

分类号\_\_\_\_\_

学号 1112211505

# 西安建筑科技大学 学位论文

陕西高等雕塑教育比较性研究

—以西安地区高等雕塑专业为例

作者 刘晨煜

指导教师姓名 蔺宝钢 教授

申请学位级别 硕士 专业名称 设计艺术学

论文提交日期 2014.05 论文答辩日期 2014.06

学位授予单位 西安建筑科技大学

答辩委员会主席 王军 教授

评阅人 王军 教授  
傅强 高级工艺美术师

# 声 明

本人郑重声明我所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中已经标明引用的内容外，本论文不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不包含本人或其他人在其它单位已申请学位或为其它用途使用过的成果。与我一同工作的同志对本研究所做的所有贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了致谢。

申请学位论文与资料若有不实之处，本人承担一切相关责任。

论文作者签名：  日期： 2014.6

## 关于学位论文使用授权的说明

本人完全了解西安建筑科技大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或者其它复制手段保存学位论文。

(保密的论文在论文解密后应遵守此规定)

论文作者签名：  指导教师签名：  日期： 2014.6

本人授权中国学术期刊(光盘版)杂志社、中国科学技术信息研究所等单位将本学位论文收录到有关“学位论文数据库”之中，并通过网络向社会公众提供信息服务。

因某种特殊原因需要延迟发布学位论文电子版，同意在一年/两年/三年以后，在网络上全文发布。(此声明处不勾选的，默认为即时公开)

论文作者签名：  指导教师签名：  日期： 2014.6

注：1.请将此页附在论文首页。

2.我校学位论文撰写采用“逢引必标，标必有异”的文献引用原则，文中标引内容字体与正文中个人自著内容的字体有差异，即自著字体为宋体，引文字体为楷体。



## 陕西高等雕塑教育比较性研究

### 一以西安地区高等雕塑专业为例

专 业： 设计艺术学

研究生： 刘晨煜

导 师： 蔺宝钢 教授

### 摘 要

中国雕塑教育历经了 90 年的发展，雕塑教育的教学方法不断的创新、改进，教学的硬件条件越来越优越，形式一片大好。据统计，中国现开设雕塑课程的本科院校校已有五十三所。最近，我国在雕塑高等教育上发展迅猛，数量增长速度惊人，很多综合类大学开设雕塑相关专业。然而从我国的城市建设进程来看，国家对城市建设相关专门人才的需求也很大。加上考生数量不断增加，所以现有院校所开设的雕塑专业仍然不能满足考生和国家建设的需求，而且高等雕塑教育的质量还有待提升。

现在产生的数量庞大的雕塑专业，都不同程度的存在同样问题，比如定位不清晰、划界不合理等问题。越来越多的综合类大学开始开设雕塑专业，很多院校在现今的教育中，都偏重于泥塑的创作与应用，其中能够进行雕塑工程实践和雕塑设计教学的院系很少。雕塑教育应当培养更多在城市雕塑设计与雕塑的应用中能够满足各种层次和类型要求的专业人才。在当下，社会越来越需要高素质综合性人才，怎样将不同类型的雕塑专业人才更好的进行全面科学的教育，建立有效的教育机制，协调发展，是应当深入研究的教育课题。

陕西省作为一个教育大省，开设雕塑专业的高校也越来越多，但由于高校定位的不同，各高校开设的雕塑专业各具特色。陕西省高等雕塑教育如何在国内城市雕塑发展的大环境下，科学的培养雕塑类综合性实用人才，是本文主要的研究目的。本文主要以西安建筑科技大学、西安美术学院、西安理工大学的雕塑专业为例，在教学规模、方法、模式、内容以及学生的学习接受程度、竞赛获奖情况、学生就业情况等多方面进行比较研究，旨在研究培养雕塑类综合性实用人才的模式。

**关键词：**雕塑教育；比较研究；雕塑发展背景；课程设置



# **The Comparative Study of Sculpture Education in Shaanxi—Take Xi’an Academy of Fine Arts, Xi’an University of Architecture & Technology and Xi’an University of Technology as Examples**

**Major:** study of design art

**Author :** Chenyu Liu

**Instructor:** Baogang Lin

## **Abstract**

With the 90-year-development of sculpture education in China, its teaching method has innovated and improved a lot; and the teaching hardware conditions are more and more superior. The sculpture education of China has a bright future indeed. In China, there have been about 100 universities that offer sculpture courses. In recent years, sculpture courses in higher education have gone through explosive development in terms of numbers, but sculpture education, both in terms of quality and quantity is far from enough if we take population and market demand into consideration. New departments and schools aroused from this explosive development, however, have their own problems, such as vague definitions of themselves and impractical courses. Is sculpture education part of a comprehensive quality education and the cultivation of specialized personnel? Is it a theoretical study or the cultivation of vocations? Sculpture majors are usually offered in comprehensive universities, where many professors still give priority to the history of the sculpture, however, few universities combine the sculpture technology with designing. In terms of sculpture education, talents of all levels and categories are needed in urban sculpture design and application of sculptures.

In this era of rapid development, the society more and more needs high-quality comprehensive talents, and how to educate various levels and types of sculpture professionals comprehensively in a reasonable and better way and arrange them, mutual promotion and coordination, is worth considering and researching well as a education subject.

Shaanxi is a province with many universities that set up sculpture major with its own characteristics because of the different positions. The main research purpose of this study is how Shaanxi higher education cultivate scientific sculpture comprehensive talents in domestic environment of urban sculpture development. This topic mainly

take the sculpture major of Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an University of Architecture & Technology and Xi'an University of Technology as examples to conduct a comparative study in the teaching scale, teaching method, teaching mode, teaching content, students' feedback, the student competition awards, , students employment situation to study the scientific way to cultivate comprehensive and practical talents in sculpture.

**Key words:** sculpture education; comparative study; background of sculpture development; curriculum

## 目 录

1.绪 论.....	1
1.1 研究命题来源.....	1
1.2 研究背景.....	1
1.3 国内外研究现状.....	1
1.4 研究目的及意义.....	2
1.5 研究方法.....	2
1.6 研究框架.....	3
2.高等雕塑教育现状及分析.....	5
2.1 我国高等雕塑教育的发展历史.....	5
2.21 我国高等雕塑教育发展现状.....	5
2.22 市场对雕塑类综合性实用专业人才的需求分析.....	6
2.3 陕西省高等雕塑教育发展现状.....	6
3.西安美术学院、西安建筑科技大学、西安理工大学雕塑教育培养目标与课程设 置比较研究.....	9
3.1 西安美术学院雕塑教育.....	9
3.1.1 培养目标.....	9
3.1.2 课程设置.....	10
3.2 西安理工大学雕塑教育.....	10
3.2.1 培养目标.....	10
3.2.2 课程设置.....	10
3.3 西安建筑科技大学雕塑教育.....	13
3.3.1 培养目标.....	14
3.3.2 培养规格.....	14
3.3.3 课程设置.....	14
3.4 小结.....	16
3.4.1 培养目标比较研究.....	16
3.4.2 课程设置比较研究.....	17

4 西安美术学院、西安建筑科技大学、西安理工大学学生作品比较分析.....	21
4.1 西安美术学院学生作品.....	21
4.2 理工大学学生作品.....	22
4.3 西安建筑科技大学学生作品.....	23
4.4 作品综合比较分析.....	25
5.陕西高等雕塑教育存在的问题.....	27
5.1 缺少了对学生文化层面的培养.....	27
5.2 过分的看重学生“架上雕塑”能力培养，忽略了雕塑教育的社会功能性.....	28
5.3 学生动手能力较差.....	30
6.解决高等雕塑教育存在问题的途径探讨.....	33
6.1 以学科整体发展规划为指导，结合社会需求，合理设置课程.....	33
6.2、综合类大学应当依托学科优势开设雕塑专业.....	33
6.2.1 为什么要依托优势学科开设雕塑专业.....	33
6.2.2 以西安建筑科技大学为例，分析如何依托优势学科开设雕塑专业.....	36
6.2.3 对综合类大学依托优势学科开设雕塑专业提出建议.....	37
6.3 实现真正意义的工作室制项目式教育教学.....	39
6.4 不同的学习阶段应有不同的教学指导.....	39
6.5 不同的课程要求,应不断优化教师队伍.....	40
6.6 学术为先、应用为本.....	40
6.7 雕塑课程应当适当加强对综合材料教学的探究.....	41
6.8 作者的一点思考.....	41
结    论.....	43
致    谢.....	45
参考文献.....	47
作者在读期间的研究成果.....	48
图表目录.....	49
附    录.....	51

## 1. 绪 论

### 1.1 研究命题来源

作者本科毕业于西安建筑科技大学艺术学院雕塑专业，后留校担任本科生辅导员。在日常的工作中注意到了以下几个问题：一是雕塑专业的学生对雕塑专业的就业前景普遍存在信心不足的问题。二是各高校雕塑专业的就业率一直处于比较低的水平。三是根据用人单位的反馈，已经找到工作的雕塑专业毕业生，不能很快的胜任雕塑的制作与创作工作。这些现象使作者产生了浓厚的兴趣，作者希望借助自己本科、研究生阶段学习到雕塑专业的相关知识，通过对西安地区开设雕塑专业的高校进行比较，尝试找出陕西省高等雕塑教育存在的问题。帮助学生解决现在的困惑。

### 1.2 研究背景

中国的现代高等雕塑教育始于 20 世纪上海美专，经历了一个世纪的的风风雨雨。21 世纪，中国的高等雕塑教育又面临着新的挑战。随着高考进一步的扩大招生规模，从原来美术教育只在专业类美术院校当中开设，到如今许多综合类大学相继开设了美术、设计相关的专业。雕塑专业同样也存在相同的情况。随着越来越多的考生开始学习雕塑专业，原有的专业美术类院校当中的教学模式已经无法适应现在的招生规模。高等雕塑教育无论从教学内容、教学模式以及教学目的等方面亟待改革与创新。

陕西省作为中国教育大省，有着近百所的高等学府。从最早开设雕塑专业的西安美术学院，到现在已经有四所综合类大学相继开设雕塑专业。相信在不久的将来，还会有更多的综合类院校开设雕塑专业。在这种情况下，我们需要反思过去的雕塑教育模式是否跟得上时代的需求，培养目标与教学模式是否科学合理。作者通过将陕西省现有的雕塑教育进行比较研究，希望能给陕西省高等雕塑教育提出一些改进的建议。

### 1.3 国内外研究现状

当今，国内对高等雕塑教育的比较性研究论述并不多见，在陕西省范围内的关于高等雕塑教育的学术性研究更是罕见，但随着雕塑在人类生活中所占比重的增加、高校开设雕塑专业数量的增加、雕塑类专业学生人数的增加、社会对雕塑

类人才需求的改变，高等雕塑教育的研究也越来越受到学者的重视。作者通过查阅相关资料、文献，国内外对高等雕塑教育的研究多停留在针对美术教育、针对雕塑教育提出的意见或者建议。或者专门对高等雕塑教育的教学方法、培养目标的横向研究模式。很少有将若干个设置雕塑专业的院校罗列出来，通过纵向比较雕塑专业的课程设置、培养目标的、学生作品等多个方面，获得每个学校的办学特色，进而发现其中的长处与不足，最后提出合理的建议。

#### 1.4 研究目的及意义

通过比较性研究，对陕西各高校高等雕塑教育的方法论进行整理归纳，在罗列比较中，提出适合一般高等院校雕塑专业教育教学的体系，同时，发掘陕西各高校高等雕塑教育的先进方法和不足之处，根据各高校办学特点及教学方法，探索能有效适合大众教育教学的一般性方法论，并在大众教学中挖掘更为先进的教育教学方法，以适应新时代学生学习发展的要求，提高教育教学质量，为培养更为优秀的雕塑专业学生提供理论借鉴。

经过调查和资料的收集，可以看出目前学者主要关注于高等雕塑教育的现状与发展、存在的问题及发展策略，忽略了当今高等雕塑教育比较性研究，而一个层面对于当今的大学生来说更为重要，相信“取其精华，去其糟粕”，在比较性研究后，取长补短，才可以培养出更多的对社会有用的雕塑类综合性实用专业人才，才能促进我国雕塑教育业的发展。从而解决雕塑专业学生就业难的实际情况。

