

分类号: J0
UDC: 700

密级: _____
编号: 201130235016

河北工业大学硕士学位论文

历史文化在景观设计中的体现 ——以涉县娲皇宫风景区为例

论文作者:	高谨	学生类别:	全日制
专业学位类别:	艺术硕士	领域名称:	艺术设计
指导教师:	章锦荣	职 称:	副教授

资助基金项目: (必要时填写)

Dissertation Submitted to
Hebei University of Technology
for
The Master Degree of
Master of Fine Arts

**HISTORY AND CULTURE REFLECTED IN
LANDSCAPE DESIGN
——TO SHEXIAN WA PALACE SCENIC
AREA**

by
Gao Jin

Supervisor: Prof. Zhang Jinrong

Nov 2013

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本学位论文不包含任何他人或集体已经发表的作品内容，也不包含本人为获得其他学位而使用过的材料。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人或集体，均已在文中以明确方式标明。本学位论文原创性声明的法律责任由本人承担。

学位论文作者签名：高 谨

日期：2013.12.5

关于学位论文版权使用授权的说明

本人完全了解河北工业大学关于收集、保存、使用学位论文的以下规定：学校有权采用影印、缩印、扫描、数字化或其它手段保存论文；学校有权提供本学位论文全文或者部分内容的阅览服务；学校有权将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索、交流；学校有权向国家有关部门或者机构送交论文的复印件和电子版。

（保密的学位论文在解密后适用本授权说明）

学位论文作者签名：高 谨

日期：2013.12.5

导 师 签 名：高 谨

日期：2013.12.5

摘 要

相传上古时期女娲在涉县的古中皇山上炼石补天，抟土造人，制造笙簧乐器，建立了婚姻制度。此外还有断鳌足、立四极、治洪水等传说。娲皇宫是我国奉祀女娲氏的古典建筑之一，它的规模最大，历史最悠久，始建于北齐，属全国重点文物保护单位，国家 AAAA 级景区。在此举办的公祭女娲大典被列为“国家级非物质文化遗产”^[1]。

娲皇宫景区景观设计以女娲的“创造”文化为主题，以女娲补天、女娲造人、女娲创造音乐以及创造婚姻制度等独特文化为背景，以园中园为表现形式，打造集游憩休闲、寻根探索、体验博览为一体的特色风景体验区。

设计中以两侧山谷为依托，创建风景林，每个女娲传说故事为一个重要景观节点，形成两条主要景观廊道。

功能分区主要分为原始天地、泥塑艺术展示区、笙簧广场区、华夏礼仪区、入口电瓶车泊车区、绿色娲山、休闲运动区等。

关键字：风景区 娲皇宫 景观设计

ABSTRACT

Legend has it that in ancient times the Goddess in ancient imperial SheXian hill Lianshi Sky, Tuan made man, manufacturing outstanding sheng musical instruments, established the institution of marriage. There are also off Ao foot, Li quadrupole governance floods and other legends. Wa Wa Palace is one of the shrine's classical architecture, it is the largest, oldest, was built in the Northern Qi Dynasty, is a national key cultural relics protection units, national AAAA level scenic spots. Goddess memorial ceremony held here are classified as "national intangible cultural heritage" [1].

Wa Palace scenic landscape design to the "create" culture as the theme, Sky Repair, made man , Nuwa creating music and creating the institution of marriage and other unique cultural background to the garden park manifested in the form, to create set recreation leisure, roots exploration, experience Expo as one of the characteristics of landscape xperience area .

Design on both sides of the valley as the basis to create scenic forest , each Goddess legends as an important landscape nodes , forming two major landscape corridor .

Partition function can be divided into primitive earth , clay art exhibition area, outstanding sheng plaza area , China ceremonial area, entrance battery car parking areas , green Wa Shan, leisure and sports areas.

