



2014 届硕士学位论文

贝多芬奏鸣曲《OP.14 NO.2》 的分析与演奏

作者姓名	鲁晓娇
指导教师	张瑞蓉 教授
学科专业	音乐
研究方向	键盘乐演奏
培养单位	音乐学院
学习年限	2011 年 9 月至 2014 年 6 月

二〇一四年六月

山西大学
2014 届硕士学位论文

贝多芬奏鸣曲《OP.14 NO.2》 的分析与演奏

作者姓名	鲁晓娇
指导教师	张瑞蓉 教授
学科专业	音乐
研究方向	键盘乐演奏
培养单位	音乐学院
学习年限	2011 年 9 月至 2014 年 6 月

二〇一四年六月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2014

Beethoven's sonata "OP. 14, NO. 2" analysis and play

Student Name	Lu Xiaojiao
Supervisor	Prof. Zhang Ruirong
Major	Music
Specialty	Keyboard playing
Department	College of music
Research Duration	2011.09-2014.06

June, 2014

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

2014 年 6 月 3 日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

2014 年 6 月 3 日

目 录

中 文 摘 要	I
ABSTRACT	II
引 言	1
第一章 贝多芬与其钢琴奏鸣曲	2
1.1 贝多芬	2
1.2 贝多芬的钢琴奏鸣曲	2
第二章 奏鸣曲 OP.14 NO.2 的音乐分析	4
2.1 结构特征	4
2.2 音乐特点	6
第三章 奏鸣曲 OP.14 NO.2 的演奏体会	7
结 语	9
参考文献	10
攻读学位期间取得的研究成果	11
致 谢	12
个人简况及联系方式	13
承 诺 书	14
学位论文使用授权声明	15

Contents

Chinese abstract	I
ABSTRACT	II
Introduction	1
The first chapter of Beethoven's piano sonata.....	2
1.1 Beethoven.....	2
1.2 Beethoven's piano sonata.....	2
The second chapter sonata OP. 14 NO. 2 analysis of the music	4
2.1 structure characteristics	4
2.2 music features.....	6
The third chapter sonata OP. 14 NO. 2 the playing experience	7
Conclusion	9
References	10
Acknowledgement	11
Appendix	12
Resume	13
Letter of commitment.....	14
Authorization atatement.....	15

中文摘要

奏鸣曲作为钢琴音乐的重要题材之一，从欧洲古典主义时期诞生起就一直深受广大作曲家的青睐，贝多芬这位欧洲音乐史上古典主义音乐的杰出代表，一生创作了大量的钢琴奏鸣曲，处于他创作生涯的重要位置。第十钢琴奏鸣曲《OP. 14 NO. 2》创作于 1798—1799 年，是贝多芬早期创作的作品。他继承之前音乐家的古典奏鸣曲式的形式创作，开始进行了不断的变化，并在作品中融入自我的情感。这首钢琴奏鸣曲风格优雅亲切，旋律精致、织体清澈，表现方法丰富，展示了贝多芬钢琴音乐的特色与独特魅力，也是贝多芬个性形成的重要标志。

笔者将在本文中通过三部分的内容来对其展开细致的分析研究：第一章介绍贝多芬以及贝多芬所创作的钢琴奏鸣曲；第二章详细分析贝多芬第十钢琴奏鸣曲作品 14, 之 2 的艺术特点，其中包括曲式结构、和声运用、调式调性、力度安排和音乐特点；第三章将通过笔者多年来学习钢琴的经验以及对贝多芬音乐的研习，来探讨如何更好的演绎贝多芬的第十奏鸣曲，不仅让笔者自身对贝多芬音乐有全新的认识，更希望能通过对这首奏鸣曲的研究来让更多的人去了解贝多芬，为更多钢琴学习者提出可参考的意见。

关键词：贝多芬奏鸣曲，乐曲分析，演奏诠释

ABSTRACT

Sonata as European classicism period one of the important subjects of piano music, has been favored by the majority of the composer, the outstanding representative of classical music, Beethoven created lots of piano sonata life, Sonata "OP. 14, NO. 2" created in 1798-1799, is the work of Beethoven's early writing. The piano sonata style elegant kind, melody exquisite, texture clear, rich expression method, shows the features and unique charm of Beethoven's piano music, is also an important symbol of Beethoven's personality formation. Sonata of Beethoven's attention at home and abroad is higher, players also is more, through the collection of related data and comparison of songs to play, I hope I can through the study of work to reflect the dramatic in the interpretation of Beethoven's music and the symphony.

