

分类号:

密 级: 无

UDC:

单位代码:10118



山西师范大学

研究生硕士学位论文

山西阳城成汤信仰考察与研究

段惠丽

指 导 教 师 延保全 教授 山西师范大学文学院

申请学位级别 法学硕士 专业名称 民俗学 (含中国民间文学)

论文提交日期 2014 年 月 日 论文答辩日期 年 月 日

学位授予单位 山西师范大学 学位授予日期 年 月 日

答辩委员会主席 _____

评阅人 _____

20 年 月 日

独创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在山西师范大学攻读学位期间，在导师指导下独立进行研究工作所取得的成果。据本人所知，论文中除已著名部分外不包含他人已发表或撰写过的研究成果。对本文的研究工作做出重要贡献的个人和集体，均已在论文中以明确方式注明并表示谢意。本声明的法律后果将完全由本人承担。

学位论文作者签名：_____日期：_____

学位论文使用授权书

本人在山西师范大学攻读学位期间，在导师指导下完成的学位论文归山西师范大学所有，其内容不得以其他单位的名义发表。本人完全了解山西师范大学关于保存、使用学位论文的规定，同意学校保留并向有关部门送交论文的复印件和电子版本，允许论文被查阅和借阅。本人授权山西师范大学可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文，本人同意《中国博士学位论文全文数据库》、《中国优秀硕士学位论文全文数据库》出版章程的内容，愿意将本人的学位论文委托研究生院向中国学术期刊（光盘版）电子杂志社投稿，希望《中国博士学位论文全文数据库》、《中国优秀硕士学位论文全文数据库》给予出版，并同意在 CNKI 系列数据库中使用，同意按章程规定享受相关权益。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：_____ 指导教师签名：_____

日 期：_____ 日 期：_____

学位论文作者毕业后去向：

工作单位：_____ 电话：_____

通讯地址：_____ 邮编：_____

论文题目：山西阳城成汤信仰调查与研究

专 业：民俗学

硕 士 生：段惠丽

签名：_____

指导教师：延保全

签名：_____

摘 要

中国传统社会以农事为重，而黄土高原，十年九旱。因此，这里的百姓对雨水有一份特殊的渴望，久旱求甘霖成为生活中的一件大事。商王成汤“桑林祷雨”传说的流传不仅开创了千年的雩祭传统，还让成汤这样一位恤民疾苦的明君形象深入人心，被后世所推崇。于是，百姓将祈雨的渴求与心灵的慰藉都寄托于这样一位被神灵化的帝王身上，后世上至天子，下至平民皆为他广修庙宇，大兴祭祀之礼，并继承其雩祭传统，将这一古老的仪式代代相传。论文以山西阳城的成汤信仰为研究对象，在进行田野考察的基础上，结合文献资料，将其传说的流变、神圣空间的分布以及雩祭仪式过程等进行论述，以期对民众成汤信仰功利性心理进行剖析。

本文通过田野调查，结合文献碑刻、民间出版物、田野访谈等资料，从阳城成汤信仰圈形成的特殊地域环境、汤王传说的流传、成汤信仰神圣空间的分布、雩祭仪式、庙会方面入手，将成汤信仰立体的进行展示，理出一条成汤民间信仰传承的脉络。对阳城成汤信仰的生发原因、历史传承、当代变化做一个较为全面的阐述，分析出当地群体对信仰的崇信原因——功利性心理。另外随着社会的发展，在外界环境和群体作用的变化下，成汤信仰也有了新的变迁方式。如阳城当地成汤文化主题旅游区的开发、传说的新编、雩祭仪式的演变、庙会的发展等；另一方面，通过对官方、民众、民俗精英的访谈，简要分析不同群体对待成汤信仰态度的变化，将成汤信仰进行纵向对比。

【关键词】 阳城 成汤信仰 雩祭仪式 功利性心理

【论文类型】 基础型

relative definitions. The follow three chapters are the main parts. The second chapter mainly discourses formation factors of Cheng Tang Faith on geography, climate and humanity from special geographical environment of Cheng Tang Faith circle in Yang Cheng County. The next chapter gives an all-around introduction about the Faith from the legend of Cheng Tang, the distribution of Cheng Tang Temple, the ritual of dance for the rain and temple fair, and also analyses the reasons people approve it. The evolution of the ritual of dance for the rain and the development of temple fair are also discussed. The fourth chapter conducts vertical comparison on Cheng Tang Faith from fieldwork material to analyze its new changes at the present stage, such as the development of tourist area of Cheng Tang culture, the new adaption of legend and so on. Additionally, this chapter also briefly discusses the attitude change to Cheng Tang Faith of different groups through the interview with official, civilians and folk elites. And the last chapter is conclusion.

