

分类号:

密 级:

学 号: 107622012210186

单位代码: 10762

新疆师范大学

2015 届硕士学位论文

浚县正月古庙会文化研究

The study of temple fair January
in the lunar calender of cultural of XunXian

研究生姓名: 刘素娟

学科、专业: 民族学

研究 方向 : 文化遗产保护

院系、年级: 民族学与社会学学院 2012 级

指导 教师 : 梁涛 (教 授)

新疆师范大学

2015 年 6 月 3 日

新疆师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：

日期： 年 月 日

关于论文使用授权的说明

学位论文作者完全了解新疆师范大学有关保留和使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属新疆师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）

保密论文注释：本学位论文属于保密在_____年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

本人签名：_____

日期：_____

导师签名：_____

日期：_____

中文摘要

论文以河南浚县正月古庙会为田野调查点，通过参与观察和访谈的方法，探讨庙会作为一种传统文化如何适应日新月异的现代文化环境，并在论文中描述了庙会在经历政治、经济、文化变迁后的面貌。

庙会，是一种民间自发的民俗活动，庙会文化以寺庙为依托，集宗教信仰，民间娱乐，商业贸易于一体。庙会文化是民俗文化的一种，据记载有关庙会最早起源于上古时期的宗庙社交活动，庙会发展至今，已经成为民间文化的展示平台，不仅反映信仰崇拜在民间大众生活中的作用，还是民间商品交流的中心。研究庙会文化就是对大众文化生活的一种探索，庙会文化作为传统文化的一部分引起了广大学者的关注，庙会文化如何发展和延续是当今关注焦点，传统文化如何与现代文化相适应是我们思考的问题。

自“民族-国家”概念出现以后，庙会从松散的民间自发组织到“国家在场”，庙会的组织形式发生了很大变化，国家作为庙会的管理者维护着庙会的稳定秩序。传统文化与现代文化的碰撞使得以农村为中心的小传统与以城市为中心的大传统相互融合。国家对庙会的征用使得庙会得以保护和传承。

庙会作为非物质文化遗产，是历史的活化石，具有较高的保存价值，非物质文化遗产的保护和研究成为中国文化发展过程中的焦点问题，对其进行研究有着重要的学术意义和现实意义

浚县正月古庙会发展历史悠久，影响深远，对于浚县正月古庙会的研究不仅能深入了解当地文化，更能通过庙会的辐射作用促进当地经济发展，并对浚县正月古庙会的发展传承找到出路。

关键词：庙会；文化；非物质文化遗产

Abstract

The temple fair of January in the lunar calendar of Xunxian, Henan province is the point for field work research, it also the basement of this thesis. Through participant observation and deep interviews, the paper will show how traditional culture adapts to modern culture environment. More specifically, how the temple reacts in different changes about culture, economy and politics.

The temple fair is a spontaneous campaign organized by the folk people, which relies on the temple culture combining with religion belief, folk entertainment and commercial trade. The temple culture is one member of folk culture. According to the report, the temple culture originated from temple social activities in the archaic times. With the development of time and culture, the temple fair has become the display platform, which not only reflects the core role played in the belief worship during folk's life, but also is the core-center of folk commodity communication. Studying the culture of temple fair is an exploration to the folk culture, as one indispensable part of the traditional culture, the culture of temple fair attracts general scholars' attention. The current topic focuses on the temple fair's culture development and extends, in the meantime, the issue we should think of is how to merge the traditional culture with the modern culture.

The temple from loose private voluntary organizations to state presence, its organizations forms come to pass great changes, which meeting of ethnic-nation. As management of the national protects temple order. Traditional culture offends modern culture, which makes the center of a small rural tradition merging to the city as the center of a large traditional. National expropriation of the temple, which makes temple protection and inheritance.

The temple fair belongs to the non-material culture heritages, which is the living fossil of history and has the crucial preservation value. How to protect and study the non-material culture heritage has become the hot matter during the procedure of Chinese culture development, on which it is important for academic meaning and realistic significance to study.

The development of temple fair January in the lunar calendar of Xunxian is everlasting and profound. The studying of it not only can have a deeper understanding of local culture, but also improves the local economy by temple fair's radiation effects. More importantly, the studying of it owns the ability to find a way out to develop its inheritance.

Key Words: Temple,Culture,Intangible cultural heritage

目 录

1 绪论.....	1
1.1 选题概述.....	1
1.2 庙会研究历程.....	3
1.3 研究方法.....	6
2 浚县正月古庙会的历史背景.....	8
2.1 浚县正月古庙会的地理文化环境.....	8
2.2 浚县正月古庙会的起源.....	10
2.3 历史名人.....	14
2.4 浚县正月古庙会的历史意义与影响.....	15
3 浚县正月古庙会上的民俗活动.....	17
3.1 庙会的组织与准备.....	17
3.2 许愿、还愿习俗.....	18
3.3 求子习俗.....	20
3.4 古庙会上的社火表演.....	22
4 浚县正月古庙会的社会功能和特点.....	29
4.1 浚县正月古庙会的社会功能.....	29
4.2 集儒、佛、道精粹的庙会文化.....	34
5 庙会的“国家在场”.....	36
5.1 国家如何在场.....	36
5.2 “国家”对庙会的治理.....	38
5.3 “国家”对庙会的征用.....	40
6 浚县正月古庙会文化的传承保护性策略探究.....	42
6.1 大伾山、浮丘山旅游现状.....	42
6.2 浚县正月古庙会面临的问题.....	44
6.3 对发展浚县正月古庙会文化的建议性措施.....	46
结语.....	49
附录.....	50
参考文献.....	55
在读期间发表的论文.....	58
后记.....	59

1 绪论

1.1 选题概述

1.1.1 选题背景

庙会，是一种民间自发的民俗活动，庙会文化以寺庙为依托，集宗教信仰，民间娱乐，商业贸易于一体。庙会文化在我国有着悠久的历史渊源，它的起源没有一个确定的时间，它是在原始祭祀活动中慢慢发展起来的。庙会在我国分布广泛，无论乡村还是城镇都能找到它的影子，它是一种由民间群众自发的社会组织，随着社会的不断发展而发生相应的变化，依靠人们的宗教信仰而一代代传承下来，从而形成了其独具魅力的文化现象。中国庙会文化是中国民间传统文化的重要载体和重要表现形式，它是民间历史的活化石，对于我们研究中国民间思想和探究民俗文化有着重大的影响。

中原庙会是中国庙会的主要代表，我们在研究民族宗教信仰、生活方式、风俗习惯、民族语言、婚姻习俗时，庙会文化能给我们提供最原生态的资料。浚县位于中原腹地，是全国主要的粮食生产基地，古语云“黎阳^①收，顾九州”，是中原庙会文化的典型个案。浚县是笔者生于斯长于斯的地方，笔者对这里的环境非常熟悉，对于古庙会笔者更不陌生，这是每年都必须参加的活动。浚县正月古庙会已经成为当地人民的一种精神寄托，心灵慰藉，是当地人们的灵魂归属地。做为这里土生土长的儿女，我想用自己的锦薄之力来研究这种文化的内涵，试图找出它生生不息的奥秘，发扬民族传统文化，使我们优良的民族文化得以保存并发展。

1.1.2 选题目的及意义

庙会，顾名思义，它是“庙”与“会”的组合，它是依托寺院建筑而形成的具有固定时间的一种集会，它是在特定区域内发生和传承在一定人群内的具有开放性的群体活动。庙会反映的是民俗文化，是人民群众长期积累的物质文明和精神文明的精髓，是一个民族文化的重要表现形式。这里不仅有宗教活动，还有民间表演、民间手工艺和集市贸易，融吃、喝、玩、乐于一体。庙会还有联系人民的功能，在过去通讯不发达，人民的交往非常不便，但是庙会期间大家都来逛庙会，亲朋好友就会不期而遇，大家就会碰到一起拉家常，于是就增进了人与人之间的交流。

^① 注：浚县古时称为黎阳。

庙会究竟是怎样的一种文化现象，不同的研究者给出的答案也不同。社会学家把它认为是一种社会集体行为，他们从庙会的群体性探究出社会宗教信仰的形成及发展轨迹。宗教学家认为庙会是宗教信仰的世俗体现，他们从庙会的祭祀仪式中去理解宗教对人们心灵及日常生活行为的影响。人类学家把它看成是人类发展的活化石，是人类进化过程中遗留下来的残存，是人类民族信仰的印证。庙会作为人类文化的活化石，它从不同角度反映出不同的文化现象，这里我们主要以人类学的角度来研究它的价值和意义。

中国庙会历史悠久，文化底蕴丰厚，在我们人类的发展历程中有着浓重的一笔，它的产生和发展都与文化艺术有着密切的关系。

鹤壁市浚县位于中原腹地，历史悠久，文化底蕴丰富，是多种文化的交流融合。这里既有佛教也有道教，佛教建筑和道教建筑在这里都有体现，宗教对人民生活的影响也有明显的体现。恢弘的建筑，繁荣的城镇处处都体现出这里浓郁的文化气息。浚县古庙会依托历史文化古城浚县，有着悠久的历史，在当地的老百姓生活中有着非常大的影响，不管是高官富豪还是黎民百姓，每年至少要去大伾山（古庙会民众进香的主要场所）一次，有的并非出于宗教信仰，而是一种情结，由此可见庙会在当地的影响。浚县正月古庙会是非常典型的个案，是我们研究民间大众文化的着力点。

选择浚县正月古庙会作为论文题目的意义主要体现在以下四点：

（1）随着社会的发展庙会越来越受到学者的青睐，庙会在不同区域内呈现出不同的特点。对于庙会研究的学术论文也非常多，他们的学术热点多聚集在一些比较有名气的已形成旅游品牌的大型庙会上，对于小规模且无旅游品牌的庙会研究关注较少，笔者所选的浚县正月古庙会正属于后者，是非常典型的个案研究，这一研究可以为中原庙会充实一点资料。

（2）浚县正月古庙会历史悠久，内容丰富，影响深远，不仅对当地有着深远影响，它的辐射范围可以扩大到附近的几个省市，是我国传统庙会文化中很典型的代表。

（3）浚县正月古庙会的依托是庙宇与神灵，对于古庙会的研究可以了解宗教信仰在当地民众中的影响。

在大伾山和浮丘山^①的众多庙宇建筑中，不仅有佛教建筑、道教教观还有体现儒家思想的一些遗迹，从这些建筑类型中我们可以看出各种宗教在这里相互融合。在这里有一个奇怪的现象就是在正月十六祭拜碧霞元君时，和尚和道士会轮流负责管理这一天的活动，这种文化现象在宗教信仰中独树一帜。道教、佛教、儒家思想，不同的教义宗旨却能在一起融合的这么完美，这究竟是怎样

^① 注：庙会活动的主要场所。

做到的呢？

(4)浚县正月古庙会做为文化的载体,在这个载体上有着不同的精彩曲目。随着国家对文化遗产保护的重视,2004年4月,在云南召开的中国民族民间文化保护工程试点工作会议,会议上公布了中国民族民间文化保护工程29个试点单位^①，“浚县正月古庙会”就是其中一个。庙会上的泥玩也闻名遐迩，“浚县泥咕咕”在2006年6月被列入国务院第一批国家非物质文化遗产名录。庙会上的社火表演更是一绝，社火种类繁多，技艺高超，“浚县古庙会”和“浚县民间社火”在2007年3月6日被河南省政府批准为首批“非物质文化遗产”项目。笔者对浚县正月古庙会的研究能够更好的促进非物质文化遗产的保护与传承。

庙会是人民生活表现的平台，既有原始的宗教信仰成分，也在一定程度上体现人民的生活状态。研究庙会文化可以使我们更好的理解当地文化，促进当地文化的繁荣发展。

1.2 庙会研究历程

从现在可查的资料中我们不难看出,庙会早在文字形成之前就已经出现了,它有着悠久的历史,起源于民众闲暇时间的聚会。庙会以宗教信仰祭祀为中心,从而出现了商贸及娱乐,各地祭祀的神灵不同,庙会也就形成了不同的类型和特点,庙会大致可以分为自然神庙会、原始神庙会和宗教神庙会。关于庙会的记载,古人也留下了“蛛丝马迹”,例如晋朝周处所著的《风土记》、宋代吴自牧《梦粱录·社会》、宋代梦元老的《东京梦华录》、明末刘侗、于正奔《帝京景物略》等等^②,这些资料记录了庙会的时间、地点以及庙会上的娱乐项目,但是没有对庙会文化进行详细深入的记载。

对于庙会详细的研究则是在五四运动以后,伴随着民俗学的传入庙会研究之风才兴起,五四运动后人们开始关注对庙会的影响。抗战期间到文化大革命期间,由于外部环境和内部环境的问题,庙会研究停滞不前,受文化大革命思潮的波及,庙会被认为是封建迷信活动,必须被禁止,许多庙会活动都在这段时间停止了,寺庙也被认为是封建思想的代表,文革期间许多寺庙被烧毁,很长一段时间庙会都没有重新兴起。2000年后,随着社会经济制度的不断发展,人们越来越关注文化产业,尤其是传统的民间文化,人们对此进行了重新审视,因此,庙会文化也越来越受到人们的关注,有关庙会的研究也应运而生。

20世纪二三十年代有关庙会研究最早的是1925年北京大学民俗调查会曾

^① 马金章、张富民:《浚县正月古庙会》[M].郑州:中州古籍出版社,2008年版,第3页。

^② 张凡.浚县正月古庙会文化保护性研究[D].河北师范大学,2010。

组织著名学者顾颉刚、容庚、容肇祖、庄严、孙伏园到北京妙峰山实地调查当地的进香风俗，从而发表了“妙峰山进香专号”在《京报副刊》上，这成为以后我国的民俗学家进行田野调查的楷模，而且庙会作为一个新兴起的科目也越来越受到诸多学者的青睐。在这篇文章中顾颉刚写到：“香会，即是从前的‘社会’（乡民祀神的会集）的变相，社祭是周代以来一向有的，而且甚普遍，自天子以至庶人都有。……自从佛教流入，到处塑像立庙。中国人要把旧有的信仰和它抵抗，就建设了道教，也是到处塑像立庙。他们把风景好的地方都占据了。游览是人生的乐事，春游更是一种适合人性的要求，这类的情形结合了宗教的信仰，就成了春天的进香，所以南方有‘借佛游春’一句谚语。因为有了借佛游春的人的提倡，所以实心拜佛的人就随着去，就成了许多地方的香市。”^①自此，庙会研究日益繁多，不同的学者从不同的角度来研究庙会文化。与其中时期较突出的是经济史家全汉生于1934年发表在《食货》上的《中国庙市之史的考察》，在这里全汉生先生提出庙会是民间的一种集会形式，其依托是附近的寺庙。

刘铁梁在研究中将庙会研究与村落研究相结合，是庙会研究的范畴扩大开来，同时指出这种分析类型的研究意义和方法。他认为：“可以尝试的方法是，根据庙会规模、范围的不等来比较。所得出的关于类型的认识将事关这些庙会中各种社会力量的组成和结构关系，也事关这些庙会与周边社会包括政治经济与文化的联系，还将牵扯到庙会组织者和村民的创造特点和能力。”^②庙会与经济、政治、文化的联系不仅在乡村庙会上体现，城市庙会也有明显体现。

关于古庙会的研究高有朋从民俗学的角度来诠释它，他在《沉重的祭典-中原古庙会文化分析》中写道：“庙会是民间的节日，是一种隆重的文化活动。与普通节日不同的是，庙会以庙为活动中心，呈现出社会集团的核心意义，即在一定的时间内，聚拢在一个场所，进行一种为大家所共同遵守的带有契约性的社会行为，如群体性的祭祀、祈祷、献演、娱乐等。庙会主要是一种信仰活动，即以祭祀为主要内容，尽管这种意义曾为其他活动所冲淡。诸如集市贸易、民间杂技和曲艺等文艺活动，则是一种附属在庙祀本体上的衍生物。当然，其核心在于神灵崇拜，既有民族的土著神，又有外来的客家神，更有不断新生的神。这就是庙会文化呈现出多层次的积累现象，从而使有些庙会具有历史的活化石意义。”^③从这里我们可以了解到庙会的复杂性以及庙会文化的多样性。

关于庙会与民间信仰的研究，《近代山东庙会之神灵信仰研究（1840-1937）》，神灵信仰的产生以及发展的原动力是民众内心的精神需求，

^① 顾颉刚：《妙峰山的香会-妙峰山》[M]，国立中山大学语言历史学研究所，1928。

^② 刘铁梁：《庙会类型与民俗宗教的实践模式：以安国药王庙会为例》，民间文化论坛，2005年第4期。

^③ 高有朋：《沉重的祭典-中原古庙会文化分析》[M]，河南大学出版社，1998年版，第7页。

这种精神需求在一定时期内不易改变。特别是民众心态的多样性和功利性，不仅具有稳定性还具有跨越性。庙会的形成和发展不仅是社会物质和大众文化发展的必然，更是民众生活精神层面的需求。

