

The music culture research of Fuxi Temple in Tianshui, Gansu

He Xiaoli

Northwest Normal University School of music

2014 年 4 月

April,2014

郑重声明

本人的学位论文是在导师指导下独立撰写并完成的，学位论文没有剽窃、抄袭、造假等违反学术道德、学术规范和侵权行为，否则，本人愿意承担由此而产生的法律责任和法律后果，特此郑重声明。

学位论文作者（签名）：

年 月 日

学位论文使用授权书

本论文作者完全了解学校关于保存、使用学位论文的管理办法及规定，即学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅，接受社会监督。本人授权西北师范大学可以将本学位论文的全部或部分内内容编入学校有关数据库和收录到《中国博士学位论文全文数据库》进行信息服务，也可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存或汇编本学位论文。

本论文提交当年/一年/两年/三年以后，同意发布。

若不选填则视为一年以后同意发布。

注：保密学位论文，在解密后适用于本授权书。

作者签名：

导师签名：

年 月 日

西北师范大学研究生学位论文作者信息

论文题目	甘肃天水伏羲庙会中的音乐文化研究		
姓 名	何小利	学 号	2012221116
专业名称	艺术硕士	答辩日期	2014年5月
联系电话	18893703867	E_mail	784074603@qq.com
通信地址(邮编): 西北师范大学音乐学院			
备注:			

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	I
1 引言.....	1
1.1 研究问题的背景.....	1
1.2 研究动机与目的.....	1
1.3 我国目前的研究现状.....	1
2 文献综述.....	3
3 天水伏羲庙会概况.....	4
3.1 天水伏羲庙会的产生.....	5
3.1.1 源于民间信仰.....	5
3.1.2 不断塑造的经济名片.....	5
3.2 天水伏羲庙会的衍化和推进.....	6
3.2.1 从祭祀迈向文化节庆.....	6
3.2.2 从文化节庆迈向教育基地.....	6
4 天水伏羲庙会的祭祀仪式.....	7
4.1 祭祀日期与祭祀形式.....	7
4.2 祭祀内容.....	7
4.2.1 公祭形势与祭祀内容.....	7
4.2.2 民祭形式与祭祀内容.....	10
5 音乐景观.....	12
5.1 庙会祭祀活动中的音乐景观.....	12
5.2 公祭音乐内容及分析.....	12
5.2.1 《伏羲祭祀乐》乐曲分析说明：.....	18
5.2.1.1 《伏羲祭祀乐》对历代祭祀乐的考证.....	18
5.2.2.2 对《伏羲祭祀乐》的“音阶”与调式的设计.....	18
5.3 民祭仪式中的吹奏内容.....	19
5.3.1 迎神.....	19
5.3.2 出榜文.....	20
5.3.3 送神.....	22
6 天水伏羲庙会的传承与发展.....	24

6.1 天水伏羲庙会的传承轨迹.....	24
6.1.1 承载着一个地区人民的精神寄托.....	24
6.1.2 赋予民俗更多的文化内涵.....	25
6.2 天水伏羲庙会在发展中存在的问题.....	25
6.2.1 受市场经济的冲击逐渐走向边缘化.....	25
6.2.2 宣传形式陈旧，忽视新型传播媒介.....	25
6.3 天水伏羲庙会传承和发展的建议.....	26
6.3.1 加大宣传力度.....	26
6.3.2 政府需加大投资力度，发挥主导作用.....	26
6.3.3 改变庙会发展现状.....	26
7 结语.....	27
参考文献.....	29
致 谢.....	30

中文摘要

伏羲一画开天，肇启文明，开创了中华文明之先河，形成了独具特色的伏羲文化，是中华民族优秀传统文化的本源和共同信仰。甘肃天水是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，通过深厚的历史积淀和得天独厚的先天条件举办的伏羲庙会，更是进一步传承和发扬了伏羲文化精髓，并通过举办伏羲庙会，使该文化走向全国乃至世界。伏羲庙会作为伏羲文化的一种具体呈现形式，融合了文学、美学、音乐等各类艺术元素，使之成为视觉上的“盛宴”和听觉上的享受，带领人们穿越时空、回到荡气回肠的历史画面中。本文通过挖掘伏羲文化，从历史的角度、经济的角度、人文的角度等多层面剖析和研究伏羲文化音乐元素，同时笔者在当地收集素材时结合当前实际和部分意愿，就今后如何更好的展现伏羲文化音乐元素提出几点建议。

关键词：天水 伏羲 庙会 音乐 文化

Abstract

Since Fuxi Separates Sky from Earth, enlightening the human civilization, pioneering the precedent of Chinese civilization, forming the unique culture of Fuxi, which is the origin and common belief of excellent traditional culture of Chinese nation. Tianshui, is one of the birthplaces of Chinese nation and Chinese civilization, inherit and promote the essence of Fuxi culture by holding Fuxi Temple fair, even facilitating the culture to the country and the world. Fuxi Temple fair as a specific form of Fuxi culture, mix literature, aesthetics, music and other artistic elements together, make it a “feast” visual and auditory enjoyment, lead people back to soul-stirring history picture through time and space. In this paper, exploring the Fuxi culture, analysis and research Fuxi culture musical elements from historical, economic and humanities perspective and other multi-level; meanwhile, when collect material in local, combine local situation with individual intention, the author make a few suggestions on how to exhibit Fuxi culture musical elements better.

Keywords: Tianshui Fuxi Temple Fair Music Culture

1 引言

1.1 研究问题的背景

中国西北部的甘肃天水地区被认为是人文始祖伏羲出生的地方,在中华民族历史的长河中,历朝历代都以各种方式祭祀人文始祖伏羲。传说伏羲生于春,故于秋,因此人们就对伏羲每年都有祭祀,从而形成了公(官)祭、民祭两种形式。

每逢农历正月十六、农历七月十九是天水有名的伏羲庙“人祖”庙会。对天水人来说,每年这一天都要祭祀人文始祖伏羲,缅怀始祖恩泽,弘扬伏羲文化,促进社会团结进步。因为庙会的形成他和我国远古时代的宗庙社郊制度是分不开的。宗庙社郊是指祭祀神灵的信仰形式。宗庙是祭祀祖宗的场所,远古社会的神灵信仰,范围非常广泛,既包括一般的创始大神,如伏羲、女娲、炎帝、黄帝、等氏族或民族的祖先,又包括普通的英雄神,这些大大小小的祖先神,共同构成了远古人们心目中的神灵世界。

