

中图分类号: J624

单位代码: 10231
学 号: 42120619



硕士学位论文

贝多芬《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》
(Op. 110) 的演奏研究

学科专业: 艺术硕士 (音乐)

研究方向: 器乐表演 (钢琴)

作者姓名: 王娇阳

指导教师: 周行 教授

哈尔滨师范大学
二〇一五年六月

中图分类号: J624

单位代码: 10231
学 号: 42120619

硕士学位论文

贝多芬《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》 (Op. 110) 的演奏研究

硕 士 研 究 生: 王娇阳
导 师: 周行 教授
学 科 专 业: 艺术硕士(音乐)
答 辩 日 期: 2015 年 6 月
授 予 学 位 单 位: 哈尔滨师范大学

A Thesis Submitted for the Degree of Master

**BEETHOVEN"PIANO SONATA IN A
FLAT MAJOR
THIRTY-FIRST" (OP.110) PERFORMANC
E RESEARCH**

Candidate	: WANG Jiao Yang
Supervisor	: ZHOU Xing Professor
Speciality	: Master of fine arts (Music)
Date of Defence	: 2015 June
Degree-Conferring-Institution	: Harbin Normal University

目 录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
第一章《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op.110）概述.....	2
一、《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op.110）的时代背景.....	2
二、《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op.110）的创作风格.....	3
第二章 《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op.110）的曲式分析.....	4
一、第一乐章	4
二、第二乐章	4
三、第三乐章	5
第三章 《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op.110）的演奏分析.....	6
一、第一乐章的演奏特点	6
二、第二乐章的演奏特点	11
三、第三乐章的演奏特点	12
结语	15
参考文献	16
攻读硕士学位期间所发表的学术论文	18
哈尔滨师范大学学位论文独创性声明	19
哈尔滨师范大学学位论文授权使用声明	19
致谢	20

摘 要

路德维希·凡·贝多芬(Ludwig van Beethoven)一生共创作了三十二首钢琴奏鸣曲，它们在西方音乐史中占有独特的地位。《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110)是贝多芬晚期五首奏鸣曲之一。它是一首充满着丰富情感的安静作品，这在贝多芬的作品中是不常见的。这首奏鸣曲富有深刻的哲理性，是贝多芬晚年对其自己内在的净化后所得到的珍宝，音乐行走间流露着他对人生新的追求——生活的安逸、亲情的温暖，它的每一个乐句、乐段都在表达一种特定的思想。本文主要从《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110)的时代背景、创作分析和演奏分析等方面进行研究，从而对本人完整演奏此首奏鸣曲增添了更加全面细腻的情感投入，在音乐的整体风格、作品架构和钢琴演奏等多方面产生了不可忽视的积极作用。

关键词 贝多芬；晚期作品；《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110)；创作分析；演奏分析

Abstract

Ludwig van Beethoven, His life has created thirty-two Piano Sonatas, they occupy a unique position in the western music history. "Drop the Piano Sonata in A major (Op.110) is the thirty-first song" the late Beethoven five sonatas of. It is a song full of quiet work of emotion, this is not common in Beethoven's works. This sonata rich profound philosophical, is Beethoven's on its own internal obtained after purification, treasure, music walkbetween us of his life to pursue the new life of ease, the warmth of affection, each of itsphrases and periods are expressing a particular thought. This paper mainly from the"drop the Piano Sonata in A major thirty-first" (Op.110) to study the era background and creation analysis and performance analysis, and thus to me complete the performance of the sonata adds emotional investment is more comprehensive and delicate, produced positive effect can not be ignored in the overall style, music works ofarchitecture and the piano etc..

