

中图分类号：

单位代码：10231

学 号：42100944



硕士学位论文

戏曲元素在中国钢琴作品中的运用

——钢琴作品《皮黄》演奏研究

学科专业：键盘专业

研究方向：钢琴演奏技巧与教学研究

作者姓名：郭忠伟

指导教师：吴岩 教授

哈尔滨师范大学

二〇一二年九月

中图分类号:

单位代码: 10231
学 号: 42100944

硕士学位论文

戏曲元素在中国钢琴作品中的运用
——钢琴作品《皮黄》演奏研究

硕 士 研 究 生: 郭忠伟
导 师: 吴岩 教授
学 科 专 业: 键盘专业
答 辩 日 期: 2012 年 12 月
授 予 学 位 单 位: 哈尔滨师范大学

A Thesis Submitted for the Degree of Master

**THE APPLICATION OF OPERA
ELEMENT IN CHINESE PIANO WORKS
——THE RESEARCH ON PLAYING
PIANO WORKS OF THE PIHUANG**

Candidate : Guo Zhongwei
Supervisor : Prof.Wu Yan
Speciality : pianism
Date of Defence : December 2012
Degree-Conferring-Institution : Harbin Normal University

目 录

摘要	I
Abstract	II
第一章 绪 论	1
第二章 中国钢琴音乐中的京剧元素	2
一、对京剧中伴奏乐器的音响模仿	2
二、传统京剧音乐旋律的歌唱性与情节内容的抒情性融入	2
第三章 将民族风格的元素应用到中国钢琴音乐作品中	4
一、中国民族音乐艺术的精髓--京剧艺术	4
二、在钢琴曲《皮黄》中戏曲节奏的运用	4
三、京剧特色的板式变奏体结构贯穿始终	5
第四章 钢琴作品《皮黄》中的京剧音乐元素应用的分析	6
一、运用京剧的多种板式塑造不同的音乐形象	6
二、京剧的多种音响、音调展现丰富的音乐表现力	6
结 论	8
参考文献	9
哈尔滨师范大学硕士学位论文原创性声明	12
哈尔滨师范大学硕士学位论文使用授权书	12
致谢	13

摘 要

首先，在中国的近代音乐历史上钢琴已经独领风骚数载，但是，我国的钢琴工作者，钢琴学生始终对于我国本土的音乐作品不够关注，亦或是在演奏时对于作品的理解，演绎不够准确。我自己本身就是一名从小学习钢琴的学生，在我现有的钢琴演奏生涯中，演奏外国的钢琴曲是最多的，对于外国的作曲家了解也是最多的。相反，现在的本国钢琴学生对于我们本国的钢琴家，音乐家，作曲家了解反而很少。虽然钢琴是一种从国外流入我们中国的乐器，但是他现在毕竟在我们中国的土壤上繁衍生息。所以我觉得我们有必要需要加强我们现在钢琴学生的中国钢琴艺术演奏理解。

我们中国的钢琴曲有大量的钢琴去都是由地方民歌、戏曲作品改编而来的；我们中国音乐元素是相当丰富的，京剧元素，民歌元素，各个地方小调的元素，所以我希望通过对运用戏曲元素的钢琴曲进行分析，从而可以使学习音乐的学生对于中国作品风格以及基本的演奏方法，有些较为初步的掌握，在学习钢琴的同时也不要忘记我们中国自己民族的东西，以及以后再遇到此类的中国钢琴曲时我们如何的去分析，去演奏会有帮助。

关键词 京剧元素；内在表现；音乐表现分析法

Abstract

Although piano is a new instrument which only has history, it has been introduced into china. Within these years, piano was trying to integrate with Chinese traditional culture all the time and as a result, it has achieved a significant improvement. Vice professor Chao Zhang, who is a Chinese pianist and composer working for Minzu University of China, used his own experience, belief and cognition to create a new instrumental performance form 'Pi Huang' which is a combination of Chinese Beijing opera and piano performance. This new instrumental performance has a substantial potential to develop by its special and unique characteristics. In terms of this essay, according to author's own experience, it is trying to analyze the emotion and skill grasp of 'Pi Huang' in order to give a reference to the teaching practice in the future.

