2]马达. 音乐教育科学研究方法[M]. 上海:上海音乐出版社, 2005.
- [3]周世斌. 音乐教育与心理研究方法[M]. 上海:上海音乐出版社, 2005.
- [4]王安国. 从实践到决策—我国学校音乐教育的改革与发展[M]. 北京:花城出版社, 2005.
- [5]管建华. 中国音乐审美的文化视野. [M]. 西安:陕西师范大学出版社, 2006.
- [6]管建华. 音乐人类学的视界—全球文化视野的音乐研究. [M]. 南京:南京师范大学出版社, 2004.
- [7]马达. 20世纪中国学校音乐教育[M]. 上海教育出版社, 2002.
- [8]杜亚雄, 桑海波. 中国传统音乐概论[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2000.
- [9]何晓兵. 价值观概念的界定[J]. 中国音乐, 2007, (1):5.
- [10]冯国蕊. 绿叶对根的守望——母语音乐教育的当代价值[J]. 民族音乐, 2010, (1).
- [11]李占红. 刍议弘扬民族音乐与多元文化观的辩证统一[J]. 教育探索, 2007, (2).
- [12]吴斌. 高中音乐课程基本理念—普通高中音乐课程标准解读之四[J]. 中国音乐教育, 2003, (11).
- [13]王志军. 中国音乐教育的文化知识[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2004, (11).
- [14]郑彦文, 杨仲华. 不可或缺的“价值观”理念—音乐教师教育指导思想与培养目标研究[J]. 中国音乐, 2007, (4):139.
- [15]张肖虎. 民族传统音乐的一些问题[J]. 中国音乐, 1984, (4).
- [16]管建华. 二十一世纪音乐教育科学研究展望[J]. 交响, 2001, (1).
- [17]张天彤. 高师音乐教育与民族音乐传承—关于高师民族音乐教学的现状调查与对策[J]. 中国音乐学, 2004, (1):101.
- [18]菅永霞. 乡土戏曲文化进中小学课堂的策略探析[J]. 教学与管理, 2011, (28):38.

- [19]杨立梅. 艺术课程中戏曲内容学习的实践探索[J]. 教育探索, 2009, 4(1):1.
- [20]钱涛. 用“心”开启学生的戏曲之门—戏曲音乐教学的再思考[J]. 音教畅想, 2004, (11):10.
- [21]张亦辉, 郑有增, 周朋红, 杨云. 调查问卷的信度效度分析[J]. 当代教育科学, 2003, (22):53.
- [22]章彩萍. 戏曲教学如何激发学生的学习兴趣[J]. 教学园地, 2009, (4):16.
- [23]杨立梅. 让学生在艺术综合课中感受戏曲的神韵[J]. 教研教学, 2009, (67):36.
- [24]薛雷. 徐州柳琴戏的生存现状与对策[J]. 江苏教育学院学报, 2008, 24(5):83.
- [25]邓琪瑛. 关于“戏曲进入中小学”校园活动的探索[J]. 创新, 2009, (10):60.
- [26]晓濛. 戏曲进校园的一个好范例[J]. 中国戏剧, 2009.
- [27]李伟. 传统音乐可持续发展与高师音乐教育[J]. 安徽师范大学学报, 2006, (5).
- [28]刘步俊. 漫谈中国传统文化与当代社会[J]. 齐鲁师范学院学报, 2012, (2).
- [29]向怀林. 中国传统文化在当代社会冲突中的价值意义[J]. 河南师范大学学报(哲学社会科学版), 2009, 36(6):88.
- [30]李峰. 论非物质文化遗产中戏曲艺术的动态性传承—以黄梅戏艺术的传承和发展为例[J]. 星海音乐学院学报, 2012, (4).
- [31]王志军. 戏剧文化在非物质文化遗产保护中的特殊地位[J]. 中国木偶皮影, 2008, (3).
- [32]薛健飞. “京剧进课堂”存在的问题及对策[J]. 教学与管理, 2011, (12).
- [33]李玉芳. 浅谈新课改下的器乐进课堂[J]. 音乐天地, 2010, (4):17.
- [34]杜建萍. 开创地方戏曲进课堂的新天地[J]. 新课程学习, 2010, (7):56.
- [35]武艳. 徐州市柳琴戏进小学音乐课堂教学实践研究[D]. 南京:南京艺术学院音乐学院, 2011.
- [36]刘学良. 教育政策视角下的“京剧进课堂”调查研究[D]. 北京:中国音乐学院, 2011.
- [37]郑开元. 小学民族音乐教育现状调查—以长春市南关区三所小学为例[D]. 长春:东北师范大学音乐学院, 2011.
- [38]田林. 多元文化音乐教育在中国的历史与发展[D]. 北京:中国音乐学院, 2005.
- [39]夏默. “中小学京剧进课堂”实施的现状与策略[D]. 长春:东北师范大学音乐

