山 西 大 学

2014 届硕士学位论文

晋北内长城沿线古村镇民俗文化保护研究
——以雁门重镇阳明堡为个案

作者姓名　　杨　晶

指导教师　　段友文　教 授

学科专业　　民俗学（含民间文学）

研究方向　　民俗学

培养单位　　文学院

学习年限　　2011年 9 月至 2014年 6 月

二〇一四年六月

万方数据

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2014.

Study on The Protection of the Folk Culture in Ancient Towns of "Inside" The Great Wall

-----Taking Yang Mingbu as the case study

Student Name	Yang Jing
Supervisor	Prof. You-wen Duan
Major	Folklore
Specialty	Folklore
Department	College of Chinese Literature
Research Duration	2011.09-2014.06

June, 2014

万方数据

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

20 年 月 日

万方数据

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

20　　年　　月　　日

万方数据

目录

中文摘要.....I

ABSTRACT.....II

绪论.....1

选题意义.....1

国内外研究综述.....2

资料来源与研究方法.....5

主要概念.....6

第一章 晋北内长城沿线阳明堡古镇的形成与变迁.....8

1.1 明代的内长城及雁门关的地位.....8

1.1.1 明代内外长城的划分.....8

1.1.2 雁门关的地理形势与防御工程.....10

1.2 雁门重镇阳明堡的形成与发展.....12

1.2.1 阳明堡的雏形与堡名的由来.....13

1.2.2 北宋阳明堡的正式形成.....13

1.2.3 明代阳明堡的大发展.....14

1.3 阳明堡由军事重镇向商业集镇的演变.....15

1.3.1 雁门商道的功能与地位.....16

1.3.2 清代阳明堡演变为商业集镇.....18

第二章 雁门重镇阳明堡的民俗生活与民俗信仰.....19

2.1 军事战争对阳明堡古镇民俗生活的影响.....19

2.1.1 对物质生产和生活民俗的影响.....19

2.1.2 对岁时节日和游戏娱乐民俗的影响.....20

2.1.3 民俗生活中的屈辱记忆.....21

2.2 阳明堡古镇的庙会文化.....21

2.2.1 普渡寺为庙会的形成提供条件.....21

2.2.2“送子奶奶”信仰促使庙会的形成.....23

2.3 阳明堡古镇的“羊舌信仰”文化.....26

2.3.1 从祈雨传说到“神人信仰”.....26

2.3.2 由晋国贤臣到“圣人崇拜”.....28

第三章 雁门重镇阳明堡的家族文化与商业文化.....31

万方数据

3.1阳明堡古镇的家族文化.....31
3.1.1刘氏与贾氏家谱.....31
3.1.2刘氏宗祠与祖茔.....34
3.2阳明堡古镇的商业文化.....37
3.2.1阳明堡王里道“刘缸房”的兴衰.....37
3.2.2阳明堡贾氏“二斋铺”与“天福楼”.....38
3.2.3阳明堡商号、当铺、钱庄中形成的商业文化.....39
3.2.4边关商贸对阳明堡民俗生活的影响.....40
第四章 雁门文化圈视域下阳明堡民俗文化的多维保护模式.....41
4.1阳明堡古镇民俗文化保护存在的问题.....41
4.1.1民众缺乏民俗文化保护的正确观念.....41
4.1.2学者缺乏民俗文化保护的可行性规划.....41
4.1.3政府忽视了民俗文化景观的保护.....42
4.1.4政府忽视了民俗生活真实性的保护.....43
4.2雁门文化圈视域下的阳明堡古镇民俗文化的保护策略.....43
4.2.1阳明堡镇民俗文化是雁门文化的重要组成部分.....43
4.2.2依托名关名城打造民俗文化名镇.....46
4.3阳明堡古镇文化景观与文化空间相结合的多维保护模式.....47
4.3.1保护阳明堡镇的乡村类文化景观.....47
4.3.2保护阳明堡镇的民俗类文化景观.....49
4.3.3保护阳明堡镇的宗教类文化景观.....50
4.3.4保护阳明堡镇的军事类文化景观.....50
4.3.5保护阳明堡镇的文化空间.....51
结语.....53
参考文献.....54
研 究 成 果.....58
致 谢.....59
个人简况及联系方式.....60
承 诺 书.....61
学位论文使用授权声明.....62

万方数据

Contents

Chinese Abstract I

Abstract II

Introduciton. 1

Topic meaning 1

Research status at home and abroad 2

Material source and research methods 5

Main concepts 6

Chapter 1 The formation and change of the ancient town Yang Mingbu of "inside and outside" the Great Wall in north Shanxi 8

1.1 The status of "inside" The Great Wall in Ming dynasty and Yanmen Pass 8

1.1.1 The partition of "inside and outside" the Great Wall in Ming dynasty 8

1.1.2 The geographical situation and defense system of Yanmen Pass 10

1.2 The formation and development process of Yang Mingbu in Yanmen Pass 12

1.2.1 The rudiment of Yang Mingbu and the source of its name 13

1.2.2 The Formal formation of Yang Mingbu in North Song dynasty 13

1.2.3 The development of Yang Mingbu in Ming dynasty 14

1.3 The change of Yang Mingbu from a military town to a business town 15

1.3.1 The position and function of Yanmen Commercial Road 16

1.3.2 The Conversion of Yang Mingbu to a a commercial town 18

Chapter 2 The analysis of folk life and folk belief in Yang Mingbu of Yanmen. 19

2.1 The military wars' influence to folk life of Yang Mingbu 19

2.1.1 The influence on material production and living customs 19

2.1.2 The impact on folk festivals and entertainment customs 20

2.1.3 The humiliating memories of folk life 21

2.2 The temple fair culture of Yang Mingbu 21

2.2.1 Purdue Temple offered the conditions for the formation of temple fair 21

2.2.2 Bixia Virgin Temple prompted the formation of temple fair 23

2.3 The Yangshe belief culture of Yang Mingbu 26

2.3.1 From rain-prayed legend to "man of faith" 26

万方数据

2.3.2From minister of Jin to "saint worship"....28
Chapter 3 The family culture and business culturein Yang Mingbu of Yanmen .31
3.1 The family culture of Yang Mingbu....31
3.1.1The genealogies of Liu and Jia family....31
3.1.2The ancestral hall and ancestral grave of Liu famliy....34
3.2 The business culture of Yang Mingbu....37
3.2.1The vicissitude of "Liu Gangfang" of Wang Lidao in Yang Mingbu....37
3.2.2'Tianfu building" and "Erzhai Store" of Liu Family in Yang Mingbu....38
3.2.3 The business culture formed by the shops, pawn and bank in Yang Mingbu....39
3.2.4The impact of border trade on Yang Mingbu's folk life....40
Chapter 4 The many-dimensional protecting mode under the Yanmen culture circle to protect the folk culture of Yang Mingbu 41
4.1 The problems in the protection of the Yang Mingbu's folk culture....41
4.1.1The lack of correct concept in folk culture protection as populace....41
4.1.2The lack of feasibile plan in folk culture protection as scholar....41
4.1.3 The ignoration of the protection in folk culture landscape as government....42
4.1.4 The ignoration of the protection in the authenticity of folk life as government....43
4.2 The protection of folk culture under Yanmen culture circle....43
4.2.1 The foll culture of Yang Mingbu is an important part of Yanmen Culture....43
4.2.2The foundation for a famous folk culture town relying on the frontiers and cities....46
4.3 The many-dimensional protecting mode combines the he cultural landscape and cultural space together....47
4.3.1Protect the rural class cultural landscape of Yang Mingbu....47
4.3.2Protect the folk cultural landscape of Yang Mingbu....49
4.3.3Protect the religious cultural landscape of Yang Mingbu....50
4.3.4Protect the military cultural landscape of Yang Mingbu....50

万方数据

4.3.5Protect the cultural space of Yang Mingbu.....51
Conclusion.....53
References.....54
Research achievements.....58
Acknowledgment.....59
Personal profiles.....60
Letter of commitment.....61
Authorization statement.....62

万方数据

中文摘要

山西省是我国古村镇分布最集中的省份之一，主要分布于“三河一关”四大空间地域。目前，对“古边关”地区，即晋北内外长城沿线和东部太行山区一带的古村镇研究比较薄弱。我国内长城的一多半分布于山西省，其中设在内长城上的外三关雁门关、宁武关和偏头关都在本省境内，因此研究内长城沿线古村镇是山西得天独厚的优势。

本文以雁门重镇阳明堡为个案研究晋北内长城沿线古村镇民俗文化的保护策略，共分五部分，绪论主要介绍选题意义、研究综述、研究方法和主要概念等内容，是全文的背景支撑和研究基础。第一章至第四章是论文的主体部分，其中第一章探讨晋北内长城沿线阳明堡古镇的形成与变迁，首先概述明代的内长城及雁门关的地位；其次探析雁门重镇阳明堡因军事防御而形成、发展的进程，最后分析它由军事重镇向商业集镇演变的历程。第二章分析了军事战争对阳明堡古镇民俗生活的深远影响，并对古镇庙会文化、羊舌信仰文化作了详细考究。第三章对阳明堡古镇的刘氏、贾氏家族文化与商业文化作了详细阐述。第四章力图探索雁门文化圈视域下阳明堡民俗文化的多维保护模式，首先分析阳明堡古镇民俗文化保护存在的问题；其次指出应将古镇置放于雁门文化圈视域下进行保护，依托名关名城打造民俗文化名镇；最后立足于古镇实际情况，提出将文化景观与文化空间相结合的多维保护模式。

本文以雁门重镇阳明堡为个案研究，试图探索晋北内长城沿线古村镇民俗文化的保护策略，首先应依托边关、城市打造边关民俗文化名村镇，形成三位一体的整体保护格局，其次提出将古村镇文化景观与文化空间相结合的多维保护模式。

关键词：阳明堡；民俗文化；文化景观；文化空间

万方数据

ABSTRACT

In China,Shanxi Province is one of the highest concentrations of ancientvillages and towns,which are mainly found in the following four space region:The Yellow River,The Qin River,The Fen River and The Ancient Frontiers.At present, the study of the Ancient Frontiers,which refers to the ancient villages and towns of “inside and outside” the Great Wall in north Shanxi,the eastern part of the Taihang Mountains,is relatively weak.More than half of “inside” the Great Wall are distributing in Shanxi,including the “out three passes”.So the province have unique advantages to research the ancient villages and towns of “inside” the Great Wall.

Taking Yang Mingbu as a case to study the protection strategies of folk culture in the ancient villages of “inside and outside” the Great Wall,this paper can be divided into five parts.The introduction mainly introduces the significance of this topic,research review, research methods and main concepts, it is the background and research basis of the full text.The main part of the paper start from the first chapter to the fourth chapter.The first chapter discusses the formation and change of the ancient village Yang Mingbu.First it sketches “inside” The Great Wall of the Ming dynasty and the status of Yanmen Pass.Second to analyze the formation and development process of Yang Mingbu,especially emphasis on its military defense capabilities.Finally,it points out its evolution from a military town to a business town.The military wars’ influence to the folk life of Yang Mingbu are discussed in the second chapter,which also explore the ancient temple fair culture and Yangshe culture.The third chapter gives a detailed description of the Liu and Lee family culture and business culture.The fourth chapter tries to explore the three-dimensional protecting mode to protect Yang Mingbu’s folk culture under the Yanmen Culture Circle,It points out the problems existing in the Yang Mingbu folk culture protection first and believes that the ancient towns should be put in the Yanmen Culture Circle to build a famous folk culture town.At

万方数据

last,basing on the actual situation of these ancient towns,this chapter come forward a many-dimensional protecting mode which combines the cultural landscape and cultural space together.

Taken together,this paper takes Yang Mingbu as a case to study the protection strategies of folk culture in the ancient villages of “inside and outside” the Great Wall.It relies on the frontier junctures and cites to build a a famous folk culture town,develops a Trinity overall protecti pattern and put forward a many-dimensional protecting mode which combines the he cultural landscape and cultural space together.

Key words:Yang Mingbu;folk culture; cultural landscape;cultural space

万方数据

绪论

选题意义

我国幅员辽阔、历史悠久，形成了各具特色的古村镇。从2003年国家建设部与文物局联合公布第一批22个中国历史文化名村（镇）开始，我国已有60%的省、市、自治区积极开展了省级历史文化名村名镇的申报命名工作。山西省是全国最早开展古村镇普查和申报工作的省份之一，也是全国古村镇分布最集中、遗存较完整的地域之一，全省保存下来的古村镇约有3500多处。目前，共有102个国家级、省级历史文化名村（镇）（包括国家级30个，省级72个），主要分布于“三河一关”四大空间地域，即黄河流域、汾河流域、海河流域和古边关地区。其中汾河流域古村镇38个，沁河流域古村镇37个，黄河流域古村镇8个，三处合计约占全省古村镇的81%。[①]“古边关”地区是指晋北内外长城沿线和东部太行山区一带，该区域古村镇有15个，约占全省古村镇的9%。

目前，对山西古边关古村镇的研究虽然取得了一些成就，但与“三河”流域古村镇以及西北、华北等地域的古村镇研究相比较，在深度与广度上仍然有不小的差距。基于此，笔者首先选定古边关古村镇作为本文研究的空间地域，所谓“古边关古村镇”指以晋北内外长城和晋东太行山一带为主线，沿线分布并辐射于周边的古村落。其次，为了使研究范围更为集中，研究内容更为深入，本文仅研究晋北内长城沿线的古村镇，而晋北外长城沿线与晋东太行山一带的古村镇则不属于本文研究的空间范围。

古村镇保护工作在全国广泛进行，但相关研究与保护工作主要集中于东部较发达省份，对中西部较落后地区古村镇的专题性保护研究相对较少。晋北内长城沿线古村镇作为一类具有特殊历史文化价值的村镇，虽然当地文物局等有关专家一直都很重视保护工作，但由于保护机制不健全、保护方法不当，当地居民保护意识淡薄等因素，致使古村镇遭受各种破坏的现象依然存在，其保护理论研究应成为古村镇研究领域的一项重要内容。

晋北内长城沿线古村镇是“生活着”的聚落，这就决定了其保护的特殊性，它们不能像文物遗产那样实施博物馆式的保护，而应当采取集古建、文物、民俗文化与俗民生活为一体的活态性、整体性保护。毫无疑问，古村镇的保护自

[①] 太原师范学院《山西省古村镇保护、开发与减贫政策研究》课题组编. 山西省古村镇保护、开发与减贫政策研究.内部资料，2011,1.

万方数据

然就会涉及建筑学、地理学、环境学、历史学、考古学、社会学和民俗学等诸多学科，专业性、综合性较强。笔者运用自己所学民俗学专业知识，结合其他学科研究成果来论述晋北内长城沿线古村镇民俗文化的保护策略。晋北内长城沿线的古村镇主要是由于军事防御形成的，最具有代表性的有山阴县旧广武村和代县阳明堡镇。本文选定以代县阳明堡古镇为个案来探讨该类型古村镇民俗文化的保护模式，主要由于：第一，阳明堡古镇是内长城外三关之一“雁门关”的一个重要组成部分，地处雁门关南口，是入关南下的第二道防线，被称为“雁门关下第一堡”。由于其地理位置的特殊性，阳明堡不仅是军事备战的前沿，而且是商埠物流中心和“茶马古道”重要集镇。它的形成、发展与演变历程，深刻的折射出古边关古村镇如何在历史环境的变迁中从以军事防御为主的军事重镇演变为以商业贸易为主的商业集镇，具有典型性。而且古镇保存较为完好，集居住、防御、商贸、祭祀等建筑于一体，是我国古村落的杰作，极富研究价值。第二，阳明堡位于代县县城西南10公里处，是代县的西大门。而代县是笔者的家乡，这就为田野调查和资料收集提供了得天独后的条件。另外，对阳明堡古镇民俗文化整体保护的理论研究，既能补充当前对该镇保护研究的不足，又能为阳明堡保护提出可行性建议，建言献策，为家乡古村镇的文化遗产保护贡献了自己的力量。

总之，本文以晋北内长城沿线古村镇为研究范围，以雁门重镇阳明堡为个案，经过多次实地调查和相关理论思考，试图探寻内长城沿线古村镇民俗文化保护中存在的共性问题，进而提出行之有效的保护策略。研究内长城沿线古村镇民俗文化的保护策略，一方面为古边关古村镇文化遗产的保护提供理论支撑，另一方面为山西省乃至全国古村镇的民俗文化保护与文化建设提供可行性方案，具有学术和实践的双重意义。

国内外研究综述

西方国家从20世纪60年代就开始重视保护遗存文物古迹的古村落，联合国教科文组织于1964年颁布的《威尼斯宪章》，就指出保护对象“不仅包括单个建筑物，而且包括能够从中找出一种独特的文明，一种有意义的发展或一个历史事件见证的城市或乡村环境”。[①]到20世纪70年代，联合国教科文组织与古迹遗址理事会颁布《关于历史地区的保护及其当代作用的建议》、《保护历史城镇与城区宪章》等一系列保护规章，为历史城镇与古村落的保护提出了相关规定和

[①] 罗祖文. 城市生态建设中的“场所意识”. 湖北文理学院学报，2012，12.

万方数据

诸多措施。法国的文化遗产保护工作一直处于领先地位，通过颁布《历史古迹法》、《景观保护法》与《历史街区保护法》等各种法案，加之宣传教育、开发旅游等各种手段来保护本国的历史文化遗产。在亚洲，日本也非常注重历史文化村（镇）的保护，于1970和1974年分别组成”历史性风土保存同盟”、“文化城镇保存同盟”，有组织地保护地方文化遗产。日本在保护实践中，特别重视城镇历史风貌的原样保存。

我国对历史文化遗产的保护与国外相比起步较晚，从1985年起慢慢构建以历史文化名城、历史文化街区、文物保护单位为主的保护体系；近几年来，基于文化遗产在历史文化名村(镇)中大量保存的现状，逐渐把历史文化名村(镇)收入文化遗产保护的范围；我国于2002年颁布的《文物保护法》、《文物保护法实施条例》均清晰地界定了历史文化名村（镇）的概念，确立了其在文化遗产保护体系中的法律地位；2003年，国家建设部与文物局又联合公布了第一批历史文化名村（镇）。

山西是我国古村镇遗存较为集中的省份，也是全国较早开展古村镇普查和历史文化名村名镇申报工作的省份之一。2003年山西省出台《历史文化名村名镇评选条件》，先后组织评审三批102处省级历史文化名村（镇），其中30处列入国家历史文化名村（镇）名单。关于山西古村镇的研究也为数不少，主要成果有：1980年，同济大学董鉴鸿与阮仪三等学者实地调查了雁北边防城堡，80年代后期，山西晋商大院与古村镇吸引了许多各学科的专家学者前来调研；21世纪初，众多社会学家、文化学者也加入到古村镇研究的队伍中。2003年，《古镇书》编辑部编著《古村镇·山西卷》对我省27个古镇的历史地理、旅游景点、民俗风情等进行了详细介绍；[①]2004年，民间文艺学家冯骥才发表《榆次后沟村采样考察记》为我省古村镇的保护树立了范本；2005年，在“中国古村镇保护与发展碛口国际研讨会”上，专家学者们讨论了古村镇保护与发展的诸多问题，签署了《中国古村镇保护与发展碛口宣言》，掀起了我国古村镇保护的热潮；2007年，山西省建设厅组织力量对全省古村镇进行了为期一年半的摸底考察，并编辑出版《山西古村镇》一书，以丰富的图片资料，辅以简要的文字说明，比较全面地展示了全省60余处古村镇风貌；[②]2009年，朱向东等编著《晋商民居》对晋商聚落中有代表性的村落、集镇及民居作了详细介绍分析；[③]特别需要指出的是，山西省住房和城乡建设厅承担的世界银行中国经济改革实施项目“山

[①] 古镇书编辑部编著. 古镇书·山西卷. 海口，南海出版社，2003.
[②] 山西省建设厅编. 山西古村镇. 北京，中国建筑工业出版社，2007.
[③] 朱向东、王崇恩、王金平编著. 晋商民居. 北京，中国建筑工业出版社，2009.

