

中图分类号：

单位代码：10231
学 号：42120582



硕士学位论文

舒伯特《c小调钢琴奏鸣曲》(D958) 研究

学科专业：音乐与舞蹈学专业

研究方向：音乐表演与教学研究（钢琴）

作者姓名：夏凌怡

指导教师：梁 梅 教授

哈尔滨师范大学
二〇一五年六月

中图分类号: J01

单位代码: 10231
学 号: 42120582

硕士学位论文

舒伯特《c 小调钢琴奏鸣曲》(D958) 研究

硕 士 研 究 生: 夏凌怡
导 师: 梁 梅 教授
学 科 专 业: 音乐与舞蹈学
答 辩 日 期: 2015 年 6 月
授 予 学 位 单 位: 哈尔滨师范大学

A Thesis Submitted for the Degree of Master

**SCHUBERT PIANO SONATAS IN
C-SHARP MINOR (D958) RESEARCH**

Candidate : XIA Ling-yi
Supervisor : LIANG Mei Professor
Speciality : Music and Dance
Date of Defence : 2015 June
Degree-Conferring-Institution : Harbin Normal University

目 录

摘要	I
Abstract	II
绪论	1
一、研究背景	1
二、研究目的与意义	1
(一) 研究目的	1
(二) 研究意义	2
三、国内外研究现状	2
(一) 国内研究现状	2
(二) 国外研究现状	3
四、主要研究内容与研究方法	3
(一) 研究内容	3
(二) 研究方法	4
第一章 舒伯特艺术创作分析	6
一、舒伯特的艺术创作	6
(一) 舒伯特的生平	6
(二) 舒伯特的艺术风格及成就	7
二、舒伯特钢琴奏鸣曲的创作分期	9
(一) 舒伯特钢琴奏鸣曲创作的早期	9
(二) 舒伯特钢琴奏鸣曲创作的中期	10
(三) 舒伯特钢琴奏鸣曲创作的晚期	11
第二章 舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 概况	13
一、钢琴奏鸣曲 D958 的创作背景	13
二、钢琴奏鸣曲 D958 的创作特征	13
(一) 在体裁和曲式结构上, 保留了古典主义时期的结构特征	14
(二) 借鉴和采用了民间舞曲的风格特点	15
三、钢琴奏鸣曲 D958 的传承与创新	16
(一) 传承与创新体现在古典套曲形式的运用与浪漫风格的表达上	16
(二) 创新体现在其器乐作品声乐化的表现手法上	17

第三章 钢琴奏鸣曲（D958）本体分析	19
一、曲式结构分析	19
二、音乐要素分析	28
（一）旋律	28
（二）节奏	29
（三）音色	29
（四）和声	31
第四章 钢琴奏鸣曲（D958）演奏分析	33
一、旋律	33
二、力度	35
三、触键	36
四、踏板	38
总结	40
参考文献	41
攻读硕士学位期间所发表的学术论文	44
哈尔滨师范大学学位论文独创性声明	45
哈尔滨师范大学学位论文授权使用声明	45
致谢	46

摘要

舒伯特是 19 世纪初伟大的作曲家，他一生创作 600 余首艺术歌曲。因其创作的优美、抒情的艺术歌曲而著名。提及舒伯特人们自然联想到他的那些著名的艺术歌曲，然而在舒伯特短暂的一生中曾创作了 21 首钢琴奏鸣曲。这些作品闪烁着璀璨的光辉，散发着夺目的艺术魅力，却往往被人们所忽视了。舒伯特做为古典主义时期的最后一位音乐巨匠，做为开浪漫主义先河的先驱，他所创作的艺术作品拥有着独特的风格，散发着异样的光彩。在他的艺术作品中即继承了古典主义的传统，又开创了浪漫主义的风格。在这一点上，相比艺术歌曲，舒伯特创作的 21 首钢琴奏鸣曲更加能够体现出两种风格的对接和转换，更能够体现出舒伯特在探索浪漫主义风格时所做出的各种尝试。

本文以舒伯特 D958c 小调钢琴奏鸣曲为研究对象，运用文献分析、定性分析和对比分析等研究方法对作品的本体进行了深入的分析。首先，文章对舒伯特的艺术创作进行了梳理，概括了舒伯特的生平，并总结了艺术风格及成就。在此基础上，本文对舒伯特钢琴奏鸣曲的创作进行了分期，分别从早期、中期、晚期等三个阶段对舒伯特的艺术创作进行了总结。接下来，本文针对 c 小调奏鸣曲的创作背景、创作特征及创作中的传承与创新进行了探究和总结。然后，本文在第三章中以 c 小调钢琴奏鸣曲的第一乐章为例进行了详尽的曲式结构分析，二三四乐章做简略分析，并在第三章中对 c 小调钢琴奏鸣曲的音乐元素进行了整体分析，使我们明确了整首作品的结构，更提炼了这首作品的创作特点。在第四章中，本文分别从旋律、力度、触键和踏板等四个方面对 c 小调奏鸣曲的演奏进行了分析，从乐曲的特点出发，对演奏者提出了一定的演奏要求。

关键词 舒伯特；钢琴奏鸣曲；D958 研究

Abstract

Schubert is a great composer in the early nineteenth Century, he had wrote more than 600 songs in his life. He is famous because for his polished art songs. When people talk about Schubert, they will think of his famous art songs. But we should not forget his 21 Piano Sonatas. They were shining bright brilliant and brilliant artistic charm. Schubert was a master of the music at the end of the classical period. And he as the forerunner of Romanticism. His art has a unique style, exudes a strange glory. In his art works inherited the tradition of classical, but also to create a romantic style. In this point, his Piano Sonatas more able to reflected the docking and conversion of two kinds of style.

Based on the Schubert Piano Sonata in D958c minor, we Studied in this paper. This paper used the research methods of literature analysis, qualitative analysis and comparative analysis. At first, this article reviews Schubert's life and artistic creation, summarize the style and artistic achievement of his. On the basis, this paper analyzed creation stage of Schubert's Piano Sonatas. This paper summarizes the artistic creation of Schubert from the early, mid, and late three stages. The next, this paper explores and summarizes the c minor Sonata's creation background, creation characteristics and the inheritance and innovation of the creation. And then, in the fourth chapter and the fifth chapter, this paper analyzed the first movement of the Piano Sonata in C minor. In the fourth chapter, the paper analyzed The musical structure and musical elements. In the fifth chapter, the paper analyzed how to play this song form melody, dynamics, touch key and pedal.

Keyword:Schubert;Piano Sonata;Research on D958

绪 论

一、研究背景

舒伯特是 19 世纪初维也纳伟大的作曲家。他一生创作 600 余首艺术歌曲。因其创作的优美、抒情的艺术歌曲而著名。提及舒伯特人们自然联想到他的那些著名的艺术歌曲，然而在舒伯特短暂的一生中曾创作了 21 首钢琴奏鸣曲。这些作品闪烁着璀璨的光辉，散发着夺目的艺术魅力，却往往被人们所忽视了。舒伯特做为古典主义时期的最后一位音乐巨匠，做为开浪漫主义先河的先驱，他所创作的艺术作品拥有着独特的风格，散发着异样的光彩。在他的艺术作品中即继承了古典主义的传统，又开创了浪漫主义的风格。在这一点上，相比艺术歌曲，舒伯特创作的 21 首钢琴奏鸣曲更加能够体现出两种风格的对接和转换，更能够体现出舒伯特在探索浪漫主义风格时所做出的各种尝试。因此，对于舒伯特钢琴奏鸣曲的研究，能够让我们更全面的更清晰的认识到舒伯特在创作时如何把握作品的风格，并更有利于我们探索舒伯特创作的几个时期。

在舒伯特的 21 首钢琴奏鸣曲中，D958 号钢琴奏鸣曲是舒伯特临终那年创作的倒数第三首作品。相比之前多首未完成的钢琴奏鸣曲作品，D958 号是较为成熟和完善的一首。它全面的体现了舒伯特古典与浪漫交织的艺术风格，阐释了舒伯特对钢琴奏鸣曲的终极理解和表达，具有一定的代表性。因此，对舒伯特 D958 号钢琴奏鸣曲的研究有利于我们更好的理解舒伯特的艺术风格；也有利于我们更好的理解舒伯特对奏鸣曲的诠释；同时对这一作品的研究能够让人们对舒伯特的奏鸣曲给予更多的关注。

二、研究目的与意义

（一）研究目的

由于舒伯特是连接古典主义时期与浪漫主义时期的一个承上启下的作曲家，因此对舒伯特 D958 钢琴奏鸣曲的研究能够让我们更好的把握浪漫主义时期艺术风格的萌芽，以及更清晰明了的看到古典主义时期风格到浪漫主义时期艺术作品风格的逐渐转变。

另外，通过对舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 号的研究探索了舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术风格，肯定了舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术价值，并挖掘了舒伯特对古典主义风格

的革新和对浪漫主义风格的探索和尝试。

第三，全面而深入的探析钢琴奏鸣曲 D958 的作曲结构、创作背景、创作特征以及音乐要素，针对 D958 的本体进行深入的研究，提炼作品的艺术价值。

最后，依据对钢琴奏鸣曲 D958 作品本体的分析，对钢琴奏鸣曲 D958 的演奏提出了一定的要求，给予演奏者一定的指导。

（二）研究意义

一直以来舒伯特的奏鸣曲都被他的艺术歌曲的光环所覆盖，本次研究以舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 为研究对象，分别从作品结构、音乐要素等诸多方面对该作品进行全面而透彻的本体研究，意义在于希望通过本次研究能够，准确的提炼出舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 的艺术价值和艺术特点。同时希望能够通过对舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 的研究，窥见舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术风格和艺术特点，进一步挖掘舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术价值。

另外，通过对舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 艺术风格和艺术特点的研究，能够让我们更加清晰的看到舒伯特对于古典主义音乐艺术风格的部分保留和对浪漫主义音乐艺术风格的尝试。这对于我们更加辩证的全面的理解舒伯特作品的艺术风格，更好的把握舒伯特的音乐表现语言具有重要的意义。本文对舒伯特的音乐语言表现风格和特点的进一步挖掘，能够让我们对舒伯特的艺术作品有一个全面的准确的认识，对其在艺术史上特别是浪漫主义时期的历史地位有一个准确的定位。

最后，本次对舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 的本体研究，有利于演奏者更好的理解作品，表达作品。同时通过本文的研究让更多的音乐学习者、爱好者能够更多的认识到舒伯特的钢琴奏鸣曲。能够提高对于舒伯特钢琴奏鸣曲的认识度和认可度。希望能够通过本次的研究，充实学术理论上对于舒伯特钢琴奏鸣曲的研究。

三、国内外研究现状

（一）国内研究现状

国内学术界对于舒伯特艺术作品的研究，仍然大多数将研究点放在舒伯特的艺术歌曲上。大多数学者将舒伯特的艺术歌曲作为自己的研究对象，并没有注意到舒伯特的钢琴奏鸣曲。因此，国内对舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术价值和艺术特色的研究仍然需要艺术学者们进一步的挖掘和研究。目前国内有少数学者已经对舒伯特的钢琴奏鸣曲进行了研究，其中研究范围涵盖了舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术特色、形式与情感以及对舒伯特钢琴奏鸣曲未完成的界定研究还有舒伯特钢琴奏鸣曲的创作及数量方面的考证。虽然国内学者对舒伯特钢琴奏鸣曲的研究范围较广

较全面。但是针对舒伯特某一首钢琴奏鸣曲的研究目前还十分匮乏。本文选择 D958 钢琴奏鸣曲是舒伯特众多钢琴奏鸣曲中较为具有代表性的一首。因此对这首作品的研究也是本文的一个创新点。

河南师范大学王怡杰在其文章《浅析舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术特色》一文中指出，“舒伯特钢琴奏鸣曲具有古典的浪漫主义”他指出了舒伯特钢琴奏鸣曲古典与浪漫结合的独特的艺术魅力。他们分别从舒伯特人生的几个时期入手，研究不同时期背景下，舒伯特创作的钢琴奏鸣曲呈现出什么样的艺术色。这篇论文的对本文的研究带来很大启发。

王岚在其文章《舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成”的界定标准》一文中指出，人们对于舒伯特未完成的钢琴奏鸣曲的界定标准有许多种，她通过研究和对比的方法，将舒伯特不同时期的钢琴奏鸣曲作品进行分析，制订了界定其创作是否完成的标准。通过对舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成”标准的界定，我们能够看到一些舒伯特钢琴奏鸣曲创作背景的侧面，也能够有助于我们更好的理解不同时期舒伯特的钢琴奏鸣曲作品。对本文启发很大。

（二）国外研究现状

国外对舒伯特艺术成就和艺术作品的研究相对国内来说更加的深刻、全面。国外学者不仅仅从本体上研究舒伯特的某一或者某些艺术作品，而且更加从社会学角度、心理学角度等多方面对舒伯特及其创作进行研究。不仅能够让我们更加清晰透彻地看懂舒伯特的某一首或者一部作品，还能够带领我们穿过历史看到舒伯特创作时的社会背景和心路历程，以及对舒伯特进行的性格分析。这些是国内学者还没有达到的研究程度，因此国内对于舒伯特艺术成就及其本人的研究都还有待于进一步挖掘。

