

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

UDC \_\_\_\_\_



# 研究生学位论文

## 博山颜文姜传说与庙会研究

研究生姓名 王谦

指导教师姓名 李扬教授

申请学位级别 硕士 专业名称 中国古代文学

论文答辩日期 2014年5月18日 学位授予日期 2014年6月

中国海洋大学

谨以此论文献给我的研究生生涯

—————王谦

# 博山颜文姜传说与庙会研究

学位论文答辩日期：\_\_\_\_\_

指导教师签字：\_\_\_\_\_

答辩委员会成员签字：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 独 创 声 明

本人声明所提交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含未获得或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：                      签字日期：      年    月    日

---

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，并同意以下事项：

1、学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。

2、学校可以将学位论文的全部或部分内 容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。同时授权清华大学“中国学术期刊(光盘版)电子杂志社”用于出版和编入 CNKI《中国知识资源总库》，授权中国科学技术信息研究所将本学位论文收录到《中国学位论文全文数据库》。

(保密的学位论文在解密后适用本授权书)

学位论文作者签名：

导师签字：

签字日期：      年    月    日

签字日期：      年    月    日

# 博山颜文姜传说与庙会研究

## 摘要

庙会是中国民间社会生活的一项重要内容，庙会文化是我国传统文化的重要组成部分。庙会作为因为庙而形成的具有一定仪式等特定内容的聚会，其实质在于民间信仰，其核心在于神灵的供奉，具有极大的文化及民俗意义。随着民间文化受关注度的提高和民俗学科的日渐普及，学者对民间庙会的研究越来越深入。

淄博市博山地区的颜文姜庙会作为民俗文化遗产极具研究意义。它源自于博山地区历久弥传的颜文姜传说和颜文姜信仰，在当地，民众参与度很高。本文梳理了历史上关于颜文姜的文献记载和传说故事，分析颜文姜庙会具体的祭祀仪式过程，以期认识颜文姜在普通民众中传播和影响的过程，了解当时当地乡村社会的发展状况、了解庙会对乡村社会的作用和影响，理解传统文化在现实社会中的积淀，以及正确认识庙会作为公共文化在当地的传承与发展，探索在时代长河和社会变革冲击下的庙会如何保持其“本真性”，从而更好地在未来发挥庙会的各种功能，为当地的经济、文化建设与社会的和谐进步服务。

本文共分为三个部分：

第一章，运用较为翔实的文献资料，并辅以田野调查，从文献记载和传说故事两个方向入手考查颜文姜其人其事，分析博山当地颜文姜信仰和庙会形成的原因。文章首先根据历史文献资料按照历史性的顺序梳理了颜文姜故事的发展和丰富过程。分析了当地颜文姜信仰的分层，有婆家代表和娘家代表，这构成了颜文姜祭祀仪式的参与双方。接下来重点讨论了颜文姜信仰存在的原因：对儒家道德的推崇，颜文姜的故事主要体现的就是“孝道”精神；水神功能的强调，在农业社会，博山地区因山不方便灌溉，农业祈求天雨，颜文姜在传说中被赋予灵验的祈雨功能；政府权力的渗透，元代以来政府对颜文姜敕封，并把对其的祭祀列入国家祀典，使信仰更具神圣性。

第二章，通过大量的田野调查资料，条列颜文姜庙会上迎送颜文姜的仪式过程。解读仪式中的各种仪式要素，包括时间的选择、空间的构成、参与人员的构成、仪式道具和仪式中的声音、语言。对仪式的象征意义和功能进行解释，最终透过这个仪式来解读其背后丰厚的社会背景和文化内涵。

第三章，探索颜文姜庙会作为公众文化在新时代如何传承和发展。政府的参与给庙会带来新的发展契机，但其文化价值也面临被商业元素喧宾夺主的危机。时代文化的变革使其仪式过程也在变化，如何在发展中保持其“本真性”成为一个值得思考的关键问题。

**关键词：颜文姜；庙会；仪式过程；本真性**

# Research of the Legend and Fair of Yan Wenjiang in Boshan

## Abstract

The temple fair is an important part of folk activities in China's social life, while the temple fair culture is a crucial element of traditional culture in China. As a party coming into being based on the temple with fixed content like some certain ceremonies, the temple fair is of vital significance of culture and folk customs, for that the truth of temple fair rests with folk belief, while the core of it lies in enshrining and worship for gods. With more attention are paid to the folk culture and the popularization of the folk-custom subject, the research of temple fair is deeper and deeper.

As ethnic culture legacy, the YanWenJiang temple fair held in Boshan area of Zibo city is of great significance for studying. It originates from the widespread Yan Wenjiang tales and Yan Wenjiang belief in Boshan and has high participation in the local place. This essay, by presenting the documentary records and tales story of Yan Wenjiang in history and analyzing the specific procedure of sacrificial ceremony in Yan Wenjiang temple fair, not only tries to comprehend the course that how Yan Wenjiang tales is spread among and influences on ordinary people, understand the development of local village society at that time, research the function and effects of the temple fair on the village society, but also intend to learn the traditional cultural accumulation in the realistic society, comprehend properly how the temple fair inherits and develops in Boshan area as public culture and explore how the temple fair keep its authenticity in history while facing the social transformation in modern society, so as to better fulfill all kinds of the temple fair's function in the future by serving the harmonious development of the local economy, culture and society.

There are three chapters in this essay.

Chapter 1: In this part, the author investigates the personality and story of Yan Wenjiang and analyzes the local people's Yan Wenjiang belief and the origin of the temple fair by referring to specific documentary records with assistance of field investigation. This passage firstly clarifies the origin and development of the tale of Yan Wenjiang in the diachronic order according to historical documentary records. With analyzing the segregation of the local people's Yan Wenjiang belief, the author

concludes that the representatives coming from husband's family and mother's family are the two parts being engaged in the sacrificial ceremony. Next, the author mainly talks about three factors contributing to the existence of the Yan Wenjiang belief. The first one is that the Confucian ethics are highly praised and the tale of Yan Wenjiang mainly reflects the spirit of filial piety. The second one is the emphasizing of the function of water gods. In agriculture society, the mountain geographical condition in Boshan area made it extremely hard to conduct irrigation, hence the local farmers had to pray for raining to ensure the harvest of crops. In the tales, Yan Wenjiang was considered having magic power to bring rain. The last one is the intervention of the government authority. The Yan Wenjiang belief was more of holiness because the government has granted Yan Wenjiang with honor since Yuan Dynasty and list the sacrificial ceremony for her into the country's fiesta.

Chapter 2: After investigating plentiful field materials, the author lists the processes of welcoming and seeing off Yan Wenjiang god in the temple fair. The ceremony factors are interpreted in this passage, including the choice of holding time, the make-up of space, the constitution of the people being engaged in, the properties, sound and language in the ceremony. The author tries to interpret the rich social background and culture connotation reflected in the ceremony by translating the symbolic meaning and function of the ceremony.

Chapter 3: The author explores how should Yan Wenjiang temple fair be inherited and developed as a kind of public culture in the new era. Although the engagement of the government would bring new development opportunities for the temple fair, its culture value also faces the crisis of being covered by commercial elements. The courses of the ceremony have changed with the transformation of the era culture, which makes the question of how to keep the "Authenticity" of the Yan Wenjiang temple fair in the progress of the society a crucial one which is worthy our deep thinking.

Keywords: Yan Wenjiang; Fair; Ceremony; Authenticity

# 目录

绪论.....	1
0.1 研究依据及背景.....	1
0.2 相关研究述评.....	2
0.3 研究的方法、目的与意义.....	5
1 有关博山颜文姜的文献记载、历史传说及民间信仰的形成.....	8
1.1 有关颜文姜的文献记载.....	8
1.2 博山地区现在流行的颜文姜传说.....	121
1.2.1 关于颜文姜其人其事的传说.....	122
1.2.2 关于颜文姜庙群的传说.....	154
1.2.3 与碧霞元君有关的传说.....	176
1.2.4 对当地其它传说的影响.....	176
1.3 博山地区颜文姜信仰的形成.....	187
1.3.1 博山颜文姜信仰体系的“婆家”与“娘家”之分.....	198
1.3.2 颜文姜信仰形成的原因.....	22
2 颜文姜庙会的仪式过程.....	26
2.1 置身现场：仪式过程的描述.....	307
2.2 流动的语言：仪式要素的初步分析.....	30
2.2.1 仪式的时空场域.....	31
2.2.2 仪式的文化符号系统.....	35
2.3 仪式的行为结构.....	40
2.3.1 仪式角色和仪式行动.....	40
2.3.2 仪式程序.....	45
3 颜文姜庙会作为公共文化的传承与展演.....	47
3.1 建国以来政府对颜文姜庙会的参与.....	47
3.2 颜文姜庙会作为民俗文化遗留本真性的保存.....	48
结语.....	52
参考文献.....	53
附录.....	56
致谢.....	58
个人简历及已发表论文.....	59

## 博山颜文姜传说与庙会研究

### 绪论

#### 0.1 研究依据及背景

庙会亦称“庙市”。中国的市集形式之一。唐代已经存在。在寺庙节日或规定日期举行。一般设在寺庙内或其附近，故称“庙会”。<sup>1</sup>庙会的民众参与广泛，在其形成和传承的历史沿革中，作为民俗事项渐渐与民众的生活融合在一起，形成独具特色的公共文化。高有鹏在其著作《庙会与中国文化》中提到：“庙会就是因为庙而形成的具有一定仪式等内容的聚会”，“其实质在于民间信仰，其核心在于神灵的供奉，显示出一定时代一定人群共同的文化理念”<sup>2</sup>。在山东地区，影响力比较大的庙会有济南药市会（药王庙祭祀）、泰安东岳庙会（岱庙东岳大帝祭祀）、曲阜夫子洞庙会（夫子洞孔子祭祀）等由主祭神灵发展而来的庙会，也有如淄博正月十五元宵灯会、青岛正月十五海云庵糖球会等以商业、娱乐活动为主的庙会。其中，有一类庙会的祭祀神灵起源于孝子孝妇的先贤形象，因其在传统道德中所代表的“孝道”精神，被赋予神性，转变为地方神灵，在信仰的发展体系中，有些还进一步被赋予了降雨、送子等神格。这类庙会以弘扬孝文化为主题，虽然在众多商业繁茂的大型庙会映衬下，显得辐射范围较小，但仍具有一定的规模和影响力。如，浙江上虞曹娥庙会、济南长清孝堂山庙会（郭巨）、四川的姜诗及其夫人庞三春庙会、淄博博山的颜文姜庙会等，这些庙会保留了中国孝文化的珍贵记忆，成为独特的民俗文化遗产。

在淄博地区，仍流传着两个与“孝子孝妇”形象有关的传说——张店高柴女传说和博山颜文姜传说。其中颜文姜（青州府人，以孝道侍奉公婆而演化为神）传说影响力更大一些，在流传中，形成了当地的颜文姜信仰，修建了祭祀颜文姜的颜文姜祠，以此为基，兴起了颜文姜庙会。乾隆《博山县志》记载：“三月十五日、四月二十八日、七月三日，集颜文姜灵泉庙，酬香愿，四方毕至”<sup>3</sup>。在当代，每年当地都会举办颜文姜庙会，日期为每年的农历五月三十（五月有二十

<sup>1</sup> 辞海编辑委员会. 辞海. 上海: 上海辞书出版社, 1989 年版, 345 页。

<sup>2</sup> 高有鹏. 庙会与中国文化. 北京: 人民出版社, 2008 年版, 3 页。

<sup>3</sup> 乾隆. 博山县志·卷四下, 风俗。(本文中引用《博山县志》、《颜神镇志》、《益都县志》的内容均转引自赵树国《明清鲁中民间信仰》一文。赵树国. 明清鲁中民间信仰研究: [硕士学位论文]. 山东: 山东师范大学专门史系, 2007。)

九天时，便为二十九）、六月三十（或六月二十九）、七月初三。五月三十日晚，颜文姜的“娘家”、“舅家”、“姨家”所在的村落——博山八陡镇的阁子前村、青石关村、石炭坞村等十几个村落，会组成几十到几百人的“銮驾”到颜文姜的“婆家”所在地——颜文姜祠，将颜文姜（灵位或塑像）接回娘家歇伏一个月。在六月三十晚，再把颜文姜送回婆家供奉，这天也是颜文姜庙会最为热闹的一日。十几个村的队伍抬着特制的“大辇”，敲着锣打着鼓，抬着金山、银山、元宝串子，抱着为颜文姜做的四季衣服、鞋袜，风风光光的把颜文姜送回婆家。届时，方圆数十里的民众蜂拥而至，在八陡镇至颜文姜祠（神头）的路上，设立香案，摆上贡品，沿途祭拜颜文姜，娘家车辇行至身前时，民众们匍匐而拜。尤其在颜文姜祠堂门口，人头攒动，争相去摸车辇的外壁（博山地区传说摸过车辇外壁之后再摸自己的头，可消病消灾），道路都会被围堵的水泄不通，盛况可见一斑。当地的民众普遍认为，这天比过年还要热闹。七月初三是颜文姜的生日，届时有众多香客奔赴颜文姜祠去祝贺颜文姜的生日，祈福于颜文姜，多是个人祭拜。得益于当地庞大的民间信仰体系，颜文姜庙会在长期的演进中，形成了其独特的民俗特点和较稳定的仪式过程。

随着民俗学科的发展和对非物质文化遗产保护、研究关注度的提高，庙会因其所蕴含的丰富文化内涵和民俗项目遗留，成为很多专家学者考察研究的对象。“庙会所留存的原始思维，使人们能够借助文化人类学等理论的方法，管窥文化发展的历史轨迹”。<sup>1</sup>对其的研究，可以让我们探究其对民族传统文化的传承、对历史和当下社会发展的影响、作为公众文化体系构成部分对民众生活的影响。在此，对颜文姜庙会进行专题研究，有重要的学术价值和现实意义。

在淄博读大学期间，听当地同学描述颜文姜庙会的盛况和颜文姜传说的由来，产生了浓厚的兴趣。随即有机会去博山参加了颜文姜庙会，实地感受了孝文化对当地民众的浸染，感触颇深。幸而，研究生阶段学习了民间文学及民俗学方向，结合自己的观感经验和理论知识，逐渐认识到颜文姜庙会其实是一种很重要的文化事项。其颂扬标榜“孝文化”的主题，深厚的民间信仰基础，纷繁复杂但有据可依的仪式过程都具有重要的研究价值。尤其在现代，面临社会变革和时代商业冲击，如何看待其“本真性”的保存，是一个值得深思和探讨的问题。

---

<sup>1</sup> 高有鹏. 庙会与中国文化. 北京: 人民出版社, 2008 年版, 4 页。

## 0.2 相关研究述评

孙廷铨纂修的《颜山杂记》<sup>1</sup>对颜神镇（博山旧称）的民情风俗作了较为详尽的载录，对颜文姜传说的最早记载和故事发展流变以及颜文姜祠内“灵泉”的源头作了一些梳理和探究。还有一些关于颜文姜故事的记载，散见于历代的笔记、地方志和颂文封赏碑谒中，不成体系。

在当代，建国后一段时期，受破除迷信思想影响，颜文姜的研究趋于停滞。留下的仅有一些简略记载颜文姜祠经破坏又被修葺的参数文字。90年代以来，民间信仰的政治意识淡化，颜文姜故事的价值重新得到评估和认可，学术研究趋于正常，学术舞台上渐渐出现对于颜文姜研究的“身影”。经济不断发展，物质水平提高以后文化发展也越来越得到重视与好的平台，出于地方文化发展和宣传的需要，博山区政府组织人力、物力搜集编纂当地的文化事项。深入挖掘当地的特色文化资源来打造具有竞争力的文化品牌。1998年，博山民间文学编委会编辑出版了《博山民间文学集成》，2002年，博山历史文化丛书编委会编辑出版了《博山颜文姜祠》。博山政府也以积极的姿态参与到颜文姜庙会之中，打出“弘扬孝文化”的口号。

政府关注度的提高，无疑为学者的学术研究提供了更好的基础和学术氛围，传统庙会在政府的主导下规模、影响都得到扩大，对颜文姜庙会的研究也进入了新的阶段，出现了许多相关书籍与论文。

在写作本文前，笔者参读了相关的书籍与论文，并查阅了网上的视频、图片资料，借鉴了对其他庙会研究的一些有成熟理论的文章，并到当地进行了实地的田野调查，收集了一些采访资料。下面列出一些相关的当代研究资料：

### 书籍资料：

山曼的《山东庙会文化考略—兼论世纪之交庙会文化走向》<sup>2</sup>一文中，论述山东庙会文化时，把颜文姜庙会列入其中。对博山颜文姜庙会的日期界定仍为《博山县志》中记载的每年农历三月十五、四月十八与七月初三。这一说法准确度欠缺。文中，概述了山东地区几个大型庙会的日期、范围等基本庙会后，对当代庙会的功能和发展走向作了举例分析与思考。颜文姜庙会仅作为一个事例，文中并无细致分析。

<sup>1</sup> 孙廷铨著，李新庆校注. 颜山杂记. 济南：齐鲁书社，2012年版。

<sup>2</sup> 刘锡诚主编. 妙峰山·世纪之交的中国民俗流变. 北京：中国城市出版社，1996年版。

博山历史文化丛书编委会编辑出版的《博山颜文姜祠》<sup>1</sup>一书中，详尽的收集和整理了关于颜文姜传说与故事记载、颜文姜祠的兴建与修葺的历史文献和官方资料，是一个研究颜文姜的学术资料集。此书分为：理论探源、颜祠揽胜、名人名事、轶闻传说、碑谒石刻、历代诗咏六个部分。对颜文姜祠建筑的时代进行了考证，对如何开发当地的孝文化提出了一些可行性举措，对颜文姜庙会的盛况作了描述，对关于颜文姜的诗歌、碑谒作了举证。但是，书中的概述仅限于资料收集和客观描述，作为广泛意义的文化读物，没有专门的对颜文姜庙会的民俗专业类学术研究。

#### 论文资料：

刘心明的《博山孝妇故事探源》<sup>2</sup>一文，在孙廷铨《颜山杂记》的基础上，梳理了对颜文姜的历史文献记载，分析了颜文姜故事的丰富及流变过程。提出故事在流传过程中的润色与民众的心理愿望与时代的文化背景有关，但没有具体分析颜文姜传说与民众心理有关的民间信仰基础。文中，还对颜文姜故事体系的源流作了一点探讨，认为颜文姜“孝感灵泉”的故事与两汉间“东海孝妇”的故事具有一定联系。

周光华的《孝文化及颜文姜祠索探》<sup>3</sup>一文，以晋祠和颜文姜祠的雷同为证，分析了颜文姜故事的成型与当时齐鲁文化融合的背景相关，认为颜文姜信仰的形成是“姜齐炎帝后与周鲁晋姬姓宗室黄帝后的姻亲往来”的产物。

