

单位代码	10445
学号	2011306012
分类号	J643.2
学习方式	全日制

# 山东师范大学

## 硕士学位论文

(专业学位)

论文题目：戏歌传承国粹、民声再造傲梅  
——歌曲《梅兰芳》的演唱分析

专业学位名称	艺术硕士
方向领域名称	音乐（声乐）
申请人姓名	秦玮蔚
指导教师	丁汝燕 教授
论文提交时间	2014年6月6日



## 独 创 声 明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得\_\_\_\_\_（注：如果没有其他需要特别声明的，本栏可空）或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权学校可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：

导师签字：

签字日期：20 年 月 日

签字日期：20 年 月 日



# 目录

摘要.....	I
<b>Abstract</b> .....	II
引言.....	1
一、歌曲《梅兰芳》中生动的人物形象.....	1
二、歌曲《梅兰芳》中歌词的文学性与曲调的艺术性.....	2
1. 歌词的文学性.....	2
2. 曲调的艺术性.....	3
三、歌曲《梅兰芳》的演唱分析.....	4
1. 歌曲中声音的处理.....	4
2. 歌曲中感情的处理.....	5
3. 以情带声，声情并茂.....	7
结语.....	9
参考文献.....	10
致谢.....	11



## 摘要

优秀文化的创造必定根植于中华民族传统的文化土壤，声乐作品《梅兰芳》将京剧元素与民族声乐唱法相结合，开创了民族声乐创作与演唱的新途径，这种创新让戏剧歌曲在新时代下又焕发了生机活力。此歌曲以梅兰芳大师的一生为创作源泉，亦诗亦画的歌词将大师对艺术的孜孜追求与高尚的品德情操淋漓尽致的表现出来；在风格曲调上又吸取了梅派唱腔特征，以民族唱法演绎经典，生动真实的塑造了人物形象。在对作品的演唱中，演唱者需要具备一定的演唱功底、思想水平、人生体验与文化底蕴，同时还要了解歌曲的创作环境与题材内涵，感受作品中塑造的人物形象与情感意境，进而明确曲调风格，掌握演唱技巧。本文正是通过对戏歌《梅兰芳》艺术形式、演唱手法、词曲内涵的分析，来挖掘作品的思想性、艺术性与民族性。

全文由三部分部分组成，引言概述戏歌的特点，介绍了本文写作的初衷与意义；正文第一部分通过对歌曲人物形象的细致分析，对大师华丽的一生进行演绎，其中饱含了对梅兰芳大师的敬仰与怀念之情；正文第二部分分析了歌曲中歌词的文学性、曲调的艺术性，作品以清新隽永的歌词深刻透彻的刻画了人物形象，而独特的曲调设计融入京剧元素则更能表达出澎湃的情感；第三部分着重分析了歌曲的演唱方法，通过对声音与感情的适当处理做到以情带声、声情并茂的演唱效果。

关键词：梅兰芳；戏歌；京剧；梅派唱腔

分类号：J643.2

## Abstract

The outstanding cultural creation must be rooted in Chinese traditional culture soil, vocal music works "Mei Lanfang" the elements of Peking Opera and vocal music singing combination, create the new way of national vocal music and singing, this innovation to play songs in the new era is full of vigor and vitality. This song to master Mei Lanfang's life as a source of creativity, but also poetry and painting lyrics will master of art pursuit and noble moral sentiment most incisive performance; in the style of melody and absorb the Mei school singing features, interpretation of the classic to the folk singing, lively portrayed characters. In the concert of works, the singer needs to have some singing skills, ideological level, life experience and cultural heritage, but also to understand the meaning of the song creation environment and the theme, character image and emotional mood portraying feelings works, and then clear the melody style, mastery of singing techniques. This paper is based on the play the song "Mei Lanfang" art form, singing technique, and content analysis, to dig the thoughts in the works of art, and national.

