

分类号 J59

学号 1112241011

西安建筑科技大学

学位论文

非物质文化遗产保护视野下庙会环境研究

—以铜川香山庙会为例

作者 何欣

指导教师姓名 杨豪中 教授

申请学位级别 硕士 专业名称 设计艺术学

论文提交日期 2014.06 论文答辩日期 2014.06

毕业授予单位 西安建筑科技大学

答辩委员会主席 李琰君

评 阅 人 岳士俊

李琰君

声 明

本人郑重声明我所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中已经标明引用的内容外，本论文不包含其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不包含本人或其他人在其它单位已申请学位或为其它用途使用过的成果。与我一同工作的同志对本研究所做的所有贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了致谢。

申请学位论文与资料若有不实之处，本人承担一切相关责任。

论文作者签名：何欣

日期：2014.6

关于学位论文使用授权的说明

本人完全了解西安建筑科技大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或者其它复制手段保存学位论文。

（保密的论文在论文解密后应遵守此规定）

论文作者签名：何欣

指导教师签名：林江 日期：2014.6

.....

本人授权中国学术期刊（光盘版）杂志社、中国科学技术信息研究所等单位将本学位论文收录到有关“学位论文数据库”之中，并通过网络向社会公众提供信息服务。

因某种特殊原因需要延迟发布学位论文电子版，同意在一年/两年/三年以后，在网络上全文发布。（此声明处不勾选的，默认为即时公开）

论文作者签名：何欣

指导教师签名：林江 日期：2014.6

注：1.请将此页附在论文首页。

2.我校学位论文撰写采用“逢引必标，标必有异”的文献引用原则，文中标引内容字体与正文中个人自著内容的字体有差异，即自著字体为宋体，引文字体为楷体。

非物质文化遗产保护视野下庙会环境研究

---以铜川香山庙会为例

专 业: 设计艺术学

硕 士 生: 何 欣

指导教师: 杨豪中教授

摘 要

庙会是文化存在的一种形态,从某种程度上而言,它在中华民族传统文化中有一定的渊源。在我国,有地方特色的庙会非常多,同时最近几年的庙会活动也在不断推进与复苏,不能将其遗忘,应当对其进行积极抢救、不断发掘庙会文化遗产。本文从非物质文化遗产保护为视野,以香山庙会为实例,结合大香山寺的保护工作,研究非物质文化遗产保护与庙会环境的相互关系。本文从四部分进行阐述:第一部分为绪论(第一章)明确了研究的背景、对象和视角,说明了相关概念以及研究目的和意义,确定了研究内容及框架;第二部分为基础研究(第二章)概述了铜川市耀州区的区位环境、非遗现状及保护;第三部分为理论实例研究(第三、四章)首先分析了香山庙会的历史概况以及其非物质文化遗产现状及保护内容。其次对香山庙会环境的功能、建筑、景观进行了梳理和总结,分析了物质文化遗产和庙会及其空间环境的关系;第四部分为对策研究(第五章)在上述理论研究基础上,探讨了香山庙会及其环境的保护措施,对庙会环境的保护与发展进行了阐述。

本文以铜川香山庙会为例,通过对香山庙会的演变、现状、传承等,以及与庙会环境互相依存的共生关系的研究,提出保护与发展的措施,同时继续满足人们精神生活的需求,让庙会焕发出新的生命力,并对庙会及其环境的保护与传承提供参考。

关键词: 非物质文化遗产; 香山庙会; 庙会环境; 保护传承

A Study on Temple Fair Environment under the Visual Angel of Non-material Cultural Heritage Protection

—— Take Xiangshan Temple in Tongchuan for Example

Specialty: Design Art

Name: He Xin

Instructor: Professor Yang Haozhong

ABSTRACT

Temple fair is one of the forms of cultural existence. To some extent, it has certain association with the Chinese traditional culture. In our country, there are many temple fairs with local characteristics. Recent years, temple fair activities are also making continuously improving and recovering, which cannot be forgotten. We should be positive to rescue and constantly explore the temple fair culture heritage. Based on the view of non-material cultural heritage, this thesis takes Xiangshan temple fair as an example. And combining with the conservation work of Daxiangshan temple, it studies on the relationship between non-material cultural heritage and temple fair environment. This thesis states from four parts: the first part is introduction (i.e. chapter one). It clarifies the research background, objects and viewing angle; States some relating concepts, the studying aims and significance. It also determines the research content and framework. The second part (i.e. chapter 2) is the basic research. It summarizes the location environment of Yaozhou District in Tongchuan City as well as the status quo and protection of the non-material cultural heritage. The third part (i.e. chapter 3,4) is the theory of cases study. Firstly, it analyzes the history and the status quo of Xiangshan temple fair and its non-material cultural heritage as well as its protection content. Secondly, it sorts out and concludes the space environment of Xiangshan temple fair and its conservation content. It also analyzes the material culture heritage as well as the relationship between temple fair and its space environment. The forth part (i.e. chapter 5) is strategies study. Based on the above theoretical studies, it

discusses Xiangshan temple fair and its environmental conservation strategies; states the protection and development of the temple fair environment.

In this thesis, Tongchuan Xiangshan is set as the example. By studying on its evolution, present situation, inheritance and co-existence relationship with temple environment, it proposes the protection and update measures. To meet the demand of people's spiritual life, we should make temple fair full of new vitality and also provide a reference for the protection and inheritance of temple fair and its environment.

Keywords: Non-material cultural heritage; Xiangshan temple fair; Temple fair environment; Conservation and inheritance

目 录

1 绪 论	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究视角与对象	1
1.3 研究目的和意义	2
1.4 国内外研究综述	4
1.4.1 国内研究综述	4
1.4.2 国外研究述评	6
1.5 相关概念界定	8
1.5.1 非物质文化遗产	8
1.5.2 庙会	8
1.6 主要研究内容与论文框架	10
1.6.1 主要研究内容	10
1.6.2 论文框架	11
2 铜川市耀州区总体概况及非物质文化遗产	13
2.1 耀州区概况	13
2.1.1 自然环境及人文环境	13
2.1.2 宗教文化	15
2.2 香山庙会中的非物质文化遗产	15
2.2.1 存在意义	15
2.2.2 问题与挑战	16
2.3 耀州区非物质文化遗产保护现状	16
3 非物质文化遗产保护下铜川香山庙会分析	19
3.1 香山庙会概况及历史	19
3.1.1 历史沿革	19
3.1.2 宗教信仰	19
3.1.3 庙会习俗	19
3.2 香山庙会环境中的非物质文化遗产	21
3.2.1 口头传说	21

3.2.2	社会风俗、礼仪、节庆.....	22
3.2.3	表演艺术.....	27
3.3	香山庙会的现存状况及保护措施.....	28
3.3.1	现存状况.....	28
3.3.2	保护内容.....	29
3.3.3	保护计划.....	29
3.4	非物质文化视野下庙会传承因素分析.....	30
3.4.1	庙会传承的因素.....	30
3.4.2	庙会的传承方式.....	31
3.4.3	传统庙会对当代庙会传承的影响.....	32
4	香山庙会环境研究.....	35
4.1	寺院概述.....	35
4.1.1	大香山寺概述.....	35
4.1.2	大香山寺历史变迁.....	35
4.2	大香山寺的选址.....	37
4.2.1	风水格局.....	37
4.2.2	交通条件.....	39
4.2.3	环境资源.....	40
4.3	大香山寺整体布局分析.....	40
4.3.1	功能分区.....	41
4.3.2	平面组织分析.....	42
4.3.3	空间环境分析.....	45
4.3.4	空间行为分析.....	47
4.4	非物质文化遗产保护下庙会与其环境的分析.....	48
4.4.1	整体建筑布局 and 空间环境分析.....	48
4.4.2	庙会与其环境的传承和发展.....	49
5	庙会（非物质文化遗产）与庙会环境的保护与发展.....	51
5.1	庙会环境中非物质文化遗产的因素渗透.....	51
5.1.1	庙会环境中非物质文化因素分析.....	51
5.1.2	文化艺术节中非物质文化因素的渗透.....	52
5.2	非物质文化视野下庙会的保护原则.....	53

5.2.1 保护原则	53
5.2.2 保护措施	54
5.2.3 机遇与挑战	56
6 结 语	57
致 谢	59
参考文献	61
附录一	63
附录二	65

1 绪论

1.1 研究背景

庙会环境在庙会活动中是主要承担载体，与我国传统文化及经济发展的现实需求相适应，并建立各种性能的综合性的不同文化汇流的庙会空间。虽经十年“文革”的摧毁，但今天庙会仍有其存在发展的原动力。这种民俗文化在本质上是宗教文化，结合了地区特点、人文生活、经济活动等，是地区因素融合的产物。非物质文化遗产的生长环境包含了自然环境、价值观念、宗教信仰、社会制度、道德伦理、地域环境以及经济技术。^[1]对于民俗文化的承载，庙会环境不单单是造成文化影响的产物，同时也由于其传统文化、地域风情上的不断呈现，发展为地域文化的主要传承载体。

作为非物质文化遗产，它的存在形式、存在空间、以及发生过程都是需要保护的内容，也是需要传承的内容，整体性、真实性的非物质文化遗产保护必须对这些因素加以考虑。^[2]非物质文化遗产从本质上来说属于文化资源，也就是在获得保护的时候，也可以被当作文化产业加以保护与研发，如今现代文化艺术节的雏形就是庙会。在非物质文化遗产保护背景下的庙会与庙会环境都呈现新的面貌，使承载庙会的寺院环境也发生了新的变化。如今人们生活水平提高、生活节奏加快，在追求物质生活的同时，更注重精神文化生活；文化经济复合型庙会活动形式的增多，庙会环境也越来越受到重视，人们也更愿意参与其中。随着这种演变，庙会环境也随之演变；随着参与民众的增多，庙会活动空间也随之改变。这就需要庙会在规划设计时，考虑人的空间行为参与性，增加活动场地。我们从庙会的演变，可以以小见大反映出当地人生活方式、经济文化的逐步改变。

今天，在现代文化力量的推动下，庙会的文化角色发生了巨大的转变。它不再是单一的宗教场所，在保护和开发的同时也兼顾了文化宣传和旅游商贸的特点。在非物质文化遗产保护与庙会环境相互交流与碰撞的过程中都发生变化，这就为本课题的研究提供了一定的研究基础。

1.2 研究视角与对象

在国际上非物质文化遗产自 20 世纪 50 年代以来就被国际社会所认可并得到重视。由于我国非物质文化遗产起步较晚，在近几年来我国立法保护的进程也加快了步伐。但是面对地大物博的中华文明古国，非物质文化遗产的保护也是一项巨大挑战。

非物质文化遗产离不开其生成发展的自然环境、经济环境和社会组织环境。^[3]非物质文化遗产作为中华民族上下五千年的历史长河中一颗闪亮之星，是中华文明的见证，是人们对生活信念和宗教精神的寄托，是对民族民间文化所特有的总结和继承。在非物质文化遗产保护的视角下，研究作为源于人们宗教信仰和民俗文化的庙会及其庙会环境这一物质承载，对研究和保护中华根基文化有重要意义。

因此，本文的研究对象主要是庙会、庙会环境及其中所要保护的非物质文化遗产。陕西地域广阔、历史悠久，宗教寺院较多且分布在城市边缘与乡野之间，拥有大量的非物质文化遗产。铜川大香山寺位于陕西中部地区，地域资源丰富且分布在乡野山川之间，其中香山庙会陕西省非物质文化遗产。对铜川大香山寺非物质文化遗产及其空间环境的探索与研究是本论文的重点研究对象。

1.3 研究目的和意义

论文的研究目的旨在通过对香山庙会环境及其以庙会文化为核心的非物质文化遗产互动关系、现状问题、保护实施的研究，综合国内外历史文化遗产保护与利用的相关理论与实践，并在此基础之上提出了非物质文化遗产及其所在庙会环境的整体性保护与传承的理论，力图探索一条历史文化遗产保护与持续发展的新途径，为实际的保护与更新利用提供一定程度上的理论与实践方面的指导。

庙会是对民俗文化的一种呈现，依据中华发展的根基，它在中华民族传统文化中具有一定的渊源，成为民族文化的核心要素之一。在中国很多地方都有庙会并由其特色，这几年庙会活动不断在复苏和丰富，以庙会为文化艺术节也吸引这更多人来参与庙会。与此同时对庙会环境也有更多的要求，它不应该被我们遗忘。

我们应当对其进行积极抢救、不断发掘庙会文化遗产。此外，它还属于学术领域，我们不仅要在庙会文化的认知上给予正确的评价及历史地位；同时也要将其作为民俗文化的主要研究方向，通过研究庙会文化，不断丰富民俗文化的研究系统。本文力图从庙会功能的复杂性与庙会环境功能的布局、空间组织等方面，较为详细地分析非物质文化遗产与庙会环境的整体共生关系。

在非物质文化遗产保护视野下庙会及其环境该怎样保护、如何在保护庙会中传承与发展非物质文化遗产，这就是我们提出的两个问题，需要在本文中解决。如今非物质文化遗产文化认识正在得到越来越多的社会人士的认可。非物质文化遗产中民间庙会拥有众多民众基础。如何认识、保护和开发庙会文化，对于保护和发扬濒于泯灭、长久封存的历史遗存和非物质文化遗产价值具有重要研究价值，有着多方面的意义，包括：

第一，现实意义。早在 2007 年 6 月 9 日，前总理温家宝对非物质文化遗产发表了自己的见解：“我们的大量非物质文化遗产，近几十年来经历了几次大的冲击，不少已濒临危绝。直到近几年，对非物质文化遗产的保护和抢救才得到了重视。设立“文化遗产日”、举办相关专题展等，都是对保护非物质文化遗产高度重视的表现。这是十分必要的。因为丧失了民族文化、民族智慧、民族精神，就不可能有真正的民族振兴。因此，对非物质文化遗产的保护研究具有现实的指导意义。”^[4]同时，通过对庙会、庙会环境的挖掘，也为发展面临的问题，提出了新的思路，在实践中寻找答案，具有重要的现实指导意义。

第二，历史意义。在陕西这片历史悠久的厚土上，文化内涵深厚，寺院分布广泛，作为自然环境的客观反映，社会发展的物质载体，庙会分布特点和空间形态的变化，并不是偶然的，而是在纷繁复杂的表象之下，存在着历史发展的必然性，这种历史必然性不仅反映在对寺院的选址、整体格局、建筑的营造，同时还受社会生产力发展的影响，形成不同的地域文化、民风民俗等。在漫长的历史时期里，庙会中的发展演变规律，具有很高的历史价值，通过对非物质文化遗产的研究，明确寺院形式地理分布的特点，揭示庙会环境空间形态的变迁，从而梳理陕西的传统庙会，用以指导未来庙会的保护和传承。

第三，文化意义。非物质文化遗产保护、传承和发展的研究，不仅保护的是古人留下的历史文化遗产，也是对各民族特色的传统文化的保护，有利于增强国家和人民的民族自豪感，有利于保护中华文化根基的完整。增强我国非物质文化遗产的保护和传承，对民俗文化的研究具有重要的意义。

第四，生态意义。寺院环境在空间布局与自然环境的共处上往往是天人合一，经过长期的继承和发展，它包含着人与自然和谐相处的智慧。通过研究庙会环境，可以挖掘人与自然相处的和谐之道，在今天构建和谐社会和走可持续发展背景下，不仅有利于总结庙会环境空间形态特点与生态的关系，同时也有利于改善寺院的环境。

第五，经济意义。庙会不仅具有较高的历史、文化、科学、艺术、社会价值，还有重要的经济价值。寺院环境不仅体现着地域传统文化、建筑形态和空间布局，也反映着人与自然的和谐相处关系。近几年，铜川香山庙会越来越多的与文化旅游节相联合，通过举办佛教文化节、樱花节，实现以点带面的效应，带动当地经济、旅游、文化的发展。

因此，耀州区加强对非物质文化遗产保护和传承的力度，既能够保持庙会特色又可以提升寺院魅力，为大香山寺注入新的活力，并有利于促进当地经济、文化的协调可持续发展，在认识非物质文化遗产的同时，能够更好的传承与发展，增强人们对本地区民俗文化的归属感，使研究成果具有社会意义。

1.4 国内外研究综述

1.4.1 国内研究综述

我国几千年的文明留在在辽阔的地域中，这些传统庙会有着悠久的历史，传承中国的文化，是历史赋予我们珍贵的财富，我国也逐渐建立了自己的相关保护制度，以及国内众多学者也对传统村落做着丰富的研究。

(1) 相关法律法规

保护与传承非物质文化遗产是当前社会关注的主要话题。我国在 2003 年经审议通过了《中华人民共和国民族民间传统文化保护法草案》。于 2004 年正式加入《保护非物质文化遗产公约》，同年还起草了《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》，使得我国对传统文化的保护有了更明确的方向。2005 年颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，同年又颁发了《关于加强文化遗产保护工作的通知》，这是我国最高行政机关首次专门就我国非物质文化遗产保护发布的权威指导意见，明确指出了保护工作的重要性和紧迫性。^[5]

陕西是中华文明的重要发祥地之一，具有悠久的历史文化，在这片沃土中非物质文化遗产众多。在我国非物质文化遗产的保护有了法律保障，目前已经公布的第二批国家级非物质文化遗产保护项目中铜川地区的保护项目有两项。陕西省公布的第三批非物质文化遗产保护项目中铜川地区保护项目共有八项，如图表 1 所示。

表 1 铜川市非物质文化遗产情况

批次	级别	公布时间	总数量	陕西
第一批	国家级保护项目	2007 年 01 月	22	1
第二批	国家级保护项目	2008 年 06 月	28	1
第一批	省级保护项目	2007 年 05 月	64	3