赵树国的《明清鲁中民间信仰研究》<sup>4</sup>一文，对四个典型的民间信仰类型作了研究，其中一个就是博山地区的颜文姜信仰。文中把此节分为三个部分：颜文姜信仰概述、世人对颜文姜信仰的态度、颜文姜信仰的形成和影响。作者提出当地的颜文姜信仰与当地农业社会的生产环境相关，颜文姜的“降雨功能”颇为灵验，被赋予新的神格。探讨了颜文姜传说与当地其它传说的关系。因为仅作为论文构成的一部分来研究，所以对颜文姜信仰层面的民间传说及影响范围的分析还有待深入。

<sup>1</sup> 博山历史文化丛书编委会. 博山颜文姜祠. 博山: 博山文化馆, 2002 年版。

<sup>2</sup> 刘心明. 博山孝妇故事探源. 民俗研究, 2003, 1: 161-168 页。

<sup>3</sup> 周光华. 孝文化及颜文姜祠索探. 管子学刊, 2003, 02: 32-37 页。

<sup>4</sup> 赵树国. 明清鲁中民间信仰研究: [硕士学位论文]. 山东: 山东师范大学专门史系, 2007。

于斐的《浅谈博山孝文化》<sup>1</sup>一文以“孝文化”为核心和关注点。在第一部分的论述中，梳理了关于颜文姜的文献记载、历史传说和庙碑记载，分析了颜文姜作为“孝文化”标杆的历史渊源。文章的后面部分主要是探讨孝文化对博山地区政治、经济、文化、公众生活的影响及作用。侧重于孝文化层面，把其当做一个宏大命题，所以对颜文姜故事及博山孝文化本身的深入分析不足。

陈杰的《颜文姜庙会研究》<sup>2</sup>一文把颜文姜庙会作为一项非物质文化遗产来进行了深入研究。首次把颜文姜庙会作为一个单个个体来研究并形成几万字的学术论文，有很重要的意义。特别是文中对颜文姜庙会的信仰体系进行了细致分析，把其划分成“娘家信仰圈”和“婆家信仰圈”，对应官方和民间两个参与体。第三部分分析了颜文姜庙会的神灵系统，对作为主神灵的“颜奶奶”与当地关帝、药王等神灵的关系及神格功能的转移提出了自己的看法。第四部分记录了颜文姜庙会的仪式过程，第五部分分析了于颜文姜有关的祭祀经文、碑文，第六部分探讨了颜文姜庙会作为非物质文化遗产的历史认识、文化、审美和社会价值，并对其保护提出了一些建议。但建议侧重于其经济价值的挖掘，缺乏对其本身的考量。

综合上述研究成果，可以看出，专门研究颜文姜庙会的学术文章凤毛麟角。现有的关于颜文姜的研究文章多侧重于对颜文姜已有的文献记载、传说与碑谒记载的梳理，或者对当地颜文姜信仰层面的初步探讨，或者把颜文姜庙会当做一个事例来研究大地域内庙会的流变。而缺乏对于“神灵供奉——民间信仰——庙——庙会”这样一个发展体系的整体探讨和理论角度对仪式过程各要素的分析。在“本真性”成为学术领域“热点”的当今，对于如何看待作为民俗文化遗留的颜文姜庙会的“本真性”，也是一个值得深入思考的问题。

### 0.3 研究的方法、目的与意义

#### 研究方法：

主要采用了人类学研究田野调查的方法，具体为：观察法、访谈法和文献法。

在2013年农历五、六月份的颜文姜庙会期间，赴博山当地参加颜文姜庙会。在颜文姜祠和八陡镇阁子前村顺德馨祠（俗称奶奶棚）两个仪式地点进行实地考察，记录了个人笔记，拍摄了大量图片资料。跟随阁子前村的队伍一起参加了五月三十日（下文所用日期皆为阴历，不再赘述）“迎奶奶”和六月三十日“送奶

<sup>1</sup> 于斐. 浅谈博山孝文化：[硕士学位论文]. 合肥：安徽大学历史文献学系，2007。

<sup>2</sup> 陈杰. 颜文姜庙会研究：[硕士学位论文]. 北京：中国艺术研究院艺术学系，2010。

奶”的整个仪式过程，并拍摄了部分重要仪式过程的视频资料，以备后期对于仪式过程的整理。

准备工作时，制定了访谈提纲。采取分层随机抽样的方法，实地采访了博山地区的居民。访谈对象为：仪式的组织者、仪式的参加者（村庄队伍人群中的精英角色和普通角色）、仪式中的香客和官方代表。访谈问题包括：听说颜文姜故事的渠道、参加颜文姜庙会的原因及体验、在仪式中所扮演的角色、对待颜文姜信仰的态度和如何看待颜文姜庙会的价值等方面。在采访中整理了部分录音资料。

拍摄了颜文姜祠及奶奶庙内的许多碑刻铭记资料，如楹联匾额、封赏碑谒、祭祀碑谒、修葺纪念碑、捐款记录碑刻等。查阅了一些地方志史料。

通过上述方法得出本文的可行性报告和基础资料。再结合参阅的文献资料和网上散见的视频、文字材料，完成整篇论文的书写。

#### **意义与目的：**

颜文姜庙会是淄博地区影响力最大的庙会，颜文姜的传说更是沿着孝妇河流域向其他流域传播。“孝道”是中华民族传统道德体系中最重要的重要组成部分，根深蒂固的存在于我们的思想体系与日常生活之中。颜文姜是因其“孝”而“感灵泉”，由一个普通人物而被赋予神格演进为地方神灵。举办基于推崇颜文姜信仰的颜文姜庙会便成为传播和弘扬孝文化的平台，在山东地区乃至全国的庙会体系中，有其独特性和典型性。而今，颜文姜庙会已成为博山地区的文化品牌。对其研究有深远的学术价值和现实意义。

第一，用“剖麻雀”式的分析方法，全方位、成体系的对颜文姜庙会的前因、现状、后果进行了深入的研究。按照“神灵供奉——民间信仰——庙——庙会”的发展思路：梳理颜文姜在文献记载和民间传说中是如何由一个普通人演变成神灵的；分析颜文姜信仰形成的群众基础和原因；记录颜文姜祠和顺德馨祠两个供奉庙的概况；探讨关于庙会的历史沿革过程。对关于颜文姜的文献记载及相关传说的梳理比较完备详尽，可作为以后研究的基础资料。

第二，学者在民俗仪式展演中应该充当的角色是资料的收集者、记录者，在能力范围之内提出一些保护的可行建议。笔者运用田野调查的方法，跟踪记录了颜文姜庙会这一民俗文化事项，收集了大量的第一手资料。首次用格兰姆斯分析

仪式时把仪式列为仪式时间、仪式空间、仪式物件、仪式行动、仪式身份、声音和语言六个方面阐述的方法<sup>1</sup>，列出来颜文姜庙会仪式的形态结构要素表，并逐一对其进行了分析。

最后，通过对颜文姜庙会现状的分析，首次提出颜文姜庙会在地作为公众文化发挥了重大作用以及如何传承和发展的的问题。分析如何在商业经济和时代变革的双重冲击下看待其“本真性”的传承，并试着提出一些见解和建议。

作为一名颜文姜庙会活动的经历者和学习了民俗学知识的研究生，我认为自己有必要贡献自己的绵薄之力，为颜文姜及颜文姜庙会的整项研究图画一些色彩，填补一些砖瓦。

---

<sup>1</sup> Ronald L. Grimes. *Beginnings in Ritual Studies*. South Carolina: University of South Carolina Press, 1995年版, 57页。

## 1 有关博山颜文姜的文献记载、历史传说及民间信仰的形成

神庙与庙会共存，并渗透以原始神灵的神话传说的现象，是我国庙会文化的主要特色，颜文姜庙会也是如此。对庙会的文化考察，关于供奉神灵的传说、事迹是首先要关注的。

淄博市博山区原称为颜神镇，便是得益于颜文姜，周为齐地，汉属莱芜、般阳两县地，南朝宋置贝邱县，隋属淄川，唐宋沿之。《博山县志》记载‘‘周末齐国西南郊长城岭下之北鄙，有孝妇颜文姜居岭下，歿而有神，故后世目其地为颜神。’’<sup>1</sup>直至 1734 年，也就是清雍正十二年，颜神镇才改称为博山县，行政区域也稳定下来。颜文姜祠所在地的前身是灵泉庙，在当地，被称为‘‘神头’’，而今，该地在公交站牌上的称谓仍是‘‘神头’’，居民的日常交流提及此地时也沿袭此称谓。颜文姜传说中水出于灵泉，而名‘‘笼水’’，笼水就是现今淄博的孝妇河。孝妇河源头为神头泉群，横穿博山、淄川、经张店、绕周村入桓台马踏湖，后经广饶、博兴等地入小清河注入渤海，全长 135.9 公里，流域面积 1733 平方公里。在农业社会对当地居民发挥了重要的作用，被称为‘‘母亲河’’。当地的居民说，‘‘颜文姜的传说及她孝顺公婆的故事在当地被当做教育孩子的重要事例，可以说是世代相传、妇孺皆知。’’<sup>2</sup>可见颜文姜信仰在当地仍具有广泛的群众基础和传承价值。当地人习惯把颜文姜称呼为‘‘颜奶奶’’或者‘‘奶奶’’，来表达敬畏。

### 1.1 有关颜文姜的文献记载

颜文姜故事的叙述文本，是由寥寥几笔到立体的人物形象，再到丰富完整的故事慢慢演进的，这些文本记载在历代笔记、方志与碑谒中。

<sup>1</sup> 乾隆·博山县志·卷一，方与志·沿革。

<sup>2</sup> 据 2013 年 7 月 6 日 14 点笔者于博山颜文姜祠采访资料整理。受访者蒋玉镛，男，25 岁，博山区博山大街人，本科学历，学生。

博山地区有个家喻户晓的文化名人，‘‘一代帝师’’‘‘孙国老’’，他便是曾教过康熙皇帝的孙廷铨，旧籍益都县颜神大街（今博山大街）人，现今博山区段内孝妇河壁画上还记载着‘‘一代帝师’’的故事。他的著作中有一本《颜山杂记》，《考灵》、《泉庙》辑录了孝妇颜文姜故事的文献资料。在此，便沿用其中所载的资料，并补充散见于其它古籍中的笔记、方志资料来理清文献记载中颜文姜故事的发展脉络。

东晋郭缘生的《续述征记》中记载<sup>1</sup>：

梁邹城西有笼水，云齐孝妇诚感神明，涌泉发于室内，潜以緝笼覆之，由是无负汲之劳，家人疑之，时其出而搜其室，试发此笼，泉遂喷涌，流漂居宇，故名笼水。

根据现存文献资料来看，这条为解释“笼水”得名而引入的“齐孝妇”的故事，便是关于颜文姜故事的最早记载。在此时，颜文姜还不叫“颜文姜”，只是一个代称“齐孝妇”，故事中也没有出现“恶婆婆”的形象，只有一个“家人”代称。但是其“感神明”、“泉发于世”、“家人试发此笼”而“成笼水”的故事情节已比较完整。其中“邹梁”是谓地名，‘‘梁邹，古县名，城名西汉置县。始所在今山东邹平东北’’<sup>2</sup>。结合《续述征记》成书于东晋，我们可知，在西汉之后最迟至东晋，颜文姜的故事基本形成。

南北朝陈文帝元嘉年间，顾野王《舆地志》记载：<sup>3</sup>

笼水古名孝水，齐有孝妇颜文姜，事姑养孝，远道汲水，不以寒暑易心，感得灵泉，生于室内，文姜常以绢笼盖之，姑怪其取水即得，非意相供，姜不在，私入姜室，去笼观之，水即喷涌，坏其居宅，故俗亦呼为笼水。

在这个版本的记载中，“齐地孝妇”有了自己的名字“颜文姜”并沿用至今，“家人”也有了具体的指代“姑”（即婆婆）。颜文姜“事姑养孝”，她的孝道有

<sup>1</sup>（晋）郭缘生. 续述征纪. 北京：中华书局，1976年版，147页。

<sup>2</sup> 辞海编辑委员会. 辞海. 上海：上海辞书出版社，1989年版，360页。

<sup>3</sup>（清）王谟. 汉唐地理丛钞. 北京：中华书局，1961年版，194页。

了具体的孝敬对象，也就构成了矛盾对应的双方。“不以寒暑易心”的强调更突出了颜文姜的孝顺品格，故事内容得到了进一步的丰富，情节也趋于合情合理。

唐代李冗所著《独异志》卷二记载<sup>1</sup>：

淄川有女曰颜文姜，事姑孝谨，樵薪之外，归后复汲山泉以供姑饮。一旦，緝笼之下，忽涌一泉，清伶可爱。时人谓之“颜娘泉”。至今利物。

由这一记载，我们可以看出，颜文姜故事在几百年的流传中，被不断赋予新的内容。此处，出现了“颜娘泉”的称谓。

北宋宣和七年（1125年）的一通碑文中载有原顺安军学教授陈琦的《续翁姑因地记》一文，文中记叙<sup>2</sup>：

夫人祠之左有所谓翁婆堂者，夫人之舅姑也。舅姓李氏，家于邹邑李颜村，姑郭氏。故居之地，今颜庙是也。舅赘于郭氏，生夫人之夫壮室颜氏，即亚圣之裔顺德夫人也。

此处，颜文姜的故事发生了变化，充实了新的内容。宋熙宁八年（1075）年，宋神宗下诏封颜文姜为“顺德夫人”，并赐灵泉庙匾额。在此时的记载中，颜文姜已被尊称为“夫人”，增加了颜文姜的家庭成员情况，公公婆婆都有了具体的姓氏，颜文姜也被附会成是孔门复圣颜回的后代。这说明，在颜文姜故事的流变中，官方势力已经渗入，颜文姜从民间传说中的“孝妇”，被标榜到了“孝道”的民间典范，这与宋朝时期理学的发展有很大的关系，政府以此来教化民众。

元代于钦的《齐乘》中记载：<sup>3</sup>

齐有孝妇颜文姜，事姑孝养，远道取水，不以寒暑易心，感得灵泉生于室内，文姜常以緝笼盖之。姑怪其须水即得，值姜不在，入室发笼观之，水即喷涌，坏其居宅。故呼为笼水，今孝妇河也，出益都县颜神镇孝妇祠下。

此时“笼水”已更名为“孝妇河”，“灵泉庙”的称呼也已改为“孝妇祠”。虽然故事情节变化不多，但《齐乘》是山东现存最早的地方志，此处记载也颇有意义。

<sup>1</sup>（唐）李冗. 独异志. 北京：中华书局，1972年版，342页。

<sup>2</sup> 博山民间文学集成编委会. 博山民间文学集成·宋神宗敕封文告. 博山：博山文化馆，1989年版，74-75页。

<sup>3</sup>（元）于钦. 齐乘·卷二，山水. 北京：中国文史出版社，2008年版，78页。

明代曲阜《颜氏陋巷志》记载：<sup>1</sup>

烈女文姜，复圣后裔之女也，幼许聘青州李氏，未婚夫亡，悯姑失养，往事焉。尝远汲新泉以供姑嗜，诚感神明，泉涌室内，以緝笼覆之。家人待其出，发其笼，泉涌成河，故名“笼水”。

此时，颜文姜的故事又被赋予了一些新的意义。‘烈女’的称谓使颜文姜的‘孝道’得到了进一步的强调和升华。‘未婚夫亡，悯姑失养，往事焉’，颜文姜在聘娶的未婚夫‘亡’后，怜惜婆婆没有人供养而毅然去夫家守节，侍奉婆婆。这从侧面反映出宋明理学在当时教化中的正统地位，‘夫死’要守节，颜文姜具备了‘孝妇’、‘烈女’两个形象。

清代康熙《益都县志》记载：<sup>2</sup>

颜文姜，颜子之后。初，许聘李氏。夫亡，悯舅姑之失养也，往事焉。尝远汲新泉，以供姑嗜。诚感灵泉，生于室中，文姜常以緝笼盖之。姑怪其取水即得，值姜出，姑入室发笼观之，水即喷涌，坏其宅。俗一名笼水，今孝妇河也。

此处记载基本成为颜文姜故事的定型版本，此后文献资料提及颜文姜故事时基本与此处记述相同。县志中还记载颜文姜死后渐渐演变成了当地神灵，“孝为天地之经，神乃阴阳不测，生当异矣，死则庙焉，颜娘之神是其徒也”<sup>3</sup>。庇佑百姓，每求辄应。百姓们建造了颜文姜祠来供奉“颜奶奶”。

至此，我们可以理清颜文姜其人其事在东晋至清千百年来的发展脉络及成型过程。颜文姜谨遵孝道，“不易其心”的侍奉公婆，婆婆喜欢喝泉水，她便走远路不辞辛苦的去挑，孝行感动天地，“发泉于室”。此处我们可以看出古代民众朴素的美好愿望，天地会怜惜“心诚”之人。“泉喷涌而成笼水”之后汇聚成惠泽万民的孝妇河，历代民众及政府对其“诚孝”精神高度赞扬。由此可以窥见民间传说发展的一种内在规律：故事的流传与一个时代的思想文化状况密切相关，在发展中，故事中的人物被重新解读并赋予新的品格，故事得到新的补充与润色。

<sup>1</sup> 孙廷铨著，李新庆校注。颜山杂记。济南：齐鲁书社，2012年版，125页。（节录自此书引用）

<sup>2</sup> 康熙。益都县志·卷十，列女传，康熙十一年（1672年）。

<sup>3</sup> 康熙。颜神镇志·卷三，建置，[宋]周沆《重修顺德祠记》。

这就涉及到传说文本与区域微观语境之间的互动问题。民众对于“传说”的理解基于其自身文化的内在认知结构，自成一个文化体系，并按照自己的方法来继承并沿袭。

## 1.2 博山地区现在流行的颜文姜传说

除了文人辑录和正式的文献记载外，博山地区还口耳相传着许多关于颜文姜的传说。相较于言简意赅的文献记载，这些民间传说的精彩程度也可圈可点。虽然其中不乏有穿凿附会的成分，但这也正是口述故事的特色所在，更能反映出民间颜文姜信仰的状况。

### 1.2.1 颜文姜的传说

#### 1. 身世传说

博山当地流传着这样一个妇孺皆知的传说：<sup>1</sup>

在我们博山，有这样一句话，“寅时娶进颜家女，卯时死了郭家郎”，说的就是颜奶奶的故事。

颜奶奶的娘家在青州府颜家庄，年轻的时候说（地方方言，说即定亲的意思）给了凤凰山下姓郭的人家。这家有一儿一女。后来郭爷爷（颜文姜的丈夫）病的厉害，就让颜奶奶紧着嫁过来冲喜，郭爷爷不能下床，是郭家小姑代替郭爷爷和颜奶奶拜了堂。当天夜里，郭爷爷就老了（老了即死了，是为颜文姜的丈夫，为避尊者讳）。郭奶奶（颜文姜的婆婆）说是颜奶奶克死了郭爷爷，就让颜奶奶干很多活儿，还虐待她。颜奶奶却很孝顺。