KEYWORDS: Scenic Wa Palace Landscape Design

目 录

第一章 绪论	- 1 -
第二章 景区背景概况.....	- 1 -
2.1 区位分析.....	- 1 -
2.2 旅游开发潜力分析.....	- 2 -
2.3 现状资源分析.....	- 2 -
2.3.1 人文资源.....	- 2 -
2.3.2 自然资源.....	- 3 -
2.4 综合解读.....	- 4 -
第三章 案例分析.....	- 4 -
3.1 案例分析.....	- 4 -
3.2 分析结论.....	- 4 -
第四章 设计原则.....	- 5 -
4.1 总体原则.....	- 5 -
4.2 设计要点.....	- 5 -
4.3 设计思路.....	- 5 -
4.4 设计创新.....	- 6 -
第五章 规划设计理想.....	- 7 -
第六章 概念方案设计	- 7 -
6.1 设计主题.....	- 7 -
6.2 景观结构分析.....	- 7 -
6.3 功能分区分析.....	- 8 -
6.4 景区视线、游线分析.....	- 9 -
6.5 概念方案平面设计.....	- 10 -
第七章 景观分区设计.....	- 11 -
7.1 分区节点设计.....	- 11 -
7.2 扩初设计.....	- 11 -
第八章 植物配置原则.....	- 11 -
第九章 公共设施设计.....	- 12 -
第十章 结语	- 13 -

参考文献.....	- 14 -
附录.....	- 15 -
攻读学位期间所取得的科研成果.....	- 16 -
致谢.....	- 17 -

第一章 绪论

当今社会，经济飞速发展，人们的户外休闲娱乐活动观念日益增强。于是，风景区就成为了人们外出旅游的重要选择。在风景区景观设计中，怎样尊重和保留原有的人文和自然印记，将历史文化在景观设计中得到充分体现，使风景区历史文化与地域文化、生态文化相结合，进行文化的再创造，打造一个既能满足人们游览需求，又富有历史文化印记的风景区，成为景观设计师的最高追求。本文以涉县娲皇宫风景区建设为案例，着重对面积约 20 万平方米的景区设计进行了研究探讨。

相传女娲在涉县的古中皇山上炼石补天，抟土造人，创造笙簧乐器，建立婚姻制度。此外还有断鳌足、立四极、治洪水等传说。娲皇宫是我国奉祀女娲氏的古典建筑之一，它的规模最大，历史最悠久，始建于北齐，国家 AAAA 级景区，是全国重点文物保护单位。在此举办的公祭女娲大典被列为“国家级非物质文化遗产”^[1]。

因此，涉县娲皇宫无论是从资源品质上看，还是从开发现状及发展潜力来看，在全国范围内都具有顶级品牌的优势。

第二章 项目背景概况

2.1 区位分析

涉县位于河北省邯郸市西部，西邻山西，南临河南，北接邢台市。距省会石家庄约 170 公里，距济南约 292 公里，距太原约 177 公里，距郑州约 207 公里（如图 2.1）。

娲皇宫景区位于唐王蛟山区域，在涉县县城的西北部。距县城约 12.5 公里，距邯郸市约 90 公里。总体来看，地理区位条件优越，具有受多边区域辐射影响的优势。



图 2.1 区位示意图

2.2 旅游开发潜力分析

女娲文化有着悠久的历史和丰富的内涵，是中华民族优秀文化的开端。目前，国内与女娲文化相关的景区有十多处，但普遍规模较小，品牌知名度不高。

涉县娲皇宫景区，文物古迹众多，景观价值较高。拥有我国最大、最早的奉祀上古天神女娲氏的古代建筑，是唯一与女娲有关的国家重点保护文物保护单位^[1]。

2.3 现状资源分析

2.3.1 人文资源：

(1) 女娲文化（如图 2.2）：传说中女娲炼五色石补天，用黄土造人，制造笙簧乐器，建立婚姻制度，还有断鳌足、立四极、治洪水等传说。



图 2.2 女娲补天雕塑

(2) 建筑文化(如图 2.3): 女娲宫始建于北齐, 重修于清, 景区内现存四大建筑群: 娲皇阁, 朝元宫、停骖宫、广生宫等大小 12 座建筑。主体建筑娲皇宫依山而建, 结构奇妙, 独具韵味, 为河北省古建筑十大奇观之一。娲皇宫坐落在涉县的偏城镇偏城村, 因其悠久的历史, 独特的建筑, 被评为了“第四批国家级历史文化名村”^[1]。



图 2.3 娲皇宫

(3) 民俗文化(如图 2.4): 娲皇宫拥有丰富的民俗资源, 主要有女娲祭拜大典、女娲宫庙会、庙会音乐以及像求子、坐夜、洗手等其它衍生民俗, 如弹音村就是源于女娲创造笙簧乐器的传说, 磨盘山源于女娲造人的传说, 桃城村源于女娲教民种植的传说等。