Keywords: Beijing opera element; internal performance; music performance analysis

第一章 绪论

我们中华民族不仅仅是一个有着悠久历史的民族，还是一个在辉煌历史下将悠久文化流传至今的强悍的民族，经过民族磨难的我们也将深厚的文化积淀下来。但是随着改革开放的发展我们的经济越来越迅速的发展起来，我们的文化氛围越来越浓厚，与此相伴相生的便是许多的中青年作曲家将作曲的眼光投向我们中华民族引以为傲的民族元素。这些年轻的作曲家将我们的民族元素多元化，并且适应时代的潮流与现代的音乐元素相结合产生的新时代“中国风”

本文主要的写作意图是在总结已出版并且运用京剧元素的中国钢琴音乐作品，而进一步从表演层面上分析出该作品的情感内容、演奏要领和技术要领，演绎出该作品中最淳朴、最浓郁的京剧艺术特色。并且通过一系列的分析与探讨，对钢琴音乐与京剧艺术融合的价值进行总结，为中国钢琴作品的教学以及表演提供有价值的指导和借鉴。

第二章 中国钢琴音乐中的京剧元素

一、对京剧中伴奏乐器的音响模仿

京剧中的主要伴奏乐器主要分为两种，一种是打击乐，主要有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，主要用于武打场面，如打斗场面，策马疾驰时，两军对阵时等；另一种是管弦乐，主要有京胡、京二胡、月琴、三弦，主要用来为唱段伴奏，其中京胡最为重要。

而在钢琴当中也有比比皆是例子，例如在陈怡的《多耶》中，相隔两个八度的双音单音齐奏是在模仿京胡与京二胡的音色，张朝的《皮黄》中“二六”部分则是模仿板鼓的音色来进行伴奏，对于伴奏乐器的模仿这一方面，作曲家必须重视并且不能忽视，这是一种表现作品内容与内涵的较好的途径。京剧的唱腔部分主要是由西皮和二黄两大声腔系统构成。其中二黄的曲调比较平和、稳重、深沉、抒情的腔调，节奏平稳，而西皮的曲调则跳跃、活泼、刚劲有力。这两大声腔在音乐上的特点表现出了京剧音乐中不同的情绪、内容和氛围。例如储望华创作的钢琴《即兴曲》的主题取材于中国传统京剧的音乐片段，并根据这一片段进行不断变奏；王笑寒创作的钢琴曲《遗失的日记》用独具地域特色的京腔和民歌音调为线索，描绘出儿时北京生活的零散而又美好的片段；王阿毛《生旦净末丑》将整部作品主要分为五个乐章，分别为“生、旦、净、末、丑”，这种中国京剧中的分类方式代表了五种不同的表演行当，各有其基本固定的扮演人物类型和表演特色。此标题一方面是借助其艺术形象来创作不同的音乐本体，另一方面也根据其不同的艺术特点、音乐主题与音响塑造了不同的艺术形象。是以京剧为基础的而开始创做的。以上这些都是我们国家的音乐人为了我们中国钢琴音乐而作出的不懈努力，也正是有了这些努力才有我们现在的钢琴成果。

二、传统京剧音乐旋律的歌唱性与情节内容的抒情性融入

现当代作曲家大胆地借鉴京剧的音乐元素运用于钢琴曲的创作，使得中国的京剧与西方的钢琴发生了诸多的关联与交融。如陈怡的《多耶》、王阿毛《生旦净末丑》等等，这些作品里饱含丰富的民族色彩，充满了丰富的想象力和诗意，也包含了激动、欢乐、纯净、天真、甜美、幽默与机智的情怀。中国京剧艺术从其产生至今已经历了漫长的发展岁月，因每个时期社会的政治经济文化环境、结构