#### 1.5 研究方法

资料收集整理法：资料收集和整理时对课题进行研究时经常采用的方法<sup>[1]</sup>。在本文中，前期需要大量的收集有关国内外高等雕塑类教育探讨的方法及实例。并到重点研究的高等院校进行实地调研，如：调查学生对课程设置、考察教师授课的办法、学院的办学理念就业情况分析等，在陕西省内对此行业有普遍需求性的部分具有代表性的大型、中型、小型雕塑公司及企业，报社、电视台等媒介进行调查。了解目前社会对所需的雕塑类人才的要求。通过对收集资料的阅读、选择、整理、考证，为解决目前现状中存在的问题，研究今后的发展趋势<sup>[1]</sup>。

范例法：将现有的成功国内外教育模式及所处层次、需求及发展状况罗列出来，借鉴其模式，为今后的分析探讨创造前提条件。

比较分析法：比较分析法事范例法的延续，是将重点研究学校的教学方法、教学模式、就业需求、发展方向等放在一起进行分析，研究他们的相同点、共性与个性，通过分析比较的方式将课题研究的更加清晰与透彻<sup>[1]</sup>。

系统法：从整体的观点出发，始终注意整体与部分，内部环境与外部环境的相互关系、相互影响。从更好的对参考资料、调研数据、比较分析结果进行综合整理，使本课题的论点更加鲜明、突出，论据上更加丰富并运用论证的科学手法，让本课题在研究上实现有理有据。

## 1.6 研究框架

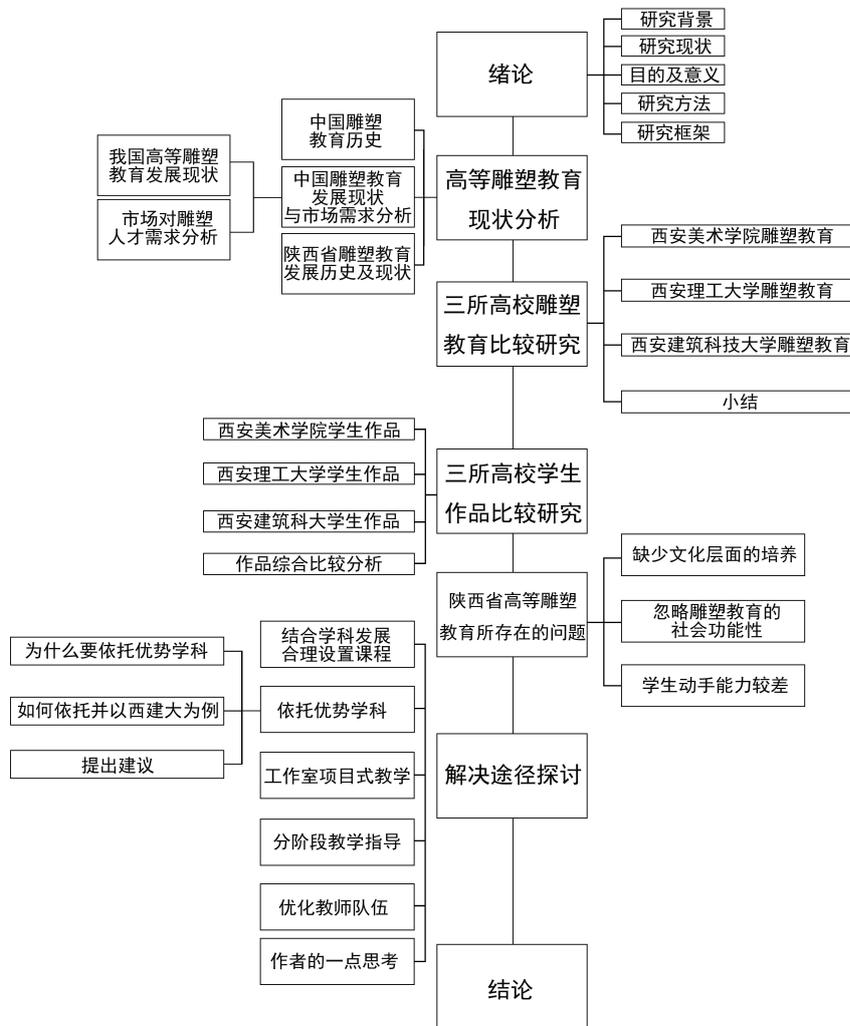


图 1.1 研究框架图（来源：自绘）



## 2. 高等雕塑教育现状及分析

### 2.1 我国高等雕塑教育的发展历史

民国元年（1912年）11月23日创立的上海图画美术院（私立上海美术专科学校，以下简称“上海美专”），是我国近代美术教育史上第一所正规的美术专门院校。1928年经过多次修改学则后的上海美专迎来了第一批雕塑科学生，正式开启了近代中国雕塑教育的帷幕。程淑曼先生在美专的课堂上对首批雕塑系的学生讲过“你们要以殉道者的精神来学雕塑”，可见当时的雕塑专业是一个绝对的“冷门”专业。上个世纪二十时代末期，国立杭州艺术专科学校出现，1938年该校由于战争原因向西部迁移，合并其他院校成为国立艺术专科学校，1945年战争结束后又回到杭州。在这个时期，该校经受了多次改变，院系也有所调整，不过雕塑系仍然以独立的院系存在着，在老师和同学的坚持下，一直持续教学。雕塑系建立的时候，在教学方法和教材的选取上都沿袭了法国巴黎美院的教学方式，包括多种专业课程。

建国后地处杭州的中国美术学院和北京的中央美术学院均开设雕塑系，招收雕塑专业的学生。由于新中国成立后，中国与苏联一直保持着比较好的关系，苏联雕塑教育采取的方式在中国也有所使用，这对我国的雕塑教学有很大的影响。苏联雕塑模式在世界的影响都是巨大的，苏联的基础教学和创作教学，对世界各国的雕塑教育都意义重大，占重要地位。中国的雕塑教育模式在苏联模式的影响下逐步形成，并且慢慢完善了课程的设置，在教学上的方式也有了很大转变，中国的雕塑教育走上了发展的正道。不过，个人觉得中国雕塑的教育仍然保有自己的特色，没有完全苏联化，雕塑教育一直在进行民族化探索，尤其是在改革开放后，我国的雕塑教育更加多元化。

### 2.2 我国高等雕塑教育发展现状市场对雕塑类综合性实用专业人才的需求

#### 2.2.1 我国高等雕塑教育发展现状

随着国家经济的持续增长，城市规模的不断扩大。人民对精神方面的要求不断增长，艺术类教育迎来了一个新的春天。随之而来的，是高等雕塑教育的春天。随着社会对雕塑相关专业人员的需求，许多美术类专科院校以外的综合类大学开

办雕塑专业。更多雕塑专业的毕业生进入艺术品、装饰、城市规划、城市雕塑等领域丰富着国民的物质精神文化需求。

最近，我国在雕塑高等教育上发展迅猛，数量增长速度惊人，然而从我国的具体国情来看，由于考生数量大，市场上对高等教育的需求也很大，所以现有的数量仍然不能满足人口要求和市场需要，而且高等教育的质量还有待提升。现在产生的数量庞大的雕塑院系，都存在同样的问题，比如定位不清晰、划界不合理等。雕塑高等教育应当以什么形式存在应当得到重视。同时，雕塑高等教育应当那个偏向理论还是专业，都应当尽快明确。雕塑专业，多数是在开设在综合大学里，很多院校在以往和现今的教育中，都一直偏重史论教学，其中能够进行实际技术和设计教学的院系很少。雕塑教育应当培养更多在城市雕塑设计与雕塑的应用中能够满足各种层次和类型要求的专业人才。

## 2.22 市场对雕塑类综合性实用专业人才的需求分析

### 1 调研目的:

从人才需求来看,能容纳雕塑专业人才的行业由原来的国家事业单位为主体,逐步转向以企业需求为主体。城市雕塑行业、装饰行业以及与之配套的企业发展带动人才需求的走势。雕塑相关企业的设计、制作、加工和产品开发,为雕塑专业人才提供了大量的就业岗位群,从发展趋势来看现代雕塑企业已经成为社会接纳雕塑人才的主体。<sup>[2]</sup>希望通过调研,了解陕西省雕塑毕业生的就业现状及雕塑用人企业的需求。

### 2 调研方法

作者以问卷调查的形式,调研走访了 20 家针对雕塑专业毕业生的用人单位对雕塑专业毕业生的专业技能需求。对反馈回来的数据进行分析(问卷见附录 1)。

### 3 调研结果:

将调研后的主要结果统计成表格如下:

造型能力	创作能力	设计能力	雕塑工程相关知识
30%	20%	30%	20%

表 2.1 雕塑技能需求表(来源:自绘)

根据调研结果，作者认为高校培养的雕塑类专业人才应当具有过硬的专业素养，在素描上必须有坚实的基础，对于各种材料应当能够充分发挥具象和抽象的能力，在雕塑上有自己的想法，可以满足在户外城市等公共环境中进行创作的要求，具备在专业研究和教学上的基本素质。

### 2.3 陕西省高等雕塑教育发展现状

最早在陕西省设立雕塑专业的是西安美术学院，二十世纪五十年代开始办学，至今已有六十余年历史。拥有中国最早的著名雕塑三家之一陈天先生。2002年，西安建筑科技大学艺术学院成立，设置了陕西省第二个雕塑专业。该专业以雕塑的基本功教学为基础，同时开设了设计、景观、建筑类的相关课程，旨在培养学生参与城市建设的技能。

截止目前，陕西省现开设雕塑专业的高校共有四所。分别为西安美术学院、西安交通大学、西安理工大学、西安建筑科技大学。



### 3. 西安美术学院、西安建筑科技大学、西安理工大学雕塑教育培养目标与课程设置比较研究

西安美术学院是陕西省乃至西北最早开设雕塑专业的院校，同时也是一所专业类美术院校。雕塑系组建 60 余年无论从教学方式、课程设置、师资配备和人才培养模式上都已经相当成熟。对今后陕西省各高校开设雕塑专业都具有比较深远的影响。是陕西省专业美术类院校中的典型代表。

西安建筑科技大学作为一所综合类大学，其雕塑专业自 2002 年招生开始，办学十余年当中，在不断寻求学科特色的过程中，充分依托建筑、环境的优势学科，明确了在普通雕塑专业教学的基础上侧重城市环境雕塑内容，培养学生设计、加工制作的综合性能力的方向。西安建筑科技大学在陕西省综合类大学中较早的开设雕塑专业，同时具有自己鲜明的特色，所以也具有很强的代表性。

西安理工大学虽然开设雕塑专业时间较晚，但很好的借鉴、吸收了西安美术学院以及西安建筑科技大学大学的办学特色。在注重传统雕塑教学的同时，也注重雕塑的工程性。在开设雕塑专业的综合类大学当中也具有一定的代表性。

综上，故选取这三所高校的雕塑专业进行比较研究，进而发现其中的长处与不足，希望可以提出一些合理的建议。

#### 3.1 西安美术学院雕塑教育

西安美术学院雕塑系，是集教学、科研、创作为一体的雕塑专业单位，是西安美术学院历史较为悠久的教学部门之一。雕塑系组建 60 余年来始终坚持着立足西北、注重吸取周秦汉唐传统雕塑艺术之精粹，继承和发展东方造型艺术美学精神与思想，同时关注当代，适应社会发展需要，构建既具地域文化特色，又具时代感的教学体系这一特色办学。建系半个多世纪以来，培养了近千名的雕塑工作者，他们遍布全国各地以及许多国家和地区，并以其所学技艺服务于社会，发挥着巨大的作用。<sup>[3]</sup>

雕塑系现正式在编专任教师 18 名，其中教授 6 名，副教授 6 名（其中一名为博士生）40 岁以下青年教师占总数的 67%。

##### 3.1.1 培养目标

培养具有一定的马克思主义基本理论素养，并于造型艺术立体造型范围内具备基础素描以及泥塑、木、石、陶、金属等专门材料进行具象及抽象造型的能力，

能在户外城市公共环境雕塑及室内架上雕塑等专业领域从事专业创作设计、放大制作，并能从事本专业教学和研究工作的高级专门人才。<sup>[4]</sup>

### 3.1.2 课程设置

经作者实地调研，西安美术学院专业课设置基本如下：

表 3.1 西安美术学院课程设置表

课程设置			
一年级	素描	色彩	石膏像泥塑临摹
	头像写生	胸像写生	
二年级	人体速塑	实践考察	80 公分男、女人体写生
	人体浮雕写生		
三年级	金属焊接	实践考察	120 公分男、女人体写生
	石雕	木雕	
四年级	创作	毕业设计	