The full text consists of three parts, the introduction of characteristics of operas, introduces the purpose and significance of writing; the first part of the body through a detailed analysis of the song characters to life, gorgeous master of deduction, which full of the master Mei Lanfang's admiration and miss love; the second part of the text analyzes the art literature, tune in the lyrics, works with fresh meaningful lyrics profound thorough portrays the characters, while the tunes of unique design into the elements of Peking Opera is more able to express emotion and emotion; the third part focuses on the way of singing songs, through the appropriate treatment of voice and emotion of be in love with the sound, musical concert

Keywords: "Mei Lanfang"; opera song; Peking opera; aria of Mei school

Category Number: J643.2

## 引言

“戏歌”是一种新的民族声乐创作形式。它集中国传统戏曲音乐的风格和明显带有西洋创作手法的新民族声乐作品的音乐特点于一身，在继承中国传统的同时又大胆创新，运用民族声乐的演唱方式，打造一种传统与现代相结合的划时代演唱。

歌曲《梅兰芳》是为纪念梅兰芳先生诞辰一百一十周年而作，内容概括了艺术大师梅兰芳的一生，具有浓郁的时代性、民族性、生动性与文学性，通过清新隽永的语句来传达澎湃的情感，在歌词内容中可以发现梅兰芳对艺术的追求与浩然的民族气节。此歌曲由刘鹏春作词，吴小平谱曲，可以说在对大师的缅怀与敬仰中，他们谱写了一曲动人心扉的华章，展现了沁人心脾的艺术境界。对于此作品的喜爱并不是由于其所获得的殊荣，而是在第一次聆听时，就被它跌宕起伏的旋律、鲜明戏曲特色的艺术风格与浓郁的情感所深深打动。

歌曲《梅兰芳》的创作成功在于其对音乐元素的大胆运用与创新——将京剧音乐元素巧妙地融合在艺术歌曲中，歌曲在戏曲唱腔基础上，选取了梅兰芳大师的经典唱腔。在目前流行歌曲充斥的背景下，《梅兰芳》一曲让人耳目一新，余味悠长，堪称“戏歌”中的经典。

### 一、歌曲《梅兰芳》中生动的人物形象

京剧产生于清代咸丰年间，从地方剧种发展到国粹艺术，且成为了百花梨园中的花魁，并诞生了享誉世界的一代京剧艺术大师梅兰芳。梅兰芳（1894-1961）江苏泰州人，1894年生于北京，虚岁8岁时拜吴菱仙为启蒙老师，迈入梨园学习旦角，10岁登台，串演昆曲《长生殿》《鹊桥密誓》大获成功，全场爆彩。此后，他在舞台上相继扮演了180多位女性的形象，被誉为“美神”，“中国戏剧艺术大师”，以其精湛的技艺开创了“梅派”。被视为“中国一个时代戏剧艺术的杰出代表”。泰州籍剧作家刘鹏春老师和作曲家吴小平老师在2004年梅兰芳先生诞辰110周年之际，联手创作了歌曲《梅兰芳》，将梅兰芳先生的传奇一生创作成了声乐艺术作品，歌曲《梅兰芳》通过诗一般的歌词与艺术性的曲调，将大师的一生进行阐述，对人物形象做出生动塑造惟妙惟肖。

歌曲《梅兰芳》讲述了梅兰芳的一生，将其冠绝一世的艺术成就、高尚的道德情操与刚烈的民族情节做出了准确解读。“那一轮.....如水明月，源自于.....火

刚烈”，开头第一句鲜明把握住了梅兰芳特殊的表演身份。“那一轮……月明”，表现了梅兰芳端庄秀丽、清秀柔美的旦角形象；“源自于……刚烈”，则彰显了梅兰芳男子汉的气概和不屈的民族气节。“千种风情集于一身，柔美娇艳皆是心血劫”，展现了梅兰芳在舞台上胜似女性的万种风情，同时也体现了他为追求艺术真谛而呕心沥血。。“收拾起女儿的柔枝芳叶，坚守住男儿的劲竹气节”，讲述的是在抗战期间，梅兰芳坚守民族大义，以傲然之骨反抗日伪军的故事。“飘飘须髯心的牵挂，柔美娇艳何妨古道别’，两句相互对照，展现了梅兰芳在国难当头时对艺术的不舍与无奈，也同样为不能给人民展现美好的艺术而惋惜。歌词如诗似画的演绎了大师的一生，生动的形象在动人的旋律中跃入眼帘，让人感觉在与大师进行时空的对话，感人肺腑。

