



浙江工业大学

硕士学位论文

论文题目：河南焦作寨卜昌古村落人居环境保护与更新研究

作者姓名 王聪聪

指导教师 孙以栋

学科专业 设计学

所在学院 艺术学院

提交日期 2015 年 04 月

浙江工业大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所提交的学位论文是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的研究成果。除文中已经加以标注引用的内容外，本论文不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不含为获得浙江工业大学或其它教育机构的学位证书而使用过的材料。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人承担本声明的法律责任。

作者签名：王聪聪

日期：2015 年 6 月 3 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权浙江工业大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

本学位论文属于

1、保密□，在_____年解密后适用本授权书。

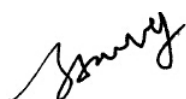
2、不保密□√。

（请在以上相应方框内打“√”）

作者签名：王聪聪

日期：2015 年 6 月 3 日

导师签名：



日期：2015 年 6 月 3 日

河南焦作寨卜昌古村落人居环境保护与更新研究

摘 要

寨卜昌古村落位于太行山前冲积平原上，有着鲜明的地方特色和深厚的历史文化积淀，它既拥有与自然和谐相处的自然环境，还具有极高的历史、文化和艺术价值，是豫北地区最具代表性的文化遗存。

为深入了解寨卜昌村的人居环境，作者采用文献资料收集、实地调研和理论分析相结合的研究方法，首先对村落的地理位置及气候特征、历史渊源及沿革、人文环境等背景要素进行分析，认为自然崇拜、祖先崇拜和泛神崇拜是其主要精神信仰，耕、读、仕、商是其主流乡土文化，还有赶庙会、吃油茶等具有当地特色的生活习俗。进而深入分析整个古村人居环境聚落的特征，认为“依山面水”的地理格局、“龟形意匠”的平面形态、“王氏主导”的结构布局、“三纵五横”的街道分布构成了寨卜昌的聚落空间格局，还详细分析了独具特色的民居建筑形态，最后分析了古村落的重点民居建筑、重点公共建筑及景观遗存。

通过对寨卜昌古村落的现存问题和保护内容进行分析，提出对该聚落保护与更新的建议，规划设计出寨卜昌古村落发展与再生的方案，为我国豫北地区的人居环境研究提供一个详实的案例，对村落未来的建设及当代聚落规划提供一定的参考和借鉴。

关键词：寨卜昌古村落，人居环境，聚落，建筑，保护与更新

RESEARCH ON THE PROTECTION AND UPDATE OF HUMAN SETTLEMENT IN ZHAIBUCHANG ANCIENT VILLAGE

ABSTRACT

The Zhaibuchang ancient village in Jiaozuo of Henan province , located in the Taihang piedmont alluvial plain, is a village with distinctive local characteristics and profound historical and cultural heritage , it not only has a harmony environment between man and nature , but also has a high traditional cultural 、 historical and artistic value , which is the most representative cultural relics in the north area of Henan province.

For a deeper understanding of the living environment of Zhaibuchang village , the author adopted the research method of literature data collection, field investigation and combined with the theoretical analysis, firstly analyzed the natural environment 、 history evolution 、 social and cultural background of Zhaibuchang village , believed that the nature worship, ancestor worship and the god worship is the main spiritual beliefs in the village, farming 、 reading 、 official and business is the mainstream local culture ; then the author carried further analysis on the whole

settlements pattern and the local-style dwelling houses architectural forms, believed that the "Relying on the mountain and next to the water" geographic pattern、 "Turtle-type artistic conception" plane form、 "Wang's dominant" structural layout and "Three vertical and five horizontal" street distribution constituted the main settlement pattern of Zhaibuchang ancient villages , meanwhile , the author did a detailed analysis on the key residential buildings 、 public buildings and remaining landscapes of the village.

The author put forward the settlements protection and update recommendations, summarized the development and regeneration mode, according to the analysis of the existing problems and protection value of Zhaibuchang ancient village, which provided a detailed case for the study on living environment of the north area of Henan Province , and offered certain reference for future construction of the village and contemporary settlements planning.

KEY WORDS: The Zhaibuchang ancient village , living environment , settlements, building, protection and update

目 录

摘 要..... I

ABSTRACT..... II

第一章 绪 论..... 1

 1.1 课题研究背景..... 1

 1.2 课题研究意义..... 2

 1.3 国内外相关研究现状..... 3

 1.3.1 国内相关研究现状..... 3

 1.3.2 国外相关研究现状..... 5

 1.4 课题研究方法..... 5

 1.5 课题研究框架..... 6

第二章 寨卜昌古村落人居环境背景分析..... 9

 2.1 寨卜昌古村的地理位置及气候特征..... 9

 2.1.1 地理位置..... 9

 2.1.2 气候特征..... 10

 2.2 寨卜昌古村的历史渊源及沿革..... 11

 2.2.1 洪洞迁民与姓氏来源..... 11

 2.2.2 村名传说与村落成因..... 12

 2.2.3 王氏家族的兴衰历程..... 12

 2.2.4 寨卜昌古村落的现状..... 15

 2.3 寨卜昌古村的人文环境分析..... 17

 2.3.1 风水理念（自然崇拜）..... 17

 2.3.2 宗族意识（祖先崇拜）..... 18

 2.3.3 泛神崇拜..... 20

 2.3.4 生活习俗..... 21

 2.3.5 耕读文化..... 25

 2.3.6 怀商文化..... 27

 2.3.7 防卫意识..... 28

 2.4 本章小结..... 29

第三章 寨卜昌古村落人居环境聚落分析.....	30
3.1 寨卜昌古村的聚落空间格局分析.....	30
3.1.1 寨卜昌古村“依山面水”的地理格局.....	30
3.1.2 寨卜昌古村“龟形意匠”的平面形态.....	31
3.1.3 寨卜昌古村“王氏主导”的结构布局.....	33
3.1.4 寨卜昌古村“三纵五横”的街道构成.....	35
3.2 寨卜昌古村的民居建筑形态分析.....	36
3.2.1 “规整划一中原合院式”的平面形态.....	37
3.2.2 “主跨平行两进四合院式”的平面布局.....	38
3.2.3 “前客后寝左主右佣式”的空间使用.....	39
3.2.4 “近门血亲户户连通式”的空间特色.....	39
3.2.5 “青砖灰瓦典型四合院式”的民居建筑外立面.....	40
3.2.6 传统思想观念影响下的民居建筑装饰艺术.....	41
3.3 寨卜昌古村的重点民居建筑.....	44
3.3.1 二号、三号民居.....	44
3.3.2 四号民居.....	46
3.3.3 六号民居.....	48
3.3.4 九号、十号民居.....	49
3.3.5 十五号民居.....	50
3.4 寨卜昌古村的重点公共建筑及景观遗存.....	52
3.4.1 村落中的防御建筑.....	52
3.4.2 村落中的祠堂建筑.....	53
3.4.3 村落中的庙宇建筑.....	54
3.4.4 村落中的景观遗存.....	55
3.5 本章小结.....	58
第四章 寨卜昌古村落保护与更新探索.....	59
4.1 寨卜昌古村的现存问题与建议.....	59
4.1.1 相关的保护规划和管理机制缺乏.....	59
4.1.2 文化遗存保护体系不完善.....	59
4.1.3 传统风貌面临被破坏的可能性.....	60

4.1.4 道路交通急需整治.....	63
4.1.5 村民绿化意识淡薄.....	63
4.1.6 基础设施亟待改善.....	63
4.1.7 服务设施需要完善.....	64
4.1.8 风俗民俗传承困难.....	64
4.2 寨卜昌古村的保护内容与价值.....	64
4.2.1 保护古村落的自然环境.....	65
4.2.2 保护古村落的人文环境.....	66
4.2.3 保护古村落的人工环境.....	67
4.3 寨卜昌古村的保护分区与更新.....	69
4.3.1 核心保护区.....	69
4.3.2 建设控制地带.....	70
4.3.3 风貌协调区.....	70
4.4 寨卜昌古村的更新规划与设计.....	71
4.4.1 空间布局规划.....	72
4.4.2 整体风貌控制.....	73
4.4.3 服务设施规划.....	74
4.4.4 绿地景观规划.....	75
4.4.5 道路交通规划.....	75
4.4.6 风俗民俗传承.....	76
4.4.7 节点设计导则.....	77
4.5 本章小结.....	78
结 语.....	79
参 考 文 献.....	80
附 录.....	83
攻读学位期间的科研成果.....	98

第一章 绪 论

1.1 课题研究背景

传统村落是乡村自然、历史、文化遗产的“活化石”和“博物馆”，从根本上说，它是中华文明的“基因库”，是中华民族的物质家园和精神家园，中国的古村落是农耕文明留下的最大遗产。近代随着西方帝国主义列强的侵略和掠夺，西洋文明和文化在中国大地上遍地开花，我们开始主动的全盘引进吸收西方的现代化技术和理念，现代建筑拔地而起，湮没了中国传统地方特色的老城厢和宅院。中国独具特色的民族文化和思维理念作为落后的垃圾和封建的产物被抛之脑后，城市化发展的趋同性所带来的弊端逐渐显现出来。如今西方现代文明所产生的“三 P 危机”^①迫使人类重新反思人与自然的关系，并回顾人类的历史文脉，中西方的学者开始寻找现代建筑所失去的“魂”，不约而同必然要溯源于蒙尘已久的中国传统文化和基本精神^②。传统村落中保留着最根性的文化记忆，但是它的发展现在已经基本停滞，新农村的高速发展和快速城镇化正威胁着这些古村落，使其迅速消亡。据国家统计局数据显示，中国目前一天之内就有将近 300 个自然村落在消失，而自然村中包含众多古村落。^③现代化发展和旅游开发让我们还担忧一个问题——村镇聚落的物质空间环境可能会因失去其乡土文化的依托而流于千篇一律？古村落保护是目前非常急迫要去做的事情。对于传统历史村镇的保护研究，我国对它的重视与开展相对国外较晚，九十年代才真正开始关注，就目前的学术水平以及研究环境来说，都比以前有了很大的进步，对于整个社会认识而言，有越来越多的有识之士认识到了保护传统文化遗产的重要性。每个古村落的民族、环境、历史、文化等各不相同，保存现状和所处位置不同，有着丰富的多样性，所以对古村落的保护无法

^① 现代建筑，乃至现代科技巨大发展的同时，给自然环境、人类赖以生存的地球、人类的文脉和传统等带来了无法估量的破坏，人类不得不共同面临“资源枯竭”（Poverty）、“环境污染”（Pollution）、“人口爆炸”（Population），这在西方称为“三 P 危机”，迫使人类重新反思人与自然的有机关系。

^② 亢亮，亢羽.风水与建筑[M].百花文艺出版社，1999.2

^③ 凤凰卫视专访冯骥才：《古城已完蛋，别再祸害古村》

有一个统一的标准或规程，而是要针对每个村落的具体情况来具体分析，再对症下药。回顾历史，探寻古代人居环境的营造手法并不能完全解决当今村落建设出现的问题。但不论历史如何发展，从古至今人的本性都未发生重大的改变，人居环境建设的核心是人，人居环境建设的精髓也应被传承。所以尽管古今人居环境不同，但历史的经验可以对现代的人居环境规划带来启示，用以帮助现代村落人居环境建设中所出现的各种问题的解决。

位于河南省焦作市的寨卜昌古村落，具有中原地区明显的地域特色，其民居建筑在河南省民居中保存量相对较大，而且建筑形式独特，建筑质量上乘，从整体聚落形态上来讲，也是一个保存相对完好、特点比较鲜明的古村落。但古村落的整体风貌正逐渐被破坏，其中有社会因素、人为因素和自然的因素，很大一部分文物已经消失，旅游开发也正在筹划中，当地居民可能正在面临失去家园认同感和归属感的威胁。本论文正是基于这种现状，通过多次实地考察调研，大量收集寨卜昌古村落的历史遗存信息，以古村落的自然、历史、人文等为基础背景，运用人居环境科学、社会学和中国风水学等理论从整体和宏观层面分析寨卜昌古村落的人居环境，包括整个聚落及其民居的选址、形态特征、结构布局、空间组织等方面，充分揭示寨卜昌古村落的地域文化价值，总结出对未来古村落建设可以借鉴传承的精神内涵和历史经验，并对该村落日后的保护和再生提出一些有效的建议，同时为我国传统村落的规划和实践研究提供可参考的资料。

1.2 课题研究意义

本课题以寨卜昌古村落为研究案例，以形态研究为切入点，通过分析豫北地区优秀的人居环境营造思想和手法，将起到的积极作用如下：

1、传统文化遗产传承和借鉴的需要。几千年来，中国的村落不仅是农耕文明最直接的活态存在，更是一部部鲜活的、续写中华文明的“活史书”。通过一个个小小的村落，造就了中华民族家国文化的秩序观念，构建形成中国社会最基层的伦理与道德体系，并代代传承了悠远的思想理念和精神内涵。村落是农耕文明时期最小的社区单位，拥有自然景观、建筑、装饰等物质文化元素，也拥有地域特色的生产生活方式、艺术、美学、宗教、哲学、人文等非物质文化元素。研究寨卜昌古村落聚落空间格局和民居建筑形态的目的是为了找寻几百年来蕴藏在其中的

优秀文化和思维理念，挖掘需要传承和借鉴的重要文化内涵和物质实体，并探索出该村落可以保护和更新的有效方法。

2、古村落今后保护和更新的需要。中华文明最遥远绵长的根就在村落里，现代化的快速发展和大力度的旅游开发，已经威胁到延续几千年的传统村落及其文化的生死存亡，寨卜昌古村落也不例外。寨卜昌村是一个保存较完好、特点也比较鲜明的古村落。本文对寨卜昌村聚落空间格局及民居建筑形态进行研究分析，发掘其所蕴涵的思想理念和地方特色，以及作为文化载体和传播媒介的实体精神功能。不仅要对其合理的传承与借鉴，更重要的是保存并延续其“原真性”和场所精神的认同功能，并提出合理的保护和更新思路，同时还应当学习和借鉴国内外有价值的保护理论和方法，为今后村落的保护和发展积累宝贵的经验。

3、完备重要历史资料的需要。村落的选址、结构、建筑等都反映出特定历史时期社会情况，古村落不仅能反映出乡村社会历史特征，同时也是地域文化的载体。寨卜昌村的古民居是豫北地区难得的建筑瑰宝，通过对其全面的实地考察，并完整的记录该村落现状，其目的是为了进一步深入研究而准备资料，是对寨卜昌古村落的研究现状进行完善，同时也是我们研究河南民居的重要实物。此外，可以对我们在古村落人居环境方面的研究资料进行补充。

1.3 国内外相关研究现状

1.3.1 国内相关研究现状

中国传统村镇研究可以追溯到上个世纪 30 年代，朱启钤先生创建的中国营造学社网罗了一批由梁思成、刘敦桢等人组成的专家学者从事建筑学、建筑史学研究，包括对古代建筑实例进行调查、测绘，以及文献资料搜集、整理和研究，例如组织了 30 年代的“山西民居”，40 年代的“云南一颗印”民居调查。刘敦桢先生在 1957 年撰写《中国住宅概说》开始了对古村落民居建筑研究，是早期比较全面概述了中国民居的历史发展过程，对民居进行了较完整的分类、分析，它的出版掀起了我国传统民居研究的热潮，其主要代表有《浙江民居》、《窑洞民居》、《云南民居》等多部图文专著。20 世纪 80 年代后，我国逐步从单体建筑研究转移到古村落聚落整体。直到 90 年代初，我国才对有价值的传统村镇开始真正意义上的研究，

提出建立“中国历史文化名村”保护制度的构想,把古村落的建筑保护升级成对聚落整体的保护,例如李秋香教授编写的《古村落和谐的人聚空间》(1997);彭一刚教授编写的《传统村镇聚落景观分析》(1992)等著作。对传统村镇保护研究在国内已经逐渐展开,主要以建筑类高校为研究主体,如清华大学建筑学院的陈志华、楼庆西等学者对浙江省楠溪江流域传统村落进行了大量的测绘与调研工作,著有《流坑村》、《诸葛村》等研究成果;同济大学以阮仪三等学者为代表,有江苏周庄古镇、云南丽江古城等研究成果,还有东南大学的一些学者也有对历史建筑保护等相关方面的研究,这些学者对我国的古城镇、古村落保护研究做出了重大贡献。吴良镛教授在1993年的中国科学院技术部大会上首次提出我国应当建立“人居环境科学”这一门学科,它融合了传统的城市规划学科、建筑学与景观学,使其能够在一个完整的框架下更好地为人类服务。这一学科的出现更为宏观的角度上为其下所属学科指明了方向,也对其具有重大的指导意义。北京林业大学的郭美锋对江西理坑古村落的人居环境进行了探索,著有论文《理坑古村落人居环境研究》。这一系列的优异成果都说明了近年来我国相关学者越来越重视古村落极其人居环境的研究。

国内对河南古村落的研究起步较晚,研究学者和研究成果相对较少。迄今为止,只有河南大学土木建筑学院的左满常教授,对河南各地民居建筑进行了调查测绘和系统分析,并出版了学术专著《河南民居》。在左教授的带领下,他的研究生们也陆续发表了一些关于河南古村落研究的硕士论文,例如,中国历史文化名村—临沔寨、开封刘家宅院、河南西部的康百万庄园和河南北部的马丕瑶府邸等。河南省焦作市的寨卜昌古村落是国家级重点文物保护单位,是豫北地区对明清时期古民居的保存相对完好,历史文化遗存比较丰富的聚落。国内对于寨卜昌古村落的研究甚是欠缺,已经出版的书籍仅有河南大学左满常教授编著的《河南民居》一书,在其中涉及到了寨卜昌民居建筑研究。未出版的有村民王庆和撰写的两份手稿《寨卜昌历史》和《寨卜昌文物辑》,书中主要叙述了寨卜昌村王氏泰顺家族的兴衰史,并详细统计了寨卜昌村的现存文物。有一篇学术论文关于《博爱县寨卜昌村人居环境建设传承和发展途径研究》,通过国内一些古村镇保护案例的分析以及寨卜昌村人居环境的现状分析,总结出村落人居环境建设传承与发展的途径。另外有两篇关于寨卜昌古村落建筑装饰研究的学位论文,分别是《寨卜昌民居窗台石的吉祥装饰研究》和《寨卜昌古村落建筑装饰的考察》。

1.3.2 国外相关研究现状

国外对传统村镇的保护研究开展较早，对聚落的研究也相当广泛，涉及到多个学科，内容也相当丰富，主要以景观生态学的应用研究和乡村景观规划为主。19 世纪以前，西欧许多科学领域的专家就已经开始系统的对西欧的乡村聚落、民居进行研究。1969 年，拉波·彼得发表了著作《文化与建筑》，标志着乡土建筑研究在西方正式成为一门学科。随后，聚落研究还关联到了其他学科，如社会学、人文学、民族学和地理学等等。20 世纪 60 年代之后，欧美一些国家如法国、英国和日本相继涉足于传统历史村镇的保护工作，开始掀起了乡土建筑研究的热潮。

近年来也涌现出不少关于聚落的著作，具有突出代表性的有原广司的《来自聚落的启示》和藤井明《聚落访谈》。此外，国外学术界还陆续出台了一系列关于古城镇、古村落保护及发展工作的国际宪章和法规，对“有历史价值的传统村镇和建筑”的保护理论以及原则和方法进行相应的规定，内容涉及广泛，包括街区、古街道、古建筑单体、内部环境等等方面的保护与更新。欧盟一些国家在古村落景观的保护中，以生态观为指导，精心的维护村落的自然和人文景观，控制建设区域，防止自然景观被破坏，改善基础设施，扩大乡村的绿化率，使乡村的生态环境得到保护和延续。

对于寨卜昌古村落的研究，在国外并未直接涉及相关的研究内容。但是关于乡土建筑和古村落保护中提出的理论体系和先进经验，有助于我们更加深刻的认识现有的建筑及景观现象，对我们的新农村建设有很好的借鉴意义。

1.4 课题研究方法

本文对寨卜昌古村落人居环境研究从整体入手，结合各种手段方法进行深入的探讨式研究。主要有以下几个方面：

1、文献资料整合

主要针对寨卜昌村以及博爱县地区相关的历史资料 and 文件进行收集整理，主要有博爱县志、王氏宗谱、《寨卜昌历史》、《河南民居》等。通过对各方面相关资料的整合梳理，建立对寨卜昌古村落自然、历史、文化背景的基础认识。

2、实地调研考察

1) 现场拍照测绘：对寨卜昌村周边环境、寨墙、民居、道路、装饰等进行现场拍照，收集图片资料，并对古村的传统民居建筑、公共建筑等进行了实地调研，并选取一些典型代表作重点测绘。

2) 走访问卷调查：通过走访对当地居民进行问卷调查，了解当地居民的主观体验，特别是过去一直主导古村落的王氏家族后裔。对有关负责人和业余研究者进行访谈，了解村落的第一手资料。

3、分析归纳法

通过对现象的考察分析最后上升到理性思维的高度。不能只停留到对事物的表面认识，还要由总结出的理论对现实实践进行指导。通过对寨卜昌古村落的聚落选址布局、民居形制、空间构成、建筑装饰等进行分析来提炼出蕴涵其中的思维模式和精神内涵，将构成古村聚落的各个要素进行分析研究和提炼整合，从而构建出寨卜昌村的完整构架。最后总结出寨卜昌古村落保护与更新模式及今后的规划设计方向。

1.5 课题研究框架

本文着重从聚落空间格局、民居建筑形态等环境艺术方向并结合自然、历史、人文背景对寨卜昌古村落的聚落进行研究分析（图 1-1）：

第一章 绪论部分主要阐述了课题研究的背景、意义和国内外研究现状，对内容进行了大体的定位，提出了研究方法 with 框架。

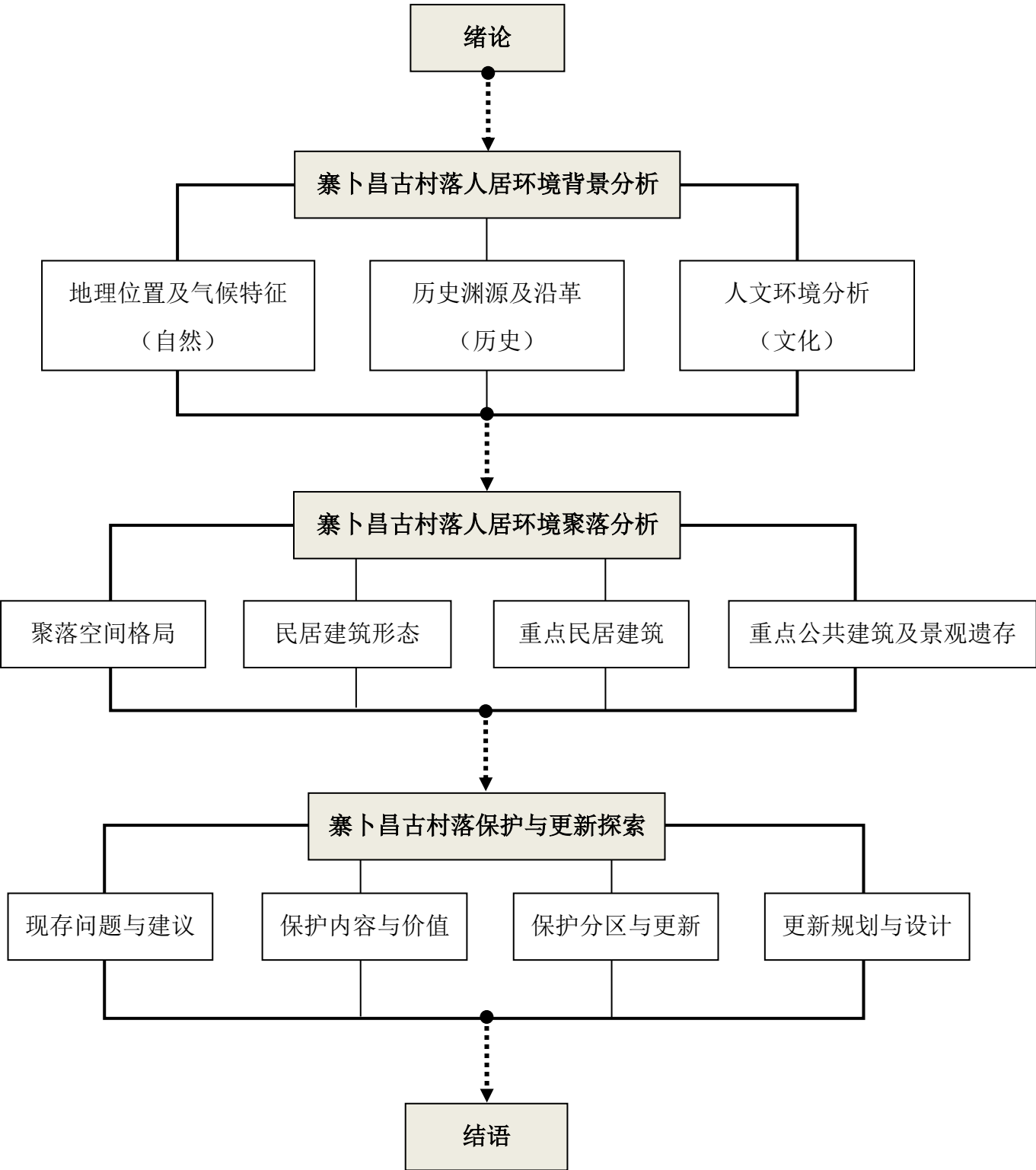
第二章 通过对寨卜昌村相关文献资料的梳理及现场调查成果的分析，包括地理位置及气候特征，历史渊源及沿革和寨卜昌的人文环境，对寨卜昌古村落人居环境的背景予以分析和总结。

