

单 位 代 码	10445
学 号	2012501245
分 类 号	G622.0
学 习 方 式	在职攻读

山东师范大学

硕士学位论文

(专业学位)

论 文 题 目: 现有资源条件下农村小学美术课程实施
的研究
——以天水地区农村小学为例

专业学位名称	教育硕士
方向领域名称	学科教学(美术)
申请人姓名	张 喆
指 导 教 师	米海峰 副教授
论文提交时间	2015 年 3 月 21 日

独 创 声 明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得_____（注：如果没有其他需要特别声明的，本栏可空）或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权学校可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：

导师签字：

签字日期：20 年 月 日

签字日期：20 年 月 日

目 录

中文摘要.....	I
Abstract.....	III
第一章 探寻美术课程资源开发的新视野.....	1
一、研究的缘起.....	1
（一）农村美术课堂的迫切需求.....	1
（二）天水丰富的地方文化资源.....	1
（三）文化的宣传需要美术课堂.....	2
（四）课改的需要.....	3
二、研究的目的与意义.....	4
（一）课题研究的目的.....	4
（二）课题研究的意义.....	5
三、研究的方法.....	7
四、文献综述.....	7
（一）国外研究状况.....	7
（二）国内研究状况.....	8
第二章 天水市地方美术资源概况.....	9
一、美术课程资源的概念与分析.....	9
二、美术课程资源的分类.....	9
三、天水地区美术资源概况.....	10
（一）天水地区美术课程资源开发与利用调研.....	10
（二）天水市农村小学美术教育发展改革的思考.....	18
第三章 天水农村小学美术课程资源的开发与利用对策.....	21
一、挖掘乡土美术资源，引导学生深入了解、认同当地资源、建立自豪感、 保护及传承意识、以及表现兴趣.....	21
（一）麦积山石窟艺术：佛教造型、彩妆泥塑、石窟开凿等.....	21
（二）民间美术.....	26
二、提取乡土美术造型材料 开发利用随处可得的媒材.....	28

结语.....	30
教学案例.....	31
附 录.....	35
注释.....	39
参考文献.....	40
致 谢.....	41

中文摘要

由于地理环境和气候的差异,社会历史发展的不平衡等因素,我国西部地区在经济发展上与沿海和中、东部地区相比,存在较为落后的状况,经济发展的落后,必然造成文化教育事业的发展也相对滞后。表现在中小学,特别是西北地区的农村中小学,课程开设不齐,学科师资短缺,教学设施落后成为普遍现象,尤其是美术课,更是由于专任师资奇缺,大多由其他学科教师兼任,教学水平低,不规范,致使美术课成为师生的负担,处于尴尬境地。

笔者供职于大西北的甘肃天水,在一所农村小学从事美术教学工作。如何让美术课程内容更吸引学生,使之与孩子们的生活经验更加紧密相关,与当地的特有文化资源紧密联系,使美术课堂教学“更接地气”,从而增强学生学习美术的兴趣和愿望,成为摆在自己面前的一个新的研究课题。

有鉴于此,笔者在把握《义务教育美术课程标准》基本理念和精神的基础上,分析农村小学美术教学中存在的一些具体问题、探索如何联系农村当地的实际情况,开发适合农村实际条件和学生认知能力的教学方法和教学内容,提出因地制宜,关注各种当地特有媒材,研究利用这些媒材,运用其开展美术教学的方法,让小学美术在农村这片广袤的土地上绽放出夺目的光彩。论文分为三章,从三个方面加以阐述:

第一章,着眼于对新的美术课程资源开发视野的探寻,从课程开设、课程资源、课程内容以及教学实施等角度进行的观察分析,提出开发地方文化资源对于丰富和拓展美术课程内容具有重要现实意义和未来发展前景的观点,指出该思路与措施是基于学生接受应有的艺术教育的迫切需求,而天水地区又有着丰富的地方文化资源,对这些地方文化的宣传、介绍、了解、认同,需要从儿童少年的美术课学习做起。对于研究的目的与意义,本章从三个方面加以阐述:对天水民间美术的继承、对于非物质文化遗产的保护、如何形成具有地方特色的美术课程。本文在这一部分还简单介绍了这一课题所采用的主要研究方法,也对现阶段天水的地方美术资源的开发与利用情况做了详细的介绍和分析,以期对于后文的研究作必要的铺垫。

第二章简述了天水市地方美术资源概况,对地方美术课程资源的概念进行了分析,对天水地区美术课程资源开发与利用进行了调研,对两所村级小学的学生

生和教师进行了调研，对各县区教师进行了深入访谈，得到了第一手确凿的数据，对于后文研究的对策提供了很好的帮助，

第三章是论文的重点章节，提出了课程开发与利用的具体对策。利用天水独有的自然资源，提出对麦积山石窟艺术这一地方资源的开发利用，以壁画和泥塑艺术为切入点，探索如何引入小学课堂。笔者对于天水的民间艺术也进行了分析与整理，挖掘出天水所特有的民间艺术，将不同于其他地方艺术的特点分析与整理，提出了切实的方法与对策，特别是对于农村随处可见的自然媒材和人工进行了归类整理展示，并提供了许多有关图片以加强直观性，还展示了一些学生的优秀作品。研究过程中涉及到的具体案例以及备课教案等材料，也通过附录的形式进行了呈现。

本课题的研究，对于农村小学美术教育今后的发展前景提出了自己的展望和想法，呈现了一个拓展美术教学内容的新思路，虽然在具体实施的层面仍有许多问题需要解决，仍有许多困难需要克服，但笔者认为，长期坚持进行这种有益的探索，无疑能对农村中小学美术教学的健康发展不断开辟新的广阔天地。

关键词：农村小学 美术教育 地方资源 因地制宜

分类号：G622.0

Abstract

Due to the differences in geographical environment and climate, and the factors of imbalanced social history development, compared with the coastal and eastern regions, western areas of China fall behind of economic development, which leads to the inevitable result of the development of culture and education in case of the backward situation. Performed in primary and secondary schools, especially in rural primary and secondary schools in northwest area, the shortage of teachers, and the poor teaching facilities has become common phenomenon, especially for art classes, because of extremely scarce of specialists, are mainly taught by teachers who are major in other subjects. the low level and the illicit of teaching leads art classes to become the burden of teachers and students, which stand in an awkward position. According to this, based on the basic thoughts and spirits of <compulsory education art curriculum standard>, the author analyzes the specific problems existing in rural primary schools, and explores how to correlate with the real situation of local counties. Exploring the teaching methods and contents, which are suitable for the actual conditions of local counties and cognitive abilities of students, putting forward the policies according to reality, paying close attention to various local special media, studying how to utilize these medias and using them to create the teaching method of fine arts, finally make the fine arts of elementary school a brilliant luster. The thesis is divided into three chapters, elaborated from three aspects: The first chapter, focus on the search for new resources of art curriculum, placing observation and Analysis on courses, curriculum resources, curriculum contents and teaching implementation, putting forward the views that exploring local culture resources are meaningful to enrich and expand the art classes which has important implications. Pointing out the ideas and measures meeting the urgent needs of students who should accept art education. Based on the rich local culture resources of Tianshui, the spread, introduction, realization and cognition of. The first chapter, focus on the search for new resources of art curriculum, placing observation and Analysis on courses, curriculum resources, curriculum contents and teaching

implementation , putting forward the views that exploring local culture resources are meaningful to enrich and expand the art classes which has important implications. Pointing out the ideas and measures meeting the urgent needs of students who should accept art education .Based on the rich local culture resources of Tianshui,the spread,introduction ,realization and cognition of these local cultures,should be done from the art learning of teenagers.The implications and meanings of research,the thesis will describe in three parts:the heritages to Tianshui's folk art,the protection of non-substance culture ,how to formulating art classes with local characters.The thesis also simply introduce the research measures adopted by this topic,and make elaborate introduction and analysis to the exploration and utilization of Tianshui's local art resources to prepare for the following research. The second chapter briefly introduces the general situation of art resources of Tianshui,analyzing the concept of the local art curriculum resources,investigating the development and utilization of fine arts curriculum resources and students and teachers of two village's primary schools,conducting deep interviews to teachers of different counties,getting the first hand data,which provides a favor for the measures of following study. The third chapter is the key chapter of this thesis, which puts forward concrete measures for the development and utilization of curriculums. Using the specific natural resources of Tianshui,introducing the exploration and utilization of Maijishan grotto art,the local resources,regarding the frescos and clay sculptures art as the breakthrough point,explore how to introduce theses to primary schools. The author also analyzes and collates the Tianshui's folk art,digging out the unique folk art, analyzing and collating the characteristics which are different from elsewhere,providing realistic measures and methods,especially classifying and displaying the nature media and work art which are wide seen in counties,and then providing many pictures to enhance visibility,show some excellent works of students.the specific cases and other materials which are involved in the research are also been presented by appendix. The research of this topic, put forward perspectives and ideas of the development prospects of rural primary school art education in the future of my own,and present a new idea to develop art teaching

contents. Although there are still many problems to be solved, many difficulties to overcome, the author thinks that the long insistence to this beneficial exploration, undoubtedly could develop new world for the healthy development of art teaching in primary and middle schools in rural areas continuously.

Key Words: Rural primary school, art education, local resources, depend on

Category Nubmer: G622. 0

第一章 探寻美术课程资源开发的新视野

一、研究的缘起

（一）农村美术课堂的迫切需求

一支粉笔，三尺讲台，在天水的一些农村中小学仍沿袭着传统的教学模式，不知道画些什么。一面国旗，几只鸟，一座小房子，几朵孤零零的小花，这就是我所任教的小学三年级孩子的美术作品，几乎所有孩子的作品都如出一辙，当然这也并不能武断地说孩子没有创造力，归根结底是因为农村落后的教学体制。在农村，能有一套完整的美术用具的孩子在一个班里屈指可数，而美术教材的编写基本上都是针对大中型城市的孩子，所以农村小学孩子的美术课就成了其他文化课的点缀，教师想起了就上一节，美术课也就是孩子们的娱乐时间，“画什么都可以”，“不想画的还可以写作业”，美术课形同虚设。在农村小学科班出身的美术老师寥寥无几，有也是被绑在其他主课身上，由于评价体制的不完善，美术教师们也力不存心。

早在 90 年代初教育部颁发的九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用修订版)中就已经指出“小学美术课是九年义务教育阶段一门必修的艺术文化课程,是学校实施美育的重要途径,它对于陶冶情操,提高美术文化素养,培养创新精神和实践能力,促进学生德、智、体、美全面发展,具有重要作用”。^[1]现行的义务教育课程标准中又进一步提出:“地方课程资源非常丰富,各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作,有组织地在当地进行调查、了解、分类整理,充分加以利用,积极编写校本课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜,充分利用当地的各种资源,开展有特色的美术教学活动。”^[2]

所以美术学科确实有它非常重要的一面,但是面对农村薄弱的师资,要上好美术课,开发当地资源无疑是一条正确的道路,丰富的乡土资源可以给农村美术课堂带来新鲜的血液。

（二）天水丰富的地方文化资源

天水是位于甘肃的东南部,是甘肃的第二大城市,自古就是丝绸之路的必经之地,长江、黄河横贯整个市区。同时,天水历史文明的重要发源地,国家历史文化名城,享有羲皇故里之誉,人类始祖伏羲在此演绎八卦,将人类从远古的蒙