## 二、歌曲《梅兰芳》中歌词的文学性与曲调的艺术性

通过对歌曲《梅兰芳》的解读，以及相关材料的分析研究，可以说，只有将梅兰芳的形象根植于心，对歌曲题材胸有成竹，才能把握歌词的文学性与曲调的艺术性。

形象性是一切艺术形式的根本特征，也是文学样式的核心展现，形象是艺术审美与文学创作的基础。《梅兰芳》所塑造的形象是显而易见的，通过形象领悟歌词与曲调，不仅可以在演唱时感受到人物的音容笑貌，还能够体会到人物的内心世界。

### 1. 歌词的文学性

歌词是歌曲与音调的载体，它不仅可以展现人物形象与景观环境，还能够传达思想情感与精神品格。诗歌般的文学性歌词更能够将作品中的人事物景的形象做出透彻刻画。

歌曲《梅兰芳》歌词是由国家一级编剧、著名剧作家刘鹏春所做。歌词展现了梅兰芳的一生，将其艺术追求与道德情操集合于短短的词句中，通过对梅兰芳作品中经典形象的引用，让作品富有诗意、故事性与精美的艺术氛围。

歌词清新隽永，给人一种诗词的美感。古人善以诗言志，就是因为诗词具有高度的概括性与形象性。歌词长短句交替，错落有致，韵脚处理得当，让人感觉一种内心的舒坦流畅。只有美好的事物才能衬托美好，词作者精心创作的歌词正是对一代大师梅兰芳一生的歌颂，字里行间流露出梅兰芳精神品格的高尚，感人肺腑。

## 2. 曲调的艺术性

歌曲音调是歌曲形象的特有表达，可以抒发歌曲的真情实感，是对歌词中音乐性内容的艺术表达。在对歌词分析之后需要对音调进行分析，无论是从创作实践、艺术风格方面还是调性节奏、音乐结构等方面，以此感受作曲家所塑造出的梅兰芳人物形象。

这首歌曲是国家一级作曲家、指挥家吴小平老师所创作，优秀的作品必然经过精致的锻造，《梅兰芳》的创作跳出了普通声乐作品的藩篱，在独特的曲调设计上又吸收了京剧元素，给人耳目一新的艺术感。

从音乐结构的安排上来说，歌曲《梅兰芳》分为四个部分：引子—慢板—中板—快板，这是典型的京剧多段式板腔体。它同传统声乐作品中的两段式或三段式结构截然不同。引子是歌曲主题的铺垫，一个好的引子能把歌曲的氛围完全烘托出来。歌曲从缓慢的引子部开始酝酿情绪，圆号和小提琴的音乐慢慢把人们带入意境，以缅怀京剧大师梅兰芳的生平。曲子由引子至慢板，把全曲塑造的人物由心而出，感情基调开始上扬。中板主要描写梅兰芳在艺术道路上的执着追求和不屈不挠的刚强骨气，这一部分情感呼之欲出，但没有完全打开，直到快板阶段音乐达到高潮，表现了一种激昂的情绪。这种结构设计让我们看到了一个有坚定气节和民族气概在艺术路上孜孜以求贴近真实的大师梅兰芳。在音调方面，《梅兰芳》也大胆吸收梅派唱调特色。梅派唱腔特点就是咬字吐字清晰流畅、声音柔美、音量统一、字尾处有甩腔的音调。曲作者把梅派唱法中的京腔京韵融入到歌曲之中，风格基调深沉悲壮、气势恢宏，表达了人们对梅先生的崇敬与怀念之情。

