

分类号_____

学号 1112831433

西安建筑科技大学
学 位 论 文

城市雕塑成型的实践过程研究

—泥塑在城市雕塑制作中的应用

作者_____刘瑞欣_____

指导教师姓名_____蔺宝钢 教授_____

申请学位级别_____硕士_____专业名称_____艺术设计_____

论文提交日期_____2014.05_____论文答辩日期_____2014.06_____

学位授予单位_____西安建筑科技大学_____

答辩委员会主席_____王军 教授_____

评 阅 人_____王军 教授_____
傅强 高级工艺美术师

声 明

本人郑重声明我所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中已经标明引用的内容外，本论文不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不包含本人或其他人在其它单位已申请学位或为其它用途使用过的成果。与我一同工作的同志对本研究所做的所有贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了致谢。

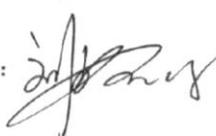
申请学位论文与资料若有不实之处，本人承担一切相关责任。

论文作者签名： 日期：2014.6.6.

关于学位论文使用授权的说明

本人完全了解西安建筑科技大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或者其它复制手段保存学位论文。

(保密的论文在论文解密后应遵守此规定)

论文作者签名： 指导教师签名： 日期：2014.6.6.

本人授权中国学术期刊(光盘版)杂志社、中国科学技术信息研究所等单位将本学位论文收录到有关“学位论文数据库”之中，并通过网络向社会公众提供信息服务。

因某种特殊原因需要延迟发布学位论文电子版，同意在一年/两年/三年以后，在网络上全文发布。(此声明处不勾选的，默认为即时公开)

论文作者签名： 指导教师签名： 日期：2014.6.6

注：1.请将此页附在论文首页。

2.我校学位论文撰写采用“逢引必标，标必有异”的文献引用原则，文中标引内容字体与正文中个人自著内容的字体有差异，即自著字体为宋体，引文字体为楷体。

城市雕塑成型的实践过程研究

— 泥塑在城市雕塑制作中的应用

专 业：艺术设计

研 究 生：刘瑞欣

指导教师：蔺宝钢教授

摘 要

雕塑作为立体空间造型艺术形式，在当今城市景观环境建设中越来越多的应用，其新的造型语言也层出不穷，但是在任何时期的雕塑创作及制作中泥塑都是不可或缺的重要组成部分，也是许多艺术家进行雕塑创作时所广为采用的最为便捷、可行、直观的创作方法之一。在泥塑中能给雕塑的创作者更多的灵感空间，也是从图纸到三维空间的反复“辩证”，是对造型艺术品质的尊重。泥塑可塑性、生动性、快速成型等特性给雕塑家提供了造型艺术成型的有效手段，为了一件雕塑的诞生起到至关重要的作用。纵观城市雕塑，大多数需要泥塑的制作，并进行雕塑材料的翻制转换，以便雕塑在公共环境中的矗立和安全，也为增强雕塑的艺术质量。当今涌现出的融入了许多新观念和新技术的城市雕塑作品，在其制作成型的过程中也需要有泥塑的制作。许多抽象、意象城市雕塑的制作可以根据造型特点进行直接加工制作。泥塑作为悠久历史技艺的传承，在城市雕塑成型中的作用有它的必要性。在优秀的城市雕塑作品中都能看到泥塑制作大量的痕迹，而且泥塑塑造也是雕塑家情感的表达。在参与制作的函谷关《老子》像雕塑工程中，通过泥塑阶段不断推敲塑造，对最终雕塑的成型起到关键作用。

关键词：城市雕塑 泥塑 辩证 价值体现

The practice of the city sculpture forming process research

-- The application of the clay sculpture made in the city sculpture

Specialty: Art Design

Name: Liu Rui xin

Instructor: Lin Bao gang

ABSTRACT

Sculpture as a stereo space plastic arts forms, more and more application in the construction of city landscape environment in today's, its new modelling language also emerge in endlessly, but in any period of clay sculpture in the sculpture creation and production are the indispensable important component, which is widely used by many artists in the sculpture is created of material and one of the most convenient and feasible, intuitive creation method. On the inspiration of the creator of clay sculpture sculpture can give more space, also from the drawings to the three-dimensional space of "dialectical" repeatedly, is respect for modelling art quality. Clay plasticity, features such as vividness, rapid prototyping to sculptor provides a forming an effective means of plastic arts, for the birth of a sculpture play a crucial role. All round the city sculptures, most need clay sculpture, sculpture and materials of system transformation, so that sculpture stands in the public environment and safety, also in order to enhance the artistic quality of sculpture. Today's emergence into a lot of new ideas and new technology of city sculpture, also needs to have in the process of molding clay sculpture. Clay sculpture art heritage, as a long history in the role of urban sculpture forming has its inevitability. Can be seen in the excellent urban sculpture clay sculpture making, participation, and the clay sculpture shape is also the sculptor emotional expression. Shut in the valley of participate in making letter of "Lao zi" like a sculpture in the project, through constant scrutiny shape clay stage, played a key role on final sculpture forming.

Key words: City sculptures; Clay sculpture; dialectical; value;

目录

1. 绪论	1
1.1 研究的背景与意义	1
1.2 国外城市雕塑研究的现状	2
1.3 国内城市雕塑研究的现状	5
1.4 研究方法与研究框架	7
2. 泥塑的概念、类型及成型研究	9
2.1 泥塑概念	9
2.2 泥塑的类型	9
2.3 泥塑制作工艺研究	10
2.3.1 泥塑制作的基本设施条件	11
2.3.2 泥塑制作程序研究	12
2.3.3 泥塑造型手法研究	13
2.4 小结	15
3. 城市雕塑的概念、类型及成型过程	16
3.1 城市雕塑的概念	16
3.2 城市雕塑的类型	16
3.3 对城市雕塑的成型过程浅析	17
3.3.1 金属材质雕塑成型过程	17
3.3.2 石材雕塑成型过程	19
3.4 小结	19
4. 泥塑在城市雕塑制作中的价值体现	20
4.1 泥塑特性的分析	20
4.1.1 泥塑的不可替代性	20
4.1.2 泥塑的可塑性、生动性	20
4.1.3 泥塑具有艺术的再创作性、增强艺术水准	20
4.1.4 多种材料转换媒介	20
4.1.5 快速成型	21
4.2 泥塑造型艺术的科学应用	21
4.2.1 泥塑是具象雕塑造型艺术的必要手段	21
4.2.2 泥塑是抽象雕塑造型艺术的可用手段	22
4.2.3 泥塑是意象雕塑造型艺术的重要手段	22
4.3 泥塑与城市雕塑辩证关系	22
4.4 小结	23
5. 西安城市雕塑状况调研研究	24
5.1 西安城市雕塑调研	24
5.1.1 西安《丝绸之路》群雕	24
5.1.2 陕西民俗大观园《陕西八大怪》	24
5.1.3 西安大唐不夜城《贞观纪念碑》雕塑	26
5.1.4 西安东郊《雄风》雕塑	26

5.1.5 西安大明宫遗址公园《唐代皇家马球图》群雕	27
5.1.6 大唐不夜城柱廊浮雕	28
5.1.7 大雁塔北广场怀素像	29
5.1.8 大雁塔南广场鉴真和尚铜像.....	29
5.1.9 大雁塔北广场马勺脸谱雕塑.....	30
5.2 西安城市雕塑现状分析	31
5.3 小结.....	32
6. 分析泥塑制作的艺术性把握	33
6.1 泥塑造型的影响因素	33
6.1.1 雕塑的体积语言	33
6.1.2 雕塑材质决定泥塑形式.....	33
6.1.3 雕塑动态对泥塑的影响.....	34
6.1.4 泥塑的空间形体观念	35
6.2 小结.....	35
7. 《老子》像泥塑制作的艺术控制.....	36
7.1 《老子》像项目概述.....	36
7.2 《老子》像泥塑制作工艺.....	36
7.2.1 泥塑小稿的制作	37
7.2.2 等比例泥型的制作	38
7.3 《老子》像泥塑制作手法.....	43
8. 结论	45
致 谢	46
参考文献	47
附录	51

1. 绪论

1.1 研究的背景与意义

1.1.1 课题研究的背景

城市是一个经济、文化、人文、景观、风情等为一体的巨大综合体。随着城市现代化建设的突飞猛进，变革、整合城市功能尤其是重塑城市形象迫在眉睫，这就使得城市景观形象设计显得尤其重要。城市景观形象是一个城市的社会文化氛围、物质形体空间及其所形成的运作机制的一种综合空间艺术的表现。它的涵盖面很广，包括建筑、绿化、城市空间、城市道路、铺地、城市公共设施、城市雕塑以及城市色彩等。^[1]而城市雕塑是其中的重要元素之一，它不仅能美化和装饰环境景观，而且能传达其它艺术形式要素不能取代的信息。因此许多城市雕塑如雨后春笋般拔地而起。

在城市重要交通路口、景观广场、居民小区、商业街等都可以放置雕塑来装饰，不仅起到美化环境的作用也能传达地域的历史文化也能起到导向的标志性作用。城市雕塑在城市建设中的重要性是不可忽视的。

如果说城市是一副画，那么城市雕塑就是这副画中点睛之笔。一座优秀的城市雕塑不仅是一个国家，一座城市，一个时代文化的标志，也是对历史文化的传承记载。^[2]例如法国戴高乐广场上的凯旋门，雕刻有鼓舞斗志的马塞曲浮雕；北京天安门广场的人民英雄纪念碑浮雕表现了中国人民推翻旧社会，建立新中国的历史画面。

城市雕塑是一个城市建设品质的标志，是城市历史文化的浓缩，是城市景观中的点睛之笔，是城市的导向，是建筑与环境的空间补充，是城市的窗口。但是在城市建设飞速发展的今天，城市雕塑在美化城市环境方面起到了积极作用，同时也出现了一些问题带来负面影响。本文就泥塑对城市雕塑成型的重要性进行分析，对城市雕塑的建设具有一定的实际性意义。

1.1.2 课题研究的意义

当今，每个城市都在突出表现自身的地域特色，城市雕塑作为公共艺术的一部分，越来越多的从室内搬迁至室外，体积也越来越大，材料也越来越新颖，当然其加工工艺也是越来越高，但是绝大多数的雕塑制作都脱离不了泥塑这一环节，

有泥塑就有泥塑的翻制和材料的转换过程。但在落成的很多公共环境雕塑中仍能看到很多问题的存在，其很大原因就在其泥塑的环节，当然期间的许多因素是某个人无法控制的，但是如果在其设计制作者能有很广阔的创作环境，处理好在泥塑、翻制及材料转换三者之间的相互衔接对雕塑本身是有很大的实用价值。

参与西飞景观雕塑、子长景观雕塑、江西鹰潭景观雕塑、函谷关老子像、西安地铁浮雕等雕塑的泥型制作及相关的过程，对其间泥塑、翻制及材料转换三者之间存在的艺术形式及技术有自己的研究和挖掘，积累一定的经验和尝试，以硕士论文的形式记录表达为今后的雕塑创作、制作留下一定的参考。

城市雕塑艺术一方面应该立足于对环境的、历史的、文化的尊重，另一方面还必须面向现代环境的功能性、精神性的探索和开拓。在继承原有历史与文化的基础之上发展新的内容和形式，开拓新的更广阔的领域。

1.2 国外城市雕塑研究的现状

日本公共雕塑的现状与特点人口稠密、交通发达，特别是近代都市空间土地高效率的开发和利用，空间立体交互构成繁复。公园、广场、街庭、建筑的高层化形成了各种庭台、道路、商店、地下街、桥梁。在这些狭小和多样的都市构造中，城市雕塑在有限的空间里，起到缓和都市的拥挤感、调节市民的生活节奏、提高文化气息的重要作用。当然多样化多变空间让日本的城市雕塑有自己的特点也有新的问题，当然也增加了城市雕塑形式的外延。

对于日本的城市雕塑按照四个方面进行现状分析，分别是材质、形态、观念和主题。

1.2.1 雕塑的材质

材料多元化。在中国很多的城市雕塑中表现出体量大、硬材质的特点，而在城市空间构造日渐复杂化的日本这一点显然不适用，所以日本的城市雕塑比较多的是轻体量、材料多样，纤维、纸和皮等软素材也经常被应用。不锈钢表面的反射性，铝材表面的亚光性，玻璃的透明性，纸的柔韧特性，在日本公共雕塑中被广泛利用。工业素材使公共雕塑与公共空间的周边建筑物的工业材质得到融合。石材、木材等传统材料在发挥材质本身特性的同时也结合了新的科技处理手法。雕塑表面通过反射、通透、映照等手法融入了艺术家的情感语言，使雕塑在公共空间中与自然相映生辉，四季的变幻与雕塑成为一体，使艺术语言扩展、延伸。