【Key Words】 Yangcheng County ChengTang Faith Legend

The Ritual of Dance for the Rain

Utilitarian Psychology

【Type of Thesis】 Basic

目 录

1 绪论	1
1.1 研究目的及意义	1
1.2 研究现状与文献综述	2
1.3 研究方法及资料来源	5
1.3.1 研究方法	5
1.3.2 资料来源	5
1.4 相关概念.....	6
2 阳城成汤信仰的形成环境	9
2.1 阳城的气候条件	9
2.2 阳城的自然地理概况	9
2.3 阳城的历史文化环境	10
3 阳城成汤信仰的历史传承	13
3.1 成汤传说与成汤信仰	13
3.1.1 灵验传说的流传	13
3.1.2 传说流传对成汤信仰的影响.....	19
3.2 庙宇群的分布.....	22
3.3 雩祭仪式、庙会	31
3.4 民众对成汤信仰的认同	36
4 现代语境下阳城成汤信仰的表现	39
4.1 以析城山为中心的成汤文化的重新建构.....	39
4.1.1 析城山旅游区的兴建	39
4.1.2 传说的新编与祈雨仪式的恢复.....	42
4.2 群体信仰的变迁	44
4.2.1 官方的宣传与推动	45
4.2.2 民众习俗性的弱化	45

4.2.3 当地民俗精英的积极参与.....	47
5 结语.....	51
致谢	53
参考文献.....	55
附录	59

1 绪论

1.1 研究目的及意义：

本文选择山西阳城成汤信仰为题进行叙写，主要基于以下几点：

首先，民间信仰作为普通民众意识的组成部分，已经成为了解不同地区民众生活习俗、思想观念及社会历史变迁的重要方式与途径。

不同的民间信仰反映着不同地区民众的独特生活面貌，在我国广袤的乡村地区，民间信仰形态各异。民间信仰作为“在长期的历史发展过程中，在民众中自发产生的一套神灵崇拜观念、行为习惯和相应的仪式制度”^①已成为民众的一种独特的世界观与人生观，其功利性与较强的渗透性越来越明显的凸显在民众生活的各个方面，对民间信仰的研究不仅有利于分析民间信仰本身在历史发展中的轨迹，更重要的是可以深入的探讨特定地区民众的生活方式、思想意识、社会历史变迁的内核。

其次，阳城作为文化古城，承载着深厚的历史底蕴，具有典型性。阳城流传最多的莫过于成汤祷雨于桑林的美丽动人的民间传说，许多汤庙的碑文也有详细记载，如：宋初地理学家乐史的《太平寰宇记》对析城山有“山岭有汤池、俗传旱祈雨于此”的描述，北宋神宗、徽宗先后封析城山神为“诚应候”、“嘉润公”，元仁宗到析城山诏天下立成汤庙，以及元代广建汤王行宫……种种历史的沉淀，印证了成汤文化的厚重，与此同时，在民众意识里生成为一种信仰，它影响、指导、甚至控制着民众的生活、生产活动及社会组织形态等。随着历史的发展，成汤信仰也经过了不断的演变，越来越得到关注，在当今学术、官方与民间三方面对它都予以认可并进行了深入研究。

再次，相较传统而言，当今成汤信仰在阳城的影响力表现出了新的特征。汤王庙遍布阳城，如析城山汤帝庙、下交汤帝庙、郭峪汤帝庙、泽城汤帝庙、桑林汤帝庙、中庄汤帝庙、上伏汤帝庙以及独泉汤帝庙等等，庙宇的修建之多与分布范围之广有其深刻的原因。汤作为历史上明君的典范，其勤政爱民的品德广而深远，在历史文献的记载中，尤以为民焚身祈雨最广为流传。作为以农业为立国之本的国家，水成为农业的命脉，天上雨水的多少主宰着农作物的生长，因靠天吃饭，所以每遇天旱无雨的情况，百姓便是最大的受害者，在科学技术不发达的古代，神灵崇拜应运而生，祈雨仪式成为百姓愿望的最终归宿。汤作为统治者从维护自身统治出发必然要考虑民众所想，其焚身祷雨于析城山的舍己爱民形象成为百姓心中的对明君贤臣的尚德标杆，随着历史长河的发展，汤王成为一个箭垛式的形象存活在这一地区民众心中，生发为一种信仰。时至今日，

^①钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社. 2009. 第 198 页.