### 三、歌曲《梅兰芳》的演唱分析

歌曲演唱是对作曲内容的再创作,这是将无声歌曲与曲调转变为有情感的语言表达与旋律感的运动音响,将歌曲中的音乐形象展现为可以让听众体会的艺术形象。在本质上,这种再创作是演唱者的二度创作,除了需要了解作品的人物形象、调性节奏、音乐结构、梅派唱腔的特色和对作品相关内容的深刻理解之外,还需要科学的演唱方法和声乐技巧按照“声音”与“情感”依附关系,通过情感带动声音,以声音传达感情,实现声情并茂的演唱境界。

#### 1. 歌曲中声音的处理

就京剧唱法与民族唱法的比较而言,旦角讲究含蓄美,要保守面部的美感口型开合较小,声音音色清亮,如果按照亮的感觉来唱,则会对歌曲《梅兰芳》形象塑造太过于尖锐。如在演唱首句“那一轮”中的“那”时,将声音位置集中靠前,要运用气息的支持,还要保持声音的通道,如果声音过于往前不加控制那就太京剧唱腔化了,做到把民族唱法歌唱状态与京剧的清丽融合为一体,才能使声音优美婉转又不失京韵京腔的声音特色。

在演唱中要传神刻画梅兰芳大师的音容笑貌,就必须对梅派唱腔中的技巧进行灵活处理,这种声腔处理具体体现在细节上。梅派唱腔在咬字吐字方面有着自己特色,主张咬字流畅清晰,咬字时嘴巴不张大时刻保持面部表情的美感,在演唱慢板时要把字头、字腹、字尾按照旋律拍子清晰的吐出,特别是字尾处要有适中的力度归韵,这样才有京韵的味道。演唱“轮”字时装饰音不能唱的太快,要保证“轮”字装饰音与主音的适当音距,如果太快就没有了京味的感觉;“水”字归韵力度适中,先唱出“舒”字来,再归韵到 ei 上,“水”字的托腔更是在细节上衬托了京韵;“半”的咬字属于京剧唱腔中的喷字头,演唱时要注意腔体不要过大,嘴唇用力,喷完后的字腹字尾紧接着放松,声音进入头腔。在演唱慢板,中板时声音保持集中,腔体不易过大,确保音量逐步变化,这才使声音柔美元润,贴近京腔京韵。“自压自解”中的“解”字没有一口气唱完而是通过一个附点,换了一口气,使得气息充足让后面的“解”字唱腔更加凸显了京韵。在演唱快板中的“梅也似雪,兰也似雪”“梅也似铁,兰也似铁”时,这几个字的延长音上加入了波音演唱,曲调上保持浓郁的京剧特色,增强了快板部分的层次起伏。“一段……大旗猎”“一颗丹心……看城堞”声音上要放宽通道,腔体打开,呼

吸上要有足够的气息支持。总之，在歌曲的整体演唱中要把握住声音的技巧，慢板、中板的声线委婉柔美腔体变窄，声音在眉心处集中，快板的通道变宽，呼吸增大，要按照声乐作品来演唱又不失京腔京韵的风格特色才能把这首歌曲演唱的淋漓尽致。

## 2. 歌曲中感情的处理

每一首歌曲都有自己的感情基调，他就像人的灵魂一般需要用心去触摸。歌曲《梅兰芳》大致可以分为三段，每一段分别讲述不同时期梅兰芳的生活状态，三个部分即独立存在又相互关联，共同构成了一代大师梅兰芳的光辉生平。