The author in this article, through the three parts of content to the case for detailed analysis and research: the first chapter and Beethoven piano sonatas for the creation and development; The second chapter, a detailed analysis of Beethoven's piano sonata works 10, 14 of the artistic characteristics of 2, including melody structure, music features, technique and style grasp, etc.; The third chapter will be sent to you by the author for many years experience of learning the piano and the study of Beethoven's music, to discuss how to better perform Beethoven's sonata, ten not only makes the author's own understanding of Beethoven's music has a new, more hope can through the study of the sonatas to let more people to understand Beethoven, provide reference opinion more piano learners.

Key Words: Beethoven sonata, The analysis of music, Interpretation

引言

在欧洲古典主义钢琴音乐的发展中，作曲家海顿和莫扎特将之前的奏鸣曲进行了省略和变革，抛弃原先的第二或第三乐章，逐步确立了现今的奏鸣曲形式：三个乐章的快板、行板、快板的组合；之后贝多芬有进一步扩展了奏鸣曲体裁，他将曲式结构扩展为四个乐章，使得奏鸣曲在规模上已接近于交响曲，首次使用小步舞曲之后再加谐谑曲作为第三乐章的形式。“他创作的 32 首钢琴奏鸣曲即是这种体裁的最重要表现，为钢琴奏鸣曲的发展做出了突出的贡献，同时昭示了奏鸣曲开始步入成熟的发展时期。”¹

继巴赫的 48 首平均律钢琴曲集之后，贝多芬的 32 首奏鸣曲再次成为钢琴发展中的最大作品集。贝多芬从青年到老年，在不停地创作中走过了一生。“他的奏鸣曲总是饱含着他的人生情感，对于理想的不懈追求、对困苦的勇于抗争以及对生活的美好热爱。”²

贝多芬的第十奏鸣曲是其三十二首钢琴奏鸣曲中技术要求较高的一部作品，但却是在贝多芬艺术个性形成之期所创作的，充分再现了贝多芬的个人魅力和艺术特色，这首乐曲优雅亲切，婉转动人。海顿在钢琴曲中首创对话式的创作方式，贝多芬在这首奏鸣曲中继续将这种形式进行了创造性的发展，主要体现在作品的动机与旋律的安排上。他将富有逻辑思维的想象表现在音乐中，以两种对立因素的争吵而展开。这首乐曲给人以活泼轻松的气质，却从中流露出一丝谦和的感觉，就像女性一般以诚恳的感情触动着人们的听觉。贝多芬总是可以将作品的动机和旋律赋予倾诉性的特质，也使得这首乐曲相较于之前几首更具钢琴化的风格。贝多芬的早期奏鸣曲管弦乐风格表现不甚明显，但在这首奏鸣曲的第二乐章中他给予作品以管弦乐的色彩。而第三乐章则是贝多芬在奏鸣曲的最后一个乐章中用谐谑曲的唯一例子，本文将对第十奏鸣曲作品 14 之 2 展开详致的分析和探讨。

¹ 单良子，试论钢琴奏鸣曲的发展沿革，大众文艺，2011.8

² 谢红，钢琴教学中的贝多芬奏鸣曲，河北大学成人教育学院学报，2003.2

第一章 贝多芬与其钢琴奏鸣曲

1.1 贝多芬

贝多芬(Ludwing van Beethoven, 1770—1827), “维也纳古典乐派三杰”之一, 德国人, 是西方音乐史上著名的作曲家、钢琴家和指挥家。他一生共创作 9 部交响曲、11 首管弦乐序曲和戏剧配乐、5 首钢琴协奏曲、1 首小提琴协奏曲、16 首弦乐四重奏以及其他各种形式的重奏曲。奏鸣曲体裁是他器乐创作中的一个重要领域, 包括 32 首钢琴奏鸣曲、10 首小提琴奏鸣曲、5 首大提琴奏鸣曲, 还有变奏曲等独奏或重奏形式。其中 32 首钢琴奏鸣曲被称为音乐史上的“新约全书”, 将钢琴艺术推向了古典音乐的顶峰。