另有许多公共雕塑，以风、光照、水等自然的互动产生更多变幻莫测的视觉效果。

如位于日本北海道天盐郡丰富町自然公园的《宇宙空间》（图1.1）的作品是在长方形体上用球面来切割，使它形成凹面，球体的凹面与凹面的组合形成复数的锐角三角形空间，艺术家在形体的不锈钢表面上进行打磨，使形体表层的镜面以多角度对周围环境进行反射，作品在追求雕塑形态和体量以外的多种可能，周围环境的融合把周围空间的景物通过凹面的原理作用产生了奇妙的变形和折射，而产生视觉的动感。^[3]



图 1.1 《宇宙空间》
来源：网络

1.2.2 雕塑的形态

日本的公共雕塑以形体纤细、材质多变为特点。自然界的空气、风、水、电力，使雕塑产生运动，打破了原有静止雕塑的概念，使雕塑与现代城市空间产生新的接轨。可动的要素使雕塑从摆脱固定化的立体观念进行了尝试，从安定到不安定，从合理到不合理，从静到动，公共雕塑对空间的互动性越来越多。动态性使雕塑产生更多的视觉效果，雕塑瞬间凝固的美，在空间中通过时刻的变化产生了与环境融合的流动美。伊藤隆道的作品《五月的环》（图1.2）是通过弧线不锈钢管材料进行制作，通过单纯的曲线型不锈钢管形态产生多彩多姿的流动性形态，使空间充满律动性。

日本国内一些不醒目的狭小的空间（如大楼的壁面、转角，通道的上方）设置着一些体量小、形态简洁的公共雕塑，其材质表面加工为镜面反射效果（图1.3），使那些沉闷、灰暗的小空间变得健康、明快，让市民随时随地感受到城市的各个部分都充满了新鲜的文化气息。

在日本公共空间尺度小、数量少的现实条件下，公共雕塑对周边的环境有着决定性的影响，所以日本的城市雕塑在不断增加，增加城市公用空间的动性和节奏感。



图 1.2 《五月的环》
来源：网络



图 1.3 街头雕塑
来源：网络

1.2.3 雕塑观念

在雕塑观念方面，70年代的物派艺术观念，对日本的公共空间雕塑带来了很大影响。物派艺术作品，空间置换、位相嫁接等表现手法，使物体的原有意义发生了变异，产生强烈的视觉效果和超现实空间感。关根伸夫《位相-大地》(图1.4)是利用方柱不锈钢表面的镜面反射作用，将周围的景物折射于方柱的形体上，使人的视觉上产生晃动感，来增强在不锈钢方柱的上方安插的巨石在空间中浮游的感觉。这类物体的位相置换手法不仅在视觉上，也在心理上(物体与物体的相互作用而形成的“场”与“景”给人的心理作用)带来了强烈的冲击力。^[3]

日本《产经新闻》企业集团作为大众传媒集团为了振兴艺术文化，于1969年和1981年分别创立的箱根和美原高原美术馆两个室外的美术馆，在那里举办了多次真正国际水准的美术作品展，推介了很多国际一流的艺术家的雕塑作品，并令不少日本雕塑家成长为国际关注的艺术家，这些展览奠定了日本雕塑与世界文化接轨的良好平台，并实现了其国际化进程中必须获得的重要地位。^[3]但是因观念和实践的分歧，雕塑家与观者的意识形态不同，日本的雕塑公园已陷入并产生了许多与艺术主导性质出发点不同困境。很多公共雕塑不能够与观众产生思想上的交流，也

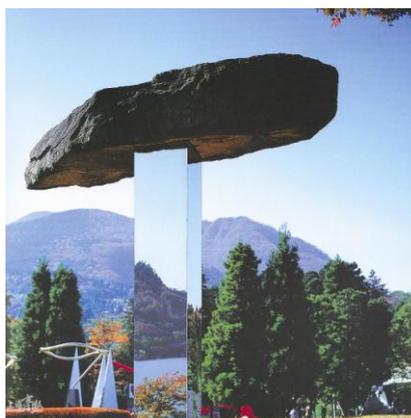


图 1.4 《位相-大地》
来源：网络

激发不了观众对雕塑的兴趣，只能是对空间的一种装饰占有，更甚者说是对空间的单方面占有。

1.2.4 雕塑的主题

在雕塑表现主题性方面，具象人物雕塑的主题性被淡化，以“无主题”的朴素的人性美，强调了人物造型的空间意识形态。原来以英雄形象与领袖形象的表现主题，被人们日常生活中的普通人形象所取代；在人文主义理想的基础上，更多的是表达人与自然的关系，表达生命与关爱等人性的哲学。佐藤忠良的作品《绿色的风》（图1.5）是以注重日常生活中的女性形象，通过单体的女性日常造型，来表现女性善良纯朴的心灵美与坚韧不拔的精神美。佐藤的作品给当下日本社会流动性的商品消费价值观至上主义带来一种反省，唤起人们对生命意义的思考。^[3]



图 1.5 《绿色的风》
来源：网络

1.3 国内城市雕塑研究的现状

城市雕塑是以其特殊的艺术形式语言在城市公共空间中体现这个城市经济发展程度和精神文明建设状况，承载着这个城市的文化脉络。我国城市雕塑的建设工作发展到现在，有着它自己的特点和不足之处。

五十年代初，刘开渠、王朝闻等老一辈艺术家将西方现实主义艺术引入国内，开创了我国城市雕塑艺术的先河。几十年来，随着经济和城市的发展，城市雕塑作为城市规划建设的一项重要内容，受到了各方面的重视，并形成了几个建设高潮阶段。改革开放前，由于我国经济 and 人民生活水平比较低，相应的公众文化需求不高，城市雕塑处于一种缓慢的发展阶段。^[4]通过国家政府方面组织设计、制作一批具有历史性、纪念性的大型公共城市雕塑，如北京人民英雄纪念碑浮雕、八一南昌起义纪念碑雕塑（图1.6）等，但是基本的雕塑建设都集中在大城市。

建国初期城市雕塑建设有几个特点：一是创作题材背景充分，针对性强；二是领导重视，集中财力、人力；三是比较尊重公共艺术规律，强调发挥集体创作精神。由于坚持了量力而行和少而精的原则，城市雕塑建设数量少，没有普遍铺

开，城市雕塑建设质量总体较高。这个时期建设的许多雕塑在经历了几十年的时间后，仍被广大人民群众认可，现已成为后人历史文化教育的基地和游览观赏的重要景观。^[5]



图 1.6 《八一南昌起义纪念碑》雕塑
来源：网络

近二十年是我国城市建设与发展非同寻常的一个重要历史阶段，城市化和城市现代化水平大大提高，城市面貌发生了翻天覆地的变化。

伴随着城市的建设与发展，城市雕塑建设工作受到各级政府部门的前所未有的重视，出现了蓬勃发展的局面。为了适应城市雕塑建设发展的形势，加强引导和管理，1982 年经文化部、建设部批准，全国城市雕塑规划组成立，明确了全国城市雕塑管理机构及建设方针和原则。^[6]有雕塑家江碧波、叶毓山设计制作的《歌乐山革命烈士纪念碑》（图 1.7）就在此时建起。1992 年，文化部、建设部联合颁布了《城市雕塑建设管理办法》，标志着我国城市雕塑建设开始步入法制管理的轨道。

在建立城市雕塑管理机构，制订和完善有关法规的基础上，各地普遍将城市雕塑建设纳入了城市规划，基本上扭转了长期以来城市雕塑建设无规划、无审批的状况。进入新世纪后，我国城市规划建设在经历了二十多年快速发展的基础上，开始进入了一个由量变向质变、由粗放向精细的发展的阶段，城市建设较以往更加重视文化和形象的塑造。^[7]

当前从全国城市的情况看，城市规划和建设的思路和内容出现了新的变化。其中，以城市雕塑为重点的城市公共艺术建设发展很快，并有逐步形成建设高潮的趋势。

城市雕塑建设涉及规划、建筑、园林、文化、艺术等众多领域，具有艺术性和公共性的双重特征，是一项综合性、社会性的系统工程。近几年来，在各级政

府和领导的重视下，我国城市雕塑建设取得长足的发展，不乏优秀力作。同时，由于各方面美学知识和文化准备的不足，创作精品不多，总体水平有待提高。^[8]

当前，提高我国城市雕塑建设的总体水平是当务之急。建设有影响的精品雕塑不仅需要雕塑家的艺术创造力，也需要有较高的决策水平以及全社会美学修养的提高。因此，加强社会性的宣传对提高城市雕塑建设水平和整个城市的文化形象具有十分重要的意义。



图 1.7 《歌乐山革命烈士纪念碑》
来源：作者拍摄

1.4 研究方法与研究框架

1.4.1 本课题的研究方法

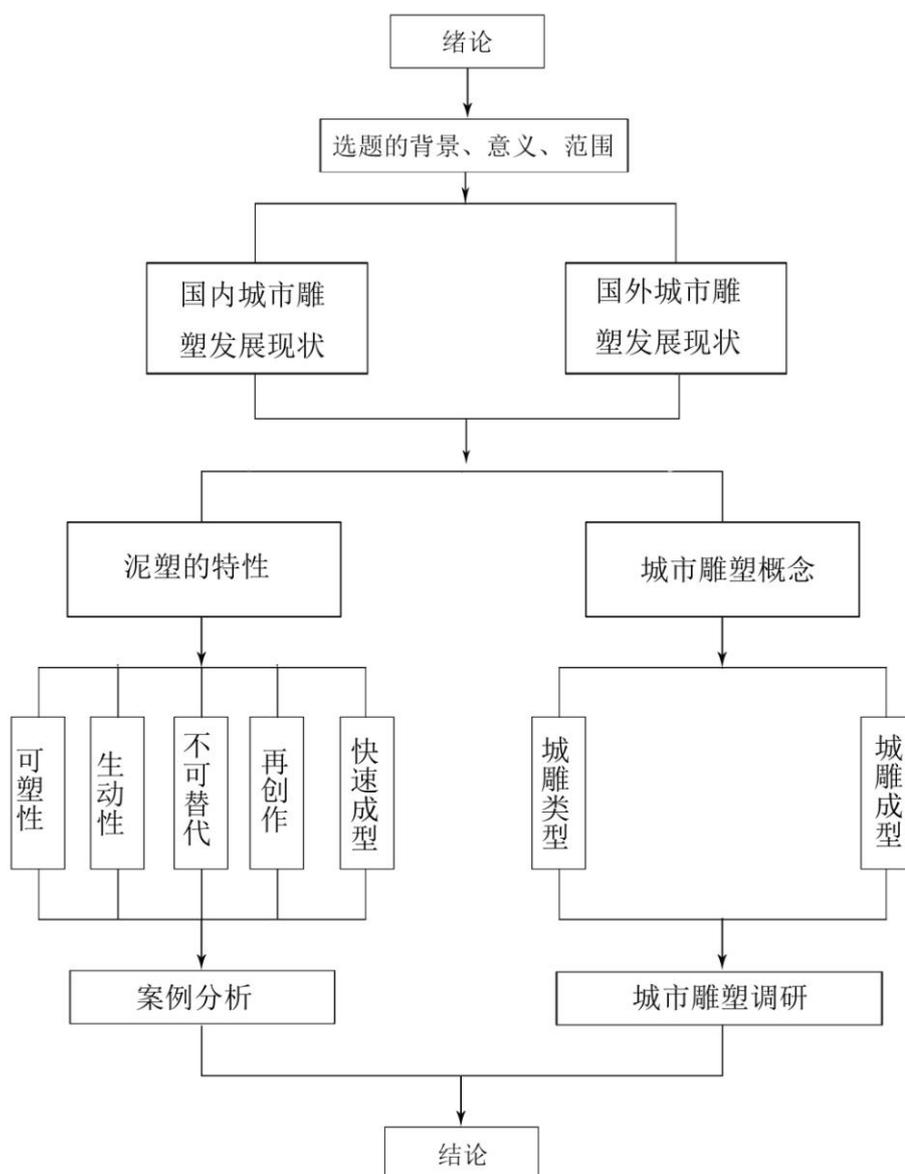
1) 文献研究法：通过阅读大量与泥塑、城市雕塑相关的文献资料，包括雕塑的历史、制作技艺及程序等的科学理论著作，以及各种期刊上的相关文献、相关研究成果和相关学位论文等，并进行分析比较，在总结与提炼的基础上批判性地吸收。