(来源：自绘)

## 3.2 西安理工大学雕塑教育

西安理工大学艺术与设计学院是以理工大学于 1999 年建立并招生的艺术设计专业、工业设计专业为基础的新建学院。现设立有工业设计系、艺术设计、环境艺术系、数字动画系、雕塑系与摄影系。雕塑系为 2010 年设立，该专业为适应市场经济建设对艺术设计人才多样化的要求，以现代广告艺术设计、包装装潢设计的基本知识和能力对学生进行培养。要求学生在掌握艺术造型、色彩和设计基础理论与技能的同时，具备先进的设计理念和全面的综合素质，在广告艺术设计和包装装潢设计领域的知识面广、实践能力雄厚。可以在广告策划中提出想法，并能进行相关设计、开发、管理的高级艺术设计人才。在“艺工同治”教育理念的引导下，艺术与设计学院更加看重艺术和工程的融合，加强实践能力的培养，在培养过程中，看重学生的理论知识学习，另外，加强学生动手能力的开发，让学生在学的同时做，在实践中深入理解理论，实现专业知识向动手能力的改变。

### 3.2.1 培养目标

本专业培养适应社会主义现代化建设需要的德、智、体全面发展的高素质人才为目标。在雕塑造型艺术领域具有基础扎实、有一定的专业设计与创作能力、知识面广、实践能力强，并具有一定政治素质，适应现代社会需求的高级专门人才。

### 3.2.2 课程设置

1、专业基础课：

素描、色彩、平面构成、艺术与设计导论、素描头像、设计色彩、图形创意、装饰基础、人体艺用解剖、人体素描、中外美术史、手绘环境效果图、电脑效果图（3D）、人物慢写、立体构成等基础课。

2、专业课：

石膏头像临摹、头像塑造、古代雕塑临摹、浮雕、装饰雕塑、速塑、泥塑构图创作、胸像塑造、景观雕塑设计、纤维艺术、人体挂布塑造、石刻技法、泥塑大人体、金属材料造型、木雕技法、古代雕塑考察、城市雕塑考察、雕塑创作等专业课程。（附课程课设置表）

表 3.2 西安理工大学课程表

课程分类	课程名称	学分	学时数				
			共计	讲课	上机	实验	实践周数
公共基础课	思想道德修养与法律基础	2.5	56	56			
	中国近现代史纲要	1	32	32			
	马克思主义基本原理	2	48	48			
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	72	72			
	军训	0.5					2.5 周
	军事理论	0.5	16	16			
	体育（1）	1	30	30			
	体育（2）	1	30	30			
	体育（3）	1	30	30			
	体育（4）	1	30	30			
	英语 B（1）	4	64	64			
	英语 B（2）	4.5	72	72			
	英语 B（3）	4.5	72	72			
	英语 B（4）	4.5	72	72			
	入学教育	0.5					0.5 周
	创新学分	2					
	社会实践	2					2 周
	公益劳动	1					1 周
	毕业鉴定	1					1 周
	军事理论课外学时		10				
思想道德修养与法律基础课外学时	1	8					
马克思主义基本原理课外	1	8					

西安建筑科技大学硕士学位论文

课程分类	课程名称	学分	学时数				
			共计	讲课	上机	实验	实践周数
	学时						
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课外学时	1	8				
	公共基础课小计	43	674	608			7周
专业基础课	素描	3.5	56	56			
	色彩	3	48	48			
	平面构成	3.5	56	56			
	艺术与设计导论	2	32	32			
	工程训练(E)	1					1周
	设计色彩	3.5	56	56			
	素描胸像	3.5	56	56			
	图形创意	3	48	48			
	装饰基础	3	48	48			
	写生(雕塑)	3					3周
	人体艺用解剖	2	32	32			
	人体素描	4	64	64			
	立体构成	3	48	48			
	中外美术史	3	48	48			
	人体慢写	3	48	48			
	手绘环境效果图	2	32	32			
电脑效果图(3D)	2.5	40	16	24			
专业基础课小计	48.5	712	688	24		4周	
专业课	石膏头像临摹	3	48	48			
	古代雕塑考察	2					2周
	装饰雕塑与材料应用	3	48	48			
	古代雕塑临摹	3	48	48			
	头像塑造	3.5	56	56			
	装饰雕塑设计	3					3周
	浮雕	3.5	56	56			
	速塑	3.5	56	56			
	胸像塑造	4	64	64			
	城市雕塑考察	3					3周
	石刻技法	3	48	48		32	
	景观雕塑设计	3	48	48			
	纤维艺术	3	48	24		24	
人体挂布塑造	5	80	80				

课程分类	课程名称	学分	学时数				
			共计	讲课	上机	实验	实践周数
	泥塑构图创作	3					3周
	泥塑等大人体	5	80	80			
	金属材料造型	3	48	16		32	
	木雕技法	3	48	16		32	
	生产实习(雕塑)	3					3周
	毕业设计(雕塑)	17					17周
	专业课小计	79.5	776	656		120	31周
院级任选课	工程图学基础(艺)	2.5	40	40			
	工程制图(艺术类)	2.5	40	40			
	国画基础	3	48	48			
	美学原理	2	32				
	书法艺术	3	48	48			
	民间美术	3	48	48			
	版式设计	3	48	32	16		
	陶艺设计与制作	3	48	8	40		
	人机工程学	2	32	32			
	数字影像	3	48	32	16		
	视频编辑	3	48	32	16		
	丝网版面	3	48	8	40		
	工艺品设计	3	48	48			
	室内装饰	3	48	40	8		
	家具设计	3	48	40	8		
	产品造型设计	3	48	40	8		
设计管理	2	48	32				
校级任选课	大学语文	3	48	48			
	中国传统文化	2	32	32			

(来源: 调研)

### 3.3 西安建筑科技大学雕塑教育

西安建筑科技大学艺术学院成立于2002年4月,是由建筑学院的艺术设计专业和摄影专业本科生、机电工程学院工业设计专业本科生和新成立的雕塑专业及各专业相关教师组建而成。雕塑专业在寻求学科特色的过程中,明确了在普通雕塑专业教学的基础上侧重城市环境雕塑内容,培养学生设计、加工制作的综合性能力

的方向,明确了与建筑学专业、城市规划专业、园林景观专业的相互支持的原则,将艺术院校架上雕塑的教学与城市空间环境的教学结合起来。教学中既注意了雕塑本体的学习,又增加了有关城市空间设计、建筑空间环境设计、景观环境设计的内容。此外,雕塑专业在教学中还特别注重了对现代雕塑材料、制作工艺、制作过程内容的传授,在课程设置上增设了建筑设计基础、环境设计基础、城市环境设计原理、城市景观艺术、园林景观艺术等课程,增加了雕塑应用技术等教学环节,同时艺术学院的雕塑研究所还为学生提供了具体实践的平台,使学生能够将课堂上所学的知识付诸于实践之中。<sup>[5]</sup>

### 3.3.1 培养目标

- ①培养学生德、智、体、美全面发展;
- ②熟练掌握雕塑专业的基本技能;<sup>[6]</sup>
- ③了解国家的艺术方针、城市规划原则、城市公共环境法等相关政策及规定;
- ④广泛学习科学文化和艺术理论知识及雕塑艺术理论前沿、应用前景和发展动态;
- ⑤具备城市景观雕塑为主的各类雕塑创作能力;
- ⑥能在雕塑制作、雕塑研究行业、景观园林公司及设计院从事有关雕塑创作研究工作。

### 3.3.2 培养规格

雕塑专业培养的本科生应具有城市雕塑设计能力及掌握雕塑加工制作等专业素质。在“知识、能力、素质”三个方面达到以下基本要求。

- ①知识要求:学生具有系统扎实的专业理论知识和塑造动手能力,了解城市雕塑设计理念及雕塑加工制作工艺,掌握一定的地理和历史人文知识包括建筑设计、城市规划、土木工程等相关领域专业知识。
- ②能力要求:能够从专业角度分析公共环境与雕塑的关系,有独立设计城市雕塑的能力,并掌握具体的城市雕塑加工工艺及雕塑安装工程实践能力。
- ③素质要求:本着勤奋拼搏、踏实稳健、乐观积极的态度,具备高尚的职业道德、全面的文化艺术修养和严谨的专业理论与实践知识。

### 3.3.3 课程设置

## 西安建筑科技大学硕士学位论文

西安建筑科技大学艺术学院雕塑专业的主要课程包括中国美术史、素描、速写、设计色彩、泥塑、雕塑与造型、艺术概论、雕塑史、金属材料技法与锻造、非金属材料技法、单体设计、雕塑与环境综合设计等。具体课程计划如下表：

表 3.3 西安建筑科技大学课程表

课程名称	学分	学时	课程性质	课程名称	学分	学时	课程性质
<b>第一学期</b>				<b>第二学期</b>			
思想道德修养与法律基础	3	48	必修	中国近代史纲要	2.0	32	必修
形势与政策 1	0.5	8	必修	大学体育 2	1	36	必修
大学英语 1	4.0	64	必修	大学英语 2	4.0	64	必修
大学体育 1	1.0	36	必修	大学语文	3	48	必修
大学计算机基础	3.0	48	必修	素描 2	5	80	必修
中国美术史	2	32	选修	速写 2	1	16	必修
建筑概论	1.5	24	选修	泥塑 1	4	64	必修
素描 1	5	80	必修	速写	1	1K	必修
速写 1	0.5	10	必修	雕塑设计一(立体构成)	1	1K	必修
<b>第三学期</b>				<b>第四学期</b>			
马克思主义原理	3	48	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	6	96	必修
形势与政策 2	0.5	8	必修	大学英语 4	4.0	64	必修
大学英语 3	4.0	64	必修	大学体育 4	1.0	36	必修
大学体育 3	1.0	36	必修	雕塑史	1.5	24	必修
艺术概论	2	32	必修	音乐欣赏	1.5	24	选修
设计色彩	3	48	必修	艺术与雕塑摄影	1.5	24	选修
素描 3	5	80	必修	素描 4	5	80	必修
中外建筑史	2	32	选修	泥塑 3	5.5	88	必修
中国古典文学	3	48	选修	雕塑与陶艺	2.5	2.5K	必修
泥塑 2	5.5	88	必修				
军事训练(含军事理论)	3	3K	必修				
<b>第五学期</b>				<b>第六学期</b>			
素描 5	5	80	必修	素描 6	5	80	必修

课程名称	学分	学时	课程性质
单体设计	2	32	必修
西方美术史	1.5	24	选修
泥塑 4	5.5	88	必修
专业外语 1	2	32	选修
形势与政策 3	0.5	8	必修
社会实践（双林寺临摹）	4	4K	必修
浮雕应用技术研究	3	3K	必修

第七学期

企业文化与形象设计	1.5	24	选修
泥塑 6	7	112	必修
城市雕塑与环境综合设计	2.5	40	必修
城市景观艺术	1.5	24	选修
环境规划原理	1.5	24	选修
创作（命题、非命题）	4	4K	选修
雕塑与环境综合设计	1	1K	选修
雕塑与建筑	2.0	32	选修

课程名称	学分	学时	课程性质
金属材料技法与锻造	1.5	24	必修
软件基础（3dmax photoshop）	3	48	选修
泥塑 5	7.5	120	必修
专业外语 2	2	32	选修
形势与政策 4	0.5	8	必修
园林设计	2	32	选修
城市广场设计	1	1K	选修
金属材料技法与锻造	2.5	2.5K	选修

第八学期

毕业实习	3	3K	选修
毕业设计（论文）	15	15K	选修

（来源：调研）

### 3.4 小结

#### 3.4.1 培养目标比较研究

西安建筑科技大学艺术学院雕塑专业的培养目标来看，学校除了注重学生的造型能力之外，充分依托了该校的建筑背景，将景观设计等知识融入到学生的培养目标中。加强学生的设计能力和学生建筑方面的知识。对培养出来的学生的定

位，不仅仅是雕塑艺术的创造者，还是对城市建设有一定的理解，基本掌握城市雕塑制作的流程，可以从事城市雕塑设计、制作的建设者。

西安美术学院的雕塑更偏重于学生对雕塑的造型能力的培养。由于西安美术学院的招生规模较小，相对师资力量较为丰富。所以根据西安美术学院的培养目标作者认为，西安美术学院作为一个专业类美术院校，以培养学生对雕塑造型的准确把握和培养学生对雕塑的创作能力为主要目标，是一条精英培养的模式。培养出来的学生多以雕塑艺术创作为主。