《G大调第十钢琴奏鸣曲》起草于1795年, 属于贝多芬维也纳时(1796-1799)的早期作品, 与《E大调第九钢琴奏鸣曲》是姐妹篇, 是献给约瑟菲娜·冯·布劳恩男爵夫人两首作品的第二首。该作品虽然技巧简练, 但却蕴含了贝多芬独特的个性和魅力, 是贝多芬个性形成重要阶段的精准阐释, 是一首“情韵兼具、优雅可亲”的奏鸣曲。

1.2 贝多芬的钢琴奏鸣曲

贝多芬脱离前人仅仅只将钢琴奏鸣曲作为教学教材的先例, 他将个人的情感倾注在了钢琴奏鸣曲的创作中, 借助音乐作品来表达自己的认识 and 感受, 所以他开始了对传统奏鸣曲式的革新, 增加了结构之间的对比, 冲突的矛盾和动力展开乐曲, 他的奏鸣曲超越了前人, 提高了钢琴艺术的创作水平, 形成了自己的独特风格。

他对钢琴奏鸣曲的创作可分为早、中、晚三个时期。早期是在单纯的模仿和吸收前人的成果, 不过已经展开了一定的变化, 中期他将奏鸣曲式的结构扩大, 探索使得作品可以为作曲家的想象力服务, 晚期的最后五首奏鸣曲已完全走向自由化道路, 即兴性, 充满深刻的哲理性。“贝多芬所创作的钢琴奏鸣曲, 其中前十首的风格与前古典主义时期的作曲家, 如海顿、莫扎特等相近似,”³前 3 首(Op. 2, No. 1—3, 1792—1795)献给海顿的钢琴奏鸣曲。但这三首也是贝多芬个性的集中展示, 传统奏鸣曲的三乐章结构被贝多芬扩充为四个乐章, 而且他在第二首奏鸣曲中将传统的小步舞曲改为谐谑曲写作。第 8 首(Op. 13, 1798)即“悲怆”更体现出鲜明的特征: 对比性强的主题加之戏剧性的音乐发展, 在调式调性上进行了大胆转换, 各个乐章

³ 张宇, 贝多芬钢琴奏鸣曲末乐章研究, 延边大学硕士论文

音乐材料的相互联系,使得钢琴在音色和力度上得到了很大的发挥。第 17 首(Op. 31, No. 2, 1802)、第 21 首(Op. 53, 1803—1804)、第 23 首(Op. 57, 1804—1805)等钢琴奏鸣曲式贝多芬中期作品的代表作,代表了贝多芬所走的一条新路。其中第十七首奏鸣曲贝多芬使用了吟诵式的动机,恰如其分的和织体构成了对比,前后乐章感觉的变化,逐步让人倍感亲切。第二十一首“黎明”乐曲本身就好似题目一样,洋溢着昂扬的生命力。第 23 首“热情”具有强烈的戏剧性,是贝多芬作品的高度精炼和统一。

贝多芬的钢琴奏鸣曲暗含了交响乐创作的原则和思想,形式上更加自由、多样化,创作技术更加富有幻想性、即兴性。总之,他超越了传统,也不断地超越了自己。

第二章 奏鸣曲 OP. 14 NO. 2 的音乐分析

贝多芬写作的第十钢琴奏鸣曲作品 14 之 2，具有着古典主义时期典型的奏鸣曲式风格，我们通过分析作品各个乐章的调式调性、旋律特点、和声运用，可以帮助我们在演奏作品中，更准确的把握作曲家的创作意图。

2.1 结构特征

第一乐章是一个典型的奏鸣曲式，以呈示部、展开部和再现部，完整陈述的作品。呈示部，从第 1 小节到第 63 小节，包括主部、连接部、副部和再现部。首先出现的是呈示部的主部，G 大调，共 8 小节，它是一个乐段，分为两个乐句，各 4 小节。第一乐句是第一主题，旋律出现了六度、七度、八度的大跳，使音乐的基调轻松愉快且富有歌唱性。在之后的第 5 小节处作者写作出不同于第一主题的音乐动机，最后以完满全终止结束在主调上。



