

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在指导教师的指导下，独立进行研究所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的科研成果。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律责任由本人承担。

论文作者签名： 日期：

关于学位论文使用权的说明

本人完全了解中北大学有关保管、使用学位论文的规定，其中包括：
①学校有权保管、并向有关部门送交学位论文的原件与复印件；②学校可以采用影印、缩印或其它复制手段复制并保存学位论文；③学校可允许学位论文被查阅或借阅；④学校可以学术交流为目的，复制赠送和交换学位论文；⑤学校可以公布学位论文的全部或部分内容（保密学位论文在解密后遵守此规定）。

签 名： 日期：

导师签名：日期：

中文摘要

“挠羊”是一项在忻州地区延续了上千年的民间的体育活动。在历史长河中，挠羊陪伴着在忻州这片土地生长的人民，丰富着当地人民的生活，体现着当地人民的情怀。这情怀有团结、有智慧、有拼搏、有坚持，还有创新。

本研究运用文献资料法、观察法、访谈法、比较分析法、逻辑分析法等研究方法，厘定非物质文化遗产与文化空间的概念，借鉴文化空间保护案例，对挠羊现有的文化空间进行解读与分析，并提出了挠羊文化空间保护的对策。研究认为：文化空间是非物质文化遗产保护的前提与基础。挠羊的文化空间是一个复杂的、多元的、综合的空间环境，包括政治文化空间、精神文化空间和社会文化空间。这三个空间并非独立存在的，而是相互影响、互相作用。针对挠羊的文化空间具有广泛的群众性、独特的民俗性、深厚的文化性和激烈的竞争性，提出了保护的原则与措施。保护挠羊文化空间应坚持完整性原则、真实性原则、生态性原则和生活性原则。在相关原则的指导下提出具体保护的措施。首先，树立全民保护意识。充分发挥现代媒体的作用，多渠道、全方位的宣传文化空间保护的重要性，使全民建立保护意识。第二，加大经费投入。多方筹集资金，加大对挠羊及其文化空间的投入，开展形式多样的民俗活动。第三，对传承人的保护。利用政府职能宣传挠羊传承人，给挠羊传承人提供相应的社会保障，并且对其生长环境加以保护。第四，建立图文影像资料库。通过搜集、整理关于挠羊的文字、图片、影像等资料进行数字化处理，建立资料库。第五，对自然村落和庙会进行保护。对于有挠羊存在的村落与庙会进行，保持其自然风貌，避免文化空间的加速流失。最后，正确处理挠羊文化空间的保护与开发利用的关系，突出挠羊的文化价值；积极探索保护的新思路；通过合理开发促进有效保护。

随着社会的发展，非物质文化遗产的生存空间将不可避免的萎缩甚至消失。对挠羊文化空间的保护，有助于拓展挠羊的生存空间，使这一古老的民俗事项代代传承。

关键词：挠羊；文化空间；非物质文化遗产

ABSTRACT

"torsion sheep" is a continuation of the folk in Xinzhou sports activities for thousands of years. In history, the people torsion sheep accompany this piece of land in Xinzhou growth, enriching the lives of local people, reflecting the feelings of the local people. This feeling has unity, wisdom and hard work, have insisted that there is innovation.

In this study, the use of literature, observation, interviews, comparative analysis, logical analysis and other research methods, determining the concept of intangible cultural heritage and cultural space, drawing on cultural space Protective Case for torsion sheep existing cultural space torsion sheep proposed measures to protect cultural space interpretation and analysis, and. Studies suggest that: non-material cultural heritage protection space premise and foundation. torsion sheep cultural space is a complex, diverse, comprehensive space environment, including political and cultural space, spiritual and cultural space and social-cultural space. The three space not exist independently, but influence each other, interact. Cultural space for torsion sheep have broad masses, unique folk character, a rich cultural and fierce competition, presented the principles and measures for conservation. torsion sheep protect the integrity of the cultural space should adhere to the principle, the principle of authenticity, ecological principles and the principle of life. Specific protection measures under the guidance of the relevant principles. First, establish a national awareness of protection. Give full play to the role of modern media, the importance of mufti-channel, full of propaganda and cultural space protection, so that all the people establish protection. Second, increase funding. Funds from various sources, and increase its cultural space torsion sheep investment, conducting various forms of folk activities. Third, the inheritors of protection. Only the use of government propaganda torsion sheep successors, successors to torsion sheep provide social security, and to protect their habitat. Fourth, the establishment's Graphic Library. By collecting, sorting on torsion sheep text, pictures, video and other digital data processing, to establish a database. Fifth, the village and the temple of nature protection. For torsion sheep presence villages and temple were to maintain its natural beauty, to avoid

accelerating the loss of cultural space. Finally, correctly handle the relationship between protection and development of the flexible use of space sheep culture, highlighting torsion sheep cultural values; actively explore new ideas and protection; the promotion of effective protection through rational development.

With the development of society, the living space of the intangible cultural heritage will inevitably shrink or even disappear. torsion sheep cultural space for the protection torsion sheep help expand the living space, making this ancient folk customs from generation to generation.

Keywords: torsion sheep; cultural space; Intangible Cultural Heritage

目录

1 前言 1

 1.1 选题背景 1

 1.2 研究的目的与意义 3

 1.2.1. 研究目的 3

 1.2.2. 研究意义 4

 1.3 研究方法 4

 1.3.1 文献资料法..... 4

 1.3.2 观察法..... 4

 1.3.3. 访谈法 5

 1.3.4. 比较分析法 5

 1.3.5. 逻辑分析法 5

 1.4 文献综述..... 5

2. 相关概念的界定 8

 2.1 非物质文化遗产概念的界定 8

 2.2 文化空间概念的界定..... 9

3. 文化空间的理论 10

 3.1 文化空间的解读 10

 3.2 文化空间的保护理念 11

 3.2.1. 系统的整体观 11

 3.2.2 可持续的发展观..... 12

 3.2.3 自觉保护的文化观..... 12

 3.2.4 动静结合的保护..... 12

 3.2.5. 物质文化遗产与非物质文化遗产相结合的保护 13

 3.2.6. 人文和生态的保护相结合 13

 3.2.7. 单独保护和综合保护相结合 13

4. “挠羊”文化空间的解读	14
4.1 “挠羊”文化空间的内涵	14
4.1.1 政治文化空间	14
4.1.2 精神文化空间	14
4.1.3 社会文化空间	15
4.2 “挠羊”文化空间的特性	15
4.2.1 广泛的群众性	15
4.2.2 独特的民俗性	16
4.2.3 深厚的文化性	17
4.2.4 激烈的竞争性	17
4.3 “挠羊”文化空间与传统节日	18
4.4 “挠羊”文化空间与民俗活动	19
5. “挠羊”文化空间保护的对策	20
5.1 保护的原则	20
5.1.1 完整性原则	20
5.1.2 真实性原则	20
5.1.3 生态性原则	20
5.1.4 生活性原则	20
5.2 保护的措施	21
5.2.1 让全民树立保护意识	21
5.2.2 加大经费投入	22
5.2.3 加大对传承人的保护	22
5.2.4 挖掘、收集、整理“挠羊”的图文影像资料	23
5.2.5 村落和庙会的自然保护	23
5.3 保护和开发利用的关系	24
5.3.1 突出文化价值，不以市场为导向	24
5.3.2 提供保护开发新思路	24
5.3.3 合理开发促进保护	25

5.3.4 现代科技与非物质文化遗产有效结合	25
6. 结论	27
参 考 文 献	29
攻读硕士学位期间发表的论文及所取得的研究成果	32
致谢	33

1 前言

“挠羊”于2008年被列为第二批国家级非物质文化遗产。作为一种独特的地域文化现象，在忻州地区流传已久。它具有自发性、娱乐性、长期性、连续性，以及民族传统体育的其它特性。近年来，随着社会、经济、文化的发展，人们生活方式发生了改变，“挠羊”赖以生存的“文化空间”逐渐消失。在面对科技、文化发展日新月异的今天，“挠羊”的发展却陷入了泥潭，变得举步维艰。“挠羊”虽然有着悠久的历史 and 深厚的群众基础，但也没有幸免被时代所遗弃。然而，作为非物质文化遗产的“挠羊”已经超越了一般意义上的民俗体育，它是忻州这一特定区域文化的缩影，承载着民族的记忆。为了以活态的形式的记住历史，保护“挠羊”就显得尤为重要。但是“挠羊”并非是孤立存在的，它有其适宜生存的“文化空间”。因此，对于“文化空间”的保护是保护“挠羊”这一非物质文化遗产的前提和条件。

“文化空间”是非物质文化遗产的一种重要存在形式，它完整和全面的，真实的，生态的，生活的呈现出非物质文化遗产。对于非物质文化遗产的保护，文化空间的作用是非常重要的。非物质文化遗产可以说是一个古老民族生命力展现，也可以说是一种生活文化的基因，它体现的是一个民族的智慧和精神，是一个重要的文化身份的象征。在非物质文化遗产中文化空间是必不可少的，对于非物质文化遗产来说文化空间提供了生存的土壤，并提供开发和保护的可能性，这将有利于非物质文化遗产的继承。

所以对其文化空间的研究就显得尤为重要，同时可以对其他非物质文化遗产的文化空间保护提供参考。

1.1 选题背景

“人类通过口传心授的方式来传承非物质文化遗产，非物质文化遗产最大的特征在于它的传承性、社会性。它是人人必行的，同时又是事事必为的。文化是人类创造的，人又是文化所塑造为人的。¹”在这里，非物质文化遗产的作用，功莫大焉。“人们从出

¹范玉娟.非物质文化遗产的旅游开发研究[D].上海师范大学硕士论文 2007.04.10.