图 2.4 民俗文化

2.3.2 自然资源:

景区女娲文化体验区地处唐王蛟山谷, 山谷林木茂盛、风景秀丽, 现状水系贯穿景区南北为景区增添了灵气。场地周围有浓密的山林及台地农田, 为景区提供了良好的自然条件。

2.4 综合解读

场地处于唐王蛟山山谷，现状形成了较为完整的水系系统，应充分利用现有条件为规划水系提供水源；

应充分利用女娲文化遗产，为景区的设计提供文化素材；

场地周围有浓密的山林及台地农田，为景区提供了良好的自然条件；

213 省道是连接西部太行山各景区与县城及周边县市的重要游线道路，是景区规划交通组织的主要依托线路；

景区东西两条旅游路为游园的设计提供了良好的交通组织条件。

第三章 案例分析

3.1 案例分析

大唐芙蓉园规划设计：

大唐芙蓉园是一座大型皇家园林，位于古都西安大雁塔之侧。它全方位展示了盛唐风貌的文化主题。它的建成，在中国建筑艺术史上有着很高的成就，在中国园林史上有着无可比拟的历史地位，它的设计也充分展示了中国的繁荣昌盛。

3.2 分析结论

大唐芙蓉园的规划设计是本案重要的参考方案，其与本案的规划设计目标极为相似，其开发旅游的思路和打造文化品牌的举措给本案很大的启发。

以展示大唐盛世的精神风貌为文化主题；

以不可复制的文化底蕴为依托，展现了中华盛世的恢弘气势，最终创造了自己的独特的品牌。

第四章 设计原则

4.1 总体原则

通过以上分析，提出了本案的总体设计原则：

整合现有的历史文化资源，提炼女娲衍生传说文化，改善文物保护环境，进一步强化文化的独特性，推出“女娲文化”品牌，提升景区整体形象；

以现有山地景观为依托，建设山地旅游景区，为人们提供游憩、休闲、度假等公共服务的综合功能旅游区；

秉承节约建设的原则，建立生态景观旅游体系，拓展游览发展空间，创造多种参与型游览项目，使游客亲身参与其中^[2]。

4.2 设计要点

遵循“显山露水”的原则，同时建议保留景区内的台地梯田，使其成为游客体验农事，观赏美景的好去处。

对景区现有水系进行改造，使其上下贯通，水面形式变化丰富，增添景观观赏性，真正发挥其培育生态和提升景观效果的作用。

加强景区内部各节点间的交通联系。

景区内水岸线：以原有自然驳岸为主，保留原有的自然植被，结合滨水活动场地，适当增加人工岸线处理。

保留景区内的原有地形及台地景观，改造局部地形，以形成山水环抱的景观空间格局。可结合娱乐、运动等休闲活动场地作微妙处理和巧妙利用，提升其景观价值。

娲娃馆的建筑布局应遵循低层、低密的原则。同时，考虑娲娃馆建筑朝向与山体间的视觉关系。

4.3 设计思路

以女娲炼五色石补天，用黄土造人，制造笙簧乐器，建立婚姻制度的一系列传说为设计思路进行设计。

(1) 娲娃馆（泥塑艺术展示区）

【核心功能】：游乐体验与技艺传承

【策划思路】：女娲抟土造人。泥塑艺术体验展示区由泥塑坊和泥娃体验馆组成，一

方面展示涉县悠久的民间泥塑技艺，一方面通过各种艺术形式拓展女娲造人文化，使游客能切身参与到泥塑技艺的活动中。

(2) 笙簧乐事（笙簧广场区）

【核心功能】：游乐体验及为开展文化活动提供场地

【策划思路】：女娲创造了笙簧乐器，是音乐女神。在涉县娲皇宫常年的祭祀大典中逐步形成了地方特色的庙会音乐，让游客充分参与到民间娱乐活动之中。主要景观：娲娃馆建筑，泥塑展示墙，泥塑活动坊等。

(3) 立礼制仪（华夏礼仪区）

【核心功能】：游乐体验

【策划思路】：女娲为人类建立了婚姻制度，使男女青年能够进行婚配，孕育后代，因此被奉为婚姻女神。礼仪广场位于入口处，依托女娲建立婚姻制度的文化传说，主要表现华夏传统礼仪，使游人亲身感触中华传统礼仪风貌。主要景观：特色景墙，景观石，景观座椅，花坛，特色景观灯等。