高丙中在《民间的仪式与国家的在场》中说：“仪式及其包含的符号是至关重要的，因为个人成其为个人，社会成其为社会，国家成其为国家并不是自然天成的，而是通过文化、心里的认同而构成的，而这种认同又是通过符号和仪式的运作所造就的。”^①庙会作为一种仪式不仅凝聚着以往参与群体，又以自身的特点吸引着新的群体，这种相对自由的组织形式在经历了国家在场的影

响，庙会会呈现出何种面貌是我们应当思考的问题。

对庙会经济功能的研究有仲春明的《中国的庙会市场》，在文章中作者探讨了庙会形成特点以及庙会的历史地位和作用，并提出了庙会在促进城乡的商品交换和流通上起了积极的影响。赵世瑜在《明清时期华北庙会研究》^②和《明清时期江南庙会与华北庙会的几点比较》^③中指出：“华北庙会的经济功能比南方突出”。

吴孟显在《清至民国晋南庙会市场研究》中指出：“庙会是在长期的社会发展过程中伴随庙宇或寺观的宗教活动而出现，在特定时期举行的集祭祀神灵、交易货物、娱乐身心于一体的群众性聚会。庙会与民间传统社会的经济文化活动密不可分，至今仍长盛不衰。因此，庙会研究也成为当前农村市场和民间信仰等相关领域所关注的热点问题之一。”^④文章中他还提到：“然而学术界对于庙会的商品交易功能，各省区庙会发展的不同形式，庙会经济对社会渗透的深度与广度均缺乏系统的研究，尤其是对区域内庙会市场的典型研究严重缺乏。”^⑤这点也是自己在庙会研究中应该引起重视的内容。

浚县正月古庙会中原四大古庙会之一，属于宗教神庙会，是一个典型的个案研究，对于浚县正月古庙会的研究不是很多，而且多是从庙会活动的一个点进行的研究。关于浚县正月古庙会的记载在《浚县志》中能找到一些信息，近几年对于庙会旅游研究的是张凡的《浚县正月古庙会文化保护性研究》，主要针对的是庙会的旅游发展前景。张新词《浚县“泥咕咕”艺术特色和审美艺术》、马刚《浚县泥咕咕形象艺术特征考释》、倪宝诚《浚县“泥咕咕”与鸟信仰》、于琼芳《河南浚县庙会中“踩高跷”的调查与研究》等。这些文章都是对古庙会上手工艺以及社火表演的描写，这些都只是庙会的组成部分。张富民的《大伾山传奇》、任思议《大伾山与浮丘山》介绍了庙会的场所，并加入

^① 高丙中：《民间的仪式与国家的在场》[J]，北京大学学报（哲学社会科学版），2001年第1期。

^② 赵世瑜：《明清时期华北庙会研究》[J]，历史研究，1992年第5期。

^③ 赵世瑜：《明清时期江南庙会与华北庙会的几点比较》[J]，史学集刊，1995年第1期。

^④ 吴孟显：《清至民国晋南庙会市场研究》[J]，山西师大学报，2000年第3期。

^⑤ 吴孟显：《清至民国晋南庙会市场研究》[J]，山西师大学报，2000年第3期。

许多民间传说。

对于浚县正月古庙会的全面研究几乎没有，直至 2006 年《国家历史文化名城——浚县》一书的出版，才有了浚县正月古庙会的详细介绍。随着传统文化的热潮兴起，浚县对传统文化也引起了重视，2003 年 3 月，有浚县学者马金章与张富民合著的《浚县正月庙会》问世，这本书从庙会的各个角度介绍庙会文化，包括庙会起源，规模，时间，仪式，贸易，旅游等全方位介绍浚县正月古庙会。

1.3 研究方法

浚县正月古庙会是群众自发的一种社会组织，虽然历史悠久，但是有关浚县正月古庙会的官方记载并不是很多。我在上面也列举出了一些有关本论题内容的文章，但相对来说资料还是很匮乏的。本题在文献资料分析的基础上采用田野调查法和比较研究法。

1.3.1 文献分析法

文献资料是我们研究课题的一个重要工具，笔者根据掌握现有材料的基础上充分利用学校资源（图书馆、资料室）和网络资源，搜索和检索与课题有关的文章和资料，查阅地方简史并收集有关庙会的文字记载内容，查阅前人的研究成果，这些都是本文借鉴的宝贵材料。对于浚县正月古庙会的分析，我主要参考的文献有 1985 年出版的《浚县志》、2006 年出版的《国家历史文化名城——浚县》和 2008 年出版的《浚县正月古庙会》以及其他有关的学术期刊。民间还有许多有关浚县正月古庙会的民间记载和歌谣，参阅这些文献资料，有助于我更深入的研究这个课题。

1.3.2 田野调查法

田野调查是民族学的一个重要方法，不容忽视。浚县古庙会历史悠久，有着深厚的文化底蕴，我以一个参与者的身份，深入调查点，深入群众，通过访谈和拍照等获得第一手材料。具体而言，田野调查使我从整体出发，掌握全局观念，从而对研究对象有全面的了解。

针对本次课题做的田野调查分为以下几点，第一，祭祀活动，例如庙会群体的参与者、进香拜佛、求子、求福、许愿和还愿，他们举行这些仪式时所关注的事情等。第二，庙会上的娱乐活动，例如高跷、舞狮和秧歌，这些是传统庙会必不可少的项目。第三，庙会上的商业活动，包括手工艺品。这些资料对于研究古庙会文化是非常珍贵的。第四，对一些特定群体进行访谈，从这些与

庙会紧密相连的群众中深入的了解庙会对当地群众的影响，例如庙会的管理人员，文化事业工作者以及当地的老居民等等。

1.3.3 比较研究法

庙会的产生从有文字记录时它就已经存在了，它存在有几千年的历史长河，它的发展不是一成不变的，随着社会的发展庙会呈现出不同的特征。本文通过历史比较研究的方法，对过去和现在庙会上的参与者、手工艺品、娱乐活动、交通和食宿进行比较，关注时代变迁对当代庙会文化的影响。现代交通工具对庙会规模的影响，从细微入手分析文化的内涵。比较庙会在过去和现在对人们的生活和思想有哪些变化。

2 浚县正月古庙会的历史背景

2.1 浚县正月古庙会的地理文化环境

2.1.1 浚县的自然地理环境

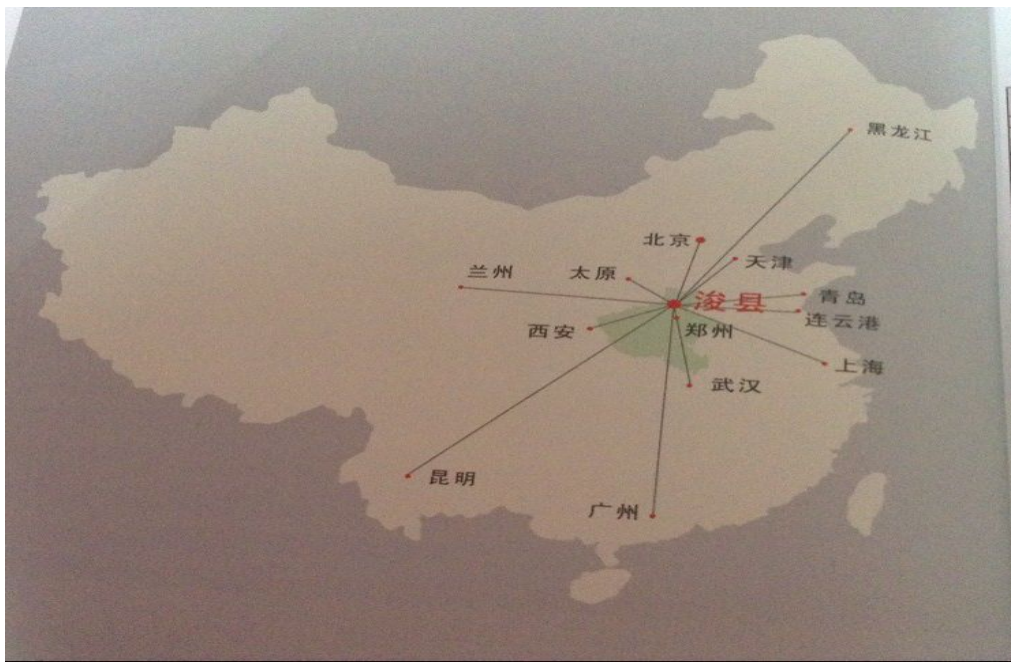


图 2-1 浚县地图

浚县隶属鹤壁市，位于河南北部，辖 1 乡 6 镇 4 个街道，452 个行政村，12 个居委会，66.5 万人（2010 年）。县域面积 966 平方公里，耕地 107.6 万亩。有“黎阳收，顾九州”的美誉。

浚县地处太行山与华北平原过渡地带，地形地貌特点是“6 架山，3 条河，大小 32 个坡，西有火龙岗，东有大沙窝”^①。在县城内有两座小山大伾山和浮丘山，此山分别位于东西两方向，将浚县环抱在中间。浚县平原面积占 82%，丘陵面积占 18%。地势中部略高，西、东部平缓，最高海拔 231.8 米。属暖温带半湿润性季风气候，年均气温 13.7℃。境内河流总长 435.5 公里，分属黄河和海河两大流域。浚县位于河南北部，北距首都北京 548 公里，南至省会郑州 165 公里，卫河蜿蜒纵贯全境，淇河沿西部边界南流，处于安阳、濮阳、新乡、鹤壁等市辐射带的中心位置。区位优势，八方通衢。浚县地处河南省北部，隶属鹤壁市，北与安阳接壤，东与濮阳毗邻，南与新乡交界，西与鹤壁市区相依。京广铁路、京港澳高速、107 国道、京广高铁纵贯县西，鹤濮高速和正在建设

^① 浚县人民政府网，<http://www.xunxian.gov.cn>。

的晋中南铁路横穿全境。境内省级公路 5 条，县道 4 条、乡道 40 条，形成了乡乡通省道、村村通公路的交通网络。

浚县商代称黎，西汉置县，明初改称浚县至今。是国家历史文化名城、中国民间文化艺术之乡。浚县古称黎阳，历史悠久，文化灿烂，人杰地灵。境内现有名胜古迹 300 余处，其中国家级保护单位 10 处，被国家旅游局公布为 4A 级旅游景区。浚县县城由老城区、新城区、卫西区三个部分构成。即保留了古城的古朴特色又建设成为具有时代感和独特风格的规划建设示范城，物产丰富、人民富足，在两千余年的历史长河中，浚地名流辈出。

2.1.2 信仰在庙会中的地位

庙会的实质在于信仰，其核心在于神灵的供奉。浚县庙会是典型的宗教神庙会，主要以佛教和道教为主，在浚县庙会的活动场所大伾山和浮丘山上有多处庙宇和道观，庙宇有天宁寺、观音庙、千佛寺等，道观有吕祖祠、碧霞宫等。

民间信仰根植于一定的社会土壤，在浚县庙会中佛、道并没有明显的区分，民众并没有明确的教派区分，他们并不是说信仰佛教就不祭拜道教，相反他们是多神崇拜，只要是神灵都祭拜，在祭祀者看来这些神像没有佛家和道家的差别，只要是灵验他们就会供奉，就会祭祀。

浚县庙会的起源至今无法追溯其根源，据笔者了解，它应该在人类早期就有这种祭祀活动，只是当时祭祀的神灵不同，或是祖先神，也或是自然神，随着社会的发展，这种祭祀活动也在不断的发生着变化，直到宗教的出现，将这种活动推向了高潮，并形成典型的宗教神庙会。

佛教传入浚县的年代已无从考证，但是后赵雕凿的大石佛，可见在此之前佛教就已经传入浚县。佛教在中国历史上几度兴废，但浚县的佛教建筑及信仰一直持续到现在，据《浚县志》记载：“后周显德五年（958），令天下废除佛寺，寺僧还俗，惟大伾山寺准敕不停费。”^①由此可见佛教对当地的影响。

“南人好佛北人好仙”，在浚县庙会上也有体现，浚县地处北方所以道教在这里有着良好的生存土壤，浚县庙会的信仰主体是碧霞元君信仰，正月庙会就是碧霞元君信仰的表现。在浮丘山上建有碧霞元君行宫，相传浚县碧霞元君信仰起源于元代，兴盛与明清。碧霞元君信仰是典型的泰山文化，河南与山东毗邻，所以深受泰山文化的信仰，宗教的传播在于信仰，在于民众的支持力度。

信众的忠实度在于供奉主题的灵验度，在浚县碧霞元君行宫院内有碑文记载的灵异事件累累，笔者在此略举几例：

记载一：明嘉靖十九年浚县知县蒋虹泉捐资迁建碧霞宫的过程：

^① 《浚县志》.河南：中州古籍出版社。

来尹于浚，时且三年，其子思孝病且三年，医尽术穷……或曰碧霞方显灵于兹土，请祷之……未旬日，思孝者病不复有……因祠之卑隘，大捐俸资，迁浮丘山椒。

记载二：明嘉靖三十七年，浚县谢载撰《浮丘山岳神灵记》：

浮丘之上有太山行宫，宫中肖像岳后之神，端供尊严，而傍列诸司。岁时致祭，每祷辄应，诚所谓山灵神灵，神道设教，无逾于此。

记载三：清同治十二年《重修碧霞宫碑记》：

浚邑浮丘山巅向有碧霞元君殿，旧在城隍庙左，自明嘉靖庚子灵异累累，贤侯知县虹泉蒋公始建于山巅。

记载四：民国四年滑县南二区会首崔挺升《太山圣会四年圆满碑记》：

近今太山圣会敛曰甚灵。

宗教之所以对庙会会产生大的影响在于他的灵异事件，在于民众的信仰，老百姓生活贫苦劳累，精神要有所依托，若精神无所依托他们就会失去生活的动力。佛教的轮回思想和道教的无为教义正好满足统治阶级愚昧百姓思想的目的，因此，民众的信仰在浚县庙会上发挥着举足轻重的作用。

2.2 浚县正月古庙会的起源

2.2.1 浚县正月古庙会的形成和发展

传统的庙会起源于原始的宗庙社郊制度，早期庙会就是初民举行的一种隆重祭祀活动，浚县的庙会也是在此基础上发展起来的。

浚县地处中原腹地，历史悠久，文化内涵丰富，早在 6000 年前，原始先民就在此繁衍生息，并在这块神奇的土地上创造了多处古文化遗址，已发掘、发现的有仰韶文化、龙山文化、商周文化等 30 多处古文化遗址，浚县庙会文化也是在这片土地上不断繁衍发展的。浚县庙会依托于大伾山和浮丘山，这可能与当地的自然地理环境有关，浚县地处中原，一马平川，但在浚县县城内突兀而起两座小山，原始居民最初可能在山上祭祀自然神，把这两座山作为祭祀场所。再者，大伾山山后为黄河故道，古时黄河流经于此，有河道肯定就会有水灾，先民对于河水泛滥无计可施，于是就会寄希望于神灵，大伾山无疑是最理想的祭祀场所，人们就会在山上为神灵修建庙宇，以求得神灵的庇佑。随着佛教的传入，佛教思想也在浚州大地上生根发芽，后赵时期，石勒皇帝听从西方高僧佛图澄（231 年——348 年）的建议，在大伾山东麓依山雕凿了大石佛，这是一尊弥勒佛，雕凿石佛的目地是为了祈求佛祖驱灾祈福的，由于当地水患严重，浚县人们称这座弥勒佛为“镇河大将军”。这座大佛的凿成，不仅浚县民众顶

礼膜拜，还广泛吸引了周边地区的善男信女前来祭拜，驱灾祈福。弥勒佛在大伾山的坐落，标志着浚县庙会的兴起，庙会因庙而生，庙会因庙而兴。许多专家认为浚县庙会的最早萌芽应该比后赵时期早得多，大石佛的开凿使它自此广为人知，因此，浚县正月古庙会的起源至少应该与大石佛的开凿处于同一时期，距今已有 1600 多年的历史了。