郭婆婆愿意（喜欢）喝甜水，颜奶奶就天天跑十几里山路去石马挑。

<sup>1</sup> 据2013年7月7日11点笔者于颜文姜祠内采访王洪宝老人口述故事录音整理而成。王洪宝，男，69岁，博山区人，曾在崂山道观带发修行，还俗后居住于博山，2013年颜文姜庙会任颜文姜祠“婆家”方面的仪式主持者，当地称“大总”。

郭婆婆让颜奶奶见天（每天）都得挑满水缸，怕她路上歇着偷懒，给她做了个尖底儿的水桶。颜奶奶的至孝感动了天上的神仙，有一天，颜奶奶跳水的路上遇到了一个鹤发童颜的老头，问她要水喝。颜奶奶很善良，看老头年纪很大了，就停下来给他舀水，尖底儿的桶不能着地儿，老头拿着鞭子往地上抽了两下，地上就有了两个涡旋儿，正好能把桶放下。喝完水，老头把鞭子送给了颜奶奶，并且告诉颜奶奶说：把这鞭子放水缸里，没水的时候拉一拉，水就满了，以后就不用天天挑水了。颜奶奶谢过老头，老头就没影儿了。原来这老头儿本是太白金星，听说颜奶奶孝顺，这天特地前来帮忙。

从此以后颜奶奶不用天天去挑水，水缸里还是满的。郭奶奶和郭小姑很奇怪，就想着把颜奶奶支开，去看看水缸。郭奶奶叫颜奶奶去走娘家，走之前，颜奶奶问要不要拿着活计回家做。郭奶奶让颜奶奶做好七双鞋八双袜，当天来当天回。

晌午的时候，郭奶奶和郭小姑就打开水缸看见了鞭子，把鞭子往外一拿就不好了，发了大水了。正好颜奶奶从娘家赶着回来，看到婆婆已经淹死了，颜奶奶拿着鞭子往北一指，大水淌出来就变成了孝妇河。颜奶奶老了以后就变成了神灵。

这一版本与其它流传的颜文姜故事情节基本一致，只是在事件发生的先后顺序上有所不同。在民间传说中，人们爱憎分明，为了突出颜文姜孝妇的品格，颜文姜及婆婆的形象有了善恶之分。文献中记载颜文姜‘远汲水事姑’，而传说中赋予了颜文姜更多的磨难，婆婆的形象得到了艺术夸张，变得恶毒、尖刻。在流传中，与当地的风俗人情、山川掌故结合起来。比如太白金星用鞭子甩出来的涡旋儿，就有实地，凤凰山、八陡镇、石马几个地名也是历史上的博山地名儿，可以看出，这是把当地的景观当做证据融入颜文姜的故事之中，使其变得更加可信，赋予了颜文姜故事浓烈的地域气息。

‘‘孝感灵泉’’的说法变成了‘‘太白金星相助’’。同样是朴素民间信仰

中‘心诚则灵’的体现，显然后者更人性化、合理化。得到主要神灵的帮助，也借此提高了颜文姜的地位。

## 2.关于颜文姜神格的传说

神灵的神格和灵验程度，是民间信仰持续保持和沿承的重要因素。在曲阜孔庙大成殿前，香火常年不断，来此祭拜的香客多是求孔圣人庇佑子女学业顺利。去泰山顶碧霞元君祠祭拜的多为求子。这些功能就是神灵的神格。人们信仰的持续热情源于相信神灵的灵验，如在碧霞元君祠许愿之后次年都要去‘还愿’，人们通过一些事例来证明其灵验程度，只取好的方面和灵验的事迹口耳相传，为自己的信仰找到依仗。关于颜文姜的传说，也有很多是关于其灵验事迹的，虽然内容各异，但都是为了强调颜文姜的神性，使人们对颜文姜的信仰得到强化。

颜文姜的神格最主要的是降雨功能，此外还有送子、预警等。

史料中对颜文姜降雨灵验的记载，最早的是‘岁旱祈祷，即日获雨’<sup>1</sup>（五代后梁，911-915年，）。宋代以来，此类记载增多：<sup>2</sup>

宋熙宁间，居民苦旱，淄州守王公，“躬诣祠下，因以雨泽为请，觴奠既毕，佳泽滂沛。……又明年盛夏之月，天久不雨，民胥告劳，公夙驾再往，旋及中途，雨大作。浹日之间，合境告足。”

颜文姜祠大殿内西北墙上，嵌着一幅“风雨竹石刻”，是道光丙戌年（1826年）博山县知县杨春喈夫人吴静君画竹并题诗，杨春喈书跋语，上面记载：<sup>3</sup>

丙戌（1826年）春抄，二麦苦旱，喈同僚友步祷于夫人之祠，次日大沛甘霖，欢腾遍野，咸呼为‘娘娘雨’。緋笼余滴百里同沾……风雨之竹表灵也，是为跋。”

<sup>1</sup> 康熙·颜神镇志·卷三，建置，[宋]商亿《重修顺德祠记》。

<sup>2</sup> 康熙·颜神镇志·卷三，建置，[宋]商亿《重修顺德祠记》。

<sup>3</sup> 2013年7月7日田野调查时于颜文姜祠内抄录自风雨竹诗画碑。

这个记载以杨春喈个人经历的形式出现，显得更有可信性。无独有偶，在鲁中地区，有许多具备降雨功能的人格神。章丘胡山的公婆庙（天地公婆）‘‘祷雨即应’，淄川的城隍庙‘‘获沛甘霖’。这是因为在农业社会中，生产水平落后，收成基本靠‘‘天雨’，‘‘雨暘时若’成为人们的最大祈求。人们对于神灵的最大信仰便是‘‘祈雨有应’，而降雨功能的灵验也成为维系神灵信仰热情的一大纽带。

此外，对于颜文姜的灵验，还有以下记载：

贞观年间（1213—1217），兵革 扰，群盗蜂起，至日，孝水清流忽黄四十里，人讶其变，惊相告曰：“此神示异”。各携持妇子而远避之，有顷寇至，免害，水明日复初。<sup>1</sup>

每遇盗警，预涌黄流，示民趋避。<sup>2</sup>

疗病起尘疴。<sup>3</sup>

上述文献记载中，颜文姜还被赋予了预警匪灾、治愈疾病的神性。当地居民尊崇这位“孝感灵泉”的颜奶奶，在民间传说中使其人物形象日渐丰富起来。2013年笔者在阁子前村田野调查期间，还有当地居民去阁子前奶奶庙祈求生子和升学等事项。作为人格神，颜文姜的神性是在不断得到丰富的。

### 1.2.2 颜文姜祠的传说

供奉神灵的庙宇是承载民间信仰的实际载体，也是举行相关祭祀仪式的场所。颜文姜祠作为祭祀颜文姜的最重要场所，充满着威严与神圣感。在民间传说中，关于庙宇的选址和建造也有很多的故事，这些故事与传说人物的事迹结合在一起，使普通的建筑蒙上了神秘的面纱。清乾隆《博山县志》中记载灵泉庙‘‘后周时建，唐天宝间重建。’<sup>4</sup>但在传说中确变成了唐太宗李世民为感谢颜文姜显

<sup>1</sup> 康熙·颜神镇志·卷五，遗文，[蒙古]陈雷《重修顺德祠记》。

<sup>2</sup> 康熙·颜神镇志·卷五，遗文，[明]范一儒《重修顺德祠记》。

<sup>3</sup> 康熙·颜神镇志·卷五，诗集，[宋]田兴祖《谒孝妇颜文姜庙》，赵敬简《咏孝泉》。

<sup>4</sup> 乾隆·博山县志·卷九上，艺文志。

灵而建：<sup>1</sup>

唐太宗东征，路过颜神镇神头，人困马乏，又饥又渴。就在大家一筹莫展之际，一位白发老婆婆，手提四鼻水罐，送水而来。李世民接过水一饮而尽，三军将士接次而饮，水仍未减少。李世民派人打听后得知是颜神显灵，于是当即立誓，等凯旋后，为颜神立全身，且修九十九间无梁大殿。

后，太宗凯旋路过颜神镇，却早已忘却此事，遇马蜂示警，方才忆起。于是，传令大军火速造殿。由于，本地环山，地势崎岖，根本无法造开九十九间大殿。李世民在焚香祷告后，建了九间斗拱承攒的无梁大殿，并亲书“孝妇祠”。

传说中有个说法是在祠堂门口立了薛仁贵和尉迟敬德的塑像，为“颜奶奶”做门神。这一传说中，我们可以得出三个结论：一是将颜文姜与皇帝联系起来，颜文姜显灵帮助唐太宗李世民慰劳军队。而其为军队送水的说法也与颜文姜的神格相关，在颜文姜故事中一个重要的构成要素——水，增加了传说的可信性。颜文姜送水是出于为国为民的愿望，这使得颜文姜的形象得到了进一步升华，“神灵就是用来崇拜的”，“孝妇”只是基于对个体的付出，而为军队送水就不同了，这是由“小我”上升到了“大我”，更符合一个供奉神灵的形象，更具有人格魅力。二是，唐太宗感念颜文姜的帮助，答应了为颜文姜造殿忘却时，遇到马蜂示警，后为颜文姜建造九间无梁大殿的过程告诉我们，颜文姜作为一个地方保护神的地位和权威，帝王都需要颜文姜的帮助，从而增强了颜文姜信仰的正统性和神秘性。三是，唐代对颜文姜祠进行过大规模的修葺，以致当地民众印象深刻，在流传中把其融入故事里面。

现存的颜文姜祠内大殿确为唐代所建，是现代仅存的三座木质结构建筑之一。这个传说附会与其实际史实相结合，应是唐代以后流传的。

---

<sup>1</sup> 博山民间文学集成编委会，博山民间文学集成·颜文姜祠的传说，博山：博山文化馆，1989年版，1-3页。

### 1.2.3 与碧霞元君有关的传说

在博山的民间传说中，顺德夫人颜文姜与泰山的碧霞元君是结拜姊妹。地理位置上，颜文姜祠位于凤凰山脚下，颜文姜祠内建有姊妹殿，在其上方建有原山泰山行宫，供奉着碧霞元君。

《博山民间文学集成》中记载了这样一个故事：<sup>1</sup>

碧霞元君与颜文姜结拜为姐妹，情投意合，一次，两人拉起掌管山、泉的事儿，颜文姜告诉碧霞元君灵泉水势太旺，碧霞元君则告诉颜文姜泰山上的松树缺水快荒了。后来，两个人彼此解决了对方的难题。碧霞元君为报答颜文姜，将核桃汁洒入颜神一带的每一个泉眼，让那儿的泉水都变得洁白清香。后来人们知道了这件事，便邀请她常来颜神做客。因为她是颜文姜拜了干姐妹的干姐姐，于是人们便在颜文姜祠的上面——凤凰山上修建了一座碧霞元君的行宫。因为泰山碧霞元君祠建在泰山大顶上，所以凤凰山也就被当地人称为小顶山。

成为碧霞元君的“干妹妹”，颜文姜的地位无疑得到了很大的提升，因为在传说中，碧霞元君是玉皇大帝的小女儿。这样，在传说中，颜文姜作为一个地方神，不仅得到了现实中的帝王（唐太宗）的敕封，也和神灵体系中的帝王（玉皇大帝）有了关系。颜文姜和“泰山奶奶”“攀上亲戚”，沾染了碧霞元君的名声和灵性，神圣色彩更为厚重。而且，传说中还很好的解释了为何颜文姜祠的上方建有泰山行宫。

### 1.2.4 对当地其它传说的影响

在博山南门外，有个二女泉，博山“颜神八景”其中之一叫“珠泉印月煮新茶”，“珠泉”即是二女泉之一，关于二女泉博山当地流传着这样一个传说：

乾隆《博山县志》中有记载：<sup>2</sup>

二女，不知何时人，亦不传其姓氏，盖兄弟也。父母老无子，乃共矢不嫁以养其亲。诚孝所感，甘泉涌于庭下，歿而有灵。乡人即其处建祠祀之。

<sup>1</sup> 博山民间文学集成编委会. 博山民间文学集成. 博山: 博山文化馆, 1989年版, 61-63页。

<sup>2</sup> 乾隆. 博山县志·卷八, 列女。

这个传说中，二女因“诚孝”而感“甘泉涌于庭下”，与颜文姜的故事如出一辙。“重修二女堂碑记”是可见的对二女传说最早的文字记载，在金章宗泰和年间（1201—1208），始创年代不无从考证。远远晚于颜文姜传说，模仿痕迹可见一二。‘‘厥后，承文姜之化者，二女以下，代不乏人，虽所遇殊途，而其幽芳孤烈，足以植纲常、杂风化自同归一致’ ’。<sup>1</sup>此段记载可以看出，当地的故事传说深受颜文姜事迹的影响，博山地区从官方到民间都对孝道特别重视，创作这类故事的初衷都是为了标榜至孝的典型来警醒世人，二女泉边至今镌刻有‘ ‘二女泉水贯古今，洗涤人间不孝心’ ’的诗句，颜文姜祠大殿外的廊柱上也镌刻着清代博山籍诗人赵执信撰书的楹联‘ ‘配江河揭日月至诚如神，惊天地感社稷莫大于孝’ ’。

颜文姜的故事在淄博地区都广为流传，但是否确有其人却无可考史料证明。最早记载颜文姜故事的《续述征记》、《独异志》、《齐乘》等都是地方志小说，而非史料。文姜的名字也是古代齐地女性的普遍用名，如哭倒长城的孟姜女也是此名，原因是博山旧属齐国，周朝时齐国的国姓为姜，后来达官贵人家的女儿就多称呼为‘ ‘姜’ ’，并无特殊指代意义。孙廷铨曾经撰写《笼水辨》、《黄水不为菑（同灾）辨》，从人情、事理的角度专门指斥颜文姜传说之不可信，多是民间传说穿凿附会。

颜文姜未必确有其人，但她作为传播孝文化的载体，形象已经深入人心，千百年来得到了民众的敬仰，香火鼎盛。

### 1.3 博山地区颜文姜信仰的形成

庙会的实质在于民间信仰，其核心在于神灵的供奉。颜文姜作为一个供养神

---

<sup>1</sup> 同上。

灵，有其庞大的信仰人群和信仰体系。博山地区的颜文姜庙会起源于当地的颜文姜信仰，按照供奉神灵的民间庙群的地域分布及民众信仰心理的不同，可以分为婆家信仰圈（地域上为颜文姜的婆家，主体庙群为颜文姜祠堂）和娘家信仰圈（地域上为颜文姜的娘家、舅家，主题庙群为阁子前村的顺德馨祠）。两个地标性庙堂也是颜文姜庙会时祭祀仪式的起、始点和民间祭祀神灵供奉地。博山颜文姜信仰体系的形成有多种原因，与推崇传统道德的‘孝道’精神、农业社会中颜文姜被赋予的水神功能、当地文人的关注是分不开的。

### 1.3.1 博山颜文姜信仰体系的‘婆家’与‘娘家’之分

博山颜文姜信仰体系的划分并不是明确界限、区域上的分类，而是构成关系、相辅相成的双方。由祭祀颜文姜的庙宇颜文姜祠、顺德馨祠两个地点辐射向不同的人群，代表与颜文姜亲缘关系上的双方，并构成颜文姜庙会主体仪式中交接的双方。本文以颜文姜祠、娘家庙群两个庙宇为切入点，分析两个信仰体系的特点。

#### 1.以颜文姜祠为中心的婆家信仰圈



（图 1-1，来自网络）

人们为表彰颜文姜的孝行,在山头镇西神头村为她立庙修祠,便是颜文姜祠,这里也是传说中‘‘孝感灵泉’’的灵泉所在地,即孝妇河的发源地,古称‘‘灵泉庙’’,俗称‘‘大庙’’.祠内碑文记载,始建于北周(公元557年),在唐天宝年间唐玄宗指派重臣对其进行过更建,现今在颜文姜祠大殿东墙上的‘‘中书门下牒文石碣’’中有铭文记载:‘‘唐天宝五年立庙于水次’’;碑文记载,北宋熙宁八年(1075年)六月宋神宗敕封颜文姜为‘‘顺德夫人’’,并赐匾额‘‘灵泉庙’’.唐以后至今,历代政府对其多有修葺,现存的建筑除无梁大殿为唐代建筑外,多为明、清时建,当代扩建的是最上方的孝园。颜文姜祠是淄博市现存的规模最大的古建筑庙群,也是国内目前最早的一座由最高统治者褒封平民营造的祭祀庙宇,2006年被评为全国重点文物保护单位。

颜文姜祠古建筑群有四个院落组成。前院是主要的仪式进行场所,后院供奉着当地信仰的其他神灵,设有上香和献祭(金银元宝、衣物鞋袜)的香炉。古建筑群后面的山上在当代建起了孝园。孝园内新建了姊妹殿供奉碧霞元君,还有二十四孝展览馆和文化长廊,成为博山当地的主要旅游景点。前面的中轴线上是山门、香亭、灵泉、正殿,左右两边对称建有东西厢房。

山门坐北朝南,门前立有两个石狮,雌雄相对,门楣上悬挂着已故当代书法家舒同所书的“颜文姜祠”鎏金匾额。门内顶梁有‘‘大清乾隆三十四年岁次乙丑六月吉旦中书科中书令蒋今长重建’’,‘‘时大清道光八年岁次戊子桂月吉旦重修’’和‘‘公元一九八二年九月重修’’三道嵌梁。门内,两尊彩绘门神分立两边,左边是平辽王薛仁贵,右边是鄂国公尉迟敬德。

山门正对着是一座重檐四角攒尖式香亭,可以在此进香。香亭内有重塑的颜文姜木雕金身坐像一躯(原像在内战时被毁),端庄静穆。亭檐下悬着匾额‘‘顺德夫人’’,香亭两侧有四座宋代石碑,碑座碑首保存良好,但几百年来历经风

雨，上面的文字已经风化、难以辨认。重修颜文姜祠的时候，复拓了这些石碑上的文字，保存在无梁大殿内。

过香亭便是被咏为‘‘孝水澄清遗妇泽’’的灵泉，位于正殿前院中心，是孝妇河之源。现在古泉已经干涸，改为人工泉水循环。池北正殿台基中嵌一碑碣，刻有诗一首：‘‘孝妇河名自古今，源头一派更弘深，何当吸去为霖雨，洗尽人间不孝心。（汝南熊荣所作七绝）’’