第二批	省级保护项目	2009年04月	70	2
第三批	省级保护项目	2011年06月	74	1

资料来源：作者根据非遗相关资料统计

(2) 国内相关文献研究

我国寺庙园林景观的历史十分悠久，有着独特的历史、文化、景观特色，形成了一道道坐落在城市之间的美丽风景和凝固在大地上的历史文化景观建筑。虽然我国寺庙园林景观的发展历史悠远流长，但是相对的理论研究则起步较晚。随着景观专业发展的细分化和完整化，加上外来先进景观思潮的推动，促使着本国景观专业学术上的迅速发展和思想交流上的活跃，这也铸就了当时许多建筑大师和优秀作品的诞生：如梁思成毕生从事着中国古建筑的研究和教育事业，由他编著的《中国建筑和艺术》，本书就对佛教寺庙建筑进行了较为系统的理论阐述和研究；还有金荷仙所著的文章《寺庙园林意境的表现手法》，本书主要阐述了寺庙景观中意境表达的建造手法和营造方法。当时诸如此类的著作还有很多，数不胜数，这诸多相关作品的问世也都逐渐表明了国内开始对宗教寺庙景观的重视和保护。在对庙会研究的学术领域有李永菊的《庙会的文化功能分析》；李刚，郑中伟的《明清陕西庙会经济初探》。区域性庙会研究也取得了一定的成果，吕继祥的《泰山庙会论述》。这也为当下很多关于庙会文化和相关非物质文化遗产的保护起到了积极的作用，为它们的传承保护不仅提供了理论上的基础和实践上的意义，也为本文的撰写提供了大量的学术资料，为文章带来了借鉴意义和参考价值。

中国的寺庙园林景观艺术在中国园林艺术中占有十分重要的地位，它不仅数量众多，而且不管是从园林特色还是园林选址上都比皇家园林与私家园林更加灵活，它以独特的景观建造形式——将内部景观氛围与外部园林环境相融合，影响着整个园林的艺术。到唐中期，随着佛教发展到鼎盛时期，禅宗寺庙也繁荣、蓬勃的发展起来，当时建造形式就是以靠山为本、靠水为源的丛林寺庙为主。典型的代表就是中国的佛教四大名山——五台山，峨眉山、九华山、普陀山，它们都是建造在自然环境秀美、历史文化浓厚、风水条件优越的环境中，寺庙的内部环境与外部的自然环境有机的结合在一起，形成不可分割的整体，带有着佛教的宗法理念和独特的美学观念。自汉代以来，我国境内建造的佛教寺院越来越多，从城镇到农村，从水边到山间，处处皆是。我国的寺院都有寺名，其寺名都不是随便起的，而是根据古印度的寺院名称及佛教内容发展而来的。^[6]如长白山天童寺、灵丘觉山寺、苏州寒山寺、卧龙山寺还有台北龙山寺，这些都是以山命名的寺院，

由此可以看出我国寺院与山水的密切关系，从而产生了以山水环境为主的寺庙园林景观。

1.4.2 国外研究述评

在亚洲，虽然中国对保护非物质文化遗产较晚，但是在亚洲特别是印度对历史文物和历史建筑的保护较早，对世界文化遗产进行良好的保护。随着时代的演进，各国对遗址的认知在不断深化，同时遗址在历史文化遗产方面所起的作用也越来越受重视。

(1) 相关法律法规

联合国教科文组织于1972年研究通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，公约规定保护的對象是自然遗产和文化遗产，公约中提到的“文化遗产”只包括“文物”、“建筑群”和“遗址”三类，显然不包括非物质文化遗产。直到2003年联合国教科文组织通过了《保护非物质文化遗产公约》，这才对非物质文化遗产概念做了界定，对它所包括的范围也进行了确定。这是人类历史上非物质文化遗产保护事业的重要里程碑。^[5]

在2012年9月19日确定的公约中，已经加入的国家有190个。

(2) 相关案例分析

① 印度佛教寺院

印度佛教寺院主要由石窟和塔构成，在石窟和塔的基础上逐渐扩展修建成庙宇。印度的石窟艺术体现了印度佛教的精神内涵，虽然在传播过程中未能形成风格，但石窟在印度寺院中的颇高地位。印度寺院在空间布局上多采用塔院式布局。

那烂陀寺是古代印度的最高学府，在寺院中同样分为僧院区和教学区，说明在佛教诞生的古印度寺院就不仅仅用于朝圣和瞻仰，它还有教学传播文化的功能。



图 1-1 印度那烂陀寺和佛塔

图片来源：网络

② 泰国佛教寺院

泰国有着丰厚的佛教文化，佛教是泰国的传统宗教也是国教，泰国百分之九十五的人都信奉佛教，其教育和生活都是以佛教为标准。正因泰国佛教繁盛，所以佛塔、寺院、和尚就尤其多，在泰国每年有 30 万人出家。全国寺院就有两万五千座，佛塔有十万座，寺院佛塔随处可见。因此，泰国又被誉为“千佛之国”

泰国的卧佛寺有 200 多年的历史，寺院内有泰国最大的卧佛。它也是佛塔和佛像最多的寺院，佛塔就有九十九座。泰国的佛教建筑样式采用繁琐的佛教装饰纹样，金色和白色为主要色调。寺院配景主要靠植物，有大片草地和本土植物的烘托。



图 1- 2 泰国卧佛寺



图片来源：网络

③ 日本佛教寺院

日本深受中国园林尤其是唐宋山水园的影响，并以其独特的自然环境和文化背景，形成了独具特色的寺庙景观。日本建筑中使用的材料一般是原始木材，他们擅于将大自然融进庭院的建筑图设计中。房屋建筑属于开放式形态，同时与自然融合为一体，始终与自然维系着协调性是日本建筑的主要特色。

日本园林独有的山水庭，极其精巧细微，使自然风景不断展现。同时讲求园林建设，具有丰富的诗意及哲学意蕴，建立起充分的“写意”艺术性。



图 1- 3 日本唐昭提寺



图片来源：网络

还有不少国家注重立法、加大资金投入以及提高全民参与性和保护意识的理念，值得我们借鉴和学习。非物质文化遗产保护是全世界人民共同的事业，我国要在今后的保护工作中，不断汲取别国有益经验，促进保护工作不断完善。

1.5 相关概念界定

1.5.1 非物质文化遗产

2003年10月17日通过的《保护非物质文化遗产国际公约》中发布的最新定义，“非物质文化遗产”是指：被各社区、群体，有时是个人视为其文化遗产的各种实践、表达、知识和技能，以及与之相关的工具、实物、手工制品和文化空间。各社区、各群体为适应他们的非物质文化遗产得到创新，同时也为他们提供了一种认同感和历史感，由此促进了文化的多样性和人类的创造力。^[7]

根据《保护非物质文化遗产国际公约》，非物质文化遗产涉及以下五个方面的内容：

- (1) 口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；
- (2) 表演艺术；
- (3) 社会实践、仪式礼仪、节日活动；
- (4) 有关自然界和宇宙的知识和实践；
- (5) 传统的手工艺。^[7]

1.5.2 庙会

(1) 庙会概述

关于庙会在《中国风俗大辞典》中是这样解释的：“庙会亦称‘庙市’，中国的市集形式之一。唐代已经存在。在寺庙节日或规定日期举行。一般设在寺庙内或其附近，故称‘庙会’。”^[8]庙会由字面上可以看出，使人们可以自然联想到道观寺庙，最开始的“庙”主要是指对神灵的供奉特别是关于祖先神灵的各种建筑。“会”早期的意思本是指天子与诸侯，或者诸侯与诸侯之间的会见，后来指为了参加佛教、道教的宗教仪式而举办的集会、聚会。从字面上就能看出来“庙会”最初就是指在宗庙附近的聚会。它为了祭祀神灵，或者为了举办在某个特殊日子的宗教活动，吸引众多人或信徒参与。

传统庙会指历史时期内发生的各种类型的庙会，包括庙市而不含祭会。现代庙会主要是指黄金周与春节时期的活动，可以聚集人气、带来气氛、拉动内需。

所以各式各样的创新性庙会层出不穷：主题庙会、公园庙会、商场庙会、民俗庙会、洋庙会等。现今的人们，甚至还能足不出户的在网上逛庙会。[9] 按照文化性质可以将庙会划分为传统型和现代型两种。传统庙会的文化本质是“神”文化，它可以分为又宗教型、祭祀型、迷信型和商贸型。现代型庙会的文化本质是“人”文化，就是围绕经济、旅游等展开的。现代型庙会又可按经济分为文化经济综合型，按文化又分为学术型、艺术型、娱乐型。文化经济综合型又分为三种级别，分别是地方、全国、国际。无论是传统庙会，还是现代庙会，每个庙会都有其各自的主题，但文化和经济综合发展，应用于庙会发展的基本因素。

从上述庙会的形式及分类看出，庙会的文化性质决定着，庙会的类型、活动方式和具体内容。庙会还有以文化、性质、时间进行归纳和分类，如图表 2 所示。

表 2 庙会的分类

种类	类型	详情
文化类型	世俗型	土地庙会、山神庙会、火神庙会等自然崇拜类
	宗教型	道教庙会、佛教庙会
性质类型	娱乐活动	以娱乐活动为主借庙会春游，宗教与商业活动是次要
	商业活动	以商业活动为主，在庙宇中设定期市集
举办时间	定期型	时间相对固定，庙会活动都安排在宗教节日或者民俗节日期间举行
	临时型	有需要时临时举行

资料来源：作者根据庙会相关书籍整理

根据上述分类表可以看出庙会的不是单一种类，从庙会的名称中可以看出，庙会在最初就是和宗教信仰、鬼神崇拜有关的节日。它是寺院的节日，也是信仰者祈求与还愿的日子。当代庙会不仅是文化型，也有娱乐和商业的特点，就形成了新的庙会综合形式。

(2) 陕西寺院与庙会

纵观陕西各个历史时期佛教寺院的分布状况，布局主要集中在自然环境优美的城市郊区、交通枢纽区域。西安是丝绸之路的起点，随着丝绸之路的繁荣，佛教文化在陕西，尤其是中部平原地区逐渐的传播开来。从陕西城市建设、发展、等相关的研究中，可以总结影响陕西佛教寺院分布的相关原因。在陕西，城市生活中承担的多功能角色决定了它们在西安、宝鸡、渭南、商洛、铜川等城内外分片区聚集的态势。

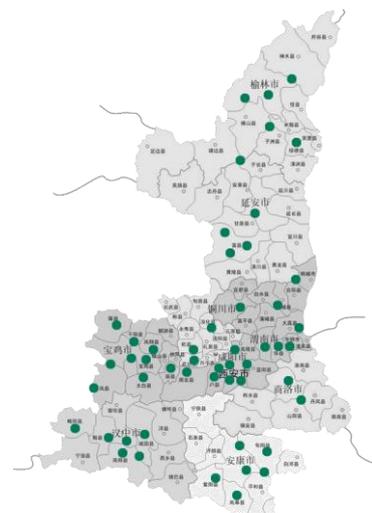


图 1- 4 陕西寺院分布图

图片来源：作者自绘

据统计在陕西地区，佛教寺院有二百多个，规模不等。如图寺院分布呈点状，主要集中在中部平原地区，少部分分布在北部地区。中部平原地区呈带状分布，与渭南市、铜川市、宝鸡市形成寺院聚集区，这与寺院发展和佛教的传播息息相关。北部、南部地区呈点状分布，寺院较中部地区偏少。

陕西省各地庙会很多，仅周至一县就有七百多个村举办过庙会。其中中型古会（“古会”指历史悠久的庙会）、庙会有一百多个，有万人以上赶会的大型庙会二十九个。^[10]全省著名的庙会，有西安市八仙庵庙会、临潼区骊山庙会、华阴县“西岳庙会”、周至县楼观台庙会、白水县仓颉庙庙会、浦城县绕山庙会、铜川耀州区药王山庙会、汉中市天台山庙会、勉县武侯祠庙会等等。据统计在陕西，每年举办的庙会就有五百多个。庙会呈横向、纵向分布，中部平原地区较为集中，少量集中在北部地区。中部以西安为聚集地向四周扩散呈带状分布，与渭南市、铜川市、宝鸡市形成庙会密集区。北部以延安市、榆林市链接呈点状分布，分布较少。

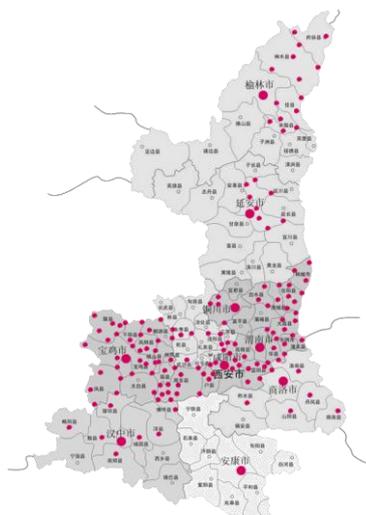


图 1-5 陕西庙会分布图

图片来源：作者自绘

在陕西，很多有寺院的地方基本上都有庙会。庙会最初是为祭庙中所供的神举行的，以往的庙会都是群众自发举行，庙会的内容大都是烧香拜佛、抽签问卜，来祈求神灵的保护。陕西是中华民族与华夏西化的重要发祥地之一，秦汉隋唐都在这里建都，曾经一段时间内是中国政治经济文化的中心，也遗留下了很多的文化和建筑。陕西省庙会在全国庙会中有很重要的地位，由于陕西省的特殊地理位置与地形条件，使得庙会可以延续和发展下来。

1.6 主要研究内容与论文框架

1.6.1 主要研究内容

(1) 针对庙会环境与非物质文化遗产保护背景下，研究国内外研究进程和趋势进行综合叙述，并引出庙会环境建设的迫切性与必要性。

(2) 通过对铜川市耀州地区进行概述，并对香山地理位置、自然环境的分布与特点进行分析，引出香山庙会中非物质文化遗产的现状及其存在意义。

(3) 针对铜川市香山庙会地域文化特色, 分析香山寺空间环境, 并说明了庙会及其庙会环境的共生性。并对建筑布局进行分析, 针对庙会环境与非物质文化遗产保护进行深入研究, 寻找其必然性与规律性。

(4) 在上述研究的基础上, 总结非物质文化遗产庙会的传承方式, 以及当代庙会环境保护与发展新的措施。

1.6.2 论文框架

论文共分为六章, 其框架结构分为五个主要部分。

第一部分为绪论(第一章)解释了论文的研究背景、研究的对象和视角、研究的目的是意义、国内外非物质文化遗产及寺院环境保护研究的现状、研究框架与主要研究内容作了简要的论述, 理清了研究思路。

第二部分为基础研究(第二章)概述了铜川市耀州区的区位环境, 阐述了香山地理、自然环境和人文环境和宗教文化, 总结了耀州区的非遗现状及保护。

第三部分为理论实例研究(第三、四章)首先概括了香山庙会的历史、宗教及庙会习俗, 并详细叙述分析了香山庙会的历史概况以及其非物质文化遗产现状及保护内容, 分析了庙会的传承因素和方式。其次对香山庙会空间环境进行了梳理和总结, 并对香山寺院的选址布局、空间组织以及与物质文化遗产和庙会及其空间环境的关系进行分析;

第四部分为对策研究(第五章)在上述理论研究基础上, 探讨了香山庙会及其环境的保护措施, 对庙会环境的保护与发展进行了阐述。

最后, 本文第六章系统阐述了在对本课题主要研究成果。

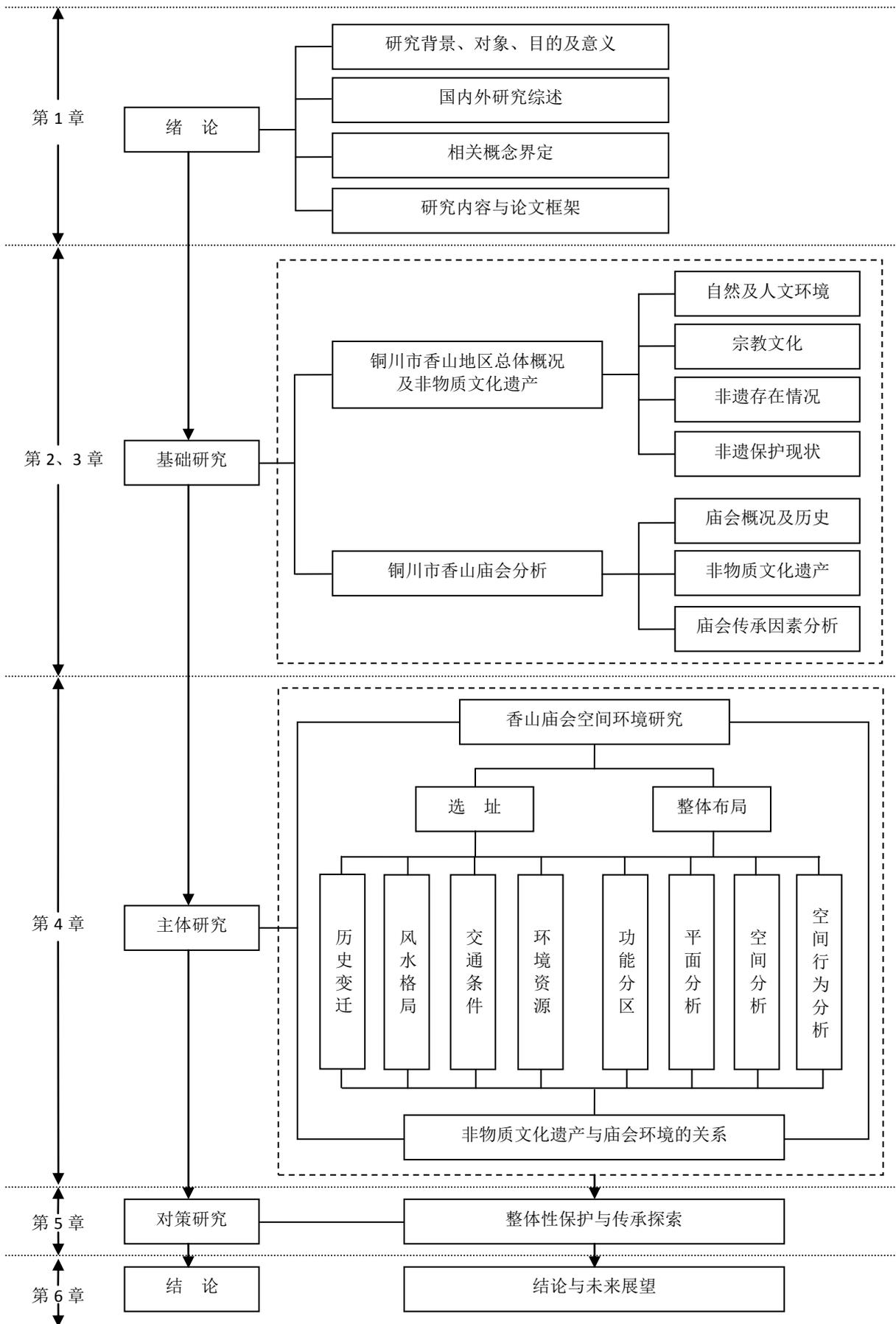


图 1-6 论文框架

2 铜川市耀州区总体概况及非物质文化遗产

2.1 耀州区概况

香山位于铜川市耀州区西北部，紧邻甘肃省，处于两省交汇地。耀州区位于陕西省中部地区，是陕北高原与关中平原的交汇，将省会城市与关中及陕北地区连接。耀州区在我国历史上，是北方游牧民族与中原农耕民族交汇的前沿区域，现在也是铜川市政府所在地。耀州区距离省会城市西安有 74 公里、距离咸阳机场有 70 公里。在其地区穿镜的公路有 210 国道和西黄一级公路，铁路有咸铜铁路和梅七铁路，是重要的交通要道。