约翰·里德在其文章《舒伯特钢琴奏鸣曲的形式与情感》一文中，谈及舒伯特在创作钢琴奏鸣曲时，不同的时期里所经历的创作背景，并通过对舒伯特个人性格特征的分析，更加透彻具体的指出舒伯特钢琴奏鸣曲中的形式与其情感具有直接的联系。这一研究给本文的研究带来很大帮助和启发。

四、主要研究内容与研究方法

（一）研究内容

绪论

一、研究背景

二、研究目的与意义

三、国内外研究现状

四、主要研究内容与研究方法

第一章 舒伯特艺术创作分析

一、舒伯特的艺术创作

二、舒伯特钢琴奏鸣曲的创作分期

第二章 舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 概述

一、钢琴奏鸣曲 D958 的创作背景

二、钢琴奏鸣曲 D958 的创作特征

三、钢琴奏鸣曲 D958 的传承与创新

第三章 钢琴奏鸣曲 D958 第一乐章音乐作品分析

一、曲式结构分析

二、音乐要素分析

第四章 钢琴奏鸣曲 D958 第一乐章的演奏分析

一、旋律

二、力度

三、触键

四、踏板

总 结

（二）研究方法

1、文献研究法

根据本文的研究目的，通过收集、整理相关文献获得有关舒伯特艺术成就、艺术风格、艺术作品及特点的文献资料，从而全面地、正确地能了解有关问题的历史，以及当前学术界对于这一问题研究的最新进展。运用文献研究法有助于全面掌握本文这一研究对象的研究现状，可以借鉴并吸收许多文献资料的数据和内容，掌握相关的研究范式和研究方法，并寻找本次研究的新角度。

2、定性分析法

运用归纳和演绎及抽象与概括等方法对收集到有关舒伯特艺术成就、艺术风格、艺术作品及特点的文献资料进行综合分析，从而达到由此及彼、由表及里，梳理舒伯特艺术作品创作的几个不同时期，并总结不同时期内舒伯特创作的作品艺术风格和艺术表现语言的特征；通过定性的归纳分析，提炼舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术特点，分析其钢琴奏鸣曲的艺术形式和情感，最终总结钢琴奏鸣曲 D958 的艺术价值。

3、对比分析法

选择使用这一研究方法，是由本文的研究对象决定的。舒伯特本身是一名处于古典主义末期和浪漫主义初期的作曲家。他的艺术风格和艺术作品在一定程度上存在稍许争议。人们一方面认为他是古典主义的最后一位作曲家，另一方面认识他是浪漫主义的奠基人。他艺术歌曲的歌唱性给人们留下了深刻的印象。但是他的钢琴奏鸣曲却融合了古典主义与浪漫主义双重的特点。因此，我们在研究的过程中，选择了对比分析的研究方法，将其作品中的两种风格进行对比分析，同时也将舒伯特的钢琴奏鸣曲与古典主义时期的钢琴奏鸣曲进行对比，与浪漫主义时期的钢琴作品进行对比，进而更完善的提出舒伯特钢琴奏鸣的艺术特征。

第一章 舒伯特艺术创作分析

一、舒伯特的艺术创作

(一) 舒伯特的生平

舒伯特出生于奥地利维也纳郊区的一个小镇，是 19 世纪初诞生的继贝多芬、莫扎特海顿之后，又一位伟大的音乐家作曲家，古典主义末期、浪漫主义初期作曲家，被誉为“古典主义音乐的巨匠”，开浪漫主义之先河。舒伯特是位多产的作曲家，在他短暂的人生中，共创作了艺术歌曲 600 余首。歌剧、歌唱剧和配剧音乐共计 18 首，另外还有 26 首奏鸣曲，其中吉他大提琴奏鸣曲 1 首、小提琴奏鸣曲 4 首、21 首钢琴奏鸣曲，交响曲 10 部，弦乐四重奏 19 首。

舒伯特出身贫寒，但家庭的困窘并没有阻挡他学习音乐的路。十一岁时通过帝国小教堂唱诗班的考试并被录取成为校乐队小提琴手。由于舒伯特过人的乐感和音乐天赋，还曾担任校乐队的指挥。在这段时期，他接触到许多名家大师的作品，这些维也纳古典乐派的名作给他带来许多影响。16 岁时舒伯特就为校乐队创作了第一首作品《第一交响曲》，这开启了舒伯特的创作之路从此一发不可收拾。1813 年舒伯特离开神学院到父亲所在学校教书担任助教。1814 年 10 月舒伯特创作歌曲《纺车旁的格丽卿》，这首以歌德的诗为词创作的歌曲是舒伯特第一首杰出的艺术歌曲。在学校教书的几年，舒伯特在工作之余专心投入音乐创作。这段时期舒伯特创作了大量的艺术歌曲，其数量占据了舒伯特艺术歌曲总数的一半，并且已经形成了舒伯特艺术歌曲独特的艺术风格。在创作艺术歌曲的同时，舒伯特还进行了一些交响曲器乐曲的创作，但并没有形成一定的风格。这样的创作生活持续到 1818 年，这年舒伯特辞去学校教书的职务潜心进行专业的音乐创作。

1818 年之后，舒伯特潜心创作，不但创作艺术歌曲，还在交响曲、声乐套曲、室内乐、钢琴奏鸣曲等领域进行了探索。舒伯特不断尝试较大规模的音乐作品，艺术风格也越发的成熟，艺术形式也逐渐的完善。这一时期舒伯特创作许多优秀杰出的作品，如被世人赞颂的声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬之旅》、《死神与少女》。还有著名的钢琴五重奏作品《鳟鱼》以及钢琴曲《音乐的瞬间》叙事曲《魔王》等。舒伯特一生一直进行钢琴奏鸣曲的创作，到了晚期他的钢琴奏鸣曲呈现出成熟的艺术形式和浪漫的艺术风格，达到了他钢琴奏鸣曲创作的顶峰。本文研

究的 D958 钢琴奏鸣曲就是舒伯特人生最后一年创作的三首钢琴奏鸣曲之一。

（二）舒伯特的艺术风格及成就

论及舒伯特人们经常用贝多芬加以比较。舒伯特一生崇拜和敬佩贝多芬。他将贝多芬当作自己学习和崇拜的对象。在他的钢琴奏鸣曲作品中，一直在形式上学习贝多芬的古典主义形式，然而他毫无疑问的投入到艺术风格的创新中来，开辟了新的抒情的、浪漫的艺术风格。舒伯特的艺术作品在内容上总是具有震撼人心的力量。

1、曲式恢弘，旋律抒情，浪漫主义的音乐表现语言。舒伯特的钢琴奏鸣曲创作在作曲形式上，采用的是古典主义的奏鸣曲形式，曲式恢弘大气，一般采用四个乐章。舒伯特一直坚持古典主义的奏鸣曲形式，但却在作品的旋律、风格和内容上不断的探索创新。舒伯特钢琴奏鸣曲的旋律充满抒情性特点，具有浪漫主义的表现语言。舒伯特是古典主义与浪漫主义过渡时期的作曲家，他的钢琴奏鸣曲继承了古典主义交响性的风格，然而在旋律内容上却是浪漫的抒情的。他的浪漫主义表现语言，曾被李斯特称赞为“最富诗意的音乐家。”

2、舒伯特的作品带有悲剧性的色彩。受到时代和社会背景的影响，舒伯特的生活充满了压抑感，他的一生在痛苦和纠结中度过。这样的社会环境和苦难的生活经历，也造就了舒伯特内向和沉闷的性格。因此，受到他生活经历和个人性格的影响，在舒伯特的作品中一直带有一种悲剧性的色彩。他所创作的艺术歌曲、声乐套曲如《美丽的磨坊女》、《冬之旅》都设计了悲剧的结局。舒伯特的艺术才华和这种寡淡清新的悲剧性情感，渗透在舒伯特的艺术作品中，如潺潺溪流渗透进每一个听众的心灵。

3、在舒伯特的艺术歌曲中渗透着戏剧性。戏剧性与浪漫主义是分不开的。无论是舒伯特的钢琴奏鸣曲还是他的艺术歌曲，都渗透了强烈的纠结和挣扎的情感，时而挥洒抒情旋律流畅奔跑，时而婉转纠结如抽丝剥茧般刺痛，这样的情感决定了舒伯特作品中的戏剧性。有情感的挣扎就存在矛盾，在音乐的矛盾中产生了作品的戏剧性特点。舒伯特的作品带着舒伯特的印迹，他是浪漫主义的先驱，在他的作品中我们能够感受到无边无际的随想和意想不到的惊喜，这些都是舒伯特独有的戏剧性特点。

舒伯特是一名多产的艺术家的，他一生创作艺术歌曲 600 多首，奏鸣曲 26 首。现将他创作的奏鸣曲作品摞列如下：

舒伯特奏鸣曲

作品名	原名	作品编号	创作时间	调式
小提琴奏鸣曲一	Violin Sonatas No.1	D.384	1816	D 大调
小提琴奏鸣曲二	Violin Sonatas No.2	D.385	1816	a 小调
小提琴奏鸣曲三	Violin Sonatas No.3	D.408	1816	G 小调
小提琴奏鸣曲四	Violin Sonatas No.4	D.574	1817	A 大调
吉他型大提琴奏鸣曲	Arpeggione Sonata	D.821	1824	--
第一钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.1	D.157	1815	E 大调
第二钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.2	D.279	1815	C 大调
第三钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.3	D.459	1816	E 大调
第四钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.4	D.537	1817	A 小调
第五钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.5	D.557	1817	降 A 大调
第六钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.6	D.566	1817	E 小调
第七钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.7	D.568	1817	降 E 大调
第八钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.8	D.571	1817	升 F 小调
第九钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.9	D.575	1817	B 大调
第十钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.10	D.613	1818	C 大调
第 11 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.11	D.625	1818	F 小调
第 12 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.12	--	1819	升 C 小调
第 13 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.13	D.664	1819	A 大调
第 14 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.14	D.784	1823	A 小调

第 15 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.15	D.840	1825	C 大调
第 16 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.16	D.845	1825	A 小调
第 17 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.17	D.850	1825	D 大调
第 18 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.18	D.894	1826	G 大调
第 19 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.19	D.958	1828	C 小调
第 20 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.20	D.959	1828	A 大调
第 21 钢琴奏鸣曲	Piano Sonatas No.21	D.960	1828	降 B 大调

参考百度百科^[1]

二、舒伯特钢琴奏鸣曲的创作分期

舒伯特一生创作 21 首钢琴奏鸣曲，虽然他以艺术歌曲而闻名于世，但是他一生都在进行着器乐作品的创作，21 首钢琴奏鸣曲贯穿他短暂的人生始终。舒伯特的钢琴奏鸣曲有着独特的艺术风格。一方面，舒伯特的钢琴奏鸣曲具有着大型器乐曲的恢弘的布局和曲式结构，又有着古典主义奏鸣曲的激情和气势。另一方面，舒伯特钢琴奏鸣曲旋律流畅而抒情，乐章有着动人心弦的魅力又有着绝美的歌唱性。这一独特的艺术风格是舒伯特在钢琴奏鸣曲创作领域一直坚持不懈的探索和尝试的结果。舒伯特钢琴奏鸣曲的创作可以分为三个时期，每个时期他所创作的钢琴奏鸣曲作品在艺术风格上都呈现出鲜明的特点。下面我们就分时期进行分析。

（一）舒伯特钢琴奏鸣曲创作的早期

舒伯特钢琴奏鸣曲创作的早期大约从 1815 年到 1817 年前后。这一时期舒伯特共创作了他近一半以上的钢琴奏鸣曲，共计 12 首。1815 年初他开始创作钢琴奏鸣曲，并于同年创作了两首钢琴奏鸣曲，但这两首钢琴奏鸣曲都没有完成，我们定义为未完成曲目。我们可以从这两首钢琴奏鸣曲的段落中看出，舒伯特的意图创作四乐章的钢琴奏鸣曲作品，虽然都没有完成曲终的部分。舒伯特最初创作的这两首钢琴奏鸣曲在曲式结构和作品风格上仍然属于 19 世纪之前的古典主义结构和风格。但是，在这两首作品的中间乐章中，我们已经能够感受到舒伯特在音乐旋律上所做出的最初的尝试，我们已经能够捕捉到他在艺术风格的把握上所进行的最初的大胆尝试。因其在音乐风格上试图进行尝试和改变的想法和其矛盾心理，

最终导致这两首作品并没有完成。之后 1816 年舒伯特开始以一名独立自由的作曲家身份出现。这一年他创作了一首由五个乐章组成的钢琴奏鸣曲。这首奏鸣曲在音乐风格上已经开始发生变化，在创作中，舒伯特将第一乐章创作的十分抒情，乐曲的整体结构上也进行了大量的简化，形成了初步的独特风格。1817 年是舒伯特奏鸣曲创作较为重要的一年，在这一年中舒伯特共创作了三首钢琴奏鸣曲。这是三首在音乐风格和形式上已经形成了舒伯特独特风格的作品。可以说这三首作品是舒伯特钢琴奏鸣曲创作第一阶段的总结，这一阶段舒伯特经过不断的尝试和探索已经形成了自己独特的音乐表现语言。