Keywords: Beethoven; later works; "descending A major piano thirty-first Sonatas"(Op.110); creation analysis; performance analysis

绪 论

路德维希·凡·贝多芬(Ludwig van Beethoven)，德国著名作曲家，他是维也纳古典乐派代表人物之一。他是巴赫的崇拜者，是海顿、莫扎特的学生，是车尔尼、李斯特等音乐大师的领路人。他所创作的三十二首钢琴奏鸣曲被后人誉为音乐界的“圣经”，其中每一首钢琴奏鸣曲都体现着贝多芬在创作时内心的醒悟和精神追求，含有一种自传的色彩。

《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110) 在贝多芬的晚期五首钢琴奏鸣曲中可谓是最为彪炳的作品，是贝多芬创作晚期精神世界的写照。这首作品是一首里程碑般的作品，它完美的运用了钢琴这种乐器的性能，它精致且庞大的曲式结构，使整首作品充斥着繁复的情感和深远的哲理，充溢的反衬着贝多芬这位伟大的作曲家登峰造极的创作境地。是以，探究《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110) 这首作品是非常具有艺术价值和思维价值的。

第一章《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op.110）概述

贝多芬在生活、身体和精神最繁重沉痛的时期创作了《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op. 110）这首钢琴奏鸣曲，他没有把这首钢琴奏鸣曲呈献给某些人，因为迅速而剧烈恶化的耳聋给他带来的是不能与正常人的交流，无法逃离生活上的窘迫，所以内心的孤独和恐慌无处宣泄，因而创作了这首看似与他其他作品创作风格差距颇多的作品。

一、《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op.110）的时代背景

《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op. 110）这首作品创作完成于 1821 年，与它同期创作完成的还有《第九交响曲》（合唱）、《庄严弥撒曲》等。这时的德意志社会，正在经历长达 30 多年的黑暗战争，虽然这里早已变成一堆战争残骸，但坚强的德意志人民并没有忘记他们的使命，他们努力创建自己美好的家园，即使这中间有很多不公平的行径、政府的腐朽，但在贝多芬的心中依然相信这个世界是美好的这些都激励着贝多芬去追求初心，他还是看到了整个国家的希望，奋笔疾书的用他最擅长的音乐去记录下来。

当然，贝多芬坚持着这些初心，也不能忽视掉他的生活被各个方面的原因吞噬掉。首先，是身体上的折磨。年轻的贝多芬是音乐界的宠儿，他穿着精致华服，言谈举止也颇有绅士的派头，可是，随着耳聋病痛的加剧，他开始越来越“邋遢”，看上去很丑陋、黝黑，有点倔强。甚至最后要借助查看听众们的脸色来分辨音乐的和谐程度，这对一个音乐的天才来说简直就是莫大的屈辱。其次，是亲情方面的纠缠。由于悲苦的感情经历、失败的婚姻，贝多芬并没有孩子，但是晚年的贝多芬，非常渴望对孩子尽职尽责，他把这份爱转向了他的侄子卡尔身上。可是贝多芬的理想化生活戛然而止在了卡尔自杀的消息上，这使得他的爱永远停留在了卡尔的身上，性情转变致使身体状况也每况愈下。最后还有生活上的拮据。年轻时期的贝多芬是高傲的，每天都在为音乐会奔走，而晚年的贝多芬几乎没有音乐会，这就意味着没有收入。这就是贝多芬晚年时期的经历，致使他陷入了恒久的孤寂之中，但这些孤寂同时也给他带来了无穷的创作灵感。

二、《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op.110）的创作风格

后人把贝多芬三十二首奏鸣曲的创作风格划分为三个阶段：早期阶段（1770-1802 年）、中期阶段（1803-1814 年）和晚期阶段（1816-1827 年）。每个阶段都会有对应的创作风格，在早期阶段是继续沿着巴赫、海顿和莫扎特等人的创作风格向前发展。到了中期阶段，贝多芬不甘于传统奏鸣曲的创作，终于打破了固有的传统模式，真确的做到了从音乐的情感内容上来选择创作风格。晚期的创作阶段，由于封建主义拿破仑的复辟，对贝多芬晚年的身体状况更是雪上加霜，完全夺取了贝多芬心中追求民主、自由的热情，他对生活不再抱有幻想，开始追求内心上的自省创作出了与之前所有作品相悖的风格，这也预示着贝多芬要开启浪漫主义之先河的大门。