不同，京剧的发展模式、传播方式也不尽相同。现今，中国已步入科技、信息迅猛发展的二十一世纪。这是一个变革的时代，戏曲音乐赖以生存的文化土壤也产生了变化，颠覆了它以往的固有的发展模式。所以，京剧在传承与发展问题上显得日益步履艰难，困境重重，受到了空前的挑战。其实这种“危机”是不可避免的。因为京剧艺术是在特定音乐形式的机制内产生并高度发展，它的音乐思维、美学趣味、表现形式等无法摆脱它赖以生长的环境的制约，并且受到当时特定环境中人群的喜爱和追捧。然而，审美心理是随社会发展而不断变化的，因此戏曲音乐在现今社会环境下遇到如此尴尬的发展瓶颈是可预想的，为其另辟一条传承发展的新道路已迫在眉睫。

第三章 将民族风格的元素应用到中国钢琴音乐作品中

一、中国民族音乐艺术的精髓--京剧艺术

京剧，中国民族文化艺术的精粹，它是中国时间历史的沉淀，也是中国文化的给养，塔索给予中国人民的不仅仅是精神上的，还有让世界为之眼花缭乱的表演手法。在京剧风格钢琴曲的创作中，对京剧音乐元素的借鉴主要体现在京剧唱腔与配曲伴奏这两大方面。在这些京剧风格浓郁的钢琴作品中，有的对京腔十足的经典唱腔加以钢琴器乐化的神韵再现；有的把京剧各行当“生”、“旦”、“净”、“末”、“丑”各具个性的脸谱化形象变成了黑白键上的跳跃飞舞；有的表现个人对京剧的“瞬间”印象；有的表达受其中国传统文化精髓影响的集体无意识感受。同时在创作中通过对京剧这个“沉淀在历史文化中宝贵财富的追溯，也寄托了弘扬‘国粹’艺术的期待”戏曲艺术是中华民族多元文化最奇特的结晶，，是中华文明与文化遗产最具完整性的载体。古典艺术有不朽的、永恒的魅力。艺术作为一种存在，除了具有物质的基本属性，还有它超出物性之外、之上的文化和精神意义所在。艺术的意义具有永久性，不一定是凝固的、一成不变的，而是强调了它在时空中的绵延性。而用钢琴这一原产于西洋的乐器来表现戏曲艺术，正是体现了古典艺术在现当代这个时代当中的运用。也更好的让我们中国传统的戏曲艺术再现当代这个多元化的时代中被人们所再次发现而不是选择被遗忘。

二、在钢琴曲《皮黄》中戏曲节奏的运用

2007年6月4日，“‘帕拉天奴’杯第一届中国音乐创作（钢琴作品）大赛”在中央音乐学院圆满落幕。这次大赛面向海内外华人征选2000年以来的原创新作，比赛总共收到应征作品381部。本届钢琴作品比赛的宗旨，是为“发展具有中国民族风格的钢琴音乐，发现、培养青年作曲家，激励新老作曲家为建设中国钢琴艺术学派而共同努力”。这次比赛在艺术构思、写作技法、人文精神、美学追求、个性语言上比较突出。尤其值得注意的是，成人组前三名获奖作品竟不约而同选择以京剧音乐为素材。进行多角度剖析，并试分析作曲家如何将现代技法与我国民族戏曲之间的契合点，皮黄在充分运用京剧元素的同时也将我们中国传统音乐的因素都融入其中，并发挥到淋漓尽致。这部作品于1995年开始创作的作品经过了10年的磨炼后依然可以在大赛上夺魁，其独特的魅力与生命力是不可小视的，

作者使用京剧的板式结构，将“西皮”与“二黄”腔调恰如其分的将其贯穿于旋律，并渗透在和声之中，其织体清晰简洁，需要表演者用手指上的功夫营造出精致精巧的音响效果，传递出作曲家心中那份最真实、最质朴、最纯洁的感情。

