

分类号:

密 级:

学 号: 107622012210369

单位代码: 10762

新疆师范大学

2015届硕士学位论文

小学美术教师教育中专业课程的师范性研究

——以新疆高师（专科）美术教育专业中国画课程为例

Research on the professional curriculum of art teachers

education of primary school

——Take the Xinjiang high fine arts education specialized traditional Chinese

painting curriculum as the example

研究生姓名：楚梦瑶

学科、专业：美术学

研 究 方 向：美术教育研究

院系、年级：美术学院2012级

指 导 教 师：李峻 副教授

新疆师范大学

2015年5月27日

新疆师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明： 所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名： 楚梦瑶 日期： 2015 年 5 月 27 日

关于论文使用授权的说明

学位论文作者完全了解新疆师范大学有关保留和使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属新疆师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）

保密论文注释：本学位论文属于保密在_____年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

本人签名： _____ 楚梦瑶 日期： _____ 2015. 5. 27

导师签名： _____ 李峻 日期： _____ 2015. 5. 27

中文摘要

随着美术教师教育的逐步深入，高师教师教育对加强师范性的培养的需求也与日剧增，提出高师教育的改革必须要与基础教育衔接。在以往的研究中人们往往会把注意力放在教师教育类课程的问题上去，很少从专业基础课的角度切入。造成这一现象的原因主要有两种：一种人认为专业技法和师范性教育没关系，专业课程就是解决学生绘画能力的课程和中小学的上课内容联系不到一起。另一部分人，则认为专业课程需要适应中小学的课程，但如何将中小学衔接起来却很困难，最直接的办法就是将中小学所开设的相关科目与大学教育结合起来，比如开设剪纸、泥塑、版画等课程，也就是我们常说的综合性。综合性确实丰富了课程内容，加强了高师教育科目与基础教育科目的联系。但综合化过程中由于科目增多，于是大幅度调整专业技法课的课时量。在缩短了课时量之后，出现学生美术专业能力下降的现象。

面对这一问题有的人认为这是合理的，中小学课堂用不到这样高深的技法美术能力可以下降，但下降到什么程度合适却并不清楚。有的人则认为美术能力不能下降，美术基本知识点是一点不能错的，但对于课程内容的选取的标准却并不明确。同时由于大部分教师是学习专业绘画的，对于师范的需求并不明确，很少去思考如何将中小学的教育需求与专业课联系起来看。

笔者认为我们对于师范性的理解还存在偏差，师范性不仅是指教学能力，同时专业课程的教育也应体现师范性。但现今的专业课程的教学内容还是沿用准专业的教学模式，只是缩短了教学时间。从教学内容上找到基础教育与高师教育的连接点是解决问题的关键。笔者通过对于基础教育、高师教育的调查研究，结合阿恩海姆的视知觉理论，认为是可以从基础教育的教学目标发展学生的感知能力和形象思维能力入手，也许能够找到更适合高师教育与基础教育的连接点，使大家能够从师范性的角度看待专业课程的改革。培养学生的感知能力和形象思维能力，就是要求学生以美术思维方式去认识感知事物。由此出发探讨出专业课的教学目标和教学内容，大学的美术专业课程内容中应加强对于如何将对象转化成图的能力的培养，从而使学生获得美术思维。

关键词：小学美术教师教育；绘画专业基础课程；心智教育；美术思维

Abstract

With the acceleration development of art teachers education, teachers college teachers education to strengthen the cultivation of the normal sexual needs also to swell, puts forward the reform of higher normal education must be with the foundation education. In the study of the past people tend to focus on the teachers' education classes problem, rarely from the professional basic course Angle. There are two main causes of this phenomenon: to be a professional techniques and normal sexual education doesn't matter, courses and professional courses is to solve students painting ability of primary and secondary school class is less than content. Others, think that professional curriculum needs to adapt to the primary and secondary school curriculum, but how to link up of primary and secondary schools is difficult, the most direct way is to the elementary and middle schools run by the related subjects with university education, such as paper cutting, clay sculpture, printmaking and other courses, namely we often say the comprehensive. Comprehensive indeed enriched the course content, to strengthen the college education subjects contact based studies. But because the subjects increased during the process of integration, the class hour quantity significant adjustments to professional skill courses. After shortens the amount of class, students of fine arts professional ability, appear "learned anything, what also didn't learn to" phenomenon.

Facing this problem some people think it is reasonable, primary and secondary school classroom with no such advanced techniques of fine arts ability can be decreased, but to what extent the right is not clear. Others think art ability can't drop, basic knowledge of fine arts is not wrong, but for the selection of curriculum content of the standard is not clear. Because most of the teachers is the study of professional

painting at the same time, demand for teachers is not clear, seldom go to think how to primary and secondary school education needs with professional course.

The author believes that it is our understanding of the normal sex there is deviation, normal sex not only refers to the teaching ability, at the same time, the education of specialized courses should reflect normal sex. But today's specialized courses teaching content still continue to use the professional teaching model, just shorten the teaching time. Found on the teaching content of basic education and higher normal education connection is the key to solve the problem. The author through to the investigation of the basic education, higher normal education, the combination of the theory of visual perception, are considered from the teaching aim of basic education development of perception and image thinking ability of students, may be able to find a more suitable for the junction of normal education and basic education, enable everybody to studied under plastic way of looking at professional course reform. Cultivate the students' awareness and image thinking ability, is to ask students to perceive things in art way of thinking. This article discussed the course of teaching objectives and teaching content, should be strengthened in the fine arts course at the university of contents for how to train the ability of object into a figure of, thus causes the student to obtain the art thinking.

Keywords: Xinjiang; children with special needs; Regular Classes; Art Education

目 录

1. 绪论	1
1.1 论文的选题由来	1
1.2 提出问题	2
1.3 研究的目的与意义	3
1.3.1 研究的目的	3
1.3.2 研究意义	4
1.4 国内研究现状与分析	4
1.4.1 国外研究现状及分析	4
1.4.2 国内研究现状分析	5
1.5 研究的主要内容	6
1.5.1 主要内容	6
1.5.2 名词界定	6
1.5.3 拟解决的问题的关键	7
1.6 论文的研究方法	9
1.6.1 文献资料分析法	9
1.6.2 调查问卷法、访谈法	9
1.7 研究的创新点	9
2. 高师美术教育专业的课程改革	11
2.1 高师教育的改革现状	11
2.1.1 高师美术教育的改革脉络	11
2.1.2 国内高校的改革现状	12
2.1.3 新疆师范大学的美术教育专业发展现状	14
2.2 专业课程改革研究中出现的现象及分析	15
2.2.1 综合性	15
2.2.2 专业性	17
2.2.3 基础教育的需求	19
本章小结	20

3. 基础教育与美术教师	21
3.1 新课标对美术教师提出新要求	21
3.2 基础教育课程改革的背景	21
3.3 基础教育理念的转变	22
3.4 美术教育理念的变化的讨论	23
3.5 心智培养的重要性	26
3.5.1 心智教育的由来	26
3.5.2 心智教育的作用	26
3.5.3 心智教育的内涵	27
本章小结	27
4. 绘画基础课程与师范性	28
4.1 绘画技法基础课与师范性的关系	28
4.2 美术思维的形成	30
4.2.1 形象思维能力与美术思维	30
4.2.2 创造力与美术思维	31
4.2.3 审美教育与美术思维	32
4.3 绘画基础课程的再认识	34
4.3.1 如何认识师范性	34
4.3.2 绘画基础课程如何培养美术思维	34
本章小结	35
5. 以中国画教学为例的专业绘画技法课	36
5.1 选取中国画教学为例的原因	36
5.1.1 如何看待中国画教学的教学目标	36
5.1.2 美术思维能力的培养	37
5.2 中国画课程的选取	38
5.2.1 确立中小学中国画课程的目标	38
5.2.2 确立中小学中国画课程设置的内容	39
5.3 中国画课程的改革新思路	40

5.3.1 开展小学中国画校本课程的现实背景及意义.....	40
5.3.2 小学中国画校本课程具体内容标准.....	40
5.3.3 小学中国画校本课程教学的主要步骤.....	42
5.3.4 开展小学中国画校本课程教学中的注意事项.....	42
5.4 讨论及建议.....	45
5.4.1 充分认识中国画的特征和表现形式.....	45
5.4.2 中国文化与中国画.....	45
本章小结.....	45
结语.....	46
参考文献.....	47
附录.....	49
后记.....	52
在读期间发表论文.....	53

1. 绪论

1.1 论文的选题由来

2009年教育部颁发的6号文件印发了《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科课程专业必修课程教学指导纲要》的通知,提出“为进一步深化高等学校美术学(教师教育)本科专业的改革,加强课程建设,提高教学质量,更好的培养适应素质教育需要的美术教育人才”¹,从中我们可以看出2009年的指导纲要对2005年提出的“具备初步美术教育教学研究能力的合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者。”对于美术教师的要求有了进一步的要求,不仅要适应基础教育,更是要适应素质教育的需要。那我们的课程改革应更加注重与中小学的基础教育的衔接,将素质教育的思想融入到我们的本科生的专业基础课当中去。

在此基础之上,2010年6月10日召开的全国普通高校美术学(教师教育)本科专业课程试点学校工作会议,在会议上首都师范大学美术教育系副教授白雁谈到了对本科生的专业基础课的理解,基础课程并不单是绘画的基础,更是创造的基础,思维训练的基础,思维方式培养的基础,需要研究课程内容。但研究在课程贯彻中并不系统,没有明确的指导思想。首都师范大学的改革在教育理论方面加强理论学习,将实践性、探究性、开放性三项结合,强调教育的实施性知识与实践性知识相结合的思想。但白雁遗憾的表示由于首都师范大学的必修课、选修课的限制、学分的限制,变通起来比较困难,对课程改革的开展也有一定影响。这一些也是他们现在正在思考的问题。²

由此出发来看现今的高师美术教育专业课程的改革就必须与中小学基础教育的新的教育目标相适应。白雁教授对专业课程的基础课的目标提出新的看法也从正是从这引发而来,基础课程并不是为了锻炼绘画技法而进行绘画技法基础课,而是要通过绘画技法的训练使学生获得美术思维。基于这一观点,本文展开了关于专业基础课程的师范性的研究。

¹2009年教育部6号文件《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科课程专业必修课程教学指导纲要》

²在2010年6月10日召开的全国普通高校美术学(教师教育)本科专业课程试点学校工作会议

1.2 提出问题

高师教师教育的改革提出加强师范性的培养的需求，各个高校为此作出了许多有效的改革，开设教师教育类课程，增加教学实践，强调课程综合性等，这些举措都大幅度的提高了学生的教学能力，但不能忽视的是在改革过程中也出现了一些问题。

首先，在高师教育如何体现师范性的问题上最为显著，表现在具体教学当中集中体现在教师教育课程与专业教育课程的配比上，大家的普遍的认识“强调师范性就是要提高学生的教学教法的能力，而专业技能不需要太精深”，面对相对有限的课时量那么缩短专业课程就变得很合理了。如此推理，专业课课时量减少之后，师范性的问题就应该解决了。可事实却并不如想象当中一样，师范性的问题又引向了专业课程。专业课程的课时量减少了，任课教师只能减少教学内容，直接的结果反映在学生的身上就是“什么都学了，什么也没学会”；在教学实践中反映出的问题还是不会教学。师范性的改革仿佛陷入了循环的泥潭，如何平衡教师教育课程和专业课程成了首要问题。

其次，一提到现阶段的师范性的改革就会联想到的是综合性、实践性，提高了课程综合性就能够与基础教育进行衔接。我们普遍的做法就是将基础教育的科目对应的增加进高师教育，或者增加针对基础教育教学法的课程，认为师范性就是要提高学生的教学技能。这种做法并没有错，但很容易使人们忽视了对于美术素养的重要性。美术师范生是没有接受过完整的美术教育的学生，他们不仅仅是要学会教学，还要掌握美术素养。现实中师范教育的改革中常常存在着一种普遍的想法，认为师范生的美术素养足够了，重点应该放在教学能力的培养。但他们似乎忽略了一个问题，相对于教育目标的教学法只是实现美术教育的手段，提高受教育者的美术素养才是美术教学的内容，那么光注重抓教学法是解决不了美术教育的改革问题的，我们必须从美术教育的教学内容即美术素养的养成入手来看问题。

弄清楚师范教育的重点之后，再来看我们的美术专业基础课。我们的美术专业基础课是否做的足够好了？“专业技能不需要太精深，只要能在课堂中起到示范的作用就可以了。”这是许多人的看法。那么，缩短高师教育的专业课程课时量，看似很合理。可反映在师范生的身上的问题就是学生的专业素养在中小学课堂中不足以把控基础教育的需求，在教学过程中不知道教什么，还是以讲解美术常识，示范绘画技法。美术教师的美术素养是与其教学对象息息相关的，那么师范生的美术素养就必须与基础教育衔接起来。现阶段的基础教育对美术的课堂的要求已发生转变，知识教育、绘画技法已经不再是美术课的主要目的，中小学的美术课要求培养学生的感知能力和形象思维能力。更加重视

学生对视觉性的图像信息的理解和表达，使学生贴身体验美术文化。那么继续把示范性当作专业课程的教学目的就显得与中小学对美术教师的需求格格不入了。那么高师专业基础课的教学目的与教学重点应该是什么呢？

由这些问题出发笔者开始重新思考关于师范性的改革，换一个角度来思考，相对于许多人的看法认为师范性的改革与绘画基础课没有关系，我们或许可以换个角度来看待师范性的改革。一直被我们忽视的绘画技法基础课，应该怎么去上怎么去改革，会是一个值得思考的新方向。

专业课教师面对师范性的改革总是很反感，一改就又要减少课时量，课程内容只能一减再减。那么这就又引发了新的问题，师范教育的绘画课程内容是什么，教学内容的删减的依据是什么？高师教育并没有统一的教材，教学内容大多是任课教师自主选择的，而这些教材大多是以专业绘画专业的教材为主，在此基础上将重点技法提出来将绘画实践时间缩短就变成了师范生的教材。

专业课的任课教师大多是专业绘画专业的，认为师范生的教育就是教学生画画，至于师范生怎么在课堂中应用就不是专业技法基础课的任务了，是教学教法课程要解决的问题了，但教学教法的老师又往往是教育学专业的教师对于绘画完全不了解，美术知识的重点难点，他们认为这是专业课要解决的事情，被推来推去的美术知识的应用环节就这样被忽视掉了。

一些专业课教师对美术教育理解深度不够，认为专业绘画技法课就是将专业美术学生的知识点简化一下就可以了，都是在教画画，只不过师范生的要求没那么专业罢了。那么，为什么不需要专业了呢？

许多人的观点认为把油画、国画画的再好有什么用？教中小学，完全用不到，只要会画一点就够了，与其花费时间在美术专业上还不如将重点放在教学法上成效来得更快些。美术素养作为美术教师的主要学习内容就这样一直处于被忽视的位置上来。忽视绘画技法基础课对于美术素养养成的作用。面对师范教育出现问题或在某些方面遭到质疑时，总是采取绕开或回避问题，以综合性、示范性的角度转移问题的关键，虽然师范性与示范性一字之差，但意义却完全不同。

1.3 研究的目的是与意义

1.3.1 研究的目的

本文旨在通过对现阶段师范性改革当中出现的问题分析，寻找出导致师范生能力下降的原因，将问题的重点放在了对于绘画技法专业基础课的教学任务、教学重点、教学方法的探讨上。笔者希望能够通过对绘画技法基础课的探

讨寻找出师范性改革的新方向,同时,以新疆中师美术教育专业国画课为例,实际的反映笔者的观点。希望以此为师范性改革的新的突破口,促进师范教育的改革。

1.3.2 研究意义

阐述清楚师范性与专业基础技法课的关系,强调基础教育目标在绘画技法基础课的作用,借此解决师范性与专业性的矛盾。找到基础教育与高师教育在教学内容上的连接点,使专业课程有一个明确的教育目标与教学内容。为以后新疆高师的教师教育的改革提供一些建议和线索。