昧带入了早期的文明时代，因此麦积有了“羲皇故里”的殊荣，成为海内外寻根问祖的圣地。天水现有国家和省、市级重点保护文物 296 处，天水文化古迹颇多，例如天水伏羲庙，中国四大石窟之一、号称“东方雕塑馆”的麦积山石窟，是名副其实的石窟艺术之都。他以其精美绝伦的佛教造像吸引着无数中外游客，其中北魏小沙弥塑像被誉为“东方微笑”，第 44 窟西魏坐佛神情典雅、高贵，被人们普遍称为“中国的蒙娜丽莎”。还有秦人牧马滩古墓葬，杜甫草堂等古遗址，这些文化宝库无不彰显出天水的魅力。天水也是中国县制初始地，天水市甘谷县具有华夏第一县的美誉，著名三国人物姜维就诞生于此。天水八千年的历史文化谱写了中华文明的序曲，古城天水誉为“历史古城”，真可谓一座历史博物馆。

天水不仅历史悠久，文化灿烂，而且人杰地灵，孕育出了许多人物精英，如前秦皇帝苻坚（社棠镇），“黑秀才”夏景和（伯阳镇），现代教育的先驱潘世俊（马跑泉镇）爱国将军邓宝珊（花牛镇），布衣将军徐国珍（马跑泉镇）

天水四季分明，气候宜人，物产丰富，素有西北“小江南之”美称。麦积山风景名胜为国家 5A 级旅游景区，地方民俗丰厚，民间艺术以及工艺美术更是丰富多彩。

天水丰富的地方文化资源，通过系统的整理和分类应该会合理的应用到美术课堂，转化为实实在在的课材，伴随着课程改革的步伐，让地方文化走进课堂，已是当前的趋势。

（三）文化的宣传需要美术课堂

我们中华民族的祖先从遥远的古代起就一直劳动、生息、繁殖在祖国广阔的土地上，经过千百万年的劳动，开发了伟大祖国壮丽富饶的山河大地，创造了悠久的文明和光辉历史，形成了独树一帜的辉煌的文化艺术传统。^[3]我国地大物博，民族众多，由于各地区的风俗习惯、文化信仰的不同，每个地区都有着灿烂的文化。而这些灿烂文化的延续需要一代代人去继承和发扬。在全国享誉盛名的麦积山石窟作为国家 5A 级风景旅游圣地，吸引着无数中外游客前来观光旅游，由于政府的大力宣传，麦积山被当地人所熟悉、了解，但是要让天水文化走出甘肃，让更多的人了解天水，了解麦积山石窟艺术，需要更多熟悉当地文化资源的人才，去了解天水，认识石窟艺术，这就要在中小学美术课中去开发利用，让学生进一步地参与，他们由于自身的特点与爱好也可从事旅游业，而人才的培养应该从中

小学生就开始抓起。

（四） 课改的需要

从源头上看，我国学校教育中地方美术课程资源最早可以追溯到 1929 年。1929 年的《小学课程暂行标准小学美术》中规定“学校应常有美术展览会的设计，展览儿童的作品和儿童搜集的美术品玩具等，以鼓励儿童对美术的兴趣”；“社会上习见的绘画等，以及含有图案的一切衣食住行等物品，可用研究的态度尽量批评它的优、劣、美、恶，以使儿童爱美恶恶，设计改良。这是美术教学的一大任务”；“本地美术展览会和风景名胜等有关美术的场所，应带儿童前往欣赏研究，以增强儿童的经验”。还提到“学校美术展览会”，以及含有图案的一切衣食住行等物品”以及“本地美术展览会和风景名胜等有关美术的场所”，都属于地方美术课程资源的范畴，虽然这些资源没有冠以“地方美术课程资源”的名称，但事实上这时的中国美术教育界已经认识到了地方性美术课程资源的价值所在。^[4] 1992 年 4 月 25 日审查通过的《九年制义务教育全日制小学美术教学大纲》第四条选择教学内容的原则中规定：“要贯彻理论联系实际的原则。教学内容的选择要注意联系学生生活的实际；要按 10-20% 的比例补充乡土教材，以反映当地社会与经济发展的实际。”^[5]

《义务教育美术课程标准》中课程资源开发与利用建议第四条中写道“教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动。”第六条充分利用自然和社会文化资源中“教师可以运用自然资源（如自然景观、自然材料等）和社会文化资源（如文体活动、节庆、“纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等）进行美术教学。”第七条积极开发地方美术课程资源中指出“地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极编写校本课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜，充分利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学活动。”^[6]

在如《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中指出地方各级人民政府和各有关部门要为学校美育工作创造条件，继续完善文化经

济政策，各类文化场所（博物馆、科技馆、文化馆、纪念馆等）要向学生免费或优惠开放，鼓励文化艺术团体到学校演出高雅健康的节目。农村中小学也要充分利用当地文化资源，因地制宜地开展美育活动。”^[7]

基础教育课程改革纲要(试行) 第五部分教材开发与管理中有这样一段话：“积极开发并合理利用校内外各种课程资源。学校应充分发挥图书馆、实验室、专用教室及各类教学设施和实践基地的作用；广泛利用校外的图书馆、博物馆、展览馆、科技馆、工厂、农村、部队和科研院所等各种社会资源以及丰富的自然资源；积极利用并开发信息化课程资源。”^[8]

新的课程理念要求学生自主获取当地的自然资源以及乡土资源，当地的美术资源对于学生来说更熟悉，更便于获取，相比国家课程来说获取更方便，也更顺畅，地方资源对于学生来说更有亲和感，经常可以看见，经常接触，那么把这些地方资源引入课堂对于孩子来说便于接受，也会充满独特的情感。

课程改革要求中小学美术在原有教学基础上补充地方文化素材不仅扩充了课程资源又是对当地文化的传承，许多口传相授的民间技艺随着传承人的离世也随之消失，所以课程的改革也为保护文化遗产发挥了作用。

课程改革如火如荼的进行着，学校美术教育不在是理性的，而是呈现出感性与理性二元化的倾向，这种开放式的课程特征，决定了地方美术课程资源的开发与利用应从广度和深度两个方向入手。

二、研究的目的与意义

（一）课题研究的目的

通过对西部地区农村小学美术课程开发利用地方资源的研究，以此来宣传我们天水的地方文化特色，丰富的地方文化资源，特别是天水的石窟艺术，不应该在新的一代上销声匿迹，教会他们欣赏美，感受美，感受古人伟大的雕刻技艺，同时要他们学会保护我们祖先留下来的艺术瑰宝，唤起他们对家乡的热爱之情。但是光有保护是不行的，特别是青少年一代，要让他们成为保护和传承这些文化的中坚力量。要将更多的美术资源引入到农村小学课本，将呆板的课堂变得富有生趣，让孩子们更喜欢美术课，同时也是为农村美术老师找到一条“出路”，美术课堂变得有血有肉。通过一系列深入的调查研究，让我们直面农村小学美术教学状况，希望引起更多人的思考，同时也希望更多的人能够提出更好的建议与

解决的途径,让美术教学能在农村这片广袤的土地上绽开鲜花,素质教育能真正开展起来。

(二) 课题研究的意义

(1) 引导学生参与天水地区民间美术的传承

甘肃天水美术资源丰富,特别是麦积山风景名胜区,麦积山石窟佛像的造型艺术吸引着许多国内外专家学者,更有各大美院的绘画者前来观赏临摹。天水民间艺术也是比比皆是,剪纸、雕刻、绘画、皮影、工艺美术等等,在这一方土地上无不彰显着各种灿烂的艺术魅力。这些不朽的艺术需要我们世代代的传承下去,俗话说:孩子是明天的太阳,应是能使学生自觉地关注、思想上认同,进而了解、熟悉当地的这些地方美术资源,那么就要引导孩子们参与天水民间美术的传承,让孩子直接去感受当地的文化艺术魅力,达到对自己家乡产生自豪感,对家乡的热爱,培养他们的爱国情感,社会荣誉感,和对祖国的热爱之情。产生为传承家乡文化出力的愿望。这里美术教师显得尤为重要,在课堂上补充地方美术资源,使这些优秀技艺不至于中断,可以继续延续发展。

(2) 强化学生对天水民间美术与非物质文化遗产的保护意识

《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》中指出:我国是一个历史悠久的文明古国,不仅有大量的物质文化遗产,而且有丰富的非物质文化遗产。党和国家历来重视文化遗产保护,弘扬优秀传统文化,为此做了大量工作并取得了显著成绩。但是,随着全球化趋势的增强,经济和社会的急剧变迁,我国非物质文化遗产的生存、保护和发展遇到很多新的情况和问题,面临着严峻形势。^[9]

非物质文化遗产是各族人民世代相承,我国非物质文化遗产蕴含了中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。加强非物质文化遗产保护,不仅是国家和民族发展的需要,也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失,许多传统技艺濒临消亡,大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失境外、随意滥用、过度开发非物质文化遗产的现象时有发生,加强我国非物质文化遗产的保护已经刻不容缓。

在全球化时代,世界各国各民族都日益重视自己的民族民间文化。世界文化

的大走向是本土化。这是因为民间文化是一个民族精神情感的载体，是民族凝聚力与亲和力之所在，是民族特征与个性最鲜明的表现，是民族文化的根基与源头。我国是文化古国与大国。民间文化博大而灿烂，但由于认识上的种种误区及盲点，同时又没有法规保护，尤其在现代大潮中，面临着“摧拉柱朽”般的灾难。无数珍贵民间技艺随着老人逝去而销迹；大片大片风格各异的古老民俗及其蕴含其中的历史文化精华正被推土机推倒铲除；大量民间文化的典型器物流失海外。民间年画、皮影、剪纸、刺绣、面塑等等经典民间艺术随其生存土壤与环境的破坏而日渐衰微。于是我们的这一代人就有一个义不容辞的责任，保护民间文化，因为我们的传统技艺正在一步步消亡，而学校的美术教师就有一个推卸不了责任，那就是从孩子抓起，激发孩子的保护欲望，那么首先就要了解熟悉我们的非物质文化遗产，在美术课堂上适时引导学生们去观赏体验，建立起保护意识，尽管学生年龄小，但是在某些行为上可以规范他们，比如在景点不随手扔垃圾，不在石碑上刻字，不随意涂抹，文明出行等等，强化学生对天水民间美术与非物质文化遗产的保护意识。

天水民间美术形式多样。如泥塑、根雕、软木画、剪纸等等，许多民间艺人致力于老祖宗遗留下来的手艺，不想因此在自己一代失传，他们重拾信心，默默耕耘。但是随着科技的发展，人们传统思想的改变，许多年轻人不愿继承父辈们的一些技艺，随着老艺人的相继离世，那些优秀的传统文化也相继死亡，抢救民间文化，年轻的一代义不容辞，民间文化的保护更是势在必行。在中小学美术课堂上在引入地方文化特色的同时更是要唤醒孩子们对于民间艺术的保护欲望。