(4) 原始天地（炼石补天区）

【核心功能】：原始气氛营造及游乐体验

【策划思路】：通过利用景观墙、浮雕等景观小品，讲述女娲炼石补天的故事景象，从而使游客能深刻的体会出浓厚的神话色彩。炼石补天体验区是女娲文化体验区的核心景点，此处是游客深入了解女娲文化的重要一站，也是游客体验华夏始文化的切入点，此处可以利用补天传说衍生出华夏上古相关神话传说，以增添景区文化的参与性。主要景观：景观文化浮雕墙，景观石，景观座椅，特色景观灯，特色草坪等。

4.4 设计创新

将现代时尚元素与当地古典建筑文化相结合，以内敛的传统文化为出发点，融入现代设计语言，以现代人的审美需求来体现女娲文化的原始性特征。在材质上，使用木石等材质，经过加工处理，使其与娲皇宫整体建筑风格相协调；在景观小品设计上，运用现代设计理念，结合现有建筑风格，使小品与大环境融为一体；在色彩设计上，运用灰色、红色、黄色等中国传统色彩以及紫色等当下流行色彩，来体现新中式的特点。

增强景区的多元化特征。在一些景区设计当中，大多数为游客提供了观赏，餐饮，住宿，健身等项目。在本次的设计中，增加了参与性景观。人们可以在其中进行停留拍照，亲身体验等活动。娲娃馆，游客除了可以在里面参观，还可以参与泥塑设计活动，感受当地的泥塑文化和女娲的历史传说，同时也增加了学习知识的机会。

第五章 规划设计理想

体现功能特色，打造风景区形象的新名片：

娲皇宫景区作为涉县的重要旅游景点，承载的不仅仅是旅游功能，也是展示女娲文化的平台。因此，以现有山地生态景观为依托，建设生态型文化旅游景区。整合历史文化资源，完善旅游功能，提升景区形象，推出“女娲文化”品牌，使其成为涉县的“代言人”。

发挥当地显著的人文地理特征：

景区女娲文化体验区地处唐王蛟山谷，山谷林木茂盛、风景秀丽。现状水系贯穿景区南北，为景区增添了灵气；场地周围有浓密的山林及台地农田，为景区提供了良好的自然条件；景区东西两条旅游路为公园的游览提供了便利；213省道为景区提供了良好的交通条件。

女娲文化遗产，为景区提供了独特的文化素材。涉县在文化上也有着众多的特色，如：涉县赛戏、更乐唱家庭、更乐社火、西戎道教音乐、台村上刀山、井店耍老杆、井店社火拳等活动。

打造生态景区：

以涉县当地民俗文化和景区旅游资源的发展为依托，来打造精致的旅游风景区；以生态功能为主，建立起承担多种景区功能（游览、体验、公共服务设施）的综合旅游景区。

第六章 概念方案设计

6.1 设计主题

娲皇宫女娲文化体验区的景观设计以女娲的“创造”文化为主题，以女娲补天、女娲造人、女娲创造音乐以及创造婚姻制度等独特文化为依托，以园中园为表现形式，打造集游憩休闲、寻根探索、体验博览为一体的特色风景体验区。