1.4 国内研究现状与分析

1.4.1 国外研究现状及分析

教师职业作为一种专门职业,其专业化包含了关注其职业成为专门职业并拥有专业地位和关注其教学品质、职业内部的合作方式,教学人员如何将其知识技能和工作贵结合起来,整合到同事关系、与其服务对象的契约、伦理关系中所形成的情景这两方面内容。从1980年起世界教育年鉴的主题确定为“教师专业发展”,而今国际“关注的焦点已从改进学校的质量转移到改进教师的质量上”1996年第45届国际教育大会指出,在提高教师地位的整体政策中,“专业化是最有前途的中长期策略”、“全美教学与美国未来委员会”相继发表《什么最重要:为美国未来而教》和《做什么最重要:投资于优质教育》这两份报告,强调“重新设计教师的专业发展”。教师专业发展研究始于20世纪60年代末的美国,20世纪70、80年代兴盛于欧美,20世纪90年代中后期传入我国并很快成为教育决策部门、教育理论工作者关注的焦点。

2007年6月23日至25日,在美国华盛顿的国家广场举办了世界儿童艺术节。大多数儿童不会说英语,但是通过艺术传达交换了思想,沟通了心灵,艺术在此被证明是普遍的语言。查尔斯·福勒在《创造未来》一书中指出:“如今,我们的主要目标已经变得非常实际:就业能力。青年人将面临明天的技术社会,他们需要学习英语、历史、数学和科学。但是,这一目标不应使我们忽视艺术教育的重要性。教育行政管理人员和学校董事会必须注意到,学校有一项基本义务,即提供燃料,点燃心灵,并照亮未来。艺术往往可以充当燃料,因为它是我们运用想象力、思想、感情和通过一系列的‘语言’照亮生命的一切奥秘,也是痛苦、喜悦、遗憾和奇迹。通过艺术的基本手段,可以帮助我们更深入地理解内在的自我和我们周围的世界。”美国的第一次教育改

革运动着重于提高标准和引进更多具有挑战性的课程，旨在提高公共教育的质量。第二次教育改革浪潮把重点放在提高教师的质量上。而第三次教育改革则应集中于学生，如何激活和激励他们，如何促使自律，以及如何帮助他们发现学习的快乐、其独特的存在、奇迹和生活的可能性，感受令人满意的成就，而艺术正是实现这些目标的核心和根本手段。”³美国的美术教育理念由此开展，认识并发挥美术教育在每一位儿童成长过程中燃料的作用，照亮儿童们的未来，正是对于现阶段基础教育当中提出的关于人的教育的体现。

英国的新的《英国国家课程：美术与设计》也同样提出美术教育的目标是学生通过视觉和其他形式的沟通，表达自己的思想和感情。通过美术、工艺和设计的学习，学生激发灵感，从事有意义的、富有想象力和创造性的活动，尝试新的想法和新的工作方式，而不必担心失败。通过美术、工艺和设计的学习，帮助学生理解不同的想法和做法。他们学会理解、尊重本国和其他地区的文化和传统。⁴

2008年3月，日本文部科学省公布了《学习指导要领》。这一《学习指导要领》将于2012年全面实施。新的《学习指导要领》提出：美术课应充实创造性的造型体验，通过以形、色进行的交流活动，养成丰富生活和社会的态度，重视让孩子们真切感受让生活变得美丽和丰富的造型和美术的动态方面的指导。在体验鉴赏美术作品优点和美感的同时，为了进一步养成丰富的感受力和思考力，重视让孩子们述说自己的思考、根据自己的价值意识展开批评等方面活动的指导。

1.4.2国内研究现状分析

2009年教育部颁发的6号文件印发了《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程专业必修课程教学指导纲要》的通知，提出“为进一步深化高等学校美术学(教师教育)本科专业的改革，加强课程建设，提高教学质量，更好的培养适应素质教育需要的美术教育人才”，从中我们可以看出2009年的指导纲要对2005年提出的“具备初步美术教育教学研究能力的合格的基础教育美术教师和社会美术教育工作者。”对于美术教师的要求有了进一步的要求，不仅要适应基础教育，更是要适应素质教育的需要。那我们的课程改革应更加注重与中小学的基础教育的衔接，将素质教育的思想融入到我们的本科生的专业基础课当中去。

³ 查尔斯·福勒，《创造未来》，<http://www.newhorizons.org>，发表日期：1991年。

⁴ 钱初熹，《当代发达国家美术教育的理论与实践》，华东师范大学

在此基础之上，2010年6月10日召开的全国普通高校美术学（教师教育）本科专业课程试点学校工作会议，在会议上首都师范大学美术教育系副教授白雁谈到了对本科生的专业基础课的理解，基础课程并不单是绘画的基础，更是创造的基础，思维训练的基础，思维方式培养的基础，需要研究课程内容。但研究在课程贯彻中并不系统，没有明确的指导思想。首都师范大学的改革在教育理论方面加强理论学习，将实践性、探究性、开放性三项结合，强调教育的实施性知识与实践性知识相结合的思想。但白雁遗憾的表示由于首都师范大学的必修课、选修课的限制、学分的限制，变通起来比较困难，对课程改革的开展也有一定影响。这一些也是他们现在正在思考的问题。

1.5 研究的主要内容

1.5.1 主要内容

（1）现阶段高师教育中关于师范性的改革出现了哪些问题

在推行美术新课标的同时，教师的培养成了能否实现新课程标准目标的关键。然而，作为国家培养基础教育美术师资的主要阵地——高等师范院校的美术教育专业，无论是现行的体制、教育理念还是课程设置、教学过程、教学方法以及教师的理念，还远不能适应当前基础教育改革的形势。主要体现在：高师美术教育专业大多只强调教学教法而忽略了专业绘画技法课改革的重要性；以至于长期以来一直以准专业的要求来进行专业绘画技法基础课教学，对绘画技法基础课的教学任务不明确，忽略了师范教育应有的教学要求。

（2）造成这些问题的原因分析

从教学大纲及课程安排上不难看出：师范类与非师范类的课程几乎是一样的。教师在备课及教学中师范类与非师范类也无区别。学生的意识里一直觉得自己是艺术生而非师范生，以一个艺术生的标准要求自已。

造成这种现象的原因在于我们的高校专业科目的教师对于师范教育的认识不明确，认为师范性仅仅是为了提高教学能力。对于绘画技法基础课的认识，还停留在准专业的教学模式之上，忽略了学生所学技能与基础教育要求的衔接，缺乏师范教育的指导思想。

1.5.2 名词界定

（1）绘画专业基础课

先明确关于高师美术专业课程绘画技法基础课程的。根据DBAE理论，将美术学科的教学内容划分为了四大类，即：艺术史、美学、艺术批评、艺术创

作, 我们的基础课程主要包括了绘画基础课程、美术表现、设计基础、设计与制作、中国美术史、外国美术史、美术概论、美术鉴赏与批评。⁵而本文所指的基础课指的是美术教育的美术专业课程中绘画技法的基础课。

(2) 心智教育

心智是指儿童心理、智力以及精神和情感(包括情绪)发展和活动的总和。心智教育指的是对少年儿童情绪、情感等诸心理要素、精神要素及价值观的培养。通过心智教育知识的传授和自我体验, 可以帮助少年儿童认识自我, 了解他人, 处理情绪及建立正确的个人价值观。

(3) 美术思维

“美术思维”其实是艺术思维的一个方面。在美术创作的过程当中, 通过想象与联想, 另案与直觉, 理智与情感, 意识与无意识, 形象思维与抽象思维经过复杂的辩证关系构成的思维方式, 他们彼此渗透, 相互影响, 共同构成了美术思维。其中形象思维是主体, 起主要作用。

(4) 双基教育

“双基教学”是的使学生一开始就能够对所学习的知识和技能获得一个从“是什么、为什么、有何用到如何用”的较为系统的、全面的和深刻的认识。在“双基教学”理论中, “基础”是一个关键词。某些知识或技能之所以被选进课程内容, 并不是因为它们是一种尖端的东西, 而是因为它们是基础的, 所以双基教学思想注重课程内容的基础性。同时, 双基教学也注重课程内容的逻辑严谨性, 在课程教材的编制上, 体现为重视教学内容结构以及逻辑系统的关系, 要求教材体系符合学科的系统性(当然也要符合学生的心理发展特点), 依据学科内容结构规律安排, 做到先行知识的学习与后继知识的学习互相促进。双基教学的课程观也非常注意感性认识与理性认识的关系, 教学内容安排要求由实际事例开始, 由浅入深、由易到难、由表及里、循序渐进。

1.5.3 拟解决的问题的关键

(1) 基础教育与高师教育的关系

将师范生培养成为符合基础教育需要的合格的美术教师是高师美术教师教育的主要目的, 因此, 高师的一系列改革应该首先以基础教育的教育理念为准绳开展教学。但在具体的实施过程中还存在绘画技法基础课与基础教育教学目标不衔接的现象。笔者希望通过讨论分析出不衔接的原因。

(2) 绘画专业技法基础课的主要任务

通过绘画基础课程的学习应该使学生能够了解和掌握绘画的基本概念、基

⁵教育部, 2010年3月实施的《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科课程专业必修课程教学指导纲要》

础知识和基本理论,熟悉有绘画的规律和技法,使学生具备一定的艺术素养,从而提高对艺术的理解和认识,在教学中使学生掌握艺术思维并掌握创造艺术体验的能力。但往往在绘画专业基础课当中我们会忽视“双基”的重要性,基础知识、基础概念的习得才能够是的师范生掌握艺术素养形成艺术思维。要明确的认识到其教学的主要任务并不仅仅是解决绘画或者是示范画的作用,也不仅仅是准专业教学的简化,而是要通过双基教学实现艺术思维的养成。

(3) 心智培养与艺术教育的关系

现代基础教育的教学理念便是提出了对于人的培养,其核心目的就是要达到对儿童心智的培养,习得正确的价值观以及自我评价的能力。那么艺术教育对于基础教育的意义又在于何处呢?艺术教育能够解决学生在形象思维当中将视觉信息转化成图的,并且能够使用图传达信息的问题,这是其他学科所无法完成的作用。但高师的绘画技法专业课常常会忽视了这一点的重要性。

(4) 艺术思维与艺术教育的关系

艺术教育的目的不再是为了让孩子画得更好,而是要让学生在体验艺术的文化过程当中习得艺术思维,并将艺术思维应用到生活当中去,帮助孩子参与社会实践,实现自我评价和自我体验的过程。那么艺术思维的习得就应该是现阶段艺术教育的主要任务。同样,高师的艺术教育就应该以此为基准开展教学。不仅要使毕业生习得绘画技法,还要使学生在技法的学习过程中掌握艺术学科的一般规律,即艺术的思维,并能够运用一般规律在基础课堂当中创设教学环境,组织基本教学。

(5) 中国画写意课程与儿童绘画的关系

中国写意画是以中国人的审美习惯而出来的画,在世界艺术领域中自成体系,除却它是我国传统文化的重要组成部分,中国画在画面表现上还反映出了形象的高度意象性,这其实就是形象思维的一种表现方式,例如将兰花的叶子交织的形态意指为凤眼,将豆荚的形象意指为妩媚的手指。这种比喻的手法实际上是符合人认知事物的方式的,而这种认知方式也同样适用于儿童。

学生在初步了解中国画笔墨的基础上,能够大胆尝试将笔墨效果与现实的物体关联,体验形象思维图形转化的魅力,促进形象思维的养成。并通过这种水墨实践,让学生了解中国画的文化内涵:中国画并不是去模仿自然,画家除了借助山水、花鸟来寄托自己的情感,并且同时水墨的晕染和用笔的擦皴,可以使学生更深切的感受中国人的审美情趣和文化态度。

1.6 论文的研究方法

1.6.1 文献资料分析法

通过收集、阅读和学习大量的美术教育的相关文献，全面认识高师美术教育、基础美术教育的现状，再根据阿恩海姆的视知觉理论理论结合实际，深入对高师美术教育的研究。

1.6.2 调查问卷法、访谈法

笔者通过发放学生调查问卷和教师访问的途径，对新疆高师美术教育专业课程进行实地调查，深入高师以及小学学校与美术教师、学生进行沟通，并在小学、校外美术教育的过程在不断尝试，为论文的写成提供了现实的例证。

1.7 研究的创新点

师范性改革涉及到方方面面，但在现阶段的改革来看，大多数的改革都将目光放在了学生教学能力的培养上去，很少会将目光放到绘画技法基础课教学当中去，原因是大部分认为绘画技能已经足够了不需要再强调了，这个选题不成立；还有一部分人认为很难从这个角度切入，师范性与绘画技法课的关联的点应该在哪里？笔者发现我们往往是从课程的综合性和加强教学实践这方面出发，但具体到美术专业技法课的教学内容如何改革并没有一个系统的研究。

现阶段的高师改革要求与基础教育内容衔接，那么怎么使绘画技法课与基础教育产生连接，仍然是需要解决的问题。笔者通过对于基础教育、高师教育的调查研究，结合阿恩海姆的视知觉理论，认为，可以从基础教育发展学生的感知能力和形象思维能力的教学目标入手，重新审视高师专业课程教学内容的适应性。笔者认为以前的论文研究并没有从这个角度来看待审视过专业课程的改革，是一次全新的尝试，也是本文的创新点。

2. 高师美术教育专业的课程改革

2.1 高师教育的改革现状

大量的研究表明,我国的专业技法课课程比例过大,太过于强调专业性,但基础教育已经不再以技法教学为主,因此,专业课不需要那么多的时间去练习技术,缩减课时量是符合高师教育的发展的必要措施,同时增加综合性也确实提高了美术教师的素养。可是,在缩短了课时量之后,专业课教师遇到了难题,原本需要两学期才能完成的课程现在一学期就要完成,课怎么去上?大部分教师的办法就是缩短绘画实践环节,以课后学生自主学习为主。课上往往是蜻蜓点水,一带而过,学生的直接感受就是“什么都学了,什么也没学会”。

学生美术能力下降,有的人认为这是合理的,中小学课堂用不到这样高深的技法美术能力可以下降,但下降到什么程度合适却并不清楚。有的人则认为美术能力不能下降,有些美术基本知识点是一点不能错的,但对于课程内容的选取的标准却并不明确。大部分教师是学习专业绘画的,对于师范的需求并不明确,很少去思考如何将中小学的需求与专业课联系起来看。笔者认为造成这一问题的原因是我们对于师范性的理解还存在偏差,师范性不仅是指教学能力,同时专业课程的教育也应体现师范性。但现今的专业课程的教学内容还是沿用准专业的教学模式,只是缩短了教学时间。

2.1.1 高师美术教育的改革脉络

从现行的文件来看2010年3月实施的《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科课程专业必修课程教学指导纲要》是我们目前最权威的大纲。大纲制定出了美术教育专业的培养目标、培养规格以及课程结构和课时安排。

那我们先来看一看课时量的安排,总学时数为2600—2800学时,按教育部规定,其中公共课程学时数为720学时,专业课程学时数约为1900—2100学时。必修课程占专业课程学时数的比例不少于60%。实践环节可安排20—22周时间。那么课时量安排是合理的基础上来探讨我们的改革,我们的教学内容增加了中小学美术教学论等内容。加大了对于教师教育类的课程的内容,对于绘画基础课程和美术表现课程。