1815 年舒伯特共创作两首钢琴奏鸣曲，一首 E 大调钢琴奏鸣曲 D157；另一首 C 大调钢琴奏鸣曲 D279。舒伯特原意将 E 大调钢琴奏鸣曲创作为四个乐章作品，然而不知受到何种原因的影响，这首奏鸣曲最终没有给我们留下终曲。在创作这首钢琴奏鸣曲的同时舒伯特还进行了第二交响曲的创作。另一首 C 大调钢琴奏鸣曲 D279 也是一首未完成的作品。

1816 年舒伯特创作了一首风格独特的钢琴奏鸣曲——E 大调钢琴奏鸣曲 D459。这是一首包含了五个乐章的钢琴奏鸣曲，舒伯特在乐曲结构的设置上进行了简练的处理，同时更加注重每个乐章作品的情感处理。E 大调奏鸣曲的第一乐章在情感处理上更加细腻，侧重于旋律的抒情性。舒伯特在这首奏鸣曲的柔版乐章创作了精美的转调，为这首奏鸣曲增添了华彩。

1817 年舒伯特创作了他的钢琴奏鸣曲 D557，这又是一首特别的钢琴奏鸣曲，它起始于降 A 大调又终止于降 E 大调。我们可以看出在舒伯特钢琴奏鸣曲创作的早期，他一直不断的进行奏鸣曲形式上的探索和整理。直到同年，舒伯特又创作了三首钢琴奏鸣曲，分别是 a 小调钢琴奏鸣曲 D537、降 E 大调钢琴奏鸣曲 D568 和 B 大调钢琴奏鸣曲 D575。这三首钢琴奏鸣曲是舒伯特早期较为成熟的作品，较舒伯特之前的奏鸣曲创作逐渐趋于成熟，已经开始形成自己的音乐表现语言，在结构上也逐渐形成自己的特点。截止到 1817 年，这三首奏鸣曲为舒伯特钢琴奏鸣曲创作的早期划上圆满的句号。

（二）舒伯特钢琴奏鸣曲创作的中期

在舒伯特艺术创作的中期，他将创作的侧重点放在了艺术歌曲和歌剧的创作上。他创作了许多优秀的歌剧和艺术歌曲。但是这段时间，舒伯特并没有停止创作钢琴奏鸣曲。而是继续创作了许多优秀的钢琴奏鸣曲作品。如果说舒伯特艺术创作的早期，他的钢琴奏鸣曲在创作中受到莫扎特、贝多芬和海顿等古典主义大师的影响较大。那么在舒伯特艺术创作的中期，他的钢琴奏鸣曲则更多的受到了

古典主义音乐巨匠贝多芬钢琴奏鸣曲的影响。舒伯特借鉴了贝多芬钢琴奏鸣曲的艺术风格和表现形式，将这一风格融入和形式融入到自己的作品中，形成了自己独特的风格。舒伯特运用并掌握了贝多芬在创作奏鸣曲时的曲式结构，却对其中每个乐章的音乐风格进行了变化。在舒伯特的奏鸣曲中，每一个乐章都美轮美奂、优美动听，但舒伯特并没有将各个乐章的主题进行衔接和串联。因此，我们能够发现在舒伯特中期的钢琴奏鸣曲作品中，每个乐章的链接并不那么紧密。

1818年以来，舒伯特创作多首钢琴奏鸣曲，有些并没有完成，而又有有些单独的乐章。这些独立的乐章可以用于构成奏鸣曲。1818年创作的F小调钢琴奏鸣曲D625就是这样一个乐章拼凑的例子。这首钢琴奏鸣曲在第一乐章的发展部就中断了，然而20世纪有些音乐家提出在舒伯特的作品OP145号《柔板与回旋曲》中的柔板部分，十分贴近于F小调钢琴奏鸣曲D625的风格和内容，因此判断这个柔板部分应该是奏鸣曲D625的第二乐章。这首奏鸣曲的第三乐章谐谑曲部分也没有完成。

1819年舒伯特创作了一首A大调的钢琴奏鸣曲D664。这首作品得到了世人更多的认可。这也是舒伯特被世人演奏次数最多的一首钢琴奏鸣曲。人民音乐出版社出版的舒伯特奏鸣曲集收录了这首A大调的奏鸣曲。也是在这一年舒伯特创作了著名的钢琴五重奏作品《鳟鱼》。这段时期的历练让舒伯特在主题变幻等方面取得了重大的进展，这一点在舒伯特1822年创作的《流浪者幻想曲》中有所体现。自A大调钢琴奏鸣曲创作之后，舒伯特暂时停下了钢琴奏鸣曲的创作。这一停止也意味着舒伯特奏鸣曲中期的结束

（三）舒伯特钢琴奏鸣曲创作的晚期

在舒伯特艺术创作的晚期，舒伯特已经完成了其思想上的转变，明确了他的钢琴奏鸣曲创作的艺术风格和路线。这一时期舒伯特已经确定了其古典主义曲式格局和浪漫主义艺术风格相结合的创作路线。舒伯特艺术创作晚期最经典最具代表性的钢琴奏鸣曲作品当属其生命最后一年创作的三首钢琴奏鸣曲，分别是D958c小调奏鸣曲、D959A大调奏鸣曲和D960降B大调奏鸣曲。这三首奏鸣曲将舒伯特的钢琴奏鸣曲创作推向了巅峰。这三首钢琴奏鸣曲“延续了中期奏鸣曲的气势宏大”，在作品风格上“既充满了浪漫主义的激情，又不失古典主义的戏剧性和连续性的发展”。舒伯特在晚期的奏鸣曲创作中，更加注重个人情感的表达和流露，侧重于表达细心的内心情感，运用音乐表现语言来描绘发源于内心的声音。不仅在形式上更具有连续性，而且在内容上更加丰富。“抒情的旋律风格同宏大的构思、严谨的曲式逻辑，美轮美奂的调性布局以及和声细节的色彩变化都更加融为一体，

这也使他的钢琴奏鸣曲创作走向了巅峰。”^②

1823年舒伯特创作了其晚期的第一首钢琴a小调钢琴奏鸣曲D784。1823年开始，由于长期的困苦生活，导致舒伯特的身体健康状况发生严重问题。生活的困窘和病痛的折磨一直缠绕着舒伯特，这让他的精神十分压抑。在这种压抑的精神状态下，舒伯特创作了这首a小调奏鸣曲D784。在乐曲的第一乐章中，连续运用的双手空八度弱音，给人带来压抑的感觉。而音乐下降式的旋律也体现了他沉闷的情绪，充满了迷茫和彷徨。1824年舒伯特主要创作了一系列的室内乐作品。1825年舒伯特连续创作了三首钢琴奏鸣曲，分别是a小调奏鸣曲和D大调奏鸣曲，还有一首未完成的C大调奏鸣曲D840。1826年舒伯特又创作了一首G大调钢琴奏鸣曲D894，这首奏鸣曲由幻想曲、行板、小步舞曲和小快板等几部分组成。1828年，舒伯特短暂生命的最后一年，他用他最后的热情创作了三首钢琴奏鸣曲，其中一首便是本文研究的钢琴奏鸣曲D958，另外两首分别是A大调奏鸣曲D959和降B大调奏鸣曲D960。这三首作品表现了在人生的终点前舒伯特所呈现出来的种种情绪的变化。从暴躁到忧郁；从彷徨到沉思；从多变到安静，这三首作品仿佛是舒伯特情绪的组曲。在舒伯特人生的乐章中画上了完美的句点。

注释：

[1]表格摘自百度百科

[2]王怡杰.”浅析舒伯特钢琴奏鸣曲的艺术特色”.[J].大众文艺, 2013 (21)

第二章 舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 概况

一、钢琴奏鸣曲 D958 的创作背景

奏鸣曲 D958 更是他在生命中最后一年里所创作的三首钢琴奏鸣曲（D958、D959、D960）中一首规模最为宏大，最深刻也最有代表性的经典之作。舒伯特一生有许多帮助和支持他的朋友，这些朋友们给他的人生和艺术创作带来了很大帮助。约瑟夫·冯·施鲍恩与舒伯特在寄宿学校认识，比舒伯特大九岁，学习法律出身。他给予舒伯特许多支持和接济，并带他接触当时较具影响力的歌唱家。他大力支持舒伯特的艺术事业。1828 年也就是创作 c 小调钢琴奏鸣曲这年，在他的支持下“举办了多场‘舒伯特之夜’”^①舒伯特的另一个重要的资助者——弗朗茨·冯·朔贝尔是瑞典的富贵阶层。他对舒伯特的一生都产生了巨大的影响。他一直资助舒伯特的艺术事业，舒伯特曾长期居住在他的家中。在创作 c 小调钢琴奏鸣曲时，舒伯特就居住在他的家中。1828 年 9 月，舒伯特迁居到其二哥斐迪南的家中，在哥哥的照顾下十个星期后去世。

处于生命晚期的舒伯特，常常对生活充满焦虑。生活上长期的困窘让他不得不一直受到朋友和亲人的帮助和照顾。而直到 1828 年舒伯特的朋友团中的好友们陆续因为各自的追求不同，产生矛盾，最终分崩离析。这也加剧了舒伯特在情感上的苦痛和矛盾。舒伯特的一生一直在朋友的围绕和帮助中成长。这些身边的朋友无论在他的艺术发展上，还是在他的生活中都起了重要的作用。因此，朋友团的分散给他在情感上带来了一定的打击。舒伯特曾感慨昔日的好朋友，因追求不同而离散是多么遗憾！就是在这样一种生活和情感上的双重压力下，舒伯特创作了这首 c 小调钢琴奏鸣曲。这首作品恢弘大气，情感激烈是舒伯特情感的一种发泄。作品中包含了舒伯特焦虑的情感。同时，这首作品也是舒伯特的创作进入成熟期后创作的作品。在形式上更加规整，在情感的驾驭上也更加的自如。总体来说，这首作品应该是舒伯特的一首较为成熟的完整的奏鸣曲作品。

二、钢琴奏鸣曲 D958 的创作特征

D958c 小调钢琴奏鸣曲在第一乐章中，开篇就旋律流畅出现大篇幅的较长的音的爬行推向至高点后以音阶的形式倾泻而下。舒伯特在 c 小调第一乐章中运用的情绪是激烈的，但激烈中又带有流畅的豪迈的气势。舒伯特这首 c 小调钢琴奏鸣

曲很容易让人们联想到贝多芬的一首同是c小调的钢琴变奏曲。然而在主题上二者存在不同之处，贝多芬的主题是简明的对称的，而舒伯特的主题是激烈的流畅的上行和下行。c小调钢琴奏鸣曲的第二乐章在曲式结构上呈现出回旋曲式的特点，主题风格也发生了变化。第二章的主题呈现出庄严、肃穆的特点。舒伯特D958c小调钢琴奏鸣曲在整体风格上呈现出阴郁沉闷的特点，因此为了风格的统一在第三乐章中舒伯特选用了小步舞曲的结构和风格，而没有选择风格上更加活泼的谐谑曲。相对于前三个乐章，第四乐章的曲式风格与第一乐章更为相近，采用的是奔放的冗长的快板。第四乐章在曲式风格和旋律特点上又与贝多芬的一首降E大调钢琴奏鸣曲相近。D958这首钢琴奏鸣曲创作于1828年舒伯特艺术创作的晚期，是舒伯特创作的最后三首钢琴奏鸣曲之一。这首作品在舒伯特抒情性的艺术风格的基础上进行了延伸，在情感处理上更加阴郁，带有暗淡的感情色彩。这首作品反映了在人生的最后阶段，舒伯特内心的纠结、挣扎、矛盾以及他生活的种种不顺利和压力。一方面这首奏鸣曲体现了舒伯特性格上的内向特点及其阴暗面；另一方面这首奏鸣曲也体现了舒伯特性格上坚韧顽强、不屈不挠的一面。

（一）在体裁和曲式结构上，保留了古典主义时期的结构特征

1、从曲式和结构看，舒伯特钢琴奏鸣曲基本保持了四乐章的结构体系。

舒伯特是古典主义时期的继承者，同时又是浪漫主义时期的先驱。前文已经陈述，在舒伯特的作品中，特别是舒伯特的钢琴奏鸣曲中，基本保留了古典主义时期的结构特点。而将发展和发挥的重点放在了作品的情感处理上。D958c小调钢琴奏鸣曲在结构上设置了四个乐章，这是古典主义时期钢琴奏鸣曲创作的常用结构。与古典主义时期不同，浪漫主义时期在曲式结构上追求整体性和连贯性，因此常将多个乐章的内容融为一体，形成一体化的结构特点。另外，从乐章的设置上看，舒伯特D958c小调钢琴奏鸣曲也属于古典主义。古典主义在钢琴奏鸣曲的乐章排序上，通常将第二乐章设计为慢板，然后在第三乐章中安排小步舞曲或者谐谑曲。而浪漫主义的风格通常将慢板乐章放置在前面。最后，从曲式上看，D958钢琴奏鸣曲也完全符合古典主义钢琴奏鸣曲对曲式的要求。

2、从体裁看，D958具有舒伯特钢琴奏鸣曲独特的第三乐章。

舒伯特在曲式结构上采用古典主义的结构特点。因而，在其钢琴奏鸣曲的第三乐章采用了小步舞曲的体裁。古典主义的作曲家通常将奏鸣曲的第三乐章安排为谐谑曲或者小步舞曲。这一乐章的安排源自于古组曲中在萨拉班德与吉格之间加入的叫做加沃特的乐章。发展到古典主义时期，就成为了小步舞曲体裁的第三乐章。“这可以看作是“洛可可风格”在古典套曲中的遗痕。”^②舒伯特的D958钢琴