浚县庙会兴起于后赵，繁盛于明清，在隋、唐、宋、元、明、清时期，各个时期大伾山和浮丘山上都有新建庙宇，特别是明代嘉靖十九年浚县知县蒋虹泉捐资迁建碧霞宫，据《浚县志》记载“来尹于浚，时且三年，其子思孝病且三年，医尽术穷……或曰碧霞方显灵于兹土，请祷之……未旬日，思孝者病不复有……因祠之卑隘，大捐俸资，迁浮丘山椒。”浮丘山宏大的碧霞元君行宫的建成，使庙会西移浮丘山顶，与会民众越来越多，庙会影响力越来越大，促进了庙会的大规模发展。随着社会的发展，庙会又融入商贸集市，人们参加庙会的动机不仅仅是为了祭祀，还有娱乐，这样庙会集娱神娱人于一体，庙会朝着多元化发展，但其宗旨仍是祭祀。

2.2.2 浚县大石佛的概况

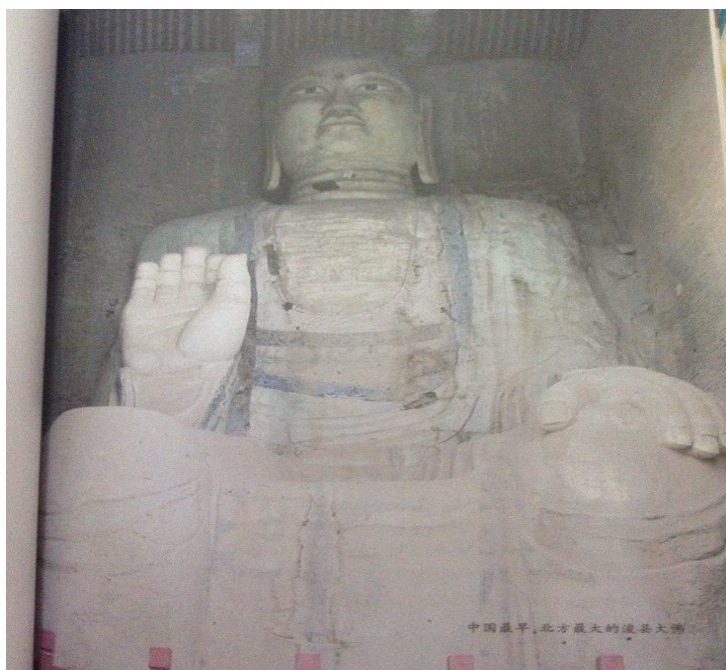


图 2-2 浚县大佛

浚县大石佛位于大伾山东麓，依山开凿，大佛高 22.29 米，当地人称高约八丈，俗称“八丈佛爷，七丈楼”。浚县大石佛被称为中国最早，北方最大，距今已有 1600 多年的历史。据专家考证该石佛开凿于十六国后赵时期，后赵皇帝石勒听从西方高僧佛图澄的建议在大伾山东麓开凿了这尊大佛，这是一尊驱

善跏趺坐式的弥勒佛，佛有几种印式：向心印、愿心印、触地印、说法印和无谓印。^①浚县大石佛现存的形象为：头部螺发，面庞方颐，丰满适中，略呈梯形，额间有“白毫相”，目平视，唇紧闭，挺两肩，表情庄重，双腿下垂，左手扶膝，右手屈肘前举，手心向外，这种姿势叫“无谓印”。从大佛所提供的特征看，佛像的雕凿年代早晚不一，其大致轮廓属于早起，线条粗狂，而其细部构造又属于晚期风格，专家根据历史考证得出该大佛开凿于后赵，它并不是一时半载就凿完的，也许它经历了十几年的开凿，在元代由于战争的原因，当时元兵曾用火焚烧该大佛，大佛的身躯受到严重的毁坏，后来又对大佛进行了修复，但其大致轮廓无法改变，因此大佛便呈现出年代不一的特点。

关于大石佛在当地还有另外一个名称叫做“镇河大将军”，关于镇河大将军有这样一个传说，早期黄河流经浚县，黄河故道就在大伾山脚下，黄河是当时有名的灾难河，河水经常泛滥，吞噬附近的村庄和田野，秦汉以来，黄河在黎阳一代屡决屡溃，老百姓对于这种自然灾害无计可施，整日民不聊生。一天，佛祖四顾环视，发现黎阳一代老百姓正在被河水所祸，于是佛祖就亲自来黎阳与水患相搏，最后治理了水患，佛祖离开时以防水患再次祸害人间就把自己的塑像留在了大伾山东麓。其他地方的佛像都是坐北朝南，而这尊佛像却坐西朝东，面向东边黄河，日夜监视着水患不令其祸害当地老百姓。

浚县大石佛有着很高的历史、考古、艺术和宗教价值，其价值不仅在当代得到认同，在古代同样受到认可。据史料记载，中国历史上共有过四次大的废佛运动，但大石佛却仍然巍立在山巅。其中周世宗柴荣时期，为了巩固其政治统治，对佛寺进行整顿，废除佛寺，当时寺院被废除了90%，当时滑州的463所寺庙只保留了3所，而对于大伾山石佛的所造地天宁寺周世宗下旨准敕不停费，由此可看出大石佛在当地的影响以及其文化价值。2001年6月25日，浚县大石佛被国务院公布为全国重点文物保护单位。浚县大石佛已经成为浚县重要的旅游景点，“南看乐山大佛，北看伾山大佛”，大石佛每年都吸引着成千上万的国内外游客前来参观，伾山大佛还是研究宗教艺术的活化石，为佛教佛像雕塑艺术的研究提供了范本。

2.2.3 庙会的参与群体及目的

庙会的参与群体非常广泛，有普通老百姓、商人、官员以及文人雅士，这些人参加庙会的目地也不尽相同，但归根到底庙会是一种酬神、娱神、敬神的活动，人们参加庙会与神分不开。笔者大致把与会群众分为以下几种：

（1）以祭祀为主的参与群体

^① 马金章、张富民《浚县正月古庙会》[M]，郑州：中州古籍出版社，2008年版，第62页。

这类群体主要是中老年人，多为当地的老百姓，他们受庙会影响比较大，是非常虔诚的信奉者，他们每年都会到山上祈神纳福，为家里人求取平安。他们一般都会带上香烛纸泊，到神灵面前许愿，并燃烧炮竹。在这些群体中以求子、保平安的居多，他们无论多忙或是多远都会抽出时间来上山祭拜，这是他们的精神寄托，如果不来他们就会觉得这一年都不会顺利，而且还会因此而遭遇不幸。在这类群体中信仰起决定性作用，他们是民间庙会的强烈支持者和拥护者，信仰已经在他们的观念中根深蒂固，他们是最淳朴的庙会追随者，也是最原始的庙会参与者。

（2）以旅游为主的参与群体

庙会依托的是庙宇，在古代的宗教观念中讲究修行，这些庙宇对环境要求比较高，选址也往往考虑环境因素，因此庙会所在地风景都比较好，一般是青山绿水环绕，风景如画，这些地方自然也是旅游爱好者的的好去处。这些群体不仅仅是当地的群众，还有来自其他地方的游客，他们一般为年轻人和旅游爱好者，旅游观光感受当地文化氛围是他们的主要目的，不过大多数来浚县庙会旅游的群体也都会敬山拜佛，祈求神灵保佑，他们是浚县大伾山风景区的主要财源，这类群体一般信仰观念比较淡薄，他们主要是利用节假日放松心情，对于庙会猎奇心里比较大。

随着社会的发展，政府对于庙会旅游的重视，庙会作为旅游景点不断得到开发，庙会旅游业已经占据庙会收入的很大一部分比重，到庙会旅游的人也越来越多。

（3）以商品交易为主的参与群体

现代庙会不仅仅是祭祀，它还是重要的贸易交换场所，人们在祭祀神灵，观光旅游的同时还会购买一些日常用品。浚县庙会的时间为正月，正月过完之后人们就该忙着种庄稼了，利用这个庙会人们会尽情的狂欢，吃喝玩乐各各项目庙会上应有尽有，各个商铺前都挤满了人，顾客尽情的挑选，摊主笑脸相迎，生意好不兴隆。

庙会上的摊贩也不都是本地人，他们来自四面八方，慕庙会而来，他们在这一呆就是一个月，等庙会结束才会离去，庙会给他们带来丰厚的利润。

庙会上的商品种类很多，主要有食品、玩具、膏药、铁器、木器以及娱乐场所，这些往往会使游客目不暇接，流连忘返。

笔者大致把参与群体分为以上三种，但是他们之间并没有明显的界限，往往是相互融合，集祭祀、游乐和商品贸易于一体，他们往往会在求神拜佛之后到山上参观风景，然后到山下购买商品。他们的这种行为充分的体现了庙会娱神、娱人于一体的特征。

2.3 历史名人

浚县大伾山风景秀美，不仅人才辈出还吸引了众多的文人墨客，并在此留下诸多文人墨宝。大禹治水曾途径大伾，《禹贡》是记载大禹治水最为详细的著作，《尚书·禹贡》说：“导河积石，至于龙门；南至华阴；东至于砥柱，又东至于孟津，东过洛纳，至于大伾，北过降水，至于大陆，又北，挖为九河，同为逆河，入于海。”^①至于大伾，大伾就是现在的浚县大伾山，古时黄河流经大伾山下，大禹治水途径于此。

儒商鼻祖子贡，是孔子的得意门生，子贡不仅是儒家思想的代表人物，他还有着较强的人际交往能力，子贡颇懂经商之术，为此他积累了大量的财富，子贡出生于河南省鹤壁市浚县大伾，因此被称为儒商鼻祖，如今子贡墓就在大伾山脚下，近年来子贡后裔都会聚集于此祭拜子贡，浚县也举办“子贡文化论坛”，加强研究子贡文化和儒商文化在现实生活中的意义。

建安八年（即公元 203 年）魏文帝曹丕从征袁谭自邺城至黎阳，写下《黎阳作》四首诗：

1、千骑随风靡，万骑正龙骧。金鼓震上下，千戚纷纵横。白旄若素霓，丹旗发朱光。追思太王德，胥宇识足臧。经历万岁林，行行到黎阳。

2、殷殷其雷，蒙蒙其雨。我徒我车，涉此艰阻。遵彼垣湄，言杀其楚。班之中路，涂潦是御。辚辚大车，载低载昂。嗷嗷仆夫，载仆载僵。蒙涂冒雨，沾衣濡裳。^②

.....

儒家思想的代表人物王阳明在明弘治年间奉旨护送浚县名宦王越的灵柩，期间王阳明登大伾山，并在大伾山上聚众讲学，这个地方就是现在的阳明书院，王阳明在游览大伾山时即兴写下《大伾山诗》，王阳明《大伾山诗》摩崖石刻已经成为浚县文化遗产保护项目之一，这是浚县的珍宝。

明崇祯十七年，大书法家王铎为避难来到浚县，在县令刘尚信的陪同下游览了大伾山，并挥笔写下“鹭涛虎岫”一方题记，再次登山时写下了“仙罅”题记和《再至青坛》^③一诗。

帘帘崇青色，中兴溢此坛。

石稠原少树，洞背故多寒。

帝子留神鼎，河渠自汉官。

为伶骐马歇，暂得憩安磐。

这些名人墨客为丰富浚县大伾山的人文景观，人们在观赏自然风景的同时

^① 杨松涛、任玉杰：《大禹治理黄河的范围及路线考证》[J]，文博考古，2010，3 月上。

^② <http://tieba.baidu.com/p/1037817107>

^③ 注：大伾山别称。

还能领略到人文文化。

2.4 浚县正月古庙会的历史意义与影响

庙会在我国已经有着相当长的历史，其发展也几经起伏，浚县正月古庙会作为一种文化现象，经历了时间的洗礼和考验，最终沉淀凝结为璀璨的文化。庙会文化不同于寺庙文化，寺庙文化随着寺庙的产生便相应出现，甚至可以追溯到原始的祭坛，庙会则是与集市的兴起联系在一起的。^①浚县正月古庙会集宗教信仰，民间娱乐，商业贸易于一体，由此可见庙会对当地的物质生活、精神生活和经济发展起着重要的作用，并占据着重要地位。对浚县正月古庙会的研究对于浚县当地的发展繁荣有着深远的影响。

(1) 浚县正月古庙会作为一种非物质文化遗产事项，它蕴含着丰富的文化价值，是一个地区的民俗缩影，有助于我们学习传统文化了解当地文化，并促进文化的传播与发展。“非物质文化遗产蕴含了特定民族的独特的智慧和宝贵的精神财富，是社会得以延续的命脉和源泉”。^②文化的形成和发展并不是一概而论，不同的社会环境所产生的文化也各有差异，浚县庙会文化反映了浚县的文化特点，是浚县劳动人民智慧的结晶。浚县庙会的举行时间正好在春节期间，这无疑给春节增添了节日气氛，在年味越来越淡的今天，延续浚县庙会文化也是在延续春节文化。“非物质文化遗产之所以能够成为人类的宝贵遗产，是因为它具有重要的历史认识价值、文化价值、艺术价值、科学价值与社会价值。”^③庙会作为非物质文化遗产承载着当地的历史认识价值、文化价值、艺术价值、科学价值和社会价值，浚县庙会包含有儒家文化、佛教文化和道教文化，这些都是我国传统文化的重要组成部分，浚县庙会作为一种媒介传播方式使人们更好的认识理解传统文化，有效的促进文化的传播，弘扬民族传统文化。

(2) 发展浚县庙会，有助于推动当地经济发展。庙会是与集市结合在一起的，集市就是货物流通的场所，庙会期间各地商贾云集，各种商品应有尽有。参加庙会的群众除了来自浚县周边地区外，还有河北、山东、山西等周边省份的群众，如此广泛的消费群体必定刺激经济发展。据浚县政府网显示 2013 年浚县的旅游经济收入为 4300 万元，浚县旅游业的繁荣期主要在正月庙会期间。庙会给货物流通提供场所，并“招揽”众多的商人和消费群体，人们在逛庙会期间既有精神需求也有物质需求，两者促进了商品交易市场的繁荣。由上可知，庙会对于浚县经济的发展繁荣有着较为明显的作用。

(3) 浚县庙会的宗教信仰文化功能，能够维持社会秩序稳定，有助于国家

^① 高占祥：《论庙会文化》[M]，文化艺术出版社，1992 年版，第 1 页。

^② 王文章：《非物质文化遗产概论》[M]，文化艺术出版社，2006 年版，第 90 页。

^③ 苑利、顾军：《非物质文化遗产学》[M]，高等教育出版社，2009 年版，第 30 页。

机关的管理。人们相信世间有神灵，神灵主宰着世间万物，人们在祭拜神灵时大家都是平等的，不管普通老百姓还是达官贵族都是神灵的弟子，神灵对其一视同仁，这多少慰藉了下层人民的不平等心里。佛教叫人行善的教义，使民众有了正确的道德理念，并以此来自觉规范自己的言行举止，这是法律所不能起到的效果，人人都有道德感，羞耻心，社会就会是一片和谐，社会秩序也会井然有序。因此，庙会的宗教文化功能能够稳定当地社会秩序，促进社会和谐发展。

（4）浚县正月古庙会作为一种旅游资源加以开发利用，能够提高浚县的城市地位以及社会影响力。随着旅游业的兴起，旅游一度成为人们日常生活的必需品，浚县庙会举办时间正好在春节，旅游现在已经成为人们欢度春节的新生事物，越来越多的人到一些有民族特色的地方去感受不同的春节文化特色，逛庙会，庆春节成为城市人群的首选，浚县政府又连年举办“中原（鹤壁）民俗文化节”增加了浚县与各界的文化交流，提高了浚县的地位和影响。

浚县庙会规模宏大，历史悠久，文化底蕴深厚，它不仅给人们提供一场精神盛宴，还满足了人们的物质需求，浚县庙会文化的传播丰富了人们的文化生活，提高人们的文化素养，并且促进当地经济的发展繁荣。

3 浚县正月古庙会上的民俗活动

3.1 庙会的组织与准备

庙会会期为一个月（正月初一至三十），在庙会开始前期各个参与者都会提前做准备，每个参与者的角色不同，所做准备也不尽相同。

（1）政府部门

政府是国家的行政机关，代表国家行使监督管理权利，庙会开始前期，政府要对各个部门进行分工，派出所负责治安管理，工商所负责食品安全问题，环卫处负责街道市容，根据各个部门的不同，对其具体分工，谁负责那一个区域，负责什么工作提前都要安排妥当

景区负责人在初期要对景区进行整顿，平时没有设关口的这时要设上关口，主要是对神像雕塑“沐浴更衣”，使神像焕然一新，还要做好景区的防火措施，景区负责人张大山在接受访谈时说，庙会期间人流量较大，治安工作非常不好做，尤其是防火，大多数群众来这都会烧把香放把鞭炮，到处都是明火，一个不小心就会发生事故。