在课程具体课程当中,例如中国画课程主要内容归纳为中国画基础知识、中国画的工具材料、中国画的语言特点、中国画的风格样式,提出“注重培养学生的审美情趣、艺术表现力和创造力。在学习中外美术传统技法时,关注当代生活中的艺术现象与创作表达特点,鼓励学生尝试不同的美术表现,注意培养学生的作品分析能力、语言表达能力和组织美术技能课教学能力,为胜任中

小学美术教学工作打好基础”。

大纲指出了对于审美、创造力、作品分析、语言表达和组织美术技能课程教学能力是师范生必须要掌握的能力。在大纲中我们可以看出师范教育的目标就是培养能够胜任中小学工作的师范生。

2.1.2 国内高校的改革现状

首都师范大学的改革在教育理论方面加强理论学习，将实践性、探究性、开放性三项结合，强调教育的实施性知识与实践性知识相结合的思想。但白雁遗憾的表示由于首都师范大学的必修课、选修课的限制、学分的限制，变通起来比较困难，对课程改革的开展也有一定影响。这一些也是他们现在正在思考的问题。

上海师范大学自1999年起取消没有毕业创作，只看毕业实习、毕业论文，但并不是没有创作，而是分散到各门学科中的小创作。同时，稍微加强某一方向的选择，取消专修课程，增加版画、雕塑、设计内容，增加小创作，设有三阶段实习，一二年级见习，四年级八周实习，实习回来还要研习这样的一个课时结构。2005年推出培养方案后，做出了一些改变，提出“宽口径，厚基础，多才艺，高素质”的人才培养原则，目标明确强调要适应基础教育课程改革，初步具有研究型的未来教师。王大根指出，由于教育改革直接牵涉教师的切身利益，遭遇到很大的阻力。

广西艺术学院刘广滨指出，高师美术教育专业的培养目标不明确，忽视自身的“师范”特色，在课程设置上“美术专业”课程片面追赶美院，而“文化和审美素质课程”却开发不足。构建新课程，突出“师范”特色是现阶段高师美术教育专业课程改革的關鍵。由此，广西艺术学院对美术教育专业课程体系进行了重新构建：调整课程设置，减少长期写生，多安排短期作业加强速写、默写、推理画的练习素描根据基础美术教育指导学生尝试不同作画工具和方法、不同的表现风格，增加创意素描、结构素描；在色彩方面，不仅要掌握写生色彩，还需要熟悉“装饰色彩”和“观念色彩”。

西藏师范大学，从1999年起便在全校陆续推广“美术鉴赏”、“书画鉴赏”、“藏族美术欣赏”，2010级新生中全力推行12门必修课程的教学实践；其次是积极开发有地方特色和民族特色的必修课。关于绘画基础课，《课程纲要》规定的160学时不够用，学生入学时基础较差，他们需要更多时间学习基础课，因此适当增加了绘画基础课的课时量。

笔者同时在网上和书籍当中收集到了一些普通高校的美术教育专业技能课程的相关数据（表2-1），8所学校美术技能课程设置6-10门课程不等，平均开

设了7门课程，大多数的课程与专业绘画专业课程设置一致，专业课时量平均达到总课时量的46%。

表2—1 普通高校美术学（教师教育）专业技能课程统计

高校	集美大学	乐山师范学院	渭南师范学院	绍兴文理学院	湖南文理学院	上饶师范学院	南阳师范学院	襄樊学院	平均数
课程门数	8	8	7	6	6	6	9	7	7
总课时	2990	2624	2824	2866	2699	2802	2885	2988	2834
占总课时	50%	43%	49%	48%	55%	41%	46%	38%	46%

数据来源于《全国普通美术学（教师教育）本科专业课程试点学校工作会议》

这几所院校，从课程划分上来看，还是以素描基础、国画、版画、油画分科进行教学，在各个科目的安排设置上可以看出例如素描教学，一般过程还是从石膏到静物在过渡到写生，从头像、半身到全身再到人体的过程。在专业课时量缩短的情况下，还延续这样的教学课程，直接的结果就是各个环节都会被缩减，势必会影响到学生技能的训练。由此，我们可以看出大部分的美术教育专业还是在沿用过去的准专业的教学模式，课程内容上并没有做过多的改变，还是在准专业的要求来教学，只是在时间量上面进行了删减。增加的科目种类也大多出现类似问题。素描、国画、油画等专业课程还是在教技法为主。对于如何增强专业技法课与中小学的联系上，并没有过多关注和研究。

小结：

笔者通过对于不同地域以及不同层次的院校的美术教育专业尤其是绘画技法课程的改革理念，进行了梳理和总结，发现在沿海发达地区的重点高校如：首都师范、上海师范，它们的教育理念较新，认识到了专业课程的改革的重要性，但还是以综合性的改革为主，增加结合中小学课程的科目，加强趣味性和创新性。强调突出“师范”的特色。笔者认为这确实是课程改革的一大亮点，增强了高师教育与基础教育的联系。但笔者认为除却增加与中小学的相关科目之外，我们也可以试着从基础教育的理念培养学生的感知能力和形象思维能力，这才是基础教育的核心，而绘画技法课是可以在这一环节做出巨大作用的。

在偏远经济较落后地区还是以传统教学理念为主，沿袭准专业的教学模式的痕迹较重。相较于发达地区从教学理念、师资力量还是有一定差距。首先应转变的是对于师范性的看法，注意到基础教育与高师教育的关系。

2.1.3 新疆师范大学的美术教育专业发展现状

笔者自身是新疆师范大学的美术教育专业的研究生，对于新疆师范大学的情况比较了解，能够深入的了解本校的教学，由此笔者首先对在校的学生进行了问卷调查。针对四个年级发出100份问卷回收97份，回收率达到97%。其中主要针对本科生的绘画专业技法课进行了调查。与此同时，笔者也进到课堂当中，了解学生的上课情况，与任课教师进行访谈，更深入的了解到了本校的发展现状。

学院下设美术教育系、绘画系、艺术设计系和理论教学部。开设有美术教育、中国画、油画、视觉传达艺术设计、环境艺术设计等五个本科专业方向。其中美术教育为师范专业，其余为非师范专业。美术教育专业开设：美术概论、美术教学理论与方法、设计概论、中外美术史、艺术美学、色彩学、透视学、解剖学、构图学、美术教育学(含美术教育原理和美术教学论)、美术教育心理学、美术教学实践(见习、实习)、绘画(素描、中国画、油画、版画、壁画、水彩画、水粉画)、雕塑、版画、美术字、包装装潢设计、环境艺术设计、室内设计、家具设计、广告设计、装饰设计、服装设计、书法、篆刻、摄影、材料与技法研究、民间美术、计算机应用(绘画、设计)等。

其中，专业技法课的课程主要指素描、色彩、国画等，分为21个方向，版画、剪纸、书法等课程由于课时量小以选修为主并没有单独列出（见表2-2）。我们可以看出技法课的课时量达到780课时占总课时的30%。可以明显的看出专业技法课的课时量降低了，在总课时的比重下降。是符合现阶段对于缩减专业课程的课时量的要求的，同时，也注意到了与基础教育的连接，加入了剪纸、书法等课程。

表2—2 新疆师范大学美术教育专业技法课课程设置

科目	课时量
绘画透视	32
艺用人体解剖	36
几何形体素描	33
静物素描	44
石膏像素描	33
速写人物	33
头像素描	55
半身像素描	66
水彩静物	33
水粉风景	33
全身像素描	40
人体素描	60
水粉头像	36
工笔花鸟	30
写意山水	36
工笔重彩人物	24
写意人物	36
油画静物	36
油画头像	36
油画半身像	48
技法课课时	780
总课时量	2592
占总课时	30%

数据来源于新疆师范大学美术学院

但同时也需要注意到我校在专业课的划分上还是以准专业的方式来划分科目，教学内容也还是沿用过去准专业的教学方式，只是在绘画实践上缩短了时间。在问卷当中，许多学生提出专业技法课程并没有满足学生的需求，在具体的访谈当中，学生谈及到课程内容时提到，了解了用具、画法、相关人物介绍，对于课程的重点、核心不明确。同时，在访谈的过程中，笔者了解到教师们遇到大幅度的缩减的专业课课时量也很困惑，不知道该如何进行，认为这是一个矛盾。

在授课的过程当中许多专业教师不明确“师范”的要求，认为能画范画就是技法课程要解决的问题。但在现实的中小学课堂当中，笔者通过自身经验发现仅仅是会画画还不足够，对于如何引导，采取何种教学手段，运用哪些美术知识没有一个完整的体系，抓不住解决问题的关键，因此在教学的过程中还是在教画画教美术常识。许多刚毕业参加工作的教师，同样也遇到了这样的问题，如何利用美术知识帮助孩子去感知事物，培养形象思维能力，新进教师并不能十分清楚的把握。而无法将所学知识与基础教育连接起来。

2.2 专业课程改革研究中出现的现象及分析

2.2.1 综合性

当今社会科学、自然科学的迅速发展，使学科之间进一步交叉融合，走向“综合性”。师范美术教育专业的教育与教学应在“综合性”上做文章，这种“综合性”并不是简单的、杂乱无序的学科知识堆积，而是体现在三个方面：一方面要加强学科专业知识(包括技能和美术理论知识)的学习，并在此基础上拓宽专业知识学习的广阔度，注重学科知识间相互交叉、渗透、融会贯通，以适应将来从事的基础教学工作。在课程设置上把相关的学科和社会知识包容进来，体现出知识的纵向性和关联性，体现新课程背景下的对学科知识外延的扩展。另一方面是美术教育功能内涵的深化。美术教学活动除了完成知识传授与能力培养之外，还必须承担人文教育、道德教育、管理教育的功能。其实现途径表现为：教师对教学内容的设计、教学方式的选择、教学行为的实践。

再次，《新课程标准》对美术学科内容在教学要求上有了适当的“调整”，淡化了学科的专业技能强度，在要求和内容上进行了“降低”与“弹性”的增强。但对教师来讲，并不等于就可以降低自己的专业技能，相反，更应该是在拓宽专业知识面的情况下，更加注重技能的学习，正确理解这个“矛盾”的内涵。教师，只有具有精湛的专业技能和广阔的知识，才能在未来的教学中游刃有余、得心应手。

我国的教学方式长期以来比较单一，都是以“注入式”、“应试型”居主导地位。美术院校对专业技法的传授也是“师傅带徒弟”或“考前培训”的延续。多数采用的还是美术院系传统的教学模式，以经验性教学为主。师范美术专业培养的是中小学校的美术师资，并非是培养技术型、经验型的“出色的雇员”。师范美术专业今后的美术教学，要改变这种不良状态，要把师范教学上升到一定的理论高度，突出高等院校教学的研究性地位，这是高校本质属性所决定。

在教育改革过程中，结合基础教育改革，对师范美术大力开展教育科学理论与实践研究，这是很有必要的。它不仅需要具有一定科学研究能力的教师，而且也需要高等师范教育直接参与基础教育的科学研究，并给基础教育以指导。这一要求需要高等师范教育在重视教学的同时，还应加强教育科学研究。尤其应重视对基础教育以及当前教育实践出现的新课题的研究，把教育科研引入到师资培养过程中。

其次，新课程功能的发展性，使美术教师的角色也发生了新的变化，由单一的知识、技能传授者转化为学生发展的促进者、美育活动的研究者。这就要求教师必须打破“教师中心”，构建民主、平等、合作的课堂教学“文化生态”，创设融洽和谐的学习氛围。教师要成为学生的帮助者、激励者，还要成为教学的研究者。在美术教学活动中，教师要学会宽容，学会沟通，学会赞美。做一个好“导演”、好“舵手”。

另外一个方面，新课程知识体系的综合性和课程学习方式的转变，以及教育功能的发展性对教师教学也提出了新要求。师范美教专业教师就必须具有对各学科知识建立有机联系的能力，教师要善于从知识、情感等方向上拓宽学生自主学习的渠道，为学生的探索性、研发性、创造性学习提供更大的可能，在传授知识技能的同时，促进学生发展。新《课程标准》提出“综合·探索”学习领域，注重以学生为主体的研讨和探索，突出了教学中学生的主体性地位，要建立和形成能够发挥学生主体性的多样化的学习方式，促进在教师指导下主动地富有个性地学习。培养学生的主体意识，在美术教育中充分发挥学生主体作用，是素质教育的核心。

2.2.2 专业性

师范美术教育作为教师教育其师范性是不言而喻的，师范美术教育的任务是培养一专多能的中学美术教育师资，其师范教育性决定了不仅要对学生进行专业技能的训练、专业理论知识的传授，还应该重视对其进行教学法、教学理论的灌输，使其具备较高水平的教学能力。

高等师范美术教育，从其活动性质而言，它既具有高等教育的活动性质，

又具有师范教育的性质。即它既是高等教育，又是师范教育，是“高”与“师”的结合。这里，所谓“高”，就是在专业学术上的高水平、高质量的要求，即学科专业性；所谓“师”，就是师范性，指在培养培训教师职业方面的要求。这两者的关系决定了师范美术教育专业，学科专业性和师范教育性不可分割的、相辅相成、相得益彰的辩证统一、缺一不可的关系。

目前，我国的师范美术教学教育，通常过分强调技能，认为师范美术教育应是较高层次专业能力的培养，形成了对师范美术教育作用的片面理解。而且这种认识作为教育指导思想体现在教学的各个环节中，导致师范美术教育多年来一直未能步入与其自身相适应的轨道。其教学体制基本上是沿用专业美术院校的教学模式展开，无论是学校在课程的设置上还是教师们在教学内容的安排上都更偏重于对专业知识的教授，而忘记了师范学生最根本的特性师范性，削弱了对学生教育能力的培养。这显然与师范美术教育的方向相悖，直接危及中小学美术教育的教学质量。

我国目前的师范美术教育存在单一性、滞后性和过分强调学科专业的“专一性”现状，这在很大程度上阻碍了中小学美术教育的发展。随着美术新课程概念的提出，师范美术教育的时代局限性也愈加明显地显现出来。因此，要弄清师范美术教育专业的性质，那就是“学科专业性”与“师范职业性”的结合和统一，是一种较高层次的“师范专业化”教育。教育目标应当着眼于未来的教育家或美术教育工作者，特别是基础美术教育师资，注重和加强师范职业教育。一方面，切实提高师范生的专业知识水平；另一方面，对师范学生要特别注重教育理论方面的训练，使师范毕业生能掌握系统的教育学、心理学知识，提高理论素养，懂得教育科学理论在教育过程中的实际运用。以教育科学理论为指导，体现美术教育专业师范特点，按照专业性职业教育性质的要求，培养具有师德、师情、师才和师艺的专门教育家。

我们可以看出新大纲对于学生的师范性正逐步加强渗透进入绘画基础课程当中。但同时我们也不得不提出这样的问题，那是不是所有的教师都清楚的知道和了解呢？就笔者的访谈和了解事实并不是所有教师都能明确的说出。

在访谈中，在被问及基础知识内容是什么的时候，教师们的回答往往都是笔法，概念，重点更是大多取决于教师的主观，而现任的美术教育的教师大多是专业国画出身，这也会对教学内容的选取造成偏差。就目前改革的现状来看，课程改革需要进一步的深化，将基础知识内容进一步细化，每门课针对素质教育的需求都应做出相应的调整。

要解决这些问题，我们的目光开始集中在了师范性上，美术教育的专业课程师范性质成为了讨论的焦点。师范性的不可或缺是学者们一致达成的共识，但笔者注意到我们虽然提出了它的重要性，但对于专业课程师范性应该