2) 实地调研法：从论文开题时，就根据课题的研究范围对西安城市雕塑进行实地调查，通过拍照、咨询老师和相关人员深入了解西安城市雕塑的现状并收集

数据，充分认识其与发展成果与存在的问题，总结雕塑制作加工的程序技术，为论文研究打下坚实基础。

3) 归纳总结法：通过对不同类型城市雕塑的研究，利用西安城市雕塑的现状结合参与函谷关《老子》像泥塑的制作进行实践分析，以点带面，从特殊到普遍，归纳在城市雕塑的设计制作中应遵循的原则、方法和一般规律，是理论应用到实践中的体现，以及总结现有泥塑制作的缺陷和不足，并对泥塑做为城市雕塑制作加工成型的必要手段，必须把握好泥塑的制作水平，保证城市雕塑的艺术水准。

1.4.2 课题研究框架



2. 泥塑的概念、类型及成型研究

2.1 泥塑概念

泥塑就是利用泥土的可塑、易改、生动、快速成型和材料转换的特性进行各种雕塑的创作、制作的一门技艺。在这门技艺中包含技术、理念、感性等很多条件，也产生出好多不同风格、不同技艺的各种造型。泥塑的技艺及理念也在很多领域起到很大作用。

泥塑的造型可有具象、抽象、意象形式语言之分，在不同风格雕塑中泥塑不是唯一的表现手段，但是最主要、最直接的方式。泥塑的制作手法、技艺只为最完美表达艺术家的构思创意。

2.2 泥塑的类型

雕塑的形式可以根据空间造型的因素分为圆雕和浮雕，同样作为雕塑造型的方式之一的泥塑也可如此划分为圆雕形式和浮雕形式。

2.2.1 泥塑的空间造型形式

1) 圆雕

圆雕是占有三维空间的实体构成的艺术表现形式，制作者、观赏者可以从不同角度制作或者观看欣赏。

其特点在于无论任何视点都可以感受到作品给与的视觉、内心感触。泥塑在其制作中是作为独立个体一般不需要背景，有自己独立的艺术形式，独立的主题，有独立的艺术感染力，但是在其作为城市雕塑的一部分之后，它与环境的关系却成为设计制作者要解决的重要问题之一。

2) 浮雕

浮雕是圆雕与绘画结合的产物，通过一定的手法、技艺在平面的泥板上用压缩的办法来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间的艺术表现形式。浮雕的空间构造可以是三维的立体形态，也可以兼备某种平面形态；既可以依附于某种载体，又可相对独立地存在。由于其空间压缩的特性，所占空间较小，多种室内外环境都有它来装饰。^[9]近年来，它在城市景观建设中占了越来越重要的地位。

根据空间压缩的不同程度，形成两种基本形态——高浮雕和浅浮雕。

1) 高浮雕

高浮雕由于起伏较高、较厚，空间形体的压缩小，空间构造和塑造特征更接近于圆雕，甚至部分处理手法完全是圆雕的处理手法。高浮雕通过三维形体的空间起伏或夸张处理，形成浓缩的空间深度和强烈的视觉冲击力，使浮雕艺术对于形象的塑造具有一种特别的表现力和魅力。法国巴黎戴高乐广场凯旋门上的著名建筑浮雕《1792年的出发》，是高浮雕的杰作。艺术家将圆雕与浮雕的处理手法加以成功的结合，充分地表现出人物相互叠错、起伏变化的复杂层次关系，给人以强烈的、扑面而来的视觉冲击感。^[10]高浮雕以空间深度的可塑性赋予作品庄重、沉稳、严肃、浑厚的效果和恢弘的气势表达。

2) 浅浮雕

浅浮雕起伏较低，空间形体的压缩大，平面感较强，更多地接近于绘画形式。它主要不是靠实体性空间来营造空间效果，而更多地利用绘画的描绘手法或透视、错觉等处理方式造成较抽象的压缩空间，这有利于加强浮雕适合于载体的依附性。浅浮雕多通过流动的绘画线条及平面构图，传递着轻音乐般的平和情调及抒情诗般的浪漫柔情。

2.2.1 圆雕与浮雕艺术性比较

圆雕与浮雕的不同之处，在于它空间的相对平面与立体。浮雕和圆雕在审美追求上，目的是一致，只是通过不同的手法和形式表现其外表特征。与圆雕相比，浮雕多按照绘画原则来处理空间和形体关系。浮雕能很好地运用绘画艺术的构图、题材和空间处理等方面的优势，表现圆雕所不能表现的内容和对象，譬如事件和人物的背景与环境、叙事情节的连续与转折、不同时空视角的自由切换、复杂多样事物的穿插和重叠等。

雕塑艺术的发展使圆雕日益强化了它的相对独立性，相比之下，浮雕虽然更多地受制于一种依存关系，即对“平面”或“墙面”的依赖，但其独特的表现特质和丰富的雕塑性造型手段仍是其它艺术形式无法替代的。而且，其审美特性在现代艺术革命的促进下，也日益强化了它的相对独立性。对固定“墙面”的依赖性和适应性，在现代浮雕上已不再象古典浮雕那样显得那么地强烈、拘谨和不可动摇，并有着自由发展的广阔空间。

2.3 泥塑制作工艺研究

2.3.1 泥塑制作的基本设施条件

1) 工作人员

①技术工

城市雕塑的泥型一般体量尺度都会很大，花费的人力就会多些，需要一定技术的炼泥工人，骨架搭制的技术工，

②雕塑家

雕塑家是泥塑制作中最重要的人员，他们的水平关系到泥塑塑造的水品艺术效果的呈现。

③管理人员

在一项城市雕塑泥型的运作中，会有多工种的人员在一起协作，这需要有人员进行此项工作，以便各项工作之间的结合。

2) 泥塑制作设备、材料

①雕塑泥

由于地域不同，雕塑专用泥的选择也不尽相同。北京地区的雕塑家多选用山西地区的专用泥。该泥细腻，在较干的状态下只要喷水处理，用布和塑料薄膜包裹后即可恢复一定的湿软度。陕西地区多选用黄胶泥，其特点是色泽深沉，缺点是不好养护，一旦泥塑风干就易边成碎渣。雕塑泥的颜色深浅对塑造也有一定影响，在泥型阶段，要根据最终的雕塑成型材料和加工效果选择泥的颜色。雕塑泥可以反复使用，而且越用越熟，且越好用，因此每次做完雕塑应将泥保存好，已变以后使用。

②钢筋、角钢

钢筋、角钢是泥塑骨架搭制中不可缺少的固定材料，城市雕塑的泥型制作一般尺度、体积都很大，为了安全、稳固通过金属材料支撑泥的重量。

③木材

木头能把雕塑泥很好的固定在雕塑架上，同时又减少泥的应用，减轻泥塑本身的重量。

④电器设备

采用电焊机、角磨机、台钳、等一些电器设备用作泥塑骨架的搭制。

3) 泥塑制作场地

泥塑的制作需要一定的条件的室内场地，雕塑泥是很容易干，所以在室外

的空间是不可行的。泥塑对光线的要求很重要，最好是顶部的自然光，这样泥塑在制作中受到的光线条件与将来在室外安装后的光线是一致的，不会影响雕塑本身塑造的体积、块面及空间关系。室内场地的当然是越大越好，但受条件限制一般室内场地在300平方以上，高度在10米以上就可以用作泥塑的制作了。

室内场地还要具备相应的水、电设施，脚手架、航吊等大型设备。

2.3.2 泥塑制作程序研究

(1). 准备雕塑泥，取自地下土层中较有粘性的泥土，去掉杂质，人工摔练敲砸，有条件的可用练泥机进行加工让泥具有更好的软硬度和舒适度。太湿的泥，要先放在室内通风处，让泥土吹干达到合适的湿度；太干的泥则要泥土砸碎，放在容器内，浇上适量的水浸泡，然后再进行捣炼。最后要使泥土达到软硬适度又不粘手为佳。加工好的泥块要放在桶内或其他盛具内，用湿布或塑料布盖好以保持一定的湿度备用。

(2). 搭制骨架，搭制骨架常用木头、木板、铁丝、钢筋、铁钉等。泥塑的骨架像人的骨骼一样，对泥塑起着支撑作用，它是泥塑的基础条件，要有一定的支撑度，保持泥塑的安全矗立。要不随时会面临坍塌、倾斜等一些不安全因素。

搭骨架要注意事项：

第一、骨架要结实，以保证泥塑的稳定，在泥的负重下不倾斜倒塌，

第二、上完大泥后能够把泥牢固的挂住，又不露内部骨架，

第三、能够表现泥塑基本造型，

第四、泥塑骨架简洁便于修改和模具翻制时拆卸。

(3). 泥塑的基本形体

雕塑泥与骨架搭制好，就可以进行雕塑大型的制作。先在骨架上喷一次水，以便泥与骨架能牢固地结合，不易掉落。上泥时，将泥块一块一块地堆贴在骨架上，用手或者木榔头按紧、拍实，然后层层加泥并砸实粘牢。在泥塑造型的控制中，从整体出发大处着眼，切忌自始至终在塑造局部细节乃至某一点。

雕塑是三维的实体，每添一块泥都要照顾到各个视角之间的关系，要经常转动雕塑台，不断进行观察比较与塑造的对象（模特、设计图纸）。泥塑的基本形体能够比较充分表达出对象的动态、结构的特点，这是基本要求。如果在塑造中有不合适的地方要尽快修改调整，不至于在泥塑快要完成之时再改动，那就浪费更多的时间、工时。

(4). 细节塑造

在泥塑基本的动态、比例、结构准确的基础上,便可进入深入塑造的阶段。

在泥塑的深入塑造的过程中,要不断调整和把握整体与局部的关系,处理局部与细部的关系,也要反复推敲,始终掌握"整体-局部-整体"的原则。只要整体把握得准确,局部才能做的正确,而局部做准确了,也更充实完善了整体。^[11]

随着泥塑细节局部的深入塑造,泥塑的体量基本确定,也就与泥塑最终的成型不会有太大的出入。但是要注意局部要经常与整体比较,使局部服从于整体。往往在深入刻画局部时精力忘记了整体的造型关系,退后观察整体时才恍然大悟,原来塑造的细节都是无用功。再者,越是做得细致深入,雕塑的体积也越容易忽略。所以要注意始终保持整体的观察和塑造。

另外,要注意对称关系,可在泥塑上画中心线来检查,比较和修正。

(5). 调整统一

在泥塑的深入阶段,往往出现某些局部的细节的塑造表现得过分突出,形体的大转折被削弱,形体间缺乏连贯或处理僵硬等,在调整统一阶段就要把它调整到整体的大的关系上来。

泥塑在制作过程中时刻注意喷水养护,在天气炎热的夏季水分容易挥发,需要定时喷水,保持泥塑在合适的干湿程度,以便塑造形体。在冬季气温低,泥塑如不注意保暖,泥被冻结后整个泥会疏松没有粘性,需要重新加泥塑造,必须在有暖气的室内工作室制作。每次工作结束以后,要用塑料布把泥塑包好,保持水分方便继续塑造。

2.3.3 泥塑造型手法研究

1) 概括手法

概括是对自然形象最生动、最本质、最富感染力的表达方式,是众多造型艺术中经常采用的造型手法之一。为了作品更赋予表现力,艺术家将自然形中琐碎繁杂的部分去粗存精,归纳提炼最具表现造型特征的艺术语言,即在消减繁复之后,将最本质最生动的特征更清晰地呈现出来,使艺术家将渴望表达的激情通过作品无遮拦地展露给观者简约的形态和强烈的韵律。繁复、细腻、纤弱的造型风格作品在中外雕塑史中也占据不少的分量,但在现代社会中,科技的急速发展,物质对人性的压抑扭曲,人们为了生存而去应付急促的生活节奏已经疲惫不堪,人们在心底深处对轻快明晰、简约生动的形式有着极大的渴求。所以概括的语汇在现代城市雕塑中日益突出,不仅因其可以生动地突出作品所表达的本质,也是一种时代审美感情的需要。^[12]

2) 夸张手法

艺术源于生活高于生活，雕塑作品是雕塑家精神劳动的产物，是雕塑家精神思想的写照，是主观思想与客观现实融合的再现。

从艺术的角度，鲁迅先生认为夸张手法是创造典型的一种方式，他说：“传神的写意画，并不画须眉，并不写上名字，不过寥寥几笔，而神情毕肖，只要见过被画的人，一看就知道是谁，夸张了这人的特长——不论优点或弱点，却更知道这是谁”。^[13]