工商所负责人洪主任说，庙会开始前，我们会对亓浮路做规划，两边除了门面房外，街道一分为二，每面会再划出一条摊铺道，这是为商贩准备的，人们上山和下山都会经过这些摊点，每个人或多或少手里都会有买的物品。

（2）商贩、老板

临街的门面房提早就会把门前清理干净，把货物摆到门口，有的还安上喇叭做宣传，瓷器店王老板说，我每年都会在庙会期间处理商品，把以前挤压的物品做清仓处理，你看我的店里面积有限，我就把门前清理一下，加块板在上面放上商品，既省事有显眼，我不仅能处理积压货还能有丰厚的盈利。

小商贩们也提前带着货物来到这里，他们找个旅社住下，开始寻找最有利的摊位，谁来的早就会抢占先机，有的商贩在去年走时就已经定下来年的摊位，为的就是占到有利地势，卖更多的货物。

（3）香客

香客在浚县当地叫做“善家”，就是每年都会到庙会上进香许愿的香客，53岁的赵大妈每年都会到山上烧香许愿，保佑一家人的平安，她说来之前我会买上一些锡箔纸，叠成元宝，再备上几把香，虽然我每年请愿的是老奶奶，但是其他神灵也得点把香，过年蒸馒头时给老奶奶留上一坨，她喜欢的很，还要带上花生、红枣和苹果，这样正好四样，给老奶奶上供用的。我不敢放鞭炮，就不带鞭炮，我儿子每年都带鞭炮去。

3.2 许愿、还愿习俗



图 3-1 信徒系红头绳

众所周知，庙会起源的最初目的就是进香许愿，祈求神灵的庇佑，浚县庙会的许愿风俗一直延续至今，人们对于庙会有着一种特殊的情节在里面，正如浚县文化馆馆长所言：

如果庙会没有了进香许愿，人们就缺少了信仰，没有了信仰庙会文化就不会继续传承下去。许愿和还愿这两个环节使得众多民众周而复始的奔赴浚县庙会，以至于浚县庙会每年都有众多香客，这也是庙会香火旺盛的原因所在。

浚县庙会在当地有个不成文的规定，第一就是上山的话一去就得连着上三年，要不然神灵会怪罪于此，从而降祸于你。第二是如果你说要那天去上山，那么你就得去，不能因为有事拖延而不去。第三是不得口出狂言，不得对神灵不敬。第四就是许愿须得还愿，这样才能不违背于神灵。下面是有关违背这几点的人所受到惩罚的故事。

东大街 70 多岁的老居民孙大爷告诉我说：

在我们村有个在外做酒店生意的人，他每年都会跟随本村的村民出会^①，由于他是做酒店生意的，过年期间生意会比往常兴隆，因此去年（2013 年）他想趁过年期间大赚一笔，等出了正月再回来上山朝拜，谁知初九早上平坦坦的路面竟然栽了个大跟斗，把头上都碰出血了。他意识到是神灵在责怪他被钱糊住了心眼不去上山祭拜而惩罚于他，于是马上停下手中的生意回家上山祭拜并请

^① 注：出会就是每逢正月初九、十五会首组织本村的文艺爱好者表演节目，其他村民则跟随着演出者上山朝圣。

求神灵的原谅。

南街的会首马金祥对我讲了一件他有一年收会费的事情：

我们村每年年关都会到各家集资，作为出会的费用，前几年具体那一年已经不记得了，我到村里的张大娘家收钱，张大娘不在她的儿媳在家，我们对于各家具体捐多少没有限定，只要是心意到了就行，儿媳对于我们的到来非常反感并拒绝集资出钱，我们说那你不出钱还出不出会了，儿媳说，不出了，有什么好祭拜的，省下的钱还不如自己花了，我们家不出钱。第二天，儿媳就生病了上吐下泻吃药也不管用，张大娘听说了此事的缘由，于是半夜找到我们家把五十块钱给了我，说是年轻人不懂规矩让我们莫要怪罪，并到山上给神灵上了把香儿媳的病才好了。

对神灵许下心愿，那么如愿后就得来还愿。怎样才是还愿呢，其实也很简单，你许愿时承诺给神灵的是什么如愿后照做就是了，有简单的放把鞭炮烧把香的，也有捐款给菩萨重塑真身的，这就好像是我们在央求别人帮忙，事成后所给帮忙人的报酬，看来这神的世界和我们人的世界是如出一辙。

在这些许愿还愿的人群中，有老有少，老年人他们多半是祈求家人平安，态度也较虔诚，形式也较复杂传统，他们对于神灵的“威力”深信不疑。年轻人就随意的多了，多是祈求生意兴隆、财源广进的。来自鹤壁的陈先生，三十多岁，已经连续三年前来还愿：

他祭拜的神灵是天齐庙里的财神爷，他首先到财神爷的塑像前磕头祭拜，头要连磕三个（因为神三鬼四），嘴里嘀咕着财神爷我去年许了两件事，一是考试顺利过关，二是工资翻一倍，这两件事都实现了，我来孝敬您老人家还愿来了，我今年的愿望是工作再上一个台阶，家人平平安安，说完后往功德箱里放上十元钱。在财神爷神殿前的香火炉上点着一把香，看着香烧着后说：“你看这香烧的多旺，明年我的愿望一定还能实现”。他去年许给财神爷的是一把万字鞭，来时就带着鞭炮，烧完香后到旁边的鞭炮燃放池中燃放鞭炮。当问陈先生为什么来祭拜时，他说：也没什么，就是一个信仰问题，就是精、气、神，好像来这许过愿来年的奋斗目标更明确，更有动力，可能是个人的情结问题吧。当问及他是否每年的愿望都能如愿，他哈哈大笑起来，如不如意不是你敬神的原因，是自身努力的结果，来烧香只是给自己一个精神寄托，人得有点信仰才不至于精神空虚。

从这些话语中我们可以看出现在百姓祭拜神灵的目的不再是以前的那种盲目信赖了，封建迷信思想已经从人们的心中褪去神秘的面纱，人们看待庙会的思想发生了转变，庙会文化的发展向着一个新的形式在转变。

3.3 求子习俗

浚县庙会发展主要依托的是碧霞元君，碧霞元君信仰在当地有着非同一般的影响，在当地老百姓称碧霞元君为老奶奶或送子老奶，由此可见求子习俗在碧霞元君行宫建好之初就已经在当地流行。

清光绪二十二年（1886 年）怀庆府知府严作霖《重修大伾山送子娘娘庙碑记》：

帝出乎震。震，东方也，泰岳主之。泰岳有神曰娘娘，然不知其所出也。或谓送子娘娘是也，司人间孕育，含灵吐异，恩泽遍于天下，古今之祀典最为钜然。……浚治城东有山曰大伾，即《禹贡》所载，山之中迤南有庙一盈，即泰岳之尊神娘娘也。^①

由此我们可知碧霞元君主司人间生育，求子也就成了古庙会的一个主要成分。每逢庙会期间周边的善男信女就会来到碧霞元君行宫，求子的多半是些老太太，她们儿子刚结婚或者是结婚几年一直没有生育的，急切想要抱大胖孙子，她们就会来求助于老奶奶（碧霞元君）。庙会求子也有着一系列的模式，求子者一般会在正月初九来到碧霞元君行宫殿内，手持香火，进来后先把香火贡山，再给老奶奶磕头许愿，这时专管求子的人员会给求子者奉上泥咕咕，求子者把香火钱放进盒子里，把泥咕咕装进自己的口袋，出去时不能回头，否则孩子就会被收回。回到家后把求来的泥咕咕放到儿媳的枕头下，据说这样就能求得子嗣。来自开封 70 多岁的张婆婆，

她说儿子结婚都已经三年了还没有孩子，自己心里着急想抱孙子，大老远专程跑来向老奶奶求孙子的。求子你得心诚不然老奶奶是不会显灵的，张婆婆来到老奶奶的神像前，先给老奶奶磕头，然后对老奶奶念叨着说：“大慈大悲的老奶奶你显显灵让俺抱个大胖孙子吧，抱上孙子俺会给你一身新衣。”（声音很小，一般是听不到的）张婆婆说完站起来，把自己带来的贡品枣糕、苹果、红枣和花生一一摆放在神像前的案子上。这时旁边专管求子的神职人员走过来，这位神职人员着一身灰色的道士袍，头戴灰色道士帽子，神情严肃，先向张婆婆轻鞠一躬，开口到：“施主，里面请。”我们随着来到里屋，屋里不大在屋子左边有一个桌子，上面放着二三十个泥咕咕，大小不一，有的上面落了一层土，有的则很鲜亮。神职人员对张婆婆说：“你想要个大胖孙子，老奶奶已经答应了，这是狗蛋你抱回家吧，”边说边用红布把一个泥咕咕包起来，塞到张婆婆的上衣口袋里并叮嘱张婆婆不要回头，回家后放到儿媳的枕头下，等儿媳怀孕了再把“狗蛋”拿出来，张婆婆点头应允，神职人员这时嘴里又念到：“狗蛋，跟着奶奶走吧，你爸你妈在家等你了，跟着奶奶找爸爸妈妈去……”随着

^① 刘炳强.泰山碧霞元君信仰与浚县正月庙会，第四届泰山岳庙会国际论坛，2012。

念叨声张婆婆往外走，一直出了大殿们，张婆婆才如释重负。

在碧霞元君行宫求子用到的泥咕咕，这是一种泥塑，其造型就是燕子，这里所体现出来的是鸟崇拜。先人的生活条件差，人类的寿命比较短，婴儿的成活率较低，而当时对于人类数量的要求又较多（在先民的生活中没有出现机械化，一切生产生活都要靠人作为劳动力），人们对于有较强繁育能力的鸟类非常崇拜。泥咕咕在正月庙会的出现也有相当长的历史，当地老百姓说泥咕咕是在隋末瓦岗军起义时有名大将叫做杨玘，由于战事频繁士兵乏困，他们在大伾山脚下调养兵力，这些士兵为了纪念死去的战士使用泥土捏制各种造型，并在上边留孔，用嘴对着孔吹能发出“咕咕”的叫声。其实泥咕咕在更早的时间就已经作为鸟崇拜而出现了，这种现象不仅仅在浚县，在中原的其它地方也都有类似情况，比如淮阳的泥狗狗，都是生殖崇拜的体现。

庙会的求子习俗和鸟崇拜文化相谋和，鸟崇拜作为一种生殖崇拜想象极为普遍。



图 3-2 浚县泥咕咕

3.4 古庙会上的社火表演

社火是中国汉族民间庆祝春节的传统庆典狂欢活动。^①社火是一种古老的风俗活动，表现对土地和火的崇拜之情。浚县社火表演历史年代久远，现在的社火已经逐渐褪去祭祀的色彩，逐步转化为群众的狂欢节。浚县的社火表演主要在正月庙会期间，正月初九和正月十六是主要表演日，初九上大伾山朝拜玉皇大帝，在吕祖祠外的平台上表演社火，十六上浮丘山朝拜碧霞元君，社火表演主要是娱乐神灵，表演形式丰富多彩，主要有高跷、秧歌、舞狮、竹马和盘鼓。这些社火表演为浚县人民呈现了一场文化盛宴。

3.4.1 高跷



图 3-3 高跷

高跷是社火表演的主要形式，就是人站在高跷上表演人物活动。高跷是一

^① <http://baike.baidu.com> 社火（民间传统庆典）

种木质的棍子中间有个“耳朵”，人们站在“耳朵”上走路，这需要表演者掌握一定的平衡，否则很容易摔下来。在浚县有关高跷有这样一则故事：

“据说高跷有一接腿和二接腿。传说早在唐朝，李世民为了让老百姓高兴起来，命天下出社火玩会。当时是站在地上表演，围观的人前边能看到，后面的看不到。李世民就让人制成高跷踩上去，这叫一接腿。由于观看的人多，后边的人仍然看不到，李世民命人再把跷接高些，成了二接腿。”^①

浚县高跷以顺河街最为出名，每年庙会期间顺河街都会组织人员表演节目，参与高跷表演的一般有 20 人左右，每人都有固定角色，人物角色都有故事情节和寓意，主要人物角色有大金脸、青蛇白蛇闹许仙、扑蝶、余二姐与苏生等等。这些角色有的是经典故事，有的是当地百姓自己编的，但都一个特点，就是朴实易懂，娱乐性比较强，因为它是老百姓自己编排的，乡土气息比较浓，人物形象栩栩如生，表演惟妙惟肖。现在高跷表演只是动作表演，以前高跷表演还有唱词，现在都已经没有人会唱了，下面是高跷表演时的小调：

《放风筝》

三月里来呀寸草生，
桃花哟杏花满园红，
柳条又发青，
嗨嗨哟哩柳条又发青。

春暖花开呀天晴朗，
我和哟姐姐去踩青，
捎带放风筝，
嗨嗨哟哩放风筝。

娘问女儿哪里去，
我和哟姐姐去河东，
小妹妹禀一声，
嗨嗨哟哩小妹妹禀一声。

十里长亭呀好风景，
万花哟楼下去踏青，
姐妹往前行，
嗨嗨哟哩姐妹往前行。

^① 马金章、张富民：《浚县正月古庙会》[M]，郑州：中州古籍出版社，2008 年版，第 77 页。

.....

《吹金扇》

甲唱：闲下无事到姐家，
姐儿一见笑哈哈，
丫环忙端茶，
哎嗨哎嗨哟，
丫环忙端茶。

甲白：我不吃茶。

乙唱：不吃茶你请坐下，
为奴不知说什么话，
你对奴说实话。

乙白：我且问你经过那一日，
打你门前过，
身穿虎皮袍，
腰胯东洋刀，
怀揣盒子炮，
那一小子是谁？

甲唱：提起他来并不假，
姑妈儿子表兄他，
前来瞧奴的妈。

乙白：瞧奴的妈就瞧奴的妈，
为什么您二位同坐下？^①

.....

^① 马金章、张富民：《浚县正月古庙会》[M]，郑州：中州古籍出版社，2008年版，第85页。

3.4.2 秧歌



图 3-4 秧歌

秧歌本是南方人们在插秧时哼唱的小调，在浚县社火表演中，秧歌以一种边唱边跳的表演形式出现。秧歌的服饰一般以红色丝绸为主，看着就有节日的喜庆气氛，衣服是上下身分开，腰中间系一根红布条，一般长约两米，两手各持布条两端。秧歌表演人数较多，常分成两队，站在前边的是领队者，也是秧歌扭的最好的，其余按两队依次排列开来，秧歌也要跟着节奏扭，队伍的最前边是敲鼓吹号的，鼓非常大，半径约一米，由两个人抬着一个人敲，扭者跟着节奏起摆，现在最常见的就是走十字字步，边扭边行。

浚县秧歌表演以东大街最为有名，它们有着自己的特色，即舞唱相结合，领队者每舞一段时间就会停下来唱小曲：“秧歌好唱口难开，樱桃好吃树难栽，要想听俺把歌唱，哎—XX 下场你唱起来。”这样点到谁的名字谁就唱一段，有一个人独唱，也有两个人对唱，队伍在原地演唱一会儿就会继续向前。

3.4.3 背阁



图 3-5 背阁

背阁有着悠久的历史，而且表演形式独特，每组阁由两到三人（一个大人，一个或者两个小孩子）组成，下面站着一个大人身着黄色武士服，背上背一个铁制成的背架，背架上面有一个小凳子，小孩子就坐在背架上，如果背两个孩子就在背架上平行放两个凳子。背阁对人员的要求比较严格，而且需要较高技能，下面站的人要求是身强力壮的青年小伙子，否则会背不动的，上面站的小孩子一般是三到六岁，小的话不行，天冷时间长孩子受不了，大的话太重背不动，人员不仅力量大还要有好的平衡感，背架是竖直的若没有平衡感孩子在上面站不稳，下面的人就无法向前走，听当地背阁的老人说，有的小伙子看着身强力壮但就是背不好，而有的看着没那么大力气却能背起来健步如飞，看来背阁还是一门技术。背阁表演时间较长，需要成年人有足够的耐力，有时候时间久了，上面的小孩子就困的睡着了，观看表演的群众就会笑背阁的背个“小瞌睡虫”。因为背阁难度大，对人员要求高，浚县能够表演此项节目的只剩下北街，现在都是背一个小孩，两个已经没有人能背的动了。