图 2-1 铜川市区位图
图片来源：作者自绘

2.1.1 自然环境及人文环境

(1) 耀州区地形地貌

耀州区处于陕西中部关中平原与渭北高原接壤地带，属乔山山脉南支，鄂尔多斯台地南部边缘，地势北高南低，东、西、北三面环山。中部多丘陵沟壑，南部较为平缓。是关中通向陕北的天然门户，素有“北山锁钥”、“关辅襟喉”之美誉。^[11]通常海拔在 1097

到 1542 米，面积为 7055 公顷，包括大香山，九龙寨，蝴蝶谷以及小香山 4 个风景区，属于照金香山省级风景名胜区中的组成部分。照金香山在我国是百家红色旅游最经典的风景



图 2-2 香山地貌 图片来源：作者自摄

区之一、是全国爱国主义的主要教育训练营、是我国国防教育的主要训练营、是我国最具特色的景观旅游名镇及丹霞地质公园。铜川照金香山景区是陕西西北旅游线路新兴旅游景区之一，不仅拥有高价值的红色旅游资源也拥有独特的丹霞地貌自然资源。^[12]风景区内东北、西南方向分布的白垩纪砂砾岩地质地貌，景观独

特，山峦众多，河流纵布，森林覆盖率极高，有丰富的野生动物和植物。具有很高的科研教学和旅游观光价值。

(2) 耀州区水文情况

耀州区内有漆水河、沮水河、赵氏河、浊浴河、清浴河等五条河流，属黄河流域渭河一级支流石川河水系，总流域面积 25568 平方公里，境内水库面积 4647.5 亩。目前，全区有共有八个水库。^[13]



图 2-3 香山河流 图片来源：作者自摄

(3) 耀州区气候特点

耀州区属暖温带大陆性气候，年平均日照 2356.6 小时，年均降水量 554.5 毫米，年均气温 8.4℃—12.3℃。^[13]

(4) 耀州区物产资源

耀州区有丰富的资源，水力资源和动植物资源储量大，矿产种类众多，储量大。耀州区主要矿产资源有煤炭、石灰石、水泥、铁矿、油页岩矿、粘土矿、天然气等，且储量较大。香山地区也是物种资源宝库森林覆盖率高，植物种类繁多，野生中药材丰富、动物种类品种较多。按地貌特点，耀州区形成了三个不同的农业区。北部山地峡谷区以多种经营和林牧业为主；中部梁卯丘陵区农林牧全面发展；南部台原川道区，市商品粮、蔬菜和外贸农产品的主要基地。^[13]香山地区山川平原相间，地域广阔，在这样优越地理环境条件下，使得苹果、花椒、核桃、白蜂蜜等作物的产量高品质好，所以它们也是耀州区的特色作物，区域农业发展前景广阔。



图 2-4 香山连绵起伏的山脉 图片来源：作者自摄

(5) 人文环境

香山位于耀州区境内，耀州历史悠久，文化底蕴深厚。在耀州区的文物古迹中有很多遗存，如药王山、大香山寺以及陕甘边照金革命根据地等都在国内外享

誉盛名，同时，这里有隋唐著名的医药学家孙思邈、西晋著名的哲学家傅玄、唐代著名的书法家柳公权以及著名史学家令狐德棻

相传隋炀帝巡游至此，称“日照锦衣，遍地似金”，照金因此名传天下。照金丹霞地貌罕有独特，宋代山水画家范宽、唐代书法家柳公权深得照金山岳之精髓，以此为原型创作的《溪山行旅图》乃传世国宝。

20 世纪三十年代初期，由刘志丹、谢子长以及习仲勋等很多老辈的无产阶级家在西北地区创建了首个山区革命根据地，就是耀州区的照金革命根据地，照金也由此成为西北革命的摇篮。现如今照金的革命纪念馆被确定为全国爱国主义教育基地和国防教育基地、省级党史教育基地，也是全国 100 个红色旅游景点景区之一。

2.1.2 宗教文化

耀州拥有多种宗教资源，以佛教、道教、基督教、天主教为主要宗教，经市政府审批通过的又十处宗教活动场所。耀州区主要以佛教和道教为主，他们分别是以大香山寺供奉着“千手千眼菩萨”，为佛教礼拜中心和以药王山是唐代医学家孙思邈长期隐居之处的道教文化。耀州的宗教格局独特于其他宗教共生共存的多元状态。

2.2 香山庙会中的非物质文化遗产

2.2.1 存在意义

从古至今，庙会都是典型化的仪式性活动，它具有整体性的特征，是集宗教、文化、商贸交易三者为综合性的社会风俗性活动。关于庙会的性质，叶涛曾指出，“庙会是由信仰的力量而产生，进而又借助信众的积极参与而发展，从本质上来看，庙会是一种信仰文化。同时，在庙会信仰特征的基础上，派生出庙会的附着性特征，这就是活跃在庙会上的文化娱乐和商贸交易的内容”。^[14]始于符秦，兴盛于南北朝并延续至今的香山寺庙会，是陕西三大寺院之一，也是我国最早的佛教圣地之一。香山庙会于 2008 年被列进陕西省级非物质文化遗产保护名录，表明了对其历史文化价值及现实意义的肯定。

香山庙会中因大量留存了关中以及周围地域的传统民间民俗文化，其带有着浓厚的民间信仰特征及民风习俗的延续性，同时也为其他研究内容（例如，关民俗情况、生产生活状态、心理活动特征等）提供了重要的历史考证依据。它讲

很多古代建筑、文物及佛教文化都保留下来。香山庙会同时也是进行民间文化传播的主要活动场所，不单单是对民族民间文化的保护有重要意义，同时也对群众业务文化的发展有很大丰富性。香山庙会活动是由各个不同的社会团体组织发起、广泛群众自发参与的群体性活动，它突出营造了真、善、美的祥和氛围，帮助大家净化心灵和释放压力。既增加了社会凝聚力，同时又创建了和善、安定的社会环境，对当下和谐社会的构建起到了潜移默化的作用。

2.2.2 问题与挑战

综上，香山寺庙会具有悠久的历史，在进入新世纪以后，依然面临着很多挑战：在现代庙会飞速发展的同时传统庙会的因素该如何传承。耀州及其区政府不断加入庙会活动并实现组织、管理，从由大香山寺为主导的庙会组织转变为由政府为主。但在新时代下由政府主导的当代庙会，如何才能保留传统的庙会活动内涵。尤其是列进非物质文化遗产保护名录以后，如何对香山寺庙会的文化内涵进行保护及传承是当前政府需要考虑的新问题。香山庙会在非物质文化遗产保护视野下的庙会组织形式与人们参与程度呈现出新的面貌，香山庙会也面临新的发展机遇和挑战。

2.3 耀州区非物质文化遗产保护现状

耀州区非物质文化遗产较多，现存较完整且历史悠久。耀州区文化馆从 2006 年开始对非物质文化遗产进行系统的普查和整理，普查到耀州区的非遗有 128 项并整理书籍文化资料 300 万字，其中实物 1800 件，照片 278 幅，录像 15 盘。耀州区在普查的基础上，还确立了第一批非物质文化遗产保护项目共计 7 大类其中被列入国家级非物质文化遗产 2 项，省级（陕西省）非物质文化遗产 4 项，区级（铜川市耀州区）非物质文化遗产 11 项，如图表 4 所示。

表 3 耀州区非物质文化遗产

级 别	数 量	保 护 项 目
国家级非物质文化遗产	2	耀州窑手工烧制技艺
		药王山庙会
陕西省省级非物质文化遗产	4	香山庙会
		耀州火亭子
		药王孙思邈传说
		孙思邈养生文化
		耀州雪花糖
		耀州民间歌谣

市级非物质文化遗产	11	耀州刺绣
		耀州民间剪纸
		耀州民间故事
		耀州民间谚语
		耀州社火
		耀州咸汤面制作工艺
		耀州窝窝面制作工艺
		耀州面塑
		耀州民歌《杨燕麦》

资料来源：作者根据非遗相关资料统计

在耀州区进行非物质文化遗产普查工作以来，成立了耀州区非物质文化遗产普查办公室，有序开展普查工作。制定了《非物质文化遗产普查工作方案》。耀州区文化馆对普查的各种资料进行了筛选、分析、汇编等工作。在各个乡镇确立专门人员进行相关工作，从而形成了横向到纵向的网格普查组织机构。与此同时，耀州区还组织培训会，对相关工作人员进行培训，了解非物质文化遗产及普查的范围及内容分类、普查的基本方法、以及普查中应注意的事项等，明确了工作目标和具体要求。

3 非物质文化遗产保护下铜川香山庙会分析

3.1 香山庙会概况及历史

3.1.1 历史沿革

距离今天已经有 1600 多年的历史的大香山寺历史文化悠久。是陕西著名的三大寺院，也是国内知名的八小佛教名山。据香山志记载，大香山寺开山祖师市妙善公主，还是观世音菩萨肉身成佛之地，系观世音菩萨化身。始建于符秦，至南北朝与隋唐成为佛教圣地，是禅、教、律、密、净五宗同修的观音真身道场，素有“北香山，南普陀”的盛名。

每年农历三月初五至十五和十月初五至十五日，在香山举办春香和秋香传统庙会各一次，以春香庙会最为隆重。

在每年庙会期间，大香山寺更是热闹，朝山之佛门僧尼、善男信女络绎不绝，香客来自于全国各地以及邻近各区县，也有来自国外的人。。在会期中，能看到很多人，同时可以将不同的土特产排列在市中，各个地区的商贩都聚集在一起，前来踏青旅游的人员非常多。



图 3- 1 庙会人群 图片来源：作者自摄

3.1.2 宗教信仰

在大香山寺，供奉着千手千眼观世音菩萨，观音是佛教的神仙，所以大香山寺信奉佛教文化。释迦牟尼于公元前 6 世纪创建佛教，它是世界三大宗教之一，由。佛教传入中国后在七世纪才达到极盛时期。在大香山寺的主殿堂就供奉观音菩萨，相传香山是观音菩萨的肉身所在地。观音菩萨是佛教“四大菩萨”之一，因她大慈大悲，而且有求必应得到老百姓的崇拜。作者在考察香山庙会文化中发现佛教的传入，为庙会提供了宗教信仰和宗教精神，但是庙会的发生、发展和传承，依赖了佛教文化传入中国并在中国形成独特的汉传佛教这个历史条件下。

3.1.3 庙会习俗

在古代，庙会上烧香拜佛称为“赶庙”或“上会”，又称“进香”。^[15]会期有香客和游客在这些人群中，每个人逛会的目的是不同的，有的是拜佛求神许愿还愿、有的是做商品买卖、还有的是有看戏逛热闹。在香客中结成香会、香社进香的是少数，普通的香客一般会寻几个熟识的亲友一同进香，有的则独自一人完成进香活动。普通香客的进香活动虽然没有香会那样声势浩大，但是也各具特色，花样繁多。他们用各自的方式，表达了对于神灵的虔诚之心和对美好生活的祈愿。在每年农历三月初五至十五的庙会期间，就有许多香客手持高香在香山庙门前等候。

在许多庙会上，香客去庙里上香的最根本目的就是许愿或者还愿，大香山庙会也不例外。许愿和还愿是人与神之间的“协议”，如果神灵能够满足许愿人的愿望，许愿人就会以自己允诺过的方式报答神灵。许愿内容五花八门，凡是生活中难以满足的愿望，香客都会向神灵诉求。常见的有：求子、求财、求姻缘、求病愈、求免灾等待。许愿的方式更是多种多样。有的仅仅在焚香时口中默念，还有的香客会将愿望写在纸上，然后焚烧给神灵。许愿还愿者中，求子者较多，大多数为老年妇女行为。

大香山寺寺院规定：十方僧俗朝山拜佛，皆以诚敬待之，不得攀权附势，厚此薄彼之念。正会由初六至十五，初一至初五，为准备阶段，打扫卫生，清理环境，接待香客，安排住宿。昔日由于交通不便，远道而来者，被安排在城里香山下院、和山寿寺内，后择吉上山，这些香客除本来拜佛者外，尚有外埠及洪渊同胞。^[16]从寺院的规定中看出，大香山寺对僧尼要交比较严格，制度也比较系统化，分工也相对明确细致。

庙会的形成与宗教祭祀有着密切的关系，并且与宗教相关的活动也是庙会的核心组成部分，二者相辅相成。在香山庙会中最核心部分就是祭神，有浓厚的宗教色彩。人们通过对寺庙中神灵进行祭拜，表现了对神的崇敬和祈愿。祭神是香山庙会中人与神沟通的主要渠道，祭神的方式也是多样的，如上供、进香和唱诵。

香山庙会主要是通过宗教信仰实现的宗教及民间文化活动。在香山庙会活动期间，主要活动是以宗教信仰为主的敬神、求签、卜卦、许愿、还愿等。在香山庙会期间，寺院每天都组织僧尼和居士拜佛上供、焚香、诵经、免费开斋等活动。会期来大香山寺香客和游客的民众络绎不绝，观音殿内香烟缭绕，人们许愿还愿，叩拜、攒香、焚表等以各种形式求佛护佑，求子祛病，求平安顺当。香客有零散上山的，有结伴上山的，他们是来香山许愿还愿。游客主要是以游山观景看庙会

表演为主，进香为辅。香客们朝山、拜佛、烧香、焚表的目的是为了表达，以平民百姓为主体的广大人民群众祈福、祈求平安吉祥的美好心愿。

3.2 香山庙会环境中的非物质文化遗产

高丙中指出：“中国要使自己的非物质文化遗产能够作为整体立得住脚，就必须先学会从正面看待所谓的民间信仰。”^[17]香山传统庙会最初是铜川地区及周边地区民间居士、香客自发组织的香会活动。近些年，尤其是在香山庙会被列入陕西省非物质文化遗产以来，耀州区委、区政府对庙会的环境投入了大量资金，完善了基础设施的修建，修复了寺院建筑。并和大香山寺一起负责承办以传统庙会为主的佛教文化旅游节、樱花节等各项节日，来丰富香山庙会的活动内容，增加庙会这种传统文化的普及和发展。

3.2.1 口头传说

根据《陕西耀县大香山志》记载：该地人群传说，香山寺为妙庄王的三个女儿，善于公主修行的地方。从前善于公主因婚姻不满而出家，开始在四川遂宁白雀寺，庄王曾经屋诏不归，后来有火烧白雀寺的传说。^[16]千手观音以前是诸侯国妙庄王的第三位公主妙善。另外两位公主，一个是二公主妙银。三公主很小就出家，他的父王不允许，她便偷跑出去。妙善所处的寺庙共有500个僧尼，妙庄王非常生气，便用火烧了这座寺庙和寺庙里的500个僧尼。在庙中修炼的妙善也因此被烧伤，所幸的是她被一只白虎救起，经历了许多磨难终于来到香山继续修行，并成为香山寺的住持，终成正果。

佛经上说善恶有报。妙庄王烧了寺庙，身上涨起了500个脓疮，不管用什么药都无法消除。医师告诉他只有亲生亲骨肉的一只手才可以医治好。大公主和二公主都不愿意。妙善得知后，虽然对父亲所做的恶事表示无奈，但是依然将自己的手眼送去给父亲做药。妙庄王服过药后，身上的脓疮都消失了，身体也日渐康复。

妙庄王听闻是香山菩萨给他献了手眼，变前去进香拜佛。女儿怎么可以接受父亲的参拜，看到父亲长拜，妙善便侧起身，便形成如今庙宇供应的千手千眼侧身像。其孝行深深地打动了释迦牟尼，于是他便召见妙善，并对归还了妙善的手眼。这就使妙善成为千手千眼观世音菩萨，为无数善男信女信拜。

这个故事也被记载于佛经中，但是其中的妙庄王来自印度，并不是我国历史上的诸侯小国。不过无论是出于何地，这个故事都极其凄美，也于佛学中提倡的“孝”和“善”相吻合。因此，香山便和观世音菩萨连接在一起了。

传说中的耀州大香山是观世音菩萨的出生地、修行地、成佛地却很有号召力。当观音菩萨涅槃升天时，遍山霞光普照，香气袭人，梵音绕耳不绝，故名曰香山。也有一种有关香山得名的传说，说在观音菩萨成佛离开香山后，每当人们受苦受难，祈求菩萨保佑时，只要点燃一炷香，观音就知道你所在何处，所求何事。这种香很神奇，也很灵验。一根香点燃后会冒出两个烟柱，直达天庭，传遍五湖四海，赐福免灾。这种香的原料就产自耀州瑶玉附近的山上，由此得名香山。

除上述口头传说，香山的由来还有这样一个故事。据旧县志记载符秦年之间，大将姚萇拥有兵力自立，驻扎在香山，自称大单于，万年秦王。他的哥哥姚襄战死，姚萇封他为魏王。至今留有秦王洞、魏王楼、校兵场、地牢等遗址。姚萇攻入长安，来符合秦国，苻坚的女儿和玉玺不知下落。姚萇逼近死苻坚，也没有能到到玉玺。民国年间，大香山寺回到“有一玉印，大同玉玺，类似玛瑙颜色，整体透光，中有白色脂肪，宛如游龙。”二者互相考，香山菩萨像是苻坚的女儿。据有关资料记载，苻坚崇信佛教，381年，苻坚征战讨伐龟兹的时候，特别嘱咐：听劝龟兹有一个高和尚，叫鸠摩罗什，如果攻下龟兹，一定要迎接送到长安。他们的女儿在国家灭亡的时候，削发出家，情理之中。姚秦时，全国上下笃信佛法，有“十室九空”之说。香山是姚秦的发祥地，相传姚萇死后，其他的儿子姚兴继承王位，改国号为白雀，修建白雀寺，大香山寺更是兴盛。唐代前几年任皇帝都崇信佛教，香山是京畿附近城镇，当然佛教兴盛。