即使在科学昌明、民智大开的今天，久旱不雨的情况下，仍有祈雨活动，暂且不论成效如何，却是民心安定的一种方式，其心理的抚慰作用往往大于实质作用，不同以往的是，相较传统民众自发的崇信活动，当今上层行政化管理对汤王信仰的渗透成为汤王信仰的新特征，如以汤王信仰中心圻城山的旅游开发，又如当地政府机构大打汤王文化牌的宣传力度等等，相较而言，民众的汤王信仰正在潜移默化的转变，再加之习俗的弱化及其汤王信仰与其他信仰的交叠，阳城汤王信仰呈现出新的变化。

对于某种信仰而言，不同地域呈现出的共性与个性也是各异的。宏观上来看，从历史的角度研究汤王信仰的产生范围、地域流传范围、演变过程的传承范围，可以展示出汤王信仰历史中特有的稳定性及历史过程中的变异性，从而掌握其信仰对不同历史阶段社会群体影响的基本信息；微观上，历史中存在的个体对其生活地域信仰的追随、崇信、及主观影响，对该种信仰也产生了深远的影响。本文通过对阳城成汤信仰产生的地域环境独特性、当地民众对成汤信仰的崇信心里的分析，试图简析出成汤信仰在阳城的历史传承脉络，从而归纳整理出有关成汤信仰的基本变迁。在研究社会群体对信仰的影响过程当中，一方面通过分析汤王信仰在民众中的信仰动力来源，如社会因素、个体精神等方面；另一方面通过研究民众记忆，如庙会、祈雨仪式的解剖等，进一步将汤王信仰纳入到一定的历史视野之中，找出成汤信仰对民众心理及生活的影响。最后，本文的另一现实意义在于呼吁对逐渐消失的古老的祈雨活动的关注。

1.2 研究现状与文献综述：

本文以阳城成汤信仰作为主要研究对象，主要从国内研究成果入手分析，对成汤文化的相关研究可分为以下几个方面：

雩祭文化的相关研究

有关成汤文化的研究较多的是关于雩祭文化。在成汤信仰圈中，流传甚广的成汤祷雨传说及阳城独特的气候条件致使成汤信仰有着特殊的民俗活动载体——祈雨仪式。冯俊杰在论文《圻城山成汤庙与太行雩祭传统考》中提到“中国古代信仰的诸神，列入祀典的，都有各自的神话传说支撑着，有其本庙和数不清的行祠、俾民贻事及春秋祭奉。成汤就是其中极有影响的一个。他的事迹不只在在于殄灭夏桀创建商王朝，还在于开创了民族承传三千年的雩祭传统。”^①此文考据了圻城山雩祭文化的历史文献资料，并揭示出圻城山成汤庙作为太行雩祭文化一部分的重要性。阳城地方志办公室主任王家胜在文《阳城商汤祷雨文化现象探析》中提到阳城的祈雨文化：“阳城是一个十年九旱的县，农业的丰收在很大程度上是建立在风调雨顺的基础上的。以农为本的民众

^①冯俊杰. 圻城山成汤庙与太行雩祭传统考. 阳城商汤文化[M]. 太原：山西出版集团、三晋出版社. 2010. 第 35 页.

对水的依赖,特别是对雨水十分重视,使得阳城人对雨水的崇拜之情相当浓烈,由此衍生出许多对雨水崇拜的文化现象。成汤庙便是这一文化现象的产物……在我国,早在殷商年代,祷雨活动就已风行。殷商卜辞中就有‘今日雨,其自西来雨!其自东来雨!其自北来雨!其自南来雨!’的记录,可视作是我国最早的祷雨咒文,殷王朝为求雨常常祭祀各种司雨之神灵。而著名的商汤祷雨的故事,就发生在阳城境内。”^①其文系统的介绍了阳城自古就有的祈雨文化的渊源以及成汤文化在阳城的影响力。

关于民间信仰的研究

纵观成汤文化研究成果,对民间信仰的相关研究成果成为研究成汤信仰的源流与纽带。关于民间信仰的研究成果种类繁多、研究方式各异。在段友文、刘彦的《晋东南成汤崇拜的巫觋文化意蕴考论》文中对晋东南古上党地区的成汤崇拜作为在现代社会里原始遗风犹存的特殊民俗文化的表现形态做出了阐述,并指出“神庙群落众多,扩布范围广泛,以阳城析城山为核心形成了一个‘成汤祭祀文化圈’,包含着深厚的巫觋文化意蕴。”文中解释了这些丰富的原始文化意蕴是以男权为主导的农耕文化的产物,但是其渊源却是“对殷商先祖——母系氏族社会习俗的承续。”^②该研究结合田野调查资料,以“成汤祷雨”为论述中心,探讨成汤信仰形成的深层原因。延保全的《阳城县泽城村汤帝庙金代舞庭考》对阳城县泽城村汤帝庙的修建年代、建筑风格、舞庭的修建制式与功能作用进行了详细的论述。蔡敏的《晋东南汤王崇拜及赛社演剧研究》从汤王信仰的由来、历史记载、汤王庙宇结构、赛社演剧等方面详细对汤王信仰进行了阐述,分析了汤王信仰在晋东南盛行的主要原因。文中通过对大量汤庙建筑类型、形制演变上进行分门别类,总结出汤庙的特点以及背后包含的文化内涵,另外,对晋东南地区汤王庙赛社演剧的相关情况做出了细致的勾勒。