万方数据

西省古村镇保护利用与减贫方略研究”（项目批准号为TCC5-003-08）出了很多研究成果；其中2011年太原师范学院郭文炯承担一项子课题，编著了《山西省古村镇保护、开发与减贫政策研究》一书，对山西古村镇的保护与扶贫进行了较为系统的研究；[①]山西大学民俗文化与俗文学研究所所长、博士生导师段友文承担了 “山西省古村落、古名镇非物质文化遗产调查”的一项子课题，于2011年编著《山西古村镇非物质文化遗产实录》和《山西古村镇非物质文化遗产调查报告》，基本完成了我省古村镇非物质文化遗产的普查工作；之后，又承担子课题《古村镇文化景观整体保护与扶贫策略研究》（项目批准号10BSH028），使我省古村镇民俗文化遗产保护走向深入。此外，还出现了大量研究论文，如丁卓明对山西古村落聚落文化进行了系统的分析研究，[②]郝从容对我省古村镇的旅游开发策略做了详尽探索，[③]此处不再一一详述。

与“三河”流域古村镇研究相比较，古边关古村镇的研究显得较为薄弱。从由山西建设厅编著《山西古村镇》的内容上就可以看出，该书对“三河”流域古村镇分别作了详尽介绍，但古边关古村镇却并未作为独立的一部分作详细介绍，明显存在疏漏与不足。目前，学术界对古边关古村镇的专题研究也有一些成果，如李哲对山西雁北地区军事聚落作了全面探析；[④]王杰瑜对明代山西北部军事聚落的形成、发展进行了历史考察；[⑤]甄博对明朝至近代晋北聚落的主流形态作了详尽阐述；[⑥]王力对明大同镇军事聚落的历史演变和空间特点进行了研究；[⑦]李严等对明长城军事聚落的层次体系进行了系统研究；[⑧]秦潇以娘子关古镇为例对关隘型古村镇整体保护进行了论述；[⑨]曹象明以偏关古城为例对明长城沿线军事城镇的保护方法作了初步探索等等，[⑩]成果颇丰。

但是，目前对于晋北古边关古村镇分内、外长城分别作专题研究的较少，与外长城一带古村镇研究相比较，内长城沿线古村镇的研究又尤为稀少。仅李贞娥《长

① 太原师范学院《山西省古村镇保护、开发与减贫政策研究》课题组编. 山西省古村镇保护、开发与减贫政策研究.内部资料，2011,1.
② 丁卓明. 山西古村落聚落文化研究. 华中科技大学硕士学位论文，2006.
③ 郝从容. 山西省历史文化村镇旅游开发研究. 山西大学硕士学位论文，2011.
④ 李哲. 山西省雁北地区明代军事防御性聚落探析. 天津大学硕士学位论文，2005.
⑤ 王杰渝. 明代山西北部聚落变迁. 中国历史地理论丛，2006,1. 李严、张玉坤、李哲. 长城并非线性——卫所制度下明长城军事聚落的层次体系研究. 新建筑，2011,3.
⑥ 甄博. 浅析明朝至近代晋北聚落的主流形态. 太原理工大学硕士学位论文，2010.
⑦ 王力. 明长城大同镇军事聚落整体性研究. 天津大学硕士学位论文，2011.
⑧ 李严、张玉坤、李哲. 长城并非线性——卫所制度下明长城军事聚落的层次体系研究. 新建筑，2011,3.
⑨ 秦潇. 关隘型古村镇整体保护与开发利用研究——以山西省娘子关古镇为例.华中科技大学硕士学位论文，2007.
⑩ 曹象明. 明长城沿线军事城镇的特色与保护方法初探. 华中建筑，2012,11.

万方数据

城山西镇段沿线明代城堡建筑研究》、[①]杜春梅《明代山西镇边的城堡》[②]等有限的几篇专题论文，而且研究内容也局限于历史考察与建筑测绘，集中讨论古村镇民俗文化保护的文章极其鲜见。另外，针对某一古村镇进行专题性的研究也比较有限，如本文所研究的对象——雁门重镇阳明堡，从现有研究成果来看，仅太原理工大学胡川晋一人撰写三篇专业论文：《历史文化名镇的构成要素——以山西省代县阳明堡镇为例》、[③]《环境因素影响下的古镇肌理与空间形态探讨——以山西省代县阳明堡镇为例》[④]与《晋北阳明堡古镇及其建筑空间形态分析》。[⑤]这三篇文章主要从地理学、建筑学的角度研究阳明堡的聚落形态、建筑古迹等，而对阳明堡古镇无形的民俗文化资源的研究与保护的探索几乎是空白，本文力图弥补这方面研究的不足。

资料来源与研究方法

本文的研究资料主要来源于地方文献记载、田野调查中搜集整理的口述资料以及相关学者对古边关古村镇、民俗文化、保护策略等研究的最新成果。地方文献资料包括《代州志》、《代县志》、《雁门关志》、《代州古城图志》、《代县文化图志》和《阳明堡历史文化名镇保护规划文本、图册》等，以及当地文化名人编写的相关著作，如《雁门风情》等；田野调查资料包括口头传说、家谱、碑刻、访谈资料等。笔者先后对晋北长城沿线古村镇进行过两次调查，对研究个案阳明堡古镇进行两次深入调查，第一次是在2012年8月，对阳明堡古镇的现存历史遗迹、街道格局及重要民居、宗祠、商铺和庙宇等有了大体了解，且通过对当地民众的访谈获得了一些第一手资料；第二次调查时间为2013年10月，笔者利用国庆放假时间，再次走访阳明堡古镇，此次当地的主要民居建筑与庙宇进行了重点调查，对古镇居民做了详细的访谈，对第一次调查的遗漏与不足之处进行了补充。本文所运用的具体研究方法有：

1、文献考证法：笔者查阅了大量相关历史典籍、明清至近现代出版的省志、县志和方志，以及现当代学术著作及诸多学科的已有成果。

2、田野调查法：田野调查首先在于选点，本论文对代县阳明堡镇及周边村落进行实地考察，搜集了详实的调查资料，采用“参与法”融入民众的生活进行实际访谈，获取大量口述资料，了解堡内居民实际生存状况和民俗文化，为

[①] 李贞娥. 长城山西镇段沿线明代城堡建筑研究. 清华大学 2005年硕士论文.
[②] 杜春梅. 明代山西镇边的城堡. 文物世界，2004，6.
[③] 胡川晋、朱向东. 历史文化名镇的构成要素——以山西省代县阳明堡镇为例，科技情报开发与经济，2008,8.
[④] 胡川晋. 环境因素影响下的古镇肌理与空间形态探讨——以山西省代县阳明堡镇为例. 科技情报开发与经济，2011,35.
[⑤] 胡川晋. 晋北阳明堡古镇及其建筑空间形态分析. 太原理工大学硕士学位论文，2009.

万方数据

本文的写作提供真实可信的资料。

3、历史地理研究法：从历史学的角度，探究雁门重镇阳明堡形成与变迁的历史脉络，考察不同历史时期阳明堡的主要功能及民俗文化的保护现状；从地理学的角度，研究内长城沿线古村镇、阳明堡古镇所处的地理环境、为深层次的理论研究和整体保护奠定基础。

4、典型个案法：本文选取代县阳明堡古镇作为晋北内长城沿线古村镇的典型个案，重点调查，深入剖析，总结出这类古村镇的共同特征。

5、多学科交叉法：本文主要运用民俗学、建筑学、景观学、历史地理学、文化人类学等多学科的相关理论与方法，多角度考察阳明堡古镇的历史底蕴与多元文化，使研究更加全面深入。

主要概念

1、晋北内长城：山西省内外长城全长约八百五十公里，外长城即从今偏关县东北内蒙古境内北堡乡的丫角山向东出发，经平鲁区、右玉县、左云县、大同市、阳高县，天镇县最后到山西天镇大营盘乡平远头村。[①]这段外长城完全沿今山西与内蒙古交界处分布，全长约六百四十余里。古人多称为“极边”，今则多称为“外边”。山西内长城自偏关老牛湾到丫角山，向南折，过老营，然后越过管涔山、恒山（古称勾注山）、太行山，途经今宁武县阳方口、代县雁门关、应县北楼口、繁峙县平型关、最后到灵丘县与河北涞源县交界的狼牙口关。大部分位于晋北地区忻州市和朔州市交界沿线一带，全长约四百公里。古人多称为“次边”，今人多称为“内边”。

2、古村镇：也称古村落、历史文化村镇、历史小城镇。我国于 2002 年颁布的新版《中华人民共和国文物保护法》对其概念做了界定，即“保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义的城镇、村庄。”2003年国家建设部、文物局联合公布第一批中国历史文化名村（镇）时，对其概念作了进一步阐述，即“保存文物特别丰富并且具有重大历史价值或者革命纪念意义，能较完整地反映一些历史时期的传统风貌和地方民族特色的村（镇）。”[②]

3、民俗文化：民俗，即民间风俗，是一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。[③]民俗文化，简要地说，是世间广泛流传的各种风俗习尚的总称。其包含了民众物质生活和精神生活的诸多民俗事象，以及由此产生和表现出的多种

[①] 原来最终到达镇口台，因镇口台现已划归河北省管辖，因此不得不将山西外长城的终点退缩到山西天镇县大营盘乡平远头村.

[②] 赵勇. 中国历史文化名镇名村保护理论与方法. 北京，中国建筑工业出版社，2008,37.

[③] 钟敬文主编. 民俗学概论. 上海，上海文艺出版社，1998，1.

万方数据

文化内涵和文化价值。[①]

4、文化圈：是社会学与文化人类学描述文化分布的概念，它涉及的地域范围比文化区和文化区域更为广泛。文化圈理论发端于德奥历史学派，其创始人是拉策尔，确立于其弟子弗罗贝纽、格雷布纳、安卡曼诸人。特别是格雷布纳在1911年出版的《民族学方法论》一书，比较系统地阐述了文化圈研究的理论与方法，他认为文化圈是一个空间范围，在这个空间内分布着一些彼此相关的文化丛或文化群。从地理空间角度看，文化丛就是文化圈。奥地利天主教神甫施密特通过对东南亚、南美、澳洲文化的研究，丰富和发展了文化圈理论，他主张文化圈不仅限于一个地理空间范围，它在地理上不一定是连成一片的。在一个文化丛相关的不同地带，只要有一部分文化元素是相符的，它们就同属一个文化圈。[②]

文化人类学中“文化圈”的概念，它以居住在同一地理区域中不同人群之间相关联的文化特质为思考基础，认为一个地区内的文化是通过彼此的相互作用而形成、扩展，当扩展至一定的时空条件时又和他区的文化产生相互作用，进而形成新的地域性共同传统。

[①] 仲富兰. 中国民俗文化学导论. 杭州，浙江人民出版社，1998,1.
[②] 夏建中. 文化人类学理论学派——文化研究的历史. 北京，中国人民大学出版社，1997,5663.

万方数据

第一章 晋北内长城沿线阳明堡古镇的形成与变迁

从全国范围来看，我国长城分为内外长城两大地段，而内长城只分布在山西和河北两省，山西境内又占了多半。在长城沿线最知名的有外三关和内三关，其中设在内长城上的外三关雁门关、宁武关和偏头关都在山西省境内。所以研究内长城及其沿线古村镇是山西得天独厚的优势。

1.1 明代的内长城及雁门关的地位

1.1.1明代内外长城的划分

山西省境内长城全长约 850 公里，从整体上看，主要分为两大地段，即“外长城”与“内长城”。“外长城在今山西、内蒙古交界沿线一带，内长城大部分在忻县和雁北两地区交界沿线一带”。[①]按照现在全省的行政区划，山西境内长城主要分布于晋北地区的忻州市、朔州市、大同市，其中外长城位于今山西与内蒙古交界的沿线地带，内长城主要位于忻州市和朔州市交界沿线一带。

虽然长城分内、外之称始于隋朝，但我们今天通常所讲的、所能看到的内外长城多为明长城。明代大部分长城，是在北魏、北齐长城基础上修建的，外长城和北魏所筑长城相近，内长城则与北齐长城相近。明代为了对抗北元和随后分裂的鞑靼和瓦剌，大体上沿黄土高原与蒙古高原的自然分界线修筑长城。自明太宗永乐十九年（1421年）迁都北京后，为了加强京师的防御能力，又加建内长城作为第二道防线。明代外长城东起北京市延庆县四海冶，在四海冶与内长城分岔，西北行经河北省赤诚县、张家口市、怀安县而入山西省界，又经天镇县、大同市至偏关县老营堡柏羊岭，并在此处与内长城相连。内长城位于外长城之南，东起于北京市延庆县四海冶，从外长城分出，向西南经河北省易县、涞源县、阜平县而入山西省界，经灵丘县、繁峙县至偏关县老营堡柏羊岭，同外长城再次相连。

《明史》中对山西长城的走向和长度做了全面的论述，嘉靖年间具体实施山西长城建筑的总设计师、宣大总督翁万达曰：

> 山西保德州河岸，东尽老营堡，凡二百五十四里。西路丫角山迤北而来，历中北路，抵东路之东阳河镇口台，凡六百四十七里。宣府西路，西阳河迤东，历中北路，抵东路之永宁四海冶，凡一千二十三里。皆逼临巨寇，险在

[①] 山西省文物工作委员会古建队. 山西省境内长城简况，载于文物编辑委员会编. 中国长城遗迹调查报告集.北京，文物出版社，1981，101.

万方数据

外者，所谓极边也。老营堡转南而东，历宁武、雁门、北楼至平型关尽境，约八百里。又转南而东，为保定界，历龙泉、倒马、紫荆、吴王口、插箭岭、浮图峪至沿河口，约一千七十余里。又东北为顺天界，历高崖、白羊，抵居庸关，约一百八十余里。皆峻岭层冈，险在内者，所谓次边也。[①]

另据山西省文物工作委员会古建队撰写的《中国长城遗迹调查报告集》中收录的《山西省境内长城简记》称：

山西内外长城全长约八百五十公里，主要地段分为三部分：一、自偏关县老牛湾沿黄河向南经楼子营至河曲县石梯隘口，全长约七十公里。俗称‘河边’（即‘黄河边墙’，亦称‘石边’）。二、自偏关县老牛湾沿山西、内蒙古交接线经偏关老营堡向东北经平鲁、朔县、清水河（内蒙古境内）、右玉、左云、大同市、阳高至天镇新平堡之马市口，东接河北、内蒙古交接处，全长三百八十公里。俗称‘外边’，即外长城。三、自偏关县老营个角墩向东南经平鲁、神池、朔县、宁武、原平、山阴、代县、应县、繁峙、浑源至灵丘县的平型关，东南方向接河北交接处，全长约四百公里，俗称‘内边’，即内长城。[②]

可见明代翁万达所说的山西内外长城地界划分与当今学者的划分大致相同。综上可知，山西外长城即从今偏关县东北内蒙古境内北堡乡的丫角山向东出发，经平鲁区、右玉县、左云县、大同市、阳高县，天镇县最后到山西天镇大营盘乡平远头村。[③]这段外长城完全沿今山西与内蒙古交界处分布，全长约六百四十余里。古人多称为“极边”，今则多称为“外边”。山西内长城自偏关老牛湾到丫角山，向南折，过老营，然后越过管涔山、恒山（古称勾注山）、太行山，途经今宁武县阳方口、代县雁门关、应县北楼口、繁峙县平型关、最后到灵丘县与河北涞源县交界的狼牙口关。大部分位于忻州市和朔州市交界沿线一带，全长约四百公里。古人多称为“次边”，今人多称为“内边”。此外，还有一段内长城在灵丘县与河北涞源县交界的狼

① （清）张廷玉等撰. 明史•卷九十一•志第六十七.北京，中华书局，2000，1497.
② 山西省文物工作委员会古建队. 山西省境内长城简况，载于文物编辑委员会编. 中国长城遗迹调查报告集.北京，文物出版社，1981，102.
③ 原来最终到达镇口台，因镇口台现已划归河北省管辖，因此不得不将山西外长城的终点退缩到山西天镇县大营盘乡平远头村.

万方数据

牙口关分叉南下，沿河北、山西交界线，顺太行山东麓向南，经平定县娘子关和固关、和顺县黄榆关、左权县黄泽关，至长治市黎城县东阳关。[①]但这段内长城并非分布于晋北地区，不属于本文讨论的范围，故不予以详细说明。

山西境内的外长城主要防卫边陲，内长城主要守卫京城，二者的防御性质不同。晋北内、外长城所处的地貌有明显区别，外长城所分布的地方多是黄土高原，地形相对平缓，因此外长城基本连贯。山西内长城虽说是长约四百公里，但实际墙体的长度并没有那么长，因为内长城一直穿越在太行山、五台山、恒山和管涔山等山脉中，地形要比外长城经过的地方复杂险峻得多，所以内长城很多地方“因地形，用险固塞”，凭借山险水险为墙，只是在沿线的重要地段和交通要冲之处，设立很多关隘，以扼住关口的咽喉。由于许多崇山峻岭中没有修长城，或边墙修筑较为简陋，容易湮没在深山中，以至现在有些长城已难以测量其准确长度。因此，晋北有些地方内长城的情况尚不明了。总体而言，山西的外长城历来多以堡寨著称，内长城则可以概括为“关多墙少”。

1.1.2雁门关的地理形势与防御工程

阳明堡古镇作为“雁门关下第一堡”，其形成、发展与雁门关的地理形势、防御工程均有密不可分的联系。阳明堡在北宋时期就因军事防御成为雁门关沿线的军事型古堡，明代由于雁门关是内长城防御的重中之重，阳明堡作为军事聚落也发展到了顶峰。

1.1.2.1雁门关的地理形势

山西自古以来就是军事重地，有“表里山河”之称。在山西众多的山河险阻、军事要地中，雁门关的战略地位尤为突出，正如明成化《山西通志》中所称“山西唯雁门紫塞尤为要害”，《舆图志》称“天下九塞，雁门居首”。[②]雁门关之所以“尤为要害”，是由它的地理位置与山川形势决定的。雁门关因两山东西对峙，其形如门，飞雁出于其间而得名。据明《永乐大典·太原志》载：“代山（即雁门山）高峻，鸟飞不越，中有一缺，其形如门，鸿雁往来……因以名焉。”[③]另外，在代县本地流传着因这里山太高，连大雁也难以飞越，口衔芦叶，到此当空盘旋三圈，只能从此关隘飞过，故名雁门关。

雁门关及其东、西两翼的十八隘口，位于恒山山脉的西段——勾注山一带。勾

[①] 因狼牙口处于三条长城的交汇处，有学者把这段长城称为“三边”长城。参见李少文、梁嵘. 图文长城——山西卷. 北京，中国旅游出版社，2006，14.
[②] 代县地方志编纂委员会. 代县志. 北京，书目文献出版社，1988，295.
[③] 刘华训. 中国名关. 上海，文汇出版社，1997，88.

万方数据

注山“古曰西隃，亦曰西陉，又曰陉岭”，清光绪《山西通志·山川考》记载了它的起讫范围：“西起分水岭，得漯水源，为宁武之天池；东讫平型关，连枚回岭及浑源之恒岳，横亘二百余里，介滹沱、桑干两川之间。”[①]因勾注山横亘于山西北部，其南北两侧是忻定盆地和大同盆地，更显得它高峻险陡。其整体山势呈西南——东北走向，以雁门关西陉和东陉所在的雁门山为中心，向东西两侧绵延起伏，它的余脉向东南一直绵延至平型关所在的关岭，延西南向蜿蜒至今原平市崞山阳武峪，直线距离长约 130 多公里，宽约 15 至 30 公里，是古今战争中一道据高负险、易守难攻的天然屏障。其中最重要的当属被称为“天下名山”的雁门山，雁门山位于代县与山阴县交界地带，清代顾炎武在《天下郡国利病书》中称：“雁门古勾注，西陉之地，重峦叠嶂，霞举云飞，两山对峙，其形如门，而蜚雁出入其间，故名”。[②]雁门山东西长约 4 公里，南北宽约 10 公里，由山脉中断处的峪口形成的两条南北向通道，称“西陉”和“东陉”，“雁门双陉”是几千年来闻名全国的军事要道和商旅通道。

勾注山大体位于北纬 39 度一线，从自然地理的视角看恰好是大同盆地（桑干河盆地）与忻定盆地（滹沱河盆地）、山西境内温带与暖温带、半湿润区与半干旱区的分界线，由此决定这一山脉在人文地理上又成为中原农耕文化与草原游牧文化的分界线。晋《地道记》引用 275 年所立的《勾注碑》称：“盖北方之险，有卢龙、飞狐，勾注为之首，天下之阻，所以别内外也”。[③]所谓“别内外”就是指勾注山是分隔中原农耕民族与北方游牧民族的界线，正是由于勾注山地理位置的特殊性，赋于了它“天下之大防”的历史地位。历代中原王朝开辟疆域经由此地向北推进，边塞游牧民族向南扩张领地也必经此地，这就决定了勾注山在我国历史上不可避免的成为中原农耕文化与北方游牧文化碰撞与融合的连接带。

1.1.2.1明代雁门关的纵深防御工程

明灭元后，雁门关的军事地位又随着明朝与蒙古族的对峙而无比重要。明代雁门关防线是山西内长城防御的重心，雁门关在各个关隘中是尤为重要的关城，因为它担负着多重战略任务：一是保卫边防，“偏头为极边，雁门为冲要”，雁门关是防御游牧骑兵人侵内地的第二道门户，在边防上具有重要的战略地位；二是拱卫京师，攻破雁门关便可直通紫荆、倒马等关，畿辅便面临威胁；三是保障山西，它是保卫山西腹地的屏障；四是支援大同，雁门关的兵力可与大同的兵力形成南北夹击之势，这是对北方游牧骑兵的重大威胁。综上可知，明代雁门防线的战略意义是无比重大

[①] 转引自侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010，26.
[②] 中国文物报社编. 中华文物古迹要览. 北京，文物出版社，1989，43.
[③] 代县地方志编纂委员会. 代县志. 北京，书目文献出版社，1988，295.