第三章 寨卜昌古村落人居环境聚落分析。首先分析聚落空间格局，包括地理格局、平面形态、结构布局和街道网络构成了解整个村落的肌理与内涵。然后对寨卜昌民居建筑形态做了分析研究，从王氏家族的古民居入手，分别分析了古民居的平面形态、平面布局、空间使用、空间特色以及建筑外立面，随后从空间组成和装饰艺术来解析建筑层面上的内涵。最后对王氏泰顺家族的重点民居建筑和重点公共建筑及景观遗存进行分析。

第四章 寨卜昌古村落的保护与更新探索。首先提出现存问题和相应的建议，通过对其保护内容及价值进行分析，提出保护分区和更新建议。最后进行古村的更新规划设计，调整村落的不足之处，使寨卜昌村优秀的历史文化风貌和“原真性”得到强化保护和传承。

结语部分是对论文研究的一个概括性总结。

1-1 课题研究框架图（图表来源：作者自绘）



第二章 寨卜昌古村落人居环境背景分析

2.1 寨卜昌古村的地理位置及气候特征

2.1.1 地理位置

焦作市处于河南省的西北部，北依太行山，与山西晋城市交界，南临滚滚黄河，与郑州、洛阳隔河相望，东临新乡，西临济源。焦作是一个历史悠久的古城，早在 8000 年前的氏族公社时期就有人类居住，自古就是豫西北地区重要的物资集散地。它地处中国南北交汇点、黄河南北之通道，处于东西结合部，扼山西、河南两省的要冲，拥有承东启西、沟南通北的枢纽地位。（图 2-1）



图 2-1 河南省地图

（图片来源：谷歌地图）

寨卜昌古村在明清时期属怀庆府^①河内县清化镇管辖，1927年至2012年4月属焦作市博爱县（古村位于博爱县东南五公里处），县城东西与武陟、沁阳两县接壤，南临温县、黄河，北邻焦作市区，有“太行山下小江南”和“金博爱”的美誉。寨卜昌现是焦作新区苏家作乡下辖的一个行政村，位于河南省焦作市西南方向十五公里处。古村西有温博公路，北有詹泗公路，交通条件极为便利^②（图2-2）。



图 2-2 焦作市地图

（图片来源：谷歌地图）

2.1.2 气候特征

寨卜昌古村在地域上属于豫北地区^③，具有典型的温带大陆性季风气候特征，这一气候最主要的特色就是日照充足、冬冷夏热、四季分明，即春季干旱多风沙，夏季炎热多降水，秋季晴朗日照长，冬季寒冷少雨雪。豫北地区地处我国建筑热工分区中的寒冷地区（三区），这个区域的建筑应满足冬季保温、夏季防热的要

^① 怀庆府（今焦作市、济源市和新乡的原阳县）地处豫西北，位于太行山南麓，与山西泽州府（今山西晋城市）、潞安府（今山西长治市）相邻，是控遏豫、晋、秦三省重要的交通通道。

^② 焦作市地方志编纂委员会.焦作市志[Z].北京：红旗出版社，1993.

^③ 豫北地区主要是指黄河以北的河南省所辖地级市，主要包括：焦作、濮阳、新乡、鹤壁、安阳这五个地级市。由于其地处暖温带地区，气候温和，日照充足，降水丰沛，适宜于农、林、牧、渔各业发展。

求,因为冬季温度一般低于-5℃,甚至达到-16℃,夏季气温一般在25℃以上,最高达到43℃的高温,所以冬季要有采暖措施,夏季应该注重隔热和防晒。焦作市属于暖温带亚湿润季风气候,降水量年际变化较大,年均降水量为603.5mm;全市常年的平均气温为14.2℃-14.9℃,7月最热,月平均气温为27-28℃,1月最冷,月平均气温为-3-1℃;无霜期216-240天,年日照时数为2422.7小时。

2.2 寨卜昌古村的历史渊源及沿革

2.2.1 洪洞迁民与姓氏来源

焦作博爱县志上有记载,大多数的姓氏都是从外地迁来的,原有姓氏为元朝以前的居民,数量甚少。历史上迁来的姓氏,移民规模较大的有四次。第二次是在明洪武年间,由于连年战乱,黄河也频频决口,怀庆地区人烟稀少,土地荒芜,没有了昔日的繁荣和富庶的景象。朱元璋为维护他的封建统治,朝廷决定移民屯田的战略决策,从山西洪洞县移民到怀庆地区。凡移来之民,有相应分田免租的鼓励政策。因此,当时移民数量众多,且移来百姓安居乐业,很多外来姓氏几十年后便繁衍成大族,博爱地区的姓氏便形成突出的特点,即形成大家族聚居的形式并且大家族的姓氏高度集中。一个村庄数百户居民,很少杂姓人口,大户姓氏也只是一两姓。寨卜昌的王氏就是当时从山西洪洞县迁来的,还有卜昌地区的候、乔、冯、刘等姓,只有路卜昌的“路”姓是原有姓氏。解放以后,随着人口流动较大,多姓氏杂居也就越来越多^①。

据村民介绍,目前寨卜昌村主要由两个姓氏组成,分别是“王”姓和“乔”姓。“王”姓是村中的大姓,但是“王”姓有两支是同姓不同宗,一支为祖上是药王卜昌的泰顺王氏,另一支祖上是油王卜昌,先人为了区别这两支“王”姓,便以其所从事的职业加以区分。一部分“王”姓因祖上是医生,从事医药行业,被称为药王,另一部分因祖上是卖食用油的,被称为油王。到目前为止村子没有其他大户姓氏迁入。

^① 袁通.河内县志[Z].道光五年(1825年)

2.2.2 村名传说与村落成因

“寨卜昌”这个名字刚用了一百多年，但“卜昌”已经有 3000 多年的历史，据传，其名的由来与一次重大历史事件有关。公元前 1044 年 1 月 3 日，周武王在孟津大会天下诸侯，准备兴兵伐纣，向商朝都城进军时，路过现卜昌地区驻地休息。虽然商纣王惨无人道已失民心，毕竟存在了五百多年的商朝势力仍然很大，只有顺应天意，才能战而胜之。周武王审时度势，为了此仗更有把握，随即命人搭台祭祀占卜前程。乌龟胛骨经过刮削后，撒上水在火上灼烧，龟背出现似“昌”字的裂纹。这次占卜预示着灭商兴周是顺天应人之举，大大增添了武王伐纣的信心，于是挥师北上一鼓作气消灭商朝。周朝建立后，当年占卜的地方就称“卜昌”，居住在此地的先民就以本族姓加“卜昌”二字定村名：药王卜昌、油王卜昌、乔卜昌、侯卜昌等八个卜昌村，一直沿用至今。

寨卜昌村是明代从山西洪洞迁至此地的药王卜昌、油王卜昌和乔卜昌，共同修筑的一处集居住、农业、商业及防卫于一体的封建地主村寨。“寨卜昌”的称谓源于泰顺王氏家族。清朝末年，中国沦为半封建半殖民地国家，人民不堪沉重的压迫，纷纷起来反抗，面对风起云涌的农民起义，咸丰皇帝下令各地自保，王氏家族当时是怀川地区富甲一方的巨贾名门，因药王卜昌、油王卜昌、乔卜昌三村紧邻，在泰顺家族的倡导下，带头捐资将三个村庄合并共建寨墙，后来称之为“寨卜昌”，由此形成了中原地区辉煌的古村寨，给后人留下一份珍贵而厚重的历史文化遗产。

2.2.3 王氏家族的兴衰历程

1、王氏家族

王氏家谱记载，泰顺王氏祖先于明朝初年从山西洪洞移民到卜昌地区，距今已有六百余年，现在有据可考的泰顺王氏先祖叫王洋，王洋生活于明朝嘉靖前后，若从明初移民算起，王洋以前应该有六、七代祖先，但名讳因年代久远无从考查，因此把王洋立为一世祖。据当地村民说，王氏祖先于明朝初年，从山西洪洞迁移至此，到王洋父子这一代，子承父业，依托当地的怀药特产做起了药材生意，因买卖公平，诚实守信，在当地小有影响，“药王卜昌”由此得名。明末清初，王氏家族的第五代族人王来贡，在随先辈经营药材生意的过程中，看到了铁锅生意前景

良好，就转而经营起铁锅生意来。清朝康熙年间，王氏家族的第六代王振德、第七代王问安，创立了生意字号和家族堂号“泰顺硕”，（图 2-3）后又经过数几代经营，生意越做越大。^①嘉庆、道光、咸丰时期不断的发展积累，到了同治时期，王氏家族在各方面都达到了顶峰，成为怀川地区的巨贾名门。其“连锁店”覆盖了大半个中国，生意买卖遍布江苏、安徽、山东、河北、京津、辽宁各地，相传大小店铺有 208 家，“泰顺”家人进北京，一路上不需要住别家店。生意年收入一百多万两白银，土地有 400 多亩，人丁发展到 300 多口，骡马多达 300 多匹。从明末到同治，随着“泰顺”号名气越来越响亮，王氏人丁更加兴旺，宅院越盖越多，民居建筑的标准、质量、规模也越来越高。为光耀门庭，从康熙至光绪年间，王氏族人购置田地，大兴土木，历经 200 余年，共建豪宅 300 余座，1000 多间，其富丽堂皇之状让人叹为观止，整个药王卜昌的三条街被泰顺家族占了两条半，寨卜昌村的明清古民居群落至此形成，曾被誉为“怀川大宅门”。^②泰顺王氏家族共兴旺了十代，长达两百多年之久。（图 2-4）

清末民初时期，王家基业还相当大，从十九世纪八十年代起开始衰落。除了非常复杂的社会因素，还有其自身的必然因素。因投资失利，再加上族人买官成风，后人中不乏有极度奢侈和挥霍者，且挥霍方式不尽相同，尤其是二十世孙中有以每天吸毒价值一亩地的速度败家，子弟们享乐的程度已经到了穷奢极欲的境地。到了二十世纪三十年代，泰顺王氏大多数族人的生活已经非常拮据，开始变卖田产、宅院等维持生计。泰顺王氏家族随着大清盛世而昌盛，又随大清王朝的灭亡而衰败。

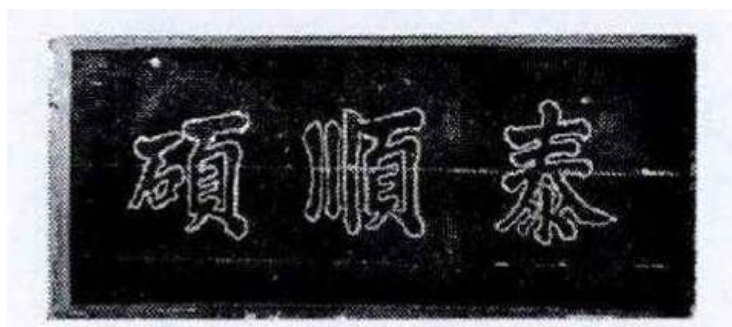


图 2-3 泰顺王氏家族的生意字号和家族堂号匾额

（图片来源：刘晓峰《寨卜昌古村落建筑装饰的考察》）

^① 来源于网络资源：《古民居测绘报告》

^② 左满常.古韵流香的古村落寨卜昌[J].村镇建设, 2004 年第 05 期



图 2-4 清末举人王应堂与妻合照

(图片来源：寨卜昌文物保护办公室)

2、抗战时期

1938 年 2 月 20 日，日本侵略者占领了博爱县城后，四处修碉堡设据点。农历四月初五，侵华日军看到寨卜昌有高大的寨墙，便企图在寨卜昌村驻扎部队，设立据点。当他们准备进村时，被地方武装发现并进行射击，打死了日军头目。预感日军会大加报复，立即通知村里百姓扶老携幼到村外躲避。第二天日军的大队人马闯进村后开始对寨卜昌的民居进行残酷火烧，大火烧了两天两夜，据 2007 年不完全统计，共烧掉房屋 1138 间，其中王氏泰顺宅院 1041 间，其余为一般民房。王氏家族近两百年的基业，有三分之二成为瓦砾。（图 2-5）



图 2-5 六号民居绣楼烧毁现状

(图片来源：作者自摄)

1947年8月15日,根据革命形势需要,遵照党中央的指示,太行军区前线作战指挥部在寨卜昌村成立,指挥部在二街西边的八、九号院(八号院是泰顺王氏家族幸存的宅院,解放战争时期是晋冀鲁豫解放军第九纵队司令部所在地,秦基伟司令员等居住办公的房屋目前依然完好,河南省政府于2011年将这里命名为省级爱国主义教育基地)。

3、建国以后

1950年,当地居民扒掉了四个城门楼,并拆除部分寨墙。1958年大炼钢铁,王氏祖坟大碑头的铁垫以及房屋上的铁器均被拆除炼铁,部分民居建筑和坟墓遭到了破坏。1959年至1961年的三年自然灾害期间,村民生活艰难,部分民居建筑的挂落、牛腿、梁头、替木等值钱的装饰构件被拆下变卖。1966年8月,文化大革命开始,9月,破四旧开始,寨卜昌村许多珍贵的文物遭到破坏,例如村口的石狮和一些民居门口的石墩和石狮等被当作“四旧”烧、砸、拆毁,还有豪宅建筑上精美的石雕木刻,因保护不力,令人惋惜。(图2-6)



图 2-6 八号民居被砸毁的门墩现状

(图片来源:作者自摄)

2.2.4 寨卜昌古村落的现状

寨卜昌古村落面积4.5平方公里,全村共有933户,3583口人,19个村民小组。耕地面积3768亩,人均1.05亩。主要以种植农作物为主,产量在1000斤左右。农民以种粮为主,年收入少,有部分养殖专业户,没有其它经济组织,农闲时外出打工是村民的主要经济来源。

如今，寨卜昌古村的面貌仍然比较清晰完整，保持原有的聚落形态和结构布局，承载着丰富厚重的历史文化遗存和鲜明的地方特色，基本保留了原来的村庄体系。从现存的古民居里仍然可以看到王家历史的辉煌和豪华气魄，雕刻精美的石雕和木雕仍然是精品，所幸的是大多数古民居里至今有人居住。

据统计，劫后余生的寨卜昌村现有古民居 105 座，计 335 间，其中二街有 202 间，最早的为清乾隆 20 年所建，大多为清朝乾隆、嘉庆、道光年间建造的四合院，包括二十六座完整或较为完整的封闭式院落和王氏宗祠等。现存古民居多集中于二街，一街和三街也有零星分布。建筑形制包括传统四合院和两进式四合院。现存王家宅院无一完整，有的院落是一进院完整，有的是二进院完整^①。东西北三面的寨墙和寨河大部分完整，四座城门楼在建国前后拆除，四座石拱桥现还有三座。另外二街还保存有古祠堂、古树，石碑林、牌匾等文化遗存。

2000 年寨卜昌村被批准为省级文物保护单位，（图 2-7）之后村民的文物保护意识和积极性有了很大的提高，2001 年集资修复了老祠堂上房，并将散落在各处的重要碑刻收集到老祠堂门前，又集资重修了观音堂。博爱县政府拨款修建了老祠堂的外围墙和外大门。三号民居现改为寨卜昌村博物馆，里面陈列有明清时期的交通工具、床榻、纺车、练功石、上马石、练功石等等，还有掉落的木雕、石刻也存放在博物馆里，供游人参观^②。（图 2-8）2013 年 5 月被国务院批准为第七批国家级重点文物保护单位。



图 2-7 三号民居现为寨卜昌村博物馆



图 2-8 武举人王大漠的练功石

（图片来源：作者自摄）

^① 左满常,白宪臣.河南民居[M].中国建筑工业出版社, 2007.4.第 108 页

^② 寨卜昌村委会.寨卜昌历史[Z].未出版, 2014.1

2.3 寨卜昌古村的人文环境分析

2.3.1 风水理念（自然崇拜）

中国风水术是人类发展水平很低的时候产生的万灵论自然崇拜，参天营居，法天作城，是中国古代择居的实践经验，是关于建筑环境设计的理论。自然地形、地貌和地物能决定生活在这地理环境里的人和他们的后代的吉凶祸福，因此中国风水学说对居住环境有着很多理想化的布局要求，以满足村民对其宗族繁盛、兴旺的希冀。^①也是在自然环境要素所形成的空间格局下，村落通过风水的思想取得村落内在的平衡。风水探求建筑的选址、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系，排斥对自然环境的破坏行为，注重人与自然的感应，并指导人们按照感应来解决城市布局、建筑景观以及建筑的选址和建造，达到与地域、自然、历史条件的融合，从而创造了中国东、西、南、北、中各具特色的村落风格。古时“崇尚自然”、“师法自然”的营造理念，在美学、科学、人伦学、精神学和哲学上追求达到“天人合一”的最高境界^②。这种崇拜和迷信反映出对人和自然之间紧密关系的认识，当人们在对自然的斗争中取得某种程度的成就之后，也就是使自然达到某种程度的人化之后，从这种认识的更高层级中也会萌生出人对自然的审美关系。

中国风水理念对于寨卜昌古村的意义甚多，无论是村名来源、村落选址、聚落形态的营造，还是民居的朝向布局、街巷走势等等，均蕴涵着中国风水学和五行文化。其一，据传“卜昌”之名源于中国古代的占卜活动，卜是用龟甲或者兽骨做卜骨，经过钻、凿等加工处理，然后放在火上烧灼，根据烧灼后的龟甲或者兽骨裂出的兆象，推测判定事物的凶吉。“昌”字表示的是龟甲灼裂后呈现的构纹形态。其二，寨卜昌村依山傍水的村落选址符合“山环水抱必有气”的中国风水观念，“气”的理论是中国风水学的灵魂，蕴藏“气”的地方是聚居位置最理想的选择。其三，寨卜昌的聚落形态从平面上看形状呈龟背状，头朝西北，尾向东南，从西北方向来的风和水可向东、向南移动，使得西北风在寨墙里分流，绕村而过，可谓占尽风水之利，合乎古人八卦之要求。其四，另外古村四座寨门上镶嵌的共 12 个字的青石匾额也有“五行”与“四正”的含义，意将四方之瑞气集于寨卜昌。其五，《相宅经

^① 亢亮，亢羽.风水与建筑[M].百花文艺出版社，1999.2

^② 亢亮，亢羽.风水与建筑[M].百花文艺出版社，1999.2

纂》中说：“宅之吉凶全在大门……宅之受气于门，犹人之受气于口，故大门名曰气口”，寨卜昌民居的大门是严格按照文王八卦布置的，坐北朝南的院落大门设在东南方位，即巽位。“巽为木，为风”，在四隅门位中为“风门”，有利于纳气，吉位。坐南朝北的院门位于西北方位，即乾位。“乾为天，为圆”，在四隅门位中为“天门”，吉。其六，住宅纵轴必垂直于等高线，从前到后，逐渐升高，叫做“坐满朝空”“步步高”。民居内庭院的地面呈前低后高的阶梯状，房屋“前不压后”是平面地区的民居院落地面形态的共同特点，“前高后下，绝无门户；后高前下，多足牛马”。（《阳宅十书·论宅外形》）的风水吉言成为河南民居院落地面标高的基本原则，也是首要原则。其七，古村的院落宽度避免四间面阔，人们认为“四”不吉利，四间房为阴数不合传统之常规。《黄帝宅经》里提到“宅，择也，择吉处而营之也”。“天人合一”的《易》学思维和风水理念贯穿于中国五千年文明史，造就了中国文化，对寨卜昌村的营造选址、人居环境的内在平衡有着积极的意义^①。

另外，古人总是把宗族的兴旺归因于本地的风水，由于在农业社会里，宗族的团结对宗族的生存发展非常重要，要形成宗族成员的认同归属之感，必需培养他们对土地的眷恋和依赖之感，这二者互为表里。而培养人们对土地的情愫，最有效的方式之一是依托迷信，风水便是一种适宜这种需要的自然崇拜，一种万灵论的拜物教。把风水与祖先的阴阳宅联系起来，自然崇拜和祖先崇拜结合，风水就成为重要的理论媒介。^②

2.3.2 宗族意识（祖先崇拜）

宗法制度是我国封建社会时期基本的社会基础，主要内容是以血缘宗亲关系来维系世人，以祖为纵向，以宗为横向，尊卑长幼经纬分明，明清时期发展到民间。明清时期寨卜昌村所处的怀庆地区是名副其实的移民社会，此移民社会有着祖宗观念和对祖先认同的建构，到了清代中叶有了大规模的收族活动，即寻找祖先之本，实行联宗，建立祠堂。主导寨卜昌村命运的泰顺王氏家族，其祖上就是明初从山西洪洞县移民至此繁衍壮大。作为地方绅耆，王氏家族有着尊亲的宗法观念和“上事祖先，下继后世”的家庭观念。

^① 亢亮，亢羽.风水与建筑[M].百花文艺出版社，1999.2

^② 陈志华.诸葛村[M].重庆出版社，1999.7

清雍正《圣谕广训》里提出宗族的任务是“立家庙以荐蒸尝，设家塾以课子弟，置义田以赡贫乏，修族谱以联疏远”。^①王氏家族的宗族建设达到一定规模后，需要为宗群的核心认同提供一个集中表达宗族观念的场所。清乾隆三十年泰顺王氏始建祠堂，与王氏家谱同时创设，逢年过节，宗族子弟“肃衣冠入”，孝悌之心不觉油然而生，宗祠的建设能够凝聚村中族人的向心力。三村合并修建寨墙后，光绪七年，王氏族人中官阶最高的王大温，为彰显自己的官衔地位，又建立一座高大坚固、富丽堂皇的新祠堂，祭祀本支历代祖先，达到光宗耀祖的目的。寨卜昌民居就以王氏新祠堂为核心形成一个聚团状的建筑布局。抗战期间新宗祠被毁于日军战火，位于新宗祠北面的王氏宗族的老宗祠就成为整个村落最重要的礼制中心，如果说新祠堂过去起到村落物质中心的作用，那么老祠堂起到村落心理中心的作用。据知，王氏家族与附近清化地区的大族有着姻亲或者合作的关系，因为祖上同是从洪洞地区迁来的移民，在精神上有着亲切的认同感。在过去的两百多年间，王氏后人多次重修祠堂、续修族谱，使各支派脉络更加明晰，同时达到敦宗睦族的目的。据王氏后人口述，王氏族人重视对祖先的祭祀，家中会摆放祖先的牌位，一直延续着在每年的大年初一、十五到祠堂烧香拜祖的习俗。在清明节和重阳节等重大的节日会举办一些宗族性的祭祀活动。（图 2-9）



图 2-9 王氏宗祠

（图片来源：作者自摄）

^① 来源于网络资源：《蔡氏古厝》

2.3.3 泛神崇拜

“全神”、多神和唯“灵”论之类泛神崇拜的信仰体系在乡村社会普遍又突出，这些民间原始信仰并与儒、释、道三教相互融合和渗透，呈现杂糅交织的状态，形成民间信仰的一大特色。中国一向没有真正意义上的宗教，有的是功利性的实用主义的自然神和人格神崇拜，凡在农业社会中生产、生活的各种需要和愿望，都有相应的“有求必应”的神灵主管。这种泛神论的神谱很广，而且是开放性的，随意可以增添，反应人们对生活的一种美好向往和祝愿。在民间老百姓的思想认识中，拜神可以有助于实现疾病痊愈、免除灾难、求子延寿、仕途发达等各种实际的需求和愿望，使民众的心理上得到一定程度的慰藉。



图 2-10 十五号民居正房堂屋室内陈设



图 2-11 十七号民居正房堂屋室内陈设

（图片来源：作者自摄）

寨卜昌村一直都有“神灵”信仰、祖先崇拜的精神文化传统。例如，每家的堂屋^①中央供奉着天地全神牌位，上面写着“供奉天地三界十方真宰万灵之神位”，（图 2-10，2-11）指的是玉皇大帝，在道教里是天地的管理者。村子五街的东南头有个观音堂，王氏老祠堂门口也有个观音堂，每到初一和十五，有许多村民来跪拜“民