庙会研究

庙会作为成汤信仰研究的载体,具有重要意义,但关于成汤庙会的研究较少。本文仅从相关庙会的研究着手,试图探究与借鉴庙会研究的方法与途径。张君梅的《民间祠祀的历史变迁——以高平市康营村成汤庙为考察中心》中提到:“康营成汤庙是晋东南地区的一个乡村大庙,由以祈雨为主的小庙发展而来,它接纳儒释道三教以及本地民间信仰中的诸路神灵,形成一个以祭祀成汤为主兼祀三教诸神的大庙……成汤庙是乡村公共事务、文化教育娱乐中心,其社会公共职能持续到二十世纪八十年代,是乡村历史文化的主要载体。”^③全文通过高平市康营村的成汤庙会为中心从庙会祭祀以及民众崇信的角度阐述了民间祠祀的变迁。

^①王家胜. 阳城商汤祷雨文化现象探析[J]. 晋城职业技术学院学报. 2011(04).

^②段友文, 刘彦. 晋东南成汤崇拜的巫觋文化意蕴考论[J]. 中国文化研究. 2008(03).

^③张君梅. 民间祠祀的历史变迁——以高平市康营村成汤庙为考察中心[J]. 世界宗教文化. 2011(04).

民间传说的相关研究

民间传说作为成汤文化的主要构成因素，是不容忽视的重要部分。借用《传说论》中所说：“怀疑传说的真实性，老想从中找寻裂缝的人，总是受到多少人的反对，这是因为传说本身就有群众基础，所以，可以说是理所当然的。”^①汤王、娘娘及汤王女儿为百姓祈雨的美丽传说经久不息的被百姓传承着。在阳城，一些民俗精英整理了大量的关于成汤祈雨传说、析城山圣王坪传说、娘娘池、胭脂花传说等，从国内研究成汤传说来看，关于汤王的传说研究资料不是太多。从传说本身的分析，可以剖析出特定历史时期民众记忆的内涵与外延。但赵世瑜^②曾提到传说与历史记忆的关系，他将历史记忆的特点及传说在构成历史记忆中的作用进行了详细的阐述，并将传说与历史对接起来，这为研究成汤信仰也提供了很好的依据与方法。

成汤文化的表象与特征研究

宫长为在《有关商汤文化的几个问题》中谈到某一地方或区域的某一种文化的表象，通常地表现为庙宇、祠祀，以及相关的附属人文景观等等，山西阳城的情况，也不例外。从其普遍的特征来看，也具有代表性或者说最具有共性的表象，并归纳了几点：“一是，有一个山，甚至是名山，例如析城山，见于《尚书·禹贡》篇，其云：‘底柱、析城至于王屋’；二是，有一个林，也就是桑林，例如阳城至今还保留有桑林乡、桑林村的地名，至于文献上作为乐曲之桑林，或作为城门之桑林等，原本都是桑林之延伸；三是，有一个庙，即汤帝庙，甚至可以包括辟有汤王殿的各类庙宇在内；四是，有一个陵或墓，即商汤的陵墓。这一点，与五帝时代有所不同。”^③作者站在一定的历史高度，诠释了成汤文化的表象与特征。并通过分析这些表象与特征的成因，提出了有关商汤文化的地位与影响问题，从横向及纵向两个方面对成汤文化进行了考察。

本文还侧重选取神灵信仰为参考个案，汲取与汤王信仰研究的相似点展开叙述。如庄孔韶的《女神陈靖姑信仰》^④从陈靖姑信仰的地域环境到传说圈信仰圈^⑤的形成演变及发展展开，并在信仰圈内通过观察主神信仰的生成过程找到该信仰把握广大地域民众人生、未来与精神世界的原因及其魅力所在，从而发现该信仰的社会存在价值。另外，又提出从信仰活动的特征中挖掘信仰的个体性从而形成信仰圈新特征。民间信仰彼此之间贯通的特点让信仰间特征的比对与互动成为了可能。

^① [日]柳田国男著，连湘译，张紫晨校. 传说论[M]. 中国民间文艺出版社. 北京：1985.