- 学院, 2011.
- [40] 马瑞. 京剧进中小学课堂现状调查与对策研究[D]. 武汉: 华中师范大学音乐学院, 2011.
- [41] 周庆恬. 推举发展现状研究—兼及戏曲进高校的可行性探索[D]. 南京: 南京艺术学院, 2011.
- [42] 邢存华. 新课程观下母语音乐课程资源开发的相关问题研究[D]. 北京: 首都师范大学音乐学院, 2006.
- [43] 蔡奉伶. 失位于回归: 传统文化话语权的丧失与重建[D]. 兰州: 西北师范大学音乐学院, 2009.
- [44] 江苏戏曲志编辑委员会. 江苏戏曲志徐州卷[G]. 南京: 江苏文艺出版社, 2002.
- [45] 姚思源. 中国当代学校音乐教育文选. [C]. 上海: 上海教育出版社, 2011.

附件 1:

徐州市中小学“学唱地方戏曲”教学的现状调查（教师卷）

老师：您好！

为了推我市中小学音乐课程改革，传承地方音乐文化，打造中小学音乐特色教学，需要对我市中小学“学唱地方戏曲”的教学现状进行了解和研究。江苏师范大学音乐学院 2011 级研究生刘铭设计了这份调查问卷，希望能够得到您的支持，为研究工作提供宝贵的参考资料。答题很简单，请在您所选的答案上打勾，问答题，请用文字简要填写。您的选择或回答没有正确与错误之分，请按您的真实想法填写。谢谢。