理工大学艺术学院，由于开设雕塑专业时间较晚，其培养目标和培养办法吸收了西安美术学院和西安建筑科技大学的一些优势之处。总的看来，还处于探索和完美阶段。但从西安理工大学的培养目标不难看出，其培养学生的最终目的也不是以“架上”雕塑为主。也在探寻一条依托该校学科优势，培养雕塑类综合人才的道路。

从三所学校的培养目标来看，三所高校的培养目标有着一致性，也存在差异性。一致性共同表现为对学生思想道德方面的要求以及对学生创新能力的培养。差异性表现为对学生最终培养目标的选择性不同。美术学院更倾向于培养未来的专注于雕塑创作的“艺术家”，而综合类大学更倾向于培养未来投身于祖国雕塑事业相关的“建设者”。

### 3.4.2 课程设置比较研究：

表 3.4 课程设置比较表

	公共课	专业课（雕塑相关）	专业课（设计相关）	实践课
西安理工大学	30%	40%	20%	10%
西安建筑科技大学	27%	38%	25%	10%
西安美术学院	30%	48%	7%	15%

（来源：自绘）

在三所学校的课程设置比例中可以看出，雕塑的造型能力作为雕塑专业的基础，在设置上都花了大量的课时。作为共性的特点，这也是雕塑专业的基础和对学生的基本要求。在这一方面，三所学校的都预留了充分的实践加强学生的基本

造型能力。不同的是，因为三所学校的培养目标不同，对出去学生造型能力的专业课之外的课程存在了很大的差异。

西安美术学院雕塑专业为了保持和继承本系注重民族艺术研究的教学传统，强化基础课实践的教学特色，雕塑系在半个世纪的教学实践中走出了一条立足西北，放眼中国传统优秀艺术，并坚持走发扬地域特色，弘扬民族精神的教学方向。所以其课程设置比较单纯，就是以泥塑、真材、基础素描色彩为主的，以训练学生造型和创作能力的课程。经作者调研，美术学院 20%的课程为公共基础课，70%的课程为刚才所提到的专业课，只有 10%左右的课程是与设计相关的课程。所以通过西安美术学院的课程我们也不难看出，美术学院作为一所专业类的美术院校，其雕塑专业的主要方向为“架上”雕塑，其目的是为了培养适应当代的雕塑艺术家。

通过对理工大学雕塑专业课程设置的研究分析，理工大开设了设计类课程。说明理工大学的雕塑专业区别于美术学院的雕塑专业，其培养模式除了关注学生的造型能力之外，已经注意到了雕塑的社会功能，有意识的培养学生在景观方面的能力。但开设的课程多为设计基础课，跟设计类相关的其他部分课程则开设到学院选修课程当中。理工大学雕塑专业对学生将系统的学习雕塑造型方面的基本知识和技能，以培养和提高学生立体造型的基本能力和相关艺术的实践能力，同时掌握一定材料的运用。通过理工大雕塑专业的课程设置，可以看出，西安理工大学已经注意到了雕塑的社会功能，并沿着景观雕塑、设计雕塑的方向探索。

西安建筑科技大学艺术学院雕塑专业课的课程设置较为丰富，让人眼前一亮。其原因在于西安建筑科技大学本身属于上世纪建筑“老八校”之一，有着很好的建筑、景观相关学科的文化底蕴。在课程设置中，注重了雕塑类学生对景观、设计方面的培养和训练。具体表现为，开设环境规划原理、园林设计、广场设计、城市雕塑与综合环境设计、城市景观设计等课程。这些课程的开设，无形中让人感觉到西安建筑科技大学的雕塑专业，并不是大家传统概念当中的雕塑专业了。这些课程当中，有的甚至与建筑、景观专业的课程相重叠。更加注重学生的设计能力、注重让学生在创造雕塑时考虑雕塑与景观的关系。作者认为，西安建筑科技大学雕塑专业在培养学生的定位已经彻底脱离了美术学院培养雕塑专业学生的定位。而是更加注重雕塑的功能性和社会性，更注重雕塑在城市建设当中的运用。所以西安建筑科技大学大学的雕塑专业，可以理解为城市雕塑专业。在培养学生的雕塑造型基础的同时，更注重学生的景观、建筑知识和设计能力。但有人不禁

要问，开设了大量景观、设计类课程的同时，这样的课程设置存在一个问题，相比较美术学院的课程设置，建大用于训练学生造型能力的专业基础课的课时量就少了。这就存在一个学生的基本造型能力是否过关的问题。这个问题在下一章，学生作品比较分析当中，作者会详细说明。但是，考量课程设置是否合理、有效，应当从该专业的定位和培养目标上着手，看学生的素质是否达到了培养的目标。所以作者认为，虽然建大学生的造型能力稍弱于美术学院的学生，但已满足雕塑专业的培养目标。



## 4 西安美术学院、西安建筑科技大学、西安理工大学学生作品比较分析

作者选取了西安美术学院、西安建筑科技大学的学生毕业作品，以及两幅西安理工大学的真材作品进行比较。比较均从造型能力、创意、设计能力和功能性几个方面进行比较。

### 4.1 西安美术学院学生作品



图 4.1 《巴金》（来源：网络）



图 4.2 《梵高》（来源：网络）



图 4.3 《烤鸭》（来源：网络）

三个作品《巴金》、《梵高》、《烤鸭》，均为美术学院雕塑系学生毕业作品。以上作品造型把握相当准确，均体现了美术学院雕塑专业毕业生对雕塑造型的准确把握能力。

《巴金》作品刻画巴金惟妙惟肖，对巴金的形象把握非常准确。对巴金的突出形象，大下巴、大鼻子、大眼镜刻画的比较到位。同时不难看出，作者对巴金做足了研究。巴金作为中国知名作家、同时又担任过中国作家协会主席，说明巴

金先生一辈子与书、与知识结下了不解之缘。而《巴金》这个作品，很好的反应出了巴金先生的一生，刻画出了巴金先生的精、气、神。将巴金的身体部分虚化，着重刻画面部及手部，让雕塑变的更加透气、更有创意。

《梵高》这个作品，首先应该给予肯定的同样是作者的造型能力。众所周知，梵高因精神疾病的困扰，曾割掉耳朵，后在法国瓦兹河开枪自杀，时年 37 岁。这个作品充分了解了梵高的身世背景，将梵高的形象把握的十分准确。这幅作品的创意在于对梵高塑像进行的着色。通过着色，可以看出作者对梵高的绘画有一定的理解。也从侧面反映出了美院雕塑系的学生在艺术方面的全面性。整件雕塑的着色均模仿梵高先生的绘画风格，包括雕塑手捧梵高名作《向日葵》。即使路人在不知道梵高长相的情况下，看到雕塑的着色和向日葵便能猜到作者刻画的对象就是梵高。所以这个作品在具有艺术价值的同时，同时也寄托了作品创作者的个人情感。给人以赏心悦目的感受。体现美术学院雕塑专业扎实的基本功底和对艺术的理解。

《烤鸭》为一副真材作品，材质为铁。这幅作品体现了美术学院的同学对材料的良好把握和扎实的造型能力。锈蚀过的铁皮和金黄色的烤鸭皮，两个原本搭不上边的物体，通过雕塑专业同学的艺术创作，几乎变成了可以以假乱真的艺术品。值得一提的是，该作品不但巧妙的运用了铁的材质，对鸭头部分做了生动的创作。空洞的双眼，以及张开的鸭嘴，让人想象到一直鸭子在火力面接受烘烤时的煎熬。

## 4.2 理工大学学生作品



图 4.4 《螳螂》（来源：网络）



图 4.5 《高原》(来源: 网络)

理工大学的两件作品,反映了综合类大学尤其是理工类大学的学生特点。像理工类大学的学生特点反应到艺术类或者说是雕塑类学生的身上时,作者认为应该是造型严谨、比例把握恰当。以上两件作品均为不锈钢材质的真材作品。较之美术学院学生作品《烤鸭》,缺少了《烤鸭》的一些灵动。但以上两幅作品造型严谨,体量扎实,工艺相对较好,这与理工大学开设的工程制图、工艺品设计、装饰雕塑的课程分不开。仔细研究这两幅作品,再和美院学生创作的《烤鸭》比较,作者认为,理工大学的两幅作品更适合作为景观小品放置于小型的公共空间,而《烤鸭》更适合作为艺术品或者是工艺品放置于室内。其原因就在于两所院校不同的培养目标。由于理工大学雕塑专业开设仅4年时间,还没有毕业生。所以没有收集到比较好的泥塑毕业作品,是比较遗憾的。

### 4.3 西安建筑科技大学学生作品

西安建筑科技大学雕塑专业的以上三幅作品也均为学生的毕业设计。在这些学生的创作中,可以看到学生满满的创作热情。毕业创作任务主要分为三个板块。第一是名人肖像,这可以让学生展现自己的专业基本能力,通过写实的方式进行基本造型的考核。另外,这可以让学生融入中国文化和人文精神,让个人的创作更具有艺术价值,培养学生今后的人文创作思想。同时督促学生养成扎实的基础,让每一位学生都发挥自己的个性,从自己对艺术的理解来看待创作,对待创作。



图 4.6 《梁思成》(来源: 网络)



图 4.7 《环城公园》(来源: 网络)



图 4.8 《未央宫遗址公园雕塑设计》(来源: 网络)

第一幅作品为名人肖像《梁思成》，从造型上看，虽然略弱于美术学院学生作品，但造型基本没有太大问题。同时，对梁思成先生人物的整体感觉刻画比较到位。让人一眼看出就是新中国成立初期的人物形象。个人认为缺点在于体量偏小，给人的视觉冲击力不够，同时造型能力稍显薄弱。第二幅作品《环城公园》非常有意思也非常生活化。描写了在西安城墙下的环城公园中市民的生活景象。人物造型经过艺术处理，给人感觉十分亲切。这幅作品的亮点在于对人物性格刻画十分到位，人物表情十分精彩。贴近日常生活，具有典型的西北民族特色。同时色彩运用得当，学生用鲜明的色彩，刻画出了每个人的心里活动。第三幅作品为学生的毕业设计作业《未央宫遗址公园雕塑设计》，这幅作业很好的体现了西安建筑科技大学雕塑专业学生的设计能力。先抛开设计内容，首先是一张完整的设计稿。从版面设计和版面内容上来看版面整齐规范，内容包括设计说明、平面

图、人流分析图、视线分析图、顶视图、立面图、正视图与效果图。其次，他的设计内容比较符合未央宫的实际情况，设计元素为汉代瓦当。寓意着继承祖先的功绩与优良传统。从效果图上看，雕塑的尺度也比较适合广场的环境。说明建大的毕业生已经具备了较之其他院校的雕塑毕业生更强的综合设计能力。

#### 4.4 作品综合比较分析

通过对三所学校的作品进行比较，我个人认为可以得出这样一个结论。三所院校当中，学生基本功最扎实，基础造型能力最强的应该是西安美术学院的作品。在美院的三幅作品中，通通的表现了美术学院一贯的扎实的教学功底和学生较强的动手能力。这是与美院在课程设置中对专业基础课的大量设置与严格要求分不开的。基于美院对学生的培养目标，我觉得可以说美院很好的完成了相关的教育教学任务。而三所学校当中，学生设计能力比较强的则是西安建筑科技大学的雕塑专业。从建大为学生开设的课程中可以看出，建大十分注重学生景观方面和设计能力的培养。产生这些差异的原因在于各院校对学生不同的培养目标，最终从课程设置上产生差异。总体从三所院校的学生作品上来看，我们可以将学校大致分为两类。一类属于西安美术学院这样的美术专业院校，还有一类属于类似于西安建筑科技大学这样的综合类型大学。美术类院校依旧沿袭着培养雕塑艺术家的模式进行教学。综合类大学已经开始关注到雕塑教育的社会功能性，开始将雕塑教育引向城市雕塑或者是景观雕塑的方向。我们找出这些差异的目的不在于评判哪种培养模式孰优孰劣，只是想通过找出差异，探索一条适合陕西省高等雕塑教育发展的道路。



## 5. 陕西高等雕塑教育存在的问题

### 5.1 缺少了对学生文化层面的培养

中国当代的雕塑教育重“技”轻“道”。雕塑教育的过程中，虽然很重艺术，却忽视了中国精神，没有将传统造型精神和文化内涵融入到教学中。目前，很多雕塑教学教师都经过了西方的艺术洗礼，仍停留在西方教育的影子中。在日常的雕塑教学中，大多数高校只注重学生在设计领域、计算机技能这一些方面的培养，但是忽略了对中国的传统文化的教育与渗透。所以作者认为，我们高等雕塑教育从哪些方面可以加强中国文化对学生艺术创作的影响呢？