9—25 小节是连接部，调性转移到属调 D 大调上。第 20 小节开始的六连音将音乐的主题分隔成较为短小的时值，以更鲜明的推动音乐的发展，最后结束在第 25 小节的 1a 上。副部是 26—47 小节，副部主题以平行的三度音程逐级下行，使用切分音的节奏，音乐开始变得摇荡。在属调 D 大调上陈述，快结束时出现的三十二分音符使曲子的风格变得欢快、活泼，充满幽默。



48—63 小节是呈示部中的结束部，音乐像高低两个声部在对话，与前面不同的是，结束部的和声较为丰满，织体也更加浓厚。展开部是作品的第 64 到第 124 小节，可分为五个乐段：第一乐段 64—73 小节，音乐在第 64 小节由 D 大调转入 g 小调，随后第一主题又从 g 小调转入其平行大调降 B 大调，70—72 小节出现卡农，是对第一主题的八度模仿，为后面的发展作准备。



第二乐段 74—80 小节，使用了副部主题，并在第二乐句未完时从降 B 大调转入

降A大调。第三乐段81—98小节，降A大调，高声部变为伴奏声部，六连音转入低声部。



第四乐段99—106小节，99小节是第一主题在降E大调上的假再现，而103—105小节使用了呈示部主部主题的第二句，以转入g小调，同时力度渐强。第五乐段107—124小节又分为两部分。第一部分107—114小节g小调，从107小节出现属和弦，这是为再现部所写作的准备段落，力度是f，第一主题音值扩大，变成低长音出现在中声部，并反复三次，高声部则以三十二分音符来衬托。107—112小节是音乐的高潮，力度最强，至113—114小节，力度渐弱。第二部分115—124小节，115小节使用了动机①的碎片，力度十分弱，至118小节渐强。第125小节进入作品的再现部。主部125—132小节，在原调G大调上完全再现。连接部132—152小节，G大调转入下属调C大调，使得副部再现时调性色彩清新自然。副部153—174小节，在G大调上再现，在第187小节结束。

尾声 187—200小节引用了呈示部中主部的主题材料，优美终止耐人寻味。

第二乐章是一个类似进行曲的主题的变奏，音乐带有管弦乐色彩和进行曲风格。主题是 1—20 小节，是一个平行、方整、守调、开放乐段，最后以完满全终止结束在主音 C 上。21—40 小节是变奏一，旋律在中间声部，仍保留在同一音区内，节奏鲜明。



41—60 小节是变奏二，为多声部且旋律声部提高八度。61—64 小节是连接部，旋律在高、低声部交替出现，并逐渐向变奏三过渡。65—84 小节是变奏三，主题旋律在高声部进行，音乐风格婉转华丽。85—90 是一个小尾声，音乐回归主题，风格雅致轻巧。

第三乐章是一个谐谑曲，风格轻松愉快，为古典回旋曲式结构，音乐以一个基本主题作多次循环陈述，又在每一次的充分中插入对比性较强的部分。主部是 1—22 小节，在 G 大调上展开，旋律基本是上行的音阶。第 1、2 小节是第一主题，随后音乐在不同的调上陈述动机，并将其变化展开。第 17 小节开始的音乐是将主题旋律高

八度陈述。



第 23—42 是第一插部，十六分音符的三连音乐句变化重复了四次，与此同时，左手为轻快的跳音，与旋律的流畅形成鲜明对比。调性上音乐由 G 大调转入 e 小调，最后再结束音上回到 G 大调上。第 43—64 小节回到主部，音乐描述在原调 G 大调上展开。第 65—72 小节是连接部，音乐素材根据主部主题发展而来。第 73—138 小节进入第二插部，在 c 小调上陈述。这是一个扩充展开型乐段，第 73—88 小节是一个平行、方整、守调、收拢乐段，音乐结束在主音 c 上。第 88—138 小节用展开手法极不均衡的扩大了后乐段的规模，使之容纳了更多乐思。第 139—160 小节回到主部，音乐依然回到原调 G 大调上。第 161—254 小节是一个庞大的尾声，结尾第 237 小节重复了主题动机，尾音极弱地落在主音 G 上。