1.2 研究动机与目的

甘肃天水是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一,通过深厚的历史积淀和得天独厚的先天条件举办的伏羲庙会,更是进一步传承和发扬了伏羲文化精髓,并通过举办伏羲庙会,使该文化走向全国乃至世界。本文以天水伏羲庙会中的音乐为研究对象,以天水伏羲庙会上的民间音乐作为出发点,挖掘这些在民间普遍流传的音乐形式,立足中国传统音乐研究的相关理论和方法,从记录天水伏羲庙会音乐的类型及相关祭祀仪式出发,总结概括庙会音乐的音调特征。以春、秋季两个庙会日为例,介绍庙会上音乐形式。分别从民族、地域、历史、信仰、习俗、性格,以及庙会祭祀的现实需要几方面来解释天水庙会在甘肃地区兴盛的原因。从而对天水庙会的音乐特点进行重点论述,再者,选择家乡的民间艺术作为自己的研究课题,本身就是一件非常有意义的事。对天水庙会的音乐特点进行重点论述,以搜集的一些音乐曲谱为研究对象,从旋律、曲调、节奏等方面进行分析。让人们了解天水伏羲庙会音乐在甘肃省内庙会音乐中的地位。

1.3 我国目前的研究现状

从目前笔者收集到的资料来看,音乐学界对庙会的研究并不多。笔者将这些研究成果做了总结。

(1) 福建师范大学屠金梅《豫东太庙陵庙会音乐文化研究》2011年6月10

日发表。

此文的研究现状主要表现在以下几方面；第一、地方志中对担花篮、玩会和鼓乐被统称为“民间音乐”，记录在地方志中的“文化艺术”中，如《淮阳县志》（1991）、《扶沟县志》（1986）、《西华县志》（1993）、《商水县志》（1990）、另外，《河南民间文学集成·周口地区故事卷》（1991年）载有担花篮产生的故事。第二、音乐集成对豫东庙会音乐记载：经佛是指用于妙湖上敬神的短小歌曲，包含神前佛和花篮经，数据巨多。第三、民间人士搜集整理的经歌集：出于弘扬本土文化匹夫有责的前提，民间有识之士走乡串户，对散落在民间的经佛和神话传说进行了大范围的搜集整理。

（2）松辽学刊李秋香《庙会文化研究论略》2002年4月20日出版。

本文庙会文化的研究始自二十世纪初。经过民国时期材料的收集和整理，建国初期的沉寂，八十年代的重新兴起，九十年代不断深入和探索，中国民俗学界已积累了丰富的文献和实地调查材料，且使庙会文化的研究不断向广度和深度扩展。对庙会文化进行高屋建瓴的探讨，走出民俗学的狭隘领域。

（3）河南大学李鸿亮《1895——1937年河南庙会研究》2008年5月1日出版

本文主要以历史学的角度和方法来研究近代河南庙会，分四个部分来论述：第一部分：近代河南庙会的分布与活动规模。第二部分：河南庙会的参与主体与庙会的特点。第三部分：河南庙会的功能与组织管理。按照活动内容不同，庙会功能可以分为四类。会有会首，社有社首，庙会自身也有一定的组织和管理办法，确保了庙会的顺利进行。第四部分：河南庙会与近代乡村社会。庙会市场的发展是商品流通的必要渠道，也是反映商品经济繁荣程度的重要窗口，它沟通城乡市场，使商品流通覆盖到每个角落，从而将处于不同发展阶段的各个经济区域连接为一个整体。

（4）华中师范大学戴雪纷《旧街花朝节庙会的发展与演变》2009年5月1日出版。

本文从旧街花朝节庙会八百年发展演变的历史，看庙会与乡村社会生活的互动，看非物质文化遗产的保护与利用具有重要意义。新洲区政府借重“文化搭台，经济唱戏”，引导花朝物资交流会向花朝旅游文化旅游节转型。

2 文献综述

(1)高有鹏是中原地区庙会研究的专家,他从上世纪80年代末开始走访中原地区的大型庙会,以实地考察的资料写出了沉重的祭典中原古庙会文化分析(2000年)一书,其中包括对女蜗城庙会(第9部分生命繁衍:女蜗城庙会考察)和太昊陵庙会(第10部分文明初创:太昊伏羲陵庙会考察)的实地考察在对女蜗城庙会的描述中,作者没有讲这种命名的由来,还有相当数量的仪式歌,成为祭祀仪式的一部分作者还记录下来几首仪式歌曲。

(2)福建师范大学屠金梅《豫东太庙陵庙会音乐文化研究》2011年6月10日发表,此文的研究现状主要表现在以下几方面:第一、地方志中对庙会的许愿、玩会和鼓乐被统称为“民间音乐”,记录在地方志中的“文化艺术”中,如《淮阳县志》(1991)、《扶沟县志》(1986)、《西华县志》(1993)、《商水县志》(1990)、另外,《河南民间文学集成·周口地区故事卷》(1991年)载有担花篮产生的故事。第二、音乐集成对豫东庙会音乐记载:经佛是指用于妙湖上敬神的短小歌曲,包含神前佛和花篮经,数据巨多。第三、民间人士搜集整理的经歌集:出于弘扬本土文化匹夫有责的前提,民间有识之士走乡串户,对散落在民间的经佛和神话传说进行了大范围的搜集整理。

(3)写作期间,笔者围绕此课题所做的田野调查为。

2013年农历七月十一笔者前往天水市伏羲庙!走访了当地文化部门和节会办,对当地民间音乐形式进行大致的了解。

2013年农历七月十九至二十,期间是伏羲庙会秋祭日,每日均有民间艺术表演队前来表演,伏羲广场上人的也比较多,笔者采取观看表演和个人访谈相结合的方式,对前来伏羲庙广场表演的各种的组织活动进行了采集收纳,对表演项目,表演时间,传统表演项目,表演组织的分布,重要表演者进行较为全面的了解。并从唢呐队收集了祭祀中所用的曲谱。

2014年农历正月十五至十六,为伏羲庙会春祭日,采访了伏羲庙主任王来全,从他那里得到了祭祀仪式中各环节的音乐资料。

2014年农历正月二十,重点采访了天水文化局局长邹轩先生,从他那里搜集到了《祭祀乐》曲谱和《伏羲祭祀乐》总谱。

3 天水伏羲庙会概况

文化的产生，必须有孕育其生长的环境和土壤，天水是一座历史文化名城，也是人文始祖伏羲的诞生地。天水的伏羲庙就是伏羲文化的实物考察资料。伏羲庙会文化就是伏羲文化的集中表现，随着历史的进程和时代的变迁，伏羲庙会在其固有文化底蕴的孕育下，从最初的祭祀活动，逐渐迈上了文明的方舟，成了影响一个地区繁荣旅游业和发展经济的助推器，其规模也空前的宏大起来。