您的性别：_____

您的年龄：_____

您从事音乐教学的教龄是：_____

您教的年级是：_____

1. 您在大学时所学的专业

A. 文科 B. 理科 C. 音乐专业

2. 您在大学时是否接触过戏曲音乐的培训

A. 有，学校开过这门课 B. 偶尔接触过 C. 从未有过

3. 您喜欢戏曲艺术文化吗

A. 喜欢 B. 不喜欢 C. 没感觉

4. 您最喜欢戏曲的哪一方面

A. 唱词优美 B. 传统艺术价值 C. 服饰装容身段 D. 剧本引人入胜

5. 不喜欢戏曲的原因

A. 节奏慢 B. 听不懂 C. 剧目太陈旧 D. 没认真听过

6. 您是否知道徐州有特色的地方戏曲

A. 从没听说 B. 可能有，但我不知道 C. 知道，很少观看 D. 知道，有兴趣常看

7. 您曾经听过徐州地方戏曲的演出吗

A. 从不 B. 偶尔，听过一到两次 C. 有机会的话时常看 D. 经常看，已成习惯

8. 您知道徐州哪些地方戏曲（多选）

A. 梆子戏 B. 柳琴戏 C. 徐州琴书 D. 花鼓戏 E. 四平调 F. 吕剧 G. 丁丁腔

9. 您听过徐州哪些地方戏曲名段（多选）

A. 《包青天》 B. 《穆桂英挂帅》 C. 《喝面叶》 D. 《拦马》 E. 《五世请缨》 F. 《风流才子》 G. 《华见游宫》

10. 您知道哪些徐州地方戏曲表演艺术家（多选）

A. 徐艳琴 B. 郑文明 C. 赵金声 D. 田美兰 E. 历人清 F. 王素琴 G. 姚秀云

11. 您认为，传统地方戏曲文化对中小学生的成长

A. 很重要 B. 有一些作用 C. 可有可无 D. 有消极作用

12. 您认为，中小学生接触地方戏曲的主要渠道是

A. 电视、网络或者现场的表演受到感染 B. 接触到相关的专业人员
C. 主动或被动地参加曲艺的兴趣班 D. 老师、家人、朋友的引导

13. 您觉得学生对地方戏曲的态度如何

A. 无多大兴趣，还有些抵触 B. 有点了解，不很喜欢 C. 视作兴趣爱好 D. 狂热喜爱，甚至以之为理想

14. 您能否胜任地方戏曲进课堂的教学任务

A. 能胜任 B. 基本胜任 C. 有困难 D. 无法胜任

15. 不能胜任的主要原因

A. 不会唱，无法示范 B. 不能把握教学内容和教学方法 C. 教学资源不足 D. 学生并不喜欢 其它_____

16. 您所在学校有无音乐课校本教程

A. 有 B. 暂时没有，计划编写 C. 没有

17. 所配发的音乐教材及教学资料的使用情况

A. 使用较好 B. 效果不理想 C. 内容有待丰富补充 D. 没有配发

18. 在您看来徐州地区的地方戏曲普及程度如何

A. 比较冷门，缺乏关注 B. 影响力有限，只有一部分铁杆票友 C. 有一定影响力，大部分人都有所了解 D. 非常流行，是地方文化的重要部分

19. 您是否支持在音乐课上教唱戏曲或举行相关活动

A. 支持并感兴趣 B. 支持但不会亲自操作 C. 无所谓 D. 不看好，长期来看效果并不明显

20. 您对徐州市地方戏曲进课堂的前景如何看待

A. 会没落到无人问津 B. 维持现状 C. 受到支持进一步发展 D. 深入课堂不断创新

21. 您觉得在中小学地方戏曲的教学需要哪些方面的支持?

22. 请您就徐州市中小学“学唱地方戏曲”的教学提出宝贵的建议?

附件 2:

徐州市中小学“学唱地方戏曲”教学的现状调查（学生卷）

亲爱的同学，你好！

你们知道徐州传统地方戏曲么？能哼唱一小段么？他们曾经可是很流行的呦。为了传承中华民族的优秀文化，使你们更加全面的成长。也为了不让我们自己的传统戏曲消失在我们的生活中，我们大家都有责任也有义务来保护她。下面就请你认真来填写问卷，把你们最真实想法写出来就是对保护工作对大的支持。

你的性别：_____

你的年龄：_____

你的班级：_____

你的学号：_____

1. 你家住在什么地方？

A. 市里 B. 城郊 C. 镇上 D. 村里

2. 你平时喜欢听音乐吗？

A. 喜欢 B. 不喜欢，因为_____

3. 如果喜欢听音乐，你最喜欢听哪种类型的音乐？

A. 音乐书上的音乐 B. 流行音乐 C. 戏曲音乐 D. 西洋音乐

4. 你受到音乐教育最主要的方式？

A. 学校音乐教育 B. 课外音乐辅导班 C. 社会演出

5 你喜欢听戏曲音乐吗？

A. 喜欢 B. 一般 C. 不喜欢 D. 其他

6. 你喜欢戏曲音乐是因为

A. 是传统文化瑰宝 B. 曲调好听，歌词有意思 C. 服饰漂亮 D. 受家长老师影响

7. 你不喜欢戏曲音乐是因为

A. 听不懂 B. 曲调难，节奏慢 C 没听过 D. 其他

8. 你一般都是通过什么途径来接触戏曲音乐的？

A. 电视 B. 广播 C. 网络 D. 其他

9. 你曾经观看过咱们徐州地方戏曲的演出吗？

A. 从不 B. 偶尔，看过一到两次 C. 有机会的话时常看 D. 经常看，已成习惯

10. 你知道咱们家乡徐州哪些地方戏曲（多选）

A. 梆子戏 B. 柳琴戏 C. 徐州琴书 D. 花鼓戏 E. 四平调 F. 吕剧 G. 丁丁腔

11. 你的爷爷奶奶，爸爸妈妈或者身边的小伙伴有谁会演唱地方戏曲片段的吗？如果有把你他的名字或者你对他的称呼写下来

A. 有_____ B. 没有

12. 如果你的爸爸妈妈或者爷爷奶奶教你们唱徐州的地方戏曲，你愿意学吗？

A. 愿意，已经学了 B. 愿意 C. 不愿意

13. 如果老师在课堂上教你们地方戏曲，你觉得什么方式最好？

A. 观看录像或视频学习 B 请剧团老师来教 C. 老师教唱 D. 以上都行

14. 你觉得学习了地方戏曲后的收获是？

A 开阔了眼界 B. 会唱地方戏曲很自豪 C. 了解并热爱戏曲 D. 为传统文化艺术骄傲

15. 对我们音乐课上学习戏曲你有哪些意见或建议？你还想学哪些唱段？

附件 3:

1=C 2/4 1/4

京歌调(西皮)