在音乐的结构上，有对京剧板腔体各板式的丰富再现，也有将板式变速体与西方的再现三部性结构相结合之举。值得一提的是，作为长于多声立体表现的乐器，钢琴在模拟京剧摇板（紧拉慢唱）这种多声意义上的节奏对位的气氛时尤显其优势。在和声上则大多不囿于传统和声思维，而是根据所要表现的对象来灵活的选择组合方式。音乐表现力从来不是中国音乐作品中缺乏的，而是我们很少去发现的，我们只是一直单一的发现谱面上的乐音，却鲜少去发掘音乐内在的以你月表现力。

三、京剧特色的板式变奏体结构贯穿始终

“板式——变速结构”是一种结构构成方式，而不是一种结构固定模式。所谓“板式——变速结构”，即以一个主题或音乐段落为原型，通过扩大、收缩、衍展、变奏、派生，并结合板式、速度以及节拍、节奏的变化而形成的一种结构。其中渐变型的格局，即“散板——慢板——中板——快板——散板”最为典型。这种结构方式为许多音乐品种、体裁，尤其是传统器乐套式和戏曲音乐广泛使用。张朝的作品《变奏曲》是一首中大型变奏曲，由引子、主题、九个变奏以及尾声的组成。分别是对作者童年、少年、青少年、青年时代成长经历的刻画。作者将主题核心旋律不断变化形态及性格融化于之后的每首变奏中，成为全曲的灵魂。

板式变奏体具有渐变型的格局特点，即“散板—慢板—中板—快板—散板”。例如黎英海先生创作的钢琴曲《夕阳箫鼓》虽然是采用此结构创作而成的，但却没有完全采用原琵琶古曲《夕阳箫鼓》的段落结构，令人惊喜的是改编后的钢琴曲结构更加简洁，从总体布局及整体旋律的变奏发展上依然遵循着板式变奏体的结构原则。张朝创作的这首《皮黄》是一首大胆创新和具有中国京剧特色的中国钢琴曲，板式变奏体是《皮黄》的特别之处，作曲家借鉴了京剧里最主要的板式作为《皮黄》的结构。所以这也就是在这些乐曲特点里的特殊之处吧。

第四章 钢琴作品《皮黄》中的京剧音乐元素应用的分析

一、运用京剧的多种板式塑造不同的音乐形象

张朝作为90代的作曲家，并没有创作那些“曲高和寡”的音乐作品，而是从广阔、肥沃的民间音乐土壤中汲取营养，丰富创作题材，寻求灵感和技法，用现代创作手法捕捉和把握音响色彩，对中国传统戏曲音乐做了新的诠释。以熟悉的旋律，焕然一新的音色，不变的光彩，让深受西方文化影响的现代人，重新认识传统音乐自然、古朴、真实、赋予个性的艺术魅力和审美价值。京剧音乐艺术在声腔音调、板式节奏等方面都有着其独特的音乐特点，弹奏与创作中除了要准确地掌握京剧特有的风韵之外，还应注意一些细节的把握。首先，京剧音乐的旋律都是以我国五声音阶为基础构成的，所以我们在创作和演奏时要注意它特有的指法安排，不然就会增加乐曲难度、影响乐曲演奏的流畅性。其次，京剧风的钢琴作品属于器乐声腔化的一种尝试创作，所以，我们演奏时应注意通过手腕、臂的灵活转动以及手指的触键感去表达京剧独有的声腔韵味，而不应因一味追求炫耀技术、飞快速度、颗粒音色而导致作品机械化且毫无旋律声腔感，完全成为一盘散沙般的音符拼盘；除此之外，还应注意，不要机械地按照西洋律动性节奏特。