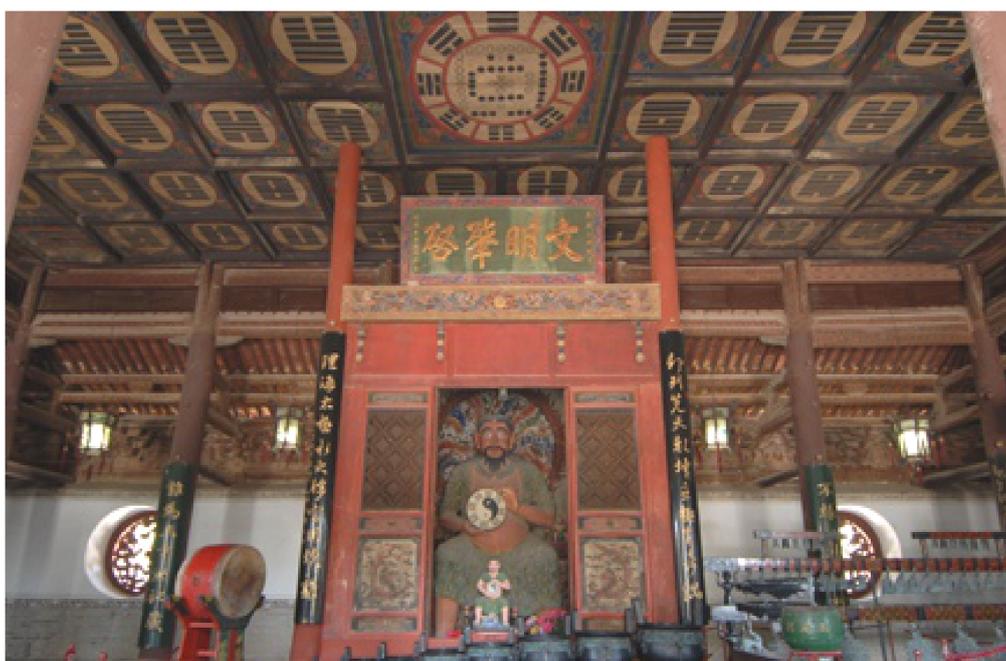


图 1.1 天水伏羲庙大殿内伏羲供像

伏羲庙原名太昊宫，俗称人宗庙、人祖庙，始建于明成化十九年，后来历经了十二次的重建，才有今天的一番规模。整个庙宇是沿中轴线对称分布的，占地面积大约五十亩，院落重重，是目前修建最早保存最完好的祭祀伏羲的重要场所，是国内唯一有伏羲塑像的伏羲庙。并在 2006 年 5 月 20 日，该民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产，主殿当中恭奉着一宗伏羲神像，整个神像身披树叶，手捧八卦。说到八卦，他是我们每个人都比较熟悉并且对此感到好奇，而且百思不解的一个中国神秘符号，他就是由伏羲创造的，其次，你抬头就会在主殿天花板上看到绘满了伏羲八卦 64 卦图形，当你走出大殿漫步在院子当中会发现院子里栽种了很多苍天古柏，据说刚开始栽种了六十四棵，也是按照伏羲八卦 64 卦图形的方位来栽种的，但现在只剩下 37 棵。

3.1 天水伏羲庙会的产生

翻开历史的画卷，我们可以清晰的看到，伏羲是古代传说中中华民族人文始祖，是三皇之首；是中国医药鼻祖之一。相传伏羲人首蛇身，与女娲兄妹相婚，生儿育女，他根据天地万物的变化，发明创造了占卜八卦，创造文字。结束了“结绳记事”的历史。他又结绳为网，用来捕鸟打猎，并教会了人们渔猎的方法，发明了“瑟”，创作了曲子。伏羲称王一百一十一年以后去世，留下了大量关于伏羲的神话传说。历朝历代都以各种方式祭祀人文始祖伏羲，天水伏羲庙始建于明代成化年间，是目前全国保存最完整的明代祭祀伏羲的庙宇，被誉为“华夏第一庙”。根据相关传说伏羲生于春，故于秋，因此，人们对伏羲的大型祭祀活动每年有春秋两次，形成了公（官）祭、民祭两种形式。天水伏羲庙会，既有和历史的相似点，又有浓厚的地方特色和地方政府的殷切厚望。

3.1.1 源于民间信仰

庙会起源于远古时代宗庙社郊制度。远古社会的神灵信仰，范围非常广泛，包括一般的创始大神，如伏羲、女娲、炎帝、黄帝、大禹等氏族或民族的祖先。庙会的实质在于民间信仰，在于对神灵的供奉，天水伏羲庙会也是现代民间信仰和供奉的形式之一。人们了解庙会的历史，其实就是民间信仰的历史。它既可以是一种很大规模的群体性的信仰活动，也可以是一个村庄、一个家族的信仰活动；因此，所有形式的祭祀活动、娱乐等都应该是围绕信仰活动的展开而进行的。

李子伟认为，庙会文化中包含着宗教之美（心灵美）、市场之美和文艺美，他说：“庙会文化就是最初以寺庙为依托，以宗教活动为动因，以集市活动为再现形式，融艺术、游乐、经贸为一体的社会文化现象，特别是庙会的集市活动是发展一方经济的推动力，应因势利导，使之健康地向社会主义市场经济方向发展。”^①

3.1.2 不断塑造的经济名片

近年以来，天水市为了纪念人文始祖伏羲，为了传统祭祀的遗绪，弘扬天水伏羲文化，促进旅游事业的发展，于1988年农历五月十三日成功地举办了“天水市首届伏羲文化旅游节”，并隆重地举行公祭伏羲大典活动。从开始到现在，天水连续举办了二十几届伏羲文化节。自1988年首届天水市伏羲文化旅游节到1992年江泽民题词“羲皇故里”，再到2013年中央电视台中文国际首次现场直

^① 《天水庙会的困惑与希望》 中国甘肃网—天水日报 2011—04—11

播，影响力的逐步提升。一次比一次规模宏大，一次比一次吸引更多的海内外炎黄子孙以及国际友人来天水寻根问祖，观光旅游，也创造了良好的经济效益。

庙会又称“庙市”或“节场”。是国家或民族中被广大民众所创造、享用和传承的生活文化。是中国民间广为流传的一种传统民俗活动。一般在春节，元宵节等规定的日期举行。是因庙而形成的具有特定仪式和特定内容如祭神、娱乐和购物等活动的聚会。也是我国集市贸易形式之一。

那么庙会的成功举办就会对天水经济的宣传、推介、发展起到一定的推动作用，并且这种作用和影响已经在我市很多领域逐步呈现。

3.2 天水伏羲庙会的衍化和推进

文化的衍化，就是取其精华、去其糟粕的过程；而文化的推进，就是在原有基础上的继续挖掘、整理和创造。纵观天水伏羲庙会的发展，从最初的祭祀活动，到盛大的影响力，逐步走向文化的盛宴，也变成一种推动城市和经济发展的品牌。

3.2.1 从祭祀迈向文化节庆

每年农历五月十三日是华夏始祖伏羲的诞辰，天水就是伏羲的故乡。因此，伏羲庙会祭祀活动已经成为天水人民生活中一个隆重的节日。天刚放亮，天水市就已经鼓乐喧天，人头攒动，一派喜庆气氛。