一是从《大学》、《论语》这类中国经典的作品中感受中国的文化，领悟中国精神，从唐诗、宋词、元曲这些不同的创作形式中感悟中国的艺术。中国古人对于哲学思想的认识都留存在中国经典的作品之中，这些哲学思想其实就是停留在人们心中最底层的文化精神，是一个民族重要的珍宝。

二是从原始雕塑和古代陶器体会造型精神，这些古代作品用简洁、模糊的造型表现了丰富的内涵，完成了写意以及抽象，形成了一定的造型基础。中国文化强调写意，艺术中同样如此，而古代作品极好地表现了艺术的写意精神。

三是从中国民间艺术学习特色。民间艺术作品往往吸取了纯正的中国文化，不被外国文化侵袭，因此这里面表现出来的内容往往是人性最真实的东西，具有独特的造型方式，这成就了艺术的天然状态，这种艺术表现了生命的本真。

四是从中国书画领受精华。中国的书画艺术和上下五千年的文化一样，值得人们敬仰。从书法来看，从商周开始形成的文字直到清代形成的各类字体，都让我们叹为观止，其观赏价值十分之高，具有很高的艺术性。从中国书法衍生出去，又有很多带有中国特色的文化形式，如音乐、舞蹈、雕塑等，雕塑其实也领悟了中国书法的精髓，融入了中国艺术精神。其实，所谓的中国造型精神就是中国的文化精神在万物中的表现形式。它带有明显的中国特色，体现了中国独特的文化品质。任何一种艺术形式，如果缺少了中国的文化精神，那就失去了光芒，想要在世界艺术中脱颖而出几乎是不可能的。中国的造型精神需要在现代得到传承，雕塑教学应当积极发扬这种精神，在教学中体现这种精神。纵观历史，我们可以看出，中国的造型精神同时表明了艺术和科学，做到了二者的完美融合。古代著作中对于中国造型精神的赞美比比皆是，比如《考工记》中的“材美工巧”等，

这些都表现了中国造型精神厚重的价值。在各类历史遗迹中，随处可见这样的造型精神，如龙门石窟、长信宫灯等，无不表现了中国式的艺术。

所以，在雕塑教学中，应当注重学生的造型精神和文化精神培养，主要有两个方面。一方面，可以为学生提供直接接触传统造型艺术的机会，学校可以组织学生到博物馆进行参观学习，感受历史古迹，学习特征明显的中国精神，在和事物面对面的接触中感受中国精神的内涵和精髓。另一方面，应当鼓励学生学习古代经典作品，在阅读的过程中体会文化的熏陶，学校可以邀请专家进行名句摘要文集的写作，便于学生直观地了解经典，在诵读的过程中体悟其中的真理。如果学校能够完善以上两方面的措施，那么可以保证学生在毕业时具备文化功底，在此基础上，从事雕塑工作可以得心应手。

## 5.2 过分的看重学生“架上雕塑”能力培养，忽略了雕塑教育的社会功能性

2002年1月，教育部正式颁布了《全日制义务教育美术课程标准》，这时我国第一个国家级的美术课程标准，标志着我国美术教育进入了全面改革和全面普及的新阶段。为适应这一标准的实施，普通高等院校的雕塑教育业必然要更加深入的进行教学改革。根据目前普遍状态和存在的问题，我认为首先要转变观念、修正目标，主动适应社会的需要；其次，要淡化单一的专业技能教育，淡化精英教学模式，建设系统的培养综合性人才的课程体系。<sup>[7]</sup>

近年来，随着艺术院校的全面扩招，传统的精英模式艺术教育证逐渐向服务型、普及型的艺术教育模式过渡，同时学生应成为当前艺术教育体系中的主体。今天，各种前沿文化与艺术资讯构建的艺术生态环境，经由网络技术的链接，是学生与当前艺术发展处于共时的状态；然而，现在雕塑教育的状况很令人担忧，不论什么类型的高校雕塑教育都以美国的培养精英化模式进行教学，可在班级设置上又不可能像专业院校那样进行设置，而在学习时间、课程安排的系统化上也达不到专业院校所应有量的标准，加上社会需求的猛然增加，使众多的城市雕塑如雨后春笋，令人目不暇接，眼花缭乱。国内不会做雕塑的和从来没有进行专业训练的人也开始进入到城市雕塑行业，结果是雕塑艺术减少了过去的轰动效应，减少了艺术品位。雕塑与路牌、建筑装饰物、广告牌等同属一类了。另一方面，城市雕塑代表了城市空间的权利意志，人们把它看成是一个城市的精神象征，同

时也是权利的象征。艺术观念的表现，不仅是一个人一时感知的表达，同时具有更多层潜在意识讯息的传达，可能由众人共通而分享。因此，对于艺术观念的探索，并不是对艺术家个人秘密的深层追究，同样也不是一种独立的行为。对一件城市雕塑的评价，不仅仅在于雕塑家的行为，还有作为权力者的雕塑艺术素养的因素和城市居民的艺术修养的因素，而作为这一大部分的素养问题，这个责任就落在了普通高校的教育上来，我们并不奢望每一个人都具备专业雕塑家的才能，只要他能了解雕塑艺术的基本原理及审美特征，那么在他做出决策的时候，就不至于犯下愚蠢的错误了。文化对于一座城市来说，是灵魂一样的存在。伊里尔·沙里表示，从一座城市来看，可以得到这座城市人们的文化追求。总的来说，城市文化应当是一个有层次的价值体系，从内到外，可以归纳为四个方面：文化价值观念，行为文化，制度管理文化，物质文化，之间又是相互沟通的。因此，雕塑教育的改革是必要的，在认识到了文化对于城市的深层影响的基础上，雕塑教育的培养方向应当适时提出改变，原本的观念应当被摒弃，目标应当革新，满足不断进步的社会的需求，不能只是一味地看重技术的培养，忽视了理论知识的教育，应当把教学的重心集中到知识的普及上，对于重点对象应当投入更多的精力。

作品是给人欣赏的，并且作者一定期盼作品能够得到观众的认同，所以作品中往往会体现社会现状，表现社会对雕塑的看法和审美。在各类雕塑作品中，人们最重视的是城市雕塑，城市雕塑能够触及大众，其公共性意义为其带来了更多的受众，也表现出城市空间权力秩序在本质上已经产生了变革，城市的主人是生活在这片土地的大众，大众可以对自己所处的空间行使自己的权力。城市雕塑如果想要获得普遍的认可，那么必须充分结合大众的意志，尽可能满足大众的需要，迎合大众的审美。然而，在现阶段，大众往往不具备艺术能力，对于城市雕塑的建成，心有余而力不足，即使想要行使权力也难以实现，所以大众会求助于专家，希望专家能够为他们解决问题。然而，专家也有自己的认知范围，受到众多因素的制约，因此在交流沟通上存在一些问题，进行艺术教育可以促进全面人才的培养。可见，素质教育在现代生活中的重要性，这关乎到全民族的素质。所以，雕塑教育的重心也应当转向更广泛的范围，积极面对更多的受众，看到艺术带给普通人的感动。

目前，全球化已经成为一个大的趋势，世界上越来越多的国家将会采取统一秩序标准，在这样的形势下，公共的概念产生了变化，随着公共空间问题的凸显，

公共话题吸引了大众的视线。大众文化的时代已然来到，大家的审美也因为价值观和社会结构的变动产生变化，目前，大众文化的特殊性表现在：一是传统的精英文化被打破，原本只有一小部分人能够面向大众的方式已经被取缔，大众传播的速度惊人，同时涉及的范围非常宽泛，大众文化为人们提供了快乐，让人们感受到了视觉的冲击。二是文化和商品的概念相互融合，艺术以一种贴近人们生活的方式走入人们的生活，成为了能够被大部分所享受的文化商品。所以，公共艺术在新的形势下被赋予了新的意义，其大众性已经不容忽视。在公共艺术的各种表现形式中，雕塑一直是最好的表现途径。艺术家可以自己选择创作的地点，根据自己的信仰和价值观来向人们展现他的一个地方的认识。不过，虽然大部分艺术家对美的追求有自己的认识，是独立的，在很多艺术作品中，到处可见赞助商。艺术已经成为了能够用金钱交换的物品，如同生活中的各类日用品一样，很多艺术家维持生计的方式就是接收艺术品订单。因此，虽然一些作品处在公共场所，但是还是和艺术家的私人收藏一样，表现了主人的品位以及对生活的态度。高校进行雕塑教育的过程中，应当摒弃以往的精英教育模式，从更宽广的角度来认识教育，把受众面扩展到社会各个层次。遵循这样的想法，那么高校教育将会变得丰富起来，不再是以往简单的知识传授，还加入了社会责任，这样可以促进雕塑和社会的融合，二者的发展才能协调，有利于提升公共文化的大众认同度和在大众心目中的形象。

### 5.3 学生动手能力较差

反思国内美术院校的雕塑教学，近年来意识到实践教学的缺陷，逐渐增加实践课，尽可能的让学生涉足石、木、金属、综合材料制作的实践。但就全省甚至全国美术院校雕塑专业的一般情况而言，泥塑人体课依然占有很大部分的时间比例，学生一动手做创作，首先就是用泥塑做“人”，用其他方式、手段一般不如泥塑轻车熟路，后期工作如翻制、铸造或石雕等等，一般就学他们老师的方法，交给加工厂或工人代办，甚至前期都用“枪手”，就像演艺界的大腕用替身一样。研究了英国的雕塑教育重视对学生动手能力的培养，掌握用各种材料创作雕塑作品全过程应引起我国从事雕塑教育的同行们的高度关注，从教学计划到教学内容，从教师到学生，从教育观念到育人环境都需要做出相应的调整。<sup>[8]</sup>

## 5.4 教育与社会分离

作者通过调查和走访企业了解到,在城市建设与城市雕塑良好发展的形式下,雕塑相关企业为各类雕塑专业毕业生提供了大量的岗位,雕塑企业需要大量的高技能人才来满足企业发展的需求。但是,从访谈结果来看,社会需求与学校教育,企业需求与个人能力方面,存在着不相匹配的情况"具体问题体现为以下几个方面:

1、雕塑行业迅速发展,为具有专业技术的高技能人才提供了大量就业岗位,一方面众多的雕塑企业也需要不同类型的雕塑专业人才;另一方面雕塑教育又难以提供满足企业所需的合格人才。

2、雕塑教育发展与人才培养没有结合企业发展的需要,企业实际需求没有在雕塑教育中得到体现。因此,企业在劳动力市场很难寻找到所需的既懂专业又能具有动手操作能力的高技术型人才。

3、选择农民工从事技术性工作,并非雕塑企业的主动选择。企业已经意识到,非专业的雕塑队伍能给企业带来短期效益,但是从长期发展来看,如果雕塑产品的质量不能保障,结果不仅不能满足企业的利益需要,对企业未来的发展也会产生负面影响。

在走访企业的过程中,这些老总们还谈到了一些关于毕业生个人问题,例如:学生不安心工作,存在不切实际的想法,工作不安心,缺乏职业道德等问题。综上所述,雕塑教育应结合社会需求开展教育,在培养学生基本雕塑技能的同时,注重培养学生的专业技能,养成学生的职业意识和职业道德,使毕业生有能力适应社会岗位的需求。在雕塑事业繁荣发展的现代社会,雕塑工程制作加工离不开高技能人才。<sup>[2]</sup>



## 6. 解决高等雕塑教育存在问题的途径探讨

### 6.1 以学科整体发展规划为指导，结合社会需求，合理设置课程

高等雕塑教育是以文化和社会需要，特别是区域文化、地方社会发展的需要为办学的出发点，所培养的人才最终是要在社会上就业，要适应社会发展的需要并得到社会的认可，因此，各所学校在专业设置上要瞄准社会需要，以适应社会需要为原则，要根据学科发展整体规划设置专业课程。学校要加强与社会之间的沟通与联系，既不能一哄而上，也不能闭门造车，而是要根据社会的要求和学校自身的条件来设置专业课程，要“与时俱进”，根据市场需要的变化适时调整专业方向，改造老课程，建设新课程，同时要保持相对的稳定性。学校有关部门要做好人才市场调研，做好毕业生就业工作，创造一个健康的可持续发展的办学环境。