（3）逐步形成具有天水地方特色的农村小学美术课程

为了传承中华民族的璀璨瑰宝，弘扬千载的文化遗产，作为具有丰富历史资源及特色的“陇上江南”，以四大名窟之一的麦积山石窟为代表的造型艺术足以作为独具一格的小学特色美术课程。来自唐宋的各式泥塑，精美的壁画，迷人的麦积烟雨，无一不可以作为课程的教学内容。在课堂上，可以带领孩子们学习绘制它们的简单外形，不一定要精益求精，但至少能让孩子们了解这些传统文化的精髓所在，了解它们的基本结构及绘制技巧，还有着色的精妙之处。除此之外，还可以把民间的剪纸艺术，皮影都引入到课堂教学中来，让孩子们体验各式各样的美术形式，真正在美术课的学习中学到知识，并寓教于乐，体会到中华文化的

博大精深。由此，也可以激发孩子们的求知欲，增加他们对学习的自主性，使美术课不再仅仅是“点缀”，反而成为孩子们的学习动机之一。

当然，形成这种特色的美术课程不可能一蹴而就，还要通过前期的大量准备工作，包括泥塑、壁画等的收集与筛选，形成一套适合小学生学习的课程内容体系。

三、研究的方法

（一）理论研究方法：文献研究：查阅天水市地方文化，地方历史，自然景观等文献，借鉴已有的研究成果。

（二）问卷调查法：对天水农村小学的教师，学生以及家长进行访谈和问卷调查，了解当地农村小学美术的教学现状以及对当地资源利用状况，取得研究的第一手资料。

（三）个案研究法：笔者以天水市地方美术资源为切入点，以麦积区花牛中心学校为个案，分析探究农村小学利用当地文化资源进行美术教学措施与方法。

四、文献综述

（一）国外研究状况

《美国艺术教育国家标准》（1994 年公布）中指出“为了确保学生接受艺术学习不仅仅是‘接触’的水平，对社区资源的创造性和经常性的利用便成为重要因素。地方管弦乐团和合唱团、戏剧团体和舞剧院、个体职业艺术家、美术馆、博物馆、音乐会和其他各种表演活动等等，可以为学生提供学校难以相比的丰富的艺术经验。各州和各地的艺术代理机构和艺术董事会，以及全国艺术和艺术教育组织的地方分支机构，都可以为学校艺术教育做出重大贡献。所有这些，都可以作为学生艺术学习的宽广的资源。教师、教育行政人员、家长和地方艺术组织可以通过伙伴式的工作关系，在所有艺术学科的教育中营造出转为延续、扩展和深化学生能力的环境。”

日本文部省公布的《小学校学习指导要领·图画工作编》（1998 年公布，2002 年实施）“第 3 指导计划的作成与各年级内容的处理”中，指出：“各年级的‘B 鉴赏’的指导，与儿童、学校的实际情况相适应的，利用地域的美术馆。”“在校内的适当场所展示作品，让学生在平时的学校生活中能够鉴赏作品。”

以上从美国和日本相对发达的国家对于地方美术资源的研究情况来看，他们

对地方资源开发上有一定的涉及，相对于我国起步虽晚，但是对于美术的学习没有只限于教科书，而是让学生参与到社会中，让地方美术资源为学生提供服务，深化学生的能力。

（二）国内研究状况

20 世纪 90 年代以来，我国对学校美术课程进行了较大范围的扩展，并开始关注课程资源开发与利用的问题。早在 90 年代，我国教育部门公布的《九年制义务教育全日制小学美术教学大纲》和《九年制义务教育全日制初中美术教学大纲》中已经包含了与课程资源开发有关的条文。例如，“要按 10-20% 的比例补充乡土教材，以反映当地社会与经济发展的实际”；“美术教学内容要选择要少而精并尽量注意学科间的联系”；“课外美术活动是学校美术教育的有机组成部分”。这两个大纲从开发乡土教材、注意学科间的联系、开展课外美术活动以及增添教学资源和设备等多角度拓展了美术课程。^[10]

美术课程标准中指出，各校应配齐美术教学设备与器材，配置美术专用教室，并提供储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所。有条件的学校应配置可供美术课使用的多媒体教学设备。

学校的图书馆应配备美术书籍和其他美术资源，包括教师参考书、学生参考书、美术杂志、美术教育杂志、幻灯片和光盘等，供教师备课及上课，学生收集、查阅资料以及自学或合作学习时使用。

广泛利用校外的各种课程资源，包括美术馆、图书馆、公共博物馆及私人博物馆、当地文物资源、艺术家工作室和艺术作坊等。学校与美术馆、博物馆以及社区携手，开展多种形式的美术教育活动。

尽可能运用自然环境资源（如自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如活动、事件和环境等）进行美术教学。

我国美术大纲及美术课程标准对于开发利用地方资源的问题早已提出，但是多年来由于社会，学校，家庭以及教育管理部门未能重视，在一些中小学并未落实，特别是一些农村中小学，没有得到有效的实施，重新将这一问题提出，希望能引起教育部门以及学科教师的认识。

第二章 天水市地方美术资源概况

一、美术课程资源的概念与分析

（一）资源

资源：从资源科学研究对象的角度而言，包括自然资源和社会资源。前者是人类生存和发展的物质基础，是指人类可以利用的自然生成的物质与能量；后者则是指人类通过自身劳动，在开发利用自然资源过程中的物质与精神财富，包括与开发利用自然资源密切相关的人力资源、科技与教育等社会资源。教育资源是社会资源学研究的一部分，是为教育提供的人力、物力、财力资源的总称。从其界定可知，教育资源来源于社会资源。作为教育资源的一部分——美术课程资源，必然依存于广泛的社会资源，是以实现美术课程目标为目的的各种因素的总集。

（二）课程：课程是学校教育活动的核心，没有课程资源的广泛支持，课程目标就无法实现

中国宋代朱熹曾说：“宽著期限，紧著课程。”其中“课程”一词就含有学习的范围和进程的意思。在西方，英语“curriculum”一词，来源于拉丁语，现在用来指学校的课程，即教学的内容和计划。近代学校兴起以来，课程有广义、狭义两种。广义指所有学科（教学科目）的总和。或指学生在教师指导下各种活动的总和。狭义指一门学科。

（三）美术课程资源：美术课程资源是以美术为传达手段，实现教育目的的课程体系。美术的视觉特点是美术具有独特价值的前提，美术是文化社会的一部分，因此，美术课程必然依存于广泛的社会资源，是以实现美术课程目标为目的的各种因素的总集。

美术课程资源寓于课程资源的体系之中，也符合课程资源的总体要求与规律，同时，由于自身的特点，以美术课程目标为出发点，会形成相对应的美术课程资源体系。

二、美术课程资源的分类

一般性资源（物质资源、人力资源等，自然资源，文化资源等）

地域性资源（不同地域拥有不同的资源，可能存在较大差异）

地方美术课程资源：

地方美术课程资源是指各个地区所拥有的具有地方美术课程开发潜质的美术课程资源。在三级课程管理体制中，地方属于中间层次，因此，地方课程资源具有良好的适应性，可以使美术课程与当地的社会生活紧密相连。^[10]

三、天水地区美术资源概况

甘肃天水是甘肃省的第二大城市，位于我省东南部，是古丝绸之路上一颗璀璨的明珠，是华夏文明最重要的发祥地之一，历史悠久。这里自然风光雄浑博大，柔媚灵秀，这里土沃水沛、物华天宝、这里钟灵毓秀、地灵人杰。

自然资源：天下奇秀麦积山、“陇上林泉之冠”仙人崖、“西部黄山”石门山、南国风光九曲溪、人文圣山卦台山。

地方文化资源：有古人留下来一些文化遗产如：人文始祖伏羲、先秦故地，东柯杜甫草堂、李广墓、胡氏民居、秦安大地湾遗址、伏羲庙、南郭寺、玉泉观。

现代所重建的一些人文景观，如人民公园、儿童乐园、北山公园、马跑泉公园、麦积山地质公园、麦积国家森林公园、李子园森林公园、天水市秦州森林体验教育中心、古民居建筑；文化机构：如学校、天水博物馆、天水市图书馆、天水美术馆、天水书画院、群艺馆、市美术家协会、大秦艺术中心、汉唐麦积山艺术陶瓷有限公司、麦积文化馆、美术家协会、电视台、报社等。地方民俗：如公祭伏羲大典、庙会、“上九”朝观、曲艺、皮影、社火等；地方工艺：如麦积风筝、雕塑、根雕、麦积软木画、石佛鸟笼、陶艺、天水黄河雕漆、天水丝毯织造技艺等。

（一）天水地区美术课程资源开发与利用调研

问卷调查目的：笔者为了了解天水农村地区小学美术课的开展以及对当地文化资源进行开发利用的情况，以便为美术课程的学术研究搜集资料 and 整理数据，在笔者所在学校以及周边小学三～六年级学生进行了调查，并且对于从事农村小学美术教育工作者进行了问卷及访谈。得到了第一手的资料，对于后文的对策提出提供了依据。

调查对象：麦积区花牛张家河小学三到六年级全部学生、南河川附属小学三到六年级学生以及其他美术教师。

调查方法：访谈法，问卷法

调查结果分析：数据分析，调查报告

学生问卷

亲爱的同学：

你好！这是一份针对小学三～五年级所设的调查问卷，请你填写这份问卷，是想了解天水地区中小学美术课的基本情况以及对当地文化资源进行开发利用的情况，以便为一项有关美术课程的学术研究搜集资料和数据。你所填内容只用于学术研究和数据分析，不会公开发表和进行任何形式的传播，你所填答案没有对错之分，也无需具名，只需要你如实填写即可。你的意见对于这项研究非常重要，感谢你的支持和参与！

1. 你父母的职业是？（ ）
A. 务农 B. 外出务工的农民 C. 经商 D. 其他
2. 你父母受教育的程度？（ ）
A. 小学 B. 初中 C. 高中 D. 高中以上
3. 除上课必备的彩笔外，你父母会给你买其他绘画工具吗？（ ）
A. 肯定会 B. 也许会吧 C. 恐怕不会 D. 肯定不会
4. 你的学校重视美术课吗？（ ）
A. 非常重视 B. 还算重视 C. 不太重视 D. 很不重视
5. 你们每周上几节美术课？（ ）
A. 1 节 B. 2 节 C. 有时 1 节有时 2 节 D. 从来不上
6. 你们上美术课的时间会改上其他学科的课吗？（ ）
A. 经常会改 B. 有时会改 C. 偶尔会改 D. 从未改过
7. 你们上美术课是在日常普通教室里还是在专用美术教室里？（ ）
A. 在普通教室 B. 在专用教室 C. 没有专用教室
D. 只是课外兴趣小组的同学在专用教室美术活动
8. 你的学校有美术教学设备吗？（如美术图书期刊，画板画架，写生静物和器材，版画工具材料，陶艺工具材料，其他工具材料等）（ ）
A. 有很多 B. 有一些 C. 有几件 D. 没有
9. 任美术课的是美术专任老师还是其他学科的老师兼任美术？（ ）
A. 专任美术老师 B. 其他学科兼任美术
10. 你喜欢上美术课吗？（ ）
A. 非常喜欢 B. 喜欢 C. 一般 D. 不喜欢
11. 你认为上美术课有用吗？（ ）
A. 非常有用 B. 有点用 C. 没用 D. 不知道
12. 你喜欢什么内容的美术课？（ ）