二、京剧的多种音响、音调展现丰富的音乐表现力

全曲由一波三折的【导板】【原板】【二六】【流水】【快三眼】【慢板】【快板】【摇板】【垛板】【尾声】十段音乐构成而且在转板过渡时并不一定形成明确的段分。板式组合变化所具有“牛皮筋”式的弹性变速是中国人所熟悉的颇具中国传统戏曲神韵，同时这又是西方人特别感到诧异新奇的地方，这也是中国传统音乐韵味所在。我们很容易用比较音乐这种方法在东西方音乐中找到彼此适合的方向。《皮黄》作者这种戏曲与乐曲的结合时非常有价值值得我们学习借鉴的经验。

导板——音散而意不散；原板——自由而紧凑；二六——音色干净利落；流水——一气呵成；快三眼——精神抖擞；慢板——细品音色旋律；快板——果断坚；摇板——模仿武打场面；垛板——情绪高涨推向高潮；尾声——辉煌灿烂这些是《皮黄》的整体曲子乐曲形式，在这些乐曲形式当中每一个板运用的都是恰到好处，没有一丝多余。中国戏曲音乐是一种板腔式音乐，而钢琴采用的是十二

平均律的律制，两者的特点截然不同，如何处理好它们的矛盾是摆在作曲家面前的一道难题。令人欣喜的是，作曲家很好地理顺了这二者之间的关系，使音乐既具有浓郁的中国文化特色又充分发挥了钢琴这一乐器的音响色彩，颇具创新意味。

结 论

在京剧与钢琴的融合中，京剧曲调被赋予了新的美学趣味，钢琴也由于表达了京剧音乐某些特有的旋法、声腔韵味，而使得中国听众感到亲切和新奇。京剧作为“国粹”，是一个巨大的宝藏。而在目前中国钢琴音乐创作中对该资源的开发利用显然仍十分有限，京剧音乐元素运用于钢琴曲的创作，无论是在借鉴的广度上，还是提炼的深度上，都尚有很大的空间有待开发。所以，京剧音乐应该成为更多作曲家关注、应用的对象或素材。如何将西方的作曲技法与京剧音乐元素有机地融合并揉合，做到在颗粒感音色的钢琴上有滋有味、京腔京韵地歌唱，并通过京剧艺术中声腔、节奏、音色高度“钢琴化”的精妙处理。

我们需要做的就是如何表现出中国音乐中声腔化、板腔化的最高成就；如何从中国人的音乐审美习惯和审美爱好出发，运用民族特色的音乐语言，创作出具有中国音乐审美特质的钢琴作品，都将是当代中国作曲家与钢琴演奏家们亟待探索的一个重要课题。进一步挖掘、开发京剧音乐元素，将之运用于中国钢琴曲的创作中，以促生出更多具有中国钢琴语言和京剧风格的作品，将有利于钢琴音乐更大面积、更为充分、深刻的民族化。同时也可使得中国的钢琴音乐更加贴近中国人的审美口味和欣赏习惯，贴近中国人的情感方式和理解体验，更好地实现钢琴音乐在中国的大众化传播。

