



山西大學  
Shanxi University

## 2014 届硕士学位论文

# 晚明至民国晋东南 炎帝传统与区域社会研究

作者姓名	段早青
指导教师	乔新华 教授
学科专业	中国近现代史
研究方向	中国近代社会史
培养单位	历史文化学院
学习年限	2011 年 9 月至 2014 年 6 月

二〇一四年六月



山西大学

2014 届硕士学位论文

# 晚明至民国晋东南 炎帝传统与区域社会研究

作者姓名	段早青
指导教师	乔新华 教授
学科专业	中国近现代史
研究方向	中国近代社会史
培养单位	历史文化学院
学习年限	2011 年 9 月至 2014 年 6 月

二〇一四年六月

**Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2014**

**The Studies on Yan Emperor Tradition and Regional  
Society from the later of Ming Dynasty to the Republic of  
China in the Southeastern of Shanxi**

Student Name	Zao-qing Duan
Supervisor	Prof. Xin-hua Qiao
Major	Modern and Contemporary History of China
Specialty	Social History of Modern China
Department	College of History and Culture
Research Duration	2011.09-2014.06

June, 2014

## 承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

作者签名：

2014年 月 日

## 学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：

导师签名：

2014 年 月 日

# 目 录

中 文 摘 要 .....	I
ABSTRACT .....	II
前 言 .....	1
一、选题缘起与意义 .....	1
二、学术史回顾 .....	2
三、研究方法与资料来源 .....	8
第一章 晚明至清乾隆年间晋东南地区炎帝文化传统的再兴起 .....	10
1.1 晋东南地区炎帝文化遗迹的空间分布 .....	11
1.2 炎帝文化传统在晋东南地区的意涵 .....	17
1.3 官绅在炎帝传统再兴起中的主导作用 .....	26
第二章 清嘉庆至咸丰年间泽潞商人在炎帝文化活动中的重要作用 .....	35
2.1 清嘉庆至咸丰年间炎帝庙宇碑刻题名中的泽潞商人 .....	35
2.2 泽潞商人参与炎帝庙宇修缮的缘由 .....	47
第三章 清同治至民国年间社会巨变中炎帝始祖文化的意义 .....	53
3.1 晚清民国社会巨变与炎帝庙宇的持续修缮 .....	53
3.2 从“社首”到“村长”：炎帝庙宇修缮组织者的嬗变 .....	58
3.3 近代民族——国家建构下晋东南炎帝始祖文化的意义 .....	64
结 语 .....	69
附 录 .....	71
参 考 文 献 .....	90
攻读学位期间取得的研究成果 .....	96
致 谢 .....	97
个人简介及联系方式 .....	98
承 诺 书 .....	99
学位论文使用授权声明 .....	100



# Contents

<b>Chinese Abstract</b> .....	I
<b>Abstract</b> .....	II
<b>Preface</b> .....	1
1.The origin and the meaning of the topic.....	1
2.Review of academic history .....	2
3.Research methods and data sources .....	8
<b>Chapter1 The revival of Yan Emperor culture in the southeastern of Shanxi from late Ming to the Qianlong Emperor of Qing Dynasty</b> .....	10
1.1 The spatial distribution of Yan Emperor culture in the southeastern of Shanxi....	11
1.2 The meaning of Yan Emperor culture tradition in the southeastern of Shanxi.....	17
1.3 Officials’ leading role in the revival of Yan Emperor culture .....	26
<b>Chapter2 The important role of Ze and Lu prefectures merchants in the activities of Yan Emperor culture from Jiaqing to Xianfeng Emperor in Qing Dynasty</b> .....	35
2.1 Ze and Lu prefectures merchants titled in the inscriptions of Yan Emperor temples .....	35
2.2 The reason why Ze and Lu prefectures merchants participated to repair Yan Emperor temples.....	47
<b>Chapter3 Significance of social upheaval in the cultural of Yan Emperor ancestor from Tongzhi Emperor of Qing Dynasty to the Republic of China</b> .....	53
3.1 Social upheaval and the sustained repair of Yan Emperor temples from Late Qing to the Republic of China.....	53
3.2 Variations of the repairer of Yan Emperor temples: from the “she shou” to the “village head” .....	58
3.3 Significance of Yan Emperor culture under the construction of “Nation-State” from Tongzhi Emperor of Qing Dynasty to the Republic of China. ....	64
<b>Conclusion</b> .....	69
<b>Appendices</b> .....	71
<b>References</b> .....	90
<b>Research achievements</b> .....	96
<b>Acknowledgment</b> .....	97

<b>Personal profiles .....</b>	<b>98</b>
<b>Letter of commitment .....</b>	<b>99</b>
<b>Authorization statement .....</b>	<b>100</b>

## 中文摘要

晋东南地区是上古圣王炎帝遗迹的集中分布区域之一，这里遍布炎帝庙宇、碑刻，还流传着很多与炎帝有关的传说、民俗。这些传说大约在隋唐以前就已经在当地百姓中口耳相传，并记诸典籍，目前所知最早与炎帝有关的碑文出现在北齐年间。此后这一地区的人们在上千年的历史中，不断辩证或者是宣传这些传说的真实性，强化了后人对这一传统的认同。

本文以晚明至民国年间晋东南地区的炎帝传统为研究对象。第一章首先探讨了晋东南地区炎帝文化遗迹的空间分布情况，随后重点剖析了晚明至清乾隆年间炎帝文化传统的意涵。炎帝在当地人心目中具有极其神圣的地位，不仅被奉为始祖，是农业、医药业的行业保护神，同时还被赋予雨神的职责。这一时期炎帝作为国家正统祭祀的神祇，其庙宇在晋东南地区分布极其普遍。官员和士绅做为当时区域社会的中坚力量，在炎帝文化传统再兴起中发挥着主导作用。

第二章着重探讨清嘉庆至咸丰年间的炎帝文化活动。随着晋东南科举考试成绩的下滑及明清以来商人实力的集聚，炎帝庙宇碑阴题名中出现了大量商号，泽潞商人成为修缮庙宇的主要捐资者。商人这样做一方面是因为炎帝被视为“日中为市”的最早发明者，晋东南地区集市的发展及炎帝庙庙会市场功能的强化，为商人提供了可观的经济利益，另一方面嘉庆以降炎帝庙宇大多已融入当地社庙系统，参加这样的公共事务，无疑也是商人寻求提高其在地方社会中权威的体现。

第三章主要关注的是清同治至民国年间社会巨变中炎帝始祖文化的意义。晚清民国晋东南地区自然灾害频发、经济凋敝、各种社会矛盾突出，但炎帝文化传统并未显现出衰颓之势，其庙宇依旧得以持续重修。随着民国年间晋东南各项制度的改革，庙宇修缮的主导者及碑文撰写者的身份发生了变化。在晚清民国“民族——国家”话语下，炎帝始祖文化的意义被极大的扩充，提升到了民族团结的高度，成为凝聚中华民族的符号。

总之，晚明至民国年间炎帝传统向我们揭示了炎帝作为国家正统祭祀的神祇，在晋东南地区的发展轨迹及其地方社会的发展脉络，同时也显现了炎帝与其他地方神灵的命运是颇不相同的。炎帝传统不仅揭示出炎帝在晋东南逐渐发展并和地方社会高度融合的历史，还显现出“民族——国家”这样的国家话语在地方社会的表达，同时还体现出了晋东南区域历史的复杂多样性和跨时段的连续性。

**关键词：**晋东南地区；炎帝传统；区域社会



## ABSTRACT

Southeastern of Shanxi is one of the districts where ancient sage Yan Emperor's story distributes around. Also, in this area, there are many temples and legends about him. The earliest legends record about Yan Emperor can trace to the Sui and Tang dynasties, and the earliest inscriptions about him are in the Northern Qi Dynasty years. In the later thousands of years, people strengthen the identity of Yan Emperor because of the promotion of these stories.

This paper will do a research on Yan Emperor during late Ming Emperor to the Republic of China. The first chapter presents Spatial distributions of Yan Emperor's historical remains. Then it highlights the implications of cultural traditions about Yan Emperor during late Ming Emperor to the Qianlong peak of Qing Dynasty. Yan Emperor had a extremely sacred image in local polks, not only regarded as ancestor and patron saint of agriculture and pharmaceuticals industry , but also known as the Rain God. Yan Emperor was sacrificed nationally during this period, the distribution of Yan Emperor's temples is extremely common in southeastern of Shanxi. Regional officials and gentry as was the backbone of society, plays a leading role in the re-emergence of the Yan Emperor cultural tradition.

The second chapter focuses on cultural activities of Yan Emperor from Jiaqing to Xianfeng Emperor in Qing Dynasty. With the decline in southeastern imperial examinations and businessmen gathered strength since the Ming and Qing Dynasty, there were a lot of business inscriptions in Yan Emperor temple, especially Ze and Lu merchants become a major donor to repair the temple. The reason businessman doing so was that Yan Emperor was considered the first inventor of "do business in the morning" and Jiaqing Emperor made the Yan Emperor Temple no different from other temples. Since it could provide a considerable economic benefits for merchants and could make the local businessman participate in such public affairs, there

were many opportunities for them to improve their authority embodied in the local society.

The third chapter focuses on the significance culture of Yan Emperor from Tongzhi Emperor of Qing Dynasy to the Republic of China. In the late Qing Dynasty of southeastern of Shanxi, there were frequent natural disasters, economic depression and various social contradictions, but the cultural of Yan Emperor has not shown a tendency and its temples remained to be rebuilt again and again. Under the slogan of "nation-state", meaning of ancestor Yan Emperor culture is greatly expanded. It has been elevated to a high degree of national unity, and becomes a symbol of the Chinese nation.

In short, the late Ming Dynasty to the Republic of China, Yan Emperor gradually became the God of our country which was so different from other tradition worships in China. With the expression "nation-state", the culture of Yan Emperor reflects the diversity in the history of southeastern of Shanxi and the complexity of continuity across time.

**Key words:** Southeastern of Shanxi; The tradition of Yan Emperor; Local society

## 前 言

### 一、选题缘起与意义

#### 1.选题缘起

晋东南地区在中国历史上有着特殊的位置，中华民族称为炎黄子孙，晋东南便是与炎帝有关的遗迹集中分布的区域之一。主要分布在今天长子、长治、潞城、黎城、襄垣、壶关、屯留、泽州、陵川及高平市一带。清康熙二十年（1681）赤祥村炎帝庙《增修炎帝庙记》云：“最盛莫如吾邑，计长平百里，所建不止百祠祀之”<sup>①</sup>虽然百里百庙的盛况现在看不到了，但该地区的遗迹仍然很多。据统计，晋东南地区现存的炎帝庙宇有五十五处，所遗留下来的碑刻有一百四十多通，这些碑文的年代从北齐天保二年（551）一直延续到民国三十年（1941），在这一千多年的时间中，不论是改朝换代还是发生辛亥革命，建立中华民国这样的大变局，炎帝传统在晋东南地区都未曾出现过断层，其庙宇历代一直有人不断修缮，究其原因，正如碑文中所言“前人所创之事业，使非后之人善善承项，岂能历久不坠哉”<sup>②</sup>。同时与炎帝有关的传说民俗也融入到了当地百姓的生活之中，成为了他们历史记忆中的一部分。那么晋东南地区的人们为何要不断创修或者是重修、补修炎帝庙宇？每一时期修缮庙宇的主导者是谁？他们又为何要参与到这样的活动中？在晚清民国国族建构过程中，晋东南地区炎帝的意涵是否发生了什么变化，这些问题依然迷雾重重。本文旨在对晚明至民国年间晋东南地区的炎帝传统进行细致的梳理，在历史中寻找不同时期炎帝传统的变化，并对其原因进行分析，以期为人们理解与晋东南炎帝传统有关的问题及区域社会研究提供一些启发性的思考。

#### 2.选题意义

作为中华民族的始祖，炎帝一直是史学界关注的重要课题。目前史学界大多把炎帝视为上古时代的人或神，探讨古史上是否真有其人，其出生地、迁徙地、埋葬地，及其历史功绩等，而对历史上何人、为何在特定的时间段，讲述宣传炎帝，这些真实历史事件的关注不够。而晚明至民国年间晋东南地区的炎帝传统，可以成为研究这些真实历史事件的较好切入点，通过细致探寻特定地理空间内、不同历史时期，炎帝传统的不同特点，哪些人在主导着炎帝庙宇内的活动及他们为何要参与这样的活动，炎帝文化传统的意涵是什么，随着时间的流逝是否发生过什么变化，这

<sup>①</sup> 清康熙二十年，《增修炎帝庙记》，现碑存三甲镇赤祥村炎帝庙。

<sup>②</sup> 民国十五年，《重修合村殿宇暨创修学舍看楼出厦照壁墙并彩绘碑》，现碑存南城办事处庞村玉皇庙。

些问题有助于从另一个方面理解晋东南区域社会的复杂性和跨时段的连续性。对这一问题的探究，不仅可以为明清以来华北地区的社会变迁提供一个多样化的解释，同时对推动炎帝文化研究的深入也有重要的意义。

在中国人为“实现中华民族伟大复兴的中国梦”不断奋斗的时代背景下，增强文化认同，提升中华民族的凝聚力成为所有中国人的梦想。炎帝作为中华民族的始祖，是深入海内外中国人心中的文化符号，对凝聚民族情感、增强民族凝聚力、弘扬民族文化的意义十分重要。此外，炎帝文化作为传统历史文化资源的一部分，该问题的研究对弘扬传统文化，实现新形势下对传统资源的重新利用，发展繁荣晋东南地区的文化产业，亦有一定的价值。

## 二、学术史回顾

近现代学者对炎黄问题的关注由来已久。自二十世纪以来，一方面由于剧烈的社会经济变革，另一方面也是因为西方民族国家观念的传入，中华民族的由来作为研究对象越来越多的出现在学者的论述中。一种对身份认同和归宿的追寻，使得对炎黄问题的探讨被推到了时代的风口浪尖上。邓实、刘光汉、陆邵明、黄节等以《国粹学报》为阵地展开了一系列的研究，随后，缪凤林、顾颉刚、徐旭生、钱穆、吕思勉也都加入到了这场讨论中。二十世纪八十年代以后，随着“寻根热”的兴起及考古发掘的进一步深入越来越多的炎帝史料被发掘出来，关于炎帝的研究再一次引起了学者的关注。对其分析总结，可以发现这些研究大都是围绕着以下两个问题进行的。

一、炎帝本身为研究对象。这一类学者大多关注的是炎帝的出生地、迁徙地及埋葬地，炎帝与神农的关系问题及其历史功绩。

1. 炎帝的出生地、迁徙地及埋葬地。这是史学界多年来一直在持续关注的问题，关于此问题的研究可谓汗牛充栋，学者大都试图通过考古资料、文献记载及传说故事得出结论。徐旭生在《中国古史的传说时代》<sup>①</sup>一书中提出了自己独创性的见解，将炎帝部族和黄帝部族同归于华夏集团，不仅详细考证了其发祥地及其迁移情况，还考证了炎帝、神农氏的由来及炎帝氏族的世系。钱穆在《神农与黄帝》一文中：考证了炎黄二帝的迁徙地，最后得出“黄帝神农为当时中原东西对峙之两部落，黄帝部族在东，居沼泽低洼之地，而以游牧为业。神农部族在西，居黄土河谷之地，而以耕稼为主。而神农部族之居地，复與虞舜夏禹同其方域。”<sup>②</sup>在于同年完成的《黄

<sup>①</sup> 徐旭生：《中国古史的传说时代》，广西师范大学出版社，2003年。

<sup>②</sup> 钱穆：《神农与黄帝》，《说文月刊》第四卷合刊本，1944年，第191页。

帝》一书中，进一步提出“我们自称为‘炎、黄子孙’，是很有道理的”<sup>①</sup>。此外，黄节的《黄史》<sup>②</sup>、杨宽的《三皇传说之起源及其演变》<sup>③</sup>、顾颉刚、杨向奎所著的《三皇考》<sup>④</sup>、缪凤林、蒙文通的《三皇五帝说探源》<sup>⑤</sup>、姚公书的《三五时代之代表人物及其地理环境》<sup>⑥</sup>、吴干的《中国之民族问题》<sup>⑦</sup>均对这一问题进行了详细的论述和考证。1962年郭沫若主编的《中国史稿》出版，在该书中，郭沫若对古代传说中的氏族和部落进行整理分析后认为：传说最早的是炎帝，号神农氏。其氏族应当生活在四千年之前，大约相当于父系氏族公社时期或者略早一点。<sup>⑧</sup>后来我们所看到的研究大都是建立在老一辈学者对文献、传说故事及考古资料研究和重视的基础上的。进入八、九十年代以后，随着旅游经济的兴起，对这一问题的研究成果浩如烟海，涌现出一大批致力于这一领域研究的学者。主要集中在陕西宝鸡、湖南炎陵、湖北随州以及山西高平。

宝鸡市在1989年以后召开了“炎帝与姜文化”、“炎帝与汉民族”、“炎帝与民族复兴”等多次学术研讨会，在这些研讨会中有很多学者都在试图证明炎帝族起源于宝鸡。霍彦儒在《炎帝族的起源与迁徙》一文中就认为：炎帝族起源于陕西宝鸡，炎帝族以宝鸡渭水流域为中心向东、西、北方向迁徙，文中以《国语》、《史记》中的记载、考古遗迹及宝鸡渭水流域的姜姓所居旧址、遗族为证。<sup>⑨</sup>

从目前各地整理的资料来看，有关炎帝传说与文献记载整理的最为完好的当属湖南炎陵了。《炎帝历史文化选编》即是以湖南炎帝陵为重点，以目前国内所存文献为准，凡与炎帝神农氏相关的历史文献资料、与炎帝神农氏事迹及思想行为密切相关的其他记载进行的文献汇编。<sup>⑩</sup>同时，还出版了《炎帝陵史话》、《炎帝之邑》、《炎帝春秋》、《炎帝陵祭文集》等一系列图书，此外，《炎帝和炎帝陵》、《炎帝文化论文集》等都是对炎帝故里在湖南的有力补充。

近年来随着湖北随州有关炎帝史料的整理出版，陆续出现了一些相关的研究成果。例如：《炎帝》、《炎黄文化与现代文明》、《中国历史文化名城随州》等著作均对炎帝故里在随州进行了详细的论证。“炎帝神农文化与炎帝神农故里”、“炎黄文化与

<sup>①</sup> 钱穆：《黄帝》，生活·读书·新知三联书店，2004年，第7页。

<sup>②</sup> 黄节：《黄史》，《国粹学报》，1907年第13期。

<sup>③</sup> 杨宽：《三皇传说之起源及其演变》，《学术》，1940年第3辑。

<sup>④</sup> 顾颉刚、杨向奎：《三皇考》，《燕京学报》，1936年第19期。

<sup>⑤</sup> 缪凤林、蒙文通：《三皇五帝说探源》，《史林杂志》，1929年第5期。

<sup>⑥</sup> 姚公书：《三五时代之代表人物及其地理环境》，《贵大校报》，1946年第1期。

<sup>⑦</sup> 吴干：《中华之民族问题》，《清华周刊》，1929年第3期。

<sup>⑧</sup> 郭沫若：《中国史稿》，中国地图出版社，1996年。

<sup>⑨</sup> 霍彦儒：《炎帝族的起源与迁徙》，《炎帝与汉民族论集》，三秦出版社，2003年。

<sup>⑩</sup> 湖湘文库编辑出版委员会：《炎帝历史文献选编》，湖南大学出版社，2012年。

名城随州”等学术研讨会把炎帝故里在随州的研究推向了深入。虽然陕西宝鸡、湖南炎陵、湖北随州，这些地方的地理生态、历史传统及遗留下来的炎帝遗迹、民间信仰、传说故事与晋东南地区的情况有差异，但他们的成果是我们研究晋东南地区炎帝传统的最好的参照系。

对晋东南地区炎帝的探讨，刘毓庆的研究最为扎实。他对该地区进行了多次实地考察，收集到大量一手材料，包括历代碑刻、考古发现、民间传说等，其所著的《上党神农氏传说与华夏文明起源》一书，是迄今为止，较系统地研究太行太岳地区炎帝神农氏传说与华夏文明起源关系的著作之一。在书中，他通过对古典文献，方志碑刻，民间信仰、传说、口述资料及考古发现这四种材料进行分析、相互印证，对炎帝神农氏的起源问题做了全面深入的论述。提出“上古神话传说中有历史的内核”、“上古史研究当有其独立性”、“以华夏语言为标志的华夏文明只能是一元而不是多元”等观点，提炼出“神农氏起源于太行山地区”<sup>①</sup>这样一个主题。侯文宜对晋东南地区的炎帝传说调查和分析后得出：当地炎帝传说具有史诗性、密集型、物证性的特点，很有可能为发源地传说，如此，羊头山一带应是炎神农氏活动栖居地，也是华夏农业文明的发祥地。<sup>②</sup>刘毓庆和侯文宜的研究对笔者的影响很大，他们所收集的大量资料及其提出的“华夏文明的曙光在晋东南升起”<sup>③</sup>的观点，对晋东南地区的炎帝研究有重要意义。

上述四个地区关于炎帝出生地、迁徙地及埋葬地的研究，大都以考古发现、文献资料为主要材料，以民间传说和碑刻资料印证或补充文献的记载，为我们展现了不同地区炎帝文化的概貌。然而这些研究都是建立在对炎帝故里追寻的基础上的，其研究有时会出现种种矛盾，论据也难免相似。近年来不断有学者对此问题进行反思，李学勤在《古史、考古与炎黄二帝》一文中引用了德国学者艾伯华的一段话“考古学家根据物质遗存复原了若干文化，以至试论这些文化的传播与迁徙。不过迄今为止，任何把这种文化同文献记载的文化与种族结合的尝试，都仅仅是难于凭信的假说。”引完此段话后感慨地说：“这番话是值得大家思考的。”<sup>④</sup>陈立柱在《两种视野下的炎帝研究与其给出的启示》一文中通过考察考古与历史学界关于炎帝研究的种种混乱与矛盾，说明依据近现代西方传入的史学观念建立起来的所谓的“科学的”

<sup>①</sup> 刘毓庆：《上党神农氏传说与华夏文明起源》，人民出版社，2008年。

<sup>②</sup> 侯文宜：《晋东南一带炎帝历史传说、民俗文化考释》，《晋阳学刊》，2005年第5期。

<sup>③</sup> 刘毓庆：《华夏文明的曙光在晋东南升起》，《山西晚报》，2004年6月7日。

刘毓庆：《文明初始晋东南》，《山西日报》，2004年4月13日。

刘毓庆：《炎帝传说与上党地理及民俗》，《山西日报》，2004年7月20日。

<sup>④</sup> 李学勤：《古史、考古与炎黄二帝》，《当代学者自选文库·李学勤卷》，安徽教育出版社，1999年。

历史观存在着很多问题，古史研究要想取得更大的进步必须要在现在的历史观念上有所突破。<sup>①</sup>近年来对炎帝研究的反思，不仅重新审视了考古学、历史学在炎帝研究方面的利弊，而且从研究的角度和具备的问题意识方面都表现出一种新的取向。

2. 炎帝神农关系问题：对炎帝与神农关系问题的争论，至少可以追溯到汉代以前。此后聚众纷纭，孔颖达所作的《左传·昭公十七年》一书，就引用了两种不同的观点，一种为《帝系》、《世本》所认为的炎帝即神农氏，炎帝是其身号，神农为其代号。另一种则为：谯周考古史，以为炎帝与神农各为一人。<sup>②</sup>此外，郑玄、赵岐等人认为，炎帝神农氏也。郑玄注《礼记·月令》云：“炎帝，神农也。”赵岐注《孟子·滕文公上》云：“炎帝神农氏也。”现今，关于此问题的争论依然没有定论。有的学者认为：神农氏与炎帝即是同一人，没有神农氏轨公的牺牲奉献，哪有王天下炎帝大位可继承。<sup>③</sup>有的学者则认为两者不能混为一谈。如李佩今在《神农氏、炎帝、烈山考辨》一文中认为：“神农氏就是神农氏，炎帝就是炎帝，列山（或烈山）氏就是列山氏，三个称谓根本不是一回事，也不是一个概念。”<sup>④</sup>李玉勤强调：神农与炎帝属于两个不同的发展时期，他们虽然都与原始农业密切相关，有许多共同之处，但发展的阶段不一样，反映出的社会内容也有区别，把他们混同为一是错误的。<sup>⑤</sup>刘毓庆在其论著《上党神农氏传说与华夏文明起源》的第一章“神农、炎帝关系的文献考察”中偏向于强调“炎帝非神农氏说”的合理性。<sup>⑥</sup>但多数学者都认为汉代以后神农即炎帝，历史已经将他们合为一体。由于在晋东南地区庙宇内所供奉的炎帝、神农并没有明显的区分，因此在本文的写作中也采用神农即炎帝的说法。

3. 炎帝的历史功绩。大多数学者都认为：炎帝对农业文明的发展有过巨大的贡献，在人类文明史上有重大意义。杨范中在其所写的《炎帝神农氏与中国农耕文化》一文中对炎帝的历史功绩进行了分析总结，他认为：炎帝神农氏是中国古代文明的南方先民的代表，主要功绩在于发明了原始农业。开创了我国的农耕文化。具体体现在：发明人工种植农作物，开始栽种蔬菜；制作耒耜，创造农业生产工具；制作陶器，促进生活条件的大革命，遍尝百草，发明医药。<sup>⑦</sup>何星亮认为：中华文明的起源是在农业革命的基础上形成的。作者分别从神话传说与考古资料来论证炎帝与中

<sup>①</sup> 陈立柱：《两种视野下的炎帝研究与其给出的启示》，《安徽史学》，2006年第6期。

<sup>②</sup> 阮元校：《十三经注疏》，中华书局，1980年，第2083页。

<sup>③</sup> 姜竹：《神农与炎帝之关系》，《炎帝文化》，中华书局，2005年。

<sup>④</sup> 李佩今：《神农氏、炎帝、烈山氏考辨》，《炎帝文化》，中华书局，2005年。

<sup>⑤</sup> 李玉勤：《神农、炎帝、黄帝关系辨》，《山西师大学报（社会科学版）》，1990年第3期。

<sup>⑥</sup> 刘毓庆：《上党神农氏传说与华夏文明起源》，人民出版社，2008年。

<sup>⑦</sup> 杨范中：《炎帝神农氏与中国农耕文化》，《理论月刊》，1991年第2期。

华文明起源的关系，论证炎帝是中国农业革命的创始人，中华文明的起源时代应该是炎帝时代。<sup>①</sup>刘毓庆曾明确指出：炎帝的贡献主要有改进生产工具，作耒耜，进行农业技术革命；立历日，正节气，使民知寒暑之变；口尝百草，发明医学技术；发明集市，使民知贸易；削桐为琴，发明音乐；作明堂，兴祭祀，建立制度；发明《连山易》。<sup>②</sup>张岱年总结指出：炎黄二帝是中国上古时代最伟大的文明创造者，是中国古代文明创造的象征。<sup>③</sup>

二、炎帝与中华民族的关系。炎帝和中华民族的关系目前学术界主要从两个方面来研究。

1. 从宏观层面看炎帝文化与中华民族的关系。李学勤在《炎黄文化与中华民族》一文中，就认为：“古代中国的各个民族，即使在血缘谱系上与炎黄传说无关，从文化来说，仍然在炎黄以来的大文化圈内，并且有所参与，有所贡献。炎黄二帝的传说，对于中华民族的凝聚，长期起着重要的促进作用。”<sup>④</sup>罗琨则透过遗传基因分析了炎黄时代，得出该时期是中华文明的孕育时期，中华文明的生命力、凝聚力和创造性的主要遗传“基因”，最初形成了炎黄时代。<sup>⑤</sup>霍彦儒认为：炎帝与黄帝同为中华民族的人文始祖，具有“共祖”、文化纽带、精神感召的象征作用，构成了中华民族凝聚力形成的情感（心理）、思想、精神基础。<sup>⑥</sup>冯天瑜更是宣称：“追忆炎黄，也就是认同中华民族，认同悠久灿烂的中华文化”<sup>⑦</sup>。正如1992年召开“炎黄文化与民族精神”学术座谈会后学者们普遍认为的：炎黄文化推动了中华民族大家庭的形成，而中华各民族文化的不断融合又促进了炎黄文化的发展。

2. 探讨特定历史时期，炎黄文化被上层知识分子集体建构，成为了中国人的共祖，人们心目中的文化符号。

最初给炎黄研究提供这个全新视角的是沈松桥，其在《我以我血荐轩辕——黄帝神话与晚清的国族建构》一文中，强调历史的断裂、创造与想象。文章引用了大量清末民初的史料，说明在西方国族主义的冲击下，部分汉人和少数满人，包括革命派与立宪人士，选择、想象黄帝是所有中国人的祖先。黄帝，从一个过去的皇统

<sup>①</sup> 何星亮：《炎帝与中华文明的起源》，《社会科学研究》，2004年第2期。

<sup>②</sup> 刘毓庆：《文明初始晋东南》，《炎帝文化》，中华书局，2005年。

<sup>③</sup> 张岱年：《炎帝黄帝是中国古代文明的象征》，《炎黄文化与民族精神》，中国人民大学出版社，1996年。

<sup>④</sup> 李学勤：《炎黄文化与中华民族》，《炎黄文化与民族精神》，中国人民大学出版社，1996年。

<sup>⑤</sup> 罗琨：《炎黄时代与中华文明“基因”的形成》，《炎黄文化与民族精神》，中国人民大学出版社，1996年。

<sup>⑥</sup> 霍彦儒：《炎黄二帝与中华民族凝聚力的形成》，《宝鸡文理学院学报（哲学社会版）》，2004年第3期。

<sup>⑦</sup> 冯天瑜：《民族先祖·文化英雄——炎黄历史地位刍议》，《炎黄文化与现代文明》，武汉出版社，1993年，第47页。

符号，在近代国族主义下被知识分子集体建构为中国人的共祖。<sup>①</sup>王明珂在《英雄祖先与弟兄民族——根基历史的文本与情境》<sup>②</sup>一书中，对炎黄神话的建构过程，进行了细致的梳理。关于这方面研究不能不提的还有孙隆基，他认为：中国人好称“黄帝子孙”，此种概念在中国自称“天下”的大一统时代是不可能形成的。明清之际的王夫之提倡严夷夏之防，曾奉黄帝为华夏畛域之奠立者，清季的汉民族主义分子遂将黄帝转化为民族始祖。黄帝崇拜的叙事，由古代、现代、本土、外来的因素编织而成，表面上首尾一贯，其实是一个混合语，而且一首一尾都是舶来品。<sup>③</sup>然而李凭却并不认可他的观点，在《黄帝形象的塑造》<sup>④</sup>一文中对其进行了驳斥。此外，葛兆光在《思想史研究课堂讲录》中这样叙述：“炎黄炎黄”，就是炎帝和黄帝，作为中国人的始祖，黄帝和炎帝被发掘出来隆重地崇奉，在很大程度上是被后人弄的，大修黄帝陵、炎帝陵，官方和民众年年去黄帝陵祭拜。不管有意还是无意，这都是后来希望强调国家民族认同的反映。浓墨重彩的书写是干什么？是为了让它具有民族传统和民族认同的象征意义。<sup>⑤</sup>赵世瑜的《正统的意涵与民族的意涵：黄帝“传统”的发明》使此研究进一步深入，他认为：一种传统的发明或再发明，都是特定时代的历史特点所致。清末民初炎黄再造是由正统意涵向民族意涵的转化，是在一个更大的国际背景下凸显中华民族——国家的缔结过程。在文中他敏锐的提出“问题已经不在于炎、黄或者尧、舜、禹、汤是否在古史上真有其人，他们的那些故事是否“雅驯”，而在于何人、为何在此时而非彼时，为何讲述他们，宣传他们，前者的真伪也许已经难于最终考定，甚至已经不那么重要，后者却是真实的事件，对于我们今天的意义更为重要。”<sup>⑥</sup>以上研究虽然没有直接谈到晋东南地区的炎帝研究，但无疑他们的研究为本文的写作奠定了一定的基础，均是对笔者有很大启发的重要成果。

综合前人的研究，晋东南炎帝是一个有着数千年历史传统的文化符号，学界对炎帝的讨论大多仍停留在对其真实性的纠缠上，更关注它的历史功绩。而目前并没有确凿的证据能证明炎帝到底出生于何处，又是如何迁徙的。但不可否认的是晋东南地区有很多与炎帝有关的遗迹，上千年来当地百姓确实实在对炎帝进行祭祀。因此，抛开讨论其真实与否的纠缠，把它放在历史的脉络中，去探讨历史现象背后的真实，探讨在晋东南地区历史上何人、为何在明清直至民国一直不断的讲述、宣

<sup>①</sup> 沈松桥：《我以我血荐轩辕——黄帝神话与晚清的国族建构》，《台湾社会研究季刊》，第28期，1997年。

<sup>②</sup> 王明珂：《英雄祖先与弟兄民族——根基历史的文本与情境》，中华书局，2009年。

<sup>③</sup> 孙隆基：《清季民族主义与黄帝崇拜之发明》，《历史研究》，2000年第3期。

<sup>④</sup> 李凭：《黄帝形象的塑造》，《社会科学研究》，2012年第3期。

<sup>⑤</sup> 葛兆光：《思想史研究课堂讲录》，生活·读书·新知三联书店，2005年。

<sup>⑥</sup> 赵世瑜：《正统的意涵与民族的意涵：黄帝“传统”的发明》，《河南社会科学》，2008年第3期。

传炎帝，会有助于我们对晋东南区域社会的全方位理解。

### 三、研究方法与资料来源

#### 1. 研究方法

本文在历史学文献搜集、考证方法的基础上，以地方志、碑刻、墓志、传说故事、口述资料和民国时期的报刊杂志为主体，坚持文献阅读与田野调查相结合，走向“田野与社会”寻找历史现场感。还借鉴顾颉刚“层累地造成中国古史”的思路，综合利用福柯“知识考古学”的方法展开研究，同时特别重视“长时段”研究理念的运用。此外，在研究中还运用了地理学的研究方法，大量运用了地图信息及 GIS（Mapinfo 绘图软件）技术，力求对该问题进行综合深入的分析研究。

#### 2. 资料来源

本文的史料来源主要有：《明史》、《明通鉴》、《清史稿》、《文渊阁四库全书》、《四库全书存目丛书》等经史丛书及晋东南地区所留存的有关炎帝的大量的碑刻、墓志等民间文献资料及传说故事、口述资料。关于晋东南地区炎帝的碑刻材料来自两个方面：本人亲自调查所得材料和已经出版的与此相关的方志、金石志等著作。其中，高平地区的资料主要来源于本人的亲自调查。

在高平市范围内的调查不是选点调查，而是“逐村逐庙”的地毯式调查，坚持以村庄为单位，以庙宇为单元的调查原则。2013年8月至10月，我有幸参加了高平市委统战部组织的“高平市历史文化调查”，在这次调查中我们发现了大量炎帝庙宇及与炎帝有关的碑文。其中有的庙宇及碑刻在现已出版的金石志中并未记录，同时还注意到很多已出版的金石志中只有碑阳，而没有收录碑阴，并且有的与我们所调查的结果有出入。因此在调查中还对已经出版的庙宇及碑刻的位置、内容等相关问题进行了核实，如果调查的材料与已出版的金石志中的材料有出入，则以本人调查所得材料为主。2013年12月初，在全面调查的基础上，又针对所拍摄碑文内容不清楚及记忆不太清楚的桥北村、赤祥村、徘徊北村炎帝庙进行了再次调查。有关长治地区炎帝庙宇及碑刻的资料大多来自他人的研究成果，包括有关的方志、金石志、历史文献和学术论文等等。如《炎帝古庙》、《高平金石志》、《炎帝历史文献选编》、《明清山西碑刻资料选》等等。具体参见文末的参考文献。