万方数据

的，虽然也具有边防意义，但它毕竟不在边境上，它与其他战略要地不同的是，它的战略任务重在“守关”、“守险”，而非“守边”。“守边”的主要的防御任务是依靠长城工事抵御敌人入侵，而“守险”则主要是利用“天设之险”的优势，辅以内长城工事，据此扼守。这就是说，雁门防线的重心在于依托勾注山之天险，扼守雁门关要塞和十八隘口。

自明初建关以后，明廷就十分重视雁门关一线的防务建设，在景泰、正德、嘉靖和万历年间，曾进行多次修葺；雁门关作为内长城中的重要关隘，形成了一套庞大的纵深防御体系，明雁门关一线的总体防御工程可简单概括为“双关双城、十八隘、三十九堡十二联城”。明代既加固了古雁门关即西陉关，及其北口的旧广武城，又新筑了今雁门关即东陉关，及其北口的新广武城，东、西陉关互为犄角，形成了双关、双城的总体布局。另外在雁门关一线即“代州边”的18处重要隘口均修筑了城堡，史称“雁门十八隘”。它们以雁门关为中心，分布于东、西两翼。清光绪《代州志》载：

> 雁门十八隘，自宋有之，明皆建立城堡。惟白草口、水峪、壶峪三隘属州。由壶峪而东为隘八，即马兰口、茹越口、小石口、大石口、北楼口、太安岭、团城口、平型关，属繁峙；由白草沟而西为隘七，即水芹口、吊桥岭、庙岭、石匣口、阳武峪、元岗口、芦板口，属崞县。[①]

所谓“三十九堡十二联城”是依托代州军事名城在其周围30公里之内构筑的纵深防御体系。

1.2 雁门重镇阳明堡的形成与发展

长城防御如果仅仅依靠长城墙体，并不能阻挡北方游牧民族的进犯，还得依赖于长城沿线的城堡，即军事聚落。明朝长城沿线的城堡作为戍守边关的屯兵城，在卫所制及按路分段防守的军事管理制度下具有严密的层级性：镇城——路城——卫城——所城——堡城五个层级，其中镇城、路城、卫城、所城负责“面”的防御，堡城、堡寨负责“点”的防御，由长城这条线串联起来形成点面线三位一体的军事防御体系，共同构成明朝晋北内长城沿线的军事聚落，各个军事单位既独立防守又协同作战，成为长城纵深防御体系的重要组成部分和军政指挥中心。其中大多高层

[①] 侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010，92—93.

万方数据

级的军事聚落之后演变为府州县城，而低层级的堡城、堡寨则形成形态各异的村镇。阳明堡古镇就是在原有堡城、堡寨的基础上形成的，它位于代县县城西南 10 公里处，地处雁门关南口，是入关南下的第二道防线，因而被称为“雁门关下第一堡”，是军事备战的前沿。阳明堡镇是晋北内长城沿线具有军事古堡特色的商业集镇，于 2006 年 11 月被山西省人民政府批准为第二批省级历史文化名镇，是山西省历史文化遗产的重要组成部分，具有很高的研究价值，下面来详细考察阳明堡古镇的形成与发展历程。

1.2.1 阳明堡的雏形与堡名的由来

阳明堡是一个具有千年历史的古镇，原名羊头城，后改名为阳明堡。其名称来源于春秋时期，传说为纪念晋大夫羊舌叔向而建。据羊舌祠文献资料载：相传晋国时，阳明堡一带久旱无雨，泉断水尽，草木干枯，盗匪四起，民不聊生。一天，晋大夫羊舌叔向押解一批犯人路经此地，见状甚为悲痛，一面差骑疾报京都，一而组织人们祈雨。可当地百姓个个面如土色，无能相助。羊舌叔向急命犯人来祈，若祈下雨来就地免罪释放。众犯便在烈日之下跪地求雨，顿时大汗淋漓，更有当场昏厥者，终于感动了上苍，降下甘霖。干裂的土地解涸，草木重新萌生，十里花香鸟语，万民得到了拯救。羊舌氏赦免了囚犯罪行，继而又带领百姓兴修水利，引羊头神河灌溉，使此地五谷丰登。而叔向最终却因释放了犯人被晋王处死，当地百姓为了纪念羊舌功德，便将此地取名“羊头城”。[①]另据《代县志》载：“据传春秋晋大夫羊舌氏巡行于此，引羊头神河灌溉，使这里五谷丰登，取名“羊头城”，以示纪念”。[②]“羊头城”的来历得到进一步证实，后来这一名称从“羊”变为“扬”又变成“阳”，由“名”化为“明”，逐渐演变，到宋代筑堡后就演化为现名“阳明堡”，堡内现仍存有“羊舌寺”。

1.2.2 北宋阳明堡的正式形成

阳明堡之所以称“堡”，有其浓郁的军事色彩，它是长城雄关雁门关纵深防御体系中重要的组成部分。宋太宗平定北汉后，任命北汉降将杨业为代州刺史，当时，代州是防御辽军进犯的军事重镇，雁门关的地位尤为重要。杨业到任后，立即在雁门关两翼南北要道修建了六寨，即阳武寨、崞寨(均在今原平市境)、西陉寨(在今代县)、胡峪寨(在今代县、繁峙交界处)、茹越寨(在繁峙)、大石寨(在今应县城南 15 公里处)。宋太平兴国五年(980年)，杨业抗辽大捷之后，又增修了楼板寨、土磴寨、石

[①] 根据张卫平. 代县文化图志. 太原，山西古籍出版社，2006，83.与田长安主编. 忻州集镇概览. 太原，山西经济出版社，2006,227两本文献整理而成.

[②] 代县地方志编纂委员会. 代县志. 北京，书目文献出版社，1988，44.

万方数据

硖寨(均在今原平市境)等三寨，[①]进一步加强了雁门一线的防御。

继杨业筑堡寨后，宋英宗治平二年 (1065年)，又一次在雁门关一线修筑堡寨，当时“唐介知太原府，夏人(西夏)数扰代州边，多筑堡境上。”[②]阳明堡正是于这一时期修筑的，《代县志》载：“宋治平二年（1065年）筑堡后演变为阳明堡”。[③]另据明万历《代州志》载：“阳明堡正走晋阳道，大中丞许公守谦、兵备使张公惟诚，念其城土而非堉，恐异时壁不坚，乃石其基，砖其墙，帑出俭而工则倍之，又内守之，险足万年恃也。”[④]由此可见，阳明堡在北宋时期就因军事防御正式成为雁门关沿线的军事型古堡。修筑该城堡的主要目的就是御敌，之所以在此处选址建堡是因为：第一，阳明堡位于雁门关南口，与雁门关之间交通十分便利，军队的调遣和驻扎都十分便捷；第二，阳明堡镇东南滨临滹沱河水，东北又有支流经过，水源充足，农业条件较好，宜于养兵。可见，阳明堡是雁门关内几十公里范围内最适合作军事储备基地的地域。

1.2.3明代阳明堡的大发展

在代州境内，州城的东西南北各个方向上，明代均筑有很多堡寨，被当地概括为“三十九堡”和“十二联城”。其中“三十九堡”均为乡堡，早在秦汉时期，为抵御外族入侵和本地匪盗，有些村庄就建起了堡寨。到北宋时期，代州成为与契丹对峙的前沿，构筑堡寨就更为普遍了。直到明代，由于蒙古各部频繁入侵，百姓为了保障自己的生命财产安全，筑堡自卫，官方为了加强雁门关纵深防御和代州城外围防御，也大力倡导筑堡。于是在代州境内形成了星罗棋布的“三十九堡”，其中多数堡寨由乡勇民壮守卫，有一些还派驻官兵防守。“三十九堡”分别是城西五堡：

> 阳明堡、七里堡、马站堡、古城堡、大茹解堡；城西南七堡：土堡、泊水堡、赵村堡、沿村堡、堡子、徐村堡、小茹解堡；城西北七堡：广武、花庄、长郝、宇文、官院、上田、下田；城东六堡：下社堡、枣林堡、十里铺堡、门王堡、二十里铺堡、平城堡；城东南七堡：聂营堡、下庄堡、金盘堡、东章堡、高村堡、选仁堡、黑山庄；城东北七堡：鹿蹄涧堡、三家村堡、朴村堡、赤土沟堡、马村堡、望台堡、磨坊堡。[⑤]

---

① 侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010，86.
② 彭勃主编.中华监察大典.人物卷.北京，中国政法大学出版社，1994，478.
③ 代县地方志编纂委员会. 代县志. 北京，书目文献出版社，1988，44.
④ （明）施重光修. 卢培青编校. 代州志. 呼和浩特，远方出版社，2004，89.
⑤ 侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010，140.

万方数据

这些堡寨大小不同，但堡墙均用土夯筑，外包砖石，高约 10 米，多数有四门，格局大体相同。

明中后期，有些堡寨坍塌，后来采取联堡防御措施，以代州城为中心，在其东西两侧的交通线上，以五里一座城堡的布局，通过扩建和新建，构筑了十二座联防城堡，连为一线，称为“十二联城”。包括：州城东关、西关、北关、平城、阳明堡、马站、枣林、磨坊、十里铺、二十里铺、段村、七里铺。[①]多数有官兵驻守，乡民协守，最终形成了代州境内著名的“三十九堡十二联城”。这样以代州古城为核心，以“十二联城”为轴线，加上周边的“三十九堡”，互为倚防，形成了纵横交错、互为联防的纵深防御工程，至此雁门关边防体系建设达到了其最为辉煌的阶段。

由此可知，古镇阳明堡既是代州“三十九堡”中城西五堡之一，也是“十二联城”中的重要一环。至此，阳明堡作为一个军事古堡也发展到了顶峰，由于它特殊的地理位置，是入关南下的第二道防线，历来为雁门重镇，也被誉为“雁门关下第一堡”。其城周“约为 2000 米，为一长方形平面，虽四面墙体几近拆毁，但仍然残高 1.3至 4 米”。[②]可以想象古堡当年的地势，据堡内居民介绍“原堡墙为包砖墙体，高出堡外地面 10 米左右，底宽大约 10 多米，顶宽 8 米多”。[③]阳明堡担负着扼守交通、屯兵屯粮之功能，兵员成批来往不绝，因而这里历来是兵家必争的重镇。

1.3 阳明堡由军事重镇向商业集镇的演变

明代内长城沿线的聚落因军事防御形成，隆庆和议之后，蒙古族和明王朝始终保持和睦关系，没有发生较大的军事冲突。万历四十六年（1618年）后金向明宣战，明朝的边境威胁由此发生了转移，防御对象由北方蒙古各部转向了女真各部，防御重心也随之转移至辽东山海关一带。晋北由军事防御重地转变为民族马市贸易场所，内长城沿线聚落的军事职能逐渐弱化，商业职能越来越突出，因此，军事聚落就逐渐演变为商业聚落。

明清更替的晋北地区，隆庆和议后，“朝贡贸易发展为互市贸易，官市过渡到民市，在更大规模的民族贸易市场上, 民间自相往来、互通有无的市易占据了主导地位”。[④]这一时期，在官府监督下自由往来的“民市”占据了绝对主导地位，由于民族贸易以马匹交易为主，所以通称为“马市”。明朝于晋北设置的镇城、路城、卫城、

[①] 侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010，140.
[②] 苏巨田等. 忻州文物. 内部资料，1992，135-138.
[③] 被访人：刘长寿，男，53岁，阳明堡村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：阳明堡堡内；调查时间：2013年 10月 2日。
[④] 余同元. 明后期长城沿线的民族贸易市场. 历史研究， 1995，5 .

万方数据

所城、堡城五个层级的军事聚落，正好被用作贸易互市场所，互市贸易结束了晋北长城内外蒙汉长期对峙的局面。据典籍载山西镇于隆庆五年（1571年）设置水泉营市、隆庆六年（1572年）设置老营堡市、万历年间（1573—1619年）设置柏杨岭堡市和河曲营市四处马市。[①]

由于清代南北统一、国家稳定和晋商崛起等诸多因素的影响，明朝军事聚落逐渐发展为以商业功能为主的城镇聚落和乡村聚落。明代的多数高层级聚落演变为府州县城，如于宁武所改设宁武府并设宁武县为府治，于神池堡设神池县，于五寨堡设五寨县，于偏关所设偏关县。而大多数低层级的堡城、堡寨则演变为商业村镇，近代的一些村镇聚落仍然具有商业功能，但大多数村镇基本延续着清代所形成的民居聚落发展，成为传统乡村聚落。下面详细阐述阳明堡镇演变的历史地理背景及其过程。

1.3.1 雁门商道的功能与地位

阳明堡镇位于雁门关南口，而且雁门关西陉与东陉两条商贸通道在山南交汇于该镇，这种特殊的区域位置造就了阳明堡作为商业集镇的商业传统与地位。

雁门关有西陉关与东陉关两个关口，雁门关下同样也有两条在我国历史上发挥了重要作用的古关道。一条是很早就开辟的西陉关道，南起太和岭口入西陉关峡谷，经富拉沟、石墙沟、黑石头沟，再越西陉关，出白草口，到旧广武城、新广武城，全程约20公里；另一条是明清时期开辟的东陉关道，经古城村、陈家庄、试刀石到南口村，由南口进山入东陉关峡谷，再经前腰铺、阜家坪越过明雁门关，经后腰铺到达新广武城，也是 20 公里左右。[②]明以前，中原与北方少数民族交往以西陉关道为主；明清到民国时期，则以东陉关道为主。

由于雁门关地处北部边境，雁门关古道是我国古代一条连接南北的主要商贸通道，所以边贸活动几乎伴随着整个雁门发展历程。汉文帝时就在此地开设关市，匈奴将其畜产品运至边境换取中原的粮食、布匹等物品；曹魏时期，中原常与鲜卑族通“互市”，黄初三年(222年)，鲜卑人步度根驱 7 万多头牛、马、羊与魏互市；曹魏时的雁门人莫含，经雁门关古道贸迁南北，成为富甲一方的大贾；北魏太武帝派人出使西域，打通四条商道，使雁门古道在北方与西域各国商贸交流中发挥了更大的作用。

唐朝与各少数民族的主要交通要道中两条与雁门关古道密切相关，“一条是自陕

[①] 参考明穆宗实录卷54、皇明世法录卷66、宣大山西三镇图说：山西镇图说.
[②] 政协山西省代县委员会编. 代县文史第四辑（晋商专辑），内部资料，2006，12.

万方数据

西夏州、经并州、忻州、代州至大同的商道；另一条是山西经雁门关古道，过油房，至呼市的商道”。[①]第二条商道一直延续到明清时期，是晋商的必经之路。唐代在雁门一带也曾开设过茶马互市，中原汉族以茶换取北方各族的牲畜，因而这条古商道在当时也称为“茶马古道”。在宋代，山西是宋辽贸易的主要地区，宋朝在勾注山一线的西陉砦、雁门砦、胡峪砦都曾设置榷场，统称“雁门榷场”。

明清时商贸活动发展到顶峰，雁门关古道成为我国北方最为重要的商贸通道。明朝在宣府，大同和山西三镇形成了一个庞大的军事消费区，同时实行汉蒙茶马互市，正是这两种商机，使雁门关成为商贸物流量空前的一条要道。清统一后，晋商从南方福州等地采购茶叶、丝绸，经雁门关古道，到呼市后，用庞大的驼队将商品运往俄罗斯以及欧洲地区，这条国际茶叶之路，其南面起点在不同时期有不同变化，其北面出路有东口、西口之分，但自始至终必经雁门而过，雁门关一直是茶叶之路的咽喉要道。

当时雁门关商道的盛况，可从石板路上铁轱辘车辗压出的车辙印痕看出来，也可由沿途村庄残存的多处店铺和货栈遗址得到印证。有一则传说更是生动地体现了雁门古道的繁华盛况，据说：

> 镇边寺有一个和尚为了统计每天过关的人数，曾在关城天险门旁放了一个斗和一堆黑豆，每从城门口过一个人就往斗中捏一颗黑豆，一昼夜下来，放进斗中的黑豆，整整三斗半。[②]

由于过往行人和车辆马匹过多，常常造成道路拥堵，因而，乾隆三十六年(1771年)代州知州为规范雁门关古道上的交通秩序于雁门关地利门旁立了一个分道碑，碑文如下：

> 正堂禁示：雁门关北路紧靠山崖，往来车辆不能并行，屡起争端，为商民之累。本州相度形势，于东陲另开车道，凡南来车辆于东路行走，北来车辆由西路经由。不得故违，于咎未便。特示。乾隆三十六年三月吉日立。[③]

[①] 政协山西省代县委员会编. 代县文史第四辑（晋商专辑），内部资料，2006，13.
[②] 被访人：贾二虎，男，59岁，阳明堡南关村村民；调查人：杨晶、侯晓菲、杨烨军；调查地点：南关村；调查时间：2013年10月2日。
[③] 侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010，234.

万方数据

这部交通规则规定了像现在通行的上下车道，由此可见当时雁门商道的交通盛况。

1.3.2清代阳明堡演变为商业集镇

西陉与东陉两道自古以来就是商贸要道，这两条商道在山北相交于新广武，在山南相交于阳明堡镇，正是这两条千古商道成就了阳明堡镇的商业传统与商业集镇的地位。由于特殊的区域位置，阳明堡镇一直具有军事和商业两大功能，只是不同的历史阶段这两大功能的地位不同。北宋与明代战事不断，阳明堡镇因军事防御而筑堡，是雁门关防御体系中的一个重要环节，军事防御功能占据主导地位；明末至清后期随着战事的减少，阳明堡的军事功能逐渐减弱，而商业功能却愈发突出，雁门重镇阳明堡就逐渐演变为晋北商贸区中的商业集镇。由于它是通往雁门关商道的必经之地，且地势宽平，所以一直是代州西部的主要商业集镇，与代州东部的聂营镇、峨口镇，北部的新广武镇（原属代州，后划归山阴县）并称州城之外的四大商镇。阳明堡镇主大街全长 0.5 公里，宽 10 余米，两旁店铺林立。据史料记载，清代咸丰十年（1860年），已有商号 40 余家，门类齐全，生意兴隆。

1860年阳明堡镇主要店铺名单

谦义允	复兴源	谦义亨	天合盛	德义成	合泉涌
德成永	大德元	德盛昌	德合隆	义成和	兴隆店
丰泰店	三合店	聚成永	泰和荣	敬德昌	聚德昌
广恒当	广泉当	德昌当	元亨德	谦德店	西盛璧
广庆店	合成公	广元号	四合水	积成永	义新昌
德义昌	兴和元	复兴恒	四合源	德裕昌	万锦荣
广德昌	恒德堂	天德永	双成魁	义和木铺	四和木店

每逢农历三月十八日庙会，周边百姓及过往客商更是摩肩接踵，不少商家只好在镇外的宽阔地搭蓬经营。建国后，阳明堡古镇的商贸活动一直较为活跃，已成为代县西面、原平市崞阳镇东面的商业贸易中心。在原有交通基础上，阳明堡镇的道路建设也极其迅速，108 国道与京原铁路横贯全镇东西方向，208、108 国道交汇于镇中心，组成了远近闻名的“三行路”商贸市场。

万方数据

第二章 雁门重镇阳明堡的民俗生活与民俗信仰

从阳明堡古镇的历史沿革来看，是由于军事防御而形成的雁门重镇，是军事备战的前沿。两千多年来，这里时战时和，兵戈不断，频发的战争深深地影响着阳明堡人的民俗生活。而且，这里寺庙遍布，香火旺盛，折射出地域民俗信仰的多元性与驳杂性。

2.1 军事战争对阳明堡古镇民俗生活的影响

阳明堡古镇曾战争频发，现在虽处于和平时期，但古代的军事战争对当地民众的物质生产、物质生活、岁时节日和游戏娱乐等民俗生活的方方面面都产生了深远的影响。

2.1.1对物质生产和生活民俗的影响

明代为解决驻扎于雁门关军队的给养问题，朝廷组织官兵进行了长期的、大规模的军垦。据代州志记载，到明万历十三年，参加代州农垦的军户共有1416户，占代州总户数的百分之二十六。由于许多军户是南方籍官兵，在军垦的过程中，他们经常把自己家乡的作物品种和耕作技术引进雁门关南口的阳明堡，不断丰富着当地的作物品种和耕作技术。如明成化年间，锦衣卫指挥乔成把南方的水稻品种和种植技术引到阳明堡，在当地垦田种植，之后种植面积逐年扩大，阳明堡成为代州的主要水稻产地；又如明万历九年，雁平兵备道张维成把种桑和养蚕技术到阳明堡；此外，有些军户为了满足自己的饮食习惯，还把一些新的蔬菜品种引进阳明堡一带，丰富了当地的蔬菜种植结构。

受军事文化影响最深的是阳明堡人的居住建筑民俗。阳明堡作为雁门关下第一堡，城周由高大坚固的墙体包围。但屡经侵扰的阳明堡人即便住在城堡里，仍然心有余悸。于是，他们在建造民居时，首要考虑的就是坚固和安全，这就造就了阳明堡的传统民居均有这样几个特点：一是每家每户独成小院，每个院落的围墙十分高大，一旦关闭大门，外人很难进入；二是房屋的门窗十分坚固，窗户要安装亮窗和关窗两层，门要安装风门和夹扇两道，这种双重门窗就很难被攻破；三是除店铺外，传统的民居决不在临街的方向开设窗户，也决不在任何居住的房屋上开后窗，这既是对外来入侵者的防备，也是自己的一种心理安慰。这种习俗的影响是非常深远的，直至现在阳明堡人盖房子仍然讲究不准临街开门窗，不准在后墙上开窗。

军事也影响着阳明堡人的饮食民俗。过去，在阳明堡的传统食物中，有两样是家家必备的，一样是秋季制作的搅醋丝，另一样是春季制作的干炒面。搅醋丝是代

万方数据

县干腌菜的一种，其制作过程十分繁琐，首先要把白萝卜切成丝，然后入瓮发酵，待发酵后捞出摊开晾晒，晒干后再喷陈醋、拌香料，等入味后放入锅里慢火蒸腾，一直蒸的红油油、亮晶晶时就成功了；干炒面用黄豆、玉米做原料，经干炒、磨面等工艺加工而成，既可加水搅着吃，也可与饭菜伴着吃。这两种食物的共同点就是便于携带，适宜储存，易于食用，正适合战争期间军民常备口粮的基本要求。为了应付随时可能发生的战争，过去的阳明堡人把这两样食物当做生存的必要物资大量制作和储备，这一习俗虽历经千年，但多数阳明堡人家现在仍然传习着，每年都会制作、储存大量搅醋丝，炒制、食用一些干炒面。

战争年代军士的着装也深深地影响着阳明堡男士的服饰民俗。在古代，参与抗敌的男子为了整齐划一、威武雄壮，均要佩戴一顶帽子，为了作战时行动便捷，都要穿一双跟脚的鞋。“英雄一顶帽，精干一对鞋”成为过去阳明堡男人的着装标准，因此该地的男人都喜欢戴一顶俊气的帽子，都要把鞋提得既跟脚又俏索。当鞋稍不跟脚时，人们就要在鞋跟上缀两根搂跟带，出门时就把鞋与脚腕绑在一起，走起路来就能显出精气神来，正如代县民谣所唱的那样：“人穷志气在，时刻牢系搂跟带”。

2.1.2对岁时节日和游戏娱乐民俗的影响

战争也影响着阳明堡的岁时节日民俗。七月十五是我国传统的祭祖节，阳明堡在这一节日要捏面人。由于面人是阳明堡人过节时的必备之物，也是每家每户相互赠送的礼物，相传在元末反元起义前期，起义军把八月十五起义的消息藏在面人里，利用每家互送面人的机会将起义信息传递到千家万户。至今，阳明堡仍流传着“七月十五送面人，八月十五杀鞑子”的民谚。

战争也影响着阳明堡人的游戏娱乐习俗。因战争需要，武术成为该地人们生活中不可缺少的一部分。每年元宵节闹红火时，以武术表演为主要内容的“社火”历来都是当地人最喜爱的节目；在农历三月十八古庙会上，每晚都会上演几场具有徒手格斗色彩的摔跤比赛。此外，战争也影响着儿童的游戏方式，许多游戏内容就是战争场景的模仿和再现。如阳明堡儿童最喜欢玩的传统游戏“跑马城”，就是模仿传令兵到驿站换马情景而形成的一种集体游戏，这是一项集智慧、团结、力量、欢乐于一体的游戏。

镜头一：雁门古道上，从战场飞奔而来的传令兵一边鞭策快马，一边朝着前方的驿站大声呼喊：“急急令！急急令！快给爷把好马送出来！”。听到喊声的驿站官兵一点也不敢怠慢，一边高声回答：“跑马城，知道了”，一边

万方数据

迅速把马牵出驿站，紧张地等待着传令兵的到来。

镜头二：参加游戏的儿童分两组，一组扮演传令方，一组扮演驿站方，相隔十几米手拉手相对站成两排。

传令方齐声高喊：“急急令!”