怎样体现并没有一个完整的体系，对于专业性和师范性的认识还存在着一些误解和偏差。

这些偏差和误解主要体现在了师范性与专业性的矛盾上面。在课时总量不变的情况下，增加师范类的课程势必会减少专业类课程的课时量，面对被缩短了的专业课程课时量，一部分教师认为专业课程就是专业的技能教育和师范性是不能掺和在在一起的，教会学生专业技能就是教学重点，课时量被缩短他认为是不合理的。一部分教师认为师范性应该是与专业性相结合的，但对于师范性的理解仅仅是专业技能可以在基础教育的课堂中起到示范作用，因此，他认为专业性可以降低，我们培养的是教师不是艺术家，基础教育对专业性的需求不高，专业技能可以打折扣，出点小错也是可以原谅的。还有一些教师认识到了师范性以及专业性是不能被分离的，也不能简单的理解为做示范的作用，但由于没有统一的标准，这些教师对于什么才是必须掌握的基本技能，什么内容是可以舍去的，还是存在难以把握的现象。

我们先来看专业性与师范性的关系。专业性与师范性必须是分开的，以专业模式进行教学，专业知识、专业技能要达到专业学生的能力。对于这一观点来说，我们不能完全将它否定，我们所要教的学生是没有接受过完整的美术教育，他需要专业系统的学习来了解美术的技法，观念。但同时这又出现了另外的一个问题，师范生不仅仅是要学习专业，还需要掌握师范能力，这是美术教育自身学科的性质决定的。作为一个二级学科就必须解决专业和师范两方面的问题。那么，我们的专业课程就不能够再遵循以往专业教学的模式，师范类的专业课程教学必须体现出师范性。

2.2.3 基础教育的需求

有了这样的认识之后，我们再来看应该如何看待师范性在专业课程的作用。在这样基础之上，再来看我们的师范性在专业课堂中，应该怎样看待师范性的作用，如果仅把师范性对于专业性的要求看作是起到示范作用，在课堂中我们的专业技能只要可以画出示范，教师的示范作用只要大概意思对了，对细节要求并不高，小学生不需要学太高深的美术知识，教师就不用掌握这些技能，大概了解就足以应对小学。按照这样来看的话，我们确实可以降低我们的专业技能的难度，完成我们的课时量的要求。可在专业课程当中，我们的师范性的作用并不应该仅指做范画，如果说只要能画好范画就是好老师的话，那我们就会推出这样的道理，专业美术生比师范美术生更适合当美术教师，这显然是不符合我们的现实的。

基于这两种观点笔者自身开始对于师范性进行了思考。是否这种矛盾冲突是必然的，是否可以得到解决。笔者认为这种矛盾并不是必然的，或者并不应

该像现在这样激烈。在这里，我们对于师范性的认识还是不足的。我们师范性并不应该仅指教学法，职业技能，我们的专业技能也不仅是示范教学的作用。我们的师范性除了教学法，教学技能之外，还应该注意到专业技能的师范性是必须有指向性的。如果仅把专业技能的作用看作是示范教学的话，那必然会引起师范类的课程的专业性与师范性的矛盾，认为过分强调师范性就会导致专业性的缺失，过度重视专业性就会忽略师范性，一味的想通过缩减专业性来增加师范性，这就会加剧师范性与专业性的矛盾。笔者认为我们应该是相辅相成的关系，我们的专业技能必须适应师范性的要求来进行教学。在查阅相关文件的过程中，笔者发现，我们目前的教学大纲仅仅指出要注重师范性，并没有给出具体的培养目标，这可能是由于大纲认为师范性教学的目标教师都了解，也有可能是由于他们也在探讨适合的培养目标。通过调查，笔者发现并不是每一位教师都对师范性的教学目标清楚了解的，那么就说明我们对师范性质的认识还是需要具体的目标和计划的。笔者希望能够借助自己的能力来对师范性的改革做出一些建议，促进师范性教育的不断完善。

本文就此提出了两个问题，首先我们的教师教育的师范性与专业性之间的矛盾是否这么激烈？如果是解决的方法是什么，如果不是导致这个矛盾的原因是什么。第二个问题就是我们专业课程的学习是否仅指示范作用，是否可以这样看，师范性质难道仅仅指的是教学能力，师范性质的评判标准是什么？师范类专业课程也应该具有师范性，在我们培养美术教师的技能的过程应当如何体现出师范性？作为准教师必须要掌握的基本知识、基本技能应该是什么？本文就以此为切入点，展开调查研究，寻求解决师范性与专业性的矛盾的方法。

本章小结

纵观当前高师美术教育现状，与中小学美术教育对于师资越来越高的要求日益不协调；我国高等师范美术教育凸显出了滞后的现状，培养的毕业生在知识结构、综合素质、教育思想、教育能力等方面都远达不到要求，存在的问题集中反映在以下几个方面：一是当前高师美术教育专业偏离师范教育特点，使很多从事师范美术教育的管理者、师生，对师范美术教育专业性质和特点认识不足，使高师美术教育的“师范性”无从体现。二是缺乏完整的、科学的高师美术教育的理论体系和实践课程体系，课程设置受专业美术院校的影响严重。课程体系偏离师范要求，缺乏针对中小学美术师资所应具备的基本素质的合理课程结构；专业化倾向明显，教育知识中的教育学、心理学也缺乏美术教育的特点。三是高师美术教育专业培养目标与中小学教育要求不适应。高师毕业生专业知识综合性差，教育知识和教育实践能力薄弱；师德素质和修养程度不

足；缺乏中小学教学所需的广博的人文学养和适应中小学美术教育的、多面性的专业知识，缺乏艺术教育工作者的综合素质。另外，新课程改革对中小学美术教师提出了更高的要求，高师美术教育跟进吃力，甚至无所适从。在教学管理上存在形式主义严重的问题，教学实践活动目的不明，学生审美能力得不到有效的提高，严重制约着基础美术教育的质量，也阻碍着美术教育的步伐。四是在高师美术教育的方式上，在专业教学过程中缺乏师范性，偏离师范的要求。教学上，长期沿用专业美术教学模式，以培养专业美术创作人员或设计人员的方式进行教学，尤其技能教学与教师教育脱节，孤立的知识没有结合教学法，没有针对中小学的教学需求设立相应的师范美术教学的规范课程体系，以至于不能适应中小学美术教学的需要。五是我国高师美术教育的师资没有严格根据中小学美术教育的需求而设立，师资结构长期来源于专业院校，以至于有些教师知识结构不合理，远离中小学美术教育。

3. 基础教育与美术教师

3.1 新课标对美术教师提出新要求

《义务教育美术课程课标(2011年版)》的制订，力求体现素质教育的要求，以学习活动方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。⁶

同时新课标提出要重视美术教学的视觉性、实践性、人文性、愉悦性，笔者认为其中的视觉性是一个值得思考的问题。我们都知道美术是一个视觉性的课程，需要将看到的物体转化成可以被理解可视的图，这是美术教学的重点，但往往我们在教学中更多强调了人文性和审美教育忽视了美术的本质。

3.2 基础教育课程改革的背景

在不同历史时期课程改革体现出了不同的内涵和不同的侧重，四种教育价值取向“为应试而教育”、“为专业而教育”、“为生活而教育”、“为发展而教育”将从五十年代“全盘学习苏联”直至“文革时期”的基础教育课程改革均归为“为专业而教育”的价值取向，将“建设有中国特色的社会主义时期”的基础教育课程改革归为“为发展而教育”的整合的价值取向。由此，我们可以看出基础教育的教学理念发生了巨大的改变，从最开始的应试到现阶段的满足个人和社会的发展的教育，教育不再是为了选拔人才，而是为社会的发展培养人才，满足个人的对于教育的需求，培养学生适应社会的能力。

我们从技能的教育开始注重到了人的教育的重要性，尤其是在基础教育当中，能力的培养才是教育的目的。我国的基础教育的改革观念的改变和国际教育理念的转型是有着千丝万缕的联系，我们是可以在国外教学理念当中更清

⁶ 《义务教育美术课程课标(2011年版)》

楚的了解教育的核心价值。

3.3 基础教育理念的转变

在国外的教育理念当中对于中国教育产生重要影响的学习理论当中，一般归纳为四个主要的理论。即行为主义学习理论、认知主义学习理论、建构主义学习理论、人本主义学习理论。他们相互继承，相互学习，造就了现今的教育趋势。我们可以从他们的发展过程中了解教育的发展过程。

(1) 行为主义学习理论

行为主义学习理论认为学习是刺激与反应的联结，反对内省；强化是学习成功的关键。最经典的例子就是巴普洛夫的对狗条件反射的实验，通过对狗喂食摇铃产生条件反射，每次对狗进行喂食之前摇铃，每次重复这样的过程，30次以上，只要听到铃声狗就会流口水，但只摇铃不给食物，慢慢的这种反映就会降低。

在此基础上斯金纳提出了操作性条件反射理论，将条件反射运用到教育，研究发明了“教学机器”并设计了“程序教学”方案，在学习过程中，对学习者的行为及时进行强化，能够提高该行为再次出现的频率。这种教育手段效率高，适应知识教育的需求，在当时美国得到了广泛推广。但在实践的过程中发现，重知识、技能的学习，重外部行为的研究，忽略了学习与内部心理过程的关系，过于机械。

(2) 认知主义学习理论

认知主义学习理论认为学习的过程是外界刺激 + 内部心理过程，并不能将其简单的概括为生理的条件反射，还需要重视学生的内部心理。由此，开始对于心理意识进行了研究。

由此，格式塔心理研究出现，他们强调经验和行为的整体性，认为整体不等于并且大于部分之和，主张以整体的动力结构观来研究心理现象。认为学习是突然的顿悟，学习是有目的的行为。提出了个人的认知结构是在学习过程中通过同化作用，在心理上不断扩大并改进所积累的知识而组成的，学习者的认知结构一旦建立，又成为他学习新知识的极其重要的能量或因素。格式塔学派的德国拓扑心理学家K. 勒温在20世纪30年代就曾指出：学习是认知结构的变化，这个变化表现为分化、概括化与再组织三种方式。心理学家瑞士的J. 皮亚杰、美国的J. S. 布鲁纳和D. P. 奥苏贝尔都强调认知结构的重要性，学习含有使新材料或新经验结为一体这样一个内部的知识组织机构，即认知结构。皮亚杰指出，这个结构是以图式、同化、顺应和平衡的形式表现出来。布鲁纳将认知结构理论应用于美国的学校课程改革，奥苏贝尔系统地阐述了认知结构及其与

课堂学习的关系。

由此教育的改革开始转向个体的心理研究。重智能的培养；重内部心理机制的研究。笔者认为其中对与认知结构的发现是对教育产生最巨大的影响，认知是由图式、同化、顺应和平衡的过程，在同构的基础之上开始认知事物，通过分化、概括进行在组织。由此，展开了教育的新方向。

(3) 建构主义学习理论

建构主义的学习理论认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情景下，借助其他人的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得。强调学习的主动性、社会性和情境性。建构主义源自关于儿童认知发展的理论，由于个体的认知发展与学习过程密切相关，因此利用建构主义可以比较好地说明人类学习过程的认知规律，即能较好地说明学习如何发生、意义如何建构、概念如何形成，以及理想的学习环境应包含哪些主要因素等等。总之，在建构主义思想指导下可以形成一套新的比较有效的认知学习理论，并在此基础上实现较理想的建构主义学习环境。获得知识的多少取决于学习者根据自身经验去建构有关知识的意义的能力，而不取决于学习者记忆和背诵教师讲授内容的能力。

建构主义其实就是对于认知理论的发展，认为通过情景的建立和影响可以对学生产生影响。但忽视了学生的个人情感和需求。

(4) 人本主义学习理论

人本主义学习论认为学习是人固有能量的自我实现过程，强调学习形成自我；学习促进自我实现；学习是通向健康生活的钥匙，说明学习对于自我的发展具有极为重要的作用。人本学习论还强调人类学习过程中的一些非智力因素如动机、情感、人际关系等对学习的影响作用，比较符合实际，有较强的指导意义。特别关注人的自我实现，人体可以自由地选择自己的发展方向和价值，并对自己选择的结果负责，重学习的情感因素。

由此，我们可以看出这其实是对格式塔心理以及建构主义的延伸，他将认知心理运用到了课堂当中并注意到了个人情感的因素。由此，我们的教育改革也开始走向了对于人的发展的教育。

3.4 美术教育理念的变化的讨论

美术教育从最初的手工作坊学徒式教育发展到工业革命时期的技能培训，发展到现代美术教育关注人的教育，美术教育的发展经历了一系列的重大的改革。我们将目光集中于对于现代美术教育理念的发展。在此我们重点论述的工具论和本质论的讨论。

在美术教育中，对美术本体和对教育功能的不同倚重形成了不同的美术教育观，着眼于美术本体的美术教育观被称为本质主义，而着眼于教育功能的美术教育观被称为工具主义。西方美术教育理论界一普遍将以美国美术教育家艾斯纳为代表的美术教育思想称为本质主义的教育思想，而将以美国美术教育罗恩菲德和英国理论家里德为代表的美术教育思想称为工具主义的教育思想。

本质主义的美术教育思想的主要观点是：

1. 强调艺术教育的价值在于艺术对人的经验的独特贡献；2. 艺术能力不是自然成长的结果，而是学习的结果，自我表现不是创造，必须经过专业指导才能成为创造；3. 艺术教育是普通教育中的一门独立的学科，包括美学、艺术批评、艺术史和艺术创作；4. 课程内容广泛，包括东西方的民间、实用和纯粹艺术，并以完整的艺术品为核心；5. 设计一系统化和程序化的书面课程，顾及学科知识的逻辑，难易程度取决于儿童发展程度；6. 在教学上注重教师的指导和学生艺术观念的获得，兼顾学习过程和学习结果；7. 以行为目标和表现目标作为评价学生学习的依据。

工具主义的美术教育思想的主要观点：

1. 艺术教育的目的在于启发学生的潜能；2. 艺术表现是学生内在心理的表达，反映其自然成长的规律和特征；3. 学生有着与生俱来的创造性，艺术教育必须顺应这种创造性，并促进其发展。这种思想的具体特征是：1. 美术教育目的在于发展儿童的创造能力和健全人格；2. 主要学习范畴是艺术创作，没有系统的课程安排和预先编制的教科书；3. 不以成人的作品作为范例，唯恐影响儿童的创造能力的发展；4. 在教学方法上注重启发，鼓励儿童的自我表现；5. 关注儿童的美术发展规律，并在此基础上进行引导；6. 评价行为主要针对儿童的创作。这一思想的主要缺点在于单纯关注创作活动，而且过于重视自发性而忽略教师的指导作用。

此外，忽视系统化的课程也容易在整体的系统化的课程体系中，被学校课程忽视和边缘化。

这里需要补充的是，对工具主义我们的理解应该更广泛些，举凡将美术教育作为工具以获得其他目的的美术教育思想，我们都可以称为工具主义。依据这样的理解，在不同的时间内，工具主义的内涵可能是不同的。例如，罗恩菲德的工具主义与艾凡德的工具主义就有着很大的区别。罗恩菲德认为，艺术教育目的“并不在于艺术的本身，或美感的作品，或美感经验，而在于儿童能够更具创造性与敏锐性地将其在艺术上所得的经验，应用于生活中任何可以应用的情况。”艾凡德则认为：“教艺术的目的，是在于促成个体了解其所居住的社会与文化景象。”两人的思想的相同之处在于都是将美术教育作为工具，相异之处则在于达到的目的不同，罗恩菲德的目的是使学生获得创造性，并能

将创造性运用于生活，艾凡德的目的则是帮助学生获得人文素养，了解他们所处的社会与文化特征。如果从时间的意义上看，我们似乎可以认为他们观点一个是旧工具主义，一个是新工具主义。

有人认为在美术教育的思潮中，还有一种被称为社会中心主义理论。其实，如果我们从二元结构加以思考，社会中心主义也可视为一种工具主义。关于这一点我们可以看看作为社会中心主义理论分支的社会重构理论的基本教育观点：1. 主张艺术乃是解决日常生活问题之工具，取代为美追求美的态度；2. 强调教材的统整，一个教学单元应包含许多学科并做到彼此均衡，以形成较丰富的学习环境；3. 强调社区活动，学校外的社区被视为适当的行为舞台。显然，其中第一条十分明确地表达了这一思想的工具主义倾向。