生就一直习得各种行为方式、价值准则、行为能力，这些都依赖于非物质文化遗产的传承。非物质文化遗产之所以范围广阔，形式面面俱到，就是因为它是融入人的文化行为的方方面面的，无论是生产方式、生活内容、衣食住行、生老病死、婚丧嫁娶。喜怒哀乐、悲苦情愁、游乐嬉戏、岁时节令、祭祀禁忌，均在其中。这些非物质文化是从小被灌输的，是先人一代代传承下来的，也要求由此而下一代代传下去。²”非物质文化遗产因其活态性、动态性、行为性、思想性，横贯人类古今，是一种充满了神奇的神秘力量。人类文化千差万别，人类文化又万变不离其宗，这种生动的文化遗产或文化现象，是遗址、文物、建筑这些不动物质、静态文化无可比拟的。揭开非物质文化遗产中隐藏的奥秘，对人类未来，人类社会的发展，人类文化的创新将产生不可估量的影响。非物质文化遗产是以一种原地裂变和变异的传播方式来传承其文化价值的。这种变化使非物质文化遗产具有特殊的艺术价值和文化价值。以口头文学的变异性为例，口头文学的变异性传承传播，由一生二，二生三、由三生万物；由此地至异域，由一域至全球，其势不可挡，此中变异充分展示出口头文化的无限延伸性、包容性和审蕴性，以及无与伦比的想象空间，的确是人类智慧、思维、才智、创造、才华的结晶。

非物质文化遗产是我们的祖先的奋斗和历史记载的创作人，是一个国家深入骨髓的文化，是文化记忆和整个民族文化精神的载体。在经济全球化和现代化的影响的连续冲击下，改变了原有的文化生态的中国，有很多非物质文化遗产面对着生存和发展难的问题，甚至有的逐渐濒临灭绝。非物质文化遗产是不可再生的资源，随着现代化社会的发展，中国的文化生态正在发生着巨大的变化，文化遗产及其生存空间正在面临着严重的威胁。这些问题的种种原因和全球化及其现代化进程密不可分。“党的十六大提出“要扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”；2005年，国务院下发了《国务院关于加强文化遗产保护的通知》和《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》；2005年12月，国务院就“文化遗产日”的设立，下发《关于加强文化遗产保护的通知》，《通知》将文化遗产保护提升到“对国家和历史负责的高度”和“维护国家文化安全的高度”；2006年9月，成立了中国非物质文化遗产保护中心。³”

忻州自古以来战争频繁且其地理位置特殊，自古都是农耕民族和游牧民族融合交错

²张鹏.论非物质文化遗产的知识产权保护[D].山西大学硕士论文.2011.06.01.

³白晋湘.非物质文化遗产与我国传统体育文化保护[J].体育科学.2008.01.23.

的地方。由于不断的征战。草原文明与古老的生活方式仍然存在，民间摔跤，摔跤比赛，返回后将结合民间庙宇的“挠羊”流行演变，代代相传。忻州的“挠羊”，俗称“挠羊”赛，有着悠久的历史。是人类运动的魅力和地域文化的民俗体育项目的魅力，有其独特的文化内涵。是其所在独特的地域环境衍生了它并且是通过长期的文化积淀和百姓生活逐渐演变出来的。

山西忻州民间传统“挠羊”摔跤发展过程中集中体现的是一种民族节会庆典文、是多民族混居后的文化产物、是一种原生态的民俗体育文化、是一种活态体育人文遗产。

“挠羊”不仅给观众展现出独特的外在美，而且，从运动员的拼搏精神上又展示出一种和谐、优美、崇高的内在美。

20 世纪以来，随着世界各地的普及发展中国家工业化，农业时代的文化底蕴是一个大范围的消除和破坏，针对对这一趋势，国际社会开启了非物质文化遗产的国际保护，1992 年美国联合国教育，科学及文化组织世界遗产委员会第十六届会议决定将文化景观遗产的基础上“世界遗产名录”的现有自然遗产，文化与自然遗产和文化遗产混合，联合国教育，科学及文化组织 1998 年第 155 会议更多资金创造了一个奖励：鼓励人类的文化空间和的口头和非物质文化遗产的保护的表达。

二十一世纪全球经济一体化和现代化建设的大背景下快速发展，保持记忆，保护和非物质文化遗产传承，已成为人类社会中的重要问题之一的发展。2001 年的第一个联合国教科文组织世界非物质文化遗产保护项目的认可，非物质文化遗产的研究自此成为了一个新领域。研究非物质文化遗产的理论是属于综合性的，跨学科的，综合多文化地理的以及文化人类学，历史学，民俗学，社会学，经济学，生态学等内容的学科。作为非物质文化遗产丰富的文化空间，一直是研究的重点和难点。

1.2 研究的目的是与意义

1.2.1. 研究目的

目前我国非物质文化遗产已经受到了高度的重视，仅仅单纯的保护非物质文化遗产本身是不够的，那些让非物质文化遗产世代赖以生存的物质空间一旦被破坏，无形中也是对这种非物质文化遗产的破坏。任何一种非物质文化遗产，其创作和继承等因素

由于交织着特定的环境，通过适应环境和环境的变化，发生不可测的变故。如果我们在保护中摒弃了文化空间这一核心内容而一味对文化遗产本体进行发掘保护，就如同使鱼儿离开了赖以生存的水，这种非物质文化遗产也就失去了它的本土性和真实性，我们所谓的保护也只是徒有形式了。

论文的研究目的旨在通过以山西忻州“挠羊”为例，探索非物质文化遗产的文化空间保护，使这一民俗体育文化“老树又开新花”。总结前人经验和成果，使非物质文化遗产与其文化空间环境更加协调，力图探索一条非物质文化遗产的文化空间保护的新途径，为今后同类民俗活动的实际保护工作提供一定程度的理论与实践的参考和依据。

1.2.2. 研究意义

在本研究中，以非物质文化遗产和空间环境为基础，进行了初步的研究，了解其生活文化之间的关系，明确了二者协调，不可分割的关系。并指出，非物质文化遗产的文化空间的保护应根据对二者之间的关系的的研究，这部分的研究，体现的是本文的现实意义，也有利于在一定程度上丰富的非物质文化遗产研究的文化空间。在非物质文化遗产保护的文化空间是非常重要的。研究非物质文化遗产真实性的文化空间，完整性保护有很大的促进作用。因此，对于文化空间的保护也有着非常重要的理论意义。

“挠羊”在忻州地区具有良好的群众基础，但是在各种文化的冲击下，渐渐的脱离了民间百姓的生活，所以对“挠羊”非物质文化遗产文化空间保护的研究不但对我国非物质文化遗产的传承具有重要意义，而且对丰富当地百姓生活，提高百姓生活品质，都具有重要意义。

1.3 研究方法

1.3.1 文献资料法

通过网络资源对中国知网、中北大学图书馆进行检索，广泛搜集了相关文献并且进行了仔细的分析与研究。主要涉及到“挠羊”方面的文化学、社会学、历史学、人类学、文化空间等相关的书籍和论文。并注意各种未公开的内部数据，民间的个人信息收集。为圆满完成这一研究打下这坚实的基础。

1.3.2 观察法

观察是人们日常生活中的一种基本活动方式，通常是无意识、无计划的。而作为科学研究手段的观察与日常生活的观察存在很大区别。科学的观察是指带着明确的目的，用自己的感官和辅助工具去直接地、有针对性地了解与研究对象有关的一切社会现象和社会行为的信息。对于本研究，观察是必不可少的一项内容，由于要对“挠羊”的文化空间作出释义，所以必须通过有目的性的、计划性的、重复的来观察其举行活动时候的周边环境。通过观察法可以有效的完成这项工作。

1.3.3. 访谈法

本人在撰写过程中依据本课题的研究意义、研究设想对有关问题咨询了相关专家，并获取了专家的相关意见。访谈对象主要为当地的专家学者和民间百姓。考虑到采访对象背景的差异较大，因此，采用无结构访谈，从而更好地收集信息，完成了研制任务。

1.3.4. 比较分析法

本研究将其他学科的文化空间保护和“挠羊”文化的保护进行比较研究与分析，探寻和“挠羊”类似的非物质文化遗产的文化空间保护作比较，寻找共同点和不同点最后提出相对应的策略和建议，或解释其消亡的原因。

1.3.5. 逻辑分析法

逻辑分析法是社会科学研究不可缺少的方法，它体现在对研究中出现的概念界定、论点证明、问题剖析、上下衔接等方面。因此在对“挠羊”文化空间保护的研究过程中，依据所收集、整理的资料对本文有关的论点进行论证。梳理“挠羊”文化空间的构成，对“挠羊”文化空间的保护进行逻辑分析。

1.4 文献综述

对忻州“挠羊”运动起源的研究有曲葆青的《跤乡溯源》，她认为忻州“挠羊”运动的起源最早可追溯到春秋战国时期，距今已有 5000 多年的历史，并且为“挠羊”的形成指出了系统的历史脉络。

赵树恒的《忻定原摔跤活动溯源》介绍了这一独具特色的民间跤赛形式和起源与发展历程，并且详细的分析了忻州“挠羊”赛的成形原因，在北魏、北齐五代、辽金元时

期，忻州地属古代游牧民族生产、生活的特殊区域，作为游牧民族开展摔跤活动自然就会成为顺理成章的事情。在游牧民族的羊，是重要的生产资料，是生存的主要手段。⁴

关于挠羊人物和故事的传说方面的文章有胡竞仑写的《忻州挠羊文史资料汇编》，文章中收集了有关形容“挠羊”的诗文和谚语，这对“挠羊”文化的传承起到了非常重要的作用。

2015年，段卉等学者在《挠羊赛的发展与保护研究》一文中发现当前“挠羊”竞技性降低、群众化减弱、观赏性较差、市场化不足、科研力量薄弱，“挠羊”的保护与发展陷入较大的困境之中。他认为，应当通过挖掘、收集、整理“挠羊赛”的图文影像资料，加强“挠羊”传承人的保护与合作，利用运动捕捉技术对“挠羊赛”进行保护，实现对该项目更有效的传承。⁵