- A. 美术欣赏 B. 绘画 C. 手工制作 D. 其他
13. 一般情况下，你们的美术课是怎样上的？（ ）
- A. 主要是老师讲我们听，我们很少动手
B. 老师只简单说一下学习内容，然后让我们自己画或做
C. 老师先详细讲大约半节课，剩下的时间我们画或制作
D. 老师只简单讲要点，我们边动手画或做，老师边指导
14. 上面所列四种上美术课的情况，你更喜欢哪一种上法？（ ）
15. 你们的美术课有没有过以下活动（可多选）？（ ）
- A. 室外写生 B. 参观博物馆或美术馆
C. 参观当地名胜古迹 D. 访问艺术家或民间艺人
16. 你希望通过美术课多了解一些天水的地方文化艺术方面的知识吗？（ ）
- A. 非常希望 B. 希望 C. 想知道一点 D. 无所谓 E. 不想了解
17. 你知道天水的名胜古迹吗？（ ）
- A. 知道很多 B. 知道一些 C. 知道很少 D. 不知道
18. 你去游览过麦积山石窟吗？（ ）
- A. 去过 B. 没去过
19. 请你把自己所知道的天水地区的民间艺术形式写在下面（ ）
- A. 我知道的有：
B. 我一种也不知道
20. 你所了解的天水的地区美术，是通过什么方式了解的？（可多选）（ ）
- A. 听爸爸妈妈介绍的 B. 家长带着我去看的
C. 美术老师上课讲的 D. 美术课去实地看的
E. 我自己看书了解的 F. 我自己去实地看的

教师问卷

尊敬的老师：

您好！这份问卷，是想通过您了解天水地区农村中小学美术教学的概况，特别是学校对当地文化资源进行开发利用的情况，以便为一项有关农村学校美术课程的研究搜集资料和数据。您所填内容只用于学术研究和数据分析，不会公开发表和进行任何形式的传播，您所填内容没有对错之分，也无需具名，您只要如实填写即可。您的意见对于这项研究非常重要，非常感谢您的支持和参与！

1. 您的教龄为（ ）
A. 5 年以下 B. 5 到 10 年 C. 10 到 15 年 D. 15 年以上
2. 您的学历（ ）
A. 中专以下 B. 中专 C. 专科 D. 本科 E. 研究生
3. 您在中专或高校就读的是否美术专业？
A. 是 B. 否
4. 您在学校是否专任美术教师？（ ）
A. 是 B. 曾经是 C. 否
5. 您了解天水的地方美术资源吗？（ ）
A. 非常了解 B. 了解一些 C. 了解一点 D. 不知道
6. 您会在美术课堂上补充天水地区文化资源的教学内容吗？（ ）
A. 经常会 B. 有时会 C. 偶尔涉及 D. 从未有过
7. 您认为美术课上有必要补充一些天水地区具有本地文化特色的教学内容吗？（ ）
A. 当然有必要 B. 也许有必要 C. 没啥必要 D. 说不好
8. 您认为农村学校的美术课程开发利用天水的地方资源有意义吗？（ ）
A. 很有意义 B. 有点意义 C. 没啥意义 D. 说不好
9. 您有过尝试开发利用当地美术资源进行课堂教学的经历吗？（ ）
A. 多次有过 B. 有过 C. 很少有 D. 从未有过
10. 对于农村学校美术课程开发和利用当地文化资源，您感觉存在哪些困难？（可多选）（ ）
A. 我的课时多任务重没时间 B. 美术副课没必要浪费精力
C. 我没有这方面的教学经验 D. 我想去做但校领导不支持
E. 其他（举例）：
11. 请列出您所了解的天水的地方文化资源种类和形式：

12. 在您所列出的上述资源中，您认为有哪些可以开发应用于学校的美术课程？
13. 您是否曾尝试利用当地农村的一些随手易得的媒材用于美术课的一些手工制作或工艺绘画，请列举。（ ）
- A. 不曾尝试
- B. 有过尝试，列举如下：

访谈提纲

- a 您对于开展素质教育如何看待？学校对于教师的评优选先工作中对于美术教师怎么评定？
- b 学校经常会有语数外等学科的公开课，音体美教师的公开课却寥寥无几，您怎么看？
- c 您认为农村小学在美术课程资源开发过程中存在哪些问题？有没有更好的办法和途径解决这些问题？
- d 学校如何保障美术课程资源开发与利用顺利进行？
- e 谈谈你对农村小学美术教育的看法？
- f 对于美术教材内容你有什么看法（针对农村孩子）？

问卷发放/回收情况：发放学生问卷 184 份，收回 184 份，有效问卷 184 份，回收率 100%。发放教师问卷 15 份，收回 15 份，回收率 100%。对六名中小学教师进行了访谈，得到了最真实的资料。

表 1. 你父母受教育的程度？

A. 小学 B. 初中 C. 高中 D. 高中以上

选项	A	B	C	D
人数	94	38	36	16
比例	51%	21%	20%	8.7%

该调查结果显示在所调查的学生家长只有 8.7% 的是高中以上文化，而学生家长大部分是在家务农或是外出务工的农民，受教育程度均为高中以下，这在一定程度上对于孩子的教育存在一些弊端。

表 2. 除上课必备的彩笔外，你父母会给你买其他绘画工具吗？

A. 肯定会 B. 也许会 C. 恐怕不会 D. 肯定不会

选项	A	B	C	D
----	---	---	---	---

人数	89	72	9	14
比例	48%	39%	4.9%	7.6%

表二中调查结果显示大部分家长还是支持学生学习的,但仍有 7.6%的家长不支持,因为我所调查的学校地处农村,而大部分家庭会有 2 个以上子女,同时由于自身文化水平不高,家庭收入很少,所以在孩子学习资源这方面心有余而力不足。因此美术课堂上没有绘画工具是常有的事,美术教师也就无从下手,美术课的开展也就很难持续。

表 3. 你的学校重视美术课吗?

A. 非常重视 B. 还算重视 C. 不太重视 D. 很不重视

选项	A	B	C	D
人数	21	80	33	50
比例	11%	43%	18%	27%

表 4. 你们每周上几节美术课?

A. 1 节 B. 2 节 C. 有时 1 节有时 2 节 D. 从来不上

选项	A	B	C	D
人数	98	1	0	85
比例	53%	0.5%	0%	46%

表 5. 你们上美术课的时间会改上其他学科的课吗?

A. 经常会改 B. 有时会改 C. 偶尔会改 D. 从未改过

选项	A	B	C	D
人数	83	24	42	35
比例	45%	13%	23%	19%

从以上表 3~表 5 中我们可以看出有 27%的学生表示学校对于美术课是不重视的。46%的学生表示学校从未开展美术教学,甚至 45%的学生表示美术课堂经常会变为语数外的天下。由于农村小学的地理位置的限制,以及经济条件的制约,再有由于教师资源的分布不均衡,在农村教师短缺还是一个很严重的问题,常常低年级教师进行包班教学,高年级教师一般也在两个以上课头,所以教学压力还是比较大,正常的语数外教学有时都难以平衡更别说美术教学。所以美术课的开设形同虚设。

表 6. 你希望通过美术课多了解一些天水的地方文化艺术方面的知识吗?

A. 非常希望 B. 希望 C. 想知道一点 D. 无所谓 E. 不想了解

选项	A	B	C	D	E
人数	113	54	12	5	0
比例	61%	29%	6.5%	2.7%	0%

61%的学生都特别希望了解当地的文化艺术方面的知识,而没有学生不希望了解,从调查结果显示孩子们对于家乡的热爱,对于家乡文化艺术的渴求。

表 7. 你知道天水的名胜古迹吗?

A. 知道很多 B. 知道一些 C. 知道很少 D. 不知道

选项	A	B	C	D
人数	9	123	34	18
比例	4.9%	67%	18%	9.8%

天水有许多名胜古迹比如麦积山石窟,仙人崖,南郭寺,伏羲庙,大地湾文化等等,这些景区也都在市内,交通很便捷,但是对于农村孩子他们很少走出家门,大部分孩子是留守儿童,父母都在外地打工,而爷爷奶奶年纪比较大,再有就是姊妹比较多,假期就只能在家里,所以 9.8%的孩子从来不知道天水的名胜古迹,大部分孩子是通过书本了解的,书上涉及到了老师也只是粗略的概括。

表 8. 你喜欢上美术课吗?

A. 非常喜欢 B. 喜欢 C. 一般 D. 不喜欢

选项	A	B	C	D
人数	55	71	42	16
比例	30%	39%	23%	8.7%

30%~39%的孩子都是喜欢美术课的,美术课时活泼的,生动的,孩子在听的同事培养他们的动手能力,以及他们的审美情趣,他们会发现美、观察美、更加热爱生活,对于他们自信心的建立是一个很好的途径。美术课程标准课程性质中讲道:美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,美术是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

表 9. 你喜欢什么内容的美术课?

A. 美术欣赏 B. 绘画 C. 手工制作 D. 其他

选项	A	B	C	D
人数	22	51	99	12
比例	12%	28%	54%	6.5%

表 10. 下面四种上美术课的情况，你更喜欢哪一种上法？

- A. 主要是老师讲我们听，我们很少动手
B. 老师只简单说一下学习内容，然后让我们自己画或者做
C. 老师先详细讲大约半节课，剩下的时间我们画或制作
D. 老师只简单讲要点，我们边动手画或做，老师边指导

选项	A	B	C	D
人数	5	31	36	109
比例	2.7%	17%	20%	59%

3 人无效（未填）

表 9～表 10 调查结果显示孩子们对于手工制作课比较青睐，同时他们更喜欢在老师的帮助与指导下他们自己动手画或做。一味的放手会让孩子们无从下手，满堂灌的课堂形式，老师成了主角，孩子们成了观众。一节课孩子们只是睁着大眼睛，给老师绘声绘色的讲演中投以赞许的目光。孩子们需要的是平等，需要的是一个合作伙伴，可以共同进步，共同完成一幅作品；需要的是一个引导者，不需要全保全部揽，他们更需要体验成功的快乐；需要的是一个赞许者，他们有自己的思想，有自己的情感体验教师不能用成人的眼光去评判孩子的作品，他们需要的是鼓励。所以在我们的课堂上展示自己的风采，大包大揽孩子们真的不喜欢。

教师问卷

表 1. 您的教龄为？

- A. 5 年以下 B. 5～10 年 C. 10～15 年 D. 15 年以上

选项	A	B	C	D
人数	0	4	1	10
比例	0%	27%	60%	67%

表 2. 您的学历？

- A. 中专以下 B. 中专 C. 专科 D. 本科 E. 研究生

选项	A	B	C	D	E
人数	0	4	8	3	0
比例	0%	27%	53%	20%	0%

表 3. 您在中专或高校就读的是否美术专业？

- A. 是 B. 否

选项	A	B
人数	4	11
比例	27%	73%

表 4. 您在学校是否专任美术教师?

A. 是 B. 曾经是 C. 否

选项	A	B	C
人数	2	0	13
比例	13%	0%	87%

从以上四个表中我们可以看出农村教师年龄偏大, 27%的学历都是中专, 所学非美术专业。87%的教师都不是专任美术教师, 在一门到两门文化课上在兼带美术。由于学校以往的教学模式以及在人们的思想观念中美术就是无关紧要的课, 升初中又不考美术。所以美术课也常常成了教师们复习考试科目的空闲课。农村教师的老龄化, 新的教学观念以及教学策略无法展开, 以及自身知识的停滞, 导致农村美术课很难实施。

5. 您了解当地的美术资源吗?