基于以上材料所整理的碑刻资料，共有一百四十多通。这些碑刻资料是文章的主干。此外，文章还参考了大量的地方志和文集。如：《潞安府志》、《泽州府志》、《高平县志》、《凤台县志》、《陵川县志》、《长治县志》、《长子县志》、《屯留县志》、《壶

关县续志》等及毕振姬所著的《西北文集》、《四州文献》，陈廷敬所写的《午亭文编》等。

除此以外搜集到的珍贵的一手资料还有：民国时期和炎帝有关的大量报纸杂志，如：《国粹学报》、《说文月刊》、《东方杂志》、《史学杂志》、《清华月刊》、《学术》等，这些报纸杂志中大量记载了晚清民国时期，上层知识分子对炎黄的研究，他们的研究不仅是本文研究的基础，提供了当时的社会背景材料，同时还成为了研究的史料。通过这些地方志、文集及报纸资料的记载，不仅能让我们更全面的了解炎帝传统，还能更深刻的认识晋东南区域社会的变迁，为本文的顺利完成奠定了坚实的基础。

## 第一章 晚明至清乾隆年间

### 晋东南地区炎帝文化传统的再兴起

炎帝传统流行的晋东南地区，位于绵延千里的太行山的最南端。这一地区东被太行山环抱、西临太岳山，南抵黄河、中条山，北连晋中平原，大抵隶属于泽州（今山西晋城）和潞州（今山西长治）。这里古称“上党”，有“其地极高，与天为党”<sup>①</sup>之意。秦并天下，置郡县，在此地设上党郡。至宋太平元年（976）将上党郡分为潞州和泽州，属河东路。明洪武元年（1368），裁晋城县入泽州，隶属于平阳府，九年（1376）又改为直隶州，属冀南道，隶山西布政司，领阳城、陵川、高平、沁水四县，潞州则于明嘉靖八年（1529）升为潞安府。清雍正六年（1728），泽州升州为府，晋城县改名凤台县，泽州府下领：高平、陵川、沁水、阳城、凤台五县。清乾隆二十九年（1764），并平顺县为乡入潞城，此后潞安府领：襄垣、黎城、潞城、屯留、长治、长子、壶关七县。明清直至民国年间这一地区的建置变化不大。见图 1.1 和图 1.2。

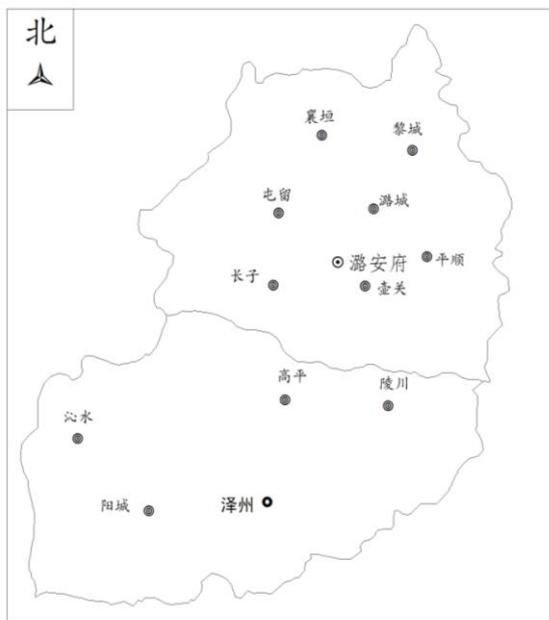


图 1.1 明万历十年泽潞地区示意图



图 1.2 清嘉庆二十五年泽潞地区示意图

说明：图 1.1 底图采自谭其骧主编《中国历史地图集》，第七册（元明时期）“山西”图，上海：地图出版社，1987 年，第 54—55 页。

图 1.2 底图采自谭其骧主编《中国历史地图集》，第八册（清时期）“山西”图，上海：地图出版社，1987 年，第 20—21 页。

<sup>①</sup>（明）夏言：《桂州文集》卷十三《改建潞州府治及添设兵备宪臣疏》，第 65 页。

## 1.1 晋东南地区炎帝文化遗迹的空间分布

晋东南地区属于山地丘陵地带，其内部环境，《潞安府志》记载：“居太行之巅，据天下之脊。自河内观之，则山高万仞；自朝歌望之，则如黑云在半天。即太原、河东亦环趾而出于山之外也。乃其势东南绝险，一夫当官，万军难越，西并绝要，我去则易，夫非最胜之地哉！”<sup>①</sup>明朝人陆深概括泽州的环境为：“太行山川有极佳者，大率万山中得一平旷有水处，便立州县。泽之郡县，皆在万山中，而川之大者，曰沁，曰丹，曰获泽，咸奔赴河、济为渠，为浸灌输民田。”<sup>②</sup>《读史方輿纪要》也把泽州的一带的地理环境总结为“州山谷高深，道路狭窄”<sup>③</sup>。就是在这样一个地势险峻，山多田少，环境相对闭塞之地，遍布着炎帝、女娲、汤王等上古圣王的遗迹和传说。

炎帝文化遗迹几乎遍布晋东南地区，明嘉靖四年（1525）《迁修炎帝神农庙碑记》记载：“大抵三晋地辟民聚，建设神祠盛于他郡。炎庙尚多，不能悉记。”<sup>④</sup>清康熙二十年（1682）高平赤祥村炎帝庙《增修炎帝庙记》碑文中也记载了这一地区炎帝庙的普及：“天下万世，庙祀之所由盛远，最盛莫如吾邑，计长平百里，所建不止百祠祀之。”<sup>⑤</sup>可见其分布之广和数量之多。之所以选择庙宇作为了解炎帝文化遗迹分布情况的方法是因为庙宇作为信仰的载体，最直观的反映了炎帝文化传统在晋东南各地分布发展的历史，体现出了时间留给空间的线索。此外还因为“我们所关注的民间宗教信仰往往无教义、无严格的规制，民众的崇拜不固定、不系统，具有使用主义和功利主义的特征，甚至没有固定的崇拜者，所以从寺庙去发现该信仰或崇拜的分布、沿革，从寺庙中的神祇去发现有关该神的一切故事，从建筑的格局上去感受民间的、或民族的、或地方的文化意义，可能是比较有效的方法。”<sup>⑥</sup>

为了能够更清晰的了解炎帝文化遗迹在晋东南地区的分布情况，这部分资料采用图表法，随着历史的变迁，很多炎帝庙宇的始建年代已经无法考证，甚至有些历史上存在过的炎帝庙宇如今已经消失。因此，下面图表中我们根据实际考察并结合方志文献资料所得数据，绘制出来的分布图，并不能够真实的还原历史上炎帝庙宇在晋东南地区的分布情况，但是我们仍可以通过这些数据，大致了解炎帝庙宇在晋东南地域社会内的分布异同，从而从另一个方面反映晋东南区域社会的变化。

<sup>①</sup> 顺治《潞安府志》卷二《星野》，清顺治十六年刻本。

<sup>②</sup> 雍正《泽州府志》卷六《山川》，清雍正十三年刻本。

<sup>③</sup> 《读史方輿纪要》卷四十三《山西五》，第1972页。

<sup>④</sup> 明嘉靖四年，《迁修炎帝神农庙碑记》，现碑存河西区镇焦河村炎帝庙。

<sup>⑤</sup> 清康熙二十年，《增修炎帝庙记》，现碑存三甲镇赤祥村炎帝庙。

<sup>⑥</sup> 赵世瑜：《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》，生活·读书·新知三联书店，2002年，第87页。

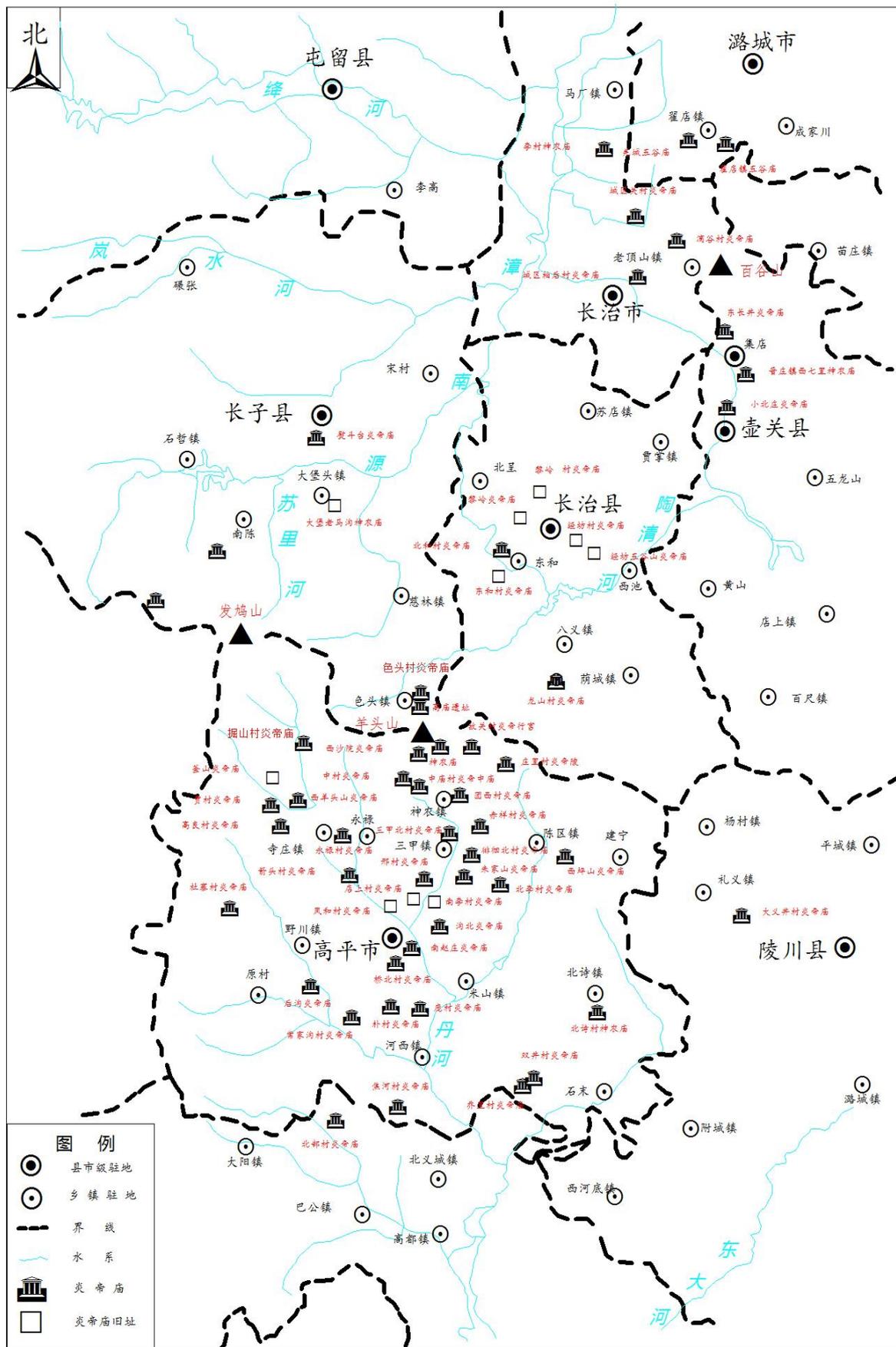


图 1.3 晋东南地区炎帝庙宇分布图

表 1.1 晋东南地区炎帝庙宇统计表

	庙宇名称	庙宇所在地	创建时间	可考最早年代	备注
1	炎帝高庙遗址 <sup>①</sup>	高平市神农镇羊头山	不详	唐代已存	
2		高平市羊头山神农庙	不详	唐代已存	
3	炎帝陵 五谷庙	高平市神农镇庄里村	不详	明嘉靖五年	
4	炎帝行宫	高平市神农镇故关村	不详	明成化十一年	
5	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村 <sup>②</sup>	不详	元至正十一年	
6	炎帝庙	高平市神农镇团西村	不详	金代已存	
7	炎帝庙	高平市神农镇中村	元大德年间	元大德年间	
8	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村	不详	明隆庆二年	
9	炎帝庙	高平市三甲镇邢村	不详	明宣德元年	
10	炎帝庙	高平市三甲镇三甲北村	不详	明万历二十八年	
11	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村	不详	明万历三十九年	
12	炎帝庙	高平市三甲镇赤祥村	不详	明正德四年	
13	炎帝庙	高平市三甲镇朱家山村	不详	清道光十二年	
14	炎帝庙	高平市三甲镇北李村	不详		
15	炎帝老庙遗址	高平市寺庄镇高良村神头岭申头自然村西羊头山	不详	金大定年间	

<sup>①</sup> 关于炎帝高庙、上庙、中庙、下庙的说法并不一致。明嘉靖四年（1525）河西镇焦河村炎帝庙《补修炎帝神农庙碑记》中记载：“世传县北羊头山有此庙；换马有此庙并陵寝，谓之上；县东关有此庙，谓之下；此处有庙，谓之中。”；清康熙九年（1670）神农镇中庙村炎帝中庙《重修炎帝庙并各祠殿碑记》中记载：“吾兹有上、中、下三庙。在换马者为上；在县治东关者为下；而余乡则其中。”此外不同时期的县志对其记载也不一致。乾隆《高平县志》记为：“神农庙有三：一在羊头山曰上庙为神农尝五谷处，一在换马岭曰中庙有神农虚墓有司春秋致祭，一在东关曰下庙近改祭于此”。同治《高平县志》记为：“神农庙四：一羊头山为高庙昔神农尝五谷处，一换马岭为上庙神农虚冢存焉，一下太村为中庙，一东关为下庙焉，最古。而团池、故关、焦河诸庙不与焉”。光绪《续高平县志》记为：“神农庙四：一羊头山为高庙，一换马岭为上庙，一下太村为中庙、一东关为下庙。”根据笔者的多方求证，最后采用了羊头山为高庙，换马岭为上庙，下太村为中庙，东关炎帝庙为下庙的说法。

<sup>②</sup> 中庙村：又名下台、下太、夏泰。在以后的行文中会根据碑文所写名字来摘录，不再做具体说明。

16	炎帝庙	高平市寺庄镇贾村	不详	清嘉庆十三年	
17	炎帝庙	高平市寺庄镇高良村	不详	建筑风格:金元	
18	炎帝庙	高平市寺庄镇掘山村	不详	清康熙元年	
19	炎帝庙	高平市寺庄镇箭头村	不详	清道光三年	
20	炎帝庙	高平市野川镇杜寨村	不详	清康熙二十三年	
21	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村	不详	清康熙十年	
22	炎帝高庙遗址	高平市野川镇后沟村炎帝岭	不详	清光绪三年	庙不存
23	炎帝神农庙	高平市河西镇焦河村	金明昌元年	金明昌元年	
24	炎帝庙	高平市河西镇乔里村	不详	清光绪九年	
25	神农炎帝庙	高平市河西镇双井村	不详	民国四年	
26	炎帝庙	高平市长平广场	不详	宋元已存	庙不存
27	炎帝庙	高平市南城办事处朴村	不详		
28	炎帝庙	高平市南城办事处桥北村	不详	清道光七年	
29	炎帝庙	高平市南城办事处庞村	不详	清乾隆八年	
30	炎帝庙	高平市南城办事处徐庄村	不详		
31	炎帝庙	高平市南城办事处南赵庄村	不详		
32	炎帝庙	高平市东城办事处店上村	不详		原庙不存
33	炎帝庙	高平市东城办事处沟北村	不详	清道光十六年	
34	炎帝庙	高平市东城办事处南李村	不详		
35	炎帝庙	高平市永禄乡永禄村	不详	清顺治八年	
36	炎帝庙	高平市陈区镇四坪山	中古创建	清道光十九年	
37	炎帝庙	高平市北诗镇北诗村	不详	明万历二十四年	
38	炎帝庙	高平市北诗镇南韩庄	不详		

39	炎帝庙	高平市北诗镇董庄村	不详		
40	炎帝庙	泽州县巴公镇北郃村	不详	清乾隆二年	
41	神农馆	陵川县礼仪镇大义井村	不详	金泰和年间	
42	女娲祠	长子县发鸠山	不详		
43	灵湫庙 <sup>①</sup>	长子县石哲镇房头村	不详	宋宣和元年	
44	炎帝庙	长子县色头镇色头村	不详	清道光五年	
45	炎帝神农庙	长子县城关镇熨斗村	金天德四年	金天德四年	庙不存
46	神农庙	长治市城区长青街道办事处柏后村	不详	清咸丰九年	
47	神农庙	长治市郊区马场乡李村	不详	建筑风格：元代	
48	炎帝庙	长治市郊区老顶山镇关村	不详	建筑风格：唐宋	
49	神农庙	长治县北呈乡北和村	不详	建筑风格：元代	
50	炎帝庙	长治县八义镇龙山村	不详	建筑风格：宋金	
51	炎帝庙	壶关县集店乡东长井村	不详	清道光二十九年	
52	神农庙	壶关县城关镇小北庄村	不详	建筑风格：清代	
53	神农庙	壶关县晋庄镇西七里村	不详	明洪武六年	
54	五谷庙	潞城市翟店镇翟店村	不详	建筑风格：清代	
55	五谷庙	潞城市翟店镇羌城村	不详	建筑风格：清代	

说明：（1）表中庙宇的具体创建时间系依据碑文内容，有必要指出的是很多庙宇的创建年代已经无法考证，故写为“不详”，庙宇修建最迟时间乃是参照庙宇中现存碑刻的最早勒碑时间和庙宇内建筑修建时间而定的。（2）备注中的建筑风格特征根据《炎帝古庙》等现有资料所列。（3）庙宇的名称，全是按照现存庙宇内所写名称摘录的，炎帝和神农在晋东南地区绝大多数庙宇内都被作为一尊神祇来供奉，故本文也不对炎帝和神农进行区分，唯独在高平市河西镇双井村神农炎帝庙内神农和炎帝被分别供奉。一尊为神农，赤身裸体，口含药片，为尝药状，一尊为炎帝，身

<sup>①</sup> 灵湫庙祭祀的是女娃，据传女娃为炎帝之女，《山海经·北三经》中记载了炎帝少女——女娃，游于东海，溺而不返，变为精卫鸟，填东海的故事。此外，碑文中还说此灵湫庙是“三圣公主之宫也，粤当稽诸传记，神实炎帝之圣女，生有圣德，歿而显灵”碑文见：明永乐十八年（1420）《重修灵湫庙记》。明万历三十四年（1606）的碑文中则将二者都写入了碑文中“有神主之，曰三圣公主。相传，为炎帝三女。说者又谓，即女娃，化精卫，故西山木石以湮东海者。然世远，其详不可考。”碑文见：明万历三十四年（1606）《重修灵湫庙记》。

穿蟒袍，头戴冠饰，为帝王相。

由以上图表可以看出：炎帝庙宇主要分布于高平市、陵川县、泽州县、长子县、长治县、壶关县、长治市、潞城市等地，其庙宇的建筑时间大多可以追溯到宋金元时期，明清时仍不断修缮。在百谷山和羊头山周围的炎帝庙宇，从建筑遗迹上看更久远，可以溯及唐代。进一步分析炎帝庙宇在以上各个市县的分布情况，可见其分布的极其不均衡性。通过研究地方志中的相关记载，发现晋东南地区的炎帝庙宇主要围绕着羊头山、百谷山、发鸠山和黎岭分布，其中羊头山周边的高平市和长子县是炎帝庙宇分布最广泛的区域。此外综合我们在晋东南地区实地考察中观察到的现存炎帝庙宇的分布情况，大致可以认为：晋东南地区独特的地理位置、长期流传的地方文化传统等，共同培育形成了以羊头山为中心的炎帝文化传统圈，这一文化传统圈涵盖了整个晋东南地区，主要分布在羊头山、百谷山、发鸠山及黎岭周围。在这一空间里虽然并不是所有村落都以炎帝为主神，有些村落中关帝、成汤的地位可能更加显赫，但炎帝作为主神被信仰的比例还是很高的。如：清光绪十一年（1885），《重修炎帝庙碑记》记载：“距大粮山二十余里，有山曰：四坪。山之北有庙曰：炎帝庙。斯庙也，为五村祷祀之所。”<sup>①</sup>三甲镇赤祥村炎帝庙内碑文记载：“吾村之有炎帝庙也，一庙系属于五社，而五社居乎四庄。”<sup>②</sup>

羊头山及其周边村落作为炎帝文化遗迹分布最广泛的区域，传说故事也最丰富，其古老传说大都可以把时间追溯到上古时期，据传羊头山是神农得嘉谷之所。《大明一统志》云：羊头山，在高平县东北三十里，相传神农尝五谷于此山<sup>③</sup>。清顺治《潞安府志》中也有记载“事在上古，不可考矣……神农尝谷，虽传闻乎，乃民事之始，况秬黍定律，制作太原，经传皆以上党羊头山为准。旧志以为神农尝而得之，而遗迹在境内者又历历可考，此理之信者。故以神农为始，而历代事牖列于后。”<sup>④</sup>此外，据方志记载：羊头山上原来还有神农城、神农井、五谷畦、谷关、炎帝陵等遗迹。如：《山西通志》卷十九《地形志》中就写：“炎帝庙西五十步，石泉二，清一白一，味甘，名神农井”，“神农井在县东南五十里羊头山下《后魏风土记》曰：上党羊头山有神农井”<sup>⑤</sup>。尽管如此，事实上现在我们所能找到的宋元以前有关炎帝庙宇、碑刻的资料却十分的有限。目前在羊头山周围发现最早的碑刻是北齐天保二年

<sup>①</sup> 清光绪十一年，《重修炎帝庙碑记》，现碑存陈区镇四坪山炎帝庙。

<sup>②</sup> 清咸丰八年，《补修炎帝庙碑记》，现碑存三甲镇赤祥村炎帝庙。

<sup>③</sup> 李贤：《大明一统志》卷二十一，明天顺五年。

<sup>④</sup> 顺治《潞安府志》卷十五《纪事》，清顺治十六年刻本。

<sup>⑤</sup> 雍正《山西通志》卷十九《地形志》，清雍正十二年刻本。

(551)的《羊头山□□寺□□碑》，这篇碑文也是迄今为止晋东南地区有关炎帝记载最早的一篇碑文，碑文称此地为“神农，圣灵所托远瞩太行”。<sup>①</sup>但值得注意的是这块石碑本身是一个佛像的造型，碑阳和碑阴均刻有一佛龛，内置一佛二弟子二菩萨。隋唐时期亦发现了与炎帝有关的碑文，但也都难能和佛教脱离关系，如唐天授二年（691）年的《泽州高平县羊头山清化寺碑》也为佛像造型，此碑文内容湮漫，很多内容已无法识别，碑文称“此山炎帝之所居也”<sup>②</sup>。可见，最晚在隋唐年间，炎帝传说在羊头山周边已经非常盛行。北魏时期，统治者大力推行佛教，羊头山成为佛教圣地，在其山坡阳面的大型砂岩上开凿了许多石窟、塔、造像碑及造像塔等。宋金元时期，晋东南地区逐渐打破了佛教独尊的局面，元朝时这一地区的炎帝还得到了官方的垂爱，明王朝宗室郑恭长子朱载堉所写《羊头山新记》中记载：“元成宗大德九年，亦尝遣祭，禁樵采”。<sup>③</sup>很多炎帝庙宇的始建年代也都追溯到了这一时期。如：河西镇焦河村《迁修炎帝神农庙碑记》云：“村西北高岗有古建神农庙。按其识，盖创于金明昌元年也。及至元间，招示：凡古之帝王，有功德于民者，令天下奉崇之。”<sup>④</sup>《重修炎帝神农庙碑记》：“金天德四年，邑人建庙于熨斗台之上。”<sup>⑤</sup>可能因为年代久远等原因，其庙宇及碑刻所留存数量仍不能和明代以后同日而语。

百谷山、发鸠山及黎岭也是炎帝庙宇分布的集中区域，据不完全统计，在它们周围共分布有庙宇、遗迹二十处，也流传着很多与炎帝有关的传说故事。百谷山是晋东南地区传说中炎帝尝百谷之地，碑文记载“世传帝尝百谷于此，故因以名”<sup>⑥</sup>。《太平寰宇记》：“百谷山与太行王屋皆连，风洞泉谷，崖壑幽邃，最称嘉境。昔神农尝百谷于此，因名山建庙，仲春上甲日致祭”<sup>⑦</sup>。黎岭，又名羊头岭，传说是炎帝建都之地。在发鸠山则流传着精卫填海的故事，《大明一统志》曰：“发鸠山，在长子县西十五里。《山海经》：发鸠多怪木，有鸟名精卫。相传炎帝小女游于海，溺而不返，化为此鸟，尝取西山木石，以湮东海。”明朱载堉的《羊头山新记》记载：“西北三十里，曰发鸠山，山下有泉，泉上有庙，宋政和间祷雨辄应，赐额曰灵湫。盖浊漳水之源也。庙中塑如神女者三人，旁有侍女，手擎白鸠，俗称三圣公主，乃羊头山神之女，为漳水之神。漳水欲涨，则白鸠发见，使民觉而防之，不致暴溺。羊

<sup>①</sup> 北齐天保二年，《羊头山□□寺□□碑》，现碑存神农镇羊头山神农庙。

<sup>②</sup> 唐天授二年，《泽州高平县羊头山清化寺碑》，现碑存神农镇羊头山神农庙。

<sup>③</sup> 朱载堉：《羊头山新记》，《文渊阁四库全书·经部·乐类·乐律全书》卷二十二。

<sup>④</sup> 明嘉靖四年，《迁修炎帝神农庙碑记》，现碑存河西镇焦河村炎帝神农庙。

<sup>⑤</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第280页。

<sup>⑥</sup> 王树新主编：《高平金石志》，中华书局，2004年，第76页。

<sup>⑦</sup> （宋）乐史：《太平寰宇记》，《四库全书》卷四六九，上海古籍出版社，2002年，第370页。

头山神指神农也。”<sup>①</sup>在发鸠山周围仍保存有灵湫庙、女娲祠等庙宇遗迹。

## 1.2 炎帝文化传统在晋东南地区的意涵

明代至清乾隆年间，据不完全统计，共留存与炎帝文化传统有关的碑文七十七通，其中明初年有十通，明嘉靖以降碑文数量陡然增加，单万历年间就有十五通之多，且神农镇庄里村是传说中的炎帝陵墓所在地，这里发现的“炎帝陵”<sup>②</sup>碑，也刻于明万历三十九年（1611），可见这一时期有关炎帝的传说在此地非常流行，并且被地方上视为信史。总观晋东南地区的金石资料，会发现明万历和清乾隆年间是这一地区修建庙宇的两个高峰期，炎帝庙宇也符合这样的总体趋势。从明晚期至清乾隆年间，炎帝文化传统在晋东南地区发展势头强劲，这与当时国家的提倡、国家对地方社会的控制及当地的历史文化传统等都是分不开的。炎帝文化传统在上百年的时间里其意涵也随着国家、地方社会的发展而发生着变化。其意涵一方面离不开区域社会的发展，另一方面也影响着区域社会的发展。

### 1.2.1 始祖神

在晋东南地区，炎帝被视为始祖进行祭祀，在《师言墓志铭》中即称此人为炎帝之后，“君讳口字师言，潞州上党人也。其先炎帝之后”<sup>③</sup>，贾村炎帝庙内的碑文则说：“帝生于高平东羊头山，相传种五谷，尝百草”<sup>④</sup>，明万历年间，在庄里村还立一通刻有“炎帝陵”<sup>⑤</sup>的碑文。而且据传：炎帝的后代也被封于潞。明王朝宗室朱载堉在《羊头山新记》中记载：“愚按《路史》：神农氏七十世有天下，轩辕氏兴，受炎帝参卢禅，封参于潞。守其先茔，以奉神农之祀。参卢之后，政衰。其国浸削。至春秋时，为晋之附庸焉，盖因国小，无纲纪礼法，而民俗鄙陋，颇同夷狄。然以火王，犹如尚赤，故谓之赤狄潞氏。”<sup>⑥</sup>当地人认为炎帝生于斯，葬于斯，自己即是炎帝之后。

在晋东南地区不仅祭祀炎帝，还祭祀炎帝的夫人及其子孙。在中庙村炎帝中庙内保留着一通刻于元朝的《创建神农太子祠并子孙殿志》，在庄里村不仅留有“炎帝陵”碑，而且还于明嘉靖五年（1526）续修了炎帝后妃像并增制暖宫，明崇祯四年（1631）《重修炎帝庙太子殿记》中记载了申崇修等修建太子殿的过程及捐资，碑文中称：“兹邑北越故关里换马东南，有炎帝庙古址也。其创建遐哉莫考，迄今祈报甚

<sup>①</sup> 雍正《泽州府志》卷四六《杂著》，清雍正十三年刻本。

<sup>②</sup> 明万历三十九年，《炎帝陵》，现碑存神农镇庄里村炎帝陵。

<sup>③</sup> 光绪《长子县志》卷四《金石》，清光绪二十年刻本。

<sup>④</sup> 清道光二十年，《贾村补修庙碑记》，现碑存寺庄镇贾村炎帝庙。

<sup>⑤</sup> 明万历三十九年，《炎帝陵》，现碑存神农镇庄里村炎帝陵。

<sup>⑥</sup> 雍正《泽州府志》卷四六《杂著》，清雍正十三年刻本。

应。予虽沁人，窃尝闻之。正殿东，旧有夹室，太子栖焉，已从来矣。”<sup>①</sup>因年湮日远，庙貌渐倾，于是重修太子殿。明崇祯年间还创修了子孙祠，并留有《创修子孙祠碑记》，在碑记中这样记载：“子孙尊神，慈惠天赐，温良性直，荫子庇孙，保嗣佑息，是又代天地之生成，延古今之命脉者也。且有感必应，无触不灵，灵应若此可无（缺）□春祈秋报事诚，朝廷巨典似此炎帝西侧不资人力，创修子孙神祠三间，神台一座，已云有年矣。然徒有祠而无神，其于祀典忧未降也……此惟一时，□□子孙神像共百子图，其彩画金妆既突然可观。外造子孙献台并焚纸盒，其彤琢玉砌，又巍乎可仰。”<sup>②</sup>除炎帝陵外，发鸠山灵湫庙及韩王山玉女池的主神，传说中都是炎帝的女儿。

这一区域内还流传着很多与炎帝及其子孙有关的传说和民俗。庄里村炎帝庙庙会每年四月初八举行，传说这天是炎帝的生日，到了四月初八最重大的仪式就是到中庙村“迎太子”，因为炎帝的儿子要来给炎帝拜寿。而且据传炎帝的后妃娘娘是长治原家庄村人，炎帝的夫人是长畛村人，长畛村与庄里村炎帝陵距离很近，传说中炎帝的丈母娘也是一位种地尝药的能手，炎帝试种五谷成功后，谷子、小麦等五谷，人们吃了总感觉身体不舒服，好像中毒一样，于是炎帝的丈母娘就把谷子扎了个眼，让毒液流出来，把麦子的筋抽出来，这样麦子的毒就解了，所以在当地流传着“小麦有个眼，麦子有道缝，豆子有个点”的说法。

由此可见，在晋东南地区民众是把炎帝当做始祖来祭祀的，是当做祖先来崇拜的，从传说和碑文中可以看出在此地炎帝不仅有儿子，女儿还有夫人、后妃娘娘，丈母娘，俨然与现实生活一样，当地百姓也认为炎帝就是他们的始祖。

### 1.2.2 行业神

在中国古代，农业作为经济命脉对国家的影响极大，与农业有关的事情历来受到统治阶级的特别重视，被视为民之大事，国之根本。《国语》中曾言：“民之大事在农，上帝之粢盛于是乎出，民之蕃庶于是乎生，事之供给于是乎在，和协辑睦于是乎兴，财用蕃殖于是乎始，敦庞纯固于是乎成。”<sup>③</sup>民众也期盼五谷丰登，尽管他们不会丝毫松懈自己的努力，把丰收的希望全部放在神灵的庇护上，但还是会把是否欠收与神灵联系在一起。因此自古以来，民众春祈秋报，对农业神礼敬有加。汉代以后，炎帝与神农氏逐渐合一，炎帝被作为农业神加以祭祀。

晋东南地区明确写明炎帝作为农业神被祭祀的是唐武则天天授二年（691）的《泽

<sup>①</sup> 明崇祯四年，《重修炎帝庙太子殿记》，现碑存神农镇庄里村炎帝陵。

<sup>②</sup> 明崇祯十六年，《创修子孙祠殿记》，现碑存神农镇庄里村炎帝陵。

<sup>③</sup> （春秋）左丘明：《骈文公谏宣王不藉千亩》，《国语》卷一《周语上》，中州古籍出版社，2010年，第26页。

州高平县羊头山清化寺碑》，这通碑的很多文字漫漶不清，从现存文字及史料记载可知其部分内容为：“此山炎帝之所居也，昔者摄提纪岁之后，燧人化火之前，穴处巢居，茹毛饮血……寻求旨味，以替膻腥，遍陟群山，备尝庶草。届斯一所，获五谷焉。记此灵奇，显其神异，石类羊首，遂立为名。于是创制耒耜，始兴稼穡；调药石之温毒，除瘵延龄；取黍稷之甘馨，充虚济众。人钦圣德，号曰神农。历代崇恩，峰亭享庙。”<sup>①</sup>由此碑文可知最晚在唐代，晋东南地区已经把炎帝视为农业神并加以祭祀。作为晋东南地区把炎帝神农氏作为农业神进行祭祀的最早的说法，这样的内容被后代的官员、士绅、碑记作者、百姓甚至地方志撰写者等继承了。在他们一次次的反复强调和论证中，炎帝神农氏成了晋东南地区的农业保护神。

在传统社会农业对国家及民众的重要性，也使得炎帝神农氏具有举足轻重的地位。不仅百姓，皇帝也要亲自祭祀炎帝神农氏。明嘉靖七年（1528）《明伦大典》修成，颁示天下，九年（1530），明世宗下令在京城之西新建历代帝王庙，“名曰景德崇圣之殿”<sup>②</sup>。十一年（1532），帝王庙建成之后，世宗亲临祭祀，此后每年派大臣于仲春、仲秋祭祀。在历代帝王庙中，炎帝神农氏作为三皇之一，其位置是不可或缺的。清顺治十一年（1654）举行耕籍礼，皇帝亲临祀典，“以太牢飨先农之神，行三献礼，饮福受祚”<sup>③</sup>。除了朝廷祭祀炎帝神农氏外，清雍正四年（1726），统治者谕言“国以民为本，民以食为天。礼，天子藉千亩，诸侯百亩。是耕藉可通臣下，守土者允宜遵行。俾知稼穡艰难，察地力肥饶，量天时情雨。养民务本，道实由之。”于是定议：顺天府尹，直省督府及属府、州、县、卫，各立农坛藉田。自五年始，岁仲春亥日，率属祭先农九推。<sup>④</sup>此后地方祭祀先农成为惯例。“先农”在古代就是指的炎帝神农氏“有明厘正祀典，百神各依本号，如农始炎帝，止称先农神”<sup>⑤</sup>。