^① 堂屋是旧式汉族民居的起居活动空间，一般设计在正房最中间的一间，大于两侧的厢房。房屋中间，又称“客堂”。因为平时敞开，有的地区又称“明间”（卧室则称“暗间”）。过去，堂屋正中里常设神龛和祖先神位。墙壁上常挂中堂画，中堂两侧有对联。所以堂屋也是举行家庭祭祀和重大礼仪的场所。

间神灵”送子观音，通过烧香祈祷来表达虔诚的求子之心。当地还有耕读文化传统，因为重视子孙后代的学业前程，村子里曾经建有供奉文运之神文昌帝君的文昌阁，每年的二月初三到文昌阁祭祀，保佑读书人能够金榜题名、官运亨通。旧时村里还建有三皇庙，供有天皇伏羲、地皇燧人、人皇神农神像。现文昌阁和三皇庙已不存在。村子里宅前屋后到处可以看到神龛，神祇神灵并非高高在上，而是自然的融入到村民的日常生活中。

2.3.4 生活习俗

1、节庆风俗

据寨卜昌的村民们讲，每年的正月、三月和冬至，村里三街上商贩百货云集，热闹非凡，这是一直传承下来的庙会活动，逛庙会在河南地区俗称为“赶会”。庙会是中国民间广泛流行的一种传统民俗活动，亦称“古会”。庙会也是民间集市贸易的一种形式，其产生与发展和地方庙宇的宗教活动有关，在寺庙的节日或规定的日期举行烧香祈祷、歌舞表演、灯市、小吃等活动，地点多设在庙内及其附近，现在基本上变成地方性的民众节日活动，各地的庙会都有其各自鲜明的特色，但都表现了当时当地条件下人们认为是最美好的生活方式。^①（图 2-12，图 2-13）



图 2-12 寨卜昌村的秋收景象



图 2-13 寨卜昌村留守老人的闲暇生活

（图片来源：作者自摄）

^① 来源于网络资源：《庙会的历史》

2、民居文化

怀川地区（明清时期属怀庆府管辖）在建造房屋前都要请人“卜筑”，就是勘察地形、测量土地、规划民居形制，也有人去祭拜土地神和太岁，在建造过程中祭拜房屋神，求建造房屋顺利。苏轼的《题傅尧俞草堂》说“先生卜筑临清济，乔木而今似画图”，《诗经》有云：“神嗜饮食，卜尔百福”。^①如果房屋正面避免不了道路、桥梁、河流这些因素，房屋建好后就会在墙下立一块石头“泰山石敢当”，或者挂一面镜子在窗户上，以挡邪气。当地人还讲究“券门不压门墩，门高窗低，后墙不取窗，尺寸不离五”。房脊内会放置笔墨纸砚、五谷杂粮、算盘秤砣等，富裕的人家会放置金钱元宝、佛经等比较贵重的物品，村民们说这样能保家人幸福平安、官运亨通。室内外的结构布局按照家庭人口分配，住房使用按照辈分分配，堂屋里住父母长辈，厢房里住子女小辈。

怀川地区有俗语说“门口不栽桑，栽桑要遭殃”、“檩条椽梁，禁用桑柳”、“前不栽桑，后不栽柳，院中不栽‘鬼拍手’”。因为桑树、柳树、杨树、椿树等这些树名不雅，或者能让人联想到不吉利的同音字，不利于家庭成员的健康和谐，种在院里容易招人嫌弃。所以当地人在房屋周围栽种万年青、梧桐、桃树、牡丹、桂树、槐树、石榴树等，这些树种花草不是高大挺拔、美丽可观，就是名字优雅，寓意美好。寨卜昌的村民说：“院里种石榴，日子过得顺溜溜”，“门前栽棵槐，能进元宝能进财”。（图 2-14，图 2-15，图 2-16，图 2-17）



图 2-14，图 2-15 古民居院子里的绿植绿化（图片来源：作者自摄）

^① 宋·苏轼诗集（06）



图 2-16，图 2-17 古民居院子里的绿植绿化

(图片来源：作者自摄)

3、饮食文化

北方的家家户户平时吃的一日三餐都差不多，早餐就是米汤、甜汤、豆汤、玉米汤之类，炒几个小菜，再配着馒头、包子、油条等面食，简称“馍菜汤”。中午就是大米炒菜或者捞面、汤面、卤面之类的主食。晚餐还是吃“馍菜汤”，不过比早餐的炒菜种类更丰富些，犒劳辛苦一天的家人。（图 2-18，图 2-19，图 2-20）

每到逢年过节，尤其是每年的正月十五、十六，可能是受附近武陟县的影响，寨卜昌村的家家户户都有做油茶的传统习俗。武陟油茶属于豫菜系，是河南著名的风味小吃，已经有 2600 多年历史。它实际是粥，之所以称为油茶，是因为做粥之前需要用油先把面炒熟。它的主料为精粉麦面，还有芝麻、怀山药、菠菜，花生，红萝卜，豆腐等配料，另外还要加入花椒、茴香、丁香等 24 种高级香料。油茶味道浓郁，营养丰富，还有健胃提神的功能。刘邦有诗云：“佳膳出武德兮，膏汤胜宫筵。”并封油茶为御膳。^①



图 2-18，图 2-19 古民居里的日常饮食（图片来源：作者自摄）

^① 来源于网络资源：武陟油茶



图 2-20 古民居里的日常生活

(图片来源：作者自摄)

4、戏曲艺术

博爱县的戏曲艺术史非常悠久，封建社会时期博爱戏坛以京剧、怀梆为主。清道光年间，徽调（又称安庆戏）被引进到怀庆地区，又称“簧戏”、“二簧”，当地人称为“老怀调”。当时清化镇的富家子弟或地方绅士结成票友围圈清唱或登台打炮，还出现“群贤俱乐部”、“逍遥居”等业余演唱组织。到了清末民初，“土二簧”更为风行。到了二十世纪五六十年代，怀梆在博爱戏坛独霸一方，京剧、越调、二夹弦稍次之。一百多年来，博爱县人喜爱京剧，并培育出全国有名的京剧琴师和一大批戏曲工作者。六十年代以后，豫剧崛起，开始在博爱县普遍演唱，由于它较怀梆文雅，颇受年轻人喜爱，豫剧逐渐取代了怀梆的戏坛霸主地位，现代戏里有名的曲目如：《朝阳沟》、《李双双》、《刘大哥讲话》等等。

寨卜昌村唱京剧的历史有一百多年，在民国初年还成立了逸瑞俱乐部，并配置了戏装道具，据说寨卜昌业余京戏剧团在当时可以演出大型京剧传统剧目和现代剧目。每年也会有外地请来的京剧班子演出。三街中央路南有个大戏台子，是于 1975 年建的新戏楼，（图 2-21）从戏台前杂草丛生的观看场地可以看出，这个新戏楼已经多年未用。但是寨卜昌村的老百姓至今仍有热爱国粹京剧的传统，老少都会哼唱几句。



图 2-21 寨卜昌三街中段的大戏台

(图片来源：作者自摄)

2.3.5 耕读文化

耕读是我国封建社会时期的基本思想，在王氏家族这种思想反应更为强烈，古民居的石对联、瓦当和窗台石看面石雕等建筑装饰上也表达了这种理念。另外，三号院现存一通家训碑刻“早做晚思，量入而出”。这种治家方略与安心耕织，（图 2-22）读书跃龙门紧密联系，使得“富不过五代”的民间老话在王氏家族显得不那么灵验。泰顺家族兴旺了十代，两百多年之久。

经济与文化，物质与精神从来都是相辅相成相得益彰的。主导寨卜昌村的王氏泰顺家族富裕后，一心想在政治上取得地位，当时取得功名的主要途径是科举考试，所以家族非常重视教育，王氏族人“耕读传家”的古训，告诫家族子弟要刻苦读书、勤俭持家，希望后代能够金榜题名，光宗耀祖。这一时期各院都聘请当地品行端正、学问出众的文人到家设馆，自家子弟不出家门即可读书，培养了不少文人学士。据王氏家谱记载，清中叶至光绪年间，有太学生六十四人，取得功名的有四十二人，其中有三个举人，两个布政司理问，三个武功将军和一个进士翰林院待诏等，不少家族子弟步入仕途，通过科考途径的最高做到二品官，官职分别为兵部侍郎和河南巡抚。他们大多为官清正，乐善好施，多次受到朝廷的褒

奖。《寨卜昌历史》一书中记述：“王氏族人勤奋好学，经商有方，曾考取四品大官等不一，经皇帝封赐的‘经魁’、‘武魁’、‘副魁’等匾额悬挂于宗祠”。（图 2-23，图 2-24）



图 2-22 博物馆里现藏旧时王氏族人的纺织车和交通工具

（图片来源：作者自摄）



图 2-23 王氏族人的相片



图 2-24 博物馆里现藏旧时生活用具

（图片来源：作者自摄）

晚清政府为解决国家财政困难，捐官风气兴起，正值家族发展的鼎盛时期，家资巨富的泰顺家族当然要参与其中，不仅给在世的人捐官，也有为已故去的先人捐，还有子弟为光宗耀祖给老人捐，利用捐纳制度不断获取文武职衔，从商人成为地方上的士绅阶层。十九世子王大温自幼聪明、志向远大，接掌泰顺后涉足

矿业开发,改变农商经济模式,成为集“农、商、官、工”多业并举,富甲怀川的巨贾名门。他还是王氏家族中官阶品级最高的人物,不惜花巨银捐官买官,先后被朝廷封为花翎同知、山东试用道加三级、通奉大夫钦加盐运使衔赏顶戴花翎、山东候补道加二级。王大温是家族里的第一个四品官,这也是通过捐纳途径所获得的最高职衔。在官场上他结交权贵,与吏部尚书毛昶熙,军机大臣翁同龢,军机大臣、礼部尚书李棠阶私交甚好。为官期间,王氏家族以他为首在河内地区做了种种义举,比如赈济家乡灾民,捐建慈幼义塾等。

2.3.6 怀商文化

怀商,是明清时期河南怀庆府所属的六县商人所组建的怀庆商帮,也称“怀帮”,包括河内县、温县、孟县、修武县、武涉县、济源县等。相对于晋商、徽商这些省级商帮而言,怀商是以血缘乡谊为纽带,属怀庆府的地域性商帮。得益于怀庆府地区便利的水陆交通条件和山西商人的影响,以本地特产的“四大怀药”地黄、山药、牛膝、菊花和棉花、粮食等为依托,怀商以自己独特的经营之道步入商界,在竞争中逐渐发展壮大自己的规模。《史记·货殖列传》中说“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也,建国各数百千岁。”其中河内指的是太行以南、黄河以北的地区,怀庆府地区在明清时期是中心。西汉的桓宽的《盐铁论》之《力耕》篇记载:“街衢五通,商贾之所指,万物之所殖”;《通有》篇中指出“魏之温、轵,……富冠海内,皆为天下名都。”^①可见明清时期的怀庆府地区文化背景深厚、自然环境优越、商业繁荣,它是古代经济文化的中心。

寨卜昌村所在的怀庆府河内县清化镇是明清时期的商业重镇,有个商业民谣描述了当时的繁荣状况:“清化街,五里长;曲里拐弯到许良。...王泰顺寨卜昌,杜盛兴在坞庄。积庆东干果行,西复兴在许良。四省会馆美名扬。”^②其中许多著名的商号都是明代从山西移民来的,山西省与怀庆府山川相连,由于这种地缘和血缘的关系,怀庆人继承了晋商的经商传统。寨卜昌的王氏“泰顺硕”是以经营铁货为主杂货为辅的商号,也是家族堂号。最初从肩挑车推贩卖铁锅生意起家,后来

^① 程峰.简论怀商[J].殷都学刊, 2008 (03)

^② 王忠廉.王泰顺商号兴衰记[J].博爱文史资料, 1991.6

逐渐在镇上开设店铺，财富日渐积累，为后来发展奠定了基础。因为清化镇是华北地区铁器制造和生产的中心，铁货又是清化镇重要的销售商品之一，所以王氏家族经营铁器，可谓占尽天时地利，经过几代人的努力经营，从康熙末年至道光之际，泰顺号生意遍及半个中国（河南、山东、河北、苏北、皖北、京津辽各地），大小店铺多达两百多处，据传当时“泰顺家人走马千里不吃别家饭，不住外人店”。（图 2-25，图 2-26）泰顺商号曾经在河内一方属首富，被誉为“北泰顺”，与浙江的“南泰顺”齐名，成为清代晚期河内县乃至怀川区域都有一定影响力的家族。



图 2-25 泰顺家族进京货运路线图

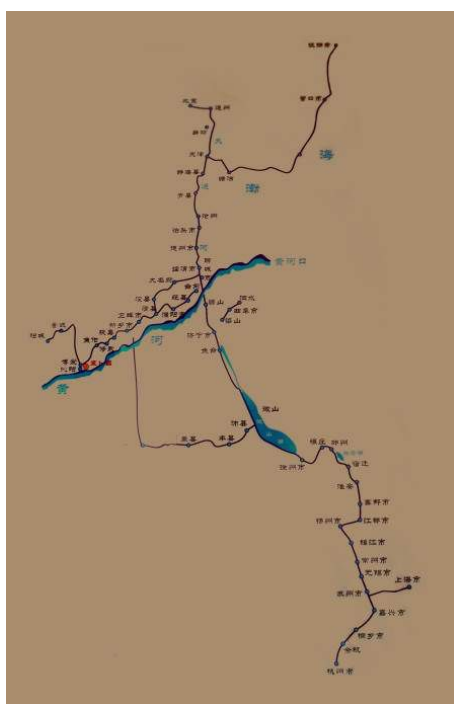


图 2-26 泰顺家族铁货水运路线图

(图片来源: 寨卜昌村委会)

2.3.7 防卫意识

山西省一直都是全国性的战略要地，兵家必争，所以山西到处都有堡垒式村落，紧邻山西的怀庆地区因其特殊的地理位置和便利的交通条件，难免受战争和土寇流贼的影响较大些，防卫意识很强。十九世纪中叶，太平天国和捻军等多家起义军战争攻伐不断，并交织流寇匪患，打乱了原有的社会秩序，乡村联盟出现，团练制度兴起。在官府督导下由地方乡绅领衔修筑镇城，组织地方乡民自保。《国朝典汇》卷九十六载：“富商大贾，自出财力，自招游民，自垦土地，自艺菽粟，自驻墩台，自立堡聚，所以岁时屡封，刍粟不亏。”战争形势逐渐促使乡民意识发

生转变，在清代咸丰后期河南境内开始大规模的修建堡寨等防御设施，有庄园式坞堡、村堡、镇堡、军堡。同时还出现来自寨内或附近村寨的民兵武装，是守堡护寨的主要力量。今寨卜昌村所处的博爱县城，清代称河内县清化镇，古代一直是重要的商品集散地，晋商南下必经的交通要道，镇内士绅更是积极捐资筑寨自保。

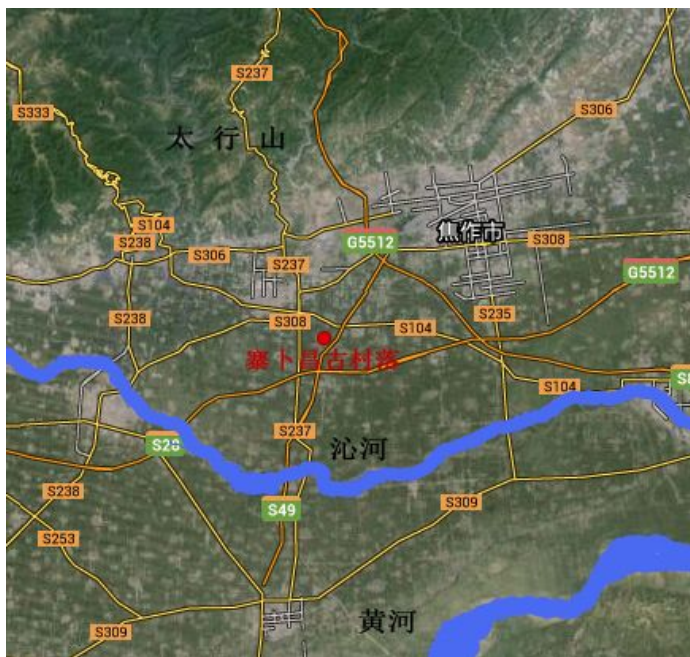
寨卜昌村属于以自然村落为防御单位的村堡聚落。咸丰十一年（1861），在王氏有地方威望的族人倡议和带头集资下，以卜昌村为中心，把周边的药王卜昌、油王卜昌和乔卜昌三个自然村落合并起来修筑寨墙和护寨河。寨墙上设有马道、岗房、十二座烽火台和四百公斤的重型竹节火炮等以抵御外侵，整个寨墙工程耗费巨资，工程庞大坚固厚实，防卫意识远胜于中原地区的同类乡村。

2.4 本章小结

本章对寨卜昌古村落自然、历史、人文这三方面的背景进行深入研究，分析了古村落的地理位置及气候特征、历史渊源及沿革和社会文化等方面。纵观寨卜昌古村落的背景，它地理位置优越，历史悠远，文化丰厚，一个过去由泰顺王氏家族主导的古村落，整个寨卜昌村的兴衰历程和一个富甲一方的家族命运是紧密相连的，在王氏家族人丁的不断壮大，豪华宅院的不断兴建和家族生意的兴衰起伏中，寨卜昌村人居环境聚落积淀了厚重的历史文化。整个背景的分析为之后研究该村落的整体聚落空间格局、民居建筑和公共建筑等奠定了基础。

第三章 寨卜昌古村落人居环境聚落分析

3.1.1 寨卜昌古村“依山面水”的地理格局



(图片来源: 谷歌地图)

^③ 程峰.明清时期怀商崛起的原因[J].商都学坛(人文社会科学学报),2007.7

传统村落空间环境营造的理念基础是“人之居住，宜以大地山河为主”，古人有“融于自然，与自然共处”的大地有机自然观。寨卜昌村位于太行山以南，黄河、沁水以北，焦作市西南部的怀川平原上，从整体地理格局上，远观依山傍水、绿树掩映，近看良田沃野、土地平旷，乃一风水宝地。村子寨墙外是平整肥沃的良田，无边的田野被高大挺拔的白杨树分化成一块块整齐的方田。犹如陶渊明文“土地平旷、屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属；阡陌交通鸡犬相闻”所赞誉的一派恬淡闲静的田园风光。（图 3-2，图 3-3）



图 3-2 春季古村寨墙外的自然景观



图 3-3 夏季古村寨墙外的自然景观

（图片来源：作者自摄）

3.1.2 寨卜昌古村“龟形意匠”的平面形态

1、自然地理因素对古村平面形态的影响

自然环境是决定聚落布局形态雏形的一个重要因素。寨卜昌古村地处平原，地势平坦，地形起伏较小，地貌特征单一，形成了以耕地、园地为主体的自然村落。至于村周，平原地区的村落给人留下的印象是水平方向的稳定感，它与大地的关系极为紧密而和谐，古村落民居在空间形态上没有太大的高差变化，缺少体量高大突出的建筑，显得稍单调没有重点。（图 3-4，图 3-5）

另外寨卜昌古村沿南北向的街道比较短，沿东西向的街道相对较长，这样从整体组合方面看较利于争取更多南北向的住房，所以从平面形状看寨卜昌古村落并不追求严整方正，相反却比较自由松散。



图 3-4，图 3-5 寨卜昌古村落的古民居街道实景

(图片来源：作者自摄)

2、传统风水理论对古村平面形态的影响

龟文化在中国传统文化中有着崇高的地位，上古轩辕黄帝族以龟为图腾，古人认为，龟有天、地、人合一之象，是神圣的宇宙模型，所以产生龟崇拜，认为龟有灵性，能通神并传达天意，因而古人用龟的腹甲来占卜吉凶。《易》卦就来源于龟腹甲上似挂图的构纹，《易》卦谓：卦圆布四方，各有其位……乾南，坤北，离东，坎西。一阴一阳，相偶相对，乃天地自然之法象。现以龟腹甲上的构纹示之。^①再者，龟有很强的生命力，古人认为：“寿万年曰灵龟”，龟成为古人追求长寿和永恒的崇拜的灵物。龟还有坚固的腹甲保护，可以免受敌人的侵害。所以古代许多城市、村寨和建筑以龟为营造意匠，呈仿龟形。

寨卜昌的村庄边界为人工界定，形式规整，寨墙是将附近的三个卜昌村随着地形围合建成的，俯瞰平面形状如同龟背，头朝向西北方向，尾朝向东南方向，东西南北四门外的道路是四条腿。（图 3-6）这样的平面形态构造不仅具有象征意义，而且占尽风水之利，可使从西北方向吹来的冷风和洪水在寨墙外向东、南两个方向分流，绕村而过，减弱了冬季寒冷的西北风对整个村落的影响。龟作为中国古代崇拜的四灵之一，仿生象物是中国传统的营造意匠，寨卜昌古村落的龟形平面形态既合乎古人风水八卦的理念，又符合现代社会的规划原理。这只老龟如

^① 刘玉建.中国古代龟卜文化[M].广西师范大学出版社，1992.4

同赳赳驭石碑一样，在历史的长河中背负着寨卜昌古村落走过了一百五十多个春秋。^①



图 3-6 寨卜昌古村落的卫星鸟瞰平面实景

（图片来源：谷歌地图）

3.1.3 寨卜昌古村“王氏主导”的结构布局

1、宗族意识对古村落结构布局的影响

古村落的结构布局会受社会因素的影响，反映着当地人在精神方面的需求。早在原始社会，人类就以血缘关系为纽带形成一种聚族而居的村落雏形。聚族而居是我国古村落中常见的聚落形式，在传统村落的空间格局中，人们往往以祠堂、寺庙、戏台等为整个村落的中心，追求一种具有向心内聚状态的居住空间，这不仅是村民的祭祀中心，生活中心，也是他们的心灵中心。宗庙建筑是整个礼制空间的核心地带，村民的住宅等围和其而建，也象征着社会、家庭秩序。同时，宗庙建筑对村落边界空间有着界定的作用。豫北地区的传统村落都有着深厚的宗族文化，这也成为组织村落的重要基础。“宗者，尊也。为先祖之者，宗人之所尊也；族者，凑也，聚也。谓恩爱相依凑也。生相亲爱，死相哀痛，有全聚之道，故谓之族。”寨卜昌古村落是以血缘关系为纽带的，宗族制度是其社会的重要支柱。村落在空间格局上为紧凑式的集中型布局模式，属单核心的空间结构。王氏家族的

^① 吴庆洲. 龟文化与中国传统建筑[J]. 中国建筑史论汇刊, 2009 年 00 期

宗族建设在达到一定规模后，需要为宗群的核心认同提供一个集中表达宗族观念的场所，于是在乾隆三十年（1765 年）始建王氏老祠堂，位于寨卜昌村二街中段十字路口处，同时创设了王氏家谱，当时相邻的三村还没有合并为寨卜昌古村。光绪七年王氏新祠堂于寨卜昌村落中心建成，整个村落就以新祠堂为核心形成一个聚团状的结构布局，可惜 1936 年被彻底毁于日军战火，位于新宗祠北面的王氏老祠堂就成为整个村落最重要的礼制中心。宗祠在以血缘关系为纽带的村落中具有核心地位，如果说新祠堂过去起到村落物质中心的作用，那么老祠堂就起到村落心理中心的作用。（图 3-7）现在新祠堂的位置是寨卜昌村委会和村民健身娱乐广场，是整个古村聚落空间结构向心性的节点，即村庄的核心处，以其标志性建筑的特点来标识村域和特定节点，对古村落的整体结构进行了很好的控制。

2、家族权威性对古村落结构布局的影响

清朝年间，随着泰顺生意的日益兴隆，并积极参与地方社会事务，王氏逐渐在乡村及地方社会中建立起家族权威，并带头捐资修筑以卜昌村为核心、围绕周边三个村落的寨墙工程，形成了寨卜昌村。王氏家族最早的祖居宅基地在寨卜昌村三街中段路南的位置，随着财力和人口的不断壮大，于是就以祖宅为中心向东、西、北三个方向发展。最终所建豪宅占据古村五条街的两条半，分别是二街、三街的全部和一街的五分之三。从古村的整体结构布局看，王氏家族的宅院集中占据了村落的中间位置且形成大片群落。（图 3-7）