在文化空间理论中，张博⁶先生提出了文化空间转型的需要，进一步扩大了定义，充分说明了文化空间的重要作用性和非物质文化遗产保护的特点。张博认为在“文化空间”的非物质文化遗产保护，也应包括遗产和文化遗产的生存和发展空间。并指出了非物质文化遗产的文化空间，主要有三个方面：一是生活环境，二是传统的，三是全面的。

向云驹⁷先生在“文化空间”理论的背景下指出，文化空间和理论基础的核心价值在于其完整的，全面的，真正的，生态的，生活的呈现出非物质文化遗产。首先具有某些共同的文化空间，在其性质而言，必须是一个独立存在的文化，从文化的属性，往往有综合性和多样性，周期性，季节性，神圣，民族和娱乐等方面的性质。

乌丙安⁸还定义了文化空间的概念，“文化空间”是指在传统的民俗文化活动，或选定的时间特定事件的文化有一定浓度的文化空间，而不是这里所说的是指只有一个地方，它指的是民间或传统文化表现形式经常有。

阚如良⁹在注重文化空间的保护分级保护运动的非物质文化遗产的文化空间等学者的文章是对非物质文化遗产的完整性有利，阐述了非分类物质文化遗产的文化空间保护的护理论，提出了非物质文化遗产的文化空间被分为核心，缓冲区和实验区，提出了

⁴卫锦华.山西忻州民间“挠羊”摔跤的形成、演进与发展研究[D].云南师范大学硕士论文.2008.06.15.

⁵段卉.挠羊赛的发展与保护研究[J].河北体育学院学报.2015.01.

⁶张博.非物质文化遗产文化空间保护研究[J].青海社会科学.2007.01.

⁷向云驹.论非物质文化遗产的身体性——关于非物质文化遗产的若干哲学问题之三[J].中央民族大学学报.2010.04.

⁸乌丙安.孟姜女传说口头遗产及其文化空间[J].民俗学研究.2009.03.

⁹阚如良.非物质文化遗产的文化空间分级保护初探[J].商业时代.2010(34).

相应的分级保护策略，倡导针对不同类型的非物质文化遗产采取不同的方式保护。

近年来，文化空间引入到民族传统体育的研究有吉灿忠¹⁰对文化人类学和竞技武术文化的作用当代“文化空间”的分析，在非物质文化遗产的理论的基础上，对竞技武术的“文化空间”进行了研究，提出了应该是积极的去民间的采风 and 寻根。在 2014 年，“上海体育学院的花家涛先生在其《民族传统体育的空间生产——以彝族摔跤为例》的博士论文中提出了在“传统空间的裂变”与“现代空间的重构”背景下，通过民族民间体育在“政治、精神、社会”空间中的生产形态，探讨民族民间体育如何适应社会转型而融入日常生活，从而实现对当下民族民间体育的整体认知。研究中提到的政治空间、精神空间以及社会空间都对本研究起到了点拨性作用。¹¹

从现有的研究中看并没有涉及“挠羊”的文化空间保护，大多数还是基于“挠羊”本身的一些传统价值和自身保护的研究。尽管如此，前人的成果仍然为本研究提供了思路与值得借鉴的资料，使后来者可以站在巨人的肩膀上，并且为更加深入的研究打下了基础。

¹⁰吉灿忠.竞技武术“文化空间”之研究[J].西安体育学院学报.2012.02.

¹¹花家涛.民族传统体育的空间生产——以彝族摔跤为例[D].上海体育学院博士论文.2014.06.18.

2. 相关概念的界定

2.1 非物质文化遗产概念的界定

根据中华人民共和国的《中国非物质文化遗产保护法》的规定，非物质文化遗产是指：各族人民世代相传的，人民生活和其文化底蕴的传统文化表现形式，其中一部分被认为是，与传统文化形式相关的实物和场所。它包括六种类型，其中包括传统的体育和娱乐。民间体育非物质文化遗产名录中涉及民间传统体育文化的是人们在发展中以各种各样的方式来继承的，在继承中不断创新，并且形成文化认同的集体意识以及漫长历史进程中的体育团队文化，共同展现自己独特的民族精神和民族性格，体现出了其共同的生活价值观。

因此，在本文中，“挠羊”赛作为一种非物质文化遗产，可理解为是一种特殊的产品，它发展于民间，供人们欣赏和传承，并且是经过当地大多数人长期认可的历史遗产，成为了当地人民的体育文化生活的重要组成部分。

1998年10月召开的教科文组织执行局第155届会议指出，由于“口头遗产”和“非物质”的限定，这就是“人类口头和非物质遗产”概念的基本形成过程。在会上通过的“代表作条例”中，对“口头和非物质遗产”作出了如下定义：“来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据、由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的，它的形式包过：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺术及其他艺术，除此之外，还包括传统形式的传播和信息。”¹²

2001年3月联合国教科文组织委托的一个专家小组在意大利都灵经过讨论后，再一次制定了新的定义，并在教科文组织执行局和联合国大会（2001年12月）的161次会议第三十一次会议通过。专家们将人们学习的过程及在学习过程中被告知自创的知识、技术和创造力，还有他们在这过程中创造的产品以及他们持续发展所需的资源、空间和其他社会及自然构造；这些过程给显存的社区提供了一种与先辈们想连续的感觉，对

¹²祁庆富.论非物质文化遗产保护中的传承及传承人[J].西北民族研究.2006.08.15.

文化认定很重要，对人类文化多样性和创造性保护也有着重要意义。¹³这也是在最新的联合国文件关于人类口头与非物质文化遗产的释义。

“人类口头和非物质文化遗产”主要奖励两种非物质文化遗产形式：1、是文化的体现，如音乐或戏剧形式液体，宗教仪式或各种节日仪式的经常发生的形式；中国被列入“代表作”昆曲古琴和属于这一类，是一种文化的体现；谜再次玻利维亚狂欢节在奥鲁罗，西班牙埃尔切；2、是一种文化的空间，定义为一个集中保持流行和传统文化活动，可以被定义为一个固定的时间周期，通常保持活动中，时间和空间是自然的，因为传统文化空间的存在的结果形式存在，如乌兹别克斯坦 Boy-sun 区文化空间，多米尼加共和国维拉麦拉康果斯精神手足之情的文化空间等。

2.2 文化空间概念的界定

“文化空间”或“文化的场所”，是联合国教科文组织用于非物质文化遗产保护的一个专有名词，用来指人类口头和非物质遗产的形式和风格的代表。在已经公布出来的第三批，90年代世界非物质文化遗产中已经有10个被称为“文化空间”项目，因此，在非物质文化遗产中，文化空间是一个很重要的概念，是不允许在形式上和形状上被忽略的一个概念。

“文化空间”这个词语，最先出现在的是联合国教科文组织在“代表人类口头和非物质遗产宣布”的法规中，规章为联合国教科文组织于1989年通过的“保护民间创作建议和实施选择的实施，公布人类口述和非物质遗产的建议的代表。”“在条例中，“文化空间”被指定为非物质文化遗产的重要形态。条例的宗旨开篇明义：“宣布的目的在于奖励口头和非物质遗产的优秀代表作品。这一口头和非物质遗产（文化创所或民间和传统表现形式）将被宣布为人类口头和非物质遗产代表作”。¹⁴”文化空间这个词最原始的意义指的就是一个泛指的地点，空间，我们也可以理解为是一处遗址。例如五台山的寺庙群；见证了百姓生活得村落群。文化空间的提出就好比是非物质文化遗产对其的一种重视与保护。

¹³朱兵.非物质文化遗产的概念标准及保护实践[J].中国文物报.2009.03.

¹⁴向云驹.论“文化空间”[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版).2008.03.

3. 文化空间的理论

3.1 文化空间的解读

“文化空间”，从字面意会，就是泛指种种文化现象存在的区域或文化场所。“联合国教科文组织定义的“非物质文化遗产”使用“文化空间”，主要是人类学的一个重要概念的定义，非物质文化遗产的标准代表，概念的内涵是非常丰富的，特别是指一种物质原本的“位置”（如概念上的古遗址）。¹⁵”它指的是所有的创造从文化空间，建立在传统的基础上，一个特定的群体或个人的一些模仿或口头传播，表达等手段，被认为是传统的文化和社会特点，符合社会的期望，的值的表达式。人们在学习传统工艺，并在社会学习实践的过程中，创造了知识和技术，他们需要可以塑造创造力的实践过程，同样也需要一定的空间和其他社会自然结构资源的可持续发展。这些实践的过程将会使现有的生活习俗与祖先产生一种意识的连续，是文化认同的重要体现，也对人类文化多样性和创造性的保护具有重要意义。

文化空间指的是集中于民间活动地域的一种传统文化，也可以指在一定期限，或在一段时间内特定的物质。根据文化活动存在的传统方式都对这里的时间，和地点存在依赖。这说明，文化空间所指的是一个空间或着说是一个地点和场所，但我们在这里要指出它是有时间性的，它不仅仅是静止的静态的地点，也不是遗址遗迹这样的地点，而是有周期性文化活动并反复演示的时空结合的场所。这是一个非物质文化的文化景观，既有自然环境、物质空间，又有人为场所和人类聚会，是一个文化丛。

“从它的自然属性文化空间，必须是一个文化的地方，它有一个物理空间或场所，必须去圆和循环重新开始，从它的文化属性，应该有年龄，周期，季节性，神性或娱乐等。形式的自然属性的文化空间的文化活动，文化广场和广场文化，宗教或信仰，市中心的地方，或者庙宇寺庙或教堂，圣洁的山，湖，山村，是文化的文化属性空间为：年龄民俗节日，神圣的宗教政党，民间庙会或狂欢节，定期民俗集市，季节性情感交流的场所，娱乐歌舞节，隆重祭祀礼拜场所和活动。综合的自然和文化遗产表现最为集中，也是最典型的，最生动的形状和形式。”

¹⁵桂榕.旅游—生活空间与民族文化的旅游化保护——以西双版纳傣族园为例[J].广西民族研究.2012.03.