奏鸣曲就在第三乐章中采用了小步舞曲的体裁，并在乐曲上标记了表情记号以及速度安排。

3、从速度和调性上看，舒伯特 D958 钢琴奏鸣曲也还是古典主义的。

但具有一定浪漫主义风格的倾向性。古典主义风格的钢琴奏鸣曲在速度和调性的安排上具有统一性和同步性。古典主义钢琴奏鸣曲在四个乐章的转换上，基本保持了速度与调性的同步。舒伯特 D958 钢琴奏鸣曲共四个乐章，其中第一、三、四乐章，在速度上保持快板；第二乐章则为慢板。同时第一、三、四乐章在调性上都运用了主调，而第二乐章则为从属调。因此，我们说 D958 钢琴奏鸣曲在调性和速度上保持了同步。这是古典主义风格的体现。浪漫主义风格则不同，浪漫主义风格打破了古典主义对于调性和速度的统一安排，而是通常将谐谑曲安排在慢板之前，这样的调整正好打破了四个乐章在调性和速度上的同步。舒伯特的钢琴奏鸣曲在速度与调性上保持了一致，但是在慢板乐章，他仍然发挥了其浪漫主义的风格，对情感进行了浪漫主义式的处理。

4、古典式的主题贯穿

古典主义奏鸣曲在主题安排上，通常按乐章进行主题的安排。一个主题将会贯穿一个乐章始终，但是在进入下一乐章时，主题会发生变化。这一点上，浪漫主义与古典主义存在很大的不同。浪漫主义在处理奏鸣曲的主题安排问题时，通常会选择一个主题贯穿几个乐章始终。这样能够保持乐曲的整体性及其统一。这种表现方式符合了“浪漫主义情感表现和美学要求的一致”^③舒伯特的作品中有许多都采用浪漫主义对于主题的处理方式如其创作的幻想曲——《流浪者幻想曲》，但是 D958c 小调钢琴奏鸣曲却采用了古典主义的主题贯穿方式。

（二）借鉴和采用了民间舞曲的风格特点

舒伯特在钢琴奏鸣曲的创作中，融入了对维也纳民间舞蹈的借鉴。这是对奏鸣曲式中小步舞曲乐章的一种的改编和修饰。在舒伯特的奏鸣作品中，第三乐章的形式和功能没有发生变化，但是舒伯特在其内容上进行了创作，吸收了民间舞蹈的艺术风格和魅力。早在 17、18 世纪左右，小步舞曲是宫廷式的，以贵族的姿态呈现给世人，而舒伯特笔下的小步舞曲则充满了生机和活力，具有更多的生机和活力。同时舒伯特对于这一部分的改造，也不同于谐谑曲风格，这样具有民族风格的创作特点与谐谑曲的激情和力量相比更加轻松、活泼。“他的谐谑曲乐章经常不过是一首圆舞曲的变形而已”。^④在舒伯特的钢琴奏鸣曲作品里，“不论是活泼生动的呈示部，还是优美抒情的三声中部，都使用了圆舞曲及其它民间舞曲的节奏型。”^⑤另外，舒伯特在第三乐章中对于民间舞曲的借鉴还反映在速度的变化上，

这一部分舒伯特在速度的处理上并没有那么单一。通常会制造速度快慢相继的状态，进而形成对比。

三、钢琴奏鸣曲 D958 的传承与创新

舒伯特是介于古典主义时期与浪漫主义时期之间的作曲家，他一方面继承着古典主义的形式和音乐元素，一方面又探索着浪漫主义的音乐表现力，在他的作品中又无时无刻的不表现着浪漫主义的风格。从表现自我，发扬自我风格的角度看，舒伯特是浪漫主义的。浪漫主义者对于艺术的追求崇尚情感的抒发，在生活中向往自由、崇尚自由。甚为浪漫主义者的舒伯特在创作钢琴奏鸣曲时，十分注重个人情感的抒发和个人情感思想的表达。钢琴奏鸣曲 D958 正体现了这种浪漫主义情怀与古典主义形式的传承与创新。

（一）传承与创新体现在古典套曲形式的运用与浪漫风格的表达上

首先，这种传承与创新体现在古典套曲形式的运用与浪漫风格的表达上。舒伯特对于古典套曲的运用建立在庞大规模和篇幅上。D958c 小调钢琴奏鸣曲的特点之一就是篇幅超长。舒伯特运用如此长度的篇幅来承载其浪漫主义的音乐风格。舒伯特的钢琴奏鸣曲在形式上是古典主义的，但是他的乐曲篇幅却远远大于古典主义奏鸣曲的乐曲篇幅。本次研究通过比较，我们了解到，舒伯特的奏鸣曲作品，在篇幅上远远大于古典主义时期的海顿、莫扎特等人的作品，甚至超过了在奏鸣曲规模较大作曲家贝多芬。这首 D958 钢琴奏鸣曲仅最后一个乐章就长达 700 多个小节，是钢琴奏鸣曲作品中几乎最长的乐章。与这种庞大的形式同时存在当属其丰富的内容。我们分析在一定程度上，舒伯特创作这样的庞大的形式，是初于其想要表达的情感太过于丰富，太过于复杂的缘故。这样的形式给了舒伯特足够的空间发挥其缠绵不绝的情感。但是通过对 c 小调奏鸣曲的分析，我们发现舒伯特的情感并不是一发不可收拾甚至冲破理智的。舒伯特的情感是在理智的范围内，慢慢的泛滥成在内心流浪的泱泱小河，小河时而涨潮时而落潮，撩拨着人们的内心，然而这种内心纠结的复杂情感并没有冲破古典主义形式的奏鸣曲形式，而是达到了一种感性与理性的均衡。这是舒伯特在古典主义与浪漫主义之间游离而成了一种自我风格，这种风格传承了古典主义的形式，同时创新了作品的内容风格。

浪漫主义的作品有一种倾向性和极端，有时候它们会倾向于一种短时的短暂的情绪的表达，从而形成一种小型的作品，这些作品虽形式短小，但是情绪丰满而立体。有时候它们情绪丰沛会形成一种较大篇幅的作品，将情感包容于其中，“气息宽广的线条思维，连续不断的主题发展，便成为这时期大型器乐曲创作的特征之

一”。^⑥因此，有人说浪漫主义艺术家们是感性的。舒伯特做为浪漫主义艺术家的一员，其情感温婉而细腻，如河流如山泉，却不若大海和江河，“没有浮夸华丽的装饰，没有空洞无物的炫技”^⑦因而形成了其古典形式下的浪漫这种舒伯特独有的艺术风格。

（二）创新体现在其器乐作品声乐化的表现手法上

其次，舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲的创新还体现在其器乐作品声乐化的表现手法上。舒伯特在艺术歌曲上的擅长是世人皆知的，他对艺术歌曲这种歌唱性的驾驭无人能敌。很自然的舒伯特将这种歌唱性带入到器乐作品的创作中。我们能够在 c 小调奏鸣曲的每一个乐章中感受到旋律的歌唱性。这种旋律的歌唱性，是舒伯特作为音乐史上的一颗明星的价值所在。这首 c 小调钢琴奏鸣曲旋律清澈甜美，如民歌般淳朴，如稻田般自然，如清风般流畅，在这样的情绪带动下，器乐作品流露出旋律的歌唱性，这种歌唱性不但具有了清新的旋律还有了故事内容所具有的戏剧性，是歌唱性与戏剧性的完美结合。舒伯特对情感的表达和驾驭在这首作品中得到了完美的体现，其旋律体现了可歌性和能唱性。

追溯器乐作品中的这种歌唱性，我们会发现在古典主义时期的一些作曲家的作品中就已经出现了这种旋律的特点如莫扎特、海顿和贝多芬等。他们通常将旋律的歌唱性用于作品的慢板乐章，有时也用于快板乐章的副部主题。但是这些古典主义作曲家对旋律歌唱性的运用与处于浪漫主义初期的舒伯特不同。他们对于旋律的歌唱性的运用仍然遵循着歌唱性服从于器乐性的原则。我们能够在他们的作品中看到，旋律的歌唱性多用于主题的呈现，而当主题呈现过后，这种歌唱性将淹没在大篇幅的器乐性的展开中。与他们不同的是，舒伯特在 c 小调的创作中，不仅仅在呈现主题的时候体现了旋律的歌唱性，而是将这种旋律的歌唱性一直保持下来，在后面的主题变奏和发展中，一直没有离开旋律的这种歌唱的感觉，保持了这种歌唱的完整性。舒伯特的这一创作特点，成为了浪漫主义早期，器乐作品的一大特点。我们也因此可以判定，器乐作品声乐化是浪漫主义的一种标志。

器乐作品声乐化是 c 小调钢琴奏鸣曲在旋律特点上的创新，这种创新是倾向于浪漫主义的。而舒伯特在 c 小调钢琴奏鸣曲中保持的节奏形态和乐曲织体却呈现的是古典主义的倾向。因此，我们说 c 小调钢琴奏鸣曲是形式与情感的复合，是古典与浪漫的复合，更是传承与创新的复合。

注释：

[1]黄键.关于舒伯特小组与舒伯特关系的探究,乐府新声(沈阳音乐学院学报)2011年第4期

[2]王岚.古典主义形式与浪漫主义情感的复合体——舒伯特的最后三首钢琴奏鸣曲,星海音乐

学院学报, 2001 年 3 月

- [3] 王岚.古典主义形式与浪漫主义情感的复合体——舒伯特的最后三首钢琴奏鸣曲,星海音乐学院学报, 2001 年 3 月
- [4] 王岚.古典主义形式与浪漫主义情感的复合体——舒伯特的最后三首钢琴奏鸣曲,星海音乐学院学报, 2001 年 3 月
- [5] 王岚.古典主义形式与浪漫主义情感的复合体——舒伯特的最后三首钢琴奏鸣曲,星海音乐学院学报, 2001 年 3 月
- [6] 王岚.古典主义形式与浪漫主义情感的复合体——舒伯特的最后三首钢琴奏鸣曲,星海音乐学院学报, 2001 年 3 月
- [7] 王岚.古典主义形式与浪漫主义情感的复合体——舒伯特的最后三首钢琴奏鸣曲,星海音乐学院学报, 2001 年 3 月

第三章 钢琴奏鸣曲（D958）本体分析

前文已经针对舒伯特 D958c 小调钢琴奏鸣曲进行了分析。分别从创作背景、创作特征以及创作的传承与发展三个方面对作品进行了一定的分析。本章我们将从 D958c 小调钢琴奏鸣曲的本体出发具体分析一下舒伯特 D958c 小调钢琴奏鸣曲第一乐章的曲式结构和音乐要素。从音乐的本体出发具体剖析一下舒伯特这首钢琴奏鸣曲的艺术魅力和艺术特征。

舒伯特 D958 钢琴奏鸣曲的第一乐章拥有震撼人心的力量，它结构宏伟，在乐曲的开篇就给人们塑造了强烈的紧张感，c 小调钢琴奏鸣曲融合了贝多芬式的英雄性与舒伯特式的戏剧性。在宏伟的结构空间中，运用了舒伯特式的柔美与抒情。世人称舒伯特的这种钢琴奏鸣曲的构建方式是男性的阳刚之美与女性的阴柔之美的完美融合。“同时具有了阳刚、雄伟的男性化性格和柔情、诗意的女性化性格特征。”^①

一、曲式结构分析

舒伯特 D958c 小调钢琴奏鸣曲的第一乐章，与贝多芬的 c 小调作品十分相似。第一乐章共分为四个部分，分别为呈示部、展开部、再现部和尾声。第一乐章共 274 个小节，其中呈示部占用了前 98 个小节，展开部为从 99 到 159 小节，再现部为从 160 到 248 小节，尾声为从 249 到 274 小节。如图 1

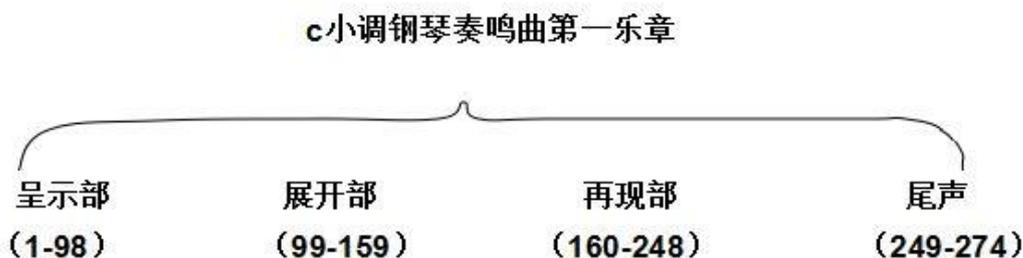


图 1

在第一乐章的呈示部中又可分为主部、连接部、副部、结束部四个部分。其中主部为第 1 到第 20 小节；连接部为第 21 到第 38 小节；副部为第 39 到第 85 小节；结束部为第 85 到第 98 小节。呈示部部分乐曲以 c 小调开始到 $\flat E$ 大调结束，其中经历了多次变调。如图 2