3.2.2 从文化节庆迈向教育基地

在伏羲祭祀文化活动的过程中逐渐扩大了天水市旅游文化以及天水市的知名度，所以政府不仅坚持办好一年一度的公祭伏羲大典暨天水伏羲文化旅游节，还不断扩大祭祀规模、提高祭祀规格、提升祭祀影响，重点是采取灵活多样的方式，加大宣传天水作为“全球华人寻根祭祖圣地”这一品牌，使天水真正成为全球华人朝思暮想、魂牵梦萦的圣地。深入挖掘、整理、研究、宣传和弘扬伏羲文化，力争把天水建设成为全国乃至全球伏羲文化的研究中心和教育基地。

4 天水伏羲庙会的祭祀仪式

4.1 祭祀日期与祭祀形式

伏羲位居“三皇之首”、“百王之先”，是我们中华民族共同敬仰的人文始祖，每年春秋两季祭祀活动最为盛大，天水伏羲庙祭祀仪式的活动有公祭和民祭两种形式。公祭伏羲的活动为每年农历五月十三。民祭伏羲的活动每年两次：一是春祭（农历正月十六），一是秋祭（农历七月十九）。

4.2 祭祀内容

随着时代的演变，伏羲祭祀仪式越来越完备隆重。伏羲祭祀最重要议程有三献礼，主祭人先要整理衣冠、洗手后才可到伏羲香案前上香鞠躬，在此过程中对男女鞠躬作揖都有规定和要求，男性在鞠躬作揖时要左手在前右手在后，而女性要右手在前左手在后。“所谓的三献，即：初献、亚献和终献。初献。在司仪的喊礼下，伴随着琴瑟之乐，专职祭祀员身穿朝冠礼服，由正献官将帛爵供奉毕恭毕敬，有条有理的献牲牢、黍、稷、稻、粱、蔬果等供品，依次放在香案上排列的祭祀礼器中。而后行亚献礼。祭生员在音乐声中献上洁帛、灵玉。最后行终献礼。呈现清酒三进爵，三拜九叩首。三献礼毕，供献仪式结束”^②。

4.2.1 公祭形势与祭祀内容

4.2.1.1 公祭日

每年农历五月十三为伏羲公祭日。这一天整个广场布置的即庄严肃穆，又古朴典雅，四周插满了很多的龙旗，广场中央布置一个红色的主祭台。主祭台前方左右两侧分别矗立着一面巨大的鼓和一口巨大的钟，等公祭典礼开始时击鼓三十四下，这代表全国三十四个省、市、自治区以及台湾、香港、澳门行政区共祭伏羲。同时鸣钟九响，因为九是我们中国传统文化当中的最高礼数。除了击鼓鸣钟之外，在整个公祭过程中还有恭读祭文、乐舞告祭以及敬献花篮等。公祭活动分为两个场所进行，击鼓鸣钟，恭读祭文和乐舞告祭在广场进行，敬献花篮在大殿进行。

^② 李宁民，《人祖伏羲与宗庙》北京：作家出版社，2008.7 193 页



图 2.1 2013 年天水伏羲公祭大典现场

4.2.1.1 公祭大典仪程

公祭大典共分为五个部分：

第一项：肃立、奏乐。全体祭祀人员肃立，然后伏羲祭祀乐悠扬的响起。

第二项：击鼓鸣钟。这时主祭台前方左右两侧分别矗立着一面巨大的鼓和一口巨大的钟，此刻击鼓三十四下，其代表着全国三十四个省、市、自治区以及台湾、香港、澳门行政区共祭伏羲。同时鸣钟九响。因为九是我们中国传统文化当中的最高礼数。所以击鼓九次。

第三项：恭读祭文。甘肃省人民政府省长刘伟平 2013（癸巳）年公祭中华人文始祖太昊伏羲祭文恭读：

惟公元二〇一三年六月二十二日，中华儿女，汇聚天水，谨以鲜果、酒饌、雅乐之仪，虔敬之心，致祭于中华民族人文始祖太昊伏羲。曰：

陇山苍苍，渭水泱泱；
太昊伏羲，成纪发祥。
三皇之首，肇启炎黄；
为民立极，道传百王。
大哉始祖，圣迹昭彰；
一画开天，文明之光。
仰观俯察，辨析阴阳；
首演八卦，奥理蕴藏。
开物成理，贍民制器；

初作网罟，渔猎有倚。
驯养家畜，庖厨充济；
地穴建屋，寒暑以避。
制陶施彩，日新技艺；
广被教化，刻划书契。
推定历度，建分节气；
以龙纪官，分部治理。
始制嫁娶，俪皮为礼；
造瑟作曲，乐民庆喜。
伏羲文化，经天纬地；
日月同辉，世代传袭。
华夏文明，龙脉永昌；
羲皇苗裔，开来继往。
中国之梦，励我兴邦；
改革开放，民富国强。
九州和谐，血浓情长；
科学发展，创新腾翔。
保护生态，盛世赞勳；
以人为本，共建小康。
民族复兴，福祉无疆；
巍巍中华，屹立东方。
吾祖伏羲，德泽流芳；
崇功报德，俎豆馨香。
今日公祭，告慰羲皇；
果饌敬陈，来格来尝。
伏惟！尚飨！

第四项：乐舞告祭。由追远怀祖、夹板颂祖、天鼓炫音 3 个片段组成。乐舞大体上是仿当时文庙祭孔使用的礼仪乐舞之制。祭祀中的乐舞表演，继承了上古时代汉族人民即为了祭祀天地又为了庆祝丰收并带有原始性舞蹈的形式，是唯一保存下来的汉族舞蹈，伏羲祭祀大典主要包括乐、歌、舞、礼等。而乐、歌、舞是围绕着礼仪进行的，所有礼仪要求“丰、洁、诚、敬”。

第五项：敬献花篮。公祭大典中的乐舞告祭和敬献花篮是最具欣赏性的，其中不仅有整个祭祀广场的表演，更有悦耳的音乐表演和演奏。

由于有特定的目的性，所以，纵观历史的各种庙会，我们会发现都有一种特别的祭祀仪式。曾几何时，天水伏羲庙会的祭祀就是一种原生态的带有浓厚封建色彩的仪式。随着人类社会的发展和文明的进步，人类对文明的追求和对信仰的认识也有了现代性的文化表现形式和更具艺术的欣赏性。

4.2.2 民祭形式与祭祀内容

民祭与公祭是两种完全不同的祭祀形式，民祭分为春秋两季以太牢之礼祭祀。

4.2.2.1 春祭

春祭伏羲氏华诞典礼是在正月十六零时开始举行，而正月十三日就已经开始了民祭的各种准备工作。正月十三日上午 9 时在伏羲庙见易亭洋池迎圣水仪式；9 时 50 分在伏羲庙祭坛、先天殿举行请神、安神仪式；10 时举行出榜文仪式；正月十五 17 时举行迎献饭仪式；晚上零时祭祀仪式正式开始。与此同时在先天殿月台进行舞龙、舞狮、开山攢神、夹板舞、鞭杆舞和唢呐队的各种表演；正月十七日下午 17 时进行送神仪式。自正月十三起至正月十七每天都有当地人喜欢观看的西北大戏、三秦之音——秦腔戏剧，还有极具特色的民间秧歌表演和民间唢呐队的演出。