在晋东南地区，地方祭祀的传统和国家政策的提倡，使得炎帝作为农神的形象深入人心。《重修炎帝神农庙碑记》中记载：“盖闻祭典所载，先世有功德于民者，则为立庙以礼祀之，凡以昭美报志不朽也。治东南有神农井，东北有百谷山，世传炎帝神农于兹获秬黍，尝百谷，遂教民稼穡，敷种下土。夫以九州万世之功，肇端于近郊，德泽在人，宜崇厥祀。”<sup>⑥</sup>陵川县礼仪镇大义井村神农馆内所存明万历二十六年（1598）的《重修神农馆记》，碑末云：“庙貌森严，人民富庶，春秋祭祀，□

<sup>①</sup> 唐武则天天授二年，《泽州高平县羊头山清化寺碑》，现碑存神农镇羊头山神农庙。

<sup>②</sup> （清）张廷玉等撰，杨家骆主编：《明史》卷五十《礼四》，中华书局，1974年，第1294页。

<sup>③</sup> 《清会典事例》，中华书局影印光绪二十年石刻本。

<sup>④</sup> 赵尔巽等撰，杨家骆校：《清史稿》卷八十三《礼二》，中华书局，1974年，第2518—2519页。

<sup>⑤</sup> 赵尔巽等撰，杨家骆校：《清史稿》卷八十三《礼二》，中华书局，1974年，第2519页。

<sup>⑥</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第280页。

诚格神。以致风调雨顺，岁岁获丰穰之庆。家给人足，人人享乐利之”<sup>①</sup>以此来表达百姓对于丰收的期盼以及对炎帝的感恩。桥北村炎帝庙内的《重修炎帝庙碑记》明确表达了立炎帝庙是地方重视农业的体现。“兹氏神农尝五谷之地也。按邑乘，神农城在羊头山，其下有神农泉，又其下地名井子坪。相传，神农得嘉谷于此，始教播种，为之五谷畦。以故四方村落，多立庙以祀之，重本业也。”<sup>②</sup>司百川<sup>③</sup>所写的《炎帝庙重修碑记》更是一语道破了其中的原委“帝为粒食之祖，固无地不宜祭，亦无人可不祭，于礼似褻，于情则安。礼以义起，分缘情定”。<sup>④</sup>

明崇祯十六年（1643）《重修炎帝行宫碑记》记述了明天启年间的一次大灾荒，“风雨霜露，不知几为摧残，木朽瓦解，不堪神之所栖”于是在本村信士的建议下重修炎帝庙，然而“功未竟而天灾流行，饥馑荐至，斗米千钱，饿殍载道。几见有一家之中，父子、兄弟、夫妇相为割肉而食，折骸以爨者矣。人生不辰，莫此为甚。此惟救死恐不赡，奚暇修宫观哉。阅二十年，运会渐转，向之千者，今止百也。又有本村信士郭自旺、申御、申上用、申俊美、申上仁、申御秀、申桂香、申五典、申进产、申上高、申永寿、赵永祥、承前余事，又修西楼八间。庶乎奏格可以不忒，祈禳可以无愆。崇祯十六年秋功始告成。伏望宜中默佑，俾一方庆丰登，歌大有，永不遭饥馑饿殍之苦。固以见是宫之神威，显应有灵，亦以见重修之功德，食报不爽。”<sup>⑤</sup>经过这样的大变故，人们对五谷丰登的渴求度更高，此次重修最基本的诉求即为“永不遭饥馑饿殍之苦”。可见在古代百姓面对这样不可抗拒的灾害，只能祈求于神灵的护佑，可能正是这样的心理，才使得“后代慕善者，凡遇损坏，即当补葺。”

炎帝神农氏作为农业神被祭祀在晋东南地区每通碑文中几乎都有说明。例如《重修熨斗台碑记》“其殿宇参差，首祀炎帝，示人以务本重农，无漫游是好。”<sup>⑥</sup>《山西通志》中对熨斗台炎帝庙也有类似记载：“神农庙，在北二百步熨斗台上，今名北高庙。金大定四年建，明天顺三年、国朝顺治十八年胥重修。世传帝至羊头山得秬黍。岁三月十八日有司致祭”<sup>⑦</sup>。《三甲北村补修炎帝庙碑》“帝之神，由来远矣。大凡闾口之日用饮食，无思不报。感其树艺五谷，开民生粒食之利；亲尝百草，除斯口世困之坡灾。”<sup>⑧</sup>这样的例子还有很多，此处不再赘述。

<sup>①</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第318页。

<sup>②</sup> 清道光七年，《重修炎帝庙碑记》，现碑存桥北村炎帝庙。

<sup>③</sup> 据记载：司百川是高平县人，字会泉，嘉庆己卯科举人，曾任稷山教谕，吏部拣选知县。

<sup>④</sup> 清道光九年，《炎帝庙重修碑记》，现碑存河西镇焦河村炎帝庙。

<sup>⑤</sup> 明崇祯十六年，《重修炎帝行宫碑记》，现碑存神农镇故关村炎帝行宫。

<sup>⑥</sup> 王树新主编：《高平金石志》，中华书局，2004年，第89页。

<sup>⑦</sup> 雍正《山西通志》卷一百六十四《祠庙二》，清雍正十二年刻本。

<sup>⑧</sup> 清顺治十八年，《三甲北村补修炎帝庙碑》，现碑存三甲镇三甲北村炎帝庙。

晚明至清乾隆年间，不仅碑文记载了炎帝“创制耒耜，始兴稼穡”的功绩，名人的文集中，同样有记载。晚明清初高平人毕振姬在《四周文献》中写有“神农之兴，百谷滋阜，羊头黍为律，上党禾为书。是以丹梁似盖，香露成池，因有豢龙之圃。是丹雀衔九穗禾，其坠地者，帝拾之以种田，食者老而不死，赤松子其著者也。稻粱麦菽，粒我蒸民，遂为先代饮食之人。”<sup>①</sup>毕振姬，明崇祯十五年（1642）山西乡试第一名，清顺治三年（1642）中进士，官至广西按察使。辞官二十年后，因人力荐，又被特征至京师。其学问受人推崇，傅山称他“资才百倍过常人，讼经史子集大部，至杂家者流，成讼足数百万言，取精多而用物弘”。<sup>②</sup>关于羊头山黍为律，明朱载堉专门进行了研究，并著有《秬黍说》一篇，“上党秬黍，佳者纵累八十一枚，横累百枚，皆与营造尺八寸相合”，<sup>③</sup>同治《高平县志》中引用“《省志》曰：羊头山有黍二畔，其南阴地，黍白；其北阳地，黍红，因之以定黄钟”<sup>④</sup>乾隆《凤台县志》也记载：“古以上党黍可定钟律。”<sup>⑤</sup>

此外，对于晋东南地区的百姓而言，炎帝不仅仅是农业神，发明耒耜，教民耕种，同样还是医药神，在这里流传着很多炎帝尝百草，采药中毒，埋葬在庄里村的传说故事，羊头山周边很多地名都与炎帝采药中毒有直接的关系。炎帝岭，清《泽州府志》和《高平县志》中都有记载，传说是炎帝经常采药的地方；难沟，传说此地是炎帝采药误食百足虫，中毒的地方；北营村，本叫“不应”，炎帝中毒，到此地病情加重呼而不应，在当地人的发音中“北”、“不”同音，后来演化为“北营”；庄里村，据说本来叫“装殓”，炎帝为民尝百草中毒身亡后，整个装殓及葬礼在此举行；跑马岭，传说炎帝死后，他乘坐的马不吃不喝，不知所归，在炎帝陵前绕了三圈，跑上山岭，后来便死在了此山上，故名跑马岭等等。

在碑文中对炎帝作为医药神的功绩记载的同样很多。在三甲镇徘徊北村炎帝庙内《增修炎帝庙舞楼记》中记述炎帝的功绩时称“以作方术，以疗民疾”<sup>⑥</sup>，还有碑文称“然天时寒燠不常，黎明疾病难免，乃味百草之滋，以疗斯民之疾。”<sup>⑦</sup>这样的表述还有很多，如“自炎帝神农起而尝百草，降嘉种，剡耒耜，教稼穡，作种植之书，撰医药之方，举茹毛饮血、草衣木食之子，易而为蒸葵食口、椒馨湮醴之民。”

<sup>①</sup> 雍正《泽州府志》卷四十六《艺文志》，清雍正十三年刻本。

<sup>②</sup> （清）毕振姬撰，冀满红点校：《傅山序》，《西北文集》，山西古籍出版社，1997年，332页。

<sup>③</sup> 高平市炎帝故里开发管理处编：《炎帝史料掇拾》，高平报社印刷厂，2002年，第229页。

<sup>④</sup> 同治《高平县志》卷一《古迹》，清同治六年刻本。

<sup>⑤</sup> 乾隆《凤台县志》卷三《物产》，清乾隆四十九年刻本。

<sup>⑥</sup> 清乾隆十八年，《增修炎帝庙舞楼记》，现碑存三甲镇徘徊北村炎帝庙。

<sup>⑦</sup> 明万历三十三年，《重修炎帝神农庙碑记》，现碑存河西镇焦河村炎帝庙。

<sup>①</sup>在晋东南地区还修建有疙瘩老爷庙，疙瘩老爷庙中祭祀的就是医药神，传说中疙瘩老爷庙也与炎帝制医药有关。我国第一部药学著作即被定名为《神农本草经》。

除此之外，炎帝庙宇内的配殿大多也是和农业、医药业有关的神祇。神农镇炎帝中庙的配殿有蚕神殿，团西村炎帝庙的配殿有牛王殿、马王殿，贾村炎帝庙东配殿为牛王殿，常家沟村炎帝庙的配殿也为牛王殿，桥北村炎帝庙的配殿为医药神。总之，善农、尚农、教民耕种、尝百草、制医药、疗民疾等，是炎帝神农氏在晋东南地区被视为“农业神”和“医药神”进行祭祀的最重要的原因，受到了人们极高的推崇。

### 1.2.3 雨神

晋东南地区位于大陆性季风气候区，这样的气候特点决定了当地的降水量有限，区域内虽有沁水、浊漳水和丹水等从山谷之间流过，但仍长年干旱少雨。且据竺可桢研究：从唐末开始，整个中国北方的气候都趋向于寒冷、干燥，这个趋势至十七世纪左右达到顶点。<sup>②</sup>由于受到大气候的影响及自身特殊的地理位置，使得明清时期晋东南地区旱涝频发，其中旱灾尤为严重。于是祈雨就成为了晋东南地区民众生活中重要的一部分。

关于晋东南地区的祈雨传统，杜正贞围绕位于泽州西南的析城山和北部的崦山为中心，探讨了成汤和白龙两种雨神信仰。<sup>③</sup>段友文、刘彦在《晋东南成汤崇拜的巫觋文化意蕴考论》中认为：以阳城析城山为中心形成了一个“成汤祭祀文化圈”。<sup>④</sup>这样的研究似乎给我们一种错觉，以为晋东南地区信仰的雨神多为成汤和龙神。其实不然，晋东南地区的雨神非常多样化，高平、陵川的祈雨和祭祀多以炎帝、二仙为偶像，并不属于成汤的信仰范围。据同治《高平县志》记载：“岁旱祈雨，曰捉旱水。城西府君庙、伯方村、店上村、唐庄、朴村，村庙各埋古瓷瓶一，出而负诸。唐安成汤庙、羊头山六名寺、吴庄五龙庙、董峰圣姑庵、伞盖山裘山寺，择童男，朝夕朝者三，始二十拜，已而增，久则无宁日。”<sup>⑤</sup>由此可知：在高平很多神灵都有祈雨的功能。其中羊头山六名寺（六名寺即为现在的神农庙）就是其中重要的一处。乾隆五十六年（1791）《团池村待朴村祷雨人等饭食》记载了朴村到羊头山祈雨，路过团池村的情景，碑文曰：

<sup>①</sup> 王树新主编：《高平金石志》，中华书局，2004年，第88页。

<sup>②</sup> 竺可桢：《中国近五千年来气候变迁的初步研究》，《考古学报》，1972年第1期。

<sup>③</sup> 杜正贞：《村社传统与明清士绅——山西泽州乡土社会的制度变迁》，上海辞书出版社，2007年。

<sup>④</sup> 段友文、刘彦：《晋东南成汤崇拜的巫觋文化意蕴考论》，《中国文化研究》，2008年秋之卷。

<sup>⑤</sup> 同治《高平县志》卷一《风土》，清同治六年刻本。

“高邑风俗，天旱祷雨，名曰旱水，又曰官水。旱水者，因旱祷雨也；官水也，奉官祷雨也。邑内旱水有五，朴村其一。大旱之岁，遵邑令文票，往羊头山祷雨，路过团池乡，旧有待饭之规。乃是父老传言，实无考据。五十六年岁则大旱，适朴村祷雨于羊头山，七月初十日夜宿三角村，十一日早晨到团池炎帝庙。村中公议，待以水、米粥饭一顿。社首、乡地恐年远日久，再有此举。伊或任意求索物件，吾村中亦不知有待饭之规，易欲滋事，故勒石以告来者。若伊自为祷雨，非奉邑官文票，路经此地，并无待饭之规。是为记。”<sup>①</sup>从此碑文内容看，朴村有到羊头山祈雨的传统，其中有民众自发的，也有官府性质的。在考察中发现朴村也有一座炎帝庙，其位置与羊头山的距离还比较远（具体位置见图 1.3），但遗憾的是该庙内无一通碑文留存下来，据当地村民说遇到早年全村属龙和蛇的人就会在二十四位水官的带领下羊头山祈雨。

另一通碑文中则记载了因清初大旱，民众向炎帝庙祈祷，得降甘霖，为答谢炎帝，重修炎帝庙的事情。碑文记述为：“岁值戊申六、七月间，雨泽愆期。乡人向余而言曰：“今者旱魃为虐，亢旸滋甚，远近居民之祷雨者，几遍山川，坛社而弗应，秋成其无望乎？吾侪士民，曷不就本庙而虔告焉？”爰同耆众，斋肃从事，不崇朝而滂沱，沾足越旬日。复祷复应。又越旬日亦然。自夏徂秋，祷者三而应者三。余曰：‘天下有感而遂通，如此其速者乎！庙为神之所栖，重新之议不决于畴昔者，不可不断之于此日也。’僉曰唯唯，因量力捐资，鸠工庇材，墙壁栋宇，一概更易。”<sup>②</sup>从这通碑文中可知，当地有很多的雨神，在各种祈祷不应之后，人们把目光聚焦到了炎帝身上，求助于炎帝。可见在晋东南地区炎帝还扮演雨神的角色。

除了炎帝有施雨的功能外，晋东南地区还流传着很多与炎帝女儿有关的故事，她们大多和雨神有关联。一为炎帝少女，一为炎帝三女。在毕振姬所写《韩王山玉女池记》中记载“玉女，神泉尔……玉女祠主池东，麟瓦肪阶，朱丹砑错，刻楼之用备，榱柱翌然无一本，中肖象两。玉女本神农少女。神农得泉为《穗书》。山北联神农古井。一女精卫”<sup>③</sup>可见，韩王山炎帝少女是此地的雨神。

不仅羊头山神农庙，韩王山玉女池，发鸠山灵湫庙早在宋代已成为官方祈雨的重要场所。据碑文记载：发鸠山灵湫庙“乃三圣公主之宫也。粤当稽诸传记，神实炎帝之圣女，生有圣德，歿而显灵。”<sup>④</sup>清顺治六年（1649）《重修灵湫庙碑记》也记

<sup>①</sup> 清乾隆五十六年，《团池村待朴村祷雨人等饭食》，现碑存神农镇团西村炎帝庙。

<sup>②</sup> 清康熙九年，《重修炎帝庙并各祠殿碑记》，现碑存神农镇中庙村炎帝中庙。

<sup>③</sup> （清）毕振姬撰，冀满红点校：《韩王山玉女池记》，《西北文集》，山西古籍出版社，1997年，第157页。

<sup>④</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第253页。

载：“近闻长子县治之西，山曰发鸠，有灵湫庙，神曰三圣。闻之三圣，神农炎帝之女。余尝搜揽史册，有溺东海化精卫之遗事，当时疑为传闻。今观其山名，访诸父老，始知册史之言不诬。夫炎帝当茹饮之后，开粒食之利，流泽万世而尊神，后能司雨泽主漳源。”<sup>①</sup>我们并不能知道三圣公主是否是炎帝之三女，她与精卫填海是否又有关联，但是历代百姓、士绅、官员都认为是这样，在他们一次次的考证和强调中，将灵湫庙之主神与神农炎帝之女及雨神联系在了一起。

据《灵湫庙额记》记载：“县西四十里，有山曰发鸠，其麓有泉，漳水之源也。有神主之，庙貌甚古。岁时水旱祈祷，无不应验。政和元年，自春徂夏不雨，夏苗尽稿，秋种未播，人心皇皇（惶惶）。臣大定躬率吏民。祷于祠下，未二日雨，合境沾足，邻封接壤，有隔辙而土不濡湿者，神之灵异也。荷神之休，卒获有年之庆。以其事上闻，漕台考核不诬，以其状奏焉，天子敕名“灵湫庙”，褒神利国惠民之功也。谨刻石传之永久。”<sup>②</sup>可见灵湫庙在宋政和元年（1111）年，就已因为“岁时水旱祈祷，无不应验”而获得皇帝的敕封，得到了官方高度重视，成为当地官民祈雨的首选之地。此后上百年里，仍沿袭着这样的传统。

明永乐十八年（1420）《重修灵湫庙记》记载：“膺封□□□是山之源著显，仁藏用之，功昭威声，赫灵之迹，福庇一方，为官民祈祷之所，故远迩莫不钦崇焉。余□□林以内艰归大庾，制终承乏，来典是庠。凡春秋礼祀，旱涝祈祷，当以邑侯致祭于祠，辄获感应，因得睹斯灵异。”因“风摧雨圯，栋宇倾欹，椽檩朽腐”于是重修灵湫庙，碑文末还留诗一首，盛赞炎帝和三圣公主之功德：“圣□□极风俗淳，教民粒食医道仁。笃生圣女淑德真，褒封显号源泉神。威□□兮赫厥灵，雨暘时若恩普均。春秋礼祀诚意勤，永祈福我漳之民。”此碑文题名多为官员名称，如“承事郎、长子县知县王荣，陕西汉中府沔县人；儒学训导张敏，南阳府内乡人；□迪功郎、县丞陈坦，长沙府茶陵人；杜时中，南康府建昌人；庞襄，真定府深州人；□□仕郎、主簿何庸，金华府东阳人；韩春，□昌府范县人；丁昺，真定府晋州人；长子县典史张庸，顺天府东安人；陶义，开封府祥符人；孙士达，河南府登封人；税课局大使党浩，西安府□□人；漳泽驿丞卜智，□□府丹徒人；递运所大使邓秀，西安府兴平人。”<sup>③</sup>此庙俨然已经成为了当地官方祈雨之所在。在明成化十四年（1478）长治县知县易鄂还亲自撰写了《敕赐祭告灵湫神文》，以祈求“雨暘时若”<sup>④</sup>。

<sup>①</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第268页。

<sup>②</sup> 乾隆《潞安府志》卷二十九《艺文续》，清乾隆三十五年刻本。

<sup>③</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第253页。

<sup>④</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第255页。

晚明至清乾隆年间，灵湫庙的祈雨功能显著。在灵湫庙内现存的碑文中可以看到两通“祷雨文”碑。一通为明万历十五年（1587）《苏公祷雨文》，一通为明天启四年（1624）《□□周公祷雨灵应碑记》。天启年间的碑文中还附有祷雨祭文：“桑林六责，甘澍慰农。暴巫助虐，火云焰峰。祥由和感，异因乖从。位有尊卑，召致实□。职宰岩邑，已六阅月。胡祝融南，来□火龙。上苍降割，灾不虚至。缘民牧行，政之多丛。赭衣载道，桁杨号泣。囹圄不能令之空。敲骨吸髓，莠楚抢痛闾阖。咸乎夫二，东礼循故，辙仪不报。心媿褻不敬，秽行久厌于天聪。穷奢极欲，靡民财力。口腹耳目，奉御或过。于丰隆美，利弊政悛。任劳怨兴，革弗急为，上通封豕，长蛇横肆，吞噬剪剔，姑贷夫奸雄。总之，奉职无状，上负君，下负民，中负学，皆职上千天和而何与夫？林总胡乃，天不降鉴，烁金石焦，郊原枯禾黍。致百姓于红炉而不示罚，于厥躬斋心露，祷陈词布雾，虔率父老，京叩神宫，速命雨师马□洒润，以滂以沱救一隅，嗤嗤早脱于火攻。急达□帝，代请甘霖，既沾既渥，令天下处处，偕乐乎年丰。”<sup>①</sup>

每当发生干旱，各地都在恭恭敬敬地向炎帝祈雨的时候，距离庄里村炎帝陵不远的长畛村却有一个很奇特的祈雨风俗，即天旱之时就去庄里村抬来五谷庙中的炎帝像，放在院子里暴晒三天，相传长畛村是炎帝的岳父家。这样的祈雨传统在当地已流传很久。

晋东南地区，炎帝不仅仅被视为始祖、农业神、医药神，同时炎帝及其女儿还扮演着雨神的角色，这与当时晋东南地区的气候特点及其当地的文化传统有着明显的关系。炎帝文化传统的发展，其意涵的进一步丰富对晋东南区域社会的影响无疑是巨大的，已深深植入了当地人的意识之中。

### 1.3 官绅在炎帝传统再兴起中的主导作用

由上两节的研究可以看出，晋东南地区的炎帝传统至少在北齐时已存在，然而直到晚明其庙宇、碑刻的数量才陡然增加，甚至还立了“炎帝陵”碑，同时文集、诗词中的记载也变的更普遍。当然这可能与前代的碑文或者是文集由于时间太久没有能保存下来有一定的关系，从现有资料看，晚明至清乾隆年间炎帝传统在晋东南地区很流行，这一现象是不争的事实。从晚明至清乾隆年间，炎帝传统在晋东南地区被不断重提，官绅作为当时社会中影响力较大的人群，他们发挥着主导作用，藩王、军人、“社首”等也都参与到了炎帝庙宇的修缮及日常活动之中，此外普通民众

<sup>①</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第266页。

发挥的作用更是不可忽视。可见炎帝传统的再兴起是全社会力量的大动员。

### 1.3.1 地方官员

明朝建立以后，随着政治制度的建立和不断完善，对历代帝王的祭祀也发展到了一个新的阶段。《明史》记载：“洪武元年命中书省下郡县，访求应祀神祇。名山大川、圣帝明王、忠臣烈士，凡有功于国家及惠爱在民者，著于祀典，命有司岁时致祭，二年又昭天下神祇，常有功德于民，事迹昭著者，虽不致祭，禁人毁撤祠宇”<sup>①</sup>紧接着在洪武三年（1370）：“六月……癸亥，上以山川之神不宜加以国家封号，诏曰：‘为治之道，必本于礼。考之礼典，如五岳、五镇、四海、四渎，皆自开辟以来受命于上帝，幽微莫测，岂国家封号之所能加！自唐以来，渎礼不经，莫此为甚。夫礼，所以明神人，正名分，不可以僭差。自今悉依古制，凡岳、镇、海、渎之神，并去前代加封本号，止以山川本名称其神。至历代忠臣烈士，亦依当时初封以为实号，后世溢义之称，皆与革去。惟孔子明先生之道，为天下师以济后世，非有功于一方一时者可比，所有封爵，宜仍其旧。’”<sup>②</sup>在同一年，明太祖朱元璋遣官访先代帝王陵寝，“礼官考其功德昭著者，曰伏羲、神农、黄帝……凡三十有六”<sup>③</sup>。这样的官方政策对晋东南区域社会的影响无疑是巨大的，直接决定了炎帝传统的发展走向。

乾隆《潞安府志》中记录了一篇明洪武年间判官王基所撰的《重修神庙碑记》，作者在开篇即写“国家追崇祀典，示报功者。祀其地，俾无淫也。洪武三年庚戌六月，诏新天下名山大川暨群神之号。辛亥，命所司：凡圣帝贤王春秋祭祀，载于典，祭以时。”基于中央政策的影响及百谷山的历史文化传统，作为地方官的王基前往百谷山。王基在碑文中写：

仰观炎帝神农氏之庙，在潞当祀。考诸郡志，庙去城东北十三里，有山曰百谷。基往度之，其峰峦环抱之蕴，崖壑豁豁之奇，他山所未见。绝顶之半，廓以石涧，俯瞰城郭，世传帝尝百谷于兹，故因以名。当其胜，殿宇俨赫，为佛氏居。傍有庙狭隘，指为帝寝。基闻而弗之，遂谕守者，以岁久湮没，百谷致讹，祀典弗修。故尔乃命撤佛氏，立帝像，殿堂门庑，悉仍旧制，顾不伟欤！于戏，洪荒之世，蒸民未粒。炎帝生其间，肇耕稼之利，味黍稷之分。民天一开，厚生永赖。记曰：有功于民则祀之，宜世享之无斁也。洪惟圣朝，以礼乐图治，知神明之不可缓，故祀典修焉。既修矣，而又必于其过化存神之所，使人益知敦本而不谄，彼徼福者无以进，

<sup>①</sup>（清）张廷玉等撰，杨家骆主编：《明史》卷五十《礼四》，中华书局，1974年，1306页。

<sup>②</sup>（清）夏燮撰，沈仲九标点，《明通鉴》第一册，中华书局，1959年，第228页。

<sup>③</sup>（清）张廷玉等撰，杨家骆主编：《明史》卷五十《礼四》，中华书局，1974年，1291页。

此圣明立心于法制之表，将潜化神功于治平也。因系之以铭。铭曰：“太极既判，清浊肇分。载生庶物，纷纷纭纭。教养有法，乃圣乃神。维大庭氏，纪德由燧。时天之时，利地之利。揉斫耒耜，草谷是类。制度易简，风俗纯粹。上党之东，有山其崇。枕彼壶关，神秀所钟。岩形屋若，帝此著功。谁作寢室，据胜奕奕。百谷久讹，舍帝容释。天朝盛典，式孚厥德。祀神孔明，用昭遗迹。后千万年，永永无斲。”<sup>①</sup>

由此可以看出百谷山世传为炎帝尝百草之处，但后来此地佛寺兴盛，炎帝寝宫被挤到狭窄的一块地方，因洪武三年（1370）国家政策的提倡，地方官命撤佛寺，立帝像。此后历代百谷山又重新成为炎帝信仰的中心。据雍正《山西通志》记载“神农庙，在东北十里百谷山，世传神农尝百草于此，一云神农至百谷山得五谷，后人因立庙祀焉。庙像甚古，北齐时重建。明洪武四年重修，王基撰文。国朝顺治十二年，县令王功成重修。”<sup>②</sup>可见，官方的认可和支持无疑是炎帝庙宇权威和影响力的重要来源，而最高统治者的提倡则使炎帝传统更具普遍性。

除此之外，多通碑文都提到了洪武礼制的影响。明杜敦<sup>③</sup>所撰写的《壶关重修神农庙记》在开篇即记载了完全相同的内容，随后即记载“庙址，去城东南五十里许，里曰安化二里，庙寓里七里村。山水环抱，神义灵严，岁久罔知建始。世传帝尝百草经此，里人德之，建庙岁祀。时洪武癸丑……追崇祀典，国家之公也；建庙岁享，里人之私也。公祀私享虽异，报功感德则一。非私创淫祠以惑世诬民者也。”<sup>④</sup>碑文撰写者之所以特意强调神农庙并非“淫祠”，也与明洪武年间的政令有关。明洪武三年（1370）下令：“天下神祠不应该祀典者，即淫祠也，有司毋得致祭。”<sup>⑤</sup>可见炎帝祭祀明显带有国家正祀的特点。这样的文化政策无疑是晋东南地区炎帝传统再兴起的有利促进因子，为后代官府祭祀炎帝、修建炎帝庙宇提供了政策上的依据，同样也使炎帝庙宇更多的得到了官府的眷顾。

从碑刻资料中，可以发现很多官员看到炎帝庙宇倾圮时，都会主动发动捐资，修缮庙宇。明景泰六年（1455）《重修神农庙碑记》就有这样的记载：“潞州去州治北一十五里，其山名柏谷。山之东有岩，高五丈许，故老及州治云神农尝百草于此，因庙焉。创建虽未详，而累代祭祀无废，缘历年悠久，风漂雨摧，殿宇倾颓，廊庑颠废，深为感叹。今武昌守束鹿刁孟端氏以正统丙辰知潞州，视篆之初，即欲修治，

<sup>①</sup> 乾隆《潞安府志》卷二十八《艺文》，清乾隆三十五年刻本。

<sup>②</sup> 雍正《山西通志》卷一百六十四《祠庙二》，清雍正十二年刻本。

<sup>③</sup> 杜敦，字致远，号拙庵，壶关人，明初征拜太子宾客，历任四辅官等职，著有《四辅集》等，《大明一统志》卷二十一中有关于此人的记载。

<sup>④</sup> 乾隆《潞安府志》卷三十一《艺文续》，清乾隆三十五年刻本。

<sup>⑤</sup> （清）张廷玉等撰，杨家骆主编：《明史》卷五十《礼四》，中华书局，1974年，第1306页。

缘材力未及，年辰未良。乃于壬戌九月之吉，具以其事上闻于朝。伏蒙赐允，先治其殿……官不知费，民不知劳，是皆朝廷赐允之功，而孟端尊报之心也。”<sup>①</sup>由碑文可知此神农庙是在地方官的推动和支持下，得到朝廷赐允，由官方重修的。此外，很多碑的碑文中都有州县官员的影子。如：明嘉靖九年（1530）《重修灵湫庙记》的立碑者就包括“赐进士文林郎知长子县事唐山王密”，“迪功郎长子县县丞霍丘邹相”，“将仕郎长子县主簿赞皇杜永泰”<sup>②</sup>等等一系列官员的名字。明万历三十年（1602）《重修灵湫庙记》，撰文者为“赐进士出身兵部职方清吏司主事前长子令豫人何出图撰文”，题名中还有“县丞王大治”、“主簿李思恭”<sup>③</sup>等人。

清代大体沿袭了明代的祭祀传统，只是在某些方面进行了微调。“清初定制，凡祭三等：圜丘、方泽、祈谷、太庙、社稷为大祀。天神、地祇、太岁、朝日、夕月、历代帝王、先师、先农为中祀。先医等庙、贤良、昭君等祠为群祀。……天子祭天地、宗庙、社稷。有故，遣官告祭。中祭，或亲祭，或遣官。群祭则皆遣官。”<sup>④</sup>政策的延续性也使得清代地方官员频频光顾炎帝庙宇。

清顺治十年《重修炎帝神农庙碑记》的撰文者为“赐进士出身文林郎知长子县事都门鹿园王毓恂撰并书”碑文强调“恂于顺治十有六年里尹兹土，捐俸募资，庀材鳩工，易旧址而重构之”<sup>⑤</sup>，据地方志记载，王毓恂当时任长子县知县。可见此炎帝神农庙的重修受到了知县的特别关注。清康熙三十一年（1692）《重修东关炎帝庙碑》为高平县令柯贞干所作，碑文写“帝之功德，万世永赖矣。历代崇报之典，春秋二仲立庙祭焉。所谓上庙者，是庙去县治四十里，祭之期恐远不逮焉。爰附东关立庙，今所谓下庙是也。问庙之建，无有能言其创始者。其重修则自宋、元以迄明，诸碑记悉载之。入我国朝，举先代帝王有功德于民者，悉修其陵寝，命有司致祭。而兹庙以僻在山城，历年来风雨飘摇，鸟鼠窜伏，垣颓檐堕，瓦裂椽崩，虽春秋之祭，未尝不举，而修以新之，则有待乎其人。”<sup>⑥</sup>遂捐微俸，复为广募。官员亲自捐俸禄重修炎帝庙宇，足见地方官员对其之重视，他们的重视也进一步推动了晋东南地区炎帝传统的再兴起。关于东关炎帝庙，我们通过焦河村《炎帝庙重修碑记》可以补充对它的认识：“余惟国家之制祀典，凡古帝王陵寝所在，各有命祠。邑之羊

<sup>①</sup> 光绪《长治县志》卷三《祠祀志》，清光绪二十年刻本。

<sup>②</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第256页。

<sup>③</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第260页。

<sup>④</sup> （中华民国）赵尔巽等撰，杨家骆校：《清史稿》卷八十三《礼一》，中华书局，1977年，第2483页。

<sup>⑤</sup> 张正明、科大卫：《明清山西碑刻资料选》，山西人民出版社，2005年，第525页。

<sup>⑥</sup> 雍正《泽州府志》卷四十五《文》，清雍正十三年刻本。

头山，帝陵在焉。东关下庙，岁有常祭，邑令职之，典至巨也。”<sup>①</sup>此外乾隆《高平县志》记载：“神农庙有三：一在羊头山曰上庙为神农尝五谷处，一在换马岭曰中庙有神农虚墓有司春秋致祭，一在东关曰下庙近改祭于此。”<sup>②</sup>同治《高平县志》也提到：“邑先农坛在东郊，雍正初知县甘士瑛奉诏，建配房四楹，今圯；正殿三楹存；籍田四亩九分。仲春之亥，知县祈谷于东郊，躬秉耒，典史亚执青箱以播种，农官赞之，推以九，农夫终亩。”<sup>③</sup>由这些记载可以看到东关炎帝庙是当地县官春秋祭祀的场所。而在东关炎帝庙创建之前，县官每年要到下台村炎帝中庙祭祀，碑文曰：“下台村炎帝庙为中庙，在下庙未创建前，县官溯望行香，春秋祭祀大典，必须亲诣。”<sup>④</sup>这样的定期官祭无疑增加了炎帝传统在晋东南地区的影响力。

综合以上，可以看出炎帝传统在晋东南地区的发展远非一个单纯的民间过程，而是与国家政策、地方官员的重视程度等密切相关的。国家政策的支持使得炎帝传统更加正统化，也更有利于地方官员大张旗鼓做文章。正如赵世瑜所言：“要理解华北社会，国家的角色是必须考虑的”<sup>⑤</sup>。

### 1.3.2 士绅群体

金元以来，随着“程子乡校”<sup>⑥</sup>的不断建立，晋东南地区的文化教育水平取得长足的发展。据元人郝经描述：“金有天下百余年，泽潞号为多士”。<sup>⑦</sup>元代名士元好问在其所著的《寿阳县学记》中赞颂：自金熙宗皇统正隆年间以来，潞州上党、高平一带，“士或带经而锄，有不待风厉而乐为之者。”<sup>⑧</sup>进入明代，晋东南地区在科举考试中的成绩居于全省前列。齐相君对明朝山西进士总数做了详细统计，他根据乡试中式地作为划分进士所属省份的标准，得出明代山西籍进士 1112 人，其中潞安府 78 人，泽州 126 人，分别占明代山西进士人数的 7.01% 和 11.33%<sup>⑨</sup>。由于采用的标准不同，王欣欣以清朝末期山西行政区划为准，按进士籍贯（其中包括户籍在山西和祖籍是山西的人）所统计的山西进士人数与上一个数字稍有出入，她对山西各县进士人数都进行了详细统计，并列出了各县的进士人数，其所列表格如下：

<sup>①</sup> 清道光九年，《炎帝庙重修碑记》，现碑存河西镇焦河村炎帝庙。

<sup>②</sup> 乾隆《高平县志》卷七《坛庙》，清乾隆三十九年刻本。

<sup>③</sup> 同治《高平县志》卷二《祠祀》，清同治六年刻本。

<sup>④</sup> 中华民国三十年，《重修炎帝庙各神殿禅房并补修桥梁扩大舞楼彩绘工竣及叙述款项来源碑记》，现碑存神农镇庄里村五谷庙。

<sup>⑤</sup> 赵世瑜：《作为方法论的区域社会史——兼及 12 世纪以来的华北社会史研究》，《史学月刊》，2004 年第 8 期。

<sup>⑥</sup> 关于“程子乡校”的研究，参见杜正贞《地方历史的书写与理学传统的地方展现——以山西泽州“程子乡校”为例的讨论》（《第三届两岸历史文化研习营资料集 2》，2013 年 8 月）；《地方传统的建构与文化转向——以金元时期的山西泽州为中心》（《历史人类学学刊》，2006 年第 1 期）。