呈示部 (1-98)

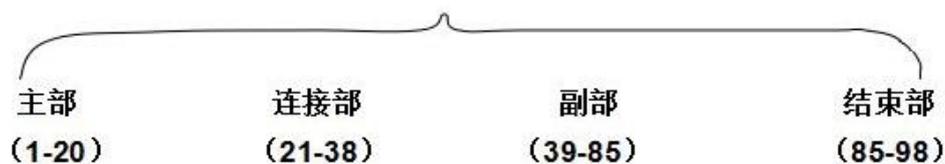


图 2

在开始的主部部分，乐曲从 c 小调开始进而转到 $\flat A$ 大调而后又转回 c 小调；主部部分具有贝多芬音乐风格中的英雄式气质，从 c 小调一级的主和弦开始，低音区一直由主和弦的根音 c 支撑上不厚重的和弦，形成铿锵有力的英雄气质。在适当的时机里，舒伯特设计了休止符增加了音乐的紧张感。第三小节右手旋律上由小字 1 组的 e 开始设置了一个八度的半音阶，随后和弦不断推进，到第七小节时达到 $\flat A$ 。接下来的几个小节由和弦和符点休止符搭配使乐曲的紧张感进一步增强，并在第十一小节时停在一个不完全终止上。并以 ff 的力度跳进到第 12 小节的 $\flat A$ ，从 $\flat A$ 开始连续下行，流畅如倾泻而下，直至第 14 小节力度回到 p 上，旋律安静平稳下来。随后左右手同时分解八度上行，直到第 19 小节回到了 c 小调。谱例 1

谱例 1

然后乐曲进入连接部，从 c 小调转为 $\flat E$ 大调；连接部左右手同时从 c 小调 1 级开始，左手以十六分音符的紧凑节奏型伴奏，右手轻声演奏选旋律。连接部的旋律对主部进行了变奏，同时在情绪上也发生了微妙的变化。进入第 26 小节时，从小字一组的 $\flat A$ 开始，旋律逐渐舒缓却又不免犹豫。在 26 小节结尾处的 *pp* 的力度又引入了后面舒缓流畅起伏的歌唱性旋律。乐曲进入 27 小节时从 $\flat E$ 大调的主音开始，旋律流畅并出现了大跳音程。36 小节开始左右手同时出现 16 分音符连续下行，最终结束在 $\flat E$ 大调上，完成了由舒缓的连接部向副部主题的过渡。在 38-39 小节之间，形成了一个长达两拍半的休止。音乐运用休止完成了连接部到副部的转折。“增加了音乐的动力，使前后形成鲜明的段落对比。”②谱例 2

谱例 2

接下来乐曲进入副部，从 $\flat E$ 大调连续经历了 $\flat D$ 大调、 $\flat E$ 大调、 $\flat e$ 小调、 $\flat G$ 大调后又回到 $\flat E$ 大调，最后进入结束部。副部主题的调性选择了与主部主题相关的关系大调—— $\flat E$ 大调。这是舒伯特在创作奏鸣曲时的惯用选择方式，小调作为开头，常用于表现英雄的气质和磅礴的气势；而当作品进行到副部时，往往选择

用较为柔和的对应的关系大调来表述相对抒情的段落。这一创作手法对于演奏者在音乐色彩上的把握提出了更高的要求。副部部分的调性进行了多次的变化，大致可以分为三个部分，第一个部分，从 39 小节的 bA 连续下行开始到第 53 小节的第一个因结束；第二部分，是对第一部分的简单变形和重复。在第二部分中，左手使用三连音伴奏，右手升高八度对第一部分的旋律进行了重复；第三部分进入右手十六分音符的平行走动，实际上是运用分裂的手法对副部主题进行的变奏，在行进中分别于 $^b e$ 小调和 $^b G$ 大调上进行变奏，最终结束于 $^b E$ 大调 1 级的和弦上，形成了完全终止。

呈示部的结束部部分在一次短暂的停留后，最终进入了展开部。期间进行了多次的由 $^b A$ 到 G 的行进。谱例 3

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score features various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *cresc.* (crescendo). Articulations like *ligato* and *z* (accents) are present. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses slurs to connect phrases across measures.



谱例 3

在展开部部分，共分为引入、中心和准备三个部分。其中引入部分从第 99 小节到第 118 小节；中心部分从第 119 小节到第 151 小节；准备部分从第 152 小节到第 159 小节。其中引入部分从 $\flat A$ 大调开始，然后转入 $\flat B$ 大调后经过 $\flat D$ 大调最后到 D 大调，进入中心部分。中心部分从 D 大调开始经历了 $\flat A$ 大调、 $\flat D$ 大调、 $\flat d$ 小调最后回到 c 小调，然后以 c 小调进入准备部，准备进入再现部。如图 3



图 3

引子部分从第 99 小节开始，以一个强有力的和弦开始于 $\flat A$ 大调，并伴随着 106 小节的最后一组和弦进入了 $\flat B$ 大调，而后又经历了 $\flat D$ 大调，最终进入了 D 大调。

中心部分接着引入的 D 大调开始，但是旋律的主题由右手转入了左手。右手以分解和弦为伴奏，为了突出左手新出现的主题而服务。左手的新主题，旋律线条以半音级进为主，直至 122 小节，左手乐谱改为高音谱表，左手跨月至高音区

演奏。这种在音符上进行的变音变化，是舒伯特在处理旋律时常用的表现手法。

谱例 4



谱例 4

直至 142 小节，以 *pp* 弱音开始，右手出现了连续的变音音阶下行，呈现了波浪式旋律线。与此同时左手在 *d* 小调上保持了半音级进的平缓变化，双手旋律配合如波浪线起伏，并与 145 小节进入 *c* 小调，至 148 小节时力度继续变化进入极弱 *ppp*。这一部分同样体现了舒伯特对贝多芬作品戏剧性的继承。在展开部的中心部分，运用了大量的半音阶级进和半音阶变化，表现了情绪上的孤独无助和彷徨。中心部分最终回到了 *c* 小调上，也是回到了呈示部的主部主题上。这一部分的描述，体现了舒伯特创作晚期内心的变化，舒伯特的孤独和流浪都让他的作品表现了出来。谱例 5



谱例 5

准备部分实际上是舒伯特 *D958c* 小调奏鸣曲第一乐章展开部与再现部分的衔接和过渡。准备实际是为呈示部主题的再现做准备，为了更加自然的过渡到主部主题，在 152 小节时，舒伯特就运用了连续持续的属音，以引出主部主题的节奏，并于 159 小节停留在 *c* 小调的属 7 和弦上，自然解决到再现部。谱例 6



152 小节持续低音



159 小节属 7 和弦
谱例 6

再现部从第 160 小节到第 248 小节，同样包含了主部、连接部、副部、结束部四个部分。其中主部从第 160 小节到第 179 小节；连接部从第 180 小节到第 188 小节；副部从第 181 小节到第 234 小节；结束部从第 234 小节到第 248 小节；其中主部从 c 小调开始转入 $\flat A$ 大调，后又转入 $\flat D$ 大调和 $\flat B$ 大调；连接部仍保持 c 小调；副部由 C 大调开始行进到 c 小调；结束部由 c 小调经过 $\flat E$ 大调后又回到 c 小调，直到尾声部分一直保持 c 小调结束。尾声从第 249 小节到第 274 小节。如图 4



图 4

再现部分的篇幅较为短小。再现部不仅仅是简单的再现了呈示部的主题，也是对呈示部主题的变奏。尾声部分又一次重现了展开部中心部分左手的低音旋律，并于 255 小节将旋律交于右手，并以八度的形式重复旋律，最终在 c 小调上完成终止。谱例 7



左手旋律再现，右手旋律重复



第一乐章完全终止

谱例 7

第二乐章：第二乐章的曲式结构采用了奏鸣曲式的变体形式——省略展开部的奏鸣曲式，有明显的呈示、再现和结尾三个部分。这种曲式较为平衡、收拢、富于歌唱性，常用于奏鸣曲的慢板乐章。如图 5

C 小调钢琴奏鸣曲第二乐章



图 5

呈示部为第 1—42 小节，分成主部、副部两个部分。这一部分的写作，明显具有其偶像贝多芬 c 小调第五钢琴奏鸣曲的影子，但又不失舒伯特自己的风格。再现部为第 43—93 小节，分成主部、副部两个部分。尾声为第 94—115 小节，这也是主部的第二次再现。前乐句的旋律在内声部出现，伴奏部分则变为十六分音符断奏。后乐句以 ppp 的音量开始，回归四声部织体，节奏型与呈示部相同，偶尔加入再现部中主部的节奏型。第 111 小节开始：低音一直在 $\flat A$ 音上奏出，保持主音持续到结束。

第三乐章：小步舞曲，快板 3/4 拍，c 小调带三声中部的复三部曲式结构。如图 6

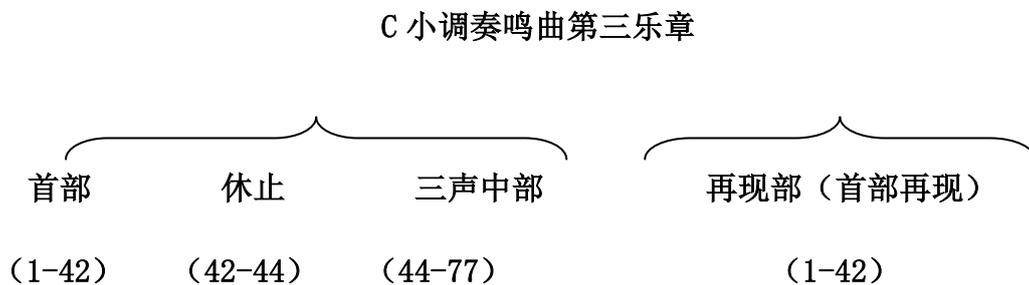


图 6

在 c 小调钢琴奏鸣曲第三乐章中首部为第 1—42 小节，是带再现的单三部曲式，然后经过两小节的休止进入三声中部。

三声中部为第 44—77 小节，首部与中部用七拍的空拍休止隔开，这是舒伯特最经常使用的方式，三声中部采用了全新的音乐材料，分为三个独立乐段。各乐段中结构完整、段落明显独立，具有稳定的陈述特征，构成并置型复三部曲式中典型的三声中部。这种写法来源于欧洲古典小步舞曲，多用来表现快速、热烈、对比鲜明的音乐情绪。本曲中的三声中部与首部相同——都是带再现的单三部曲式。最后的再现部是首部的原样反复，属于完全再现。

第四乐章曲式分析：

第四乐章的曲式结构是由奏鸣原则为主、搭配循环原则构成的奏鸣曲式变体——用插部形式（即采用新的材料）代替展开部的奏鸣曲式，并伴有回旋特征，主调为 c 小调。如图 7

C 小调钢琴奏鸣曲第四乐章

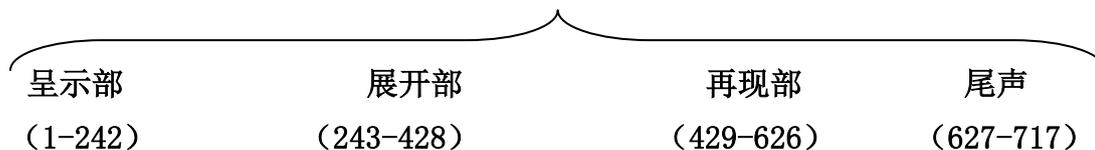


图 7

呈示部为第 1—242 小节，分成主部、连接部、副部、与结束部四个部分。展开部为第 247—428 小节，主要分成插部与展开两个部分。再现部为第 429—626 小节，分成主部、连接部、副部与结束部四个部分，整体上看是一个缩减的呈示部。尾声为第 627—717 小节，于第 705 小节达到最高音——小字四组 C 音，并在之后的十一小节于低音上保持着 C 的主持续音来巩固主调，结束在两个 ff 强力度的和弦上。

二、音乐要素分析

(一) 旋律

在舒伯特的艺术作品中，旋律是其最重要的艺术特色之一，也是其最具艺术魅力的特色之一，特别是舒伯特的钢琴奏鸣曲作品。舒伯特的钢琴奏鸣曲作品在形式上的古典主义特点，使得他的作品或多或少的带有贝多芬的影子，然而在舒伯特的钢琴奏鸣曲作品中，旋律则成为了其重要的代表性特征。在这首 D958c 小调钢琴奏鸣曲中，旋律充满了舒伯特式的抒情性和歌唱性，成为这首在形式具有太多贝多芬特点的作品，在内容上充满了舒伯特的的气质。舒伯特运用这种气质，抒发了情感，表现了他丰富而忧郁的内心世界，表达了他对生活对情感，无边无际的幻想和美妙的渴望和期待。舒伯特的作品如诗歌充满情感的哲学，如清秀的风散发着浪漫主义的魅力。这首 D958c 小调钢琴奏鸣曲在激昂纠结的情绪中，不免坚韧，在迷茫和彷徨中不失柔美。舒伯特将艺术歌曲的诗意用于器乐作品创作，“把器乐作品声乐化”^③创造了全新的审美特点。在这首 c 小调钢琴奏鸣曲中，舒伯特在旋律上运用了较大篇幅的长线条旋律，并多次运用了半音的级进变化和半音阶的行走，还在乐曲的行进中进行了多次的变奏，分别运用了十六分音符分解式变奏和八度变奏等方式。另外旋律中重复音和重复和弦的使用，也增加了作品的紧张感和神秘感。