《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op. 110）正是在这个时期完成，整首作品风格与前些作品相比有些突兀，每个乐章之间的衔接感很强，不再是一味的追求每个乐章与乐章之间的整体感和流动感。贝多芬开始注重不是为了操纵钢琴而去创作，而是为了音乐本身而创作。就连贝多芬的学生车尔尼也曾坦言道，他不完全理解贝多芬晚期的作品。

第二章 《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op.110) 的曲式分析

《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110) 全曲共分为三个乐章。第一乐章整体的基调是安静的、可爱的和抒情的，情感非常丰饶，在不追求夸张效果的前提下，回忆和忧伤互相冲突。第二乐章是在面临困境时，减轻精神压力和心理压力的情绪表现，整个乐章都洋溢着活泼，欢快的动力，感觉是另一个爱开玩笑、孩子气的贝多芬。第三乐章是贝多芬内心极度伤心、难过的一个写照，其中弥漫着对豪情壮志的热情，通过音乐不断的延伸，热情逐渐激昂，最后战胜内心，是胜利的呐喊。

一、第一乐章

《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110) 第一乐章是非常有表情的如歌中板 (Moderato cantabile, molto espressivo)，共 116 小节，降 A 大调，四三拍，是一个奏鸣曲式。

呈示部(1-38)的主部主题带有一个四小节的速度型引子，降 A 大调。如诗般的主部主题好似在轻吟一般，主调旋律音乐的写法充盈着个人情感。副部主题深切且委婉，十分灵动的在低音声部和高音声部间穿梭。

通过两小节的双手八度行进步入到展开部(40-55)，f 小调转至 E 大调。展开部中的中心主要是用到了呈示部中的主部主题，通过八次连续的转调模进完成了整个展开。左手以模仿的对位型伴奏发展，仿佛在一遍一遍地诉说着沉痛的回忆。

再现部(56-105)似乎又回到了最初的明亮、欢快之中，忘却了伤痛，主题回归到了降 A 大调上，主要主题被变奏延长了许多，带有补充感的结束部发生了一定程度上的扩展，将音乐推至尾声。

尾声(105-116)，所利用的材料是连接部的素材，使第一乐章音乐悄然结束。

二、第二乐章

《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110) 第二乐章是很快的快板 (Allegro molto)，共 158 小节，f 小调，四二拍，本乐章是复三部曲式。

首部(1-40)是一个并列的三部曲式，A 段(1-8)：f 小调，通过一强一弱两句的对比进行，使音乐带有一些不安的激烈反抗。B 段(9-16)：f 小调转至降

A大调，是一个扩展式乐段，一挥而就。C段（17-40）：降A大调转回至f小调，此乐段是三度下行的平行乐句扩充，C段在乐曲的规模上已经超过了A段和B段前两段的总和，但为了回归到原调上做出的一个桥梁。

三声中部（41-94）是一个带再现的单三部曲式，降D大调，有三个平行乐段组成：D段（41-56）降D大调，E段（56-75）降G大调，D段（75-94）降D大调。非常随意的落下每一个音符代表的是对自由的向往，汇聚在一起就成为了一场华丽的音响。

再现部（95-143）回归到了首部的并列三部曲式，通过速度和力度上的演奏手法对首部进行了完美再现。

尾声（144-158），敲打式的主调和弦和逐渐缓慢变弱的分解和弦音，组成了奇特的尾声部分，使整个音乐回到了安静的步调。

三、第三乐章

《降A大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op. 110）的第三乐章是不太慢的柔板（Adagio, ma non troppo），共213小节，降A大调，本乐章是一个带有柔板前奏曲的大赋格乐章。

前奏曲（1-26），降a小调，引子是在宣叙调的诉说下出现，再通过咏叹调的哼唱，使整个前奏部分都带有一种演唱悲歌的情感。它是悲痛的、哀伤的旋律，质朴而蜜意的扑来，达到了一种忘我的境界。