<sup>⑦</sup> （元）郝经：《陵川集》卷三十六《先曾叔大父东轩老人墓志铭》，第 1 页。

<sup>⑧</sup> （清）张金吾：《金文最》卷三十《寿阳县学记》，第 423 页。

<sup>⑨</sup> 齐相君：《明代山西进士群体构成研究》，辽宁师范大学 2012 年硕士学位论文。

表 1.3 山西进士题名录<sup>①</sup>

地区 时代	隋	唐	五代	宋辽	金	元	明	清	各县人数	
潞安府	长子			7	8	9	36	21	81	
	长治				4		5	4	13	
	襄垣			3		5	10	5	23	
	黎城					1	4	10	15	
	壶关		6			7	12	6	31	
	潞城					4	1	6	5	16
	屯留						13	1	14	
泽州府	凤台	6	3	11	18	3	47	36	124	
	高平	1		4	19	5	23	26	78	
	阳城	1	1	3	4	14	47	44	114	
	陵川	1		11	28	22	8	8	78	
	沁水			4	3	10		21	59	60

统计结果显示：清代山西共有进士 1457 人，潞安府为 52 人，泽州府为 136 人。此外，统计明清两朝不同时期的进士举人数量可知：在晚明至清乾隆年间，晋东南地区进士、举人的数量达到了高峰期。康熙年间，晋东南地区最显赫的官员陈廷敬<sup>②</sup>，曾经这样回顾泽州的教育和科举：“泽州盛时，州试童子可二千人，上至学使者千有余人。州所隶县，如阳城试童子可千余人，州再试之，上之学使者亦六七百人。其三县高平、陵川、沁水昔号为最盛。”<sup>③</sup>随着进士、举人数量的增多，相应的也促成了晋东南地区士绅阶层的壮大，而士绅阶层实力的壮大反过来又影响着晋东南区域社会的发展。

在我们所整理的明初至清乾隆年间的七十七通碑刻中，绝大多数碑文都是由当地士绅所撰写的，甚至很多炎帝庙宇也是在士绅的参与下修缮的。不仅如此，地方志也是由士绅编撰的，在地方志中多处记载着炎帝庙宇、遗迹及传说故事。由此可

<sup>①</sup> 王欣欣：《山西历代进士题名录》，山西教育出版社，2005 年，第 4—9 页。

<sup>②</sup> 陈廷敬（1638—1721），顺治十五年（1659）中戊戌科进士，入翰林院，从秘书院检讨、国子监司业到任康熙的日讲起居注官、内阁学士、入值南书房，任礼部、吏部侍郎，左都御史，工部、户部、吏部尚书等等。曾经多次主持编撰国家典籍史志《康熙字典》、《明史》、《大清一统志》、《鉴古辑览》等等。

<sup>③</sup> 陈廷敬：《午亭文编》卷三十九《与刘提学书》，上海古籍出版社，1987 年，第 3 页。

见士绅作为一个社会阶层不仅在某种程度上掌管着地方上的话语权，还在地方社会的发展中发挥着非常重要的作用。在中国传统社会，士绅是“地方官长与百姓之间的中介人。州县长官必须借助士绅在当地事务上的信息和建议，而士绅反过来又增进当地的福利。……士绅不仅筹款修建桥梁等公共设施，集资疏浚河道、修建沟渠和堤坝、改良灌溉系统，也捐款修缮当地庙宇、神殿和古迹。”<sup>①</sup>在炎帝庙宇的修缮及日常活动中士绅的位置是不可或缺的。

明嘉靖四年（1525）焦河村“乡耆焦氏大兴”见炎帝庙“自我朝以迄今日，盖三百四十有余年，越历既久，椽瓦为风雨所摇；垣墉为鸟，鼠所穴。庙制倾圮，弗称瞻仰”且“庙之故址，高峻崎岖，人皆苦其升降”<sup>②</sup>，于是组织迁修炎帝庙。明万历三十三年（1605）还是在“村居耆士”的号召下重修炎帝神农庙。碑文记为：“□久废之秋者，有村居耆士焦远道、焦良卿、焦元德、焦朝光、焦承秋、焦承光、焦国安、焦满敖、焦朝甫、焦时享、焦荣贵、袁世海、赵孟鹤、谒庙瞻顾，见其楹桷摧扰，风凌雨剥，神像不□，禋祀无所，触目伤心，辄欲革旧宇而建新之。……于是，元道等鸠工聚材，□率课成，□□经□□而修复，照地亩以捐财，量家资以施舍。凡财皆敛散，必置簿以稽查，力作惰勤恒，随时以省视。”<sup>③</sup>关于“乡耆”，“耆士”，柳田节子曾经就宋代史料中的进行过研究，她认为像耆老、乡耆等都是乡村社会中的领导层。<sup>④</sup>罗丹妮认为：从唐宋乡里制、金元村社制度下成长起来的“耆老”直到明中叶仍是地方社会的精英阶层，他们威望很高，有着雄厚的经济实力，不仅与地方官员交流甚密，而且在村落中有很强的组织能力，对于乡村里兴修水利，重建神庙等方面的地方事务，以及祈祷雨晴等习俗传统都有着广泛的影响，有的耆老还在明代科举考试中获得功名，成为新一批的乡村精英。<sup>⑤</sup>由于资料的缺乏，我们并不知道“乡耆焦氏大兴”的原因，也无从查证碑文中所列出来的这些人的具体身份，但从其称谓中可以猜想到他们应该是焦河村的士绅大族。

此外，明万历三十一年（1603）《重修炎帝庙记》中也描述了本村炎帝庙殿宇倾颓，神像剥落，“自万历五年，本村众居士，虽尝兴工修补，而厥工之□□者，犹十之九也。时村之东，有王姓双楼，名守业者，徘徊西里人也。其先世多醇德，而公

<sup>①</sup> 徐中约：《中国近代史：1600—2000 中国的奋斗》，世界图书出版公司北京公司，2013年，第52—53页。

<sup>②</sup> 明嘉靖四年，《迁修炎帝神农庙碑记》，现碑存河西区焦河村炎帝庙。

<sup>③</sup> 明万历三十三年，《重修炎帝神农庙碑记》，现碑存河西区焦河村炎帝庙。

<sup>④</sup> 柳田节子：《宋代的父老——关于宋代专制权力对农民的支配》，《漆侠先生纪念文集》，河北大学出版社，2002年，第331—337页。

<sup>⑤</sup> 罗丹妮：《唐宋以来高平寺庙系统与村社组织之变迁——以二仙信仰为例》，《历史人类学学刊》，2010年第1期，第156页。

益好施，予喜修建，目击庙舍陵夷，与其姓国卿，虔诚施舍，同捐金增修其前工焉。”其碑文题名中有“本村居士义官王守业、男王国栋、王国兴、姪男王国卿、王国旺、孙王小牌、王二牌”<sup>①</sup>。清顺治十六年（1659）《重修炎帝神农庙碑记》题名中列出了：“赐同进士出身文林郎知长子县事都门鹿园王毓恂撰并书”、“邑增广生斐日章篆额”除他们以外，“教谕张尊美”、“乡宦王百祥”“贡士陈昌言”“训导□克懋、朱家屏□□、立秉让、孔述利、贾□□”、“维首乡绅裴光美”、“庠生贾萝鲸”<sup>②</sup>等人也都参与到了此炎帝神农庙的重修之中。乾隆十五年（1750）《重修熨斗台碑记》中写“赖我张公，于临莅之再稔，思修举于崇朝。倡义者首捐，爰及僚属。集城中绅士耆民之克勤厥事者，俾管理工程；遴四方绅士之素为乡望者，俾督劝输捐。”<sup>③</sup>从前面所引的这些碑文中，能很清楚的看到，士绅把修缮庙宇作为了一种责任。正如杜赞奇所认为的：在华北农村，乡绅们在宗教活动与公务活动中具有很重要的作用。参与宗教活动，如：敬神、修庙和补庙等，是他们的一种责任。<sup>④</sup>

士绅对于修缮炎帝庙宇的热情，不仅仅表现在组织上，他们还是很多炎帝庙宇修缮中重要的捐资者。例如明万历三十九年（1611）《炎帝庙重修东廊记》中主要记述了史得林等人捐钱重修东廊的事情“恩荣寿官史得林，醇朴恭谨，雅志好修，见庙之就圯也。思欲维新之，乃纠□社友省祭李应元、义官朱应时，耆民孟治教、史得冬、吴柏枝、孟朝宰、李国佩、同心协力，捐金伍十两有奇，改作八楹，以为祈报、响赛、宴宾之所。”<sup>⑤</sup>恩荣寿官其实并不是官职的名称，而是明代养老制度中赐予德寿兼备老人的一种头衔，由地方推荐，皇帝亲自颁旨认定，其中万历年间为七十岁，可见拥有恩荣寿官头衔的人在地方上的威望是极高的，在地方社会中如此有威望的人和士绅等共同出资补修炎帝庙东廊，不仅可见他们对公共事务的热心，还可见炎帝文化传统在当地的位置。关于士绅捐钱修缮炎帝庙宇的例子很多，其中神农镇中村炎帝庙内的一通碑文就列出了这样一份捐银列表“总理监生郭有成施银一百八十两、经理监生郭三俊二十两、监生郭勉四十两、各社分理监生□创业四十两、王琳四十两、王连禄一两、郭正伦十四两、王振辅四两、王永发六两、郭三重十两、郜世昌四两、郭有仁六两、郭三信二两、郭进润四两、郭发起四两、李生信四两、郭运隆二十两、孟显发十六两、杨正江六两、王念恒六两、王冬苓二两、周荣起一

<sup>①</sup> 明万历三十一年，《重修炎帝庙记》，现碑存三甲镇三甲北村炎帝庙。

<sup>②</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第280页。

<sup>③</sup> 王树新主编：《高平金石志》，中华书局，2004年，第89页。

<sup>④</sup> 杜赞奇：《文化、权力与国家》，江苏人民出版社，2004年，第93页。

<sup>⑤</sup> 明万历三十九年，《炎帝庙重修东廊记》，现碑存三甲镇徘徊北村炎帝庙。

两、王锁二两、王自盛一两、王国荣二两”<sup>①</sup>此次修庙工始于乾隆三十五年冬十月，于乾隆四十一年春三月告竣。可见，士绅在组织和出资修建炎帝庙宇中发挥的作用是不可或缺的。士绅们在区域社会里不仅拥有着较高的社会地位，同时还拥有着很强的经济实力，担当着地方精英的角色。

晋东南地区炎帝传统的再兴起并不是一个孤立的过程，而是与晋东南地区自金元以来以“程子乡校”<sup>②</sup>来书写地方传统历史分不开的。当地士绅很灵活的在炎帝传统与“程子乡校”之间对晋东南地区的历史进行着解释。如：清乾隆五十六年（1791），《补修嘉祥寺创建西林书院碑记》中就说：当地士绅希望在嘉祥寺的东侧创建书院，于是他们就商议，“因谋诸众曰：‘本村炎帝庙，原其始，乃宋明道先生设乡校七十二处之一。阅庙中碑记，乃有元泰定时邑宦高良宋翼所撰殿揭，圣像配以十子，不知何时改为炎帝庙……夫炎帝开五谷之原，粒我烝民，功不可没，独是民人既育，教化聿兴。’”可见，在当地士绅眼中，村中的炎帝庙和“程子乡校”显然都非常符合他们对于村落风俗社会的理想，炎帝传统也是教化的一部分。

除了官绅，在明晚期藩王也是炎帝文化传统再兴起中的参与者。有明一代，藩王及其子孙包括很多王府的仪宾在晋东南地区的分布很广，他们对明中晚期地方社会产生了很重要的影响，明嘉靖年间的“大礼仪”对晋东南地区的影响同样不可小觑。藩王及其子孙也曾光顾炎帝庙宇，并且留有诗作。据《山西通志》记载：“百谷寺，在县东北十三里百谷山，世传神农尝百谷于此，北齐武平四年建，明万历年间知县方有度重修。内有百谷泉，明沈宣王朱恬爔、定王朱瑄尧、韩标、姜愷、贾应宏、李浚、祁顺胥有诗”。<sup>③</sup>现留存诗作《游百谷山》和《重游百谷寺》就出自明代藩王懒云（即明宗室朱幼紆）之手。明代晋东南地区还有沈阳卫驻防，夏言在嘉靖八年（1529）谈到潞州时就称此地“有潞州卫，有沈阳护卫，兵民杂居”<sup>④</sup>，潞州沈阳卫中所百户叶下军人路友良携室人董氏、长男路廷璋，次男路廷碧、路廷珍，长孙路平于明嘉靖六年（1546）重修了位于潞安府潞城县西南三十里许李村的神农庙，并留有碑记。

晚明到清乾隆年间，由于当地炎帝文化传统及“洪武礼制”、“嘉庆大礼仪”等国家政策的影响，晋东南地区炎帝文化传统再兴起。炎帝不仅被奉为始祖，还是农

<sup>①</sup> 清乾隆四十一年，《创修春秋楼桓侯楼迁牛王神像补修各殿宇碑记》，现碑存神农镇中村炎帝庙。

<sup>②</sup> “程子乡校”使用的是杜正贞的提法，具体研究参见杜正贞：《村社传统与明清士绅——山西泽州乡土社会的制度变迁》，上海辞书出版社，2007年。

<sup>③</sup> 雍正《山西通志》卷一百六十九《寺观二》，清雍正十二年刻本。

<sup>④</sup> （明）夏言：《桂州文集》卷十三《改建潞州府治及添设兵备宪臣疏》，第65页。

业、医药业的行业保护神，同时还被当做雨神加以祭祀，传说中作为炎帝之女的三圣公主和炎帝少女也被赋予了雨神的功能。地方官员做为官方力量的代表不仅通过关注、督促来支持炎帝庙宇的修缮，还亲自前往庙宇中祭祀炎帝神农氏祈求风调雨顺、五谷丰登，对于他们而言，祈雨、祭祀的意义可能已经不仅仅在于是否可以获得降雨或者丰收，而是通过这样一个公共仪式来表明其对百姓生活的关注，加强对地方社会的教化，维护国家统治。士绅作为介于官方和民众之间的群体，在炎帝庙宇的修缮，及炎帝传统再兴起中发挥的作用同样是不可估量的，同时炎帝传统也是地方士绅教化的一部分。炎帝文化传统在晋东南地区的发展过程是理解区域社会的重要方面。

## 第二章 清嘉庆至咸丰年间

### 泽潞商人在炎帝文化活动中的重要作用

晋东南地区自古就有经商的传统，明清时期更盛，《重修熨斗台庙碑记》云：“余按潞郡八邑，古号上党，以俗勤俭，人多逐末。”<sup>①</sup>明代以后这里出现了拥有巨额财富的商人群体“泽潞商人”<sup>②</sup>泽潞商人是指山西东南部的泽州（今晋城）和潞州（今长治）一带借经营盐铁、丝绸等起家的商人群体。<sup>③</sup>明朝人王仕性在《广志绎》中曾写：“平阳泽潞，豪商大贾甲天下，非数十万不称富”<sup>④</sup>，可见其实力之雄厚。随着财富的集聚，泽潞商人也参与到了庙宇的修缮及日常活动之中，清嘉庆至咸丰年间，在炎帝庙宇内碑文碑阴中开列的参与炎帝庙宇修缮的捐资名单中出现了大量的店铺、商号、当行和票号，然而再观咸丰以后炎帝庙宇内的碑记，比如：现存炎帝行宫中清光绪十年（1884）和光绪三十四年（1908）的两通碑文，就已找不到商号的影子，也就是说到咸丰以后商人已退出了炎帝庙宇的修缮和日常维护活动。那么泽潞商人为什么要参与到炎帝庙宇修缮这样的地方事务之中，他们的目的何在？为何又如昙花一现，匆匆离去？从这些捐资商号、店铺中能窥探到什么？晋东南区域社会在这一时期又发生了什么变化？基于此，本章将对清嘉庆至咸丰年间泽潞商人在炎帝文化活动中的作用进行考察。

#### 2.1 清嘉庆至咸丰年间炎帝庙宇碑刻题名中的泽潞商人

清嘉庆至咸丰年间，晋东南地区的炎帝庙宇基本上已形成了相对比较稳定的发展势头，已很难找到新建的炎帝庙宇，碑刻名称也显示了这一时期基本上是对已存庙宇的重修、补修和扩建。从搜集到的数据来看，碑刻的数量并没有明显增加，目前晋东南地区炎帝庙宇内所留存下来的嘉庆至咸丰年间的碑刻有三十三通，单道光年间就立碑十九通，是所搜集到的所有现存炎帝庙宇碑刻中一朝所留存数量最多的。

<sup>①</sup> 清乾隆十五年，《重修熨斗台庙碑记》，现碑存长子县城关镇北高庙。

<sup>②</sup> 目前学术界对晋商的研究成果颇丰，其中以日本学者寺田隆兴的《山西商人研究》（山西人民出版社，1986年）为开端，国内学者八十年代以后，发表了大量论文和论著，其中最具代表性的是张正明的《晋商兴衰史》（山西古籍出版社，1995年）和黄鉴晖的《明清山西商人研究》（山西经济出版社，2001年）。此外，还有孔祥毅所写的《晋商学》（经济科学出版社，2008年），他还对山西票号进行了专题研究，写成了《山西票号研究》（中国财政经济出版社，2002年），关于晋商研究已有学者做过综述，此处不再赘述。关于晋商的这些研究集中在清中叶以后的晋中商人、票号等内容上，对于山西其他地区的商人，如明代著名的泽潞商人，其研究成果却特别少，仿佛晋商仅指晋中商人。有关泽潞商人的研究，目前最具代表性的成果是：杜正贞、赵世瑜所写的《区域社会史视野下的明清泽潞商人》（《史学月刊》，2006年第6期），杜正贞的《浙商与晋商的比较研究》（中国社会科学出版社，2008年）。此外宋丽莉、张正明也对潞商进行了讨论《浅谈明清潞商与区域环境的相互影响》（《山西大学学报（哲学社会科学版）》，2008年第1期）。

<sup>③</sup> 杜正贞、赵世瑜《区域社会史视野下的明清泽潞商人》，《史学月刊》，2006年第9期。

<sup>④</sup> （明）王士性：《广志绎》卷三，中华书局，1981年，第61页。

此外这一时期炎帝庙宇中除了修缮碑记和捐资碑外，还出现了禁约碑，甚至还有禁止赌博碑，这是在以前炎帝庙宇内未出现过的现象。除此以外，从整体上似乎看不出过多的信息。具体现存碑刻情况按年代顺序列表如下：

表 2.1 现存清嘉庆至咸丰年间炎帝石刻史料详表

	碑刻名称	勒碑时间	所在庙宇	碑刻出处
1	重修炎帝庙碑记	清嘉庆元年	神农庙	高平市北诗镇北诗村
2	重修炎帝庙记	清嘉庆五年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
3	布施碑	清嘉庆五年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
4	增修炎帝庙前院碑记	清嘉庆七年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
5	捐资碑	清嘉庆七年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
6	补修炎帝庙碑记	清嘉庆十二年	炎帝庙	高平市永禄乡永禄村
7	实立故关里故关村永禁碑记	清嘉庆十六年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
8	神命整理祀事志	清嘉庆十八年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
9	禁约碑	清嘉庆二十二年	炎帝庙	高平市永禄乡永禄村
10	补修炎帝庙碑记	清道光三年	炎帝庙	高平市寺庄镇箭头村
11	重修炎帝庙碑记	清道光七年	炎帝庙	高平市南城办事处桥北村
12	炎帝庙古佛堂观音堂山神庙补修碑记	清道光七年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
13	炎帝庙重修碑记	清道光九年	炎帝庙	高平市河西镇焦河村
14	重修大庙并合村堂阁殿宇表颂碑记	清道光十年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
15	募化外域布施功德碑	清道光十年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
16	炎帝庙补修碑记	清道光十一年	炎帝庙	高平市神农镇杜寨村
17	重修炎帝庙碑记	清道光十二年	炎帝庙	高平市三甲镇朱家山村
18	禁止赌博碑记	清道光十二年	炎帝庙	高平市三甲镇朱家山村
19	炎帝庙改修大殿碑记	清道光十六年	炎帝庙	高平市南城办事处桥北村
20	沟北申跟顺槐树归大	清道光十六年	炎帝庙	高平市东城办事处沟北

	社碑			村
21	重修龙亭四星池香亭 改作东房石包台垣碑 记	清道光十八年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
22	完善同归碑	清道光十八年	炎帝庙	高平市陈区镇四坪村
23	道光十九年重修炎帝 庙照康熙四十四年规 条办理	清道光十九年	炎帝庙	高平市陈区镇四坪村
24	无题碑	清道光二十年	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村
25	贾村补修庙碑记	清道光二十年	炎帝庙	高平市寺庄镇贾村
26	建立东长井社地亩碑 记	清道光二十九 年	炎帝庙	壶关县集店乡东长井村
27	创修戏室碑记	清道光三十年	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村
28	补修神殿暨陪房碑记	清道光年间	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
29	补修炎帝庙碑记	清咸丰八年	炎帝庙	高平市三甲镇赤祥村
30	重修西配房碑记	清咸丰八年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村
31	重制神农庙社物碑记	清咸丰九年	神农庙	长治城区常青街道办事处柏后村
32	捐资碑	清咸丰九年	炎帝庙	高平市三甲镇三甲北村
33	参神会善后碑记	清咸丰十年	炎帝庙	高平市东城办事处沟北村

资料来源：现存于高平市的碑刻源于笔者的调查，长治市的碑刻主要来源于：高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2010年；马志生主编：《炎帝汇典》，华艺出版社，2009年。

其实，在这些碑刻中最有意思的是碑阴中的题名和捐资，在这三十三通碑文中，除了四通禁约碑外，有十一通碑文里都有商号。有的碑文中，商号密密麻麻多达上百家，比如现存常家沟村炎帝庙内的《增修炎帝庙前院碑记》及其《捐资碑》，炎帝中庙内的《募化外域布施功德碑》、徘徊北村炎帝庙内的《布施碑》等等，除了商号有的碑文中还出现了“三益炉”、“窑主”等，泽潞商人成为清嘉庆至咸丰年间炎帝庙宇修缮的重要捐资者。

### 2.1.1 泽潞商人及其活动

如此众多的商号出现在碑阴中，可见清嘉庆至咸丰年间泽潞商人的实力之强，晋东南地区在明清时是一个与其他地区不同的商业发达地区。那么如此富有的商人是靠什么发家的？一般认为泽潞商人的兴起，与长期以来特别是明代“开中法”以来的食盐贸易有密切的关系：一方面泽潞商人经营河东盐赢利已久，另一方面，泽潞地区位于河东盐（也称潞盐，产于今运城市安邑到解州间 50 里长的天然盐区）向东南转输的运道上，这里几乎是从陕西和晋南向河南以东以南运输的必经之路，也是与以北的太原连接的重要通道。<sup>①</sup>洪洞南部的曲亭镇在明代是过往大盐商的中转地，在《洪洞县志》中记载了一篇《潞商包销盐引记》，其中说：“洪邑之偏有大城堡，名曲亭镇。近镇一带，皆大村庄，居民富庶，人烟辏集，询一方巨镇也。潞安郡一府八属，搬运解盐假道于此。自此往东，乃岳阳县也。道路崎岖，不能行车，势必囤盐于曲亭，更换骡驴负驼。故包潞安盐商，设盐店于曲亭。”<sup>②</sup>明代晋东南地区有很多商人都是靠从事食盐贸易致富的，在地方志和碑刻中多有记载，如沁水贾氏：“以世营盐业居金陵，称大贾”<sup>③</sup>。明代是泽潞盐商比较辉煌的时期，到了清代由于受政府改革盐制的政策等因素的影响<sup>④</sup>，泽潞盐商的地位很快被徽州盐商超越。

泽潞商人所从事的贸易除了食盐外，铁和丝绸是另外两种重要的商品。顺治《潞安府志》记载“上党居万山之中，商贾罕至，且土瘠民贫，所产无几，其奔走什一者，独铁与绸耳。”<sup>⑤</sup>《五杂俎》里也写：“富室之称雄者，江南则推新安（徽州），江北则推山右（山西）。新安大贾，渔盐为业，藏镪有至百万者，其他二三十万则中贾耳。山右或盐，或丝，或转贩，或窖粟，其富甚于新安”。<sup>⑥</sup>在《山西在国史上的地位》一文中谭其骧特意提到：山西的商人主要是把山西解池的盐、潞安府的潞绸，还有煤、铁等运出去，把长江下游的布运进来。潞安府的潞绸到明代开始兴起，山西当时的冶铁工业也很发达。”<sup>⑦</sup>从这些论述中都可知绸和铁对明清时期晋东南地区商业发展所起的支撑性作用。

潞绸的发展离不开种桑养蚕，早在《隋书·地理志》中就有记载：上党人多种农桑<sup>⑧</sup>。明初“太祖初立国即下令”天下广种桑麻等经济作物，同时还规定“凡民田

<sup>①</sup> 杜正贞、赵世瑜：《区域社会史视野下的明清泽潞商人》，《史学月刊》，2006年第9期。

<sup>②</sup> 中华民国《洪洞县志》卷十六《艺文中》，民国六年铅印本。

<sup>③</sup> 贾景德：《沁水贾氏莹庙石刻碑文稿》，《近代中国史料丛刊》第76辑，文海出版社，1972年，第1页。

<sup>④</sup> 张正明认为：山西盐商破产的原因：一方面是由于自身经营不善所致，另一方面是由于封建政府干预，直至查封家产，判罪入狱。参见张正明：《明清时期的山西盐商》，《晋阳学刊》，1991年第2期。

<sup>⑤</sup> 顺治《潞安府志》卷一《气候物产》，清顺治十六年刻本。

<sup>⑥</sup> （明）谢肇淛：《五杂俎》卷四，伟文图书出版有限公司，1977年。

<sup>⑦</sup> 谭其骧：《山西在国史上的地位——应山西史学会之邀在山西大学所作报告的记录》，《晋阳学刊》，1981年第2期。

<sup>⑧</sup> 光绪《长治府志》卷八《风土记附物产》，清光绪二十年刻本。

五亩至十亩者，栽桑、麻、木棉各半亩，十亩以上者倍之。”若“不种桑，出绢一匹。不种麻及木棉，出麻布、棉布各一匹。此农桑系绢所由起也。”<sup>①</sup>种桑的传统加上国家政策的支持和提倡，使得“洪武初潞州六县桑八万余株，至宏（弘）治时九万株有余”。<sup>②</sup>桑树的种植为潞绸业的发展奠定了物质基础，促使潞绸在明代的兴盛。顺治《潞安府志》说“至于绸，在昔殷盛时其登机鸣杼者，奚啻数千家。彼时物力全盛，海内殷富，贡筐互市外，舟车辐辏者转输于省直，流行于外夷，号利藪。其机则九千余张，分为六班七十二号，即间有尺符征取。”<sup>③</sup>生活于明嘉靖、万历年间的郭子章曾描述：“今天下蚕事疏阔，东南之机，三吴、越、闽最多，取给于湖茧；西北之机潞最工，取给于閩茧。”<sup>④</sup>可见，当时泽潞地区潞绸的发展规模是很可观的，据学者估计“明代潞绸的年产量估计在十万匹以上”<sup>⑤</sup>。潞绸业的发展，在炎帝庙宇中也留下了很深的印记，在调查中我们发现炎帝庙宇内很多配殿都与桑蚕有关，尽管有的庙宇已经破败，其规模已不能和以往同日而语，但其配殿内供奉的神祇却依然存在。如团西村炎帝庙的配殿就有先蚕殿，炎帝中庙内配殿也有蚕神殿，常家沟村炎帝庙的西耳殿为蚕王殿，有的村落蚕神与炎帝庙并不在同一庙宇内，如桥北村“其西偏三蚕寺在焉”<sup>⑥</sup>。

潞绸的鼎盛时期在明代，到了明末清初，其生产和贸易都受到了很大的打击，据《潞安府志》记载“明末尚有二千余张，至国朝止存三百有奇，截长补短分为十五号，内尚拼牙行一号，丝行一号，净止十三号耳。况百物凋耗，丝价几倍于当年，工料俱踊，价既不能增，则为者何利。”<sup>⑦</sup>《高平县志》中也记载了相似的萧条景象：“顺治四年，定为岁供三千疋，时则机户逃散，潞州卫无一人。长治、高平绸机亦仅存千百户。机工不能支，诉诸部，部允疋益廩食银五两有奇。六年，姜瓖乱，杼轴毁，工匠几无孑遗”<sup>⑧</sup>。明末清初的战乱、官府的苛捐重税等是潞绸风光不如往昔的重要原因。清代潞绸生产仍在进行，但原料供应严重不足，本地产丝量有限，主要依赖外地的输入。

这一变化，从民众对桑树的保护程度上也可以看出来。故关村为炎帝行宫所在地，该村清嘉庆十六年（1811）《实立故关里故关村永禁碑记》记载：“奉示公议，

<sup>①</sup>（清）张廷玉等撰，杨家骆主编：《明史》卷七十八《食货二》，中华书局，1974年，第1894页。

<sup>②</sup> 乾隆《潞安府志》卷八《物产》，清乾隆三十五年刻本。

<sup>③</sup> 顺治《潞安府志》卷一《气候物产》，清顺治十六年刻本。

<sup>④</sup>（明）徐光启撰，石声汉校注：《农政全书校注》，上海古籍出版社，1979年，第836页。

<sup>⑤</sup> 王守义：《明代的潞绸生产》，《中国社会经济史论丛》第2辑，山西人民出版社，1982年，第460页。

<sup>⑥</sup> 清道光十六年《炎帝庙补修大殿碑记》，现碑存南城办事处桥北村炎帝庙。

<sup>⑦</sup> 乾隆《潞安府志》卷八《物产》，清乾隆三十五年刻本。

<sup>⑧</sup> 同治《高平县志》卷二《贡筐》，清同治六年刻本。

禁止永远。不许夏采伊人之桑，秋窃非己之禾。以及□□养羊之交，并育六畜之家，皆莫入禁场。而践嗜其农桑之物。古云天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取故不得不严为永禁，以重农桑耳。兹特显立斯碑，预为告明。自禁之后，各宜凛遵。倘有不法之辈，闾社公全送官究治。

社规列后：

四月初八日，执事首人，遵规禁夏，拈阄派班，不得推违。

一、议禁夏不得入伊人之地，挖取菜苗，窃采桑叶。如有人拿获者，入庙议罚油。

七月初七日，执事首人，遵规禁：秋拈阄派班，不许延迟。

一、议禁秋不许入伊人之地，假以剪莠割芦打枣为名，窃取田禾瓜菜之类。如有人拿获者，入庙公议罚油。

一、议凡所养蚕之家，必以桑株为重，外人不得砍伐。倘有人砍伐伊人之桑株，有人拿获者，入庙公议罚油。

一、议凡所卧羊之事，夏以三月朔日起，四月朔日止；秋以九月朔日起，十月朔日止。虽然卧羊，不许在禁场以内牧羊。为保重农桑，恐其践嗜耳。如有人违犯，有人拿获者，入庙公议罚油。<sup>①</sup>

这通碑文共列了四条社规，其中三条都提到桑，足见桑树对此地的影响之大。在该村嘉庆十八年（1813）所立的《神命整理祀事志》的碑阴中，其捐资方式颇有特色“申居敬，青袍二件；申治国，绸衣二件；申治邦，布帘三挂；申治国，施银五两；申国栋，绿袍一件；申广业，绸衣一件；申国宝，棉衣三件；赵逢吉，黄伞一柄；申宽业，蓝布二疋；赵逢时，施银五两；申致财，黄袍一件；申致栋，绸衣二件；李运世，绸裙三条；申永山，绣铠一件；赵龙章，喜布五疋；赵颜广，施银十两；申学杰，施银三两……”<sup>②</sup>由此我们可以想到：这些捐资者应该是就地取材，种桑养蚕业还是该村的主要产业，不然也不会有如此多的人都捐与绸布有关的物件，可见故关村从事绸布业的人依然不少，至于其生产规模，由于资料的限制，我们并不敢妄下定论。虽然潞绸在清代开始日渐衰微，其规模不可与明代相提并论，但和故关村相似，该地区的丝绸业也在缓慢发展，在桥北村炎帝庙的捐资碑中仍能看到“□□绫店”、“玉成布店”<sup>③</sup>这样的店铺。从洛阳泽潞会馆的捐资碑看：绸布两业仍是泽潞商人在此地经营的主要行业，经营绸、布商两业的商家达到了 137 家，

<sup>①</sup> 清嘉庆十六年，《实立故关里故关村永禁碑记》，现碑存神农镇故关村炎帝行宫。

<sup>②</sup> 清嘉庆十八年，《神命整理祀事志》，现碑存神农镇故关村炎帝行宫。

<sup>③</sup> 清道光七年，《重修炎帝庙碑记》，现碑存南城办事处桥北村炎帝庙。

占捐资商人商号总数的 60%以上<sup>①</sup>，但是必须指出的是这时山西商人经营的丝绸并不主要来自潞绸的产地晋东南地区，而是由泽潞商人从江浙等地贩运而来的。

晋东南地区的冶铁业并没有像食盐贸易和潞绸业一样，在清代销售额缩减，直到清末这里仍是山西乃至全国冶铁业的中心之一。晋东南地区铁矿资源丰富，冶铁业的历史已有上千年，据乔志强先生研究“唐代潞安府已经是各种铁货的集散地”<sup>②</sup>明代晋东南地区的冶铁业取得了进一步发展，明洪武六年（1373）在全国设立了十三个冶铁所，山西设有五个，泽潞各设一个，分别为益国冶和润国冶。成化《山西通志》记载：明代，山西产铁州县达十九个。平定、吉、朔、潞、泽州，太原、交城、榆次、繁峙、五台、临汾、洪洞、乡宁、怀仁、孝义、平遥、壶关、高平、阳城县，皆有冶坑，惟阳城尤广。<sup>③</sup>据统计：明天顺五年（1461），仅山西阳城一县产铁就达七百至九百万斤，已相当于二十七年前全国的铁产量。<sup>④</sup>在今天阳城县的砥洎城仍可看到由成千上万个坩埚砌成的城墙。清代，晋东南地区铁货集散中心在长治荫城镇，根据统计乾隆、嘉庆年间，该镇铁货行销全国每年交易额达一千多万两。<sup>⑤</sup>在很多地方还设有商号，如北京设有恒盛毓、同阳堂、东和丰、西和丰，天津有丰裕成、德生和、秀升和，济南有金升店、文和号等等商号。<sup>⑥</sup>此外，高平、陵川、凤台等地的冶铁业在明清时都达到了很大的规模，据记载乾隆八年（1730），陵川县一地就有铁钉铺十二家<sup>⑦</sup>。陵川县平城镇司家岭村还有一座历史上遗留下来的由大量废弃坩埚堆成的渣山。凤台县大阳镇是“针铁”<sup>⑧</sup>的重要产地，此地生产的“针铁”行销全国，“在欧洲进口货尚未侵入以前，是有几亿人从凤台县取得铁的供应的……大阳的针供应这个大国的每一个家庭，并且运销中亚一带。”<sup>⑨</sup>随着冶铁业的发展，冶铁商人、商号也出现在炎帝庙宇的碑文中。如：常家沟村《炎帝庙古佛堂观音堂山神庙补修碑记》中除了士绅施钱外，“三益炉施钱五千文”<sup>⑩</sup>。