驿站方齐声回应：“跑马城!”

传令方再次齐喊：“马城寨，快给你二爷送过白马来!”

驿站方也再次齐声回应：“要谁了？”

当传令方喊出对方其中一人的姓名后，被点名的人就会奋力向传令方的某个部位冲去。对方则手挽手组成一道坚固的防线，如果冲击者把对方某个挽手的环节冲开了，冲击方就会把对方阵中的一个成员拉回自己的方阵，壮大自己的队伍；如果没有冲开对方的防线，自己就会被对方俘虏，成为其阵中的一员。以此反复，双方不断地重新组织、不断地冲击与防御。

2.1.3民俗生活中的屈辱记忆

战争也给阳明堡人的民俗生活遗留下许多屈辱的记忆。如阳明堡人吃捞米饭时，必须要把第一铲捞饭放在一边，不准自家人吃，这一习俗就是元兵入侵阳明堡时，强加给当地人的屈辱习俗，后人不知其因，竟一直沿袭至今。另一个更加屈辱的习俗发生于阳明堡堡内的五道庙（现已拆毁），这一庙宇本来是为五道神修建的。元兵入侵阳明堡时，时常在大街上肆无忌惮地欺侮妇女，当地人无力反抗，但也不忍目睹，于是在堡内村口修建五道庙，让元兵施行兽行时进庙里去避讳，为了表达阳明堡民众的无奈和愤慨，人们把五道庙也成为“捂道庙”。

2.2阳明堡古镇的庙会文化

庙会文化“是以寺庙为最初依托，以宗教活动为最初动因，以集市活动为表现形式，融艺术、娱乐、经贸等活动为一体的社会文化现象”[①]庙会文化是民间信仰的重要组成部分，是地域特色文化的标志性符号，是传统民俗文化的活化石。

2.2.1普渡寺为庙会的形成提供条件

庙会作为庙会文化的载体，是民众信仰的依托。庙宇的产生，为庙会的形成，创造了环境，提供了先决条件。寺庙是民众对所有庙宇的总称，但因宗教不同，对寺庙的称呼也有所不同。通常祭祀传统神祇的地方统称“庙”，如祭祀关羽的地方称

[①] 宋孟寅、杜学德、杨荣国编.庙会文化研究论文集.兰州，甘肃人民出版社，1994,1.

万方数据

关帝庙，供奉龙王的地方均称龙王庙；而佛教供奉神祇的地方则均称“寺”，如供奉菩萨的地方称文殊寺；道家供奉道教始祖的地方均称“观”，如供奉太上老君、灵宝道君和原始天尊的地方称三清观。由于长期以来各教派和谐共处，相互融合，因此进入近代后，好多庙宇从名称上已分辨不出为何教所属，而是多种神祇共聚一院、相容共处，一起接受人们的朝拜。这反映出我国民间信仰的多元性，体现了传统文化的包容性。

阳明堡普渡寺原名太宁宫，俗称奶奶庙，位于堡内东北面，宋代始建，历代屡有修葺，后仅存奶奶庙三间。1993年寺庙扩建，庙内有一处重修碑记，碑文如下：

普渡寺原名太宁宫俗称奶奶庙，位于阳明堡东北隅占地约六亩左右，据传始建于七百年前的明朝历经沧桑人为变故致使宫貌荡然无存。公元一九九二年初在众居士倡议下，堡内东关南关三村委大力资助加之众多善男信女慷慨解囊奶奶庙始得重建。

一九九三年僧释常喜主持庙事，大发宏愿修建大雄宝殿。大雄宝殿于一九九八年五月三日正式开工于二零零零年竣工，次年即塑金身，二零零二年建东西配殿，二零零四年塑像，二零零五年建东西禅房，二零零六年建天王殿钟鼓楼，三门并塑四大天王。

谨为旌表众施主恭作斯记刻石，传世幸后嗣知其概况引发兴感，继而葺之，以状其观宏。

普渡寺修缮委员会

公元二零零七年仲秋

大雄宝殿，坐北向南，面阔五间，进深三间，硬山顶，前檐出挑角，殿顶中有菱形绿琉璃构件，中有琉璃刹，两边琉璃大兽，脊上跑十个走兽，垂脊饯脊各跑走兽五个，猫头滴水均为琉璃，挑角上有凤铃殿顶大面积筒板布瓦装修，整个建筑彩绘一新。中柱有楹联两幅：“普光朗朗普照万里乾坤，宝殿巍巍永垂三千世界”、“天垂宝盖十方诸佛同赴会，地涌金莲三界神祇尽来临”。

庙会之所以能产生，往往是由于宗教寺庙的吸引力，阳明堡三月十八古庙会是千百年流传下来的传统庙会，正是普渡寺这座庙宇为庙会的举办提供了场所。各地的宗教信徒，在特定的时间段到庙宇祭祀神灵就形成了庙会。在庙会产生的早期，商贸、文娱等活动均是为宗教服务的，宗教活动具有强大的凝聚力，是庙会形成的

万方数据

基础。我国人民的宗教观是相对开放的，在功利心理的驱使下，大多数信徒不像西方人只信奉一神，一般都崇拜多神，儒道佛三教合一混杂。民众认为信仰一神不如信仰多神，如果所求之神不灵验，还可以改求它神，或者兼而信之，这就形成多神崇拜的宗教信仰。

2.2.2“送子奶奶”信仰促使庙会的形成

但有了寺庙并不一定就能形成庙会，庙会的形成，首先要在某个地域圈（即庙会圈）内的俗民对因该庙引起的某种信仰具有普遍的认同性。民俗信仰也称民间信仰，“是在长期的历史发展过程中，在民众中自发产生的一套神灵崇拜观念、行为习惯和相应的仪式制度。”[①]这种信仰认同来自庙内所奉神灵的威力，即俗民根据以往的民俗生活经验确信该神灵能够保佑他们安福或降临灾难，于是民众便对这位尊神产生一种心里上的敬仰与畏惧。俗民往往达成广范的认同，在神灵面前人人平等，无论男女老幼、贫富贵贱只要诚恳礼敬、一心向神，神就一定会赐福于你。阳明堡三月十八庙会由当地政府和群众合办，祭祀碧霞圣母（俗称送子奶奶），祈求子嗣，祈祷庇佑子孙平安，“送子奶奶”是当地民间公认的主宰人类生育的神祇。

碧霞元君，又称泰山娘娘，在民间信仰的地位极高。尤其在北方地区，作为北方民众意识中的一位女神，她的权力超越一般民间杂神之上。顾颉刚先生认为碧霞是北方一般香客心目中的女皇，可以看出碧霞元君信仰之盛，影响之大。关于碧霞元君信仰的起源，大多学者认为源于宋代民众对泰山玉女石像的崇拜与祭祀习俗；到了元代，碧霞元君信仰被道教所吸收，信众将泰山玉女视为东岳大帝的女儿，碧霞就从一位民间俗神演变为道教之神；明清时期，碧霞元君屡次受封，而且统治者还特意派人祭祀，碧霞就成为封建王朝认可的泰山女神。碧霞元君信仰不仅得到封建王朝及道教的认可，而且与民间信仰有着密不可分的关系，她是北方民众公认的送子神祇。可以看出，碧霞元君信仰本来就出自民间，民间称其为“送子奶奶”，已成为民间信仰中最重要的送子神祇。

在俗民心目中，送子奶奶是一位慈祥的保护神。因此，到奶奶庙祭祀，并求子求生就成为民间信仰最虔诚的行为。每年的农历三月十八，阳明堡的奶奶庙都要举行为期三天的祭祀活动，届时会有全县范围的善男信女前来上布施，活动资金充足，因此祭祀活动由请有威望的人来主持，虔诚的志愿者们来帮忙，民众参与祭祀活动的主要目的是求子与还愿，据奶奶庙管理人员介绍：

[①] 钟敬文. 民俗学概论. 上海，上海文艺出版社，1998，87.

万方数据

求子时，求子者为表达自己的诚意，往往都要上布施，烧一份丰厚的香、表，然后在送子奶奶像前进行诚心祈祷。求子时还要举行拴娃娃仪式。所谓拴娃娃，就是求子者在求子时准备一根红线（俗称索儿），然后跪在奶奶像前诚心祈祷，让主持用红线把送子奶奶像前的男娃或女娃拴住，用这种方式祈求送子奶奶为自己家中添人加丁。相传这天谁拴得早，谁家肯定会得子，因此，在开祈前，求子心切的人会早早等候在庙前，待庙中的钟声一响，便争先恐后地拥入大殿，迫不及待地开始求子祈祷。这里还盛行拴棉花娃娃的习俗，没有早到的求子者为表达自己的虔诚，就在庙场外买一个漂亮的棉花娃娃，供奉在送子奶奶像前，请主持用红线拴过后，在大殿前烧掉，据人们说这样拴的效果也很好。此外，已求得娃娃的人家这几天主要是来还愿的，主要形式就是送布施，给送子奶奶送布、送鞋。所谓布就是一些五色纸，鞋也是用五色纸做成的女式纸鞋，人们把这些布或鞋在送子奶奶像前烧掉，以表示对送子奶奶的感激，同时也祈求送子奶奶继续保佑孩子健康成长。[①]

其实，送子奶奶有多种神职功能，民间传说她不仅能使妇女生子、儿童无恙，还能保佑农耕、经商、婚姻，能治病救人，故送子奶奶信仰特别兴盛。这种信仰发源于山东，之后供奉她的“奶奶庙”几乎遍及北方各地甚至全国。

各地俗民为表达这种共同信仰，讨得神灵欢心，人们举行祭拜仪式及由此顺连发生的经贸、文娱集会活动，综合起来，便形成了庙会。庙会产生的初期，主要是祭祀神灵的，但越来越多为信徒服务的商贩也出现在庙会上，开始经营香、烛、表之类的祭拜用品，之后买卖各种美食、杂货、生活用品的贸易也开始出现了。特别是离集市较远的群众，平时很少参与商贸交易，赶庙会就要将富余的农产品拿出去售卖，再购买各种生产、生活用品，这样举办庙会的地方就会形成集市。每年农历三月十八阳明堡古庙会，俗民除祭祀送子奶奶，祈祷庇佑子孙平安外，兼有推销土产、山货，购置日用杂品，进行物资交流，并要唱戏助兴。届时，十里八村的群众都来赶会，大街上商贩摊点一家挨着一家，赶会的群众摩肩接踵，熙熙攘攘，极其热闹。

我国的庙会种类繁多，各具特色，但在整体上却表现出一种共同的属性。首先，从时间上来看，庙会呈“两头多”的不均衡性。庙会举行的时间大都在播种之初与

[①] 被访人：贾俊娥，女，42岁，阳明堡村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：普渡寺内；调查时间：2013年10月2日。

万方数据

收获之后，具有“春祈秋报”的民俗传统。阳明堡三月十八庙会便是于播种之初举行的，俗民们焚香敬神，祈盼神灵能保佑这一带风调雨顺，五谷丰登。另外每年八月初二还要举办“秋报龙神”的庙会，民众又敲锣打鼓、载歌载舞，祝贺丰收，酬报神恩。

从地域来看，庙会活动都有“庙会圈”，它的大小一般受到信仰认同范围的影响，而且庙会圈还与交通便利程度有直接关系。阳明堡三月十八“庙会圈”包括阳明堡镇及整个代县，由于阳明堡庙会的规模较大，而且普渡寺南有铁路，北有国道，交通十分便利。所以阳明堡庙会文化圈在不断扩大，据当地人介绍：

> 每年三月十八，这里都要举行庙会，庆贺风调雨顺，不仅邀请三晋名角登台献艺，各处商人还来此买卖，善男信女来庙念经拜佛，庙会热闹非凡。最近几年，包头、大同、呼市、太原、忻州、繁峙等地游客前来观光朝拜的人越来越多，主要是我们这的庙会搞得好，神也灵，去年还有外国人来拜神了。[①]

敬神活动是庙会文化的重要内容，它随着寺庙的诞生而开始，随着庙会的发展而变化。庙会敬奉的神包括佛教、道教及神话传说的神，普渡寺除送子奶奶外，殿内又新塑释迦佛、阿弥陀佛、十八罗汉；东配殿南塑关公、周仓、关平像，北塑观音、文殊、普贤；西配殿南塑十三祖师，北塑地藏王、闵公、道明。寺内诸神几乎都有各自不同的功用，均能消灾降幅，有求必应地满足着民众的世俗祈求和功利心理。正如费孝通先生所言：“我们对鬼神也很实际，供奉他们为的是风调雨顺，为的是免灾消祸，我们的祭祀有点像请客、疏通、贿赂，我们的祈祷是许愿、哀乞。”[②]这反映出民间宗教信仰的功利心理。

此外，祭拜同一位神的庙会时间也不尽相同，有以神的诞辰日为庙会举行日，更多的是以庙会建成开光大典为日期的，多数庙会的日期都避开了农忙时间。各地碧霞元君庙会多在农历四月十八举行，相传这一天是碧霞元君的诞辰。但阳明堡庙会于农历三月十八举行主要是因为“这一天是普渡寺的开光大典的日子，而且乡亲们地里也不忙，正好来参加庙会”。[③]现在神的功能不太清，很多俗民不管庙中是什

[①] 被访人：张福兰，女，67岁，阳明堡村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：阳明堡堡内；调查时间：2013年10月2日。
[②] 费孝通. 美国和美国人. 上海，三联书店，1985，110.
[③] 被访人：张福兰，女，67岁，阳明堡村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：阳明堡堡内；调查时间：2013

万方数据

么神，也不在意神的神祇功能，一样去祷告许愿。“我们这的神可灵验了，每年来还愿的可多了，你只要心诚，想啥神就能保佑你啥，保佑全家平安、保佑孩子考上大学、保佑你有好运气，神都保佑了”。[①]

庙会敬神的方式大致可分为群体活动与个体活动两类。群体活动，多为人数较多的大型活动，大多是群众自发组织的。比如唱神戏，向神祈福，向神还愿。“我们这三月十八都要唱三、四天戏，主要唱晋剧、北路梆子和二人台，老百姓最喜欢的有《打金枝》、《走西口》、《打樱桃》、《杨家将》等。演出前，剧团人员还要到庙里焚香磕头。”[②]庙会文艺是多方面的，除演出各种杂耍、曲艺、舞蹈、戏剧外，还会展出大量剪纸、木雕、书画等工艺品，体现了庙会民俗的文艺美。个体敬神，是最普遍的敬神方式，以妇女和老年人居多，他们在神像前摆上贡品，点香烧纸，祷告磕头，奉上香火钱。

庙会是一种独特的社会形态，既包含古老的信仰崇拜，又有社会现实的反映。特别是在现代社会，庙会既是民间文艺展示的集结地，也是民间商品交易活动的中心。庙会文化以寺庙为依托，以祭祀神灵为动机，以商业贸易为表现形式，是由宗教文化、民俗文化、商业文化等多种文化形态复合、衍生的综合体。现代的庙会被赋予了新的内容和意义，具体表现为：第一，由娱神转向娱人，古代传统庙会娱神、敬神是庙会的主题，而现在更多的转向娱人，庙会的目的是为了活跃俗民们的文化生活。第二，现代庙会的组织者，不是庙会主持，而往往是政府部门或民间自发组织，现在庙会的主要目的是“文化搭台，经济唱戏”，重心逐渐由祭祀转为商贸，以传统庙会为形式广招客商进行商品交易。

2.3阳明堡古镇的“羊舌信仰”文化

早在春秋时期，阳明堡百姓为纪念羊舌功德，便将此地取名“羊头城”。现在堡内仍存羊舌寺一座，以此为载体形成了独具地域特色的羊舌信仰文化。

2.3.1 从祈雨传说到“神人信仰”

我国民间信仰在漫长的发展过程中，出现了对附会以超自然力的人物的崇拜，这种崇拜是一种对现实人物神化或半神化的崇拜形式。许多有关历史人物的神异传说渐渐在民间沉淀为特定的信仰，阳明堡人对羊舌叔向的崇拜正是如此，晋大夫羊

年10月2日。

[①] 被访人：贾俊娥，女，42岁，阳明堡村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：阳明堡堡内；调查时间：2013年10月2日。

[②] 被访人：刘长寿，男，53岁，阳明堡村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：阳明堡堡内；调查时间：2013年10月2日。

万方数据

舌叔向押解一批犯人路经阳明堡，见此地久旱无雨，泉断水尽，草木枯死，民不聊生，便组织众犯跪地求雨，最终上苍为之感动，终降甘霖。我们发现这一传说描绘了一幅民众祈雨风俗图，当深入透视它时，其原始信仰内涵昭然若揭，即对“雨神”的崇拜与信仰。我国从原始农耕时代就对天降雨水有了直接崇拜，北方麦黍农耕文化是在旧大陆温带干旱地区的杂粮种植基础上发展起来的，对雨水的需求和祈盼是几千年农耕民俗诉求的主要内容，数千年来的祈雨传统就是对“雨神”崇拜的证明。

地域环境对民俗信仰具有潜在的支配作用，阳明堡的雨神信仰是由该地的生态环境决定的。代县气候受地形影响，属温带大陆性季风气候，全县平川、丘陵、山地的气候差异较大，大致分为三个气候区，阳明堡大部分地区位于平川温和半干旱气候区。据《代县志》载：“全县年降水量变化在397—770毫米之间，阳明堡最少，为397.2毫米。”[①]在以农耕为主体的民族中，当人们还不能有效地支配这种不利于农业生产的干旱气候时，对雨神崇拜的神祇信仰就出现了。

这则祈雨传说折射出当地民众的信仰，再现了民众集体祈雨的宏大场景，可以说没有原始信仰就不会有传说的出现。这在一定程度上彰显了原始信仰对民众生活的影响，这些民俗信仰以落后的农业生产为根基，其背后隐藏着当地广大民众对自身生存状况的忧戚。

当地百姓为了纪念羊舌功德，便将此地取名“羊头城”。阳明堡堡内现存羊舌寺一座，创建年代不详，1965年批准为县级重点文物保护单位。寺内现存明重修碑两通，清碑9通。据碑载，明景泰四年（1453年）、成化十四年（1478年）重修，清乾隆、嘉庆、光绪年间屡有修葺。羊舌寺，坐北向南，占地面积2907平方米。二进院落布局，中轴线上建有大雄宝殿，文殊殿，两侧为僧舍和东西配殿。现存大雄宝殿为明代遗构，后殿九间于大清乾隆年间重修。羊舌大夫殿，砖砌台基，基宽21.85米，深13.85米，高1.4米，面阔五间，进深六椽，歇山式屋顶，前檐设廊，隔扇窗，整个大殿结构规整，梁架合理，具有地域特色。[②]据调查，“祠内原有塑像、壁画、碑记，现大部分已毁，仅留少数碑记也残缺不全，后殿和配殿更是破损严重，部分房顶已经塌陷，门窗残缺，院内杂草丛生，一片沉寂”。[③]

这表现出一种“神人崇拜”，神人指“民间神化了的历史人物、地方人物而言，这些人物不仅在民间传说中传诵其神异的功绩，而且还被民间供奉或祭祀，使其享

[①] 代县地方志编纂委员会. 代县志. 北京，书目文献出版社，1988：65.
[②] 参见霍富荣、郝江陵主编. 代县文化遗产保护大全. 太原，山西人民出版社，2010：93.
[③] 调查人：段友文，山西大学文学院教授；杨晶、张鑫、王慧，山西大学民俗学专业2011级研究生；调查地点：羊舌寺；调查时间：2012年8月7日。

万方数据

受人间膜拜。”[①]对神化人物的崇拜是我国民间信仰万灵崇拜中独具特色的一部分，是把对超自然力的幻想崇拜附会在特定人物身上的一种民间信仰，羊舌叔向及其押解的犯人在此发挥了“雨神”的神祇功能，俗民对羊舌氏的崇拜是早期“雨神”崇拜的延续。因此，民众对当地农耕丰产起了救助作用的叔向，敬拜为神，享以香火供祭，以志不忘。

2.32 由晋国贤臣到“圣人崇拜”

此外，俗民对羊舌叔向的崇拜也是一种“圣人崇拜”。据《代县志》载：“据传春秋晋大夫羊舌氏巡行于此，引羊头神河灌溉，使这里五谷丰登，取名“羊头城”，以示纪念”。[②]羊头神河，即东茂河与西茂河。县志载：

> 东茂河，数常年河，曾名‘羊头神河’。北接长河，南至阳明堡东关流入滹沱河，长约 2 公里，河床宽 30 米；西茂河，属常年河，曾名‘羊头神河’，发源于阳明堡公社西王庄北黄龙池，北南流向，到阳明堡公社西南小寨村流入滹沱河，全长 21 公里，河床宽 50 米。[③]

可知，早在春秋时期晋大夫羊舌叔向就带领人们兴修水利，引羊头神河灌溉，使这里五谷丰登，而羊舌叔向却因释放了犯人被晋王处死。当地百姓为了纪念羊舌功德，将此地命名为“羊头城”，这彰显了一种“圣人崇拜”。

我国民间信仰中崇拜的人物，除对神化或仙化人物的崇拜外，最直接的就是对圣化人物的祭祀与崇拜。所谓圣化，“又称为圣贤化，即对这些人物的崇拜依据既不是死后显现神灵，又不是长生不死显示仙迹，而是其人在世时，表现了大德、大智、大勇，其文治武功有利于民，为世人景仰、敬慕，并把他们推举至神位，赋予一定的神性。”[④]民众主要通过祭祀的方法，表达对圣贤为国为民建立功德的感恩戴德，可以说圣人崇拜是最贴近历史生活真实的一种民间崇拜形式，崇拜的标准在《礼记》已明确指出：“夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”那么羊舌叔向除求雨拯救“羊头城”苍生外，还有哪些功德呢？

羊舌肸，字叔向，生卒年不详，春秋时期晋国大夫。因他的食邑在杨（今洪洞

[①] 乌丙安著. 中国民间信仰. 上海，上海人民出版社，1985,182.
[②] 代县地方志编纂委员会. 代县志. 北京，书目文献出版社，1988，44.
[③] 代县地方志编纂委员会. 代县志. 北京，书目文献出版社，1988，56.
[④] 乌丙安著. 中国民间信仰. 上海，上海人民出版社，1985,222.