从道德方面评价人的行为，大致可以分成三类：1、自私自利；2、大公无私；3、公私兼顾。我们也可依此来思考美术教育，其认识结果是：关注自身本体者可称为自私自利的美术教育；完全服务其他目的者可称为大公无私的美术教育；兼顾本体与服务其他目的者可称为公私兼顾的美术教育。我们需要什么样的美术教育呢？答案似乎是：需要公私兼顾的美术教育。

1、工具论的教育思想

杜威把美术教育当作儿童自然发展的工具，美术教学要根据儿童的兴趣和本性，教师不应有过多的参与或指导，在美术课堂上，儿童可以随心所欲地进行美术活动，杜威的主张使我们开始重视儿童发展的重要性。

罗恩菲德把儿童美术的发展分为六个阶段，一个个阶段的发展，就象一个个遗传程式的展开一样。虽然各个儿童有不同的发展特征和速度，但整体的形式和步骤却是相似的。儿童需经过一个阶段才能进入下一阶段。既然这些阶段是自然发展的，因而教师对儿童美术的学习就不该予以干涉。

2、本质论的教育思想：

美国在60年代进行了一次大规模的课程改革运动，改革的理论基础是由布鲁纳倡导的以了解科目基本结构为主旨的结构主义理论，在此理论的基础上，美术教育界逐渐形成和发展了本质论。⁷

布鲁纳强调包括形象思维能力，创造性思维能力，审美能力，文化鉴赏的能力。同时，让学生体验到美术文化心理，从而对民族文化，民族心理有一个全面的了解。

本质主义者认为，美术教学应具有学科性、顺序性，主张系统化的课程设计与指导方法，并且以学科的标准来评量儿童的学习成果。艾斯纳认为美术教学的领域应包括三方面：美术创作、美术批评和美术史。要使这三方面教学卓有

⁷ 钱初熹.《当代发达国家艺术教育理论与实践》，2010.11.1，华东师范大学出版社

成效,则需要有系统化的连续性课程设计。而且,对教学要尽量评估,因为无论是有形的还是无形的评估,对师生的教与学都是大有裨益的。

通过对于本质论和工具论的探讨,我们可以认识到对于人的能力的培养是我们现今的美术教育的重点,对于儿童心智的培养尤其是形象思维能力的培养,是基础美术教育的重点。

我们今天的美术教育基于这两点展开的,美术教育对于人的心智的培养有着十分重要的作用。根据现有大纲的要求,首先提出的便是课程改革要适应基础教育改革的需要。由此出发,问题的入手点就是基础教育的改革现状。

根据教育部2011年颁布《义务教育美术课程标准》明确提出现阶段基础美术教育培养目标为“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。”从中我们明显的可以看出我国的教学理念已从知识、技能教育转向了对素质教育,关注对于人的教育。⁸

3.5 心智培养的重要性

3.5.1 心智教育的由来

心智是指儿童心理、智力以及精神和情感(包括情绪)发展和活动的总和。心智教育指的是对少年儿童情绪、情感等诸心理要素、精神要素及价值观的培养。通过心智教育知识的传授和自我体验,可以帮助少年儿童认识自我,了解他人,处理情绪及建立正确的个人价值观。香港地区自上个世纪90年代开始,针对初中学生在其成长中所面临的困扰,在部分中小学推广“心智教育”,深受学生们的欢迎,效果明显。

3.5.2 心智教育的作用

心智活动的一般运作过程是,生理—心理—意识活动。心智教育的主要对象是少年儿童,以心理学为理论根据,运用心理学在研究心理、意识的起源、发展和规律,研究心理与外部世界及脑的关系等基本理论和研究成果,有助于人们更加深入地认识少年儿童,了解少年儿童的心理学特点,遵循他们身心发展规律,进而保证心智教育的正确实施。

⁸ 2011年颁布《义务教育美术课程标准》

心智教育是围绕少年儿童的身心发展及个性发展来实施的,它具有一般教育所具有的性质、特征。因此,教育学的基本理论和基本规律对心智教育的实施有着很强的指导意义。特别是对教育学最新研究成果的综合借鉴和应用,更能提高心智教育的针对性和有效性。

3.5.3 心智教育的内涵

心智教育其实是完善对于人的教育,现阶段的基础教育是以学生为主体,因此基础教育的开展就必须符合少年儿童的身心发展规律。而我们在这里着重提出的是形象思维能力与心智教育的关系。形象思维能力是完成学生自我发展的重要环节可以为学生的心智发展起到重要作用。而通过阿恩海姆的视知觉理论我们可以发现形象思维的能与美术的连接点就是在对于图的使用,那么现阶段中小学的基础教育应该以培养学生使用图的能力为基本技能帮助学生掌握形象思维的能力。这里所说的使用图的能力对于学生来说至关重要,学生必须要习得的能力,学生可以理解为什么心跳可以转化为心电图,这是我们必须要掌握事物内部的本质特性产生的联想,心跳的节奏规律可以转化为线性的上下起伏。图的转化也就不仅仅局限在了美术学科,他可以运用图的转化进行数学研究抛物线、线段图,科学当中的基因的螺旋图,都是图形转化的很好的实例。

本章小结

通过本章的介绍基础教育的发展脉络,其目的是为了说明基础教育的现阶段的教育理念发生了转变,更加注重人的发展,培养学生的能力而不是知识与技能,在这里我们提到了心智的培养,这是现阶段基础教育的主要手段,通过对学生身心的发展规律,培养学生作为一个人的发展所需要的能力包括了心智培养、形象思维能力、创造性、社会需求基本技能等。我们往往认为这其中和美术教育息息相关的就是形象思维能力和创造性的养成,但很少关注到心智的培养与美术的关系。心智的培养促进孩子的认知能力,能够帮助学生观察事物认知事物的能力。认知能力的实现与形象思维能力有着密切的关系,利用图的转化方式来进行思维,用图来表达概念,同时也能够把概念转化为图的能力。从而培养学生的认知能力。

4. 绘画基础课程与师范性

在开始论述之前，我们首先必须明确的是这里所说的基础课程是指高师美术教育专业绘画技法的基础课程，主要包括了素描基础、中国画、油画等课程并不包括教师教育类课程和史论类课程，作为研究的对象。

4.1 绘画技法基础课与师范性的关系

提到基础课的时候，我们常常会有这样的一个看法，认为基础课就是解决绘画技法的问题，但通过对基础课的讨论，我们可以明确的是艺术思维是美术能力形成的重要环节，我们需要注意到的是现今的高师教育近期的改革，缩短了基础课程的课时量，增强了教师教育类课程的课时量，同时强调课程的综合性。在这些改革中对于师范生的教学能力确实得到了提高，但这里我们还有一些有待讨论的地方，当谈及美术教育的专业课程的改革，有些人认为没有办法，技术技法课程有固定的步骤，有什么可以改的地方呢。有的人提出既然是要针对小学，那么直接和小学所学科目对应起来，小学教国画，本科生就学国画，小学要教版画，本科生就学版画，这样一来就会不断增加教学内容，对于有限的教学课时来说却实现不了。同时也有人提出了美术教育的综合化，但只相应的增加了一些教师教育的课程，并没有实质性的综合性，将师范性融入到美术教育的课程当中去。通过这些了解，笔者认为综合性的提出确实对美术教育的师范性有促进作用，但我们在现实的课程当中仍存在一些问題，沿用旧的教学理念，缩减教学的课时量，增加一些综合性的课程，但结果是毕业生认为自己什么都学了，但什么都不精。这说明美术教育的综合化的实现，并不仅仅是1+1=2。

那么美术专业课程的绘画技法基础课程针对基础教育的师范性改革该如何进行呢，笔者认为我们还需要对师范性进行更进一步的讨论。

我们现阶段的师范教育改革的方向，主要根据基础教育开设的课程，设置师范教育的课程，课程更加注重的综合性，以及实践性的培养。适当减少专业课程的课时量，增加教学法、心理学、课程论等课程的学习，同时，增加实习实践的课时量。在改革的过程当中我们取得了一些成效，对于综合性、实践性的重视确实有助于学生人文素养的形成，开设的与基础教育相关的科目加强了基础教育的衔接，符合中小学对于教师技能的需求。

在讨论高师教育改革的过程中，我们常常会听到这样的看法：“我们的技法已经够强了，应付中小学够用了”是否基础课程已经够用了，教学内容上面是不是已经完善，不需要进行改革了呢，笔者认为这还是值得商榷的。我们之

所以认为基础课程够强，是因为在技法方面确实不需要多专深，我们也一直在强调要减少技法训练，“我们要做的是教育家而不是画家”，只要会教学绘画技法就没有那么重要了，那么教些什么呢？通过对基础教育改革的了解，基础教育的教学要求对美术素养的培养，使学生养成美术思维。美术素养的养成需要通过艺术史论，美学、艺术批评、艺术创作四个方面的知识。那么在一堂美术课当中，我们并不能说分门别类的将这四个方面的内容区分开来教学，而是要通过教学内容将四个知识点综合起来进行教学。通过这一点可以看出美术教学的知识点其实是一个综合性的课程，虽然会有不同的教学内容，但一堂课中必须要把这些元素都加进课堂中。那么这四个元素是通过教师教育的课程可以实现的吗？显然教学法的提高并不能解决这一个问题，那么这四个方面要怎么来进行综合性的体现，笔者认为这是与绘画技法的训练密切联系的，在绘画的过程中养成正确的价值观，美术语言，史论观，艺术评价。但如果没有足够绘画基础训练，怎么才能够是我们的教师来进行有效的教学呢？因此，本文将讨论的重点放在了对绘画基础课的课程内容的改革上来，希望能从一个新的角度来对待高师的教育改革，为增强师范性的改革提供新方向。

但在我们的教学过程当中，仍然有许多教师认为绘画技法基础课要解决的问题就是做范画，因此绘画技术好不好不重要。我们并不否认做好范画是美术教育的重要任务之一，但美术教育的问题的关键是对于美术思维培养。

并不能把它割裂开来看，美术课和数学课不同，数学的知识是链条式的进行的，可以分阶段进行教学，但美术课程是一个综合性的课程，在学生体验美术课的过程中，必须将美学的思维，认知方式，语言的使用同时进行，并不能将它分开来说这节课只讲理论，这节课只讲绘画，美术课应该是一个多元次的综合体。

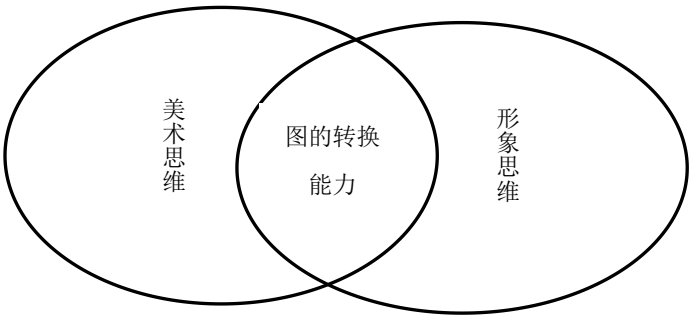
因此师范性并能不单指教师教育类的课程、教学实践课程，师范性应该是美术教育专业的一个综合属性，美术教育专业所开设的每一门课程都应是具有师范性这一属性的，不能将他割裂开，说是只有教师教育类课程具有师范性，专业技能是绘画技术与师范性没有关系。绘画专业技能课程与教师教育类课程都是教师教育的一部分，无论是技法或是理论它必须服务于我们的基础教育的课堂当中，那它们二者都应是具有师范性质的。师范性质必须要贯穿于教师教育课程的改革过程的始末。

4.2 美术思维的形成

4.2.1 形象思维能力与美术思维

我们可以先通过一个简单的图了解一下形象思维与美术思维的关系，如图4-1：

图4-1 图的转换能力与美术思维、形象思维的关系



美术思维与形象思维原本是两个不相关的概念但由于转化图的能力这一共性产生了连接，那么在了解用图的原因之前，首先需要了解什么是形象思维能力。我们常说的形象思维能力，是人认识世界的一种方式。是美术观、审美和表现时，对形象进行分析、比较、综合、归纳、概括、推理判断的心理过程和伴随观察的联想、想象的心理过程。是美术活动须臾不可离开的一种思想方式。在美术观察、写生、设计和制作中，都以具体形象和艺术语言进行思维的，否则形象思维便无法进行。美术家如果头脑中失去了所要表现的形象，笔下也不可能出现艺术形象。人们欣赏美术作品时得到的愉悦享受，也是形象思维的结果。必须要了解人是如何进行形象思维的，如何认知事物的。在阿恩海姆的《视知觉思维》一书当中提出了人运用视知觉是通过同构意识去认识的事物，人通过类比关联等方法认识事物，将已知事物与未知事物的共同点产生关联，进而认识新事物。这类似于写文章时常用的“比喻”、“通感”的手法。

人对于物体的整体结构特征的瞬间把握，这种能力是在低于意识的判断水平中展开，对眼睛所能捕捉到的任何复杂而具体的自然形态，视觉总能知觉到它们结构的本质特征。大量作品证明，基于眼睛及知觉的本质力量，幼儿在绘画活动中对物象整体把握的能力集中体现于对刺激物大体外形轮廓的关注。视觉及其内在功能与幼儿绘画行为是思维活动的一个整体，在视觉生理健全的前提下，眼睛从观看开始直至形象的生成所可能涉及的内外因素之间形成必然

联系。

综上所述，无论是儿童绘画的真实面貌还是成人绘画的原始潜能，都是人的眼睛在知觉过程中自动解决问题的反映。也就是说，这种自动的视觉判断力不是眼睛观看完毕后由理智能力做出来的，而是与观看同时发生，是观看活动本身不可分割的部分。基于此，我们便可抛开成人与儿童的心智差异，单纯在知觉与绘画领域对教学问题进行评估。我们认为，成人与儿童之间存在艺术知觉的共同基础。

形象思维能力应该是人们认知事物的能力，它以同构意识为基础进行认知。当新事物与已认知的事物的某些特征类似，人们会将这两类事物划分为同类，在通过新的一些特殊的特征来识别新事物。一个事物他的某一方面的结构特征一致的。例如在看到船的造型的时候会联想到月亮在概括船的造型的时候我们会用月亮进行代替。画鸭子的时候会想到“2”，便会用“2”的造型代替鸭子的形象。不仅能简明的将造型转化成图，还很容易让别人理解。笔者在研究过程中发现其实中国画中的图示作用很明显，比如在人物画中，我们会看到像豆荚的手指，用了同构意识，在结构上手指就像是都豆荚一样是一节节的，很明确的将这种信息传达了出来。