背阁也有人物角色的设定，人物角色也随着社会的变化发生改变，现在最常出现的人物角色是梁祝，青白蛇，西厢记，单独猴子，穆桂英杨宗保，萧山孟良，八姐九妹等共十二出戏。

3.4.4 竹马



图 3-6 竹马

竹马就是用竹篾做成马型，外边用平绒布或者是印花的棉布把外表覆盖起来，竹马的制作材料也有变化，以前经济条件不好，竹马扎成后外面糊一层纸，纸用颜色染一下就行了，竹马的制作比较简单，难度在于表演上。

竹马的表演人物角色是杨家将，表演人员为 24 个，兵在前，后马童。演员将竹马道具挂到身上，手持马鞭持骑马装（人是站着的，其实就是人挂着道具走），演员的步伐随着音乐的节奏要保持一致，边走边扬马鞭拽马鬃，这时马头上的铃铛就会发出叮当叮当的响声，步子有串花门，八字形，六字形，竹马表演的关键在于步伐一致，以至于铃铛发出的响声能够一致，否则就会杂论无章成为噪音。

竹马表演当属东后街，这里的竹马表演不仅在当地受到欢迎，连外地都邀请他们去演出，笔者访谈期间东后街竹马表演负责人告诉笔者，他们在 14 年 5 月分受邀到湖北演出。表演时演员先在场地上跑一圈，随后有“串花门”、“苍

龙摆尾”、“挖门”、“走马穿花”、“雁摆翅”、“日月穿梭”等各种各样的花式。他们有的扬鞭飞扬，有的缓步慢行，有的冲锋陷阵，他们相互配合，把骑马演绎的活灵活现。

3.4.5 盘鼓



图 3-7 盘鼓

盘鼓是一种和大鼓非常像的鼓，呈椭圆形，直径约两米多长，鼓架为木质，鼓皮为牛皮，非常结实，鼓槌是木质的，前面有一个圆锤后面是一截棍子，手握木棍，跟随着音乐圆锤打击鼓面发出声响，后面则是一群演员随着鼓点起舞。这种表演在其他地方的社火玩会上也非常常见。浚县的盘鼓有其特有的韵味，就是人站在鼓面上起舞，这不仅要求鼓架牢固、鼓面结实，还要求表演者舞姿轻盈，这种表演开始于浚县南辛庄，当笔者问及他们怎样想到这种表演方式时，他们呵呵笑了起来，说是一个偶然的的机会，他们每年都会参加庙会演出，有一年表演完大家还没尽兴，于是有几个调皮的年轻小伙子就把其中跳的较好的演员抬到盘鼓上，让她试试鼓皮的力度，她上去后鼓皮并无异样，人们趁兴让她在鼓皮上跳舞，旁边的观众看到了纷纷叫好，就这样演变出了这样一种表演形式。看来人民群众才是艺术的缔造者，艺术根植于人民大众。

4 浚县正月古庙会的社会功能和特点

4.1 浚县正月古庙会的社会功能

4.1.1 宗教功能

浚县正月古庙会呈现的宗教主要是道教和佛教，大伾山是佛教的活动场所，浮丘山是道教的活动场所。大伾山的佛像以大石佛为首，相传此石佛为释迦摩尼的化身在此保佑一方百姓的安宁，大石佛不仅以大著称而且开凿年代久远，当地老百姓非常敬畏大佛，每年必到大佛脚下祭拜以求佛祖保佑一年平平安安。浮丘山的道教以碧霞元君信仰为主，浚县的碧霞元君信仰与泰山的碧霞元君信仰是同一体系，浮丘山上有道教宫观和神职人员，他们有着自己的组织机构和管理机构，道教文化在此已发展成熟。

庙会的依托就是宗教，依托佛教的是佛教庙会，依托道教的是道教庙会，浚县正月古庙会既有佛教信仰又有道教信仰，因此庙会呈现的宗教形式是佛教和道教的融合体，信仰也是二者的综合，佛道在此并无明确的划分。

庙会是民间信仰的产物，实质在于信仰，是一种群体性的信仰活动。^①著名教授向白松认为，“民间信仰是一中产生于原始社会，历经漫长岁月的传承、发展，演变并延续至今的文化现象，它是一种与人为宗教既相似又有根本区别的存在。中国古代已出现与民间信仰相关的概念，例如唐代的佛教文献多有“信仰”一词，但其含义是指敬神的宗教情感，并不同于民间信仰的含义”，^②笔者认为在浚县庙会中所呈现出的信仰是两者情感（宗教信仰和民间信仰）相互融合。

浚县正月古庙会之所以能够延续至今究其原因就是其信仰，宗教的内涵就是信仰，由于以前人们对宗教的认识不够全面把宗教信仰解释为封建迷信思想，随着人们认识水平的提高，宗教信仰也得到了全面的认识，并对其两面性进行解读。佛教传入我国的时间较早，如今的佛教与最初的佛教有着莫大的区别，这是外传佛教适应我国本土所发生的变化，也是适者生存所体现出的自然规律，佛教“轮回”思想使饱受困苦的老百姓在绝望中看到了希望，佛教规劝众生看空物欲以修行换得来世的幸福，其思想有助于统治阶级的统治，因此受到统治阶级的接纳并发展至今。道教是我国土生土长的民间宗教，其根植于中华大地，先秦时期的“黄老之术”在民间甚至是上层统治阶级产生了巨大的影响，其思想在全民中占着核心地位，道教的“我命在我不在天”激励人们奋发向上，激

^① 高有鹏：《中国庙会文化》[M]，上海文艺出版社，1996年版，第3页。

^② 向白松，民间信仰概念与特点新论，武陵学刊，2010，7。

流勇进，在挫折中前进，这使得许多有志青年一展抱负，并为统治阶级招揽了众多人才。佛教和道教的宗教信仰不仅服务于统治阶级而且满足人民大众的需要，这是佛教和道教延续发展至今的关键所在。

佛教和道教的宗教信仰在浚县及周边地区有着广泛的影响，因此每年正月古庙会期间众多善男信女都会云集于此，对神灵顶礼膜拜，祈求神灵的庇佑，庙会期间日流量可达到三十万人，由此可见宗教在当地的影响非同一般。

宗教信仰是一种文化现象，体现了一定的历史文化内涵，宗教信仰不仅仅是单纯的宗教文化，它与社会相结合就形成了社会化的宗教文化，它与人民大众相结合就形成了世俗化的宗教文化，庙会就是世俗化的宗教文化，它是老百姓的狂欢节。

4.1.2 文化功能

庙会的实质在于信仰，起源于远古时代的宗庙祭祀，随着社会的发展庙会呈现出不同的形式特征。在人们的生活中，庙会的存在和发展有着多方面的作用，一方面是祭祀，净化心灵；其次是在祭祀仪式活动中娱神的同时达到娱乐自己的目地；第三是在庙会活动期间可以促进商业贸易的发展；第四是通过庙会可以加强人们之间的信息交流。总言之，我国庙会文化具有这样几种具体功能：一、娱乐身心；二、文化传播；三、社会集会。^①随着社会发展以及人民生活水平的提高，庙会文化的娱乐功能越来越突显。

娱乐身心的功能，随着社会的发展，人们越来越重视人的作用，神的地位在逐步下降，因此庙会中娱乐的功能，越来越突显。庙会上有许多演出，本来这些活动是在特定场所，特定时间祭祀神灵，宣传宗教影响的，但是随着社会的发展，人们对这些的了解越来越模糊，人们只是单纯的观赏这些表演，对于其中的典故知之甚少。比如庙会期间的高跷，每组高跷都有一定的人员配置，并表演固定的人物角色，常出现的有扑蝶，青蛇白蛇闹许仙，老渔翁等等，这些都有了一定的故事情节，现在已经很少有人能够知道这些故事，大多都是随着人群看个热闹。庙会的娱乐功能越来越显著，人们在庙会期间尽情享受精神食量。

文化传播功能，庙会在历史发展长河中已经形成了庙会文化，浚县位居中原腹地，庙会文化是中原文化的一部分，它既体现出了宗教文化还体现出了世俗文化，并形成文化圈向四周辐射。例如浚县大石佛，其故事就是治水，在大伾山上有禹王庙，歌颂大禹治水的丰功伟绩。庙会的意义就是在于宣扬文化，山上的碑文石刻都有着一定历史渊源，正因为如此庙会才会生生不息延续至今。文化的传播可以通过很多形式，言传身教或者人物塑像，在庙宇中供奉

^① 高有鹏：《中国庙会文化》[M]，上海文艺出版社，1996年版，第90页。

着众多神灵塑像，这些塑像既包括宗教文化也彰显了我国劳动人民的绘画和雕塑技能，这也是文化传播的形式，并给参观的人们留下了深刻的印象。

社会集会功能，浚县庙会有着一定举行日期，在这个特定的日子里人们就会从四面八方云集于此，人际交流是社会发展的需要也是人们的生活需要。浚县是重要的农粮生产基地，平时人们劳作繁忙，“日出而作，日落而息”，人们的日常生活非常劳苦无趣，平时的人际交流异常贫乏。浚县庙会为人们的交流提供了社交场所，庙会期间大家三五成群，访亲会友欢聚一堂，有些常年不碰面的朋友也许在庙会上就能偶然碰见，或谈家常，或话农桑，大家畅所欲言，释放一年的繁忙情绪。庙会在一年的农闲时节，人们逛庙会，访亲友，置办农具，增添了庙会的热闹气氛。因此，庙会的社交功能显而易见。

4.1.3 经济功能

文化是由人类创造的各种物质构成的有意义的现象世界。^①庙会文化的发展繁荣也离不开经济基础。浚县地处中原腹地，交通便利，浚县是重要的农业生产基地，浚县庙会是浚县政治、经济、文化、信息交流中心。庙会期间每天的人流量可高达三十万人，如此庞大的人群必定会推动当地的经济发展，浚县庙会会期为一个月，从正月初一开始一直持续到正月三十，在前年的腊月里商贩就会划分地盘，沿着大伾山到浮丘山道路两旁密密麻麻都是商贩支的摊点，这些摊点都是临时性的，庙会一过就会拆除，有些商贩来的晚了摊点被别人抢占了先机，他们就会拿一块毯子铺到人流较多的小巷里，边买边吆喝招揽游客。



图 4-1 香火摊

^① 司马云杰《文化价值论》，人民出版社，1988 年。



图 4-2 农副产品



图 4-3 木质玩具

庙会上的商品琳琅满目，有小孩子玩具、衣物、农具、小吃、日常生活用品等等，在这里只有你想不到的，没有你买不到的，商贩来自全国各地，全国各地货物汇集于此，驰名中外的定州王广明、白敬宇的眼药；汴京景文州、石子玉的丝织汴绸、手帕；卫辉府一品斋的京广百货；山西出产的铸铁家具；清化的竹编；道口烧鸡等。^①

^① 马金章、张富民：《浚县正月古庙会》[M]，郑州：中州古籍出版社，2008 年版，第 103 页。

庙会上的物品随着社会的发展也发生了变化，解放初期许多“跑江湖”的郎中带着自产的膏药，卖针线的，卖篦子的，卖糖精和肥皂的，这些都是“响生意”，要靠嘴来吆喝招揽生意。比如肖青山卖篦子，边卖边唱：

肖青山的刮头篦，
上边卧个小虫意（注：小鸟）。
伸着腿，张着嘴，
滴滴答答喝露水。^①

.....

卖针的娥姐常年在外以卖针为生，她的针既便宜质量又好，买的顾客非多，大家只要卖针就会奔着她的摊位去，她在卖针时也有小曲：

天上星亮光光，
不赛星星赛月亮。
小秃对着镜子照，
又明又光又亮堂。
为啥丈母娘见女婿亲，
闺女连着她的心。
小伙你要买包针，
回去老婆见你亲。
你要是不稍包针，
回去老婆要离婚。

唱着唱着就会围过来许多人，便接着唱到：

买的买来稍的稍，
两角钱给您一大包。
小小罗成呈刚强，
月夜提兵杨六郎。
走马征东薛仁贵，
宋太祖千里送京娘。

大家听她唱的好，心里乐和，就会买上几包，这时她又会唱到：

今天你买了我的针，
我添一根，送一根，
根根都是真钢针。
纳个花，描个云，
一缝缝出个聚宝盆。

^① 马金章、张富民：《浚县正月古庙会》[M]，郑州：中州古籍出版社，2008年版，第105页。

大人乐，小孩笑，
喜得三天不睡觉，
见人都说我的针好。^①

这种唱卖能起到良好的效果，即使没有买针欲望的顾客也会被招揽过来，走时随手带上一包针。

改革开放以来，随着社会经济的发展，现在这些说唱的摊贩已经很少了，现在大多数摊贩都是用高音喇叭叫卖，没有说唱的优美可言了。现在县政府充分利用庙会资源来发展庙会经济，近年来连续举办“民间文化艺术节暨经济交流会”，交流会进一步促进了当地的经济的发展。

近年来随着旅游业的兴起，浚县政府重新对大伾山和浮丘山进行开发，修建寺庙，宣扬庙会文化，规范庙会秩序，充分利用庙会文化来发展旅游经济，当地老百姓有这么一句话“庙会忙一月，一年管吃饱”，由此可见庙会对当地的经济影响非同一般。

浚县正月古庙会的功能界定只是相对的，各功能并非独立而是相互融会贯通，科学正确的认识庙会的功能，对于我们了解，改造，开发利用浚县正月古庙会文化有着很好的借鉴作用。

4.2 集儒、佛、道精粹的庙会文化

河南地处中原腹地，是中原文化的重要组成部分，中原地带是历代王朝的必争之地，也是历代王朝最理想的定都首选，开封曾为战国时期的魏，五代时期的后梁、后汉、后晋、后周，北宋和金的都城，素有“七朝都会”之称。洛阳曾为东周、汉朝、曹魏、西晋、北魏、隋朝、唐朝、后梁、后唐、后晋的都城，是中国历史上建都时间较长的地方之一。儒家思想的核心是“礼治”“德治”“仁治”，儒家思想体系一直被历代封建统治者作为正统思想，儒家的《四书》、《五经》是封建统治者考核入士人才的依据，在两千多年的封建社会里，儒家文化一直受到统治阶级的热捧，尤其是“罢黜百家，独尊儒术”后，大一统的儒家思想在中国历史文化长河中占据着独一无二的地位。浚县自古以来以农耕文化为主，以农业为基础的小农经济是中国几千年的主要经济形式，浚县的这种地理位置以及经济模式决定其受儒家文化的影响较深。在浚县大伾山上至今还保留着阳明书院的旧址，王阳明是儒家思想的代表人物之一，明代弘治十二年秋，王阳明奉旨送浚县名宦王越的灵柩来浚县安葬，期间王阳明登大伾山游玩，并在大伾山上讲学，并题下《大伾山诗》和《大伾山赋》。

^① 材料由浚县文化馆馆长提供。

佛教在很早就传入中国，并在中国有着悠久的历史，佛教的轮回思想被历代统治者所接受，大肆宣扬佛法并广建佛教寺庙，尤其是南北朝时，唐朝诗人杜牧有诗云：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，这首诗明确反映出了佛法兴盛，帝王提倡信仰佛教。浚县民众信仰佛教也由来已久，佛教在这里有着悠久的渊源，大伾山上的大石佛开凿于北魏年间，是中国开凿年代最早的摩崖石刻，相传大石佛为佛祖化身，早年间黄河流经这里，这里经常遭受水灾，佛祖看见人们生活在水深火热之中就显灵来帮助人们治理水灾，水患解决后他怕水怪再出来祸患老百姓，就把自己的佛像留在石壁上镇压水怪。观音寺也是大伾山上的景点之一，四周百姓常常到观音寺求子祈福。现在大伾山上还有和尚在修行，这些都是佛教文化的剪影。

道教，众所周知是我国土生土长的宗教，其根植于我国大地土壤，对我国民众的影响力度不言而喻，就连上层统治阶级也深受其宗教意识的影响。浚县道教影响较广泛的莫过于碧霞元君信仰，在浮丘山上有专门供奉碧霞元君的宫殿，正月初九是碧霞元君生日，这一天当地老百姓会进香供奉，表演社火娱乐神灵，在碧霞元君宫殿的广场上会有道士在此主持进行法式活动，并且会有道教音乐表演，浚县道教音乐历史悠久，是道士做法事是使用的。除此之外在大伾山上还有吕祖洞、张仙洞、太极宫、万仙阁等道教神灵。

浚县正月古庙会文化集儒、佛、道于一体，信众对于这些神灵并无教派划分意识，中国是一个多神教的国家，民众只是祭拜灵验的神灵，并不去在意他们属于那个教派，正因如此才出现百花齐放，百家争鸣的局面，各种文化精粹在此汇集并发展延续，这些都为浚县民众提供了精神食量。

5 庙会的“国家在场”