^②赵世瑜. 传说·历史·历史记忆[J]. 中国社会科学. 2003 (2).

^③宫长为. 有关商汤文化的几个问题. [Z] <http://jc.sxgov.cn/>. 2012-08-13.

^④庄孔韶. 女神陈靖姑信仰[J]. 银翅. 北京：北京三联书店. 1999.

^⑤张宏明. 民间宗教祭祀中的义务性和自愿性—祭祀圈和信仰圈辨析[J]. 民俗研究. 2002(01).

1. 3研究方法及资料来源：

1. 3. 1研究方法：

本文主要采取了比较的研究方法。包括从纵向的历史方面探究成汤信仰在阳城的沿革与变化；横向的对比阳城境内不同地区的成汤信仰构成的异同。

调查法。通过有目的、有计划、有系统地搜集研究对象现实状况或历史状况的材料进行分析、综合、比较、归纳，在全面的对调查的对象有所了解后，将所调查的资料用以支撑研究内容。例如田野调查中获得的大量关于成汤资料进行的分类整理、归纳并进行思考。

个案研究法。本文通过对几个成汤庙宇个案的资料调研及民众对成汤信仰的口述记忆及其少量庙会调研来分析阳城的成汤信仰。个案调研是弄清其特点及其形成过程的一种研究方法。个案研究有三种基本类型：(1)个人调查，即对组织中的某一个人进行调查研究；(2)团体调查，即对某个组织或团体进行调查研究；(3)问题调查，即对某个现象或问题进行调查研究。本文采取的为第三类，即对某一现象进行的个案研究，此处的个案在本文中选取了若干个独立的个体，以求达到全面深入的研究结果。

1. 3. 2资料来源：

本文资料来源主要有以下几个方面：

文献查阅。在本文中，先后参考了《尸子》、《山海经》、《淮南子》、《吕氏春秋》、《左传》、《史记》等历史文献。

网络搜集。关于阳城的地理位置与气候环境等史料中无法查阅的历史沿革，使用了强大的因特网、中国知网、龙源、万方等数据资料。

田野调查。在本文的资料来源中，大部分由作者亲身的田野调查获得。作者先后一共对阳城进行了四次田野调查。第一次田野调查主要对阳城的位置环境进行了熟悉、并建立联系。在当地地方志办公室王家胜主任以及析城山研究会武忠明的帮助下获得了较为全面的官方文字出版物资料。第二次的调查考虑到庙会资料的收集，所以选在清明。在史料的记载中，阳城每年有两次较大的民俗活动——春祈、秋报。目的是为了研究春祈中的祈雨仪式。同时对阳城境内典型的成汤庙宇进行了考察，如下交村的成汤庙、桑林村成汤庙等，与下交村的民俗精英许嘉舜进行了深度访谈，主要内容是关于下交汤帝庙的历史沿革，现今保护状况，民众看法、关于成汤在当地的灵验传说以及当地包括他在内的民俗精英对成汤文化保护进行的努力和看法等等。在第二次的调查过程中，还在下交村的孤堆底对四位老人进行了访谈，获得了珍贵的口述资料，主要访谈内容为求雨仪式等。第三次的调查选在七月初一前后五天。目的旨在对有关成汤的庙会进行考察。考

察活动围绕横河镇析城山汤帝庙、河北镇下交村汤帝庙、麟河镇桑林汤帝庙、润城镇中庄汤帝庙、下伏村汤帝庙、上伏村汤帝庙展开，针对当地民众在成汤庙中的活动进行了田野调查，包括：上香情况、捐助情况、以及求吉愿望种类等等。与相关民众进行了互动，得到了一些资料。在此次调查中，析城山研究会以及析城山开发商获得的访谈资料很有价值，对了解成汤文化的重新构建方面有很大的帮助。

1.4 相关概念：

成汤，也称“殷汤”“汤”，是商朝的第一任君主，他起兵推翻了暴君夏桀统治的混乱王朝，史称“商汤灭夏”，成汤在历史上是位勤政爱民的贤德明君，他任人唯贤，爱民如子，治理国家兢兢业业，在宰相伊尹的辅佐下，商朝社会发展，百姓安居乐业，农业获得了较大发展，一度成为先秦盛世，成汤成为千古年来百姓传颂的圣君。关于成汤本人，《晏子春秋·内篇谏上》：“汤晰而长，颐以髯，兑上丰下，倨身而扬声。”^①这里说明的是成汤的相貌。《山海经·大荒西经》有“成汤”的记载，“故成汤代夏桀于章山克之。”^②史料上也有称成汤为“商汤”“唐王”“汤王”的记载。