我们由此可以看出，转化图的能力是形象思维最基本的最重要的能力，但在我们现今的教育中往往会忽视这一点。更多强调他的审美性和娱乐性。

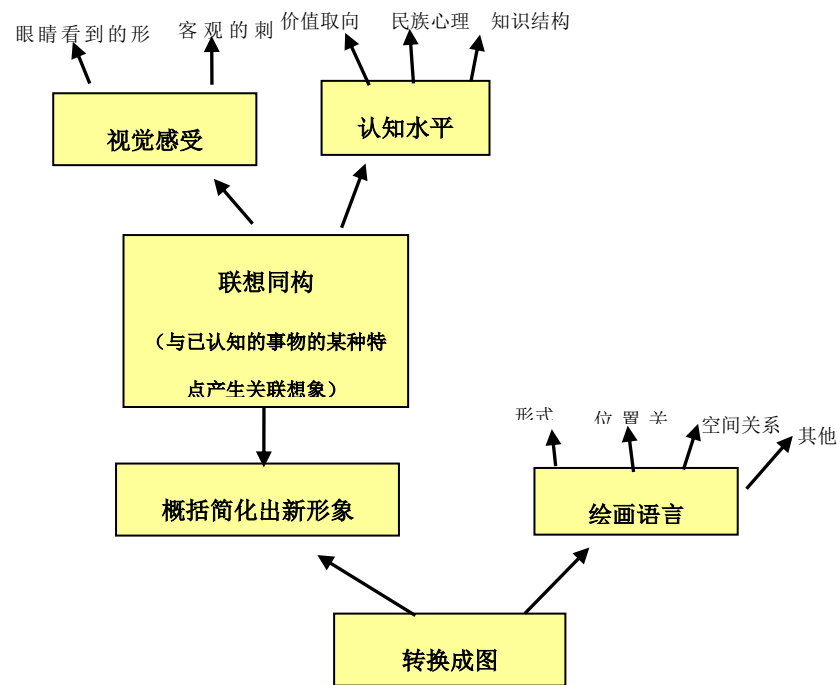
4.2.2 创造力与美术思维

我们常常把美术与创造力联系在一起，创造力是专属于美术教学的吗？就因为画画可以肆无忌惮不负责任的尝试，我们就说他是美术的专属这明显有矛盾。在做数学题的时候你终于算对了 $1+1=2$ ，这难道不是一次创造，学会书写自己的名字这对一个儿童来说不也是他的创造，因此，我们不能说创造力是美术的专属。但为什么我们会产生这样一个认识呢，画画的时候，孩子把房子建在月球上，这是在其他任何情况下不可能实现的，确实可以肯定绘画可以给孩子提供一个更方便的平台，让他们发挥创造力。

同时，我们需要注意到的每个孩子都具有创造力的，它像是本能一样，需要外界刺激才会发挥，因此，想要激发孩子的创造力，我们所需要做的是给他提供一个平台，而美术确实更容易将之实现。我们的教师必须要明白这一点才能更行之有效的进行教学。

除此之外笔者还有一些关于美术创造性的理解，我们首先可以看一下使用图的一个一般过程如图4-2：

图4-2 图的转换过程



其实在图的转换过程中新造型的形成就是一个相当具有创造力的过程，学生要把新的事物的某种特性与已经认知的事物要产生一个共性的连接，先不说找到的好坏，只要是能找到一种，你不能否认它其中所蕴含着的创造性。例如，在教一年级画船的这一课当中，笔者展示了船的图片，问学生你觉得他像什么？学生直接想到的是月亮，首先是造型上月亮和船都是两头尖尖，其次是在船可以漂浮的特性，船飘荡在大海上，就像是弯弯的月亮挂在天空中一样。这种感受是属于孩子们的创造，将飘的概念和月亮挂在空中的感觉产生了一个有效的连接，这就是一个创造性的连接。因此，美术教育的创造性并不仅仅是孩子表现的画面多么奇幻，而是在于这个创造性的连接对于孩子形成认知的重要价值。

4.2.3 审美教育与美术思维

我们常存在这样一个误区，美术教育的目的就是加强审美，这不可否认是美术的一个重要方面，但这往往会导致我们在欣赏和进行绘画创造的过程中，更多关注到绘画作品是不是写实，颜色是不是漂亮，而忘记绘画传递信息的功能。

那么，在艺术和审美中得到充分发展的这种对表现性的知觉是如何形成的

呢?或者说,究竟应当如何解释知觉对象的表现性呢?美学中传统的理论认为,某一事物的表现性质,并不是这件事物的视觉式样本身所固有的,人们从中看到的,仅仅起到了从他们的记忆仓库中唤出知识和情感的导火线的作用,这些知识和情感一经被唤出来之后,就立即被渗入到了这件事物之中。例如里普斯的“移情说”,就是将自然事物的表现性解释为自我向自然所作的感情移入。阿恩海姆不同意这种传统的解释。他引证格式塔心理学家们的观点,指出对于表现性的知觉具有非常明显的直接性和强制性,所以它不可能仅仅是学习的结果。当我们观看一场舞蹈时,那悲哀和欢乐的情绪看上去是直接存在于舞蹈动作之中的。对舞蹈动作的知觉之所以具有如此强烈的直接性,主要是因为,舞蹈的形式因素与它们表现的情绪因素之间,在结构性质上是相同的。例如在表现“悲哀”这一主题时,演员的舞蹈动作看上去都是缓慢的,张力较小的;而一个心情十分悲哀的人,其心理过程也是十分缓慢的,张力较小的;而一个心情十分悲哀的人,其心理过程也是慢的,状弱无力的。由于动作中所展示的结构性质与它们所表现的活动的结构性质有着一致性,所以表现性是动作本身所具有的,不仅有意识的有机体的表现性是如此,其他不具意识的自然事物甚至抽象形式的表现性也都是如此。例如,一种被动下垂的表现性。垂柳之所以看上去是悲哀的,是因为垂柳枝条的结构本身就传递了一种被动下垂的表现性。圆形曲线所具有的僵硬性和抛物线所具有的一种曲线的内在结构性质所决定的。据此,阿恩海姆断定,“表有的柔和性,就存在于它的结构之中”。由事物的结构性质所传达知觉式样本身的一种固有性质由事物的结构性质所传达的表现性是被视觉直接把握的,阿恩海姆对知觉对象表现性的解释,是建立在格式塔心理学当中,詹姆斯的的身心“异质同构”的理念延展开来的。按照詹姆斯的见解,虽然身和心是两种不同的媒质一个是物质的,一个是精神的,但在结构性质上还是可以等同的。外在的物质的东西与内在的精神的东西之间有一致的结构性质,是因为它们都是同二的“力的结构”。那作用于精神世界的,与作用于物理世界的力,实际上是同一种力。向上升和下降、前进和退让、统治和服、软弱和坚强、和谐和混乱等等基调,实际上乃是一切存在物的基本存在形式。它既存在力从于我们的心灵中,既存在于人类社会中,也存在于人与人之间的关系中。

据此,阿恩海姆进一步指出:“造成表现性的基础是一种力的结构,也存在于自然现象。表现性并不是由知觉对象本身的“几何——技术”性质本身传递的,而是由这些性质在观看者的神经系统中所唤起的力量传递的。不管知觉对象本身是运动的(如舞蹈演员或戏剧演员的表演),还是静止不动的(如绘画和雕塑)视觉式样向我们传递出“具有倾向性的张力”或“运动”的,才能知

觉到它们。⁹

那么，我们的高师教育并不要求人人都成为大师，但最基本的要求必须要感受到作者这样表达时的心境，这不仅仅是理论可以解决的，学生也必须感受过，用某些特定手法表达不同感受特质的体验。而师范生需要学会制造这样的体验，这是我们美术生所需要的美术能力。

4.3 绘画基础课程的再认识

4.3.1 如何认识师范性

我们现阶段的师范教育改革的方向，主要体现在了根据基础教育开设的课程，设置师范教育的课程，课程更加注重的综合性，以及实践性的培养。适当减少专业课程的课时量，增加教学法、心理学、课程论等课程的学习，同时，增加实习实践的课时量。在改革的过程当中我们取得了一些成效，对于综合性、实践性的重视确实有助于学生人文素养的形成，开设的与基础教育相关的科目加强了基础教育的衔接，符合中小学对于教师技能的需求。

但在改革的过程中我们有老师提出了专业课程时间被缩短，学生专业技能下降的问题。这是不是就引出了这样的一个思考，是否师范性和专业性是矛盾的，理论上这两者应该是相互促进的，但从现状出发，将师范性理解成为增加教师教育类课程这，专业课和师范性课程成了对立的矛盾的。可它们让我们细想一下两者的关系，它们不应是矛盾的，相反，应该是相辅相成的。那是什么原因造成现在的矛盾呢？

师范性并能不单指教师教育类的课程、教学实践课程，师范性应该是美术教育专业的一个综合属性，美术教育专业所开设的每一门课程都应是具有师范性这一属性的，不能将他割裂开，说是只有教师教育类课程具有师范性，专业技能是绘画技术与师范性没有关系。绘画专业技能课程与教师教育类课程都是教师教育的一部分，无论是技法或是理论它中将服务于我们的基础教育的课堂当中，那它们二者都应是具有师范性质的。师范性质必须要贯穿于教师教育课程的改革过程的始末。

其实我们早就认识到专业课程并不仅仅是技能传授，我们还需要认识到我们所教授的技法背后所蕴含的文化背景，这也正是对于素质教育的呼应。那么我们也必须要探讨一个问题，专业课程要教些什么？

⁹（美）阿恩海姆《艺术与视知觉》，1998.3.1，四川人民出版社。

4.3.2 绘画基础课程如何培养美术思维

要使师范性质完美的融入绘画专业技能课程当中去，首先要转变的就是我们对于绘画专业技能课程功能的理解。我们认识到了专业课程并不能仅仅是技能也提出了从“技能型”向“教育家型”教师的转变，但在实际的课堂中我们仍然不能避免传统教学的思想的束缚。我们许多教师对于专业课程的作用的认识更多停留在做好范画的层面上，不可否认这是他最基本的功能之一，但只要是会画就可以教学了吗？

在绘画专业技能课程缩减后，有教师就认为专业技能下降了也没有关系，对于小学课堂够用了。如果是这样的话，任何人只要会画一些简单的画就能够做美术教师了。这样推理显然是不对的，那除了会做范画，绘画专业技能课程还必须要完成的教学任务是什么呢？

就比如教小学生画国画，有人就会认为你会画就可以了，小孩子不需要画的多好太高深的理论孩子理解不了。可对于素质教育，美术教师不仅要教会学生画国画，还需要让体验到孩子们体会中国画的意境，这也是我们中国人的一种思维方式，表达的方式，体会中国文化的内涵，教师需要让学生体验到什么是国画，古人为什么这样画画理解当时的文化。

那么绘画专业技能课程的另外一个重要任务就是使学生明白专业技能的背后所蕴含文化，并且能够运用这些知识营造一种氛围使他以后的学生也能够体验到。

本章小结

美术对于儿童的作用一直在产生着变化，随着人们对于儿童心理、人的认知方式的逐渐深入研究，美术的意义和作用不再是为了教会绘画或者培养技师为目的了。我们发现了美术对于认知的重要作用，儿童在绘画的过程中形成认知结构，养成良好的思维方式，这是新时代到来美术学科所蕴含的新任务和新挑战。因此，现阶段的高师美术教育必须由此来开展全新的课程改革。

5. 以中国画教学为例的专业绘画技法课

5.1 选取中国画教学为例的原因

本文之所以选择高师的专科的中国画课程作为研究对象，首先将我们所学的技能运用到课堂当中才是我们必须解决的问题。问题最终就落实到绘画专业技能课程的标准应该是什么，我们缺乏正是这样的一个统一的纲要，笔者想要探寻出这样一个适合专业课程发展的标准，但发现这个课题涵盖的方面太广泛，并不能做到方方面面都解释到位，于是基于研究的重点和笔者自身的资源，文章的主要研究方向定位在小学美术教师的专业课程师范性的研究，沿着这个方向，我们继续缩小范围，最终将着眼点放在了培养小学美术教师的中国画课程应该怎样体现师范性。

其次在研究的过程当中，在对小学美术课程的研究过程当中，发现中国画与儿童画存在着一些相似性，在绘画语言的运用及表达方式上有着许多的共通之处的。而小学至初中阶段的学生正处于象形期向写实期的过渡阶段，往往学生在这个阶段由于一些老师的偏见，从而对绘画失去信心，对美术丧失兴趣。

而中国画与儿童画的相通之处，是否能够弥补或者帮助孩子渡过这个阶段，笔者认为是有好处的。同时，国画作为国粹对儿童的人文方面的影响是毋庸置疑的。中国画中所蕴含中国人的对于美的理解，审美态度，以及对于中国人的精神追求是十分深刻。那么如何最大限度的利用中国画课程，培养小学生的兴趣以及人文素养，这就对我们的小学教师提出了要求，笔者由此展开了对高师中国画课程改革的研究。希望能够借此找到高师美术教育国画教学的改革方向，对今后的国画教学课程发展方向做出展望，提供借鉴。恰好笔者本科学习的是小学教育专业，对于小学课堂比较熟悉，在支教实习的过程中也积累了许多教学方法，利于对小学中国画课程做出总结和评价。同时，笔者现阶段是美术教育专业的研究生，在学习的过程中由于对中国画课感兴趣，通过听课，看书，与国画研究生进行交流等方式，对师范中国画课程比较了解。

因此，本文选择中国画课程为对象，希望能够通过对中国画课程的研究，以点带面，阐述清楚师范性与专业性的关系，解决师范性与专业性的矛盾。希望能由此为以后新疆高师的教师教育的改革提供一些建议和线索。

5.1.1 如何看待中国画教学的教学目标

高师美术教育的任务是培养一专多能的美术教育师资力量。其师范性教育决定了不仅要对学生进行专业技能的训练、专业理论知识的传授,还应该重视

对其进行教学法、教学理论的灌输,使其具备较高水平的教学能力。近期的教育改革人们把大部分的注意力放在了对教学法、教学理论的加强,削弱了对美术生的专业技能的重视,笔者认为这种重点偏移的现象还是值得思考的。

综观近些年我国高等师范院校现行的美术教育课程改革,一直在调整“重技能,轻师范”的现象,大幅度的缩减绘画技法基础课的课时量,这本是为了适应基础教育对素质教育的需求而做出的积极应对,可在具体的执行过程中笔者发现,绘画技法课的改革仅仅是在课时量上进行了缩减,并未对绘画技法课的教学内容进行相应的改革。面对大幅度缩减的课时量,专业技法课教师的大部分还是沿用过去准专业的教学模式,只是在时间上面缩减,教的内容还是没有在本质上发生改变。我们调整专业课的课时量不是因为它的课时超量了,而是因为专业课程的内容太过于倾向专业教学,美术教育专业的专业课程应该有自己的教学重难点和倾向,明确自己的教学内容。

所以,高师美教专业的专业课程的改革,首先要确定正确的课程目标。高师美教专业的课程目标要紧紧围绕中学美术教育的需求和大学教学标准而进行设定。现在把美术创作定为评价毕业学生能力的课程科目,就不如改为结合美术课堂教学的形式和美术创作两者来评价学生的能力,更符合大学教学标准的要求和中学《标准》对美术教师素质能力的要求。

5.1.2 美术思维能力的培养

高师美术教育中必须要使学生掌握美术的思维方式。虽然各种画种的形式感、节奏感、色彩的对比、虚实对比等表现方式不同,但是却存在着相通的美学心理。绘画的表达更像是思维方式的具象化,人种虽各有不同,但在思维方式上是想通的。这也是不同国家的人不会彼此的语言,却可以用图画来交流的一个原因。图是将看不见的思维转化成了图,例如:太阳我们都会画成一个圈加上向四周放射的线,我们直接的反映是这些线是太阳的光芒,并不是因为太阳的光芒就长这样,而是因为在理解“光芒”词义的时候认为光芒是一种会向四周发射的光线,那么我们就会有发散的线条表示光芒四射的状态的认识。由此,我们才能去认识事物,表达事物。这是认知能力的一个重要体现方式。因此,我们推出了美术教育的教学目的是为了培养学生的认知能力的重要途径,而并不仅仅是为了教会画画,和美育的方面。

因此,在本科生的教学中我们必须要强调美术的培养学生认知能力的重点。强化特定图形与思维方式的链接,比如:在工笔人物中,手指的豆荚造型,教师在讲解的过程当中不仅要教会画法,还需要告诉学生为什么会用豆荚的造型,分析中国人的思维方式。曹衣出水,吴带当风,为什么可以让我们感觉到从水里出来,或者飘在风中的感觉,是因为它巧妙的将思维的理解与线条