5.1 国家如何在场

5.1.1 浚县所在地的政区沿革

夏朝，浚县所在地鹤壁地域分属冀、兗、豫三州。

西汉末年，置黎阳县。

唐、宋、元时期，黎阳曾为郡、军、府、州治所。

明初，置浚县（鹤壁属之），分属大名府。

民国时期，浚县属河南省河北道，后改属第三督察专员公署。

中华人民共和国建立后，浚县属平原省安阳专署。1953 年改属河南省安阳专署。1958 年 12 月，安阳专署撤销，浚县曾一度归新乡专署领导。1961 年 12 月恢复安阳专署，又改归安阳专区。1986 年 1 月，浚县划归鹤壁市管辖。截至 2014 年，浚县辖 1 乡 6 镇 4 个街道，452 个行政村，12 个居委会。分为黎阳、浚州、卫溪、伾山 4 个街道；善堂镇、王庄镇、屯子镇、小河镇、卫贤镇、新镇镇、白寺乡。

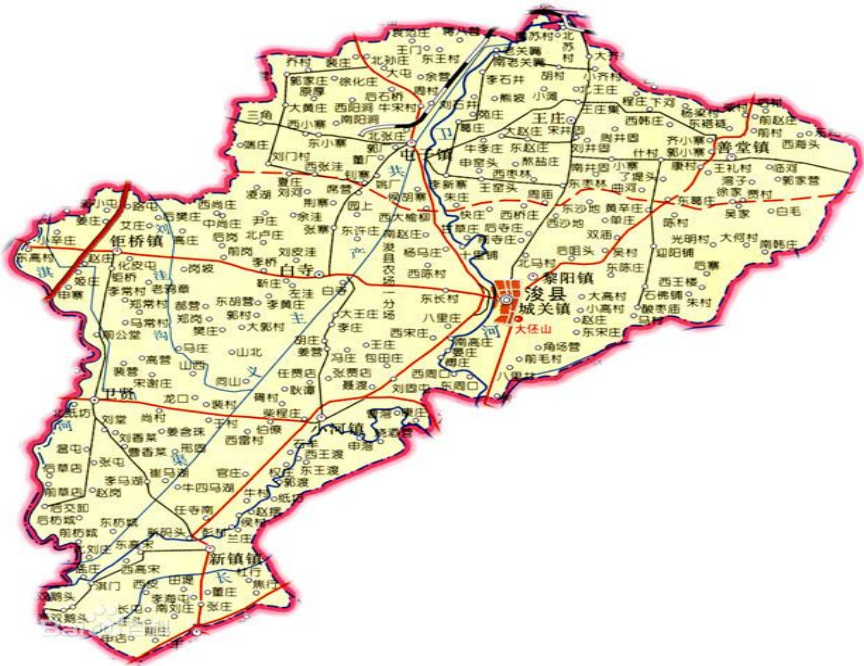


图 5-1 浚县地图

庙会的所在地大伾山和浮丘山位于伾浮路上归黎阳镇管辖，2011 年经河南省人民政府批准，撤消黎阳镇成立黎阳街道办事处，其中街道办事处辖区是人

民政府的派出机关，它受辖区人民政府领导，行使辖区人民政府赋予的职权，街道办事处是最小的国家行政机关。街道办事处是基本城市化的行政区划，下属几个居民委员会或者是行政村，行政村的管理实行村民自我管理，权利在村民委员会，村民委员会由村民选举产生。

从资料中的社会记忆我们可以看出“国家”出现前后的变化，“国家”出现之前，区域内的划分是没有层次的，1949年以后，随着新的“国家概念”的出现，地域划分越来越明显，这些地域被赋予更多的政治、经济、文化含义。在这里国家可以看作是被圈定的，有一定区域范围的社会单位，国家作为一种具体规范和身份象征存在。

5.1.2 庙会的社会记忆遭遇“国家”在场

从浚县文化馆提供的资料，联系到泥猴张的创始人张希和老先生，以及浚县的老居民李爱英，在和他们交谈中大致可以勾勒出当时浚县庙会的盛况和发展历程。

浚县庙会最早开始于初民祭祀，形成规模则是在大石佛出现之后，刚开始庙会的会期不集中，后来由于国家的组织，再加上农民更倾向与农闲时节，因此，慢慢的会期就集中到了正月。浚县位于隋唐大运河永济渠段，京杭大运河不仅是古时的交通要道，建国后仍然是通往天津的重要水路运输要道，据李爱英老人回忆说，她年轻的时候，浚县桥西是一个码头，过往的船只都在这里停靠，每天河里面来来往往的船只无数，尤其是庙会期间，来往的人更多，由于交通便利，四面八方的小商贩带着各色货物聚集在浚县西大街，西大街有许多旅社，西大街距离河岸较近，小商贩们更愿意选择住在这里，接卸货物方便，西大街的百姓也会腾出自己空闲的房子租给这些商贩们，在庙会期间媳妇要回娘家住，女儿也不在娘家过夜，他们尽可能多的腾出空房子，因为这项收入能够维持他们半年的开支。

清朝时期，黎阳县令蒋虹泉的儿子重病，四处医治无效，后来到碧霞元君祠前请愿，竟然康复，蒋虹泉便着人重新修建碧霞元君行宫，自此碧霞元君信仰更加深入人心，正月十六的高潮期就是因为这一天是碧霞元君的生日，这一天庙会的热闹程度达到整个会期的最高峰。

文革时期，这个庙会仍然在继续，虽然国家要求废除封建迷信活动，国家政府机构也三令五申明确提出停止庙会活动，但是这并没有影响人们参与庙会的热情。北关村前书记孙书林在访谈时说：

文革期间，浚县政府给我们几个村的领导下指示不让老百姓举办庙会，我们几个村的干部在一起谈论要怎么办，东关村的村干部老余说办个鸟啊，不办了

都回家睡觉吧，第二天老余就突然中风了，此后当地的村干部再也没有谁敢阻止老百姓办庙会，当地政府对此也睁一只眼闭一只眼。

这个时候庙会没有以往热闹，但是香火仍然不断，参会的老百姓太多，政府也没有办法取缔。

参与庙会的人只有卖东西的、买东西的和求神许愿的区分，在他们的回忆里，并没有受到外界环境和个人身份的变化，不管是政府官员还是黎民百姓，他们对于庙会而言都仅仅以赶会者的身份存在。

在建国后，庙会出现了国家机关的代理人浚县政府，但这个时期旧有的庙会内在秩序仍然存在。文革时期这两种秩序以说不清道不明的关系维持着，政府的严格管理正在嵌入到民众的松散管理中去，这时期庙会情况变得复杂。不论怎样，庙会还是继续保护下来。

“国家”概念最直接的体现就是庙会名字，“上山”是当地百姓对于逛庙会的叫法，大家见面会这样问：“上山去吧”。浚县正月古庙会，这个名字只出现于政府文件及官方宣传中，显示出庙会在“国家在场”后被赋予的历史意义。

5.2 “国家”对庙会的治理

到了20世纪90年代，浚县庙会规模激增，正月初九和正月十六是庙会的高峰期，旧有的管理秩序已经跟这时的庙会脱节和失序，导致许多不安全因素频发。浚县东后街老居民李大妈说，

早些年庙会因缺乏管理，秩序杂乱无章，摊点到处都是，没有规划，再加上会期人多，前几年，具体那一年记不清了，有个小孩子的鞋掉了，孩子他爸去给孩子拾鞋，后面的人太多，拥着往前走停不下来，结果把人踩死了。近几年由于政府管理得当，每到会期就安排人员到各个路口维持秩序，并且摊点都统一规划，秩序井然，我们也能安安全全的逛庙会。

近几年政府在庙会举行前期都要组织有关部门开会，布置各部门的具体工作，政府对庙会的态度是以预防和应急为主要原则，实行分类管理，各负其责，点面结合，确保庙会期间社会秩序稳定，对突发事件有效预防。

（1）官民共同组织

在和当地政府人员交谈中得知，即使政府对庙会拥有绝对管理责任，但对于他们来说组织和管理还是两码事，是分开的，他们认为组织是老百姓的事情，是老百姓的“惯性”使然，他们只需要在庙会期间维护好治安就行。浚县南街的会首马金祥说，

我们每个村都有会首，会首是经过百姓选举出来的，一般是在村里有威望

的人，每个村里有五个会首，这五个会首轮流主持庙会期间的事宜，庙会的事宜就是组织本村村民参加社火表演以及征收费用，费用每年不等，这些钱主要用于表演人员的工作和开支。

在和商贩们交谈时，他们并不认为自己是组织者，他们认为政府是组织者，他们每年要向政府缴纳摊位费，还要在政府划定的区域范围内经商。他们把自己定义为参与者，他们来此的目的就是谋取利益。

政府也非常配合民间的需求，不仅规范庙会秩序，还打造组织文化遗产的展台，在大伾山正门的左面就是几家泥咕咕作品展房，这里的泥咕咕都是出自当地名家之手，在通往庙会的必经路口的转角处，展览着当地的名特产品，如吴二锅花生，屯子石雕，子馍等等。

可以发现，浚县庙会并没有清晰的庙会组织，浚县庙会可以看成是官民共同组织，政府是合法的组织者，百姓则是庙会组织的发动者。

（2）各部们分工负责

1)派出所和街道办事处的有关人员

维持社会秩序：对辖区内实施交通管制，严禁三轮车和机动车辆驶入从伾浮路到黎阳路之间通行，及时疏导人员，杜绝踩踏事件；严禁煤气等易爆炸物进入会场，鞭炮要到指定地点燃放，维护庙会期间的治安秩序。

2)工商局、卫生局、环卫处和城管执法局

维护市场秩序：工商局查处庙会期间的假冒伪劣商品。卫生局管理餐饮市场的卫生，确保食物干净无毒，维护消费者的合法权益。环卫处维护庙会期间的卫生，及时组织人员、车辆清理垃圾，保证城区的干净整洁。城管执法局维护道路的畅通性，整顿乱设摊点的商贩，维护庙会秩序。

（3）社会资源的调配者

道路资源的分配。庙会期间，庙会周围各个路口，从7点钟开始实行交通管制，禁止一切机动车辆驶入，公交车也不再进站，人们从特定地点下来后步行到会场，这样就为庙会提供较宽敞的场地，缓解庙会期间的人员压力。

（4）管理多样性

作为国家代理人的人民政府不仅仅是单调的管理者和监督者，同时他们还想出各种办法加入到庙会项目中去。例如设“流动课堂”，宣传科学文化知识，派发有关浚县庙会历史介绍的宣传册，讲解宗教知识，反对迷信，反对邪教。寓教于乐的形式成为个个部门宣传的新途径，卫生局也设流动车向人们讲解卫生知识，这种形式民众也比较容易接受。

（5）管理者与赶会者角色的重叠

庙会期间负责庙会各项工作的人员早上7点钟要到本单位报到，然后再具体安排这一天的具体事物。

以公安局的工作人员为例，公安部门早上在单位集合，然后分成几个小组，负责人把各个小组负责的地段一宣布，小组成员就各司其职，他们有的在路口，有的在庙会上，在庙会上的工作人员也会在工作的同时享受赶会者的乐趣。在办公室的工作人员也会在下班后约着一块逛庙会。

5.3 “国家”对庙会的征用

5.3.1 申报非物质文化遗产

随着人们对非物质文化遗产的重视，申报非物质文化遗产成为众多政府保护庙会的首要之选。在第三批国家非物质文化遗产名录中，第一批有一个庙会项目入选，第二批有十个入选，第三批有七个入选。在市级非物质文化遗产名录中，还有二十六个庙会项目。

2007 年“浚县古庙会”被列为河南省非物质文化遗产名录，同时“浚县社火”也被列入河南省非物质文化遗产名录，浚县庙会古玩“浚县泥咕咕”被列入国家级非物质文化遗产名录。浚县庙会被列入省级非物质文化遗产名录，其文化遗产价值在于以下几点：

（1）保留了浚县民间信仰的传统文化，在研究民间文化时其作用不可替代。

（2）庙会是民间组织的自发活动，保留了众多的民间工艺，如泥咕咕，这些民间工艺原生态，对保护民间文化有重要作用。

（3）庙会上的社火表演，这些活动能够强身健体，增强民众的身体素质。

（4）庙会活动能够增强群众的集体精神和团队意识，可以营造安定和谐的社会氛围，对构建和谐社会有帮助。

但庙会也面临一些问题，一是民间艺人传承无人，二是庙会经济文化发展不平衡，政府应对这两点做出积极响应，前者是加大对传承人的保护策略，后者是纳入文化产业链。

5.3.2 征用为地方年俗文化节

自 2009 年起，从正月十二到正月十六，鹤壁都要举行鹤壁民俗文化节，其依托就是浚县古庙会，迄今为止已经办了七届鹤壁民俗文化节，与往届相比，2015 年民俗文化节新增多个国家级、省级民俗文化赛事，大型灯展活动，其主题为“逛千年庙会，赏华夏民俗，感春节文化，享旅游盛宴”。活动期间，庙会人口日流量可达 30 万人次，在这里，有道口烧鸡、郟县饸饹面、子馍、凉皮等百十项小吃，还有民间表演，正月初九和正月十六的社会表演有舞狮、秧歌、盘鼓、背阁等各式民间演出。

5.3.3 征用为地方文化产业开发项目

卫河是京杭大运河永济渠段，2014 年大运河滑县-浚县段被列入国家非物质文化遗产名录，黎阳仓同时也被列入国家非物质文化遗产名录，浚县四关四街各口都有城墙楼，并且在西大桥往伾浮路段上有一段明清时期的古城墙，这些都是浚县的历史文化资源。浚县政府以“民俗文化”为核心，以打造“民俗文化试验区”为理念，以建设“中国民俗文化产业聚集区”为目标，以文化建设作为浚县构建和谐社会的动力源泉。

6 浚县正月古庙会文化的传承保护性策略探究

浚县正月古庙会是在民间信仰的基础上发展起来的，历史悠久，文化底蕴深厚，集民间信仰、商业贸易、游戏娱乐于一体。浚县庙会是中原文化的一部分，研究、保护庙会文化对于学习、传承中原文化起到以点窥面的作用。庙会的繁荣在于民众的信仰在起作用，文化是一个民族智慧的结晶，反映一方人土风情，代表一个地方的精神面貌。

浚县庙会的发展繁荣依托两个因素：一是自然环境，庙会位于国家 4A 级风景区大伾山和浮丘山之上，这里风景优美，景色宜人，登高远眺更有一番滋味。二是人文环境，这里深受中原文化影响，神灵观念较普遍，因此宗教文化在这有着肥沃的土壤。随着旅游业的兴起，浚县庙会集自然风光与人文文化于一体，在这里不仅能够领略大自然的神奇，而且还能受到文化的熏陶，让人在玩耍中感受文化的魅力。

浚县正月古庙会属于非物质文化遗产，非物质文化遗产含有丰富的历史资源、文化资源、审美资源、科学资源、伦理资源、教育资源、经济资源，并相应的具有认识历史、传承文化、进行审美体验、增加科学知识、培养和谐观念、扩大教育范围、创造经济收益等功能，这些多种多样的功能决定了非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。^①因此，浚县正月古庙会作为一种文化形态，有其特有的文化内涵，对庙会文化的传承与保护，能够使人们更好的解读传统文化，丰富民众的精神生活，更能促进当地经济的发展与繁荣。

6.1 大伾山、浮丘山旅游现状



图 5-1 逛庙会的人群

大伾山风景区占地约 1.66 平方公里，山高百余米，2001 年被国家评为国

^① 王文章：《非物质文化遗产概论》[M]，文化艺术出版社，2006 年版，第 65 页。

保文物，属于“AAAA”级国家风景区。浮丘山风景区占地约 1.11 平方公里，因其碧霞元君信仰而扬名四方，每年吸引众多香客来此朝圣。内容包含有宗教活动，民间小吃，商品贸易，观光旅游，文艺演出，休闲娱乐。

（1）浚县庙会活动与政府职能

大伾山、浮丘山是浚县庙会的活动场所，属于宗教活动，在庙会期间有香客，还有一系列的宗教仪式，提起庙会人们多半会与封建迷信活动联系起来，诚然，庙会中存在着众多的迷信活动，如算卦、拜神等活动愚昧麻痹人们的思想，与现代化社会格格不入。随着社会的发展这种现象虽然还存在但是已经逐渐在退化，人们对神灵的崇拜已经没有那么狂热，庙会中神的地位在下降人的地位在提升，人们在祭拜神灵的同时还会购买商品，观光旅游，庙会收入在浚县经济收入中占据着重要的比例。新中国成立后我国实行宗教信仰自由原则，庙会迎来空前繁荣期，庙会带动了旅游业的发展。行使国家职能的当地政府，在认清庙会的内涵后对庙会活动做了规范要求，浚县政府大力发展庙会旅游业，并规范商业活动秩序，遏止庙会上的封建迷信活动，加大科学知识的宣传力度，使民众正确认识庙会的文化价值，保留精粹去其糟糠，正确引导庙会向着积极的一面发展。对于商业活动，政府重新规划活动区域，在庙会期间专门划分出商业街道并且对道路设限，保证商业活动的有市可循，庙会主干道没有车辆驶入，能够容纳更多游客并保证游客的安全。