前院正中便是正殿，也就是‘‘无梁大殿’’。卷廊前柱上悬挂着的木刻楹联‘‘惊天地感社稷莫大于孝，配江河揭日月至城如神’’字迹功力非凡，是清朝时博山当地的大诗人赵执信在康熙年间撰文所书。殿内顶梁上从上而下悬有‘大清顺治丁酉九月吉旦钦命督抚，山东尚书孙廷铨、御史赵班玺重建’、‘‘中华民国拾叁年岁次甲子荷月上浣吉旦邑重修’’、‘‘1982年大修’’三道嵌梁。正殿内有高达三米的颜文姜真身彩塑，旁边有童男童女，均呈站立状。主殿卷廊上悬挂的是‘‘顺德夫人’’牌匾，乃北宋熙宁八年（1075年）六月宋神宗敕封的。

正殿两边为东、西厢房，共立有十尊彩绘塑像。东厢房内供奉着文昌老爷、财神老爷、路神老爷、福寿老爷、城隍老爷，厢房门外立有康熙年间的‘‘顺德祠祷雨感应碑记’’<sup>1</sup>。西厢房内供奉着王母娘娘、送子娘娘、无生老母、眼光奶奶、地堂老母。东厢房前立有‘‘祈雨屡应’’的纪念碑记。

穿过大殿，后院有三间寝殿和为弘扬孝文化而建的孝园，孝园内有颜文姜故事展室、姊妹殿和二十四孝蜡像馆。东北角钟亭内北神头村民集资捐铸的灵泉钟。

除此之外，颜文姜祠现存多块碑碣，保存较完好的有：北宋《牒文石碣》、《敕女石碣》、清孙廷铨撰文《新置灵泉庙香火房田记》、赵执信撰文并书的《重

<sup>1</sup> 2013年7月7日笔者田野调查时于颜文姜祠内抄录。

修顺德夫人坟院记》、清道光六年博山知县杨春喈之妻吴静君所画‘‘风雨竹’’刻石。

以颜文姜祠为主祭祀地点辐射而成的婆家信仰圈并不是由颜文姜真正的婆家及其后人构成的。颜文姜故事中‘‘孝感灵泉’’的所在地，地界上属颜文姜出嫁之后的婆家，后来民众在此立庙拜祭颜奶奶，历届政府又多次修葺祠堂，标榜颜文姜的孝行，使颜文姜的信仰圈得到扩大。所以孝妇河辐射区域内的人便构成了颜文姜信仰的婆家信仰圈，政府成为这一体系的拥趸。婆家信仰圈在地域分布上较广，信徒众多，具有正统性。

以颜文姜祠为中心的婆家信仰圈是颜文姜信仰体系的发源地和主体构成部分，其辐射范围沿着孝妇河流向分布，穿过淄博市至东营的博兴县等地，信徒众多。颜文姜庙会期间，特别是七月初三颜奶奶生日这天，信众们赶赴文姜祠上香拜祭。在修葺颜文姜祠时，众多香客个体和当地企业纷纷捐资，现在颜文姜祠内有多块为纪念捐资者而刻的‘‘万古流芳’’碑，上面详细的记录着修葺日期，捐资者的姓名和捐款金额。值得注意的是，人们纪念颜文姜是因感念其孝行，所以很多捐资者捐资也是表现自己孝行的一种方式，借颜文姜的神性来求福或纪念自己的父母。这面摘录两段‘‘万古流芳’’碑上的文字：<sup>1</sup>

慈母王吉美，寒门民女，历经艰辛扶老携幼，教子扬善，齐家效国，事业有成。愿值颜文姜祠扩建孝园之际，奉捐人民币五万元，聊表母亲心愿，共享和谐，以娱晚年。

子女 高长友 高长英 高长福 高长凤

公元二零零七年九月二十九日立

为弘扬孝文化，在颜文姜祠扩建之际，博山光明摩托车公司董事长

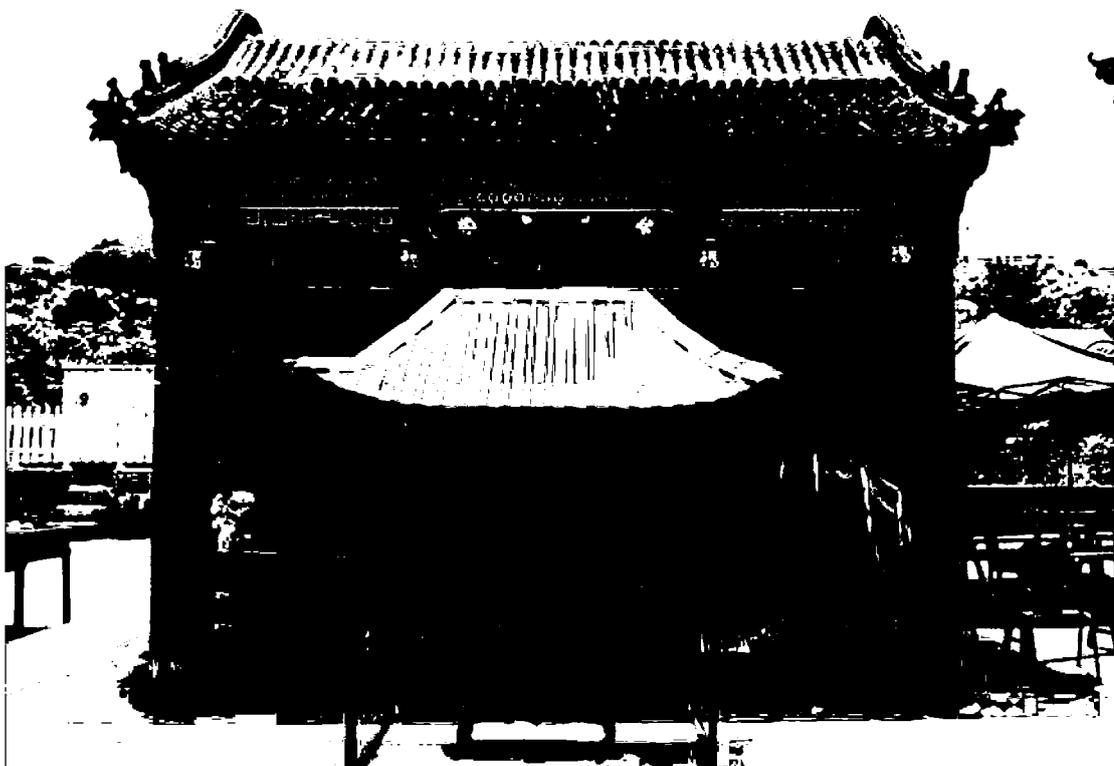
<sup>1</sup> 2013年7月7日田野调查时笔者于颜文姜祠内抄录。

焦芳平及财务总监周尔华携家眷捐资五万元，以表心愿。

公元二零零八年五月十七日立

政府对纪念颜文姜活动的直接参与、对颜文姜孝行的宣扬古来有之，自宋代以来更对颜文姜进行皇权加封，这些都使这一信仰圈的正统性及神圣性得到加强。政府通过标榜颜文姜这样一个孝道典型来对治下民众进行教化，稳固统治；而颜文姜作为一个地方神，也在这种良性互动中提升了神性和地位。

## 2.以娘家庙群为中心的娘家信仰圈



(图 1-2, 2013 年七月摄于阁子前村)

颜文姜娘家庙群的代表场所是位于阁子前村中间的顺德馨祠，民间俗称奶奶棚（后文沿用此称），祠旁还有一两层建筑观音阁，二层殿内供奉着观音大士。在博山当地，由传说中可以确定的是颜文姜的娘家位于八陡镇，但其‘正娘家’究竟在哪个村仍存在不同观点。一个地点便是现在‘奶奶棚’所在的八陡镇阁子前村（地理位置与传说中相对，黑山脚下，圩头顶东。为普遍认同地，庙会

仪式的重点场所)，一个地点是八陡镇青石观村，有现存的观音殿为证，除了娘家争议的两个村外，八陡镇的其他村，东顶村、石炭坞以亲缘为纽带，把自己当做颜文姜的舅舅家和姨婆家，共同参与到颜文姜祭祀仪式的娘家一方来。

奶奶棚现存建筑为清嘉庆年间所建，是博山区重点保护的古建筑。门楣上悬挂‘‘顺德馨祠’’的匾额，庙会期间抱柱上悬挂印有楹联‘‘千缘诚乃首诚人高德启贤良，百行孝为先孝妇懿风垂典范’’的条幅。殿内正上方悬挂五块匾额，自上而下分别为‘‘遗泽万古’’、‘‘孝感众生’’、‘‘顺德圣母’’，‘‘孝感众生’’左右两边为‘‘万代崇仰’’、‘‘泽被四方’’。两边的楹联为‘‘子不顺亲休入庙，人能尽孝再焚香’’。庙会期间，把颜文姜（灵位）接回娘家之后，辇会放在大殿中央，颜文姜（灵位）在辇内，辇前设香案供奉。大殿后侧方和前侧方各有一个床铺，是颜文姜在娘家歇伏期间侍奉颜文姜的信徒居住的。

奶奶棚殿外立有多块博山区八陡镇阁子前村村民委员会所立的万古流芳碑，其中一个上书‘‘二零零一年圣母重返故里捐款人名单。’’<sup>1</sup>外墙上嵌刻着自2004年以来‘‘恭请顺德圣母驾返故里捐款人名单’’，每年一块，捐款30元及以上者立碑纪念。

颜文姜娘家信仰圈的辐射范围主要是八陡镇及石马镇的村落，范围比较小，而且具有自发性。在庙会仪式中，这些村落组成迎接颜奶奶的队伍都是自发组织的，经费也是由各村村民和企业捐献。但是这些村的村民以身为颜文姜的娘家人为荣，也得到其它地域民众的认可。

### 1.3.2 颜文姜信仰形成的原因

‘‘民俗信仰有突出的功利性。民俗信仰的所有活动，都是从民众的现实生

<sup>1</sup> 2013年7月7日田野调查时笔者于阁子前村顺德馨祠抄录。

活需要出发的，具有相应的功利目的。’ ’<sup>1</sup>颜文姜信仰的传承，很大程度上是源于其神性。颜文姜信仰体系的形成与延续，有众多因素参与其中，下面做下探讨。

### 1.儒家道德体系对 ‘孝道’ 的推崇

在华夏民族的思想谱系中，儒家传统道德根深蒂固，而“百善孝为先”，孝道是当作世人安身立命的根本而存在的。颜文姜的故事重点在于“孝感灵泉”，品德也在于“孝”字，这与儒家道德体系的推崇不谋而合。博山地处历史上齐鲁两国的交界地，早受教化，民间也一直有尊崇孝道的传统，这些无疑为颜文姜信仰的萌发提供了适宜的土壤。当地独特的人文环境奠定了颜文姜信仰产生和延续的基础，后来在此地流传的高柴女传说、二女泉传说也印证了这一传统，博山更是被称为“华夏孝乡”。

历代政府都以儒家道德来教化民众，颜文姜的故事有广泛的群众基础，成为政府重视和标榜的典型。因此，颜文姜信仰有了政府注入的官方意识，具有了正统性和神圣性。政府通过册封、修建祠庙等方法来劝励风俗，达到“神道设教”的目的，’ ’重念国家以孝治天下，而孝妇有庙若此，何以励风俗？’ ’<sup>2</sup>封建政府和文人期望通过对于颜文姜的宣扬、推崇，来达到提高民众道德水平的目的，

’ ’至孝之在人心者，耿耿不磨。今有入庙而然以神之心为心，则子爱亲、弟敬长，妇顺姑舅。……长民者又奚烦三尺，日取不善督过之。郝公设碑，意在斯乎！’ ’<sup>3</sup>

3

历代政府对颜文姜祠进行了多次重修，据修葺碑记资料和文献记载辑录如下表：

(表 1-1)<sup>4</sup>

修建年代	主修者（身份）	撰碑者（身份）
后梁乾化中	高霸（刺史）	不详

<sup>1</sup> 钟敬文. 民俗学概论. 北京: 高等教育出版社, 2010 年版, 158 页。

<sup>2</sup> 康熙. 颜神镇志·卷五, 遗文, [明]杨文卿《重修顺德祠记》。

<sup>3</sup> 康熙. 颜神镇志·卷五, 遗文, [明]范一儒《重修顺德祠记》。

<sup>4</sup> 表中部分信息引用自论文。陈杰. 颜文姜庙会研究: [硕士学位论文]. 北京: 中国艺术研究院艺术学系, 2010。

宋咸平六年	安姓（博州牧守）	周沆（军事判官宣德郎试大理评事）
宋熙宁六年	王公（比部员外郎，淄州守）	商亿（州学教授）
蒙古乙未	王珍（元帅，淄州守）	陈雷（古汴乡贡）
元至元二十八年		孟诩（不详）
明弘治八年	熊羽中（山东巡抚）	杨文卿（提学副使）
明万历四十二年	郝大猷（别驾）	范一儒（本镇捕盗通判）
清康熙三年	叶先登（通判）	周亮工（青州兵备道）
清康熙五年	耿焯等（山东巡抚）	孙挺铨（致仕大学士）
民国十四年	不详	李守中

政府‘‘以孝治天下’’,把颜文姜作为封建孝道典型形象进行加封和敕赏,以为她建庙拜祭和修葺庙宇的方式表明官方对颜文姜的认可和尊奉,加强了其在民间信仰中的神圣性和正统性,政府以此参与到颜文姜信仰的传承和贯彻之中,利于教化治下民众,稳固统治;而颜文姜在成为政府教化民众的重要载体同时,作为一个地方神神格得到了极大地提升。

封建文人也积极关注颜文姜信仰,重视其道德教化作用,尤其是博山地籍和曾在博山任职的文人,如孙廷铨、王士禛、赵执信等,在文学作品中不吝对于颜文姜的赞赏和景仰。

宋代进士王士禛作《咏孝妇泉》诗<sup>1</sup>:

一窦新泉渐渐深,碧河一带绕芳林。  
好将此穴无穷水,洗尽人间不孝心。

<sup>1</sup> 同上。

清初，驻守颜神镇之通判叶先登《谒顺德夫人祠》二首<sup>1</sup>：

入庙瞻遗范，煌煌塑母仪。馨香垂奕代，菽水奉当时。  
祇尽天经理，安知地脉滋。往来泉下者，愿自鉴须眉。

昔闻冤孝妇，东海降奇荒。今见旌纯德，灵泉出灶旁。  
殃祥虽异感，纯孝总同行。复圣钟闺淑，千秋有耿光。

## 2. 颜文姜的水神功能

博山地处山区，在农业社会，生产力落后，传统的农业生产离不开雨水。在史料记载中，博山多发旱涝灾害，所以自古以来有很强的的对水的信仰。除了自然神外，许多当地的人格神也被寄予了祈求天雨的厚望。下面列一个关于本地神灵祈雨的记载表格：

(表 1-2)

庙宇	地点	祈雨效果	标注
黑龙王庙	博山龙王泉	有祷辄应	
顺德夫人祠	博山	有祷辄应	人格神
二女泉	博山南门外	祷辄得雨	
禹王庙	博山原山上	遇旱祷雨	人格神
宝誌公庙	博山鲁山巅	士人祷雨于此	人格神

颜文姜是博山地区的主神，在祈雨上被寄托的关注也是最高的。而在文献记载中，向颜文姜祈雨很灵验。这些灵验的事迹解民之苦，先是在民间为颜文姜赢得了大批的‘粉丝’，为了报答颜文姜的恩泽，民众们‘相与倡谕，更引迭走进公之庭，咸愿出力，以新其庙’<sup>2</sup>，咏歌欢呼。而后，这些事迹传播到更多的地方，政府开始对颜文姜进行加封。宋代高宗册封颜文姜为‘顺德夫人’，

<sup>1</sup> 康熙·颜神镇志·卷五，诗集。

<sup>2</sup> 康熙·颜神镇志·卷三，建置，[宋]商亿《重修顺德祠记》。

并御赐‘‘灵泉庙’’的匾额，便是因为颜文姜能‘‘出云雨’’，降雨功能十分灵验。

现存的一些诗作也间接记载了颜文姜降雨的灵验故事，颜神镇通判刘分桂《喜雨谒谢顺德泉祠》：<sup>1</sup>

朱明霖雨遍山阿，曲径羊肠滑更多。  
香火当年停车马，云烟此日涨藤萝。  
穿崖古水随风号，出笼寒流带雨过。  
仁美两岐簇瑞麦，续图昭报沸笙歌。

颜文姜降雨灵验事迹的流传，为颜文姜赢得了民众的爱戴和尊重，加强了当地普遍的颜文姜信仰，人们燃起香火供奉颜文姜、修复庙宇补偿颜文姜，人和神的关系实现了共融的良性循环。

## 2 颜文姜庙会的仪式过程

---

<sup>1</sup> 康熙·颜神镇志·卷五，诗集。

民间信仰形成以后，民众祈求神灵庇佑，就会对信仰神灵供养祭拜，久而久之，形成固定的祭拜时间和比较稳定地祭拜仪式，渐渐形成依托信仰与庙宇的庙会。在博山，博山当地的百姓、孝妇河流域辐射范围内的人群及慕名而来的信徒为了纪念颜奶奶，选择在阴历七月初三到颜文姜祠来祝贺颜奶奶寿诞；颜文姜娘家的“亲戚”们每年还要接颜文姜回娘家“住上”一个月。一来一往便形成了一整套富有浓厚当地特色的仪式展演，固定的时间，人们奔涌而来“赶颜文姜庙会”。据资料记载，明代颜文姜信仰已经十分兴盛，‘四方祷祀之人，涓集麟聚’<sup>1</sup>，庙会时节，香客毕至，热闹非凡。清代诗人安致远有一首诗《谒灵泉颜文姜祠》就对这一盛况有所描述：‘白打春暄社，红妆暗卜钱，灯火祠夜堂，依然问寝年。’

民间信仰的外在行动表现方式体现在与神灵互动的仪式中，民众通过敬神、奉神的仪式过程强化和加深自己的信仰。在仪式的交替过程中，民间信仰得到了传承和延续，因信仰的神圣性，逐渐形成固定的时间和稳定的过程。‘仪式可能是宗教中最稳定的要素，’<sup>2</sup>因为在很大程度上，仪式是建立在物质操作性的基础上的，而这些物质性的操作不断的再现，社群文化得以遗存。‘<sup>2</sup>庙会仪式因其稳定性，保存了社群的集体记忆，而成为索解社群文化、历史体系的一个重要途径。同时，仪式也是庙会中无可厚非的重要事项，参与庙会的百姓都以各自的角色和对应行为参与到庙会仪式中，仪式必须遵循相应的过程和规则，有诸多禁忌，如在向神灵祷祝前，必须要先行上香和叩拜，否则被视为对神灵的亵渎和不尊。

人类学学者在研究庙会之初，就早早的把眼光放在了庙会仪式上，角度大体经历了仪式的表述（仪式—神话）、功能、结构、过程的多个变化阶段。庙会中敬神仪式中的要素都具有强烈的象征意味，仪式是社会内部结构形貌的符号性表