图 2.2 2013 年春季民祭迎圣水仪式

4.2.2.1 秋祭

因为秋祭和春祭都属于当地公民自发组织的一种民间祭祀，所以这两次的祭

祀仪式大同小异，每年七月十八日上午9时开始，随着迎神、安神、出榜文仪式的举行，标志着一年一度的天水伏羲庙秋祭中华人文始祖伏羲氏典礼活动拉开帷幕。七月十九日8时30分在先天殿月台进行迎献饭仪式，9时50分开始进行祭祀典礼，同时唢呐队表演，群众祭拜祈福，七月二十日在伏羲庙月台进行送神仪式。自七月十八日起至七月二十日每天同样有当地人喜欢观看的西北大戏、三秦之音——秦腔戏剧，并有极具特色的民间秧歌表演和当地小曲。



图 2.3 2013 年秋季民祭献饭仪式

伏羲祭祀大典如今在音乐、舞蹈和服饰方面都有所变化，并随着时间的推移在这几方面都有了新的发展，从音乐方面看，在原有乐谱的基础上，引入了西洋乐器，从而使的祭祀仪式更加的磅礴大气、震撼人心。其次是舞蹈新，大典参照《中国历代孔庙雅乐》等有关文献图谱，对乐舞进行了重新的编排，使之更具感染力。再者是服饰新，演出所使用明代的服装和道具经过人们重新的设计和制作，更能准确体现出明代祭祀的规模和盛况。更加古朴、庄严和凝重。

5 音乐景观

5.1 庙会祭祀活动中的音乐景观

我们了解和认识了伏羲庙会的祭祀仪式以及祭祀流程，也看到了中华儿女因此而凝聚一团的高亢热情，传承中华始祖文化，更加重视了对伏羲庙会祭祀活动的举办。天水伏羲庙会音乐是天水伏羲文化发展中的一个重要的承载形式，不仅能够接天连地，能够通神达意又能够给活动现场带来更多更好的欣赏价值。下面让我们更近一步了解祭祀仪式中的音乐景观。

5.2 公祭音乐内容及分析

随着天水伏羲公祭大典仪式的进行，主持人的宣布，整个过程让人看到眼里的是壮观，传到心里的是庄严，听到耳里的是优美，渗到心里的是贴切。在公祭伏羲大典仪式中最具代表性和宏伟壮观的是奏乐以及敬献花篮这两部分，所奏曲目最具代表性的有《祭祀曲》和《伏羲祭祀乐》。曲谱如下：

《祭祀曲》



《祭祀曲》是由天水市文化局所长邹轩先生 2002 年所创，该曲由三十二架古筝演奏，从调式上看采用了七声雅乐羽调式，开头节奏比较缓慢平稳，中间部分使用了三十二分音符，速度出现了明显的变化，使乐曲达到了高潮，更加体现出公祭伏羲大典的宏伟壮观之情。

伏羲祭祀乐

(总谱)

天水市文化局委约
 滕文彦 作曲
 何小利 制谱

Grave $\text{♩} = 40$ Larghetto $\text{♩} = 60$ A

箫
 埙
 单簧管
 双簧管
 大提琴
 低音提琴
 钢琴

二胡1
 二胡2
 中胡
 大提琴
 贝司

This musical score is for a large ensemble, likely a traditional Chinese orchestra. It consists of 18 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: 曲笛 (Qu Di), 管子 (Guanzi), 箫 (Xiao), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 低音笙 (Di Yin Sheng), 高音唢呐 (Gao Yin Suona), 低音唢呐 (Di Yin Suona), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhong Ruan), 碰铃 (Peng Ling), 小锣 (Xiao Luo), 大锣 (Da Luo), 编磬 (Bian Qing), 竖琴 (Shi Qin), 二胡1 (Erhu 1), 二胡2 (Erhu 2), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and 贝司 (Bei Si). The score is written in a Western staff notation system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-measure rest format, with various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

This page of a musical score contains ten systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The fifth system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a vocal line and piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The seventh system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The eighth system includes a vocal line and piano accompaniment. The ninth system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The tenth system includes a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8.

This page of a musical score contains 18 staves of music. The score is organized into several systems. The first system consists of 10 staves, with the first five staves in treble clef and the last five in bass clef. The second system consists of 8 staves, with the first two in treble clef and the remaining six in bass clef. The third system consists of 6 staves, with the first two in treble clef and the remaining four in bass clef. The fourth system consists of 6 staves, with the first two in treble clef and the remaining four in bass clef. The music includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature is one sharp (F#).

rit. . . .

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violins I & II:** Melodic lines with dynamic markings *ff* and *rit.*
- Violas:** Supporting melodic and harmonic lines with dynamic markings *ff*.
- Celli & Double Basses:** Bass lines with dynamic markings *ff*.
- Woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons):** Melodic and harmonic parts with dynamic markings *ff*.
- Brass (Trumpets, Trombones):** Harmonic support with dynamic markings *ff*.
- Piano:** Accompanying part with dynamic markings *ff* and *rit.*

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The tempo is marked as *rit.* in the first system. The score is divided into systems, with a double bar line and repeat sign in the middle of the first system.

5.2.1 《伏羲祭祀乐》乐曲分析说明：

5.2.1.1 《伏羲祭祀乐》对历代祭祀乐的考证

中国古代各个时期的祭祀乐大同小异，基本上都是雅乐格式的颂歌形式，其节奏缓慢、风格庄重、严肃、古朴，具有强烈的宗教色彩。《伏羲祭祀乐》仍采用中国古代的“颂歌”这一形式。

《伏羲祭祀乐》是由国家一级作曲家薛文彦先生2000年所创，在作曲技法，演奏技术等方面表现出四平八稳的特征，而这一特征在很大程度上显示出雅乐的基本特征。随着人类物质文明和精神文明的发展，在整个伏羲祭祀礼仪过程中，所使用乐器的种类也可谓一应俱全，其中包括编钟、编磬、琴、瑟、箫、笛、笙、埙、二胡、阮、琵琶、钢琴、大提琴、唢呐、竖琴、贝司以及各种打击乐器等等。从这些乐器中我们可以清晰的看到他结合了中西艺术的特征，在祭祀音乐作品中引进了西洋乐器，在作品技法上也有西方的模式，最后形成了与当代文化特点相结合的并且具有现代化特点的祭祀音乐作品。

5.2.2.2 对《伏羲祭祀乐》的“音阶”与调式的设计

(1) 根据《周易》十二阴阳爻之说设计音乐的音阶与调式

根据学者研究，《周易》、《乾》卦六阳爻与《坤》卦的六阴爻共十二阴阳爻。两卦相合，六阴六阳得十二之数，正合中国的十二律吕。由《周易》阴阳观出发，十二律被分成互相对应的两部分，六阴六阳。