近年来，浚县政府对大伾山、浮丘山风景区进行休整，绿化景区，重修庙宇，修建上山道路等等一系列有利于旅游开发的事项，并对景区征收门票，当时门票为 10 元。随着社会经济的发展，该风景区实行私有化，将这两座山分包给个人，每年收取一定的费用，现在门票为 30 元。

政府对于庙会活动的参与管理使庙会活动更加有序，活动内容向着积极健康的方向发展，对于稳定当地社会秩序，发展当地经济起到了引导作用。

（2）开发旅游区内的旅游文化

大伾山和浮丘山不仅风景秀美，文化底蕴也很深厚，比如大伾山上的禹王庙，反映的是这里的治水传说；碧霞元君求子，反映当地的生殖崇拜现象，这些都是当地历史文化沉淀的缩影，是我们研究当地文化的活化石，这些都具有很高的历史文化价值和民俗研究价值。庙会的产生、发展是当地旅游业的核心价值观，旅游的兴起要有文化做支柱才不会中空，才能使旅游保持常青之资。

大伾山上有丰富的历史名人资源，儒家代表之一王阳明在大伾山上聚众讲学留下阳明学院；曹操、曹丕父子登山作赋，留下脍炙人口的诗句；书法家王铎在石壁上也留下墨宝等等，这些都增添了风景区的文化内容，使人们在文化的海洋中遨游。

6.2 浚县正月古庙会面临的问题

浚县正月古庙会作为非物质文化遗产保护项目，在浚县政府受到了极大的重视，近几年对于庙会的保护工作也取得了相应的成果，但是在传承保护期间仍面临着一些问题和困难。完整的文化包含了民间技艺、民俗活动、民间信仰、民间文学和参与人。^①文化的传承保护也离不开这些要素，当这些因素出现问题时，文化就会衰亡。

非物质文化遗产具有无形性、动态性和变化性，它是一定历史时期的产物，并随着社会发展在不断的变化，文化也有适应性，当一种文化无法满足社会需求时就会消亡，相反若是想要文化永葆青春那就要求文化适应时代的发展，满足民众的需求。庙会文化与民众的生活息息相关，具有较强的乡土气息，它的传承主要是靠祖祖辈辈的口传身教，其精粹保留在老百姓的生活习俗及思想意识中。随着社会的发展，民众的生活和思想发生了变化，庙会文化也受到这种变化的冲击，古庙会的文化价值面临着前所未有的严峻形式。

（1）对传统文化的认识不够

时代的发展，社会的进步，人们思想意识的转变使得传统文化不再受到广大群众的喜爱，有些传统文化在发展中也随社会发展有所改变。浚县庙会流传着许多美丽的故事，不乏历史名人，戏曲人物，经典神话，每一处名胜古迹都与一定的历史人物或者是神话故事有关，这些都能反映一个地方的风俗、礼仪及民众的精神风貌，但是由于这些都是底层百姓的文化，这些文化的延续都是口头传承，只有当地群众比较了解，在开发庙会旅游文化时，没有深入挖掘底层文化，对于一些口头传承下来的典故没有加以详细介绍，以至于这些文化几乎丧失。例如庙会上有村妇自发组织人员到庙里唱经，这种仪式和所唱经词已经很少有人知道了。

浚县庙会属于宗教性庙会，宗教在祭祀时有一定的宗教仪式，以前每逢正月庙会期间，周围的信众就会以村为单位到碧霞宫朝拜，每村都会选出会首来组织管理这件事情，信众来到后会到山上报道，第二天再到山上表演节目，在表演节目时会首间会互通邀请函。在碧霞宫朝拜时会有和尚和道士在这举行仪式，和尚和道士轮流掌管并平分香火钱，但是现在这种仪式已经不存在了。这种仪式能够反映该宗教文化，佛教和道教在我国有着悠久的历史，其文化内涵深厚，通过宗教仪式能使我们更好的了解其宗教文化。

对于传统文化认识不充分，在传承庙会文化时就会发生偏差，浚县在发展庙会旅游时应注重对传统文化的侧重，深入了解传统文化，加大旅游文化内涵。

^① 张帆：《浚县正月古庙会文化保护性研究》[D]，河北师范大学，2010。

（2）非物质文化遗产传承人后继无人

非物质文化遗产具有无形性，因此传承人对于非物质文化遗产的保护起着至关重要的作用。社火表演和民间工艺是浚县庙会的重要组成部分，逛庙会看“玩意（指社火表演）”和买玩具是人们必不可少的内容，但是现在随着经济的发展，人们思想观念的改变，信息化的到来，社火表演的艺人和民间工艺的制作者都已经转行其它另谋生计。

泥咕咕是浚县庙会的畅销品，记得儿时每逢大人逛庙会回来总会给我们这些小孩子带几个泥咕咕，我们得到后就会高兴的吹起来，你争我抢看谁声音吹的最响亮。泥咕咕主要产于浚县杨圪屯村，杨圪屯几乎人人都会捏泥咕咕，小孩子的玩具就是给他一团泥让他自己捏着玩，每逢冬季农闲季节，村里的人们就会捏泥咕咕，等到庙会期间拿到庙会上出售，泥咕咕在庙会上很受欢迎。由于现在信息技术的发展，许多人都外出打工了，年轻人嫌这项工作即累又脏还不赚钱就另谋出路去了，现在从事泥咕咕行业的已经所剩无几。笔者在采访时一位从事泥咕咕制作的老太太说：“现在年轻人都不干了，不赚钱还脏，你看现在这一片就我在捏泥咕咕，就我们家还是老房子，你看我们邻居都住上楼房了”。木枪、木刀等木质玩具在八十年代占庙会玩具市场的三分之一，但是现在随着电子等一些高科技玩具的出现，木质玩具已经失去了往日的恩宠，逐渐被电子产品所代替，2014年笔者在庙会共见到三家卖木质玩具的摊点，据了解，以前木质玩具制作者大多已经转行其它，有的出去打工，有的开小饭店，在经济的推动下人们把目光投向有发展前景的行业。

社火表演也遭遇着同样的问题，在浚县文化馆馆长提供的一份浚县县级非物质文化遗产代表性传承人名单中，老龄化严重，四五十岁的人在里面已经属于年轻人，笔者采访这些传承人时他们说最担心的问题就是技艺的传承问题，现在越来越难找到演员了，如今人们把发展经济放到第一位，对于这些不赚钱的技艺已经失去了兴趣。

这些民间艺术在经济社会的冲击下该如何传承下去是庙会是否能够传承下去的关键，庙会是民俗文化，民间艺术是民俗文化的表现体，传承民俗文化就得保护民间艺术。

（3）传统文化与现代化如何平衡

社会在不断发展，人们的观念也在发生变化，庙会文化是由人们的生活习俗和社会礼仪沉积起来的文化，它代表的是一定时期人们的思想动态。现代社会是一个高速发展的时期，一切以经济和效益为重，生活节奏快，利益第一化，这与传统的文化相悖，传统文化重礼仪轻利益，儒家思想的“忠、孝、仁、义”，佛教的遁入空门都与现代社会的发展有异。

庙会活动中存在着许多封建迷信活动，随着社会的发展人们越来越相信科

学，相信知识，对于神灵也不再盲目崇拜，现代人更相信自身的努力。传统文化与现代文化的冲突导致庙会中的许多活动都已经消失了，庙会文化也受到现代文化的冲击。

（4）经济发展与文化保护如何平衡

受到经济发展的影响，经济与文化出现发展不平衡的一面，庙会过度注重经济发展而忽略了文化的地位，例如大石佛前的钟，管理人员为了增加收入，游客只要掏出一元钱就能敲一下钟，钟是佛教用具，何时敲钟怎样敲都是有着一定含义的，管理者不向游客讲解这些内容而是忙于收钱。

旅游能够带动经济的发展，庙会旅游业的依托是庙会，庙会反映当地民众的精神面貌，是一个地区风土人情的缩影，在发展庙会旅游时应充分发挥当地的文化资源，把宣传文化作为旅游的一部分，我们不能只注重经济发展而轻视文化，浚县政府近年在加大浚县的旅游业上投入不少经费，但只是重新修建庙宇，对佛像重塑金身，而对于这些古建筑和佛像身后所代表的文化并没有深入研究，也没有对此进行宣传介绍，人们对此所知无几。虽然这几年对于大石佛、泥咕咕、摩崖石刻进行了非物质文化遗产的申报，但是对于文化的深层寓意并没有深入了解。再者就是近几年门票制度的设定以及连年增长的票价，这些使得普通老百姓难以上山许愿，传统的宗教信仰文化难以维持，庙会的核心在于信仰，若是这种信仰遭到遏制，那么庙会的发展动力就消失了，若是只顾眼前的经济利益，文化就会受到影响，这种只顾当前放弃长远的做法是不科学的。

在旅游区内，佛教庙宇旁边是法务流通处，这本是宣传佛教文化的最好场所却成了商品交易场所。经济服务于文化，文化促进经济发展，只有经济和文化齐头并进才不至于得此失彼。

6.3 对发展浚县正月古庙会文化的建议性措施

庙会若是办得好，不仅能丰富老百姓的精神生活，更能促进当地经济的发展，庙会能够辐射其他行业。庙会具有几千年的发展历程，它不仅是传统文化，更要不断的创新，在庙会文化保护过程中要注重其原汁原味，大众文化就要保留其乡土气息。在经济快速发展的今天，庙会该何去何从是我们值得深思的问题，作为传统文化如何适应现代化社会也是我们研究的课题。

浚县庙会要想得到长远发展，庙会文化要想得到传承，这需要多方面的努力，不仅老百姓要积极参加，政府也要正确引导，加大扶持力度，专家也应为其出谋划策，电视媒体加大宣传，大家都应为庙会的发展保护尽绵薄之力。

6.3.1 社会各界人士共同参与，分工劳作

(1) 政府主导

政府是国家权利的执行者，在庙会活动中起着协调和引导作用。首先政府应正确看待庙会活动，不能把庙会视为封建思想的残存，庙会上虽然有迷信活动存在，但其只是其中的极少数，庙会是民间信仰的产物，它有一定的历史价值，政府应正确引导民众的活动，取缔迷信活动，支持积极的活动项目。庙会活动具有自发性，因此，政府的引导和管理对于庙会的发展起着重要作用。

(2) 专家参与

作为庙会文化的研究者，专家对于庙会文化的了解程度是普通老百姓所不能及的，专家应深入考虑庙会的特点，为庙会的宣传做解释，提高庙会的文化品味，丰富庙会文化多样性，为庙会的发展提出前瞻性的建议。

(3) 媒体介入

作为当今社会的主要宣传渠道——媒介，媒体的宣传能够增加庙会的知名度，通过媒体的作用，使更多的群众认识庙会，了解庙会，参观庙会，把庙会做成本土文化特色推向全国。

(4) 民众参与

人们大众是庙会的主体，庙会的发展和繁荣都离不开广大民众，不管是庙会上的民间工艺还是庙会经济都与民众息息相关，庙会要想发展传承离不开民众的参与，保持民众的“庙会情结”是庙会发展的关键。

6.3.2 对庙会传承保护的几点建议

(1) 发展旅游业，注重旅游文化。随着社会的发展，人民生活水平的提高，人们越来越注重生活品质，外出旅游成为全民休闲度假的首选。庙会依托大伾山和浮丘山，这里有大量的宗教建筑和园林艺术，人们可以来此游玩，在风景区内可以设立宗教文化吧，宗教讲堂和宗教知识册，让人们在游玩时知道自己所到之处的文化所在，不要只是随着人群看热闹，走过看过没有一点深刻留念，让游客觉得自己不枉此行，没有花冤枉钱。

(2) 利用传统庙会，发展庙会经济。与其他许多庙会相比，浚县正月古庙会最大的特点就是会期长，每年会期长达一个月，在长达一个月的庙会活动中，为当地发展农副产品、旅游产业和香火业提供了时间保障，而会期每天高达30万人次的人流量又为经济发展提供了消费群体保障。浚县政府完全可以利用浚县庙会的特点来发展当地的经济。

(3) 保持庙会的原生态型，庙会是民众文化生活的活化石，来源于民间，因此在发展传承庙会时应该保留庙会的原汁原味，使其充分体现庙会是老百姓

的节日。

(4) 政府加大资金投入力度。政府的政策倾斜是庙会发展的经济源泉，资金的投入可以修葺破损的宗教建筑，完善景区内的配套设施，加大景区内的文化设施建设，增强人文关怀。

(5) 宣传文化遗产保护的重要性，增加非物质文化遗产传承人的经济收入。文化遗产是祖先留给我们的宝贵财富，具有不可再生性，我们应对其加以保护，非物质文化遗产具有无形性，它的传承主要依靠口传心授，传承人是其主体，民间工艺制作者和社火表演者由于经济压力都转行从事其他，非物质文化遗产的传承迫在眉睫，为了使民间艺术得以延续，政府应增加传承人的经济补贴，并大力宣传文化遗产保护的意义，对于民间工艺可打造商业品牌效应，增加工艺商品的知名度，提高工艺商品的商业价值。成立相关的协会，使传承人之间可以互相交流学习，对于社火表演可以成立培训班，让感兴趣的年轻人前来学习，也可以发展广场舞的模式，让人们在闲暇时间参与其中，这样即可以传承技艺还可以锻炼身体，增加的人们接触到技艺的机会。

(6) 注重文化与经济发展的协调性。文化的延续离不开经济，经济的发展离不开文化，经济与文化是相辅相成的，不能一味强调经济发展而忽略文化。大伾山和浮丘山收取门票应当视情况而定，对于远来旅游的游客可以收取门票，而对于附近前来祭祀的信徒应区别对待，对这些虔诚的香客可以实行年制，规定每年有几次是免费的，也可以实行门票年卡制度，这样既可以增加经济收入还可以保证庙会文化的信仰得以传承。

结语

庙会呈现的是一种特殊的文化社会心态，是长久以来信仰崇拜的积累沉淀。它是当地民族风貌的缩影。庙会历经政治、经济和文化的变迁，不论是形式还是内涵都随着时代的变迁而变化，而唯一不变的是庙会的信仰，信仰是庙会得以延续发展的核心，庙会呈现的是一种特殊的文化社会心态，是长久以来信仰崇拜的积累沉淀。庙会文化是一种传统文化，就像硬币有正反两面一样，庙会文化也有利弊两面性，本文从政治、经济、文化几个方面对庙会进行了研究，并对庙会如何适应新时代要求提出了自己的观点和见解。

浚县正月古庙会属于非物质文化遗产，其具有非物质文化遗产的历史价值、经济价值、社会价值等等价值。保护浚县正月古庙会就是保护我国传统文化，浚县庙会不仅有儒家思想还有道教和佛教的精华，我国传统文化博大精深，保护和传承传统文化是我们国家发展强大的命脉，也是我们的根基所在。因此，保护和传承浚县正月古庙会就是在保护和传承我国传统文化。

浚县正月古庙会的会期在阴历正月，也就是春节期间，随着社会经济的发展，人们越来越觉得过年没有年味，以前只有过春节才会穿新衣吃好东西，现在人们生活水平提高了，这些物质需求平时都能得到满足，因此人们越来越觉得过春节没有年味。浚县庙会社火表演和名小吃不仅能给人们提供精神盛宴还能满足大家的味蕾，越来越多的人来逛庙会，这种传统的节日能让大家感受到春节的热闹气氛，保护和发展浚县庙会也是在保护我国传统节日。

目前浚县政府已经认识到通过发展庙会旅游能促进当地经济发展的事实，近几年加大对庙会旅游的投资和管理，虽然已经初见成效，但是由于资金缺乏加上管理不当，庙会的发展仍然面临着诸多问题。庙会文化的宣传不到位，有关浚县庙会的资料汇编不完整，对于庙会文化的内涵和特点解读不深刻，侧重经济效益忽视文化地位，这些都是需要迫切解决的问题。