图 3-7 泰顺王氏家族的宅院所占区域

（图片来源：寨卜昌村委会）

3.1.4 寨卜昌古村“三纵五横”的街道构成

寨卜昌古村的道路在空间形态上没有明显的高差变化，街道平坦，以直线形道路为主，街道呈传统网络式的格局形式，但却不像城市那样整齐的排列而呈棋盘的形式。（图 3-8）相反，各街道随弯就势地曲折，街与街之间也没有严格的保持相互平行或垂直的关系，两条街道的相交处难免会呈一定角度的适当错位和转折，为视线提供一个屏障或底景，使人感到曲折、含蓄，村落景观因此而富有更多的变化。（图 3-9，图 3-10）在街道转折或者相交的地方，都是人流比较集中的地方，人们不仅在这里从事商业交易，同时也进行其他各种社会交往或宗教，礼仪活动。村镇聚落之所以呈现出某些不甚严整的关系，正是由于它形成过程的自发性所致，这些特征虽然不免有某种程度的凌乱感，但却极富变化，且具有浓郁的生活气息。由于寨卜昌村的街巷高宽比多数大于 1:1 的尺度，会导致压抑的视觉空间感受。

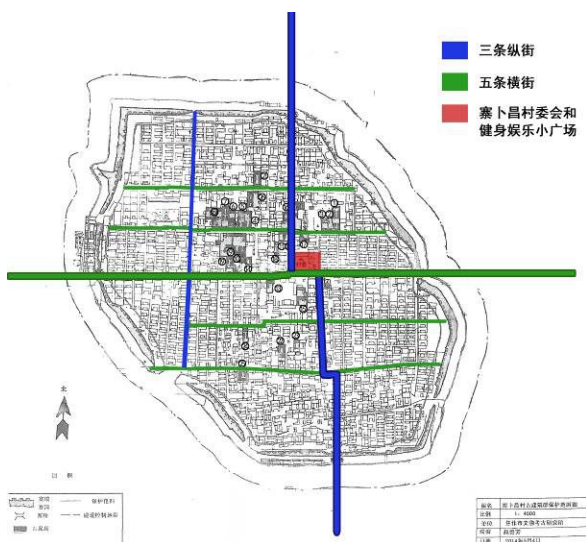


图 3-8 寨卜昌古村落的平面示意图

（图片来源：寨卜昌村委会）



图 3-9，图 3-10 寨卜昌古村落的街道实景

（图片来源：作者自摄）

寨卜昌古村落有四个主要的进出口，古村的街巷主要由东西向五条街和南北向两条半街道构成，村子的寨墙内形成了“三纵五横”的主要街道格局，目前仍然是村内的主要交通路线。两条街道的间距为向背的两座院落长度，在此模式的约束下，大片民居群整齐统一，街道相对笔直，显得比较有序。整个村落的街道结构以三街作为主轴，因为三街是直通东西寨门的主干道，还有分别通向北门和南门的两条半纵街，这三条街道的交汇处是寨卜昌村委会和村民健身娱乐小广场。（图 3-11）因为寨卜昌二街现存的豪宅最为完整，被称为明清民居一条街，三街处于村子的正中间又是贯穿全村的主干道，兼并商业和娱乐的功能，被称为商业一条街，有商户十余家，例如小超市、小饭馆、食品店、车子修理店、理发店等等。（图 3-12）据说每年的正月、三月和冬至，三街上商贩云集，热闹非凡，这是当地俗称的“赶会”，即庙会。三街上还有个大戏台子，过去每年会有外地请来的京剧班子演出。四街住的居民是另外一支王氏，五街住的居民是乔氏。从街道的材质上看，村内街道硬化以水泥路、砂石路为主，未硬化的街道为土路。



图 3-11 寨卜昌村委会前村民健身广场



图 3-12 寨卜昌村三街上的车子修理店

（图片来源：作者自摄）

3.2 寨卜昌古村的民居建筑形态分析

寨卜昌村现存的古民居有 105 座，计 335 间，主要分布在寨卜昌村的二街、三街两条完整街道和一街、四街的一部分。保存比较完整的宅院有十六处，有民居正规编号的二十六处。（图 3-13）这些建筑中清朝康熙、乾隆年间建造的已是少数，大多为嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪年间所建，目前寨卜昌古民居无一完整，但从外观仍可看出当年的盛况，泰顺王氏家族的宅院占总数的百分之九十，本课题所调研的寨卜昌古民居主要是指王氏家族的古民居。

其平面布局及空间组成特点就是矩形平面、院落狭窄、平面布局紧凑、建筑密度高、外观整齐，集东西人文之灵气，融南北建筑风格于一体。因为怀川区域自古为重要产粮区，土地珍贵，节约使用，而且王氏家族曾派工匠去山西取经，与晋东南的建筑文化交融渗透，因此与河南部分地区的布局不同而独具特色。



图 3-13 寨卜昌古村落有正规编号的古民居

(图片来源：寨卜昌村委会)

3.2.1“规整划一中原合院式”的平面形态

寨卜昌古村所处的豫北地区是尊崇中国古代礼仪的华夏文明腹地，所以民居平面比较规整划一，所选择的营建基地一般是比较规整的长方形，其每进院落选址的长宽比例大概是 3:2，古人认为方形院落象征着东南西北这四个方向和春夏秋冬这四个节气，如果院落不规整，就意味着四方不辨，四季不明，这在农耕文明时期是不可接受的。古民居的大门位置都是遵照八卦方位精心布置的，坐北朝南的民居大门在东南角，坐南朝北的民居大门在西北角。寨卜昌村的古民居是中原合院式民居的代表。

3.2.2“主跨平行两进四合院式”的平面布局

经过泰顺王氏家族一个多世纪的建设，匠师子承父业，施工队伍稳定，建材基地稳定，并经长期的实践总结，形成了王氏家族自己的建筑模式，即民居为封闭的主、跨院平行两进式四合院。有俗语云“手心手背都是肉”，王氏家族的长者按照这种思想，建成大体相当的宅院，分家时能够公平合理，避免矛盾。所以王氏家族的宅院格局相对比较稳定，各单体建筑形式与建筑体量大同小异。

坐北朝南的宅院格局全部是西为主院，东为跨院，无一例外。坐南朝北的宅院大都是东为主院，西为跨院，有个别是东为跨院，西为主院的特例。房屋的开间一般为奇数，一般是三开间或五开间，且正房的开间数大于厢房，避免四间面阔，人们认为“四”不吉利，四间房为阴数不合传统常规和传统审美观念。在中国古代以奇数为尊，讲求对称布局，门厅可以放在中间的开间上。整个大宅院宽度为八间通面阔，主、跨院差别很大。主院的庭院面阔为五间，倒座、过厅、上房、厢房齐全；跨院的庭院面阔为三间，正房与厢房的数量不一，形制也不统一。主院又分为一进院和二进院，正房均为“明三暗五”的平面布局。（图 3-14）

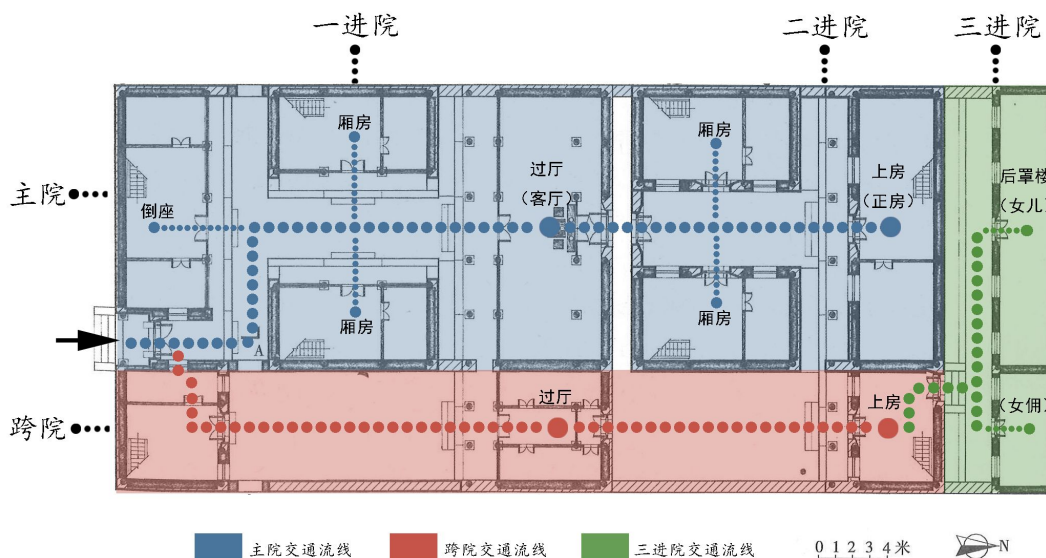


图 3-14 四号民居的平面布局及交通流线图

（图片来源：作者自绘）

3.2.3“前客后寝左主右佣式”的空间使用

一进院（前院）以会客为主，由倒座、东西厢房和过厅（客厅）围合而成，没有二门。二进院（后院）主要用于居住，并且按尊卑排辈，后院的厢房、正房均为两层，楼梯设在室内，二层用于住人或者放置杂物。古民居属于典型的前客后寝式院落空间构成。（图 3-15）一进院庭院进深较小，厢房为三间通面阔，两厢房前檐口躲闪开正房仅一间面阔，约 3 米。二进院正房露脸与前院相同，两边厢房多数为五间通面阔，厢房的后檐墙与正房的山墙位于一条线上，十分整齐。二进院进深大于一进院，形成狭长的庭院空间。跨院大多给仆人用，后院有的为家学。主院和跨院共用一个大门出入。

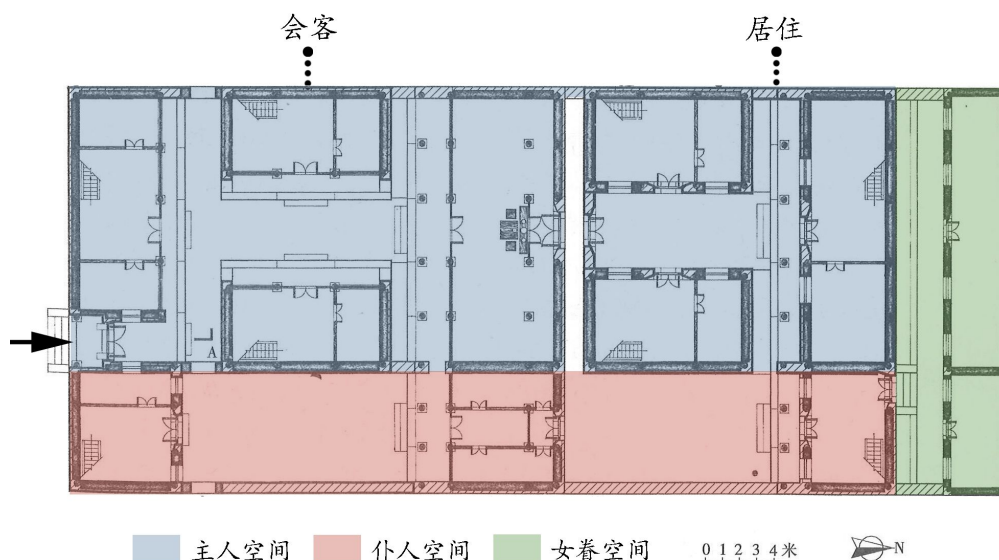


图 3-15 四号民居的空间使用图

（图片来源：作者自绘）

3.2.4“近门血亲户户连通式”的空间特色

寨卜昌村泰顺王氏家族古民居都是互临宅院，且从西到东每个院内都有内门相通，不出大门，通过内门可通达各院落，形成近门血亲户户连通。而且大多数民居的大门上对外没有落锁装置，只有里面的门闩和拦门杠。（图 3-16，图 3-17）这种以纵深独户为单元，横向发展，户户连通的空间秩序，既强调了一家一宅的私人利益，又便利了家族内部的联系交流，保持族人间的亲密关系，还能在紧急情况下互卫互防，一举数得。

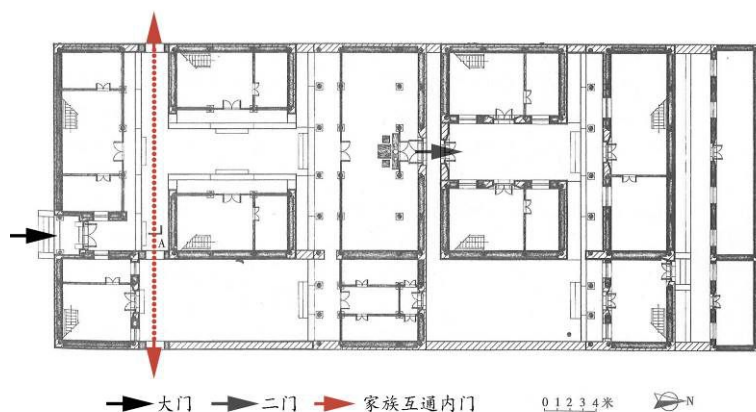


图 3-16 四号民居的内门路线图

(图片来源：作者自绘)



图 3-17 四号民居的内门实景

(图片来源：作者自摄)

3.2.5“青砖灰瓦典型四合院式”的民居建筑外立面

寨卜昌的古民居属典型的四合院，以砖石材料本色构成的青砖灰瓦、玉阶丹楹，墙体磨砖对缝，工艺考究。简单素雅的油饰彩绘，重在生活情调的熏陶和感染。（图 3-18）古民居建筑的外立面特征可以归结为以下五个方面：

第一，古民居建筑整体风格具有极其厚重、封闭的特征。因为为了防止冷风的侵袭，建筑物多只对向阳或内院的一侧开窗，其余三面则严加封闭。第二，建筑立面高贵大气。正房、厢房或者倒座，二层楼房居多，墙体上下平整简洁，突出了房屋高度，正房和厢房的高度差别不大，一般为半米至一米之间，各院房屋的高度基本上比较统一。（图 3-19）另外，建筑立面上的木雕、石雕、砖雕使用简繁有度，华贵而不繁缛。第三，墙体和屋面构造独特且自成体系。砖墙下睑至窗台的墙体下层用 20 厘米厚的条石为墙基，墙身外皮为五、六层顺一层丁砖和长条石连成一体，内皮使用当地的土坯。墙体不承重，一律为 70 厘米厚。王氏家族大部分民居的屋面椽子上铺设方砖，大多数正房是规格较高的筒板瓦屋面，普通民房则多用望瓦或苇箔。第四，硬山式的建筑外形，正脊与垂脊全部使用屋脊专用构件组合而成，不用走兽等附加的装饰构件。因为屋顶与墙体都比较厚，建筑热工性能极佳，冬暖夏凉。第五，以北方常用的抬梁式屋架为主，山面用穿斗式梁架，结构定型化。露明处的梁、柱、檩条选材粗大讲究，墙内的柱径则较小，只有明柱的三分之二，完全被墙体包裹，不设八字形柱门或出气口。民居的前廊额枋较长，三柱间用一根，有 12 米之长。



图 3-18 四号民居的现状实景



图 3-19 四号民居的建筑外立面

（图片来源：作者自摄）

3.2.6 传统思想观念影响下的民居建筑装饰艺术

王氏家族古民居的建筑体量与建筑形式虽然大同小异，但建筑装饰差异很大，各有千秋。一进院大多数很讲究，院内四面檐廊，垂柱挂落雕刻精细。除倒座外，三面隔扇门窗，做工精良。檐廊形制有柱廊和悬挑两种，柱廊式用于客厅，悬挑廊则用于厢房与倒座。二进院则相对朴实无华。王氏家族古民居的文化艺术品位高雅，直接反映宅院主人传统思想观念的，有两副大门石对联和窗台石迎面雕刻，以及文字瓦当等。一些象征化的建筑细部表现，浸透了这些民居主人与匠师们对现实生活的总结与提炼，反映了主人对未来的憧憬与期望。

1、瓦当和窗台石

河南民居中瓦当头部用文字装饰的现象很多，以“福禄寿喜”最为常见。王氏家族的文字瓦当以“福”字为主，（图 3-20）除此之外，在王氏祠堂和九号民居里还有“耕读”字样的瓦当，（图 3-21）耕读文化是我国封建社会时期的基本思想，而这种思想在明清时期的寨卜昌村显得更为主流。



图 3-20 文字瓦当“福”



图 3-21 文字瓦当“耕读”

（图片来源：刘晓峰《寨卜昌古村落建筑装饰的考察》）

寨卜昌村四号、五号民居的一进院内东西厢房的窗台石看面石雕也用图形表达了这种理念。窗台石看面长 200 厘米、宽 30 厘米。四号院的四个窗台雕刻有四组二十幅花鸟耕读纺织图，每组五幅，其中各有四幅花鸟图，中间一幅各为耕、读、纺织图。（图 3-22，图 3-23）五号院内的窗台石上有六组三十幅耕读、花鸟图。耕作的艰辛，读书的刻苦，纺织的忙碌等人物形态刻画得惟妙惟肖。这些图又是上下几幅意义连贯，如辛勤耕作换来秋后的丰收；长者在房门口用殷切的目光看孩子们读书，努力有成效，换来鲤鱼跳龙门；纺线、织布与丈量布匹之喜悦，可用“喜上眉梢”来形容，恰如其分，用心良苦。花鸟图中荷花的出淤泥而不染，牡丹的雍容华贵，喜鹊的栩栩如生，梅花的傲霜斗雪，刻画的活灵活现，如同亲视其物。上述石刻均为减地平雕阴刻，线条流畅清晰，可谓民居建筑中少见的精品。



图 3-22，图 3-23 四号民居厢房的窗台石看面

（图片来源：作者自摄）

2、石对联

一号院和五号院大门的石刻对联措辞文雅，寓意隽永，书法也令人叫绝。门口前脸上镶嵌的长条石为主联，门框的包砌石较小，且位置靠里，为次联。匾额、楹联、对联本是传统民居建筑中的组成部分，这两处对联属特大石对联，主联高 4 米左右、宽 38.5 厘米、厚 32 厘米，左右均为整体石块。

寨卜昌古村一号院大门口有两副石刻对联，（图 3-24）主联的上联为“麟史标八业书香黼黻纓纓荣禄第”，下联为“龙门洊六经教泽文章礼乐圣贤家”，意思是让王氏族人努力掌握“诗、书、礼、易、乐、春秋”六经，便可富贵荣禄。次联为“溯天宝辋川图春荣大雅，垂永和兰亭序冠冕儒家”，唐天宝年间作“辋川图”的王维是何等的雍容儒雅，东晋永和九年“兰亭序”的作者王羲之堪为读书人的一代宗师，希望后代琴棋书画无所不能，通过耕织丰衣足食，同时还要努力读书。这两位名人都姓王，泰顺家族也姓王，有攀龙附凤，借古耀今之意。

五号院门口的石楹联主联高 4.25 米，据专家考证为全国民居石楹联之最。（图 3-25）主联为：“门外拥珠旗报国曾持三尺剑，庭前罗玉树传家唯有五车书”。次联为：“燕翼貽谋纓承世泽，珪璋器重黼黻皇道”。意思是，要具有高尚品德，取得功名，报效朝廷。为子孙后代早作打算，使后世继承祖辈的恩泽。两联抒发了王氏族人文武兼备、报效国家的豪迈气概。



图 3-24 一号民居的大门石对联



图 3-25 五号民居的大门石对联

（图片来源：作者自摄）

3.3 寨卜昌古村的重点民居建筑

3.3.1 二号、三号民居

二号、三号民居坐落于寨卜昌二街东头，建于光绪 12 年（1886 年）前后，是泰顺王氏家族在衰退期为了缓解住房紧张而建的，建筑还保持着极盛时期的形制。二号院、三号院为坐北朝南的同一所民居，是王氏家族典型的主跨平行式二进四合院，后因居住的主人不同，划分为两所独立的院落。三号院是主院，二号院是跨院，大门都是依八卦位于院落的东南巽方。（图 3-28）两个院落布局完全相同，原建筑由南向北依次为：前院街房（倒座）、前院东西厢房、客厅、后院大门（二门）、后院东西厢房、上房，最后是厕所房。（图 3-26）整个民居空间序列井然有序，房屋和地面均呈前低后高的态势，既利于排水，又符合风水里“前不压后”的理论。（图 3-27）两个院落不同点是，三号院的街房、客厅、后上房都是五开间，因二号院是跨院，所以都是三开间。整体院落通面阔为八间，不足二十四米。主跨院客厅廊心墙上设有门可互通。

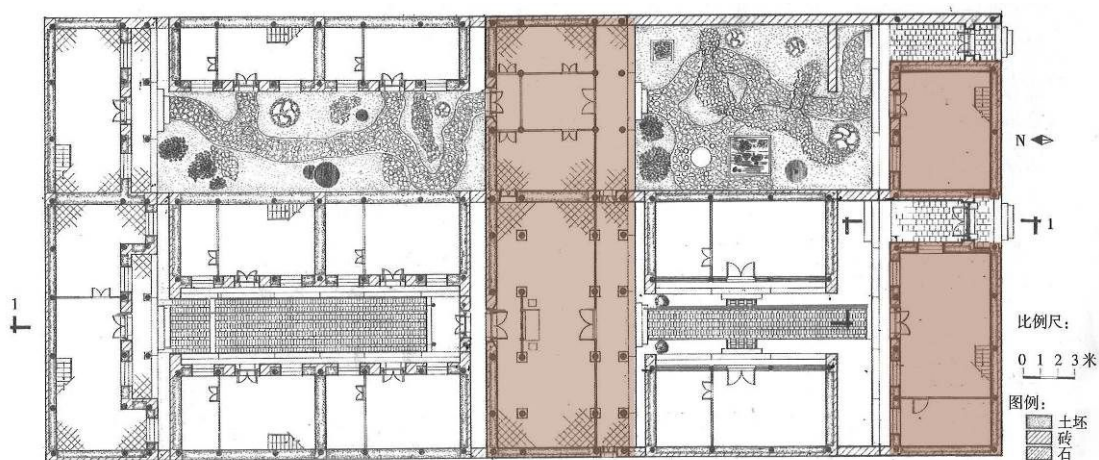


图 3-26 二号、三号民居的平面图及现存房屋

（图片来源：左满常《河南民居》）

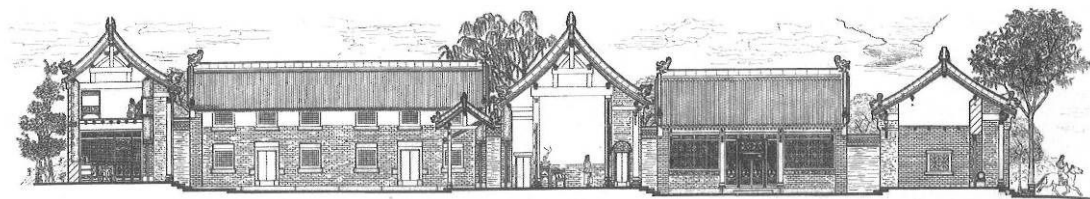


图 3-27 二号、三号民居的立面图（图片来源：左满常《河南民居》）



图 3-28 二号、三号民居大门外实景

(图片来源：作者自摄)

主院倒座两层，东梢间辟为宅门，大门前有一对石鼓，门外的梁头雕成象头状，大象口中含着莲花，“象”同“相”，“莲”同“廉”，寓意为官清廉，大门上方两片莲叶托举着“梓里屏藩”匾额，因为过去武举人王大漠住在这个院子，村民把他看成是家乡的保护神。东西厢房各三间，客厅为单层，一进院内外檐装修豪华，四面檐廊。街房的悬挑式檐廊下，莲花垂柱间有透雕着花卉图案的挂落，除正房檐柱落地，(图 3-29)其余房屋为悬挑檐廊，柱础上雕刻成各种几何体和祥云图案。厢房和客厅为隔扇门窗，便于通风采光，客厅门裙板上雕刻有“梅、兰、竹、菊”四君子，客厅正中间有一道中屏门，门额上有“积善余庆”字样，(图 3-30)倒座和客厅额枋上有座斗，二门是随墙式小门楼。正房平面五间，呈凹字形即“明三暗五”形制。后院房屋以实用为主，无明显修饰。

三号民居现为寨卜昌文物保护办公室，即寨卜昌村博物馆。里面存放王氏家族过去使用的架子床、纺车等生活用具。有辆一百多年历史的马拉轿车，是过去王氏族人出行的主要交通工具，同时它也是身份和地位的象征，非一般平民百姓可以使用的。有块“副魁”匾，是朝廷御赐给王星堂的，他官至兵部侍郎、河南巡抚等职。有个“二螭贺寿”石马槽，整体用一块巨石雕成，后来被分成两截。有块“纳春融”石匾，原来镶嵌在寨墙东门口，现为四块中仅存的一块，弥足珍贵。(图 3-31，图 3-32)



图 3-29 二号、三号民居的室外装饰实景



图 3-30 室内陈设实景

(图片来源: 作者自摄)