(0 3 | 2·3 7 6 5 3 5 6 | 1· 6 | 5· 6 3 2 1 6 1 2 | 4· 3 |  
 $\frac{3}{4}$  2·3 5  $\sharp 4$  5 3· 6 | 5·6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6· 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2·3 5 6 3 2 1 7 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 1 =  $\flat B$   
 ||: 2 3 2 |  $\dot{1}$ · 2 3 |  $\dot{2}$  3 6 5· 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ · |  $\dot{1}$  6·  $\dot{1}$  2 3 6 5 |  
 那 一 轮 女 儿 的 如 水 明  
 收 拾 起 女 儿 的 柔 枝 芳  
 $\frac{3}{2}$  3·  $\dot{1}$   $\dot{2}$ · (5 | 2· 3 5 6 3 2 1 6 | 2· 3 1 7 6·  $\dot{1}$  2) | 7 6 5 2 |  
 月， 源 自  
 叶， 坚 守  
 $\frac{2}{4}$  7 6 5 3 2 3 | 5 5· | 5  $\sharp 4$ · 3 2 3 4 |  $\dot{3}$ · 2 | 3 (6 6 3  $\sharp 4$  3 |  
 子 男 儿 的 心 火 刚 烈。  
 住 男 儿 的 劲 竹 气 节。

引子采用交响乐配器，圆号与弦乐队运用了极富典型特征的京剧“二簧”音调对答（二簧的特点是旋律较为平稳，节奏舒缓，唱腔凝重浑厚，宜于抒发沉郁、悲愤的情怀），营造出一种空寂久远的气息，顺着这种沁人身心的气息，听者仿佛走进了梅兰芳的身边，同大师一起见证经典。

第一段慢板中，通过对梅兰芳曾经刻画的经典女性形象的描述，表现大师在艺术道路上孜孜以求、一往无前、虚心进取、精益求精的精神。字里行间表露出梅兰芳为追求自己的理想，博采众长，呕心沥血的艰辛路程。演唱者要想唱出这段歌曲的神韵，必须将自己的感情投入到对梅兰芳大师的回忆中，感受他艰苦的学艺过程，大胆的创新精神，在艺术道路上矢志不渝的斗志。

$\dot{2} \ 0 \ \overset{\sharp}{\dot{2}} \ \overset{\sharp}{\dot{2}} \ \overset{\sharp}{\dot{2}} \ 7 \cdot 6 \ 5 \ 6 \ ) \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ 7 \ \overset{z}{6} \ | \ 7 \ \overset{\sim}{7} \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ \overset{\sharp}{\dot{2}} \ |$   
 千种风情集于一身，柔美娇艳  
 飘飘须髻心的牵挂，柔美娇艳

$6 \ 6 \ \sharp 4 \ 3 \ 2 \cdot (3 \ \sharp 4 \ 3 \ | \ 5) \ \dot{3} \ \overset{\sharp}{\dot{2}} \cdot \dot{1} \ | \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ | \ 5 \cdot 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{5} \ |$   
 皆是心血劫，半是崇公道，半是苏三，迢  
 何妨古道别，半是楚霸王，半是虞姬，魂

1. 渐慢

$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{3}} \ | \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ | \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \ 6 \ 5 \ | \ \dot{1} \cdot \overset{\sim}{7} \ | \ 6 \cdot 5 \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ |$   
 迢迢求索路自押自解。  
 似魂似鸟骝

第二段中板中，以抗日战争为背景，梅兰芳脱掉女儿装，须髻明志，一股浩然正气扑面而来。“霸王”、“虞姬”、“乌骝马”，楚霸王的霸气对应了梅兰芳的拒绝为日寇登台的气概，虞姬的柔美对应了梅兰芳塑造惟妙惟肖的旦角形象，乌骝马是霸王的坐骑其赤胆忠心对应了梅兰芳国难当头方显男儿本色，大义凌然的民族气节动人心扉。演唱者在处理这段感情时，要心怀民族自豪感，胸有凛然不屈的气节，拥抱着热血男儿的坚毅，这样才能演唱出梅兰芳大师的高尚情怀。但同样注意要把握乌骝马“泣泪泣血”的感伤，用细腻的感情去演绎那一缕悲意。

$\text{♩} = 157$

$6 \cdot 7 \ \sharp 4 \ 3 \ 2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 2 \ 3 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ ) \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ - \ | \ 5 \ 5 \ 3 \ |$   
 梅 也 似