2.2 音乐特点

这首钢琴奏鸣曲风格优雅、亲切，是贝多芬个性形成的重要标志。这部作品的管弦乐风格表现较少，因此在风格上和其他奏鸣曲相较是最具钢琴化特色的一首。这首奏鸣曲的第一乐章是奏鸣曲式，第二乐章是变奏曲式，第三乐章是谐谑曲——回旋曲式，这是贝多芬与海顿的不同点之一（海顿写作的钢琴奏鸣曲第二、第三乐章通常是谐谑曲和小步舞曲，第四乐章通常为小步舞曲）。此外，这首奏鸣曲的表现方法丰富，其动机与炫丽的安排很多都采用了对话式的形式，像两个人在争吵，体现了人的各种性格的对比。第一乐章体现的是柔和、优美的感觉，第二乐章体现的是朴素、率真的感觉，第三乐章体现的是轻松、明朗的感觉。总体上讲，这首作品旋律精致、织体清澈，是个优秀的钢琴作品。

第三章 奏鸣曲 OP. 14 NO. 2 的演奏体会

在上一章中我们对乐曲进行了一个较为详细的论述，通过每一小节的音乐发展方式，我们在演奏中如何更好的诠释作品，表达作曲家的想法，就有了一个较为清晰的概念。

这首古典主义时期的作品，创作于贝多芬钢琴奏鸣曲的早期，因此在某些音乐中依然可以看到海顿等之前作曲家的影子，古典主义时期音乐的规范性，对于节奏和力度的要求也极为精确，贝多芬在谱例中所标注的记号在演奏中必要值得注意的，左右手音区的相交演奏中，每一个音的清晰弹奏，并不可覆盖主要音的出现，节拍和重音的强调，对于演奏者有着较高的技术要求。第一乐章规范性的演奏，第二乐章开始充满交响性乐队的音效，第三乐章谐谑曲的演绎，这每一个乐章的不同和变化，都要求演奏者对于作品有着清晰的把握。

这首 G 大调奏鸣曲，织体清晰、旋律精致，所以在演奏时要注意不要弹出过于丰满的声音。此外，要注意踏板的踩踏，以免出现踏板轰鸣。

第一乐章是个奏鸣曲式音乐主题鲜明、性格率直，尤其两种对立的声音使整个乐章风格既抒情又明快。因此在演奏时，要注意旋律线、织体的流畅与平稳，音色的明暗对比，节奏的灵活多变，速度、力度的准确把握等等。

如：主部主题是一个平静而富歌唱性的乐句，应弹得朴素、明快。前4小节左手的伴奏是分解和弦，三个音需保持并在下一小节开始时放掉。音乐中有很多倚音，这要求保持力度，但不可弹得过重，要轻巧一些；第20小节左右手的时值需准确对应。第41小节出现了新材料三十二分音符，并且在弹奏时应渐强。第60小节到62小节中出现的三个sf要按照作曲家所标注，逐步弹奏出越来越强的趋势。从64小节开始，音乐进入展开部并转入g小调，因此弹奏时要形成大小调对比。第80至81小节是力度从p转到f，注意三连音要弹得颗粒均匀、声音集中且富有动感，第89小节左手的音均是跳音，应注意强弱。第107小节高声部的三十二分音符应弹奏的颗粒清晰、音色明亮，旋律线条流畅，低声部声音应浑厚、饱满，到115小节最弱，低声部的三连音音量要注意与高声部弱音的对比。从125小节开始进入再现部，演奏可以重复呈示部的要求。从187小节开始进入尾声，演奏时要注意保持速度准确。

第二乐章是类似进行曲的主题的变奏，但音乐风格优雅、朴素，要尽量少用踏板。此外，因变奏保持了原主题的结构、和声调性，只是在旋律织体、速度、力度等方面做各种变化，因此演奏时应注意音乐的连贯性和歌唱性。