厦门大学教授彭兆荣研究所人类解释和文化地图的特定的空间分类中的原始形式和文化版图”的遗产，包括地理-政治空间、地缘-文化空间、认知-分类空间、符号-结构空间、展示-表演空间、超越-固定空间等。表演已经成为现代社会的重要特征之一的遗产，那就是，作为一个产品，博物馆的文物古迹的显示它是一种特殊空间文物展览。“这样的展示空间存在某种悖论：一方面，博物馆是公认的一个遗产地，另一方面，进入博物馆，属于一种“消费”。¹⁶遗产运动以来，遗产也可以成为一种消费品，所以，为了让人们知道它的功能，它也成为一种有效的工具，选择性地用来显示一些文化内涵。对一些文化内涵的直接后果是起到了概括的作用，宣传的作用，传承并且分享，从而改变了原来整体的空间布局，只是着重强调几点局部的文化内涵。目前，许多选举出来的或者是被任命的民俗村和地方建设的非物质文化遗产城市，展示的都是关于舞蹈和音乐表演局部的非物质文化遗产，例如：每天在上下午的分成几个时间段，安排话剧、舞蹈等等的表演，但是这些表演只是为了迎合消费者的心理，这些表演的发起者或者当地百姓往往只是希望把自己特有非物质文化遗产局部的体现出来，从老没有考虑过整体的呈现，更重要的是，如一些表演在后台播放的只是音乐，唱腔，演员们只是假唱，经常重复的表演了可能无以计数次的舞蹈；其实这种表演无非就是一种虚假艺术文化的表现，这表明已经完全改变一个非物质文化遗产发展所需要的整体结构。我们大家都知道，“挠羊”文化的表现形式始终是以某种形态在我们面前展示，我们也完全可以只传承其主要部分——技术。然而，我们这样单一的保护和提取恰恰是破坏了“挠羊”这项非物质文化遗产的整体结构，所以这种有“意识”的保护可能会给此类非物质文化遗产带来更加严重的损害。¹⁷

3.2 文化空间的保护理念

3.2.1. 系统的整体观

从科学体系的理论出发，对非物质文化遗产的保护应建立在整体保护的概念上。这里包含三层意思：首先是保护文化生态环境。在这方面可以通过生态保护措施，如建立了民族文化村。其次是对那些谁也几乎失去了生存的保护文化形式的条件。在这方面，

¹⁶彭兆荣.论遗产的原生形态与文化地图[J].文艺研究.2007.02.10.

¹⁷饶箐.非物质文化遗产“文化空间”的思考[J].湖南农机.2008.01.15.

可以采取进入博物馆保存；并且它进行了合理开发，高效的方式来保护。最后是用抢救性的办法来保护的非物质文化遗产的消失。例如，一些传统工艺和技术，一些传统的民间文学，现在掌握这些技术的艺术家们越来越少，那么当他们去世后，他们的技能也就随之殆尽，如果不加快保存，如果不一代代的往下传，那么这种技术将消失。因此，我们需要的是抓紧时间通过记录、储存、录像等手段来抢救这些非物质文化遗产。

3.2.2 可持续的发展观

非物质文化遗产的保护显然不是一个短期行为，而是一个长期而庞大的艰巨工程，需要几代人的继承和努力，因此，只有应急措施是不够的，还需要有一个规范的保护方法和系统的法律和政策。特别是在当前，法律体系不健全、地方政策又出于地方利益考虑，行政管理部门存在管理职责不明的情况下，就需要政府下大力气，站在国家战略的角度，运筹帷幄，协调国家和地方的关系，还有集体和个人的关系，长期的保护和发展并且制定规划。¹⁸”非物质文化遗产是在人类历史中长时间的演化过程中形成的，当下是历史实践过程中保留和映射，从而具有传播主体本身的继承与创新的双重功能，我们应该把非物质文化遗产保护的内容毫无保留地传承下去，并在自己的保护与传承中不断创新与实践。只有这样，才有可能能使的非物质文化遗产达成功能的转型，从而实现非物质文化遗产的可持续发展。

3.2.3 自觉保护的文化观

非物质文化遗产的保护是一个重要的文化战略举措，我们应该遵循保护优先、抢救第一、合理利用、继承和发展的保护政策，自觉传承非物质文化遗产。“党的十八大报告强调：“文化是国家的血脉，是人民的精神家园”。¹⁹我们现在通过国家引导的文化力量，切实保护非物质文化遗产。国家引导是中国传统文化影响力和竞争力进一步提高的重要体现，也是重建民族感情，增强民族自豪感的重要途径，我们应该加强引导，使人民群众树立自觉地保护意识，形成自觉保护的文化观，争取做到，人人心中有文化，人人行动为文化。

3.2.4 动静结合的保护

¹⁸赵凯伦.刍议非物质文化遗产保护的理念[J].法制与社会.2014.09.

¹⁹江珂.社会转型期中国共产党执政文化建设的意义[J].思想教育研究.2013.12.

主要指的是“挠羊”文化空间里的运动型为等结合静态的文物，工具，建筑，碑刻，文字等等以及看不见的人看不到的东西。不要光能看见物而对人视而不见，我们应该既能看见人又能看见物，与此同时又能抓住动态和静态的艺术。

3.2.5. 物质文化遗产与非物质文化遗产相结合的保护

一方面要在保护中既关注物质文化遗产，也管制非物质文化遗产；另一方面，在物质文化保护中才去还原的保护方法（修复，分级，定性，保存，保管，防蛀，防腐，分类）与非物质文化遗产保护相结合，形成综合有效的呈现和保护。例如，调查时，做好文物普查，更要做科学的民间调查，以及特别的专项调查；记录文本，录音，摄影记录，记录完整，不仅记录实物，更记录实物的制作、使用，工艺，匠师、文化象征等等。²⁰目前，国际上在建设生态博物馆的时候已经开始有意识的和当地的生态文化与空间相整合，我国这种整合非物质文化遗产和生态博物馆的意识还需要不断地完善和改进。

3.2.6. 人文和生态的保护相结合

文化空间的保护必须平衡两方面的内涵它们分别是：自然内涵、人文内涵。对于生态保护，我们需要学会运用生态保护方面的知识、技术和手段，这里的生态所指的就是非物质文化遗产的空间环境。对于人文保护要坚持科学的、具有文化水准的保护。这里的保护，可以看作是科学与文明的相结合，二者缺一不可，相辅相成，就想鱼儿离不开水一样。

3.2.7. 单独保护和综合保护相结合

在非物质文化遗产的文化空间中，非物质文化遗产和文化空间，往往会有一个特别突出的文化范畴，尤其是独特的特别有价值的方面，但是在保护的时候，我们不能只顾机场特别突出的这方面，我们还需要保护这个文化遗产的其他方面。因为文化遗产中这种特别有价值的方面也是建立在整个综合体的基础上才展现出来的，他们是相互共存的，缺少一个都不行。由此看来，在对文化空间做保护工作的时候，应该特别注重其文化内部的关联性。

²⁰吕燕平.屯堡文化空间探析[J].安顺学院学报.2010.02.

4. “挠羊”文化空间的解读

4.1 “挠羊”文化空间的内涵

4.1.1 政治文化空间

政治对于挠羊的影响是亘古不变的，政治也是由村寨、城市、国家一起构成的，而挠羊活动的开展有和政治有着剪不断的关系。

“挠羊”比赛中表面上是单兵作战，事实上，人们往往河为界或山为地域区分队选手打的时候是基于竞争的情况下，团队集体的规划。因此，及时调整上场策略在敌人面前的情况下，反映的是一种团队合作精神。团队合作精神具有强大的凝聚力和号召力，是取得成功的坚实基础。所以说，在任何时候，我们都要正确地发挥个人英雄主义的精神，充分发挥强大的团队合作精神，共谋发展大业。

4.1.2 精神文化空间

“精神”在《辞海》中的义项有五：一是指心理状态、人的思维活动和意识；二是指心神和神态的指向程度；三是指精力、活力；四是指神采、韵味；五是指内容的实质。

²¹ “本研究中的“精神”主要指人的主观状态所表现出来的情绪、意志、心理以及心境的特征。人类生活的“精神空间，摘要空间”的构思，指的是特殊的社会实践空间冷凝积累，观念和意识形态的象征概念空间。²²” “日常生活中的精神空间是”对死亡的恐惧和存活的生命摧残“和”死亡采取从生活“在死亡，这是真的赢，只有当在本着”绝对可以降低到在自己的保存时间碎片，“所以，死的精神来自来自于勇于面对面正视并且否定一些事物的真实性”。²³

“挠羊”比赛磨练人的意志，体现了各种精神，不屈不挠，顽强拼搏，尤其是在面对挫折坚忍不拔意识的拼搏精神是值得我们学习的，尤其是在当今社会的竞争是非常激烈的，显著加速生活节奏的情况下，更要有一种勇于拼搏，争取胜利的思想意识作为自己强大的精神支柱。²⁴

²¹ 夏征农，陈至立主编. 辞海(第6版)[M]. 上海：上海辞书出版社，2010：201.