3.2.2 社会风俗、礼仪、节庆

(1) 大香山寺参拜风俗

在历史的长河中，佛教、道教和儒家思想一直是中国的三大主要宗教思想。随着时间的沉淀和时代的变更，佛教已经成为中国传统文化的重要组成部分之一，成为一种文化的象征和升华。大香山寺也有当地庙会风俗，寺院规定了参拜四项禁忌：

第一，忌称呼不当。忌直称为“和尚”、“出家人”，甚至其他侮辱性称呼。对寺庙的



图3-2 香客跪拜、许愿
图片来源：作者自摄

僧人、道人尊称“师”或“法师”，对主持僧人称“长老”、“方丈”、“禅师”。

第二，忌礼节失当。与僧人见面常见的行礼方式为双手合十，微微低头，或单手竖掌于胸前、头略低，忌用握手、拥抱、摸僧人头部等不当之举止。

第三，忌谈吐不当。于僧人道人交谈，不应提及杀戮之词、配婚之事，以及提起食用腥荤之言，以免引起僧人反感。

第四，忌行为举止失当。游历香山寺时不可大声喧哗、指点议论、妄加嘲讽或随便乱走、乱动寺庙之物，尤禁乱摸乱刻神像，如遇佛事活动应静立默视或悄然离开。同时，也要照看好自己的孩子，以免因孩子无知而做出不礼貌的事。^[18]

(2) 个人祈愿礼仪

所谓“仪式”，是具有宗教或传统象征意义的活动的总称。宗教仪式具有一定的时段，特定的场合，与个人或团体有关。仪式可以由个体、群体或团体组织主持，既可以在任意场合或特定的场合，也可以面向公众、私人场合或特定人群。仪式既可以仅限于特定团体，也可以限定于宗教或社会事务。^[19]香山庙会中有一部分为个人朝拜，其模式分为四个过程，首先是上香，然后摆放供品，其次进行跪拜（还原或者许愿），最后便可以拿礼回家。香客除了参加个人祈愿，还会参加集体进香活动。一般香客的个人祈愿还是比参加集体祈愿要重要。对神灵许愿是祈求恩赐的过程，一般香客还会通过上香、上供、长跪等方式进行祈愿。如果个人祈愿的愿望实现，还愿是香客再次来到寺院的主要目的。所以说香客的许愿和还愿是一个整体祈愿的过程。



图 3- 3 香客上香、许愿

图片来源：作者自摄

① 上香

在摆放供品之后进行上香，一般是点三柱香，香点好之后先向观音菩萨鞠躬三下，再将香插到香炉中。由于上香人数较多，在会期大香山寺在观音殿门口设置香炉，供大家上香，香客一般会拿出买好的香进行上香，观音殿中不能点香。在观音殿门口拜完之后，进入观音殿再拜千手千眼观音菩萨，大部分香客还会去朝拜大香山庙里的其他神灵。

② 摆放供品

朝拜者先将带来的鲜花、香烛、瓜果、五谷杂粮肉食等日常生活饮食的东西供奉于神灵面前。在观音殿内这些东西很多都是香客在家里准备的，由于大香山寺在香山顶峰山路较远，香客带拿一些供品主要是表达自己的诚意。在大香山寺考察时发现，本地香客非常虔诚，在会期她们（一般为当地妇女）都会在天不亮就出门赶路爬香山，随行还带有大米、面粉、油，送往客堂登记。这也是个人朝拜中，一种精神信仰推动的认为行为。

③ 跪拜（还愿或者许愿）

在香客摆放完自己的供品后，就可以进行接下来的仪式——跪拜。在跪拜过程中有的香客是来还愿，但更多的香客是来许愿的。在大香山寺个人许愿就是对观音在心中说出自己的愿望，据作者在寺院的考察询问中，得知大多数的许愿一般是求姻缘、生子、孩子读书、家人平安、财运发达等。在跪拜时，多数人分为五步进行，分别是在神灵面前双气跪地，双手合十，闭上双眼，还愿或许愿，再磕头三次，跪拜礼就算是结束。

香客向神灵祈求的内容多种多样，其中，到香山求子，是香山上最有代表性的一种个人祈愿行为，也是信仰民俗中的一种民俗事象。在香山寺还流传这这样的求子三要：

- 一、保身节欲，以培先天；
- 二、敦伦积德，以立福基；
- 三、胎幼善化，以免随流。^[20]

④ 拿礼回家

拿礼回家是指在人们拜祭完千手千眼观音菩萨之后，会再在神灵供桌上拿点东西带走，一般是拿几颗糖果、一块点心等，意为菩萨给予的吉祥物件。香客认为这些东西都沾有福气一般回拿回家或者送给家里的小孩，同样有保佑的涵义。

（3）集体进香仪式

在香山寺院中，不止庙会期间院中僧尼每日早晚上课，在一年中几乎天天如此，他们每日早晨 6 时



图 3-4 进香香客络绎不绝 图片来源：作者自摄

上课，下午 17 时上课。香山寺也明确规定了每日上课的内容。礼念观音起止仪式：礼念之前，先净口净手，整其衣冠，对菩萨像焚香，观念菩萨在虚空中，放大光明，光中涌出红玉莲台，有观音坐莲台上，即时至心皈合掌礼拜三叩，然后念经，再长跪合掌，恳恳切切，一字一字，口念发愿偈，后再接念三皈依四遍，项礼而退。^[20]

庙会期间，随处可见手持香、纸钱、纸衣服、纸靴子等的香客，他们很早就启程来参加庙会。农历三月初五到三月十五这两年来参加庙会的香客逐年增多，整个寺庙内拥挤地连插脚的地方也没有。庙院内外，人群如织，摩肩接踵。

（4）节日庆典

节庆文化空间具有喜庆祭祀性。节庆文化空间的形式因不同的活动内容和文化内涵而各不相同，但都具有喜庆性或祭祀性。^[21]香山庙会的空间环境同样具备不同的文化内涵，下面我们分别描述新年祈福法会和丈升座庆典法会在不同活动内容下，庙会环境是如何承载的。

① 新年撞钟暨祈福法会



图 3- 5 祈福会期间游客络绎不绝 图片来源：陕西佛教网

大香山寺在 2014 年 1 月 30 日（腊月三十日）—2 月 6 日（正月初七）举办以“祈福四海，和谐家园”为主题的 2014 香山新年撞钟暨祈福法会。在祈福法会上香山寺住持隆道法师邀请游客、居士、企业家及信众共同撞击香山钟 108 次并上

香祈福。同时还有请福条、贴福墙、香山讲坛、新年灯谜会、品素斋悟佛道、签字赠书弘扬佛法等活动。

② 隆道法师荣膺方丈升座庆典法会



图 3- 6 香山寺隆道法师晋院升座仪式 图片来源：陕西佛教网

2014 年 4 月 2 日在观音菩萨肉身道场陕西铜川大香山寺，举行大香山观音宝殿落成、佛像开光暨隆道法师荣膺方丈升座庆典法会。

庆典当天上午，大香山寺中的佛光普照梵音缭绕，很多法师及信众都排列整齐列队在山门前。典礼正式开始，典礼第一项，大兴善寺的方丈宽旭法师给隆道法师挂珠；宝鸡大明寺的方丈给澈性法师授予器具；户县草堂寺的方丈给谛性法师授予锡杖；汉中万寿寺的方丈给续学法师授予拄杖；十堰龙泉寺的方丈给果胜法师授予拂尘；台湾广愿地藏禅寺的住持给大正法师授予钵。典礼第二项，仪仗队开道，迎合道法师晋院。而依据隆道法师振锡，先是开正山门，然后至庄王及观音宝殿做礼拜、拈香，在途中信众手里都拿着鲜花，并不断致敬。



图 3- 7 各佛协会法师为隆道法师挂珠、授具、授拄杖、授拂尘、授钵
图片来源：陕西佛教网

典礼最后一项，陕西佛教的协会会长增勤法师给隆道送座同时恭祝。隆道登上狮子座，拈香祝圣，然后演教说法。在观音的宝殿落成典礼上，增勤向其致辞同时寄语隆道，要将大香山寺建设为关注修持道场、培育僧才、弘法利生的场地。之后，增勤法师又同隆道法师共同为大香山寺慈善功德会的成立进行揭牌。



图 3-8 各位高僧及弟子在观音宝典为佛像开光主法
图片来源：陕西省佛教网

在授予庆典结束之后，所有方丈、法师及其弟子汇聚在观音宝殿，为佛像举行开光仪式。在各位主法法师瞻礼圣像之后，在维那引领诵经声中所有僧侣依次拈香、唱偈、开光主法等事宜，开光现场秩序井然。

3.2.3 表演艺术

耀州区在陕西中部地区，历史悠久，文化丰富，非物质文化遗产众多，是铜川市非物质文化遗产的主要聚集地。其中表演艺术有：社火、火亭子、民间歌谣、民歌《杨燕麦》、面塑等。

同样作为省级非物质文化遗产的耀州火亭子，在香山庙会期间就可以很好的展示、传承。耀州火亭子是民间传统工艺美术，它集合了绘画、塑形、纸扎工艺，这种民间传统手工艺，技法比较独特，表演形式壮观，形象逼真，具有较高的艺术价值和手工技艺。火亭子的表演内容大多数以民间故事为题材，有很强的表演性。大香山寺为耀州区的非物质文化遗产提供了寺院这个物质空间环境，所以说保护非物质文化遗产的同时，更要注重保护物质文化，这种文化载体。



图 3-9 耀州火亭子
图片来源：网络

在香山庙会期间，民间表演艺术的职能在于为庙会助兴，并形成了一种氛围，显示对神明的虔诚信仰。在香山寺这个物

质空间环境承载庙会这种民间活动的同时，也承载着非物质文化遗产，这对于耀州区乃至非物质文化遗产都有保护与传承的意义。

3.3 香山庙会的现存状况及保护措施

3.3.1 现存状况

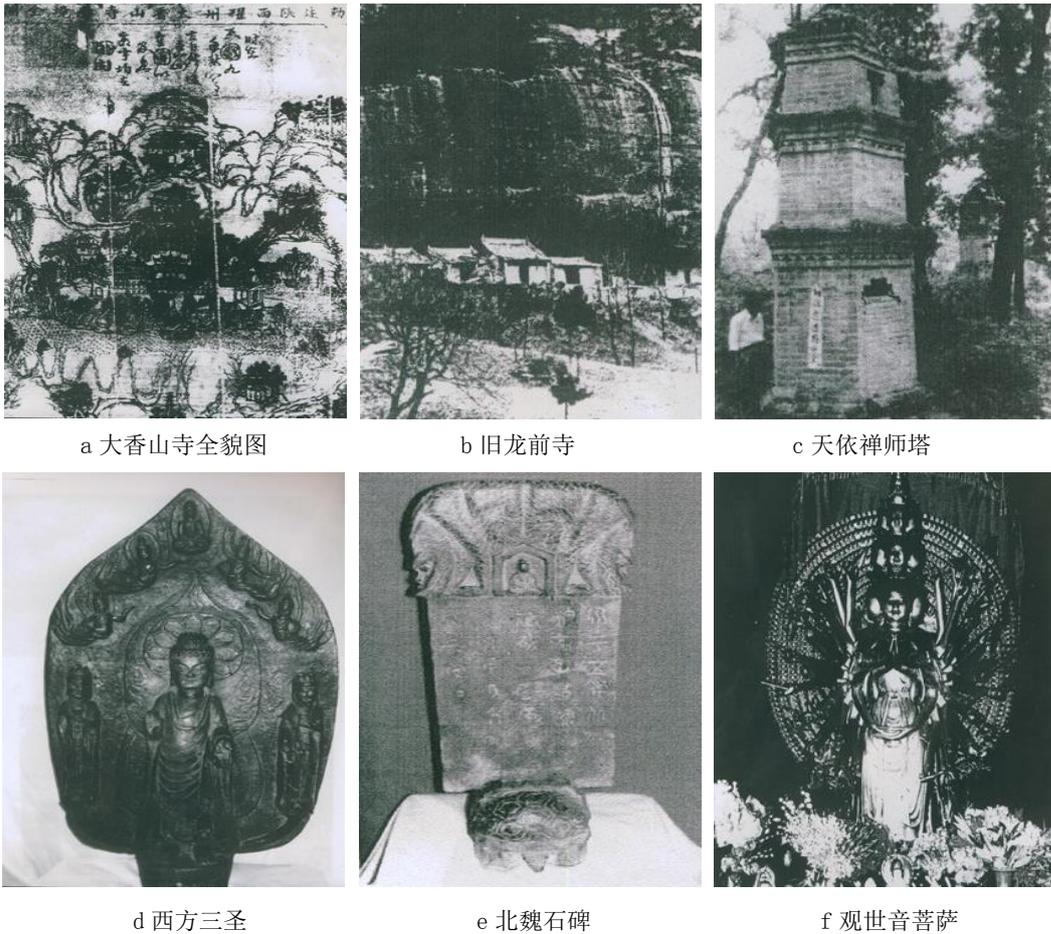


图 3-10 香山寺现存文物 图片来源：陕西省非物质文化遗产数据库



图 3-11 香山庙会现存文史资料
图片来源：陕西省非物质文化遗产数据库

香山庙会现存有香山寺古建筑，天依禅师塔、佛塔、西方三圣、北魏碑石等文物。还有《妙善公主与陕西大香山寺》、《耀州大香山》、《陕西耀县大香山》、《大香山寺》等著作资料。大香山寺还新编现代剧目《香山奇缘》和电视剧《香山奇缘》通过新的传播媒介推广香山文化，增加外界对大香山寺的

了解，促进旅游业的发展。

我们以 2013 年香山庙会为对象，看庙会活动的现在状况。2013 年大香山寺举行了第九届陕西香山佛教文化节暨第三届樱花节。其中以“文化民生，福满香山”主题来宣传弘扬文化节。

表 4 第九届陕西香山佛教文化节暨第三届樱花节活动内容

主题	活动内容
“文化民生，福满香山”	香山佛教文化节开幕式
	观音供奉传递善心，大香山寺、同善寺三月庙会佛事活动，由大香山寺邀请高僧大德，隆重举行佛教法会、供香、抄经、放生等系列佛事活动，为八方香客祈福、襄灾，体现福满香山的主题
	大美香山书画飘香书画摄影展
	秦风秦韵喜庆香山，大香山民间文艺演出活动，秦腔、陕北锣鼓表演、盛世遗音长安鼓乐表演
	为了鼓励广大游客、香客参与“登山健康游”，鼓励广大游客及信众从上山步道徒步登山。对第五千名、一万名、一万五千名幸运登山者记名登记，举行颁奖仪式
	浪漫樱花爱情派对，百对情侣大香山樱花留念活动
	民俗餐饮旅游购物，旅游购物餐饮商业街

资料来源：作者根据百度资料整理

从上述表格中我们可以看出，香山传统庙会，不仅融进了春季赏花旅游、登山健康游、品尝民间小吃，而且还将文艺演与佛教文化相结合，呈现出现代文化旅游。目前香山庙会已经成为了铜川周边老百姓所熟知的节庆活动，吸引了省内乃至台湾、香港等地的游客和佛教信众和游客。

3.3.2 保护内容

(1) 非物质文化遗产香山庙会保护内容

根据铜川市非物质文化遗产代表作申报书显示，香山庙会主要通过五项来保护现存非物质文化遗产，它们分别是：

- 1、庙会组织及传承；
- 2、香会的活动、技艺及传承；
- 3、朝顶、上供、进香的程序和和礼仪；
- 4、庙会的传统器物，各种经书及文史资料；
- 5、宇建筑及碑、香道等。^[22]

3.3.3 保护计划

自 20 世纪 80 年代起，耀州区就对大香山寺的古建筑古遗迹进行逐年的修葺和扩建。在 1995 年铜川市就成立了佛教协会和佛教文化研究社，用于保护和研究铜川地区的佛教文化。现在铜川佛教协会的的会长就是大香山寺的方丈龙道法师。在 2005 年，耀州区的区委、区政府在香山传统庙会的基础上增加佛教文化旅游节来吸引游客，带动香山经济。同年耀州区的区委、区政府投入 900 万元修建了香山旅游公路。随后在 2008 年又修通照金香山旅游公路，此公路连接了照金革命根据地和香山，形成了照金香山景区。这次总投资 1600 万元，使香山占地 150 亩，建筑达到 1200 m²，由此大香山寺面貌焕然一新，游客也逐年增加。

耀州区区委、区政府在 2007 年至 2012 年又制定了五年计划，具体内容如图表 5 所示。

表 5 大香山寺五年保护计划

时间	保护措施	预期目标
2007 年 4 月—2008 年 3 月	1. 成立香山庙会组织机构 2. 设立传统庙会保护基金 3. 建立普查、收集整理庙会资料，建立省会档案	建立保护基金，建立资料数据库
2008 年 4 月—2009 年 3 月	1. 成立民俗协会香山庙会研究会，深入开展调查研究工作 2. 顺利完成从东峰沟底上香山的石磴台阶基础设施建设	有组织有计划地开展研究和保护
2009 年 3 月—2010 年 3 月	1. 深入调查和进一步开展研究工作 2. 组织开展一次全国性的佛教法会	取得阶段性成果，进一步弘扬佛教文化
2010 年 1 月—2011 年 3 月	筹备出版系列图书和展示研究成果	建立香山寺资料档案室
2011 年 4 月—2012 年 3 月	1. 组织召开保护工作讨论会 2. 出版系列图书及音像资料	总结五年工作，制作五年工作计划

资料来源：作者根据香山庙会非物质文化遗产申报资料整理

3.4 非物质文化视野下庙会传承因素分析

3.4.1 庙会传承的因素

(1) 有利于传承的因素

①寺院空间环境

物质文化遗产与非物质文化遗产之间是相辅相成的，离开了一方，另一方将会改变甚至失去原本的文化含义。^[23]因此，香山庙会离开了大香山寺空间环境这个物质因素也将失去其原来的文化含义，保护庙会的同时保护其生存的庙会环境。

②传统文化认知度

非物质文化遗产都要在特定的民族文化中形成，离开了就无法继承和发展。所以大众对传统文化认知度的整体性必须要加强，不只是庙会及其环境，还要保护其文化遗产、遗迹和庙会组织传承、活动技艺传承等。只有整体性的保护，才对庙会的传承是有益的。