A. 非常了解 B. 了解一些 C. 了解一点 D. 不知道

选项	A	B	C	D
人数	1	2	4	8
比例	7.6%	13%	27%	53%

6. 您会在美术课堂上补充天水地区文化资源的教学内容吗?

A. 经常会 B. 有时会 C. 偶尔涉及 D. 从未有过

选项	A	B	C	D
人数	1	3	6	5
比例	7.6%	20%	40%	33%

7. 您认为农村学校的美术课程开发利用天水的地方资源有意义吗?

A. 很有意义 B. 有点意义 C. 没啥意义 D. 说不好

选项	A	B	C	D
人数	4	9	0	3
比例	27%	60%	0%	20%

8. 对于农村学校美术课程开发和利用当地文化资源, 你感觉存在哪些困难?

(可多选)

A. 我的课时多任务重没时间

- B. 美术副课没必要浪费精力
C. 我没这方面的教学经验
D. 我想去做但校领导不支持
E. 其他（举例）：

选项	A	B	C	D	E
人数	8	1	4	2	0
比例	53%	6%	27%	13%	0%

对于美术课程开发与利用当地文化资源进行美术教学存在的问题主要集中在教师课时多任务重没时间，还有就是没有这方面的教学经验。这又集中在了农村教师资源短缺，人力物力相对匮乏，对于美术课的开展真的无从下手。

8. 您认为农村学校的美术课程开发利用天水的地方资源有意义吗？

- A. 很有意义 B. 有点意义 C. 没啥意义 D. 说不好

选项	A	B	C	D
人数	2	11	0	2
比例	13%	73%	0%	13%

9. 您有过尝试开发利用当地美术资源进行课堂教学的经历吗？

- A. 多次有过 B. 有过 C. 很少有 D. 从未有过

选项	A	B	C	D
人数	0	4	5	6
比例	0%	27%	33%	40%

天水市农村美术教师的数量以及在教师中所占的比例，学历水平以及美术教学情况真的是无法统计，也难以统计，农村美术教师如何界定，我们无法以所学专业以及在校是否所带美术课程来界定他是否为美术教师。因为在水，专业的美术教师不是很多，而且也不一定去上美术课，美术课则是由非专业或者兼职老师去带，这些老师往往身兼数职。利用工作之便我对麦积区张家河小学以及南河川附属小学的美术教师进行了调查，张家河学校位于麦积区花牛镇张家河村，是一所村级小学，学生 180 人，教师 15 人，除笔者以外，而无专业美术教师，美术课则有各班班主任兼任，我在任职第一天，校长就说我校不可能设专职美术教师，而给我的岗位就是班主任及语文教学。校长说了这有利于我的成长，以后不管在哪里工作都会得心应手。南河川附属小学有一名专职美术教师，但在此同时还兼任文化课教学。另一名西北师范大学的艺术本科生，三年来一直从事英语，

历史等文化课教学。校长同时解释会说学校师资不够，缺老师，这也是没办法的事，每个教师都得任主要课教学工作，而且专职美术教师大多是多年来的老教师，领导更不会让年轻人去带一门“副课”。

很明显在农村美术课只是其他课程的搭配课。放在课表上只是便于应付检查罢了，真正将美术课落在实处，以及课堂教学效果也就不得而知了。这不仅仅是农村校长领导的观点，而是农村教育的普遍现象。

与农村美术教师的访谈：

我的大学同学有幸回到本县从事美术教学，在做论文期间与他们取得了联系并且进行了沟通，在此将一些谈话整理出来，可能不是很全面，但是对于了解天水农村小学美术教学还是有一些帮助的。

a. 您对于开展素质教育如何看待？学校对于教师的评优选先工作中对于美术教师怎么评定？

王：素质教育在农村学校基本是空谈，繁重的课业负担，严峻的升学压力，逼得学生喘不过气来，更没有时间去做除了作业之外的事情。

至于评优选先，学校注意是根据老师的年度考核排名来选，但往往学校制定的制度对音体美老师是十分不合理和不公平的，所以，音体美老师根本排不到前面，除非你的成绩特别突出，学校才能破格选择。

祁：对于开展素质教育，我觉得艺术尤其是美术很重要，但是农村小学美术甚至中学美术并不被重视，自然，美术教师的地位很尴尬。在评优选先中也不被重视。

蔚：我觉得素质教育只是说而并未有效开展。启发学生自主学习能力而不是压制，学习要联系生活不要脱离生活的死学。放轻应试教育才能正常学习，所以中国的家庭应该适当放开学生，让他们感触生活，培养独立自主的生活以及学习能力，成为一个真正的人而不是机器或木偶。

b. 学校经常会有语数外等学科的公开课，音体美教师的公开课却寥寥无几，您怎么看？

翟：至于公开课，显然这是对音体美老师的歧视，因为这些非高考中考科目，也没有质量要求，赛不赛教自然不是那么主要，音体美老师们也会慢慢习惯，因为赛教确实来说没有任何意义，都是演戏给评委看，而且非常麻烦，没有什么实际的好处。

蔚：学校应该开展音体美的公开课，这样便于各学校的专业老师交流，从而提高专业水平及业务水平，有利于在学校开展素质教育。小学生在音体美这些课程上面应该加强而不是当做副课去忽视，因为作为新一代的青少年，身体健康以及情商的提高更重于知识的提高。

c. 您认为农村小学在美术课程资源开发过程中存在哪些问题？有没有更好的办法和途径解决这些问题？

祁：我觉得首先应该被重视，才能谈发展和展望。

张：国家投资了很多美术音乐体育器材给农村学校，但这些根本没有条件试用，只是在器材室迎接检查而已，美术器材没有时间用，音乐器材没有能力用，体育器材出于安全不敢用。

崔：首先农村小学美术资源这方面只有仅有的课本，学校基本上提供不了全面的绘画工具，而作为学生，由于所处地方偏远，他们很多买不到很全面的绘画工具，比如油画棒、水彩笔、水粉颜料、雕塑泥、卡纸等等，这样老师很难进行系统而全面的美术教学，学生的作业也很难达到预期的效果。其次，农村学校没有配备全面的艺术课设备，比如多媒体。最后，农村学校没有公开的艺术图书阅览室，学生对艺术的理解只限于课本或老师提供的资源，眼界很难开阔。解决：主要是资金，学校应该向有关部门申请建立艺术图书借阅室，配备丰富的艺术课工具。再有就是要重视美术课，不能当他是一门无关紧要的“副课”。

翟：改变美术教育条件，加强硬件建设。2、多举办相关活动，夸大美术教育的影响，为美术教育营造一个美好的氛围。3、配备良好的师资力量。

农村小学美术课程资源开发过程中存在的问题有：1、教育管理者意识落后，剥夺上美术课的权利。2、教师队伍不足，大部分美术课都由语文，数学教师兼职，缺少美术学科教学培训。3、相应的教学设施欠缺，信息等方面闭塞，特别是在信息时代下多媒体教学手段相应缺乏。解决的办法和途径有：1、加强师资队伍建设。2、更新教育观念，开发农村资源。美术教育者走出教材，因地制宜，结合本土实际，挖掘乡土文化。3、学校管理者重视美术教育，加强硬件设施建设。

d. 谈谈你对农村小学美术教育的看法？

李：我不太了解小学的美术教育，但据我所知，很多小学根本没有开设美术课，有开设的学校也只是机械的完成每学期学校下达的作业次数要求，基本失去了小学美术教育关于美育的要求和对小学生美术兴趣的培养。

崔：我觉得还是学校不重视，因为不需要考试，许多美术活动实行不了。要重视农村美术教师的专业水平，学校还是应该多听课，评课，给出好的意见或建议。老师还要与家长多进行沟通，谈谈美术教育对孩子的帮助以及对他们今后的发展。

翟：农村小学美术教育的现状不容乐观，教育理念落后，教学模式单一，教师专业素质偏低，教材内容缺乏针对性。农村小学美术教育的未来应结合农村新课程的特点，大胆开展农村特色的美术教学，因地制宜，结合本土实际特色，挖掘本土文化，如：木工制作，用柳条，树叶，等的做一些手工制作，或废物改造等等，调动学生的积极性。

e. 对于美术教材内容你有什么看法（针对农村孩子）？

刘：对于农村孩子的美术教育应修改美术教材，以手工制作和本土文化结合为主。

翟：教学内容缺乏针对性，教材内容与学生的实际有差距，与学校的办学条件也有差距。农村的美术教学就要联系农村教育的实际情况，这就要求教师要把得天独厚的自然条件和独具特色的民间文化资源进行增改。增加一些具有生活情趣的，地方特色的美术课，在有限的资源条件下，寻求合适的教学资源。

（二）天水市农村小学美术教育发展改革的思考

（1）天水市农村小学美术教育水平的认识：

通过调查，可见天水市农村小学美术教育情况：

由于社会发展以及人们认识水平的增长，教师的教学慢慢趋于功利化，全国大喊提倡素质教育，将音体美放置重要的地位，让孩子全面发展，而在经济相对落后的中小城市，却把美术课看成是无关紧要的科目，教育部门，学校领导，教师以及家长都没有重视起来，在农村基本不设专门的美术老师，兼职老师为了自身的发展，诸如职称评定、评优选先、课时量等等一些事关自身利益，他们会将美术改上为他们所带的考试科目。而且每年毕业的美术教师也不愿到农村，即使到了农村，他们也会忘记自己是美术专业的，造成了人力资源的极大浪费。在农村，孩子们很难得到美术的熏陶，没有机会接受正规的美术教育，美术基础知识和基本能力普遍较差。在农村，近年来美术教育投入相对能好一点，但是一些美术资源只是当做了摆设，没有专用的美术教室，孩子们连起码的绘画工具都很难买齐全，极大制约了美术课程的实施，再有就是农村孩子所用的美术书都是循环课本，大部分学生是两个人共用一本书，期末收上来还要供下一级孩子用，所以好多老师为了不至于将书本丢掉，索性也就不发课本了，因此美术课堂教学就形同虚设。

（2）天水市农村小学美术教学现有条件

通过调查与走访天水农村小学美术教学条件很差。许多小学地处偏僻的农村，家长的教育投资意识比较淡薄，学校也没有什么资金投入，再加之学校缺少美术教育人才，大多美术老师都是兼职或是班主任任课，学生也没有丰富的绘画工具，上课学生也只是随便画画或者自己临摹书上的作品，画的好坏的标准是看画的像不像。除了简单的纸质作业外很少有手工或是其他造型技术的作品，这也离不开任教老师的专业素养。学生的美术知识，美术素养得不到提高的原因所在，