的某个特性产生了链接，并形成了一种定式，每当想要表达飘带的时候就会使用吴道子的线。

在这里笔者也想要阐释一下简笔画与美术的关系。现行的教育是抵制儿童简笔画的，认为这限制了学生的创造力，可简笔画是不是就不应该教呢？简笔画可以将复杂的形体概括成简单的形象，使孩子迅速掌握并且理解形体的关系，为什么不可以使用呢？只是在教学方法上，我们要告诉孩子为什么要这样画，还可以有别的方式去表达。笔者认为对于简笔画的认识还是有待研究的。

师范教育的中国画课程教学目标以及指导思想随着时代的发展也产生了诸多变化以及改革。从最初的画家式教育发展到现在的教育家教育，更加注重其师范属性。教育理念的改变，促使我们的师范国画课程发生了重大改变，加强与基础教育的联系，注重学生的人文性、创新性、研究性的发展。在教学的过程中，我们的教学目标除了要求学生掌握美术表现的基本知识、基本方法与基本技能。能运用所学技能表达自己的思想和情感世界。拓展艺术思维与想象力，提高艺术表现力与创造力。还要掌握美术表现的课程教学设计能力，能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。但我们不难发现，大纲的内容过于笼统，在具体的课堂当中缺少详细的目标与准则。

目标的缺失，往往就会导致我们的国画课程沿用旧目标来进行教学。以往我们的师范教育一直把美术教育专业的专业课程的目标看成是做好示范画。而面对专业课程量的缩短，师范性课程的增加，专业课程的老师们往往是通过缩减课时，降低对学生绘画能力的要求来实现的。这往往会使得我们的学生觉得自己什么都没有学会，什么都不精。

实际上，我们的课程的删减应该有一个详细的具体的准则，这样我们的师范性才能够落实到课堂当中去。但我们现阶段的师范教育目标是没有做到的。那么我们的首要任务就是制定出这样的一个准则与目标。而这些准则与目标的制定就必须以基础教育为准绳。

5.2 中国画课程的选取

5.2.1 确立中小学中国画课程的目标

全球文化背景下中国画教育的目的从美术的多学科性质来看，新课程突出它的人文性和工具性。人文是指人类社会的各种文化现象“美术是人类文化最早和最重要的载体之一，是人类文化的积淀和人类想象力和创造力的结晶”美术以它感人的形式和丰富的精神内涵打动人们的心灵，激发人们创造美好生活的强烈愿望，并以有效地方式美化环境，提高人的生存质量。

其次,美术是一种视觉的语言,它已成为另一种“传递思想情感,反映世界的重要交流工具”新课程标准把美术课程定性为艺术课程的同时,有意地强调了中小学美术课的素质教育特征,它以视觉形象为载体,视觉感受为途径,提高学生美术素养,培养创新精神和实践能力,促使学生全面和谐发展方面具有不可替代的作用。同时,加强了美术教育的人文色彩,从而能更有效地塑造学生正确的人生价值观,陶冶高尚情操和完善人格”美术课程是义务教育阶段的具有人文性质的必修课程。

5.2.2 确立中小学中国画课程设置的内容

王大根也指出美术课程的人文性质与人文主义、人文精神等概念同义,在宏观的层面,要把美术课程置于不断进化的社会背景中,使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,并在广泛的文化情景中,认识美术的特征。¹⁰

在国画教学过程中还要具体注意以下几点:

1. 题材内容要充满活力

生活性新的时代,青少年接触的是具有充满活力的新事物、新生活,国画教学也应与青少年的生活相适应,引导青少年创作出能反映他们生活、情感的富有时代气息的国画作品,将美术学习与学生的生活经验紧密联系起来,让学生在积极的情感体验中进行学习与创造,这正是新课标提倡的,教学中应该重新组织内容,大胆地选择学生熟悉的、感兴趣的、能借以发挥内心情感的新题材,比如,现在青少年都喜爱看电视,有自己喜爱的荧屏形象:奥特曼、蓝猫、小淘气、五福娃等,这些形象,同学们往往能表现得得心应手,刻画得细致入微。

2. 表现方法注重多样性

国画是我国优秀的传统艺术,教学中我们要让儿童了解其特点,掌握一些基本的表现方法与手段,感受到它的魅力,从中吸取丰富的营养,但又不能受传统国画理念的约束,仅限于传统技法、内容的临摹,在儿童国画的表现形式、技法上,笔者尝试打破传统国画理念的约束,引导学生充分吸收各画种、艺术理念、风格、方法,借助多种工具材料,进行多形式的创作,表现出各自对美的独特领悟,如,结合吹墨来画梅花,用揉纸的形式来表现草地,对折的形式来表现小河的倒影,运用蜡烛、盐来表现雨景、雪景。

3. 学习方式凸显自主性

相对传统临摹式的学习,新课程理念更强调自主性和探究性,强调儿童表现的自由性、淡化完全的临摹,给予中小学学生创造的空间和内心情感体验表达

¹⁰ 《全国普通美术学(教师教育)本科专业课程试点学校工作会议》,2010.6,湖南美术出版社

的机会,使儿童的作品个性张扬、风格多样,为让初次接触国画的学生,充分感受工具材料的性质、特点,淡化教师简单的说教倾向,增强学生自由表现的兴趣。如在笔墨教学时可以引导学生自我探索与发现,首先,让学生体验中国画的用具特点,体验不同用具的不同特点及其所表现出的墨色变化,真切感受毛笔柔韧、含墨丰富等特性,其次,引导学生用笔、用墨、用水,体会中锋、侧锋引起的线条、色块变化,感受水的多少而引起的墨色的干湿浓淡变化,学生先尝试、体验,然后交流、讨论,充分体验水性、墨性、色性以及它们相互交融的艺术效果,不断加深对中国画笔墨独特性的认识和感受,最后,通过欣赏和观察,让学生对自己的作品充分发挥想象,尝试用自己喜欢的方式来添加简单形象,自由构成画面,完成一幅创意天成、风格独特、趣味生动的作品,青少年国画的学习,我们不排除临摹的学习方式,但建构起一种以体验、尝试、发现为主的自主、探究式的学习方式,对于青少年的长远发展更有意义。

5.3 中国画课程的改革新思路

5.3.1 开展小学中国画校本课程的现实背景及意义

中国画作为中国一个具的强烈民族性的传统绘画,在中西方文化融合渗透的今天,正以其独特的意境和方式发展变化着。从古到今,在画家们不断地探索与实践中的也有了新的领域与突破,她通过线条与色彩的语言,结合了书法、篆刻与诗词的意境,为人们展示着它的独特魅力。为此,对小学生进行中国画这传统的绘画艺术的创新学习无疑是对中小学美术教育的一个有益的补充。

在通过对小学美术国画课程教学的研究,发现中国画作为中国一个具的强烈民族性的传统绘画,现在的小学美术课程中也引入了中国画教学,但由于国家课程教材选取的内容以及美术教师对中国画的理解,现在的中国画教学要么是停留在学习传统的中国画为主要内容的教学创作中,要么就是抛开传统以游戏为主水墨课题让学生自由玩耍,没有领会水墨游戏的目的。

中国画在小学课堂中的连接点还应该注意到图的转化,理解中国人的思维方式,掌握学生的促进学生健康个性的形成和发展,激发学生对中华民族优秀传统文化的热爱之情的儿童中国画。目前为止,国内还缺乏适合中小学生学习年龄和兴趣特点的中国画创作内容的开发,因此以此作为突破点,探索中国画传承教学经验。

5.3.2 小学中国画校本课程具体内容标准

各年级所要达到的要求如下:

一年级:

1、工具材料介绍。笔、墨、纸、砚以及颜料的性质特点。

2、学习线描画,养成正确的握软笔的姿势和良好的坐姿,提高对中国画线的认识。会用软笔题款,书写较规范、工整。

3、A:认识笔墨、色彩。

墨:干、湿、焦、浓、淡。

笔:用笔的中、侧、顺、逆、提按顿挫等方法及以之造型的特点。

色彩:了解颜色名称,掌握简单的间色调配。

B:以花鸟画为主要内容,学习用油画棒造型填色,浓淡墨勾边的画法,了解油水分离技法、体验中国画情趣。

二年级:

1、继续培养学生中国画兴趣,较熟练地运用中侧锋,浓淡墨、干湿。

2、介绍一些中国画构图知识,在一年级基础上加枝加叶,适当扩大画幅,并能给画面命题题款。

3、以静物为主要内容,能结合老师给的中国画作品进行添画练习,能把老师给出的题材组合成画,完成构图饱满的中国画作品。

4、学习简单的勾线填色中国画人物。

5、鼓励学生创作。

三年级:

1、花卉:学习工笔白描。如荷花、月季花、凌霄花、鸡冠花等。

2、禽鸟:能用毛笔勾勒,用写意的形式描写鸡、老鹰、猫头鹰等易画的禽鸟。

3、人物:联系生活画勾线填色国画人物,有主题。

4、单勾线填色山水,房、桥、树、船、云、水等,侧重勾线。

5、结合以前内容自由组合配画。

四年级:

1、在三年级基础上,利用以前知识画较大画幅的中国画作品。

2、继续学习以下内容

A、墨分五彩,泼墨,浓破淡,淡破浓。

B、花鸟:以花卉为主要内容学习较复杂构图及画法,同时加强对动物的画法学习。

C、临摹简单的当今名家水墨人物,联系生活创作。

D、山水:学习树木画法、山石的勾皴点染、组合成简单的山水画。

五年级:

1、组合创作较大画幅花鸟,练习简单的山水画。

2、工笔花鸟，能作单体写生练习。了解并尝试学习淡彩的上色技巧。

3、在老师的指点下临摹简单的古代仕女。

4、山水：山石的组成，勾皴点染。田园风光、房屋、瀑布画法。

六年级：

1、以校园花卉进行写生、学习工笔花鸟画的创作。临摹白描工笔走兽，如猫、狗、老虎等。

2、人物：继续临摹古典人物画，临摹现代名家的人物画、学习水墨人物写生、创作。

3、山水：以新疆地域背景进行写生，练习创作新疆山水。

5.3.3 小学中国画校本课程教学的主要步骤

1、前期准备阶段

小学中国画校本课程教学的准备,讨论并设计中国画校本课程教学的内容;小学中国画校本课程教学的工作计划并讨论交流,确立教学的难重点;请教名师,加强业务学习,更新教育观念,提高教师的专业水平和教学技能;了解学生的中国画水平。

2、具体实施阶段

(1) 成立中国画兴趣小组,在小组活动中进行教学实验;提取适宜的儿童中国画,确立小学中国画校本课程教学的课例;选编教材;以笔墨游戏为主,让儿童学习一些简单的技能技法,创设良好的环境,激发幼儿的学习兴趣;举行,元旦,中国画作品展;撰写学期研究论文、教学反思;校内,中国画校本课程教学,研讨活动(评析),并汇报一学期中国画校本课程教学的情况。

(2) 在作画工具材料,教学方法,形式上进行实践与研究,培养儿童的中国画欣赏能力和创作能力;参加容桂第二届中小学生美术书法摄影作品展;举办我校,六·一,国画作品展;编写校园美术报;撰写,国画,特色教育相关论文,交流教学心得;举行中期成果汇报。

(3) 引导儿童利用中国工具进行写生,在写生中体验快乐,培养学生的观察能力;丰富学校的中国画特色教学的气氛和环境;举行,元旦,即席中国画绘画比赛;对国画教学进行深入的研究与反思,不断进行总结,调整计划。

(4) 引导儿童自由创作,在创作中体验快乐。

3、总结结题阶段

后测统计,收集整理中国画校本课程教学的活动设计;教师的研究论文,经验总结,教育随笔,个案资料;儿童国画作品等,汇编文集;做好成果展览布置工作;完成中国画校本课程教学研究报告,编写小学中国画校本教材。

5.3.4 开展小学中国画校本课程教学中的注意事项

1、以中国画兴趣小组，在小组活动中进行教学实验，研究教学方式方法，提取适宜的儿童中国画教学内容，确立小学中国画校本课程教学的课例，选编教材。校本课程要以学生为本，发展学生的个性，课程的开发首先必须评估学生的需要，充分重视学生个体的经历和体验的价值，因而，只有在学生中进行教学实验，才能更确切的知道学生的需要，从而确立适用于学生的中国画教学题材、表现方式及教学方法。例如，在一年级教学中，由于一年级的学生大多没有用过毛笔，他们控制不了毛笔，勾出来的线很难看，上色时墨渗化又控制不了，作品画出来后只见一团团的墨块，或是画成一个一个的圈圈，学生失望极了，没的一点成功的喜悦。于是，我让学生将墨块随意的来画，让他们来想像墨块的形状像什么，再来进行引导孩子们进行装饰，让学生感受应物象形的乐趣。当学生们画了一个墨块后放一些鸵鸟的图片，引导联想到鸵鸟毛茸茸的身体，然后让他们加上了长长的脖子，在加上自己喜欢的装饰羽毛。学生们的学习的过程中摆脱了画不好的束缚，同时，还建立了一种认知，毛茸茸的感觉和墨在宣纸上渗透的痕迹的性质上的相似性搭建起来（图5-1、图5-2）。

这就要求我们的教师必须要了解如何建立这种关系，让学生理解图与事物之间的关系，如果教师不明白这个道理的话，那么这堂课程就无法实现培养学生的用图能力。教师只能是教学生画鸵鸟而不是教会学生感受图的使用。

图5-1



学生作品

图5-2



学生作品

2、在小学国画校本课程教学过程中巧妙运用水墨游戏。水墨游戏其实是对中国画精神内涵的体现。在教学过程中我会组织学生进行抓墨的游戏，将墨汁滴入清水中让孩子们把宣纸放入水中捕捉下墨汁的痕迹。学生们有的发现自己的痕迹像雨雾、大山、瀑布、大海等等，我就让他联想画面中还会出现什么，让他们添画出来。让学生在游戏中的体味国画当中一生二，二生三，三生万物的理念。

水墨游戏并不限于这种教学方法，例如：在教学中，我设计了“杯子倒了”，将装有蓝色颜料的杯子打倒在画纸上，水滴滴到纸面上就产生出不同的形状，这时候我让学生们来观察水滴的形状。孩子们想到了大海，海水，我就让他们用墨画交叉线，让他们找小鱼，并给它们添画出眼睛。

现阶段也有许多教学中会运用水墨游戏，但很少能够注意到这种游戏可以帮助学生形成观察事物的一种连接，当看到水滴的形状可以联想到水，许多的水滴又可以构词成为海。在由此联想到海水里的鱼。图示的使用其实是可以贯穿在绘画的始终，如果教师不确这一点，那么美术教学就会变成单纯的游戏，并不会达到培养学生的图的使用能力。

3、教师应掌握将复杂形象转化为简单形象的能力，教会学生观察概括的方式。比如在教俏花旦（图5-3）的时候，完成一整个人物对于二年级的孩子来说是相当困难的，于是我在教的过程中则选取了局部绘画的方式。让孩子们观察花旦的头饰，其实是一个弧形的帽子上面装饰了许多的花球、珍珠、两片。学生们立刻领悟到了承担这一关系，先画了一条弯弯的弧线，表示帽子，之后绘画就变得容易起来装饰必须沿着帽子的形状走，仔细排列开，再加上了自己的想法设计出了凤冠的样子。不仅帮助孩子画出了形象还能够让孩子更容易去体会形体组合的承担的概念。在以后的绘画过程中他们能很快的找到正确的表达方法。