(2) 不利于传承的因素

庙会文化空间的萎缩和消失，有诸多的原因，这也是非物质文化遗产传承面临的共同困境。中国的传统庙会博大精深，源远流长，是民族文化的载体，极具民族性和世界性，其传承的文化空间主要包括村落、庙会、庆典。但传统庙会也面临着传承发展的瓶颈：其一，文化空间与自然、社会、文化的关系非常密切，造成在保护中主体模糊；其二，在现代的传承中村落、庙会逐渐式微，风俗传统正在淡化，致使传统庙会形式的展现空间单一。

在现代物质生活愈加丰富，精神生活备受关注的时代，民俗文化也受到越来越多的眼光的关注，作为非物质文化遗产主要存在形式的庙会，它的传承、存在形式和展示形式的空间保护也尤为重要。

3.4.2 庙会的传承方式

在五千年的历史发展中，中国这个国家积累了丰富多样的民间文化，无时无刻不渗透在我们的生活之中，庙会作为一个民众参与性极强的民俗文化就是一个例子。一直以来，庙会都有其独特的方式传承和演变，并且与我们的生活密切相关。通过前面几章对香山庙会的分析，发现庙会的传承有它的特点，作者将庙会总结为三种传承方式：

(1) 口头传承。庙会的传播媒介主要是进香的香客和游客，它的传承主要是通过人特别是香客来口头描述的。他们是通过口头描述、耳朵听，从父母、亲戚继承学习并把这些传说、故事口头传输给他人。对香山庙会这一非物质文化遗产的传承和保护，其最佳的方式就是保护承载庙会的空间环境，人们通过进香、游览来到大香山寺，在其环境中看到听到关于香山文化的内容，游览结束之后自然的传播给周边的人，比如千手千眼观世音菩萨的由来，以及香山的历史文化。这是一种最原始的，也是我们使用率最高的传播途径。

(2) 社会风俗、礼仪、节庆的传承。宗教活动、礼仪和节日庆典等一系列文化节日、庆祝活动举办的同时，既展示了宗教礼仪使参与者更好的学习，又为非物质文化遗产中的表演艺术提供了一个很好的平台，也成为表演艺术发展的最佳承载物，并且能够使之传承下来。因此，表演艺术即丰富了节日活动又得到了保护和展演。例如，在每年的香山春季庙会中，都会通过佛教文化节开幕式来展现耀州区非物质文化遗产（火亭子、民歌《杨燕麦》、民间歌谣）等表演艺术。

(3) 文化中的传承。在佛教寺院中尤其独特的是佛教有它自己的宗教文化和信仰，在僧尼和居士在学习佛教文化时，自然也是对佛教寺院文化的传承，宗教文化的传承有其特殊性，这也是在教育中传承。在庙会中有很多都是经过多年传承的文化，比如在大香山寺寺院中其古建筑、佛塔及碑石，以及一些文献资料都是经多年文化传承保护下来的。

庙会作为非物质文化遗产中民间习俗的一种，不只具有单方面的宗教性质，它还包含着诸多方面：民俗活动、文艺娱乐汇演等。因为各地自然地理条件、政治社会环境和大众审美习惯的不同，各地域的民俗活动也有着各自不同的特点和活动方式。当然，各地庙会的活动侧重点也不尽相同，这也是形成各种不同庙会活动的美感和生活气息差异性的原因。虽然各不相同，但是都是当地人民表达自己美好祝愿和祝福的生理、心理活动。

总之，在中国悠久的传统文化中有许多民间文化。作为礼仪之邦的大国，在人们交往的良性循环中加速了庙会的传播，同时在中也丰富了庙会的内容。如今香山庙会也从传统庙会演变成当今的佛教文化节和樱花旅游节，节日庆典活动既吸引了游客又带动了经济文化的发展和传承。

3.4.3 传统庙会当代庙会传承的影响

芦原义信认为：“外部空间是从自然当中由框框所划定的空间，与无限伸张的自然是不一样的。外部空间是由人创造的有目的的外部环境，是比自然更有意义的空间”。^[24]随着庙会和寺院的发展，其传承了很多旧时庙会和寺院的特点，主要表现在以下几点：

第一是庙会和寺院环境反映历史文化积淀，虽然随着历史变迁，庙会和寺院同以往有了很大的变化，但它们能够反映历史文化积淀的本质不会变，它们所承载的历史还是被人们所熟知和传颂。我们知道，承载历史文化的主要是文物，比如香山庙会“拜观音”和药王山庙会“拜药王”这两项传统庙会的内容都未被取消，充分显示了对观音、药王的尊敬和怀念之情。大香山寺留存的古迹中北魏石

碑记载了香山的历史文化；在药王山有著名的储存石碑的内室，称为献亭，里面立有石碑 30 多尊，上面是对药王山发展变化的历史及古人对药王赞颂诗句的记载；其中药王山存放的造像碑和各个朝代名人石碑都是值得保护的文物，号称耀县碑林，是耀州区珍贵的历史文物。这些种种珍贵的历史文物，无不对寺院历史演变有着清晰的记载。

第二是庙会和寺院环境充分体现了当地特色，庙会和寺院往往有地域特色，能够深刻地反映出当地民俗、民风、思想、信仰等。比如铜川大香山寺就与“千手千眼观音菩萨”有着莫大的关系，这段历史成就了香山庙会及其大香山寺，这是无法替代的。香山庙会也是显示出浓重的当地色彩，2013 年农历三月十五举办庙会的办会主旨“观音肉身道场、千年佛教圣地、西北革命摇篮”就充分体现了当地佛教文化和西北革命摇篮为主的民俗风情。



图 3- 12 大香山寺现存师塔和祖塔 图片来源：作者自摄

第三是寺院建筑主要沿袭以往建筑风格，一般寺院建筑主要采用的是宫殿式的“伽蓝七堂制”模式，并且寺院选址上对风水的讲究极多，比较倾向选在环境清幽、山高林阔、清泉涌流的地方。主体建筑主要是大殿或正殿，陪衬建筑往往少不了东西配殿等，除此外往往会有功能性建筑，比如钟鼓楼、藏经阁、客堂、斋堂、山门等，建筑总体风格主次分明，屋舍排列整齐有序。其具有繁多的楹联，无论大小寺院，都会有楹联匾额碑刻。比如大香山寺有 1452 米的海拔，在中峰山腰上建有恢弘壮阔的大香山观音殿。大殿长 57 米、宽 24 米、高 22 米，依山而建，像空中楼阁般挺立于悬崖峭壁之边。大殿门前有一对铁旗杆耸立，旗上书对联“香山巍峨斩断西湖三月景，观音妙善带来南海一枝春”，赞美了香山的景色又赞颂

了大慈大悲观音菩萨。大殿中央有千手千眼观音菩萨的塑像一尊。塑像背后，就是有名的奇峰洞。香山的这些建筑无不体现对历史寺院建筑风格的传承。

4 香山庙会环境研究

4.1 寺院概述

4.1.1 大香山寺概述

大香山寺是陕西著名的三大寺院，也是国内知名的八小佛教名山。已经有 1600 多年历史的大香山寺始建于苻秦，兴盛于姚秦，至南北朝与隋唐成为佛教圣地，是禅、教、律、密、净五宗同修的观音真身道场，素有“北香山、南普陀”的盛名。清末，慈禧太后病愈后特赐“宣慈昭佑”匾额于香山寺。经历历代高僧大德弘法葺修，大香山寺香火隆盛，每年农历三月十五和十月十五为香山庙会，登山拜佛者络绎不绝，香火旺盛。

历千载兴衰沉浮，逐步形成了以姚峪村的白雀寺、樊家沟的龙泉寺、苍龙岭的永善堂、东峰中腰的灵官阁、中峰上的圣果院、奇峰洞、准提禅院、西峰顶上的同善堂为主体的佛教建筑群，称为“香山八大丛林”。

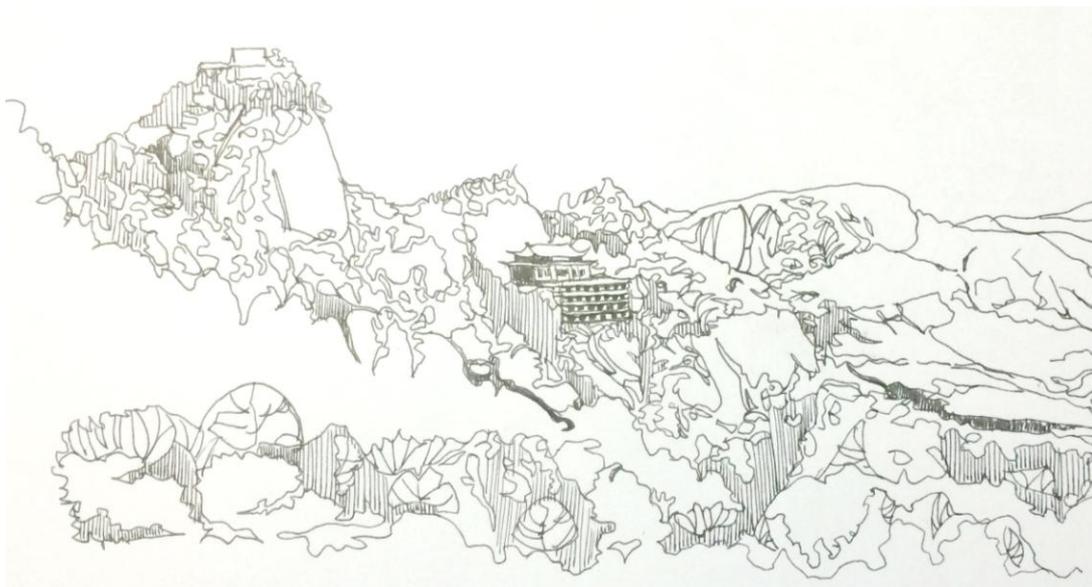


图 4-1 大香山寺地貌 图片来源：作者自绘

4.1.2 大香山寺历史变迁

依据相关史料记录，大香山寺创立的寺院开始于秦，并修设了白雀寺。直到北宋雍熙年间，在敕建胜果院建造了“千手千眼菩萨”佛像。民国年间，大香山

寺进入极盛时期。在 20 世纪 60 年代，大香山寺还为修建庙宇准备了大量材料。在“十年动乱”期间，香山遭受了空前一场浩劫。

十一届三中全会召开后，香山这座佛教寺院又得到重生。1989 年起耀州区对香山古建逐年进行修葺和扩建。2007-2012 年耀州区委、区政府又制定五年计划，整体修葺寺院及其环境，香山寺现有建筑塔院、佛殿、高阁、法堂，此外寺院中的建筑还有廊房、僧房等。香山寺距今有 1600 多年的悠久历史，其兴建过程也是耗时常，跨度大。大香山寺的兴建发展历史，如图表 3 所示。

表 6 大香山寺兴建发展历史

时间	年代/事件	具体内容
公元 351~384 年	符秦	出现
公元 384~417 年	姚秦	兴盛
公元 984~987 年	北宋雍熙年间	修建胜果院，塑“千手千眼菩萨”像
公元 1522~1566 年	明嘉靖年间	左龙麓、左佩玄父子尽力经营，乔世宁捐山场，大香山佛教从寺产到修建，又一次进入兴盛时期
公元 1573~1620 年	明万历年间	修葺
公元 1654~1799 年	清康熙、乾隆年间	修葺
公元 1818 年	嘉庆二十三年	重修禅院，更名曰香山寺
公元 1850~1861 年	清咸丰年间	郭、景、樊三居士募金百万，制作铁瓦三千页建殿，称铁瓦殿
公元 1862 年	同治元年	慈禧太后亦“蒙佑愈疾”，以答菩萨宏思，赐以“宣慈昭佑”匾额悬挂于铁瓦殿上
公元 1875~1908 年	光绪年间	院内和尚已达百多名，有田数万亩，形成了“磬声荡山峪，香烟绕山林”的鼎盛场面。宗亮和尚白南五台来到香山，募银二十余万，开山破石，督工修建，重修了规模宏大的十方丛林，同时规定每年农历三月初一至十五，十月初一至十五过大会两次
1933 年	新中国成立	战乱中大香山寺毁于兵火，新中国成立后大香山寺又慢慢兴盛起来
1966 年	年初	全寺有僧尼 30 多人，大香山寺有庙宇 200 余间，耕种土地 200 余亩，屯粮 12000 余斤，核桃 700 余斤，牲畜有骡子 2 头、牛 7 头，农具较全。还准备了修建庙宇的木料 50 方、钢材 5000 斤
1966~1976 年	“十年动乱”	香山受害不小，许多寺庙、经院被砸、被烧，僧尼相继被驱赶下山，檀木千手观音等佛像被焚毁一空，宗教活动全部停止，香山遭受了空前一场浩劫

1978年	十一届三中全会召开	顺应历史，顺乎民情，拨乱反正，香山这座佛教寺院又得到重生，庙会重兴
1994年	3月30日	大香山举行了“千手千眼观音菩萨”开光庆典
1995年	铜川市	成立铜川市佛教协会及佛教文化研究社
1998年	耀州区有关部门	对大香山的古建进行修葺和扩建
2005年	第一届佛教文化旅游节开幕	投资900万修建了柳林，大香山旅游专线公路，全长7公里，此举为香山旅游开创了无限广阔的前景
2005~2008年	铜川市耀州区	区委、区政府每年农历三月初五都在香山举行旅游节。香山占地面积150亩，建筑12000m ² ，投资总额已达1600余万元
2011~2013年	佛教文化旅游节暨樱花节	每年举办一次，成功举办九届佛教文化旅游节、三届樱花节，庙会期间香火隆盛
2014年	方丈升座庆典法会	大香山观音宝殿落成、佛像开光暨隆道法师荣膺方丈升座庆典法会

资料来源：作者根据大香山志资料整理

4.2 大香山寺的选址

依据空间环境，所有寺院的地址选取与建设，都需要前期考察与准备。一般设计人员都会对当地的地理及人文等各方面环境进行综合考虑，规划出合理有效的设计方案。当然，香山寺不仅仅是一座寺院园林，而且涵盖的深意及其丰富，所以要不断从各个角度实现内容传达，比如建筑风格及色彩装饰等，再比如宗教活动场地等。一方面要考虑其观赏价值，另一方面要考虑其舒适及实用价值，事实上，宗教园林是需要观赏价值的，不过这一价值建设的最终目的是让游客可以充分认知宗教内容，而其实用价值则是比较次要的，展现的重要性也要比观赏价值低很多，由于宗教需要，其财政压力也比较大，就算是“伊甸园”也难以建设出。所以从某种意义上讲，大香山寺建造的地理位置在场地选取与考察上要比其他平地寺院复杂的多。

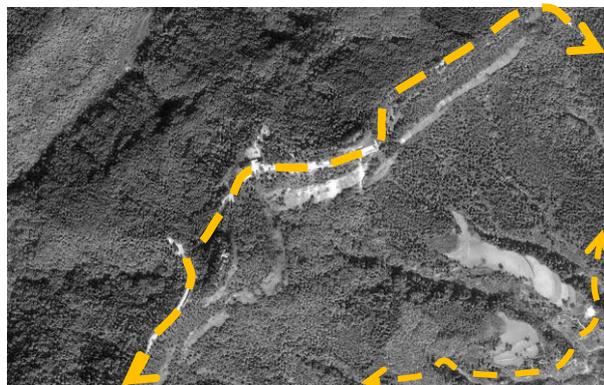


图 4-2 寺院交通流线 图片来源：作者自绘

4.2.1 风水格局

谈及建筑地的位置选取，中国人的头脑中通常会出现风水的概念。风水和看风水的风水先生们常常使我们感到神秘，可以通过他们观测到地脉形势及其风水运势，应用到工程开工的实际选址之中，同时也能在墓葬时进行选址与建造。不过，将所有玄乎的东西抛开，风水是来源于基础性的需求及各种经验的集合。佛教在对寺院进行选址时一般有特殊依据，它不仅受到汉族风水学的影响，同时也受到佛教及地区文化内容的影响。不过在位置修建时依然很难满足人们的基本需求。在选址上应该选择在有可靠水源、石材和木材便于运输、还要与附近村庄保持联系，这些都属于建筑材料的需求。所以，可以认为不同民族及宗教应当会形成与风水相似的规则及流程，这在社会发展及文明发展过程中需要极其关注。同时，这种学问对于古人而言并非都能理解与学习的，因此才是其存续与发展的保障。曾有一段有关大香山寺的选址传说，说的是在神化之后的选址过程，可以实现渲染宗教氛围的效果。虽然其真实性需要考究，不过还是可以表明选址可以充分提升寺院的神秘感。

中国人民解放军元帅聂荣臻在《回忆红二十六红二团》一文中回忆说：寺内，广厦千间，建筑宏伟，雕梁画栋，精巧别致，回廊曲折，幽静古朴。四周苍松翠柏覆盖，怪石突兀峭立，山径崎岖蜿蜒，地形险峻独特。是陕西甘两省闻名遐迩的古迹。庙中和尚千人，尼姑数十，庙产达十万亩之多，贮有大批的粮食和物质。[25]民国年间，香山寺进入极盛时期。虽然十年动乱期间曾遭受空前浩劫，香山寺毁于一旦，但在聂荣臻元帅的回忆录中可以看出寺院在选址、建设中都花费了大量精力。

《寺院之门》一书中提到：“寺院应建在这样一块地方：背靠大山，襟连小丘，两条河从左右两侧流过，交汇于前，寺院就座落在水草丰茂的谷地中央……”

[26]。寺院四极通常要与东为平地，南为丘陵，西为高地，北为群山这一条件相吻合。这是著名的风水学。这种已存寺院，一般包含三种

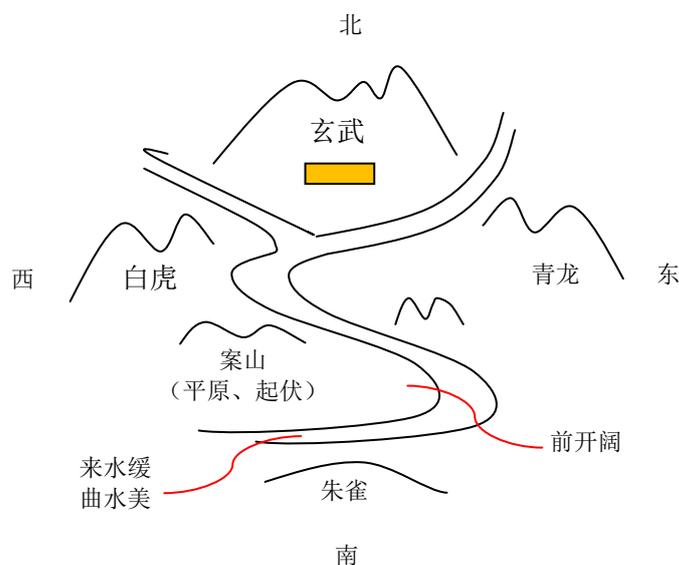


图 4-3 寺院选址的“风水”条件 图片来源：作者自绘

选址特征:第一种,建山前平缓地;第二种,山顶;第三种,前面是平川,后面有大山。寺院借助山势的起伏和上升,可以造成建筑的气势。在大香山寺的选址上,选择寺院前面就是开阔的山地,这样可以使来到寺院的人循序渐进的仰视寺院,既为寺院烘托了神圣感,又可以从多个角度感受寺院的空间效果。