夸张塑造手法必须要以美为造型原则，这是造型艺术的核心，也是泥塑制作中着力表达之处。夸张是对雕塑家意象创作的有意识地突出，使雕塑的造型美更有感染力，引起观者的共鸣及联想。旧石器时代的温林多夫的维拉斯雕像，便夸张了与其生育相关的乳、臀、腹形体而弱化了其他人体造型，让人一眼看到便联想起女神强健的生殖能力。创作者为了更好展现形象特征和主题，夸张手法在雕塑语言上从原始时代至今一直作为重要的表达手法被使用着，并在东方艺术与民间艺术中尤为突出。

端木蕻良的《关山月的艺术》中提到：“艺术的夸张，不仅允许，而且必要。”夸张，是雕塑家让自己的创作构思在作品中能够完美的展现，而有意识地在形体上、动态上、神情上做了突出强调，增加作品的感染力，引起欣赏者丰富的想象和强烈共鸣。如果能够充分的运用夸张表现手法，就能够更深刻、更生动地揭示出人物的本质特征，给欣赏者以深刻的印象。夸张雕塑作品的表现形式，是雕塑家的主观感受和情感流露的体现，并不是一种随心所欲的行为，而是雕塑家与欣赏者之间进行精神交流的一种方式，也是雕塑作品超越“自然真实”，升华到“艺术真实”的过程。^[13]

3) 变形手法

变形与概括、夸张一样，都是艺术家为更好表达自己的意象，宣泄自己的情感，展示雕塑作品造型的艺术语言。变形在突出艺术家感情冲动上更明显。变形使自然形体中本不突出不明显的部分或形态，以特殊形式被显露出来。由于现代社会对人性的扭曲，变形的手法往往是艺术家表达情绪、观念最直接的语言。如贾科梅蒂的火柴杆式的人物，就是现代人孤独感最好的写照。

概括、夸张、变形雕塑的形式语言同样适用在泥塑的制作中，但在创作过程中要把握好适度的造型手法。夸张与变形不足，不能充分达到艺术家所欲突出表现的形象，过分或者不适宜的造型语言，容则是对作品的过分造作。只有正确利

用点、线、面、块这些基础造型语言，适宜地概括、夸张、变形来塑造，让艺术家的情感自然、充分、准确地通过作品的形体展显出来，与主体物及其环境在和谐的氛圈中相得益彰，才是正确地运用了雕塑的语言。

2.4 小结

泥塑有自己一系列的造型方式、制作工序、塑造手法及语言，在城市雕塑的制作中是很多材料所达不到的，这是泥塑本省具有的特性决定的。在当今城市雕塑的设计制作中尊重泥塑作为设计制作的重要手法和程序，也是对城市景观的美的亮化，也是对自己的尊重。泥塑之所以在雕塑艺术史中存留至今有着它的独家技艺，有着它无可取代的价值。

3. 城市雕塑的概念、类型及成型过程

3.1 城市雕塑的概念

城市雕塑是通过一定的物质材料和手段,在实际的城市公共场所中占据一定的空间位置塑造可视的艺术形象的一门艺术形式。三维空间体积是雕塑艺术语言最根本的东西,立体空间才是雕塑的生命根本之所在。^[14]

在高楼林立,道路纵横的繁华都市中,城市雕塑不仅缓解建筑集中而带来的空间拥挤、迫塞,视觉呆板、单一的现象,也对空旷的场地起到相对的平衡作用。它不仅对城市的装饰和美化起到很重要的作用,也丰富了居民对城市景观的精神享受。因此,城市雕塑的建立是非常严肃和慎重的,一般需要由行政部门如市政厅或国家政府下令,由其下属的有关美术或雕塑的组织具体负责筹划、实施,通过招标或专门邀请某位或某几位雕塑家进行创作完成。作为城市的组成部分,城市雕塑一般建立在城市的公共场所,如道路、桥梁、广场、车站、码头、戏院、公园、绿地、政府机关等处,它既可以单独存在,又可以与建筑物结合在一起。后者一般是作为建筑物的一部分,如高楼、厅堂等公共建筑上的浮雕装饰,立于街心或广场上的纪念碑等,因此又需要和建筑师合作完成。城市雕塑的题材范围较广,凡与该城市的地理特征、历史沿革、民间传说、风俗习惯、文化艺术、各行各业的杰出人物等有关联者皆可创作并建立,有的甚至与此无关者,但能起到美化城市给人以审美价值者也可以采用,并且优秀的城市雕塑可以被人们视为该城市的市标。^[15]

城市雕塑在材料上有玻璃钢、石材、铜、不锈钢、水泥及其他材料。城市雕塑的体量一般比较高大,气势恢宏,具有一定纪念意义和历史价值,当然也有许多体量较小点缀场景的雕塑小品。前者多建在大型公共空间的广场、车站、绿地、交通枢纽等重要的公共场所,后者多散置于小型广场、公园、居民小区、公共绿地等处。

3.2 城市雕塑的类型

关于城市雕塑的分类,美术界并无专门的说法,为明确概念的外延,做这样的分类总结:

从用途上看,城市雕塑有纪念性的、标志象征性的、装饰性的、陈列性的、

商业性的。

从环境地域方面说，城市雕塑可有水景雕塑、街区雕塑、道路雕塑、广场雕塑、园林雕塑、公共建筑雕塑（公共建筑指博物馆、美术馆等允许人们自由参观进出的建筑）。

从题材的角度分类，城市雕塑应有 人物雕像、历史事件或场面雕塑、寓言故事雕塑、动物和自然景观雕塑、仿真雕塑（如以建筑物等景观为原形的雕塑）、意象雕塑。

从规模方面划分，城市雕塑可有巨型、大型、中小型和雕塑小品等。

以材料为标准，城市雕塑应有汉白玉、花岗岩、不锈钢、锻铜、铸铁、铸铜、玻璃钢等永久性硬质材料以及其他新型材料的雕塑。

按感知方式划分，城市雕塑可有静态的、动态的（四维）、视听组合的等。

按照空间功能划分，城市雕塑可有独立造景性的、围合遮挡性的、导引暗示性的、点缀装饰性的等。

从欣赏效果方面来说，城市雕塑可有庄严肃穆类、高雅情趣类、理想信仰类、幽默滑稽类等。

从艺术手法入手划类，城市雕塑可有具象性的、抽象性的、写实与抽象兼容的装饰性，还有群雕、单体雕、浮雕、圆雕、镂空雕等。^[15]

3.3 对城市雕塑的成型过程浅析

随着科学技术的发展，城市雕塑的成型材料也在不断更新，本文就当今应用较多的传统材料——金属与石材，进行雕塑加工制作过程的阐述。

3.3.1 金属材质雕塑成型过程

(1)金属铸造：

铸铜雕塑是经过专业的模具和技巧等多方位的进行磨合而铸成的，制作步骤，大致的为（以失蜡法为例）：

①、玻璃钢模型上翻制硅胶模具，

②、蜡型灌制，把融化好的石蜡灌到已经制作好的硅胶模具里，等石蜡冷却后就成了蜡型了，

③、制壳，用精致石英砂一层一层把制作好的蜡型包起来、然后再用高温把壳里面的石蜡烧净。

④、铸造，高温把铜化成铜水灌注到做好的壳或砂箱里面。

⑤、打磨，清冒口打磨，

⑥、拼接铸铜雕塑，把已经打磨好的铜雕拼在一起 成为一个完整的整体。

这一步做完基本就能看出雕塑大致样子。

⑦、清理焊口，把我们拼接好的铜雕焊接的部位都处理成跟我们的泥稿一摸一样。

⑧、表面作色

(2)金属锻造：

采用不锈钢、碳钢板为主体材质的雕塑造型大部分是抽象、意象为主，但是随着雕塑艺术的发展，人们对材料的认识不断在深入，为了能够达到出人意料的效果，硬质金属材质越来越多的被艺术家当做具象雕塑的加工材料。

雕塑锻造的加工程序

①、雕塑内部造型架的制作

根据雕塑模型按比例核算到所需高度，雕塑内骨架的规格由粗变细、由密而疏焊成。其一，内部造型架主支架承受的主要载荷，主支架、副支架、铜像壁板及其他附件的重量。其二，风载承受。在选定风速下，一般考虑正面、侧面、背面、等四个方面作用在雕像身上的各方向风力。为提高结构的安全性，对统计出的实际重量、风速还得加一个放大系数再用于主、副支架的设计。

②、金属锻造制作工艺

A、金属下料。

通过电剪刀，等离子切割机等按照雕塑模型的造型对金属进行切割分片。

B、锻造。

将碳钢板、不锈钢板根据雕塑模型起伏变化，进行有意识地敲打，该弯的地方敲弯，该棱的地方敲棱，可在任何有形的结实的物体上进行敲打，然后把敲好的钢板拿到模具上去比较，认为形体完全可以与模型合上，再把这些零散的碳钢板、不锈钢板一块块焊接起来，每接上一块都要对着模具进行调整，每块不锈钢板表面的肌理效果都要保持相同。

C、焊接

形体锻造正确后，就要依照 作品要求把它们焊接到一起（有电焊和氩弧焊）。电焊要准备电焊机、焊把、焊条。

D、抛光整体效果处理

碳钢板、不锈钢抛光首先用砂轮片把制作作品的焊缝和多余的地方磨平，然后用软轮（布轮）进行抛制，抛光时作品涂上抛光膏增加润滑，使作品抛出来更光亮，从而给人一种良好的视觉美感。

E、运输、安装

在环境中安装完成后雕塑才具有城市雕塑的意义。

3.3.2 石材雕塑成型过程

石雕是人类历史的宝贵遗产，在浩如烟海的中国工艺作品中，石雕拥有独特的地位。其材质坚久、种类丰富、应用之广泛、流传之久远非一般工艺品所企及。

- 1)、分割玻璃钢模型，
- 2)、石材分块加工
- 3)、石材雕塑拼装对接
- 4)、运输安装

3.4 小结

城市雕塑的造型方式在不断推陈出新，美化城市、充斥人们的眼球，城市雕塑的成型材料及技术也在一直更新出新，像树脂、玻璃等合成材料慢慢出现，但是作为城市雕塑主要材料的金属与石材一直处于不可替代的位置。

4. 泥塑在城市雕塑制作中的价值体现

4.1 泥塑特性的分析

4.1.1 泥塑的不可替代性

泥塑作为一种雕塑艺术的基础最容易制作手法，并可反复使用的可塑性材料，在雕塑教学、创作及制作中都有很大的可进一步发掘的潜力。雕塑本身对“形”的概念的理解和强调，决定其在制作过程中要对形体进行反复的推敲修改。既以雕塑家的眼光来看“形”以及对基本形、整体观念的强调，在创作或制作中所贯彻的大的动态、重心、比例、人物的形体特征等方面，形成了一个较为完整体系，在城市雕塑的制作过程中其他手段是无法达到泥塑效果。

4.1.2 泥塑的可塑性、生动性

雕塑家利用泥的软度进行随心所欲的创作制作，并且把泥的流动性利用的淋漓尽致，这是其它的方式所不好表现的。在雕塑的创作阶段，艺术家进行反复的推敲、制作，最终确定作品的形态。但雕塑中有很多创作者不满意的形体，艺术家可以在泥塑阶段很容易的解决，难度是相比于石材雕塑与金属雕塑就简单的多啦。

4.1.3 泥塑具有艺术的再创作性、增强艺术水准

当雕塑家把设计图变成三维立体泥塑形式的时，这本身就是二维空间至三维空间的再次创作，设计图给我们能看到的永远是局限的空间。在泥塑的制作过程中会出现对设计图的很多改变或者更好的创意改动，只是为了雕塑的实现及视觉的完美。

4.1.4 多种材料转换媒介

在现当代雕塑的制作中，泥塑作为雕塑成型的必要的程序，也为雕塑材料的转换提供更多的机会与尝试。雕塑如果最终选择玻璃钢材质为其主要材料，那就在泥塑翻制过程中直接转换玻璃钢材料，其过程相对简单易操作。如果雕塑将来的成型选择石材或金属铸造，那就要稍微麻烦下了。石材雕塑是按照玻璃钢模型进行临摹性的打制，与泥塑本身会有或多或少的差别。金属雕塑是把玻璃钢模型转换成铸造的模型进行金属浇铸，与泥塑本身完全接近，唯一不同就是金属在铸

造中会有一些的伸缩系数。

4.1.5 快速成型

一般情况下，雕塑创作的程序是草图、小泥稿、等大泥塑和后期加工。“立在笔先”的创作方式是艺术家多用，要有一个创作的思路才好下笔绘制，当然不用草图的创作也未不可。泥塑的快速成型能把二维平面图较快的变成三维立体模型，呈现在创作者眼前。泥塑的制作是推敲雕塑空间关系最直接最有效的方式，对于雕塑三维形态的观察非常重要。