²² 文军. 西方社会学理论：经典传统与当代转向[M]. 上海：上海人民出版社，2006：367.

²³ 汪民安. 身体、空间与后现代性[M]. 南京：江苏人民出版社，2005：228.

²⁴ 赵肖剑. 区域文化视域下山西“挠羊”活动的探究[D]. 湖南师范大学硕士论文. 2012.06.01.

4.1.3 社会文化空间

“挠羊”赛在社会性别的空间生产中实现主体的自我认同，是“始于身体的生产”。因为在生产社会空间，是人体迹象显示身体架构的统的行为，说：“我的身体实际的或可能的任务，并提出了一个手势给我”。身体生产与再生产是一切社会空间生产的起点和归宿，因为一切社会关系和权力关系最终都要通过身体才能实现。围绕身体的社会性别化形塑，各种各样的社会实践内容、组织形式、权力技术等，都对身体进行精心的规划、设计和表现。²⁵民间体育是通过学科的力量，一方面，与人们的接轨创造的社会；在另一方面，被动的实体社会的影响力决定没有，整形过程中，个体将对加强和促进社会的辩证互动两个方面的社会生产的主体空间的构成，意义有直接影响和生命值，以显示其存在的文化空间。例如忻州社会生活中纠纷的解决、男性气概的造就，等等，都是这种双向互构的结果。“挠羊”比赛中，需要勇气和力量，但它需要更多的技巧和智慧。一般的身材单薄力量小的出现在高大的对手面前，只能是无法与之抗衡。这个时候一个制胜法宝就是集中在使用技巧。使用技能的机会，瞄准漏洞，出其不意，智慧和力量，在瞬间得到升华从而战胜对方。这种以小胜大的技巧，被忻州人民广泛使用，这也是我们这一代人，克服苦难，开拓，进取的重要诀窍。

4.2 “挠羊”文化空间的特性

4.2.1 广泛的群众性

忻州民间“挠羊”比赛是一种非常广泛的群众性体育活动。当时，忻州地区大多数还是农村社会，由于当时娱乐项目匮乏生活单调无法满足人民各种各样的精神享受，我们可以想象在这些农村生活中，除了看戏、闲聊老百姓几乎是没有其他的娱乐活动的，但是人们在农闲的时候仍然是需要有一种可以提供他们娱乐的文化休闲项目，这个项目就是充满浓郁乡土气的“挠羊”赛。据《忻州体育志》载：“民国初年，忻州每年大型的摔跤“挠羊”赛就超过百次，跤手辈出”。足见其规模之大，人数之多。²⁶

“挠羊”赛中跤手的上场顺序是先小后大，先若后强。在开始阶段让小孩先上场摔跤，这在忻州称为“扑拉露水”，也称“打露水”、“打茬儿”、“出马抢”，意思是

²⁵汪民安. 身体、空间与后现代性[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2006: 18—19.

²⁶卫锦华. 山西忻州民间“挠羊”摔跤的形成、演进与发展研究[D]. 云南师范大学硕士论文. 2008.06.15.

为后面的青壮年“挠羊”高手的精彩摔跤做铺垫。其实忻州人自小就接收摔跤的教育，小孩在还不会跑时，父母就抱着孩子看摔跤的热闹；到孩子能蹦能跳时的玩耍也总是以摔跤为主要内容，家长并不会责怪；孩子到了十来岁就有许多走上跤场，参加正式的“挠羊”赛。这种“扑拉露”是为培养人才的关键环节。“小孩看跤看热闹、扑拉露水学摔跤”孩子们从小就熟悉“挠羊”赛，耳濡目染忻州民间“挠羊”摔跤的文化气息。²⁷

忻州市奇村镇南高村崔银忙自幼喜爱摔跤，十六七岁便是远近闻名的““挠羊”汉”抗战时期，日军抓他去当劳工，他瞅准机会，施展跤术撩倒了鬼子，逃了回来。由于他长年摔跤锻炼，六七十岁的老人仍能与二十多岁的年青人摔打争斗。他的儿子从小耳濡目染，个个迷恋摔跤，其二儿崔贵海，是三乡五里出名的“挠羊”汉。三儿崔富海，国家运动健将，是驰名全国跤坛的高手，曾于1958年第一届全国运动会和1960年全国中国式摔跤锦标赛上两度夺得桂冠。他跤风朴实、技艺精湛。

在崔银忙老人一家的带动影响下，南高村成为摔跤之乡的“摔跤之乡”，是忻州市委下设的业余训练点。这里七八岁的小孩就开始接收正规的基本功训练，仅南高村参加训练的就近百人，摔跤活动搞的热火朝天、被评为忻州市首批体育先进单位。1984年8月忻州市政府为崔银忙家挂上“摔跤世家”的光荣匾。

显然“挠羊”这项活动在忻州是具有广泛的社会性的，它有着广大的群众基础，从七、八岁的小孩到白胡白须的老者，都是“挠羊”活动的爱好者。

4.2.2 独特的民俗性

民俗文化是文化生活中的人通过分享以及继承和创建的。深入民间，特别是反映一个民族的生活精神和特点。忻州“挠羊”赛有着自己独特的民俗，忻州自古以来位于游牧和农耕民俗活动的边界区域，也使得这一广大地区，成为汉族与北方游牧民族的人接触，交流，和异族通婚的主要领域。在历史上，一直是汉族和北方游牧民族沟通最频繁的地方，是中原历代王朝与北方民族战争中的一个重要领域。不管是什么样的民族居住在这样的区域中，经过数百年的历史影响，都会相互融为一体。

在山西历史上其实有关于汉人摔跤的记载几乎没有，所以在汉人的习俗中摔跤这样的活动是不常见的，然而忻州地区的百姓为何展现这浓厚的习武风气和尚武精神，而且

²⁷闫增荣.“挠羊”赛:非物质文化遗产的典范[D].云南师范大学硕士论文.2008.12.20.

在历史上经常会出现大规模的摔跤比赛。据说实在“在南宋的时候，山西由少数民族统治，元代以后开始出现摔跤以一只肥羊做为奖品。显然忻州的“挠羊”带有浓厚的游牧民族色彩，这一独特的民俗活动，久而久之成为当地民间传统的风俗、摔跤“挠羊”赛作为忻州的一大民俗，是忻州地域文化的重要组成部分，与其它民俗一样是适应当地社会生活，是满足相应的社会心里需要而生成，传播和继承的。”²⁸

4.2.3 深厚的文化性

体育运动和竞技的焦点是一个国家的风俗习惯，而且其思想信仰，追求视觉的折射，生活环境和“挠羊”的感悟和反思性在忻州继承和发展了几千年，不仅是传统的民间体育活动的，同时也积累了深厚的文化底蕴。它的形成和发展不仅是一种自然行为的结果，它是一种文化行为。简明的放在在人类社会生活中看，“挠羊”发展到一定程度，行为模式和集成的精神内涵将成为一种文化现象，是独立于其他社会文化，成为一种特殊的存在和体育文化的发展。

“忻州的地理形态在山水关，忻州文化是以山水关为载体，中原文化和草原游牧文化相融合的忠贞诚信包容、务实创新自强的先进的地域文化。”摔跤文化与忻州文化景观的文化精神具有巨大的勇气和智慧一脉相承，保持与当地文化相互依存的密切联系，它的存在与其它民族传统体育文化的一样，始终以独特的形式，反映了两个重要的社会价值，一是外部优势，即具有竞争力的健身作为形体训练的核心。一个是隐藏在这种精神，表达情感的心理表现的核心。“挠羊”这项活动蕴含着当地深厚的文化特色，反映了当地人民的生活习惯，思维方式，行为，价值观等多方面的精神。人们不断地在“挠羊”活动的实践中发现自己、实现自己并且升华自己。

4.2.4 激烈的竞争性

忻州自古以来都是兵家必争之地。据《忻州史志》记载“忻境近边，当晋北孔道——自汉迄明，争战不息，民困极矣”。²⁹人民为了反暴力、打土豪、护家园、得以生存，便将摔跤作为一种强身自卫的手段，在这一特殊的战略要地为忻州摔跤运动的形成与发展提供土壤的同时，也将“挠羊”的民族精神在忻州人身上体现的淋漓尽致。作为草原

²⁸周如璧.论忻州山水关文化的核心[J].五台山研究.2005.03.

²⁹编纂委员会.忻州史志[M].山西古籍出版社.970-975.

文明和农耕文明的交融带，忻州具有独特的自然地理环境，同样也造就了强悍尚武的民间风气，使摔跤运动凝聚为一种忻州地区的人文精神，即勇往直前、拼搏取胜；³⁰而在组与村作为竞赛的单位，是锻造团队的精神，虽然忻州人好战，但因为摔跤比赛的公平性，比赛也就升华到了“点到为止”的境界，胜不骄，败不馁，渐渐地这种坦然的道德取向逐步形成；在“挠羊”赛活动中渗透在忻州人的血液和骨髓中，展现的是自强不息，勇往直前精神。

4.3 “挠羊”文化空间与传统节日

忻州一带的城乡，但凡有庙会，必然要搞“挠羊”赛，“挠羊”赛的进行，无疑为庙会增添光彩，招来了四方许多观众当地有俗语说“赶会不摔跤，瞧得人就少，唱戏又摔跤，十村八村都来看热闹”。³¹

以原平为例，轩岗七月十三（农历，下同）的奶奶庙会，原平七月二十二的龙王庙会，东尧头二月二龙王庙会，黄甲堡六月二十二的龙王庙会，大牛堡七月十六的龙王庙会，邵家寨的魏征庙会，峪里，西头，薛家庄三村分别于六月十三，四月十二，五月初一举办的佛谁会，大都是以祈雨为主的。

再一类就是如：“文殊庙会”、“观音庙会”等常常是人们祈求子嗣的场所，还有就是老百姓根据当地的民间传说或是某种自然现象引发的创造，原平同川上庄村农历三月十五的“冻花会”便属此类，相传，清乾隆十年（1745）年，阳春三月，梨花盛开，谁知三月十五这天气骤降，梨花遭受春寒严重袭击，冻死不少，村民失措，赶紧烧香许愿，祈求梨花复苏。从此每年三月十五便举行庙会，称作“冻花会”以保梨花不被霜侵，秋来梨果丰收，也就是当地百姓开始举行“挠羊”活动的时候。

在古代社会忻州的周围，最有名的可以说是五台山六月骡马集会，也被称为六月赶庙会。主要地址是围绕台怀镇为中心的一大片区域，大牲畜交易，为30~40天。每天都有前来交易的牲畜养殖户，有朝山的人，传教的人，还有朝圣者，还有四面八方前来做买卖的商客，“挠羊”活动与此也会同步进行，台怀镇一带高潮是聚集过十四，五万人，场面盛世浩大。

“挠羊”大赛，是基于一个以羊为奖品的传统民间摔跤，该运动深受广大农村地区

³⁰李翠霞.中国摔跤文化发展研究[D].苏州大学硕士论文.2006.09.01.