[9]

### 6.2、综合类大学应当依托学科优势开设雕塑专业

通过对三所学校的比较，除了西安建筑科技大学雕塑专业的课程设置比较好的依托了该校建筑学科背景。而西安美术学院属于专业美术类院校，培养学生的模式为少量的精英模式。我们暂且不论。据作者了解到的，西安交通大学与西安理工大学所开设的雕塑专业，并没有较好的依托该学校的学科优势。美国著名教育学家刘易斯在《21世纪教育》一文中说：“面向21世纪的教育战略，不仅要求教育去适应未来，更强调创造未来。”学校生产的“产品”是学生，毕业生质量的好坏，直接体现着学校的办学层次和办学水平”。<sup>[10]</sup>

#### 6.2.1 为什么要依托优势学科开设雕塑专业

1、综合性院校一般都有特定的建校背景及建校初期的从业特征，使得某些传统专业相对突出，而后以这些专业为核心，形成“产业链”式的学科体系。办学传统和优势学科是综合类大学的宝贵资源。立足于综合类大学的雕塑专业，首先要找出学科依托，与优势学科实行跨学科合作，形成互相关联和衔接支撑的架构。同时综合性大学艺术学科可将各类横向、纵向项目作为纽带，组建由学术带头人领军、具有广阔学科视野和丰富设计实战经验的团队。教师的科研项目多是城市发展与城市建设中的实际项目，真题真做，增加了实践性与时效性。教师将实际

项目作为选题组织学生分组设计，让其参与项目的每一个环节，从立项、方案设计、调整修改、评定方案到真材加工制作、实施、使用和维护、评价与发挥社会效益。教师在指导学生设计的同时，进行同步设计。随着项目进程的不断深入，教师将主要环节的设计深度进行比照分析，学生可看到课题的深入研究及实施过程，从而找到自己研究的切入点，有取舍地学习专业知识。在项目完成的同时，教师为学生总结出该类科研项目中规律性的东西以及在实际运作中的难点、要点，以便使其毕业后尽快进入角色，胜任具体的城市公共艺术建设工作。如在城市雕塑系列项目中，教师就为学生总结出城市雕塑方案阶段设计成果的组成内容，以及在建设实施过程中所要解决的关键问题。<sup>[11]</sup>

## 2、可以开拓学生的信息与交流平台

每个综合类大学，都有比较悠久的发展历史。在较长的发展过程中，形成了自己的优势学科。这些优势学科积累了相当多的相关资源以及很好的信息交流平台。如果雕塑专业能与综合类大学的优势学科相结合，那雕塑的学生的视野以及获取的信息量将增大许多。

## 3、可以拓宽学生就业面

90年代以来，学校的艺术教学条件与发展趋势发生了很大改变，中国在改革开放的进程中，发展速度也不断加快，雕塑专业的教学也具有相似的情况。目前，随着市场经济的不断变革，为了满足社会的需求，现代化人才培养的趋势更强烈了。过去的“纯艺术”方式的教学方式无法与当前中国经济与教育的发展趋势相符了。最近几年，按照相关研究人员的调查，中国1000多高校中，已经有超过十分之一的学校进行了雕塑专业课程的开展，每年从这些专业毕业的学生多于三千人，学校招生的数量是过去的二十到三十倍之多。过去只有八大美院与少数几个学校拥有雕塑专业，并且每届只设置一个班，每班的学生数量基本小于10人，招生数量比其他艺术专业要少很多，并且美术学校的雕塑专业通常为5年。学生在学校学习的过程中，进行了写实与实践能力的训练，每年从这些专业毕业的学生数量不超过一百人，通常都会去雕塑专业的相关机构进行雕塑方面的创作或科研工作。尤其是这几年，城市的雕塑行业在中国不同城市与地区都有了不同的发展，获取了大量的利润收入，使得雕塑专业在各艺术类学校的开展的趋势显著提升。这也导致了随着高等教育的普遍化，学校不同专业之间的竞争与人才的竞争也更加显著，从而使得独具特色的雕塑教学体制能够快速发展。可以从下面给出的数

据进行分析研究：1998年，中国的本科类学校开始扩招，到1999年，中国高等教育学校的学生总共约为160万，和1998年相比上升了48%。根据相关机构的统计，2001年，中国本科类学校的学生在毕业后第一次就找到工作的大约有七成，没有找到工作的学生有34万；2002年，没有找到工作的学生有37万；2003年，没有找到工作的学生超过了50万。而雕塑专业的学生数量上升趋势已经远远超过每年高等教育学校的学生数量上升趋势，学生的就业率有了显著下降，甚至有些学校的雕塑专业毕业的学生的就业率基本为0。高等教育学校的雕塑教学团队人员也更加饱和，在1995年以前，学生在毕业后还能够有一些高等学校找到工作，但是目前学生毕业后想要留校的难度很大。目前，各大高等教育学校为了学校的长期发展与各专业的优化，对学生学历的要求也更高了。尤其是在1999年增加学生招收数量后，这一矛盾迅速显示出来。过去的艺术人才培养是完全进行艺术家的培养，并符合艺术的发展趋势，而目前的专业性、全面性人才的培养，主要是为了符合市场与社会的需求，所以必须对这种现实状况进行及时调整。例如当前发展趋势强烈的城市雕塑，仍然需求很多具备较强专业水平的材料、雕塑塑型人员、模具翻制等各种具有雕塑专业理论知识的工程技术人员，在玻璃、金属与等雕塑材质方面的需求量较大，但是当前中国各大艺术学校的雕塑专业通常是按照雕塑家的目标对学生进行培养，而这些学生很少能够掌握雕塑制作的具体过程。所以，需求量较大的技术人员，通常是在民间自发形成的，手工作坊的形式或者师傅带领徒弟的方式，早已无法符合当前雕塑行业的发展需求，这也导致了当前城市雕塑作品的品质差别较大。同时，由于学校扩大学生招收的数量而招收的学生通常基础较弱，想在较短时间的教学中，培养出具备优良设计与制作能力的雕塑家的难度是非常大的，而学生毕业后通常不愿意去做普通技工的工作，并且也没有相关的技术训练，所以更加导致了高等教育学校的雕塑专业的学生在毕业后，在找工作的过程面临着困难的境地，工作的领域范围较窄，找到工作的学生比例也比较低。

现在的艺术类毕业生，包括雕塑专业都存在扩招和就业之间的矛盾。很多毕业生后很难找到工作。当学校面临这些矛盾时，通常无法全部解决，而是只能够根据自身情况，选择符合学校发展的道路，解决其中的一部分问题，或者说符合社会发展的部分需求，这也是高等教育学校的定位矛盾。不同的学校定位就产生了不同的专业设置，而如何给学校定位，就不是一件容易的事了。如果学校将自

已定位为职业类学校或者专科类学校，那么学校就需要注重职业与教学。学校的专业课程开展必须以当前市场的最直接的人员需求为目标。这些学校开办的主要目的，是把学习到的知识应用到相关职业性的机构中，但是最终要把握这些具有职业性质的专业。这些学校需要按照相关职业机构与人才市场的需求，不断地调整学校开展的专业与课程，最大程度上符合相关社会机构对人员的需求。可以看出，这些学校具有社会导向型的特点，学校的专业课程开展能够极大地帮助学生在毕业后找到工作。如果学校将自己定位为科研类学校，那么这些学校需要将重点放在专业课程开展的学术性上，当然也需要关注专业性与职业性。但是这些学校专业的主流趋势并不是职业性，不需要将太多的财力、物力等花费在职业方面。这些学校具有学术导向型的特点，例如北大、清华等学校都具有这种定位的特点。科研类学校由于专业课程开展更加具有学术性，所以当学生毕业后，在找工作的过程中无法与职业类大学进行竞争，实际上科研类学校的许多学生毕业后会继续读研究生，所以学生也很少关注本科毕业后的工作问题。因此，即不是职业性学校又不是科研类学校的高等教育学校就会出现许多问题。这些学校无法确定自身的定位，其中存在许多学校领导无法控制的客观原因。原因主要是这些学校无法进行合适的选择与放弃：不仅想要提升学校的学术质量，还希望拥有更大的规模与市场。由于办学条件与资源的局限性，这些学校不仅没能拥有市场、学术等有利于自身发展的因素，还错过了学校层次的提高。所以这些学校通常会出现许多问题，学生在毕业后找也更难找到工作。这并不代表这些学校的学生能力比其他类学校的学生差，而是体现出这些学生在寻找工作时具有较大的压力。因此，学校进行正确的定位，才能够确保学校的稳定发展与学术能力的提高，这也是保证学生毕业后找到合适工作的关键。对于这些学校，如何在进行学校学术能力定位的同时，保证学生能在毕业后找到合适的工作，是急需解决的问题。所以，需要在学校开展的专业与课程方面，进行仔细的分析与研究。

所以，雕塑专业如何依托学科优势，根据社会的需求，合理的设置专业课程，对毕业生的就业会起到很大的帮助。

### 6.2.2 以西安建筑科技大学为例，分析如何依托优势学科开设雕塑专业

西安建筑科技大学艺术学院艺术专业前身是建筑学院的环境艺术专业，设计课程主要沿袭了建筑学的课程体系，是陕西省唯一由建筑、规划学科延伸并紧密结合的艺术设计特色学科。在城市公共艺术人才培养上，利用学科优势开办相关

专业，通过综合教育的思维方式进行教学运作，城市雕塑专业增加了环境规划类、建筑构造与结构和材料学等课程，会展与技术专业增加感光技术类知识、策划管理类知识，工业设计增加机械设计类课程等，在办学主导方针上倡导科学性、工程性与艺术性相结合的办学理念，以区别于传统艺术院校中只重艺术性而忽视工程性的不足之处。学科优势和专业特色相辅相成、优势互补，是综合类大学的办学特色。<sup>[11]</sup>

西安建筑科技大学最为特色的是在雕塑专业增加了环境规划类、建筑构造与结构和材料学等课程。开设的相关课程有：一年级开设建筑概论、雕塑设计（立体构成）；二年级开设设计色彩、中外建筑史、艺术与雕塑摄影；三年级开设单体设计、软件基础（3D Photoshop 等）、园林设计、城市广场设计；四年级开设企业文化与形象设计、城市雕塑与环境综合设计、城市景观艺术、环境规划原理、雕塑与建筑。随着学生雕塑基础与能力的逐步增强，西安建筑科技大学的雕塑专业逐步的将设计课程植入学生的培养当中。此外，开设这项相关设计类课程的任课教师均由西安建筑科技大学建筑学院、艺术学院的环境设计教研室等相关学科的专业教师进行授课。

从西安建筑科技大学艺术学院雕塑专业的学生设计作品中（见附录 2），我们可以清晰的看到，该校的雕塑专业学生具备基本的广场、广场雕塑、景观设计能力。同时对建筑空间与雕塑尺度的把握相对比较准确。得益于西安建筑科技大学雕塑专业的培养模式，该校雕塑专业的学生在全国竞赛中，也取得了不俗的成绩。（见附录 3）

### 6.2.3 对综合类大学依托优势学科开设雕塑专业提出建议

应该明确雕塑专业在综合类大学的方向不应当像美术类院校一样专注于“架上”雕塑。应当把目光放在公共艺术领域，利用学校的品牌效应，为毕业生创造更为广阔的就业空间，同时让高校的雕塑专业可以更好的服务社会。进而更好的提升学校的品牌。目前，发达国家地区的城市化水平大约为七成左右，而中国只有四成左右，所以还拥有良好的发展空间。当前，中国城市正在不断地发展中，其中文化建设是非常重要的部分。公共艺术在城市文化建设中发挥了重要的作用，有利于将城市的精神传达给广大群众。城市许多质量较高的雕塑作品，使得城市更加有活力，突显出了艺术的工程性。然而，随着城市艺术作品的不断增多，

也出现了一些异常现象。由于许多艺术家缺少艺术方面的理论知识，通常只注重艺术创作的设计环节与模型的放大工作，而不关心城市的艺术作品实际制作的各个环节。由于在艺术作品实际加工的各个环节中缺乏科学性与工程性，从而造成了城市的许多艺术作品的质量远远低于标准，在艺术作品加工完成后，与设计的艺术作品有很大差距，导致艺术作品的质量严重下降。在城市的文化建设过程中，精良的艺术作品仍然较少，无法完全体现城市的精神、形象与文化。为了解决这些异常问题，需要不断培养出相关的复合型人才，不仅要能设计艺术作品，还能够进行艺术的加工过程，熟悉雕塑作品的材料，掌握雕塑作品的实际加工过程，掌握雕塑作品设计、加工与安装的各个环节，从而保证城市文化建设的水平显著提升<sup>[11]</sup>。所以，需要鼓励各大工程类学校与综合类学校针对各自的学科优势优势开设雕塑专业，将各种优势课程相结合培养出专业程度高的学生。这也是保证城市艺术建设能够具有较高水平的最优形式。