图 3-31 三号民居的正房实景



图 3-32 三号民居的倒座实景

(图片来源: 作者自摄)

3.3.2 四号民居

四号民居坐落于寨卜昌二街中间偏东位置, 建于清朝咸丰年间, 是王氏家族鼎盛时期的建筑。该院为坐北朝南的主跨平行式三进四合院, (图 3-33) 主院原建筑由南向北依次为: 街房(倒座)、一进院东西厢房、客厅、二门、二进院东西厢房、正房、三进院、后罩楼, 主院一进院的院落格局与三号院的一进院相同, 二进院厢房各三间, 一、二进院进深大体相同。跨院内只有正房, 未建厢房, 且没有设独立的大门。三进院内只有一座后罩楼, 与正房的后檐墙之间形成一条东西向的狭长庭院, 后罩楼进深很浅, 不足三米。为了保证主院正房的完整性, 主院与三进院没有直接连通, 所以三进院的出入口设在跨院内。

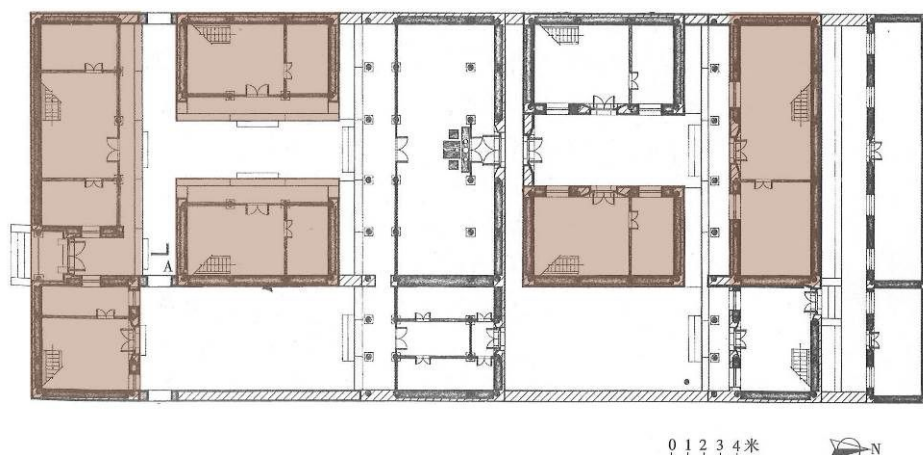


图 3-33 四号院的平面图及现存房屋

(图片来源: 作者自绘)

四号民居的大门口蹲着一雄一雌两只石狮, 东边的雄狮口中有可转动的石球, 右脚下玩着一个绣球, 西边的雌狮背上趴着一只小狮子, 左脚下有一只小狮子在和母狮子相戏。狮子底座的正面和侧面都有图案。门口有两根金柱矗立在精雕细琢的石柱础上, 檐下的立枋和卧枋均采用透雕技法, 卧枋上雕刻着螭龙纹, 立枋上雕刻着祥云瑞兽图案, 两金柱间的挂落已无。街房门的中心上面是一只蝙蝠, 下面有一个“寿”字, 寓意“福寿双全”。前院街房和东西厢房的悬挑式檐廊下有芙蓉盛开的莲花垂柱, 垂柱间的挂落已无。厢房均为两层, 前院厢房装饰豪华, 有一块青石雕刻而成的荷叶; 房门上刻有拂尘、禅杖和葫芦等图案, 称之为暗八仙; 街房和两厢房的窗台石看面为平面减地阴刻的花鸟耕读纺织图案, 共六组三十副花卉图案各不相同, 技术和创意是民居建筑中少见的精品。与此同类型的三进院落, 王氏家族只建了两处, 另一处是王大温的宅院, 是王氏家族最豪华的民居, 可惜被日军战火烧毁, 难以复原。(图 3-34, 图 3-35, 图 3-36, 图 3-37)



图 3-34 四号民居的大门入口景观



图 3-35 四号民居的院落实景

(图片来源: 作者自摄)



图 3-36 四号民居的倒座实景



图 3-37 四号民居的后院上房实景

(图片来源: 作者自摄)

3.3.3 六号民居

六号民居位于四号民居的西边,也是主跨平行式二进四合院,西为主院,东为跨院,(图 3-38)主院上房建于光绪 19 年(1893 年),主院过厅建于光绪 21 年(1895 年)。主院建筑从南到北依次为:街房五间、东西厢房各三间、过厅五间、后院大门、后院东西厢房各三间、后上房。六号民居的独特之处在于它的后院上房是一座绣楼,明三暗五,楼上建有木质走廊。跨院建有街房、过厅、后上房,均为三间,后上房为卷棚顶耳房。六号民居建于王氏家产败落期,虽说在现存的豪宅中算独树一帜,绝无仅有,但是建筑装饰相对朴素,依然逊色于四号民居。

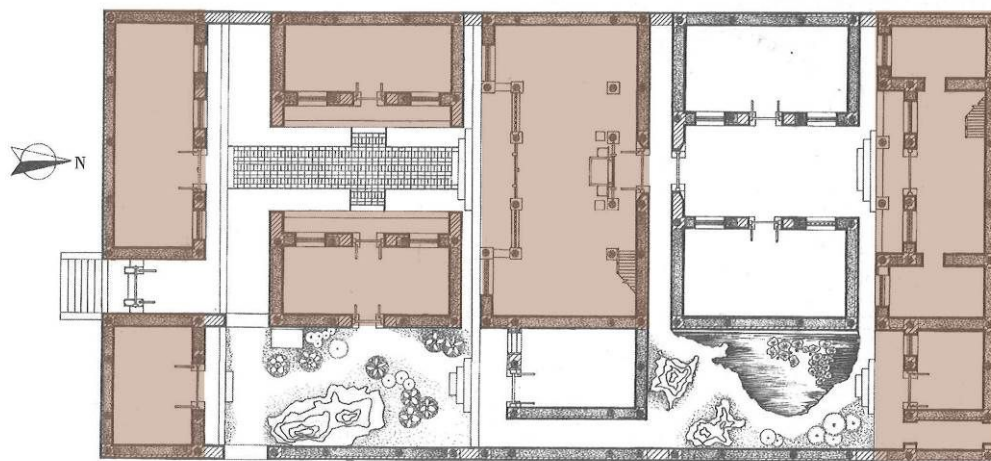


图 3-38 六号民居的平面图及现存房屋

(图片来源: 左满常《河南民居》)

3.3.4 九号、十号民居

九号、十号民居原为一个院落即主跨平行式二进四合院，位于寨卜昌二街西头，坐南朝北，（图 3-39，图 3-40）建于同治五年（1866 年），属泰顺王氏鼎盛时期的建筑。原民居主人为王大有兄弟等人，光绪晚期因分家产，才在九号院的跨院另开一个大门，即十号院。两院有月亮门相通，月亮门上方镶嵌着一块石匾，上书“量入为出”、“日作夜息”。从中可见其勤俭持家、修身立德的家风。

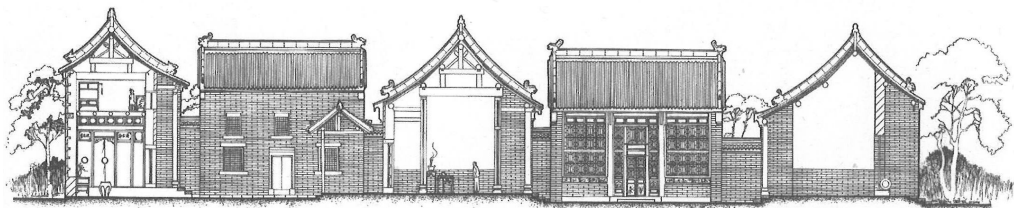


图 3-39 九号、十号民居的立面图

（图片来源：左满常《河南民居》）

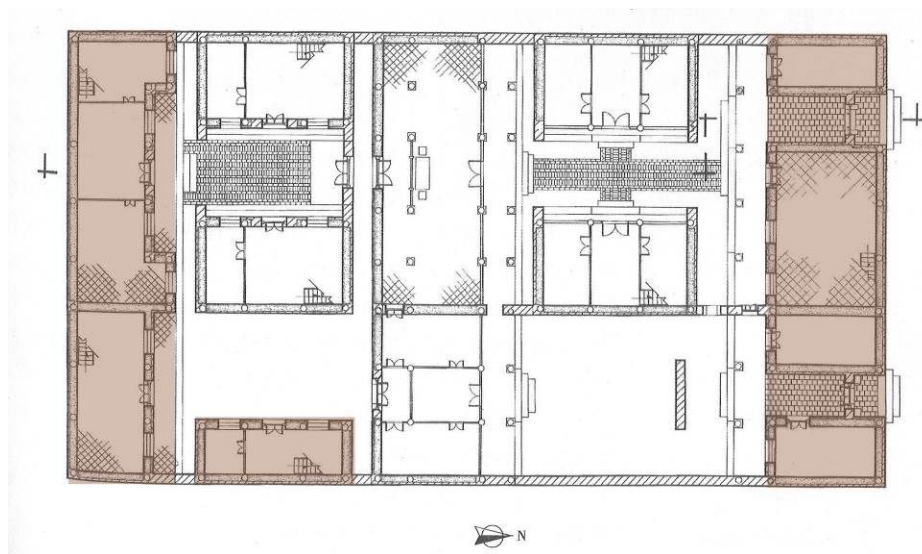


图 3-40 九号、十号民居的平面图及现存房屋

（图片来源：左满常《河南民居》）

九号民居的大门前的石鼓呈瓜棱状，上面雕刻着凤凰牡丹，寓意富贵吉祥；还有碧波芙蓉，寓意为出淤泥而不染，下为莲花底座。主院（九号民居）的建筑从北到南依次为：倒座、一进院厢房各三间、客厅、小门楼、二进院厢房、正房。一进院四周内檐廊、三面隔扇门窗，倒座和客厅为柱廊。跨院（八号民居）的建筑依次为倒座、影壁、过厅、单侧厢房、正房。九号、十号民居的特别之处就是，

大门的位置和大多数门位不同，主院大门坐落于倒座左边的次间，跨院大门辟于明间，此门制也是泰顺王氏家族的孤例。（图 3-41，图 3-42）



图 3-41 九号民居的大门



图 3-42 十号民居的大门

（图片来源：作者自摄）

3.3.5 十五号民居

十五号民居位于寨卜昌三街中段东头，是坐南朝北的路南院落，是寨卜昌古民居中最具人性化的花园式宅院。此民居是主跨平行式三进四合院，（图 3-43，图 3-44）有几处打破了王氏家族建筑的常规：其一，院落总宽度是七间房通面阔，比其他院落少一间宽度；其二，主院宽度五间不足，跨院两间有余；其三，主院大门位置在该院的“艮”位，不仅打破了寨卜昌民居建筑的常规，也打破了中国传统建筑门位的常规；其四，中轴线上的倒座、客厅、正房高度没有呈依次渐高的趋势，而是为低高低的排序；其五，跨院正房、厢房共五座，为寨卜昌古民居里跨院建筑数量最多的一例；其六，主院的二进院不建东厢房，腾出位置美化环境。其七，该民居的三进院是家庭学堂，（图 3-45，图 3-46）坐西朝东的建筑是教室，三间两层，庭院四面檐廊，中间为山水花池。十五号民居风景优美，据说当年这家花香四季，春有迎春花开，夏有牡丹月季，秋有菊花傲霜，东有腊梅斗雪。主跨院之间有月亮门相通，月亮门前有一个玲珑可爱的太湖石“鲤鱼跳龙门”，后花园里还有一块更大的价值连城的太湖石。跨院门前有一株百年的老梅树，现在仍树叶繁茂，寒梅飘香。（图 3-47，图 3-48）这些小品反映了民居主人的高雅情调。

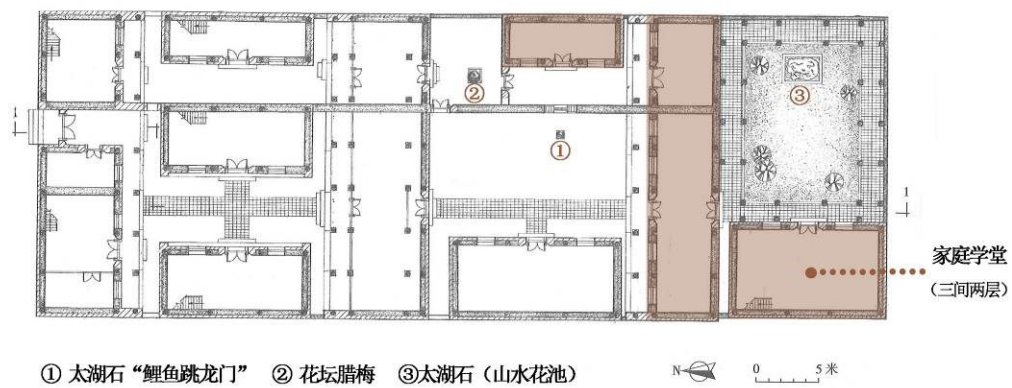


图 3-43 十五号民居的平面图及现存房屋

(图片来源: 左满常《河南民居》)

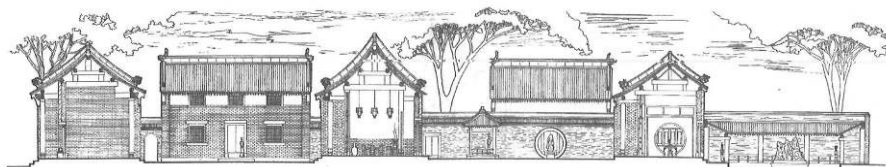


图 3-44 十五号民居的立面图

(图片来源: 左满常《河南民居》)



图 3-45, 图 3-46, 图 3-47, 图 3-48 十五号民居的传统建筑及庭院景色

(图片来源: 作者自摄)

3.4 寨卜昌古村的重点公共建筑及景观遗存

3.4.1 村落中的防御建筑

寨卜昌村的寨墙、寨河、石桥统称为寨墙工程，始建于清咸丰十一年（1861年）。清朝末年，面对风起云涌的农民起义和流寇匪患，清朝廷下令各地自保，在王氏家族的王大温、王大有、王大伦等人的倡议下，带头捐资将邻近的药王卜昌、油王卜昌、乔卜昌三村合一修筑寨墙，于同治七年（1868年）春竣工。王氏家族捐款占总数的百分数之七十。《寨卜昌历史》中记载：原寨墙周长 2500 米，高 9 米，基部宽 8-10 米，顶部宽 4 米，建有女墙。地基薄弱地段用石料加固，墙体采用石灰和土拌和，分层版筑夯实，分层处用糯米汁粘合，每层厚约 0.7 米。墙体内外层多加石灰，使之更加坚固。寨墙上设有马道、岗房、十二座烽火台和四百公斤的重型竹节火炮等以抵御外侵。寨墙周围设有东西南北四个寨门，寨门安装在寨门洞向内两米处，寨门两侧设有岗房，供看门值守，其中一座岗房留有通往村外的偏门。每个寨门旁边都设有石砌的排水通道，外出口安装铁护栏，防止盗匪和野兽出入。各寨门上边建有高约 18 米的寨门楼，面阔三间，重檐挑角，挂有风铃，两侧有宽阔的石阶供上下通行。四个寨门上房都镶嵌着一块长 1.5 米，宽 0.75 米的青石大匾额，四块匾额的题词正有春华秋实和一年四季之意，并蕴涵北依太行，南临沁水，依山傍水的优越地理位置。寨墙外是宽 8-10 米，深 5-6 米的寨河，既可用于防御，又能泄洪排水。每个寨门前的寨河上有一座 5 米宽的砖券石面拱桥，桥面上铺大青石，桥两端有石护栏，现在仍存东南北三座寨河桥。寨墙占地面积一百亩，寨河占地一百一十亩，整个工程用土十五万方，石灰六万余吨，青砖百万块，石料一万余方，耗资六万两白银。整个寨墙工程之浩大，工艺和质量在当时是屈指可数，历经百年沧桑，四分之三的寨墙仍巍然屹立。（图 3-49，图 3-50，图 3-51，图 3-52）



图 3-49 寨卜昌村的寨门现状



图 3-50 寨卜昌村的石桥现状



图 3-51 寨卜昌村的寨墙现状



图 3-52 寨卜昌村的寨河实景

(图片来源：作者自摄)

3.4.2 村落中的祠堂建筑

在中国长期的封建社会里，宗法制度是帝王专制制度的基础，而宗祠是宗法制度重要的物质象征。《礼记》中提到“君子将营宫室，宗庙为先，厩库为次，屋室为后”。到了明代，朝廷才允许平民百姓兴建宗祠，《明会典·祭祀通例》中规定“庶民祭里社、乡厉及祖父母、父母，并得祭灶，余皆禁止”，老百姓从此有了祭祀祖宗的地方，祠堂不仅可以进行祭祖活动，还成为老百姓举行政治、经济、文化活动的公共场地。

王氏宗祠始建于乾隆三十年（1765 年），属泰顺王氏家族的老祠堂，建于王氏家族以农为本，商业处于发展的阶段，位于寨卜昌村二街中段十字路口处。（图 3-53）逐渐壮大的王氏家族需要构建一个集中表达宗族观念的场所，当时修建了飧堂和街房各三间，王氏家谱同时创设。是同宗共建，王氏宗祠修建的规模较小，院落格局是一纵深尺寸较大的四合院。（图 3-54）屋宇式金柱大门三间，内檐廊，门在明间。院内东西厢房各三间，厢耳房各两间。正房三间六架，前檐廊，进深 6.6 米，通面阔 11 米。因正房长度较短，厢房的躲闪使得宅院四角形成四个抱角

天井。大门与正房为筒板瓦屋面，前檐下用斗拱，形制为一斗三升，外挑麻叶头，柱头柱间各一攒，这是寨卜昌所有建筑中斗拱的最高形制。每所房屋的前檐墙砖下睑高至窗台，以上为土坯墙。同治十三年（1874 年），由王大温等人策划，补建了东西厢房各三间，同时续修了王氏家谱。2005 年，博爱县政府修建了王氏老祠堂的外围墙和外大门。王氏家族十九世子王大温于光绪七年建的新祠堂，于 1936 年被拆掉，后来彻底毁于日军战火。

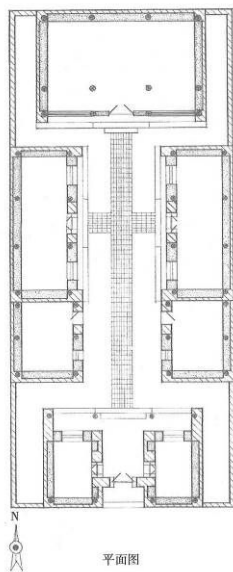


图 3-53 王氏老宗祠平面图

（图片来源：作者自绘）



图 3-54 王氏老宗祠的内部实景

（图片来源：作者自摄）

3.4.3 村落中的庙宇建筑

商业不离乡土，田地买足，宅院造齐，有了“无妄之费”，于是就开始在家乡兴建公共建筑。中国的农村中，庙宇一般都有公共建筑的功能，庙祠是统合地方社会民间信仰的重要公共建筑之一，庙宇被当作一种世俗的公共文化建筑看待，少了宗教的庄严和迷信的神秘。通过修建庙宇，给人们提供表达信仰的场所，满足其精神上的需要。清康熙、乾隆年间，王氏家族富裕后在村内不仅修建了大量的豪华宅院，同时还修建了不少庙宇类公共建筑，如三皇庙、观音堂、文昌阁、大王庙、尼姑庵等，除观音堂外，其余皆毁于日军战火。

夫观音堂者，乃送子观音送子播福，享祀安憩之所也。寨卜昌村的观音堂建于康熙年间，有正殿三间，卷棚三间。青砖为墙，筒瓦盖顶，如意柱础，牡丹木

雕。殿内的塑像金碧辉煌，观音的神态慈祥瑞庄，她手持净瓶，怀抱幼婴，金童玉女服侍其左右。平时来烧香跪拜的村民众多，香火不断，每逢元宵佳节，香客更是倍增，祈佑老百姓能够人丁兴旺。（图 3-55，图 3-56）



图 3-55 王氏宗祠门口的观音堂



图 3-56 寨卜昌村五街东头的观音堂

（图片来源：作者自摄）

3.4.4 村落中的景观遗存

1、村落中的碑刻林

要弄清聚落的历史，南方的血缘村落主要靠宗谱，里面记载着世系表、迁徙、发生的大事件、名人以及重要的建筑。而北方的大多数聚落是杂姓，宗族关系比较弱，宗谱仅仅是一副记载世系表的布或者神祇，石碑是村落史料的主要资源。^①

2001 年，寨卜昌村集资修复了老祠堂上房，并将散落在各处的重要碑刻收集到老祠堂门前，形成两列高大的碑刻林景观。（图 3-57，图 3-58）其中有清二品大官吏部尚书毛昶熙为新家庙落成撰写的“王世家庙记”，王大温等人在灾荒时期赈济灾民的记事碑，明崇祯七年（1633 年）立的“王公墓志铭”石碑^②，还有八道嘉庆、道光、光绪年间的圣旨碑，其中五道完整，三道残缺。这些碑刻书法与刻工珠联璧合，堪称一绝，碑头上雕刻的是二龙戏珠图。《寨卜昌历史》^③中记述：“碑刻十余通，大致分为三个类型：一是封赐碑，记载王氏历代先人受皇恩赐文，予以

^① 陈志华，楼庆西. 张壁村[M]. 河北教育出版社，2002.1.1

^② 碑文记载了王氏第二代传人王楠的事迹，王楠遵父训学医，“以一腔之妙术，而疗四方之沉痾”，深得乡人爱戴。此翁多子多福多寿，翁媪均高寿而善终。

^③ 寨卜昌寨卜昌村委会. 寨卜昌历史[Z]. 未出版，2014

表彰而封妻荫子，荣宗耀祖。二是记事碑，如光绪年间赈灾碑，史料详实，内容感人。三是碑记类，新祠堂碑记，记事清晰，文字结构严谨，记事客观公正，均属书法石刻上品”。



图 3-57 老祠堂门前的石碑林



图 3-58 寨卜昌村的石碑

（图片来源：作者自摄）

2、村落中的牌匾

寨卜昌村的牌匾大多集中收藏在三号民居里，现在是寨卜昌村博物馆。三号院的大门上方挂着被两片莲叶托举着的“梓里屏藩”匾额，（图 3-59）因为这个院子住的是寨卜昌村的保护神武举人王大漠。三号院客厅的东墙上挂着一块匾额，是清代著名书法家翁同龢亲书的“克昌厥后”牌匾，（图 3-61）题首文字为“诰授通奉大夫盐运使銜江苏候補道王翁郡转大人建祠落成”，落款文字为“光绪九年小阳月愚弟翁同龢书”。还有块“副魁”匾，是朝廷御赐给王氏族人王星堂的，他官至兵部侍郎、河南巡抚等职。王氏宗祠大门外，原来挂有两块匾额，一块为“经魁”匾，一块为“武魁”匾，现已不知去向。大门里面放着一块“水木绵长”的大匾，字体用金箔饰面，为清工部侍郎贺寿慈等人所赐。（图 3-60）



图 3-59 匾额“梓里屏藩”



图 3-60 匾额“水木绵长”

（图片来源：作者自摄）

院落中保存着一块“纳春荣”石匾，（图 3-62）原来镶嵌在寨卜昌村寨墙东门上，过去各寨门楼上都镶有长 1.5 米、高 0.7 米的青石匾额，上刻名人题词，其余三块分别是南门“揽荣光”、西门“挹秋浆”和北门“迎叠翠”，现已不知去向。这十二个字可谓用心良苦，据说，王氏族人请文人撰书，为培养其创作灵感，把文人请到村内，从初春到夏天，宾客相待，并赠以每块匾额五十两白银的润笔费。另外，这四块匾额文化层次高雅，意喻寨卜昌东纳春天紫气，南揽黄沁之光，西挹秋实累累，北迎太行之峰峦叠翠，将四方之瑞气集于寨卜昌。这十二个字还有我国惯用的“五行”和“四正”含义，纳春融中“春”为木为东；揽荣光中“光”为火为南；挹秋浆，金秋成熟的谷子、玉米均为金黄色，“金”为西；迎叠翠，重叠的山峦，翠绿的植被远观为黑色，黑为“水”为北。而且正和我国古代空间序列的“东、西、南、北、中”方位，中为“土”，土养人。这样文雅又含义深邃的乡村寨门称谓，体现了中国传统建筑中厚重的门文化，并满载王氏家族的意愿，体现王氏族人对文化的注重。



图 3-61 翁同和亲书牌匾“克昌厥后”

（图片来源：左满常《河南民居》）



图 3-62 寨墙东门石牌匾“纳春荣”