$3 \ - \ | \ 3 \ - \ | \ \dot{1} \ - \ | \ 2 \ - \ | \ 2 \ - \ | \ 2 \ - \ |$   
 雪， 兰

$3 \ 5 \ 6 \ | \ 6 \ - \ | \ 6 \ - \ | \ 7 \ - \ | \ 7 \ - \ | \ 7 \ - \ | \ 7 \ - \ | \ 6 \ \dot{1} \ | \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ |$   
 也似 雪， 一段 芬芳

$\frac{3}{4} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \dot{1} \ | \ \frac{2}{4} \ 7 \ 6 \ 7 \ | \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{2} \ - \ | \ \frac{3}{4} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ | \ \frac{2}{4} \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ \dot{2} \ |$   
 倚绝壁， 巅峰歌 作 大旗 猎， 巅峰歌

$3 \ - \ | \ 3 \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{4}} \ \overset{\sim}{3} \ | \ 2 \ - \ | \ 2 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ |$   
 作 大 旗 猎。 梅

$5 \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ 5 \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ 5 \ - \ | \ 7 \ - \ | \ 7 \ 6 \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ 2 \ - \ |$   
 也 是 铁， 兰 也 是 铁。

$\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$   $\underline{044}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$   $\underline{4\ 6}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{0}$   $\underline{6\cdot 5}$   $\underline{5532}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $4$   $\underline{5\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}}$  |  
 - 翻 丹心 燃 炸 火， 滔 与 江 山 石 城 珠， 滔 与 江  
  
 $\overset{\cdot}{i}$  - - - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$  - - - |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{b7}$   $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$  |  
 滔 石 城 珠， 滔 与 江  
  
 渐弱                      渐强                      强                      (  $\overset{\cdot}{i}$  - |  $\overset{\cdot}{i}$  - - - )  
 $2$  - - - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{b7}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{4}$  - - - |  $\overset{\cdot}{4}$  - 0 0 | 0 0 0 0 ||  
 滔 石 城 珠，

第三段快板中，“梅也似雪兰也似雪”、“梅也是铁兰也是铁”，“雪”和“铁”这两个性格截然相反的事物形成鲜明的对比。赞颂了梅兰芳如雪般的高洁和如铁般的强韧。同时此段的节奏由慢变快，由缓慢到紧凑，运用了京剧中“紧拉慢唱”的方式，加上了大军鼓和梆子的音效，使得乐曲的气势更加恢弘铿锵，表现梅兰芳厚积薄发、对弘扬祖国的民族艺术做出贡献。演唱者在演唱这段时，要注重处理感情的节奏，要由缓到急，有张到弛，以恰如其分的感情释放尺度表达对梅兰芳大师一生的赞叹，在最后环节要完全释放自己的感情，将歌曲演唱至高潮，让听众内心震撼、回味无穷。

### 3. 以情带声，声情并茂

一个好的声乐作品需要一个好的歌手去演绎，歌手需要整体把握作品的内涵，领会梅兰芳本人以及创作者所要表达的精神，要做到以情带声，以声传情，声情并茂。演唱者要唱好歌曲《梅兰芳》需要一定的发音技巧并掌握京剧的发音特点。京剧的发音讲究音色干净明亮，但它并不适合完全运用于声乐歌曲演唱中，但此歌曲是声乐作品中融入了京剧元素，是京剧艺术与民族唱法的融合，对演唱者而言，就有了更高的要求，要在京剧与民歌中找到融合点，把握歌唱的发音位置、咬字吐字的京腔韵味、保持气息流畅、通道统一，这样就把京剧的韵味和声乐中的歌唱状态结合到一起了。演唱者在演唱时，还要准确把握整个作品的感情色彩、精神内涵，将自己的注意力集中在对声音的感情处理上。要让自己的声音充满了感情的力量，自己的身心整个融入到歌曲的节奏之中，还要调动身体的每

一个感官共同协调演绎这一首经典。总而言之，对于《梅兰芳》这首歌曲的演唱，演员不仅要有高超的声音处理技巧，准确把握作品情绪，还要很好地把自已的感情融入到歌曲本身的灵魂中去，这样才能真正表现出歌曲《梅兰芳》别致新颖的韵味。