赋格曲（27-200），降A大调，这是一首三声部的赋格曲。第一插部（27-115），开始的呈示段落（27-72）是一个双呈示结构，经过发展段（73-91）加强低音声部浓重感的进行再现呈示段（91-110），通过连接句（110-115）直接突入到前奏曲的变奏（116-136），变奏时保持了前奏曲原有的结构与规模。到第二插部（136-200），这里是赋格的变奏再现，通过倒影、模仿节奏型及声部等复调手法回归到降A大调，证明贝多芬缔造了属于自己风格的赋格曲。

尾声（200-213），持续的主音和弦表现出的是强烈的情感沸腾，整个乐曲结束在具有热血澎湃、气势恢宏的声势中。

第三章 《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op.110) 的演奏分析与体会

贝多芬的钢琴作品质量是无与伦比的，尤其是晚期作品，这些作品的思想内涵是深奥的，演奏技巧是难以征服的，所以演奏者们要通过透彻坚固的基础学习才有可能无误的演奏。《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110) 作为晚期的杰出作品之一，贝多芬几乎是不思量手在演奏时的舒适感，相对于一些常规的手指、指法和手型的具体操作问题，他在这时期最为注重的是音乐的本身。当然，在演奏贝多芬的作品时，我们绝不可以根据自己意愿去删减或增添一些什么，作为二次创作者要尊重原创的音乐。对于演奏贝多芬这首作品的速度，由于演奏者的不同，对曲目的理解也不同，每个人都有一种对贝多芬的理解，但尽量尊重乐谱上标出的速度标记进行演奏。以下是对《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》(Op. 110) 的演奏分析。

一、第一乐章的演奏特点

谱例 1：（1-11）小节



贝多芬在乐曲的开始就明确了演奏这首乐曲的基调（见谱例 1），第 1 小节中

con amabilita 可爱地、亲切地、和蔼地,以这样一个引子引出主部主题,引子中,四个声部好似教堂唱诗班合唱的感觉,旋律悠扬向上,在演奏时,要突出右手上声部,其他三个声部平缓弱奏进行。第4小节的延长记号可以自由进行处理。第5小节开始进入这首钢琴奏鸣曲的主题,右手主调旋律要十分轻盈、柔美的歌唱。左手连续七小节以半连奏弹奏的十六分音符,要弹奏的均匀透亮。从第9小节开始做出 cresc. (渐强)直到第11小节的 sf (突强)突出这段音乐的制高点 fa。在演奏这一段乐曲时,手指的掌控力是关键,手指要尽量都贴在琴键上演奏,手臂要放松。

谱例 2: (12-19) 小节



第12小节(见谱例2)中标注的 leggiermente (轻巧地)要求右手在演奏连续的三十二分音符时,要非常轻盈如流水一般,动作幅度要小,手指跟随手腕和手臂跑动。每一个节奏重音上都会出现一个小小的跳音,在处理这里时,不要演奏的太过夸张,轻轻一带略微突出一下即可,要注重整体一句的旋律走向,上行

渐强下行减弱。左手的和弦要演奏的温和，休止符出现时要正确的松开和弦，不可把和弦演奏的太过冗长。假如手指的控制力不佳，也可加入踏板使右手的旋律连在一起，脚踩踏板的长度以左手和弦为主。第 19 小节左手出现半音八度下行，要演奏出明显下行感觉，坚定的向下行走。

谱例 3：（20-38）小节

第 20 小节（见谱例 3）副部主题下属和弦八度进行，左手第二个音的附点要保持住，与右手进行二声部下行时要注意声部的完整。在第 22 小节处，右手以切分音下行，左手十六分音符的休止符要准确空出。在第 23 小节第三拍中，双手出现两个短促的连线，这里双手都要演奏的很整齐，右手的降 si 要保持住。在第 24