³¹赵岷.对忻州“挠羊”摔跤的文化考察[J].体育学刊.2010.02.28.

百姓的欢迎，它举行于山西省的北部和中部，被称为“挠羊之乡”的忻定盆地。“挠”，在当地农村是“扛”的意思，“挠羊”比赛结束后，夺得冠军的就可将羊扛走。在忻州地区，只要有集市的地方，就必须有“挠羊”。此外，农闲时，国内也举办“挠羊”比赛，当地农谚：“立了秋，挂锄钩，摔跤唱戏养牲口”。³²“挠羊”的比赛规则要求上场者除脚可着地，身体其他部位只要沾地就算输。一跤见胜负，输者淘汰，赢者继续与新手比赛。连续摔倒三位对手者，将会领取一定的奖品；连续摔倒四、五位对手者，领取奖品更多；连续摔倒第六个对手，人们便称为“挠羊”汉，给予最高奖励，即得一只大绵羊，并披红挂花，骑高头大马，绕场几周，酒宴款待，同时将其大名书写在戏台的墙壁上。³³

4.4 “挠羊”文化空间与民俗活动

传统“挠羊”中有句歌谣：“唱戏不‘挠羊’，盖房不打墙”、“唱戏又摔跤，赛如吃饺子”。忻州不管是东六县还是西八县，从七八岁的娃娃开始就能看见在街道上摔跤，一直到有白发满头的大爷对着个好天气了也愿意走上街头摔几跤。就连平日里在家做饭烧菜的女人们也喜欢摔跤，一般赶会过节的时候带着娃娃们聚在一起了的时候，就会主动提出来让娃娃们相互摔跤，看看热闹不说，还能看出哪家娃娃机灵，摔跤用的是巧劲。等到了小麦收割完，家家户户收起锄头，看着一年来收货的粮食，这个时候就是“挠羊”赛的正式开始，各个村镇都会举办一些正规的比赛，给老百姓解闷。在民间一直流传着“立了秋，挂锄钩，吃瓜看戏摔跤放牲口”的民谣。³⁴由此可见，历史上“挠羊”在忻州地区已经是百姓们喜闻乐见的一项民俗活动了。

³²武则婷.探究具有地域特色的山西忻州“挠羊”[J].当代体育科技.2013.04.05.

³³卫锦华.山西忻州民间“挠羊”摔跤的形成、演进与发展研究[D].云南师范大学硕士论文.2008.06.15.

³⁴曲葆青.论山西传统“挠羊”规则的文化内涵[J].运动.2010.02.20.

5. “挠羊”文化空间保护的对策

5.1 保护的原则

5.1.1 完整性原则

“挠羊”文化空间应该坚持整体性原则：全面地、完整地施以保护，不能是局部、片面、分割的保护，务必特别注重保护中的整体性。“挠羊”活动的文化空间中不管出现任何文化的缺失都是对“挠羊”文化空间的严重损伤。例如：“挠羊”活动进行的时候不仅仅只是有参与摔跤的人，构成这项活动的还有“挠羊”进行的场地，时间等，除了这些还有支撑其延续至今的传统精神，这几要素缺一不可。所以我们一定要在保护“挠羊”这项非物质文化遗产的时候把握好完整性原则。

5.1.2 真实性原则

由于文化的形式和风格的独特，“挠羊”文化空间应该保持其真实性，即使文化变革。这种变化应该是真实的，与文化发展的规律相一致。“挠羊”是社会群体主动选择的自然发展。如果人为的加上一种外来文化，人为地扭曲了原生态文化，“挠羊”存在的价值将大大减弱。由此“挠羊”应保持和维护其本真的文化价值，要发现并且确认“挠羊”最真实的文化空间。

5.1.3 生态性原则

“挠羊”文化空间与其地理、环境、生态有着紧密的联系，属于一种生态性文化，或具有文化生态性；所以，自然生态与文化生态都应该受到我们高度的重视和保护。³⁵在“挠羊”文化空间里，“挠羊”的传统文化、民俗生活是相生相随的。所以，要保护好“挠羊”活动的文化空间，就要保护好“挠羊”活动赖以依托和生存的自然和文化的生态环境。

5.1.4 生活性原则

非物质文化遗产因其活态性、动态性、行为性、思想性，横贯人类古今，充满了神

³⁵刘庆余.中华文化标志城“文化空间”创意模式的解读与构建.建设经济文化强省：挑战·机遇·对策.山东省社会科学学术年.2009.04.24.

奇神秘的力量。人类文化千差万别，人类文化又万变不离其宗，这种生动的文化遗产或文化现象，是遗址、文物、建筑这些静态文化无可比拟的。³⁶揭开非物质文化遗产中隐藏的奥秘，对人类未来，对人类社会的发展，对人类文化创新将产生不可估量的深远影响。³⁷“挠羊”赛作为一项非物质文化遗产，如果文化空间与生活不再是密切相关的，并成为供他人娱乐，为他人展示，成为一个单纯的表演形式，因为这样的表演形式仅仅是纯粹的表演，随着单一化的表演，“挠羊”也会失去其生命的活力。

5.2 保护的措施

5.2.1 让全民树立保护意识

由于城市化、现代化的高速发展，对于没有利益的文化遗产不够重视的现象已经从城市蔓延到农村。在农村，传统文化被人们残酷的忽视乃至丢弃，这也就意味着他们没有积极保护“挠羊”，而是默认地允许它自生自灭。关于传统文化的消亡，有些人认为是不值得怜悯的，因为他们的观点是“不能满足时代的需要就让他直接消失殆尽”。很明显这种观点是错误的。我们应该看到“挠羊”衰落是不作为的自由发展，但由于正常情况下不人为损坏，“挠羊”活动的下降是不正常的自然发展的结果，显然是不客观的，不科学的。通过对“挠羊”的调查，现在30岁以下的年轻人，只知道“挠羊”的一些方法，他们认为学习“挠羊”没有物质方面的回报，这将意味着在不远的将来，参与“挠羊”活动的人数越来越少。他们不指望“挠羊”活动的长远发展。这种尴尬的局面是文化意识落后的体现，缺乏保护意识。

首先我们要通过传媒的力量，其中分为：传统媒体、网络媒体，一方面，集成了文字，摄影，录音，数字化，科学技术和文化人类学方法等现代化手段开展现场状态，三维，记录。这样不管时代怎样变迁，环境怎样恶劣，我们都永久性的留下了“挠羊”活动最真实的状态。另一方面，加强非物质文化遗产和独特的民俗体育宣传的重要性，它是一种可以通过实践来感知的民间体育非物质文化遗产。因此，要媒体对“挠羊”活动的宣传，这样可以增加市民参与的热情。此外，还要加强学校教育，将这种当地的非物质文化遗产纳入学校教育文化内容当中，这样就可以提通过课堂教育使在这些传统文化

³⁶郭新志.梅州非物质文化遗产旅游资源的利用与开发[J].惠州学院学报.2014.04.28.

³⁷曹保明.非物质文化遗产满族说部的传承特点和精神价值[J].民间文化论坛.2012.12.15.

更好的传承下去。

我们只有通过更新观念,进行全民普及,让大家了解“挠羊”本身的价值,提高对“挠羊”活动的认识,以文化的眼光来看待“挠羊”活动,以对待宝贝的态度来对待这项民俗活动。只有提高了百姓的文化意识,我们才能确保在多元文化冲击下的现在,百姓们还能作出正确的选择,传承我们的传统文化活动,这样既锻炼身体,又促进人与人之间的交流。

5.2.2 加大经费投入

“挠羊”的价值,主要是体现在精神的层面,但其发展离不开物质条件,表现离不开物质载体,其发展过程中也需要财力,物力支持。在传统社会“挠羊”的物质保障也比较好。因为,在传统社会“挠羊”赛一般是根据生活需要,镖局,乡绅和民间宗教是其发展的主要支持者。³⁸今天,随着坍塌的传统村社的运行机制,通过物质基础支持“挠羊”的运作逐渐塌陷,“挠羊”活动在发展中遇到了前所未有的困难,这其中物质和宣传方面是急需解决的。

政府需要花大力气进行扶持,无论从资金、场地还是人才的引进,同时应当动员多方面的力量来支持“挠羊”要让农村村民成为“挠羊”建设的生力军。一方面使民间传统文化得以传承,另一方面也能使“挠羊”得以健康发展从而促进“挠羊”在现代生活中不失去它应有的位置³⁹。

5.2.3 加大对传承人的保护

关于传承人保护和发展的问題,政府应做到以下三点:首先是全面普查建档。根据“挠羊”文化空间保护的需要,利用政府职能,通过对“挠羊”传承人的普查、记录和整理,建立档案和名录,最大限度地避免重要和优秀的“挠羊”传承人的消失,为子孙后代留下“挠羊”文化的基因和血脉。其次是经费支持。对于“挠羊”传承人提供足以之称他们开展活动的经费,提高其社会保障,保护其赖以生存的生态环境。最后是做好宣传工作。通过媒体以及公众舆论对“挠羊”传承人进行宣传,提高其知名度,使“挠羊”传承人有更好的推广平台,从而促进“挠羊”活动的推广。

³⁸宿继光.对一个村落武术变迁的民俗学阐释——以“鲍家武术”为例[J].搏击(体育论坛).2013.02.18.