## 结语

歌曲《梅兰芳》的艺术创造，是对大师一生的概括与升华，体现了其一生的艺术追求，不懈的创造精神，铮铮的爱国情怀。无论是歌曲的旋律还是歌词的艺术，都体现了一种生动真实的情感。这首作品广受音乐界的好评，成为近年来国内各种声乐比赛的热门选曲及各院校的声乐教学范例之一。这首作品曲调上融入了大量的梅派唱腔，音域跨度较大，节奏变化明显，演唱起来有一定的难度。演唱者演唱时要充分做好“书本”工作，理解作品的内容和作品的内涵，把握民族唱法与梅派唱腔京腔京韵的有机结合，以情带声、生情并茂，要本着感动别人先要感动自己原则来处理作品的情感，如此才能增强歌曲的感染力，演唱出来也能动人心扉使听众得到美得愉悦。

笔者查阅大量的文献资料和影像资料，结合自己的声乐学习经验和舞台表演经验对本文进行分析，希望对声乐学习者和爱好者的演唱提供参考，起到帮助。

## 参考文献

- [1] 齐飞飞,《梅兰芬芳盛世华章——作曲家吴小平及其作品〈梅兰芳〉印象》[J],  
《剧影月报》,2006,06
- [2] 王晓华等,《1900—2000 百年演艺变迁》[M],江苏美术出版社,2002
- [3] 邹长海,《声乐艺术心理学》[M],人民音乐出版社,2000
- [4] 范晓峰,《声乐美学导论》[M],上海音乐出版社,2004
- [5] 王宏建,《艺术概论》[M],文化艺术出版社,2000
- [6] 邹本初,《歌唱学》[M],人民音乐出版社,2000
- [7] 霍立等,《新编中国声乐作品第十集》[G],辽宁人民出版社,2007
- [8] 余笃刚,《声乐语言艺术》[M],湖南文艺出版社,2002
- [9] 吴祖强,《曲式与作品分析》[M],人民音乐出版社,2003
- [10] 赵伯梅,《歌唱的艺术》[M],上海音乐学院出版社,1997
- [11] 庄永平,《京剧唱腔欣赏》[M],上海音乐出版社,2001
- [12] 肖玲,《传统戏曲演唱技巧在民族声乐中的运用与借鉴》[J],2011
- [13] 张洪波,《歌曲,〈梅兰芳〉的词曲与演唱方法新解》[J],2012

## 致谢

时光荏苒，硕士研究生的学习即将结束，三年的学习生活使我受益匪浅。经历了一年时间的磨砺，硕士毕业论文终于完稿。回首一年来收集、整理、思索、停滞、修改直至最终完成的过程，我得到了许多关怀和帮助，现在要向他们表达我最诚挚的谢意。

首先，我要感谢我的导师丁汝燕教授。丁老师为人谦和，平易近人。在论文的选题、搜集资料和写作阶段，都倾注了大力支持和鼓励。在论文写作过程中，当我遇到难处，总会不厌其烦的指点我，提出中肯的指导意见。在初稿完成后，老师又抽空为我的论文认真修改。她严谨治学之风和对待学生宽容、平和的态度将影响和激励我的一生。她对我的关心和教诲我更将铭记于心。

其次，感谢我们 2011 级艺术硕士班的全体同学，这个集体团结友爱，志向高远，我能成为这个大家庭中的一员感到非常 的荣幸。正是因为有了这样一批兄弟姐妹，才使我在求学 的路上感到充满力量。我还要感谢我的家人，在我学习期间给予我不断的鼓励与默默的支持。

最后，我要感谢参与我论文评审和答辩的各位老师，他们给了我一个审视几年来学习成果的机会，让我能够明确今后的发展方向，他们对我的帮助是一笔无价的财富。我将在今后的工作、学习中倍加努力，希望能够取得更多的成果汇报社会。