6.2 景观结构分析

设计中以两侧山谷为依托，创建风景林，每个女娲传说故事为一个重要景观节点，

辅以一些服务功能，形成两条主要景观廊道。

6.3 功能分区分析

主要分为泥塑艺术展示区、笙簧广场区、华夏礼仪区、原始天地、入口电瓶车泊车区、绿色蜗山、休闲运动区等（如图 6.1）。

(1) 娲娃馆（泥塑艺术展示区）：阐释传说中人类的形成。分为抟土为人及泥人之乡的泥塑传承两个景观板块。

(2) 笙簧广场：阐释传说中音乐的形成。体现女娲听着淙淙水声，啾啾鸟鸣顿生灵感，创造了音乐，表达先人对美好生活的向往。

(3) 华夏礼仪区：阐释礼仪之邦的由来。表现男婚女嫁、立礼制仪、生生不息的主题思想，体验远古人类的文明，劝人为善，和谐相处。

(4) 原始天地：阐释创造·生活的主题，让人在体验区能投入到女娲文化的氛围中，用文化墙、仿古元素等配合现代科技手段演绎女娲传说中远古先民的古朴生活。

(5) 入口电瓶车泊车区：人们可以乘电瓶车游览观光。

(6) 绿色蜗山：展示在女娲文化的熏陶下，当地人民在不断创造着美好生活（涉县文化展示景观）。

(7) 休闲运动区：供当地村民和游客娱乐健身。

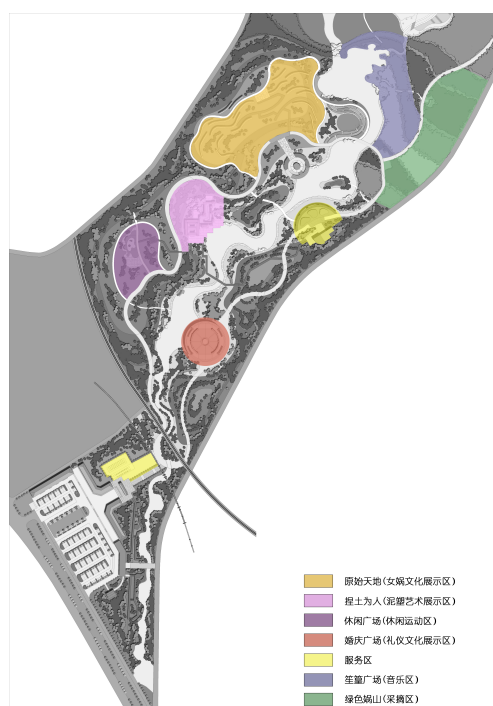


图 6.1 功能分区图

6.4 景观视线、游线分析

主要景观视线点以各个节点为中心放射，节点间相互联系，呼应，构成一个完整的视觉路线（如图 6.2）。



图 6.2 视线分析图

主要游线（如图 6.3）分为景区旅游路、电瓶车路、一级路、二级路。景区旅游路可供游客直接驾车进入景区；电瓶车路，游客到达景区入口处时，可乘坐电瓶车进入景区观光游览；一级路是游园的主干路，可供游客游览，同时也可通入消防车等；景区二级路供游客观光游览；另外，还设计有小型园路和木栈道等。



图 6.3 游线分析图

6.5 概念方案平面设计

此设计以女娲文化的几个传说为设计素材，以“创造”为主题展开设计。形成完整的平面形式，完善的功能结构和良好的艺术效果（如图 6.4）。



图 6.4 平面设计图

第七章 景观分区设计

7.1 分区节点设计

对原始天地、娲娃馆、笙篁广场、礼仪广场四个一级景观节点和绿色蜗山、休闲运动区、电瓶车区三个二级景观节点进行深入刻画和设计。在景观小品的设计上，主要体现各节点的主题特色；在铺装设计上（如图 7.1），主要运用各种仿古地砖和木板等材质来体现女娲文化的远古性和原始性特征。

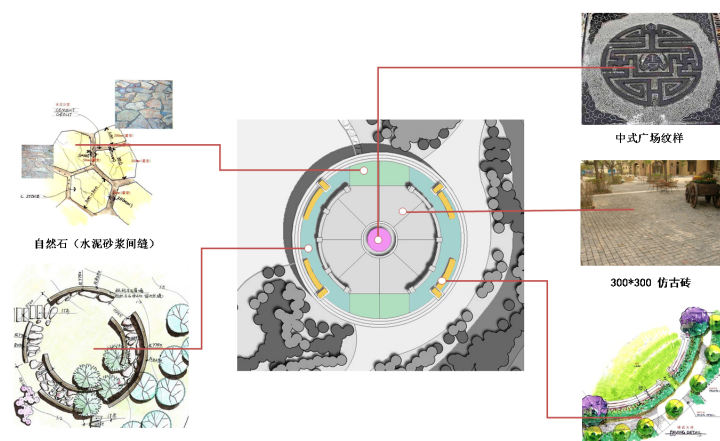


图 7.1 铺装意向示意图

7.2 扩初设计

对设计区域的山谷地形进行剖面设计，表现地形的高差和变化，体现设计区域地形地处山谷的特征。对绿色蜗山进行剖面设计，表现它的梯田式地形。另外，还对两个景观节点进行剖面设计，以此来表现景观平台和水系的地形关系。