（二）节奏

节奏是音乐的脉搏，人们的生活中处处有节奏。日出日落是生活的节奏，春夏秋冬是自然的节奏。节奏渗透在人们生活的方方面面，我们的生活离不开节奏。对于一首音乐作品来说，节奏是其必不可少的一个组成部分。节奏的选择将直接影响音乐的情感、氛围等诸多方面的因素。在 D958 钢琴奏鸣曲中，舒伯特分别运用了以下几种特殊的节奏。

首先，就是休止符的运用。休止符在乐曲中的运用一方面表示了音乐的休止，一方面更表示了音乐的进行，休止是为了进行积蓄更多的动力，增加音乐的动力和紧张感。音乐中的休止符虽然表示此处音乐停止，但是音乐的暂停并不表示乐思的停止，音乐在形式上短暂的停止，也是整首作品的一个组成部分。停止也是音乐的一种表现方式，运用一定的停止能够更好的完成乐段的衔接。并且停止的运用能够更好的完成音乐的表情含义。舒伯特对于停止的运用，使我们能够更清晰的看到乐曲的章节段落，每一段落中形成的音乐张力和情绪，能够在一定的停顿中得到整理，并在下一章节中重新开始。例如第 38-39 小节中的长达两拍半的休止，这样的休止给音乐无限的想象空间，也能够更好的表现情感的紧迫与舒缓。“充满了其艺术歌曲中的呼吸与语气的抑扬顿挫，是舒伯特将钢琴声乐化的一种表现。”^④

其次，舒伯特在这首 c 小调钢琴奏鸣曲中，左手使用了大量的十六分音符的节奏型进行伴奏。十六分音符的伴奏增加了乐曲的流动性，同时能够形成乐曲的气势。乐曲开头舒伯特就使用了若干柱式的和弦，形成了乐曲气势，紧接着舒伯特运用休止符与十六分音符结合，在停顿与连贯中形成乐曲的力量与气势。

第三，舒伯特在作品中适当的加入了若干弹性节奏的部分。弹性节奏是指依据乐曲情感发展的需求，在适当的位置将音乐的节奏放慢，又在适当的位置将音乐的节奏加紧的一种表达方式。在舒伯特的作品中虽然使用不多，但是一定的运用增添了作品的戏剧性色彩，推动了音乐的发展。

（三）音色

音色是组成一首音乐作品的基本要素之一。不同的音色能够决定音乐的不同风格。明亮的音色能够表现积极的情绪或者愉悦的精神感受；沉闷的音乐能够表现灰暗的感情色彩和压抑的情绪；不同的音色能够创造不同的音乐氛围，就像我们能够通过箫声起感受万物苍凉；通过古琴声声，能够穿越古今。不同的音色特点能够带给我们不同的艺术感受。然而这些音色是由什么塑造，又是由什么决定的呢？大型器乐作品的音乐取决于其中和声的色彩和演奏者在演奏中的触键。有

关演奏的章节，我们将在下一章进行详细论述。本章节我们将在乐曲的和声色彩安排上进行深入的研究。

在 D958 钢琴奏鸣曲中，作曲家在和声安排上着实下了一番功夫。为了塑造这首奏鸣曲作品音色上丰富的层次感，以及鲜明的对比色彩，作曲家多次运用柱式和弦以及分解和弦，在和弦的共鸣和层次分列的过程中，烘托出乐曲整体层次的丰富色彩。另外，作曲家为了塑造作品交响性的音乐色彩特点，以不断上升下降的音阶和半音阶组合，形成了音乐表现力上绚丽的色彩。同时，贯穿始终的多声部旋律效果，保持了乐曲的这种交响性音色特点。

在音乐界，人们尊称舒伯特为诗人，因为他的作品中具有着诗的艺术魅力，蕴含着诗的浪漫情怀。舒伯特将丰富的情感融入到每一个音符中，让音符都散发着美妙的感染力。这些丰富的情感在音乐色彩上，则表现为色彩变化的丰富。音乐色彩的丰富与作曲家情感的丰富是分不开的。舒伯特的情感丰富而内敛，让我们在音乐作品中体会到一种奇妙的音色变幻和一种百转千回的情感纠结。舒伯特的艺术作品充分体现了其创作的随想性和即兴特点，这一点也反映在其音乐色彩的驾驭方面。“许多作曲家对音乐的色彩都有自己的理解：巴赫认为 b 小调是黑色的，贝多芬认为 C 大调是白色的，斯克里亚宾将钢琴所有的高音都一一配上不同的颜色，德彪西更是用音乐来作画的大师”^⑤舒伯特自然也是如此，在舒伯特的眼中创作一首作品就像塑造一颗繁茂的大树，树上的叶子虽都是绿色，但是片片皆闪烁着绿的新意，却又片片皆不同。每一片叶子都给我们带来不同的色彩感受。为了达到这样的色彩效果。舒伯特运用和声效果进行大小调的不断转换，将同一个主题分别置身于不同的音区进行表现，还将这几个主题进行不断的变奏。这些形式上的变化，影响着音乐色彩的变化，让我们能够通过音乐体会到发源于舒伯特内心深处的对阳光和生命的渴望，以及因沉重生活而感到的绝望和压抑。这些情感纠结在一起散发出这首作品独特的音色魅力。

D958 钢琴奏鸣曲的音乐色彩在作品中经历了数次变化。色彩的变化体现着情感的波动和变化。作品从小调开始，所以自音乐开始就进入了一种忧郁的感情基调中。这是舒伯特对于自身命运的陈述，是其看到身旁朋友离散，对生活产生的失望和抑郁情绪。因此，在作品的开端第一乐章中，他就运用了强烈的柱式和弦，仿佛贝多芬作品中“命运的敲门声”，像是对命运的一种控诉。第一乐章在这样忧郁的情感中开端，进而在^bA 大调上的短暂停留，伴随着双手的反向和弦，乐曲的紧张感倍增，像是与命运的一种对抗。接下来，作曲家调高一个音区，以同样的^bA 大调，伴随着右手八度形式的快速下行，最后回归到 c 小调上，这时的音乐色彩

趋于平稳和厚重，是作曲家情绪的舒缓。在情绪的短暂舒缓后，音乐继续进行，经历了弱处理的跳音后，音乐开始了双手同向的八度上行，伴随着十六分音符紧密的排列，将情绪再一次推向高点。然后很快又在c小调上开始带有些许无奈情绪的陈述。

D958 钢琴奏鸣曲的音色变化，还体现在将主题在不同音区的演绎上。变化音乐是舒伯特创作 D958 钢琴奏鸣曲时惯用的一种表达方式。例如在第一乐章 250 小节时，主题旋律在左手，紧接着进入 255 小节时，作曲家很快将左手的主题旋律交给右手，在升高一个八度的音区上再次进行演绎。再一次的演绎时，对于同一主题的音色发生了变化，由开始的无力的陈述，转变为强有力的申诉。这种不同音区的色彩变化，被舒伯特所常用，它丰富了作品的色彩。

（四）和声

在音乐中，和声支撑着旋律线条的进行，对音乐的构成发挥着重要的作用。和声如音乐的骨骼，纵使音乐有着丰富的内容和情感，但是离开了骨骼将什么都无法表现。和声在音乐中能够塑造音乐的立体感和层次感，使得音乐不再是单一线条。在和声的作用下，音乐呈现出丰富的变化和向外扩张的张力。舒伯特对于和声的巧妙运用，充实了其作品中的音乐形象，充分表达了其丰沛的情感。D958 钢琴奏鸣曲中对于和声的运用非常广泛，而且和声在这首作品中变化多样也丰富了作品的表现力。前文我们已经提到，在这首钢琴奏鸣曲中，融入了舒伯特太多的情感纠结和复杂的情绪变化。在音乐中我们能够扑捉到对于希望和绝望的对抗，生命和死亡的竞争。舒伯特正是通过和声的不断变化，和音乐大小调之间的不断转变，来表现了这样一首苦乐交融的作品。

在这首作品中舒伯特的情绪转换往往是突然的，在人们猝不及防的时候，一种情绪很快就结束了，然后在人们还没有完成情绪转换的时候，另一种情绪马上进入，给人们一定的听觉冲击力。这也是我们在第一乐章的分析中发现其经常性转调的原因。D958 钢琴奏鸣曲从第一乐章开始，由c小调进入从一级主和弦开始，然后进入第七小节转入bA大调进行停顿，随后又在第十二小节进入bA大调停顿片刻。在这一部分，舒伯特运用了连续的四个八度的下行音阶，突破了主题的原有的节奏旋律。最后第十四小节到达bA大调的I级主和弦上，随后又由第二十一小节回到了c小调。如此多变的调性和旋律特点，是舒伯特用以表述情绪的有效方式。而和声在这一过程中，发生着丰富的变化。

注释:

[1]郭萍.舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲研究, 山东师范大学硕士学位论文, 2009 年

[2]郭萍.舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲研究, 山东师范大学硕士学位论文, 2009 年

[3]郭萍.舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲研究, 山东师范大学硕士学位论文, 2009 年

[4]郭萍.舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲研究, 山东师范大学硕士学位论文, 2009 年

[5]郭萍.舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲研究, 山东师范大学硕士学位论文, 2009 年

第四章 钢琴奏鸣曲（D958）演奏分析

从艺术审美的角度分析，我们了解到艺术家对于艺术作品的创造，属于第一次创作，是对生活的凝缩和升华；而演奏家对于艺术作品的演奏，又属于对艺术作品进行了第二次创作。在第一次创作中，艺术家面对生活面对社会，他们所产生的灵感是与他们的个人情感、社会阅历等许多方面息息相关的，这次艺术创作是艺术家个人经历与现实发生碰撞后产生的灵感火花，这种火花通过一定的艺术表现手段物化成了艺术作品。这是艺术家的一次创作。而二次创作，是演奏家对于作品的再理解、再演绎和再诠释。这次创作是演奏者的个人情感、经历与艺术作品发生碰撞产生共鸣的过程。当然还有三次创作，那就是聆听者在听音乐的过程中完的第三次创作，这次创作是抽象的，但是听者在聆听的过程中，并不是完全的去试图理解作曲家或者演奏者的意图，更多的是与自身情感、经历的对照，从而产生的体会。这是来自于听者的第三次创作。因此，我们说一千个人眼中有一千个哈姆雷特，就是这个道理。

任何一种艺术，都以一种物化的艺术形式来呈现，在呈现的过程中也通过二次创作来传达和表现，钢琴艺术更是如此。本次研究着重探讨了舒伯特钢琴奏鸣曲 D958，虽然我们已经从本体上对其进行了深入的分析，逐章逐段逐节的分析了其创作的织体，但是我们十分有必要再从演奏的角度来解析一下这首作品。让演奏者能够在二次创作过程中更好的理解作曲家的这种情感，让演奏者能够在乐曲的旋律带动下，与自身的情感发生更好的碰撞，从而进行更美的二次创作。虽然舒伯特的艺术成就集中于其艺术歌曲上，但是其钢琴奏鸣曲上的艺术魅力仍然不容小觑。舒伯特钢琴奏鸣曲中旋律的歌唱性，和声的丰富，作品的张力与收缩等等都极具特点，有待于我们更好的挖掘和演绎。因此，我们将继续分析舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 的演奏方式。

一、旋律

旋律的歌唱性是舒伯特的艺术作品中所体现出来的其最大的艺术特色。这得益于其庞大数量的艺术歌曲创作，同时我们要正视的是，这并不仅仅是舒伯特艺术歌曲的艺术特点。相比于艺术歌曲来说，我们有理由认为，钢琴奏鸣曲作品旋律中的歌唱性要比艺术歌曲旋律中的歌唱性更加具有艺术价值和意义。因此，艺术歌曲本身具有歌曲的歌唱性特点，而且歌唱性之于艺术歌曲有其存在的必然性

因素，而钢琴奏鸣曲作品属于器乐作品，在器乐作品中我们本身应该看到的的就是其器乐演奏的旋律特点，而在其中融入的器乐作品的歌唱性旋律则是一个亮点，一个违背与常见原则而又充满艺术特色的亮点。为了更好的诠释 D958 钢琴奏鸣曲中旋律的歌唱性和时而爆发的紧张感，我们对这首作品旋律上的演奏进行了研究。

D958 钢琴奏鸣曲旋律的歌唱性体现在其旋律的流动上，例如旋律的走向，其中包括旋律向下行时，所呈现出来的流畅以及力的由强到弱，力度变化的均匀以及语气上的连贯。也包括旋律向上行时，所呈现出来的韵律以及力的由弱到强，力度变化的均匀以及力量上的连贯。在演奏这一具有歌唱性的旋律时，演奏者应该尽可能的体会作品的情绪以及作曲家的情感，以情感带动手臂，进而控制手感及手指的韵律。演奏时不仅要把握旋律的歌唱性，更要注意旋律中的一些紧急的变化和突发的紧张感。这些旋律、和声和调式的上的变化，是情绪发生变化的矛盾突发点。经历了这些矛盾点的衔接，我们才能够更加清楚的看到作品中情绪的复杂。因此，在演奏中我们应该注意到乐曲的语气，注意旋律上的断句和分句。旋律何时进行上扬又在何时进行呼吸，何时应该停顿何时又该延续。