小节的第一、二拍音的时值要演奏的饱满。第25小节第二拍，右手附点四分音符时值饱满，做出上行渐强的高音呈现，与之回应的左手颤音要演奏出旋律下行的音乐效果。在第27小节处，左手出现三十二分音符，演奏要均匀，引出第28小节，演奏第28小节至30小节时，左手的低音声部要演奏出半连音效果，突出沉重下行旋律，也就是降E-D-C-降B-降A-G，右手活泼的落滚奏及接连的跳奏在演奏时要准确平稳，sf（突强）的音不可演奏的太过突兀。从第31小节p（弱）开始，旋律趋于随和、温暖，到第34小节，第二个结束主题，出现的四部和声要处理妥当，突出旋律声部是关键。从第35小节第三拍开始右手的十六分音符与左手属和弦的演奏是一气呵成。

谱例4：（43-55）小节



展开部（38-55）小节，利用的是主部主题的材料进行扩展。其中第43小节到第55小节（见谱例4）是旋律发生变化的地方，右手不再是一枝独秀，左手旋律的加入，让两只手遥相呼应，左手每小节的第一拍第一个音是表现贝多芬内心

冲突的重点。左手的旋律是演奏的难点，演奏时不可弹得太过响亮，要注意表现声部的内在高潮与低潮。

谱例 5：（56-57）小节



再现部（56-105），第 56 小节（见谱例 5）到 59 小节，左手连续四小节的三十二分音符跑动，要像右手三十二分音符跑动一样均匀、干净，右手主部主题的进行安然的阐述。再现部分从第 56 小节到第 75 小节的演奏如呈示部一样，在旋律整体的渐强渐弱情感方面要处理的细致。双手均有快速跑动的音符，在双手转换的时候不要有衔接的缝隙，要流畅自然。手臂在手指跑动时要放松，随着旋律来回移动。第 78 小节第三拍 *zuruckhaltend*（放慢地）双手八度上行，这里的放慢是由感情的渲染放慢再回归到原速上，不可在演奏时放的太慢，破坏了整体的感觉。

谱例 6：（110-116）小节



尾声（105-116），从第 105 小节开始是左右手交叉三十二分音符的跑动，这里相较于呈示部的跑动有所不同，它需要演奏者投入更多的表情演奏，到第 111 小节（见谱例 6）处，节奏型变化成十六分音符，演奏者很容易因为节奏型的变化而把这里演奏的偏慢，要保持先前的速度，一直演奏到最后。

第一乐章的演奏趋于平实，不需要太多技术性的演奏手法，这些印证了贝多

芬百折不挠、勇往直前的精神领域。

二、第二乐章的演奏特点

谱例 7：（1-9）小节



第 1 小节 *p*（弱）中快速奏出音程和和弦，左右手都要十分连贯的演奏出，与第 5 小节 *f*（强）形成强烈对比，证明贝多芬内心的纠结。这两句表达的旋律要明确，在快速演奏这两句时，很容易漏掉音程或和弦中的音，尽量保持其中的每一个音符都可以被完整的演奏出，发挥他们被创造出来的价值。

谱例 8：（10-40）小节



在第 10 小节到第 40 小节中，左右手乐句划分要准确，每一个乐句都有表情支撑，这样演奏出的才会有逻辑性。在第 15 小节处的两组和弦的断奏，要演奏的敏锐。这部分演奏的问题是节奏的把握，由于速度快，很容易把这部分的曲风演奏成进行曲风格，切记在音色的渲染上注意收放。

谱例 9: (41-48) 小节



在第 41 小节(见谱例 9)到第 95 小节的演奏中,右手的八分音符演奏要通畅、稳定,手部不要有多余的动作,以最简单的运动方式来完成。左手的四分音符演奏时值要准确,切不可演奏成跳奏。