成汤信仰离不开其特殊的地域缘由，之所以说阳城是成汤信仰的发源地，除去其史料记载外，当地两百多座的成汤庙也为成汤阳城说提供了有力的物质证据，在民间，成汤传说的流传更是不胜枚举，各色传说将成汤这一历史形象描绘的神乎其神。当地民众将成汤称之为“老爷”，此老爷非传统意义上的称谓，而是一种神话了的代指，例如当地百姓称玉皇大帝为玉皇“老爷”，称土地神为“土地老爷”等等，简单的称谓即可看出阳城百姓对成汤神一样的膜拜与崇信，渐渐随着庙宇的不断修建，在当地民众中逐渐的对成汤形成一种自发的民间信仰。

另外，在阳城流传至今的成汤传说中，更多的是与祈雨有关的祭祀活动一类传说，因此，说到成汤信仰，自然离不开祈雨仪式。祈雨缘起于成汤，祈雨仪式又称“雩祭”，简言之，是一种古老的求雨祭祀活动，“雩”即祭祀中的一种求雨专有的舞蹈，由巫来跳并伴有祝词。在古代，天人合一的思想使得民众对上天有一种特殊的敬畏与恐惧，小心翼翼的维持着这样的平衡，从而一旦有不寻常的自然现象，即会被人们过分的解读成为一种征兆，或吉或灾。在商汤统治时期，阳城地区十年九旱成为当地百姓的农事之殇，在不发达的古代人们普遍认为如此之灾是上天惩罚那些打破了天人平衡的人们，作为人类的九五之尊——天子，即承担了维护平衡消灾禳福的重大责任。于是旱灾发生时，离商都城不远的阳城灾情很快传到了汤王的耳中。他率领妻女、太

^①袁珂. 中国神话传说词典[M]. 上海：上海辞书出版社. 1985年版，第170页。

^②郭璞（晋）. 四部专刊初编《山海经·大荒西经》[M]. 上海：上海书店印行. 据商务印书馆1926年版重印，第77页。

子、大臣赶马趋车来到阳城祈求上天降雨。在商朝祈雨仪式是神圣的，它被赋予一种神秘的祭祀色彩，史料记载中关于成汤祈雨中包含了人祭和物祭，成汤引火自焚以此来向上天谢罪求雨，即属于祈雨中的人祭，也许是成汤的行为和诚意真的感动了上天，也许是大自然气候的一种巧合，在成汤引火自焚时天降大雨泽至数千里，旱灾减轻，百姓欢呼雀跃，奔走相告成汤祈雨的感人事迹。自此他爱民的光辉形象为历朝历代的君主效仿，成汤也做为了一代明君被阳城的百姓所赞颂，而自此以后，在祈雨仪式中，成汤的祈雨角色取代了巫，逐渐成为了求雨所祭拜的对象。几千年来，上至皇帝天子、文公大臣敕封朝拜、修庙立碑；下至平民百姓，捐款布施、顶礼膜拜，慢慢的成汤在阳城的地位愈来愈突显。在如今的阳城，汤庙遍布阳城全境。考证资料显示，阳城元代建庙至今保存完好的成汤庙约有两百多座，在田野调查的过程中我们发现，汤庙几乎遍布阳城村落，不论村落大小当地总有一座成汤庙。在横河镇的析城山我们见到了最早的成汤庙，虽已破败不堪，但从散落的碑座和坍塌的庙墙依旧能看得出昔日成汤庙的建筑考究和香火繁盛。如今阳城政府、政协、文化局、旅游局以及当地企业成立了析城山文化研究会，正试图对析城山的成汤文化进行恢复和重建。

关于民俗建构。民俗事项和文化的重建涉及两个方面：一是原本原貌的恢复民俗事项的本来风貌和仪式过程，包括庙宇的修建，活动的恢复等等；二是在原有的民俗事项的基础上进行重新构建，添加一些适应时代需求的元素和符号。而阳城对成汤文化的构建正属于后者。在对民俗的重新构建中包括对汤庙的修复、祈雨仪式的恢复和传说的新编等等。在此过程中，民俗精英的参与起到了重要的作用。

2 阳城成汤信仰的形成环境

地区信仰包括所信奉的共同的神灵，信仰者及祭祀中心所在等文化要素。在阳城县全县一百多座汤帝庙以及大范围的祈雨活动将成汤信仰支撑起来，成为立体可见，鲜活可感的民俗信仰活动。在这个流传地域中，成汤传说与祈雨习俗各地各样、方式繁多，但是精神内涵却是万变不离其宗——即对成汤的崇敬和祈雨功利性心理的诉求。民俗信仰的地域性决定了信仰所具有的独特地域色彩。阳城独特的自然地理环境、历史文化环境以及气候条件共同影响了当地成汤信仰的形成与传承。