另外，在演奏舒伯特 D958 钢琴奏鸣曲时应该注意作品中旋律主题的变换。在演奏时，我们应该用细腻的心在复杂多变的织体中寻找旋律主题的不断变化和走向。在这首作品中，作品的主题从来不是单一的、一成不变的，由始至终作品在主题上一直进行着变化。其中包括音区的变化，调性的变化，以及对主题进行的不同程度不同层次的变奏。因此，我们在演奏中应该敏锐的洞察作品主题的变化，紧跟作品主题的变化。在演奏时，思维应该走在手的前面，先想到了，再演奏。情绪到位了才能够更好的驾驭手。这样才能在演奏中不被主题的变化所左右，而是站在一个整体驾驭的高度，来诠释作品的变化。演奏者不仅仅是一个表演者，而应该是一个创作者的角色进行演奏，这样才能够更好的驾驭情感、诠释情感。

D958 的音响效果是多层次的，它将主题旋律隐藏于丰富的音乐层次中，从而增强了作品的表现力，形成了复调式的和声效果。“演奏者应善于发现这种隐藏的主题旋律并给予适当强调”^①演奏者在演奏作品时应该注意到乐曲的层次感，并给予细致的演奏。在演奏中注意层次音乐的独立性，同时留意各层次独立旋律的走向。例如在第一乐章的第 39 小节时乐曲的旋律主题出现在右手的高音声部，随着音乐的进行，至 44 小节时乐曲的旋律线则转到了右手的中音声部中了。演奏者在演奏时应该关注这样的旋律位置的变化，突出旋律声部，有一定的力量上的侧重。在演奏时，演奏者可以运用手臂和手掌的支撑作用，将力量集中于指尖，对这样的旋律声部给予侧重。与此相比，其他声部可以运用手腕的带动作用，自然的韵

律性的走动均匀的演奏。

歌曲的旋律性对演奏提出了一定的要求。如歌曲的起伏旋律决定了其力量的强弱变化。在演奏较强旋律性的部分时，由于其旋律的连贯性及情绪的连贯性要求我们在演奏时应该尽量将手指贴着键盘演奏，这样有助于我们保持旋律的选连贯，有助于我们更好的演绎表情上的强弱变化，更加有助于我们演绎情绪上的连贯。另外，需要我们注意的是，贴着键盘演奏时，我们也要注意音色的清晰度，避免相邻音之间的模糊状态。同时，我们要注意到的是演奏中手指力量的转移。相邻手指尖力量的转移如同我们走路时的双腿，当我们抬起一条腿时，重心倾向于另一条腿，并用这条腿支撑地面，但是将抬起这条腿落地时，重点迅速从刚刚支撑地面的腿转移，保持人不会被摔倒，即连贯性。演奏时手指间力度的转移与此有异曲同工之妙，我们应该时刻注意手指尖重心的转移和力量的过渡。同时，手指最前端关节应该保持直立，有牢固的根基，旋律的行走在手臂和手腕的带动下，能够更加的自然流畅。

在舒伯特的作品中，情感是第一位的，我们再演奏 D958 钢琴奏鸣曲时，要加强对于情感的关注，体会作品中的浪漫主义气息。在演奏中，我们应该全身心的融入到作品中，以肢体的律动体会作品的情感，充分调动身体各部位的协调性，腰背挺直，以肩带动双臂，以双臂带动双肘，以手腕确保灵活性，以手指完成最后的演奏。可以说在演奏中，以上提及的几个身体部位都是协调统一的。各部分之间和谐律动，有利于更好的演绎作品情感。“演奏舒伯特的音乐不同于肖邦和李斯特，它没有肖邦的优雅高贵，也没有李斯特的热情奔放，而是需要深刻内敛的表现内心深处的情感世界。”^②

二、力度

演奏一首音乐作品最重要的是注重其音乐的表现力，失去了音乐表现力的作品，将味如嚼蜡，失去了演奏的真正意义。而音乐的表现力通过什么来体现呢？当然是依靠演奏者的个人理解和个人诠释。个人的演奏离不开乐曲中表情记号的依据。在演奏中，演奏要以表情几号为依托，再进行个人的发挥创造。乐曲的表情记号即乐曲的强弱处理，也就是关系到演奏者在演奏中对旋律强弱变化中力度的把握。舒伯特这首 D958 钢琴奏鸣曲，在情感内容是浪漫主义的。它也具有浪漫主义的音乐特点，即拥有丰富的音乐层次。因此，在演奏中，演奏者应该注意不同层次之间的力度分配。在第一乐章中，音乐变化多样而丰富。因此，对演奏提出了更高的要求。我们在演奏时，经常能够遇到一个乐句中左右手力度的交替

变化。有时在同一小节中，都会产生力度上的巨大落差，形成突强突弱的效果。在演奏时，我们要适当运用手指掌握力度。在落键时，手指产生力的作用。这个力的作用是微妙的。当我们手指落键前距离琴键距离较高时，落键力度较大，声音较强，而且这样形成的声音较清脆。当我们手指落键前距离琴键距离较低时，落键力度较小，声音较弱，而且这样形成的声音较轻较弱，但是在强音处理时，高落键会形成较脆的强音，而贴键用手臂和手掌支撑产生的力度，则会创造出较结实、沉稳的重音效果。

在演奏过程中，力度的变化是一门学问。我们既要做到力度变化的自然，又要做到力度变化时各音强弱的区别，以及要注意到各乐句间强弱的对比，既要清晰又要自然。在 D958 的演奏中，难点就在于不同情绪的乐句间的力度上的衔接。在 D958 中，情绪的变化快，强弱的变化也非常频繁。我们经常能够看到短时间内由 F 到 P 的变化。如第十四小节，仅于一小节内就发生了由 F 到 P 的变化；还有第 99-133 小节的过程中，作品也经历了多次由强到弱，再到强再到弱的转换过程。那么如何做到从情绪激昂的力度较强的乐句向歌唱性的抒情优美力度较弱的乐段自然过渡，是我们解决的难点。这就需要演奏者对突强突弱的情绪和力度进行有针对性的练习。在训练突强时，演奏者应该注意力量上的爆发力。在演奏时，手臂手腕手掌的肌肉快速收缩，形成结实的力量，迅速抓向键盘。这样瞬间形成的力量具有爆发力，能够创造突强的音乐效果。有时在乐曲乐段的终止上，也会有这样的强音安排。演奏者瞬间集全身的力量于指尖，甚至会双脚离开地面。同样，对于突弱的演奏要求也十分高十分精准。在弱音的处理上，要求演奏者能够确保音的力度的平均，以及音整体上的均匀。在演奏极弱时，演奏者要控制落键速度，以相对缓慢的速度落键，并扩大指尖与键盘的接触面积，落键深而柔和，琴键落到底。突强突弱的变化并不是浪漫主义风格的专利，早在古典主义时期许多大师的作品中，就可以看到它们的身影。然而舒伯特作品中的突强与突弱与古典主义时期并不相同，舒伯特运用这种突然性的强弱变化的表现手法来增加作品中的情感张力，但是这种突强与突弱不是狂躁的，而是深沉而具有张力的，这是舒伯特作品中强弱变化的特点。

三、触键

钢琴有 88 个琴键，219 根琴弦。它的音域宽，音色优美，是一件表现力极强的乐器。它较宽的音域能够创造丰富的音响效果。如何运用这些音符创造出美妙的音乐，不仅是作曲家作曲的结果，也离不开演奏家对作品的诠释以及对乐器的

驾驭和演奏。就钢琴而言，演奏者在演奏钢琴时，其触键方式的不同，就能够创造出多种不同的音响效果。触键不仅仅是弹琴的一个弹字。这个弹字涉及了许多方面的因素，包括触键的速度、触键时力的运用以及触键的角度及其深度等。以上三个因素任何一方面的变化，都将会对音响的效果产生影响。触键时速度的快慢，配合不同的力的运用以及演奏的深度，都将塑造不同的音响效果。触键是一个身体各部位协调的运动，在钢琴演奏中发挥着重要的作用。

不同的触键能够产生不同的印象效果，反之，一首具有丰富情感又旋律多变的器乐作品，则应该用不同的触键方式来演奏。在舒伯特的 D958 钢琴奏鸣曲中，有一对最鲜明的对比，也是整首作品中对美妙的矛盾，最具艺术特点的地方，那就是舒伯特浪漫主义艺术风格与古典主义的英雄气质二者之间产生的对比。这两种风格相互排斥也相互作用，形成的是两种既融合又不同的音色效果。因此，我们在演奏时也应该采取不同的触键方式。首先，浪漫主义的风格取决于舒伯特器乐作品中旋律的歌唱性和抒情性。那么在表达这种旋律上的歌唱性时，我们应该注意触键时对音色提出的细腻柔和的要求，这就要求我们准确的控制触键时的速度，不能过快，也不能过慢，过快时演奏的音响效果声音容易飘失去根基，声音轻浮；过慢时演奏容易失去声音和旋律的流动性。同时我们要控制触键时的力度，不能过重，容易破坏了声音整体的柔和性；也不能过轻，容易失去了作品的深沉，使得音响效果显得浮夸。其次，在演奏古典主义风格中的英雄气质时，我们要保持一种明亮的、清澈的、准确的音色效果，在音乐中没有犹豫而是充满了肯定。这时对我们触键的要求，变成了要果断的，坚持的，肯定的触键。然而我们还需要注意的是，在舒伯特的身上我们极少能够看到贝多芬身上的革命性，而更多的看到其矛盾忧郁的气质，因此，我们在演奏舒伯特作品中的英雄气质时，要演奏出舒伯特刚柔并济的音乐效果。这对我们触键也提出了一定的要求，例如在乐曲的开篇前几个小节，演奏时要稍稍抬高手臂，用手臂向下撑的力量来弹奏，弹奏时保持手指的支撑力，指尖不要软掉，这是表现英雄气质时对触键的要求。同时我们还要保持手腕的松弛，和触键后的放松动作，确保和弦音色的松弛，这是表现舒伯特浪漫主义气质的要求。“在瞬间爆发力的带动下触键，然后手腕立刻放松，这样弹奏出来的声音才不是‘死’的、闷的，而是‘活’的。”^③

以上我们讨论的是 D958 钢琴奏鸣曲中浪漫主义风格和古典主义英雄气质的触键方式。除此之外，依据 D958 钢琴奏鸣曲旋律多变以及音乐多层次的特点，我们在演奏过程中也要通过触键来表现这种变化和特点。旋律的多变和声音的层次是 D958 的旋律特点，前文我们已经详细分析其旋律的变化。那么我们该如何演奏

这种变化和层次感呢？我们可以用回勾指尖的触键方式来演奏。运用勾指的触键方式弹奏，起音色更加集中和通透，能够表现清晰的声音效果，并且创造良好的声音回响。运用这种触键方式能够区分勾指触键的音色与其他触键方式生成的音色，从而演奏出丰富的音乐层次。另外，由于 D958 旋律中的多层次特点，在演奏时我们应该注意到手指对非主题旋律声部音色的控制。

D958 钢琴奏鸣曲中有许多表情记号。作曲家通过这些表情记号来标记作品旋律的强弱变化。也是通过这些作品中的强弱变化，作家表达了情感。在演奏中，我们应该注重这些表情记号的表现。这些表情记号在含义上代表了力的强弱，对触键提出了不同的要求。我们在演奏中，要准确拿捏触键时力量的递增和递减。

例如作品中第 160 到 173 小节，左手的八度进行，在力度上经历了由 f 到 ff 再到 fff 的变化。当强度达到 fff 时，作品的情绪达到至高点，最后回到 ff 结束。这段渐强的旋律全部在 f 的力度基础上完成，其强度的推动非常大，因此，在演奏时，我们应该加强手臂的传送力，将全身的力量动员起来，弹奏时放松肩部，不要增添多余的力量，同时将力量由背部经过肩部带动手臂、手腕最终传达给指尖。这时的指尖触键应该短促而有力的瞬间抓住琴键，塑造强劲而饱满的音响效果。整个过程中我们都要保持手掌与手指第一关节的支撑力，确保手指第一关节的稳固不要塌陷。贴键式的触键方式是表现如歌的旋律的有效方式。贴键式的触键方式特别适用于演奏旋律的流动性和歌唱性。在演奏时，手指贴近键盘触键，要注重音色的圆润以及音与音之间的连贯性。作品在第 21 至 66 小节中，旋律流畅具有歌唱性，因此在演奏这样的旋律时，应该放松手腕，在确保重心均匀转移的前提下，将手指贴着键盘触键弹奏。

四、踏板

钢琴演奏中踏板的运用能够烘托作品的意境，创造适度的回声效果起到渲染气氛的作用。踏板的运用会给音色带来一定的修饰效果。在浪漫主义风格的作品中较为常见。浪漫主义时期的音乐注重表现力和音乐色彩，运用踏板烘托意境是其常用的一种表现语言。踏板的运用将会在音乐中产生许多不同的音乐效果，比如保持音乐的衔接和连贯；比如句子的划分以及音色的丰富。