谱例 10: (144-154) 小节



尾声(144-154)的演奏中(见谱例 10),出现了第一个踏板记号,在寂静幽暗中结束第二乐章。

第二乐章结构紧凑,幽默感、戏剧感强,短小精悍。在整体风格的把握上,情感要拿捏准确。

三、第三乐章的演奏特点

前奏曲部分,第 1 小节中双附点音符时值演奏要准确,左手八度作为动力推动音乐向前行进,到第 3 小节要突出演奏主旋律。从第 4 小节开始,进入宣叙调,这里的节奏要演奏准确,旋律连贯,音色饱满。第 5 小节是 A 的同音反复,像一个人叹息的回声一样充满着无奈、悲伤。在第 5 小节结尾和第 6 小节处又如歌的诉说。仅仅是这短短的六个小节,已经经历了四种音乐上的处理,足见真正考验演奏者的难题出现在了第三乐章中。第 7 小节要注意节奏上的变化,要十分轻柔的演奏这些十六分音符的三连音。第 9 小节主要主题出现 *Arioso dolente*(悲痛、哀伤的咏叹调),右手旋律相当有歌唱性,难点在于左手对于这些厚重音型的把握控制上,左手在演奏时,手掌的重心要向低音声部靠近,这样才可以很好的突出低音声部的音量。在演奏到第 24 小节时(见谱例 11),由于接近结尾,演奏者较易把这里放慢,但原谱中并没有标识渐慢的表情记号。

谱例 11: (23-26) 小节



从第 26 小节开始进入赋格曲, 在演奏第 26 小节至第 114 小节时, 此部分突出主要旋律是难点, 由于赋格每个声部都要温和的进行, 在突出演奏主要旋律上很考究演奏者手指可操控性和协调性。

其中在第 45 小节、第 73 小节和第 101 小节开始处均有左手八度主要旋律出现, 在演奏时尽量做到连奏, 要有思想的处理他们的重量。

谱例 12: (116-118) 小节



从第 114 小节开始回到了前奏曲的再现中, 这里的演奏手法与前面前奏曲的演奏一样。但在感情基调上, 贝多芬用了两句不同的文字描述着同样的感情 (见谱例 12), Ermattet, klagend (衰竭的, 哀诉的、悲叹的、恸哭的) Perdendo le forze (沉重有力) dolente (悲痛、哀伤的)。相较于前面前奏曲的写作, 这部分前奏曲的再现变奏右手出现了许多休止符, 这更表达了贝多芬的窘迫不安、如泣如诉, 这是晚年的他对现实生活的冷酷无情的一种无望, 右手在演奏时, 注意休止符的时值务必精准。

第 137 小节到第 168 小节, 音乐气氛上又逐渐重新活跃起来。这里的赋格演奏依旧要注意突出旋律的演奏。从第 168 小节开始, 整个赋格主题的时值缩短, 力度不断的在加强, 营造一种欢快、华丽的气场。演奏时要注意音色的颗粒性, 乐句的连贯性。

谱例 13: (201-213) 小节



直到第 201 小节的尾声，所有的力量全部集中在了这短短的十三个小节中，右手要着重突出旋律音，左手要着重突出每组的根音。全曲在激昂的主和弦情绪中结束。

第三乐章的构思独特，也给演奏者带来了贝多芬其他钢琴奏鸣曲中没有的演奏“麻烦”。在演奏时，要结合他晚年的一些思想结晶，才能把第三乐章演奏的淋漓尽致。

结 语

贝多芬这首《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op. 110）的创作是前所未有的，可谓是贝多芬钢琴奏鸣曲创作的登峰造极之作，他留给我们的音乐在音乐界中是没有人能够替代的。