<sup>1</sup> 康熙·颜神镇志·卷五，遗文。

<sup>2</sup> （法）莫里斯·哈布瓦赫·论集体记忆，上海：上海人民出版社，2002年版，196页。

达。<sup>1</sup>仪式与地域内的文化传统和民众社会心理有关，具有表演性和象征性。透过仪式，我们可以观察人在社会文化中与人、与神的沟通，对归属感的认同，和社会文明的构成。本章拟以颜文姜庙会上娘家村落的迎送仪式及与婆家的沟通仪式为分析切入点，按照格兰姆斯对仪式的分类法，按仪式的仪式时间、仪式空间、仪式道具、仪式行动、仪式身份、仪式的声音和语言六个要素对颜文姜庙会仪式过程进行逐一分析，以期得到对仪式背后承载的丰厚文化内涵和特定社会背景的解读。

## 2.1 置身现场：仪式过程的描述

颜文姜庙会的迎送仪式前后历时一个月，每年农历五月三十（或二十九，阴历月份五月二十九天时）至农历六月三十（或二十九）。活动的内容主要是博山市八陡镇颜文姜娘家的村庄组成接颜文姜‘‘回娘家’’的队伍，至‘‘神头’’颜文姜祠（‘‘颜文姜婆家’’）将颜文姜‘‘接回娘家’’歇伏，一个月后，再将颜文姜送回颜文姜祠（‘‘颜文姜婆家’’）。期间，将颜文姜‘‘接回娘家’’后，供奉在各村的庙内（或者特殊地点）。主要的仪式过程分为两个部分，即以村为单位的‘‘接回娘家’’和‘‘送回婆家’’两个仪式，期间还有零星的个人祭拜。

下面以阁子前村为例描述过程当中的一些主要仪式。<sup>2</sup>

### 颜奶奶被接回娘家当天的仪式：

当天的仪式由接亲前的准备工作和接亲过程构成。

准备工作地点在颜文姜祠：2013年7月7日(阴历五月三十)，10点30。阁子前村的村民代表（八位老年女性，村中德高望重者）带着香、点心等供品来颜文姜祠提前拜祭颜文姜及其他神灵（如地藏王菩萨等），意为代表娘家和婆家交流，

<sup>1</sup> 爱弥尔·涂尔干，马塞尔·莫斯，原始分类，汲品译，上海：上海人民出版社，2000年版，176页。

<sup>2</sup> 据笔者2013年7、8月于博山田野调查资料整理。

知会娘家要来迎亲了。八位老人每人手持三炷香，到殿外香炉前祭拜天地，唱《请奶奶经》，在婆家仪式‘大总’的行令下，鞠九躬。入殿后，对颜文姜神像行九叩礼，分三步，大总敲磬三下，每敲一下叩三个首。民间有‘神三鬼四’的说法，磬三响意为‘天、地、人’，也意为‘儒、道、佛’，在道家体系中也叫‘三彩’。而后，村民代表将带来的点心等贡品到后殿设香案供奉，意为代表娘家人感谢其他神灵对颜奶奶的‘照顾’。

这天上午，作为颜文姜信仰婆家代表的许多香客也来颜文姜祠拜祭，送来衣服、鞋袜、元宝等，意为让颜奶奶打扮一新，高高兴兴的回娘家。淄博淄川的一个‘万法宗坛’的道教团体就捐资给颜文姜打造了一顶金冠，赶在回娘家前给颜文姜（正殿内塑像）戴上，打扮一新。

接亲过程由奶奶棚、巡游道路、颜文姜祠、奶奶棚几个地点的线性顺序连接在一起：

2013年7月7日(阴历五月三十)，16点30。阁子前村奶奶棚。奶奶棚前的大路上，接亲队伍列好依仗准备，练习锣鼓配合。奶奶棚内，庙宇执事带领村民代表进行请辇仪式。在殿外祭祀，念《五把娄壶经》，围着香炉烧九柱香，准备好白茶（白水）及五种供品。待香燃尽后，请出神辇，边拜边念《起身经》，抬辇出加入仪仗队伍。

2013年7月7日，17点30分。鸣三声礼炮，迎亲队伍出发。沿着文姜路自东向西行进，过程中敲锣打鼓、跳起舞蹈、奏响乐器。

2013年7月7日，17点50分。迎亲队伍行至八陡镇，有村里的卡车、轿车在

---

<sup>1</sup> 前文提到的王洪宝老人，他已经担任了三届仪式大总。

此等待，队伍人员上车。

2013年7月7日，18点15分。车队到达神头前，此地距离颜文姜祠约有四五百米。接亲队伍下车，并重整依仗，向颜文姜祠前行。

2013年7月7日，18点40分。抵达颜文姜祠山门外。队伍在此停驻。婆家大总在门口迎接，娘家队伍执事的带领下，十二人抬辇向着正殿拜三拜（抬辇向前正走几步再退回来意为一拜，也有的迎亲队伍拜九拜）。山门打开，执事及辇队进入山门，自右侧行至正殿门外。队伍的剩下人员在山门外等候，并调转队伍方向。

2013年7月7日，18点50分。执事带领队伍代表在正殿内行叩礼，并念《起身经》，意为得到婆家准许要把颜奶奶接回去。念毕，婆家大总说‘走吧’，众人起身。请出颜奶奶灵位，一人手捧灵位，众人簇拥搀扶她出殿门（在阁子前村，这位手捧灵位的老人跪拜后类似‘通灵’的说法，意为颜奶奶的神灵受她指引回家，所以众人搀扶她意为搀扶颜奶奶，这位老人在拜祭仪式中地位十分高）。安置灵位在殿外等候的辇上，拉上红帘子。辇队对着殿门拜三拜，从大殿左侧走出山门，过程中，有人手持三炷香，面对大辇退走至山门外。有些队伍的辇比较小，也可进入正殿内迎接颜奶奶上辇。

2013年7月7日，19点10分。婆家大总送至山门外，抱拳施礼。辇队再次向着正殿拜三拜，调转方向加入仪仗队伍。队伍启程回村。

2013年7月7日，19点50分。队伍回到奶奶棚，执事带领众人迎接神辇落座在顺德馨祠内，燃起香炉，摆好白茶、点心、水果等供品。众人念《甫坛经》、《金奎殿经》、《十保恩》经。

迎接颜奶奶回到娘家后，村里会按照事先排好的值班表，白天和夜里都有人

值班侍奉颜奶奶在侧（为避嫌，均为女性），顺德馨祠内有为颜奶奶准备的床铺，普通人不可以坐。期间，香火不断，颜奶奶歇伏在娘家一个月的时间里，会有信众前来祭拜。

#### 送颜文姜回婆家的仪式主要有：

20013年8月6日(阴历六月三十)15点。恭送颜文姜回婆家的队伍在奶奶棚前陆续集合，为颜奶奶准备的金山银山、锦衣经幡等也被抬出来。当天的队伍比迎接时的规模更大，增添了很多娘家给颜奶奶准备的答礼，让颜奶奶风风光光的回祠。当天，阁子前作为颜奶奶的正娘家，地位比较高，队伍中吸收入了许多邻村的信众。邻近的朱家庄等村的信众也陆续到达奶奶棚，阁子前村的执事把她们引进门，在顺德馨祠外有准备好的板凳及绿豆汤（8月份博山气温很高，约三十七八度，仪式过程持续时间长，为防中暑），在此地休整。

20013年8月6日15点35分。东顶村等村的送亲队伍陆续启程，路过奶奶棚时，执事引香到顺德馨祠内参拜，车辇对着顺德馨祠拜三拜，意为对正娘家的尊重。而后复行。

20013年8月6日17点。顺德馨祠内，侍奉颜奶奶的信众为其整理床铺及神辇，仔细装扮一下。同时，仪仗队到庙前绕行一周，舞蹈队到庙前起舞。信众在庙左前方的香炉前敬香和元宝，念《起床经》《送奶奶》和《上轿经》。念毕，众人到庙内对颜奶奶行跪拜礼，并念些嘱托的话。而后将辇抬出，众人争相去摸辇壁，摸的位置越高意味得到的福禄越多。整理辇内灵位及衣服、鞋子的摆放，擦辇外壁。燃起鞭炮，十二人抬辇起。出庙门对着观音阁拜三拜，意为拜别父母，对着东面拜三拜，意为拜别舅、姨等亲戚长辈。送亲队伍启程。

20013年8月6日18点至19点。巡游道路上，仍是在八陡镇上车，至神头时

下车步行。沿途路边都是拜供者，正娘家的车辇行至跟前时，信众们手持三炷香，面对着辇的方向鞠躬，而后跪地叩首。娘家的车辇向拜供者回敬一拜。

20013年8月6日晚19点10分。队伍行至山门外，与接亲的仪式一样，婆家大总等候在山门外，将辇队引进正殿，请出颜奶奶灵位安置在正殿中。而后，将为颜奶奶准备的金银衣物等答礼带进后殿的香炉内焚烧。

当天，除了娘家的送亲队伍，婆家信仰圈的信众也赶到颜文姜祠前，恭贺颜文姜回祠。最主要的方式就是打出条幅，组成锣鼓队伍，在祠前列队敲锣打鼓表示欢迎之情。还有一点值得注意的就是，当天有十几个村庄的队伍恭送颜文姜回祠，正娘家的阁子前村为示地位不凡，都是最后一个压轴回祠。

以上是颜文姜庙会最重要的两个时间点——迎接颜文姜回娘家和送颜文姜回婆家的主要仪式内容，期间，经历了三个重要的仪式场所——包含各村娘家庙、颜文姜祠(婆家庙)以及两点间的行进路径。这三个场共同构成了颜文姜庙会的仪式空间。当地老百姓也在严格的仪式时间规定下展开各种活动，以表达百姓对颜文姜的崇敬之情。

## 2.2 流动的语言：仪式要素的初步分析

仪式可以被看做一种‘流动的语言’，具有象征性。一个祭祀过程就是一个‘语篇’，祭祀过程中的仪式可以看做语篇中的‘句子’。仪式举行的时间、地点、参与者、道具、象征物等即是构成句子的‘词素’，而仪式中参与者、道具等的选择、出现方式及先后次序就可看做组成句子的‘语法’。<sup>1</sup>

格兰姆斯在研究时把仪式分成六个方面，对这六个方面逐一分析去探索仪式所表达的意义。这六个方面即仪式时间、仪式空间、仪式道具、仪式行动、仪式

<sup>1</sup> 程安霞.“三月三接姑姑”走亲仪式田野调查活动报告. 文化遗产, 2010: 4, 130 页。

身份、仪式的声音和语言，具体到颜文姜庙会的仪式可以列如下表格：

(表：2-1)

仪式时间	每年阴历五月三十（二十九）至六月三十（二十九）
仪式空间	顺德馨祠为代表的颜文姜娘家庙，巡游道路以及颜文姜祠
仪式道具	磬、神像、灵位、香、车辇、銮驾、社旗、鞭炮、供品、伞盖、锣鼓、铙、金山银山、元宝串子、衣服鞋袜、条幅
仪式行动	拜神、诵经、请神、锣鼓表演、民间舞蹈表演、启程、安置灵位、巡游、行走、上香、还礼、还愿等
仪式身份	以村为单位的迎神队伍、祭祀大总、香客、观礼者、官方代表、迎神锣鼓队
仪式声音和语言	诵经声、锣鼓等乐器声、礼炮声、鞭炮声、启行令、祷词

时间和地点构成了仪式的时空场域。仪式道具和仪式行动涉及庙会仪式中使用的供品、乐器、服装等物品以及它们的材料、形状、色彩、气味、音色等性质，并由这些不同物品的同时出现及其排列组合方式形成一种全方位的符号系统。仪式的身份，声音和语言以仪式参与者的各种角色和仪式行动构成了走亲仪式的行为方式和结构过程。如果把一项仪式视为一个事件的话，那么，仪式的时空场域、仪式的符号系统和仪式的行为过程是仪式事件的三个结构层面，这三个结构层面的纵向排列和横向组合构成了仪式形态结构的主体框架。

下面分别从三个不同的层面进行具体分析：

### 2.2.1 仪式的时空场域

仪式场域主要由仪式时间进程和空间布局构成。时间进程包括仪式举行的日期、持续时间和每个时间段的设置；空间布局包括仪式场所、布置等。

#### 1. 时间进程

现今，颜文姜庙会仪式主要安排在每年阴历的五月二十九（或三十）和六月二十九（或三十）这两天。前者是各村前往颜文姜祠接颜文姜回娘家的日子，后者则是各村送颜文姜回婆家颜文姜祠的日子。此外，每年阴历的七月初三颜文姜寿诞日这天也有一定的祭祀活动，但规模有限。

仪式时间的确立，有其内在合法性和稳定性。敬神、拜神，并不是随便选择

个日子就行。自古以来，华夏民族都十分重视仪礼，古代帝王在行大祭时，都要沐浴焚香、忌荤食，都是表示对神灵的敬重。在民间也是如此，信众们对待神灵，十分虔诚，对仪式时间的选择也十分注重，都有其内在原因。而仪式的象征意义，使其时间一旦确立下来，不能轻易更改，这也是为了保证神灵的神性和效力。

七月初三是传说中颜文姜的诞辰，所以信众们选择这天来颜文姜祠上香祭神。神仙同人一样，都有诞辰，在神仙诞辰的当天举行纪念神灵的仪式是庙会时间选择的最普遍方式。同样的有，碧霞元君的诞辰为四月十八日，泰山西顶庙在每年旧历四月初一至十八，都办有庙会。东岳大帝的诞辰为三月二十八日，泰山岱庙在当天也会举办祭神仪式。四月十四日吕洞宾生日江苏地区会举办神仙会。民间也一直保持为老人过寿和祭祀祖先的习俗。人们在这天拜祭颜文姜，拉近了人与神之间的距离，认为在这天祈祷灵性会更强，而且也是感谢颜文姜在一年中的保佑和眷顾。在这天，距离较远的香客也会不辞辛劳，赶赴颜文姜祠，敬献元宝、衣物、点心、水果给颜奶奶，在正殿神像前烧香、念经、跪拜，以期与神灵同在，得到颜奶奶更多的眷顾。

在地方志的记载中，另外两个仪式时间是阴历的三月十五和四月十八。在地方史志的记载和现存的庙会中，三月十五是个重要的日子。在三月十五这天举办庙会的有：威海仙姑顶仙姑庙庙会，纳西族龙王庙会，安徽寿县八公山奶奶庙庙会，河北廊坊大呷皂庙会，河北保定寿县四顶山庙会等。而今，在山东地区的许多乡镇，阴历三月十五都会有以商业活动为主的小型庙会。这个日期的选择不是巧合，民间传说中有些说法认为三月十五是财神节，所以选在这天赶庙会生意兴隆。颜文姜庙会开始之初也沿用了这一日期。四月十八是碧霞元君的诞辰，博山原山上建有泰山行宫供奉碧霞元君（现存为明代建筑），顺德夫人颜文姜与碧霞元君是结拜姊妹，在祭拜碧霞元君时也选在同一日期祭拜颜文姜，拉近了二者的关系，借此也提高了颜文姜的地位。还有一个重要的原因就是，颜文姜的信仰中很大程度上被赋予降雨的神格，祈雨多有灵验。阴历三、四月份在忙耕前，正是农作物的重要生长期，正值春旱，在这个时节前祭拜颜文姜，也是为了祈雨，祈求颜奶奶保佑天降甘霖，能在一年中有个好收成。

建国初期，遭遇战乱，庙会一度中断；后受破除迷信活动的影响，庙会被取缔；直到八十年代，庙会的社会文化意义被重新评估，庙会活动才逐渐恢复。日

期也改为了阴历五月三十日和六月三十日，仪式逐渐稳定下来，是一个完整的接亲送亲仪式过程。

全国各地，现在仍保留着出嫁新娘回家省亲的习俗，博山也不例外。民间习俗中，新嫁娘在结婚三天后，要在丈夫的陪同下归宁，《红楼梦》中元春归宁就是遵循这一习俗，因为皇家与普通人家不同，在日期上有了变化，但礼节没有废。已婚嫁娘在除夕过后的正月初二也要回娘家看望父母。而每年，娘家父母或者兄弟还会“叫”已婚嫁娘回娘家住一段日子，日期不等，因为多选在夏季天气炎热不事耕种的清闲期，这个叫“歇伏”。颜文姜的娘家人在夏季这段时间把颜文姜接回娘家住上一个月，可以看做是一种形式上的“省亲”，也是拉近人与神灵关系的一种，以颜文姜的娘家人自居，倍感自豪。而赶在六月三十前把颜文姜送回颜文姜祠，是为了迎接七月初三颜文姜的诞辰，方便众香客来朝拜。

除了这三个具体的日期，在仪式当天具体的时间点上也是有严格规定的。八陡镇阁子前村的肖成信老人说<sup>1</sup>：“在早几年，接奶奶的时候得过了十二点才能出来（自‘婆婆家’颜文姜祠），早了不能出来，送奶奶的时候得赶在十二点之前，不然不让进。”在传说中，颜文姜的婆婆是个恶婆婆的形象，她虐待打骂颜文姜，让颜文姜回娘家还得带着“七双鞋八双袜”的活计，所以“不好说话”，得在一天的活儿干完了之后才能让颜文姜回娘家。而从娘家回来的时候，也不能太晚，晚了就不给“留门儿”。在近些年包括2013年的仪式活动中，五月三十日十二点后出门的规定得以改变，六月三十日十二点进门的仪式得以保存，仪式基本稳定在下午三四点到晚上六七点这个时间段。这是有其现实原因的。仪式的组织单位和参加人员希望把仪式在天亮时完成，早早的结束仪式回家休息，颜文姜祠内的工作人员也可以下班，十二点时间太晚，天色黑下来影响仪式的进行；参加仪式的有很多是六七十岁的老人，尽早结束使他们可以保持充沛精力和体力；八陡镇奶奶棚距离山头镇颜文姜祠有约二十里的路程，抬着车辇队伍步行行进速度慢，有了卡车的辅助，时间进程大大加快。

近年来颜文姜庙会的仪式时间逐渐稳定下来，得到人们的认同。在神灵信仰中，存在许多禁忌，随意破坏或更改仪式时间都是对神灵的亵渎，民众们认为这样会招致灾祸，所以非特殊原因不能轻易改变。

<sup>1</sup> 据2013年8月6日12点笔者于阁子前村顺德馨祠采访资料整理。受访者肖成信，男，63岁，八陡镇阁子前村村民，小学学历。

## 2. 空间建构

颜文姜庙会仪式的空间是由仪式参与者、庙宇、行动构成的，是一种动态的空间建构。这种动态性体现在是人在空间中的行动使仪式空间得以生成和延伸。仪式中人的行动主要有两方面：一是在娘家庙和颜文姜祠两个庙宇中展开，二是在巡游道路上展开。两个庙宇中的行动显示了庙宇是仪式活动的主要场所，在此，信众从凡俗物质空间进入到神圣的领域以与世俗领域相隔离。巡游道路上的行动表现为两个神圣空间的串联、与仪式外圈人群的交流 and 仪式空间的扩展延伸。前者是静止的空间；后者是流动的空间。这样说来，可以把颜文姜庙会仪式的仪式空间分成静止的空间和行动的空间两类。