同时，要不断建设工程化的师资队伍，使用科学研究的形式促进学生的教学。当代雕塑设计具有创新性、综合性与科学性的特点，从而要求师资队伍具备更高的综合能力、素养与理论知识。最近几年，许多学校根据教学经历、专业背景与教师背景的多样化特点，来构建质量较高的师资队伍。城市雕塑、历史、理论、会展与环境设计等方面的学术领导人物通常都具有硕士或者博士学位，并具备了城市规划、建筑理论知识、历史与设计等多种技能，并且还具备了艺术学与工程学等多种背景，保证了师资队伍构建的结构十分恰当。这保证了工程、科学、艺术与文化等各种学科之间的互相协调，并能保证各个学科能够较好地深入与扩展，从而保证了学生能够学习更多领域的知识。老师能够真正实际进行工程的执行，才能从工程化的角度上对学生进行知道。需要自己参与科学研究工作，来带动教学工作的顺利进行，使得学生的理念更加具备工程性与艺术性，使得学生的实际执行能力得以显著提升。一方面，在老师的审核认可方面，需要将重点放在老师实际执行工程质量的评测，可以更加注重老师在横向工程中的实际执行的评价，或者对老师为相关机构的服务状况也进行评测，例如，在教师在进行专业性的工作时，需要具有工程的实际操作经历才能通过审核认可。另一方面，构建起实际与教学互相协调的鼓励体制，例如老师把实际工程的执行过程加入教学中，并对学生工程理念与能力上有明显的提升的，可以进行经费支撑或者资金的奖励，从而保证科学研究与教学之间的良性循环。

### 6.3 实现真正意义的工作室制项目式教育教学

在对课题的深度分析后，对相关行业的背景进行调查，对学生培养、专业课程开展、社会需求以及毕业工作方向进行详细的分析，有助于确定专业的教学方向，使得教学的结构更具有合理性，并有助于拓展雕塑专业的职业素养、能力、理论知识等，进行相关专业工作方面的拓展。

在专业课程的开展方面，可以建立以下几个互相独立的模块：技能实训、专业理论、专业设计、技术基础与专业技术。在课程的实际安排，采用了融合、交互、渗透与综合的形式，根据不同的项目，将这些模块中的单独课程进行分类组合，然后逐渐扩展到教学中去。每遇到一个项目，需要通过实际的执行来掌握技术基础课程与专业基础课程。对综合性的知识理论进行阶段式的教学与累计，在完全掌握了基本的技能与知识后再学习下一阶段的知识，如此反复进行，从而使得掌握的知识更加牢固，并能不断学习新知识与理论。

### 6.4 不同的学习阶段应有不同的教学指导

美术的学习过程分为以下 5 个步骤：第一步是以涂鸦方式为主的自我表现，第二步是以样式化为主的首次表现，第三步开始具有了形体的观念，第四步是以推理形式为主的拟写实，第五步是以抽象理性为主的思维创造。这些步骤都是通过学习过程的循序渐进而自动进行的。每一步的进行，就像生态模式的开展一项，虽然每个学生的开展速度与特点有很大的差别，但是从整体上看，所有步骤与形式都是大同小异的。教学必须一步一步的进行，由于这些步骤都是自发进行的，所以老师对于学习程度不同的学生，不应该进行强制性的教学，而需要为学生提供相关资料，并进行持续的启发，使得学生不断发展，按照学生自己的发展形势与速度来塑造自己的人生。学生的艺术创造是学生的创造性、审美、社会性、知觉、生理、智慧与情感的体现，从学生的艺术作品的创作过程中，能过观察到每个学生的成长过程，学生的成长是社会、情感与生理等多个方面的成长，而艺术作品的创作对于学生的成长过程是非常重要的。根据这些规律，不同学生具有不同的成长速度，所需要按照学生的个人情况，让学生进行自主地学习，不断掌握新的方法与规律，享受教学带给他们的益处。

## 6.5 不同的课程要求,应不断优化教师队伍

当代艺术,首先是从对学校艺术专业的抵抗开始的,而当前美术学校的老师不仅是老师,还是艺术家。如果从西方艺术家的角度进行评价,这种双重身份是一种矛盾。以前,人们经常称赞老师为蜡烛,牺牲了自己而照亮了世界,那么在蜡烛燃烧完后如何能够继续照亮世界呢?这就需要不断进行自身知识体系的更新。所以,教学的变革首先遇到的阻力就是老师,当前美术学校课程体制的构建,首先要抓住师资团队的优化。师资团队的优化,首先需要通过老师之间的相互协调来进行,可以选择毕业后留校的学生,也可以选择其他美术学校能力较强的学生,或者从国内外的相关老师中选择兼职的或者外聘的老师;第二,要建设合理的师资团队梯队,这不仅指的是师资团队的年龄梯队,还必须主要师资团队的能力与架构梯队的建设;第三,要构建教师的再教育体制,可以通过学术研讨、合作研究、学者回访、学位等值与教师互换等各种形式来进行;第四,老师个人必须始终坚持学习过程的创新型,一边学习,一边指导学生,并在指导学生的过程中提升自我,一边教学一边归纳,并在理论的教学过程中不断深化与更新自身的理论体系。

## 6.6 学术为先、应用为本

大学教育,一定是学术为先,而不是只是学技能的职业教育,但是学术的发展必须以应用为依据。未来设计和生活的发展多种多样,更偏重于实践,要求我们关注事件中的变化和 demand。我们总是习惯于发问未来趋势怎么样,关着门讨论,不如很好的参与到实践中,跟上发展步伐,很多事情不是我们能决定的,身处期间,应更多体验感受敏感的变化。不是说应用就没有学术,学术就没有应用,两者并非对立关系,而是必须找到很好的平衡。从中央美院培养人的目标看,还是希望学生今后能在专业领域内有所建树。我们希望培养相对高端的一些人才。高等教育竞争会越来越激烈,只有办出质量才会赢得空间,那些处于边缘的学校就会发现压力很大。培养既能适应社会需求,具有创业能力,又能引领社会发展的人才,那是我们的培养目标。<sup>[12]</sup>

## 6.7 雕塑课程应当适当加强对综合材料教学的探究

通常我们在欣赏一件作品时，第一印象是整个作品的气场、寓意，给人们带来的视觉冲击力，接下来则会细细品味雕塑所采用的材料以及表现手法。其实一件适合的、夸张大胆的材料的应用有时候也会对于作品的气场加分很多，让人们对其过目不忘。因此，各学院的雕塑课程应适当加强对于综合材料教学的探究。通过对金属、石材、木头、陶瓷等多种材料的运用与学习，让学生在掌握材料的基本属性及加工工艺的同时，加强对于材料所能体现的特有的美感的把握。人们已经不再满足于单调的泥塑作品，追求的是多变，是创新。我们要适应当代艺术的发展趋势，将雕塑教学发展成为一个多元化、多层次的格式。在新材料的指引下，出现了一系列优秀的作品，像《覆盖着美丽皮毛的冰激凌》、《软厕所》、《软打印机》等等，这些优秀的作品一起独特的视角、大胆的材料应用为我们诠释着一个全新的世界。这些作品的产生，对于我们在艺术作品方面的世界观、价值观起着很重要的影响，在我们塑造作品的过程中起到了引导性、指引的作用。在材料的变换应用中，将材料的美感与作品所要传达的寓意完美结合起来，这对于当代的雕塑教学是一大进步。<sup>[13]</sup>

## 6.8 作者的一点思考

通过改变雕塑教学的理念，会导致教学的实际执行、方法、课程开办以及教学制度等发生很大变化，整个过程具有较强的综合性，所以第一步比较困难。但是需要开始分析一些问题：第一，及时获取雕塑教育的相关信息数据，由于互联网上有许多相关信息数据，尤其是国内外雕塑家在开办讲座、研讨会、展览与交流考察等引进了许多新理念，我们需要对当代雕塑的理论、技术、作品、艺术派别与教学方式等进行详细的分类与归纳，从而使得中国的雕塑教学体制更加完备；第二，要根据学生类型的不同，设置不同的教学环境，在要求老师具有更高的专业水平的基础上，构建雕塑方面的新型工作间，为学生学习与实际创作提供场地，通过创新性的理念，使得学生的能力不断提高；第三，不断拓展选修课程设计的范围，拓展专业的基础知识，从而能够获得更多专业性的信心数据，有利于拓展专业涉及的新行业。



## 结 论

### 一、城市建设的要求赋予了雕塑教育新的历史使命

回首近代中国的 90 余年的高等雕塑教育，一路走来从无到有、步履蹒跚。随着社会经济的迅速发展，人民生活水平稳步提高，雕塑逐渐走入广大人民群众的生活当中，它不再是“少数的、小众的”艺术品。随着中国城镇化进程的不断加快，雕塑走上了广场、走进了公园，矗立在人潮熙攘的街道中央，成为了提高人民生活水平、社会文明程度的一种标志。

新的环境赋予了现代高等雕塑教育新的使命——“承担更多的社会责任”。越来越多开设雕塑的院校，结合着自己的雕塑教学参与到了祖国的建设当中。它们创作的城市雕塑、景观雕塑遍布全国城市的角落。更重要的是，在这些社会工程项目执行的过程中，随着雕塑经验不断积累，为雕塑艺术的发展寻求着更为广阔的出路。

### 二、综合类大学充分依托优势学科开设雕塑专业

伴随着各高校学科的发展与交叉，雕塑与绘画、雕塑与景观、雕塑与建筑这些学科的界限也逐渐变得模糊。在综合类大学当中充分依托优势学科开设雕塑专业，可以拓宽学生的信息和交流平台，同时可以增加学生的就业面。

### 三、改变“架上”雕塑的传统教学模式，注重雕塑教育的社会功能。

高等雕塑教育未来的发展会是什么样？这是所有从事雕塑教育的人不得不考虑的问题。从世界范围上看，传统的“架上”雕塑教学的规范与原则已经被迅速发展的社会所全面突破。如果现代的雕塑教学仍停留在“架上”，很有可能在不久的将来便出现生存的危机。在这个城市建设日益加快的年代，雕塑艺术作为公共艺术的一部分，可能成为众多综合类院校雕塑专业生存与发展的一个主要方面。作为现代的高等雕塑教育，作者认为要彻底改变过去的雕塑教学理念，将重点放在雕塑作品的社会功能上，不断调整对雕塑基础知识与技能的掌握。从某种程度上说，它需要学生具有更高的素养水平，并且教学过程也具有更多的挑战，甚至对于老师都是一个自我学习与指导的过程。对于开设雕塑专业的综合类大学来说，应当区别于美术类院校“艺术家”的培养模式，积极改革创新，更好的与自己学校的优势学科相融合，探索出一条符合学校实际情况的雕塑教育教学之路。



## 致 谢

首先要感谢我的导师蔺宝钢教授！从论文的选题到最后的初稿、成稿都得益于老师的精心指导。这一篇论文从开题之初，一直感觉应该写起来应该得心应手。但真正开始执笔的时候，却发现和预想的相差甚远。无论从数据的收集、探索雕塑教育的问题以及对现在的陕西省教育提出建议，我都如履薄冰。直至截稿，我仍然认为我的论文当中仍有许多需要改进的地方，或许有些论点不够成熟，或许例证不够充分。这也是我通过这篇论文发现了我自己的不足。但就这篇论文而言，我是尽力而为了。

时光荏苒，在西安建筑科技大学攻读研究生期间的学习、工作和生活快要结束了。开学的一幕仍然历历在目。会议起研究生的生活，我十分的感慨。我既欣慰有感觉到十分的庆幸。欣慰在这将近三年的时间里，通过我的努力，我丰富了自己的知识，加深了对雕塑的理解。值得庆幸的是，我们的校园具备优美的环境和良好的学术氛围，同时我遇到了我的导师、同学，这些良师益友们给予了我个人十分大的帮助和支持。有了他们的支持，我才得以完成学业，同时收货了许多人生的真谛，在此谨向曾经帮助与关注过我的朋友、老师表示真心的谢意。