万方数据

县），故又称他“杨肸”。羊舌氏是晋国的公族，叔向父亲羊舌职，任厉公、悼公两朝的中军佐，是中军尉祁奚的佐官。羊舌职有四子，称“羊舌四族”：长子羊舌赤，因食采于铜鞮（今沁县），故又名铜鞮伯华；次子羊舌肸；三子叔鱼，名王鲋，又称叔鲋，因食邑于乐，改以乐为氏；四子叔虎。[①]兄弟四人均声名远扬。

羊舌肸主要活动于晋平公、晋昭公时期，约为公元前 557 年至前 526 年之间。根据《国语·晋语八》的记载，晋悼公时，羊舌肸因精通《春秋》，熟悉历史掌故，知识渊博，悼公召其为太子彪之傅。晋平公元年（前 557年），太子彪嗣位为君，叔向自然取代了士渥浊做了太傅兼上大夫。此后，叔向一直活跃于晋国政坛达三十余年。叔向尽忠辅国，敢于为国忘死，叔向认为立国必须有四个条件，即有贤臣、有良主、具谋策、有民附，四者兼备谓之有德。以德治国是叔向的理想，他处理国家事务，讲求礼让、主张以德服人。叔向押解犯人路经阳明堡，见久旱无雨甚为痛哀，一面差骑疾报京都，一而组织人员祈雨。后又带领人们兴修水利，引羊头神河灌溉，这一系列举动体现了他体恤灾民、忧国忧民、广施仁爱的人格魅力，也将他“仁爱之德”的政治主张付诸实施。

以道德教化百姓，首先要“修己”，才能“正人”。羊舌叔向倡导为官清廉，以民为本，且能秉公办事。晋昭公四年，叔向弟叔鱼(即羊舌鲋)兼晋国理官，适邢侯与雍子争田，韩宣子命叔鱼审判。叔鱼收受了雍子的贿赂，结果把罪归于邢侯，邢侯一怒之下杀二人于公堂。韩宣子问其罪于叔向，叔向说：“三人同罪。”刑施邢侯，而雍子与叔鱼尸于市。[②]孔子极力称赞叔向，曰“叔向，古之遗直也。治国制刑，不隐于亲，三数叔鲋之恶，不为末减。曰义也夫，可谓直矣。”[③]叔向性格耿直，为人正直，深为时人尊敬。晋平公十分昏庸贪暴，一次平公射鸟，鸟虽中箭却并没有死掉，平公让侍从竖襄去抓，但鸟最终飞走了。平公大怒，下令处死竖襄。叔向闻之，反劝平公“君必杀之”，因为以前晋国始封君唐叔虞曾射死一头猛兽“兕”，还用兕皮制作了一套恺甲，而现在的晋君却连一只小鸟也未射死反让它跑掉，这件事绝对不能传出去，否则必为诸侯耻笑。叔向这带有讥讽的一番话令晋平公十分尴尬，马上释放了竖襄。

此外，《国语·晋语八》记载的“叔向贺贫”一事反映了叔向“以德治国．以德施政”的政治主张。韩宣子因为贫穷而发愁，叔向却祝贺他，宣子极为不理解，叔

[①] 参见宸晓红编著．临汾历代人物．太原，山西人民出版社，2006，67．刘纬毅主编．山西历史名人传．太原，山西古籍出版社，2006，25．刘贯文、任茂棠、张海瀛．三晋历史人物（第一册）．北京，书目文献出版社，1993，70．

[②] 刘纬毅主编．山西历史名人传．太原，山西古籍出版社，2006，26．

[③] 杨伯峻．春秋左传注．北京，中华书局，1981，1367．

万方数据

向就以郤氏、栾氏两大家族的命运说明带来祸害的并非贫穷而是无德，你不应担忧财产不足，而应该想想如何建立德行。“叔向贺贫”的故事已成为千古佳话，它告诉我们贫能积德可以长久，富必失德终至灭亡，阐明了修身立德的重要性。叔向认为治国的最好办法是用道德教化民众，使之内心受到约束，而刑法是万不得已才使用的东西。因此，叔向反对用刑法来惩罚百姓。晋平公二十二年，郑国制刑律并铸之鼎上，叔向从多方面阐述了铸刑书的不妥，极力反对这样的政治措施。这就为传说中“叔向命犯人来祈雨，若祈下雨来就地免罪释放”作了最好的诠释，正是叔向以德治民的政治主张的体现，也反映了叔向有胆有识的人格魅力。

众犯人在烈日下跪地求雨，上苍为之感动而降下了甘霖，叔向果然赦免了囚犯的罪行，这表现出叔向讲求诚义的德行。晋平公十二年，各诸侯国在宋国举行会盟，晋国闻知楚人衣藏铠甲，欲以为乱。当时赵武是晋国的主宾，叔向是赵武的副手，赵武担忧楚人有二心，询问叔向该怎么办？叔向认为个人交往尚且讲求诚义，更何况诸侯国之间会盟这样的大事呢？假如楚国搞阴谋，“以信招人，而以僭济之”，[①]背信弃义，一定不会有好结局的。会盟时，晋、楚两国抢先歃盟，相持不下，叔向对赵武说：“子务德，无争先”，[②]让楚人先歃盟，叔向这种礼让风范，深得楚人敬重。

传说羊舌叔向最终因释放了犯人被晋王处死，他以德治民，造福一方，却落得如此下场，可谓悲痛。但叔向对“死”却极为坦然，晋平公六年，叔向因其弟羊舌虎被范宣子囚禁起来，有人问他：“怕死吗？”，叔向说：“与其死亡若何?《诗》曰，‘优哉游哉，聊以卒岁’，知(智)也。”豁达坦然的心态溢于言表。

综上可知，叔向崇尚礼治，主张以德治国，是一位具有完美人格的贤臣，是晋国史上一位显赫的人物。虽处于晋国衰落之时，却仍为维持晋国的霸主地位发挥了重要作用。从古至今，民间对圣人的崇拜均以儒家思想为准绳，以朝廷官府为指向，以建祠立庙为标志，以崇拜祭祀为方式，这是我国民间信仰的传统内容。民众对圣贤的崇拜，主要是崇尚、敬仰他们的品德节操，而对神灵的崇拜除敬畏之外，更多的是功利方面的多种祈求。因此，民间对圣人贤人的崇拜，更多的是运用传统的庙祀形式对圣人贤人的追念，阳明堡人就于羊舌寺内祭祀叔向，这是民间祭祀的主要形式。而且，在我国民间信仰中，几乎所有庙祀圣贤都被赋予了地方保护神的神祇功能，羊舌叔向也被奉为阳明堡的保护神。

[①] 杨伯峻. 春秋左传注. 北京，中华书局，1981，1132.
[②] 杨伯峻. 春秋左传注. 北京，中华书局，1981，1132.

万方数据

第三章 雁门重镇阳明堡的家族文化与商业文化

雁门重镇阳明堡是一个集家族文化、商业文化等为一体的历史文化名镇，这些民俗文化产生于特定民族、特定历史、特定地域的民众生活圈中，并被当地民众认同，并与民众的生活融为一体，成为该地的特色文化。

3.1 阳明堡古镇的家族文化

家族或称宗族，是以血缘、亲缘关系为纽带形成的家庭，是社会的细胞。代县具有深厚的宗族文化传统，历史上形成了许多有影响的大家族。据县志记载，代县共有姓氏252个，排在前30位的分别是：张、王、李、刘、任、郎、乔、毛、康、高、庞、安、程、阎、田、陈、董、范、侯、梁、郝、柳、赵、贾、崔、靳、魏、孙、杨、周。[①]这些家族在漫长的发展过程中形成了一套自己独有的文化追求，并影响了一代又一代家族子弟。古镇阳明堡的家族很多，其中族人最多的、最具影响力的为刘氏家族与贾氏家族。王里道刘氏，自明时，始祖一贤从忻州解元村青石头街迁居代州阳明堡王里道，历有年所矣。[②]创业垂统，无非以耕读为怀，涉世持家，以忠厚为念。历代先辈，牢记祖训，孜孜以求，到了清朝，人丁兴旺，遂为雁门巨族；阳明堡贾氏家族，始祖贾公（讳永，字思礼，明诰赠户部主事）自明中叶由洪洞移居到雁门关下阳明堡已有七百余年。[③]由明及清来，族人兴旺。宗族一般都保留着宗谱、祠堂、祖墓等传统宗族的象征性标志，这是维系宗族存在的、必不可少的构件，也是家族文化的主要载体，尤其对于刘氏、贾氏两大商人家族文化来说，具有极为重要的意义。

3.1.1 刘氏与贾氏家谱

家谱，“也称族谱、谱牒，是宗族共同体存在的文字形式，包括本族源流世系、族籍登记、先贤礼赞、界址墓图以及族规家训之类。”[④]家谱承载着丰富的民俗信息，阳明堡刘氏、贾氏两大家族均重视纂修家谱。阳明堡刘氏族谱为族人刘利、刘悰、刘士烈、刘胜斌等于2009年编著完成，仅一册，为横排本；贾氏式好堂族谱为第十九世孙贾步霄于2010年编撰，共七卷，均为竖排版。其中卷一记载一至十世、卷二记载十一世至十二世、卷三载十三世至十四世、卷四载十五世至十六世、卷五载十七世至十八世、卷六载十八世至二十世、卷七载二十一世至二十三世。

---

① 张卫平. 代县文化图志. 太原，山西古籍出版社，2006，140.
② 刘利、刘悰、刘士烈、刘胜斌等编著. 阳明堡王里道刘氏家谱. 内部资料.2009,193.
③ 贾步霄. 贾氏式好堂族谱.内部资料，2010.
④ 钟敬文.民俗学概论.上海，上海文艺出版社，1998,106.

万方数据

3.1.1.1刘氏与贾氏续谱的原因

许多晋商家族因历代很多族人外出经商，原有家谱、宗祠的保存与管理缺乏保障，加之年代久远，难免会有所损坏，于是各大家族会想方设法筹集资金，重修宗谱和宗祠，刘氏、贾氏两大晋商家族正是基于此因而续谱的；另外，刘、贾两大家族均是于明代移居古镇阳明堡的，家谱是移民文化认同的文本，移民非常重视家谱修撰，并通过续谱活动来确认自己的血亲传统。

刘氏族人于2006到2009年间续谱，据旧谱的记载时代，相距大约150年左右。王里道刘氏到2008年，已传到十五世，发展成两千余人。再续刘氏家谱，代代相传，为激励后人，加强团结，继承弘扬祖先精神，极为必要。旧谱形成于清朝光绪年间，记载较为系统、完整。之后的 100 多年里，刘姓家族随着社会的动荡，不少家族成员为了生存和发展，远离故土迁往异地，尤其是迁往西口外的内蒙土默川一带的人较多。加之祠堂内的始祖牌位、文字记载都已面目全非，只留下两面石碑，因而续谱变得十分艰难。在续谱的过程中，刘秉钤与刘秉章献出了保存多年的旧谱，为追远寻根提供了宝贵的依据。

贾氏家族关于续普的原因在《续修雁门贾氏式好堂族谱序》中也有详细说明：

> 国有史鉴，方知兴衰存亡，以求富民强国。家有族谱，方可知兴旺，明荣辱以求激励子孙求上进，光宗耀祖。……立祖修谱至今，源远流长，族繁人旺，人才辈出。十六世祖福安、寿安于咸丰年间续写族谱，详实地记载了立祖到十六世子孙。但因种种原因，族谱没有加以写清，形成断代。宗族无证可查，辈分混乱，交往形如路人。鉴于此，续写族谱势在必行。[①]

由此可知，刘氏、贾氏两大家族续谱的社会意义在于：一方面为了追述纪念家族渊源，明确自身的民俗身份，具有寻根的文化意义；另一方面为了明确家族辈分，厘清宗亲关系、长幼秩序，加强族人团结，整合家族群体秩序，这是现实生活中家谱所发挥的独特民俗功能。

3.1.1.2刘氏与贾氏家谱的主要内容

据刘氏家谱记载，王里道刘姓始祖一贤，于明万历年间携二子祥、祚从忻州来到代州，靠卖炭为生。赶着小毛驴，往来于西山、州城间，阳明堡正好地处两地的中间，因此他们常在此歇脚，故后落户于此，而长子祥前往异地，后病逝又安葬于

[①] 贾步霄. 贾氏式好堂族谱.内部资料，2010.

万方数据

炭道路北，王里道刘氏皆为祚之后裔。[①]随着晋商的兴起，刘氏始祖也进入了晋商的行列，以种高粱造酒为业，买卖从代县做到了归化城的土默川，昔日的“刘缸房”字号在蒙古大草原很有名气，到了清代竟成了雁门关下的名门望族。在土默川做造酒生意发了财的刘氏商人，于乾隆年间开始在王里道街大兴土木，修建豪宅院落。刘氏豪宅院落由寿山堂、聚鑫堂、敦厚堂、怀仁堂、老院、旧院、新院、红大门、艺校、秀楼、东阁、西阁和刘氏宗祠等组成，各种建筑高下叠置，曲径通幽，别有洞天。宅院墙壁均用水磨砖对缝砌筑，廊檐前伸，围合成多进四合院，院落中木、石雕和精美匾额比比皆是。[②]街道高高低低，均用条石砌棱，块石铺面，坚实、光滑而平坦。石狮、铁角兽、拴马石、斗拱、门罩、窗棂、照壁和梁柱，无不精雕细刻，透雕、浅雕、深雕、镂空、浮雕等一应俱全，充分体现了明清两代民居华藻繁缛的风格。雕刻内容大都有祈福纳祥和训导教化之意，诸如百鸟朝凤、八仙仰寿、蟠桃献寿、杞菊延年、琴棋书画、梅兰竹松、福禄寿星等。王里道的建筑如此宏伟，也难怪当地世代相传“十二南关一柳沟，不如王里道一圪嘟”。刘氏族人世代和睦相处，同舟共济，当年王里道四周均建有堡墙，晚上有巡夜打更的，只要把东阁和西阁的大门一关，这里就成了与世隔绝的小天地。

商人家族与传统家族有着相同的对入仕为官的追求，他们希望取得各种功名，跻身于绅商行列。而且，封建社会中的家族都把入仕为官看作是光宗耀祖的行为，能够入仕为官的族人就会提升在家族中的威望与地位。“刘缸房”家族发迹后，由商而官，刘氏各当家的都捐有官衔，在朝为官者有典史、千总等，出入官府衙门不行大礼。九世祖刘永吉就做了户部侍郎，在清代有武举、文庠生、武庠生、监生、秀才、优贡、童生；民国年间，刘氏十一世刘玑毕业于山西大学，早年参加革命任八路军敌工部长，后为省级干部；新中国成立后，刘氏一族出了很多博士、硕士及大中专毕业生，也有不少教授、研究员、工程师，在政界有省级干部、地区专员、市委书记、处级和科级干部。刘氏家族，在赈灾、慈善等公益事业慷慨解囊，为后人树立了楷模。[③]

贾氏家谱则详细记载了“贾”这个姓氏的由来：

> 得姓始祖，贾公明。据有关资料所载，周成王的弟弟唐叔虞因桐叶封王的缘故，在周公灭唐之后得封地于唐（今山西翼城）。不久成王的儿子康王

[①] 参见刘利、刘悰、刘士烈、刘胜斌等编著. 阳明堡王里道刘氏家谱. 内部资料.2009,196–198.
[②] 中国人民政治协商会议山西省代县委员会编. 代县文史第四辑（晋商专辑），内部资料，2006,110.
[③] 参见刘利、刘悰、刘士烈、刘胜斌等编著. 阳明堡王里道刘氏家谱. 内部资料.2009,1—6.

万方数据

即位，叔虞的少子公明亦被当天子的堂兄封于贾（今山西襄汾西南），为唐国的附庸国，同时公明即号称贾伯。春秋时被晋国吞并，贾伯公明的后裔遂以国为氏，称为贾氏。贾公明被尊为贾姓的得姓始祖。[①]

贾姓最初发源于今山西襄汾县西南，并以其为繁衍中心，生出许多支派，多名族人为官，家族势力不断扩大。后来由于北方长期战乱，家氏一族多次南迁至江浙一带，现在贾氏族人的分布地尤以河北、山西和四川居多。

据《贾氏式好堂族谱卷一谱记》载：“贾氏族繁，本支散处。有居于州城者，有居于乡村者。有迁居五寨者，有迁居太原者。阳明堡为始祖所在，由明及清来，子孙仍绵绵延延。”[②]另附有十九世孙步霄摘写的《式好堂世系歌》：

永子为节生时中，时中生璟，璟生栊，栊子振威，其孙文，文子立身，易宣孙，易瑄再传生中发，中发之子名为庶，庶之子为领湖。领湖生子为邦麟，其子文成。景鳌孙生子培德，培德再传生懋职，懋职之子名殿士。生子步霄，孙振贵、振富再传生星。更有政泰迁五寨，俱与节等为弟兄。[③]

贾氏族人世代传唱，铭记祖宗。

3.1.2 刘氏宗祠与祖茔

由于贾氏一族并未有祠堂与祖茔的相关记载，经调查多数贾姓后人也并不清楚，因此只介绍刘氏宗祠与祖茔的情况。

3.1.2.1 刘氏宗祠的兴建与荒废

祭祀祖先是家族组织的传统民俗活动，家族成员极为重视祭祖活动，都将其作为敬宗拜祖、强化家族凝聚力的主要手段。祭祖就要修建祠堂，祠堂是供设祖先神主牌位之所，是族人祭祀祖先的场所，是宗法制度的实物象征，也是尊宗敬祖传统的有力体现。

刘氏祖先于光绪十四年（1888年），修建了宏伟的王里道刘氏祠堂。祠堂坐落于王里道东阁门内南侧，占地面积 600 多平方米。三进庭院，三间门庭倒坐，正中开门，上面悬挂两米长“刘氏宗祠”牌匾，笔力苍劲；门前雄踞石狮一对，两旁高竖石座旗杆，踏石阶进门廊，两边一对抱鼓石护卫，上嵌小石狮；一进庭院，小巧玲

[①] 参见贾步霄. 贾氏式好堂族谱.内部资料，2010.
[②] 参见贾步霄. 贾氏式好堂族谱.内部资料，2010.
[③] 参见贾步霄. 贾氏式好堂族谱.内部资料，2010.