参考文献

- [1] 吴冉, 蔡虹涛编著 琴键上的芭蕾-----钢琴[M]四川文艺出版社 2003 10
- [2] 周广仁 钢琴演奏基础训练[M]高等教育出版社 1992
- [3] 赵晓生钢琴演奏之道[M]世界图书出版公司 1999 3
- [4] 吴铁英 孙明 简明钢琴教学法[M] 华乐出版社 1997
- [5] 樊禾心著 钢琴教学法[M]上海音乐出版社 2007 12
- [6] 张前 音乐表演艺术论稿[M]中央民族大学出版社 2004
- [7] 辛丰年 乱弹琴[M]山东画报出版社 2008 3
- [8] 吴晓娜 王建编著 钢琴音乐教程[M]武汉大学出版社 2006
- [9] 张式谷 潘一飞 西方音乐概论[M]人民音乐出版社 2006 2
- [10] 周薇 西方钢琴艺术史[M]上海音乐出版社 2003 2
- [11] 于润洋 西方音乐通史[M] 上海音乐出版社 2002 8
- [12] 李应华 西方音乐史略[M]人民音乐出版社 1988 12
- [13] 张洪岛 欧洲音乐史[M] 人民音乐出版社 1983 10
- [14] 20 世纪中国钢琴的创作回顾与思考[J]周为民 中国音乐季刊 2007 2
- [15] 20 世纪上半叶中国音乐思潮研究[D] 冯长春 中国艺术研究院 2005 4
- [16] 20 世纪中国钢琴曲创作历程[J] 王建勋 吉林师范学院学报 1999 7
- [17] 对中国改编的钢琴作品研究[D] 邬晶林 江西师范大学音乐学院 2006 4
- [18] 20 世纪中国钢琴音乐创作评述[J] 崔瑾兰 中央民族大学学报 2007 4
- [19] 关于中国钢琴艺术的概念及其理论研究[J]魏廷格 钢琴艺术 2001 2
- [20] 老志诚先生和他的音乐创作[J]姚思源 人民音乐 2002 2
- [21] 论 20 世纪 60—70 年代中期的中国钢琴改编曲 [D]郑文雅 河南大学 2005 5
- [22] 论江文也的钢琴创作[D]赵鹏 西北师范大学 2002 6
- [23] 试论中国钢琴作品的创作[D] 刘秋名 东北师范大学 2006 5
- [24] 谈中国钢琴音乐的发展[J]张二品 王佳 赤峰学院学报 第 28 卷 2 期
- [25] 音乐结构技法的显现与隐蔽 [J]李吉提 中央音乐学院学报 1995 3
- [26] 中国风格钢琴练习曲研究[D]窦青 首都师范大学 2006 3
- [27] 中国钢琴音乐创作技法初探[D]贺思源 陕西师范大学 2009 5
- [28] 20 世纪上半叶中国钢琴音乐文化[D]冯效刚 南京艺术学院 2007 4
- [29] 20 世纪中国钢琴音乐风格之演进[D]陈文红湖南师范大学 2006 3

- [30] 20 世纪中国钢琴音乐作品的传统文化特征[D]阮海云 山西大学 2005 6
- [31] 对建国 50 年来中国钢琴音乐发展的回顾与展望[J]汪毓和 钢琴艺术 1999 5
- [32] 根据传统乐曲改编的 5 首中国钢琴曲的艺术特色[J]代百生 武汉音乐学院学报 1999
- [33] 思考与期望—关于中国钢琴音乐作品的创作问题[J]储望华 人民音乐
- [34] 通向理解之路—中西器乐名作赏析[M]彭永启 董荣 梁雪菲编著 辽海出版社
- [35] 析中国钢琴音乐风格[J]张婉堤 音乐时空
- [36] 想象的民族风—试论江文也文字作品中的台湾与中国[J]周婉窈台大历史学报第 35 期 2005 6
- [37] 演奏中国钢琴音乐作品应具备的基本素养[J]绍小萌 南阳师范学院学报 2007 5
- [38] 《中国五声性调式和声的理论与方法》樊祖荫著 上海音乐出版社
- [39] 周广仁教授及其爱徒青年钢琴家关淇系列钢琴音乐作品赏析—中国钢琴名曲讲解与欣赏（二）[J]关淇 钢琴艺术
- [40] 中国钢琴作品演奏的三要素[J]曹丽芳 云梦学刊 2005 7
- [41] 中国钢琴音乐的文化取向——神韵[J]王昌逵 深圳大学学报 2011 1
- [42] 中国钢琴艺术究竟始于何时[J]魏廷格 钢琴艺术 2001 2
- [43] 中国风钢琴语境的拓荒者，先驱者—论老志诚 20 世纪 30 年代初的钢琴创作 [J] 吴晓娜 中央音乐学报 2005 2
- [44] 张 岩 《中国钢琴曲创作的民族化研究》 河北大学 硕士学位论文
- [45] 老志诚先生访谈录[J]魏廷格 钢琴艺术 1997 4
- [46] 试论 20 世纪下半叶中国钢琴音乐作品的民族特色[D]曲歌 吉林大学 2010 6
- [47] 认知手，脑，心里状态关系之对钢琴演奏水平的提高[J]杨颖 贵州金筑大学学报 2005
- [48] 琴瑟相谐 门墙桃李——记钢琴教育家赵屏国 姚远教授[J]中国人民大学哲学系 钢琴艺术 1999 4
- [49] 浅谈钢琴演奏中节奏重音和节拍重音关系及其演奏[J]谢贝尼 中央音乐学院学报 2005 4
- [50] 浅谈钢琴演奏中的情感体验[J]毛自平 湖南文理学院学报 2005 5
- [51] 浅谈《钢琴学习指南》的八大特点—解读《钢琴学习指南》答钢琴学习 388 问[J]廖耀东 新书评介