曲子以弱起开始，弹奏时应柔和、平稳，第 6、7 小节力度增强，第 17、18 小节的弱拍要弹出 sf 的力度。从第 21 小节开始出现主题第一变奏，旋律声部与主题在同一音区，这时要注意左手的连贯性，第 26 小节音乐渐强，至 28 小节渐弱。第 37 小节 sf 转到强拍上，要突出与之前弱拍弹 sf 的区别。第 41 小节开始进入第二变奏，旋律声部提高八度，注意音乐要弹得流畅自如。第 60 小节至 64 小节是个连接部，弹奏要清晰。尾声要弹得极弱，最后一个和弦力度为 ff，要弹出饱满的效果。

第三乐章是个古典回旋曲式。整首曲子气氛欢快、活泼，音阶基本都是上行，对手指的灵活度要求很高。第 9 小节的三连音在整首音乐中非常重要。第 13 小节的音阶应弹得节奏均匀、力度渐强。第 14 小节低声部的音阶是前一小节的模仿，从第 23 小节开始进入第一插部，弹奏时乐句感要强，注意每句的呼吸。第 42 小节回到主部。第 65 小节开始进入连接部，使用了主部的主题因素，注意强弱。第 73 小节开始第二插部，左手节奏要均匀。第 161 小节开始进入一个庞大的尾声，237 小节出现了主部的动机碎片，左手保持三连音，最后以极弱的音符结尾。

结 语

音乐学习的技术技巧永远是为作品服务的，艺术家创作作品的意图和目的是要通过每一位演奏者的双手才能将其传递出来，因此演奏者对于创作者的意义就是水对于鱼的意义，没有上佳的作品就无法提高演奏者的技术水平和艺术成就，而缺少演奏者的精彩演绎也就无法将创作者的思想带给世人。任何一位音乐的学习者在学习过程中，在基本技术上的严格训练是最为重要的，尤其是贝多芬这样的古典主义艺术大师，他们的作品对于演奏者的技术有着较高的要求，如果演奏者自身的能力无法驾驭作品，就不可能将钢琴艺术的每一面体会得到。每位作曲家由于人生经历和成长环境、时代因素的不同，总有着自身的艺术特征，作品的繁复多样，对演奏者也提出了更高的要求。

贝多芬第十奏鸣曲旋律优美柔和、织体精巧细致、和声色彩性强，是贝多芬钢琴奏鸣曲的优秀代表作品之一。演奏这首作品应全面地分析创作背景、艺术特征、作品风格，通过自己对作品的感悟和把握，来准确地传达作者要表达的内涵。演奏要为作品服务，不只是贝多芬，任何艺术家的作品在交到每一位演奏者手中时，我们都要用自己的技术来将作者的意味融入其中，并通过自身的感悟，赋予作品全新的表达，让每一部作品都能不断展示时代的风采。

纵观之前人们对于贝多芬奏鸣曲的研究成果，大多集中在对于贝多芬钢琴奏鸣曲的创作经历、作品上，关于第十奏鸣曲 op14. no2 这首作品的研究甚少，只有一篇论文《贝多芬第十钢琴奏鸣曲-作品 14 之 2-第一乐章分析》对于这首乐曲进行了第一乐章的详细阐释，对于笔者的论题研究可以参考借鉴的资料较少，故本文在作品分析和演奏处理中的自我体会可能会有所偏颇和观点遗漏之处，仅以此为钢琴音乐的学习者和研究者提供先行的参考，广开言路，为更好探索贝多芬的钢琴音乐，传达作者音乐理念打下良好基础。

参考文献

1. 著作

- [1]于润洋著,《西方音乐通史》,上海音乐出版社,2003年7月
- [2]郑兴三,《贝多芬钢琴奏鸣曲研究》,厦门大学出版社,2010.3
- [3]菲利克斯·胡赫[德],贝多芬,人民音乐出版社,1990.10
- [4]罗曼·罗兰,名人传之贝多芬传,华文出版社,2013.1