第八章 植物配置设计

在风景区植物的选择上：乔木主要以黄栌，木槿，金银木等为主；灌木以碧桃，珍珠梅，紫薇，丁香，西府海棠等为主；地被以紫叶小檗，大花萱草，迎春，鸢尾等为主。

主要原则：

体现草本植物、木本植物相结合，陆生植物、水生植物相结合，本土树种、新优树种相结合的特点。

体现点、线、面相结合，自然与规则相结合的布局形式。

体现常绿与落叶相结合，乔木、灌木和地被相结合，密林、疏林相结合，形成四季有花，四季常绿，季相变化分明的景观效果^[2]（如图 8.1）。



图 8.1 植物配置意向示意图

第九章 公共设施设计

在公共设施的设计上，结合景区现有建筑风格，古典与现代相结合进行公共设施设计。

指示牌设计：入口处的一级指示牌，运用了景区入口处的现有建筑设计形式进行设计，以求入口大型指示牌与整体设计风格相统一，它对整个景区位置进行了介绍。二级指示牌相对一级来说，更加简洁，它对设计区域景观进行介绍。三级指示牌柱头设计上，也运用了现有建筑的设计风格，它被置于各个景观节点，并对其进行介绍。停车场指示牌设计，它为游客指明停车位置和规则。

座椅设计：简洁大方，它与各节点中的景观置石相结合，为游客的休息提供了便利。

在材质的运用上，公共设施都采用了木，石相结合，以此来体现娲皇宫的古典韵味。

第十章 结语

通过对风景区的设计，达到景区旅游资源开发与文物保护利用相统一；中国传统文化与现代文化相统一；旅游环境与居民社会环境相统一。

挖掘和提炼涉县特色，以弘扬当地文化，体现当地地方特色为目标，以特引入，以特取胜，建设富有地方文化特色的旅游区。

风景区建设须达到经济，生态，社会和游憩四方面效益相统一的效果。在处理这四个效益的关系上，经济效益是前提，生态效益是根本，社会效益是基础，游憩效益是目的^[3]。必须以有效地保护景区资源，树立良好的景区形象和取得最佳的经济效益为目标，打造人文、生态、科技、节能的旅游文化景点。

参考文献

- [1] 《涉县志（1991—2011）》. 中华书局, 2012 年 12 月.
- [2] 陈从周. 《说园》. 同济大学出版社, 1984（11）.
- [3] 俞孔坚. 《文化、生态与感知》. 第一版. 北京. 科学出版社. 1998. 10
- [4] （明）计成著. 陈植注释. 《园冶注释》. 中国建筑工业出版社, 1988（5）.
- [5] 齐康 主编. 《城市环境规划与方法》. 第一版. 东南大学出版社. 1997. 2.
- [6] 计成著, 陈植注释. 园冶注释[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988.
- [7] 吴良镛. 人居环境科学与景观学的教育[J]. 中国园林, 2004,（1）2—5.
- [8] 刘滨谊, 现代景观规划设计[M]（第一版、第二版）, 东南大学出版社, 1999, 2005.

附 录 A

图 2.1 区位示意图（谷歌图片）

图 2.2 女娲补天雕塑（谷歌图片）

图 2.3 娲皇宫（谷歌图片）

图 2.4 民俗文化（谷歌图片）

图 6.1 功能分区图（作者绘制）

图 6.2 视线分析图（作者绘制）

图 6.3 游线分析图（作者绘制）

图 6.4 平面设计图（作者绘制）

图 7.1 铺装意向示意图（谷歌图片与作者绘制）

图 8.1 植物配置意向示意图（谷歌图片）

攻读学位期间所取得的科研成果

发表论文：

- [1] 高谨. 英谈古堡寨景观特色分析及保护利用[J]. 城市建设理论研究, 2013, 7:
177—178

参与项目：

- [1] 2012 年参与了涉县娲皇宫景区景观设计;
[2] 2013 年参与了任丘市道路景观设计.

致 谢

两年半的硕士生涯已接近尾声，回顾这两年半，我感慨万分，感谢一直给予我帮助的老师 and 同学。

要特别感谢我的导师章锦荣老师，在毕业设计过程中，得到了老师的悉心指导。另外，要感谢林鹄老师和孟东生老师在我研究生期间学业上给予的帮助。

还要感谢二十多年来一直关心着我的父母，他们是我生活中最坚实的臂膀，正是他们最无私的奉献，才让我不断进步。