深情欢快、坚定自豪

京胡伴奏

张海龄 词

张开泽 曲

大大 | (66i 56i7 | 6.6 6 5 | 3 6 5612 | 3.3 3 3 |

221 2123 | 5^v.6 5632 | 1 3 2357 | 6.6 6 6 | 6 6

6 6) | 6 6i 5356 | i.i i i | (i 2) 7656 | i.i i i |

0 3 0 5 | 6.5 365 | 0 5 3 7 | 6.6 6 6 | 67 6767 |

雏 鹰 从 这 里 飞 翔

2 2 2 2 | 2 2 2 7 | 6.1 3535 651 | 5.(5 5 5 |

5 i 356i | 5643 2356 | 3.5 6i656 | i.i i i | 6.5

36 5 | 0 3 3656 | 1 6 0 5 | 6.1 23213 | 2 | 2 - |

蕾 在 校 园 绽 放 在 校 园 绽 放

2.3 2 7 | 6^v 7 6.5 | 6535 65i | 5.(5 5 5 | 5 i

3.5 6 i | 5^v.6 3257 | 6i65 365 | 6i656 i i | 0 5

i 65 | 36 5 0 5 | 5632 124 | 3 3 3 5 | i | 6.5 |

茁 壮 成 长 正 茁 壮 成 长 勤 思 多 问

3.5 | 1 5 6 1 | 5.(6) | i i 36 5 | 6.5 | 36 5 | 0.3 |

刻 苦 踏 实 求 实 进 取 团 结 向 上 满

3 5 | 6. i | 5356 | i | 6.5 | 36 5 | 5 5 | 3 i |

i 园 桃 李 满 园 桃 李 竞 分

6.5 | i 65 | 36 5 | i 56 | i 6 | 0 3 5 6 | i 6 3 |

芳 今 日 的 儿 童 祖 国 的 希 望 祖 国 的 希

2 - | 2 - | 2.3 2 i | 7.2 6 5 | 3535 65 i | 5 (5

5 5 | 5)3 3 5 | i i 6.5 | 5.6 3 2 | 1 6 2 5 | 3. (3

3 3 | 3 46 3212 | 3)3 5 6 | i 6.5 | 3.6 5 | i

i 将 托 起 明 天 的 太 阳 明

6.5 | i.6 1 2. | 3 - | 3 - | 2 2 i 2 3 | 5 0 (5) ||

天 的 太 阳 明 天 的 太 阳!

徐州市段庄一小校歌,

1999年9月被国家教

委选入《中国校歌大系》

由大众出版社版向全国发行

作者简介

一、基本情况

姓名：刘铭 性别：女 民族：汉 出生年月：1989-07 籍贯：江苏省徐州市

2011 年考入江苏师范大学音乐学院，师从王志军副教授攻读硕士研究生学位。

二、学术论文

1. 《儿童音乐素质的培养与钢琴学习的关系》，发表于《大众文艺》，2013. 第 22 期，总第 328 期。

2. 《“价值观”理念在传统音乐传承中的作用》，发表于《艺术科技》，2014 年第 2 期，总第 27 卷。

3. 《中小学校“学唱地方戏曲”存在的问题及现状思考》，发表于《音乐大观》，2014 年第 3 期，总第 371 期

三、获奖情况

1. 2009. 7 获得青岛啤酒杯第十六届推新人大赛徐州赛区青年组声乐二等奖。

2. 2009. 8 获得第十六届全国推新人大赛江苏赛区青年组声乐十优奖

3. 2010. 9 获得第四届江苏省高校音乐教育专业大学生基本功比赛全能三等奖

4. 2012. 6 获得徐州市第四届声乐大赛（高校专场）暨全国艺术院校声乐比赛研究生组三等奖

5. 2013. 10 获得上海音乐学院社会艺术考级钢琴优秀辅导教师

6. 2013. 10 获得第77届施坦威国际青少年钢琴大赛徐州赛区优秀指导教师奖

学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含任何其他个人或集体已经公开发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中作了明确的声明并表示了谢意。

本人学位论文与资料若有不实，愿意承担一切相关的法律责任。

学位论文作者签名：刘 颖

2014 年 5 月 23 日

学位论文数据集

关键词*	密级*	中图分类号*	UDC	论文资助
徐州市；中小学； 地方戏曲；进课堂				无
学位授予单位名称*	学位授予单位代码*	学位类别*	学位级别*	
江苏师范大学	10320	文学	硕士	
论文题名*		并列题名*	论文语种*	
徐州市区中小学校“学唱地方戏曲”现状调查与研究		无	汉语	
作者姓名*	刘铭	学号*	1032011105016	
培养单位名称*	培养单位代码*	培养单位地址	邮编	
江苏师范大学	10320	江苏省徐州市	221116	
学科专业*	研究方向*	学制*	学位授予年*	
音乐学	音乐教育	3	2014 年	
论文提交日期*		2014 年 3 月		
导师姓名*	王志军	职称*	副教授	
评阅人		答辩委员会主席*	答辩委员会成员	
电子版论文提交格式 文本 () 图像 () 视频 () 音频 () 多媒体 () 其他 () 推荐格式: Microsoft Word(DOC); Adobe Reader (PDF)				
电子版论文出版(发布)者	电子版论文出版(发布)地		权限声明	
论文总页数*				
注: 共 33 项, 其中带*为必填数据, 为 22 项。				