参考文献

- [52]、论中国作品在钢琴教学中的价值[D]杨瑾 兰州大学 2010 4
- [53] [苏]涅高兹著 汪启璋 吴佩华译 论钢琴表演艺术[M]人民音乐出版社 1963 1
- [54] [美]西普曼著 王一普译 乐器之王—钢琴[M]希望出版社 2005 11
- [55] [匈]迦特著 刁少华 姜长滨译 钢琴演奏技巧[M]人民音乐出版社 2000 8
- [56] [美]安妮·格蕾著 李晓东 董晓航译 西方音乐史话[M]海南出版社 2001 9
- [57] [美]露丝·史兰茜思卡著 王润婷译 指间下的音乐[M]广西师范大学出版社
2006 1
- [58] [德]赫菲儿著 李哲详译 西方音乐故事[M]百花文艺出版社 2002
- [59] [德]保罗·贝克[美]房龙著 曼叶平译 音乐的故事[M]中国盲文出版社 2003 1

哈尔滨师范大学硕士学位论文原创性声明

本人郑重声明：此处所提交的硕士学位论文《戏曲元素在中国钢琴作品中的运用——钢琴作品《皮黄》演奏研究》，是本人在导师指导下，在哈尔滨师范大学攻读硕士学位期间独立进行研究工作所取得的成果。据本人所知，论文中除已注明部分外不包含他人已发表或撰写过的研究成果。对本文的研究工作做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确的声明并表示了谢意。本声明的法律结果将完全由本人承担。

作者签名：_____

日期：____年__月__日

哈尔滨师范大学硕士学位论文使用授权书

《戏曲元素在中国钢琴作品中的运用——钢琴作品《皮黄》演奏研究》系本人在哈尔滨师范大学攻读硕士学位期间在导师指导下完成的硕士学位论文。本人及导师完全了解哈尔滨师范大学关于保存、使用学位论文的规定，同意学校保留并向有关部门送交论文的复印件和电子版本，允许论文被查阅和借阅，本人授权哈尔滨师范大学，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文，可以公布论文的全部或部分内容。同意学校将论文加入《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》和编入《中国知识资源总库》。

致 谢

衷心感谢我的导师吴岩教授以及音乐学院的所有老师对本人的精心指导。吴岩老师的悉心教导和不厌其烦的讲解帮助我明确了方向，理清了思路，她对学术的严谨认真的态度以及对待工作的认真负责的深深地影响着我，相信这会成为一笔宝贵的财富，在今后的工作学习中继续指引我。

感谢我的同学们三年来的关心和帮助，感谢他们对我的毕业论文提出的宝贵意见和建议，使我的论文更加全面、完善。感谢家人做我的坚强后盾，无条件的默默支持我。我会继承哈尔滨师范大学的拼搏精神，在今后的工作学习中再接再厉，在社会实践中发挥自己的作用，不断提升自己。