2. 期刊

- [5]姚锦新,贝多芬第十钢琴奏鸣曲(作品14之2)第一乐章分析[J],中央音乐学院学报,1982.7
- [6]于青,贝多芬第十钢琴奏鸣曲第一乐章的教学及演奏方法,钢琴艺术,1999.12
- [7]周丽,论贝多芬的钢琴奏鸣曲,辽宁行政学院学报,2006
- [8]李金菁,浅析贝多芬钢琴奏鸣曲的演绎风格,沧桑,2010.4
- [9]袁茵,谈贝多芬钢琴奏鸣曲的准确演奏,淮北煤炭师范学院学报,2007.6
- [10]黄洁,浅论贝多芬的钢琴奏鸣曲,内江师范学院学报,2008.第七期
- [11]薛莉,论贝多芬钢琴奏鸣曲的风格与创新,黄河之声,2012.1
- [12]林苗,贝多芬钢琴奏鸣曲于其交响曲的共性研究,天津音乐学院学报,2011,第一期
- [13]李吴萍,贝多芬早期钢琴奏鸣曲风格初探,大众文艺,2009.12
- [14]赵桂珍,贝多芬早期钢琴奏鸣曲作品介绍,黄河之声,2009.12
- [15]刘雪莎,贝多芬对奏鸣曲式的改革与创新,齐鲁艺苑(山东艺术学院学报),2005.3
- [16]李京红,论贝多芬钢琴奏鸣曲的创作风格,佛山科学技术学院学报,2003.3
- [17]刘冰,巴洛克时期键盘奏鸣曲研究探析,大众文艺,2010.9
- [18]单良子,试论钢琴奏鸣曲的发展沿革,大众文艺,2011.8
- [19]谢红,钢琴教学中的贝多芬奏鸣曲,河北大学成人教育学院学报,2003.2
- [20]张宇,贝多芬钢琴奏鸣曲末乐章研究,延边大学硕士论文

攻读学位期间取得的科研成果

- [1]鲁晓娇 浅析肖邦 b 小调奏鸣曲第一乐章 黄河之声 2013 年 17 期
- [2]2014 年 1 月 22 日在巴赫音乐学校和张凤娇合办《山西大学音乐学院鲁晓娇张凤娇钢琴专业硕士毕业音乐会》
- [3]2014 年 4 月 12 日在南宫演艺中心举办《山西大学音乐学院鲁晓娇钢琴专业硕士独奏音乐会》

致 谢

对导师张瑞蓉教授给予本人及本次论文的写作巨大的帮助，我非常感动，在此致以诚挚的感谢！

通过张老师在我论文选题上、论文写作规范上，文献研究的方法上悉心指导，使我有有了很大的进步，在学科视野和专业理念上有了新的认识。

感谢导师对我们孜孜不倦的教诲，对我成长的关心和爱护。导师认真负责的工作态度，严谨的治学精神和深厚的理论水平都使我受益匪浅。您饱满的工作热情时时激励着我们勇于挑战，您渊博的理论学识让我们的知识田地更加富饶，您的严谨治学和人格魅力教会了我一个研究者应有的人生态度。

感谢培养教育我的山西大学，山大浓厚的学术氛围，舒适的学习环境我将终生难忘！祝母校蒸蒸日上，永创辉煌！

在此再次感谢！

个人简况及联系方式

姓 名 鲁晓娇 性 别 女 出生年月 1986 年 8 月
籍 贯 山西省太原市 民 族 汉 身体状况 良好
政治面貌 团员 身 高 172cm 外语程度 英语四级 法语初级
所在学院 山西大学音乐学院 学 历 硕士 担任职务 组织委员
所学专业 音乐（钢琴） 特 长 钢琴 声乐
毕业时间 2014 年 6 月 联系电话 15110417283

在研期间所获成绩、社会实践、科研成果：

2011 年度 山西大学音乐学院优秀研究生。

2013 年度 山西大学校三等奖学金。

2014 年度 山西大学校三等奖学金

2014 年 5 月获得山西大学优秀团员

2014 年 6 月获得山西大学优秀研究生毕业生

2014 年 1 月成功举办毕业音乐会。

2014 年 4 月在南宫成功举办个人音乐会

2014 年 4 月获得山西大学音乐学院优秀团员

2011 年 10 月至今在 CDC 雅艺音乐学校担任一对一钢琴教师。

2013 年发表论文《浅析肖邦 b 小调钢琴奏鸣曲第一乐章》（《黄河之声》2013 年第 17 期）