（图片来源：作者自摄）

3、村落中的古树

王氏老祠堂门前有一株老槐树，树龄有六百年左右，是移民之初由王氏先人所栽种。（图 3-63）槐者，怀也，栽种槐树以寄托对故乡的思念之情。抗日战争时期，日寇在寨卜昌村烧杀抢掠，古槐树的部分树木被烧坏，后经村民细心照料，才得以生存。近几年古槐根部又长出了两棵新苗，被人们称之为龙凤槐，视为吉兆。



图 3-63 王氏宗祠门前的老槐树

(图片来源：作者自摄)

3.5 本章小结

本章基于实地考察的测绘、拍照和文献资料收集，对寨卜昌古村落的整个聚落进行分析研究，首先分析了寨卜昌古村落的聚落空间格局，从整体地理格局、平面形态、结构布局到街道构成都有其独特的精神和形态。寨卜昌村是一个平原村落，但在整体地理格局上背靠太行，面朝黄沁；村落的“龟形”平面形态体现了传统的龟文化风水学理论；位于村落中心位置的泰顺王氏宗祠和广占三街的王氏民居布局体现了泰顺王氏家族在寨卜昌古村落的主导位置以及绝对的家族权威性；街道构成形成“三纵五横”纵横交错的网格状。其次对寨卜昌古村落的古民居建筑形态进行了研究分析，包括寨卜昌整体古民居的平面形态、平面布局、空间使用及特色和古民居建筑的外立面及装饰艺术，然后对古村中保存较完好的重点民居建筑进行分析，最后分析了古村中的寨墙工程、祠堂庙宇等重点公共建筑以及古树、碑刻等有历史文化价值的景观遗存。这些传统文化遗产共同构成了寨卜昌古村独特的人居环境聚落。

第四章 寨卜昌古村落保护与更新探索

4.1 寨卜昌古村的现存问题与建议

4.1.1 相关的保护规划和管理机制缺乏

具有重要历史文化价值的古村落，如果经受不住旅游所带来巨大的经济利益诱惑，在没有制定科学合理的规划措施或者缺乏专业人员的指导和配合下，就对古村落进行盲目的开发，往往会带来不可挽回的破坏和损失，古村落的历史文化价值一经破坏，很难再重现。

寨卜昌古村落历经数百年形成，尤其是寨卜昌的古民居，承载着丰富的历史文化信息，它是独一无二且不能复制的。所以在寨卜昌古村落的保护和更新中，制定好保护规划措施是古村落保护的前提，是古村落更新的基础。为了避免急功近利，盲目开发，无序开发的现象发生，合理有效的规划不仅要求规划人员要有相应的理念，还必须与村民自身利益保障相协调，积极听取村民意见，鼓励当地的居民参与规划过程，这样保护规划的制定才能有效实施。另外，一套行之有效的行政管理体系、资金保障体系、公众参与体系和监督体系也应尽快确立。

经过上文的系统分析，建议寨卜昌村成立股份合作公司和开发办，鼓励村民以村落里的古民居作为资本参与入股，村委会可以代表全村村民投入一定的开发建设资金入股合作公司，同时争取政府的财政支持，积极地拓宽其他的融资渠道，如向银行借贷等。股份合作公司主要从事旅游开发、经营管理等事物，开发办负责监管协调工作，这样既能提高村民参与的积极性，引导村民参与古村落的开发经营过程中，还能拓宽公众的参与和监督渠道。

4.1.2 文化遗存保护体系不完善

寨卜昌古村落的古建筑大多为嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪年间所建，目前寨卜昌古民居无一完整，它不仅承载着丰富的历史文化信息，而且有着精湛的建筑及装饰工艺，虽然这些精美的传统文化遗存已经被纳入国家文物保护单位，

但是目前仍得不到有效的管理、保护和修缮。村里所有的古民居都处于静态保护的状态，该修缮的没修缮，该改造的不改造，虽然原封不动的保存了建筑的原样，但是这既满足不了居民的生活居住等实际需要，也满足不了游览观光等精神需求。有些历史艺术价值很高的本应重点保护的建筑，目前依然有人居住使用。到了冬季，一些古民居的住户为了既防风保暖又不破坏建筑，在镂空的木质门窗上贴上报纸等勉强防寒（图 4-1，图 4-2）。还有年代稍久的建筑上的一些雕刻挂落，经长年风刮日晒已经有些破损腐朽，如稍加修缮即可精美无比。这些问题都是由于保护体系不完善所导致，政府有关部门既没有给出合理的保护修缮措施，又没有及时到位的充足经费，地方财政经费有限，村民生活更是简朴紧凑，使得保护修缮工作不能及时有效的实施，村落里的古民居将持续落魄。



图 4-1，图 4-2 古民居里的生活现状

（图片来源：作者自摄）

4.1.3 传统风貌面临被破坏的可能性

1、农民的价值观念对住宅形式有着决定性影响

有些问题可能是目前的中国农村存在的普遍问题。这些年古村落中陆续出现一批新建住房，在本人看来是村民对住房投资的巨大浪费，农村的住房基本由农民自行筹建，没有正规的图纸大样，只是单纯的套用一些标准户型，不怎么考虑外观和生活的特殊需要，村落中有攀比风现象，有些房屋的使用率并不高，并且贴着白瓷砖、琉璃瓦等材料鹤立于古村落中，还有人自发的改建、翻修住房，也是使用新的建筑材料，新材料、新风格民居对古村落的整体氛围都是一种破坏，同时也割断了传统风貌的延续（图 4-3，图 4-4）。归根结底，农民的价值观念对

住宅形式有着决定性的影响，未来他们终将认识到舒适的住宅应该是什么样子，但在现阶段，必须有专业的人员或标准的图纸予以帮助指导。



图 4-3，图 4-4 古村落里的新建住房

（图片来源：作者自摄）

古村落是以人为本的，是以人的生产生活为基础的，单纯的全方位保护，违背事物的发展规律，强迫农民去接受他们尚未理解的东西，必然会事倍功半。要加强古村落的保护，最重要的提高公众的保护意识，尤其是当地居民对其历史文化价值的认识。古村落里的居民大部分文化程度较低，对老房子的保护不太理解，他们更需要的是如何改善自己的居住质量，过实实在在的生活。在寨卜昌，自从古民居被政府列为文物保护单位，老房子里的居民改造自己有问题的房子都受到限制，政府的维修费用不是难以及时到位，就是少得可怜不能满足维修需要，在这些居民看来，政府不仅没有帮助他们改善居住条件，还限制了他们改善生活，自然就会对古村落的保护产生抵触和不理解的心理。规划管理部门有责任让古村落里的居民真正了解到古村落保护的重要性及其目的和意义，尤其是各级领导干部，他们决定着古村落的建设和保护工作是否落到实处等关键问题，如果缺乏保护意识和战略眼光，可能会直接导致古村落的历史面貌严重“毁容”的命运。在古村落的保护和旅游开发中，对村民进行大量有效的宣传，提高古村落保护的意识和责任感，尽量发挥居民的主观能动性，主动保护自己的家园，能同随意破坏古村落的不良行为作斗争。在现有条件下，进行合理的规划和可行性研究，加大公众参与力度，认真听取居民意见，协助、引导居民在可能的范围内完成他们对新形势下生活和生产的安排和期待，这是责任、是义务也是挑战。最终目的是争取到当地居民的积极配合，使古村落的保护和旅游开发在遵循保护原则的基础上更符合民意。

2、传统物质空间与现代生活内容之间的冲突

寨卜昌古村落是历经数百年发展形成的历史产物，与当时的社会环境、生活方式、传统理念、行为习惯和生态环境等是协调一致的。但是，随着历史的演进，现代科技文明的不断冲击，古村落的传统物质空间和现代生活内容之间的冲突日益明显，国内许多古村落的新农村建设，建筑面貌相同，差异特征逐渐消失殆尽，传统民居的历史价值和文化价值衰退，家园认同感逐渐丧失。

随着我国社会经济的快速发展，寨卜昌村民的传统居住方式、生活文化习俗、传统心理等方面产生新旧冲突。传统产业结构的调整为村里年轻人提供更多的就业机会，有大多数人到外地打工挣钱，从事农耕生产的劳动力日益减少，老人和孩子成为村落的常住人口，这些都极大地冲击了以血缘关系为基础聚族而居的寨卜昌古村落。整体社会环境的变化，使得寨卜昌古村落传统发展模式与现实差距愈来愈远，聚居方式已明显表现出与当代居住需求的不适应。（图 4-5，图 4-6）

根据寨卜昌古民居的历史、文化、艺术和科学价值分析，参考它们的建设年代、建筑形制特征以及保存的完好程度等因素，对古民居建筑进行分级保护，并制定相应的科学保护措施。对于重点保护建筑，即具有传统建筑的典型特征，且历史艺术价值很高，保存的很好。应当严格保护，检查屋顶和墙体的破损情况，并及时进行适当维修，对于门窗、梁柱和梁架雕饰等也给予谨慎恰当的修复，采用原材料并严格按照原样进行保护修缮，不要改变内部结构，并迁出居民。对于具有传统建筑特征，历史艺术价值较高且保存较好的保护建筑，应保留原有格局，外观修复保存并定期维护修缮，内部适当更新改进，增添卫生设施，可以居住。还有一种是改建过的传统建筑，其历史艺术价值一般且保存一般，对其外观立面进行修整，并与传统村落空间风貌相协调，内部结构可以适应现代生活需要。



图 4-5，图 4-6 一号古民居室内生活现状

（图片来源：作者自摄）

4.1.4 道路交通急需整治

寨卜昌村内部缺乏停车空间，且街道路面没有进行及时维护，状况较差。只对村落中的主要交通干道进行了水泥或砂石硬化，但还有一些道路是自然形成的土路，雨雪天气过后就会产生路面破损不平、街道积水、泥泞不堪等问题，无法正常行走（图 4-7）。古村首先要进行道路建设，保证路网系统的平坦畅通，以适应居民生产生活、古村落保护与旅游开发的需要。

4.1.5 村民绿化意识淡薄

寨卜昌村的绿化率相比土地使用率要低很多，缺少服务村民的公共绿地，主要是在宅前屋后分布一些点状绿化，分布不均，绿化系统不完善。大多村民的绿化意识淡薄，宅旁或庭院的绿化面积小，质量也不高。而且村落和民居的绿化树种比较单一，主要以乔木为主，例如白杨树、槐树、榆树、刺槐、桑树、香椿树、青桐树等；还有一些灌木，如月季、石榴、桃树、黄杨、蔷薇、芍药、迎春等；地被植物就是狗尾草、狗牙根、荠菜、油菜、燕麦和一些不知名的野菜草花等。随着村落的日益发展和建设，出现绿化绿地将进一步日趋减少的矛盾，可以对村落周边进行重点绿化，均衡村落发展和绿化美观的冲突。

4.1.6 基础设施亟待改善

完善的农村基础设施是农村社会经济持续发展，农民生产生活得到改善，传统文化保持活力的重要物质基础。多年来寨卜昌村内的基础设施建设落后，原有的居住环境和基础设施已经不能满足村民们日益增长的现代生活需求，村落里的电力、排水、消防、环卫等基础设施薄弱匮乏。电力线路未按照古建筑消防规范要求改造，生活污水排放不畅，卫生环境较差，排水系统和消防系统有待完善。火灾是最大的安全隐患，有些建筑的庭院内部极其杂乱，柴草、杂物堆积。同时，全村的垃圾处理是个大问题，垃圾无序堆放，目前村里家家户户的生活垃圾都集中倾倒在寨墙外的寨河里，严重破坏了古村落的景观，同时也污染了古村落的环境（图 4-8，图 4-9）。古村落内部环境卫生恶化，基础设施不足等现状都严重阻碍着寨卜昌古村落的发展。

完善的基础设施是村镇建设的首要任务，同时也是寨卜昌古村落持续发展的前提。改善寨卜昌村的基础设施应该以保护村落的整体风貌为前提，各种电线尽量埋底铺设，避免乱拉乱扯；疏导排水系统，避免生活污水随意排放；建立垃圾收集站或进行垃圾收集转运。



图 4-7 古村中残破的街道 图 4-8 古村中堆积的生活垃圾 图 4-9 古村传统民居中杂物堆积

（图片来源：作者自摄）

4.1.7 服务设施需要完善

寨卜昌古村落的保护与更新需要引入旅游业，因此加快建设系统的公共服务设施非常必要，包括旅游接待中心、问询处、停车场、医疗救护点、商业设施、餐饮娱乐设施以及公厕等配套服务，并且不能产生明显的视觉冲突，注意与周围环境协调统一。

4.1.8 风俗民俗传承困难

因为寨卜昌古村落的青壮年大多外出打工，村里的传统庆典、仪式和特产美食制作等非物质文化遗产的传承后继乏力，已出现断层。旅游业虽然在一定程度上可以促进非物质文化的保护和再生，但过程相对漫长。

4.2 寨卜昌古村的保护内容与价值

2000 年 9 月，寨卜昌古村落被河南省政府批准为重点文物保护单位，2013 年 5 月被国务院批准为第七批国家级重点文物保护单位。它规划考究，布局结构清晰，建筑工艺精美，特别是五号的石楹联，其高度为全国民居石楹联之最，古村落具有较高的历史文化价值，保护内容主要有以下三个方面（表 4-1）：

表 4-1 寨卜昌古村落的保护内容

大类	亚类	内容
自然环境	地形地貌	平原地形地貌、寨河等景观要素
	自然植被	丰富的自然植被
人文环境	历史人物	泰顺王氏家族
	节庆风俗	古庙会
	饮食文化	油茶
	戏曲艺术	怀梆戏、豫剧
人工环境	平面形态	“龟形”平面
	空间格局	“三纵五横”结构布局
	传统民居	二十六座有正规编号的传统民居
	保护建筑	一至十六号传统民居建筑
	公共建筑	寨墙工程、老祠堂
	古树名木	老祠堂门前的老槐树
	历史遗存	碑刻林、牌匾

（表格来源：作者自绘）

4.2.1 保护古村落的自然环境

古村落的景观包括村外的自然地理环境和村内绿化空间环境。寨卜昌古村落是一个平原村落，周边是一望无际的田野，春夏秋冬四季各有特色，作为古村落风貌的景观背景和点缀，对村落格局的形成起着本底的作用。村落周边的自然环境作为地景，古村落作为被地景包被的实体，这是一种图案和背景的关系，一旦关系破坏，就会丧失自我的认同性。

寨卜昌村地处平原地区，山水景观欠缺，因此要加强对村落内部及周边耕地、林地和水系等资源的整治利用，营造优美休闲的田园风光（图 4-10）。一方面可以对寨河进行清淤美化，再现当年的自然风光。另一方面可以利用村落里拆除建筑后的空地或者现有的庭院、菜园、庙宇等，建设小型的园林景观，以活跃空间气氛，同时满足了村民之间和观光游客的休憩、交流的需要。

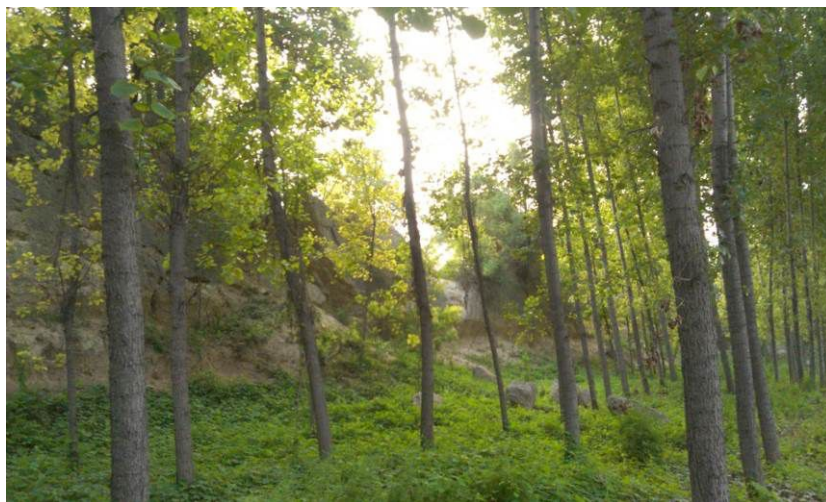


图 4-10 寨卜昌村寨墙外围景观

(图片来源：作者自摄)

4.2.2 保护古村落的人文环境

占统治地位的上层文化、新的具有挑战性的市井文化和无所不在的民俗文化，它们三者的共存、纠结、矛盾和盛衰兴替，都会在乡土建筑中表现出来，从聚落的结构、布局到房屋的装饰，影响历历可见。寨卜昌古村落的人居环境建设受到我国传统哲学的影响，形成许多自己特有的人居理念，贯穿在整个村落的人居环境营建过程中，并与地域文化相结合，发展出寨卜昌古村落典型的人居环境营造思想，形成了独具特色的乡土文化，反映在民居建筑、生活习俗、传统理念等诸多方面。庙宇建筑在传统村落中占据很重要的地位，这说明精神信仰追求是村民的重要需求，因为古代村落发展比较平缓，对人身心的熏陶十分有利，人们很关注自身修养的提高。村落中心的老祠堂及其院落里的石碑林记述着近缘聚居地的发展变迁，王氏家族的兴旺与衰败；赶古庙会、吃油茶、听戏等地方传统文化民俗流传至今不衰，这种纯朴、独具特色而富有生活气息的乡土文化为进一步了解河南的聚落风情以及中国传统村镇文化提供了宝贵的素材。寨卜昌古村落有着强烈的家族观念，营建人居环境时更注重对人性的关注，因此村落有着强烈的内聚力，村民自然会产生强烈的家园感。怀商重诚信，更尊崇等级礼制，他们荣归故里后倾其心血修建宅邸，这些豪宅大院有着高超的建筑技艺，在这些建筑空间里到处体现对子孙后代的育化作用，匾额、雕塑、碑刻等无时无刻都在对人性进行熏陶，洗涤人的心灵。这样的空间营造自然使人感到强烈的家园感、归属感。

许多事实证明对古村落的保护应该树立发展的、以人为本和文化遗产的观点，不能只是对文物古迹和历史建筑等“器”进行保护和修缮，把其变成单纯的旅游观光地，而对生活在其中的当地居民漠不关心，使古村落的保护工作走入歧途。每个传统村落都有自己独属的个性与灵魂，在进行规划时应当延续传统村落的历史文脉，而不仅仅是依靠技术手段只解决了村民最基本的生存需求，忽视他们更高层次的心理需求。村民的传统生产生活方式、价值观念和文化习俗，与其所依附的实体环境不可分割，共同构成了完整的且独一无二的寨卜昌古村落，所以保护古村落必须要了解生活在其中的居民，了解他们的生活、劳动、习俗、信仰、感情，即他们全部的物质生活和精神生活，从而深入地发现他们所创造的并生活于其中的古村落的历史和艺术价值。挖掘蕴于其中的与文化因素有关，与当地居民的集体无意识紧密相联的精神财富，因为它暗示了未来可能存在的合理形式。

古村落的传统文化是寨卜昌生存的基础，随着时代日新月异的变迁，要完整的保存传统地域文化是不现实的，但是将与当今时代有一定联系的民风民俗保存下来是可以的，并且应当把对传统文化习俗的保护放在一个重要的位置，一些风俗、节庆、祭祀等丰富多样的传统民俗文化活动在寨卜昌有着悠久的历史，对它们的保护也就是对寨卜昌当地居民特色的生产生活方式的保护。传统的生活习俗和乡土文化虽然不会轻易的放弃阵地，但终究也敌不过外来文化持久的冲击，所以未来发展的趋势很可能要走一条“之”字形的曲折的路程：即首先对外来文化冲击持积极的态度而接纳之，继而使之与本地的乡土文化相结合，这样，既不无端的隔断历史文脉，又不固步自封，盲目排外而长期处于停滞状态。

4.2.3 保护古村落的人工环境

1、考究的村落平面形态及总体格局

寨卜昌古村落的格局和形态是其几百年来自然因素、风水观念、宗族意识、社会历史因素、经济水平等共同作用的结果，反映了寨卜昌古村落的历史文化特征。“依山面水”的地理格局、“龟形意匠”的平面形态、“三纵五横”的街巷走势等均蕴涵着中国风水学和五行文化。以泰顺王氏家族祠堂为核心的村落总体结构布局显现出村落的向心性和凝聚力，体现了过去村落聚居的宗族意识和王氏家族在村落的主导地位。在建设村落人居环境中比较重视对人性情的陶冶，从村落的

整体格局，空间肌理，到建筑群，院落空间，再到建筑中的匾额、雕刻等，都体现了古人在营造人居环境时对人性本身的关怀。

村落的平面形态和布局结构有着鲜明的特色、趣味性和乡土感，过去整个村落被寨墙包围，俯瞰呈龟形平面形态，现在一部分寨墙已经被拆毁，有些民居建筑和生活设施已经超出寨墙的范围，对村落形态造成破坏，应予以整治并安排到合理的位置。除了要保护好村落的平面形态外，还要保护好古村落独具特色的村落格局和街巷。整个街道结构是以贯穿全村的三街作为主轴，形成三纵五横的道路网形式，根据这个结构形式对主要街道的铺地和立面进行整治，拆除或修缮与历史风貌不协调的建筑或其他设施，保持沿街景象的统一性和连续性。

2、独特的传统建筑及装饰艺术

寨卜昌古村落呈现在世人面前最具特色的物质表现形式就是环绕村庄一周的寨墙工程和清朝时期的古民居建筑。古村落的许多文化形态都是依附建筑而存在，所以保护古村落的中心任务就是保护修缮它的传统建筑。

寨卜昌的寨墙工程包括寨墙、寨河和石桥。寨墙大部分完整连贯，部分坍塌缺失。但整体高度和厚度都已经大不如从前气势雄伟，寨墙应当按照当初修建的样式修补复原，包括四座寨门楼。寨河现已经快被村里的生活垃圾掩埋，应该清理河道，恢复寨河原貌。原四座石桥现已剩三座，按照其他三座样式仿制一座石桥，既要与其他石桥保持整体的和谐统一，但又要和原来的石桥有明显的区别，明确其是仿制物，不能以假乱真。虽然寨卜昌的寨墙工程已经失去了作为营建动机的防御功能，但作为那个时代的社会文化符号，具有很重要的历史文化价值。

由于寨卜昌古村落王氏家族对传统文化和生产生活的重视，村内的传统建筑遗存承载着丰富的历史文化信息，寨卜昌村的古民居融南北建筑风格于一体，民居的朝向、平面布局及空间组成独具特色，建筑装饰精美考究，从构架、柱、斗拱、垂柱挂落等大木装饰，到门窗等小木装饰，甚至到建筑青砖灰瓦的色彩、墙体磨砖对缝的做法都带有明显的地域特色。寨卜昌村有着中原合院式民居的传统风水理念、生活习惯、风俗礼仪、家族血缘关系的传承，又与山西文化和晋东南的建筑文化交融渗透，先进思想的交流影响形成了世代更迭的衍化发展。寨卜昌民居空间变换序列清晰，建筑布局沿中轴对称，主次分明；民居建筑空间紧凑，主次分明，矩形平面、院落狭窄、建筑密度高、外观整齐、功能合理。古民居中具代表性的院落形式是主次平行两进四合院式，古民居从西到东每个院内都有内

门相通，不出大门，通过内门可通达各院落。寨卜昌古民居建筑的装饰工艺精湛，石刻均为减地平雕阴刻，线条流畅清晰，可谓民居建筑中少见的精品（图 4-11，图 4-12，图 4-13）。一些象征化的建筑细部表现，反映了民居主人高雅的文化艺术品位和古代工匠极高的艺术造诣。

地域文化在民居建筑上的展现，有着极其丰富的语汇和鲜明的符号，值得我们去体味、观赏、整理、发掘，深化我们对传统民居建筑形式和建筑形象的表意，象征规律的认识，增强我们把建筑审美要求、建筑人文主题用准确鲜明生动的建筑语汇和符号转译成建筑形象、建筑图像、建筑图形、建筑形式的能力，切实提高现代化、全球化语境下中国建筑师展示民族根、地域魂的卓越能力。



图 4-11，图 4-12，图 4-13 寨卜昌村古民居装饰艺术

（图片来源：作者自摄）

4.3 寨卜昌古村的保护分区与更新

以保护建筑 and 传统建筑群为核心保护区，进一步划分出建设控制地带和风貌协调区，并分别提出相应的保护与更新方式（图 4-14，表 4-2）。

4.3.1 核心保护区

依据《中华人民共和国文物保护法》（2007 年）对保护建筑进行严格保护，为保持其原真性，不仅保护建筑实体，还要保护建筑的空间尺度及外部环境，使其携带的历史文化信息能够尽可能真实地向人们展现。对保护建筑内的居民安排迁出，对建筑受损部位进行谨慎而恰当的修缮。对古民居群应整体修缮维护，保持其原有的平面形态、建筑格局、空间形式、古树名木等，对破坏传统风貌的建筑应进行改造或拆除，新型建筑必须与村落传统风貌协调统一。对传统建筑进行有