³⁹杨俊峰.从传承的角度审视忻州“挠羊”.山西大同大学学报(自然科学版).2012.06.28.

5.2.4 挖掘、收集、整理“挠羊”的图文影像资料

从目前查阅的有关于“挠羊”的研究成果来看,不但整体数量较少,而且大多数是有关摔跤人物和历史事件的传说与记载。《忻州地区志》《山西通志-体育志》等官方资料中关于“挠羊”的资料记载非常罕见,其中只有极少的耳耳相传的资料。其他学术性资料有雷鸣主编的《忻州摔跤文史资料汇编》一书,其中能够查阅到散见于各大媒体、期刊、报纸、杂志上的有关忻州地区“挠羊”的报道性资料;影像资料只见于上世纪五十年代著名“挠羊”汉崔富海先生录制的《山西抱腿绝技》。⁴⁰因此,加强“挠羊”图文资料的挖掘,收集和整理极为必要。

5.2.5 村落和庙会的自然保护

“挠羊”是一项兼具运动魅力和区域文化魅力的民间体育活动,在山西省建设文化强省的战略背景下,“挠羊”可以提供丰富的体育文化资源。社会主义新文化的创建、民族精神的弘扬和文化遗产的保护是密不可分的,当我们在历史的长河中找寻与祖先沟通的通道时发现,许多东西都已荡然无存、唯有文化以非物质的或物质的形态流传下来,它不仅是民族历史文化的稀世物证,更是我们走向未来的坚厚基石。

从历史的长河来看“挠羊”活动是农耕文明的产物,主要流行在农村,所以我们要做好构建社会主义新农村的工作,保护好乡村的自然环境,生活氛围,及时了解农民的精神需要,从而构建良好的民间环境。像“挠羊”这类文化活动,我们不应该把它人为的与自然、人文、环境和传统分离,而是应该整体的为其保护与发展提供其应有的环境。

地方政府应该区分开什么是民间性的,什么是政府性的。即是民间性的活动就应回归它的民间性质。

一个地方的庙会活动可以称为是当地的一种文化象征,这种文化象征的形成至少都是经过上百年甚至上千年的,对于这种“珍宝”级别的文化遗产,我们应该做好推广和保护工作,不能单方面的把它们当作敛财工具,而是要适度的开发,综合的开发。否则会破坏其原有的生态性,导致其社会价值的衰落。

“早期庙会仅是一种隆重的祭祀活动,随着经济的发展和人们交流的需要,庙会就在保持祭祀活动的同时,逐渐融入集市交易活动。这时的庙会又得名为“庙市”,成为

⁴⁰焦磊.山西“挠羊”传播现状研究[D].上海体育学院硕士论文.2009.04.15.

中国集市的一种重要形式。”随着人们的需要，在庙会上增加娱乐性活动。⁴¹对于“挠羊”活动，庙会可以说是提供了一个交流“平台”，所以我们应该大力推广庙会活动的举行，这样也相当于为保护“挠羊”提供了有利条件。

在面对“挠羊”赛这项民俗的，独特的运动的时候，站在其文化空间范畴来看，与其相关的有它需要的场地（地域性）、举行的特殊时间（时间性）以及特有的民间习俗等原因构成。然而改革开放以后的城镇化建设，我们国家大踏步发展的同时，“挠羊”这项活动貌似有些跟不上时代的步伐，它原本进行活动的场地越来越少，赶庙会的人数逐步走向单一，在城市化的今天，赶庙会这样的活动大多是由一些村镇百姓来组成群体，这样就减少了“挠羊”活动的广泛性。所以对于“挠羊”这项活动的文化空间，我们应该发展的看待，积极地处理好“旧财宝”和“新宝盒”的关系。就比如说以前在赶庙会的时候，我们来举行“挠羊”。现在我们可以选出一些法定的节假日，在城市里举行一些群众性的“挠羊”比赛，并且可以复制庙会的模式，在赛场周围开展交易场所，吸引人群。

5.3 保护和开发利用的关系

5.3.1 突出文化价值，不以市场为导向

因为成为非物质文化遗产的项目已经说明是危在旦夕了，我们如果还是站在经济的角度，片面的开发某个可以带动经济的方面，而满足消费者的喜好。那么我们所开展的保护工作就会陷于被动。

在面对忻州地区“挠羊”文化空间的保护工作时，我们首先要知道他和其他摔跤比赛的内在意义不完全一样，它具有的是内在的一种精神和价值。在实施“挠羊”文化空间的保护中，我们要注意的是不能一味的迎合“挠羊”市场而扭曲了“挠羊”的真是面貌。在利益和传统面前我们一定要做出正确的选择。

5.3.2 提供保护开发新思路

“挠羊”活动可以说是根植于当地人民的生活习俗中的特定产物，在漫长的岁月里形成了它独特的文化空间。但是伴随着科技的快速发展，城市生活得迅速蔓延，不断的

⁴¹张建平.千年庙会——期待变脸[N].蚌埠日报.2010.05.07.

侵蚀着“挠羊”活动固有的文化空间。当我们开始注重其原有文化空间保护的同时不妨适度的开发“挠羊”活动新的文化空间，可以尝试在城市综合体模拟“挠羊”活动原有的生态环境，并且加以改进，使“挠羊”这项具有民族精神的传统项目在新环境中生根发芽，开发“挠羊”活动的新模式。

5.3.3 合理开发促进保护

可以通过依托五台山佛教文化旅游节的发展，带动“挠羊”活动的发展，进一步提高“挠羊”赛的世界知名度。使体育与旅游有机结合，互相促进，相互发展，为“挠羊”运动走向世界打下良好的基础。⁴²要适时的培养和开发忻州地区传统“挠羊”的文化市场，要以社会化、大众化、产业化为方向，我们需要从以下三方面入手：首先，在忻州传统““挠羊”大赛”文化市场中，要积极开发和推广相关附属产业，加强本地产品消费的发展；其次，要通过“挠羊”建立旅游理念，大力推进忻州传统““挠羊”大赛”的文化旅游，设立文化旅游日；最后，把优势力量集中起来，利用好忻州具有传统意义的“挠羊”文化，创建““挠羊”比赛”的摔跤队，通过“挠羊”比赛的观赏功能，娱乐，游戏，作为突破点，以适应一些其他项目的开发。这样不仅可以促进当地经济的发展，还可以在对“挠羊”赛开发的过程中使其更好的得到保护。

5.3.4 现代科技与非物质文化遗产有效结合

现代科学技术是提高文化产业竞争力的重要途径。知识经济是以现代科学技术为先导，文化创新为基础，知识资源的优化配置，合理有效的在经济的基础上形成的消费。因此，知识经济，科技，文化，相互促进，相互融合的一体化是当代经济社会发展的一个显著特点。文化产业要突出产业价值在本质上是文化的积累和科技灵感，是发展的必然结果。创新精神和知识文化产业的内容以及科学技术的进步，有一种天然的亲和力。在当今时代的大发展科学技术文化，文化产业是高新科技与文化的融合，科学技术已经成为文化创造的主要载体，传播的主要驱动力，是文化产业，增强核心竞争力的重要手段。

传统的忻州“挠羊”和藏族摔跤，内蒙古的伯克摔跤以及其他少数民族的跤种是有

⁴²董建琦.忻州“挠羊”运动的发展对策研究[J].赤峰学院学报(自然科学版).2011.12.25.

区别的。忻州“挠羊”独特之处在于它的竞技特点和抱腿技术，这不仅丰富了中国式摔跤的技术武库，也促进了它们的发展。忻州的“挠羊”赛虽然是当地民间传统的项目，但是从双方对抗过程以及排兵布阵的策略中还是能够看到国际式摔跤的影子。在利用现代技术进行传播的过程当中不能丧失了原汁原味，可以利用运动捕捉技术对“挠羊”进行传承与保护。

“挠羊”作为国家级非物质文化遗产，其技术动作亦为被保护内容之一，运动捕捉设备是一种便携式设备，不受限于实验场地，可以在任何地方使用。只要是系统捕捉到的运动数据，就可以用来制作 3D 角色动作、虚拟的完成现实训练、模拟应用以及体育运动科学分析等方面。“挠羊”的技术传承符合使用运动捕捉技术的条件。因此，运动捕捉技术可再现真实的“挠羊”传承人的技术动作并能通过三维角色动画制作生成三维动画影像资料，可供人们学习、研究、探索。

6. 结论

“挠羊”的文化空间是一个复杂化、多元化、综合化的空间环境，其中可以概括为政治文化空间、精神文化空间、社会文化空间。“挠羊”文化空间的特性主要体现在广泛的社会性；独特的民族性；深厚的文化性；激烈的竞争性。