图5-3



学生作品

4、突出教师的示范和修改作用。现在，很多的教师都在进行一种尝试教学法，教师不作示范，只追求课堂内，自主，探究，等形式的学习方式。我认为学生要画什么，首先是他要掌握一定绘画技巧和绘画方法，没有学到技法的话，怎样能表达出自己的作品呢？就算学生，探究，出来了方法，却也让学生走了不少弯路，而我们老师知道直路怎么走，却不告诉学生，这让学生如何吸取前人的经验？同时中国画的技法丰富，如果脱离了技法，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。但是应该注意的是不能把学生教死了，没有创造性。应该是让学生在学习基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的笔墨情趣。同样，对学生作品的修改，也是美术教师教学过程中的一种手段。学生面对自己的美术作品，特别是一些画得较差的美术作品，在教师的修改之下，成了一幅美丽的作品。一方面，可让学生在教师的修改过程中学到处理画面的方法，从而提高自己的绘画水平和审美水平。另一方面，学生看到自己的作品能改得更美丽了，会对自己产生自信，更有一种成功感，同时又让学生对老师更加佩服，成为是学生的榜样。学生就能在老师的个别辅导下掌握了绘画技巧和方法，创作出了自己的美术作品，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

这些都是图在实际过程中的使用，那么我们的教师就必须掌握这一能力。虽然这是一些通俗易懂的道理，但如果不专门做强调，那就会被我们遗忘图的使用。因此，在高师的教学中，我们的教师可以进行强调和研究。教师在绘画课程的设计当中应该加入图的使用方式的内容，对于图形转化进行更深入的了解和研究。

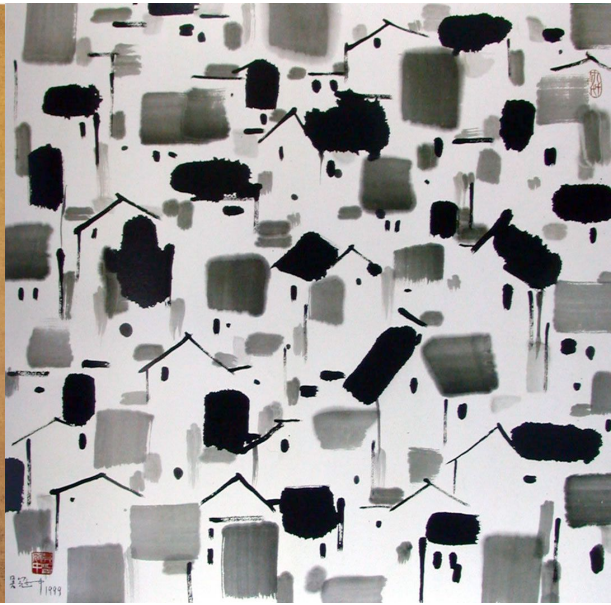
笔者将自身的代课经验与实践为例子，试图说明图的使用在绘画教学的重要性，试图说明国画当中的应物象形、随类赋彩、道法自然等许多理念都与儿童认知事物的能力有着许多相似的地方。在图的使用过程当中会将事物转化为概念信息，传达自己的理解。同样的，在写意国画当中这种表现尤为明显，例如梁锴的泼墨仙人图、吴冠中的四合院都是使用图的典范，可以将复杂的结构简单明了的表达出来，这些都是图示的使用，例如在《泼墨仙人图》中（图5-3）对于人物动态的表现，折起来的衣袖可以概括为重墨的一笔，用非白的效果表现了仙人的动态和洒脱之感。同样的在吴冠中的画中（图5-4）我们可以看出笔者将房子的造型概括为“个”字的造型，同时又将房屋的承担支撑的概念表达了出来。由此可以看出，图示与国画的关系是十分密切。

图5-3



图片来自网络

图5-4



图片来自网络

5.4 讨论及建议

5.4.1 充分认识中国画的特征和表现形式

中国画中有许多特定形式与表现形式是与中国人的思维方式密切相关的。中国画当中的一些表达方式与人使用图的方式是有许多相同之处的，都是使用线表达形体，都是使用示意的方式表达，直接反映物体的特征，并不是西方用光影模拟形体的写实的表达方式，更容易让人体会和明白。使学生掌握用图表达示意图像的方式，运用美术思维方式去认知感受事物，这应该是中国画教学的重点和难点。

5.4.2 中国文化与中国画

我们如果把中国画认为是民族艺术形式的一种表达，那么，相对全球文化大海，它就有一种独特的文化身份，许多中国美术家在学习中国画中，领会它的美学思想，把采用它的表现形式视为文化艺术民族化的一种象征。守望本土文化，是反对艺术全球化的一个措施之一，我们不相信越有民族性的东西，就越有世界性这个命题，但我们认为一个多样的艺术世界是艺术的本源，是符合人性的需求，多文化之间要有所区别，使我们世界更加丰富多彩。因此坚持本土文化的阵地在中国画教学犹为重要，所以对学生进行文化身份的教育，其立足点应该全面剖析本土文化之中国画的一些根本点、它在文化上的意义及它在

世界文化中的独特地位和独特价值所在之处。

本章小结

由于笔者本科学习的是小学教育专业，对于美术的理解还不够透彻还存在着许多不足的地方，对于国画的学习也仅限于小时候的学习经历以及研究生期间的学习，因此笔者的实践只能限于自身在教学中的体会并加以实践于中小学课堂当中，因此还缺乏实践性。但笔者希望能够借此来说明图的使用在美术教育当中的重要性，并由此引发大家对于图的使用的重视，由此来展开对于高师美术教育专业课程的师范性的研究。

结语

我国高等师范教育起步较晚,其面向基础教育,为基础教育服务,主要任务是培养合格的基础教育师资。从当前师范教育改革的需求来看,我国高等师范教育和中小学教师队伍建设都面临着严峻的挑战,需要综合研究教师职业发展的历史,分析世界教师教育的发展潮流,赋予我国高等师范教育新理念,并进一步探讨其改革与发展的策略和方向。

笔者在研究小学美术教师教育的专业课程的师范性的过程中,通过对阿恩海姆的视知觉理论的研究,认为美术教育对于孩子的心智培养起着十分重要的作用,美术思维对于儿童形象思维能力有着至关重要的作用。这是因为在美术思维的形成过程中,图的使用方式的培养是美术思维的重点。而图的使用与人的认知方式却是不谋而合,这里我们需要提到的就是同构意识。

阿恩海姆引证格式塔心理学家们的观点提出了人的认知事物的方式其实是通过同构意识来实现的。人认知事物的过程中并不是记忆它的形状颜色而是认知事物的内部结构,这里包括了事物的性质、属性、用途,而事物之间在内部属性上却有着许多相似之处,由此人们可以快速的认知记忆事物。而图的使用正是利用这一点来实现的,图示的表达并不是要像照片一样还原,而是要传递信息。将事物转化为符号化概括化的图像,表现的事物的本质和概念,是将逻辑思维的过程用图像进行表现。因此,说美术教育与人的心智培养有着深刻的关系。

那么,我们的高师教育的重点应放在图的使用上,师范生需要掌握这种美术能力,也是高师美术教育改革的重点。

参考文献

1、专著类:

- [1] (美) 鲁道夫·阿恩海姆著, 郭小平等译: 《对美术教学的意见》[M], 长沙: 湖南美术出版社, 1993 年版。
- [2] (美) 罗恩菲德著, 王德育译: 《创造与心智德成长》[M], 长沙: 湖南美术出版社, 1993 年版。
- [3] (英) 赫伯·里德著, 吕廷和译: 《通过艺术的教育》[M], 长沙: 湖南美术出版社, 1993 年版。
- [4] 常瑞林. 美术学科教育学[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2000: 429-438.
- [5] 钱初熹. 美术教学理论与方法[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005: 224-227.
- [6] 钟启泉. 为了中华民族的复兴为了每位学生的发展[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2003: 34-35
- [7] 郭声健. 艺术教育[M]. 北京: 教育科学出版社, 2001: 99-101
- [8] 周中华. 江苏省教育厅组织. 美术. 鉴赏一评述: 1-5 年级适用全一册[M]. 南京: 河海大学出版社, 2003.
- [9] 常瑞伦. 义务教育课程标准实验教科书美术 1-9 年级全册[M]. 北京: 人民美术出版社, 2001.
- [10] 广西壮族自治区课程教材发展中心. 义务教育课程标准实验教科书美术 1-9 年级全册[M]. 南宁: 广西美术出版社, 2005.
- [11] 龙天虹. 江苏省教育厅组织. 美术. 综合一探索: 1-5 年级全一册适用[M]. 南京: 河海大学出版社, 2003.
- [12] 徐复观. 中国艺术精神[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001: 14-19

2、期刊/论文类:

- [1] 林伟. 浅谈中小学国画教学笔情墨趣的生发[J]. 文史天地, 2003, 11: 35-36.
- [2] 杨光伟. 把/创新意识0 贯穿在国画基础教学中[J]. 成都师范专科学校校报, 2002, 2: 70.
- [3] 钱初熹. 美术新课程经验与展望[J]. 全球教育展望, 2007, 3: 18.
- [4] 柏玉强. 美术新课程与人文精神的培养[J]. 陕西师范大学学报, 2006, 8: 35.
- [5] 蔡冬梅. 浅谈新课标下的中学美术教学[J]. 新课改研究, 2008, 4: 55.
- [6] 赵普青. 浅析国画创作课程中对学生创作能力的培养[J]. 美术大观, 2008, 4: 163
- [7] 李庆云. 试论中小学美术教学法中的几种非审美性趋向[J]. 桂林师范高等专科学校校报, 2003, 2: 59
- [8] 许春荣. 试析如何提高国画教学质量[J]. 吉林教育, 2008, 32: 14

- [9]陈恩惠.谈创作意识与中国画教学[J].教育与职业,2007,14:114.
- [10]帅伟.现代国画教学模式新探[J].教育与职业,2007,2:108.
- [11]赵胜利.新课程背景下美术教育的变革趋势[J].教育评论,2005,2:86-87.
- [12]胡知凡.谈在广泛的文化情景中认识美术[J].课程.教材.教法,2004,12:46-48.
- [13]孟伟健.科学与人文精神的关联[J].文化研究,2004,3:12-16
- [14]彭亮根.美术的比较欣赏及其教学[J].中国美术教育,1998,6:18.
- [15]尹少淳.后现代主义的艺术观和教育观[J].中国美术教育,2004,5:9.
- [16]马等汝.不要失去美术课的学科价值[J].中国美术教育,2004,4:6.
- [17]王大根.从美术教学的难度与深度说开去[J].中国美术教育.

3、网页资料:

- [1]1995年3月18日, 中华人名共和国第八届全国代表大会第三次会议通过的
《中华人民共和国教育法》
- [2]2010年7月27日《国家中长期教育改革发展规划纲要（2010—2020年）》
- [3]《义务教育美术课程标准》2011年版

附录

调查问卷

亲爱的同学们：

大家好！本问卷的目的是为了调查掌握一些关于美教专业课程现状的一些信息。此问卷不记姓名，请大家选出符合你们实际情况和真实感受的选项，谢谢参与！

你所在的年级： A大一 B大二 C大三 D大四

二、调查问题

1. 你学美术教育的原因？（ ）

A. 想当美术老师 B. 美术教育就业好 C. 美术教育专业分低 D. 家长选择的

2. 你对美术教育的理解？（ ）

A. 教学生画画 B. 审美的教育 C. 培养创造力 D. 心智的培养

3. 你觉得现阶段的课程设置怎么样的？（ ）

A很合理 B还可以 C不满意，课程比例不协调 D没感觉

4. 你认为下面哪门课对你的作用最大？（ ）

A绘画（素描、中国画、油画） B中外美术史 C美术教学理论与方法 D教学实践

5. 你对现阶段的专业技法课的课程安排是否满意？（ ）

A非常满意 B满意 C一般 D不满意

6. 你认为现阶段的绘画课（素描、中国画、油画）教学内容对你日后教学是否够用？（ ）

A非常丰富 B够用 C不够用 D没考虑过

7. 你认为学绘画对你最重要的作用是？（ ）

A教学做范画 B喜欢画画学技术 C养成美术思维 D不关注

8. 你认为绘画课教师在课堂上讲的内容是否满足你的需求？（ ）

A内容丰富，完全满足 B讲的很好，但用处不大 C技法太多，掌握不了 D不关注

9. 如果绘画课程上课内容不够，你会采取什么办法补充？（ ）

A请教老师 B找专业学生请教 C自己查资料 D没关注过

10. 你对中国画课程有什么看法？（ ）

A学了一些皮毛，够唬人用了 B 课时量太短，技法掌握不了

C 很喜欢，但接触的时间太少 D对日后教学用处不大，不用太认真

E其他_____

11. 你认为学习中国画是为了什么？（ ）

A感受中国文化 B感受不同的绘画表达方式 C能画一些国画教学生

D其他_____

12. 你认为下列哪门课程教的更好一些？（ ）

A写意山水 B 写意花鸟 C工笔人物 D都差不多 E其他_____

13. 你认为大学期间所学绘画技能是否足够运用到工作当中去？（ ）

A是 B不是 C有一点不够，但还能应付

14. 你对中小学的教学现状是否了解过？（ ）

A十分关注，经常参与课堂实践 B教法课上大致了解过

C和自己上学时的状况差不多不需要多了解 D不关注

E其他_____

15. 是否认为绘画专业技能够用了，更需要增强的是教学能力？（ ）

A是 B 不是，专业技能很不扎实 C不关注 D其他_____

16. 你对现阶段自己绘画基础知识基础掌握情况是否满意？（ ）

A很满意 B满意 C还行吧 D不满意

17. 如果可以对某一门课程进行强化，你会选择？（ ）

A素描基础 B油画 C国画 D水粉 E其他_____

1. 你认为现阶段的绘画课程与日后的教学关联性是否紧密？（ ）

A相当紧密，穿插了许多绘画教学的方法 B紧密，有时会讲一些教学的

案例

C 还可以吧，能画出来就可以教学了 D没什么关系，画画和教学没

关系

E其他_____

18. 你认为美术思维对于中小学的美术教学是否有用？

A必不可少 B有时会用到，挺有用的

C用处不大，不需要 D美术思维是什么不清楚，应该用不到

19你认为专业技法课的老师对你们作品的评价标准是什么？

A. 老师的个人好恶 B. 以尊重学生的艺术感受为标准 C. 达到教师的教学

目的D不清楚

20. 你怎么看待美术教师的绘画技能的？

A. 要达到专业学生的水准 B. 了解皮毛就够了 C. 一专多能 D. 精通一种

21. 你认为要想成为一名合格的美术教师哪项能力最必要？

A. 绘画能力 B. 教学能力 C. 人际交往能力 D. 其他_____

22. 你对专业课程的改革有哪些建议？

本问卷到此结束，谢谢参与！

在读期间发表论文

- [1] 楚梦瑶. 对于小学高段美术课的思考[J]. 现代装饰(理论). 2014(01)
- [2] 楚梦瑶. 新疆高师小学教育专业人才培养模式的转型[J]. , 2013. 11

后记

首先感谢新疆师范大学李峻副教授在我读研期间给予的无私指导和关怀。在较短的时间内，系统地学习了专业课的重要课程，并掌握了文献检索、科研设计、论文写作等科学的方法，对我以后所从事的工作及今后的发展具有重大的帮助。在学习和论文的编写过程中，王静老师、李剑文老师，以及各位老师给予了我无私的帮助，你们严谨的治学态度、求实进取的科研作风、渊博的学识以及虚怀若谷、平易近人的高贵品质使我受益匪浅。

论文完成，在师大的学习生活也即将结束，在此，谨向新疆师范大学的各位领导、老师以及所有关心和帮助过我的人致以最衷心的感谢和最诚挚的敬意！

最后，向班里的管理老师和同学表示感谢。在这个集体里，有新朋友，也有老朋友，期间我们能和睦相处、互相帮助，建立了信任，加深了感情，使我拥有了一份纯洁的学校师生友情、同学友情，这将是我又一份宝贵的精神财富，希望我们友谊常在！