《国语·周语下》有“阳为律，阴为“吕”之说。根据历史学家解释，奇数的音为阳，偶数的音为阴。曾侯乙墓编钟的出土为“阴阳律”提供了一个实物依据，它将一个完整的十二律，按隧音与鼓旁者分割为阴阳两部分，经研究，隧音六音为中国古六声音阶（5 6 1 2 3 #4），即雅乐音阶，而鼓旁者六音中是带“闰”的六声音阶（b7 1 2 3 5 6），即是我国西北部音乐中的燕乐音阶。根据上述研究，《伏羲祭祀乐》，在这两个六声音阶的基础上，采用现代多调式手法，将两个音阶综合成一个既包含变徵音（#4），又包含闰音（b7）的人工合成七声宫调式音阶，即：

b7 1 2 3 #4 5 6

使音阶本身就具有我国古代西部音乐内含的特徵依据，为音乐创造我国远古时代庄严神秘的音乐色彩提供基础，这个音阶是由两个音阶综合而成的，很适合现代多调式混合交替手法写作，现代多调式混合交替音乐风格，不但具有远古神秘离奇的色彩，也具有现代浓厚的现代审美意趣。

(2)突出古代祭祀乐以“金石”为首的配器原则

中国古代祭祀乐所有乐器，以“八音”中的“金石”为首，辅以“土、革、丝、木、匏、竹”其中包括傅钟、编钟、特磬、琴、瑟、笙、风萧、笛、埙……，根据以“金石”为首的原则，《伏羲祭祀乐》音乐采用能突出庄严雄伟气派的大型民族管弦乐队演奏，在配器中并突出钟、磬、唢呐、笙、打击乐等的色彩。

通过分析伏羲祭祀乐的社会特征和功能价值，抢救夹板舞的历史演变，旨在弘扬并发展伏羲文化。中国古代各个时期的祭祀乐大同小异，基本上都是雅乐格式的颂歌形式，歌曲为二部曲式，由前奏，A乐段，B乐段构成。B乐段形成了复乐段，以齐奏多见，主旋律主要由笛、笙、唢呐和二胡演奏，采用现在多调式混合交替手法写作。该曲节奏缓慢，风格庄重，严肃，古朴，具有强烈的宗教色彩。

《伏羲祭祀乐》的出现在一定程度上让伏羲祭祀大殿更加完整和具有文化性，并得到了社会广泛的肯定，其作品具有以下几个特点：一、音乐宽广，音色丰满，低音声部浑厚有力，中高音声部富有旋律性，二、具有传统音乐风格，并维护了“雅乐”的本质，充分显示出中国传统祭祀乐中“雅乐”的本质特点。三、“西学东渐”薛先生在《伏羲祭祀乐》这一作品中将西洋乐器钢琴写入谱中，这便是具有划时代意义的创举。

民祭的春祭、秋祭虽然没有公祭那么宏伟壮观，但也有独特之处，更能显示出甘肃天水地区质朴、醇厚的民俗风情。两次祭祀议程基本相同，主要的祭祀议程有迎神、安神、出榜文、送神等，在演奏队伍中，包含的鼓吹乐器所用的主要乐器分布合理、规范。演奏乐器主要是高音唢呐，伴奏乐器有锣、鼓、镲、碰铃、木鱼。其中锣包括了立式锣鼓、大锣、中锣、小锣。鼓包括了大堂鼓、小堂鼓。镲包括：大、中、小镲。另外甘谷有名的羊皮鼓舞以及夹板舞在民祭中也占有相当大的地位。

5.3 民祭仪式中的吹奏内容

5.3.1 迎神

迎神是整个祭祀过程的主体议程之一，在这个过程中唢呐为主奏乐器。以《朝天子》和《织手巾》来作为迎神曲目，曲谱如下：

《朝天子》



《织手巾》



《朝天子》在五声调式的基础上，加入“清角”、“变宫”为七声清乐宫调式。《织手巾》是一首民族五声徵调式。两首曲调节奏以十六分音符为主，节奏轻快。乐曲风格庄严肃穆。主奏乐器都为唢呐因为唢呐发音高亢嘹亮，因而这两首曲目更能烘托和表现热烈奔放的祭祀大典场面。

5.3.2 出榜文

榜文类似于祈祷文，主题为告慰伏羲氏神灵。天水伏羲庙祭祀之时，先出告文，向民众昭示伏羲功德，迎神之时，又要出榜文，榜文比告文更庄重严肃。此时唢呐队吹起曲目《小柳摇金》和《登殿曲》。

《小柳摇金》



《登殿曲》



这两首曲目都为七声清乐宫调式，节拍使用 2/4 和 4/4 拍子，这表明以稳定的两拍子和四拍子为骨架，节奏多以八分音符和十六分音符为主。使音乐进行的有张有弛。同时，乐曲速度的快慢也是根据乐曲所表达的情感来制定，因此，这两首唢呐曲的节奏节拍体现着动静结合。统一中求变化、寓变化与统一的原则。

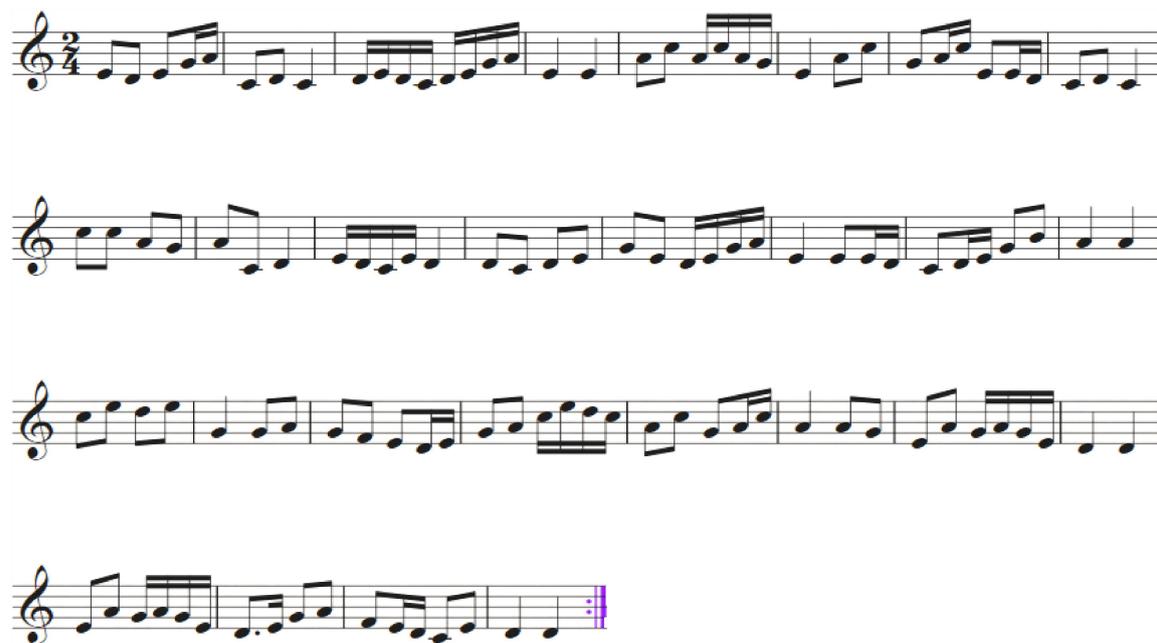
5.3.3 送神

送神是祭祀活动的最后一项议程，“送神烧榜”即在此时。所谓“送神烧榜”专指送神时要将榜文烧在先天殿前的琉璃塔中，而后将灰送入藉河（发源于甘肃省天水市秦州区和甘谷县交界处的一条河流）。榜文今已无存。明代送神乐曲由张鹏和胡纘宗分别撰写。曲谱至今已失传，现在由唢呐队吹奏《将军令》和《小开门》来作为送神曲目。