任何仪式的展开都需要场所，场所的选择要最大限度地凸显出信仰的神圣性。在颜文姜庙会期间，顺德馨祠为代表的颜文姜娘家庙，巡游道路以及颜文姜祠是三个仪式展演的最重要场所。每个仪式事项的举行都有其特定场所和特定时间，不能随意更改。

### 静止的空间——娘家庙、颜文姜祠堂

从古至今，庙宇是仪式活动的主要场所，供台、神像、香炉、供品是庙宇的主要构建。此外，墙壁上的神龛、室内桌椅、四方土地、窗台等皆可被人们当作祭所，放置一个香炉、一个木牌、一张写有“某神位”的黄裱纸或红纸就可以对神灵、先祖进行祭祀。

颜文姜祠作为颜奶奶的官方祭祀场所“婆家”所在，其规模建制是比较完备的。无梁大殿前有常年香火不断的大香炉，殿内供奉有颜奶奶“真身”塑像和拜祭贡品。在2013年7月7日十点半，笔者在田野调查时恰逢赶上祭祀团体在给颜奶奶真身戴上凤冠，据一位负责人韦鹏飞<sup>1</sup>讲，他们的凤冠长、宽各有一米多，是为祭祀仪式专门从南方订做的。

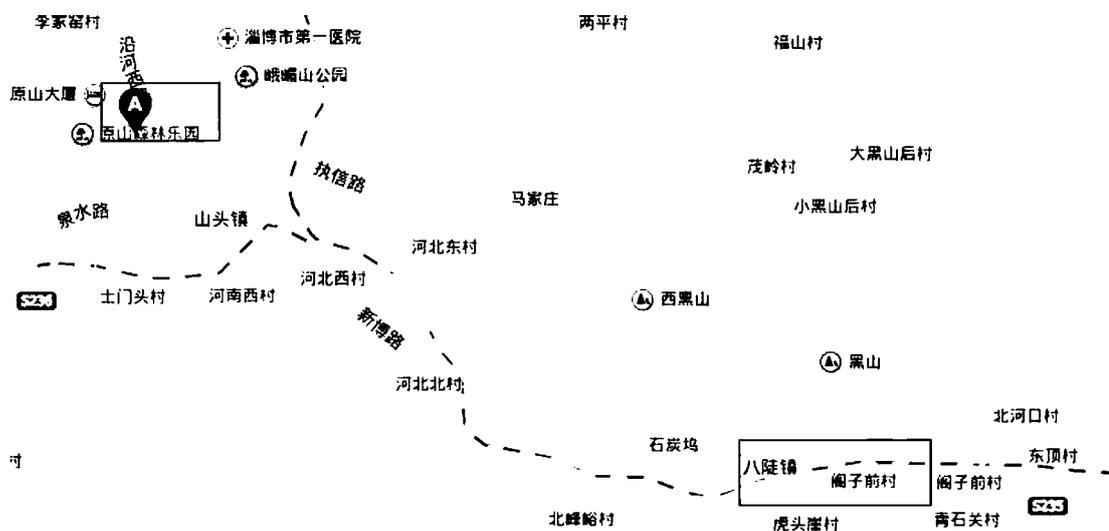
八陡镇作为颜文姜的娘家，由于各村在娘家体系中的地位不同（正娘家、舅家、姨家），各村的祭祀场所规模是不同的。顺德馨祠位于正娘家阁子前村，是

<sup>1</sup>据2013年7月7日11点笔者于博山颜文姜祠采访资料整理。受访者韦鹏飞，男，33岁，淄博市张店区人，大专学历。任淄博市一道教团体“万法宗坛”的负责人，道教团体也参与到颜文姜庙会的祭祀仪式中，一方面是当地浓重的颜文姜信仰，另一方面也由于当地神灵体系的共融和交叉。

一所独立的祭祀庙宇，在正殿内有颜奶奶“真身”塑像，常年香火供奉，在娘家庙群体系中是最完备的祭祀场所。其他村多是在特定场所设一供案，仅在庙会期间（颜奶奶回娘家）供奉小型塑像或者灵位，作为正娘家的陪衬。

### 行动的空间——巡游道路

颜文姜庙会仪式过程中各村组成配置銮驾、锣鼓队、旗队、献礼队等组成的仪仗队伍去“接颜奶奶”和“送颜奶奶”。一只只队伍抬着辇往返于颜文姜祠和娘家庙之间，他们所走的巡游道路像一根线一样把不同的仪式地点串联在一起，形成一个同样神圣的迎神送神路线。如下图所示：



(图 2-1, 巡游路线, 百度地图截图)

注：红A所示为颜文姜祠堂所在地。路线是山头镇出城后，基本沿图中铁路线的走向行至八陡镇各村。

在神头（颜文姜祠所在地）和八陡镇之间约二十里路的路线上，其他村和单位的信众设置供案和贡品（点心、水果），叠好金银元宝，置办衣服鞋袜、缝制寿字伞盖沿途祭拜颜文姜，接神送神队伍抬着辇经过时，在供案前烧纸引香，对神辇匍匐而拜，辇队要对其回礼。

## 2.2.2 仪式的文化符号系统

每一个仪式得以顺利进行，都要借助于象征物、服饰、供品及食品、声音语言、器具等来传达文化概念。“庆典中的这些物品，就像语言中的一个词一样是一个符号，按照一定的规则与其他符号组合在一起形成有意义的庆典‘句子’”。

<sup>1</sup> 下面从以上几个方面具体分析颜文姜庙会议式的文化符号系统。

### 1. 主要象征物

民众祭祀神灵，神灵没有实体，人们就会把对神灵的寄托寄托在一些特殊物品上，这些物品成为神灵的象征物，被当做神灵的特别化身，接受人们敬拜。颜文姜庙会中的主要象征物有颜文姜神像、灵位、辇驾和香。

颜文姜祠无梁殿内供奉着颜文姜的彩绘塑像，高达三米，站立之姿，端庄肃穆、令人起敬。日常祭拜便是在此殿内，颜文姜回娘家前，信众们来“打扮”颜文姜，即擦拭神像、为其重塑金身、为其打造金冠。

颜文姜娘家队伍来颜文姜祠内接她回娘家时，是以刻有颜文姜封号的木质灵位为象征物的，期间，灵位上挂上红绸布。

辇驾是整个仪式中最核心的象征物，各村的辇驾大小不一，分为四人抬、八人抬和十二人抬几种规制，有的带车轮，有的不带。阁子前村的辇驾是十二人抬的，两侧辇壁上绘制着唐王东征和文姜婚礼两幅画，顶部挂着红绸垂向四角，辇内放置灵牌，一套红色衣物、小脚鞋子，挂着红色绣花的门帘儿。匾额写着“万代仪表”，两边是“孝传古今满日月，德育中外贯乾坤”。给颜文姜抬辇是一件光荣的事儿，人们还要抢着去摸一摸辇壁。

香和香炉也势必不可缺的，燃香缭绕而上意喻人与神的沟通，任何祈愿都要在燃香之后诉求，构成了神圣空间。香燃尽之后灰烬的形状通常被看做是神谕的呈现。

### 2. 服饰

服饰着装直接反应出人们对事件的重视程度，一般在重大活动日都会比较隆重，也是划分职责、归属的一种表现方式。每个村庄队伍都会统一着装。仪式当天，队伍里的人员一般统一着装，阁子前的村民就着印有“阁子前”标志的红、蓝衬衫，黑色裤子。东顶村的仪仗队女性统一着红色仿古式上衣，杏花崖村的舞蹈队着民间歌舞样式的粉红色舞衣、头戴画钿。六月三十日，有一位年逾古稀的当地老人，着花裤子花褂子，腰缠丝绦，在颜文姜祠前跳欢庆舞蹈。

### 3. 供品与食品

---

<sup>1</sup> (美) 维克多·特纳. 庆典, 方永德译, 上海: 上海文艺出版社, 1993 年版, 10 页。



(图2-2, 供品)

向神灵献祭，供品必不可少。供品中的食品多以一、三、五等奇数摆放，造型不一。供奉给颜文姜的食品主要有白茶、面食、水果。白茶即白水，意喻纯洁清廉，在顺德馨祠内供桌上的白茶，人们争先饮之，代表福气。面食有馒头、发糕、饼干等，水果有西瓜、苹果、香蕉、甜瓜、火龙果等。这些食品在敬献后可以食用。

还有一类进献给颜文姜的供品在事后是要焚毁的，这意味着颜文姜可以享用了，这类供品包括金山银山、元宝串子，衣物鞋袜等，不是实物。这些物品不仅是献给颜文姜，也是作为娘家的回礼送给颜文姜婆家的亲戚朋友，算是娘家人给颜文姜“挣个脸儿”。

在每个村庄和个人进献物品中，必有“金银之物”。在阁子前村的队伍中，就有金山、银山各一座，金墩三座，金银裸子各一担，金银元宝串子数十担。有些是集体上敬，有些是个人上敬，上面都贴着进献者的名字。有座金墩上，右书“献给：顺德圣母金墩一座”，左书“山东淄博市博山区八陡镇阁子前村众弟子敬献 公历七月十三农历六月初六”。

四季的衣服鞋袜也是必不可少的。阁子前村的队伍中进献了锦衣三件，分别进献给玉皇大帝、观音老母和顺德圣母，玉皇大帝的为明黄色，象征帝位，另两件为红色，色泽艳丽，左书敬献人姓名、日期，右书敬献神灵的封号。另有数十个包裹，里面包着的就是四季衣物鞋袜等“礼物”。小脚的鞋子是给女性的，大鞋是给男性亲戚的，有些是信众亲手缝制的，有些是从裁缝处买的。在传说中颜文姜的婆婆让她做很多活计，信众们期望以这种方式来减轻颜文姜的负担。

#### 4. 器具

颜文姜庙会中的器具主要指的就是队伍中的銮驾。据阁子前的村民说，“我

们用的是半朝銮殿，古时候这是皇后出行的仪制。”<sup>1</sup>銮驾前有铜锣队、彩旗队、秧歌队、挑宝队、执事队，辇驾和锣鼓队组成。执事队仿古而设，有两支拐杖、两把八角扇、两双筷、两个佛手、两个佛手瓜，两把黄罗伞，两只朝天蹬、两只钺、两把斧。气派非凡，象征颜文姜的地位崇高。

#### 5. 声音和语言

庙会活动中的声音是由鞭炮声、乐器声、车辆声、人声（念、诵、唱、说、喊、叫）和默声（无声状态）构成的。颜文姜庙会中出现最多的声音是鞭炮声、锣鼓声和人声。语言主要是一些简略的启行令和祷词。

鞭炮和锣鼓在仪式中发出洪亮、密集的声响超越其它声音营造出一种欢庆的氛围，感染到在场的所有人员，使他们在情绪的渲染和恰当的情境中凝聚起群体认同意识。鞭炮主要是仪式启程前鸣三声炮发出启行令，和巡游道路上信众迎接颜文姜回祠所放的普通鞭炮。“博山锣鼓”是当地特色的一种民间锣鼓，自清朝初颜神镇李家窑村的袁、孟两家从外地引进，至今已有300多年的历史，流行于西寨、山头一带。经过许多民间艺术家的改良，与当地传统的表演艺术形式结合，形成了鲜明的特色和风格。博山锣鼓敲打起来，声音浑厚，激烈时鼓声震天，气势恢宏，在博山地区的重要庆典中都有它的身影。在阁子前的队伍中，就有一架锣鼓，由车拉着，巡游道路上要由两三个人轮流来敲。在颜文姜祠前，颜文姜婆家信仰圈的众多信众以单位编制锣鼓队，欢迎颜文姜回祠，比较有名的有西寨锣鼓队、李家窑锣鼓队。

颜文姜庙会中的经文最能代表人声的语言特色。拜祭起初是有祭祀乐舞，乐舞不易保存，但是“唱、念、诵”的经文因有其依托文本，而通过口耳相传和文献记载而留存至今。有一些已经失传，但随着时代的变化，也应时运而产生了一些新的经文，这些经文多为“韵底”的俗语，融进了佛道思想，朗朗上口。按照功用，经文可分为娱神经文、教化经文和祈福经文。

娱神经文是为敬献神灵而编的，直接服务于拜祭神灵的仪式。在念唱时，没有人数限制，但唱前须敬香叩首，以示庄重。念唱也没有音乐上的差别，所有的经文基本都以一种乐调吟唱，民众们认为态度虔诚最为重要，“心诚则灵”。一般

<sup>1</sup> 据2013年8月6日15点笔者于阁子前村顺德馨祠采访资料整理。受访者蒋磊，男，32岁，八陡镇阁子前村村民，高中学历，抬辇人员。

这种经文的唱诵时间都比较固定，不能更改。在颜文姜庙会的仪式过程中，最重要的两个娱神经文是：《请奶奶经》和《出门经》。<sup>1</sup>

### 《请奶奶经》

一莲香拜真心，俺拜奶奶起了身。奶奶起身这里走，金童玉女随后跟。  
众位神灵都请到，请着增福和财神。二莲香拜全神，俺拜奶奶出了门。  
大门外头龙凤辇，奶奶这里上了辇。抬辇之人上了肩，三声大炮响连天。  
行步走来还谦慢，随后使上催辇风。不多一时来得快，来到奶奶善门前。  
抬辇之人落了肩，奶奶这里下了辇。善财龙女两边排，奶奶这里进了殿。  
金童玉女把椅搬，奶奶金交椅上落了座。  
金童玉女把茶端，喝杯香茶避风寒。来的善人表上铭，我送善人早回城。  
弟子老少回家得团圆。念到这里佛位满，念上佛陀两周全。

### 《出门经》

佛说出门经，子弟有蹬城，四大金刚前引路，八大菩萨来护身，上有玉皇张大帝，下有金地波罗神，东请天师仁上德，南请贺里大将军，西请古佛全身像，北请派无黑刹神，老爷辛勤前引路，手握大刀头上抡，早知阴间身受苦，度了天佛又度人，天有天佛，地有地佛，四周八面都是佛，兵马不动，粮草先行。弥陀佛。

五月三十日颜文姜的娘家队伍去颜文姜祠接颜奶奶回娘家时，在迎接灵位上辇前，首先就要念诵《请奶奶经》，在经文中，叙述了迎接颜奶奶回娘家的整个过程，给仪式队伍提供指引。《出门经》在《请奶奶经》之后念唱，里面提到的各路神仙都是为出门引路的，保佑出门顺畅。

祈福经文是信众为表达自己诉求而吟唱的经文。民众敬仰神灵，是因神灵所具有的神性，祈求神灵降福于自己。在祭拜时，人们将自己的收成、运势、姻缘、学业、事业等方面的诉求用经文的方式唱出，是“许愿”的一种方式，与祷词异曲同工。为了迎合社会发展的需要，“许愿”经文的内容中神秘色彩淡化，健康成分不断掺入，增加了一些新的内容，现在经文中包括《摩托车平安佛》、《上学佛经》。在民间的祭祀活动中，祭拜神灵时都会叩首而后默默许祷词，只不过祷词非常个人化，什么内容都可以，而一些比较常见的、大众的诉求有了一些统一

<sup>1</sup>据 2013 年 7 月 7 日 11 点笔者于博山颜文姜祠采访资料整理。经文由八陡镇阁子前村肖成菊老人提供手抄版。受访者肖成菊，女，76 岁，八陡镇阁子前村村民。

的内容和格式。祈福经文《十杯酒》就体现了民俗信仰中趋吉避凶的民俗心理，文本如下：<sup>1</sup>

一杯酒先敬天，敬的老天保平安。二杯酒先敬地，地增老母多出力。  
三杯酒敬佛堂，万般大事都顺当。四杯酒敬财神，金银财宝进家门。  
五杯酒敬月老，子孙姻缘配的好。六杯酒敬名医，俺家免去长病的。  
七杯酒敬北斗，人也旺盛财也有。八杯酒敬八仙，一年四季保平安。  
九杯酒敬圣人，俺家出那才子人。十杯酒敬了个全，富贵荣华万万年。  
弥陀佛。

教化经文在仪式过程中也是必须要念的，内容讲述的都是儒家道德中“敬老爱幼”、“天地人和”、“温柔敦厚”等为人处世的基本原则。颜文姜作为“孝道”典型被政府封赏、文人赞叹就是被当做教化民众的一个载体，由此，教化经文的存在就理所应当。下面列出两篇：<sup>2</sup>

顺德母日：人生在世，贵尽忠孝、节义等事，方为人道无愧，可行天地之间。若不尽忠孝，节义等事，身难在世，其心已死，是为偷生。凡人即神，神即心，无愧心，无愧神。若是欺心，便是欺神，故君子三畏四知从慎。其所谓暗室可欺，屋漏可愧，一动一静，神明鉴察。十目十手，理所必致，况报应昭昭，不爽毫发。淫为万恶首，孝为百行源。但有逆理，有愧与心者，勿谓无利无不行。若听我孝敬天地，礼神明，礼祖先，守王法，孝双亲，重师尊，爱兄弟，信朋友，睦宗族，和乡邻，夫妇，教子孙，时行方便，广积阴功。

顺德圣母有教日：救难救急，恤孤怜贫。创修庙宇，印造经文。舍乐施荣，戒杀放生。造桥修路，矜寡助困。重粟措福，排难解纷。捐资成美，垂训教人。宽仇扬善，利物救民。回心向道，改过自新。满腔仁慈，恶念不存。一切善事，信心奉行。人之不见，神之早闻。加福臻寿，添子益孙。灾消病减，祸患不侵。人物咸宁，吉星照临。真心听训，孝敬老人，不做恶事，荣华万春。

## 2.3 仪式的行为结构

仪式角色、仪式行动、仪式程序共同构成庙会仪式的行为结构。其中，仪式

<sup>1</sup> 陈杰. 颜文姜庙会研究：[硕士学位论文]. 北京：中国艺术研究院艺术学系，2010，39页。

<sup>2</sup> 陈杰. 颜文姜庙会研究：[硕士学位论文]. 北京：中国艺术研究院艺术学系，2010，48页。

角色包括仪式参加者及其身份；仪式行动是各个仪式角色在庙会中的祭祀、表演、主持等行为的具体行动；仪式程序是各个行动实施的先后顺序和衔接过程，它把仪式的角色、仪式行动勾连起来成为一个流动的仪式事件。