万方数据

珑，迎面是看厅三间，檐下悬敕封牌匾两幅；东西厢房各两间，供执事和守护人员居住，从两侧耳房入后院，开阔、敞亮、恢宏；正南祖堂三间，建筑高大，供奉祖先神主牌位，正北是看厅三间抱厦前突，是为祖先唱戏的场所；祖堂前约五米有一牌坊连同两边墙壁使祖堂与看厅形成两个院落，牌坊前植柏树两株，东西廊房各六间，内置十一面碑铭；后院二进均不设门窗，彰显庄重肃穆之气势。

祖堂顶置天花板，彩绘吉祥如意图案，前廊为两层楼，后墙白洁高大，绘有祖先牌位世系；墙基置三条供桌，始祖一贤牌位端坐中间，两侧各有两个一米高的牌位，两边安置祭祀香炉烛台，足有两尺多高；两条黑色约有丈余的木质条凳，置放在供桌两侧，供祭祀人端坐。看厅抱厦顶置一块约一米长的牌匾，书“报本追远”四字，抬头“大清光绪十四年立”，落款“合族共建”，告诫后辈，勿忘根本，追祀先祖恩德。两侧碑廊现仅存石碑两尊，西廊为“刘氏宗祠记”，东廊是“计开”碑，记述建祠花销十四项、工匠和承建人名单。

刘氏宗祠的首要功能是祭祖，在祠堂里把刘氏族人召集起来，通过祭祀活动达到与祖先精神上的沟通，祈求先人保佑，在祖宗的感召下把宗族成员凝聚在一起；其次，刘氏宗祠是刘氏家族内部议事的场所，宗族修谱续谱，解决内外纠纷，惩戒违规的族人等大事，都由刘氏族长在这里主持进行；第三，刘氏宗祠还是礼仪的中心，族人的婚丧大事都在这里举行。后来刘氏宗祠被占用，据刘氏族人介绍：

> 十九世纪五十年代，南关村东社与西社合并后于1952年至1953年占用祠堂，祖堂做账房，碑廊做粮仓，看厅则成了办公室，厢房变成会计结算与保管室；宗祠牌匾也被摘掉，换成了南关村农业社牌子，在这期间曾维修过几次，贾牛书任村书记时，对门庭还彩画油漆过一次。只可惜文革期间，红卫兵破四旧，门前石狮及始祖牌位、先辈壁画等已面目全非，连抱鼓石上的小狮子也被毁掉；1972年南关村建设新农村，祠堂的祖堂被拆，天花板被做成语录牌，神主牌位也被烧掉，供桌被用作办公桌，祠堂后墙上的家族谱系也被毁。[①]

现祠堂已基本荒废，院内杂草丛生，甚为凋敝。

3.1.2.2刘氏祖茔的历史地理形态

[①] 被访人：刘二宝，男，49岁，阳明堡南关村村民；调查人：段友文、杨晶、张鑫、王慧；调查地点：刘氏祠堂前；调查时间：2012年8月7日。

万方数据

阳明堡王里道刘氏祖茔，位于距镇四五里的炭道与 108 国道中间，占地约二十余亩，规模很大，当地人把这一带称为“刘家老坟”。后人上坟多走古道，从官道西行，过茂河，经卧虎崖侧畔的炭道壕，走约一里地便是刘家老坟。再往西约一里，是贾家老坟，均在炭道北边。[①]

王里道刘姓始祖一贤，于明万历年间携二子祥、祚从忻州来到代州，靠卖炭为生。赶着小毛驴，往来于西山、州城间，阳明堡正好地处两地的中间，因此他们常在此歇脚，故后落户于此，而长子祥前往异地，后病逝又安葬于炭道路北，王里道刘氏皆为祚之后裔。

据家谱中两份墓表记载，四世祖显，寿八十四，卒于乾隆三十七年；六世祖振，寿六十三，乾隆年间营葬于城西祖茔。可见七世以前的老祖宗均在老坟安葬。由于刘氏一族人丁兴旺，发展到七世，老坟已葬满，所以刘氏后代给祖先另选阴宅成为必要。刘氏“老四门”——贵、爵、焕、显，“焕”的后代在马站到七里铺的路北建坟茔；“显”的后人七世祖“小四门”天元在崔庄路边建“白坟”（因四周白墙而得名），方元和第元在上花庄村西建“刘氏宗茔”，殿元则在西庄路边筑坟。这几处坟茔苍松翠柏、碑牌林立，极其庄严肃穆。

上花庄刘氏宗茔，到 1953 年还有看坟户居住，他们住在坟西面的一处院落，院内仍有碾磨，当上坟者来祭祖时，他们用麻秸绑成的火把提供火种；而七里铺崔氏附近的坟茔，看坟户住在坟的东面院子，院内还有水井。这几处坟茔各有特色，七里铺崔庄附近的坟门楼高大，多是石葬，石桌上供有石雕的香炉烛台；上花庄西刘氏宗茔，多是水磨砖砌葬，坟门楼上是砖雕斗拱，刻有“刘氏宗茔”；西庄的坟前有石牌坊，其他的坟茔有的在去小茹解的路上（保元一支），有的在闫家寨村旁（开元一支），有的在县城西三里河九龙湾地段（亚元一支）。[②]

文革时期，刘氏宗茔和其它各茔都夷为平地，变成了可耕种的良田。昔日景致荡然无存，坟茔中的墓葬砖石做了房屋根基或垒猪圈，而大块的墓碑则用来搭桥铺路，在村里随处可见残碑。据刘氏后人介绍：

> 现在实行公坟，公坟位于原刘氏保元的墓地，即去小茹解路上的梨果园内。每年清明节和中元节，络绎不绝的扫墓祭祖人群依然走那条古道，过西茂河后爬上一道坡，在梨果树下烧香摆供，缅怀先祖。[③]

[①] 炭道是条古道，车马畅行无阻，代州人自古经此道道崞县西山拉炭。
[②] 参见刘利、刘悰、刘士烈、刘胜斌等编著. 阳明堡王里道刘氏家谱. 内部资料.2009,196–198.
[③] 被访人：刘军，男，57 岁，阳明堡南关村村民；调查人：杨晶、侯晓菲、杨烨军；调查地点：南关村；调查

万方数据

3.2 阳明堡古镇的商业文化

阳明堡古镇历来就是雁门关下的商埠物流中心和茶马古道集镇，清代，随着晋商的发展，阳明堡出现了很多“外出商贾”，他们是谱写古镇商业繁荣的重要力量。阳明堡人外出经商，以勤劳、诚实、讲信用、善理财在各地商界取得了地位和信誉，很多富商巨贾在各埠开设店铺，名噪商海，其中刘氏、贾氏家族的商业最具有代表性。

3.2.1 阳明堡王里道“刘缸房”的兴衰

在阳明堡镇南关村，世代留传着一句口头禅“十二南关一柳沟，不如王里道一圪嘟”。就是说，全村从东往西数的顺河关、窑道关、新关、于家关、圪塔关、一家关、楼子关、北关等十二条街道，都比不上王里道街上刘氏家族的商人多、富人多、宅院气派。据《刘氏家谱》记载：“代县王里道刘氏，始祖一贤于明代从忻州解元村青石头街迁居代县阳明堡镇王里道”。[①]刘氏世代在此繁衍生息，后代多耕读、经商、做官，到了清代竟成了雁门关下的名门望族。

最初，刘氏族人只靠务农为生，到四世祖刘显一代，刘氏家族人口越来越多，养家糊口成了问题，生活所逼就拖家带口，走西口到了归化城西的土默川。初来乍到的刘显，人生地不熟，做生意没本钱，只好靠苦力开垦那一望无际的荒地种高粱。由于土默川是蒙古部落的游牧之地，土地肥沃，那年正赶上风调雨顺，刘显所种高粱喜获丰收，靠卖高粱赚了一大笔钱财，为生产经营奠定了基础。刘显天性善良，常常救济附近的居民，深受当地人爱戴。据说：

> 有一天，一位批头散发的老者来到土默川讨饭吃，别人讨厌他，不但不给他吃喝还打骂他。而刘显看到老人可怜，就热情招待他，不仅给他饭吃，还给他打酒喝。老人酒足饭饱之后却跑到水井边吐进了井里。说来奇怪，第二天这口井散发出扑鼻的香，打起的水就是酒，人们这才意识到是‘酒仙爷’来了。[②]

这件事启发刘显用所产高粱酿酒，于是刘显就从家乡王里道找刘氏家族有造酒手艺的亲戚们帮忙，正式开办了“刘缸房”字号，一开就是数百年。这说明，刘氏

时间：2013年10月2日。

[①] 参见刘利、刘悰、刘士烈、刘胜斌等编著. 阳明堡王里道刘氏家谱. 内部资料.2009,193.

[②] 被访人：刘润军，男，72岁，阳明堡南关村村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：南关村；调查时间：2013年10月2日。

万方数据

一族是以开设缸房制酒发家的，之后大量收购土地，以出租土地为业。[①]刘氏极盛时在各地开有钱庄、油酒缸房、日用百货、皮毛店等各类店铺，1825年刘氏在代州城东大街开设钱庄福德新，在北京、天津、多伦淖尔、归化城设有分号天德隆；在归化城土默特旗，以元盛永为总柜，辐射整个土默川，边做买卖边经营土地，咸丰年间刘缸房仅元盛永一处就有土地四千多亩；刘缸房在土旗境内有元盛永、增盛永、天丰永、庆德隆、义兴源、义盛源等分号，在萨拉旗有通盛店、通合店、庆成泉分号，在归化城有天德隆、大义店、德盛昌、三元成店等钱庄、货铺、粮店。“刘缸房”靠诚实守信占领了整个蒙古大草原市场。民间相传“刘氏族人从阳明堡镇南关王里道出发到口外，每走60里地就有一处刘缸坊联号，无需住其他店铺。”[②]

刘氏家族发迹后，由商而官，出了个户部侍郎刘永吉。清光绪三年（1877年），代州大旱，州人51名捐银8565两助赈，其中刘永吉就捐银2800两。刘氏各当家的都捐有官衔，出入官府衙门不行大礼。光绪二十六年（1900年），慈禧太后、光绪皇帝西逃时，于九月十三日到阳明堡内“和府”占住时，“刘缸房”当家刘雨田接驾献银有功，被封为辅国员外。

“刘缸坊”字号究竟是如何由盛而衰呢？刘氏族人各说不一，“有的说是遭到土匪抢劫衰落的，有的说是受到太平天国战争影响衰败的，另有说是得罪了朝廷倒闭的，还有说是因刘氏族人吸食烟片衰败的。”[③]目前，已无从考证。

3.2.2 阳明堡贾氏“二斋铺”与“天福楼”

清乾隆年间，阳明堡镇有位姓贾的掌柜在京城开了一家叫“二斋铺”的商号，主营香、蜡等祭祀用品，兼营纸、墨、笔、砚等各种文化用品。因“二斋铺”与内务府总管和珅住宅相邻，故贾掌柜与和珅结识。和珅作为清代第一大贪官，搜刮民脂民膏，敛财无数，嘉庆皇帝下令查办。和珅为减轻罪责，想方设法转移财物，就委托贾掌柜将部分赃物转移至其阳明堡老家。贾掌柜为和珅在阳明堡购置风水宝地，建设豪宅“和府”，其从施工到建成，和氏家人从未来过，故自始至终都没有引起朝廷注意。时过境迁，贾掌柜将和家所交钱物，一半留下，待其后人来取；另一半购置田产于“和府”周边。

几代人过去了，和家再无后代找来，钱财尽归贾家。靠这些钱财贾家造就了百

[①] 另传刘氏一族是得了李闯王败退陕西时的遗银而发家的。

[②] 被访人：刘怀春，女，65岁，阳明堡南关村村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：南关村；调查时间：2013年10月2日。

[③] 被访人：刘润军，男，72岁，阳明堡南关村村民；调查人：杨晶、杨烨军；调查地点：南关村；调查时间：2013年10月2日。

万方数据

余年的家族繁荣史。八国联军侵华期间，慈禧太后携光绪皇帝仓皇出逃，经雁门关到阳明堡，曾留宿“和府”。慈禧选择阳明堡贾宅留宿，是因为贾秉衡在京城开设的“天福楼”商号是朝廷香烛的供应商。贾秉衡是贾氏十六世孙，清议叙员外郎，为人友善，慈禧手路居阳明堡时书赠贾秉衡“大义斡用” 四字以示褒奖，光绪黄帝也赠“五世同堂真富贵，一心念佛见如来”对联，对贾祀表示赞扬和鼓励。

贾氏掌柜由于在京城开设“二斋铺”商号与和珅结缘，后来十六世孙贾秉衡又在京城开设的“天福楼”商号成为朝廷香烛的专供商，反映了贾氏家族的商业繁荣。

3.2.3 阳明堡商号、当铺、钱庄中形成的商业文化

阳明堡古镇的商号、当铺、钱庄在经营过程中形成了一套较为严格的商业管理体制，尤其是对从业人员的行为管理相当严格。由于阳明堡经营商号、当铺、钱庄等行业的人员较多，因此对当地居民的民俗生活和商业文化均产生了较大影响。

商业资本拥有者即商号财东，又称为“东家”，东家聘请掌柜管理、经营其资金。基本上，三年为一期，到期后，如结账有余，东家参与分红；如结账亏损，则由东家负责垫付资金。阳明堡大部分商号，如谦义允、德昌当、聚德昌、广元号、刘缸房等均设有大掌柜、二掌柜、三掌柜三级经营体系，且分工明细，大掌柜统管全局，二掌柜专营生意，三掌柜掌管银柜。新聘店员须入柜学徒三年，考核通过后，优秀者顶股录用；一般者领薪留用，业内称为“吃劳金”，如同雇佣。此外，对于刚刚入行的新店员、小掌柜来说，“口稳”、“手稳”是必备的素质，如有吵嘴斗殴、拨弄是非、好吃懒做者，轻则降其生意，重则逐出店铺。按照规定：

> 店员每日四更起床，打扫店铺，六时开门营业；站柜台时不准坐、靠、趴，不准嬉笑聊天，不准擅离职守；午后、傍晚顾客稀少时要学算盘，写仿习字；到晚上十二点，得到掌柜允许才可以休息。[①]

阳明堡的当铺、钱庄对店员的规定更细致、更严格，具体有十不准：“不准携带家眷，不准嫖妓宿娼，不准参加赌博，不准吸食鸦片，不准徇私舞弊，不准假公济私，不准积蓄放贷，不准贪污盗窃，不准懈怠拖拉，不准打架斗殴”。[②]新伙计想要入号，必须有担保人引荐，如解雇时也不通知伙计本人，只告知其担保人；店员站柜台时要穿戴整齐，不准随意离岗，不准随便落座；店员下班出门时，随身携带物

[①] 张卫平. 代县文化图志. 太原，山西古籍出版社，2006，171.
[②] 张卫平. 代县文化图志. 太原，山西古籍出版社，2006，171-172.

万方数据

品必须经管账先生检查，业内称为“亮相”。这些早期的商业管理、运营体制体现了阳明堡古镇的商业文明与商贸繁荣。

3.2.4边关商贸对阳明堡民俗生活的影响

历史上，阳明堡大体处于中原农耕文化与北方游牧文化的交界地。边贸活动促进了阳明堡人的外迁，也对阳明堡古镇的民俗生活产生了深远影响。

首先表现在饮食和服饰民俗上。走出雁门关外的阳明堡人受游牧文化的影响，普遍爱吃又腥又膻的羊肉。这种饮食习俗影响到了阳明堡老家，使当地人爱养羊，爱喝“羊杂割汤”，这种极具边塞特色的饮食，体现了边塞文化对该地饮食民俗的影响。在阳明堡有还一种风味美食叫“羊肉白稀粥”，即在熬好了的白稀粥中掺入少量拌好的羊肉馅，再把粥烧开，就熬制成一种肉稀粥了，喝一碗，既解渴又营养。白稀粥代表着中原农耕饮食文化，羊肉则代表着草原畜牧饮食文化。本是风马牛不相及的两种饮食民俗，而在阳明堡，清香可口的小米稀饭偏偏跟又荤又膻的羊肉混在一起熬、一起吃。阳明堡人能做出这样的美食，养成这样的饮食民俗，体现了北方游牧文化与中原农耕文化的深度融合。养羊的普及使羊皮成为阳明堡人缝制冬衣的主要材料，过去这里，几乎每人都穿羊皮袄、羊皮裤、羊毛毡靴，戴羊皮帽，这样的服饰装束一点也不像是关内人，分明是草原上的牧羊人。

其次表现在民间音乐上。爬山调是由走出去进行贸易的当地人带回的民间小调，过去，阳明堡人把“锅台上圪蹴枕头上坐，人群里放屁大街上唱”看做“四大没样”的陋俗来抵制，但自从大量阳明堡人走出口外后，爬山调便经常传唱于当地的街头巷尾。爬上调悠扬的曲调，凄切的唱词往往会使人想象到关外草原的辽阔，感受到走出口外人的忧伤，很容易引起阳明堡人的共鸣，因此成为当地人人传唱，人人爱听的民间小调。

万方数据

第四章 雁门文化圈视域下阳明堡民俗文化的多维保护模式

雁门重镇阳明堡保存着丰富的民俗文化资源，令人遗憾的是，当前由于保护意识淡薄、保护方法不当等原因，给古镇民俗文化资源造成了无法挽回的损失，保护工作面临着严峻的挑战。本章试图探索雁门文化圈视域下阳明堡民俗文化的多维保护模式，首先分析阳明堡古镇民俗文化保护存在的问题；其次指出应将古镇置放于雁门文化圈视域下进行保护，依托名关名城打造民俗文化名镇；最后立足于古镇实际情况，提出将文化景观与文化空间相结合的多维保护模式。

4.1 阳明堡古镇民俗文化保护存在的问题

目前，在保护阳明堡多元民俗文化的进程中，主要存在着以下四个层面的问题。

4.1.1 民众缺乏民俗文化保护的正确观念

对于阳明堡古镇的保护，长期以来都被简单视为文物建筑或历史建筑群的保护，而忽视了对民众生活与民俗文化的保护。阳明堡古镇的多元民俗文化是在特殊的历史地理背景下形成的，在当地民风民俗中，既延续着农耕文化的主脉，又晃动着游牧文化的身影。古镇大部分民俗文化都根源于传统的农业文明，如对雨神的崇拜产生了羊舌信仰，这也决定了民俗文化相比于现代文化具有落后性。当时落后的小农经济为民俗文化的产生、发展与传承提供了社会经济和文化基础，同时，这种文化也符合当地人民的共同认知，因而能够得到民众的集体认同，但现在劳动人民的物质生产方式、生活方式以及思维方式均发生了较大改变，传统民俗文化赖以生存、传承的基础也在发生了相应改变或正在消失。所以，在阳明堡居民看来，该镇现存民俗文化是一种落后的文化形态，甚至是封建迷信，应该摒弃，根本没有任何保护必要。现在，虽然古镇居民对民俗文化保护的观念有所改善，但总体来说，这种改变仍有很大局限，观念意识问题在古镇民俗文化保护中依然十分突出。

4.1.2 学者缺乏民俗文化保护的可行性规划

阳明堡古镇现仅有一本太原理工大学建筑与土木工程学院、山西容海城市规划设计院与代县人民政府于 2008年 7 月合编的《阳明堡历史文化名镇保护规划》，施行时间至 2020年。整个保护规划，形式化的内容较多，可操作的东西较少；条条框框较多，具体分析研究较少。而且，保护规划主要侧重点是历史街区与文物建筑的保护，仅第九章谈到了古镇非物质文化遗产保护的相关内容，简略介绍了保护百年老字号、乡土艺术、民间艺人及保护原则。阳明堡古镇的庙会文化、羊舌信仰文化、家族文化等如此丰富，而在现有保护规划中却并未提出多元民俗文化的可行性保护

万方数据

策略，明显存在着不足与缺陷。可见，有关学者忽视了民俗文化的调查研究，缺少专门的文化保护规划，民俗文化保护无章可循，造成民俗文化资源不断流失。

4.1.3政府忽视了民俗文化景观的保护

文化景观是“自然与人类创造力的共同结晶，反映区域的独特的文化内涵，特别是出于社会、文化、宗教上的要求，并受环境影响与环境共同构成的独特景观。”[①]它是人类文明的产物，经过长期的发展演化，与周边自然与人文环境形成了无法割裂的密切关系，反映了人类与自然间的和谐演化过程。因此，在保护过程中不但要重视文化遗产的保护，而且要重视周边生态环境的保护。

阳明堡镇的文化景观缺乏有效保护，古镇历经多个朝代的战乱与自然灾害，堡内除民居外，其他文化景观仅存羊舌寺、普渡寺、白人岩寺等宗教建筑；而且，现存的古民居设施落后，房屋采光条件均较差，没有卫生间；堡内道路状况较差，路面有不同程度的破损，原有卵石、石板基本已不复存在，卫生设施及环境也较差，没有公共厕所，各户厕所均是露天粪坑，家禽家畜饲养业缺乏合理的管理；堡内电力线路铺设仅考虑到建筑用电的需求，缺乏必要的电线套管等保护设施，对文物建筑的防火、防雷是极大的安全隐患；而且，古镇缺乏必要的排水设施，无法满足长时间或较大降雨时期的排水需求，多数院落暴雨时大量积水，排水不畅导致一些古建筑地基沉陷、墙体开裂甚至倒塌。[②]另外，八十年代以来，古镇境内频繁拆建、改造及扩建缺乏有效的控制与管理，以至于在不同程度上损害了阳明堡古镇的整体文化景观。目前，阳明堡周边现代建筑的外貌、高度、结构等都没有考虑文物保护的要求，缺乏合理的规划与布局，且周边建筑、道路等紧邻文物建筑，缺少必要的缓冲地段，这就导致周边历史环境被破坏。

阳明堡北靠雁门山，南邻滹沱河及其支流。雁门山脉是抑制风沙的重要屏障，虽然早已被列入三北防护林的范围内，但并没有阻止雁门山生态的恶化，山上许多珍惜的动植物种类消失了，许多清澈的河流也中断了；在阳明堡古镇有两条水系，一条是位于东关的东茂河，即阳明堡的“护城河”，全长 2 千多米，宽 30 米；另一条是位于镇内小寨村的西茂河。这两条河流平时水量较小，干旱季节近似干枯，近年来河水污染也较为严重。阳明堡地处黄土高原，春季干旱多风，林木稀少，自然灾害时有发生，生态极其脆弱，缺乏有效保护。

[①] 单霁翔. 从“文物保护”走向“文化遗产保护”.天津，天津大学出版社，2008,29.
[②] 太原理工大学建筑与土木工程学院、山西容海城市规划设计院、代县人民政府编. 阳明堡历史文化名镇保护规划文本、图册. 2008 12.