《小开门》



《将军令》



《小开门》从调式来看第一部分（1—8小节）为七声清乐宫调式，第二部分为七声清乐羽调式，《将军令》第一部分是加“变宫”的六声羽调式，第二部分是加“清角”的六声商调式。使用2/4和4/4拍子，节奏型复杂多变，以两个八分音符和前八后十六和四个十六分音符为主，从而使音乐行进的艺术效果更加强烈。更能表现出送神仪式的庄严气氛。

6 天水伏羲庙会的传承与发展

文化要长远的流传下去，除了其自身的魅力和价值之外，更需要人类后续的保护与传承，天水伏羲庙会最初承载着一个古老民族的精神寄托，达到繁荣昌盛，但是随着市场经济的冲击，其逐渐走向了边缘化，濒临淘汰的危机，当代伏羲祭祀被国家和政府高度重视，被纳入非物质文化遗产保护名录。迎来了伏羲文化的春天，在多舛的命运中，得到传承与发展。但是，在发展的同时，还面临着诸多因素和困难。如何让伏羲文化更好的传承发展是一个值得深度思考和研究的问题。

6.1 天水伏羲庙会的传承轨迹

特定的文化，涵养了特定的风格。天水伏羲庙会文化从一个古老的民族走向了现代的文明，其步履是那样的厚实和沉重。庙会内容承载着一个地区人民的精神寄托，体现着一个地区文化发展程度和文化特色，标志着一个地区经济发展的步伐和成就。天水伏羲庙会一直以来也是我们天水地区具有代表性的文化旅游胜地，因此继承、发展和宣传天水伏羲庙会具有重要历史使命和意义。伏羲的祭祀是这座有着上千年文明历史的天水城市对民族感情记忆的一种延续，而伏羲文化就是在人们这种最朴素的祭祀怀念中得以继承和宣扬。

6.1.1 承载着一个地区人民的精神寄托

庙会的保留源自于人与人之间的交流，是一种特殊的社会形态，庙会祭祀是人们对神灵的一种隆重的敬祀，随着社会的发展，特别是经济的发展，使之成为一个敬祭神灵、感情交流、物与物交换的特殊活动。庙会也就成为许多地方老百姓农闲时必不可少的物质和精神交流的主要途径之一，但由于原始社会处于物质匮乏的状态，祭祀主要方式就是乐舞祭祀，人们以乐舞祈福宗族兴旺、农事丰收。天水伏羲庙会音乐最早也是一种祭祀乐，现代庙会音乐就是祭祀乐的一种传承和发展。

祭祀本身其实是一种信仰，祭祀乐是为了更好的辅助祭祀仪式。音乐是一种灵物，伏羲庙会音乐伴随历史走到今天，不仅仅为了感染人们在祭祀仪式中更多对伏羲文化的敬仰，而且表达了更多具有民间艺术风格和庙会文化现代风格的可欣赏性。如今伏羲庙会祭祀仪式更多的是人们对可欣赏度的关注，还有对伏羲文化的认识和深入了解，引来各地游客及当地人民的汇集。

6.1.2 赋予民俗更多的文化内涵

如何让天水伏羲庙会既有文化内涵,又能产生经济效益,伏羲庙会的发展能否承载起历史赋予的使命和地区政府寄予的期望,能否在所有祭祀活动中成为典范,形成不仅是天水的代表典范、中国的传统文化典范,更是全球独一无二的文化亮点。如何让伏羲庙会文化更富有文化内涵,又能产生更具吸引力的文化交流活动,同时产生更多的经济效益。天水市政府职能部门早就做着有益尝试。天水市政府职能部门正在不断的努力和不断的尝试,无论从规模的扩大和对广大人民的意识宣传,活动多元化的采纳等,都体现了对本地天水伏羲祭祀活动的重视和发展的方向。举办公祭伏羲大典,能够带动天水旅游产业的发展和品质的更高标准,把旅游与文化结合,把灵魂赋予活动中,提高甘肃、天水文化地位,带动文化产业跨越式的发展。

6.2 天水伏羲庙会在发展中存在的问题

天水市每年举办伏羲祭祀庙会,从某种程度提升了天水城市知名度,带动旅游业的开发和发展,提高了当地的经济增长率。但是对伏羲文化的挖掘和整理还存在着很大的问题,在保护措施上还远远不够。

6.2.1 受市场经济的冲击逐渐走向边缘化

天水伏羲庙会发展到了今天已经逐步受到全国人民、港澳台同胞以及各国华侨的关注,但同时受到市场经济化的冲击,电脑、手机、电影(3D电影)、卡拉OK等众多高科技数字化以及互联网时代的迅速大发展,信息渠道的便捷化和娱乐形式的多样化,生活交流等各方面的需求,传统的祭祀活动在很多人的心里也有了不同的看法,时代的进步也影响了很多传承人流失外地或从事其他行业,使天水伏羲庙会的祭祀活动面临空前的挑战,同时也面临更大的机遇。

6.2.2 宣传形式陈旧,忽视新型传播媒介

就目前来说,天水伏羲文化庙会的宣传还做的远远不够。不能否认与旅游发达地区相比,仍有较大的差距。如2009年春节假期,陕西省黄帝陵在年初一至初三共接待游客4.98万人,而天水伏羲庙的游客数量仅有2万人左右,尚不足黄帝陵的一半造成这一局面的原因很多,如天水旅游产业起步较晚,地理位置偏僻,远离主要客源地,交通条件落后,基础设施环节薄弱,旅游产品内容、形式单一等因素。伏羲庙会缺少民间懂礼、守义等真正使庙会活动具有文化辐射和带

动作用的传承人的加入。

6.3 天水伏羲庙会传承和发展的建议

6.3.1 加大宣传力度

当地政府应进一步整合宣传资源、集中力量、突出重点，加强对外宣传力度，让更多的人了解伏羲文化，参与、支持并投身到伏羲文化建设中来，为打造全球华人祭祖圣地做出应有的贡献。同时，天水市还应邀请一些全国知名的专家学者、作家、艺术家，利用学术文章和文艺作品宣传伏羲文化，提升伏羲文化的影响力，通过文化的影响力、艺术的穿透力，来促进天水市生产力水平的不断提高。