大香山寺位于香山之上,背山面水的格局,属于上面描述的第二、三种的结合,后面的山势将香山寺拥在怀中,沮河自西北向东南包围,建立起完美的风水格局。从香山的风水格局,可以看出大香山寺极具典型性,也就是大香山寺的四灵守护的龙穴既“前朱雀,后玄武,左青龙,右白虎”。后面就是隆起的山势,两侧呈青龙、白虎像,南部丘陵山脉为朱雀,沮河则为四灵兽中注入了灵气,建立起圆满的通融布局,是非常好的神仙妙境,其后是护持,站立在山顶上,可以看清方圆几十里外的群山,是非常好的空间格局。

4.2.2 交通条件

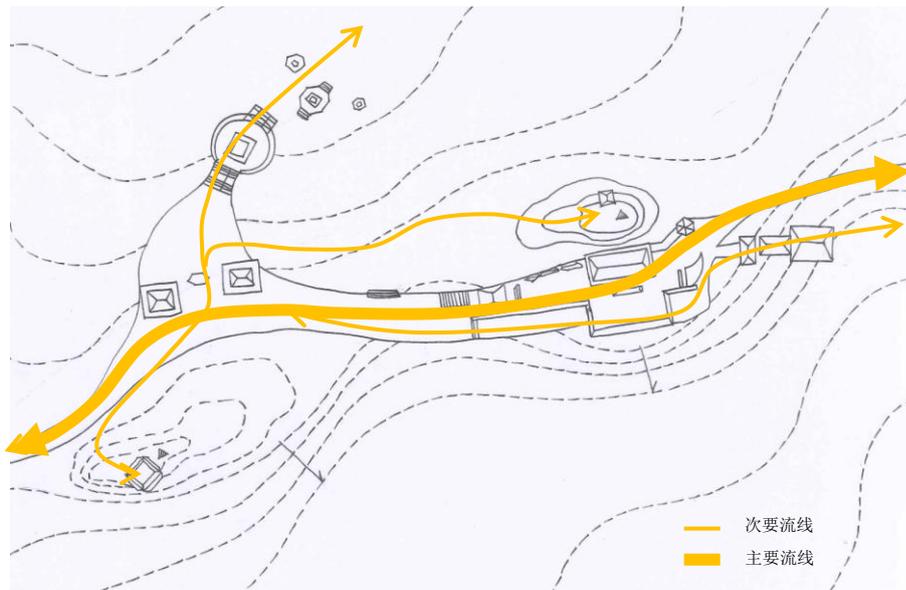


图 4-4 大香山寺人流图 图片来源:作者自绘

大香山寺是陕西著名的三大寺院,主要展现了建筑形式及宗教文化。寺院是具有宗教性质的园林,其核心是对宗教需求的满足。比方说通过传播教义,实现供信徒朝拜。由某种意义上来说,这一需求是寺院的原本。不过寺院具有的宗教性形成的问题是教义的沟通及发展。例如,香山寺属于佛教寺院,倡导严守戒律,讲求僧俗分离,要远离尘嚣。因此大香山寺修建的位置比较偏僻,从而减少了外界的干扰。单由教义上来讲,寺院一般是建立在深山幽谷之中,在环境上具有隐秘性,可以充分实现修持,不过其宗教发展则不属于核心活动,而是一种传授佛

教。所以现代很多新建的大型寺院，就会选择在一些交通便利的地区，这样可以有效的提高寺院的知名度和影响力，同时也使得信徒朝拜与交流学习更便捷，这样才符合传教的目的。最早的佛教在寺院选址及戒律上极其严格，需要僧尼远离尘世修持，因而寺院一般建设于远离村镇的偏远地带，来增加宗教氛围和寺院神秘感，并且减少世俗对寺院修行僧尼的影响。

香山寺地区传教的一个重要基地和中心，从地图上不难发现它虽基本处于几何中心，能有效辐射该区域的全部位置，但是交通不便利，增加了信徒朝拜的难度，对大香山寺的知名度具有一定影响。

大香山自古就位于“西通甘肃，北近宁夏”之称，与周边地区连接，历史上曾是陕甘宁边区第一个山区革命根据地，也是黄土高原通向北部的门户，被历朝历代当作临时都城，也充分体现了其与甘肃、宁夏的呼应，对扩展宗教有益。现如今，区委、区政府加大投资力度，投资 900 万修建了柳林，大香山旅游专线公路全长 7 公里，沟通了陕、甘、宁三省周边市县，随着政府对旅游的支持和推动，大香山寺逐步修建，基础设施也越来越完善。

4.2.3 环境资源

近一百六十多年的发展和成长在 1875 年左右大香山寺逐步形成了一套庙会组织体系，作为一个组织机构，如运营正常，就要有经济基础作保障，而自然资源要件也是其现实依托。大香山寺是渭北高原罕见的物种资源宝库，有优质的天然森林、多种动植物和野生中药材；它还蕴藏着丰富的矿产资源；林牧业和农业的各种经营发展。通过区委及区政府的扶助，寺院不断开始商业、佛教文化节以及僧徒募化等活动，形成了大量财物的流进，进而让大香山寺拥有极其丰富的经济实力，充分展现了大香山寺的选址及其优势。

4.3 大香山寺整体布局分析

佛教寺院文化具有自己的特点，比如多样性及复杂性。对于佛教寺院来说，依据历史脉络的发展，他首先是宗教中心，同时也是当时的政经济文教中心，这种发展改变必然会在各个方面保留印迹。依据建筑师，建筑自身及建筑群体的价值主要体现在其是否可以充分实现对使用人员需求的满足与判断，大香山寺在地理位置上具有建筑需求空间，其相对宽泛与细致。其需求宽泛性，一般是基于其不单单是朝拜及祭祀的场地，同时也实现了教育目的；但是细致则是对地理位置

在建筑局限上的体现，这要比平地寺院复杂很多。利用对大香山寺建筑格局性能及等级的研究，能加深对建筑性能及格局的理解。



图 4-5 大香山寺全景图 图片来源：作者自摄

4.3.1 功能分区

大香山寺是庙会活动中的具象性物质空间，是对庙会的物质性传承。大香山寺的格局，不像其他佛教寺院那样属于平地建寺中轴线对称分布，而是山地建寺依山势而修建。使寺院藏于万树丛林中，形成天人合一的空间布局。寺院内有供奉佛祖的观音肉身宝典殿。本文把大香山寺分为四个主要功能，分别是宗教活动区、生活供应区、前导部分和园林游览区。其中宗教活动区主要是由宗教礼仪殿堂、祖塔和藏宝阁组成；生活供应区是由方丈住所、僧房、斋堂和厨房、香客住

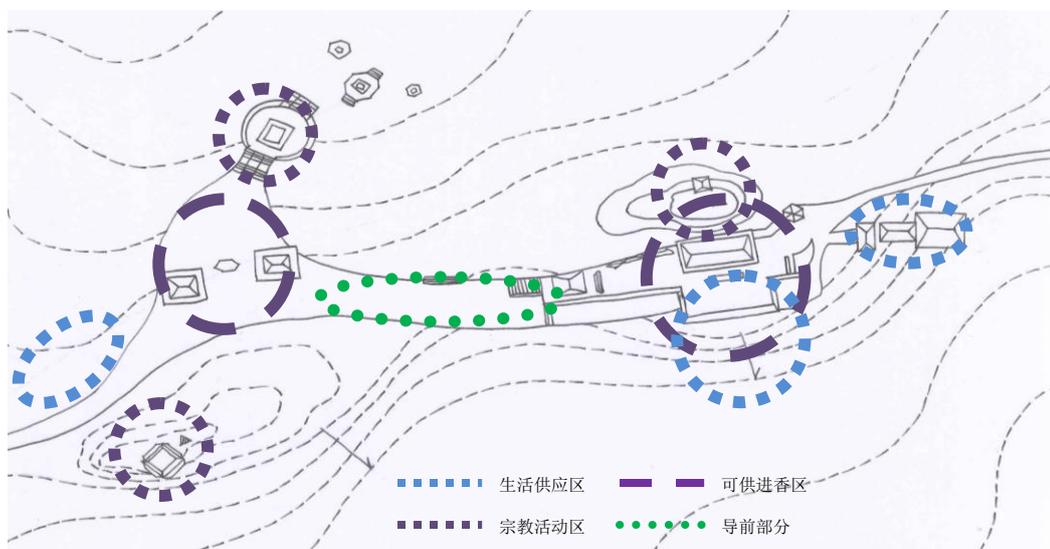


图 4-6 大香山寺功能分区图 图片来源：作者自绘

房和游客住房组成；前导部分主要是指香道；园林游览区就是指大香山作为香山森林公园的一部分，其余从公园入口到大香山寺都属于游览区。

在对宗教性能实现满足以后，基于大香山寺经常居住的僧尼及流动居士的数量，因此要建设更加完善的生活设备，来供僧尼及居士例行的生活需要。这部分建筑主要包括方丈、法师住所，常驻居士和流动居士住宅，客堂及食堂等，它们共同构建了

大香山寺有很多附属建筑群。而方丈的住所比较特殊，不仅具有完善的生活设施，还拥有自用的佛殿和经室。大香山寺的主要建筑都建在香山山顶上，由于建造时间和地形地质条件差异性，所以在整体布局上没有非常严谨的规律性。大香山寺的建筑风格与整体布局基本上以汉式佛教建筑为主，是标准的汉式建筑。

4.3.2 平面组织分析

(1) 建筑群体的分布

基于佛教特殊性，大香山寺属于具象性的物质存在在香山中。一般在布局上其需要将整个建筑及群体突出，而且最常见的方式就是向心式布局。大香山寺主体区域格局就是一种向心式布局，在古遗迹的基础上，选址修建观音殿。这座地形特殊的寺院园林在建筑群体有很高比重，通过建筑体量可以实现以全寺为核心的，保障其他建筑的布置与排列。

此外依照设计人员的宗教思想即佛教寺院独有的宗教性及民族性，实现更灵活的布局，不断建设大香山寺的格局性建筑群体。一般老说通过将经堂当作寺院核心进行布置，可以让僧尼在学习中实现经堂及寺院彼此的连接，这在很多佛教寺院中会分离出来，发展为独立的寺院。

大香山寺的建造过程是它在时间长河中留下的印记。全寺以最先建造的观音殿及下方悬空的准提禅院为中心点进行扩散式建设，依据最近几年的建设，通过历史动态实现寺院主体性及突出性的建筑布局，体现出佛教聚集的涵义。观音阁是全寺最大最宏伟的建筑，其不单是观音阁本身，就连观音阁下方的禅院气势雄浑中充分体现了佛教的文化和观音崇拜。使广大信徒忍不住仰身膜拜，心生敬仰。同时代表建筑和香山天人合一、因地制宜的建筑形式。同样建在了全寺的中心区域占据了一个位置，与观音阁毗邻，并突出了方丈的神秘。方丈府邸在建筑体量上并不是很大，不过基于其繁重的功能性，不仅是方丈的聚居地，同时也是其办公修行的地方，所以通过对不同功能建筑的满足构成了两栋建筑，周边有醒目的

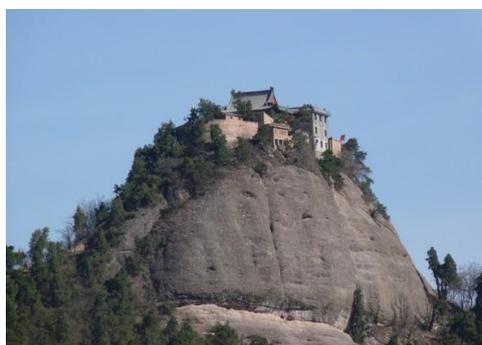
九龙柏环绕，庄重森严。二者的和谐统一，彼此映衬，可以充分展现佛教特殊的神人性。



a 大香山观音殿



b 大愿宝殿



c 大香山寺西峰



d 西峰同善寺



e 大香山寺东峰



d 大香山寺入口

图 4-7 大香山主要建筑 图片来源：作者自摄

在大香山寺观音殿的西侧分布着大香山寺主要入口建筑、客堂区（寺院供奉登记处和寺院工作人员居所）。从大香山寺的左侧起，自东向西分布着九龙柏、方丈居所、佛足印、大香山观音殿、准提道院。体现出经过规划实现的严谨布局，房屋彼此的柔和，建立的院落，以及将院落准则聚集起来，形成由东向南的宗教仪式网络架构，从整体上来说具有齐整性与美观性。方丈居所建筑群，这些住房多为两层，规模较小的经殿。居所修建在寺院相对隐蔽的位置中，周边绿树环绕，整个建筑群被植物所包围，更显了方丈居所的神圣和隐秘性。

准提道院是大香山寺最大体量的建筑，它主要是供居士、游客生活居住。准提道院修建在观音殿的下方，与观音殿组成一体建筑。居住区建筑即同主体建筑群形成鲜明的对比，又与主体建筑群的建筑风格和建造手法相同，成为整个建筑群不可分割的一部分，同时，也为烘托主体建筑的地位起到了十分重要的陪衬作用。



图 4- 8 大香山寺观音菩萨本迹图、九龙碑 图片来源：作者自摄

(2) 寺院景观空间

传统意义上的汉式寺院一般包含三部分，也就是山门、大雄宝殿和后殿，这种架构运用的是我国传统轴线式的空间性序列，它的特征是运用单体建筑实现轴线的循环设置，不断完善空间纵深感，但是这一纵深性就是通过同质及异质空间自检的交替形成的，如下图所示。

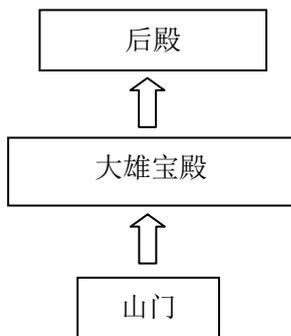


图 4- 9 传统汉式寺院空间序列
图片来源：作者自绘

而大香山寺则有它独有的空间序列形式。以大香山观音殿为中心，在中峰这个区域中的主要殿堂建筑有圣果院、奇峰洞、铁瓦殿、准提道院、塔院、云岩寺等遗址；东峰有朝阳洞；西峰就是永善堂、日光庙、月光庙、黑虎庙和灵官楼。这些建筑并非依照轴线实现分布的，而是通过观音殿为核心的扩散式分布，具有空间性。形成这种空间性序列的原因，一方面是因为观音殿在大香山寺的地理位和地质条件置确实无与伦比。空间序列的产生是以人的参与为核心的，对于佛教

而言人们在行动上一般以建筑方向为准，这种行为会使寺院建筑在行动路线上形成相应的流线分布，可以充分将宗教习性及地形、建筑融合起来，而这种融合就会形成大香山寺特殊的寺院景观。从大香山寺的整体布局看出，虽然建筑布局没有按照传统式布局，但还是非常明显的表现出建筑之间的空间序列，只是环绕中心有有变化，但是还是以观音殿为中心环绕式布局并形成了贯穿寺院的空间序列。如图 4-10 所示。

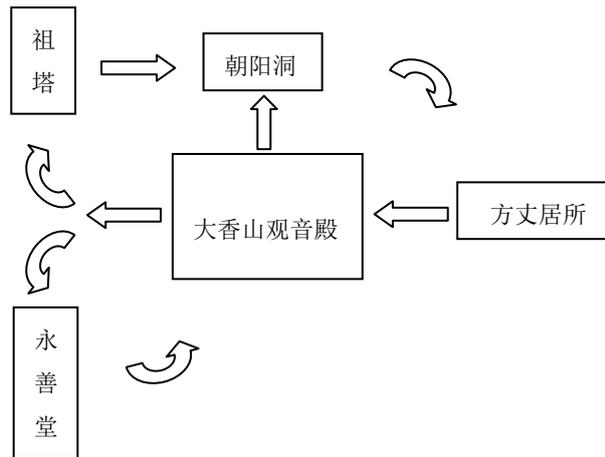


图 4-10 大香山寺空间序列 图片来源：作者自绘

4.3.3 空间环境分析

(1) 山与寺院的结合

本文在上一节中将大香山寺的所有的构筑物分为了两个区域，即由香客游人进香活动的宗教仪式区以及供方丈、僧尼日常生活居住的生活供应区。而且宗教仪式区的建筑建造处于香山悬崖上，具有复杂的地形，建立起寺院中最大的建筑；而居住区则分布在观音殿下方的同样是陡峭地带，于观音殿联为一体，形成了天人合一的大香山寺的地标性建筑体。从耀县城区出发到香山脚下，穿过由大片天然森林，远远望去香山寺主体建筑逐步呈现在眼前。由香山公路往东北方向递延，视线会随之上升，并展现出宏伟的建筑群气势，这就是对景观的合理运用，也就

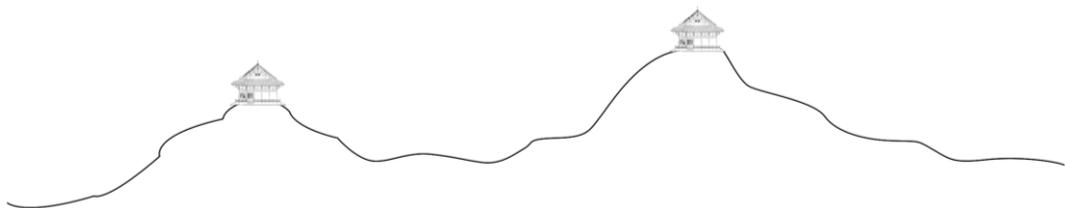


图 4-11 东峰和西峰地势示意图 图片来源：作者自绘

是借景，其特点是：

- ①：因地制宜，尽可能减少土方量；
- ②：在寺院的景观规划及宗教气氛中实现完美结合融合，远观就可以感受到在山势烘托下的宗教气氛。

在东峰和西峰区域，由于地形地势较高与中峰形成交错，也没有采用轴线式的布局，而是依地形因地制宜建造，布局偏向于自由灵活。这两个区域分别有永善堂和朝阳洞，通过高大起伏的地形地势和建筑给站在中峰的人一种视线的震撼力，更增加了寺院的神秘感，烘托了宗教气氛。同时在西峰由日光庙、月光庙与灵官楼等周边的建筑物的高差对比，巧妙的通过起伏的建筑轮廓线、地形的自然升高和体量来进一步表现出永善堂。起伏的山势把视点吸引到位于东峰的朝阳洞，该建筑坐落在高于大香山观音殿上方约 200 米左右的石山悬崖地上，利用自然地形及建筑实现视线提升，并使其发展为香山重要的标志性建筑群。