除了简单的造型再无别的艺术手法，从而束缚了孩子的想象力以及表现力。不光在绘画中在作文教学中教师很难启发这些孩子的想象力。

学生爱画画，特别是小学生他们的动手能力很强，许多孩子在课余喜欢撕纸，折纸，玩泥巴，教育工作者不应该束缚孩子的天性，往往家长老师会认为这“不务正业”。

农村小卖部买到的绘画用具也只有橡皮，小盒彩笔，铅笔，胶水等一些简单的绘画工具，要想做出一副精美的绘画作品是有点困难。

现行美术教材的内容大多是针对大中型城市的孩子，美术资料的匮乏，部分教学内容在农村真是无计可施，使美术教学难以全面发挥应有的审美教育。

（3）农村小学美术教育的思索

开发与利用地方美术资源丰富美术课堂势在必行，许多老师反映现行的美术教材很难适应农村孩子，学校师资的短缺，教学设备的不足，学生绘画工具匮乏，学校及社会对于美术教学的看法等等，导致了农村小学美术难以正常维系。如何在农村开展美术教学，开发利用当地美术资源，将地方丰富的本土资源渗入到美术课堂，让学生有的做，让学生有兴趣做，让学生积极的去做。我们不能将美术课单纯的认为是画画，更重要的是培养他们的审美，激发孩子们的想象力。当今世界，经济全球化以成为必然，然而，这是否意味着我们的文化也要出现“文化全球化”，果真如此。当出现国际风格一统天下的单一文化格局时，人们对本土文化和民间艺术就会由漠视到淡忘，文化生态的破坏，是人类也将再无法找寻回自己的精神家园了。因此，从积极意义上说，“文化全球化”应该是多元文化的共生共存，确立和坚持生态文化的观念，维护世界的文化生态平衡，促进各种文化的共同发展。在全球化的背景下，不同的文化背景中体现出地方美术的独特价值与魅力。因此，我们在当前形势下的地方美术课程资源的开发负有在全球范围的大背景下继承和弘扬地方文化的使命，使学生能够掌握地方文化的内涵，包括正确理解地方文化的精神实质，学习各种类型的地方文化内容，形式表达以及地方文化的技能等。^[11]

农村这片广阔的舞台，地方资源及其丰富，能提供给美术课堂的也很多，天水被誉为“人文天水”，有着悠久的历史 and 人文景观，要想从广泛的资源中提取有利于农村美术的资源美术教师应去大力挖掘探索。

第三章 天水农村小学美术课程资源的开发与利用对策

一、挖掘乡土美术资源，引导学生深入了解、认同当地资源、建立自豪感、保护及传承意识、以及表现兴趣。

（一）麦积山石窟艺术：佛教造型、彩妆泥塑、石窟开凿等

笔者根据以上的调查问卷以及访谈记录，了解到在农村小学美术中存在的一些问题，学生喜欢美术课，而现有的课程对于农村学生来说又开展不好，而我市又有大量的地方美术资源，为何不能引入到美术教材中去呢，在了解地方文化资源的前提下，美术教师可以引导学生去书本上了解天水的地方文化艺术，推荐学生们从书本上先去感受地方艺术，比如在介绍麦积山石窟



艺术时《麦积风光览胜》一书中做了详细的说明：麦积山石窟是我国最大的古代泥塑造像宝库，号称“东方雕塑馆”。它代表了我国泥塑造像中最高水平，其雕塑尤其是泥塑艺术手法在世界上也是罕见的。在近乎万计的塑像中，有与真人大小相仿的圆雕。不论是庄严慈悲的佛

陀，还是温婉和蔼的菩萨，或者虔诚肃穆的供养人，或者威武雄壮的天王护法，他们个个都神采飞扬，生动逼真。^[12]另一本书《麦积史话》中这样描述：被称为

“东方微笑”的一尊小沙弥造像，身高 0.25 米，面形方圆，细领削肩，头微右侧，低眉微笑，内着僧祇支，腰系地长裙，外披袈裟，上身微微扭动，一手牵衣，一手端物，碎步前行，面容丰润娟秀，略带天真稚气，表现出虔诚恭敬的仪态和温婉敦厚的性情，是刚刚度过孩提时代的少年形象，塑像比例匀称，技巧纯熟，造型优美，塑造手法精妙，从两侧亦能看到小沙弥用



眼之余对人的天真笑容。尤其是第 44 窟的主佛释迦摩尼像，为圆塑，高 1.05

米，顶作漩涡纹高肉髻，面形方圆适中，容貌端庄润秀，双耳下垂，蛾眉凤眼，胆鼻小口，微微俯视，露出笑意。内着僧祇支，腰间束带并作蝴蝶结，外穿双领下垂袈裟，衣摆覆盖座前，一角搭于左肩，手作施无畏与愿印，结趺坐于须弥座上。衣褶为水波纹，繁复富丽，层次分明，舒畅自然。形象雍容大度，慈祥善良，面容散发着青春光辉，眉宇间闪烁着灵气，双目似开似闭，以佛慈之态俯看人间，特别是在两颊和嘴角微微显露的笑颜，既神秘又亲切，既典雅又宽容慈善，被人们称为“中国的蒙娜丽莎”。^[13]书中生动而详细的叙述了麦积山石窟艺术的博大与精深，引导学生尝试阅读，在自主学习的过程中对麦积山石窟艺术有了大致了解，在接下来的学习中，尝试去塑造形象，激发了学生的学习兴趣，在课堂中师生交流更顺畅，气氛更活跃。



麦积山石窟艺术在我国石窟艺术中放射出夺目的光芒，但是作为天水农村的孩子几乎没有去过也没有听说过，让人瞠目结舌。那么怎么让孩子们了解天水文化了解享誉盛名的麦积山石窟艺术？麦积山作为国家 5A 级景区，有着独特的魅力，学生通过阅读，初步了解并且感受麦积山石窟艺术的魅力，在此基础上，结合人民美术教育出版社出版的义务教育美术教材四年级下册第 20 课《珍爱国宝——秦始皇陵兵马俑》一课，有意识地把地方资源结合起来，设定了这样一个教学目标：

1. 了解麦积山石窟是我国最大的古代泥塑造像宝库，认识麦积山石窟是由身份不同、形态各异的数千个泥塑组成的艺术雕塑群。

2. 分析泥塑的造型特点，了解塑像在塑造人物方面注重刻画细节、注重表现心理，注重个性变化的表现技巧及艺术效果。

情感目标：

通过欣赏泥塑，了解中国古代艺术的杰出成就，了解勤劳智慧的中华民族为人类文明作出的巨大贡献，认识麦积山作为世界文化遗产的艺术价值和历史价值，激发学生的民族自豪感和传承历史文化的社会责任感。

教学重点：

认识麦积山石窟主要艺术成就及其时代特征。

教学难点:

理解麦积山石窟所蕴含的历史文化价值。

教学方法:

启发法 演示法 观察法 情景创设法

教学过程:

课前准备: 检查多媒体设备和学生课前准备工作。 查找历史资料,了解麦积山石窟各朝代发展的状况

天水麦积山石窟艺术——泥塑所包含的美术学科知识

事实性知识:

- 什么是泥塑?
- 什么是麦积山泥塑
- 什么是圆塑?

.....

概念性知识:

麦积山泥塑中色彩、线条、明暗之间的关系

.....

程序性知识:

- 如何制作泥塑人物或动物
- 如何在泥塑作品上上色
- 利用制作泥塑作品的辅助工具
- 如何把握泥塑作品中的情感表达

.....

认知知识:

- 我知道在制作泥塑作品时,需要了解人物或动物的形体结构
- 我知道在制作麦积山泥塑作品时,需要懂得色彩搭配知识
- 我知道在制作麦积山泥塑作品时需要有细致入微的态度
- 我知道麦积山的塑像有两大明显的特点:强烈的民族意识和世俗化的趋向。

除早期作品外,从北魏塑像开始,差不多所有的佛像都是俯首下视的体态,都有和蔼可亲的面容,虽然是天堂的神,却像是世俗的人,成为人们美好愿望的

化身。从塑像的体形和服饰看，也逐渐在摆脱外来艺术的影响，体现出汉民族的特点。

- 我知道麦积山石窟中的泥塑作品中人物线条的表现

.....

从美术课程资源系统的角度分析不难发现，麦积山石窟艺术中出了包含美术学科知识，还包括其他学科知识，这些知识能有助于学生理解麦积山石窟艺术所蕴涵的真正文化内涵，也是保证学生能能在更广泛的文化情境中学习美术的需要，因此可以把这些麦积山石窟艺术中所蕴含的其他学科知识整理出来，在美术学习的过程中对于其他学科知识有所了解，以此来拓宽学生的知识面，加深对麦积山石窟艺术的独特感受。（见下表）

麦积山石窟艺术—泥塑所蕴涵的其它学科知识

历史沿革	麦积山的地理位置以及石窟的发展历史
组成部分	麦积山石窟东崖与西崖的主要洞窟
主要洞窟	具有影响力的洞窟
石窟文化	宗教文化 建筑艺术 壁画艺术
历代特点	麦积山石窟在各朝代的发展
石窟保护	挽救麦积山石窟，激发学生对文化遗产的保护欲

这个表格所呈现的是麦积山石窟艺术—泥塑所蕴涵的其他学科知识，在其中，可以将石窟中的壁画艺进行深入的学习研究，将作为泥塑课程的延续，了解壁画内容的含义，感受它的故事性、装饰性，感受色彩的运用，以及感受古人伟大的创造力。对于石窟的保护回到上文的叙述中论述到要强化学生对天水民间美术与非物质文化遗产的保护意识，让学生自觉参与保护，将保护延续下去。

麦积山石窟艺术——泥塑的传承美术课程通过“文化遗产”传承的美术课程目标而定，可以根据学生从低年级到高年级的学习内容难度，梯度变化以及心理接受程度，设计每个学年一次，每次三个左右的美术主题课程。美术课程资源开发者可以根据美术课程实施学校和学生的具体情况，选择“造型·表现”、“设

计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个或多个活动方式，设计美术课程目标，进行美术资源的开发。

麦积山石窟艺术是来自于古代劳动人民智慧的结晶，他是佛教的弘扬和传承，宗教是人类社会发展到一定历史阶段出现的一种文化现象，属于社会意识形态。主要特点为，相信现实世界之外存在着超自然的神秘力量或实体，该神秘统摄万物而拥有绝对权威、主宰自然进化、决定人世命运，从而使人对该一神秘产生敬畏及崇拜，并从而引申出信仰认知及仪式活动。教师在这里对于信仰和崇拜可以简单说明。

第一学段的学生年龄最小，其美术学习活动应是尝试性，以培养兴趣为主，这个阶段的学生动手能力和协调能力都不是很强，但是他们有着丰富的想象力，麦积山石窟艺术当中除了虔诚的菩萨像外，还有很多描绘精湛的绘画艺术。如上文提到的壁画艺术，天水麦积山石窟素有“东方雕塑馆”之美称，因其精美壁画艺术在佛教史中的特殊地位而与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟并列为中国佛教“四大石窟”。这一阶段以评述·欣赏活动为主，因此可以设定一个目标：了解麦积山石窟中的绘画作品。因此美术课程资源开发者就可以寻找与之相匹配的其他相应的美术课程资源。因此美术课程资源开发者可以设置一些有意义的与之相应的问题，帮助拓展麦积山石窟艺术的传承和美术资源的挖掘：

- 1) . 麦积山石窟壁画有哪些美术形式？
- 2) . 有什么方式或者游戏使学生喜欢了解麦积山石窟壁画？
- 3) . ……

第一学段的教学目标设定为：学生通过欣赏麦积山石窟艺术，培养学生热爱家乡的情感，了解石窟中壁画艺术的丰富的故事。采用当地的泥土塑造简单的动植物以及生活用品，塑造石窟中简单的造型，初步感受泥塑的魅力。