针对性的保护与修缮，保持其原有的特色，可保留居住功能或改造为农家旅馆。传统街巷空间应保持原空间尺度，恢复传统道路铺装，进行街巷立面整治以保持统一的传统特色，鼓励在街巷两侧经营传统商铺、茶肆及产商结合的手工作坊。核心保护区内的各种修建性活动必须在得到规划、文物管理部门的批准后进行。

4.3.2 建设控制地带

在建设控制地带的工程建设不得破坏整体历史风貌;要严格保护传统建筑的平面形态、空间布局、结构形式、材料与建筑装饰艺术等，按传统风貌和统一的建筑形式进行修缮和更新，各种修建活动应在建设管理部门及文物管理部门严格审批下进行，建设控制地带的建设活动应以维护、整治、修复及内部更新为主。

4.3.3 风貌协调区

在风貌协调区的传统建筑不得拆除；其他建筑的修缮、更新和新建均应以坡屋顶为主，采取规整划一中原合院式的布局，延续传统的街道空间构成；立面处理应采用传统材料与色彩，体现传统地方特色，与周围传统建筑要协调统一；对传统风貌影响严重的新型建筑和棚户简屋，应进行拆除，对暂时不能拆除的建筑要进行外观立面改造，使建筑外观形态、色彩和整体传统风貌相协调；建筑周围的空间环境需进行整治或绿化处理，充分利用开放空间。



图 4-14 寨卜昌村保护规划图

（图片来源：作者自绘）

表 4-2 传统建筑的保护与更新方式

整治措施	对象特征	保护与更新内容
保护	保护建筑，具有传统建筑的典型特征，历史艺术价值很高，且保存的很好	严格按照《中华人民共和国文物保护法》及相关的法律法规进行保护；如实反映历史文化遗存，修旧如故，要谨慎的局部修复；不要改变内部结构；迁出居民
保留	较好的传统建筑，具有传统建筑特征，历史艺术价值较高且保存较好	保留原有格局和结构；可以居住
改善	一般的传统建筑	保留原有格局和结构，局部修复；内部适当更新改进，增添卫生设施，提高生活品质；可以居住
更新	历史艺术价值一般且保存一般	外观立面进行修整；内部结构可以适应现代生活需要；可以居住
整饬	风貌一般，质量不好	拆除后按实际需要进行重建，要与整体风貌统一
拆除	风貌差，质量差	进行拆除，可以新建与传统风貌统一的建筑，或者改建成开敞空间

（表格来源：作者自绘）

4.4 寨卜昌古村的更新规划与设计

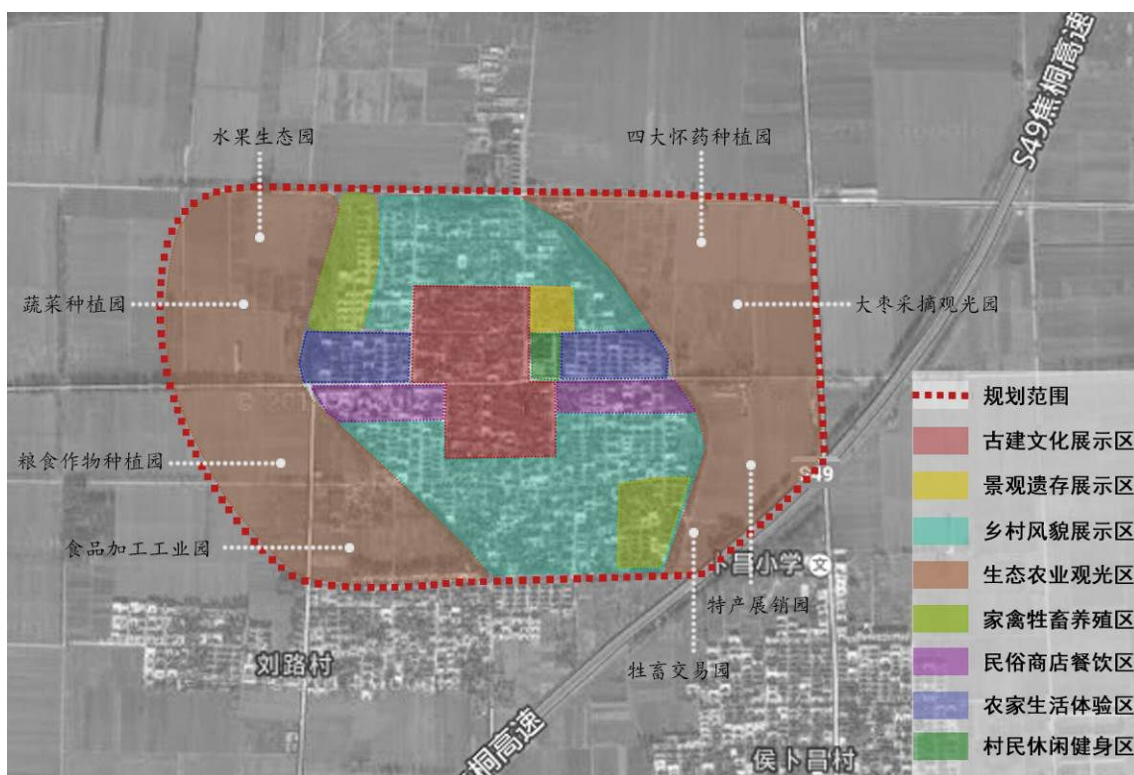
规划注重古村落保护与更新的协调发展，严格遵守保护要求，妥善修复和利用传统建筑，赋予它们时代特征和新的活力；将保护更新规划与社会主义新型城镇化建设结合起来，以城带乡，以工促农，充分发挥古村落的资源优势，改善村落卫生环境，增加当地农民收入，改善生活环境，提高生活质量；在保护整体传统风貌的前提下，发展旅游休闲产业、生态观光农业等相关产业；然后逐步引入文化艺术活动，提升寨卜昌古村落的知名度。

规划通过切实保护村落的历史文化遗产及环境，传承和弘扬中国优秀的传统文化，合理利用当地的自然、历史、文化等资源，完善村落基础设施和公共服务

设施，将寨卜昌古村落建设成为地域特色突出、居住环境宜人、乡土气息浓郁、田园风光秀美的休闲旅游乡村。

4.4.1 空间布局规划

规划形成八片相对独立而又紧密联系的功能分区，包括古建文化展示区、景观遗存展示区、乡村风貌展示区、生态农业观光区、家禽牲畜养殖区、民俗商店餐饮区、农家生活体验区和村民休闲健身区。



根据《城市用地分类与规划建设用地标准 GB 50137-2011》国家标准（表 4-3），规划建设用地规模为 52hm²，包括居住用地（21hm²）、绿地与广场用地（7.8hm²）、公共管理与公共服务用地（3hm²）、道路与交通设施用地（5.2hm²）、种植养殖与生产设施（15hm²）。

表 4-3 规划城市建设用地结构^①

用地名称	占城市建设用地比例（%）
居住用地	25.0 ~ 40.0
绿地与广场用地	10.0 ~15.0
公共管理与公共服务用地	5.0 ~ 8.0
道路与交通设施用地	10.0 ~25.0
工业用地（种植养殖与生产设施）	15.0 ~ 30.0

（表格来源：《城市用地分类与规划建设用地标准 GB 50137-2011》）

4.4.2 整体风貌控制

1、总体布局

规划在尊重寨卜昌古村落传统空间格局的前提下进行，以村民休闲健身广场为核心，以贯穿全村的三街作为主轴与通向南北寨门的两条半街道共同构建成“三纵五横”的整体空间格局，引导功能分区与建筑分布。

2、村落肌理

在对村落的现状地形和建筑肌理进行考察分析的基础上进行规划，使新建的建筑和设施延续“龟形平面、规整划一、整体规则、局部灵活”的传统肌理，并对与传统风貌不协调的部分进行恰当的修缮改造。

3、寨墙工程

村落中的寨墙、寨河和石桥，据推断，在营建之初既充当防御设施，又具有一定景观功能，如今被遗弃的寨墙和寨河残破不堪，垃圾遍地，尽显荒凉，毫无景观之美。倘若对其赋予新的社会功能，进行合理修复，也是一种有效的保护和传承手段，比如说，寨河可以修复为村落的一处观赏水景，潺潺流淌、花木丛生。过去寨墙上方作为防卫功能的烽火台，可以将其改造设计为环形的观景廊道或节点观景平台，站在上方可以环视整个村落面貌和优美的平原景观，可以作为寨卜昌村的重要景点进行旅游宣传，既提升村落的旅游效应，又提高村民的生活环境和品质。

^① 中华人民共和国住房和城乡建设部.城市用地分类与规划建设用地标 GB 50137 - 2011[M].北京：中国建筑工业出版社，2011

4、建筑风格

建筑的保护与更新应该建立在对传统民居建筑的详细调研，特别是对建造技术和装饰艺术的测绘、演绎等方面进行深入研究。新建的建筑应采用传统的建筑风格，寨卜昌古村落的民居建筑大多保持四合院或三合院形制，灰砖灰瓦，选用当地生产的石材和木料等建筑材料，以传统的建造技术、建筑艺术进行建造。建筑的修缮更新应该借鉴传统的建筑风格进行恰当的立面或屋顶改造。总之，规划设计要保护古村落民居的原真性，并突出其特色。

5、沿街界面

村落的主要街道应该形成单侧或两侧连续界面，不同功能的界面只是在形态上有所区别。整个寨卜昌村的建筑高度均不超过三层，沿街建筑的层数宜控制在一至二层，通过对门楼、门窗、屋檐、植物等立面要素的局部设计，塑造优美的视觉效果。对街巷高宽比不合理，视觉感受较压抑的街巷空间，通过改造墙体的立面进行缓和，例如通过材质的改变、轮廓的变化、植物的柔化等方式来营造丰富通透的街巷空间。但所有的设计要素都应采用传统风格，并与整体风貌协调统一。

6、主导色彩

寨卜昌村的传统建筑是以青砖灰瓦、赭色石材、微褐色木材、绿色植物和红色油漆为主导的色彩。规划设计主要采用传统建筑材料和装饰色彩，可以在新建的旅游服务设施和商业店铺中，适当的使用玻璃、金属和石材等建筑材料，但装饰色的明度不宜太高。

7、屋顶形式

寨卜昌村的传统建筑均采用坡屋顶，新建建筑的屋顶形式应该与传统建筑保持一致，采用硬山顶、悬山顶的形制；景观亭廊等建筑小品可以选择卷棚顶、攒尖顶等形制；村里的平顶建筑都应该改造为坡顶建筑，并采用青灰色屋瓦。

4.4.3 服务设施规划

为了改善寨卜昌村民的生活质量、提高旅游服务能力和推动优秀文化传承，在详细分析寨卜昌村的基础设施现状和未来发展需求的基础上，进行公共服务设施规划设计。将寨卜昌村委会迁到村三街中央偏西的路南侧，是现在村委会所在

位置的西南方，将现村委会的建筑拆掉重建一个游客接待中心和问询处，将现村委会前面的村民健身广场的功能进一步丰富和完善，增添健身器材和休闲娱乐设施，丰富村民的业余生活；保留现状戏台，改善戏院的环境，补充完善戏院设施，将其改造成为曲艺文化广场，丰富村落的文化娱乐生活；利用二街二号院西侧的空地建设景观遗存展示区，展示碑刻林、牌匾、上马石、练功石等可移动的传统文化遗存，打造其为寨卜昌室外博物馆，同时补充一些公共设施，比如供游人休息的坐凳。

4.4.4 绿地景观规划

规划以保护寨卜昌村的传统村落结构、传统建筑、街道空间尺度和改善居民生活质量为原则，将寨墙外的寨河进行清淤美化，规划设计尊重原来的尺度和形态，将其真实还原，再现当年的自然风光。在车行道、主要步行道路和寨墙内环一周的两侧根据情况种植行道树，营造美丽的景观廊道，形成空间尺度适宜、水绿相依的绿化网络。

根据寨卜昌村不同的景观特质及其相互关系，规划形成“三轴、多节点”的景观空间结构。“三轴”，分别为贯穿多个景观节点的南北走向和东西走向的两条景观主轴，以及围绕多个景观节点的环形景观次轴。三条景观轴线以村民休闲健身广场为中心，以主要绿化轴线为景观廊道，连接多个重要景观节点，最终形成寨卜昌村特有的景观网络结构。

4.4.5 道路交通规划

1、机动交通

在寨卜昌村内部规划设计围绕寨墙形成的环形主要道路，和连接四个寨门的三条街道共同形成对外的便捷联系通道，路宽 12m，村落过去的路面铺装已经无从考察，建议村庄内部采用传统材料—石板铺装，次要街道路宽 9.0m，可以采用石板、青砖等传统材料铺装。村内限行私家车和游客大巴，游客可以通过电瓶车或者步行从东西两侧寨墙外的停车场进入寨卜昌村。（图 4-16）

2、步行交通

村落里的街巷空间要与主次道路充分连通，路宽 6m，建议采用青砖、条石等传统材料铺面。

3、静态交通

在村落的景区大门外面设置景区停车场，私家车、游客大巴均要停放在寨墙外的停车场。

4、交通设施

在规划区范围内设置路灯、导览图和指示牌等基础交通设施，规划设计需具有传统特色，与村落整体风貌协调统一。



图 4-16 寨卜昌村道路交通及景观系统规划图

（图片来源：作者自绘）

4.4.6 风俗民俗传承

寨卜昌古村落非物质文化遗产的保护与传承，主要通过所依附的空间或物质载体和其他利用方式上，与当代的社会生产生活相融合，转化其为文化资源，实现活态传承（表 4-4）。

表 4-4 非物质文化遗产的保护和传承

非物质文化遗产	利用方式	物质载体
传统文化 （宗族文化、怀商文化、耕读文化、名人文化、风水文化、防卫意识、泛神崇拜）	展示	寨卜昌室内外博物馆、观音堂、寨墙工程、王氏老宗祠、各个传统民居、寨卜昌文物辑
特产美食 （四大怀药、蔬菜、油茶）	零售、餐饮	民俗特产商店、集贸市场、农家乐、茶社
民俗节庆 （古庙会、唱戏）	展示、表演	三街、曲艺文化广场
传说掌故 （洪洞迁民、村名传说、泰顺王氏家族）	展示、讲说、著书	寨卜昌室内外博物馆、寨卜昌文物辑

（表格来源：作者自绘）

4.4.7 节点设计导则

十五号民居是寨卜昌村的核心保护对象，位于三街中段东头，是坐南朝北的路南院落，是寨卜昌古民居中最具人性化的花园式宅院。此民居是主跨平行式三进四合院，其独特的建筑空间格局和精美的景观小品打破了王氏家族建筑的常规。对十五号院的保护与更新主要从以下几个方面出发：①重点保护和恰当修缮二进院的正房和三进院的家庭学堂等重要建筑，并以老家具、古盆景等传统生活用品进行场景还原；②梳理建筑群内部的交通路线及地面铺装，以青石板和卵石等原生态传统材料铺设，同时完善十五号民居的景点介绍和标识系统，宣传民居传统文化，有效引导游人参观路线；③严格保护民居里遗存下来的山水花池、太湖石和腊梅花坛，作为十五号民居的重点特色景观进行宣传；④在不改变民居的整体建筑风格和建筑本体的基础上修缮改造其他闲置的院落和新建建筑，用作民俗商店或休闲茶社等，可以实现以商养房的良性循环。

4.5 本章小结

本章首先对寨卜昌古村落的现存问题进行了罗列分析，并提出相应的建议；挖掘出古村落的保护内容和价值，提出对古村落的保护分区和更新措施，最后对村落做出规划设计方案，目的是其优秀的传统文化能得以强化和传承。寨卜昌古村的历史文化悠远而厚重，但不同于开发成熟的古村落，它现在的知名度还不高，经济发展较落后，旅游开发也尚在初级阶段，所以更要谨慎对待，要根据村落的自身特色进行合理的保护和更新发展，避免出现因盲目开发导致的原真性丧失或商业化过浓的严重后果。

结 语

本文详细对河南焦作寨卜昌古村落人居环境进行了探讨和分析。寨卜昌村具有极富个性的中原地域文化特色，它产生的渊源可以追溯到明朝，在历史长河中积淀了厚重的文化内涵。随着现代经济的快速发展以及城市化进程的加快，中国越来越多的古村落即将或者已经面临着不同程度的开发和破坏，结果可能会失去其独有的特色和价值，以及当地居民将丧失家园认同感和归属感，我们必须从树立文化自信的高度认识传统村落保护工作，从中继承中华民族的优秀传统和文化，这是本文对寨卜昌古村落人居环境保护与更新进行分析研究的初衷和亟待考虑的问题。

古村落的产生和发展演变都与它所处的自然环境、人文环境和人工环境密不可分，它在封建乡土社会中产生的宇宙观念、思维方法、表达方式都刻有当时的经济状况、社会关系和日常生活的烙印。通过对寨卜昌古村落人居环境形成的自然、历史、文化等因素分析，描绘出其所处的自然和历史文化背景的复杂性、多元性和独特性，目的是为了让我们对古村落的保护价值产生更深的理解和认识。然后对寨卜昌古村落人居环境聚落进行分析，包括整个村子的聚落空间格局，即地理格局、平面形态、结构布局和街道构成等方面，了解整个聚落人居环境的形成发展和现状。又对村落中的古民居建筑形态及装饰艺术，还有保存较好的重点民居建筑、重点公共建筑和景观遗存进行了分析。最后本文总结了寨卜昌古村落的现存问题和建议、保护内容和价值以及保护分区与更新，探讨了今后对其更新规划与设计的方案，营造一个良好的地域文化环境，使之既能符合当地的传统风貌，又能满足当代村民的生产生活需求，使寨卜昌古村落的传统文化遗产得到合理的延续和传承，保护并延续其“原真性”和场所精神。

国内文献中对河南焦作寨卜昌古村落的研究尚不多见，本文对其的研究深度还有补充和完善的空间，可以作为基础资料供当地政府和旅游开发商在对寨卜昌古村落规划时参考，也为我国人居环境科学理论下的村落规划提供可借鉴的实例。

参考文献

专著类

- [1]. 朱晓明.历史环境生机[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002.4
- [2]. 吴良镛.人居环境科学导论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.2
- [3]. 吴良镛.建筑·城市·人居环境[M].河北教育出版社, 2003.4
- [4]. 吴良镛.广义建筑学[M].北京: 清华大学出版社, 1989
- [5]. 刘沛林.古村落: 和谐的人居空间[M].上海: 上海三联书店, 1997.10
- [6]. 刘沛林.风水—中国人的环境观[M].上海三联书店, 1995.12
- [7]. 彭一刚.传统村镇聚落景观分析[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1994.6.1
- [8]. 左满常, 白宪臣.河南民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.4
- [9]. 孙大章.中国民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004
- [10].程峰, 宋宝塘.怀商的历史与文化[M].郑州: 河南人民出版社, 2007.8
- [11].胡潇.文化现象学[M].湖南出版社, 1991.4
- [12].亢亮, 亢羽.风水与建筑[M].百花文艺出版社, 1999.2
- [13].刘玉建.中国古代龟卜文化[M].广西师范大学出版社, 1992
- [14].马积高.中国古代文学史[M].人民文学出版社, 2009.5.1
- [15].陈志华.诸葛村[M].重庆出版社, 1999.7
- [16].陈志华, 楼庆西, 李秋香.新叶村[M].河北教育出版社, 2003.1
- [17].陈志华.俞源村[M].北京: 清华大学出版社, 2007.12
- [18].陈志华.楼下村[M].北京: 清华大学出版社, 2007.12
- [19].李秋香, 陈志华.十里铺[M].北京: 清华大学出版社, 2007.1
- [20].侯伍杰.丁村[M].山西人民出版社, 2000.10
- [21].李秋香.乡土瑰宝之宗祠庙宇[M].生活·读书·新知三联书店, 2006.2
- [22].贺业矩.中国古代城市规划史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1996
- [23].王其亨.风水理论研究[M].天津大学出版社, 1992
- [24].李晓峰.跨学科理论研究与方法.《乡土建筑》[M].北京: 中国建筑工业出版社, 2005
- [25].尚廓.中国风水格局的构成、生态环境与景观[M]
- [26].王君荣.阳宅十书[M].华龄出版社, 2009.8
- [27].清·林牧,《阳宅会心集》卷上,“宗祠说”
- [28].李诚.营造法式村[M].北京: 中国书店出版社, 2006.1 第一版
- [29].刘敦桢.中国古代建筑史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984.6 第二版

- [30].潘谷西.中国建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,2004
- [31].张道一,唐家路.中国古代建筑[M].江苏美术出版社,2006
- [32].王其钧.中国传统民居建筑[M].南天书局,1993
- [33].王其钧.中国传统建筑屋顶[M].中国电力出版社,2009.3
- [34].陆元鼎,杨谷生.中国民居建筑(上、中、下卷)[M].广州:华南理工大学出版社,2003
- [35].刘致平,王其明.中国居住建筑简史—城市、住宅、园林[M].北京:中国建筑工业出版社,2000(第二版)
- [36].王其钧,谢燕.风格建筑[M].中国水利水电出版社,2005
- [37].刘淑婷.中国传统建筑屋顶装饰艺术[M].机械工业出版社,2008.7
- [38].楼庆西.乡土瑰宝之户牖之美[M].生活·读书·新知三联书店,2004.11
- [39].张道一,郭廉夫.古代建筑雕刻纹饰之寓意吉祥[M].江苏美术出版社,2007.8
- [40].清 高见南.相宅经纂[M].育林出版社,1999.1
- [41].吴晓勒.世界文化遗产皖南古村落规划保护方案保护方法研究[M].北京:中国建筑工业出版社,2005
- [42].阮仪三.城市遗产保护论[M].上海科学技术出版社,2005.4
- [43].单霁翔.文化遗产保护与城市文化建设[M].北京:中国建筑工业出版社,2008
- [44].中华人民共和国住房和城乡建设部.城市用地分类与规划建设用地标 GB 50137-2011[M].北京:中国建筑工业出版社,2011

地方志书类

- [45].何塘.怀庆府志[Z].上海图书馆藏抄本
- [46].袁通.河内县志[Z].道光五年(1825年)
- [47].王大文,王大温等.王氏宗谱(光绪三年)[Z].寨卜昌村王金陵先生收藏
- [48].焦作市地方志编纂委员会.焦作市志[Z].北京:红旗出版社,1993
- [49].寨卜昌村委会.寨卜昌历史[Z].未出版,2014
- [50].王庆和.寨卜昌文物辑[Z].未出版,2014

期刊论文类

- [51].左满常.古韵流香的古村落寨卜昌[J].村镇建设,2004(05)
- [52].毋全喜,卢学锋.焦作地区近30年气候变化特征[J].河南气象,2005(04)
- [53].吴逸飞.明清时期家族兴衰与地方社会的整合—以寨卜昌村王氏家族为典型个案[J].中国文化研究,2008(04)
- [54].程峰.简论怀商[J].殷都学刊,2008(03)