“挠羊”是一项传承了数千年的民俗活动，承载着当地的历史与文化，但是“挠羊”的生存离不开特定的文化空间。政治文化空间、精神文化空间、社会文化空间共同构筑了“挠羊”的文化空间。传统节日是构成“挠羊”文化空间中极为重要的一个必要因素。忻州自古受佛教圣地五台山的影响，可以说是村村有寺庙，每座寺庙都会在传统的节日举行盛大庙会，庙会期间都有各种祭祀，然而不管是哪种祭祀，羊都是必然的祭品。人们通过羊祭祀神灵，作为人与神灵之间的沟通，获得吉祥。“挠羊”是为了酬神，敬神。所以对于传统节日的宣传和保护也是迫在眉睫。对“挠羊”文化空间实施保护要把握好完整性；真实性；生态性；生活性等原则。因为构成“挠羊”文化空间的是一个综合体，任何一个构成其文化空间的元素都是不可或缺的，这其中有些元素会在一定的历史时代的背景下展现的突出一些，有些元素或许已经被忽略，但是想要保护“挠羊”的文化空间，我们必须对待其空间内包涵的所有元素一视同仁，在开发的时候遵循其保护原则。

在对于“挠羊”文化空间保护的策略方面本研究主要提出以下五点建议：

一、树立对“挠羊”文化空间的保护意识：意识是决定人类行动的基础，如果人人都有对“挠羊”活动的保护意识，那么“挠羊”活动在历史进程中不管遇到任何困难，都会迎刃而解的。所以我们要加强塑造人民心中的保护意识，可以从学校抓起，普及非物质文化遗产的历史意义和价值。

二、加大政府宣传和推广：在任何一个时期，政府的引导都会起到至关重要的作用，因为政府的职能是全面的，权威的，负责任的。所以加大政府的宣传和推广，无疑是在为保护工作加上了助跑器。

三、对“挠羊”传承人的保护：鉴于新时代的今天，多元文化的剧烈冲击，我们无法保证能给“挠羊”活动提供其应有的文化空间，所以打造一个全面的“挠羊”生态博物馆是眼下的重中之重。

四、建立“挠羊”图文影像资料库：远古时期关于“挠羊”文化空间资料的匮乏给

我们当下制定保护对策带来了困难，我们还需要摸索着前进，但是在科技发达的今天，我们有责任对“挠羊”一系列的文化遗产建立图文影像资料库，这样不仅可以保留原始记录，还可以为以后的研究者提供强有力的借鉴。

五、村落和庙会的保护：对于“挠羊”赖以生存的的两大必要因素村落和庙会的保护，我们首先要做的就是处理好村落和庙会 and 当今社会的关系，在保护村落文化和传统庙会的基础上，我们还应该厘清村落文化和传统庙会的时代更替，为“挠羊”文化空间构建更加真实的平台。

参 考 文 献

- [1]范玉娟.非物质文化遗产的旅游开发研究[D].上海师范大学硕士论文.2007.04.10.
- [2]张鹏.论非物质文化遗产的知识产权保护[D].山西大学硕士论文.2011.06.01.
- [3]王萍.山西忻州“挠羊”摔跤的形成与演讲[J].搏击武术科学.2010.10.27.
- [4]曲葆青.跤乡溯源[J].体育文化导刊.2006.01.23.
- [5]白晋湘.非物质文化遗产与我国传统体育文化保护[J].体育科学.2008.01.23.
- [6]田冬梅.非物质文化遗产文化空间保护[D].山东大学硕士论文.2013.04.20.
- [7]陈安平.民族传统体育项目“挠羊”观赏价值研究[J].北京体育大学学报.2010.06(33-34).
- [8]卫锦华.山西忻州民间“挠羊”摔跤的形成、演进与发展研究[D].云南师范大学硕士论文.2008.06.15.
- [9]段卉.挠羊赛的发展与保护研究[J].河北体育学院学报.2015.01.
- [10]张博.非物质文化遗产文化空间保护研究[J].青海社会科学.2007.01.
- [11]向云驹.论非物质文化遗产的身体性——关于非物质文化遗产的若干哲学问题之三[J].中央民族大学学报.2010.04.
- [12]乌丙安.孟姜女传说口头遗产及其文化空间[J].民俗学研究.2009.03.
- [13]阚如良.非物质文化遗产的文化空间分级保护初探[J].商业时代.2010(34).
- [14]吉灿忠.竞技武术“文化空间”之研究[J].西安体育学院学报.2012.02.
- [15]花家涛.民族传统体育的空间生产——以彝族摔跤为例[D].上海体育学院博士论文.2014.06.18.
- [16]孟林盛.民间体育非物质文化遗产的法律保护研究——以山西忻州“挠羊”赛为视角[J].体育与科学.2014.04.12.
- [17]马莹.论非物质文化遗产的产业化保护[D].中央民族大学硕士论文.2010.05.01.
- [18]张娜娜.我国少数民族非物质文化遗产法律保护研究[D].内蒙古大学硕士论文.2009.04.20.
- [19]祁庆富.论非物质文化遗产保护中的传承及传承人[J].西北民族研究.2006.08.15.
- [20]朱兵.非物质文化遗产的概念标准及保护实践[J].中国文物报.2009.03.

- [21]向云驹.论“文化空间”[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版).2008.03.
- [22]桂榕.旅游—生活空间与民族文化的旅游化保护——以西双版纳傣族园为例[J].广西民族研究.2012.03.
- [23]彭兆荣.论遗产的原生形态与文化地图[J].文艺研究.2007.02.10.
- [24]饶箐.非物质文化遗产“文化空间”的思考[J].湖南农机.2008.01.15.
- [25]赵凯伦.刍议非物质文化遗产保护的理念[J].法制与社会.2014.09.
- [26]江珂.社会转型期中国共产党执政文化建设的意义[J].思想教育研究.2013.12.
- [27]吕燕平.屯堡文化空间探析[J].安顺学院学报.2010.02.
- [28]王寅丽.在哲学与政治之间:汉娜·阿伦特政治哲学研究[D].复旦大学.2006: 4.
- [29]平田茂树.宋代的政治空间:皇帝与臣僚交流方式的变化[J].历史研究.2008(3): 131—136.
- [30][法]多尔富斯著.地理观下全球化[M].张戈,译.北京:社会科学文献出版社.2010: 92.
- [31]李延超,虞重干.民族民间体育赛事研究的定位、内容及实施[J].体育科学.2011, 31(3): 22-29.
- [32]夏征农,陈至立主编.辞海(第6版)[M].上海:上海辞书出版社.2010: 201.
- [33]文军.西方社会学理论:经典传统与当代转向[M].上海:上海人民出版社.2006: 367.
- [34]汪民安.身体、空间与后现代性[M].南京:江苏人民出版社.2006: 228.
- [35]赵肖剑.区域文化视域下山西“挠羊”活动的探究[D].湖南师范大学硕士学位论文.2012.06.01.
- [36]郭国勋.试论马克思的社会系统观——德意志意识形态研究[J].社会科学辑刊.1985.05.01.
- [37]汪民安.身体、空间与后现代性[M].南京:江苏人民出版社.2006: 18—19.
- [38]卫锦华.山西忻州民间“挠羊”摔跤的形成、演进与发展研究[D].云南师范大学硕士学位论文.2008.06.15.
- [39]闫增荣.“挠羊”赛:非物质文化遗产的典范[D].云南师范大学硕士学位论文.2008.12.20.
- [40]周如璧.论忻州山水关文化的核心[J].五台山研究.2005.03.

- [41]编纂委员会.忻州史志[M].山西古籍出版社.970-975.
- [42]李翠霞.中国摔跤文化发展研究[D].苏州大学硕士论文.2006.09.01.
- [43]焦磊.山西“挠羊”传播现状研究[D].上海体育学院.硕士论文.2009.04.15.
- [44]赵岷.对忻州“挠羊”摔跤的文化学考察[J].体育学刊.2010.02.28.
- [45]武则婷.探究具有地域特色的山西忻州“挠羊”[J].当代体育科技.2013.04.05.
- [46]卫锦华.山西忻州民间“挠羊”摔跤的形成、演进与发展研究[D].云南师范大学硕士论文.2008.06.15.
- [47]曲葆青.论山西传统“挠羊”规则的文化内涵[J].运动.2010.02.20.
- [48]刘庆余.中华文化标志城“文化空间”创意模式的解读与构建.建设经济文化强省：挑战 机遇 对策.山东省社会科学学术年.2009.04.24.
- [49]郭新志.梅州非物质文化遗产旅游资源的利用与开发[J].惠州学院学报.2014.04.28.
- [50]曹保明.非物质文化遗产满族说部的传承特点和精神价值[J].民间文化论坛.2012.12.15.
- [51]宿继光.对一个村落武术变迁的民俗学阐释——以“鲍家武术”为例[J].搏击(体育论坛).2013.02.18.
- [52]杨俊峰.从传承的角度审视忻州“挠羊”.山西大同大学学报(自然科学版).2012.06.28.
- [53]焦磊.山西“挠羊”传播现状研究[D].上海体育学院硕士论文.2009.04.15.
- [54]张建平.千年庙会 期待变脸[N].蚌埠日报.2010.05.07.
- [55]董建琦.忻州“挠羊”运动的发展对策研究[J].赤峰学院学报(自然科学版).2011.12.25.

攻读硕士学位期间发表的论文及所取得的研究成果

王定邦.浅谈武术的文化基础[J].体育研究与教育.2013（10）：88-89.

王定邦.文化空间的个案研究—以“挠羊”为例[J].搏击—体育科学.2014（10）:118-119.

致谢

短短的三年，转眼即逝，在中北大学体育学院我遇到了一位既有丰富知识又非常有人情味的导师：宿继光。在本论文的研究过程中，宿继光老师给与了我很大的帮助。

三年来，导师严谨的治学态度和谦虚宽容的为人之道，给我在做人、做事方面树立了非常优秀的榜样。对此我对宿继光老师表示深深的感谢。