综上所述，保护和传承浚县正月古庙会对于传承我国传统文化有着重要的作用，因此，我们应该取其精华，去其糟粕，使我们的民俗文化朝着健康积极的一面发扬传承。

附录

首批浚县县级非物质文化遗产代表性传承人名单

附件

首批浚县县级非物质文化遗产代表性传承人名单

(137人)

一、民间音乐 (3人)

序号	项目编号	项目名称	申报单位或个人	代表性传承人			
				姓名	性别	年龄	备注
1	I-1	浚县道教音乐	民宗局	王理民	男	55岁	市级
				王恒心	男	57岁	市级
				谢福五	男	32岁	市级

二、传统舞蹈 (4人)

序号	项目编号	项目名称	申报单位或个人	代表性传承人			
				姓名	性别	年龄	备注
2	II-1	浚县北街背阁	城关镇北街村	孙书林	男	74岁	
				朱新喜	男	72岁	
				张永利	男	32岁	
				刘永佩	男	55岁	

三、传统戏曲 (13人)

序号	项目编号	项目名称	申报单位或个人	代表性传承人			
				姓名	性别	年龄	备注
3	III-1	浚县西路大平调	文化广电局	张玉琴	女	68岁	市级
				李德平	男	72岁	市级
				胡琳	男	70岁	市级
4	III-2	浚县大罗戏	文化广电局				
5	III-3	浚县落腔	王庄乡北王庄村	张成运	男	73岁	
				刘统举	男	84岁	
				秦云增	男	67岁	
				刘仁明	男	64岁	

6	III-4	浚县二夹弦	文化广电局	秦长平	男	59岁	
				周太成	男	79岁	
				周文俊	男	81岁	
				周俊发	男	60岁	
				周旭	男	57岁	
				周俊奇	男	67岁	

四、曲艺（1人）

序号	项目编号	项目名称	申报单位或个人	代表性传承人			
				姓名	性别	年龄	备注
7	IV-1	莲花落	郭齐鸣	郭齐鸣	男	53岁	市级

五、传统美术（27人）

序号	项目编号	项目名称	申报单位或个人	代表性传承人			
				姓名	性别	年龄	备注
8	V-1	浚县泥咕咕	文化广电局	王学锋	男	56岁	国家级
				宋学海	男	47岁	省级
				柴秀建	男	42岁	省级
				王学仁	男	62岁	市级
				宋学芳	男	50岁	市级
				王红瑞	男	37岁	市级
				宋红艳	女	26岁	市级
				宋红军	男	38岁	市级
				李连顺	男	42岁	市级
				宋楷战	男	36岁	市级
				宋庆春	男	26岁	市级
				张学英	男	61岁	市级
9	V-2	电子石雕	电子镇郑厂村	赵云学	男	39岁	市级
				张景俭	男	40岁	市级
				张景全	男	45岁	市级
				耿怀峰	男	44岁	
				李秀军	男	48岁	
10	V-3	泥猴张的泥猴艺术	张希和	张希和	男	69岁	市级

11	V-4	秦李庄皮影	秦治顺	张福彬	男	44岁	市级
				张乐一男	女	18岁	市级
				周太成	男	79岁	
				秦治顺	男	62岁	
				秦守国	男	63岁	
				秦守礼	男	79岁	
				周子安	男	76岁	
				秦明新	男	60岁	
				秦章全	男	62岁	

六、传统技艺（26人）

序号	项目编号	项目名称	申报单位或个人	代表性传承人			
				姓名	性别	年龄	备注
12	VI-1	郭氏银饰	郭连明	郭顺安	男	54岁	市级
				郭秀字	女	48岁	市级
13	VI-2	李新寨铜器	李秀然	李秀然	男	47岁	市级
				李秋然	男	52岁	市级
				李明然	男	45岁	市级
14	VI-3	黄河古陶制作技艺	浚县古风陶艺厂	王佩雨	男	54岁	市级
				张连贤	男	53岁	市级
				张文华	男	42岁	市级
				史建伟	男	33岁	市级
15	VI-4	西宋庄木雕	张存生	张存生	男	47岁	
16	VI-5	浚县竹木玩具	黎阳镇后毛村	吕子英	男	62岁	
17	VI-6	小河面人	许廷记	许廷记	男	45岁	
18	VI-7	王学军木旋玩具	王学军	王学军	男	50岁	
19	VI-8	面人张的面塑艺术	张世鹏	张世鹏	男	55岁	
20	VI-9	蒋氏传统手工书画装裱修复	蒋志英	蒋现平	女	45岁	
				蒋志英	女	36岁	
21	VI-10	吴氏花生米	吴希民	吴希民	男	60岁	
22	VI-11	黎阳洪忠子馍	王洪忠	王洪忠	男	48岁	
23	VI-12	孙氏面供	孙景有	孙景有	男	55岁	
24	VI-13	浚县杨氏木杆衡器	杨利军	杨利军	男	36岁	
25	VI-14	样夹	张中彦	张中彦	男	42岁	
26	VI-15	王桥豆腐	文化广电局	陈现礼	男	52岁	
				陈现文	男	48岁	

			郭文昌	男	55岁	
			陈长军	男	34岁	
			耿秀廷	男	46岁	

七、传统医药 (5人)

序号	项目编号	项目名称	申报单位或个人	代表性传承人			
				姓名	性别	年龄	备注
27	VII-1	快庄李氏中医正骨	李好勤	李文照	男	37岁	市级
				李好俭	男	59岁	市级
				李好忠	男	69岁	市级
				李好勤	男	65岁	市级
28	VII-2	秦李庄周氏口腔咽喉科	周瑞	周瑞	男	44岁	

八、民俗 (58人)

序号	项目编号	项目名称	申报单位或个人	代表性传承人			
				姓名	性别	年龄	备注
29	VIII-1	浚县民间社火(秧歌)	文化广电局	范连梅	女	65岁	
				尚文祥	男	64岁	
				刘恒顺	男	57岁	
				李素芹	女	61岁	
				赵文凤	女	60岁	
		浚县民间社火(竹马)	文化广电局	马金科	男	61岁	
				马俊海	男	34岁	
				耿永杰	男	60岁	
				张树森	男	70岁	
		浚县民间社火(花船)	文化广电局	张树德	男	74岁	
				周建玲	女	44岁	
				张元平	男	42岁	
				路会文	男	79岁	
				蔺文先	男	55岁	
		浚县民间社火(高跷)	文化广电局	张合平	男	36岁	
				李振国	男	72岁	

				王英举	男	63岁	
				刘振平	男	38岁	
				马金祥	男	61岁	
				朱怀福	男	55岁	
				朱天芳	男	48岁	
				王廷岭	男	53岁	
				王章明	男	40岁	
				杨保安	男	36岁	
				马俊海	男	34岁	
		浚县民间社火(背阁)	文化广电局	✓孙书秋	男	74岁	
		北关		朱新喜	男	85岁	
				张永利	男	32岁	
				刘永佩	男	55岁	
				刘红山	男	48岁	
				刘令超	男	17岁	
				张立秀	男	61岁	
				张文顺	男	63岁	
		浚县民间社火(狮子武术)	文化广电局	张金有	男	42岁	
		东关		李明道	男	72岁	
		南街		明希国	男	30岁	
		桥西		刘文贵	男	73岁	
				宋国智	男	64岁	
				单中令	男	34岁	
				张俊基	男	40岁	
				赵学义	男	54岁	
		浚县民间社火(盘鼓)	文化广电局	张海娥	女	38岁	
		北关		✓王书秋	女	48岁	
				付廷祥	男	67岁	
				张俊胜	男	47岁	
				付太光	男	56岁	
				赵阳	女	23岁	
		浚县民间社火(舞龙)	文化广电局	尚文祥	男	64岁	
				刘恒顺	男	57岁	
				颜连成	男	42岁	
		浚县民间社火(黑五锤、双拐)	文化广电局	陈振修	男	55岁	
				周和平	男	46岁	
				王春成	男	46岁	
30	VIII-2	浚县正月古庙会	文化广电局				

参考文献

- [1]顾颉刚.妙峰山[M].上海:上海文艺出版社,1988.
- [2]全汉生.食货[M].中国庙市之史的考察,1934.
- [3]高占祥.论庙会文化[M].北京:文化艺术出版社,1992.
- [4]高有鹏.庙会与中国文化[M].上海:上海文艺出版社,1996.
- [5]赵世瑜.狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会[M].三联书店出版社,2002.
- [6]高有鹏.沉重的祭典——中国古庙会文化分析[M].郑州:河南大学出版社,2000.
- [7]赵世瑜.明清时期华北庙会研究[J].历史研究,1992年第5期.
- [8]吴孟显.清至民国晋南庙会市场研究[J].山西师大学报,2000年第3期.
- [9]雷勇.国家在场与民族社区宗教正功能的生成-以贵州青岩为例[J].广西民族研究,2010年第4期.
- [10]赵世瑜.明清时期江南庙会与华北庙会的几点比较[J].史学集刊,1995.
- [11]刘铁梁.庙会类型与民俗宗教的实践模式:以安国药王庙会为例.民间文化论坛,2005年第4期.
- [12]高丙中.民间的仪式与国家的在场[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2001年第1期.
- [13]王铭铭.社会人类学的中国化[M].桂林:广西师范大学出版社,2005.
- [14]王铭铭.现代的自省-田野工作与理论对话[M].天津:天津人民出版社,1996.
- [15]吉登斯.民族-国家与暴力[M].胡宗译,赵力涛译,北京:生活·读书·新知三联书店,1998.
- [16]山根幸夫.华北的庙市[J].史论,1967年17卷.
- [17]奈杰尔·拉波特,乔安娜·奥弗林.社会文化人类学的关键概念.[M].北京:华夏出版社,2009.
- [18]马金章,张富民.国家历史国家文化古城——浚县[M].郑州:中州古籍出版社,2006.
- [19]刘锡所,候天水.浚县志[M].郑州:中州古籍出版社,1985.
- [20]马金章,张富民.浚县正月古庙会[M].郑州:中州古籍出版社,2008.
- [21]浚县概况[EB/OL].浚县政府网站,2008.
- [22]任思义.大伾与浮丘[M].郑州:河南人民出版社,1989.

- [23]郑永立,柴秀君,等.大伾山志[M].郑州:中州古籍出版社,1995
- [24]张帆.浚县正月古庙会文化保护性研究[D].河北师范大学,2010.
- [25]仲春明.中国的庙会市场[J].上海经济研究,1987年第5期.
- [26]刘晓.泰山庙会文化研究[D].山东大学,2013.
- [27]裴攀.中岳庙会研究[D].华中师范大学,2012.
- [28]王斯.对安阳桥庙会的人类学思考[D].中央民族大学,2012.
- [29]于琼芳.河南浚县庙会中“踩高跷”的调查与研究[D].河南师范大学,2013.
- [30]李太松,严世善.当代庙会文化[J].社会科学,1991.
- [31]秦永红.庙会的文化经济特色及其历史、现状与未来的展望[J].宗教学研究,1995.
- [32]李永菊.庙会的文化功能分析[J].湖南省社会主义学院学报,2003.
- [33]李秋香.河南庙会文化及其当代变迁[J].中央民族大学学报(人文社会科学版),2002.
- [34]倪宝诚,倪铭.浚县“泥咕咕”与鸟信仰[J].寻根,2008.
- [35]王旻.浅谈浚县泥玩“泥咕咕”艺术特征[J].神州民俗,2008.
- [36]习武一.近代北京庙会文化演变的轨迹[J].近代史研究,1998.
- [37]左汉中.浚县泥咕咕——王学峰世家[M].北京:民族出版社,2007.
- [38]小田.“庙会”界说[J].史学月刊,2003.
- [39]吉发函.庙会的由来及其发展演变[J].民俗研究,1994.
- [40]高有鹏,孟芳.简论庙会文化的基本功能与基本特征[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),1995.
- [41]王兴亚,马怀云.明清河南庙会研究(一)[J].天中学刊,1995.
- [42]张富民.大伾山传奇[M].郑州:中州古籍出版社,2006.
- [43]70万游客热赶民俗文化节暨浚县正月古庙会[N].鹤壁日报,2009.
- [44]蔡丰明.城市庙会:人性本质的释放与张扬[J].学术期刊,2011年6月.
- [45]吴效群.北京妙峰山碧霞元君信仰研究史[J].民俗研究季刊,2002年第三期.
- [46]邢莉.碧霞元君-道教的女神[J].中国道教,1998年03期.
- [47]叶涛.碧霞元君信仰与华北乡村社会-明清时期泰山香社考论[J].文史哲,2009年第2期.
- [48]田承军.碧霞元君与碧霞元君庙[J].史学月刊,2004年第4期.
- [49]陶道强.近三十年来碧霞元君信仰文化研究的回顾与思考[J].泰山学院学报,2011年.

- [50]范恩军. 论碧霞元君信仰[J]. 中国道教, 1995 年 02 期.
- [51]叶涛. 论碧霞元君信仰的起源[J]. 民俗研究, 2007 年 03 期.
- [52]何艳玲. 西方话语与本土关怀-基层社会变迁过程中“国家与社会”研究综述[J]. 江西行政学院学报, 2004 年 1 期.
- [53]刘炳强. 碧霞元君信仰与浚县正月古庙会[J]. 河南科技大学学报(社会科学版), 2012 年 12 月.
- [54]罗学艳, 郭星云, 王爱玲. 国家历史文化名城浚县正月古庙会中物质文化遗产研究[J]. 安阳师范学院学报, 2012 年 03 期.
- [55]陈悦新. 河南浚县大佛的年代[J]. 文物, 2013 年 09 期.
- [56]安荣. 浚县古庙会-万众欢娱的盛宴[J]. 农村. 农业. 农民(A 版), 2011 年 12 期.
- [57]睢相乐. 浚县泥咕咕的生态保护[J]. 西安社会科学, 2010 年 8 月.
- [58]王利英. 浚县正月古庙会-民俗文化的盛典[J]. 鹤壁日报, 2012 年 2 月第 002 版.
- [59]任志强. 浚县正月古庙会调查[J]. 寻根, 2007 年 01 期.
- [60]薛晓蓉. 庙会的产生及其嬗变轨迹[J]. 雁北师范学院学报, 2003 年.
- [61]刘霞. 庙会的由来及其发展演变[J]. 民俗研究, 1994 年第 1 期.
- [62]陈海寅. 叫响民俗文化品牌[J]. 鹤壁日报, 2013 年 2 月第 001 版.
- [63]卢新娟. 浚县-文化名城闪耀中原[J]. 河南日报, 2009 年 10 月第 011 版.
- [64]梅雪松. 浅析汉传佛教与道教的相互关系[J]. 邢台学院学报, 2010 年.
- [65]洪修平. 儒佛道三教关系与中国佛教的发展[J]. 南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学), 2002 年第 3 期.
- [66]宋兆麟. 人祖神话与生育信仰[J]. 中国历史博物馆馆刊, 1989 年 00 期.
- [67]赵凡. 论传统庙会的特征[J]. 青海社会科学, 2012 年第 4 期.

在读期间发表论文

- [1] 刘素娟.吐鲁番遗产史话. 课程教育研究[J], 2014, (10):12.

后记

写作的过程即辛苦又充满乐趣，探索的过程即艰辛又有成就感。对于从儿时就逛的庙会，我对其有着很深的情感，这在写作时有利有弊，因为对庙会非常熟悉，在很多时候不能像初探者那样具有发现的眼光，所以也会忽略一些细节问题。再者，作为一个当地人有时很难用他观的方法客观的看待问题。在写作过程中我也采取一些方法避免这些问题，从而使论文更客观，学术思想更严谨。

我的第一学历是专科，这是第一次写毕业论文，而且要求写三万字，这对于我来说难度真的挺大的。论文的选题是一大难关，我是研究生期间才到新疆，对新疆不太熟悉，而民族学要求我们做大量的田野工作，这对我来说是很困难的，最后在导师的指导下我确定写浚县正月古庙会。

调研期间，我采访的许多文化遗产传承保护人，他们给我讲述了许多我不知道的往事，使我对写作对象的历史有了深刻的认知，对我的写作非常有帮助。

文章的写成不是一次就能成功的，感谢在预答辩上各位老师的指导意见，他们的建议使我的文章更加丰满，完善。关丙胜老师在最后关头对我论文的把关，使我特别感激。

感谢家人对我的无条件支持，是他们的理解和支持才使我在学习的道路上更上一层楼，他们是我前进的动力和坚强后盾。

这次论文的写作只是起点，不是终点，学术之路是寂寞的，任重而道远，需要长期艰苦的不断努力。毕业论文只是习作，还是有不满意的地方，但是，至少我是在这条路上行走着，学习之路需要具有热情和执著，我想，我仍然会坚定地走在这条路上。

刘素娟

2015年3月3日