同时要感谢芦彦波书记在工作上给予我的支持。感谢姜涛教授、理工大的宋明明老师和西建大侯建伟老师、尹磊老师在搜集相关资料时对我的大力帮助。

还要感谢我的同学，在写作过程中，你们同样给予了我很大的帮助。通过大家的相互探讨，我才有了更多的速录，同时也在你们的身上吸取了很好的营养。

最后感谢我的家人，不仅在精神上给予我的大力支持。在生活中也给予了我极大的帮助。让我得以静下心来认真完成我的论文。在此，感谢西安建筑科技大学！感谢蔺宝钢教授！感谢所有帮助过我的人，祝愿他们阖家欢乐，万事如意！



## 参考文献

- [1] 张杨 明清家具的符号学研究及其在中式家具设计中的应用 [D] 东北林业大学 2007
- [2] 邹峰 高等职业院校雕塑专业毕业生就业现状分析 [D] 中央美术学院 2006
- [3] 西安美术学院概况-中国美术高考网  
<http://www.exam66.cn/meishu/xueyuan/171653.html>
- [4] 西安美术学院雕塑专业培养目标 51 美术网  
<http://www.51meishu.com/html/20101214/273.html>
- [5] 文化、艺术与科学、工程的完美结合——西安建筑科技大学艺术学院的专业教育 杨豪中 《艺术教育》- 2004-08-15
- [6] 贺佳 职业高中“适用型”美术校本课程开发研究 [D] 湖南师范大学 2006
- [7] 建立适应新课程标准的高师美术教学体系 [J] 岳嵘琪, 田卫戈- 《美术研究》-2004-05-15
- [8] 雕塑动手能力的培养——直视英国的雕塑教育 [J] 《雕塑杂志》  
[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_4a8b22e6010005rr.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a8b22e6010005rr.html)- 2012-07-08
- [9] 新形势下我国高等职业教育面临的问题及对策 [J] 江秀梅 《教书育人》- 2005-06-20
- [10] 对工科院校工业设计教学的几点思考 [J] 韩敏;- 《安徽文学(下半月)》-2007-04-15
- [11] 综合类大学艺术人才培养:艺术性与工程性相结合——以城市公共艺术人才培养为例 蔺宝钢;孙静; [J] 《艺术教育》-2013-09-01
- [12] 走向整合的雕塑和设计教育 [J] 《雕塑》 2010-3
- [13] 刘印川 左树静 当代雕塑教学的发展方向 [J] 《华章》 2013-07
- [14] 蔺宝钢. 城市雕塑艺术与工程相结合的重要性[J]. 西安建筑科技大学学报(自然科学版), 2003 (9) .
- [15] 蔺宝钢. 当代城市雕塑建设评价机制及应用研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学学报, 2009.
- [16] 蔺宝钢. 论艺术学科科研工作对教学质量提高的重要性[J]. 西安建筑科技大学学报(社会科学版), 2006 (9)
- [17] 马海平《从上海美专看中国雕塑教育》 淮北师范煤炭学院学报(哲学社会科学版) 第 29 卷第 6 期 2008 年 12 月
- [18] 楚歌 《雕塑教育路在何方? 2010 中外高校毕业生优秀雕塑作品展及研讨会综述》 11-3579/J 2010 年第 7 期
- [19] 鲍时东 . 关于加强艺术设计基础课理论教学的思考 [J] . 华东交通大学学报 2012 年
- [20] 张瑞雪, 刘金敏 . 建筑学专业的素描基础教学 [J] . 中国成人教育 2010 年

- [21]范向前 《刘开渠雕塑教育实践与思想》 淮北师范煤炭学院学报（哲学社会科学版）第 24 卷第 3 期 2003 年
- [22]项金国 《雕塑动手能力的培养—直视英国的雕塑教育》 11-3579/J 2006 年
- [23]吕丽蓉. 浅谈当代背景下的雕塑教学[J]. 教育理论, 2011. 8.
- [24]任郑君. 雕塑教学中的材料应用[J]. 绘画美学, 2010. 82.
- [25]沙景雯. 浮华背后——中国当代艺术市场现状分析. 南京师范大学论文, 2009.
- [26]李勇. 世界雕塑史话[M]. 国际文化出版社, 2000. 191,
- [27]威尔·杜兰特. 哲学的故事[M]. 梁春译中国档案出版社, 2001 .7. 267
- [28]保罗·泽兰斯基/玛丽·帕特·费希尔. 三维创造动力学[M]. 潘耀昌等译,
- [29]尚晓风. 雕塑基础教学浅谈[EB / OL]. <http://www.zgxjyw.com> 2006-11-6.
- [30]彭越 《中国雕塑与公共艺术教育研讨会毕业生优秀雕塑作品展座谈会发言摘要》 11-3579/J 2008 年第 5 期
- [31]楚歌 《雕塑教育路在何方? 2010 中外高校毕业生优秀雕塑作品展及研讨会综述》 11-3579/J 2010 年第 7 期
- [32]威尔·杜兰特. 哲学的故事[M]. 梁春译中国档案出版社, 2001 .7. 267
- [33]保罗·泽兰斯基/玛丽·帕特·费希尔. 三维创造动力学[M]. 潘耀昌等译, 上海人民美术出版社, 2005. 135、127.

## 作者在读期间的研究成果

刘晨煜 城市空间理论中的文化生态学 [J] 科教导刊 2013. 12



## 图表目录

图表	名称	来源
图 1.1	研究框架图	自绘
表 2.1	雕塑技能需求表	自绘
表 3.1	西安美术学院课程设置表	自绘
表 3.2	西安理工大学课程表	调研
表 3.3	西安建筑科技大学课程表	调研
表 3.4	课程比较表	自绘
表 4.1	《巴金》	网络
表 4.2	《梵高》	网络
表 4.3	《烤鸭》	网络
表 4.4	《螳螂》	网络
表 4.5	《高原》	网络
表 4.6	《梁思成》	网络
表 4.7	《环城公园》	网络
表 4.8	《喂养遗址公园雕塑设计》	网络



## 附 录

### 一、用人单位问卷调查

#### 问卷调查

单位名称\_\_\_\_\_ 单位性质：\_\_\_\_\_

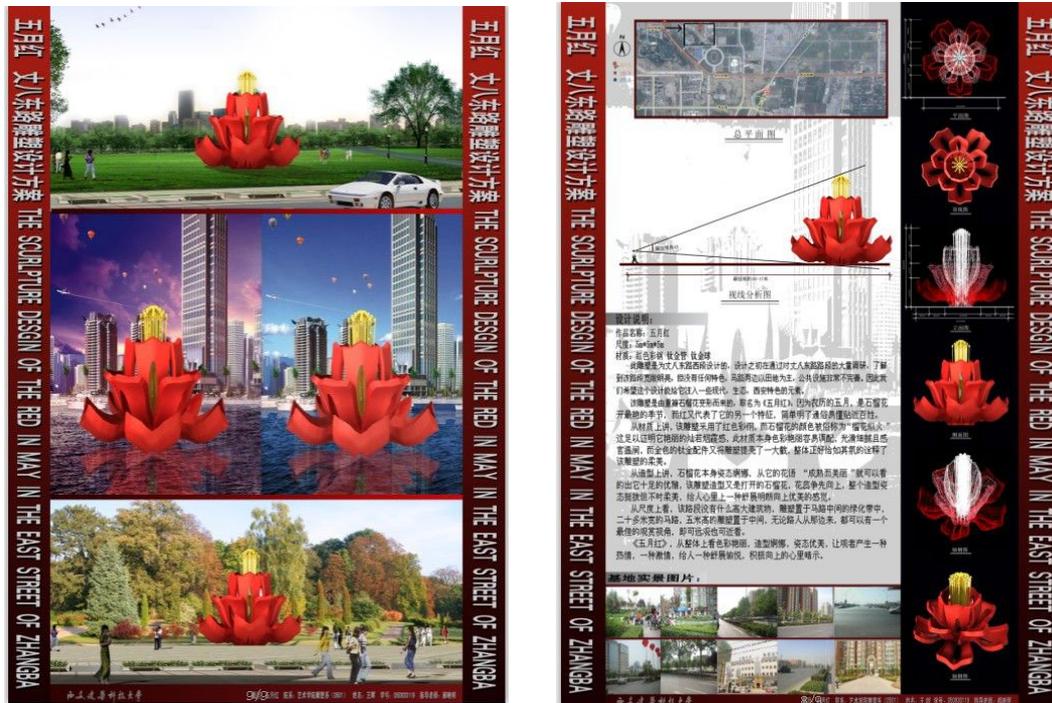
- 1、 贵单位近几年是否对雕塑毕业生有一定需求？  
A：是 B：否
- 2、 如对雕塑毕业生有需求，贵单位每年平均对雕塑毕业生的需求量大致是多少？  
A：3人以下 B：5人以下 C：10人以下 D：10人以上
- 3、 之前贵单位录用的雕塑毕业生毕业院校多为哪个地区？  
A：京津唐地区 B：东三省 C：西北地区 D：西南地区  
E：东南地区 F：均有
- 4、 贵单位录用的陕西省高校雕塑专业毕业生多为哪所院校？  
A：西安美术学院 B：西安交通大学 C：西安建筑科技大学  
D：西安理工大学 F：均有
- 5、 您认为应届雕塑毕业生是否能在到岗时候胜任其岗位？  
A：是 B：否
- 6、 如若不能胜任，您认为原因在哪里？  
A：专业基础不扎实 B：创新能力不足 C：文化底蕴不够  
D：工程实践经验欠缺 E：学生个人原因 F：其他\_\_\_\_\_
- 7、 您在招聘应届雕塑毕业生时，最看重学生的哪一方面：  
A：基础造型能力 B：创作能力 C：设计能力  
D：具备雕塑工程相关知识 E：其他\_\_\_\_\_

## 二、西安建筑科技大学艺术学院雕塑专业学生获奖情况

序号	项目名称	奖项名称	获奖人	授予单位	时间
1	第一届全国大学生艺术展演	艺术作品 三等奖	赵雅娜	中华人民共和国教育部	2005
2	第二届全国大学生艺术展演	艺术作品 一等奖	王兴亮	中华人民共和国教育部	2009
3	陕西省第三届大学生艺术展演	艺术作品 甲组一等奖	王莎莎	陕西省教育厅	2012
4	陕西省第三届大学生艺术展演	艺术作品 甲组一等奖	郭灿	陕西省教育厅	2012
5	陕西省第三届大学生艺术展演	艺术作品 甲组二等奖	朱陆洋	陕西省教育厅	2012
6	陕西省第三届大学生艺术展演	艺术作品 甲组三等奖	丁维	陕西省教育厅	2012
7	陕西省第三届大学生艺术展演	艺术作品 甲组三等奖	杨晓莹	陕西省教育厅	2012
8	陕西省第三届大学生艺术展演	艺术作品 甲组三等奖	宋明明	陕西省教育厅	2012
9	2013 全国高校毕业生优秀雕塑作品展	优秀奖	侯建伟	中国教育学会	2013
10	2013 全国高校毕业生优秀雕塑作品展	铜奖	王曦	中国教育学会	2013
11	陕西省首届美术作品展	一等奖	史良	陕西省美协	2010

序号	项目名称	奖项名称	获奖人	授予单位	时间
12	陕西省首届美术作品展	二等奖	朱陆洋	陕西省美协	2010
13	陕西省首届美术作品展	三等奖	宋明明	陕西省美协	2010
14	2009 全国高校毕业生优秀雕塑作品展	优秀奖	杨晓莹	中国教育学会	2009
15	2009 全国高校毕业生优秀雕塑作品展	优秀奖	崔娜娜	中国教育学会	2009
16	“新貌杯”雕塑大赛	一等奖	王莎莎	西安建筑科技大学 泰尔集团	2011
17	“新貌杯”雕塑大赛	二等奖	负璐	西安建筑科技大学 泰尔集团	2011
18	第五届国际大学生雪雕大赛	三等奖	宋明明 王莎莎	教育部教学指导委员会	2013
19	第六届国际大学生雪雕大赛	三等奖	刘瑞欣 路程 雷嘉鑫 李鑫 巨野默	教育部教学指导委员会	2013
20	中央电视台雕塑大赛	入围奖	宋明明 王莎莎	中央电视台	2011

三、西安建筑科技大学艺术学院雕塑专业设计作品



王晖《丈八东路雕塑方案设计》



刘晨煜《宝鸡石鼓山广场雕塑设计》