可见，明清时期泽潞商人所经营的盐铁、潞绸业在全国占有很重要的地位，尽管到了清代，食盐贸易已经被徽商所垄断，泽潞商人所占的比例不断缩小。潞绸业也走过了最辉煌的时光，有了衰颓之势，但仍旧有一定的规模，而且晋东南地区从

<sup>①</sup> 许檀：《清代中叶的洛阳商人——以山陕会馆碑刻资料为中心的考察》，《天津师范大学学报》，2003年第4期。

<sup>②</sup> 乔志强：《山西制铁史》，山西人民出版社，1978年，第7页。

<sup>③</sup> 成化《山西通志》卷六《物产》，山西大学图书馆影抄本。

<sup>④</sup> 许涤新、吴承明：《中国资本主义发展史》第一卷，人民出版社，1985年，第172页。

<sup>⑤</sup> 参见：《中国实业志·山西卷》，实业部国际贸易局，1933年，第465页。

<sup>⑥</sup> 孔祥毅：《晋商学》，经济科学出版社，2008年，第26页。

<sup>⑦</sup> 澎泽益：《中国近代手工业史资料》第一卷，中华书局，1962年，第459页。

<sup>⑧</sup> 乾隆《凤台县志》卷三《物产》，清乾隆四十九年刻本。

<sup>⑨</sup> 李希霍芬：《中国》（F Von Richthofen : China）卷二，1882年第411—414页；转引自彭泽益：《中国近代手工业史资料》，第一卷，中华书局，1962年，第178页。

<sup>⑩</sup> 清道光七年，《炎帝庙古佛堂观音堂山神庙补修碑记》，现碑存野川镇常家沟村炎帝庙。

唐代以来形成的种桑养蚕的传统并不可能快速消失，从炎帝庙宇内的配殿及捐资物上都可以很明显的看出来。清代晋东南地区的冶铁业还在不断发展，尤其民用铁器方面规模比明代更大。此外必须说明的是，清嘉庆至咸丰年间，晋东南地区经商者人数并不少，从炎帝庙内的捐资碑中的商号数量和捐资数额就可以清楚的看出这一点。

### 2.1.2 碑刻题名中的泽潞商人

除了基层组织和庙宇修建过程中的乡村领袖外，出现在碑阴中的捐资者大多都是信士、士绅、官员或者乡村中比较有威望的乡民，然而与其它时期迥异的是，这一时期商号成为碑阴中最亮丽的风景。透过这些题名中的商人、商号，我们可以从另外一个角度窥探这一时期泽潞商人的发展情况。因为人们对庙宇的捐助，大凡都是根据自家的经济实力，社会地位和影响力等因素量力而行的。

从搜集到的碑文中可以看出，炎帝庙宇修缮过程中募集到捐款的范围相当广泛，商人对炎帝庙宇的捐资也毫不吝啬。如：徘徊北村炎帝庙内一通嘉庆五年（1800）《重修炎帝庙》的布施碑：“汴城赵复盛银八两，西良兴银七两……朱镇董义成、汴城九花楼、吴天和、昌兴号、永隆成、永隆记、隆胜成、隆盛记、候新盛、王公盛、贾和兴、有发号，各银九两……”在此碑文中还可以看到来自长治、新野、樊城、江西、宛南、浦州、平阳、新乡等地的捐资商号。常家沟村炎帝庙内的《增修炎帝庙前院碑记》中“京都：通顺店捐银十两，义顺店捐银二两，万顺店捐银五两，明太店、广聚店、玉口店、天裕店、长盛店各银一两……”<sup>①</sup>足见商人们对炎帝庙宇修缮的巨大热情。

清道光十年（1830）《重修大庙并合村堂阁殿宇表颂碑记》，碑文中写“村北大庙，乃合村龙脉托落之地，群神会聚之所。凡在村中者，家不拘贫富，人无论穷通，其兴衰祸福，吉凶灾祥，嗣续繁衍，寿命延长，均赖神灵之保佑焉。庙之创建，已远难稽。其屡次重修，以迄于今。上而炎帝正殿，瓦坏渗漏，左右神殿以及东西禅仓库厨，俱为损坏。若不及时重修补葺，必至尽行倾圮。乡耆殷曰序等，触目警（惊）心，夙夜踌躇，因而会同合社维首，公议修理，不使废坠。无奈村小力微，量难成事。邀请在外贸易者，各给缘簿一本，四方劝舍募化，多寡不等。既而又因庙之门水不合，局度不展，曾经高明堪輿指示，言将大门移修于中，而开正门，不但星宫合格，而且体统壮观。将戏台移修于南，不独局度宽，而且观瞻肃。庙地不足，增置赵姓中地二亩五分，以成方圆。又创修西厅房五间、戏房六楹、游廊十间。前后

<sup>①</sup> 清嘉庆七年，《增修炎帝庙前院碑记》，现碑存野川镇常家沟村炎帝庙。

修理工费浩大，外域乐输之项，并村人捐敛之资，同盘合算，不能完工，故将庙中古柏一株伐卖，方可毕事。举斯事也，固众社首同心协力，鸠工庀材，殚思毕虑，勇跃向前。然而经管帐目，区处银钱，不惜心力，乃底厥成。监生王子玺、王秉疆，功独甚焉。兴工始于乙酉岁二月二十日，告竣于庚寅岁七月二十一日，因而勒碑记事。自今之后，凡我村中、外域乐输资财之仁人善士，同享丰恒裕足，福寿康宁，其功德可垂万世不没矣。是以为表颂云尔。”<sup>①</sup>

从此碑文中，我们不仅可以看到“社首”在重修庙宇中作为组织者所起的重要作用，同时可知所需资金有相当一部分是由外出经商的商人在经商所在地积极捐助、募化的。尽管商人捐资并不足够，但在所有费用中仍占很大的比重，可见商人在修缮炎帝庙中的作用是不可小觑的。

在炎帝中庙内，还有一块《募化外域布施功德碑》，碑阳和碑阴均为捐资字号，还列了各自的捐资数额。其中最多的为邢文魁在繁城镇、西安府募化到的一百六十一两五钱，最少的为张仑元在信阳州募化的七两一钱。碑文年代也为清道光十年（1830），因此估计这通碑应该是此次重修大庙并合村堂阁殿宇的捐资清单。表 2.2 所列的是三十一位募化人在各地的募化捐银数额，请参见。由于表中并未说明这些商号主要从事的业务，因此我们并不知道这些商号的经营内容。

表 2.2 道光十年《募化外域布施功德碑》捐银数额一览表

募化人	募化地	捐银	捐资商号 / 捐资者数 (家)
邢文魁	繁城镇、西安府	一百六十一两五钱	湧泰号、和文昇等 74 家
监生王子玺	龙王庙	八十五两五钱	永盛号、晋六合等 65 家
张书铭	会亭集	七十两六钱	郭嘉宾、丰裕店等 48 家
孟永	亳州	五十一两二钱	广升旗、玉盛洪等 26 家
邢鸾飞、邢文学	河南府	五十两	锦兴号、连三合等 20 家
王荣	云梦县	三十九两	逢源号、永祥号等 20 家
王永禄	柳下屯	三十八两五钱	□成号、杜义合等 29 家
王广泰、王广琮	清河头	三十六两五	公议号、太兴号等 30 家
赵荣	建宁镇	三十三两五	南当行、王德元等 36 家
张荣	周东村	三十一两六钱	任乐天、泰昇恒等 23 家
张盛洪	戴家庙	二十五两	恒东号、永盛号等 20 家
郭德仪、郭□兴	——	二十四两	北两合、泰和号等 31 家

<sup>①</sup> 清道光十年，《重修大庙并合村堂阁殿宇表颂碑记》，现碑存神农镇中庙村炎帝中庙。

王子壁	胡庄集	十两	永泰店、新习店等 10 家
郭炳	林家扒	四十六两	永顺祥、永顺和等 19 家
赵□盛	林县	四十四两五钱	□□号、□兴号等 37 家
王秉全	杞县白坵集	四十四两	秉恒号、□义重等 35 家
□□魁、邢正号	□□□	三十八两	魁全号、涌合号等 28 家
王步蟾	屯留县	三十八两	广源号、广兴源等 28 家
赵宦	汴城	三十二两五钱	福德全、大胜号等 31 家
郭茂	百尺镇	二十八两五钱	增盛号、永盛布店 24 家
王协恒	赊旗镇	二十八两	同泰馆、周四海等 22 家
张贵	均州	二十五两六钱	张朝俊、杨合安等 30 家
王润	河南府	二十五两	德和号、隆兴立等 11 家
王协通	河南府	二十两	和兴号、泰和号等 23 家
邢文繡	楚王镇	二十两	杜义和、元泰号等 18 家
赵钟福	□□□	十二两五钱	顺兴号、牛荣等 14 家
王永祥	永平州	十一两五钱	和兴号、泰兴号等 23 家
殷席珍	湖河镇	十两五钱	孙德才、四庆号等 8 家
郭接仪	柳泉集	十两	瑞顺店、周大德等 11 家
□金□	河南府	九两	徐大化、李春礼等 12 家
张仑元	信阳州	七两一钱	游正兴、夏大仑等 9 家

资料来源：神农镇中庙村炎帝中庙《募化外域布施功德碑》。

说明：碑文中出现的郭嘉宾、张朝俊等看上去像名字而不是商号，但由于资料所限，并不能确定他们的身份，有可能是某些商号的老板或者其他商人，亦或者是其他的身份。

由这通碑文可以看出，此次募化的范围很广，包括河南、陕西、安徽、湖北等地，但其募化的地方又相对集中，大部分是泽潞商人比较集中的市镇。如云梦县就是湖北棉布销往西北地区的转运中心，此地山西商人较多，光绪《云梦县志略》记载“城内宽闲屋宇，多赁山西布商作寓”，“凡山西客来楚贩布，必经云城，捆载出疆历运，布不变色；若不由云城改捆，一至河南渡黄河，布多微黯。故西商于云立店号十数处。本地贸易市店，亦藉以有无相通”<sup>①</sup>。林县位于河南最北部，与山西、直隶相邻，清代属于彰德府管辖，《林县志》记载：“磁器自朱仙镇来……瓦器自

<sup>①</sup> 光绪《云梦县志略》卷一《风俗》，清光绪九年刻本。

彭城来。”<sup>①</sup>而朱仙镇在清代则是著名的商镇，山西商人在此地人数颇多，这些山西商人中亦不乏泽潞商人。在乾隆三十三年（1768）《重修关帝庙碑记》中就有来自高平县商号的捐资：普盛号，捐银四十两；布德唐，捐银十八两；布德如记，捐银十五两；和兴号，捐银十五两；如阳号，捐银十二两；永裕号，捐银十两；共捐银一百一十两<sup>②</sup>。再如碑文中提到的赊旗镇，是清代河南一个著名的商镇，建有山陕会馆。据许檀研究：该镇兴起约在康熙初年，清代中叶达到鼎盛，咸丰年间一度受挫，同光年间又再创辉煌，不但是河南中西部及山陕甘地区与南方数省商品流通的重要枢纽，也是晋商对俄茶叶贸易的重要转运通道。粮食、棉花、茶叶、杂货等是赊旗镇经营的主要行业，绸缎布匹、皮货等也是该镇南北转运的重要商货。<sup>③</sup>可见，在此地山西商人的数量是非常可观的。虽然我们不能从此会馆中剥离出哪些商号是泽潞商人所开设的，也无从知道泽潞商人在此地的规模，但明清时期确实很多泽潞商人在经营丝绸生意，潞绸是泽潞商人行销的主要货物之一。根据这些我们也可大概知道此地也是泽潞商人的一个重要集散地。

此外统计碑文中的募化地，非常明显的看到募化地为河南府的有四处，总共募化的银子加起来多达一百零四两，仅根据这样一个地名并不能知道四处募化地到底在河南府的哪个区域，或许募化范围可能还有重合，但是从中可以看到泽潞商人与河南府之间贸易联系的密切度。其实，泽潞地区与相邻的河南府之间的贸易往来已久。今天在河南洛阳城仍留存着一座泽潞会馆。该会馆始建于乾隆九年（1744），据乾隆二十四年（1759）《建修关帝庙泽潞众商布施碑记》记载：参与捐资的商人商号有上百家，绸布商 46 家，布商 38 家，杂货商 14 家，广货商 12 家，铁货商 5 家，扞布坊 53 家，油坊 57 家，合计 225 家，共捐银 36224 两 5 钱。其中绸布商捐银 2.7 万余两，布商捐银 6100 余两，绸、布两业合计已占全部捐款的 90% 以上。许檀根据泽潞会馆的集资金额折算，乾隆年间泽潞商人的年经营额为 240 余万两，嘉道时可能还有增长。<sup>④</sup>此外，河南清化镇（今博爱县）大王庙的规模同样很可观，清化镇地理位置很重要“清化为三晋咽喉，财货聚积之乡，凡商之至南而北者，莫不居停于此”<sup>⑤</sup>。庙内碑文显示，该庙为商人所建，其中泽潞商人是其重要的功德主。清道光二年（1822）《重修大王庙碑记》中就有“潞府三盛明”、“高平元盛仁记”<sup>⑥</sup>等商号。

<sup>①</sup> 乾隆《林县志》卷五《风土》，清乾隆十七年刻本。

<sup>②</sup> 乾隆三十三年，《重修关帝庙碑记》，现碑存开封县朱仙镇关帝庙。

<sup>③</sup> 许檀：《清代河南赊旗镇的商业——基于山陕会馆碑刻资料的考察》，《历史研究》，2004 年第 2 期。

<sup>④</sup> 许檀：《清代中叶的洛阳商业——以山陕会馆碑刻资料为中心的考察》，《天津师范大学学报（社会科学版）》，2003 年第 4 期。

<sup>⑤</sup> 清康熙七年，《大王庙创修戏楼碑记》，现碑存博爱县大王庙。

<sup>⑥</sup> 清道光二年，《重修大王庙碑记》，现碑存博爱县大王庙。

清代泽潞与豫北之间还存在着“煤铁换米面”的贸易。晋东南地区土地贫瘠，而河南则土地肥沃，因此贸易往来很频繁。这些都说明晋东南地区与河南之间存在着频繁的互动关系。

我们并不能知道碑文中的这些商号是泽潞商人在外省外镇自己开设的，还是在经商地向当地商人募化的。但“他们广泛而热心的募化行为，或者也可以看成是他们在这些市镇中联系、组织同乡商号的一种方式，至少在客观上起到了这样的作用。即使其中有些商号并不全是泽州商人的，但这些募化记录也是我们了解有关泽州商人在这些市镇中商业关系网络的资料。”<sup>①</sup>

此外，本地商业的发展情况在这块募化碑中也能反映出来。比如建宁镇，该镇位于今天的高平市，乾隆、同治、光绪等《高平县志》中均有关于此镇的记载，明万历二十七年（1599）刻有“建宁镇”<sup>②</sup>的石匾至今仍镶嵌在墙垣之上。此通募化碑记载了建宁镇这次的捐资情况：“南当行，银四两；王德元、朱毓麟、永益当、魁增典各银二两；郜正端、永顺号、正昇号、锦仪生、永裕号、□生号、尧合店、维仁典……”<sup>③</sup>屯留县明清时期属潞安府管辖，该县的捐资商号有广源号、广兴源、永祥鼎、巨兴泰、合兴隆、顺兴公、元盛魁、立盛号、聚义成等等。

与炎帝中庙内的《募化外域布施功德碑》不同，在桥北村炎帝庙的碑刻中看到两个“会”即积善会和继善会。桥北村炎帝庙，现存两通碑文，分别为道光七年（1827）和道光十六年（1836）所立，都是关于炎帝庙重修的记载，其中《重修炎帝庙碑记》中记述：重修此庙的钱来自本村布施、外乡捐输及积善会和继善会出资。目前有关积善会和继善会的相关研究并不多<sup>④</sup>，尤其是对北方善会的研究更少。由于笔者没有找到更多的史料做支撑，因此也不敢对此处积善会和继善会做性质上的判断，但从其组成成员来看，二者是相似的，基本上都是商人。“积善会维首：邢文、张镕、杨发镕、张贵臣、张德、张从春、杨发铁、张天锡、张士俊、张士瑞；继善会维首：邢文、张从春、张惠、杨发镕、张永旺、张永兴、张镕、杨发铁、张天锡、张广发、张学礼、张士俊、张功、张士瑞”同时，他们还是道光七年（1827）重修炎帝庙的最大捐资者“邢文捐银三十五两二钱□分，张镕捐银三十三两一钱，杨发镕捐银三

<sup>①</sup> 杜正贞、赵世瑜：《区域社会史视野下的明清泽潞商人》，《史学月刊》，2006年第9期。

<sup>②</sup> 明万历二十七年，《建宁镇》石匾，现碑存建宁镇建南村。

<sup>③</sup> 道光十年，《募化外域布施功德碑》，现碑存神农镇中庙村炎帝中庙。

<sup>④</sup> 关于善会的研究成果主要有：梁其姿：《施善与教化——明清的慈善组织》，河北教育出版社，2001年；（日）夫马进：《中国善会善堂史研究》，商务印书馆，2005年。但是他们的研究都集中于南方，没有涉及到北方。杜正贞在《浙商与晋商比较研究》（中国社会科学出版社，2008年）一书中谈到了善会，但也是作为晚清浙商与晋商的不同进行比较的，仍是对晚清浙江善会的研究。卞利在《明清徽州的会社规约研究》（《徽学》第四卷，2006年）中，引用了清道光七年（1827）徽州某村继善会《会约》中有关捐助等内容的规定，但并没有关于继善会内容的更多说明。

十一两一钱一分，张永兴捐银二十二两零二分，张士俊，捐银十九两一钱九分；张贵臣捐银十五两二钱四分；张天锡捐银十四两八钱四分；杨发铁，捐银十二两四钱五分”碑阴中除了这些外，还列举了本村捐输姓氏，此外都是商号，有七十家之多，其中最多的为“统发号”捐银三两，最少的“全仁堂、□同盛”等捐银只有五钱，大多数捐银为一两，即使在这些商号中，我们依旧能看到两会成员的影子，如“晋兴号捐银一两、光□号捐银二两、西义盛捐银一两、全仁堂捐银五钱……□聚号捐银一两、焦全盛捐银一两，以上张士俊、张士□携捐”<sup>①</sup>道光十六年（1836），还是在商人的捐助下，又对炎帝庙进行了改修，此次改修还得到了资善会的捐助“资善一会，积金千余，又簿化众善，于是家出资力，增其旧制”<sup>②</sup>，在题名中资善会首的名单中仍可见“张荣、张广发、杨恒山、张士瑞”等人。尽管无法弄清楚积善会、继善会及资善会的性质及其他他们之间的关系，也不知碑文中的商号来自哪里，但是桥北村炎帝庙在不到十年的时间里，进行了两次修缮，很明显商人的捐助是功不可没的。

通过这些商号、商人的捐资，我们能看到的只是一个时间段内泽潞商人中的一个很小的部分，还远不是全部。从嘉庆到咸丰年间，如此多的商人、商号出现在炎帝庙宇内的碑文中，反衬出了当时晋东南地区工商业的繁荣。

然而现在我们一提到晋商大都只认为是晋中商人，晋中商人俨然已经成为了晋商的代名词，泽潞商人并不为人所知，似乎其在晋商历史上并没有留下什么。然而事实上，明清时期泽潞商人曾以经营盐铁、潞绸等闻名天下，直到清末仍在区域贸易中发挥着重要的作用，并对区域社会的发展产生了重要的影响，可谓晋商史上的一支劲旅。从以上的研究中可以看出清嘉庆至咸丰年间，泽潞商人还在不断的修缮庙宇，参与地方社会事务，但到了咸丰年以后泽潞商人已完全退出了这样的公共事务，可见泽潞商人的实力已经很明显的减弱了。当泽潞商人衰退之时，晋中商人却以经营汇兑业务而崛起，成为晋商的主流，泽潞商人被淹没在了晋中商人的巨大光环下，不再被后人所注意。而且可能还由于泽潞商人比晋中商人存在的时间更前，留下来的史料可能没有晋中商人丰富，这也使得对其的研究相对缺乏。

## 2.2 泽潞商人参与炎帝庙宇修缮的缘由

商人、商号参与修缮炎帝庙宇，固然是因为有了一定的经济基础，但是这样的原因似乎并不足以让他们把钱投到炎帝庙宇的修缮中，他们可以拿上这些资本去做

<sup>①</sup> 清道光七年，《重修炎帝庙碑记》，现碑存南城办事处桥北村炎帝庙。

<sup>②</sup> 清道光十六年，《炎帝庙改修大殿碑记》，现碑存南城办事处桥北村炎帝庙。

其他的事情。我们也可以用他们对炎帝的信仰和崇拜来解释，但这好像又不能解释全部，那么究竟是什么原因，导致他们乐此不疲的参与到这样的地方事务之中。顺着历史的脉络寻找，可以找到一些线索。

### 2.2.1 日中为市

关于商业活动，很多时候都会把源头追溯到炎帝神农氏所创立的“日中为市”。据《易·系辞下》：“包牺氏没，神农氏作……日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”<sup>①</sup>这被认为是最早的集市交易规范，炎帝神农氏也被视为商业活动的始祖。在晋东南地区人们不仅认为炎帝神农氏发明耒耜，教民稼穡，同样也认为炎帝神农氏创立了“日中为市”，促进了商业的发展。例如寺庄镇掘山村炎帝庙中一通碑文就这样记载：“其功德及万世者两大端。一曰：始于耒耜，教民知稼穡；一曰：日中为市，使民知贸易。自古□昔以迄今，兹务本者，受农桑之赐；逐末者，享货殖之利，莫不立庙社，塑圣像以承祀焉。掘山村，在洺□□□□，去长平三余里。丁不满百，俗勤俭，人朴诚。务本者十之七，逐末者十之三。数十载渐富以庶。……务本者，思报始为耒耜之功德；逐末者，思□□日中为市之功德。亿万斯年，以享以祀，故为之勒石，以垂不朽云。”<sup>②</sup>根据碑文可知，该村与传统以农业为主的村落有所不同，从事工商业的人数占到了十分之三，商人们“思□□日中为市之功德”也信仰炎帝，希望炎帝可以保佑他们商业顺利。

商人们祭祀信仰炎帝多是受“日中为市”的影响，其为商人带来了商机，促进了商业的发展。长治县北呈乡北和村神农庙内的碑文明确表达了此意“时俗朴重端慤，民不忿争而财用足，始列廛于国，日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，其忧古救民之功，用何其切哉。”<sup>③</sup>永禄乡永禄村炎帝庙中所立碑文也有类似的表达“尝考神农氏，日中为市，未尝不□，□世人民，所以利用，普存者皆古先圣王之功德，有以致之也。”<sup>④</sup>该村从事工商业的人较多，主要以耕织、造纸为生，嘉庆二十二年（1817）的《禁约碑》中记载“永禄村自古以造纸为生”<sup>⑤</sup>，《重修炎帝庙碑记》中写：“村民历依耕织造纸为生，造纸技艺精湛悠久”<sup>⑥</sup>。

随着商品货币经济的发展，“日中为市”早已经被打破，明清时期晋东南地区除了府县以外，还出现了像凤台的周村、太阳，阳城的润城、郭峪、白巷，长治的荫

<sup>①</sup> 转引自陈鼓应：《周易今注今译》，商务印书馆，2005年，第650页。

<sup>②</sup> 清康熙元年，《补修炎帝庙序》，现碑存寺庄镇掘山村炎帝庙。

<sup>③</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第298页。

<sup>④</sup> 清嘉庆十二年，《补修炎帝庙碑记》，现碑存永禄乡永禄村炎帝庙。

<sup>⑤</sup> 嘉庆二十二年，《禁约碑》，现碑存永禄乡永禄村炎帝庙。

<sup>⑥</sup> 2006年，《重修炎帝庙碑记》，现碑存永禄乡永禄村炎帝庙。

城、鲍店等这样的工商业市镇。从翰香认为“市镇崛起归根到底是根植于农村经济实力（主要是农副产品商品化程度）的增强，没有农村经济的振兴，也就没有乡村中市镇的勃兴。”<sup>①</sup>然而这似乎并不符合晋东南地区的情况，因为明清时期晋东南地区很多市镇的兴起依赖于工商业的发展“巨村为镇”，如荫城、润城等。<sup>②</sup>这些市镇一方面受到工商业发展的带动，另一方面又促进了工商业的繁荣。随着商品经济的发展，这一地区用于交易的“会”也更加兴盛起来，当然人们认为这些都离不开炎帝最初所创立的“日中为市”。同治《高平县志》中就明确表示：“日中为市，神农之教也。祝融氏复修之。越绝书有国丰市，五日一会，邠亭有夜市……邑市：南关、西关、东关、原村则三、六、九日；米山、野川、周纂、下台则二、五、八日；寺庄、河西、马村、徘徊、建宁、陈区则一、四、七日。会则：焦河村、赤土坡、河西镇、香神岭二月；李门村、建宁镇、米山镇三月；东关厢四月；衙前庙五月；马村镇、永禄村、米山镇九月；东关厢十月。”<sup>③</sup>不论是市还是会都是各类人群聚集之地，这无疑都会加快商品交换，对商人来说是有利可图的。在这些市会中，东关、野川、下台、寺庄、徘徊、陈区、焦河、永禄等地现仍存有炎帝庙。

明清时期晋东南地区的炎帝庙往往是和庙会相连的，例如釜山村炎帝庙的庙会是正月十八，高良村是二月初二，贾村是三月十五。而庙会不仅具有文化娱乐、祈神禳灾等功能同时还具有商业贸易功能。赵世瑜在《狂欢与日常——明清时期的华北庙会》一书中提到：“华北地区庙会如此频繁，当与其商品贸易功能有关。”<sup>④</sup>行龙认为：“不迟于清代，山西庙会已为浓厚的商业气息所充斥”<sup>⑤</sup>。晋东南地区的炎帝庙庙会在清代很兴盛，其商贸功能也已经很突出。如东关炎帝庙为炎帝下庙，每年四月初八都有庙会，“春祈秋报，礼也。城乡迎神赛社，鼓吹鸬众，戏优杂沓，按月（期）恒有，东关每年四月初八，祭赛炎帝大会，十日，九月十三日，祭赛关帝于炎帝庙内，诸货骈罗，远近士女云集，其于米山各处，赛会尚多。”<sup>⑥</sup>清代《重修东关炎帝庙碑》中也记载：“翠屏障其左，丹水自北而东为萦绕，西挹金峰之爽气，南望游仙于斯拱翠，而又方帝日中为市。四月惟夏，因庙社之会，聚四方之民，陈百货而交易之，各得所。”<sup>⑦</sup>再如庄里村五谷庙庙会也是四月初八，其庙会有故关、换

<sup>①</sup> 从翰香：《近代冀鲁豫乡村》，中国社会科学出版社，1995年，第117页。

<sup>②</sup> 参见赵世瑜：《村民与镇民：明清山西泽州的聚落与认同》，《清史研究》，2009年第3期。杜正贞、赵世瑜：《区域社会史视野下的明清泽潞商人》，《史学月刊》，2006年第9期。

<sup>③</sup> 同治《高平县志》卷一《市集》，清同治六年刻本。

<sup>④</sup> 赵世瑜：《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》，生活·读书·新知三联书店，2002年，第198页。

<sup>⑤</sup> 行龙：《近代山西社会研究》，中国社会科学出版社，2002年，第172页。

<sup>⑥</sup> 丁世良、赵放主编：《中国地方志民俗资料汇编（华北卷）》，书目文献出版社，1989年，第618页。

<sup>⑦</sup> 雍正《泽州府志》卷四十五《文》，清雍正十三年刻本。

马、长畛、岭东、口则、庄里、许家七个村庄共同主管，其中五谷庙内碑文记载“泝氏城之北，古有炎帝陵庙在焉。巍峨者，神殿也。森列者，房廊也。岁逢享祭，民商云集一旷，口间即深，人以帝德广大之恩。”<sup>①</sup>黎岭庙会、百谷山庙会、色头村庙会也于每年的四月初八举行，附近百姓簇拥前来。炎帝庙庙会的定期举行，促进了商业的发展，为商人谋利创造了很好的商业渠道。除这几处外，其他炎帝庙也大都是相同的情境。现存四坪山炎帝庙内的《重修炎帝庙碑记》也有相似的记载“在昔，仲夏合社致祭。商贾云集，百货交易，方帝之日中为市焉，报帝之粒我蒸民焉。”<sup>②</sup>可见，每年定期举行的炎帝庙庙会已经成为区域内民众日常生活中不可缺少的部分，成为了固定的商品交易场所。而对于晋东南地区的商人们而言，炎帝不仅创立了“日中为市”，也为他们提供了绝好的发财机会，创造了实实在在的利益。

因此，炎帝庙是否倾坏，对于商人来说同样很重要。北诗村神农庙里的碑文就有这样的记载：“邛木为耜，揉木为耒，原湿平矣，而教之稼穡。雨暘时矣，而教之播种。创前圣未有之奇，开来世修养之德。以及八蜡始作，百草亲尝，廛市之货，既通陶冶之器以治其所以。为民谋者，重以周。……迨落成之日，宫室昭其壮丽，金碧焕其辉光，农人歌于野，商贾庆于市。”<sup>③</sup>从以上分析中可以看出商人们在对炎帝的信仰和祭祀中实用主义是很明显的，对商人而言不论是“日中为市”还是庙会都为他们带来了丰厚的商业利润。

### 2.2.2 地方权威的体现

商人信仰炎帝不仅可以得到神灵的护佑，获得商业利润，同时还可以与上层社会所主导的主流意识保持一致的话语，以提高自己在乡村社会中的权威性，求得更多的生存机会与生存空间。

在中国传统社会中，商人处于“士农工商”四个层次阶梯的最底层。徐中约认为：所谓的“商”不仅包括富裕的垄断商人，也包括小店铺主、店员及学徒。<sup>④</sup>尽管在明清时期，随着工商业的发展，商人的实力越来越强，但这样的等级关系并没有发生根本性的变化。在晋东南地区，明清以来随着泽潞商人实力的增加，地区内产生了一大批靠经商发家的商人，其中不仅包括腰缠万贯的大商人，还包括很多的小店铺主。同时由于长期受传统道德教化的影响，商人们自己也普遍存在着“万般皆下品，唯有读书高”的意识倾向。商人发家致富后，常会把经营所得取出一部分用

<sup>①</sup> 清咸丰八年，《重修西配房碑记》，现碑存神农镇庄里村五谷庙。

<sup>②</sup> 清光绪十一年，《重修炎帝庙碑记》，现碑存陈区镇四坪山炎帝庙。

<sup>③</sup> 清嘉庆元年，《重修炎帝庙碑记》，现碑存北诗镇北诗村神农庙。

<sup>④</sup> 徐中约：《中国近代史——1600-2000 中国的奋斗》，世界图书出版公司北京公司出版，2013年，第66页。

于修路、修桥、建学校、修缮庙宇等地方公共事务，他们往往把这作为一种使命，或者是取得地方社会认同的手段。

在晋东南地区，炎帝庙无疑为商人提供了这样的机会，在村落中炎帝庙有很高的威望，往往是一村或者多村的公共财产。如桥北村炎帝庙“村人春祈秋赛，奉田祖，乐田峻，息老物，咸在此”，尽管村中还有祖师庙、大士堂等庙宇，但地位均不可和炎帝庙相提并论，此庙于道光七年（1827）和道光十六年（1836）分别进行了两次重修，从其捐资碑文看，都有商人参加。长子县石哲镇房头村灵湫庙内所存的《重修龙亭四星池香亭改作东方石包台垣碑记》中列了“大成当、南当行、在城当、燕树号、乡镇当行、新当行、口货行、横水铺行、石哲益店、在城钱铺、复太店、明太号”<sup>①</sup>等等长治、高邑及本地的当行、店铺，此庙宇同样在这一地方影响很大，宋政和初元（1111）被敕名“灵湫”，此后历代都是官民祈雨的重要场所。从其兴建和重修碑文看，多次都是由官府组织的，在这样的庙宇内捐资，无疑体现了商人们希望得到地方社会认同的努力。再如贾村炎帝庙，该庙为一村主庙“贾村去神头岭仅里许也，村故以炎帝庙为主庙，创修无碑记，然规模庞大，殿宇轩昂，所以报帝之功德”<sup>②</sup>，清道光二十年（1840）《贾村补修庙记》的碑阴捐资中“福昌当捐银三千文，恒昌当、永盛当、恒盛当、务义当各捐银口千文，源丰当、广兴当、同顺当、聚义当……”<sup>③</sup>此外，如前面所提到的，炎帝中庙、徘徊北村炎帝庙等庙内都有商人、商号参与捐资的碑文，这些都说明了在嘉庆至咸丰年间，随着商人实力的增加，他们都在努力参与到炎帝庙宇这样的地方事务中，试图提高其在地方社会中的权威和影响力。

综上所述，清嘉庆到咸丰年间，大量的商号、商人出现在了炎帝庙宇的碑阴中，泽潞商人成为炎帝庙宇修缮的重要捐资者，尽管这一时期泽潞商人所经营的食盐和潞绸贸易已经衰退，但其冶铁业规模仍然很大，潞绸依旧是泽潞商人经营的主要贸易之一，其实力仍不可小觑。在他们捐助炎帝庙宇修缮的过程中，一方面是因为对炎帝的信仰，另一方面也有商业利润的驱动，同时通过参与修缮炎帝庙宇这样的活动也使商人参与到了地方事务之中，对于商人而言，可谓名利双收。然而咸丰以后，随着泽潞商人实力的逐渐衰退，我们在炎帝庙宇内的重修碑中，已经很难见到商人、商号的影子，即使有零星的几个，也是跟在村庄的后边以村庄的名义捐资的，如《募缘四村一社补修碑记》所列出的捐资中贝里村：聚盛窑捐钱二千五百文，小池岭：

<sup>①</sup> 清道光十八年，《重修龙亭四星池香亭改作东房石包台垣碑记》，现碑存石哲镇房头村灵湫庙。

<sup>②</sup> 清道光二十年，《贾村补修庙碑记》，现碑存寺庄镇贾村炎帝庙。

<sup>③</sup> 清道光二十年，《贾村补修庙碑记》，现碑存寺庄镇贾村炎帝庙。

金盛窑捐钱一千四百文，……杜寨村：大社，比杨村：邵天德，圪口庄：增盛堂，以上各捐钱三百文……炉庄村：大社，南阳村：晋太恒、永盛长，圪套村：大社……以上各捐钱五百文<sup>①</sup>。或者对于商人来说更多的可能是“无可奈何花落去”的无奈。

关于泽潞商人衰落的原因，由于目前对泽潞商人的研究还很有限，在缺乏更多具体资料和统计数据的情况下，武断的对其原因进行分析是不科学的。我们并不认为泽潞商人的衰落是因为他们把资金用在了修建庙宇上，因为我们从炎帝庙宇的修缮中可以很明确的看到商人是有利可图的，并不仅仅只是捐资。从泽潞商人参与炎帝庙宇这样有历史文化传统并且在社会中有比较高的认知度的庙宇的修缮中，可以看到商人努力提高其在地方社会中权威的努力，而且从桥北村炎帝庙内的捐资碑可以看出泽潞商人在道光年间已通过积善会和继善会这样的商人组织来参与地方事务，可见商人参与地方事务的热情。同时也可以从中看到泽潞商人对晋东南区域社会的影响。