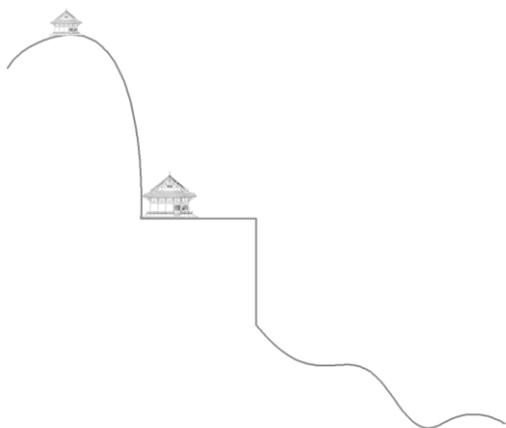


图 4-12 中峰与观音殿地势示意图

图片来源：作者自绘

在大香山寺最主要的建筑群中峰区域，分布着香山体量最大的建筑——大香山观音殿，并依此依地势呈流线序列分布着圣果院、奇峰洞、铁瓦殿、准提道院、塔院、云岩寺等遗址。在中峰中大香山观音殿和准提道院形成了大香山寺第一个视觉中心，将视线引向中峰建筑群，衬托出这座僧尼和游人活动最多的地区。在大香山寺空间环境中，只有加入了人的参与性，才更能烘托出寺院的人气和氛围。通

过因地制宜的空间寺院及道路流向，香山寺的主体建筑与中峰建筑呈水平流线分布着，通过大香山寺山门与观世音菩萨本迹图相连。区域衔接性很自然，利用本迹图实现量壁画的流线格局，建立起连绵持久的景观。这一灵活性及自由性却并不缺少秩序格局，实现大香山寺的神圣性及庄严性。大香山观音殿到观世音菩萨本迹图，再到塔院的衔接情况，其特点是：

- ①：依据建筑体量之间的对比，烘托出大香山观音殿的主体性；
- ②：设计合理建筑形体实现高效的对地形影响的环节，不仅可以实现建筑轮廓线的上升，同时也能基于高度实现影观音殿的差距性；

(2) 香山寺院景观的形成

对于传统寺院的地址选择，一般都不会脱离三种情形：首先，山顶，远离尘嚣，有种神秘之感；其次，山坡之上，可以通过不断上升的地形实现建筑的铺陈，抬高视线，塑造出各种高潮实现对宏伟气势的烘托，极其严肃庄重，让人敬畏；再次，山脚平原，与苍山相互映射，让人深感气运绵长，而去不失雄伟。大香山寺选取的是前两种方式的结合，由山脚下开始，不断将建筑群坐落在山坡之上，同时具有前两种优势，在空间设计上会有更多选择，可以充分实现对大香山寺神圣宗教性的烘托。



图 4- 13 大香山寺 图片来源：作者自绘

4.3.4 空间行为分析

根据上一节的描述，作者在香山庙会高峰期（农历三月初五），对庙会中观音殿的进香香客和祖塔的游览人群进行了流动观察。

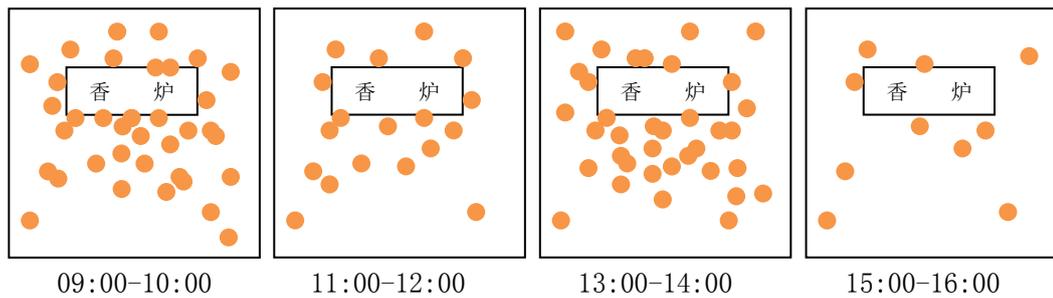


图 4- 14 香山庙会进香人流观察图 图片来源：作者自绘

在观音殿进香香客观察如图所示。从图中可以发现在 09:00 时间段和 13:00 时间段人流频繁和密集，香山庙会自古就有上头香的习俗，又因大香山寺位于山顶，人们登山需要一定时间，所以主要集中在 09:00 时间段。以娱乐郊游为主的香客又集中在 13:00 时间段。在 11:00 时间段进香香客较为密集，在 15:00 时间段香客和游客逐渐下山，人流比较稀疏。由上述观察得出，在香山庙会期间，香客和游客都主要集中在黄金时间段来进山上香。

在祖塔游览的人群我们从图中可以看出在 08:00 时间段和 14:00 时间段游览的人群较为稀疏，因大香山寺位于山顶，人们登山需要一定时间。香客上山的主要目的是以进香为，游览为辅，进香结束后才会对寺院进行游览；游览为主的游客来说，以休闲为主，时间上比较散漫，登山需要花费大量时间；所以人群主要集中在 10:00—13:00 时间段，该时段汇集了香山庙会客流量最大时段，人

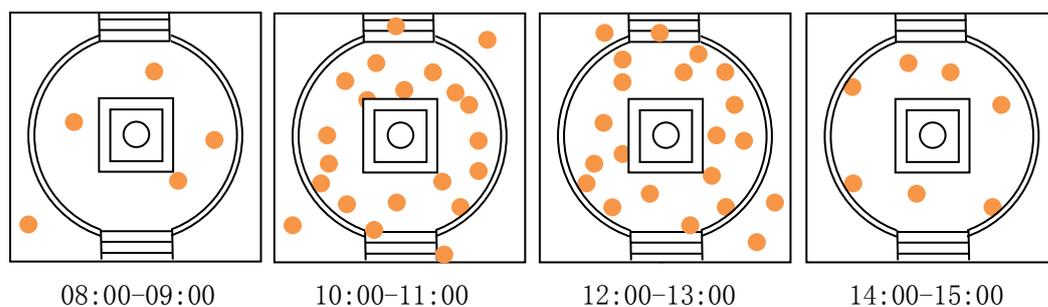


图 4-15 香山庙会祖塔聚集观察图 图片来源：作者自绘

群比较密集，人流也较为频繁。

在以上两个地点的流动观察中，发现庙会人流的主要空间行为分为两种，一是驻足行为，它是一部分人群的行为。由于处在寺院核心节点上，很多人在观音殿中的停留行为是为了上供进香或者为了游览的目的如交谈而选择短时间停留。这部分人群的行为也是观音殿中占很大比例的一种行为。另一种是休憩行为，人们以休闲为主，在时间上随意性强。这里主要针对的是游客人群，来大香山寺主要是登山游览为主。在游览到祖塔时，由于祖塔的空间较大活动面积较多，所以人群会在此驻足休息和游览。

以上对大香山寺观音殿和祖塔中人参与性分析，人的参与性是空间行为结构的主要组成部分，因此人的参与是研究空间行为结构的重点。

4.4 非物质文化遗产保护下庙会与其环境的分析

4.4.1 整体建筑布局 and 空间环境分析

对于大香山寺的整体建筑布局 and 空间环境，本文总结为以下四个方面。

第一均衡性，在大香山寺的整体格局中，充分展现出因地制宜的特征，其不仅体现出汉式建筑格局的规则性，同时也拥有了地区地势格局的灵活性。在大香山寺的整体格局中，不属于传统佛教寺院固有的对称式，不过在宗教及住区域的在寺院中占比相对均衡。宗教部分的建筑体量都相对较大，会让人感受到视觉冲

击。此外，也不会因宗教区比居住区高就会造成比例失衡。宗教区中的建筑本身就具有一定的连接性，它主要通过观音殿实现节点的。

第二，对立统一，由大香山寺的整体意义来说，建筑风格及格局基本是相统一有秩序的。整体寺院在建筑风格上主要是通过汉式建筑实现的，汉宫及其地形地势之间的融合极其巧妙。突出主体建筑大香山寺观音殿，使它与其他建筑形成对比，但不突兀并且能够和香山融为一体，形成天人合一的布局形态。

另外，比例及尺度，对于大香山寺的整体而言，比重及尺度的应用一般与其他类型的建筑景观具有很大差别，由于这属于宗教性，在准则上也是对宗教气氛的衬托。在寺院中，方丈居所楼房不超过两层体量较小，但是寺院中的经堂和佛殿都在两层以上的大体量建筑，二者的比例有一定差异，也是为了突出经堂和佛殿的重要地位。将其贯穿在所有寺院道路中可以充分体现宗教性。但是对于宗教仪式而言，建筑尺度通常控制在 4 米以上，但是道路的宽度是保持不变的，这就使行人在行走时形成一种压迫感，并让人们感受到崇敬。

第三，景观的节奏与韵律主要体现在对大香山寺中建筑体量、占地面积及建筑色彩的把握上。对于宗教形式，在建筑形体上一般都比较宏伟，具有独特的设计，利用视觉中心来进行自由划分，实现了对建筑高差及地形差别性的充分运用，并建立其高低存在差异，不断连绵的建筑，也会衬托出宗教自身的神秘性及神圣感。但是居住区域非常规整，在观音殿的下方，更加平静安详。相对色彩而言，宗教形式通常会英语更鲜艳的色调来吸引人们的视线。

4.4.2 庙会与其环境的传承和发展

当然，除了对传统庙会和寺院的传承，更多的是随着经济、社会的发展表现出与以往庙会和寺院环境很大的不同之处，主要表现在：

(1) 庙会和寺院环境风格

传统庙会和寺院是烧香拜佛之处，主要强调的是庄严肃穆，而现在的庙会和寺院景观大多是偏向于旅游，这使得宗教气氛大大缺失，并且无论怎样重建都是难以恢复的，例如铜川耀州区的两大庙会，一是香山庙会，在宗教信仰中的“拜菩萨”外，近些年，香山还在香山森林公园的推动下举办樱花节，来吸引游客；二是药王山庙会，除了“拜药王”外，还增添了许多的娱乐性节目（看表演、大殿观灯、植树立碑等）。在寺院增设娱乐项目时，必然会增加一些基本设施，这使得寺院减少了该有的庄严肃穆的特色。

(2) 庙会与寺院环境选址

古代寺院选址上，多倾向于清幽的地所；而现代寺院大多数被扩建成寺院园林，成了旅游区，其选址大多在人口众多、交通便利、风景优美的地方，甚至现在有很多新的寺院都毗邻闹市。

（3）建筑布局

现代寺院建筑布局更加多样化，除了沿袭以往规整的特点外，主要还是讲求多变，现在大多数寺院都被扩建成寺庙园林的方式，除了主要的寺庙区外，还有风格多变的园林旅游区，在景观布置、植物种植等方面和以往有很大的不同。

（4）庙会和寺院功能更加多样化

现代庙会和寺院融入了现代经济、人文、社会等因素，在功能上更加的多样化。以往庙会主要是以祭祀和进香为主，而现在庙会在进香祈福的基础上还主要以集市交易和娱乐观光为主。寺院建筑功能上除了以往主建筑和应有的斋堂、客堂、钟鼓楼外，还设置了很多带有游区服务性质的基础设施。

5 庙会（非物质文化遗产）与庙会环境的保护与发展

5.1 庙会环境中非物质文化遗产的因素渗透

基于上述对铜川香山庙会及其空间环境的分析，在这里提出对庙会现实空间的保护和发展。对现实空间的理解，在这里庙会环境并不是单指庙会和寺院环境，包括使传承下来的庙会继续鲜活的继承下去所需要的现实空间，以及恢复已经不存在的传统庙会所需要的空间环境。

5.1.1 庙会环境中非物质文化因素分析

从非物质文化遗产的提出，到“非物质文化遗产”这一名称的确立，都体现出人类对民间文化的关注和非物质文化遗产保护工作在国际范围的普遍重视。近些年来我国对文化的认知，特别是对历史文化遗产的认知意识也越来越强。人们对古琴、昆曲的关注，不仅仅是它们的曲调和曲谱，更重要的是这些艺术传承的人、技巧、手法等。这些“非物质”“活态文化遗产”的内容是非物质文化遗产的核心内容。

作为一种传统民俗活动，庙会流行与中国广大地区，它的产生和演变不仅与老百姓的生活息息相关，也体现了百姓的价值观和价值取向，蕴含着深层次的人文价值。在香山庙会与佛教寺院的宗教活动密切相关，庙会过程中体现了人们的宗教精神和民族个性。香山庙会是铜川地区文化土壤孕育产生的一种文化现象，受到特定自然、人文环境的影响，以及庙会为主体生产生活方式和民族宗教文化的制约。

从大环境来说，香山庙会从古至今演变的过程中，可以发现庙会举办规模必然是逐年扩大，这就是香山庙会受其空间环境制约和影响。寺院的建筑规模和景观走向就决定了每年庙会活动举办的场地位置和会场尺度，大香山寺空间环境承载香山庙会的传承和延续，这就是物质承载非物质文化，两者缺一不可。如香山庙会这一文化空间的非物质文化遗产，其庙会的口头传说和举办过程中风俗、礼仪、节庆等，每一个都需要在寺院的空间环境中完成。其中表演艺术更需要有空间环境去使其呈现出来，需要舞台和场地。中原地区以及广大地区土地肥沃、气候温和，生活条件较优越，人们更注重丰富精神生活，所以庙会这种附有宗教信仰的精神生活，受到人们的喜爱。从香山庙会中我们可以发现物质与非物质的关系是相辅相成的，单独一方的存在都会改变甚至失去原本的意义。

5.1.2 文化艺术节中非物质文化遗产因素的渗透

非物质文化遗产是各族人民时代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。^[28]随时代的发展,受物质文明和精神文明发展水平制约的庙会文化在今天得到了更高层次上的复兴和更深层次上的发展,传统型庙会因其活动规模、方式和取得的社会效益和经济成效无法与现代型庙会相媲美,正相应地改变其形式和内容逐步成为现代型庙会的补充或被其取代。例如北京地坛庙会,在今天高速发展的环境中保留原有根基文化,例如将祭天仪式以表演形式展出、邀请民间艺人在庙会会期中展演或出售等,在带动经济的同时着力保护了庙会的核心文化,并推动了非物质文化遗产的发展。同时,地坛公园也为庙会的展演提供了空间保证,在庙会举办过程中对地坛公园空间划分以及区域保护中,同样的保护了地坛公园这一承载非物质文化的物质空间,二者同步发展。

现代庙会主要是通过人文实现对世俗经济文化主宰的,它依然通过对传统庙会及宗教、民俗特色的传承,通过宗教民俗文化本身传递的凝聚力及感染力,不断发挥着宗教带来的道德上、美感上及社会控制力上的各种能力,使庙会经济可以融进更为生动和谐的文化气氛中,通过吸引游客、推动商贸使得静态文化遗产逐步转化为动态核心竞争力,充分实现宗教文化性能及潜在的经济推动力。

时代的进步也为古朴的庙会增添了新的商业气息和元素,很多企业和个人也会借庙会之时洽谈生意、商榷计划等。作为非物质文化遗产的庙会,除了传承宗教文化的主要作用,展示民俗和民间艺术活动也是必不可少的组成部分,同时也是最有特色和吸引游客的主要因素之一。活动内容虽会根据地域和习俗的不同有所差异,但是一般内容有:舞狮竞技、传统花会、京剧表演、手工艺品的展示与贩卖、武术与杂技活动等。但是随着时间的推移,很多活动逐渐弱化了,随之也增添了许多新的活动项目:现代舞、民俗人物造型展、传统商业展、老照片展示、特价书市等。作为汇集宗教文化、民俗活动、地域宣传、旅游观光、购物娱乐、休闲餐饮的现代庙会活动,在体现了传统民族、地域文化特色的同时,兼具了时代特征和经济氛围。

最近两年通过庙会实现的物资交易会越来越多,特色文化的建筑也在不断实现修复完善,实现了商业文化街的空前成功。这种成功不仅可以排掉宗教本身的积极因素,特别是对宗教本身的积极参与,可以获取的现代化转变使得宗教历史上从未像当今这样成为经贸及旅游的生力军。比方说很多寺庙通过其特有的地理位置及资源优势,不用出去就可以生产各种旅游及庙会文化用品,比方说具有宗

教意义的手工拓印书画等等。八十年代的北京法源寺、杭州灵隐寺等一些寺院，从饮食出发，推出素食餐厅，成为吸引游客的特色。寺院以其独特的宗教文化为当地带来了更多知名度和经济。

总之，传统庙会作为中国传统社会中一种文化遗存，它顺应了时代要求被留存了下来，展现出多功能综合、多文化汇流的庙会形态，显示了它顽强的生命力，特别是其商业文化中有关联姻的特性保留，使它在新的历史环境中可以获取重生，并不断为经济贸易的发展做贡献。

5.2 非物质文化视野下庙会的保护原则

庙会作为宗教活动延伸出的一种重要形式和类型，它的发展一直伴随着历史文化、宗教活动的发展轨迹，源远流长。为了更好地传承和兴盛庙会及其活动形式的发展，在保护其空间环境和人文景观的同时，还应与之俱进；在尊重自然和继承优秀民俗文化的前提下，使其更好地融入进现代人的生活中。在通过以上内容对香山庙会现状的探究和庙会与其空间环境关系的分析说明后，提出了针对香山庙会独特的人文地理环境而拟订的保护措施和办法，以及在此基础上的传承发展和有效利用。

5.2.1 保护原则

我国在在保护非物质文化遗产方面虽然起步较晚，但是逐步建立了一些体系来保护和传承。在 2005 我国颁布了《关于加强我国非物质保护工作的意见》中提出关于非物质文化遗产保护工作的指导方针：“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”。^[27]对于庙会及其自然环境、社会环境、政治文化环境的保护和传承，我们需要因地制宜、从实际出发。使庙会的发展兴盛既要突显当地的民族文化特色，还应使其保护、修复工作具有实际意义。这就要求我们应当建立具有针对性的科学理论方法和系统化的有效保护机制。