4.2 泥塑造型艺术的科学应用

泥塑的造型手法有具象、抽象、意象之分，在不同风格雕塑中泥塑不是唯一的表现手段，但是最主要、最直接的方式之一。在泥塑中不分风格，只看重泥塑这种艺术方式是不是最好表达艺术家的构思创意。

4.2.1 泥塑是具象雕塑造型艺术的必要手段

首先，具象雕塑的诞生在其创作加工过程中泥塑这一环节是不可缺少的，如果没有泥塑这环节雕塑的最终造型不敢保证，也不可预知。罗丹《加莱义民》（图4.1）是具象雕塑的手法制作，泥塑对一个雕塑家或一件雕塑作品的重要性在罗丹的雕塑中淋漓尽致的展现。超写实的雕塑更是要泥塑作为基础，1970年杜恩汉森采用聚酯树脂彩饰的《旅行者》（图4.2）就是很好的说明。



图 4.1 《加莱义民》
来源：《罗丹》



图 4.2 《旅行者》
来源：《现代雕塑简史》

4.2.2 泥塑是抽象雕塑造型艺术的可用手段

其次抽象雕塑造型中也或多或少用到泥塑，当然不是唯一手段，根据造型的特点来选择手段才能比较好的表达出作者的意图。1966年伯恩哈德·卢京比尔金属焊接的《银色幽灵》（图4.3）就不需要泥塑进行塑造，而且泥塑的制作也不能给这件雕塑作品带来更直接的表达。

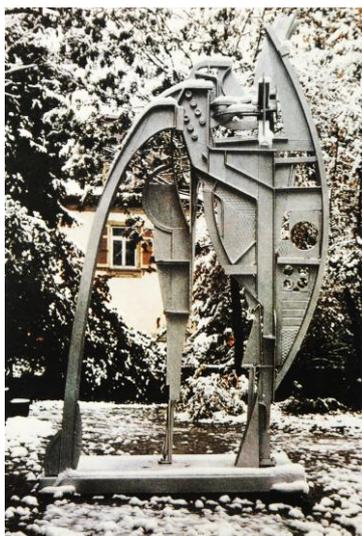


图 4.3 《银色幽灵》
来源：《现代雕塑简史》



图 4.4 《空间延续性的独特形式》
来源：《现代雕塑简史》

4.2.3 泥塑是意象雕塑造型艺术的重要手段

最后是意象雕塑造型，它与抽象雕塑的制作有些许相似，都可与不可的采用泥塑进行塑造。同样式取决于雕塑本身的造型需求。1913年翁贝托·波丘尼青铜铸造的《空间延续性的独特形式》（图4.4）在以人为造型的主要因素，但有抛弃掉许多人体本身的结构特点，这样的形象必须要泥塑这个环节。贾科梅蒂的一系列雕塑造型也是只有泥塑这种艺术表达方式才能表现，在他独特的人物造型的基础上加上泥的肌理让观者更是意犹未尽其中。

4.3 泥塑与城市雕塑辩证关系

任何事物都是由相互对立的性质和方面构成的，而对立的东西又相互依存，“相反相成”是宇宙的普遍现象。赫拉克利特认为，“自然也追求对立的东西，它

是从对立的東西产生和谐，而不是从相同的東西产生和谐。例如自然便是将雌和雄配合起来，而不是将雌配雌、将雄配雄。自然是由联合对立物构成最初的和谐，而不是由联合同类的東西”。^[16]结合物既是个体又是整体的，既是协调又有其不协调的一面，既是对立又是统一的。

泥塑作为城市雕塑成型的手段之一，对城市雕塑的最终成型起到关键作用，直接影响到城市雕塑的艺术质量及相关数据，但是同样因为城市雕塑的发展保证泥塑制作精益求精。在审美不断充斥眼球的時代，新的塑造手段不断出现，泥塑的技艺手法必须要紧跟时代步伐。

4.4 小结

中国古代泥塑中所传承的艺术精华一直指引和指导当代艺术家、雕塑家的学习创作，在现当代雕塑作品中仍然有很多的体现。

当今中国仍在建设或者修复寺庙建筑，在庙堂中仍然可以看到新的佛教造像，但是这些造像的材料已经不再是以泥塑的形式保存或者泥塑的形式已经很少，通过翻制以玻璃钢、金属或者木质形式呈现雕塑的方式是越来越多，只是为了造像容易长期保存。但仍有很多雕塑造像的艺术造型沿袭中国古代造像风格，保持中国造像的特点。

泥塑作为古老的造型手段，传承几千年仍然在为当今艺术领域服务，是由它的自身的特点决定。古老手艺中透着简单又不那么简单的技艺，在当今的雕塑领域不断有新的技艺、手法、造型出现，源源不断在更新我们的视觉感受，在泥塑发展了几千年后，我们觉得仍然像个孩子，不知道泥塑的领域究竟有多深、多广。在这个孩子面前我们不知道自己怎么称为自己，反正就是那么渺小。

传承古代造型技艺、手法及理念，运用在自己雕塑创作的领域中，更好的遵循泥塑塑造的重要性，坚持把泥塑做好、做精，让当今的雕塑能够流传更久，让后来者津津乐道。

5. 西安城市雕塑状况调研研究

5.1 西安城市雕塑调研

大雁塔广场、大唐芙蓉园公共环境中的雕塑作品，都在反映唐代或相应历史文化，有人物有事件，大多都是具象写实的雕塑形式，较少有抽象的造型形式。从整体上看，风格统一协调，与整体景观风格相统一，通过询问调查，90%以上雕塑作品游客表示欣赏或满意，少数民众或专家提出个人的建议或批驳观点，但由被绝大多数大众接受就是不错的雕塑作品。

在西安城市的大庆路、东郊、大明宫遗址公园等靠近西安古城中心或特定历史题材创作区域的城市雕塑大多跟大雁塔广场的城市雕塑形式相类似，依然是具象和意象城市雕塑占主导地位，抽象形式雕塑较少。

5.1.1 西安《丝绸之路》群雕

西安《丝绸之路》群雕（图5.1）群雕尺度为长约56米，宽为3米，高度5米，材质为红色花岗岩。群雕刻画和表现穿梭于丝绸之路的中外混合的骆驼商队在的行进场景。雕塑被置放于西郊大庆路，与周围环境和谐，雄浑壮美，成为西安人的骄傲，雕塑体谅虽然庞大，而周围场地也很开阔，没有拥挤感，使人心胸为之开阔。或遇见风沙雨雪天气，个人感觉更增其艺术魅力，甚至增添了戏剧感和感染力，让人不禁联想丝绸之路上浩浩荡荡的商旅往来穿梭的场景。

在西安城市雕塑的建设中经典作品很多，值得我们学习的雕塑知识也是很多很多，马改户老师的《丝绸之路》群雕通过自己的艺术语言处理并结合石材的特性概括造型，即表达出人物的特征又在雕塑的加工及后期做了安全性考虑。这座雕塑立在此地几十年一直是雕塑专业人士、学生学习的典范。

5.1.2 陕西民俗大观园《陕西八大怪》

陕西民俗大观园《陕西八大怪》（图5.2、5.3）雕塑，各组的尺度不尽相同，人物高度在1米左右，加以场景的建筑造型及器物在1.6米至4.5米之间，材质为黄铜铸造。

《陕西八大怪》主题雕塑表达陕西的民俗文化，活灵活现的表现了当地的淳朴、厚道、豪爽的地域文化生活气息。雕塑运用夸张的塑造手法，简洁概括出当地人民生活的特征，作品没有过多塑造人物的五官、形体结构，而是把握住陕西当地

的八种个性极其突出的生活习惯，加以泥土堆积的肌理而成，作品直截了当也表达出陕西人性格的豪放与直爽。



图 5.1 《丝绸群雕》

来源：作者拍摄



图 5.2 《陕西八大怪之一》a

来源：作者拍摄



图 5.3 《陕西八大怪之一》b

来源：作者拍摄

5.1.3 西安大唐不夜城《贞观纪念碑》雕塑



图 5.4 《贞观纪念碑》a
来源：作者拍摄



图 5.5 《贞观纪念碑》b
来源：作者拍摄

《贞观纪念碑》（图5.4、5.5）主雕塑长36米，宽18米，高17.95米，人物高度为2米，雕塑的碑体由黄色花岗岩雕琢而成，人物为黄铜铸造。

《贞观纪念碑》是西安大唐不夜城的标志性雕塑，由李世民骑马像及周围的附属雕塑组成：中间，李世民威武端跨高头大马之上，手抖缰绳欲勒马前行，意气风发；四周，号手、旗手各半的24人仪仗队、鼓手2人及文臣武将各3人紧密相随。碑体正面雕刻“贞观之治”四字，背面为贞观政要名录数百字。^[17]

该纪念碑将大唐时期的雕塑元素和西方纪念碑式雕塑创作手法相结合进行创作，反映大唐帝国的繁荣盛况和李世民的文治武功。大唐不夜城景观大道是亚洲最大的景观大道，有九组以李世民、李隆基、武则天、玄奘等一代帝王、历史人物、英雄故事为主题的大唐群英谱雕塑群与现代化的水景系统、灯光系统、立体交通系统组成，再现盛唐时期的繁华之境。^[17]

5.1.4 西安东郊《雄风》雕塑

《雄风》（图5.6）雕塑（因地铁施工拆除）高度约为15米，主体部分为铸铜，底座为花岗岩石材干挂。

这座立于堡子村转盘广场的主题雕塑，表达的是平定六国时期的秦始皇骑在马上，目视前方，手握宝剑，指挥千军万马的王者之气。基座用一巨石代表创下的基业，整体风格独特大气，有着英雄史书般的浪漫气质。造型语言概括、简练，有一丝秦兵马俑的造型样式在其中，有其时代造型的语言。



图 5.6 《雄风》
来源：作者拍摄

5.1.5 西安大明宫遗址公园《唐代皇家马球图》群雕

《唐代皇家马球图》群雕(图5.7)高度3米，主体为材质青铜，工艺为铸造与锻造相结合。

《唐代皇家马球图》群雕的雕塑工艺独树一帜，雕塑造型生动写实、气势宏阔、技法精美细致。艺术家大胆突破铜雕塑单一色调的传统，为雕塑敷金着彩，嫔妃们头饰牡丹花为七彩金。七彩金锻造的牡丹花华美绚丽，与青铜铸造工艺有机完美结合，参照了敦煌壁画的风格表现出浓郁的唐风古韵，更为整个群雕增添了独特迷人的艺术魅力。雕塑在浓郁的唐风古韵中，透露着强烈的传承创新的视觉印象，表现出高亢欢愉的盛世情怀，彰显出中华民族矫健豪迈、不断进取的精神风貌。^[18]





图 5.7 《唐代皇家马球图》

来源：作者拍摄

5.1.6 大唐不夜城柱廊浮雕

大唐不夜城柱廊浮雕墙体(图5.8)高度5米,宽度1米,柱体为花岗岩,浮雕为铸铜,塑造手法为具象写实。描绘唐朝历史中的重大事件及所流传的历史名人。在此组浮雕中,人物的塑造工艺水平太低,与其它雕塑的艺术水准相距甚远。此组浮雕为泥塑的塑造中工艺不够讲究,最基本的人物身体比例、动态机构都存在很大的问题(图5.9、5.10、5.11、5.12),而且在人物的五官塑造中也是过于简单。



图 5.8 大唐不夜城柱廊浮雕全景图

来源：作者拍摄



图 5.9 大唐不夜城柱廊浮雕 a
来源：作者拍摄



图 5.10 大唐不夜城柱廊浮雕 b
来源：作者拍摄



图 5.11 大唐不夜城柱廊浮雕 c
来源：作者拍摄



图 5.12 大唐不夜城柱廊浮雕 d
来源：作者拍摄

5.1.7 大雁塔北广场怀素像

大雁塔北广场怀素像（图5.13）高度2.8米，材质花岗岩，塑造手法为具象写实。

此人物雕塑的身材比例存在很大问题，上半身与下半身的比例不够准确，缺少人物胯部的结构造型，造成了人物腿太短的视觉效果。

5.1.8 大雁塔南广场鉴真和尚铜像

大雁塔南广场鉴真和尚铜像（图5.14）高度为2.8米，材质为铸铜，塑造手法为具象写实。

此雕像在人物基本特征的表现中不错，衣纹的处理飘逸，潇洒，整体的尺度与空间的关系协调，但是在人物的比例结构上存在头部的比例小，衣服的写实处

理太草率也没有任何雕塑的表达技法之类，有些许应付交差之嫌。



图 5.13 《怀素》
来源：作者拍摄



图 5.14 《鉴真》
来源：作者拍摄

5.1.9 大雁塔北广场马勺脸谱雕塑

马勺雕塑（图5.15）高度为3米，材质为碳钢板着色。是以陕西木勺画为蓝本制作的景观雕塑，反应了三秦大地的壮阔大气和陕西的地方戏曲秦腔文化，艺术美观性与宣传性很好的结合在一起。