万方数据

4.1.4政府忽视了民俗生活真实性的保护

在保护古镇民俗文化时也要注重保护民俗生活，因为民俗文化和民俗生活是民俗的两种存在形态。民俗生活是“民俗主体把自己的生命投入民俗模式而形成的活动过程，是民俗的现实展示，是人对民俗的具体参与或操作”。[①]为了更有效地保护阳明堡古镇，有些文物保护人员提议“将刘家大院与和府的居民全部搬迁出去”，这种做法将会使古镇逐渐失去传统的习俗，也会失去民俗生活的真实性。最终会造成剪纸、面塑、挠阁等民间表演艺术传承后继乏人，许多具有地域文化特色的岁时节日民俗也濒临消逝。

阳明堡古镇的保护，实际上是一种“人居环境”的保护，长期生活在这种人居环境的俗民毫无疑问是保护所关注的主体。但在实际保护中却忽略了居民生活水平的提高，在当地调查时，经常有老百姓说：“这些破房子有什么好看的，老说这旧房子好，你们住一住就知道好不好了”。的确如此，居民生活在其中，存在年久失修、光线不足等问题，这些问题理应得到妥善的解决，否则，古村镇民俗文化的保护就很难付诸实施。在实际保护过程中，不但要让古镇中的居民继续居住和生活，而且要考虑到他们的切身感受和真实意愿，这样才能保护古镇的活力，保护民俗生活的真实性。

4.2 雁门文化圈视域下的阳明堡古镇民俗文化的保护策略

阳明堡古镇是雁门文化形成与传承的物质载体，其多元民俗文化也是由雁门文化辐射、播布而形成的，同时伴随着雁门文化的发展而同步发展。因此，应把把阳明堡多元文化的纳入代州文化及雁门文化的保护体系内，依托名关与名城，打造民俗文化名镇。

4.2.1 阳明堡镇民俗文化是雁门文化的重要组成部分

4.2.1.1从雁门文化的形成来看

七千多年前，滹沱河两岸就有古人类居住。一方水上养一方人，经过数千年的历史演进，在这方水土上形成了一个独具特色的地域文化圈。这方文化，在20世纪90年代初，便有专家将其命名为雁门文化。雁门文化除受滹沱河水的滋润外，更多的是受到代县北面那座雁门山的影响。雁门山在历史上恰好处于北方游牧民族文化区与中原汉民族农业文化区的交界线上，两大文化板块在此经过上千年的碰撞、交融，形成了今天这个有着鲜明地域特色的“雁门文化圈”。[②]

[①] 高丙中著. 民俗文化与民俗生活. 北京，中国社会科学出版社，1994,12.
[②] 张卫平. 代县文化图志. 太原，山西古籍出版社，2006，16.

万方数据

德奥传播学派认为文化具有区域性，即“文化圈”。文化人类学中的“文化圈”是描述文化分布的概念，它以居住在同一地理区域中不同人群之间相关联的文化特质为思考基础，认为一个地区内的文化是通过彼此的相互作用而形成、扩展，当扩展至一定的时空条件时又和他区的文化产生相互作用，进而形成新的地域性共同传统。文化由文化源向外辐射、扩散，并且有空间和时间两个维度，空间维度注重文化特质的分布动态，时间维度注重文化特质的叠压关系，共处一个文化中心的不同特质按时间的顺序后来居上，构成地层分布那样的文化层。

雁门文化形成与传承的物质载体，并不只是一座孤立的雁门关，而是以雁门关为核心的一组自然和历史遗产，可简要概括为“山”、“陉”、“关”、“城”个字。它们是处于特定地理位置的“山”和“陉”，是在特定历史背景下形成、发挥过重要历史作用的“关”和“城”。[①]而且自然遗产与历史文化遗产是洪然一体的，其中“山”为天险，“陉”为地利，“关”为门户，“城”为依托。但从空间维度来看，阳明堡古镇位于雁门关南口，自古就为雁门重镇，是雁门关纵深防御体系的重要一环。因此，阳明堡也是雁门文化形成与传承的物质载体，其多元民俗文化也是由雁门文化辐射、播布而形成的，同时伴随着雁门文化的发展而同步发展。毋庸置疑，雁门重镇阳明堡的多元文化是“雁门文化圈”的重要组成部分。

从时间维度来看，阳明堡的历史沿革与雁门关的发展具有密不可分的联系。而从雁门文化的发展进程来看，古镇的文化也广受其影响，始终在同步发展并逐渐丰富起来。雁门文化大体上经历了四个发展时期：

一是从新石器时代至战国晚期的萌芽阶段。在赵肃侯时期，勾注山上第一次出现了防御北部匈奴的赵长城，之后赵武灵王又在大山下建起了规模宏大的广武古城，城址在今阳明堡古城村，而阳明堡古镇也始建于这一时期。

二是从秦朝至北宋的的兴盛时期。阳明堡古镇历经二十多个王朝的更替，除几个少数民族短暂的统辖外，阳明堡历来就是中原王朝抵御北部少数民族的边防重镇。以雁门关为核心的军事防御设施建设也达到了新的历史高度，雁门关的北面建立起屏障雄门天险的城堡，雁门山各隘口矗立起堡寨相连的坚固壁垒，雁门山上筑起了蔚为壮观的雄伟长城。[②]阳明堡也于宋治平二年筑城。

三是从金元至明清的鼎盛时期。以雁门关为核心的军事防御体系建设至明而达鼎盛，前有两关、四口、十八隘，后有三十九堡十二联城，中有雄伟坚固的长城，

[①] 侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010，2.
[②] 张卫平. 代县文化图志. 太原，山西古籍出版社，2006，17.

万方数据

使整个雁门地域形成一个世所罕见的纵深防御工程。阳明堡也于这一时期得到了的大发展，它既是“三十九堡”中的重要一堡，也是“十二联城”中的重要一环，军事地位极为重要。清统一后，随着晋商的发展，阳明堡又成为商业集镇。

四是从清末至现在的创新时期。该时期，雁门关的边塞地位不复存在了，数千年来积淀形成的雁门文化，经过现代文明的洗礼，一些不合时宜的文化遭到舍弃，但不少优秀的文化继续传承，而且部分具有现代气息的文化形态正逐渐汇入雁门文化的长河中，雁门文化正经历着新的飞跃。阳明堡古镇同样经受了时代的洗礼，其商贸文化、信仰文化与庙会文化已成为雁门文化中不可或缺的组成部分。

4.2.12 从雁门文化的内涵来看

以“雁门关”为核心形成的雁门文化具有兼容并包、博大精深的特征，其内涵极为丰富，形成了一个影响极其深远“雁门文化圈”。[①]毫无疑问，阳明堡古镇位于这一文化圈内，它所积淀的多元文化是雁门文化的重要组成部分，同时又是代州文化的一部分。雁门文化主要包括以下几个部分：

第一，雁门文化中最核心的组成部分，即是在千百次战争烽火中积淀下来的军事文化。雁门关及其东西两翼十八隘，当然也应包括代州境内的“三十九堡十二联城”的军事防御工程，这是雁门军事文化的物质载体和重要内容，也是雁门军事文化留传至今的历史遗迹和人文景观。而雁门防线的后方大本营和军事基地，北魏以前在广武古城(即今阳明堡古城村)；汉高祖刘邦在亲征匈奴进军马邑、平城之前驻扎广武，遭遇“白登之围”解脱南撤时又驻广武；北魏孝文帝迁都洛阳后第二年北返时驻跸广武城，指挥平息平城谋叛事件，都充分表明广武城作为当时雁门防线大本营和后方根据地的重要性。另外，明代州境内三十九堡的十二堡（七里铺、马站、古城、大茹解、花庄、宇文、官院、长河、泊水、徐村、小茹解、堡内）和十二连城中的三城（阳明堡堡内、七里铺、马站）均在阳明堡镇，可见阳明堡是雁门军事文化的重要组成部分。

第二，在千古商道上形成的商旅文化。从古至今，雁门古道就是纵贯山西南北交通主干道上的咽喉要冲。正是这条千古商道，成就了代州与阳明堡的商业传统，代州由于其商旅“旱码头”的特殊地位，成为一座空前繁华的重要商埠。阳明堡地处雁门关南口，千百年来一直就是商贸交流中心，清中叶阳明堡就有商号 40 余家，从业者 200 余人。阳明堡是我国古代商贸经济的发源地之一，此地贾淑平的祖父、南关的刘氏家族与马站村的高凤梧都是雁门商旅文化的开创者与传承者。

[①] 侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010，1.

万方数据

第三，崇文振武、注重教化、倡导和谐的儒家文化的、追求净土佛教文化和追求仙境的道教文化。阳明堡的佛教教文化尤为盛行，白仁岩禅寺被尊为净土宗的祖庭，是一个古老的佛教圣地。

第四，以寺庙和民居为载体的建筑文化。雁门关、内长城、代州城及代县境内现存的其他古建筑，不但承载着雁门文化体系各方面的历史内容，而且从建筑学的角度来考察，也具有其鲜明的特色和重要的历史价值，是雁门文化中不可或缺的组成部分。阳明堡镇古建筑众多，有羊舌寺、刘家祠堂、刘家院群、普渡寺、玉楼、和珅府等，均具有重要的考古与研究价值。

第五，折射民族融合和边塞生活的社情民俗文化。雁门关曾长期是中原农耕文明和草原游牧文明的分界地带，民族碰撞与交流、融合的进程给雁门重镇阳明堡的社会生活和民俗民风打下了深深的烙印，在长期的历史积淀中形成了地域特色鲜明的民俗文化。阳明堡的传统美食“羊肉白稀粥”、“羊杂割汤”，七月十五捏“面人”的习俗，显然受到了边塞文化的影响。在当地最受欢迎的北路梆子唱腔，明显吸收了草原民歌高昂、悠长、起伏的旋律。

4.2.2 依托名关名城打造民俗文化名镇

从雁门文化形成、发展的四个历史时期及主要内涵来看，阳明堡的多元文化都扮演着重要角色。毋庸置疑，阳明堡古镇的多元文化是“雁门文化圈”这一整体的有机组成部分。因此，把阳明堡多元文化纳入代州文化及雁门文化的保护体系内是现实的需要，也是基于“雁门文化圈”整体保护的需要，当然更是有效保护阳明堡文化的迫切要求。但目前诸多学者在制定阳明堡古镇保护规划时，并未将古镇与雁门关相结合互动保护，同时在研究、开发雁门文化时，也并未将阳明堡多元文化纳入到雁门文化体系中。

“雁门关”三个字本身就是一个金字招牌，它的魅力源于自然的鬼斧神工、源于历史的锻造沉淀。雁门关景区是以雁门关军事防御工程遗址为主要景观的长城文化、关隘文化旅游区，区内有长城、关城、堡寨、烽火台等不同形制的历史建筑遗存，构成了雁门关景区苍凉、大气的边关特色风情旅游资源。随着2009年以来投资近两亿元的大规模修复、保护与开发，古老的雁门关已经以一个兼具“居住、饮食、旅游、娱乐”等综合功能的边塞文化旅游区的崭新面貌展现在世人面前。雁门重镇阳明堡是雁门关军事防御体系的重要组成部分，既是“三十九堡”中的一堡，又是“十二联城”中的一城。毫无疑问，是雁门关景区的重要组成部分，而古镇所蕴含的多元民俗文化也反映了雁门文化的博大精深。因此，无论是在古镇的保护还是开

万方数据

发，都应依托雁门关这个无与伦比的品牌，打造“雁门民俗文化镇”，扩大知名度与影响力。

代县是国务院公布的国家级历史文化名城，文物古迹众多，文化底蕴深厚，旅游资源丰富。全县旅游资源总体上以代县古城为主要支撑，以文物古迹为依托，以边塞文化为特色，品位之高，特色之显，充分体现了一个中国古代北方边塞军事重镇的历史风貌。全县共有文物古迹 272 处，毫无疑问，阳明堡古镇是代县文物古迹的重要组成部分，而古镇所蕴含的多元民俗文化也映射出代县深厚的文化底蕴。作为历史文化名城中的阳明堡古镇，无论是保护还是开发，都应依托“名城”， 打造“名镇”，二者应结合互动保护，相得益彰。在代县已有雁门关景区、代州古城景区、杨家将文化景区、赵杲观景区、白人岩景区五大景区的基础上打造“阳明堡民俗文化景区”，形成一个大格局的代县历史文化整体保护区与精品旅游线路。

综上所述，阳明堡古镇的整体保护格局，即依托名关与名城，打造民俗文化镇，将阳明堡古镇与天下第一关“雁门关”、历史文化名城代县结合互动保护，共同构成“名关——名城——名镇”三位一体的历史文化整体保护区。

4.3 阳明堡古镇文化景观与文化空间相结合的多维保护模式

阳明堡镇文化景观是当地文化与自然景观相互影响、相互作用的结果，文化空间是当地传统民俗文化于特定时间展演的场所。保护古镇居民世代生活其中的文化景观和文化空间，是他们的共同愿望。只有将文化景观与文化空间相结合保护，并充分调动民众的自主性、积极性和创造性，才能有效地保护阳明堡镇的民俗文化。

4.3.1保护阳明堡镇的乡村类文化景观

按照单霁翔先生关于文化景观遗产类型划分，阳明堡古镇从整体来看应归属于乡村类文化景观。所谓乡村类文化景观，包含“人类与自然环境间交互作用的多种表现形式，通常反映出在特定的环境制约下，可持续土地利用的先进理念和具体技术，同时折射出建立这些文化景观所处的自然环境的特点。”[①]依据乡村类文化景观的不同要素，可分为自然基底、硬质要素、软质要素三大类。其中自然基底，包括地貌、森林、河流等自然生态为物质文化的形成、发展提供的自然条件；硬质要素，包括聚落、街道、建筑、服饰等有形的人文因素；软质要素，是涉及指政治、经济、社会、宗教、家族等方面的社会价值观；只有融合了这三部分的景观，才是真实的乡村类文化景观。阳明堡古镇的聚落形态、历史街道的格局、乡土建筑都是独特的

[①] 单霁翔. 从“文物保护”走向“文化遗产保护”.天津，天津大学出版社，2008，81.

万方数据

文化景观。

阳明堡古镇是民众聚居和生活的场所，其聚落形态主要由堡内、东关、南关三大区域组成。堡内是四周堡墙围起来的区域，西南——东北走向主干道是集市区，横穿整个城堡。早在宋元时期，阳明堡外来人口增多，因堡内空间有限，居民沿城堡周边扩展，紧邻堡内，形成了东关、南关两大的聚居区，这种空间布局一直延续到现在。理想的聚落文化景观能够为居民提供舒适的生活环境，阳明堡镇堡内、东关、南关三大区域的分布及其合理。从军事防御来看，阳明堡镇坐西南朝东北，与东边的代州城、北边的雁门关均隔河相望。驻军驻扎在古镇防可固守，进能增援，退能南下，正好能发挥其后防堡垒与军事基地的作用。从商业贸易来看，由于京原铁路横贯东西，108与208国道于此处交汇，这就为古镇商业的发展提供了便利；堡内东西主街道两侧分布着很多店铺，主营粮油、布匹、杂货等生活用品，店铺之间的小巷深处有许多民居；东关位于茂河以东，是从东北方向入堡的必经之地，区位优势突出，对于赶集休整，集散货物十分有利，明清时期这里是车马大店聚集的物流中心；南关是该镇主要的居住区，虽然位于堡外，但入堡极其方便，且远离嘈杂的交通要道，适宜居住，南关由十二个小关和一个小区组成，街道格局规整，俗称“十二南关一柳沟”。由此可知，阳明堡镇的聚落形态是由军事防御和商业贸易两大功能决定的，从空间形态上看，阳明堡整体呈“蝎子”形态，南关为蝎头，堡内为腹部，东关为蝎尾。“蝎子”这个比喻非常形象，它隐含了几层意思：一是古镇的整体形态酷似蝎子，不但有蝎头、腹部、尾巴，而且城堡周边的关道呈放射形展开，形似蝎子的步足；二是蝎子具有防御性，喻示古代阳明堡具有军事防御功能；三是蝎子的体态呈现出一种以腹部为核心向四周发散的势态，喻示着本镇具有商业集散的功能。

历史街区是阳明堡古镇的重点文化景观，镇区街巷以东、西正街为主轴，以大巷和李家巷为副轴，整体呈现“一主二副”的“丁字”空间轴线格局。它的保护不是简单的文物保护，当地一些文物保护人员提出对历史街区实施“人房分离”的保护方式，即迁出原住居民，变成专供旅游参观的景区，这不是历史街区保护的方向与目标。如果将原住居民迁出，不但割断了他们与原有街区的世代联系，给他们带来生活困难，而且严重破坏历史街区的文化内涵。事实上，原住居民是文化景观遗产的保护与发展的积极力量，让他们继续在历史街区中生产生活，实际上是积极保护的一种体现。保护历史街区，首先，对未公布为文物保护单位的建筑，在保持外观不变的前提下，可以对其室内进行改造，以满足现代生活的需要；对于影响整体

万方数据

风貌的新建建筑可以适当改造，恢复历史风貌；其次，保证居民的生活，应逐步改善基础设施，改善居民的生活质量，不能只保护历史建筑外壳，还应保存它承载的文化，这才是“活态的”文化景观；最后，要保护街区外观的整体风貌，不仅要保护文物古迹、传统建筑，还要保护构成整体风貌的道路、院墙、古树等要素。在乡村类文化景观中，民居建筑所代表的地域文化极为突出。阳明堡具有代表性的民居建筑主要有贺家东西院、南关刘家大院、和府等，表现出各具特色的建筑风格，是各种因素长期以来交错影响的结果。

总而言之，保护阳明堡乡村类文化景观不仅要保护传统建筑，还要保护其聚落形态和民俗生活。保护古镇民居的日常生活，不但不会破坏文化景观的风貌，反而会增添其活力和生机。当地民众是古镇文化景观的重要组成部分和保护的主要力量，延续和传承着古镇文化，在保护的过程中，应重视当地民众的利益诉求。今天，阳明堡乡村类文化景观的保护，具有保护传统民俗文化与消减居民贫困的双重任务。因此，必须要深入分析其发展历程，只有这样才能针对每一处景观遗产的特色，制定有效的保护方案和措施。

4.3.2保护阳明堡镇的民俗类文化景观

民俗类文化景观，是指“在一定空间范围内，在民俗的形成、传布和融会的过程中，形成的具有区域特征的文化景观”。[①]民俗类文化景观具有相对的稳定性，长期保持着风俗习惯、宗教信仰、生产生活、族群意识等。

刘氏祠堂是阳明堡典型的民俗类文化景观，民间祭祀与祖先崇拜对其形成和发展产生着重要影响，祭祀目的在于维系家庭的共同利益，说明我国农业文明的特性，已经深入到包括社会风俗在内的各个方面；阳明堡三月十八古庙会作为一种民俗事象，随着社会的发展，庙会的形态与功能也在不断发生着变化，从最初以祭祀碧霞元君为主的香火会，进而发展为大型的商品交易与娱乐活动；“老字号”是一种宝贵的文化，老字号集中分布地区也是一种民俗类文化景观。清代中期至民国时期，阳明堡镇有商号 40 余户。其中，贾家创建的“天福楼”，刘家创建的“大德昌”、“天德生”、“天德隆”，周玳创设的“祥瑞当”当铺，以及东关村“万来店”、“元顺店”，堡内村的“积成永”蛋糕铺等最为著名。这些老字号作为古镇的组成部分，展现出与众不同的文化景观，蕴涵着传统商业文化的气息，映射着当地的风物人情，见证了古镇的繁华。在某种程度上，老字号是阳明堡的历史记忆、象征符号和文化积淀，虽然历经时代变迁，仍经久不衰。因此，让仍然活跃的老字号充满活力，让失传的

[①] 单霁翔. 从“文物保护”走向“文化遗产保护”.天津，天津大学出版社，2008，145.