从我国非物质文化遗产保护的大环境来看，其现在的发展状况存在着很多不利因素和不足的方面，让人担忧。由于我国地域辽阔、社会文化环境复杂，而且非物质文化遗产的分布十分散乱，这都造成其发展和保护措施难以实施的原因。为了挽救和保护好非物质文化遗产，传承优秀民族文化和民族影象，加强民族文化认同感，我们应当做到以下四条基本原则：一是遵循本源，体现真实；二是保持物质因素和非物质因素的统一性；三是实现解读的可实施性；四是确保发展的

可持续性。非物质文化遗产的保护不仅仅是单一的整体保护，还应注重与国家、民族、地域文化发展的协调性和再生性，它与人们的日常生活息息相关，是一种民族文化的延伸和升华。

5.2.2 保护措施

根据基本原则，我们应当做好以下措施：

首先，应当将保护的整体性和保护的实质性相结合，这两点缺一不可。香山庙会作为非物质文化遗产的庙会，它必须要将保护的整体性和将保护措施相结合才能有效地进行下去；而且同时又作为融合宗教信仰、民俗活动与观光娱乐为一体的传统文化活动空间，香山庙会还为其他非物质文化遗产的活动（例如：秦腔、陕北锣鼓、盛世遗音长安鼓乐、佛教音乐等）提供了重要的展演空间和场所，也为它们的保护、传承和发展带来了有利因素。所以，庙会的保护必须将两者紧密地结合起来，因地制宜，从实际出发才能将保护和传承的目的最大化地实施进行。

其次，庙会的保护相比较其他的非物质文化遗产项目更加有难度的原因在于它是群体性的活动，具有广泛的群众基础和渗透式的互动区域。不管是从活动的组织管理层面上来说，还是从活动形式与内容上来考虑，它都是要依靠多方面、多层次的人力、物力和财力来支持和延续；其次从历史角度出发，香山庙会的组织、经营和参与者也包括多方面的人员和团体：庙宇活动内部的僧尼和居士、民众信奉组织、地方贸易经营者、地方行政部门、民间艺人等，也正因为它的群体性特征，庙会非遗项目很难找到和确定个体传承人；最后，庙会的群体性特征也造就了该活动异彩纷呈和绚丽缤纷的众生姿态。所以，庙会这种非遗项目的保护应该以群体性为特点，在尊重各群体组织的感情的同时，把庙会的传统仪式活动为基础的非遗保护和传承下去。在此之上，还要考虑到时代特点和大众的需求，与时俱进，在传承和革新中寻求到辩证统一的保护和发展之路。

最后，在当今非遗保护中政府以及相关机构的管理作用也是将保护和发展落到实处中的关键所在。政府的工作日程中也包含着非物质文化遗产的保护工作，如何进行有效、实质性的非遗保护也取决于政府机构如何恰当且行之有效的进行和开展保护工作。庙会自古以来就是集宗教、文化、商贸活动为一体的群体性民俗活动，其中地方政府也是这个群体中的一员。收取一定的香税也是时代和经济发展的需要，它可以完成增加财税收入、促进活动发展和维护、调节进山人流等宏观上的调控。

在当今的保护非遗环境下，政府的作用显然是十分重要的。政府和相关机构应当积极、有责任心的参与到庙会的日常经营管理中去，在发展当地旅游经济的同时，将庙会也纳入旅游发展的规划中，树立文化遗产发展的目标，根据不同庙会的不同特点和不同的发展规律从而进行因地制宜、量身打造的保护和发展措施，让庙会成为当地文化旅游资源中的典型品牌，以点带面的推动整个地区的发展。

庙会作为一种民俗文化，它是由物质形态和非物质形态结合的文化遗产。对它的保护并不是封闭起来，而是要将它的文化宣传和展示出来，在形成文化自豪感的基础上，树立一种保护的责任意识，将保护、发展和利用有机的结合起来，以便在现实环境中为庙会的健康生存与发展找到合理、有效的途径。就其保护的措施，从宏观层面我们应该做好两方面工作。

首先是对庙会的保护的初始性文化空间，大香山寺在举行庙会祭祀时承载着核心角色，对于这个寺院活动而言，也将传承最广泛的初始性文化。相对初始文化空间，应当不断运用保护举措：第一是在场地及组织上提供帮扶。香山寺是庙会体现的主要空间，应当对其传承出来的传统文化基于核心认知，对于部分保护部门应进性响应的协调，使庙会可以充分享受宽广的活动空间。此外，在庙会形式的规范上，要保障庙会的合理有序：第二，完善各项宣传工作。文化机关应当参与其中，通过现代化的传媒方式，实现积极宣传，不断塑造文化的传播气氛；第三，扩充娱乐活动，不断吸引更多青年。

其次是在青年文化认知上的培育，文化认同是人们对一定文化的理解、接受、保护和实践过程，它的最高境界是使人们对一定文化价值观成为自己内在的坚定信念，并形成一定的行为模式和生活方式。^[28]现代化发展时期，一方面我们享受着现代文明给我们带来的便利生活，另一方面我们也眼看着文化传统被销蚀，上个世纪末期的青年也如此，生长在耀县的年轻人自然也不例外，很多青年都对传统文化表示漠视，在香山寺庙会的认知上缺乏文化认同，这也是使得香山寺庙会在观众上降低很多、整个形势更为严峻。所以，应当从强教育及剧目编排上来解决这些问题。一方面，通过培养宣传对庙会的热情。另一方面，鼓励民间艺人新编现代剧目。

在对非物质文化遗产核心实现保护的背景下，可以对其进行革新，注入新的表演内容。编写出与时代发展相吻合的，与年轻人生活及学习相关的，价值观念相似的现代化剧目，这不仅可以从引起他们对文化形成的共鸣。例如大香山寺在2009年通过新的传播媒介，新编现代剧《香山奇缘》，通过讲述妙善公主的慈悲、大善

大爱来宣传香山和香山风景。通过新的传播媒介推广香山文化，增加外界对大香山寺的了解，促进旅游业的发展。

5.2.3 机遇与挑战

在上述内容中我们提到非物质文化遗产在当今面临着诸多挑战，不健全的庙会组织机构、民间香社和宗教庙宇的萎缩等，在政府参与组织和管理的后申遗时代，既需要保护传统庙会的核心内容，又不能过度开发利用。

在当下这个高速发展的时代环境下，新事物的诞生和旧事物的淘汰都在时时刻刻的进行着。在时代的转型中，作为传统文化遗留下来的香山庙会面临着挑战的时候，也在面临着机遇，呈现出许多新的状态特征。

首先，国定假期的调整不仅体现了以人为本的思想，使人们有了更多休息和放松的时间；而且可以看出国家对于传统节日的关注和重视。随着交通的发展和旅游事业的兴盛，参与香山庙会活动的游客数量增多了，香客数量则相对减少了。除此以外，还可以发现游客来源的地区也发生了变化，外地游客的数量也相对变多了。

其次，相比较以前传统的朝山进香的形式，现在随着人们物质生活水平的提高和交通工具的便捷化，进香团体成为庙会活动主流化发展的大趋势。而值得一提的是交通工具的便捷化，使得自驾游客的人数增多，进而影响进香总人数的快速、大量的增加。

再次，当地政府以及相关职能部门在宏观上积极地调控、组织和管理，在与庙会内部人员协调和商议后，对庙会活动内容做出了很多的尝试和革新，在维持传统民众自发性参加仪式活动的基础上，根据当下的各种影响因素的变化，主动地进行配合和改变。

6 结 语

庙会只是我国众多非物质文化遗产中的冰山一角，各种庙会与寺院景观各有特色，本文通过对非物质遗产保护视野下香山庙会及其环境的分析，介绍了我国传统庙会随时代发展转变为现代庙会、庙会环境从古至今的发展及其特点，目的是在于通过个例让更多人了解庙会，从而唤起广大人民保护非物质文化遗产的意识，为继承和发扬我国非物质文化遗产提供力量。

本文通过对非物质文化遗产保护视野下庙会文化研究的基础上，从宏观到微观详细描述了铜川香山庙会及庙会环境。在非物质文化遗产的推动下香山庙会及庙会环境的逐步转变过程，两者互相传承，推动发展。在庙会这一非物质文化遗产的保护，需要建立在对大香山寺空间环境的基础上，这就是本文所描述的物质承载非物质的过程，它们必须整体发展、相互依托。空间环境是非物质文化遗产的承载依托，现实空间中还为非物质文化遗产提供了生存的土壤，并为非物质文化遗产地传承、发展和保护提供可能性，所以说对庙会环境保护，其重要性主要体现在非物质文化遗产中传承与发展的完整性活态性。

香山庙会是非物质文化遗产的根基，在原本生态、文化环境改变的同时，非物质文化遗产自然也要随之改变，作者认为只要是围绕根源文化发展、文化改变的非物质文化遗产，依然是保护的一种方式，保护并非是脱离现实封存起来。当非物质文化遗产不再是圈起来让人们特意去保护、开发、传承，而是融入人们的生活中，那么它就自然而然地会被传承下去，而且也自然具备保护的動力。

综上所述，探讨庙会文化及其影响不仅仅是对建筑、空间、环境的研究，更有助于我们了解其背后的宗教，历史、人文背景。对于人们更好的解读中国传统文化历史进程有着极其深远的意义。

致 谢

时光荏苒，转眼三年的校园美好生活即将画上句号，回首三年的求学生涯，我想说的只有感谢，感谢让我成长的人，感谢激励我前进的人，感谢陪伴我度过美好时光的人。在他们的支持和帮助下，我才得以顺利完成学业。在此，我向他表示最诚挚的感谢。

三年学习时光，我的导师杨豪中教授给予了我很大的帮助，特别是毕业论文。从论文的选题到写作，他给我引导了正确的研究方向，在我论文走到瓶颈的时候，及时提出了修改的建议。我亲身感受到他的儒雅的人文气质和严谨的治学态度。在杨老师的谆谆教导下，我受益颇多。论文的最后得以顺利完成，是与杨老师的指导密不可分的。

感谢对我的论文提出意见的吕小辉老师，在论文的最后修改阶段给予了我宝贵的建议，是我的论文更臻完善。

感谢一直关心爱护和鼓励我的同学张艺馨、卢一青、李柴乐等，陪伴我走完这跌跌撞撞的一路。从开学刚进校到毕业，我们一起欢笑、一起学习、一起进步，同窗三年的深厚情谊永难忘怀。

感谢我的父母，在多年求学路上的一路支持与帮助，你们给予了我生活和精神上的无私关怀是我最大的财富！你们给予的爱是我不断前进的动力！

最后，本论文是在前人的理论研究基础上完成的，对于所有参考和引证的文献作者在此表示衷心的感谢！

2014 年 5 月

何 欣

参考文献

- [1] 唐家路著. 民间艺术的文化生态论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2006
- [2] 杨豪中、张蔚萍. 非物质文化遗产保护中的物质性问题[J]. 西安: 文博, 2006
- [3] 汪欣. 非物质文化遗产保护的文化生态论[J]. 北京: 民间文化论坛, 2011, 11
- [4] 温家宝. 温家宝总理谈非物质文化遗产[J]. 人民网, 2007, 06
- [5] 王文章著. 非物质文化遗产概论[M]. 北京: 教育科学出版社, 2013
- [6] 张驭寰著. 中国佛教寺院建筑讲座[M]. 北京: 当代中国出版社, 2008, 01
- [7] 保护非物质文化遗产国际公约(中文版)[J], http://www.npc.gov.cn/wxz1-wxz1/2006-05/17/content_350157.htm
- [8] 申士世、付美琳编著. 中国风俗大词典[M]. 北京: 中国和平出版社, 1991, 12
- [9] 陈菡蓉. 北京传统庙会空间研究[D]. 北京建筑工程学院, 2008
- [10] 贺绎、赵慧兰著. 陕西庙会[M]. 西安: 西北大学出版社, 2012, 8
- [11] 耀县志编纂委员会. 铜川市志·耀县志[M]. 北京: 中国社会出版社, 1997, 7
- [12] 徐徐. 铜川照金香山景区旅游开发现状及对策分析[J]. 旅游管理研究, 2013, 7
- [13] 耀州概况. 铜川市耀州区人民政府门户网站, <http://www.yaozhou.gov.cn/yaozhou/1/>
- [14] 叶涛. 泰山香社研究[M]. 上海: 上海古籍出版社. 2009
- [15] 辞海[M]. 上海: 上海辞书出版社, 1980
- [16] 张水生著. 陕西耀县大香山志[M]. 铜川: 耀县念佛会出版
- [17] 高丙中. 作为非物质文化遗产研究课题的民间信仰[J]. 江西社会科学, 2007, 3
- [18] 理缘编著. 妙善公主与陕西大香山寺[M]. 华泰出版社, 2006, 11
- [19] 刘晓. 泰山庙会研究[D]. 山东大学, 2003, 4
- [20] 国家级非物质文化遗产名录项目申报书[J]. 中华人民共和国文化部印制. 2009, 8
- [21] 刘开. 传统节日文化特征探索[D]. 社会科学探索. 1991, 1
- [22] 铜川市非物质文化遗产代表作申报书[J]. 铜川市耀州区非物质文化遗产保护中心印制. 2009, 3

- [23] 杨豪中、张蔚萍、卢渊. 非物质与物质文化遗产整体性保护研究. 北京: 建筑与文化, 2007
- [24] [日] 芦原义信著. 尹培桐译. 外部空间设计[M]. 北京: 中国工业出版社, 1983
- [25] 聂荣臻. 回忆红二十六红二团, <http://baike.so.com/doc/5348041.html>
- [26] 楚岭伟. 甘南藏传佛教寺院拉卜楞寺寺院景观研究[D], 西南交通大学, 2010
- [27] 国务院办公厅. 《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》国办发[2005] 18号, 2005
- [28] 陈章梅. 论转型期城市社区认同文化的培养与建设[D]. 南华大学学报, 2011, 05
- [29] 高占祥. 民俗民风的缩影——论庙会文化[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1992

附录一

图表目录

- [1] 图 1-1 印度那烂陀寺和佛塔 (图片来源:网络)
- [2] 图 1-2 泰国卧佛寺 (图片来源:网络)
- [3] 图 1-3 日本唐昭提寺 (图片来源:网络)
- [4] 图 1-4 陕西寺院分布图 (图片来源:作者自绘)
- [5] 图 1-5 陕西庙会分布图 (图片来源:作者自绘)
- [6] 图 1-6 论文框架 (图片来源:作者自绘)
- [7] 图 2-1 铜川市区位图 (图片来源:作者自绘)
- [8] 图 2-2 香山地貌 (图片来源:作者自摄)
- [9] 图 2-3 香山河流 (图片来源:作者自摄)
- [10] 图 2-4 香山连绵起伏的山脉 (图片来源:作者自摄)
- [11] 图 3-1 庙会人群 (图片来源:作者自摄)
- [12] 图 3-2 香客跪拜、许愿 (图片来源:作者自摄)
- [13] 图 3-3 香客上香、许愿 (图片来源:作者自摄)
- [14] 图 3-4 进香香客络绎不绝 (图片来源:作者自摄)
- [15] 图 3-5 祈福会期间游客络绎不绝 (图片来源:陕西佛教网)
- [16] 图 3-6 香山寺隆道法师晋院升座仪式 (图片来源:陕西佛教网)
- [17] 图 3-7 各佛协会法师为隆道法师授予仪式 (图片来源:陕西佛教网)
- [18] 图 3-8 各位高僧及弟子在观音宝典为佛像开光 (图片来源:陕西佛教网)
- [19] 图 3-9 耀州火亭子 (图片来源:网络)
- [20] 图 3-10 香山寺现存文物 (图片来源:陕西省非物质文化遗产数据库)
- [21] 图 3-11 香山现存文史资料 (图片来源:陕西省非物质文化遗产数据库)
- [22] 图 3-12 大香山寺现存师塔和祖塔 (图片来源:作者自摄)
- [23] 图 4-1 大香山寺地貌 (图片来源:作者自绘)
- [24] 图 4-2 寺院交通流线 (图片来源:作者自绘)
- [25] 图 4-3 寺院选址的“风水”条件 (图片来源:作者自绘)

- [26] 图 4- 4 大香山寺人流图 (图片来源: 作者自绘)
- [27] 图 4- 5 大香山寺全景图 (图片来源: 作者自摄)
- [28] 图 4- 6 大香山寺功能分区图 (图片来源: 作者自绘)
- [29] 图 4- 7 大香山主要建筑 (图片来源: 作者自摄)
- [30] 图 4- 8 大香山寺观音菩萨本迹图、九龙碑 (图片来源: 作者自摄)
- [31] 图 4- 9 传统汉式寺院空间序列 (图片来源: 作者自绘)
- [32] 图 4- 10 香山寺空间序列 (图片来源: 作者自绘)
- [33] 图 4- 11 东峰和西峰地势示意图 (图片来源: 作者自绘)
- [34] 图 4- 12 中峰与观音殿地势示意图 (图片来源: 作者自绘)
- [35] 图 4- 13 大香山寺 (图片来源: 作者自绘)
- [36] 图 4- 14 香山庙会进香人流观察图 (图片来源: 作者自绘)
- [37] 图 4- 15 香山庙会祖塔聚集观察图 (图片来源: 作者自绘)
- [38] 表 1 铜川市非物质文化遗产情况 (图片来源: 作者自绘)
- [39] 表 2 庙会的分类 (图片来源: 作者自绘)
- [40] 表 3 耀州区非物质文化遗产 (图片来源: 作者自绘)
- [41] 表 4 第九届陕西香山佛教文化节暨第三届樱花节 (图片来源: 作者自绘)
- [42] 表 5 大香山寺五年保护计划 (图片来源: 作者自绘)
- [43] 表 6 大香山寺兴建发展历史 (图片来源: 作者自绘)

附录二

硕士研究生学习阶段发表的论文及竞赛获奖

一、发表论文

何欣. 非物质文化遗产庙会与寺院景观[J]. 城市建筑. 2013, 10

二、竞赛获奖

- [1] 2012 园冶杯风景园林设计作品国际竞赛，鼓励奖
- [2] 第二届 IDEA-KING 国际景观规划设计研究生组，公共环境设计类铜奖
- [3] 第三届 IDEA-KING 国际景观规划设计研究生组，旅游区规划设计类铜奖