马勺脸谱造型粗犷、纹样稚拙、色彩浓艳、，既单纯有细腻，对比强烈而又和谐统一，夸张、鲜艳充分显示出劳动人民丰富的智慧，以及祈福纳祥的美好愿望，美学装饰效果极佳，不失为了一件珍贵的手工艺品。^[19]



图 5.15 《马勺脸谱》
来源：作者拍摄

5.1.10 大雁塔北广场皮影雕塑

皮影雕塑（图5.16）高度为3.8米，材质为碳钢板喷漆。作品通过对陕西传统民俗文化皮影戏的直接语言表达，色彩的真实再现，碳钢板金属焊接牢固的特点把皮影戏直接运用到雕塑作品中，是对雕塑材料的熟练掌握。



图 5.16 《皮影》
来源：作者拍摄

5.2 西安城市雕塑现状分析

文化是作为城市的整体，城市雕塑点缀其中，是其中的亮点，也是城市文化的集中表达。城市的文化涵盖着城市雕塑艺术，城市雕塑艺术也丰富着这个城市的文化内涵，两者辩证又统一。

城市雕塑不是孤立的存在着的，它是依托着所在城市的公共环境同时反映着本城市的地域文化的，脱离了所在城市地域文化特色的城市雕塑很难被大众认可和接受。随着西安的国际化 and 现代化进程的加快，西安正在成为一座世人瞩目、朝气蓬勃、富有活力的国际化大都市。面对这样的城市大环境，无疑对西安的城雕提出了更高的要求。对公共空间创造和设计的城市雕塑公共艺术已成为社会关注的热点，并快速迅猛的发展。^[20]

通过以上雕塑的调研，能够看到这些具象人物雕塑在制作加工过程中必须要

都有泥塑这一环节作为艺术处理手段，才能保证雕塑的艺术水准。但是个别雕塑在有泥塑这一环节也没达到一定的艺术水准。

再次总结城市雕塑在制作中，具象人物雕塑必须采用泥塑造型为基础，并且泥塑的造型要求要严格把关，不能出现人物最基本的结构动态等基础问题。

在《马勺》和《皮影》两座雕塑作品中，泥塑的制作就没有必要采取，因为按照此作品造型来讲，泥塑不能很好的完成。特别是《皮影》雕塑，泥塑的塑造缺陷就凸显出来，因泥土的材料限制不能完成片状的造型要求，所以在制作中直接把图纸的造型过稿到金属材料上进行切割出来，皮影的效果自然展现出来。

物以载道，雕塑无非是文化的载体，反映着此地域的人文精神，生活方式和观念心理，也折射着本地域人们的生存状态。

目前西安的城市雕塑多反映唐代文化，而对周、秦、汉代文化和当今时代风貌少有较大程度的反映和体现，由此原因也使得雕塑的题材多偏重具象的历史事件和人物。我们对于西安的文化宣扬，选择唐代作为重点可以说没有什么过错，因为毕竟它是鼎盛时期的代表。挖掘地域文化特色，选择重点是正确的，但同时要考虑多方面的特色文化，如周、秦、汉，使得西安整体文化风格在唐文化的带领下协调统一而富有主次的韵律美。

5.3 小结

不同艺术手法的具象城市雕塑、抽象城市雕塑和意象城市雕塑，都有各自的艺术语言，但是他们都必须一定的美学规范，也不是艺术家按照自己的个性随意塑造制作，城市雕塑是作为公众艺术在城市的公共空间中为大众所欣赏，这要求雕塑家的雕塑作品既要有自己的艺术价值观又要对的起大众的审美要求。

在调研的西安城市雕塑中，具象、意象形式必须要有泥塑的制作过程。通过泥塑最终确定雕塑的形式及造型语言，从而进行雕塑最终材料的加工制作，如石材、金属材质雕塑。

6. 分析泥塑制作的艺术性把握

6.1 泥塑造型的影响因素

美学家李泽厚在《美的历程》中说：“一般的形式美经常是静止的、程式化、和失去现实生命感、力量感的东西(如美术字)，‘有意味的形式’则恰恰相反，它是活生生的、流动的、富有生命暗示和表现力量的美。”^[21]这正是雕塑的造型特别需要展示的。雕塑的体积语言、雕塑的材质、动态以及雕塑的空间都影响泥塑的创作。

6.1.1 雕塑的体积语言

雕塑体积的饱满、高低起伏错落对雕塑造型的表达具有直接空间意义。“自然界中的物质形态的形、体积，给雕塑家多种多样的体积、空间启示，并给以生命联想”。雕塑家基于自己对世界的观察、体验，触发出一种灵感，继而转换为一种创作欲，并借物质形态造型以抒发。”^[22]

雕塑造型的块面、动态、比例变化产生不同的视觉效应与审美情趣，起着形式构成和情绪感应的作用。大体块为主的雕塑，造型语言给人简洁、明了、准确、洗练的快感；平整块面造型给人安静、单纯、稳固、坦荡的心理暗示；垂直块面造型给人高耸挺拔的引导意识；倾斜的块面则给人不安的因素；富有弹性的曲线动态造型，给人以优美的韵律感。雕塑人物头的比例小显示人物高达伟岸，比例大则展示人物的敦实、稳健……

6.1.2 雕塑材质决定泥塑形式

雕塑是艺术家以金属、石材、玻璃钢、木头以及一些先进科技材料实体为媒介，通过观者的视觉、感觉、触觉，遵循一定的美学原则，在三维空间中进行造型艺术的创造，使其具备一定美的形式，表达一定内涵、情感、思想等的精神世界的物质造型。

纵观雕塑史中优秀的作品，不仅仅在表达的主题内容、造型语言及造型手法上独具匠心，材料的选用上也有非常重要的作用。由于对雕塑的直观感受是造型、材质、颜色的结合，雕塑家要花一定的时间研究雕塑材料表面构造——肌理，以便更好通过材料的特性去展现雕塑的表达。雕塑的材质影响作品的成功与否、造型

方式的发挥,学习掌握雕塑材料特性,被历来的雕塑家当做重视的话题去探讨学习。科学、熟练地运用材料,是雕塑语言的一部分,是雕塑家务必反复琢磨且不可忽视的因素。变化丰富的材料肌理,能恰如其分地体现出艺术家创作意图,传达出作者的情绪。不同材质有着不同的体量感。例如,花岗石坚硬、质朴。其质地造型会在视觉上产生直观的厚重感和建筑感。粗糙的表面肌理结合大块面造型形式语言的运用,构成极大的魅力,给人以强烈的单纯、质朴的原始美感,易唤起人们对人类最初的艺术形式的向往,体现出一种坚定不移、稳如磐石的情志与信念。抛光的大理石纯净甜美,使人有种和谐、滑爽、细腻的观感与趣味,其与富有表现力的优美曲线造型体凝结成诗意,构成音乐般的情感旋律,给人一种心旷神怡的精神享受,如若置身恬静闲逸的空间氛围中;光滑的金属(不锈钢、钛材等)高贵坚贞,配以抽象、概括、简洁、明快的块面,飘逸的流线造型、体现出一种强烈动感,传达出一种现代信息、现代节奏,不失为现代造型艺术家所青睐的首选传媒;青铜高雅,抒情,陶土稚拙坦诚,木头温暖柔情……这些丰富多彩的材料都无不为艺术语言赋彩添意,科学而有效的运用材质的表现力,将增强雕塑造型语言的艺术感染力,使人从形式到内容,从语言到质地,从心灵到直觉全方位地领略雕塑,起到精神上潜移默化的审美作用。^[23]

根据各种材料的美感,雕塑的成型决定泥塑的造型手法,在粗矿的石材雕塑上泥塑便粗矿,在细腻的铸造雕塑中,泥塑造型则细腻深入塑造。在简洁的块面拼接金属雕塑中,泥塑便块面明确。

6.1.3 雕塑动态对泥塑的影响

雕塑是以体量作为基本造型语言,并加以对称、对比、均衡、动势等造型法则运用的一种艺术形式。体积造型的对称,给人一种完整、平稳、安定、祥和的视觉满足;使人产生庄重、庄严、肃穆感;利用不同形体对比关系产生的效果和作用,可突出其各自特点,强化整体造型的丰富、多变性;在体积、块面的不对称造型形态中让视线停留而产生均衡,可使人感受到活泼、新鲜与朝气,突发一种灵感;基本形体的扭转、变换,会使人感到一种强有力的运动感、旋律感。^[24]

1) 静态造型在造型语言的运用上多以块面形式出现,基本体积以简洁、概括,外观近乎平淡的形象作为主要特征。其静态造型中蕴藏着欲动的情绪成分、思想因素,属寓动于静的造型形式。其体现含蓄、神秘、内向的精神因素,以其并不彰显的姿态引发观众更多的关注、联想、深刻的思索、揣测、回味,让人领

悟作品更深层次的情感、思想、精神的境界，感悟潜在于其中的作者的人格力量，与观众产生心灵上的对话、沟通，显示一种东方式的审美情趣。静态造型，给人一种完整、平稳、安定、祥和的视觉满足，使人产生庄重、庄严、肃穆感。^[25]

2) 动态造型其造型语言多以放射状、开放式、多方向、多层面显现的形体错落、穿插、跌宕、交递冲入空间为其特征。给人一种开拓、进取、奔放、亢奋的激越情绪，给观众精神上产生一种鲜明的感召、鼓舞、引导作用，呈现一种中西结合的现代感，以其无拘无束的动态创造性地、虚幻地扩大了雕塑的时空感。^[26]

6.1.4 泥塑的空间形体观念

在艺术语言的表达中绘画与雕塑有共同的地方，素描可以作为认识、学习、设计制作雕塑的基本功底，但绘画与雕塑都是个性极强的造型艺术形式。绘画是平面造型，画纸中物象的高低不产生变化，而空间感则要利用透视原理进行表现。而雕塑是三维空间造型，通过形体与形体实实在在地结合呈现，不会产生长、宽、深三度空间的变化。英国著名雕塑家亨利·摩尔说“雕塑在表达能力上有不及绘画的地方，但它是立体的，可以从不同角度欣赏，这点远非绘画所及”。他又指出：“欣赏雕塑完全要靠对三度空间的形式所具有的反映能力。也许这就是为什么雕塑被认为是所有艺术中最难的原因了。它当然要比那种仅限于平面形式和二维形状的艺术难得多。更多的人是‘形盲’甚于‘色盲’。……虽然他们可以在平面形式的感觉理解上达到相当准确的程度，但却不在理性和感性上作进一步的努力去理解占据空间的完满形式。”^[27]雕塑家应该不断探索对空间的认知程度，从二维平面到三维空间，突破原有的造型空间，去寻求新的空间造型语言。

6.2 小结

把握雕塑的体积语言、材质、动态以及空间因素，并对泥塑的制作进行美学原理的参考和指导，提高泥塑的美学价值，同时会在雕塑的最终呈现中得以展现，要不泥塑制作的意義便失去，艺术品没了美学的支持就不存艺术价值。

7. 《老子》像泥塑制作的艺术控制

7.1 《老子》像项目概述

根据史料记载，目前也是公认老子所著道德经的地方就在现河南灵宝的函谷关，老子做为中国乃至世界范围内都被公认的最伟大哲学家一生所著最伟大的也是唯一的道德经著说成为人类文明的重要学说。中国历史发展的几千年过程中，道家和儒家思想起着关键性的作用，而在历史发展过程中，儒家学说重视程度远远高于道家。因此，为纪念老子的重大贡献，三门峡市政府报请河南省政府做为省旅游重点建设项目在灵宝函谷关原有大道院的基础上扩大景区建设并重点建设老子雕像。