另外还应该抢抓甘肃省建立全国华夏文明保护传承与创新展示示范区，规划建设陇东南历史文化基地等机遇，打响“羲皇故里”品牌，规划建设中华始祖文化园，加大对伏羲文化和地域特色文化的研究和产业开发保护，力求主题更加突出、内涵更加深厚，艺术性、感染力更强，努力推动特色文化市场和旅游经济强市建设。

6.3.2 政府需加大投资力度，发挥主导作用

甘肃是一个旅游资源大省。旅游产业在经济发展全局中发挥着重要的调节作用，政府必须要在旅游产业投入中为旅游营销或者旅游目的地形象宣传设立专项资金，加大投资力度，发挥主导作用。促进经济社会全面协调可持续发展、推动产业结构优化升级、拉动消费和扩大内需等特殊功能。

6.3.3 改变庙会发展现状

改变传统庙会只演秦腔剧的模式，迎合老百姓的文化需求，吸纳与时俱进的娱乐形式，邀请各类民间艺人加入，将传统文化和现代艺术相结合，打造“全球华人祭祖圣地”。

7 结语

甘肃天水是中华民族和华夏文明的重要发祥地之一。天水通过举办伏羲庙会，使伏羲文化走向全国乃至世界。伏羲庙会不仅是一场视觉上的“盛宴”，也是一场听觉的享受，本文通过挖掘伏羲文化，从历史的角度、经济的角度、人文的角度等多层面剖析和研究伏羲音乐文化，以及为伏羲音乐文化的传承和发展出谋划策。

天水伏羲庙会音乐是天水伏羲文化发展中的一个重要的承载形式。《伏羲祭祀乐》是由国家一级作曲家薛文彦先生 2000 年创作完成，《伏羲祭祀乐》是雅乐格式的颂歌形式，其节奏缓慢、风格庄重、严肃、古朴，具有强烈的宗教色彩。在作曲技法，演奏技术等方面表现出雅乐的特征，所使用乐器的种类包括编钟、编磬、琴、瑟、箫、笛、笙、埙、二胡、阮、琵琶、钢琴、大提琴、唢呐、竖琴、贝司以及各种打击乐器，突出古代祭祀乐以“金石”为首的配器原则《伏羲祭祀乐》音乐采用能突出庄严雄伟气派的大型民族管弦乐队演奏，在配器中并突出钟、磬、唢呐、笙、打击乐等的色彩。在祭祀音乐作品中也引进了西洋乐器，在作品技法上也有西方的模式，最后形成了与当代文化特点相结合的并且具有现代化特点的祭祀音乐作品。

对《伏羲祭祀乐》的“音阶”与调式的设计，根据《周易》十二阴阳爻之说设计音乐的音阶与调式。

通过分析伏羲祭祀乐的社会特征和功能价值，挖掘夹板舞的历史演变，旨在弘扬并发展伏羲文化。《伏羲祭祀乐》的出现在一定程度上让伏羲祭祀大殿更加完整和具有文化性，并得到了社会广泛的肯定，薛文彦先生在《伏羲祭祀乐》这一作品中将西洋乐器钢琴写入谱中，这便是具有划时代意义的创举。

文化要长远的流传下去，除了其自身的魅力和价值之外，更需要人类后续的保护与传承。天水伏羲庙会随着市场经济的冲击；逐渐走向边缘化；濒临淘汰的危机；当代伏羲祭祀被国家和政府高度重视，被纳入非物质文化遗产保护名录。但是，在发展的同时，还面临着诸多因素和困难。如何让伏羲文化更好的传承发展是一个值得深度思考和研究的问题。

笔者认为当地政府应该进一步整合宣传资源、集中力量、突出重点，加强对外宣传力度，让更多的人了解伏羲文化，为打造全球华人祭祖圣地做出应有的贡献。政府必须要在旅游产业投入中为旅游营销或者旅游目的地形象宣传设立专项资金，加大投资力度，发挥主导作用。还需要改变庙会发展现状，改变传统庙会

只演秦腔剧的模式，迎合老百姓的文化需求，吸纳与时俱进的娱乐形式，邀请各类民间艺人加入，将传统文化和现代艺术相结合，打造“全球华人祭祖圣地”。

参考文献

- [1] 李宁民. 人祖伏羲与宗庙[M]. 北京: 作家出版社, 2008. 7
- [2] 陈连忠. 河南民间文学集成·周口地区故事卷[M]. 郑州: 中原农村出版社, 1991
- [3] 李万鹏. 中国民俗起源传说辞典[M]. 济南: 明天出版社, 1992
- [4] 张双林. 中国庙会大观[M]. 北京: 工商出版社, 1995
- [5] 高有鹏. 沉重的祭奠——中原古庙会文化分析[M]. 郑州: 河南人民出版社, 2000
- [6] 穆仁先. 伏羲与中华姓氏文化[M]. 黄河水利出版社: 2004
- [7] 刘书惠. 从祭祀乐到雅乐——先秦儒家乐教传统的文化意蕴[J]. 中南大学学报(社会科学版), 2011
- [8] 杨复俊. 中华民族始祖太昊伏羲[M]. 郑州: 中州古籍出版社出版, 1994
- [9] 高有鹏. 民间庙会[M]. 郑州: 海燕出版社, 1997
- [10] 席宇. 淮阳人祖庙会与泥泥狗的现状调查及其保护性研究[D]. 中国艺术研究院硕士论文, 2008. 3
- [11] 屠金梅. 豫东太昊陵庙会音乐文化研究[D]. 福建: 福建师范大学, 2011

致 谢

时光转瞬即逝。随着毕业论文的完成，我的硕士学习生活也即将结束。

感谢我的导师郑秀玲教授。论文从选题、田野考察、开题到写作，她都给予了非常具体细致的指导。郑教授严谨的教学风范和宽厚善良的人格魅力是我终生学习的榜样。在她的帮助下，我的理论修养也不断得到提高。在此，谨向导师致以深深的谢意。祝愿她永远像现在这样充满活力、美丽从容。同时，感谢在田野调查搜集素材过程中，给予我无私帮助的人们。在伏羲祭祀大典举办期间，天水市文化局所长邹轩先生给我提供了很大的帮助。在他的引荐下，我才得以顺利开展论文的实地调研及访谈工作。感谢天水师院余良才教授对我的论文进行修改并提供中肯的建议。

两年间，我收获的不仅是专业知识，还比以前多了一些宝贵的生活感悟。这其中很大一部分缘于我身边的同学们，他们在逆境中给我开解与倾听，在顺境里陪我开怀。

最后，我要感谢我的父母，你们给了我一个愉快而自由的成长环境。父母不仅给了我细致恳切的关怀，还给了我足够的空间让我自己选择喜欢的人生道路。这样的家庭氛围让我感到很满足、很幸福。

何小利

2014年4月