虽然贝多芬的晚年是痛苦的，但是他用生生不息的战斗意志，战胜疾病的折磨和生活的繁杂，他挥写他一生的作品在诉说着自己理解的人文和社会，表达着自己内心深处的向往。

《降 A 大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op. 110）这首作品中，能深深触碰到贝多芬内心的世界，演奏技巧上的训练永远不是最终的目标，要想演奏好这首作品，必须打破传统演奏贝多芬的方法，要从情感掌控入手，才能真正解读贝多芬。

zkq 20151222

参考文献

- 1 张弓.不朽的音乐大师贝多芬. [M].商务印书社, 1982 (4)
- 2 蔡良玉.扼住命运咽喉的人——介绍德国音乐家贝多芬. [M].人民音乐出版社, 1983
- 3 赵鑫珊.贝多芬之魂. [M].上海音乐出版社, 1997 (12)
- 4 郑兴三.贝多芬钢琴奏鸣曲研究. [M].厦门大学出版社, 1994 (9)
- 5 朱雅芬.贝多芬的钢琴奏鸣曲(上、中、下). [J].钢琴艺术, 2002 (10—12)
- 6 刘亨利.贝多芬第 31 号钢琴奏鸣曲触键技巧的研究. [J].大众文艺, 2012 (15)
- 7 李应华.西方音乐史略. [M].人民音乐出版社, 1988 (12)
- 8 李康燕.贝多芬晚期钢琴奏鸣曲初探. [J].美与时代, 2005 (1)
- 9 罗莎.贝多芬晚期奏鸣曲音乐的创作分析. [J].黄河之声, 2010 (05)
- 10 张宏云.贝多芬钢琴奏鸣曲 op.110 的音乐与演奏分析. [D].东北师范大学, 2011
- 11 高宗仁.贝多芬晚期作品风格浅谈. [J].人民音乐, 1997 (6)
- 12 冒小瑛.贝多芬晚期钢琴奏鸣曲内省性风格的成因. [J].苏州大学学报, 2002 (6)
- 13 尼玛平措.浅析贝多芬钢琴奏鸣曲 op.110. [D].中央音乐学院, 2012
- 14 张宇.贝多芬钢琴奏鸣曲 Op.110 末乐章分析. [J].大众文艺, 2012 (10)
- 15 李铮.宁静而致远——贝多芬钢琴奏鸣曲作品 op.110 的演奏与感悟. [J].贵州大学学报(艺术版), 2006 (2)
- 16 谭娜.贝多芬钢琴奏鸣曲的创作特点. [J].边疆经济与文化, 2009 (5)
- 17 李蜀果.贝多芬钢琴奏鸣曲的时代精神初探. [J].四川师范学院学报(哲学社会科学版), 1998 (3)
- 18 安东·科迪.安东·科迪解说贝多芬三十二首钢琴奏鸣曲(八). [J].钢琴艺术, 2009 (10)
- 19 李浪.贝多芬钢琴奏鸣曲中变奏乐章之研究. [J].大众文艺(理论), 2009 (12)
- 20 张式谷 潘一飞.西方钢琴音乐概论. [M].人民音乐出版社, 2006
- 21 付占文.欧洲钢琴艺术史论. [M].首都师范大学出版社, 1999
- 22 叶松荣.欧洲音乐文化史论稿. [M].福建人民出版社, 2001 (8)
- 23 周薇.西方钢琴艺术史. [M].上海音乐出版社, 2003
- 24 杨儒怀.音乐的分析与创作(修订版)上册. [M].人民音乐出版社, 2003 (9)
- 25 赵晓生.钢琴演奏之道. [M].上海音乐出版社, 2007 (8)

- 26 阎冰.贝多芬钢琴奏鸣曲的力度处理特征. [J].乐府新声（沈阳音乐学院学报），2009（2）
- 27 杜震震.浅析贝多芬钢琴奏鸣曲的独创性. [J].黄河之声，2008（18）
- 28 叶松荣.中外音乐欣赏教程. [M].文化艺术出版社，1994（4）
- 29 曾遂今.音乐社会学概论. [M].文化艺术出版社，1997
- 30 李嘉禄.钢琴表演艺术. [M].人民音乐出版社，2006（1）
- 31 乔惟进.和声基础教程. [M].中央音乐学院出版，2005（10）
- 32 钱仁康 钱亦平.音乐作品分析教程. [M].上海音乐出版社，2001
- 33 田可文 陈永.西方音乐史. [M].武汉大学出版社，1999
- 34 童道锦 孙明珠.外国钢琴作品的分析与演奏. [M].人民音乐出版社，2003
- 35 高为杰 陈丹布.曲式分析基础教程. [M].高等教育出版社，1991