---

<sup>①</sup> 清光绪三年，《募缘四村一社补修碑记》，现碑存野川镇后沟村舞台上。

## 第三章 清同治至民国年间

### 社会巨变中炎帝始祖文化的意义

清末至民国一百多年的时间中，中国经历了“三千余年来未有之变局”<sup>①</sup>，中华民族面临史无前例的冲击和生存危机。有识之士，确认自强更生之道，继而投身到民族振兴的大业中，炎黄被建构成了中华民族的始祖，此后国人纷纷以炎黄子孙自称，晋东南地区也被卷入民族救亡的大潮之中。晚清民国年间晋东南地区社会也在发生着巨变，然而不论是义和团运动的冲击、科举制度的废除、改朝换代的影响、保矿运动的开展、牺盟会和共产党的进入，晋东南抗日根据地的建立，还是遭受“丁戊奇荒”这样的自然灾害，炎帝传统在晋东南地区始终没有发生断层，依旧有人不断的主持、参与炎帝庙宇的修缮，炎帝庙宇并没有像二仙庙、崔府君庙等庙宇一样逐渐无人问津，地方百姓也依旧不断祭祀信仰炎帝。然而即便如此，炎帝传统还是在悄然之间发生着变化，见证着晋东南区域社会的变迁。

#### 3.1 晚清民国社会巨变与炎帝庙宇的持续修缮

晚清时期，随着列强的入侵，中华民族面临着史无前例的生存危机，1840年鸦片战争的一声炮响，打开了中国的大门，此后第二次鸦片战争、中法战争、甲午中日战争、八国联军侵华等一系列战争迫使中国接连不断的遭受着来自西方的巨大冲击。由于中外反动势力的共同压榨，阶级矛盾、民族矛盾日趋尖锐，太平天国运动、捻军起义及义和团运动蜂拥而起。尽管晋东南地区地处内陆，远离沿海，周围还有太行、王屋山等山脉作为天然屏障，但还是受到了来自西方的强有力的冲击，也被卷入了此起彼伏的农民起义浪潮中。晋东南地区主要遭受了来自义和团运动的冲击，太平天国运动和捻军起义对这一地区并没有造成太多的创伤。

义和团运动的兴起主要源于民教矛盾，天主教在康熙三十六年（1689）就已经传入到了潞安府，然而其并没有发展到整个晋东南地区，直到1890年，天主教才传入泽州府境内，建立教堂，发展教徒。1900年6月，高平县兴起义和团运动。《晋城大事记》记载：首领唐胜率领义和团千余人，夜间高举火把，手持大刀、长矛、棍棒、包围了果则沟教堂，杀死教徒40余人，荷兰籍神甫席开蒙铎化装潜逃。唐胜又率众烧毁了龙渠、宰李等村的教堂，杀死了一些不法教徒。沁水县义和团活动于淘河、端氏一带，烧杀了尧都、高庄村、韩王村的不法教民侯青蛙等人。陵川县的义

<sup>①</sup> 李鸿章：《李文忠公全集》卷十九《奏稿》，1872年6月20日的奏稿，上海商务印书馆影印金陵原刊本，1921年，第49页。

和团活动于远望、东尧一带，火烧了远望的天主教堂，杀死了荷兰籍的神甫。凤台的义和团活动遍布城乡，李寨、罗泉的义和团 300 余人到安阎庄杀死天主教徒 70 余人，周村杀死天主教徒 13 人，高都烧毁了教徒的房屋……<sup>①</sup>随后官府对义和团运动进行了血腥镇压，不仅逮捕或者是处死了义和团的首领，还强迫群众重建天主教堂，赔偿一切损失，厚葬被杀的教徒。这样的大动荡无疑对晋东南地区的社会产生了重大的影响。次年举行的科举考试，就因为“不准凡诸洋夷之州县一切生童应试”，光山西省就停止了二十二州县五年的考试，其中就包括长子县、高平县和泽州府。此后晋东南地区还爆发了“甘草会”事件。

晋东南地区煤铁资源丰富，明清时期这里的冶铁业已达到很高的水平，有着煤炭业和制铁业的传统。这样的资源优势，无疑成为了侵略者眼中的肥肉。1897 年，英国福公司攫取了山西平孟泽潞等地的矿权，激起了一场声势浩大的保矿运动。直到 1908 年，经过山西人民力争，山西矿务局才将包括泽州府、潞安府在内的五处煤矿开采权赎回自办。此后辛亥革命打破了中国两千多年的封建君主统治，太原光复，潞安、泽州也顺利易帜，晋东南地区进入了民国阎锡山统治时期，随着抗日战争的爆发，共产党、牺盟会等进入到该地区，建立了晋东南抗日根据地，晚清民国时期“民族——国家”、抗日救国成为了晋东南地区的主导话语。

清同治至民国年间晋东南地区一方面由于列强入侵，泽潞铁器在大举进逼的“洋铁”竞争下市场占有率不断下降，生产面临困难，抗日战争的爆发更使这一地区的原有经济遭到了前所未有的打击，另一方面晋东南地区又饱受水旱、雹灾、蝗灾等一系列自然灾害的困扰，农业及种桑养蚕业都受到极大的破坏。但是面对如此困难的经济形势，晋东南地区的炎帝庙宇依旧不断进行着重修。为了能够更清楚的看到炎帝传统在这一时期的发展情况，特作了以下统计：

表 3.1 现存清同治至民国年间炎帝石刻史料详表

	碑刻名称	勒碑时间	所在庙宇	碑刻出处
1	重修发鸠山碑记	清同治元年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
2	炎帝古刹重修碑记	清同治五年	炎帝庙	长子县色头镇色头村
3	魏庄西里息讼碑记	清同治十年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
4	摊派杂票公事常规碑记	清同治十年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
5	募化四村一社补修	清光绪三年	原存于城西	现存于高平市野川镇

<sup>①</sup> 田霍卿、郭树珍、阎思贤主编：《晋城大事记》，中国城市出版社，1993 年，第 154 页。

	碑记		北炎帝庙	后沟村舞台上
6	重修炎帝庙记	清光绪九年	炎帝庙	高平市河西镇乔里村
7	改修炎帝行宫碑记	清光绪十年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
8	重修炎帝庙碑记	清光绪十一年	炎帝庙	高平市陈区镇四坪山
9	釜山高良贾村补修炎帝庙记	清光绪十四年	炎帝老庙遗址	高平市寺庄镇高良村 申头岭申头自然村
10	炎帝庙重修碑记	清光绪二十年	炎帝庙	长治县老顶山镇关村
11	补修炎帝庙古佛堂观音堂山神土地庙碑记	清光绪三十一年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
12	重修演奇楼碑记	清光绪三十四年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
13	补修炎帝庙及合村神庙兼创修戏房碑记	清宣统元年	炎帝庙	高平市寺庄镇箭头村
14	重修炎帝庙暨村中诸神殿碑记	清宣统三年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
15	重修炎帝庙暨诸庙碑记	中华民国三年	炎帝庙	高平市寺庄镇贾村
16	补修炎帝庙碑记	中华民国四年	炎帝庙	高平市河西镇双井村
17	重修炎帝庙歌舞楼碑记	中华民国四年	炎帝庙	高平市神农镇团西村
18	中村炎帝庙大社整理观音坡地界及主权碑记	中华民国八年	观音寺	高平市神农镇中村
19	彩绘炎帝庙后院寝宫并玄武先蚕高禔诸配殿及东仓房碑记	中华民国十四年	炎帝庙	高平市神农镇团西村
20	无题碑	中华民国十四年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
21	补修羊头山炎帝庙	中华民国十五年	炎帝老庙遗	高平市寺庄镇高良村

	记		址	申头岭申头自然村
22	重修合村殿宇暨创修学舍看楼出厦照壁墙并彩绘画壁	中华民国十五年	玉皇庙	高平市南城办事处庞村
23	建立公输子神像碑记	中华民国二十一年	炎帝庙	高平市三甲镇邢村
24	重修炎帝庙各神殿禅房并补修扩大舞楼彩绘工竣及叙述款项来源碑记	中华民国三十年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村

资料来源：现存于高平市的碑刻源于笔者的调查，长治市的碑刻主要来源于：高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2010年，同时还参考了《高平金石志》、《明清山西碑刻资料选》、《三晋石刻总目（长治市）》等金石资料。

由上表可见：就碑文数量而言，清同治至民国年间所留存下来的碑文共有二十四通，其中有二十二通都是关于重修、补修的碑记，可见炎帝庙宇的香火之盛。并且这二十四通碑刻在时间上并没有集中于某一时期，而是呈现出相对平稳的分布态势，即使是光绪三年（1877）晋东南地区遭遇“丁戊奇荒”之时，四村一社仍对高庙山炎帝庙进行了补修，留存有《募缘四村一社补修碑记》。甚至在抗日战争已全面爆发，日军疯狂扫荡、“百团大战”刚刚结束的民国三十年（1941），故关、长畛、口则、岭东、庄里、换马六村仍然重修炎帝庙各神殿禅房并补修扩大舞楼。如果我们只从表面来看，似乎根本看不出炎帝庙宇在晋东南社会的大变革中受到了什么影响，好像社会的变迁，与炎帝庙宇的修缮与否并无关联。但是仔细阅读碑文很快会发现，炎帝庙宇内碑文撰写者的身份在悄然间已经发生了变化。

清光绪三十一年（1905）之前炎帝庙宇内碑文的撰写者基本上都离不开官员或者是“邑庠生”等官绅群体，然而随着清光绪三十一年（1905）八月光绪帝“遂诏丙午科始，停止各省乡、会试及岁、科试。寻谕各省学政专司考校学堂事务。于是沿袭千余年之科举制度，根本废除。此后学校日渐推广。”<sup>①</sup>科举制的废除，使得延续了上千年所形成的士绅阶层逐渐退出了历史舞台。晋东南地区此后也建立起了多座学校，据《晋城大事记》记载：“1910年，高平绅士田谊、张富年、侯拱辰、常四喜等先后在高平城内的瑞云观、三教堂、府君庙、三禅院等处办起书房，次年更名

<sup>①</sup> 赵尔巽等撰，杨家骆校：《清史稿》卷一百七《志八十三》，中华书局，1976年，第3135页。

小学堂”，“1911年，高平知县朱士俊，用庚子赔款办起了高平第一座县立高等小学堂，学制三年，校长王迺暹。”<sup>①</sup>

炎帝庙宇内碑文撰写者的身份随着科举制的废除也在发生着变化。碑文撰写者由原来的“邑庠生”、“郡庠生”、“邑增广生”、“国子监太学生”、“儒学生”、“贡生”等转变为小学教员、国民小学教员、师范毕业生等和传统的称谓“清邑庠生”等一起出现。如：清宣统元年（1909）箭头村《补修炎帝庙及合村社庙兼创修戏房碑记》的撰文者为“邑庠生师范传习所毕业、现选初等学堂教员、村人挹清焦正芬”<sup>②</sup>；中华民国三年（1914）寺庄镇贾村炎帝庙《重修炎帝庙暨诸神庙碑记》即由：“高平县初等小学校教员，师范传习所毕业、泮沟村王承先撰并书”<sup>③</sup>。这样的例子还有很多，再如团西村炎帝庙中华民国四年（1915）所勒的《重修炎帝庙歌舞楼碑记》由“师范□□国民学校教员清邑庠生□□□祥臣民撰并书”<sup>④</sup>。中华民国十四年（1925）《彩绘炎帝庙后院寝宫并玄武先蚕高禖祠诸配殿及东仓房碑记》的碑文题名为“前清邑庠生、师范毕业生、现充公育中高等小学教员李克振撰文，省立四中学校毕业、前充县立第八高等小学校教员聂安民书丹”<sup>⑤</sup>。出现在碑刻中的名衔大多都是为了强调值得炫耀的身份，从这些名衔中一方面可以看出民国初年的学校教员很多都是由原来“科举考试”体制下的文人转变而来的，“大多数举贡生员都被新式学堂优先接纳，经过新学教育转化为最早的知识分子阶层”<sup>⑥</sup>。另一方面也可以看出尽管已经废除了科举制，但是这些活跃在地方社会中的“邑庠生”等科举体制下的文人精英，仍不舍得立马放弃这一荣耀的身份。这种状态一直持续到民国二十年（1931）以后，中华民国二十一年（1932），三甲镇邢村炎帝庙的碑文题名为“县立第三高级学校毕业现任长受乡副乡长邢陪铎沐首撰并书”<sup>⑦</sup>，神农镇庄里村炎帝陵中华民国三十年（1941）《重修炎帝庙各神殿禅房并补修桥梁扩大舞楼彩绘工竣及叙述款项来源碑记》为：“山西省教育厅奖给二等褒状，前任育中高级小学教员、清邑庠生旧齐克振撰文，县立第二高级小学毕业、历任初级小学教员、相如王金玉丹书，县立第二高级小学校毕业、历任初级小学校教员、子谟申丕显题”<sup>⑧</sup>。

由以上可知，晚清民国尽管晋东南地区处于巨变之中，经济凋敝，自然灾害频

<sup>①</sup> 田霍卿、郭树珍、阎思贤主编：《晋城大事记》，中国城市出版社，1993年，第150页。

<sup>②</sup> 清宣统元年，《补修炎帝庙及合村社庙兼创修戏房碑记》，现碑存寺庄镇箭头村炎帝庙。

<sup>③</sup> 中华民国三年，《重修炎帝庙暨诸神庙碑记》，现碑存寺庄镇贾村炎帝庙。

<sup>④</sup> 中华民国四年，《重修炎帝庙歌舞楼碑记》，现碑存神农镇团西村炎帝庙。

<sup>⑤</sup> 中华民国十四年，《彩绘炎帝庙后院寝宫并玄武先蚕高禖祠诸配殿及东仓房碑记》，现碑存神农镇团西村炎帝庙。

<sup>⑥</sup> 王先明：《近代绅士——一个封建阶层的命运》，天津人民出版社，1997年，第320页。

<sup>⑦</sup> 中华民国二十一年，《建立公输子神像碑记》，现碑存三甲镇邢村炎帝庙。

<sup>⑧</sup> 中华民国三十年，《重修炎帝庙各神殿禅房并补修桥梁扩大舞楼彩绘工竣及叙述款项来源碑记》，现碑存神农镇庄里村炎帝陵。

发，但是炎帝传统并没有受到大的影响，炎帝庙宇依旧在不断修缮，而且其修缮的频率与前代相比并没有明显降低。但是随着科举制度的废除等社会的大变革，炎帝庙宇还是受到了影响，庙宇内碑文撰写者的身份随之发生了变化。

### 3.2 从“社首”到“村长”：炎帝庙宇修缮组织者的嬗变

晋东南地区有村社传统，“社首”在庙宇内一直都发挥着作用。统观炎帝庙宇所遗留下来的碑文，我们可以清楚的看到“社首”在明清直到民国时期的碑文中都留下了很深的印记，他们在炎帝庙宇的修缮和日常活动中，扮演着关键性的角色，无论怎样研究都无法忽视他们的存在。“社首”在晋东南地区炎帝庙宇的碑文中又被称为“维首”<sup>①</sup>，是乡村社会中的权威，主要出现在清至民国年间的碑文里，在明代大多被称为“维那”<sup>②</sup>。但从碑文来看，明代碑文里的“维那”在炎帝庙宇的修缮和组织管理中所起的作用与清至民国年间的“社首”有相似之处，因此我们放到这里一起讨论。尽管如此，具体分析还是会看到很多不同，嘉道以降，这种不同更明显。但是在炎帝庙宇组织修缮和日常活动的人群中，从明代一直到民国，无论那个时期炎帝庙宇主要的出资者和主导者是谁，在碑文中总能找到他们的身影。随着科举考试、社会各方力量的变化，“社首”与士绅在炎帝庙宇内的权力也随之呈现出此消彼长的态势，一直到民国末期才被“村长”完全取代。

在明代炎帝庙宇的碑刻中，除了士绅和官员外，“维那”也是炎帝庙宇修建和日常管理中，重要的组织者之一。在神农镇中庙村炎帝中庙内留存着明万历十二年（1584）的一通碑文，该碑文记载：“维大明国山西泽州高平县丰溢乡下太村，古有敕封神农炎帝庙缺少献台。今本村王希孟，纠同王万全、张天赐、李希会等四十余人，打造石桌七张，重轻易举，此为碑记。……为首惟（维）那：王万全、王希孟、张天赐、李希”<sup>③</sup>。同样，北诗镇北诗村神农庙里的《重修神农庙碑记》中也有类似的记载：“我国家稽古定制，烟祀之典必考。古先圣哲，能福祉利民者，则庙貌有建，春秋有祭，凡以崇正德而重民生也。诗村北里，有古神农庙建焉，迺正祀也。迨孝□□神殿，其颓而火之。邑人刘孟秋、刘时敬、刘知、刘祝等，□众邑人而重修焉。石者石，砖者砖，木者木，土者土，夫妇男女不遑起处。”<sup>④</sup>其碑文题名中除

<sup>①</sup> “维首”来源于佛教用语里的“维那”一词。在明清两代炎帝庙碑文中频繁出现。姚春敏曾在文中说：清代泽州碑刻中“维首”一词较为鲜见，然而我们在炎帝庙的碑文中，发现“维首”在清代高平县炎帝庙内碑文中出现的频率仍然很高。参见姚春敏：《清代华北乡村“社首”初探——以山西泽州碑刻资料为中心》，《清史研究》，2013年第1期。

<sup>②</sup> “维那”原是佛寺中的一种职位，在佛教中管理寺院僧众杂事的人为“维那”。在宋元时期的炎帝庙碑文中频繁出现，但清至民国年间“维那”在碑文中已经找不到了，而“维首”出现的频率却越来越高。

<sup>③</sup> 明万历十二年，《无题碑》，现碑存神农镇中庙村炎帝中庙。

<sup>④</sup> 明万历二十四年，《重修神农庙碑记》，现碑存北诗镇北诗村神农庙。

了撰文者之外，还有“惟（维）那头刘孟秋、刘时敬、刘知、刘祝、刘时振、刘国川、刘圭、刘白银、唐俗勤、杨时孝、杨然、刘自力、毕思恭、刘崇得、李守明”。可见“维那”在炎帝庙的重修和庙内日常活动中起着组织动员作用。陵川县大义井村神农馆内的碑文记载，该村神农馆历年久远，风雨剥落，损坏不堪，于是“时万历十年春，有耆老西峰秦君讳克府，率众社首乡约正李孟卿、秦克佃、李孟冬、侯栋、宁代兴、宁师爱、共议之”。决定重修神农庙，“不终岁而告完矣”，“至万历二十一年，有李孟乡、宁师爱、同省祭官秦孟先、乡民李守银、宁自顺、偶然间与众谘议。墙垣已修巩固，所少者润色之功耳。再加妆饰，何如？众亦然，诺。”在碑文题名中“维那”根据其任务不同还进行了具体划分“砖包维那首秦克府、李孟卿、秦克佃、李孟冬、侯栋、宁代兴、侯果、常守道，妆饰维那省祭官秦孟先、李守银、宁自顺、李九行、李守□”<sup>①</sup>上下对应着看，会发现在大义井村担任“社首”和“维那”的人是有重合的，即使“耆老秦克府”、“省祭官秦孟先”也都被列入了“维那”的名单中。

进入清代后，“维那”在炎帝庙宇的碑文中已完全找不到。清嘉庆之前，尽管官员及士绅在炎帝传统再兴起中仍发挥着主导作用，但“社首”在庙宇中出现的频率却在逐渐增加。很多时候，士绅会和“社首”商议修缮炎帝庙，而这些士绅往往也担任着“社首”的角色。如长治县北呈乡北和村神农庙内立于清乾隆三十年（1765）的《重修神农庙记》记载：本村之西南隅，旧有炎帝庙焉。然日久年湮，风雨剥落，以致殿宇倾颓，几同瓦砾。有监生李正阳者，商之六社，欲修葺之，乃多方筹资。除六社布施之外，又按地蠲输□，每亩捐钱四十文，次捐钱二十文，又捐钱三十文，更格外施财，重新金妆圣象，乃亟力经营，不日之间而庙貌维新，神光焕彩，因是勒石，用垂永久。

书乾隆岁次乙酉中浣谷旦

潞城□岁进士李□白撰文

长治县儒学生□闫士升谨书

总理社首王维廉、申有德、李正阳、王秉孝、申士龙、王的省

督工社首王海、王有发、王好来、张同九、连应法、王世坤、李世太、李金太、王锡全

主持僧人修教徒定温

玉工郑学明仝立石<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 明万历二十六年，《重修神农馆记》，现碑存陵川县礼仪镇大义井村神农馆。

<sup>②</sup> 高平市炎帝文化研究会：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第298页。

从这通碑文中可以看出：监生李正阳作为士绅，在重修炎帝庙这样的工程中，基本上是一个倡导者的角色，具体的经营和协调事务，还必须与“六社”商议，李正阳是此次重修神农庙的“总理社首”。“总理社首”就是长期任职的社首，又被称为“执年社首”，主要负责安排与主持村社的春祈秋报、维修庙宇、添置祭祀什物等。除了“总理社首”外，此次维修神农庙还设有“督工社首”，“督工社首”又被称为“临时社首”是短期任职，仅在村社修建庙宇及维修村社道路、水井等大型公共设施时设置，产生方式比较简单，一般由“执年社首”提名即可，人员依工程复杂程度而定，任期以工程完成情况而论。<sup>①</sup>从炎帝庙宇内的碑文来看，在重修炎帝庙宇的过程中分“总理社首”和“督工社首”的现象极其普遍。还有的村落中，炎帝庙宇的修建是在“社首”的一手操办下完成的，他们不仅是组织者，同时还是捐资者。如西沙院村重修炎帝庙就是这样的情况“自邑之东首羊山古迹，沙院村有炎帝庙，凡水旱灾懂，祈祷必应。但世远年湮，四壁倾颓，基址尚存。维首人等合社善念勃发，目睹心伤，聚一村之众议重修之。事宫未毕，男施金，女施珥，鸠工庀材，越一载，百废俱兴，庙像皆新，名重修而实无异于创焉。当其时，乡之民举欣欣然有喜色而相告曰：今而后，吾侪之祀神以报功德有所矣。故嘱余为文，以志其事云。”这通碑的碑阴中除了本村民众及“喜吉社”等的捐资外，还列了“维首十二人等：暴文轩施银一两；暴嵩施银二两五钱；杜肇泰施银三两；周从耀施银三两；杜弘德施银四两；杜柱施银七两；杜加珫施银四两一钱七分；杜美施银四两，盐七十一斤；暴文魁施银二两五钱；杜弘展施银二两五钱；杜煜施银二两五钱；杜芳施银一两”<sup>②</sup>。

清嘉庆到咸丰年间，随着晋东南地区科举成绩的下降，士绅的力量在不断衰弱，与此相应的士绅与“社首”在重修炎帝庙宇及管理庙宇日常事务中的地位也出现了消长的变动，“社首”在炎帝庙宇修缮与具体事务管理中发挥的作用越来越显著。同时正如上一章所列举的大量商人、商号也参与到了炎帝庙宇的修缮中，然而即使是商人捐资修缮的炎帝庙宇，其总领工作仍离不开社首。如我们在上一章中提到的中庙村合修大庙及合村堂阁殿宇中“社首”就担任着重要的角色，在其碑文中列出了“经理社首：张皇、殷曰序、张鹏翼、王世辑、邢文魁、王兆有、王琮、张口、申凤……”等三十一人。<sup>③</sup>据碑文资料显示，嘉道咸年间，炎帝庙宇在修缮中除了商人、商号的捐资外，社的捐助也是很重要的一部分。如长子县灵湫庙内的《重修龙亭四星池香亭改作东房石包台垣碑记》的碑阴中不仅记载有商号、当号的捐资，同

<sup>①</sup> 姚春敏：《清代华北乡村“社首”初探——以山西泽州碑刻资料为中心》，《清史研究》，2013年第1期。

<sup>②</sup> 清乾隆八年，《重修炎帝庙碑记》，现碑存神农镇西沙院村炎帝庙。

<sup>③</sup> 清道光十年，《重修大庙并合村堂阁殿宇表颂碑记》，现碑存神农镇中庙村炎帝中庙。

样还记录了长治、高邑各社的捐资，“谷村社钱十一仟，小关社、李庄社各钱一仟，长治店上社钱五仟文，神下社钱三仟文，坡里社钱三仟文，河头社钱一仟文，看寺社钱二仟文，西尧村社六仟，东北呈社钱五仟，西北呈社钱五仟……高邑□雨水社三仟文，南□村社两仟文……”<sup>①</sup>这次重修是在社众和住持的主持下完成的，在碑文捐资中还对庠生等身份进行了特殊的标注，但其数量十分有限，可见此时士绅仅仅只是此庙修缮时众多捐资者中很小的一部分。像修缮灵湫庙这样的捐资情况在嘉庆至咸丰年间的炎帝庙宇内十分常见。此外，还有的村落在修缮庙宇中可能由于各种原因未能得到商人的捐助，通常这时捐资就主要来自于社。野川镇杜寨村的炎帝庙不知创于何年，康熙、雍正年间都有增修。到了道光年，庙貌倾坏，于是合社公议重修炎帝庙，历时一年多完工。在碑文中列出了此次重修炎帝庙的收支，其收入主要有：

- 一入五社九八十年社钱一百四十八千三百四十二文
- 一入众姓布施大钱一百零二千二百文
- 一入五社补工大钱五十五千四百三十四文
- 一入实物料大钱八千四百七十九文
- 一入五社共拨土工一千一百四十一工 牺牲之家载土载瓦
- 一入牛振国地内土数百车
- 一入罚曹正发入社大钱四千金
- 一入庙坡十九年□谷二石二斗彩书舞楼使论<sup>②</sup>

从其收入情况可知，此次炎帝庙的重修是在五社的共同合办下完成的，主要捐资均来自五社。而且，从现有碑文资料还可以看出这一时期晋东南地区的社会风气发生了变化，出现了赌博等恶习，我们猜测这可能与泽潞商人的发展及晋东南地区商业的繁荣有关，在朱家山村炎帝庙内至今仍保留着一通《禁止赌博碑记》，碑文中说：“余等不忍坐视败露村规，是以合同两里乡地，合社老幼相商，从今勒石严禁。彼即在社，均心悅服，□愿各自回头，改悔前非。且言遇后违犯，愿破家资入社尽罚。自禁之后，如在境内设局私赌者，一旦发觉，遵前言入社□罚。倘若不遵，该社首送官，以藐法违犯按律究治。”<sup>③</sup>类似的碑文在庙宇中比较常见，可见此时“社首”在村落中的权力已经不仅仅在修缮庙宇等事务上，还包括了村社中日常秩序的维护等村落行政事务的管理，而炎帝庙宇此时更多的是由村社来共同维护的，逐渐

<sup>①</sup> 炎帝文化研究会主编：《炎帝古庙》，文物出版社，2011年，第273页。

<sup>②</sup> 清道光十一年，《炎帝庙补修碑记》，现碑存野川镇杜寨村炎帝庙。

<sup>③</sup> 清道光十二年，《禁止赌博碑记》，现碑存三甲镇朱家山村炎帝庙。

成为了公共空间。

从同治到民国初年，作为自治组织的“社”在晋东南地区村落中已基本得到了普及。从我们收集到的炎帝庙宇内的碑文看，几乎每通碑文中都可以找到“维首”、“社首”或者“社”这样的称谓。可见同治以后炎帝庙宇的修缮及日常工作已经全由“社首”接管了，尤其是光绪年间遭遇“丁戊奇荒”以后。光绪三年（1877）至五年（1879）山西全省遭遇历史上罕见的严重旱灾，晋东南地区亦不可幸免。山西巡抚曾国荃曾这样描述：光绪三年五月“弥月以来，察访情形，其潞泽疗沁太，足迹所以经者，固已物产萧条，民气凋瘵，其未历之境，询之僚友，金曰更甚。”<sup>①</sup>据记载泽洲府在光绪三年（1877年）“遭受特大旱灾，小麦无收成，秋庄稼不能下种，下种者干枯而死，颗粒不收。民大饥，一斗米值钱2500文，一斤面值钱140文。处则卖儿卖女，牛马鸡犬皆被食尽，野草不生，出现人吃人的惨象。不分贫富，一概啼饥，饿殍遍野，人口死亡率达十之六七，严重的地方达十之八九。”<sup>②</sup>此外，“丁戊奇荒”对晋东南地区商业的影响也是十分显著的，高平县“近岁稔后，工人凋敝，生计衰薄，较昔仅十之一二云”<sup>③</sup>。潞安府的店铺，大灾后幸存的“仅止数家”，且“资本缺乏、销路无多”<sup>④</sup>，泽潞商人此后一蹶不振。据杜正贞研究：灾荒以后，官府的权威和能力进一步削弱，而村社的权威却更加膨胀<sup>⑤</sup>。炎帝庙宇此后完全由“社首”管理，甚至还有有的村社修缮炎帝庙宇，资金要根据社众所拥有的地亩来摊派，光绪三十一年（1905）《补修炎帝庙古佛堂观音堂山神土地庙碑记》中就有这样的记载“合村社首人等，久欲补葺，奈工程浩大，需用甚繁，而村中狭小，共二十余户，统计地亩不足五顷。合村社首，思之至再，筹之至三，欲不补而工程俱倾，欲即补而囊橐皆空，此则社首等进退维谷者也。幸而近二年，合村平顺，年景丰亨，村人积粟，稍有盈余。社首等趁时共议，按地亩公摊，一亩至五亩作社半分；六亩至十亩作社一分，每分摊钱五串六，合共六十零半分。统共收钱三百三十余串文，犹不足用。始造缘布一册，邀请东沟陈堆山、陈国钧、善为募化，禅四方君子解囊相助。”<sup>⑥</sup>在民国初年，“社首”并没有随着清朝的灭亡而迅速消失，炎帝庙宇的修缮及日常管理仍由“社首”主持，甚至有的村社中炎帝庙宇的庙产已完全归属各社所有，由于社产分配的不均衡，还产生了纠纷，中村炎帝庙就是这样的情况。“中村宁静观，

<sup>①</sup>（清）曾国荃：《曾国荃文集》，岳麓书社，2006年，第463页。

<sup>②</sup>田霍卿、郭树珍、阎思贤主编：《晋城大事记》，中国城市出版社，1993年，第150页。

<sup>③</sup>光绪《续高平县志》卷三《物产》，清光绪六年刻本。

<sup>④</sup>李文海：《中国近代十大灾荒》，上海人民出版社，1994年，第104页。

<sup>⑤</sup>杜正贞：《村社传统与明清士绅——山西泽州乡土社会的制度变迁》，上海辞书出版社，2007年，第222页。

<sup>⑥</sup>光绪三十一年，《补修炎帝庙古佛堂观音堂山神土地庙碑记》，现碑存野川镇常家沟村炎帝庙。

即炎帝庙，为一村主庙。鹿野园，即观音坡，为一村主山。统属闾村十小社及西沟一小社。凡主庙、主山之事，十一社共同辅助，而观音坡山中之木，惟主庙、主山之工得砍伐使用，十一小社不得妄动。即在山种地之户，亦只许耕田，不许轻动树株。所以，培林木而杜争端，古人用意至深远也！”后来由于各社之间的权利模糊，导致社产分配不均，于是民国八年（1919）立了这通碑记，规定：

一本山树木，仍照古规，只许主庙主山修功德用，不许各小社私用一株。

一无论本村、外村花户，凡在本山有地之家，仍照古规，只在本山耕地，不许砍伐树林。

一各小社如有公项在山买地者，亦只许耕田，不许妄动树林。

一各小社在主庙主山尽有义务者，许享主庙主山权利。不尽义务者，不许享主庙主山权利。

以上四条，各小社及花户须永远遵守。<sup>①</sup>

炎帝庙宇内的碑文中此后出现了一个重要的变化，除了原来的各社“社首”外，村长、闾长等也担任起了经理人的角色，开始参与到炎帝庙宇的管理之中。团西村炎帝庙内民国十四年（1925）的一通碑文记载：“团池村西岗之上，建有炎帝庙，内外三院，中院为正殿与诸神配殿、库房；前院为舞台、禅房；后院为寝宫与玄武、先蚕、高禖诸神殿并仓房在焉；中院、前院各神殿与禅房。去年社首等，业已修葺，彩绘金碧辉煌，扶碑勒石矣。惟后院寝宫各殿，因一时财力不能并举，尚未及焉。然为人民之财力计，举事不可无先后。而以神圣之功德论尊崇，不可有异同。兹者，各社首邀同村长，副闾长等，募化资材，经理工程，继续前事。”<sup>②</sup>民国十五年（1926），庞村村长康公世智不忍坐视村中各庙颓废，“民国十一年春，偕同村副康君景滨，商诸社首、闾长等，开村民会议，先按户口，分别多寡，捐银币于村中，继请邻近村社及村中商学人士，募化于外乡。”<sup>③</sup>历时四年，创修学舍，重修了村中玉皇庙、祖师庙、炎帝庙等合村大小庙宇十余所。可见在村落中“村长”、“闾长”的地位逐渐变得重要起来，炎帝庙的修缮也不仅仅是几个掌权人商议即可，还要召开“村民会议”，其捐资也是“按户口，分别多寡”然后再“募化于外乡”。这种变化的原因十分复杂，关乎到近代乡村的赤贫化、民国初年的修庙兴学运动、民国时期的“山西村治”<sup>④</sup>等等。在民国二十一年（1932）和民国三十年（1941）年炎帝庙内的两通碑

<sup>①</sup> 民国八年，《中村炎帝大社整理观音坡地界及主权碑记》，现碑存神农镇中村炎帝庙。

<sup>②</sup> 民国十四年，《彩绘炎帝庙后院寝宫并玄武先蚕高禖诸配殿及东仓房碑记》，现碑存神农镇团西村炎帝庙。

<sup>③</sup> 民国十五年，《重修合村殿宇暨创修学舍看楼出厦照壁并彩画碑记》，现碑存南城办事处庞村玉皇庙。

<sup>④</sup> “山西村治”是1917—1928年，阎锡山主政下的山西行政当局进行的一场内容广泛的村政改革和村治建设运动。这一运动分为国家提倡和村民自办两个阶段。“山西村治”一方面继承了中国强势国家行政与乡里自治的

文中，基于行政任命产生的村长已完全取代了“社首”，在炎帝庙的修缮及日常活动中拥有了绝对的话语权。此后“社首”最终退出了晋东南地区的历史舞台。炎帝陵所流传的“上苏州、下汉口，不如五谷庙里当社首”也成为了历史陈迹。

从明代炎帝庙碑文中的“维那”到清朝、民国初年的“维首”、“社首”，再到民国中后期“社首”逐渐退出炎帝庙管理修缮的工作，最后由“村长”负责，这一历史过程折射出了“社首”在晋东南地区炎帝庙修缮及发展中权力的更替情况，浓缩了几百年来晋东南区域社会的发展变迁。

### 3.3 近代民族——国家建构下晋东南炎帝始祖文化的意义

十九世纪中期以后，中国长期处于西方以坚船利炮为后盾的优势文化的冲击之下，这使得国人逐渐放弃了华夏文化的优越意识。世纪之交，民族危机进一步加深，中国面临着亡国灭种的危险，时人痛切地说：“危哉累卵，痛哉削肤……江山四望，忍豆剖而付人”<sup>①</sup>严重的民族危机刺激着当时人们民族意识的觉醒。十九世纪末二十世纪初，到国外留学的中国知识分子人数大量增加，他们直接或间接的受到欧美思想的影响，通过翻译或者论著等手段，大力宣传各种新思想和观念，近代民族国家观念和西方达尔文单线进化论开始传入中国。在这样的历史大背景之下，时人对民族主义展开了一系列的谈论和实践。