2.1 阳城的气候条件

阳城县属暖温带半湿润气候。春夏秋冬四季分明。阳城位于黄土高原，地势较高，位于太行山之巅，降水较少，古有“十年九旱”之说。

在地方志的记载中，早年不在少数，《雍正泽州府志》记载宋代太祖建隆三年（962）“春夏大旱”；元代世祖中统元年（1206）“八月癸亥，泽州旱，民饥敕赈之”，至正二十二年（1362）“夏大旱”；明永乐十二年（1414）“夏大旱”，成化九年（1473）“大旱”、“泽州旱”，嘉靖七年（1528）“泽州，阳城旱蝗饥”，嘉靖十一年（1532）“夏，阳城大旱”，万历十五年（1587）“大旱…泽州县复大旱，民大饥，疫疠死亡如故”，万历三十七年（1609）“秋大旱，泽州、阳城、陵川，禾焦死，民大饥”^①等等。

阳城地区以农业为主，多种植小麦玉米，由于降水较少，因此旱季作物较多。雨水的充沛与否直接关系到庄家的丰欠，丰年还好，如遇旱灾，在不发达的古代社会，百姓无力，只得将希望寄托于神灵，当地成汤祷雨传说、风俗习惯的流传承载了民众的愿望，他们认为既然汤在此祷雨成功，如果祈求成汤，祷雨也必定会成功，渐渐形成风俗，使得祷雨成为独特的民俗活动。

2.2 阳城的自然地理概况

阳城地处中国第二阶梯黄土高原东南部，境内山区较多，山岭陡峭，森林茂密，天然石洞繁多，地势险要，河流以沁河为主，并有芦苇河、西治河等支流汇入。

境内的析城山圣王坪被认为是成汤祈雨的最初遗址，也是成汤祖庙的遗址所在地，析城山位于阳城县横河镇境内，主峰高1888米。因其四周地形如山之崖壁，顶部凹陷宛如山中盆地，又有东、西、南、北四门可出入，路路直通山顶，犹如入城，因此叫做析城山。^②山脚至山腰多

^① 凤凰出版社、上海书店、巴蜀书社.中国地方志集成·山西府县志辑·雍正泽州府志.2005年.第83—85页.

^② <http://baike.baidu.com>[Z]

植被和树木，其特别之处在于山顶上有一块天然草甸，没有任何树木，汤帝祖庙和娘娘池变安静的坐落在这片宁静的草坪之上。千百年来，晋东南的民众都将析城山看作是圣王行宫，并定期举办庙会加以朝奉祭祀。以析城山汤帝祖庙辐射开来，形成一个成汤文化流传区域，在析城山汤帝祖庙中有宋代徽宗的敕封碑：

奉敕：“泽州阳城县析城山神诚应侯：朕天覆万物，忧乐与众，一刑有失，退而自咎。惟春阴雨，穡事是惧，夙兴夜寐，疚然于怀，历走群祀，靡神不举。言念析山，汤尝有祷，斋戒发使，矢于尔神。雨随水至，幽阳滂浹，一洗旱殄，岁月无忧。夫爵以报劳，不以人神为间也，进封尔公，俾民貽事。可特封嘉润公。”^①

以上碑刻资料是成汤在析城山祈雨的最早记载，不难看出析城山在阳城成汤信仰中的重要地位。

除此之外，在阳城境内，析城山独特的地质、地貌及植被覆盖都为成汤他信仰的发生增添了神秘的一笔，在笔者的亲身调查中发现，山顶有常年不竭的天然湖泊——当地人称为娘娘池，娘娘池传说为成汤妻子的眼泪汇聚而成，当地放羊人说听家里老人将这池水从未干涸过，湖水可供牛羊饮用；在当地的资料记载中，析城山属典型的喀斯特地貌^②，山顶的草甸凹凸不平，远远看去似大小不一的“洞”；由于析城山独特的地质，树木长在半山腰，山顶的圣王坪几乎没有树木，而在成汤传说中汤王为祈雨命令地方众植物撤离下圣王坪……诸如此类，这些都成为当地民众认定析城山即是成汤祈雨遗址的重要客观依据。

2.3 阳城的历史文化环境

阳城位于山西省晋东南，处于太行山麓的南端，中条山东麓，古城“溲泽”，阳城为古代黄河流域早期文化的发源地之一。也有将阳城称为凤凰之城、太阳之城。凤凰城的说法在当今的县城街道名、山名等得到了一部分印证，而阳城的太阳之城的名字由来也有一些佐证。《列子·汤问》中有夸父逐日的故事：夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷之际。渴欲得饮，赴饮河渭。河渭不足，将走北饮大泽。未至，道渴而死。”^③山海经上有说，夸父身长八百余丈有余，说夸父逐日，追到“隅谷”的地方，也就是太阳落山的地方，渴了，于是跑到渭水饮水，所以他喝

^① <敕封嘉润公记>引自张星社. 阳城商汤文化. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010. 04. 第 116 页.