第二学段为中年级学生，对于简单的造型有所了解，审美能力有所增长，所以第二学段的教学目标设定为：通过欣赏麦积山石窟艺术，感受古代人民的智慧，初步感受石窟塑像的造型、色彩，线条，明暗之间的关系，塑造简单的人物造型，体会创造的乐趣。

第三学段为高年学生，审美感受也逐步加强，对于知识的理解与掌握也较为容易，对于麦积山的文化也了解的更深刻，于是第三学段的教学目标设定为：了

解圆雕手法，会利用简单的雕塑工具，进行人物或动物的刻画，在原有基础上塑造人物的立体感，生动刻画表现人物的情感。会进行简单的着色，体会麦积山石窟塑像的色彩魅力。

麦积山石窟所蕴含的艺术魅力通过仅仅的几节课是讲不完的，教育工作者尝试可以开发成校本课程，形成一套完整的教学体系，根据不同年龄特点制定不同的教学设计，将知识点串联起来呈现给学生。对于国家美术课程是一个补充。以这种方式来感受家乡文化的魅力，让文化得以继承和发展，美术课程得以丰富拓展。

（二）民间美术

天水民间美术形式多种多样，剪纸，根雕，泥塑，雕漆，许多民间艺人不断传承先人留下来的技艺，他们勤勤恳恳，兢兢业业，用他们的智慧和双手丰富了天水的地方文化，在农村小学，剪纸对于学生来说并不陌生，而且工具很简单，适合农村现有的资源条件，所以本文以武山剪纸为例，通过美术课堂将民间艺术得以继承和发展，

武山剪纸被人们所熟知并且得到了传承。武山县属于天水市，位于甘肃省东南部，民间剪纸源远流长，有着广泛的群众基础，民间土壤肥沃。武山风景秀丽，历史悠久，民风淳朴，许多民间剪纸艺人从这里孕育出来。特别是在广大农村剪纸艺术更是呈现百花争艳的景象。只要是逢年过节，乔迁新居，结婚祝寿，人们随处可见五彩斑斓，形态各异的剪纸作品，为节日增添了许多喜庆的气氛，将这些剪纸贴在窗户上、贴在炕墙上，结婚贴的喜花、礼品上贴的礼花、寿礼上贴的寿花，还有柜花、箱花、枕头花、顶棚花等，应有尽有。这些剪纸，处处彰显出武山人民的幸福生活。

剪纸是武山乡土的艺术，也被称为母亲艺术。世世代代，武山的妇女们用她们的智慧，用她们灵巧的双手，把清贫的农家生活装点得有声有色，山水花鸟鱼虫，日常生活情景，一张纸，一把剪刀经她们的手，或细腻、或朴实、或清秀，或精致，反映武山的地域特色和鲜明的个人风格，寄托了她们心中美好的愿望。这些出自土地的艺术，充满着奇思妙想，手法之大胆，构思之奇特，让专业艺术家叹为观止。



以含蓄隽永为特征的武山剪纸,积淀了黄土高原丰厚的历史文化底蕴。其色彩艳丽、造型生动、线条纤细、表现力传神、刀法细腻,在天水剪纸艺术中的独树一帜。武山民间剪纸艺术风格古朴、粗犷奔放、线条流畅、大胆而富有夸张力夸张,有着强烈的艺术感染力,散发着浓郁的乡土气息,是当地劳动人民感情直接宣泄。武山剪纸的表现手法独具匠心,构思独到,多用比喻象征,虚实对比等手法,来寄托人们的生活愿望。在制作剪纸作品时,常用单色、染色、烟熏、影剪等手法。从武山剪纸中我们不难发现,武山剪纸在线条的表现上与麦积山石窟艺术中佛像线条的表现不谋而合,线条方中带圆,圆中带方,富有节奏感和韵律感,纤细的线条充满了散发出无穷的力量。在



美术课堂上,结合麦积山石窟艺术,体会武山剪纸中用线的独到,在结合色彩的表现,体会武山剪纸用色大胆,着色细腻。色彩的运用体现出地域特点,表现大胆而富有创新意识。在美术课堂上,结合麦积山石窟艺术学习剪纸艺术,对于前面知识是一个回顾,对地方美术资源是一个承接,两者恰如其分的融合在一起。

在学习过程中,对于复杂的剪纸方式不要强加给学生,可以做一些易学易用的。可以引导学生参与到民间剪纸艺术中,寻找自己身边的剪纸艺人,通过交流学习,传承剪纸文化。在课堂上引导学生感受特色剪纸文化,制作一些较为简单的窗花,以此来装点我们的教室,装点自家的家,装点生活。

天水雕漆工艺闻名遐迩,教师可以引导学生去当地了解,在离麦积区张家河小学不远处就有一家飞天雕漆厂,它位于天水市东十里,主要经营“雕漆产品镶嵌产品、平磨螺钿产品、堆鼓彩绘产品、雕漆工艺品、雕漆旅游品、各种座屏、各种地屏风、各种挂屏、各种小件旅游品”等产品,在周末家长可以陪同孩



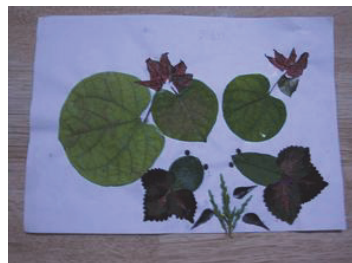
子去那里参观，访问一些传统老艺人，了解地方工艺，开拓学生的视野，培养孩子的审美感受，开展多种形式的美术活动。

二、提取乡土美术造型材料，开发利用随处可得的媒材

由于地处农村，因此给美术教师提供了许多可利用的媒材，恬静的山乡村野中遍地嬉闹的家禽，傍晚时分家家屋顶升起的袅袅炊烟，秋收时节麦田里堆起来的金灿灿的麦垛，屋檐下扎起来的金黄的玉米，农民伯伯脸上堆起来的灿烂笑容，冬天一望无际的皑皑白雪……每一幅画面都充满着生活气息，无不是一幅幅生动的风景画。而许多景色是农村独有的，在农村小学相对教学设施缺乏的情况下，美术教师何不利用这些资源开发美术课程。把孩子带出教室用自己的眼睛去发现家乡的美，用自己的双手去描绘家乡的美。



农村最多的就是树，树叶是进行美术创作的又一媒材，特别是在秋季，树叶呈现出五彩缤纷的色彩，大自然为秋天制作了一件绚丽的衣裳。进行树叶拼画的艺术创作形式，在小学低年级学生可以开展，拾起散落的各种树叶进行组合加工培养低年级孩子动手能力以及想象力。以及对大自然的爱护。



民以食为天，各种的粮食作物除了给人以温饱，还可以进行艺术创作，黑豆、红豆、黄豆，绿豆、大米、玉米、黑米……大自然神奇的双手赋予这些作物绚丽的色彩，教师可以引导孩子们利用这些随处可见的媒材进行美术创作，拼出各色的装饰画。其次引导孩子们对粮食“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的认识。



在某种意义上，农村的美术资源要优于城市，许多媒材都是城市里没有的，这对于农村美术教师开展美术教学提供了许多方便。比如利用秸秆，麦草杆，树枝进行美术教学，孩子们可以从自家的房前屋后捡一些树枝，麦草堆旁拾来一些麦草杆在美术课堂上将这些材料整理好，修剪整齐，进行简单的构图穿编，也可

以进行创意贴画，不仅培养了孩子的想象能力，还培养了孩子的动手能力。美术教学不是单一的一门学科，在课堂上我们可以融于音乐，语文等学科，这样加强了学科间的整合，一幅色彩丰富，画面生动的绘画作品再配以悠扬的音乐，让孩子们在这样的情景中去欣赏，肯定会思绪万千，何不让他们记录下他们的心情，甚至可以配上小诗，诗中有画，画中有诗。所以在提高孩子们艺术修养的同时又提高了孩子们的文学修养，音乐修养及其他方面的修养。



农村美术教师不是什么都无能为力，只要我们敢于创新，善于创新，与时俱进，摸索出适合于农村小学美术教学的一条路子。我相信美术教学的开展并不是一筹莫展，农村小学美术教学会为农村孩子绘出一片蔚蓝的天空。



李敏美术教育

结语

经过了一年的学习工作，终于完成了论文的写作，从开始确定研究方向到系统的实现，再到论文文章的完成，每一步对我来说都充满了艰辛与挑战，这也是我在大学毕业后独立完成的最大的任务，在这段时间里，我学到了很多知识也有很多感受，有了独立学习和实践的经历，由于论文的写作，在这期间查看了相关的资料，阅读了大量书籍，让自己模糊的思维逐步开始明朗起来，使自己非常稚嫩的作品一步步完善起来，每一次改进都是我学习的收获，每一次导师的审阅都是我走向成功的动力。

本课题的研究，对于农村小学美术教育今后的发展前景提出了自己的展望和想法，呈现了一个拓展美术教学内容的新思路，对于天水地方美术资源的利用研究笔者在这里提出了一些切实可行的方案，比如利用家乡的文化遗产—麦积山石窟艺术，鼓励教师开发校本课程，对于家乡的文化有了继承和发展，再有就是了解天水的民间艺术，重点写到武山剪纸，对于天水农村地区缺少教学资源的情况这是一个好的途径，最后利用农村特有的媒材，随处可得的材料进行美术创作，开发美术资源，丰富课堂内容。

笔者在这里只是列举了一些改进的方法与措施，具体实施的层面仍有许多问题需要解决，仍有许多困难需要克服，以及其他可能实施的举措未能涉及，要从更本上改变天水农村小学的美术现状，积极的开发乡土教材，利用当地的美术资源进行美术教学，这是不够的，要改变，还是要加强重视程度，我在整个研究过程中切实的感受到广大的农村有着丰富的美术资源，要将他们都纳入到美术课堂，需要我们的教育工作者以饱满的热情投入到开发利用地方资源的工作中，还需要教育管理部门改变以往的认识，大力推进小学农村美术教育。但笔者认为，长期坚持进行这种有益的探索，无疑能对农村中小学美术教学的健康发展不断开辟新的广阔天地。

论文写作期间的每一次调查，每一次访谈，都是我的辛勤劳动换来的真实数据。能为天水农村小学美术做出一点点贡献，为农村美术教育带来一些新鲜的血液，我也倍感幸福和欣慰。我相信其中的酸甜苦辣最终会化为甘甜的泉水，滋润农村小学美术教育。

教学案例

本案例旨在地方美术资源和乡土民间传统艺术为土壤，立足于地方，立足于学校，以“学生为本”的教学理念，通过挖掘与整理地方美术资源（主要是麦积山石窟，剪纸，草编，乡土材料等艺术资源），设计多样化的艺术活动，为学生提供一个生动有趣，丰富多彩的内容，通过多种形式，不同渠道渗透，让农村学生也能感受到美术创作的乐趣。使学生在艺术实践中参与，体验，形成对家乡传统文化的认同，培养他们热爱家乡的情感，从而积极的参与到保护非物质文化遗产的活动中。让地方文化艺术有了继承和发展。