外文资料：

- 1[法]费舍尔 古德温.贝多芬的钢琴奏鸣曲——学生与爱好者的演奏指南. [M].伦敦.法柏出版社，1959
- 2[美]勋伯格 王启章.世界著名钢琴流派的演奏风格. [J].音乐艺术，1993
- 3[法]罗曼·罗兰 傅雷.贝多芬传. [M].安徽文艺出版社，1999（6）
- 4[美]霍洛维茨 顾连理.阿劳谈艺术. [M].人民音乐出版社，2000（5）
- 5[苏]克里姆辽夫 丁逢辰.浅析贝多芬钢琴奏鸣曲. [M].上海音乐出版社，1989（6）
- 6[德]菲利克斯·胡赫 孙则明.贝多芬. [M].人民音乐出版社，1990（10）
- 7[波]约·霍夫曼 李素心.论钢琴演奏. [M].人民音乐出版社，2003
- 8[奥]卡尔·车尔尼 张弈明.贝多芬钢琴作品的正确演绎. [M].上海音乐出版社，2007
- 9[美]洛克伍德 刘小龙.贝多芬——音乐与人生 [M].中央音乐学院出版社，2011(11)
- 10[苏]涅高兹 汪启璋、吴佩华.论钢琴表演艺术. [M].人民音乐出版社，1984
- 12[英]马修斯 杨孝敏.贝多芬钢琴奏鸣曲. [M].花山文艺出版社，1999（4）
- 13[苏]埃·格尔曼 张玉明.钢琴踏板的使用及标记法. [M].人民音乐出版社，1992
- 14[美]约翰·伯克 李成书.贝多芬的钢琴奏鸣曲. [J].钢琴艺术，1997（6）
- 15[苏]阿·鲍·戈登威捷尔 刁蓓华.贝多芬 32 首奏鸣曲注释. [M].世界图书出版公司，2000（9）

攻读硕士学位期间所发表的学术论文

- 1、贝多芬《降 E 大调钢琴奏鸣曲第三十首》（op.109）的创作与演奏分析
- 2、贝多芬《c 小调钢琴奏鸣曲第三十二首》（op.111）的创作与演奏分析
- 3、贝多芬五首奏鸣曲的创作特点

哈尔滨师范大学学位论文独创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文题目：贝多芬《降A大调钢琴奏鸣曲第三十一首》（Op. 110）的演奏研究

学位论文作者签名：_____ 日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

哈尔滨师范大学学位论文授权使用声明

本人完全了解并遵守哈尔滨师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留学位论文并向国家主管部门或其指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。有权将学位论文提交《中国学术期刊（光盘版）》电子杂志社在《中国优秀硕士学位论文全文数据库》和《中国博士学位论文全文数据库》中发表，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存学位论文。保密的学位论文在解密后适用本规定。

作者签名：_____ 日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

导师签名：_____ 日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

致 谢

本文是在周行导师的悉心指导下完成的。从题目的选择到选题的研究和论证，再到论文的编写、修改，每一步都有导师的悉心指导和认真的解析。在周行老师的指导下，我不仅在钢琴专业论文写作上受益匪浅，也使我的专业层次又得到了新的提升。老师严谨求实、一丝不苟的治学态度和勤勉的工作状态也深深的感染了我，给我巨大的启迪、鼓舞和鞭策，成为我人生路上值得学习的榜样。

同时感谢所有教育过我的专业老师，你们传授的专业知识是我不断成长的源泉，也是完成本论文的基础。

通过这次毕业论文的写作，不仅提高了我独立思考解决问题的能力，而且培养了认真严谨，一丝不苟的学习态度。由于经验匮乏，能力有限，设计中难免有许多考虑不周全的地方，希望各位老师多加指教。

感谢各位专家的批评指导。