### 2.3.1 仪式角色和仪式行动

参加颜文姜庙会仪式过程的仪式角色主要有以下几类：以村为单位的仪式队伍和来自民间的仪式神职人员、香客、观礼人群以及官方仪式代表等。他们在仪式中都有其对应的行动。

#### 1. 以村为单位的仪式队伍

颜文姜庙会的仪式过程中娘家村落“接神”、“送神”的队伍是最主要的仪式角色，也是整个仪式过程的主体。2013年的仪式参加的有“娘家”阁子前、青石观、杏花崖，“舅家”增幅村、向阳村、北峰峪和金桥村，黑山村，东顶村，石马，石炭坞，固山镇的岳庄、岱庄、新生村以及龙泉镇的尚庄十五个村的队伍。

“这些村接神进祠堂的时候有早有晚，来来回回要三四个小时才接完，颜奶奶她娘家阁子前一般都是最后一个来接，最后一个来送的，他们是正头儿，都得等着他们。”颜文姜祠的一个工作人员说。这些村落在仪式中的地位不同，体现出各个村落间微妙的社会关系和不同的管理方式、发展水平。显然，“正娘家”阁子前村和青石关村是地位最高的，两个村落的村民都说自己才是真正的“娘家人”，庙会传统保持的比较好，经济状况良好，民众的参与热情高，村委会也十分支持这项活动，规模也是最大的，阁子前的队伍足有几百人，而岳庄、东顶村等仅有几十人，他们与颜文姜的“亲戚关系”较远，认同感不如“正娘家”高。他们参加庙会的原因也各不相同，如增幅村的队伍“配置是最高规格”的，“因为他们村有钱”，在与别村的比较中，这也是显示自己村庄经济实力和精神文化面貌的一种方式。

阁子前的仪式队伍以“半朝銮殿”的规制“笑傲群雄”。在六月三十日送颜文姜回祠时，队伍的编制是这样的：当先五位村委组织者开道；后面是六人抬的横批，上书“恭送顺德圣母大驾回祠 八陡镇众善弟子”，在“接奶奶”仪式时横批为“八陡镇众弟子恭请顺德圣母驾返故里”；由20位年长妇女组成的舞蹈队；年轻妇女组成的46人的现代规制仪仗队，当先一人指挥，背向而行，后面的45人队伍分三列纵队，依照顺序先后为，锣、铙、锣、铙、10队小锣；由20位年长

妇女组成的彩旗队；约50人的挑宝队伍，当先四人抬金山，四人抬银山，后面二人抬金墩三座，二人抬宝囤两座，约20人挑金银元宝串子，三人挑花篮，三人扛锦衣，前面均为男士，后面是约10位年长妇女抱的四季衣物鞋袜的包裹；其后是仿古式“銮驾队”，两支拐杖、两把八角扇、两双筷、两个佛手、两个佛手瓜，两把黄罗伞，两只朝天蹬、两只钺、两把斧，12人抬的犴驾；锣鼓队尾随其后，8人组成。

青石关的队伍里没有现代规制的仪仗队，但有38人的威风锣鼓队。呈三列纵队排列，当先18位年轻妇女，5队铙，一队铜锣；后面是14人的男性队伍，第一队和第六队为3人，中间四队分列两旁，中间是架在车上的大鼓。两队铜锣，4队铙。中间的大鼓车前后各有一人拉车，车上两名年轻女子押车，两名大汉着白色绸裤，赤裸上身，交替击鼓。这两个村落的队伍是最有代表性的，其它村庄队伍的构成基本在其中要素里有几样，在增幅村的队伍里，还有一个由村里信众亲手缝制的三层伞盖，沿边缀满参与缝制的信众的姓名。

参加迎送仪式的村民没有强制要求，都是自愿参加，没有报酬。一些年长的老人最多，因为她们不用工作，有闲暇时间组织和练习。在仪式当天，在附近上班的年轻人有些本地企业就会放假，回到队伍里承担职责。阁子前村的蒋磊就是如此，他在当地的一个陶瓷厂上班，担任仪式中抬犴驾的活儿。一位叫刘永珍的妇女说：“在我们这儿，每家每户都会出人来参加这个活动的，我们都是自愿的。你看我们这儿热闹吧，我们村的队伍是最大的，等六月三十的那次更热闹，比过年还隆重呢。”这些妇女们基本上每年都在仪仗队，村里请了老师教她们打铙的节拍，每年在活动前的几天里，她们就聚在一起练习。在阁子前奶奶棚外的告示栏上，先后出现了这样两则敬告启事：“有自愿参加送奶奶庙会活动者请到庙前捐资处报名签字”，“有自愿参加本次庙会活动的请速来报名签字”。

在各村的仪式队伍里，除了参加入巡游队伍外，还有一批在颜文姜歇伏期间在祠堂内“侍奉”在侧的人员，负责定时更换供台上的供品、整理床铺、接待来上香的信众、为颜奶奶梳洗打扮。在阁子前顺德馨祠内的侧墙上，贴着一张值班表：有两栏，第一栏是白天值班表（从早6点到晚6点），分为十组，每组三到四人不等，按十天轮值，如其中四人的值班日期为初一、十一、二十一，以此类推；第二栏为晚上值班表（晚6点到早6点）分为十一栏，有一组是五月三十当天晚上

的。这些侍奉在侧的人员基本为在六十岁以上的女性，她们不用工作，有充裕的时间；年龄较长，懂得的“规矩”多，民间信仰中有许多禁忌。当地的村民说，她们中有很多都是村里的“五保户”，享受政府补贴，所以这个“光荣”却要耗费时间的任务就有她们承担起来。

村委不是整个活动的直接负责者，直接负责者是村里的“神职人员”，确是重要的一个辅助者。仪式中用到的许多道具都需要经费来购买。这些经费的来源有三个途径：村里的公共财产、企业赞助、村民集资。各个村会根据自己村的实际经济情况提供部分款项。博山是琉璃之都，当地陶瓷十分有名，产业发达，其中有许多都是村企，这些企业也会赞助一部分资金或者车辆。有不少在赞助时也带有些功利性，在服装上或车辆上挂上自己的“宣传语”，这都无可厚非。另一种重要的资金来源就是村民集资，金额十分透明，捐资处会汇报所有款项的花销，在阁子前顺德馨祠旁边就立着每年捐资超过30元的捐资纪念碑。在告示栏上抄录了这样三则启事：“三十元以上立碑 顺德圣母捐资处 捐资联系电话 x x x 即到”；“捐资人员姓名和捐款金额统计表格”；“顺德圣母驾返故里共集资八百零一元 开支如下： 椅子 200元 香 124元 包袱、袍斗 302.8元 ……开支共计801元 集资余支无存 二零一三年古历六月三十日”。

在六月三十恭送颜文姜回祠的仪式活动中，除娘家的送神队伍外，还有部分婆家信仰圈的村落到颜文姜祠外恭候“顺德圣母大驾归祠”。他们没有完整的仪仗或者具体的仪式事项，参与活动的方式是出动以村落为单位或者当地企业为单位的锣鼓队，打起高达五六米的黄色队旗，旗上缀红绸，画有两只盘踞的青龙，上书自己代表队的名号。当天中午就等候在神头和颜文姜祠前联通沿河西路、沿河东路（孝妇河）的路桥上，这是去颜文姜祠的必经之路，恭送颜文姜的车辇队伍来到时，竞相敲起大鼓，欢迎颜文姜的“回归”。当天参加的队伍有：西寨锣鼓、淄博华浩陶瓷有限公司吉祥锣鼓、南神头社区神力锣鼓、大桥村锣鼓队、李家窑锣鼓队、淄博商厦锣鼓队。其中不乏一些博山锣鼓的民间艺术家。

## 2. 庙宇执事——仪式中的神职人员

在远古的祭祀活动中，主祭的人叫“巫师”。在颜文姜庙会敬神的仪式过程中，负责整个事项具有最高地位的神职人员叫“大总”，他（她）们大都德高望重，在自己的队伍中享有至高话语权。这类人员当选的方式主要是村民推举、家

族继承等。

代表颜文姜祠方主持接送事宜的老人叫王洪宝，69岁，博山区人。担任“大总”已经有三年的时间。王洪宝老人曾作为俗家弟子在崂山太虚观带发修行，在道教体系中，崂山太虚观地位颇高，是山东地区最正统的道教寺观。王洪宝老人深谙道经、佛理及神灵体系的祭祀仪礼，在当地很受人尊敬。据他说，他前一任的“大总”因为年事已高，所以把这个工作传给了他。负责这项事宜也是兴趣所在而为之，而且从小听着颜奶奶的故事长大，教给人的就是“诚孝”的道义和仪礼，自己能做这项工作很荣幸。另外还有一些在祠堂内帮助摆祭、指引敬香人群的神职人员，都是附近的香客自发组织的。在现场，祠堂方面只提供了矿泉水，仪式时间很长，他们都自己从家里带着干粮、食物等，忙活的尽职尽责、十分虔诚。

每个娘家村落的队伍里也有一位这样的神职人员。在山东的曲阜地区一些村落里，都会有一个人叫“问事儿的”，其实也就是“神职人员”，在村里老人去世后举办“丧葬”仪式时，请“问事儿的”组织、协调整个仪式。“问事儿的”和“大总”一样，民众们认为此类人德高望重，熟知礼仪，是最有可能“通灵”的人选。由他们来主持仪式，最能表达对先祖和神灵的敬慕。“大总”带领众人在祠堂内接颜文姜上辇，主持整个神事活动，在颜文姜歇伏期间负责安排侍奉事宜，而灵位也只能这位“大总”可以抱。阁子前村的“大总”是王志芬老人，今年已经72岁，她接替这个工作已经有七八年，以前就跟着村里的老人儿参加此类活动，对整个神事活动比较了解，也得到众多村民的尊敬，所以在上一届的人年老以后，她就接过来。增幅村的“大总”叫李传伟，今年也有37岁。他的祖母以前是“大总”，他从小跟着奶奶侍奉颜文姜，奶奶年老以后，他就自愿继承了奶奶的工作，觉得应该把这项传统帮助奶奶传承下去。

### 3. 仪式中的香客



(图2-3, 巡游道路上的供案)

除了娘家村落的人员外，参加到祭祀仪式中的人大都是香客。他们参与仪式的方式是在颜文姜回娘家前到颜文姜祠堂内拜祭送上敬品，或在六月三十日颜文姜回祠堂时在巡游道路上设供案，恭迎颜文姜。这些香客大部分是个人，也有团体。前文提到过的万法宗坛，会众们就在五月三十日上午来给颜奶奶送金冠和衣裳。六月三十日八陡镇至神头的巡游道路上，摆满了香案，特别是快到达神头的一段路上，香案挨着香案，香客众多。香客们设好香案，摆上香炉及供品，折好元宝，有些还准备了锦衣和鞋袜，犖队到来时，燃起三炷香，对着神犖的方向匍匐而拜，恭迎颜文姜回祠，这些香客敬奉颜文姜，设案拜祭大多为了祈福，祈求颜奶奶保佑家人身体健康，一些个体商户就祈求生意兴隆。博山的一些企业也在神头拉起条幅，充起气柱，欢迎颜文姜归来。在现场的标语有：“博山林渔汽车美容生活广场恭迎圣母省亲归来”，“淄博翰林皇家皮革养护有限公司恭迎圣母省亲回家（两侧）凤凰山下颜女孝行传今古 文姜祠中灵泉水涌润乾坤”。这些企业打出横幅，即应了欢庆的景儿，拜了神，也起到了宣传、广告的作用。

#### 4. 仪式中的官方代表

仪式中的官方代表有各村村委会和博山区政府工作人员等。仪式过程的神事活动虽然基本都是群众自发自愿，但少不了村委会的财政支持和组织协调。各村村委会一般会派出几个代表来协助管理仪式事宜，六月三十日的送神活动是一年中最重要的日子，村委的主要领导一般都会直接参加，在巡游道路的最前端开路。六月三十日的仪式中，政府会有文化部门的人员在颜文姜祠门口负责协助仪式，还承担治安管理和交通管理的任务，观礼的人数众多，用摩肩擦踵形容毫不为过，拉起警戒线给巡游队伍留出行动空间，协调仪式队伍正常行进和现场秩序。

#### 5. 观礼人群

在博山当地长大的人记忆中，必不可少的的就是小时候跟着家里的长辈参加颜文姜庙会的经历。六月三十日这天，颜文姜祠外和旁边的颜文姜广场，被观礼人群围的水泄不通，这项活动“人气很旺”。颜文姜所乘的神犖到达祠堂门口时，观礼的人群一拥而上，争着去摸犖壁，再摸自己的头，民间传说摸的位置越高，祈到的福气就越多。2013年政府取缔商业活动，决心办“文化庙会”之后，仅有少数商摊在沿河东路上和颜文姜广场卖些面泥儿、灯笼、棉花糖等小玩意儿。

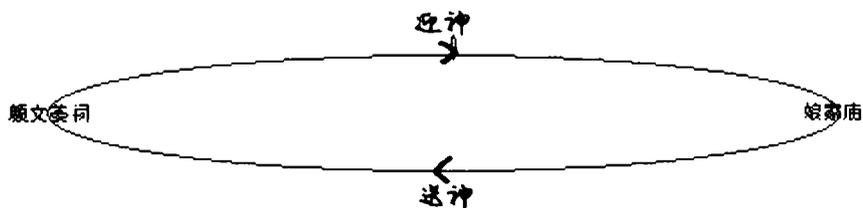
### 2.3.2 仪式程序

颜文姜庙会的完整祭祀仪式由五个大的具体仪式过程组成：分别是“请神”、“游神”、“安神”、“奉神”和“送神”。每一个具体的仪式过程又可以分解成一项项具体的仪式事项，按照薛艺兵的说法<sup>1</sup>，这种组成方法为“多段体”程序，其具体过程如下表：

(表：2-2)

请神	游神	安神	奉神	送神
五月三十	五月三十	五月三十	五月三十至六 月三十	六月三十
颜文姜祠	巡游道路	各村娘家庙	各村娘家庙	颜文姜祠

整个庙会仪式历时一个月，经过颜文姜祠启程仪式、过村巡游、各村娘家庙村头祭拜、各村娘家庙庙内供奉、娘家庙返程、回到颜文姜祠等多个仪式程序而完成整个仪式。其中，最重要的环节是颜文姜祠启程仪式（娘家、婆家双方代表的碰面礼仪，神像上辇），各村娘家庙村头祭拜、娘家庙返程时上辇仪式，是整个仪式过程的主体部分。这几个仪式从转移来看是两个“线性”程序结构，连接“婆家”和“娘家”两端。



而整个仪式的地点转移又构成了一个往返的圈形闭合程序，从颜文姜祠出发到娘家庙，最后又回到颜文姜祠，就完成了完整的一次仪式过程。

<sup>1</sup> 薛艺兵. 神圣的娱乐. 北京: 宗教文化出版社, 2003 年版, 第 237- 238 页。

### 3 颜文姜庙会作为公共文化的传承与展演

时间演进中，颜文姜庙会作为累积的地域公共文化，渐渐地与民众的日常生活融合在一起，渗入其思想体系中，保留了孝文化的珍贵记忆。在庙会上，各种民间艺术得到展示和切磋的平台，民间信仰得到炼试和升华，利于文化的沉淀和传播，并向四周辐射。而庙会中的教谕又传输了民俗文化知识，宣扬了道德规范。在封建社会可以当做教化民众的文化载体，被官方宣扬。在当代，成为当地人的共同记忆，在传承中渐渐去除了其中愚昧的部分，在政府的合理引导和文化的自身更新中，形成极富特色的地域性公共文化。

#### 3.1 建国以来政府对颜文姜庙会的参与

博山颜文姜庙会作为与博山当地群众精神生活密切相关的公共文化，政府也参与其中。经历了建国初期因反对迷信而遭取缔庙会的低迷期，政府又慢慢地在庙会文化的传承与展演中发挥起作用来，主要体现在以下几个方面：修葺以颜文姜祠为代表的文物古迹；搜集编纂颜文姜有关的资料，促进申遗进程；参与到庙会的具体过程中。

在淄博地方史志资料的记载中，建国至今，博山区政府曾多次主持颜文姜祠的修缮、扩建工程。1981年、1993年、1995年、2003年政府多次聘请专业古迹修护团队对颜文姜祠按原貌修复，2004年，区政府拨款在颜文姜祠后面的山坡上开工建设孝园，总占地7000平方米，园内建有二十四孝蜡像馆、历代文化名人碑

刻长廊和钟楼，耗时三年，是近300年来最大的一次扩建工程。政府重视颜文姜祠的修护工作，一是为了保护当地的文化遗址，再就是为了以文化带动经济，扩大知名度，发展旅游事业。2002年，博山区政府还在颜文姜祠的东侧修建了占地1万多平方米的文姜广场，广场中部，立了一尊高16.8米，由76块花岗岩组成的巨星颜文姜雕像，发髻高束，眉目端庄，身挑水担，现已成为博山区的地标式建筑，往年庙会时，歌舞、乐器表演都在此处。

政府的另一参与方式是搜集编纂与颜文姜有关的资料。经济不断发展，物质水平提高以后文化发展也越来越得到重视与好的平台，出于地方文化发展和宣传的需要，博山区政府组织人力、物力搜集编纂当地的文化事项。1998年，博山民间文学编委会编辑出版了《博山民间文学集成》，其中收录了于颜文姜有关的故事、传说、文献、诗歌等材料。2002年，博山历史文化丛书编委会编辑出版了《博山颜文姜祠》。2011年，博山区史志办校勘出版了《续修博山县志（校勘本）》，对《续修博山县志》校错勘误。这些工作对博山当地的传统文化是一件功德，使其得道了有效的保护。

2002年至2012年，博山区政府还直接参与到庙会中，招商引资，全力举办颜文姜庙会。

但是，需要在工作中深思的是：文化遗产的创造者和传承者是民众，文化是民众自己的文化，不能被“文化”。政府扮演的角色应该是一个辅助者，而不是主导者。在2013年8月举办的颜文姜庙会中，政府首次提出“文化庙会”的口号，取消庙会期间的商业活动，政府不再主导，而是充分发挥民众的积极性，保持庙会作为非物质文化遗产的独立性，而不是使其沦为发展经济的手段，政府只充当服务者的角色，承担治安管理和交通管理。如在“送奶奶回婆家”当天，为确保个村的代表队伍顺利进入颜文姜祠和仪式过程的顺利完成，政府部分会派出工作人员在祠堂门前拉起警戒线，隔离观看仪式的群众；据当地群众说，往年为确保仪式队伍的正常行进，“送奶奶回婆家”当天的下午，八陡镇至颜文姜祠路段会实行部分封路交通管制，以确保庙会正常进行。