设计思路：豆贴画属于材料装饰画，是让学生对生活中的材料应用有个相应的了解，通过组合，再创造，可以制作各种造型。重点放在学生学习活动方式的灵活多变和体验上，让学生体验动手制作的乐趣，发现颜色、大小、形状的搭配和组合的乐趣。采用提问、示范、讨论及作品赏析，引导学生进行创作。在评价整理阶段，给学生鼓励。促使学生在学习过程中逐步学会学习方法，进而达到自主学习的目的。

本案例是一堂豆贴课，其教学目标如下：

知识与技能：熟悉多种豆子，能将其合理的加以巧妙利用，组合成一幅新的图形，掌握豆子粘贴的基本方法和技能。

过程与方法：通过观察，演示，讲解，了解利用豆子制作装饰画的基本特点，能利用不同豆子的特点，以小组合作的方式进行尝试。

情感态度与价值观：激发学生对家乡的热爱，知道生活中各种材料都可以创作美术作品，体验手工豆贴的乐趣。

教学重难点：利用豆子搭配出不同的造型。

课前准备：铅笔 白乳胶 小刷子 色的豆子

教学过程

一、 导入阶段

师：同学们我们每天都要吃饭，你们的爸爸妈妈从地里收回粮食时，你们看到过小麦的样子吗？还有我们吃的米饭，你有仔细观察过他们的样子和颜色吗？这些粮食我们平时是用来吃的，不同的食物有不同的营养和味道，绿豆可以降火，红豆可以补血， 营养学家告诉我们要多吃粗粮，因为他对我们的身体有益处，今天我们主要开发它的另一功能，在创作美术作品时它所发挥的特殊魅力。

二、 板书课题：豆贴画

师：展示范例，用豆子贴的各种装饰画，这些我们习以为常的事物在艺术家手中变成一幅幅生动而美观的装饰画，同学们仔细观察一下，这些豆子在画中都起到了那些作用，又是怎样运用的？生观察讨论

生交流回答：这幅画，用黑豆粘贴了轮廓线，使每处景物分明，生回答：马，用的是白米来贴身体，同时也将黑豆来贴出了马的棕毛，使一匹白马的形象生动地显现了出来。

师：每种豆子都有它的形态和颜色，看看这些豆子有什么区别？

生：扁的、圆的、大的、小的……

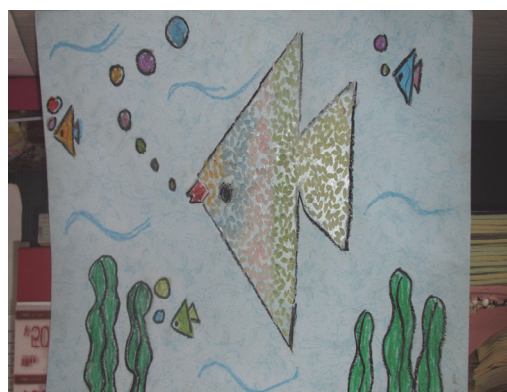
师：我们可以利用他们不同的特点，看画面需要进行造型。看了这么多范画请同学们简单概况一下，豆贴画可以分别能贴些什么内容？

生回答：风景、人物、动物、植物……、包括不规则图形造就的图案。

三、发展阶段

师：欣赏图片造型，可以对事物进行简单概括，在创造中进行的夸张和变形，比真实的形象更可爱，而且更适合粘贴。可以进行抽象画创作，虽然没有具体的形象、夸张、有趣，给人以特别的感觉。

师：那如何配色呢？小豆子的天然色彩，显得朴实、自然。再配上恰当的背景色，显得更和谐、漂亮。同学们在选颜色时，可以根据内容来搭配你们认为最合适，最好看的颜色。



师：构成一幅画，需要些什么元素？

（点、线、面）密密麻麻的小豆子组成许多的图形。由点构成线，可组成线、组成面用在装饰画上。它们可以做连线、头发，可做轮廓线、人物胡须、柳树枝等。

师：各种豆子都有各自的形态、色彩、肌理等视觉特征：厚重、轻薄、粗糙、细腻、鲜艳、灰暗各不相同。我们要合理地选用材料，根据画面选择合适的豆子。



四、教师示范：

首先要想好画什么内容，比如小鱼，选好的色纸上，轻轻地勾勒出轮廓线，然后用毛笔沿着轮廓涂上胶水，选中你要的豆，沿廓线粘贴出来，再往里填充你想选用的豆子，进行色彩组合，一条可爱的小鱼就贴好了。还可以加点背景，比如水草，海贝之类的。

五、作业要求：

以小组为单位，构思好草稿，进行分工协作，看看哪组的创作最独特，小组合作的最默契。

根据准备的材料，利用它们的特点构思出自己的装饰画。要求构思新颖。注意各种形状、材料之间的联系和组合。

画面上的颜色既有对比又要协调。生练习过程中，围绕重点、难点，针对学生的差异给予辅导。）下面我们来完成一幅有趣的豆贴装饰画。

六、 评价整理：学生按作业要求对作业进行评述，并评选出最独特的作品。（每组学生互评，然后教师点评。）师总结：每组用各种各样的豆子做出了那么造型迥异，色彩丰富的装饰画，老师真为你们的聪明才智感到骄傲。

用生活中不同的材料能创作出独特的作品，只要细心观察，一定能找出很多不同的材料来制作漂亮的工艺画或粘贴画，比如，用毛线，布条，羽毛等等。我们要学会运用我们身边的媒材发现美、创造美。



教学反思：

这节课同学们对豆贴画非常感兴趣，都积极参与。因为它打破了陈旧的教学工具。让同学们发现身边普通食材也能发挥大用处，自主的发现美，创造美。教学分为五个环节：导入阶段—板书课题—发展阶段—教师示范—作业要求—评价整理阶段。学生们第一次尝试用我们生活中随处可见的粗粮，完成自己的作品，

培养了学生的动手能力和创新能力。从完成的作业上来看，基本 95%的同学都能认真完成。但课后总结了一下，发现还是有以下几点需要改进：一、以小组为单位。同学们还不完全具备小组合作的概念，在制作过程中，课堂纪律有所松懈。这一点，我在这节课上重视不够。二、用彩豆作画，不一定就限定在豆子之间。我没有过多地去支持、鼓励大家发现身边更好的材料。限制了大家的创造力，想象力，在课前材料的准备上不是很充分。从这节课上，我发现自己在很多方面还存在着不足，但我相信，只要在每节课之前认真备课，课后认真反思。多听其他老师的课，多吸取教训，一定能在以后的教学中取得进步。

注释

- [1] 九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用修订版) [S]. 人民教育出版社, 2008. 10
- [2] 中华人民共和国教育部. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012. 3
- [3] 薄松年. 中国美术史教程 [M]. 陕西人民美术出版社, 2003:1
- [4] 秦华. 地方美术课程资源 [M]. 合肥工业大学出版社, 2012:67
- [5] 《九年制义务教育全日制小学美术教学大纲》[S]. 人民教育出版社, 2008. 3
- [6] 全日制义务教育美术课程标准(实验稿)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001
- [7] 中共中央办公厅. 《中共中央国务院关于深化教育改革, 全面推进素质教育的决定》[C]. 1999
- [8] 中华人民共和国教育部. 基础教育课程改革纲要(试行) [S]. 教育部, 2001
- [9] 国务院办公厅. 《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》[C]. 2005: 18
- [10] 钱初熹. 美术教学理论与方法 [M]. 高等教育出版社, 2005: 221-222
- [11] 秦华. 地方美术课程资源 [M]. 合肥工业大学出版社, 2012: 15-30)
- [12] 刘天祥、王耀. 麦积风光览胜 [M]. 中国文联出版社, 2012: 4
- [13] 张克强. 麦积史话 [M]. 甘肃文化出版社, 2012: 46-48)

参考文献

- [1] 尹少淳. 美术教育新编. 北京: 高等教育出版社, 1992
- [2] 王大根. 美术教学 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2000: 63
- [3] 常锐伦. 美术学科教育教学 [M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2000
- [4] 张丽丽. 马鞍山地方美术课程资源开发与利用的研究 [J]. 上海: 华东师范大学, 2006
- [5] 顾燕青. 农村小学美术教育存在的问题及对策研究 [J]. 2010
- [6] 张冲. 地域美术资源的开发与利用 [J]. 河南师范大学. 2011
- [7] 冯远宇. 贵州农村小学美术课程教学资源的开发与利用
- [8] 王通通. 乡土资源的开发与利用 [J]. 山东大学, 2013
- [9] 朱安安. 对校本课程开发研究的反思 [J]. 课程. 教材. 教法. 2004: 7
- [10] 刘森. 地狱素材美术课程资源的开发与利用 [D]. 内蒙古师范大学. 2009
- [11] 刘冰. 小学美术综合探索领域的教学模式研究 [D]. 东北师范大学. 2008
- [12] 宫守坤. 基于学生项目学习的校本课程开发与实施的研究 [D]. 上海师范大学. 2012
- [13] 孙飞. 中小学美术教育中的观念问题及其出路 [J]. 内蒙古教育, 2010: 14
- [14] 田晓东. 中小学美术教育不容忽视 [J]. 安徽教育, 1994: 10
- [15] 刘永红. 开发地方资源, 丰富美术教学 [J]. 甘肃教育
- [16] 贾淑华、李素艳、赵新华、王书贤. 民间美术资源在小学美术教学中的应用研究 [J]. 辽宁建材. 2005. 3
- [17] 范先左. 义务教育均衡发展农村教学点的建设 [J]. 教育研究, 2011: 9
- [18] 唐彦超. 浅谈农村小学美术教学的创新 [M]. 天津: 天津大学出版社, 2000
- [19] 郜文利. 乡村中小学美术教学现状与思考 N. 希望月报, 2007: 9
- [20] 葛林. 小学美术课程现状调查及思考 [D]. 东北师范大学, 2007
- [21] 李莉. 中国农村美术教育发展之路 [D]. 河北师范大学, 2012
- [22] 薛映月. 非物质文化遗产知识产权保护的困境与突破 [D]. 华中科技大学, 2008
- [23] 郑超. 开发具有地方文化特色的美术课程资源 [D]. 四川师范大学, 2009

致 谢

三年的山东师范大学在职研究生即将毕业，本科学习结束后，又一次进行了充电，我倍加珍惜这段美好地经历。在这里我要感谢我的导师米海峰，为我的论文指明了方向，由于和导师相隔很远，于是导师不辞幸苦的在线为我指导，为我的论文研究工作指明了方向。提出了严谨，专业的指导意见，看着鲜红色的批注，我充满了感动。感谢院系辅导员葛老师，一次次为我们进行论文有关事宜的解释，您辛苦了。

感谢单位领导和各位同事，在写作期间，由于各种数据的采集，给了我很大的帮助与支持，感谢我的同学崔西，翟建秀等其他同学配合我的访谈，这些一线教育工作者为我论文提供的帮助，让我渡过了艰难的写作过程，但我更多的是享受快乐。

最后要感谢我的家人给予我的鼓励和帮助，是你们的关怀鼓励着我不断前行，每次的求学路途的遥远，让家人放心不下，让你们操心了。

最后感谢所有帮助和支持过我的老师，同学，同事和家人，感谢评阅本论文的专家、学者。