钢琴上有三个踏板，分别是右踏板、中踏板和左踏板。右踏板是延音踏板，它能够起到延长声音的作用。中踏板是控制音量踏板，我们能够通过调节它来控制钢琴的整理音量。左踏板是弱音踏板，它发挥着减弱声音使声音更柔和的作用。在钢琴演奏中，我们较常用的是右踏板和左踏板。在 D958 钢琴奏鸣曲中，没有对

于踏板进行明确的标记，这就需要在在使用踏板时对作品进行分析。一般我们在演奏时，会在旋律需要保持连贯而仅靠手指演奏难以完成时使用踏板；以及需要做延长音或者修饰声音效果时会使用踏板。另外，在音阶上下行或音列排列密集时，我们一般不运用踏板，避免产生声音的浑浊。有时为了确保声音的效果又要保持声音的清晰时，我们会采用切分踏板。

D958 钢琴奏鸣曲的开篇就出现了和弦的连续变化，这种情况下我们可以采用踏板。在使用踏板时要注意对快踩快抬，使用短暂的踏板来修饰这一部分和弦的音色。这里不适用长踏板，因为长踏板的使用会导致音的含混不清。在这里快速的更换踏板能够确保和弦的独立性和连续性。另外，在这首作品中，多次出现了歌唱性的旋律，在这种情况下，我们演奏时可以使用延音踏板。延音踏板的使用可以更好的保持旋律的连贯性和歌唱性。这一部分使用踏板时，要注意浅踩高抬。所谓浅踩是指在踩踏板时不要过重，轻轻踩下去确保延音效果即可；高抬是指踏板更换时要彻底，不要没有彻底抬起踏板又进行下一次的踏板，这样会影响声音效果。第三，在乐谱中出现 P、PP 记号时，表示我们要弱音演奏，这时我们可以使用弱音踏板，来收缩音色中较强的成分，使音色更加柔和。第四，在乐曲中，标有重音记号的位置需要我们使用踏板演奏。重音记号本身就带有强调作用，在此处加上踏板，目的在于增强重音记号的强调效果，同时在这样位置加入踏板能够有效提升作品的艺术效果，增添艺术氛围。最后，在作品结束时，出现了连续的弱音，以弱音自然结尾，这一部分我们可以使用弱音踏板，为全曲的尾声部分创作自然的弱音效果。

注释：

[1]郭萍.舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲研究，山东师范大学硕士论文，2009 年

[2]郭萍.舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲研究，山东师范大学硕士论文，2009 年

[3]郭萍.舒伯特 c 小调钢琴奏鸣曲研究，山东师范大学硕士论文，2009 年

总 结

舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 是舒伯特 21 首钢琴奏鸣曲的倒数第三首。这首作品创作于舒伯特临终那年。因此，在作品的情感上充满了复杂而纠结的情绪。在这首作品中，一方面表现了作曲家焦虑的情绪，包括对生活的绝望和压抑；一方面又表现了作曲家的释然和对生活的希望。这两种情绪的出现，与作曲家内向的性格是分不开的。这种情绪反应在作品上，表现为旋律主题的多变。这种变化体现为，主题音区的变化、主题的多次变奏，以及和声的变化等。这首 D958 钢琴奏鸣曲最大的特点在于其古典主义形式与浪漫主义风格的融合。其古典主义形式体现为作品中刚柔并济的英雄主义气质和古典主义的奏鸣曲形式结构；其浪漫主义风格体现为作品中旋律的歌唱性特点，即器乐作品声乐化的特点。本文以 D958 为研究对象，在基本阐述了作曲家的创作风格和创作分期后，本文对 D958 钢琴奏鸣曲的创作背景、创作特点及其传承与创新进行了分析。并在此基础上针对这首作品的本体进行了研究，分析了 D958 钢琴奏鸣曲的曲式结构及音乐元素。最后，本文针对 D958 自身的旋律、和声等诸多方面的特点，分别从旋律、触键、力度和踏板等四方面提出了演奏的方法。

本次研究通过对舒伯特钢琴奏鸣曲 D958 艺术风格和艺术特点的研究，能够让我们更加清晰的看到舒伯特对于古典主义音乐艺术风格的部分保留和对浪漫主义音乐艺术风格的尝试。这对于我们更加辩证的全面的理解舒伯特作品的艺术风格，更好的把握舒伯特的音乐表现语言具有重要的意义。希望更多的专家和学者加入到对舒伯特器乐作品的研究中来。

参考文献

- [1]吴桐, 赵彬宏.“贝多芬钢琴奏鸣曲逐步主题音乐分析”.[J]. 艺术研究 (哈尔滨师范大学), 2007 (1)
- [2]范静.“简述舒伯特降 B 大调奏鸣曲”.[J]. 阜阳师范大学学报 (阜阳师范大学), 2007 (03)
- [3]张弛.“从三部钢琴作品探贝多芬的 c 小调情结”.[J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2012 (1)
- [4]周薇.“西方钢琴艺术史”.[J]. 上海音乐出版社, 2003
- [5]约翰.里德, 王岚.“舒伯特钢琴奏鸣曲的形式与情感”.[J]. 钢琴艺术, 2001 (03)
- [6]陈比纲.“钢琴教学中的贝多芬奏鸣曲”.[J]. 中央音乐学院学报, 1995 (01)
- [7]马丽, 李琪.“贝多芬钢琴奏鸣曲‘悲怆’第一乐章演奏分析”.[J]. 音乐天地, 2011 (07)
- [8]汪黎明.“贝多芬钢琴奏鸣曲‘悲怆’诠释”.[J]. 音乐创作, 2011 (04)
- [9]高宗仁.“贝多芬晚期作品风格浅谈”.[J]. 人民音乐, 1997 (11)
- [10]孙国忠.“走进古典主义—走进贝多芬”.[J]. 音乐爱好者, 2004 (06)
- [11]杨燕迪.“贝多芬晚期的艺术境界”.[J]. 文汇报, 2007 (12)
- [12]柯巴尔德, 冷杉, 钟莉.“弗朗兹 舒伯特及其时代”.[M]. 辽宁教育出版社, 2003 (1)
- [13]王鲁宁.“浅谈贝多芬与舒伯特的创作风格”.[J]. 济宁师范专科学校学报, 2003 (04)
- [14]徐励.“舒伯特艺术歌曲钢琴伴奏浅析”.[J].西安音乐学院学报, 2002 (04)
- [15]韩绍杰.“舒伯特的艺术歌曲与钢琴伴奏特点分析”.[J]. 周口师范高等专科学校学报, 2001 (1)
- [16]步玉琴.“舒伯特钢琴中的浪漫主义色彩”.[J].绍兴文理学院学报, 2004 (02)
- [17]郝思震.“论舒伯特的钢琴音乐创作”.[J].艺术百家, 2006 (6)
- [18]黄雅芸.“论舒伯特的钢琴音乐作品”.[J].艺术百家, 2006 (1)
- [19]唐艺.“浪漫主义钢琴音乐的奠基人——舒伯特”.[J].钢琴艺术, 1997 (6)
- [20]苏琳.“对舒伯特音乐的重新审视——听赵晓生老师讲座有感”.[J].钢琴艺术, 2006 (4)
- [21]蔡梦.“舒伯特钢琴小品中的抒情性因素”.[J].钢琴艺术, 2000 (3)

- [22]陈旭.“舒伯特〈降B大调钢琴即兴曲〉的演奏”.[J].钢琴艺术,2004(11)
- [23]徐洁.“舒伯特及其钢琴音乐”.[J].钢琴艺术,2005(11)
- [24]余雄.“论舒伯特的钢琴奏鸣曲”.[J].音乐探索,2006(1)
- [25]刘军华.“舒伯特A大调钢琴奏鸣曲D664第一乐章音乐特征及演奏要点”.[J].武汉音乐学院学报,2003年增刊
- [26]周倩.“舒伯特〈钢琴奏鸣曲OP.120中的多维音乐结构〉”.[J].武汉音乐学院学报,2005(4)
- [27]魏莲.“舒伯特的钢琴作品创作”.[J].中小学音乐教育,2006(12)
- [28]彭鹏.“舒伯特钢琴奏鸣曲的创作”.[J].南京艺术学院学报,1998(3)
- [29]李莉.“舒伯特艺术歌曲中的钢琴伴奏”.[J].星海音乐学院学报,1995(1)
- [30]陈静梅.“用音乐吟唱的诗歌——谈舒伯特的创作特点”.[J].艺术评论,2007(6)
- [31]邓昆.“舒伯特〈中〉钢琴奏鸣曲艺术特色分析”.[J].艺术探索,2010,24(3):123-124.
- [32]阎峰.“奏鸣曲式主副题的调性远关系思维与结构变异——舒伯特钢琴奏鸣曲D958第四乐章分析”.[J].《歌海》,2009(1):7-9.
- [33]冯存凌.“舒伯特钢琴奏鸣曲的形式及内涵”.[J].《交响》,2010,29(1):87-91.
- [34]王华.“舒伯特钢琴奏鸣曲D.960演奏风格的历史观照”.[J].《艺术百家》,2010,26(2).
- [35]郑兴三.“贝多芬钢琴奏鸣曲的研究”.[M].厦门大学出版社,2003(6)
- [36]陈比刚.“舒伯特钢琴奏鸣曲浅论”.[M].湖南文艺出版社,2008(3)
- [37]王岚.“舒伯特的钢琴奏鸣曲‘未完成问题’研究”.[J].音乐研究,2001(04)
- [38]赵晓生.“钢琴演奏之道”.[M].上海音乐出版社,2007(8)
- [39]吴国燾,高晓光,吴琼.“钢琴艺术博览”.[M].奥林匹克出版社
- [40]高士彦.“钢琴音乐家手册”.[M].世界文物出版社
- [41]周薇.“西方钢琴艺术史”.[M].上海音乐出版社
- [42]卡尔·车尔尼.“贝多芬奏鸣曲的正确演示”.[M].上海音乐出版社,2007(4)
- [43]魏纳·莱奥.“器乐曲式学”.[M].人民音乐出版社,2002(8)

外国文献:

- [1]Philip Radcliffe. Schubert Piano Sonatas, University of Washington Press, 1971.
- [2]John Warrack: "Franz Schubert", The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Ed. Stanley Sadie, Vo1.22.
- [3]James Webster: "Sonata form", The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Ed. Stanley Sadie, Vo1.23.

参考文献

- [4]John Rink: "Sonata: 19th century, after Beethoven", The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Ed. Stanley Sadie, Vo1.23.
- [5]W. S. Newman: Romantic Composers and Their Sonatas (Third Edition), Chapter VII: Schubert and Other Viennese, Norton, 1983.
- [6]Gerald Abraham: The New Oxford History of Music, Chapter VIII: The Age of Beethoven 1790 — 1830, 1986.
- [7]Charles Rosen: Sonata Forms (Revised Edition), Norton, 1988. Arthur Goder: Schuberts Letzte Drei Klaviersonaten (D958 -960),Verlag Valentin Koerner Baden — Baden, 1985.
- [8]Ed. R.Larry Todd: Nineteenth -Century Piano Music.
- [9]The New Grove Dictionary of music and musicieians
- [10]History of westem Music

攻读硕士学位期间所发表的学术论文

1. 夏凌怡.浅析肖邦《降 b 小调奏鸣曲》第三乐章.戏剧之家, 2014 (16)

哈尔滨师范大学学位论文独创性声明

本人郑重声明：所提交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文题目：_____舒伯特《c小调钢琴奏鸣曲》(D958)研究_____

学位论文作者签名：_____日期：_____年 月 日

哈尔滨师范大学学位论文授权使用声明

本人完全了解并遵守哈尔滨师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留学位论文并向国家主管部门或其指定机构送交论文的电子版和纸质版。有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。有权将学位论文提交《中国学术期刊（光盘版）》电子杂志社在《中国优秀硕士学位论文全文数据库》和《中国博士学位论文全文数据库》中发表，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存学位论文。保密的学位论文在解密后适用本规定。

作者签名：_____日期：_____年 月 日

导师签名：_____日期：_____年 月 日

致 谢

在哈尔滨师范大学的三年的硕士学习生活就要结束了，回顾这三年的点点滴滴，感慨万千啊！

我最感激的是我的老师梁梅教授，她对我们严格要求，教会我们做人和做学问一样要谦逊，恩师的渊博的学识、严谨的治学态度等等都是我们学习的榜样。

感谢老师三年来的对我们的悉心教导，是她引导我走上了科研道路。在我写论文期间给予了我莫大的帮助，这将是人生的宝贵财富。

我衷心的感谢三年来给予我关心的音乐学院的各位领导和老师，没有你们就没有我们的今天，当我们迷茫的时候，是你们给我们这些学生指引方向，在这里，我要衷心的说一声：谢谢了！

我要衷心的感谢和我攻读三年美好时光的同学们，你们和我一起度过了人生最宝贵的三年，当我有什么不懂得时候，是你们给予我帮助，成为我最坚强的后盾。眼看着三年就这样匆匆的过去了，真的很舍不得我的母校，这份感激和收获将伴随我一生！谢谢你们，我最亲爱的同学们，真的希望我们以后有更多的时间相聚在一起，一起做学问。

这篇论文的完成使我在科研道路上有迈出了一步，我会继续努力的。在此，谨以此文回报给予关系我、帮助过我的领导、老师和同学们。