目前关于民族主义的研究，已经取得了很多的成果，然而不论如何研究，“炎黄”都是难以回避的话题。<sup>②</sup>台湾学者沈松桥认为：“正是晚清知识分子为了国族建构的需要，找到了黄帝作为中国人的共祖，使其成为民族认同的符号，在近代民族革命中扮演了重要的角色。”<sup>③</sup>炎黄在中国古代就被当做祖先进行崇拜和祭祀，二十世纪初血统的神话通过将炎帝的形象提升为民族的象征而被确定了下来。传统的观念强化了对“炎黄子孙”的认同，祖先崇拜的价值观为“民族——国家”建构下的炎黄铺平了道路。

二十世纪初，率先把炎黄尊为汉族祖先的是部分改良派人物，随后维新派、革命派也都加入了进来。上个世纪初，梁启超率先在《中国史绪论》中称“汉种，即

---

传统，另一方面也吸收了近代西方民主政治和地方自治理念，并借鉴了日本的町村制度，其宗旨是谋求将国家性质与乡村自治进行整合，以实现国家对乡村的有效管理与乡村社会自身的有序发展。参见：祖秋红《“山西村治”：国家行政与乡村自治的整合（1917—1928）》，2007年首都师范大学博士学位论文；董江爱：《山西村治与军阀政治》，中国出版社，2002年。

<sup>①</sup> 《八月六日朝变十大可痛说》，《知新报》第74册，光绪二十四年十一月初一日。

<sup>②</sup> 关于此方面的研究成果不胜枚举，主要研究可参见，陶绪：《晚清民族主义思潮》（人民出版社，1995年）；沈松桥：《我以我血荐轩辕——黄帝神话与晚清的国族建构》（台湾社会研究季刊，第28期）；冯客：《近代中国之种族观念》（江苏人民出版社，1999年）；王春霞：《“排满”与民族主义》（社会科学文献出版社，2005年）；孙隆基：《清季民族主义与黄帝崇拜之发明》（《历史研究》，2000年第3期）。

<sup>③</sup> 沈松桥：《我以我血荐轩辕——黄帝神话与晚清的国族建构》，台湾社会研究季刊，第28期。

我辈现时遍布于国中，所谓文明之胄，黄帝之子孙也。”<sup>①</sup>1902年，他又在《新民丛报》中发文章指出：民族的文化传统是民族主义的源头活水，“凡一国之能立于世界，必有其国民独具之特质，上自道德法律，下至风俗习惯，文学美术，皆有一独特之精神”这是民族主义的“根底源泉”。<sup>②</sup>革命党人陈天华则把传统的价值观融合进了种族团结的模式之中，他这样写：“俗话说的好，人不亲外性。两性相争，一定是帮同性，断没有帮外性的。但是平常的百姓，都是从一个姓分出来的，汉种是一个大性，黄帝是一个大始祖，凡不同汉种，不是黄帝子孙的，统统都是外性，断不可帮他，若帮了他，就是不要祖宗了。”<sup>③</sup>这样不仅把始祖、祖先的观念注入到了“民族——国家”的建构中，还唤醒了通常被用于近亲之间的情感表达。《江苏》上也发文章称：“今而后，吾以民族主义为宗旨，合我黄农裔胄，组织民族的国家，事成，为独立之国民；不成，为独立之雄鬼。”<sup>④</sup>

随着呼声越来越强烈，《民报》在创刊号上宣称黄帝是“世界第一之民族主义大伟人黄帝”<sup>⑤</sup>，刘师培提出用黄帝纪年来取代原来的纪年方式，“凡一民族，不得不溯其源”，而黄帝“乃制造文明之第一人，而开四千年之化者”而且“彼以保教为由，故以孔圣之出生日为日历之开端；吾等以保种为由，故以黄帝之出生为起始。”<sup>⑥</sup>此说一出，各方纷纷响应，黄帝纪年成为一种时尚，《二十世纪之支那》、《民报》等分别把创刊年1905、1906年改为黄帝纪元4603年、4604年。可见，炎黄已成为凝聚中华民族的象征符号。1907年，山西留日学生参与创办的杂志《汉帜》其宗旨也为“唤起黄帝种魂”，其在当时另外一本杂志《复报》上刊登广告时，对这一宗旨说的十分明确：“此报宗旨在光复祖国，防护人权，唤起黄帝种魂，扫除白山鞑虏，建二十世纪民国，还五千年神州，而尤以维持各国公共安宁，鼓吹汉人实行革命为最大要素。”<sup>⑦</sup>在当时的报纸及言论中，“炎黄子孙”、“神农世胄”、“轩辕世胄”、“黄胄民族”等词语，不胫而走，被广泛引用，成为当时人们普遍接受的自我称谓。

中华民国成立之后，将汉民族的祖先炎黄又建构成了整个中华民族的始祖。二十世纪二、三十年代仍不断有学者对中华民族的来源问题进行考证。如缪凤林对此问题进行了深入研究，于1925年和1930年，先后发表了《中华民族西来辨》<sup>⑧</sup>、《中

<sup>①</sup> 杨品兴主编：《梁启超全集》第一册，北京出版社，1999年，第450页。

<sup>②</sup> 梁启超：《新民说·释新民之义》，《新民丛报》，1902年第2期。

<sup>③</sup> 陈天华：《陈天华集》，湖南人民出版社，1982年，第82页。

<sup>④</sup> 《中国民族之过去与未来》，《江苏》，第3期，第11页。

<sup>⑤</sup> 《民报》，1905年10月，第1期，卷前。

<sup>⑥</sup> 刘师培：《黄帝纪年说》，《黄帝魂》，1904年，第1页。

<sup>⑦</sup> 《山西期刊史》编撰委员会：《山西期刊史1900——2008》，山西人民出版社，2010年，第27页。

<sup>⑧</sup> 缪凤林：《中华民族西来辨》，《学衡》，1925年第37期。

华民族史序论》<sup>①</sup>和《中华民族由来论》<sup>②</sup>，但仍无法脱离“炎黄”。三十年代，秋瑾曾在《宝剑歌之一部分》中写下：“炎帝世炎伤中绝，花花国恨何时雪？世无平权抵强权，话到同亡眦欲裂。千金市得宝剑来，公理不恃恃成铁，死生一事付鸿毛，人生到此方英杰，饥时欲啖仇人头，渴时欲饮匈奴血，侠骨峻嶒傲九州，不信大刚刚则折”<sup>③</sup>的豪言壮语。

以上对“民族——国家”的建构主要是在知识精英和上层社会中的讨论，那么地方社会是如何反应的？或者说地方社会是如何表达对“民族——国家”这一话语的理解的？具体到本研究中，在晋东南地区，炎黄始祖文化的意义是什么？炎帝一直被当做祖先进行祭祀，在明万历年间还立了一通刻有“炎帝陵”的碑文，这与对其他神灵的祭祀是很不一样的，当地人始终把晋东南地区当作是炎帝生活过的地方，确信炎帝是自己的始祖。而在清末民初“民族——国家”话语下，同样也是把炎黄当作始祖来建构的，在这种意义上，晋东南地区与上层社会表达民族认同象征的符号是一致的。如今在晋东南地区还流传着：“四月八，神农活。炎黄子孙都记着，祖先种地全靠他”<sup>④</sup>的民谣，民谣是在当地百姓口口相传中流传下来的，因此我们并不知道这样的民谣具体形成时间是什么时候，是否在晚清民国年间。

炎黄形象的塑造还离不开国家政党的支持，1908年，同盟会就于东京遥祭黄陵。1930年，国民党中央执行委员会秘书处奉发《神祠存废标准》，在该标准中，对原有神祠进行了分类举例，其中先哲类之范围计有四点：“（甲）对于民族发展确有勋劳者；（乙）学术有所发明，利溥人群者；（丙）对于国家社会人民有捍卫御侮，兴利除弊之事迹者；（丁）忠烈孝义，足为人类矜式者。可存神祠举列于左：伏羲氏：救民佃渔畜牧，画八卦，造书契。神农：始教民为耒耜，以兴农业，尝百草，作方书，以疗民疾，立市廛，以通货财。黄帝：帝与蚩尤战于涿鹿之野，为我民族开拓疆土，驱逐暴虐，命仓颉造文字，风后制阵法，隶首定算数，而律度量以成，伶伦定律吕，而五音之法以作，人类之宫室器用衣服货币，亦于斯时大备。”此外还列举了嫫祖、仓颉、大禹、孔子、孟子、公输般、岳飞、关羽，“以上所列举十二人，皆有合于前定先哲范围之四点，允足为人类矜式，各处如有以上先哲祠庙，应一律保存，以志景仰。”<sup>⑤</sup>这样的标准其实等同于中国古代所制定的国家祀典，从国家的高度确定了炎帝庙宇存在的合法性，同时也从国家的高度确认了“炎帝”是对民族发展确有功

<sup>①</sup> 缪凤林：《中华民族史序论》，《国立中央大学》，1930年第15期。

<sup>②</sup> 缪凤林：《中华民族由来论》，《史学杂志》，1930年第2期。

<sup>③</sup> 秋瑾：《宝剑歌之一部分》，《边讯》1936年第7期。

<sup>④</sup> 王树新、孟世凯主编：《炎帝文化》，中华书局，2005年，336页。

<sup>⑤</sup> 中国第二历史档案馆编：《中华民国史档案资料汇编》，第五辑第一编文化（一），江苏古籍出版社，第498页。

勋的。

在该标准中还规定了“神祠礼节应行改革之必要”，认为：“在神权或君权时代，袭人同兽争、人同天争之余毒，为野心家所用，以迷惑民众，犹为贤者所不取；今则不仅神权已成过去之名词，即君权已为世人所诟病，我最优秀之神农华胄，若犹日日乞灵于泥塑木雕之前，以韬蔽其聪明，貽笑于世界，而欲与列强争最后之胜利，谋民族永久之生存，抑亦难矣。现查旧日祭祀天地山川之仪式，一律不能适用，即崇拜先哲，亦重在钦仰其人格，宣扬其学说功烈，凡从前之烧香拜跪冥镪牲礼等旧节，均应废除。”<sup>①</sup>依据此标准，炎帝神农氏更多的应该是对其人格的崇敬，该标准中称“炎黄子孙”为“我最优秀之神农华胄”。

这样的标准单从炎帝庙宇来看，似乎对炎帝的影晌并不大，其实不然，这是因为神农是位列其中的，才使其风平浪静。位于山西南部临汾地区的尧庙就受到了此标准的影响，《神祠存废标准》中并没有把尧列入其中。此标准的颁布，就使得去尧庙参拜的行为被列入到了迷信的范围，因此尧庙禁止信众参拜，只留下尧庙会照旧举行。这一时期的《尧庙会大风歌》中就写“不料想到民国风俗更换，将宫门牢闭住扎营盘。逛会人在庙外东游西转，并不许会上人去把神参”。<sup>②</sup>此后1935年，山西又颁布了《山西省各县历代先贤遗物及名胜古迹古物保管办法》，尽管并不知道该办法是否实施，或者是实施的如何，但从内容来看，对晋东南地区炎帝庙宇的保护无疑是大有裨益的。同一年，国民党政府还派专员祭黄陵。1936年中共陕西苏维埃政府也派人到黄帝陵祭祀，并宣读了毛泽东和朱德所作的祭文。可见，炎黄虽然还维持着其祖先的地位，但却已经发生了很大变化，变成了整个中华民族的始祖，有了国族凝聚的意义。

无独有偶，山西南部地区自古以来一直被认为是华夏文明的腹地，在距离晋东南不远的洪洞县，流传着“问我祖先来何处，山西洪洞大槐树”的民谣。民国年间在“民族——国家”话语下，洪洞的地方精英，对传统的大槐树资源进行改造，重新发掘其象征意义。在《重修大槐树古迹碑记》中明确表示：“方今民国肇造，社会主义播腾寰区，凡有关民族发达之源者，宜及时表彰，藉识人群进化之由，俾免数典忘祖之诮。然则吾邑古大槐树处之待于揭诸者，顾不重哉。”<sup>③</sup>在民国二十年（1931），当时任洪洞知县的柳蓉为《增广山西洪洞古大槐树志》写序言时说：“现值大同世界，一本散为万殊，四海皆是同胞，民族合群，共同奋斗，异族罔敢侵略，同种日跻富

<sup>①</sup> 中国第二历史档案馆编：《中华民国史档案资料汇编》，第五辑第一编文化（一），江苏古籍出版社，第506页。

<sup>②</sup> （中华民国）杨昌鑫：《尧庙会大风歌》，引自高树德《尧庙》，临汾日报印刷厂，2003年，第165页。

<sup>③</sup> （中华民国）柳蓉、柴汝楨编辑，张青点校：《增广山西洪洞古大槐树志》，香港天马图书有限公司，2000年，第21页。

强，遐迩交称曰：古大槐树关系种族，杨国争光，晋乘生色，彼夫召伯甘棠，播仁声而纪遗爱。”<sup>①</sup>在民国二十一年（1932）另外一篇《增广山西洪洞古大槐树志序》中，作者这样写：“今之识事务俊杰相聚而谈曰：“民为邦本，立国首在卫民，卫民必先合群，合群之道安在？须知人本乎祖，木本乎源，家族合成宗族，宗族合成国族，今兹增广槐志，盖联络种族之义也。”<sup>②</sup>可见，大槐树形象的塑造是洪洞地方士绅借以表达民族认同象征与符号的一种方式，体现了把区域历史纳入国家话语中的一种积极主动的努力。<sup>③</sup>除了大槐树，在洪洞还流传着《双趾甲》的民间传说，传说中说自己是轩辕黄帝的后代，并且认为黄帝是洪洞孙堡人。

同处于山西南部的洪洞尚且如此附会自己与始祖黄帝之间的关系，更何况在历代就一直认为自己是炎帝的后代，把炎帝当始祖进行祭祀，并且还形成了很多与炎帝有关的习俗，实实在在影响着当地百姓生活的晋东南地区。晚清民国晋东南地区炎帝庙宇持续修缮这一现象本身就体现了当地百姓对炎帝的尊崇，以及人们对炎帝的一种历史记忆。晚清民国，在晋东南地区炎帝已经不仅仅只是始祖，而成为凝聚整个中华民族象征的符号，它的意义被提升到了民族团结、抵御外侮的高度，成为现代“民族——国家”话语中的一个组成部分。“炎黄子孙”也已经成为一个凝聚群体的符号，一个其真实性不需被思索的历史意象。

由以上分析可知：尽管清同治至民国年间，晋东南地区社会发生了巨大的变化，但炎帝庙宇依旧处于不断修缮之中，并没有因为改朝换代或者是社会主导力量的变化而倾坏，在社会巨变中不断修缮炎帝庙宇这个现象本身就说明了晋东南地区民众对炎帝传统的认知。然而，尽管如此还是折射出了地方社会的变迁，随着社会巨变，炎帝庙宇的主导者和碑文撰写者都发生了变化。在晚清民国晋东南地区炎帝已经不仅仅只是始祖，还成为凝聚整个中华民族象征的符号，它的意义也被提升到了民族团结、抵御外侮的高度，成为现代“民族——国家”话语中的一个组成部分。

<sup>①</sup>（中华民国）柳蓉、柴汝楨编辑，张青点校：《增广山西洪洞古大槐树志》，香港天马图书有限公司，2000年，第2页。

<sup>②</sup>（中华民国）柳蓉、柴汝楨编辑，张青点校：《增广山西洪洞古大槐树志》，香港天马图书有限公司，2000年，第8页。

<sup>③</sup>乔新华：《为什么是洪洞——大槐树下的文化传统与地方认同》，人民出版社，2010年，第287页。

## 结 语

从晚明至民国，炎帝传统在晋东南地区发展延续，其信仰的载体，庙宇也在历代得以不断的修缮。随着社会的变迁，炎帝庙宇修缮及组织其日常活动的群体在不断变化，晚明至清乾隆年间官员、士绅及“维那”或是“社首”都参与到了这样的一个事件中，在这些人群中，官绅的力量较大，在炎帝文化传统兴起中发挥着主导作用，“维那”和“社首”发挥的作用很有限，其中“维那”在明代的碑刻中出现的频率相对清前期的“社首”而言更少，有清一代，随着里甲制的演变，“社首”在庙宇修建和日常事务管理中发挥的作用逐渐增大，但即便如此，嘉道之前，起主导作用的仍然是士绅。

清嘉庆至咸丰年间，在炎帝庙内的碑文中已很难见到官员的影子，参与炎帝文化活动的主体变成了“社首”和商人，其中捐资大多来自商人。明清以来，随着泽潞商人实力的增加，他们也参加到了地方庙宇的修缮中，作为“日中为市”的最早发明者，炎帝庙宇自然成为商人参拜的场所，而且炎帝庙庙会的定期举行，也为商人带来了可观的经济利益，还为他们参与地方社会事务，增加在地方社会中的权威提供了一个很好的平台。与明末清初相比，嘉道以降，原先在地方社会上起重要作用的士绅阶层随着科举考试成绩的下降，实力逐渐衰退，这多少对当地乡村社会的权力关系产生了影响，此后士绅主要变成碑文的撰写者，而“社首”则成为炎帝庙宇修缮和日常活动的最主要参与者。

清同治至民国年间，炎帝庙宇内的大小事务都离不开“社首”。直到民国初年都是在“社首”的管理下进行的，这一时期的泽潞商人已经逝去了往日的光辉，努力寻求自救。而“社”经过漫长的演变其职能已经扩大到了乡村社会中的各个领域。炎帝庙宇也被更多的阐发为社产。到了民国中后期，随着社会的巨变及乡村制度改革的深入等，基于行政任命产生的“村长”逐渐取代了“社首”的位置，民国后期在炎帝庙宇内拥有了绝对的话语权。

从晚明以来，炎帝庙宇内活动的主要社会力量为官绅——社首和泽潞商人——社首——村长，透过这样的线索大致可以看到晋东南地区社会权力结构的变迁，然而士绅、商人与“社首”作为明清以来晋东南地区社会中的主要力量，他们实力的变化并不是此消彼长的过程，而是相对的，尽管明清以来，晋东南地区商业发展很快，但仍处于传统“士农工商”这样的身份等级秩序中，士绅与商人的社会地位与权力并不可能从根本上发生变化。“社首”作为基层社会中的领导者之一，随着士绅在科举考试中遭遇挫折，其在地方社会中的权力逐渐扩大，然

而好景不长，到了民国时期，这一角色随着封建王朝的没落，最终也被“村长”所取代。

从以上人群的变化可以看出，在晋东南地区炎帝传统已经成为当地民众生活中的一部分，成为了他们的历史记忆。士绅实力衰落了，泽潞商人接着做，商人实力衰落了，“社首”接着做，可见炎帝传统在当地是被需要的，不然也不可能得到持续不断的发展。这与晋东南地区的其他神祇如：二仙、崔府君等是颇不相同的，炎帝作为上古圣王，作为国家历代祭祀的正统神灵，其受国家宗教政策及社会变迁的影响相对是比较小的。

炎帝传统除了体现出长时段内晋东南地区社会主导群体的变化外，其意涵也发生了深刻的变化，在晚清民国之前晋东南地区的百姓都把炎帝当做始祖、农业神、医药神、贸易神等行业保护神和雨神进行信仰和祭祀，然而到了晚清民国社会巨变之时，在“民族——国家”话语下，炎帝作为始祖的意义被放大，炎帝已不仅仅是晋东南地区的祖先，还成为了整个中华民族象征的符号，展现了“民族——国家”这样的国家话语在地方社会的表达。

从晚明至民国，尽管炎帝正祀的地位没有变，但在不同的历史时期，随着社会的变迁，炎帝传统也在经历着某些变化。正是这种不断变化的性质，在发展中所形成的多方面意涵，使得炎帝能够适应不同阶层群体的需求，从而能够在时间的长河中不断延续。从某种意义上说，炎帝传统不仅揭示出炎帝神农氏在晋东南逐渐发展、壮大并和晋东南区域社会高度融合的历史，还向我们展示了晋东南区域历史的复杂多样性和跨时段的连续性。

## 附 录

附录一 晋东南地区现存炎帝石刻史料详表

碑刻名称	勒碑时间	所在庙宇	碑刻来源
羊头山□□寺□□碑	北齐天保二年	神农庙	高平市神农镇羊头山
宝泰寺浮图碑	隋开皇五年		黎城县文博馆
泽州高平县羊头山清化寺碑	唐武则天天授二年	神农庙	高平市神农镇羊头山
师言墓志铭	唐总章二年		清光绪《长治县志》
唐故毕府君夫人赵氏墓志铭并序	唐天祐七年	神农庙	高平市神农镇羊头山
唐故浩府君墓志铭并序	五代后晋天福二年	神农庙	高平市神农镇羊头山
上党县潜龙山白云寺记	北宋天禧三年		清光绪《长子县志》
郭用墓志铭	北宋元符二年	神农庙	高平市神农镇羊头山
修灵湫庙载记	元宣和元年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
乃庚后歌碑	元延祐元年		长治县文博馆
创建神农太子祠并子孙殿志	元至正二十一年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
重修馆记	元至正二十五年	神农馆	陵川县礼仪镇大义井村
重修神庙碑记	明洪武年间		清乾隆《潞安府志》
重修神农庙记	明洪武六年		清乾隆《潞安府志》
重修灵湫庙碑记	明永乐十年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
无题碑	明宣统元年	炎帝庙	高平市三甲镇邢村
神农庙重修碑记		神农庙	壶关县七里村
重修神农庙碑记	明景泰六年		清光绪《长治县志》
重修神农炎帝行宫	明成化十一年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
敕赐祭告灵湫神文	明成化十四年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
羊头山清化寺塔院记	明正德三年	清化寺	高平市羊头山
迁修炎帝神农庙碑记	明嘉靖四年	炎帝庙	高平市河西镇焦河村
续修炎帝后妃像增制暖	明嘉靖五年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村

宫记			
炎帝庙增修碑记	明嘉靖五年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村
重修灵湫庙记	明嘉靖九年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
修神农庙记	明嘉靖二十五年	神农庙	长治市郊区马场乡李村
无题碑	明隆庆二年	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村
重修九天圣母殿记	明万历三年	奶奶顶	长治市百谷山
无题碑记	明万历十二年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
苏公祷雨文	明万历十五年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
重修神农庙碑记	明万历二十四年	神农庙	高平市北诗镇北诗村
重修神农馆记	明万历二十六年	神农馆	陵川县礼仪镇大义井村
无题碑	明万历二十八年	炎帝庙	高平市三甲镇三甲北村
捐资碑	明万历三十年	炎帝庙	高平市三甲镇三甲北村
重修灵湫庙记	明万历三十年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
重修炎帝庙记	明万历三十一年	炎帝庙	高平市三甲镇三甲北村
重修炎帝神农庙碑记	明万历三十三年	炎帝庙	高平市河西镇焦河村
四星池碑	明万历三十四年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
重修灵湫庙记	明万历三十四年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
炎帝陵	明万历三十九年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村
炎帝庙重修东廊记	明万历三十九年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
武当圣会进香壁记	明万历四十二年	炎帝庙	高平市神农镇中村
补修炎帝中庙壁记	明天启二年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
□□周公祷雨灵应碑记	明天启四年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
补修神农炎帝庙三峻殿碑记	明天启七年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村
重修炎帝庙太子殿碑记	明崇祯四年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村
重修斜殿记	明崇祯四年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
创修子孙祠碑记	明崇祯十六年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村
重修炎帝行宫碑记	明崇祯十六年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
创修演奇楼碑记	明崇祯十六年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
炎帝诸庙补修碑记		民房墙上	高平市寺庄镇高良村 (原存于炎帝庙)

重修灵湫庙记	清顺治六年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
重修金妆神像补修殿宇兼创奇楼碑记	清顺治六年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村
口粉诸神碑记	清顺治八年	炎帝庙	高平市永禄乡永禄村
重修炎帝神农庙碑记	清顺治十六年	北高庙	长子县城关镇熨斗台
三甲北村补修炎帝庙碑	清顺治十八年	炎帝庙	高平市三甲镇三甲北村
补修炎帝庙序	清康熙元年	炎帝庙	高平市寺庄镇掘山村
中村西社修舞楼碑记	清康熙元年	炎帝庙	高平市神农镇中村
重修关圣帝君庙碑记	清康熙元年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
重修高祿祠并太尉殿碑记	清康熙五年	炎帝中庙	高平市镇农镇中庙村
重修炎帝庙并各祠殿碑记	清康熙九年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
重修炎帝庙并各祠殿布施碑记	清康熙九年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
创修大石坡碑记	清康熙十年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
重修神农庙碑记	清康熙十年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
重修两廊碑记	清康熙十一年	炎帝庙	高平市神农镇团西村
铁磬铭文	清康熙十一年	炎帝庙	高平市河西镇焦河村
重建昭烈帝庙记	清康熙十一年		高平市东城办事处凤和村
增修炎帝庙碑记	清康熙二十年	炎帝庙	高平市三甲镇赤祥村
重建东山商先王殿记	清康熙十五年		
韩王山玉女池记	清康熙二十年		毕振姬《西北文集》
补修西廊记	清康熙二十四年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
重修东关炎帝庙碑	清康熙三十一年		清雍正《泽州府志》
重修山门石台碑记	清康熙四十年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
重修正殿香亭碑记	清康熙四十四年	炎帝庙	高平市神农镇中村
炎帝庙重修碣	清康熙五十九年	炎帝庙	壶关县集店乡东长井村
重修炎帝庙碑记	清雍正八年	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村
重修东祠引言	清雍正九年	炎帝庙	高平市野川镇杜寨村

重修炎帝庙创修山神土地庙碑记	清乾隆十三年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
重修熨斗台庙记	清乾隆十四年	烈士陵园	长子县城关镇熨斗台
重修熨斗台庙碑记	清乾隆十五年	北高庙	长子县城关镇熨斗台
增修炎帝庙舞楼记	清乾隆十八年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
重修关帝庙高祿祠碑记	清乾隆二十四年	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村
住持朱守行诚心小引	清乾隆二十六年	炎帝庙	高平市三甲镇赤祥村
重修神农庙记	清乾隆三十年	神农庙	长治县北呈乡北和村
创修春秋楼桓侯楼迁牛王神像补修各殿宇碑记	清乾隆四十一年	炎帝庙	高平市神农镇中村
无题碑	清乾隆四十二年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
创修戏楼并两廊以及重瓦大殿记	清乾隆五十四年	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村
特受高平县正堂葛太爷禁桑堵羊碑	清乾隆五十四年	炎帝庙	高平市东城办事处沟北村
团池村待朴村祷雨人等饭食	清乾隆五十六年	炎帝庙	高平市神农镇团西村
重修炎帝庙碑记	清嘉庆元年	神农庙	高平市北诗镇北诗村
重修炎帝庙记	清嘉庆五年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
布施碑	清嘉庆五年	炎帝庙	高平市三甲镇徘徊北村
增修炎帝庙前院碑记	清嘉庆七年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
捐资碑	清嘉庆七年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
补修炎帝庙碑记	清嘉庆十二年	炎帝庙	高平市永禄乡永禄村
实立故关里故关村永禁碑记	清嘉庆十六年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
神命整理祀事志	清嘉庆十八年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
禁约碑	清嘉庆二十二年	炎帝庙	高平市永禄乡永禄村
补修炎帝庙碑记	清道光三年	炎帝庙	高平市寺庄镇箭头村
重修炎帝庙碑记	清道光七年	炎帝庙	高平市南城办事处桥北村
炎帝庙古佛堂观音堂山	清道光七年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村

神庙补修碑记			
炎帝庙重修碑记	清道光九年	炎帝庙	高平市河西镇焦河村
重修大庙并合村堂阁殿 宇表颂碑记	清道光十年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
募化外域布施功德碑	清道光十年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
炎帝庙补修碑记	清道光十一年	炎帝庙	高平市神农镇杜寨村
重修炎帝庙碑记	清道光十二年	炎帝庙	高平市三甲镇朱家山村
禁止赌博碑记	清道光十二年	炎帝庙	高平市三甲镇朱家山村
炎帝庙改修大殿碑记	清道光十六年	炎帝庙	高平市南城办事处桥北村
沟北申跟顺槐树归大社 碑	清道光十六年	炎帝庙	高平市东城办事处沟北村
重修龙亭四星池香亭改 作东房石包台垣碑记	清道光十八年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
完善同归碑	清道光十八年	炎帝庙	高平市陈区镇四坪村
道光十九年重修炎帝庙 照康熙四十四年规条办 理	清道光十九年	炎帝庙	高平市陈区镇四坪村
无题碑	清道光二十年	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村
贾村补修庙碑记	清道光二十年	炎帝庙	高平市寺庄镇贾村
建立东长井社地亩碑记	清道光二十九年	炎帝庙	壶关县集店乡东长井村
创修戏室碑记	清道光三十年	炎帝庙	高平市神农镇西沙院村
补修神殿暨陪房碑记	清道光年间	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
补修炎帝庙碑记	清咸丰八年	炎帝庙	高平市三甲镇赤祥村
重修西配房碑记	清咸丰八年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村
重制神农庙社物碑记	清咸丰九年	神农庙	长治城区常青街道办事处柏后村
捐资碑	清咸丰九年	炎帝庙	高平市三甲镇三甲北村
参神会善后碑记	清咸丰十年	炎帝庙	高平市东城办事处沟北村

重修发鸠山碑记	清同治元年	灵湫庙	长子县石哲镇房头村
炎帝古刹重修碑记	清同治五年	炎帝庙	长子县色头镇色头村
魏庄西里息讼碑记	清同治十年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
摊派杂票公事常规碑记	清同治十年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
募化四村一社补修碑记	清光绪三年	后沟村舞台上	高平市野川镇（原存于城西北炎帝庙）
重修炎帝庙记	清光绪九年	炎帝庙	高平市河西镇乔里村
改修炎帝行宫碑记	清光绪十年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
重修炎帝庙碑记	清光绪十一年	炎帝庙	高平市陈区镇四坪山
釜山高良贾村补修炎帝庙记	清光绪十四年	炎帝老庙遗址	高平市寺庄镇高良村申头岭申头自然村
炎帝庙重修碑记	清光绪二十年	炎帝庙	长治县老顶山镇关村
补修炎帝庙古佛堂观音堂山神土地庙碑记	清光绪三十一年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
重修演奇楼碑记	清光绪三十四年	炎帝行宫	高平市神农镇故关村
补修炎帝庙及合村神庙兼创修戏房碑记	清宣统元年	炎帝庙	高平市寺庄镇箭头村
重修炎帝庙暨村中诸神殿碑记	清宣统三年	炎帝中庙	高平市神农镇中庙村
重修炎帝庙暨诸庙碑记	中华民国三年	炎帝庙	高平市寺庄镇贾村
补修炎帝庙碑记	中华民国四年	炎帝庙	高平市河西镇双井村
重修炎帝庙歌舞楼碑记	中华民国四年	炎帝庙	高平市神农镇团西村
中村炎帝庙大社整理观音坡地界及主权碑记	中华民国八年	观音寺	高平市神农镇中村
彩绘炎帝庙后院寝宫并玄武先蚕高禘诸配殿及	中华民国十四年	炎帝庙	高平市神农镇团西村

东仓房碑记			
无题碑	中华民国十四年	炎帝庙	高平市野川镇常家沟村
补修羊头山炎帝庙记	中华民国十五年	炎帝老庙遗址	高平市寺庄镇高良村申头岭申头自然村
重修合村殿宇暨创修学舍看楼出厦照壁墙并彩绘画壁	中华民国十五年	玉皇庙	高平市南城办事处庞村
建立公输子神像碑记	中华民国二十一年	炎帝庙	高平市三甲镇邢村
重修炎帝庙各神殿禅房并补修扩大舞楼彩绘工竣及叙述款项来源碑记	中华民国三十年	炎帝陵	高平市神农镇庄里村

## 附录二 碑文

散见于晋东南地区各个角落与炎帝有关的碑刻资料是本论文研究中一个宝贵的史料来源，考虑到篇幅太长，只把与本论文有直接关系的，或者是在目前的出版物中不易见到的部分碑文附录如下。

### 实立故关里故关村永禁碑记

奉示公议，禁止永远。不许夏采伊人之桑，秋窃非己之禾。以及□□养羊之交，并育六畜之家，皆莫入禁场。而践嗜其农桑之物。古云天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。此理久著，人咸悉知。第晚近人心不古，只知利己者居多。训六畜秉□不类诘。明天害人之道，而守其法则乎？故不得不严为永禁，以重农桑耳。兹特显立斯碑，预为告明。自禁之后，各宜凛遵。倘有不法之辈，阖社公全送官究治。

社规列后：

四月初八日，执事首人，遵规禁夏，拈阄派班，不得推违。

一、议禁夏不得入伊人之地，挖取菜苗，窃采桑叶。如有人拿获者，入庙议罚油。

七月初七日，执事首人，遵规禁：秋拈阄派班，不许延迟。

一、议禁秋不许入伊人之地，假以剪莠割芦打枣为名，窃取田禾瓜菜之类。如有人拿获者，入庙公议罚油。

一、议凡所养蚕之家，必以桑株为重，外人不得砍伐。倘有人砍伐伊人之桑株，有人拿获者，入庙公议罚油。

一、议凡所卧羊之事，夏以三月朔日起，四月朔日止；秋以九月朔日起，十月朔日止。虽然卧羊，不许在禁场以内牧羊。为保重农桑，恐其践嗜耳。如有人违犯，有人拿获者，入庙公议罚油。

以上犯规所罚之油。

书大清嘉庆十六年岁次辛未 孟秋月 谷旦

阖社二十一枝公议 勒石永为记耳

#### 【碑阴】

特授高平县正堂加五级纪录十次张口，为严禁踏践田禾、□取瓜菜、砍伐桑株，以保农业，以重蚕桑事。照得时届孟秋，田禾长发，渐次吐□，瓜菜业已成熟。诚恐无赖、男妇、孩童，假以割草挖菜为名，潜入地内窃取瓜菜，作践田禾、砍伐桑枝，均未可定。合行示禁为此示。仰该里乡地及地主人等□，悉自示后，如有前项

匪徒仍蹈前辙者，许尔等指名禀究，决不宽贷。该里口保地主人等，亦不得借端滋事。各宜凛遵，毋违特示。

右仰通知

嘉庆拾陆年陆月贰拾日

告示

实立故关里故关村永禁碑记

### 重修大庙并合村堂阁殿宇表颂碑记

闻尝，检阅夫真经，首曰敬天地，次言礼神明。盖以天覆地载，生成万物，其所当敬者，不待言矣。厥惟神明，丰功伟绩，庇阴苍生，敢不竭诚尽礼以祀乎？村北大庙，乃合村龙脉托落之地，群神会聚之所。凡在村中者，家不拘贫富，人无论穷通，其兴衰祸福，吉凶灾祥，嗣续繁衍，寿命延长，均赖神灵之保佑焉。庙之创建，已远难稽。其屡次重修，以迄于今。上而炎帝正殿，瓦坏渗漏，左右神殿以及东西禅仓库厨，俱为损坏。若不及时重修补葺，必至尽行倾圮。乡耆殷曰序等，触目惊（警）心，夙夜踌躇，因而会同合社维首，公议修理，不使废坠。无奈村小力微，量难成事。邀请在外贸易者，各给缘簿一本，四方劝舍募化，多寡不等。既而又因庙之门水不合，局度不展，曾经高明堪舆指示，言将大门移修于中，而开正门，不但星宫合格，而且体统壮观。将戏台移修于南，不独局度宽，而且观瞻肃。庙地不足，增置赵姓中地二亩五分，以成方圆。又创修西厅房五间、戏房六楹、游廊十间。前后修理工费浩大，外域乐输之项，并村人捐敛之资，同盘合算，不能完工，故将庙中古柏一株伐卖，方可毕事。举斯事也，固众社首同心协力，鸠工庀材，殚思毕虑，勇跃向前。然而经管帐目，区处银钱，不惜心力，乃底厥成。监生王子玺、王秉疆，功独甚焉。兴工始于乙酉岁二月二十日，告竣于庚寅岁七月二十一日，因而勒碑记事。自今之后，凡我村中、外域乐输资财之仁人善士，同享丰恒裕足，福寿康宁，其功德可垂万世不没矣。是以为表颂云尔。