万方数据

老字号重新焕发生命，也是民俗类文化景观遗产保护的重要内容。

对于阳明堡民俗类文化景观遗产的保护，关键在于如何激发民众对于民俗信仰、传统文化充分认同并广泛参与。民俗类文化景观遗产很难通过政府的强制力量来达到保护目的，只能通过民众的文化遗产保护意识和手段来保护。因此，只有以居民自觉参与为基础，采取合理的保护和引导手段，对于保存较好的文化遗产，深入探索其历史内涵，将其历史信息展示给民众。而对于已不复存在的历史遗址，则可以通过适度的方式加以再现。这样就使堡内居民成为文化遗产保护的受益者，民俗类文化景观就可以在其演变中保持传统延续。

4.3.3保护阳明堡镇的宗教类文化景观

宗教类文化景观，是指“在其形成过程中，宗教发展的影响在众多的人文因素中占主导地位的文化景观”。[①]它反映出该宗教的发源地、影响范围以及宗教与地理环境之间的关系，体现在经过长间的积累，演变成某地域内诸多宗教场所聚集，并使其宗教文化渗透到民俗生活，进而形成浓厚宗教文化氛围，使人身居其中就受到无形的熏陶。

寺庙作为我国传统社会的祭祀场所，自古以来就在民俗生活中发挥着重大作用，是宗教类文化景观遗产的重要组成部分。阳明堡的寺庙主要有普渡寺、羊舌寺、观音寺、白仁岩禅寺，这些寺庙的宗教建筑遗存也是宗教类文化景观的主要内容。有些寺庙严重毁坏，如羊舌寺虽于1965年公布为县级重点文物保护单位，但现在大部分已毁，仅大殿、后殿建筑保存相对较好。

对于古镇内的宗教类文化景观遗产，经过不断营造修缮，白仁岩已形成一个自然与人文景观互相辉映的风景区，其钟鼓楼、翠叠楼、龙工庙、奶奶亩、财神庙等建筑已修葺一新，加上没有毁坏的试心石、说法台、慧远洞、棋盘石、神雕崖、喷云洞、摩崖石刻、碑林游廊等，形成了规模宏大的宗教类文化景观。目前，应严格控制其核心区内的建设，不得削弱核心文化景观地位，不得破坏自然环境。对于白人岩缓冲区内的建设，不仅要严格控制其高度，而且要控制其装修色调，使之与主要文物建筑及特色景观相协调。

4.3.4保护阳明堡镇的军事类文化景观

军事类文化景观，是指军事战争行为而形成的景观。此类文化景观具有多种表现形式。阳明堡的军事类文化景观有堡墙、东堡门、西堡门、魁星阁等，原堡墙为包砖墙体，距离堡外地面高12米，底宽约10米，顶宽约8米，虽已基本损毁，仅

[①] 单霁翔. 从“文物保护”走向“文化遗产保护”.天津，天津大学出版社，2008，130.

万方数据

存残高 1.3—4 米；魁星阁作为阳明堡镇内制高点，具有无可争议的中心地位，它位于堡内东西主街道与南北主街道的交叉路口上，阁楼为十字门洞，门洞顶建有阁楼二层，上下各一间，现已拆毁。

对于阳明堡的军事类文化景观遗产，作为一种特殊的文化资源，其认定与保护首先在于文化遗址的普查，应进行准确勘察、测绘。而且，要注重对具典型意义的军事类文化景观遗产的保护，魁星阁作为古镇中心的标志性建筑，修复工作就显得极为紧迫。另外，应重视对大型军事类文化景观遗产的保护，展示其军事文化内涵。

4.3.5保护阳明堡镇的文化空间

“文化空间”这一概念，是在 1997年召开的第 29 届联合国教科文组织成员大会上通过的 23 号决议所认定的非物质文化遗产概念中的一部分。通常来说，“凡是按照民间约定俗成的古老习惯确定的时间和固定的场所举行传统大型综合性的民族、民间文化活动，就是非物质文化遗产的文化空间形式。”[①]据此可知，文化空间是一种兼具时间性、空间性、文化性的综合文化表现形式，散布于全国各地的传统民俗节庆活动、庙会、集市等，都是最典型的文化空间。长期以来，在非物质文化遗产的保护进程中，往往忽视民俗文化空间中节日文化和庙会文化的保护。阳明堡古镇的民间社火、农历三月十八古庙会、岁时节日的面塑都是当地传统民俗文化空间，目前的当务之急，就是应当把保护密切联系着民众生活和心理愿望的民俗文化空间作为重中之重。

之所以设立文化空间，是因为仅对文化遗产进行原生态保护是远远不够的，还要保护这种特殊文化的生存空间。但文化空间无法在短时期内经外界设计营造出来，因为它具有内在的生活模式和规律，离开了当地人的民俗生活便失去了存在意义，只有通过扶持、引导，使传统民俗文化继续保持在人们的民俗生活中，实现自然传承。

文化空间保护是一种保护物质与非物质文化遗产的整体保护模式，文化空间实际上是民俗生活、非物质文化遗产传承的场所，它往往按当地的历史传统、岁时节日、民间习俗于特定的时间、空间中展演。如阳明堡岁时节日中的面塑文化，清明节捏“寒燕儿”、七月十五捏“面人”、八月十五蒸“花糕”都是在特定的岁时节日、在古镇这一特定场所存在的民俗文化空间。其他所有经过模仿、移动等外在改变后的演示，都难以说是真正的原生态文化。文化空间虽并没有围墙，但它存在于一定的地域之内，要欣赏原生态文化“只有到田野去，尊崇当地风俗习惯，在人生体验

[①] 乌丙安. 民俗文化空间：中国非物质文化遗产保护的重中之重. 民间文化论坛，2007，01.

万方数据

中体味这种天籁般的文化”。[①]

保护文化空间即是在文化的原生地与传承地进行保护，使文化创造者、享用者和传承者成为文化遗产的主人，他们既是保护对象，也是保护的中坚力量。因此，从进行保护到实施管理，都必须避免外界力量的强制干预，尊重原生地民众的自决权与参与权，鼓励他们自主决定文化空间的发展方向。阳明堡农历三月十八古庙会生发于民间，根植于民间、传衍于民间，因此，应尊重当地民众，发动民众，让民众享有文化上的自豪感和尊严感，自觉、自愿、自然而快乐地参与庙会文化保护，逐渐形成文化保护工作的良性循环机制。

这为非物质文化遗产保护提供了一种动态的、鲜活的保护模式，即将非物质文化遗产在其形成和发展的原生态环境中保护，并由当地民众作为载体延续传承，使传承主体、保护对象、原生态环境和谐地融合在一起，也只有通过这种保护方式才能使非物质文化遗产自在地传承。阳明堡庙会文化在当地非物质文化遗产中占有重要地位，它传承时间悠久，参与规模宏大，影响地域广泛，综合了多种民间文化艺术种类，文化内涵非常丰富，在今后的非物质文化遗产保护工作中，要重视文化空间——庙会文化的保护，多方面、多形式开发挖掘庙会文化资源，传承、发展庙会文化，科学合理地利用庙会文化的各种职能，打造雁门重镇阳明堡的庙会文化品牌，以点带面，使三月十八庙会在古镇朝气蓬勃、长盛不衰。

[①] 单霁翔. 从“文物保护”走向“文化遗产保护”.天津，天津大学出版社，2008，327.

万方数据

结语

晋北内长城沿线古村镇是山西古村镇以及中国传统建筑精髓的重要组成部分，这些朴实、鲜活、极富文化内涵的村落真实地反映了聚落形成、发展的进程和极富乡土气息的民俗生活，它们凝聚了劳动人民的智慧，折射了时代的变迁，沉淀了民众的文化，是中华民族宝贵的历史文化遗产。令人遗憾的是，近年来，在经济快速发展过程中，由于盲目开发建设、保护意识淡薄、保护方法不当等原因，给许多古村镇造成了无法挽回的、不可逆转的破坏，且部分村落有逐渐消失的趋势。我们必须清醒地意识到，这些古村镇是极其脆弱和不可再生的历史文化遗产，虽然我们在保护方面做了不少努力，取得了一些成效，但形势依然严峻。而且，当前的研保护工作主要侧重于物质文化遗产，如乡土建筑、文物古迹、街巷空间、村落形态等，而对古村镇的民俗文化研究与保护均比较欠缺。

基于此，笔者以晋北内长城沿线古村镇为研究范围，以雁门重镇——阳明堡古镇为个案探索一种民俗文化的保护模式。阳明堡古镇地处内长城外三关“雁门关”的南口，由于其地理位置的特殊性，它的形成、发展与演变历程，深刻的反映了古边关古村镇如何在历史环境的变迁中从军事重镇演变为商业集镇，具有典型性。目前保存较为完好，集居住、防御、商贸、祭祀等建筑于一体，是我国古村落的杰作，极富研究价值。本文探讨了阳明堡古镇的形成、发展与演变进程，对古镇的民俗生活、信仰文化、家族文化、商业文化等多元民俗文化进行深入挖掘与阐述，试图探索出行之有效的保护方法，即雁门文化圈视域下阳明堡民俗文化的二维保护模式。首先应依托雁门关、依托历史文化名城代县打造雁门民俗文化名镇，其次提出将古镇文化景观与文化空间相结合的多维保护模式。

总之，以雁门重镇阳明堡古镇为个案的研究，试图为晋北内长城沿线古村镇民俗文化的保护提出了一条保护策略，即首先应依托边关、依托城市打造边关民俗文化名（村）镇，形成三位一体的整体保护格局；其次应采取文化景观与文化空间相结合多维保护模式。

万方数据

参考文献

一、史志文献

[1]（北齐）魏收撰. 魏书. 北京，中华书局，1974

[2]（唐）李百药著.二十四史•北齐书.北京，中华书局，1972

[3]（唐）李延寿撰. 北史卷七•齐本纪. 北京，中华书局，1974，249.

[4]（宋）范晔著.二十四史•后汉书.延边，延边人民出版社,1995

[5]（明）程道生撰. 九边图考•三关考. 民国八年石印本. 武进庄氏玉青馆，1919

[6]（明）严从简. 殊域周咨录. 北京，中华书局，1993

[7]（明）杨时宁. 宣大山西三镇图说. 万历刻本.

[8]（明）施重光修. 卢培青编校. 代州志. 呼和浩特，远方出版社，2004

[9]（清）张廷玉等撰. 明史.北京，中华书局，2000

[10] 张梅秀汇辑. 明实录山西史料汇编. 太原，三晋出版社，2009.

[11] 张卫平. 代县文化图志. 太原，山西古籍出版社，2006.

[12] 侯文正、张晓光总纂. 王凤岗主编. 雁门关志. 太原，三晋出版社，2010

[13] 代县地方志编纂委员会. 代县志. 北京，书目文献出版社，1988

[14] 刘纬毅编. 山西历史地名录. 山西省地名领导组地名知识编辑部，1979

[15] 刘泽民等主编. 山西通史.太原，山西人民出版社，2001

[16] 政协山西省代县委员会编. 代县文史第四辑（晋商专辑），内部资料，2006

[17] 杨伯峻. 春秋左传注. 北京，中华书局，1981

[18] 郝钧藩主编. 代州古城图志. 太原，山西人民出版社，2009.

[19] 山西大学民俗文化与俗文学研究所主编.山西古村镇非物质文化遗产调查报告. 内部资料，2011.

[20]太原师范学院《山西省古村镇保护、开发与减贫政策研究》课题组编. 山西省古村镇保护、开发与减贫政策研究.内部资料，2011.

[21] 刘利、刘悰、刘士烈、刘胜斌等编著. 阳明堡王里道刘氏家谱. 内部资料.2009.

[22] 贾步霄. 贾氏式好堂族谱.内部资料，2010.

[23] 太原理工大学建筑与土木工程学院、山西容海城市规划设计院、代县人民政府编. 阳明堡历史文化名镇保护规划文本、图册. 2008.

[24] 苏巨田等. 忻州文物. 忻州，内部资料，1992.

[25] 张千锁著. 原平史话. 太原，山西古籍出版社，2006.

万方数据

[26] 高可、刘英编. 山西通志. 北京，中华书局，1990

[27] 田长安主编. 忻州集镇概览. 太原，山西经济出版社，2006.

二、著作

[1] 李少文、梁嵘. 图文长城——山西卷. 北京，中国旅游出版社，2006.

[2] 文物编辑委员会编. 中国长城遗迹调查报告集.北京，文物出版社，1981.

[3] 刘华训. 中国名关. 上海，文汇出版社，1997.

[4] 安介生. 走近中国名关. 长春，长春出版社，2007.

[5] 罗哲文. 长城. 北京，北京出版社，1982.

[6] 钟敬文. 民俗学概论. 上海，上海文艺出版社，1998.

[7] 乌丙安. 民俗学原理. 沈阳，辽宁教育出版社，2001.

[8] 乌丙安. 中国民间信仰. 上海，上海人民出版社，1985.

[9] 仲富兰. 中国民俗文化学导论. 杭州，浙江人民出版社，1998.

[10] 段友文. 山西民俗. 兰州，甘肃人民出版社，2007.

[11] 段友文. 黄河中下游家族村落民俗与社会现代化. 北京，中华书局，2007.

[12] 段友文. 走西口移民运动中的蒙汉民族民俗融合研究. 北京，商务印书馆，2013.

[13] 高丙中. 民俗文化与民俗生活. 北京，中国社会科学出版社，1994.

[14] 陈勤建. 中国民俗学. 上海，华东师范大学出版社，2007.

[15] 卫才华. 社会变迁的民俗记忆——以近代山西移入民村落为中心的考察. 北京，中国社会科学出版社，2013.

[16] 朱向东、王崇恩、王金平编著. 晋商民居. 北京，中国建筑工业出版社，2009.

[17] 李培根. 雁门风情. 呼和浩特，远方出版社，2012.

[18] 山西省建设厅编. 山西古村镇. 北京，中国建筑工业出版社，2007.

[19] 古镇书编辑部编著. 古镇书•山西卷. 海口，南海出版社，2003.

[20] 赵勇. 中国历史文化名镇名村保护理论与方法. 北京，中国建筑工业出版社，2008.

[21] 张正明、张舒著. 晋商兴衰史（增订本）.山西经济出版社，2010.

[22] 王云才编著. 景观生态规划原理. 北京，中国建筑工业出版社，2007.

[23] 单霁翔. 从“文物保护”走向“文化遗产保护”.天津，天津大学出版社，2008.

[24] 宋孟寅、杜学德、杨荣国编.庙会文化研究论文集.兰州，甘肃人民出版社，1994.

[25] 宸晓红编著. 临汾历代人物. 太原，山西人民出版社，2006.

[26] 刘纬毅主编. 山西历史名人传. 太原，山西古籍出版社，2006.

万方数据

[27] 刘贯文、任茂棠、张海瀛. 三晋历史人物（第一册）. 北京，书目文献出版社，1993.

[28] 霍富荣、郝江陵主编. 代县文化遗产保护大全. 太原，山西人民出版社，2010.

[29] 王逸明.1609中国古地图集.北京，首都师范大学出版社，2009.

[30] 赵毅、秦海滢主编. 第十二届明史国际学术研讨会论文集. 辽宁师范大学出版社,2009.

[31] 高占祥. 论村落文化. 郑州，河南人民出版社，1994

三、论文

1、期刊论文

[1] 李银河. 论村落文化. 中国社会科学，1993，5.

[2] 陈春声. 信仰空间与社区历史的演变——以樟林的神庙系统为例. 清史研究，1999，2.

[3] 张昊.重返家园——中国古村落文化的精神建构与启示. 文艺争鸣，2011，8.

[4] 刘夏蓓. 传统社会结构与文化景观保护———三十年来我国古村落保护反思.西北师大学报（社会科学版），2009，2.

[5] 黄忠怀.从聚居到村落：明清华北新兴村落的生长过程. 河北学刊，2005，1.

[6] 刘沛林.论中国历史文化村落的“精神空间”.北京大学学报（哲学社会科学版），1996，1.

[7] 金涛. 中国传统农村聚落营造思想浅析. 人文地理，2002，5.

[8] 赵勇、张捷、章锦河. 我国历史文化村镇保护的内容与方法研究. 人文地理，2005,1.

[9] 王杰渝. 明代山西北部聚落变迁. 中国历史地理论丛，2006,1.

[10] 李严、张玉坤、李哲. 长城并非线性——卫所制度下明长城军事聚落的层次体系研究. 新建筑，2011,3.

[11] 曹象明. 明长城沿线军事城镇的特色与保护方法初探. 华中建筑，2012,11.

[12] 杜春梅. 明代山西镇边的城堡. 文物世界，2004，6.

[13] 胡川晋、朱向东. 历史文化名镇的构成要素——以山西省代县阳明堡镇为例，科技情报开发与经济，2008,8.

[14] 胡川晋. 环境因素影响下的古镇肌理与空间形态探讨——以山西省代县阳明堡镇为例. 科技情报开发与经济，2011,35.

[15] 王杰瑜、师悦菊. 东魏肆州长城. 文物世界，2001，3.

万方数据

[16] 余同元. 明后期长城沿线的民族贸易市场. 历史研究，1995，5.

[17] 林继富. 神圣的叙事——民间传说与民间信仰互动研究. 华中师范大学学报（人文社会科学版），2003,6.

[18] 卫才华. 家谱、续谱与山西移入民村.民间文化论坛.2010,02.

[19] 乌丙安. 民俗文化空间：中国非物质文化遗产保护的重中之重. 民间文化论坛，2007，01.

[20] 孟慧英. 文化圈学说与文化中心论.西北民族研究，2005,1.

[21] 罗祖文. 城市生态建设中的“场所意识”. 湖北文理学院学报，2012，12.

[22] 魏峥.新农村建设中乡土景观保护与发展途径探讨.江西社会科学，2009，11.

[23] 房磊. 试论我国民俗文化的开发与保护. 工会论坛，2009,5.

[24] 聂元龙. 山西民俗文化资源与非物质文化遗产保护. 山西社会主义学报，2010,1.

[25] 刁统菊、刘爱昕. 我国民俗文化的现状分析，河北师范大学学报（哲学社会科学版），2006,5.

2、硕博论文

[1] 丁卓明. 山西古村落聚落文化研究. 华中科技大学硕士学位论文，2006.

[2] 郝从容. 山西省历史文化村镇旅游开发研究. 山西大学硕士学位论文，2011.

[3] 李哲. 山西省雁北地区明代军事防御性聚落探析. 天津大学硕士学位论文，2005.

[4] 甄博. 浅析明朝至近代晋北聚落的主流形态. 太原理工大学硕士学位论文，2010.

[5] 王力. 明长城大同镇军事聚落整体性研究. 天津大学硕士学位论文，2011.

[6] 秦潇. 关隘型古村镇整体保护与开发利用研究——以山西省娘子关古镇为例.华中科技大学硕士学位论文，2007.

[7] 胡川晋. 晋北阳明堡古镇及其建筑空间形态分析. 太原理工大学硕士学位论文，2009.

[8] 李贞娥. 长城山西镇段沿线明代城堡建筑研究. 清华大学硕士论文，2005.

[9] 马建国. 民俗学视野下古村镇文化景观整体保护与开发研究——以山西省右卫镇、阎景村、良户村为例.山西大学硕士学位论文，2012.

[10] 薛亚娟. 晋西碛口古镇文化景观整体保护研究——以口述史为中心的考察. 山西大学硕士学位论文，2013.

万方数据

研 究 成 果

[1]段友文、杨晶.论1958年新民歌的审美“二重性”.民间文化论坛，2014，2.

[2]杨晶.雁门重镇阳明堡的“羊舌信仰”文化探源.中共山西省委党校学报，2014，5.

万方数据

致 谢

时光荏苒，岁月如梭。转眼之间，研究生阶段的学习与生活就要画上句号了。回顾这丰富而又充实的三年，期间的点点滴滴仍历历在目，依然难忘田野调查的酷热与辛劳，难忘论文撰写过程中的急躁与苦恼，当然更难忘论文被老师认可与肯定时的欣喜。在这里，我要真诚感谢这三年来给予我鼓舞与帮助的老师、同学以及家人，是他们的艰辛付出，才使得我的学业得以顺利完成。

首先，由衷感谢我的导师段友文教授。段老师为人正派谦逊，对待学术认真严谨，追求精益求精。三年来，段老师除教授专业课程外，还指导我完成《论1958年新民歌的审美“二重性”》的中期论文，让我明白了学术论文写作的规范，并锻炼了自己驾驭材料与理论思辨的能力。尤其是硕士论文的撰写，更倾注了老师很多的心血。该论文是从段老师主持的国家社会科学基金项目《古村镇文化景观整体保护与扶贫策略研究》中做出的选题，从确定选题到查阅资料、亲赴阳明堡镇展开田野调查，拟定写作提纲、撰写修改到论文定稿的每一个环节上，都离不开段老师的悉心指导与严格要求。因此，我的硕士论文也凝聚着段老师的心血和汗水。

其次，真诚感谢民俗文化与俗文学研究所的其他几位老师，卫才华、侯姝慧、魏晓虹和郭俊红老师在论文开题与预答辩中提出了诸多宝贵意见，使我受益良多。

同时，还要感谢我的同窗好友杨洁、王禾奕、张鑫、李慧等，三年来，我们并肩作战，共同进步，那些一起调查、一起学习、一起成长的岁月将成为我们最美的回忆。还有我的舍友张慧强、张天明、张学顺以及隔壁宿舍的好友，我们相互切磋，相互鼓励，和谐相处，在这里一并言谢。

最后，感谢我的家人，在我求学的历程中，给了我源源不断的动力与无微不至的关怀，你们永远是我最大的精神支柱。

临近毕业，即将离开生活学习三年的校园，到处充满无限的留恋与不舍，在这里我不仅取得了学术上的进步，而且结识了如此多的良师益友，他们将继续陪伴我昂首阔步迈向另一个崭新的人生征程。

万方数据

个人简况及联系方式

姓名：杨晶

性别：男

籍贯：山西省忻州市

出生年月：1987年9月25日

所在单位：山西大学文学院民俗文化与俗文学研究所

教育经历：

2011年9月——2014年7月　山西大学文学院　民俗学专业　硕士

2007年9月——2011年7月　运城学院　汉语言文学专业　本科

联系方式：

电　　话：18234114826

电子邮箱：498125783@qq.com

万方数据