### 3.2 颜文姜庙会作为民俗文化遗产本真性的保存

颜文姜庙会及其仪式过程流传数代至今，神事活动多是民间口耳相传，历时日久，有很多部分已经发生了变化。如何看待其作为民俗文化遗产的“本真性”，

是受关注的问题，这也关系到如何更好的保护和传承民俗文化。

在民俗学领域，德国民俗学家瑞吉娜·本迪克斯（Regina Bendix）在著述中认为：“民俗学的本真性隐含着对真实性的探求，由于这种探求具有多义性和不易把握的本质，学界和社会均难以达成共识。”<sup>1</sup>具体到颜文姜庙会等民俗文化遗产中，本真性的诉求主要表现在两个方面：一个是强调其作为地域文化独特的地方特色，还原其“真实”的“本原”，也就是“继承”和“原貌”；另一个就是把其作为地方文化的象征“遗产化”，也就是“开发”和“创新”，这种观点首先被学者提出，地方政府、媒体和商业社会力量随后成为其坚实拥趸，在“以文化带动经济”的发展现状下，“开发”民俗文化遗产隐藏着巨大的经济效益，也间接地保护了这些遗产。这两个诉求互为矛盾双方，共同进行时把握不好度就难免顾此失彼。民俗文化的价值在于其原生态，而当地方民俗文化被塑造成地方文化品牌时，就脱离了原来语境而成为被塑造的具有公共意义的遗产；在开发民俗文化遗产的过程中，其“本原的”要素被固化和强调，建构出“本真性”。当民俗被转化成“文化遗产”，地方性，多样性都被挖掘出来，对其保护的要点转变为如何“真实的”展示地方文化，使其变成“独特的”、“唯一的”。

在市场化的大背景下，作为“非遗”的颜文姜庙会及其仪式过程因其原来面貌承载的文化与民俗意义二被列入保护，但接下来又需承载文化与政治的双重目的。如何更好的在对颜文姜庙会的继承与保护中坚持“本真性”，成为一个值得有关协调部分和学者深思的问题。政府面临的困境是：充当一个辅助者，完全由群众自发展演整个庙会（力量有限，无法在新的历史时期夸大当地颜文姜文化的影响力）？还是发挥主导作用招商引资承办商业、旅游、文化一体的现代型庙会（会吸引更广泛的人群关注，但容易忽略民俗文化本身）？民俗学者思考的问题是：较真于保留民俗习俗和民俗仪式的原生态？还是“民俗是变化中的民俗”，从地方性的视野出发考察民俗文化在不同历史时期乃至当代一些新的发展形态？

颜文姜庙会区域辐射面一直较小，除在淄博地区影响力比较大以外，在其他区域鲜有知名度。随着一些现代庙会的成功举办，如青岛海云庵的糖球庙会，当地政府也借鉴它地庙会成功的经验，引入商业、娱乐等元素，借此丰富颜文姜庙

<sup>1</sup> 瑞吉娜·本迪克，李扬译. 本真性（Authenticity）. 民间文化论坛，2006：4，48页。

会的内容，以期达到扩大影响力、创收经济的效果。但是，颜文姜庙会的核心作为非物质文化遗产的民俗项目遗留，是众人自发参与到接颜奶奶“回娘家”、“送回婆家”的仪式过程中，通过亲身感受来体会自古流传的文化遗产魅力和传承当地以“孝”为标的公众文化。政府的“过度”干预虽然扩大了庙会的规模，吸引了更多的人气，庙会的内容也被丰富，但是容易造成“鸠占鹊巢”的负面影响，使得商业活动和娱乐活动成为关注重点，使得庙会作为民俗文化核心内容的本真性遭到漠视。

颜文姜庙会的辐射面积受限，究其原因，和颜文姜在山东地区甚至全国的民间信仰体系密切相关。颜文姜作为一个信仰神灵，只是地方神，后来在演变过程中，虽然民间传说将其与帝王故事（唐王李世民为其修建无梁大殿）结合、与碧霞元君“攀上交情”，但其在中国文化中的神灵体系中仍未占到一席之地，影响力有限，不像泰山上供奉的碧霞元君，信仰人群辐射整个山东地区甚至全国。除此之外，青岛海云庵糖球庙会的成功在于其商业价值的深入挖掘，对博山颜文姜庙会来说并没有特别恰当的借鉴价值，如果照搬来用，颜文姜庙会的特色也将不存在。颜文姜庙会的价值在于其自身特色和“本真性”，是地域文化发展的产物，也是它的生命力和精髓所在，这个是必须要保持的，一旦为了经济等外在价值的开发而去改变或者跟风、嫁接，也就意味着“本真”的消亡，只成为商业开发和政绩工程的工具。

政府的针对此问题的工作思路已经开始转变，2013年夏的庙会期间，政府取消了一切商业活动。只作为协调者和辅助者来顺利保证庙会的正常进行，所有过程由民众自发自觉主持。政府的首要任务是如何在文化层面上扩大颜文姜的知名度，宣扬其“孝行”中与时代贴合的道德标杆形象，编纂出版系统通俗的文化读物，让更多的人了解颜文姜，从而去关注与颜文姜有关的文化活动。

颜文姜庙会中的另一问题是众多因素的干涉及参与，使得作为文化传承本真性的仪式过程没有得到足够重视，在田野调查中笔者发现，仪式过程的主要参与者为老年人，阁子前村的“唱经队伍”平均年龄在七十五岁以上，很多经文已经鲜有人会唱，经文的保存及传承也不尽如人意，部分因为保存不当已经失传。商品经济的冲击及生产力的发展，使颜文姜的水神信仰功能弱化，人的可控力增强，越来越多的年轻人把其与迷信混同起来，不关心也不了解仪式过程的象征意义，

面对社会变革及新的精神文化生活项目的冲击，为实现方便及观感，新的因素加入仪式过程，旧的因素被淘汰，颜文姜庙会仪式过程也在变化当中。随着民俗学科在高校的普及及一些民俗学者的努力，博山的颜文姜庙会得到越来越多的领域内关注。据阁子前的村民说，近年来每年庙会时期都有高校学生去当地做田野调查报告，2013年7月，笔者在阁子前遇到山东省某民俗组织的专家也在现场田野调查，据他们说已经连续三四年到当地搜集第一手资料。业内的关注对民俗文化尤其是颜文姜庙会的具体仪式过程而言是一个福音，即使在变化中，也能够得到更好的记录和保存，为以后学者的研究提供确切文献资料。

其实，笔者认为本真性并不意味着一成不变，“承认并理解文化遗产自身的擅变，正意味着对它的尊重。我们应该重视文化遗产的自身发展，保护不应是把它凝固地定影在某个历史的时空点上”<sup>1</sup>。颜文姜庙会作为民俗文化遗产和当地的公众文化，在传承其本身基础要素和当地特色的同时，也要随着民众社会需求和时代环境的变化“自然更替”。这样才不至于固守一方，被时代抛弃。民俗民间文化的传承，最根本的是要使民族民俗文化，在其固有地域上、在当前的时代，作为民众生活的一部分，保持本真性地传承与沿袭下去。坚持本真性原则，就是要随着时代的变迁、经济社会的发展以及民众需求的改变，既反对一味的“复古”，将民族民俗文化“凝固化”、“遗产化”，又反对“冒进”，将保护看作发展经济的一个手段的短视行为；要以促进民族民俗文化在其固有时空作为民众生活组成部分不断沿袭为衡量标尺，既保持一贯特色，又能在具体功能上自我更新，实现民族民俗文化的不断传承，不断获得新的生机与活力。

---

<sup>1</sup> 刘魁立. 非物质文化遗产的本真性与人类文化多样性发展. 山东社会科学, 2010: 3, 28 页。

## 结语

颜文姜其人及其故事对博山地区民众的生活和文化影响深远。所有的老人都对她“孝感灵泉”、“送水唐王”的故事知之甚详，并且乐意以他们的方式讲述给年轻人听，把这种传统的美德传承下去。在当地，仍有不少商家命名时沿用旧称，“颜神饭店”、“颜神腰腿痛专科医院”，“文姜酒业”直接以颜文姜名字命名。在博山的公交车上，悬挂着“二十四孝”故事和图画广告牌，以颜文姜信仰为基础的公共文化时刻以有形或无形的方式渗入当地人的生活 and 思想体系中。

颜文姜庙会源于当地的颜文姜传说和颜文姜信仰，一代代传承下来，至后期形成固定的庙会活动与规范完善的祭祀仪式过程，至有文献记载可考的明代，至今约有八百年的历史。在传承的历史长河中，颜文姜的故事作为“孝道”标杆教育了一代又一代的人，当地的老幼、婆媳关系，兄弟、友邻关系也受到影响。明清时期的文字记载中，颜文姜庙会就商贸繁忙，香客众多。发展到现代，由传统的迎神——接神——供神仪式发展成集民俗、文化、娱乐、商业为一体的大型庙会，民间的歌舞表演、京剧表演和锣鼓表演在庙会中齐齐出现，反映了在时代的进步中，民众的生活状态和社会需求都发生了新的变化，庙会文化作为一种公共文化在贴近群众的基础上不断焕发着新的生命力。

传统的民间信仰经过历代社会变革的洗礼和政府的干预，如何更好的回归民众的日常生活，怎样有效的保存民间信仰的本来面目，由政府干预的庙会前景如何，这些都是在文化演进的过程中，需要思索和试点的问题。人们敬神的民间信

仰，源自于生活的需要，靠人力不可解决的问题寄托于神灵，随着科学的普及和社会生产方式的变化，人们解决问题的方式有了新的出路，民间信仰发生动摇。文化部门和学者要做的，是致力于唤醒民众的道德意识和公共文化意识，肯定民间信仰中合理的、科学的、有用的积极正面因素，让民间信仰在不受外界强制干预的环境下按照自身的演进规律自由发展；花时间和精力做好有关民间信仰及庙会事务的文字、视频、图片等相关资料的记录、整理和保存工作，在民众需要重拾信仰以满足生活需要、寻求精神寄托和救赎的时候，给予扶持和协助。

## 参考文献

### 1. 书目：

- [1] 辞海编辑委员会. 辞海. 上海：上海辞书出版社，1989 年版。
- [2] 高有鹏. 庙会与中国文化[M]. 北京：人民出版社，2008 年版。
- [3] 孙廷铨著，李新庆校注. 颜山杂记[M]. 济南：齐鲁书社，2012 年版。
- [4] 刘锡诚主编. 妙峰山·世纪之交的中国民俗流变[M]. 北京：中国城市出版社，1996 年版。
- [5] 博山历史文化丛书编委会. 博山颜文姜祠[M]. 博山：博山文化馆，2002 年版。
- [6] (晋) 郭缘生. 续述征纪[M]. 北京：中华书局，1976 年版。
- [7] (清) 王谟. 汉唐地理丛钞[M]. 北京：中华书局，1961 年版。
- [8] (唐) 李冗. 独异志[M]. 北京：中华书局，1972 年版。
- [9] 博山民间文学集成编委会. 博山民间文学集成[M]. 博山：博山文化馆，1989 年版。
- [10] (元) 于钦. 齐乘[M]. 刘敦愿、宋百川、刘伯勤校注. 北京：中华书局，2012 年版。
- [11] 钟敬文. 民俗学概论[M]. 北京：高等教育出版社，2010 年版。
- [12] (法) 莫里斯·哈布瓦赫. 论集体记忆[M]. 上海：上海人民出版社，2002 年版。
- [13] 爱弥尔·涂尔干，马塞尔·莫斯. 原始分类[M]. 汲品译. 上海：上海人民出版社，2000 年版。
- [14] 薛艺兵. 神圣的娱乐[M]. 北京：宗教文化出版社，2003 年版。
- [15] 淄博市志[Z]. 北京：中华书局，1988 年版。
- [16] 王娟. 民俗学概论[M]. 北京：北京大学出版社，2002 年版。

- [17] 山东省淄博市博山区区志编纂委员会. 博山区志[Z]. 济南: 山东人民出版社, 1990年版。
- [18] 弗雷泽著. 徐育新, 张泽石等译. 金枝[M]. 北京: 新世界出版社, 2006年版。
- [19] 中国地方志丛书(华北地方)[M]. 成文出版社, 2004年版。
- [20] 中国地方志集成(山东府州县辑)[M]. 苏州: 凤凰出版社 2004年版。
- [21] 乌丙安. 中国民间信仰[M]. 上海: 上海人民出版社, 1996年版。
- [22] 高丙中. 民俗文化与民俗生活. 北京: 中国社会科学出版社, 2000年版。
- [23] 周星. 乡土生活的逻辑——人类学视野中的民俗研究. 北京: 北京大学出版社, 2011年版。
- [24] (美) 阿兰·邓迪斯. 户晓辉译. 民俗解析. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005年版。
- [25] 施爱东. 中国现代民俗学检讨. 北京: 社会科学文献出版社, 2006年版。
- [26] 乌丙安. 中国民俗学. 沈阳: 辽宁大学出版社, 1999年版。
- [27] 董晓萍. 北师大民俗学论丛. 北京: 中华书局, 2013年版。
- [28] 苑利主编. 二十世纪中国民俗学经典[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2002年版。
- [29] 刘魁立著. 刘魁立民俗学论集[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1998年版。
- [30] 钟敬文主编. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1998年版。
- [31] 山曼、李万鹏等. 山东民俗[M]. 济南: 山东友谊出版社, 1988年版。

---

## 2. 论文

- [1] 刘心明. 博山孝妇故事探源. 民俗研究, 2003年第一期。
- [2] 周光华. 孝文化及颜文姜祠索探. 管子学刊, 2003年第二期。
- [3] 赵树国. 明清鲁中民间信仰研究: [硕士学位论文]. 山东: 山东师范大学专门史系, 2007。
- [4] 于斐. 浅谈博山孝文化: [硕士学位论文]. 合肥: 安徽大学历史文献学系, 2007。
- [5] 陈杰. 颜文姜庙会研究: [硕士学位论文]. 北京: 中国艺术研究院艺术学系, 2010。
- [6] 瑞吉娜·本迪克, 李扬译. 本真性 (Authenticity) [J]. 民间文化论坛, 2006年第4期。
- [7] 刘魁立. 非物质文化遗产的本真性与人类文化多样性发展[J]. 山东社会科学, 2010年第3期。

- [8] 程安霞. “三月三接姑姑”走亲仪式田野调查活动报告. 文化遗产, 2010年第4期。
- [9] 任滨雁. 试论博山地区颜文姜传说及信仰. 民间文化论坛, 2013年第4期。
- [10] 陈杰. 颜文姜庙会信仰文化圈研究. 民族遗产, 2010年第11期。
- [11] 刘魁立. 非物质文化遗产及其保护的整体性原则. 广西师范大学学报, 2004年第11期。
- [12] 刘晓春. 谁的原生态? 为何本真性——非物质文化遗产语境下的原生态现象分析. 学术研究, 2008年第2期。
- [13] 孙韞. 山东博山颜文姜祠建筑艺术研究: [硕士学位论文]. 苏州: 苏州大学建筑学系, 2011。
- [14] 刘海涛. 人类学田野调查中的矛盾与困境. 贵州民族研究, 2008年第4期。
- [15] 赵旭东. 中心的消解: 一个华北乡村庙会中的平权与等级. 社会科学, 2006年第6期。
- [16] 小田等. 庙会仪式与社群记忆——以江南一个村落联合体庙会为中心. 民族艺术, 2003年第3期。

### 附录：拍摄的图片资料



“接奶奶”仪式前阁子前村民代表到颜文姜祠拜祭



阁子前村“接奶奶”队伍



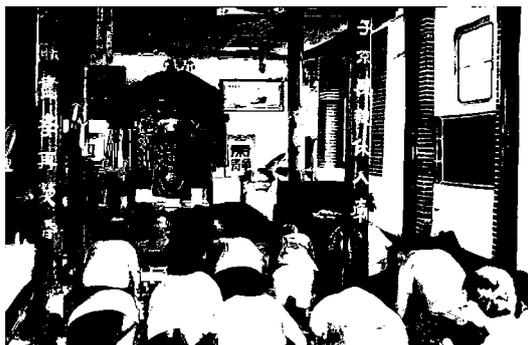
阁子前村的车辇



颜文姜祠堂内，“婆家”大总在殿门迎接“娘家”队伍



阁子前村仪仗队



“送奶奶”阁子前村村民在顺德馨祠内请轿



颜文姜祠前还愿的香客



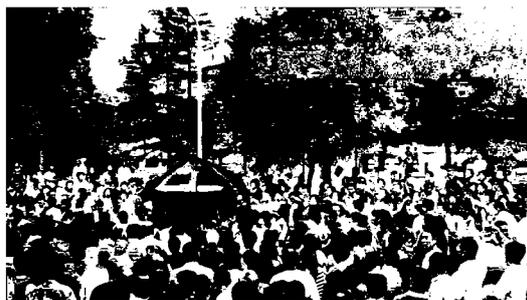
仪仗队在顺德馨祠前排练



巡游道路上，向娘家队伍拜祭的香客



顺德馨祠前请香



颜文姜祠前的观礼人群



进献的锦衣

锣鼓队



博山公交车上的二十四孝宣传牌



## 致谢

硕士毕业论文将是我 20 年学习生涯的最后一项作业，我珍而重之，希望给自己 20 年的学习生涯交上一份漂亮的作业。在我认真准备毕业论文的过程中，老师们的悉心指导为我指明了前进的方向，同学们的热情帮助也带给我前进的动力。

衷心感谢我的导师李扬教授。从论文的选题、开题到后来的写作、修改，每一个环节都渗透着导师的心血，每一个环节都能联想起导师的耐心指导。在这个过程中，导师教会我学术研究的思维，这将使我一生受用。

衷心感谢博山当地热情质朴的群众，特别是王洪宝老人和阁子前村的王桂芬老人给我提供的资料和讲述的故事。感谢当地文化馆的老师允许我查阅收藏的史志资料。

衷心感谢我的朋友徐振、李猛、蒋玉镛在 2013 年 7、8 月放下手头工作陪伴我到博山地区做田野调查，在 38 度高温下奔波，帮助我搜集到许多一手资料，为完成论文打好基础。

感谢我的家人给予我的精神和物质上的支持，十几年的读书生涯陪伴你们的时间越来越少。我会努力成长为一颗大树，让你们为我感到骄傲，当年华老去，时光也藏不住你们渐生的白发，我来为你们遮风挡雨。

感谢各位同窗给予的参考意见，更谢谢你们始终陪伴、给予欢笑。也感谢在青春年华，勇敢地去追逐梦想的我自己。

## 个人简历

1989 年 9 月 6 日出生于山东省曲阜市。

2007 年 9 月考入山东理工大学文学与新闻传播学院汉语言文学(师范)专业，2011 年 7 月本科毕业并获得文学学士学位。

2011 年 9 月考入中国海洋大学文学与新闻传播学院中国古代文学专业，2014 年 7 月硕士毕业并获得文学硕士学位。

## 发表的学位论文

王谦 谈老子“功成身退”的处世哲学[J]. 青年文学家. 2013(8):