图 7.1 《老子》

来源：西安建筑科技大学城市雕塑研究所

《老子》圣像雕塑（图7.1）的文化定位首先是将老子作为东方文化的哲人和伟大的思想家的高度进行艺术的定位和所作，而不是采用传统的大雕像造像手法将老子作为一个神去塑造。在国内所建的屈指可数的老子大像通过考证有三座：一是福建全州的老子坐像，据记载建于宋代，其表现手法近乎于传统的中国造像手法即：头大身小的民间做法；其二是河南鹿邑于05年建造的二十五米左右的老子石雕像，其表现手法更多体现一种意念中老子形象，双目紧闭、沉于思索；其三是在本人所创作接近尾声时才又见到的河南老君山所建造的老子铸铜雕塑，尺度达到38米，其造型手法是按照道教神像的做法，头戴簪，身披八卦道袍。此次设计按照老子仙风道骨的哲学境界思路进行设计。^[28]

7.2 《老子》像泥塑制作工艺

肖像雕塑的写实，并不等同于现实中刻意模仿。为了表达主题，艺术上的取舍、概括、夸张、减弱是必要的。表现历史人物可以有多种形式，但是用造型艺术的手段比文学手段更有难度，尤其是用雕塑这种靠体量的三度空间语言来表现

体现于时间过程中的人物性格。对肖像雕塑这一门受空间形态所局限的艺术来说，无形的思想和有复杂性的社会经历的表现要靠肖像艺术来体现，这就为从事这门艺术者提出了同时表达自己思想的要求。“形神兼备”是一种艺术评价的标准，而雕塑家在塑造中应当“以形写神”。^[29]

《老子》像的泥塑手法写实但又概括夸张，不仅在人物的比例上夸大身体的比重，在衣纹的处理上也结合金属锻造的材料特性进行概括处理。在《老子》像的泥塑制作过程中不断反复推敲，寻求恰如其分的表达手法，在制作程序上严格按照由小及大的步骤。

通过对《老子》像素描效果图，对《老子》像进行泥塑的第二次创作，在泥塑创作中经历1:20比例小模型，1:10比例模型，1:1等比例模型三个过程，为了塑像完美的展现在大众面前，在每个过程中对泥塑三维模型进行造型动态比例的反复推敲，前后历时五个月时间，把握好每一道工序，反复推敲验证和完善设计。

7.2.1 泥塑小稿的制作

1) 1:20比例泥塑小模型

制作雕塑首先必须做模型。从小的体量开始一件雕塑作品的创作，不仅容易把握雕塑本身的体量、动态等整体关系，而且制作的难度相对简单、轻松许多。1:20比例泥塑小模型（图7.2）的制作旨在把二维图纸的形象进行三维立体化，把雕塑的体积关系进行确定，为大比例的泥塑制作进行有效的数据积累。

小模型能够清楚的看到人物动态、比例、结构之间关系，对设计稿的第一次推敲，可以大概塑造人物的服饰样式及衣服衣褶关系的穿插塑造。

2) 1:10比例小模型

体量的增加制作的工时、材料的消耗都要付出更多，但是在细节的塑造深入程度就要丰富的多。在实际的雕塑制作中，一件2.8米尺度的雕塑已经完全可以成为一件独立的作品，所以1:10雕塑模型的制作等于把雕塑最终的体量、结构、动态及细节都已经控制到艺术家的理想状态。1:10泥塑模型（图7.3）的制作旨在对人物动态、比例、结构关系的深入推敲，在2.8米高度的泥塑上进行五官、衣服等细节的塑造比较方便，手或者雕塑刀都能够比较方便的深入细节，而且这个尺

度有方便肉眼的观察，对雕像存在的问题能够顺利解决。

在此模型的制作中《老子》像的基本面部特征，整体的比例关系都得意确定，设计师所要追求的仙风道骨也基本确定，雕塑的形式及内容也就基本成型。



图 7.2 《老子》1:20 小泥稿
来源：作者拍摄



图 7.3 《老子》1:10 小泥稿
来源：作者拍摄

7.2.2 等比例泥型的制作

城市雕塑模型的大小根据具体情况确定，一般具象的雕塑在条件许可时，要做等大模型，以保证在后期真实材料加工时雕塑造型的损失最小，并确保雕塑的艺术效果和质量最佳。^[30]在当今城市雕塑越来越多的充斥城市环境的时刻，城市雕塑的制作环节因利益、时间等关系的影响，缺少严格的监督管理程序，缺少泥塑模型的制作，缺少等比例泥塑模型的制作，环节的缺失直接影响到雕塑的艺术效果的呈现，在《老子》像制作过程中，创作者为了追求艺术上的完美，也为业界的良心，坚持等比例泥塑模型的制作，并且最终在此环节中也解决掉其他雕塑制作环节解决不了的问题，在人物的尺度被定格在28米后，人物的比例上发生了微妙的变化，透视在雕像中让创作者成为一个新问题，近大远小的关系，让雕像的头部尺寸不能依旧按常人的比例制作。但在创作过程中为了表现老子伟岸的一面，在人物比例上夸大身体的比例。

对于城市雕塑的加工，有1:10比例模型进行金属锻造成型也可以，但是艺术家为了追求作品的艺术水准，坚持进行等比例模型制作。

等比例泥塑制作的步骤为：

1) 模型分割

1:10的泥塑模型制作完成后，为了方便保存，也为后期加工的方便，通过翻制成为玻璃钢模型。分割模型（图7.4）是等比例泥型制作中通过模型的分割分层比例换算来把握模型尺度的一个工序，也是等比例泥型制作中对三维模型尺度的进一步准确把握。分割模型为了更加准确，在形体比较复杂的部分必须把层次划分的多些，特别是在人像的头部关键部位，人物的五官位置的确定直接影响到将来泥塑制作，分割层次越多，人像五官位置就越容易确定。分割的越多层次，骨架的搭制工序就要麻烦的多，但在泥型的制作中就相对容易把握了。



图 7.4 《老子》模型分割图

来源：作者拍摄

2) 套圈

套圈（图7.6）是等比例泥型制作中的第二道工序，是即模型分割和骨架搭制环节中一道重要工序。套圈的准确程度直接影响泥型骨架的准确程度，更影响到

泥塑的最终成型。套圈是根据1:10玻璃钢模型水平方向的切片，把每个切片的上面或下面轮廓通过打格子（图7.5）的方法放大，把立体转换到平面来做的简化做法，照着在地上放大出来的线弯出钢筋来，尽量使钢筋在同一平面上，然后以同一轴心为依据把这些弯出来的钢筋按照计算出来的距离一层一层架起来，加固并用钢筋连接每层之间。



图 7.5 《老子》模型分格图

来源：作者拍摄



图 7.6 《老子》套圈图

来源：作者拍摄

3) 骨架搭制

泥塑的骨架直接影响到泥塑的成型及安全问题，在泥塑等比例模型制作环节中特别重要，因为一般城市雕塑的尺度都是比较大，所以在骨架的牢固程度上就直接影响后续的泥塑制作。

横切面的钢架结构焊接好之后就要把各个横切面的钢架结构焊接在一起，组成完整的泥塑的骨架。模型的尺寸确定好之后就可以进行主要支撑骨架的搭制（图7.7），大型泥塑体量大，为了安全必须进行骨架的结构预算及实验，防止泥塑的坍塌等结构性破坏。支撑骨架焊接固定好就可以绑制木头，越密集越好，木头的的作用不仅固定雕塑泥还可以减轻泥塑的重量，增强泥塑的安全系数。

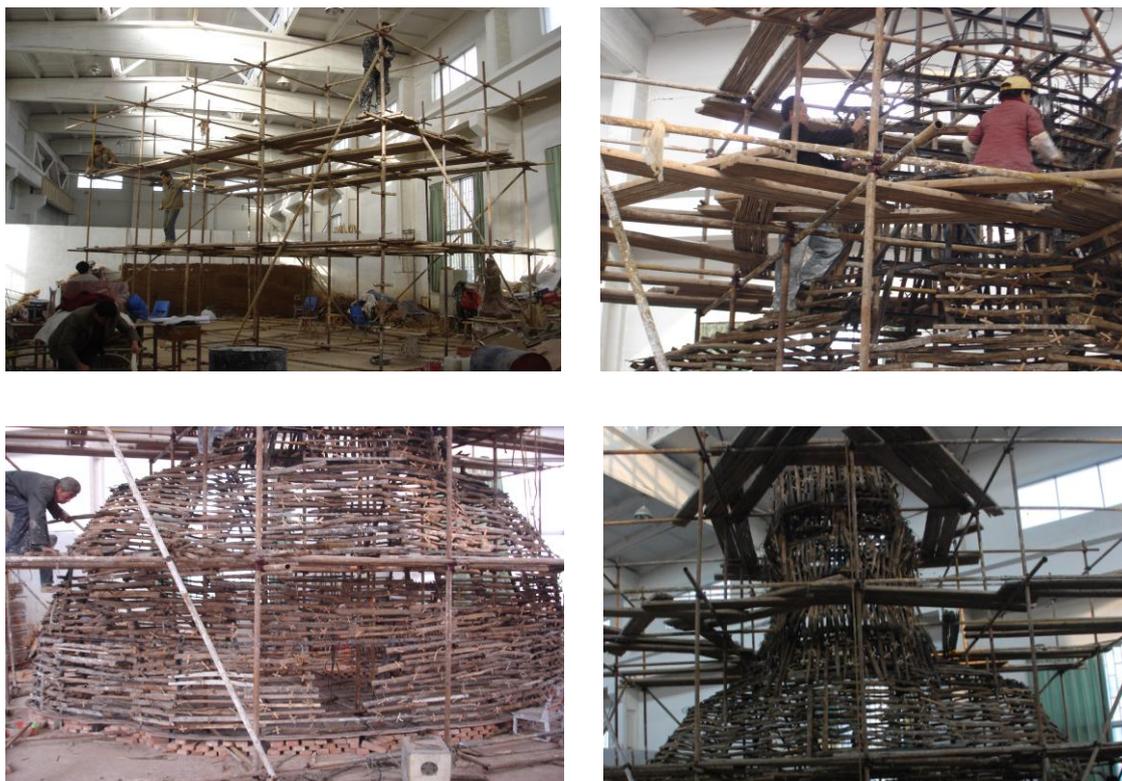


图 7.7 《老子》骨架搭制图

来源：作者拍摄

4) 加大泥

加大泥（图7.8）是把坚固的钢筋骨架转变成易动手操作的一个环节。是一项比较费体力的工序，要把所有骨架用泥裹住，这样在稳固的骨架之上就有了“流动”的泥，就很方便的进行泥塑的制作了。

在加大泥这一环节中要注意几点，其一，泥必须要牢固的夯实在木头空隙之间增强泥的稳定，不然在制作的后期会出现掉泥现象，等于好多功夫就拜拜浪费了。其二，泥的软硬度要适中，不然在后期的制作中增加难度。泥太软会太粘连制作工具，不方便塑造形体，泥太硬就塑造不成形体。具体泥的软硬程度也根据制作者的手感来最终确定。



图 7.8 《老子》加大泥图
来源：作者拍摄

5) 调整并深入塑造

调整深入阶段（图7.9、7.10）是泥塑成型最后的程序，这就是雕塑的最终造型。

在深入塑造的过程中，要不断调整和把握整体与局部的关系，处理局部与局部的关系,也要反复推敲，始终掌握"整体-局部-整体"的原则。只要整体把握得准确，局部才能做的正确，而局部做准确了，也更充实完善了整体。深入阶段，难免会出现某些局部的细节表现得过分突出，形体的大转折被削弱，形体间缺乏连贯或处理僵硬等，在调整统一阶段就要把它调整到整体的大的关系上来。

《老子》像通过写实、概括的表现手段追求中国作风和中国气派“神完气足”的境界和审美价值，做到气韵贯通。写实的技法虽不能直接体现我们中国人的文、史、哲修养和气质，但可以通过表面性达到“以形写神”艺术效果。



图 7.9 《老子》整体塑造图
来源：作者拍摄



图 7.10 《老子》塑造完成
来源：作者拍摄

7.3 《老子》像泥塑制作手法

7.3.1 以写实为主

西方有着良好的写实传统，当时石材和金属是主要材料，泥塑只是作为制作雕像的模具，所以流传下来可见的泥塑不多见。意大利雕塑巨匠米开朗基罗的泥塑堪称写实的典范，其泥塑手法结构严谨，手法简练，塑痕自然流畅。^[31]

《老子》肖像雕塑体量较大，塑造要手法严谨大气，注重对形体的概括和提炼。写实手法要求塑造过程相对比较严格，在等比例泥塑的塑造的过程中时刻注意检查与小稿的大关系，加泥上形要有步骤，理性与感性并重。大形出来后，入细刻画就得更加理性。在深入刻画的过程中时刻注意调整整体关系，细节和整体的关系。在泥塑处理手法中，遵循整体中有细节，细节依附于整体，体块上宁方勿圆，方中带圆，增强块面的转折的体积塑造。在《老子》像泥塑过程中使用金属、木质、竹质等泥塑工具，因为硬质带有一定重量的工具在塑造时，更容易整体概括。使用工具注意“宁用大刀塑小形勿用小刀塑大形”，保证塑造形体从整体出发。