邑庠生普庵张鹏翼撰文

乡饮耆宾文圃殷曰序书丹

经理社首张皇、殷曰序、张鹏翼、王世楫、邢文魁、王兆有、王琮、张□、申凤、邢琇、王子玺、殷金魅、邢文学、王□、□□□、王明、郭□仪、邢□飞、孟子兴、赵和、王万吉、赵天福、王秉疆、王兴元、赵实、王协通、王斌、张时泰、王瑞、孟景、王永祥、王子城

道光十年岁次庚寅孟秋之月谷旦

## 募化外域布施功德碑

邢文魁 繁城镇 西安府 捐银一百六十一两五钱  
 湧泰典 和文昇 恒益口 史升常 傅应南 永丰茂 天聚隆 各银五两  
 恒盛怡 福兴行 常通裕 各银四两  
 义兴丰 永泰合 各银三两二  
 三义德 王口兴 义成通 聚盛隆 永泰美 兴隆宏 李光丰 王天龙 全盛店 丰泰廷  
 万发生 隆盛号 袁通兴 各银三两  
 瑞兴泰 三益德 裕顺德 各银三两  
 赵宗勋 恒茂馆 董上运 恒义振 革鹤 永义焕 张明顺 俊兴馆 天德兴 宋文生  
 张崇德 何文珩 何口申 于廷海 于新广 各银二两  
 顺兴西 银一两六  
 永兴福 银一两四  
 元口通 隆兴通 万顺店 历顺天 永全和 恒泰祥 永兴西 同兴成 各银一两二  
 司永财 李彩章 李来章 瑞成店 义顺永 发盛通 东义成 亨盛祥 三义和 长兴增  
 兴盛长 秦全义 恒盛乾 李涌丰 李合兴 杨廷喜 祥泰永 连文举 张思义 各银一两  
 发盛西 银八钱  
 韩兴隆 银五钱  
 王子壁 胡庄集 捐银十两  
 永泰店 胡庄永泰 各银二两  
 新习店 文留店 保安店 马司店 各银一两  
 清河店 恒昌号 普成号 柳屯店 各银五钱  
 监生王子奎 龙王庙 捐钱八十五两五钱  
 永盛号 晋六吉 各银四两  
 顺成店 银三两  
 人和店 裕成号 义合局 同口店 万聚号 泰和号 顺兴号 全义号 英泰号 天和号  
 元昌号 和源号 李中蕴 益成店 重德号 全盛店 增盛号 茂盛号 各银二两  
 洪昇兴 广如号 福隆号 义合号 晋丰号 协泰号 久亨号 大来号 元和号 大生号  
 廷源号 天源号 复生隆 挈聚号 积盛号 义兴号 五兴号 永兴号 万和号 隆泰号  
 同兴号 裕隆号 元吉号 广和号 义合公 德昌号 重盛号 义盛号 双兴号 王聚兴  
 新盛号 聚兴号 和兴号 各银一两  
 洪昇景 宋会公 王登云 李占鳌 张 林 申 海 李清盛 张兴斋 双合号 周 贵

萃利号 各银五钱  
 王永禄 柳下屯 捐银三十八两五钱  
 □成号 银三两  
 杜义合 公兴号 各银三两五  
 来顺号 永盛号 六吉号 泰顺号 德兴号 银二两  
 增盛号 银一两五  
 德元号 义成号 通顺号 通义号 永合号 同心号 合兴号 广兴号 三盛号 泰和号  
 义盛号 协和号 全盛号 恒兴号 益盛号 万顺号 发兴号 德兴号 各银二两  
 正顺号 九如号 各银五钱  
 张书铭 会亭集 捐银七十两六钱  
 郭嘉宾 银六两  
 丰裕店 银五两  
 丰泰店 郭秉懿 各银四两  
 张家载 银三两  
 姬垚亭 顺兴号 □隆号 周存礼 闫 沅 马曾三 韩鹏舒 各银一两六  
 张仲标 申义勇 雍万号 陈丙□ 姬复当 姬□仪 金顺永 于春号 □ 相 □嘉□  
 郭□□ □和□ 张笃志 郭铨书 郭铨信 孟吉安 郇承基 李逢村 王 机 郭 明  
 王印怀 李谷□ 郑大涌 郭维源 郭兆洁 王永栋 李体乾 郭秉仁 张文魁 邢畏三  
 郭维熊 郭维祺 □家楷 各银一两  
 王道之 郝 □ 各银一两一  
 王 荣 云梦县 捐银三十九两  
 逢源号 永祥号 永合号 恒升号 泰顺号 义和号 各银三两  
 信成号 永新号 聚兴号 锦成号 复盛号 德昌号 通泰号 各银三两  
 裕隆号 广聚号 永德号 双兴号 立盛号 广泰号 兆兴号 各银一两  
 张盛洪 戴家庙 捐银二十五两  
 恒东号 永盛店 协盛店 姜保安 各银二两  
 化 有 银二两  
 保善堂 银一两五  
 双合号 陈殿魁 赵盛昌 陈兴贵 化广泰 袁福魁 姜保玉 合意号 聚义号 德盛号  
 孟永福 亢羨兴 存义店 各银一两  
 路全福 银五□

孟 永 亳州 捐银五十一两二钱  
 冯 谦 银四两  
 广升镇 玉盛洪 新兴盛 兴隆公 义盛如 兴盛裕 天来文 兴隆泰 万发生 赵兴盛  
 成兴顺 庆义大 各洋钱三元  
 永顺和 高德盛 公和美 天裕合 冯长兴 丰裕新 各银二两  
 元发仁 张裕新 □昌和 □□□ 李益泰 冯□盛 义兴德 各银一两  
 王广泰 王广琮 清河头 捐银三十六两五  
 公议号 银三两  
 太兴号 万盛号 各银二两  
 泰来号 元吉号 祥发号 各银二两五  
 义□号 长盛号 各银一两五  
 司兴号 顺兴号 □兴号 萧旧亭 诗茂号 永兴号 正顺号 万吉号 义聚号 聚盛号  
 洪福泰 各银一两  
 王□□ 同心号 泰成号 万聚号 永成号 各银五钱  
 万成号 银五钱  
 张 荣 周东村 捐银三十一两六分  
 郭明道 银四两  
 任乐天 银三两  
 泰昇恒 广泰公 各银二两  
 周据德 银一两六  
 福兴号 郭 策 叶鹏九 罗治国 各银一两五  
 魁盛号 振昇号 杨百箱 罗华国 张岐山 石文照 石升高 周可信 石含玉 李五经  
 郭 成 永合盛 各银一两  
 郑 光 闫 □ 各银五钱  
 邢鸾飞 邢文学 河南府 捐银五十两  
 锦兴号 连三合 各银四两  
 广泰义 成信成 义和隆 元隆行 志盛号 永成号 各银三两  
 大成生 长春典 通泰号 □兴号 永合源 万顺号 基盛号 李永昇 泰顺隆  
 立盛号 德昌成 兆兴号 各银二两  
 赵 容 建宁镇 捐银三十三两五  
 南当行 银四两

王德元 朱毓麟 永益当 魁增典 各银二两  
 郜正端 永顺号 正昇号 锦仪生 永裕公 □生号 尧合店 维仁典 锦仪生 永裕公  
 □生号 尧合店 维仁典 贾寿山 秦广宗 常盛典 元兴典 各银一两  
 兴盛号 贾如兰 长乡号 元盛号 洪兴典 顺兴号 元泰号 义盛号 仁和号 公盛号  
 丰泰号 新泰号 德玉号 增盛堂 福泰号 顺成号 聚兴号 王宪德 吉泰号 各银五钱  
 郭德仪 郭□兴 (不详) 捐银二十四两  
 萧立盛 北两合 泰和号 朱清魅 万泉号 协成号 复兴号 协泰号 公裕号 祥盛号  
 万和馆 丰盛号 丰泰□ 合盛店 广有号 正美号 和合号 各银一两  
 马明盛 曹冯彩 周 林 续玉和 马盛兴 赵元兴 公泰协 复兴合 松茂店 □盛忠  
 曹同盛 田聚成 续义和 东三合 各银五钱

## [碑阴]

郭 炳 林家扒 银四十六两  
 永顺祥 永顺和 裴存诚 □永丰 各银五两  
 焦义兴 银五两  
 永顺宗 马永义 各银三两  
 陈公兴 银三两  
 顺兴昶 银二两  
 永顺通 永茂祇 永茂俊 恒昇生 雷元超 张志宽 中和堂 永顺义 义盛合 三义馆  
 各银一两  
 赵 宦 汴城 捐银三十二两五钱  
 福德全 银二两  
 大胜号 泰顺号 各银一两五  
 常 存 永成号 德元号 关兴东 海泉号 孙永泰 隆盛号 义和号 广泰常 梁国琦  
 万合号 隆裕号 通盛号 通兴号 永恒号 协盛号 义胜号 义和西 长兴隆 良兴东  
 祥发恒 长兴东 三吉号 长兴号 善兴祥 祥发协 良兴西 各银一两  
 聚亨号 银五钱  
 王协恒 赊旗镇 捐银二十八两  
 李清杰 银三两  
 同泰馆 周四海 段元功 马登朝 各银二两  
 广成号 李成民 刘 源 段德盛 段 敏 天益号 李广玉 王国祥 申 会 李重盛  
 茹会元 天盛馆 文盛行 三合行 同泰茶馆 赵三合 合盛行 各银一两

□金□ 河南府 捐银九两  
 徐大化 银二两  
 李春礼 郭东成 各银一两  
 方合兴 银一两  
 裕成号 万顺号 义元号 董汉儒 韩绍琦 陈维垣 仁元号 各银五钱  
 仝兴号 银五钱  
 王秉全 杞县白坵集 捐银四十四两  
 秉恒号 银六两  
 □重□ □□号 各银三两  
 金生号 元泰和 各银二两  
 新立店 南和顺 交泰号 鼎丰店 同聚号 魁俊店 □来号 吴和兴 吴新兴 王 □  
 刘维泰 盛泉号 世盛号 东昇号 晋合顺 西兰兴 大魁花 陈万景 步义利 三顺号  
 徐广波 徐效伋 韩 瑄 聚兴号 张承龙 许荣松 尚 坤 焦致远 各银一两  
 郭 茂 百尺镇 捐银二十八两五钱  
 增盛号 兴盛号 永盛布店 各银二两五  
 永盛号 义成和 兴盛公 兴成号 义成号 脱来号 万昌号 同顺号 永兴号 隆兴号  
 万盛号 丰顺号 泰来号 合成号 天隆号 贵兴号 广兴号 通聚号 万隆号 各银一两  
 正祥号 银一两五  
 朱 筠 银五钱  
 王 润 河南府 捐银二十五两  
 德和号 银五两  
 史复成 隆兴立 各银三两  
 义合公 森茂店 福兴店 义利店 各银二两  
 悦来店 银二两  
 庆昌和 致和允 瑞景文 申恒全 各银一两  
 张仑元 信阳州 捐银七两一钱  
 游正兴 夏大仑 简庆远 李益三 杨双宽 李万盛 各银一两  
 游恒兴 麦万兴 各银四两  
 周本发 银三钱  
 □□魁 邢正号 □□□ 捐银三十八两  
 魁全号 银五两

涌合号 银三两  
 柴怡兴 裘盛号 田兴盛 洪福泰 各银二两  
 东裕盛 泰昇号 义合号 松盛号 恐思文 德泰长 天和号 □□号 □义号 重□号  
 同盛号 天义号 会昌号 □义合 广泰号 庆兴公 大兴号 义聚号 祥发号 永无号  
 馨盛号 瑞盛号 各银一两  
 王协通 河南府 捐银二十两  
 赵廷洗 银三两  
 聚盛号 公盛号 各银二两  
 永和号 元盛号 各银一两五  
 林丰号 张东铭 许正邦 顺兴号 合义号 复盛仁 新兴号 吉昌号 永盛号 各银一两  
 大生堂 银五钱  
 兆兴号 银五钱  
 张 贵 均州 捐银二十五两六钱  
 张朝俊 杨合安 各银二两  
 沈文华 银一两二  
 余光立 义盛通 永兴和 吉顺谦 各银一两  
 芦方昇 银一两  
 芦方富 杨万合 各银八钱  
 王君佑 沈文斌 各银六钱  
 余尚德 余洋班 王连升 朱洪兴 大茂公 陈志胜 杨万春 杨万荣 杨万钟 毛文德  
 各银五钱  
 余尚文 余尚绸 陈志新 全泰号 各银四钱  
 沈怀珍 余裔炳 各银三钱  
 李 大 沈怀珽 银二钱  
 王步蟾 屯留县 捐银三十八两  
 广源号 银四两  
 广兴源 永祥鼎 各银三两  
 巨兴泰 合兴隆 顺兴公 元盛魁 各银一两  
 立盛号 银二两  
 聚义成 银一两五  
 维新亭 积成号 生盛泰 生□泰 兴□□ 义盛□ 永成号 恒盛泰 天王号 通兴号

三义公 各银一两  
 □恒盛 长春号 广盛号 各银五钱  
 赵钟福 (不详) 捐银十二两五钱  
 顺兴号 银二两  
 牛 荣 朱德霞 同心号 苏聚财 牛忠仁 □全忠 兰兴店 各银一两  
 祥盛号 银一两  
 牛世顺 李积敬 宋永林 王 先 隆兴号 各银五钱  
 王永祥 永平州 捐银十一两五钱  
 和兴号 银一两  
 泰兴号 □□号 复泰号 福盛号 振昇号 来顺号 大盛号 大成号 增盛号 三和号  
 西义兴 东义兴 仝兴号 三兴号 洪昇号 通义号 源泰号 仪盛号 恒裕号 双义号  
 各银五钱  
 德成号 银二钱五  
 源盛号 银二钱  
 殷席珍 湖河镇 捐银十两五钱  
 孙德才 银三两  
 郭汝祥 银二两  
 四庆号 吕永兴 杜国兰 赵顺兴 正字号 各银一两  
 胡建德 银五钱 郭敬汾周旋劝捐  
 赵□胜 林县 捐银四十四两五钱  
 □□号 □兴号 □□□ □□□ □□□ □亭号 □义和 □兴号 各银二两  
 □新号 信成号 各银一两五  
 秦瑞福 右堂奉 路 秋 永□□ 王□原 尚□□ 泰□号 张□芳 郭雨东 路周马  
 广元号 鸿盛同 泰顺号 大和号 常合号 善兴祥 文盛号 同成行 张式南 诚兴号  
 裕兴号 德盛号 万合公 茂盛公 各银一两  
 □合德 元泰号 各银五钱  
 合聚公 银五钱  
 邢文繡 楚王镇 捐银二十两  
 杜义和 元泰号 各银二两  
 德成号 隆顺店 西永茂 卢恒盛 天兴号 聚顺号 长丰号 复兴号 义和号 大生号  
 协泰号 郭义聚 万盛当 大来号 孙振国 永和号 各银一两

郭接仪 柳泉集 捐银十两

高之灼 瑞顺店 周大德 福盛号 周口文 李元泰 闫清 李邦彦 同泰号 各银一两

周珩玉 郜兴盛 各银五钱

太学生镇国王子玺撰

玉工李顺良

书大清道光十年孟秋之月吉日

### 炎帝庙补修碑记

粤稽周礼一册，而天官所属，最重饬庀之材；虞书数篇，而禹贡所载，不无土木之兴。况乎三皇治世，神农独开衣食之源，所以护人民而利后嗣者，其德益深，其泽更长也。斯村之东北有炎帝古庙数楹，年深日久，不知何时建立。考其本庙碑记，据云：康熙二十三年增修正殿三楹，东西角殿四楹。至雍正九年又增修东殿三楹，西禅房三楹，南大门五楹，舞楼三楹。迄今世远年湮，被风雨之飘零，椽檩俱废。邑中善士触目感怀，欲兴土木，遂与合社公议。闻之者众口一词，莫不踊跃而前曰：此善事也。即量力捐金。择吉于道光九年三月动工，竭力经营，不惮夙夜之劳；尽心补葺，岂惜费用之繁。将庙宇尽为补葺，又创修花墙数丈，培植松树百有余株，庙貌愈觉其巍峨，声灵益显其赫濯，蔚然森秀，愈掩映而多情焉。工已告竣，嘱予以文。余虽久疏墨林，不得不据实序之，以志其不朽云。

一入五社九八十年社钱一百四十八千三百四十二文

一入众姓布施大钱一百零二千二百文

一入五社补工大钱五十五千四百三十四文

一入实物料大钱八千四百七十九文

一入五社共拨土工一千一百四十一工 养牲之家载土载瓦

一起牛振国地内土数百车

一入罚曹正发入社大钱四千金

一入庙坡十九年口谷二石二斗彩书舞楼使讫

一出石匠工价大钱五十二千六百三十文

一出木匠工价大钱一十七千二百一十七文

一出泥水匠工价大钱二口二千七百二十四文

一出铁匠工价大钱一十口零三百七十六文

一出油匠工价大钱二十四千一百五十四文

一出口口匠工价大钱十口零二百六十二文

一出敬神花费大钱二〇千零一百四十二文  
一出口项大钱十千零六〇一十三文  
一买砖瓦〇〇使钱六十千零三百二十一文  
一买头发石〇使钱一十八千八百四十九文  
一买铁器钉铁使钱一十六千七百二十二文  
一买青石碑石头使钱五千九百三十文  
一买牌匾门板〇木使钱三千八百文  
一觅载石载砖车脚使钱二十八千零二十四文  
一觅荻箔煤炭使钱九千三百二十四文  
一觅人垒东西山扉墙砌坑厕使钱七千三百五十二文  
上党郡儒学庠生行素牛居易篆额并书丹  
大清道光十一年岁次重光单阏孟秋月中澣之吉

### 募缘四村一社补修碑记

尝闻自古及今，创修难，而继修、增修与成功者更难。只因高庙山自古五村三社承办祭祀敬神。现时四村一社，止道光年间续修，止今未有动工补修，目下檁梁椽柱笆瓦墙垣皆以塌坏，所言神农炎帝大殿东西角殿、东西禅室塌门，墙垣舞楼一概，比（被）风雨损坏，目下若不补修，往后塌累告大尽，众民眼见，触目伤心，这才公举鸠总维首，当思展葺，囊空乏，倘有后钱项花消不能接济，恳告四方爷台君子商，均量力资住（助）布施，拳言石小积能成山，勺水积能成海，以小积多之意也。

众善士捐资姓名列后

野川镇：四大社捐钱三千文

贝里村：聚盛窑捐钱二千五百文

下冬沟：大社，后山：公记炉，皇王头：大社，以上各捐钱二千文

小池岭：金盛窑捐钱一千四百文

王降村：大社，南沟村：大社，王何比村：大社，箭头村：大社，乔家沟：大社，以上各捐钱一千五百文

西沟村：大社捐钱一千三百文

前大山：復义成，张家庄：和成窑，后大山：义成功，贝裡村：公义成，邢家庄：邢孟，山活：义和成，常家沟：大社，郑家河：大社，北沟村：大社，南王庄：大社，路家村：大社，〇树底：大社，市望村：大社，蒲沟村：大社，王何南村：

大社，常庄河：億盛山，南杨村：大社，以上各捐钱一千文

杜寨村：大社，比杨村：邵天德，圪口庄：增盛堂，以上各捐钱三百文

骡拒窑：吉太山捐钱八百文，驹庄村：大社，李庄村：大社，以上各捐钱六百文

上野川：崔发宁、孟景英，上野川：吕保德，洞上村：大社，圪口庄：大社，常庄：大社，寺沟村：大社，秦城后沟：祖师会，大坡沟：大社，炉庄村：大社，南阳村：晋太恒、永盛长，圪套村：大社，新庄村：大社，崔家万：大社，皇王头：王兴瑞，以上各捐钱五百文

## 参 考 文 献

### 一、正史

- [1] 司马迁.史记.[M].北京,中华书局,1973.
- [2] 脱脱,阿鲁图.宋史[M].北京,中华书局,1977.
- [3] 张廷玉.明史[M].北京,中华书局,1974.
- [4] 应泰.明史纪事本末[M].上海,中华书局,1959.
- [5] 夏燮.明通鉴[M].北京,中华书局,1959.
- [6] 谈迁.国榷[M].北京,中华书局.1958.
- [7] 三通馆.清朝通志[M].上海,上海商务印书馆,1935.
- [8] 赵尔巽.清史稿[M].北京,中华书局,1977年.
- [9] 刘锦藻.清朝续文献通考[M].上海,上海商务图书馆,1936.
- [10] 戴逸,李文海.清通鉴[M].太原,山西人民出版社,2000.

### 二、地方志、地方文史资料

- [1] 成化山西通志[M].山西大学图书馆影抄本,山西大学图书馆藏.
- [2] 觉罗石麟.山西通志[M].清雍正十二年刻本,中国国家图书馆藏.
- [3] 增国荃.山西通志[M].清光绪十八年刻本,中国国家图书馆藏.
- [4] 朱樟.泽州府志[M].清雍正十三年刻本,中国国家图书馆藏.
- [5] 杨峻.潞安府志[M].清顺治十六年刻本,中国国家图书馆藏.
- [6] 张淑渠,姚学瓔.潞安府志[M].清乾隆三十五年刻本,中国国家图书馆藏.
- [7] 范绳祖.高平县志[M].清顺治十五年刻本,中国国家图书馆藏.
- [8] 傅德宜.高平县志[M].清乾隆三十九年刻本,中国国家图书馆藏.
- [9] 龙汝霖.高平县志[M].清同治六年刻本,中国国家图书馆藏.
- [10] 陈学富,庆钟.续高平县志[M].清光绪六年刻本,中国国家图书馆藏.
- [11] 林荔.凤台县志[M].清乾隆四十九年刻本,中国国家图书馆藏.
- [12] 李师沆.凤台县志[M].清光绪十八年木活字本,中国国家图书馆藏.
- [13] 李兆洛.凤台县志[M].民国二十五年铅印本,中国国家图书馆藏.
- [14] 雷正.陵川县志[M].清乾隆五年刻本,中国国家图书馆藏.
- [15] 程德炯.陵川县志[M].清乾隆四十四年刻本,中国国家图书馆藏.
- [16] 徐焮.陵川县志[M].清光绪八年刻本,中国国家图书馆藏.
- [17] 库增银.陵川县志[M].民国二十二年铅印本,中国国家图书馆藏.

- [18] 姜愷.长治县志[M].清康熙十二年刻本,中国国家图书馆藏.
- [19] 吴九龄.长治县志[M].清乾隆二十八年刻本,中国国家图书馆藏.
- [20] 李楨.长治县志[M].清光绪二十年刻本,中国国家图书馆藏.
- [21] 纪在谱.长子县志[M].清乾隆四十三年刻本,中国国家图书馆藏.
- [22] 刘樾.长子县志[M].清嘉庆二十一年刻本,中国国家图书馆藏.
- [23] 豫谦.长子县志[M].清光绪八年刻本,中国国家图书馆藏.
- [24] 茹金.壶关县志[M].清道光十四年刻本,中国国家图书馆藏.
- [25] 胡燕昌,杨笃.壶关县续志[M].清光绪七年刻本,中国国家图书馆藏.
- [26] 吕锡麟.云梦县志略[M].清光绪九年刻本,中国国家图书馆藏.
- [27] 杨潮观.林县志[M].清乾隆十七年刻本,中国国家图书馆藏.
- [28] 丁世良,赵放主编.中国地方志民俗资料汇编(华北卷)[M].北京,书目文献出版社,1989.
- [29] 高平市炎帝故里开发管理处.炎帝史料掇拾[M].高平,高平报社印刷厂印刷,2002.
- [30] 高平市炎帝文化研究会.炎帝古庙[M].北京,文物出版社,2011.
- [31] 胡聘之.山右石刻丛编[M].太原,山西人民出版社,1988.
- [32] 柳蓉,柴汝楨编辑,张青点校.增广山西洪洞古槐树志[M].香港,香港天马图书有限公司,2000.
- [33] 山西省地方志编纂委员会.山西大事记[M].太原,山西人民出版社,1987.
- [34] 山西省史志研究院.山西通史[M].太原,山西人民出版社,2001.
- [35] 田霍卿,郭树珍,阎思贤主编.晋城大事记[M].北京,中国城市出版社,1993.
- [36] 王树新主编.高平金石志[M].北京,中华书局,2004.

### 三、文集

- [1] (元) 郝经.陵川集[M].长春,吉林出版集团有限责任公司,2005.
- [2] (明) 王士性.广志绎[M].北京,中华书局,1981.
- [3] (明) 夏言.桂州文集[M].四库全书存目丛书,第74册.
- [4] (明) 谢肇淛.五杂俎[M].台北,伟文图书出版有限公司,1977.
- [5] (明) 徐光启撰,石声汉校注.农政全书校注[M].上海,上海古籍出版社,1979.
- [6] (明) 顾炎武.肇域志[M].上海,上海古籍出版社,2004.
- [7] (清) 陈廷敬.午亭文编[M].上海,上海古籍出版社,1987.
- [8] (清) 曾国荃.曾国荃文集[M].长沙,岳麓书社,2006.

- [9] (清) 毕振姬.西北文集[M].太原,山西古籍出版社,1997.
- [10] (清) 李鸿章.李文忠公全集[M].上海,上海商务印书馆,1921.

#### 四、今人论著

- [1] (美) 本尼迪克特·安德森.想象的共同体——民族主义的起源与散布[M].上海,上海人民出版社,2003.
- [2] (美) 杜赞奇.文化、权力与国家——1900—1942年的华北农村[M].南京,江苏人民出版社,2004.
- [3] (英) 冯客.近代中国之种族观念[M].南京,江苏人民出版社,1999.
- [4] 杜正贞.村社传统与明清士绅——山西泽州乡土社会的制度变迁[M].上海,上海辞书出版社,2007.
- [5] 葛兆光.中国思想史[M].上海,复旦大学出版社,2001.
- [6] 宫长为,刘剑英.炎帝神农氏——中华远古文明追索[M].北京,中国文史出版社,2005.
- [7] 行龙.近代山西社会研究[M].北京,中国社会科学出版社,2002.
- [8] 湖湘文库编辑出版委员会.炎帝历史文献选编[M].长沙,湖南大学出版社,2012.
- [9] 黄爱平,王俊义.炎黄文化与中华民族[M].北京,人民出版社,1996.
- [10] 张正明.晋商兴衰史[M].太原,山西古籍出版社,2008.
- [11] 刘毓庆.上党神农氏传说与华夏文明起源[M].北京,人民出版社,2008.
- [12] 彭泽益.中国近代手工业史资料(第一卷)[M].北京,中华书局,1962.
- [13] 乔新华.为什么是洪洞:大槐树下的文化传统与地方认同[M].北京,人民出版社,2010.
- [14] 乔志强.山西制铁史[M].太原,山西人民出版社,1978.
- [15] 山西省社会科学研究所.中国社会经济史论丛(第二辑)[M].太原,山西人民出版社,1982.
- [16] 王明珂.华夏边缘——历史记忆与族群认同[M].台北,允晨文化实业股份有限公司,1998.
- [17] 王明珂.英雄祖先与弟兄民族——根基历史的文本与情境[M].北京,中华书局,2009.
- [18] 王树新,孟世凯主编.炎帝文化[M].北京,中华书局,2005.
- [19] 王先明.近代绅士——一个封建阶层的命运[M].天津,天津人民出版社,1997.

- [20] 王欣欣.山西历代进士题名录[M].太原,山西教育出版社,2005.
- [21] 徐中约.中国近代史:1600——2000 中国的奋斗[M].北京,世界图书出版公司北京公司,2013.
- [22] 许涤新,吴承明.中国资本主义发展史(第一卷)[M].北京,人民出版社,1985.
- [23] 张正明,科大卫.明清山西碑刻资料选[M].太原,山西人民出版社,2005.
- [24] 赵世瑜.狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会[M].北京,三联书店,2002.
- [25] 中国第二历史档案馆编.中华民国史档案资料汇编[M].南京,江苏古籍出版社,1994.

## 五、报纸期刊资料

- [1] 神农赞[J].国粹学报,1905,03.
- [2] 黄节.黄史[J].国粹学报,1907,13.
- [3] 缪凤林.中华民族西来辨[J].学衡,1925,37.
- [4] 何炳松.中华民族起源之新神话[J].东方杂志,1929,02.
- [5] 缪凤林,蒙文通.三皇五帝说探源[J].史学杂志,1929,05.
- [6] 吴干.中国之民族问题[J].清华周刊,1929,03.
- [7] 缪凤林.中国民族史序论[J].国立中央大学,1930,15.
- [8] 缪凤林.中华民族由来论[J].史学杂志,1930,02.
- [9] 缪凤林.中华民族由来论(续完)[J].史学杂志,1930,03.
- [10] 吕思勉.论民族主义之真迹[J].教与学,1935,04.
- [11] 竟呼.民族的起源及其发展[J].一三杂志,1936,01.
- [12] 顾颉刚,杨向奎.三皇考[J].燕京学报,1936,19.
- [13] 秋瑾.宝剑歌之一部分[J].边讯,1936,07.
- [14] 孙子高.三皇考[J].图书季刊,1936,01.
- [15] 吕思勉.书三皇五帝考后[J].光华大学半月刊,1937,09.
- [16] 杨宽.三皇传说之起源及其演变[J].学术,1940,03.
- [17] 钱穆.神农与黄帝[J].说文月刊,1944,04.
- [18] 丁山.论炎帝大岳与昆仑山[J].说文月刊,1944,04.
- [19] 杜正贞,赵世瑜.区域社会史视野下的明清泽潞商人[J].史学月刊,2006,09.
- [20] 黄爱平.清代的炎帝祭祀及其文化内涵[J].理论学刊,2009,06.
- [21] 李凭.黄帝历史形象的塑造[J].中国社会科学,2012,03.

- [22] 刘毓庆,柳杨.晋东南炎帝史迹及其对华夏文明探源的意义[J].晋阳学刊,2005,04.
- [23] 刘毓庆.华夏文明的曙光在晋东南升起[N].山西晚报,2004,06,07.
- [24] 刘毓庆.黄帝族的起源迁徙及炎黄之战的研究[J].山西大学学报(哲学社会科学版),2008,05.
- [25] 罗丹妮.唐宋以来高平寺庙系统与村社组织之变迁——以二仙信仰为例[J].历史人类学学刊,2010,01.
- [26] 乔新华.借儒兴道——从元代全真教改造山西尧舜禹庙看其兴盛的独特路径[J].世界宗教研究,2012,04.
- [27] 沈松桥.我以我血荐轩辕——黄帝神话与晚清的国族建构[J].台湾社会研究季刊,28.
- [28] 沈松桥.振大汉之天声——民族英雄系谱与晚清的国族想像[J].中央研究院近代史研究所集刊,33.
- [29] 孙隆基.清季民族主义与黄帝崇拜之发明[J].历史研究,2000,03.
- [30] 谢维.读冯客〈近代中国之种族观念〉[J].近代史研究,2007,05.
- [31] 许檀.清代河南赊旗镇的商业——基于山陕会馆碑刻资料的考察[J].历史研究,2004,02.
- [32] 许檀.清代中叶的洛阳商人——以山陕会馆碑刻资料为中心的考察[J].天津师范大学学报(社会科学版),2003,04.
- [33] 杨念群.“地方性知识”、“地方感”与“跨区域研究”的前景[J].天津社会科学,2004,06.
- [34] 姚春敏.清代华北乡村“社首”初探——以山西泽州碑刻资料为中心[J].清史研究,2013,01.
- [35] 赵世瑜.村民与镇民:明清山西泽州的聚落与认同[J].清史研究,2009,03.
- [36] 赵世瑜.正统的意涵与民族的意涵:黄帝“传统”的发明[J].河南社会科学,2008,03.

## 攻读学位期间取得的研究成果

### 一、已发表文章

- [1] 段早青.对马礼逊在华传教行为的再认识[J].社会科学研究,2011年12月,126-128.
- [2] 段早青.上党地区文化产业发展的路径探析[J].沧桑,2014,03,167-169.
- [3] 段早青.晋东南地区炎帝信仰的历史记忆[J].西江月,2014,04,325.

### 二、参与的科研项目

- [1] “金元以来山西洪洞大槐树现象中的华北族群认同研究”，2012年度国家社会科学基金项目，项目编号：12BZS075，第三参与者；
- [2] “太原历史文化资源转化为文化产业的路径研究”，山西省社科联2012至2013年度重点课题，项目编号：SSKLZDKT2012031，第二参与者；
- [3] “明清晋北煤炭历史文化资源调查研究”，山西大学企事业单位委托研究项目，第一参与者。

## 致 谢

随着论文的完成，三年研究生的学习和生活也即将结束，此刻回想起三年的点点滴滴，我不禁感慨万千，尤其对论文写作过程中曾热心帮助过我的师友、亲人心存无限感激。

首先必须要感谢我的导师乔新华老师，因为在这三年中，无论在学习还是生活上，乔老师始终都是我的良师益友，给予我极大的帮助。乔老师坦荡的胸襟、积极乐观的生活态度、平易近人的人格魅力，足以使我终生受用。在学习过程中，乔老师严谨的治学态度、渊博的学识、敏锐的学术洞察力及追求创新的学术精神一直影响和激励着我，论文的顺利完成凝聚着乔老师的大量心血，从论文选题的确定、资料的搜集到内容的修改都离不开乔老师的指导和点拨，这些让我受益匪浅。生活中，乔老师对我的关怀无微不至，让我倍受感动，这也成为了我完成论文的动力。所以在这三年中我取得的每一点进步都凝聚着导师的心血，值此论文付梓之际，谨向尊敬的乔老师表示衷心的感谢。此情此意，我将永远铭记于心。

感谢在研究生阶段给予我很大帮助的老师，你们传授给我的不仅仅限于专业知识，更重要的是你们教会了我分析问题的方法和做研究所应具备的踏实、沉稳的态度，所有这些都将会对我今后的学习、工作和生活起到积极的指导作用。

感谢所有中国近现代史专业的同学和我的室友们，非常有幸与你们一同走过三年的求学之路。感谢你们在我的生活和论文写作过程中给予我的照顾、关心和帮助。你们不仅让我感受到友情的力量，也让我体会到了生活的美好。不论是课堂上的热烈讨论，还是课后的轻松交谈，都让我获益匪浅！同窗之情，毕生难忘，它将会成为我人生的一份宝贵财富。

最后，感谢一直在我身边关爱和支持我的家人，没有您们的默默付出和殷殷期盼，我不可能完成学业，谢谢！

段早青  
于文赢七斋

## 个人简介及联系方式

姓名：段早青

性别：女

籍贯：山西省高平市

个人简历：

2003.09-2007.07 山西省高平市第一中学校

2007.09-2011.07 太原师范学院政法系攻读法学学士学位

2011.09-2014.07 山西大学历史文化学院攻读历史学硕士学位

联系电话：18734157226

电子信箱：duanzaoling200709@163.com