- [55].张献梅.河南民居院落平面布局特征[J].安徽农业科学, 2008
- [56].李炎.河南传统堡寨式聚落初探[D].硕士学位论文, 2005.5
- [57].王忠廉.王泰顺商号兴衰记[J].博爱文史资料, 1991.6
- [58].程峰.明清时期怀商崛起的原因[J].商都学坛(人文社会科学学报), 2007.7
- [59].刘沛林.论中国古代的村落规划思想[J].自然科学史研究, 1998(1)
- [60].吴庆洲.龟文化与中国传统建筑[J].理论与议论, 2008(09)
- [61].刘晓峰.寨卜昌古村落建筑装饰的考察[D].硕士学位论文, 2011.6
- [62].冯涛.寨卜昌民居窗台石的吉祥装饰研究[D].硕士学术论文, 2012.2
- [63].张晓东.徽州传统聚落空间影响因素研究-以明清西递村为例[D].东南大学硕士论文, 2004
- [64].胡敏娴.徽州传统村落人居环境空间研究[D].北京林业大学硕士论文, 2007
- [65].杜林霄.磻口古镇聚落与民居形态分析[D].硕士学位论文, 2007.4.30
- [66].吴丰.良户古村聚落与民居形态分析[D].硕士学位论文, 2008.5.23
- [67].宋镇豪.商代邑制所反映的社会性质[J].中国史研究, 1994(04)
- [68].王升.建筑文化的地域性[J].安徽建筑, 2006(02)
- [69].朱东生.徽州古村落民居建筑的文化心理析[J].华中建筑, 2006(09)
- [70].崔森淼, 苏继会.地域文化的现代诠释—印度当代乡土建筑之路[J].工程与建设, 2006(06)
- [71].陈志华.乡土建筑研究提纲—以聚落研究为例[J].建筑师, 1998.4(81)
- [72].周鼎, 娄华东.新农村建设中的历史文化遗产保护[J].中华民居, 2011(12)
- [73].张强.历史文化名村保护规划研究—以高迁古村落为例[J].小城镇建设, 2008(02)
- [74].阮仪三, 孙萌.我国历史文化街区保护与规划的若干问题研究[J].城市规划, 2001(10)
- [75].束晨阳.基于古村落保护的乡村旅游规划—以安慰绩溪龙川村为例[J].中国园林, 2008(7)
- [76].蔡育新, 冼挺超.古村落保护和开发利用思路探讨—以东莞市南社古村为实例[J].小城镇建设, 2008(12)
- [77].范晓林, 苗琨, 吕锐.古村落保护与发展对策研究—以河南郑县临沔寨为例[J].华中建筑, 2011(02)
- [78].王璐.村落的未来景象—传统村落的经验与当代聚落规划[J].建筑学报, 2000(11)
- [79].王璐.农村建筑传统村落的保护与更新—德国村落更新规划的启示[J].建筑学报, 1999(11)
- [80].徐晨曦.古村落人居环境保护研究[D].硕士学位论文, 2012.5
- [81].王志玲, 邓倩, 唐璞山.人居环境科学视角下古村落的保护与利用—以南宁市历史文化聚落(笔山村)保护与利用规划为例[J].规划师, 2013.5
- [82].叶定敏, 文剑钢.新型城镇化中的古村落风貌保护研究—以楠溪江芙蓉古镇为例[J].现代城市研究, 2014(04)
- [83].李权威.博爱县寨卜昌古村落人居环境建设传承与发展途径研究[D].硕士学位论文, 2014.5

附 录

附录 1：寨卜昌古村落的古树名木汇总表

（数据来源：王庆和《寨卜昌文物辑》）

编号	树种	树龄	现状	树址	保护人
1	皂角树	200	茂盛	一街	王祖江
2	黑槐树	500	良好	二街祠堂门口	村委会
3	洋槐树	200	良好	二街	王其雨
4	皂角树	200	茂盛	三街	王宗干
5	梅树	200	茂盛	三街	王宗生
6	皂角树	200	茂盛	三街	马岗头
7	黑槐树	500	茂盛	三街	屈羊群
8	黑槐树	500	良好	四街	屈松柏
9	黑槐树	500	良好	五街	成全忠
10	榆树	120	茂盛	五街	郭立新
11	枣树	120	茂盛	四街	王景象

附录 2：寨卜昌古村落现存的有正规编号的古民居目录

(数据来源：王庆和《寨卜昌文物辑》)

民居名称	现存间数	备 注
1 号民居	20 间	前院街房 5 间，东厢房 3 间，后院东西厢房各 6 间
2 号民居	6 间	前院街房 3 间，客厅 3 间
3 号民居	10 间	前院街房 5 间，客厅 5 间
4 号民居	19 间	前院街房 5 间，东西厢房各 3 间，后院上房 5 间，东厢房 3 间
5 号民居	19 间	前院街房 5 间，东西厢房各 3 间，后院上房 5 间，西厢房 3 间
6 号民居	16 间	前院街房 5 间，客厅 5 间，东西厢房各三间
7 号民居	16 间	前院街房 5 间，后院上房 5 间，东西厢房各三间
8 号民居	19 间	前院街房 5 间，客厅 5 间，西厢房 3 间，跨院前院街房 3 间，后院上房 3 间
9 号民居	10 间	前院街房 5 间，后院上房 5 间
10 号民居	9 间	前院街房 3 间，后院上房 3 间，东厢房 3 间
11 号民居	5 间	前院街房 5 间
12 号民居	6 间	前院街房 3 间，后院东厢房 3 间
13 号民居	8 间	前院街房 5 间，西厢房 3 间
14 号民居	11 间	后院东西厢房各 3 间，上房 5 间
15 号民居	14 间	二进院上房 5 间，跨院上房 3 间，东厢房 3 间，三进院西厢房 3 间
16 号民居	19 间	前院客厅 5 间，东厢房 3 间，后院上房 5 间，东西厢房各 3 间
17 号民居	5 间	西厢房 5 间
18 号民居	9 间	跨院前院过厅 3 间，后院上房 3 间，东厢房 3 间
19 号民居	11 间	前院东西厢房各 3 间，上房 5 间
20 号民居	3 间	前院街房 5 间
21 号民居	3 间	东厢房 3 间
22 号民居	3 间	西厢房 3 间
23 号民居	3 间	跨院上房 3 间
24 号民居	3 间	前院西厢房 3 间
合 计	247 间	现存共 247 间古民居房屋

附录 3：寨卜昌古村落的碑刻、牌匾及对联汇总表

寨卜昌古村落里共有圣旨碑 8 通，建庙碑 2 通，建祠堂碑 2 通，建寨墙碑 1 通，赈灾碑 1 通，墓志碑 12 块，木牌匾 6 块，题字 8 块，石对联 4 副，木对联 2 副。

1. 碑刻

(数据来源：王庆和《寨卜昌文物辑》)

编号	名称	年代	原址	现址	高 (cm)	宽 (cm)	厚 (cm)	现状	内容提要
1	王氏祖王楠碑	明崇祯岁次癸酉春清明	村西王氏祖坟	老祠堂门前	148.5	42	15.2	比较完整	介绍王洋、王楠父子
2	三皇庙碑	康熙四十六年	寨卜昌小学	老祠堂门前	32	47.5	18	完好	三皇庙修建记事
3	大王庙碑	同治六年岁次丁卯季冬上浣	北门外大王庙	老祠堂门前	237	57.3	18	完好	大王庙修建记事
4	道光皇帝圣旨碑	道光二十年十二月十三日	新祠堂门前	老祠堂门前	309	74	37	二龙戏珠大碑头，完好	道光皇帝对王氏家族的封赐
5	光绪皇帝圣旨碑	光绪五年四月十五日	新祠堂门前	老祠堂门前	314	83.5	29	二龙戏珠大碑头，完好	道光皇帝对王氏家族的封赐
6	“王氏家庙记”碑	光绪七年岁次己辛嘉平月上浣旦	东门外小桥	老祠堂门前	318	75.3	28.8	二龙戏珠大碑头，完好	清代重臣毛昶熙撰文
7	修寨墙碑	己巳阳月	东门外小桥老祠堂内	老祠堂门前	上部残	64	29.5	部分字迹不清	修寨墙情况记事
8	重修老祠堂碑记	同治十三年甲戌季春三月中浣	老祠堂内	老祠堂门前	238	64	29	无碑头	老祠堂修建记事，王大温撰文
9	嘉庆圣旨碑	嘉庆二十一年十二月十二日	新祠堂门前	老祠堂门前	338	73.5	32.2	二龙戏珠大碑头，完好	嘉庆皇帝对王氏家族的封赐
10	赈灾碑	光绪六年岁次庚辰桃月中浣	新祠堂门前	老祠堂门前	339	72.3	60.8	二龙戏珠大碑头，完好	记光绪泰顺家族赈灾情况
11	全桩碑记	康熙四十年七月初十日	不说	老祠堂门前		41.5	13	下残	王氏五世祖王来贡名字
12	半截圣旨碑	宣统三年	王氏祖坟	老祠堂门前	上残	76	29	上部残	皇帝封赠碑
13	宣统皇帝圣旨碑	宣统三年岁次辛亥核月上浣	王氏祖坟	老祠堂门前	265	73	27	现未树立	宣统圣旨刻在墓碑上

编号	名称	年代	原址	现址	高 (cm)	宽 (cm)	厚 (cm)	现状	内容提要
14	宣统皇帝圣旨碑	宣统三年	王氏祖坟	老祠堂门前	267	73.7	33	现未树立	圣旨刻在墓碑上
15	宣统圣旨		王氏祖坟	老祠堂门前				残, 未树立	墓碑上刻圣旨
16	圣旨残碑		新祠堂门前	路卜昌村东口				残, 未树立	皇帝封赠碑

2.木匾额

编号	名称	年代	原址	现址	长 (cm)	宽 (cm)	作者	说明
1	水木绵长	光绪九年小阳月	新祠堂	老祠堂	306.5	138.8	贺寿慈	贺寿慈清工部侍郎新祠堂恭贺匾
2	课昌厥后	光绪九年小阳月	新祠堂	老祠堂	250	150	翁同和	清代书法家翁同和为新祠堂建成题词
3	梓里屏藩			三号院大门头	200	100	不详	
4	初登寿域			三号院	200	100	路庭荣	贺寿匾
5	泰顺硕						不详	
6	王石宗祠	同治辛未年孟冬		老祠堂	225	100	不详	

3.格栅题字

编号	名称	年代	现址	说明
1	燕翼诒谋		王祖贤家隔栅	王祖贤家格栅题词
2	集善余庆	光绪	三号院中庭	三号中庭门上题词
3	祝三多颂九如		王付生家隔栅	王付生家隔栅题词
4	安汝止		王宗用家隔栅	王宗用隔栅题词
5	惠迪吉、祝三多、颂九如		王其有上房隔扇, 西屋隔扇	王其有隔栅题词

4.石牌匾

编号	名称	年代	原址	现址	高 (cm)	宽 (cm)	说明
1	纳春融	同治七年	东门口城头	三号院	159	75.5	原东门口城头石匾额
2	量入为出 (反面)		王宗群家月亮门	三号院			原王宗群主持院月亮门上题字
3	早作夜思 (正面)		王宗群家月亮门	三号院			原王宗群主持院月亮门上题字

5. 木对联

编号	名称	年代	地址	内容
1	老祠堂过厅对联	辛未八月下浣	老祠堂	舍读书为善别无安乐， 即弹琴颂诗自可优游。
2	老祠堂大门对联		老祠堂	长江分万派总是同源， 乔木发千枝岂非一本。

6. 石对联

编号	名称	地址	高 (cm)	宽 (cm)	厚 (cm)	内容
1	1 号院 外门对联	1 号院	390	38.6	31.8	麟史标八叶 书香厂黼黻簪纓荣禄第； 龙门衍六经 教焕泽文章礼乐圣贤家。
2	1 号院 内门对联	1 号院	284	37.6	20	溯天宝輶川图春容大雅， 垂永和兰亭序冠冕儒宗。
3	4 号院外门	4 号院	425	37	20	门外拥珠旗 报国曾持三尺剑； 庭前罗玉树 传家唯有五车书。
4	4 号院外门	4 号院	280	27	19.5	燕翼貽谋，纘承世泽； 珪璋器重，黼黻皇猷。

7. 墓誌（墓志碑 12 块）

编号	名称
1	皇清诰授奉政大夫赏顶戴花翎同知銜特授湖北荆门直隶州同青臣王公墓志铭
2	皇清诰授奉政大夫赏戴花翎三班郎中分部行走附贡生翼菴王公墓志铭
3	皇清例授登侍郎王公丹铭暨德配谢孺人合葬墓志铭
4	皇清貤赠 经历锡周王公墓志铭
5	皇清诰封朝议大夫同知銜实甫王暨德配李恭人合葬墓志铭
6	皇清诰封朝议大夫布政司经历铸三公暨德配邱太恭人合葬墓志铭
7	明故考妣王楠刘朱之墓
8	王君拯饥义行碑记
9	墓誌铭
10	大夫度支部主事辛卯 次皋王公墓志铭
11	皇清例授儒林郎议叙盐运司布政使经历铸三王君墓志铭
12	皇清例授中宪大夫花翎四品衔升用同知东河候补通判雨村王公墓志铭
13	皇清诰授奉政大夫赏戴花翎三班郎中分部行走附贡生翼菴王公墓志铭

附录 4：寨卜昌古村落泰顺王氏宗族历代功名官衔汇总表

(数据来源：王庆和《寨卜昌文物辑》)

姓 名	功 名	官 衔
王来贡	太学生	
王振德	太学生	
王绍芳	太学生	
王问安		诰赠儒林郎
王绍业	监生	候选布政司理问，诰赠武德佐骑尉
王绍贤	太学生	
王绍痒	太学生	
王凤翱		魁文阁
王蕴绪	太学生	诰赠武略骑尉，晋赠通奉大夫
王蕴彩	太学生	诰赠武都尉，晋赠武功将军
王蕴彰		卫千总，诰赠昭武都尉
王如楫		布政司理问
王如林	太学生	
王如森	太学生	
王作谋	太学生	
王乾元		文林郎
王启泰	太学生	候选守御所千总，诰封通奉大夫
王启相	太学生	候选州同，诰赠昭武骑尉
王启心		诰赠昭武公将军
王启田		候选卫千总，诰赠武功将军
王启佑	太学生	候选游击
王启群	太学生	候选布政司理问，诰赠昭武将军
王启英	太学生	候选都司，诰赠昭武都尉
王启俊		候选都司，赏戴蓝翎
王洛然		守卫司
王汉然	进士	翰林院待诏，同知

姓 名	功 名	官 衔
王法然	太学生	
王阔然	太学生	
王淘然	太学生	
王大賚	太学生	候选布政司经历，诰赠中宪大夫
王大典		候选光禄寺署正，诰赠中宪大夫
王河然	太学生	
王大略		候选盐运司知事，诰赠中宪大夫
王大温	太学生	江苏道，赏戴花翎，诰封通奉大夫
王大直	贡生	
王大儒		候选卫千总
王大本		候选都司，诰封武功将军
王大鼎		候选布政司经历，儒林郎
王大伦		候选同知，诰赠中宪大夫
王大端		中书科中书
王大纯		议叙按察检校
王大文	举人	奉政大夫，赏戴花翎，同知衔，特授荆门直隶州州同
王大备		候选守御所千总
王大谟	武举人	
王立勲		奎文阁
王立德	贡生	
王立本		奎文阁
王立功	太学生	
王立纲	太学生	
王惟蔚		候选守备所千总
王惟聪		候选同知
王惟诚	太学生	朝议大夫，同知衔
王惟图	监贡生	
王惟时	监贡生	

姓 名	功 名	官 衔
王惟贞	监贡生	
王惟馨	监贡生	
王琴堂	太学生	
王应堂	举人 经魁	兵部侍郎，右副督御史，巡抚河南等地军政，兼理河道
王星堂	乡试副榜 副魁	兵部侍郎，右副督御史，巡抚河南等地军政，兼理河道
王艳堂	附贡生	奉政大夫，赏戴花翎，三班郎中分部行走
王惟敬		登仕郎
王步云	监生	
王惟钦		东河分府
王惟宽		同知
合计 63 人	40 人	41 人

附录 5：寨卜昌古村落遭日寇烧毁的古民居损失表

(数据来源：王庆和《寨卜昌文物辑》)

时间	地点	房屋年代	数量
1938 年	一街	清代	12 间
1939 年	一街	清代	13 间
1940 年	一街	清代	8 间
1941 年	一街	清代	3 间
1942 年	一街	清代	5 间
1943 年	一街	清代	6 间
1944 年	一街	清代	3 间
1945 年	一街	清代	3 间
1938 年	二街	清代	15 间
1938 年	二街	清代	17 间
1938 年	二街	清代	3 间
1938 年	二街	清代	27 间
1938 年	二街	清代	16 间
1938 年	二街	清代	16 间
1938 年	二街	清代	11 间
1938 年	二街	清代	10 间
1938 年	二街	清代	16 间
1938 年	二街	清代	6 间
1938 年	二街	清代	11 间
1938 年	二街	清代	13 间
1938 年	二街	清代	10 间
1938 年	三街	清代	3 间
1938 年	二街	清代	6 间
1938 年	二街	清代	16 间
1938 年	二街	清代	5 间
1945 年	二街	清代	16 间

时间	地点	房屋年代	数量
1945 年	二街	清代	5 间
1945 年	二街	清代	5 间
1945 年	二街	清代	17 间
1945 年	二街	清代	27 间
1945 年	二街	清代	17 间
1945 年	二街	清代	10 间
1945 年	三街	清代	3 间
1945 年	三街	清代	31 间
1945 年	三街	清代	42 间
1945 年	三街	清代	33 间
1945 年	三街	清代	24 间
1945 年	三街	清代	16 间
1945 年	三街	清代	9 间
1945 年	三街	清代	24 间
1945 年	三街	清代	3 间
1945 年	三街	清代	36 间
1945 年	四街	清代	13 间
1945 年	五街	清代	6 间
1945 年	五街	清代	9 间
1945 年	五街	清代	9 间
1945 年	五街	清代	13 间
1945 年	五街	清代	9 间
1945 年	五街	清代	9 间
1945 年	五街	清代	12 间
合 计			共 1138 间

附录 6：王氏家庙记

光绪七年之初秋，王都转大温家庙落成，以书走京师告予，曰：礼传祥别子之文。而小宗之分有四。祭统明禋，祧之数。而大夫之庙有三。温家自高祖以来，继尔为小宗。若考若昆，皆欲荆支祠，有志示逮。温席余萌，忝居大夫。后繇同治继今，逢国大庆，天子覃恩，褒宠其先，而庙貌阙然，无以奉蒸尝，私心慙焉，於是思成先生志，卜地居之阙土燥刚，阙位面阳，阙材维良，厚栋大梁，黝垩土必以法丹，牖必以文。三年而庙成，凡累世封赠之命，咸勒於碑。以树以列，以昭其光。宠庙之中为饗堂，左右为夹室，堂下为□。其南为路门，路门之旁为两序，又东为□堂，夹路门而立着为侧门，其外为外门。夷庭广阶，上可以充於进退，下可以周於步武。更衣有次，庖厨有舍，釐廐有所。衣服祭器，罔或不修。由其外以观，则栋宇之恢闳，规模之整峻，严严翼翼，轮奂聿新。岁时奉祀，温躬率弟姪子姓，肃衣冠入堂，当必有懍然间。僊然见，而孝弟之心不觉悠然而生者。然则是役也，不有以记之，何以示子孙而垂久远？得知温之所建此之祠者，自由说也。予考王氏，为覃怀望族，所居村曰卜昌。世承忠厚，近百余年益丰以蕃。都转德器宏远，尤能广大门闾，显荣祖考，奉其孝享，竟父兄未竟之绪。后世有所芘赖，是皆可嘉也。乃不辞尔为之记。

诰授光禄大夫

赐进士出身

经筵日讲起居注官吏部尚书翰林院掌院学士实录馆总裁国史副总裁总理各国事务管理户部三库稽查京通十七仓大臣加三级毛永昶熙撰。

授 诰封通奉大夫钦加盐运使衔赏顶戴花翎山东候补道加一级随带加三级五世孙大温暨子姪。

光绪年岁次辛巳年嘉平月上浣穀旦族人守约刻石

附录 7：重修老祠堂碑记

祠堂者，所以妥先人之灵，达后嗣追远之意也，所系岂浅鲜者哉。乾隆己酉，余族曾祖諱绍周等纠合族众，创立祠堂上房三间、街房三间。自是祖宗得享粢盛之奉，子孙得尽瞻拜之诚，洵义举也。迄今历史已久，风雨侵削，檐角屋脊颓败不堪，余至其中目击，心恻曰：“是岂可以对我先人也？”爰谋诸远近族人，为重修计，僉曰：“善”。余即鸠工庀材，囿众兴作上房、街屋仍其旧址，而補葺之东配西配，增所本无而创起之。而祠堂之规模成矣，又虔制神龛，敬设木主，始祖以下本应各设一主以别昭穆，乃分支别派年远无稽，未敢妄为。谨合始祖、列祖统奉一主，庶先人之灵爽有所托，而父老子弟相从，而祭於其下者亦足以动，如在之诚焉。工既竣，栋宇辉煌，焕然一新，顾谓子侄曰：“此重本之义也，汝曹其识之勿忘”。爰功数语寿诸贞珉，以俟后世之继吴志者。是为记。

附录 8：创建大王庙碑记

同治丁卯药王卜昌里创建大王庙一所，其庙坐落里北，为正殿三楹，拜殿大门称之，绕以墙垣。

神像金粧辉煌，丹楹缋壁，巍然焕新。工既竣，王君灼三嘱记起事。予维河自积石而下，曲折数千里入海，其常也，舟楫汛通，利赖无穷，是以滨河郡邑崇建庙宇，以享以祀，以迄於今。然面斯庙之建，则因不以其常而以其变，盖子粤逆蠢动，毫匪继扇，大河之南，杀戮焚掠，蹂躏殆遍，十有余载，民无宁居，是可哀也。而河北数郡，恃河为阻，坦然若无事。贼每临河窥伺，而惊波骇浪随时辄起，聚畚掘堤水转北流，贼窘於术，终莫能渡。众口藉藉神庇凡兹居民，豆奔走，益思所以报答神庥。固宜人有同情庙之建也，意实肇此。故曰：不以其常，而以其变；或曰：是岁也有神降於里，憑物屡至，里人神之而庙之役以兴，不知君子语常不语，恠变而庇民，庙以祀之，理之常也，若天降之说，事涉誕恠，予姑置而弗道云。

附录9：寨墙祀

随寨各村助资行架并寨内买到借用各户地基于后

西阳邑前一百千文

沈六宿钱拾千零四百文牌匾一面字帐一轴

怀德屯字帐一轴

车家作牌匾一面

侯卜昌

冯卜昌

程卜昌

刘卜昌

牌匾一面

献戏三天

路卜昌

前中里村牌匾一面

清化裕合公字帐一面

北朱营罗六邦钱三千文

东门外往南买到乔臣清三角地一段东长五丈一尺北阔二丈六尺记地五厘五毫二丝二忽二中田粮拨积成堂

北门外往东买到王长年三角地东长四丈四尺计地一厘五毫一丝半下粮拨给仁义堂

桥东头向东买到乔若兰三角地一段西长二十丈零五尺北阔四丈五尺计

地三分八厘四毫三丝七忽四六中下粮拨于给积成堂

南门外路东买到侯绪周地一段中长十五丈五尺东西阔丈五尺

计地三分八厘七毫五忽中地粮拨于仁义堂

东门内买到房借用王大温地一所

北门内守门房借用王立勲一所

西门内借用王大有地一所南门内守门房借用郭永怀地一所

同治八年岁次己巳阳月之吉

立

附录10：金粧碑记

康熙年 五街东头观音堂碑记

大清康熙四十年七月初十日丹青匠谢皇锡 刻字李尽忠

玄天大帝威镇北方上管三十三天星辰河汉天下察七十

升降亨通天文□积善之家降之以百祥积恶之家祸之以

运其功于日月增光猗□休哉何其隆也有卜昌村王

所余会银数两金粧圣象焕然一新金碧辉煌神得以棲人亦

矣爰是立石刻名以示永垂不朽云

王来贡 侯之纪 王问卿 王问政 侯化進

王三倫 程四美 侯振璧 冯所荣 程 雷

会 首

王祚昌 侯振权 侯国宝 侯四達 王三变

王者兴 侯振子 冯 均 程 璫 马超璠

致 谢

研究生三年的学习生活即将接近尾声，而于我的人生却只是一个逗号，我将面对又一次征程的开始。三年的异乡求学生涯在师长、亲友的关怀支持下，走得辛苦却也收获满囊，在论文即将付梓之际，心中有太多的感恩和感谢想要表达。

首先，最要感谢的就是我的导师孙以栋老师。从论文选题到资料收集最后到修改审定，孙老师给予很多耐心的指导和宝贵的意见；此外，孙老师在学术实践方面的态度和观念对我以后的工作生活有很深刻的影响；研究生期间，孙老师给我提供很多次外出考察和项目实践的机会，让我增长了见识，开阔了眼界，并且对中国传统文化产生了浓厚的兴趣，对中国传统村落也产生了喜爱之情，是我坚定了对自己专业的喜欢和持续学习，也清楚了今后的就业方向和人生理想。承蒙导师培育之恩，在此谨向孙老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意。同时，还要感谢在论文写作过程中，给予指导帮助的袁宣萍老师，吕勤智老师和黄焱老师，他们的渊博之识和细心热忱让我很感动也很感激，在此表示最真诚的感谢。

感谢寨卜昌古村的领导和村民们，在我实地考察的过程中提供了很多帮助和意见。还有我的研究生同学们，他们人人都有自己独特的闪光点，有人多才多艺，有人身怀绝技，每个人的优秀之处对我都有或多或少的影响，很庆幸能和他们一同走过三年的校园时光。

最后，我要感恩我的父母家人，对我无怨无悔的培养、理解和包容。

王聪聪

2015.5

攻读学位期间的科研成果

录用和发表的论文

- [1] 孙以栋, 王聪聪.河南焦作泰顺王氏家族主导下的寨卜昌古村落[J].建筑与文化, 2015.2(131)