7.3.1 着重表现

意大利雕塑家玛利诺·马里尼的不少作品塑造手法简练传神，可以看到他对泥塑工具没有特定。罗丹的作品被称为“流淌的音乐”，可以看到他塑造时用手处理的痕迹，手的滑动、捏按、挤压、拍打可以直接表达塑者内心感情的，表达出了

塑者对塑造对象的认知。贾科梅蒂在其许多人物雕塑中多以堆砌，垒塑手法突出一定的肌理效果——笔触感，塑造形式独特别具一格。^[32]

泥塑是堆加的塑造艺术，泥柔软的可塑性，增加雕塑家对泥运用的感情，在表现《老子》时，注重表现人物精神层面，不拘泥于简单形似。注重泥味，注重刀味，注重块面的变化，在人物的五官塑造中多以概括、夸张的手法。在创作过程中没有过分依赖精美的工具，一些木头的边角料、砖头等都是制作过程中很好的工具，往往许多不起眼的工具塑造出来的感觉可能会有与众不同。

7.4 小结

等比例人物泥塑的创作技法和方法还有很多方式、手法，但是要依附于创作的对象进行相关的表现，用最直接的语言表达其形象、特征及精神思想。雕塑人物的不同注定表现技法、技巧的不同，不然雕塑的形式语言就千篇一律，没有其自己的语言，但是在雕塑发展到今天，造型语言不断变化发展，给雕塑工作者很大的压力，去哪寻找独具一格的形式语言，怎么去创新有自己风格的形式语言。

8. 结论

泥塑是城市雕塑制作成型的重要手段，泥塑对一件城市雕塑的艺术效果具有重要的意义。在设计制作的过程中艺术家不仅要有自己的设计语言、风格，更要有一定的艺术水准，泥塑就是艺术价值的有力保证。

城市雕塑的艺术性很大程度上来自泥塑的支撑，好的设计要通过泥塑环节才能更好表达设计意图，也能更好保证雕塑的艺术品质。通过对函谷关《老子像》泥塑制作并进行实际案例分析，总结得出泥塑在城市雕塑中的应用方法：要有对艺术至高的追求，注重艺术环节的衔接，保证泥塑在城市雕塑制作中的艺术质量。

通过泥塑在城市雕塑制作中的实际应用分析，在城市雕塑的制作中坚持以下几点：

1) 坚持泥塑作为雕塑创作的基础

泥塑本身存在的优越特点，致使雕塑几千年的发展至今仍然不可缺少，不管是具象、抽象还是意象雕塑。泥塑作为雕塑创作手法的可塑性、快速成型特点始终是雕塑创作的首要途径。泥塑作为雕塑的第二次再创作手段，加强了对艺术作品质量的把关，更是雕塑家对艺术严谨态度的体现。在当今社会对经济利益疯狂追求下，城市雕塑设计制作加工也不能缺少泥塑的环节，直接拿绘画图纸进行最终雕塑的加工，出现的雕塑造型无法达到审美的艺术性。

2) 依附造型特点进行雕塑制作

雕塑家通过泥塑快速成型、生动的特点表达自己的创意、理念，是很多艺术手段所不能比拟的。在制作阶段对雕塑进行更严谨、细腻、唯美的细节深入塑造，对其成型起到决定性的作用。当然在一些造型简洁、概括的城市雕塑中，泥塑制作的必要性相对降低，可以根据造型、材料的特点直接进行雕塑的加工制作。

3) 探寻泥塑塑造语言

在现当代雕塑发展史中，看到大大小小不少雕塑也有少数的类似及相似，但是大部分雕塑家都有自己的雕塑语言，使其独树一帜。纵观雕塑史，雕塑的表现手法不尽相同，很多原因都在泥塑制作环节中。在泥塑的制作技艺表现上，运用中外各家思想、文化、个人的感情感受等在泥塑中进行表现。

致 谢

研究生学习生活即将结束，回想三年来的成长与收获，以及毕业论文的写作历程使本人感受颇深。

本论文是在导师蔺宝钢教授的指导与敦促下完成的。非常感谢导师三年来的栽培与指导，老师精益求精的工作态度，宽厚待人的品格，严谨治学的作风，让本人在做人和做事上都得到了莫大的启迪和帮助，是老师的指导和点拨才是论文得以顺利完成，在此，谨向恩师致以最诚挚的感谢！

在资料收集过程中，得到了姜涛老师的的不吝赐教，并提供了许多城市雕塑制作过程中泥塑的制作经验及相关资料；在论文的写作过程中，还得到了顾慧敏、丁科、康蕾、野楠同学的热情帮助，非常感谢！

同时感谢西安建筑科技大学艺术学院的老师、同事以及感谢身边所有和我共同学习一起生活的研究生同学们，三年的时光带给很多美好的记忆！

最后，对各位评阅专家和答辩老师们表示衷心感谢，多谢你们给予论文的批评指正！

本文在此即将画上句号，鉴于作者学识尚浅，论文分析的观点难免有不妥和疏忽之处，故真诚期望各位老师和同窗给予批评指正。谨以此篇论文抛砖引玉，希望更多的有识之士关心和关爱我们城市雕塑的建设发展，谢谢！

参考文献

- [1]李秀敏. 赵丽琴. 科技论文初审应审慎对待复制率偏高和基金项目稿件
[J]大观周刊 2012, (19): 292 -293 .
- [2]刘运莲. 浅议现代城市雕塑现状中存在的问题[J] . 中外建筑明细, 2009,
(7): 84 -86 .
- [3]马晨光; 雕塑——景观造型的公共性[J] . 大众文艺. 2010, 08
- [4]齐馒头. 城市环境雕塑的内涵、类型及影响 [J] 平顶山教育学院, 2010,
(9): 66 -70 .
- [5]孙振华. 中国当代雕塑 [M] 河北美术出版社 2009
- [6]宇帆. 我国城市雕塑的发展历程[J] . 城乡建设. 2008, 01
- [7]胡春明. 城雕: 呼唤精品 拒绝垃圾 [J] . 城市管理明细, 2005, (6): 62 -64 .
- [8]刘瑞. 当代城市雕塑人才培养模式初探美术观察[J] . 陕西西安建筑科技
大学艺术学院; 2012, (4): 125 -125 .
- [9]霍波洋. 双重基础具象写实基础(2011 修订本) [M] 吉林美术出版社 2011
- [10]焦雅琼. 论浮雕艺术的概念和特征 [J] . 新作文(教育教学研究), 2011. 12
- [11]王朝闻、 王文章. 雕塑美学 [M] 三联书店 2012
- [12]阳双银. 造型艺术研究 [J] . 重庆大学, 2013. 10
- [13]叶玉仙. 夸张——艺术创作的基本法则[J] . 科海故事博览·科教创
新. 2008, 12
- [14]程允贤. 雕塑人生——肖像雕塑创作偶记[J] . 美术观察, 1996, 07
- [15]城市雕塑. 百度百科
- [16]浅谈赫拉克利特的美学——“对立”与“和谐”的关系 [EB], 2007, 11
- [17]来源陕西百科-大唐不夜城
- [18]黄剑群雕《唐代皇家马球图》[EB], 2011, 11
- [19]马勺脸谱: 美术精华瑰宝 陕西民间艺术 [EB], 2011, 11
- [20]西安地域文化——城市雕塑文化_中华文本库 [EB], 2013, 12
- [21]孙振华. 雕塑与空间三题 [EB] , 华夏收藏网, 2014, 3
- [22]袁源. 雕塑体积语言刍议, 雕塑[J] , 2005, 05
- [23]谭勋. 雕塑综合材料教学 [M] 河北美术出版社 2005. 7
- [24]中国民间艺术网. 雕塑艺术 [EB], 2012. 12
- [25]中国美术家网. 与体积语言有关的造型类型 [EB], 美术理论, 2013. 9

- [26]李泽厚.《美的历程》[M] 天津社会科学院出版社 2002
- [27]（英）摩尔著，张恒编译.亨利·摩尔艺术全集 [M]，金城出版社 2011，9
- [28]西安建筑科技大学城市雕塑研究所《老子》像科研项目
- [29]程允贤.雕塑人生——肖像雕塑创作偶记[J] . 美术观察，1996，07
- [30]蔺宝钢，陈雪华.城市雕塑艺术的成型与制作[M]，中国建筑工业出版社 2008
3 页
- [31]王开彩、唐熔.雕塑的生命形式——雕塑的有生材料语言[J]，美术大观，2009
年第 08 期
- [32]网络.超大泥塑肖像的创作方法及塑造技法研究 [EB]，2009，11

图标索引

序号	章节	图名	出处
01	1.2.1	图 1.1 《宇宙空间》	资料来源：网络
02	1.2.2	图 1.2 《五月的环》	资料来源：网络
03	1.2.2	图 1.3 街头雕塑	资料来源：网络
04	1.2.3	图 1.4 《位相--大地》	资料来源：网络
05	1.2.4	图 1.5 《绿色的风》	资料来源：网络
06	1.3	图 1.6 《八一南昌起义》浮雕	资料来源：网络
07	1.3	图 1.7 《歌乐山革命烈士纪念碑》	资料来源：作者拍摄
08	4.2.1	图 4.1 《加莱义民》	资料来源：《罗丹》
09	4.2.1	图 4.2 《旅行者》	资料来源：《现代雕塑简史》
10	4.2.2	图 4.3 《银色幽灵》	资料来源：《现代雕塑简史》
11	4.2.2	图 4.4 《空间延续性的独特形式》	资料来源：《现代雕塑简史》
12	5.1.1	图 5.1 《丝绸群雕》	资料来源：作者拍摄
13	5.1.2	图 5.2 《陕西八大怪之一》 a	资料来源：作者拍摄
14	5.1.3	图 5.3 《陕西八大怪之一》 b	资料来源：作者拍摄
15	5.1.3	图 5.4 《贞观纪念碑》 a	资料来源：作者拍摄
16	5.1.3	图 5.5 《贞观纪念碑》 b	资料来源：作者拍摄
17	5.1.4	图 5.6 《雄风》	资料来源：作者拍摄
18	5.1.5	图 5.7 《唐代皇家马球图》	资料来源：作者拍摄
19	5.1.6	图 5.8 大唐不夜城柱廊浮雕全景图	资料来源：作者拍摄
20	5.1.6	图 5.9 大唐不夜城柱廊浮雕 a	资料来源：作者拍摄
21	5.1.6	图 5.10 大唐不夜城柱廊浮雕 b	资料来源：作者拍摄
22	5.1.6	图 5.11 大唐不夜城柱廊浮雕 c	资料来源：作者拍摄
23	5.1.6	图 5.12 大唐不夜城柱廊浮雕 d	资料来源：作者拍摄
24	5.1.8	图 5.13 《怀素》	资料来源：作者拍摄
25	5.1.8	图 5.14 《鉴真》	资料来源：作者拍摄

26	5.1.9	图 5.15 《马勺》	资料来源：作者拍摄
27	5.1.10	图 5.16 《皮影》	资料来源：作者拍摄
28	7.1	图 7.1 《老子》	资料来源：西安建筑科技大学城市雕塑研究所
29	7.2.1	图 7.2 《老子》 1:20 小泥稿	资料来源：作者拍摄
30	7.2.1	图 7.3 《老子》 1:10 小泥稿	资料来源：作者拍摄
31	7.2.2	图 7.4 《老子》 模型分割图	资料来源：作者拍摄
32	7.2.2	图 7.5 《老子》 模型分格图	资料来源：作者拍摄
33	7.2.2	图 7.6 《老子》 套圈图	资料来源：作者拍摄
34	7.2.2	图 7.7 《老子》 骨架搭制图	资料来源：作者拍摄
35	7.2.2	图 7.8 《老子》 加大泥图	资料来源：作者拍摄
36	7.2.2	图 7.9 《老子》 整体塑造图	资料来源：作者拍摄
37	7.2.2	图 7.10 《老子》 塑造完成	资料来源：作者拍摄

附录

硕士研究生学习阶段发表论文及获奖

[1]刘瑞欣. 不可缺席的造型艺术—泥塑[J]. 美与时代, 2014, 01 (543): 079.

[2]获得 2013 年哈尔滨“红博”国际大学生雪雕大赛 三等奖