^②喀斯特地貌 (karst landform)，是具有溶蚀力的水对可溶性岩石进行溶蚀等作用所形成的地表和地下形态的总称，又称岩溶地貌。除溶蚀作用以外，还包括流水的冲蚀、潜蚀，以及坍陷等机械侵蚀过程。喀斯特 (Karst) 一词源自前南斯拉夫西北部伊斯特拉半岛碳酸盐岩高原的名称，当地称为，意为岩石裸露的地方，“喀斯特地貌”因近代喀斯特研究发轫于该地而得名。资料来源：百度百科。

^③御寇：列子·汤问. <http://baike.baidu.com> [Z]2013 年 7 月 22 日

干了渭水的水，也没解渴。最后想向北去饮水的时候，渴毙在路上。所以，后人在纪念夸父的时候，将他渴毙的地方（也就是阳城），叫做阳城，意为“离太阳最近的地方”或者“太阳离地面最近的地方”。也就是太阳之城。太阳之城传说的流传使得祈雨仪式在阳城的传承增添了一丝浪漫的色彩，由于是太阳之城，干旱在所难免，祈雨也就成了生产生活的必要组成部分。

阳城地处黄土高原的地理环境和十年九旱的气候条件，使得有了成汤信仰生发的土壤，加之太阳之城的传说由来，为这个地区成汤祈雨的传说增添了无可厚非的大背景，成汤信仰在民众的生活空间和传承中弥漫开来。

3 阳城成汤信仰的历史传承

3.1 成汤传说与成汤信仰

民间信仰是民众自发的有意识的形成的一种崇信心理，类似与宗教，但却不尽相同。类似于宗教，信仰的传承离不开一定的载体，如传说，庙宇或者相应的祭祀活动，成汤信仰亦是如此。

传说与信仰共同作用，相互影响，犹如一种表里关系，传说作为信仰的表现载体，信仰诠释传说的精神内涵，二者共同贯穿于民俗活动的始终。传说是民众在当时恐惧下对未知世界的隐性描述，承载着民众的集体记忆和崇信心理。传说又属于民间文学的一部分，具有传承性，在传承的过程中版本的变化，元素的更新都是民众对其传说人物和事物的一种心理性的添加，例如箭垛式英雄人物的出现。而信仰为传说的内涵依托，对于传说的可信度的深浅甚至传说的流变，其作用不可小觑。

3.1.1 灵验传说的流传：

传说是民众记忆的一种集体表现形式，记录着民众对某种文化传承绵延不绝的痕迹，对于在一个区域中流传的传说而言，民众是传说流传的主体。传说在传承的过程中会被传承主体主观的添加或减少元素，经过时间的渲染而产生变异。在这个过程中，民众作为传说传承的主体，其地位是无可取代的，成汤传说也不例外。

在阳城关于成汤祷雨的历史记载不胜枚举，传说中祈雨的地方也遍布阳城，阳城民间更是自古至今流传着的“汤王祷雨圣王坪”、“汤王祷雨桑林”等美丽的传说。

a 文献、碑刻中关于成汤传说的记载

当传说转换为文字和碑刻的实物时，传说就有了可信的载体。

文献作为历史记忆的化石可以印证成汤传说存在的真实性，同时也可从蛛丝马迹中看到有关成汤记录的变化从而更好的研究成汤文化。因此文献与碑刻的资料在传说的考证中不可忽视。在较多的文献记录中，汤起兵伐桀得到天下后，阳城一带曾有连续五年、七年、九年大旱的不同说法，不论到底是几年，这场旷日持久的大旱引起的直接后果便是庄家颗粒无收，百姓饿殍遍野。

《尸子》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《太平寰宇记》等古籍中都有成汤因天下大旱而祈雨的记载。《吕氏春秋》云：“汤克夏而正天下，天大旱，五年不收。汤乃以身祷于桑林，曰：‘余一人有罪，无及万夫；万夫有罪，在余一人；无以一人之不敏，使上帝鬼神伤民之命。’于是剪其发、髡其手，以身为牺牲用，祈福于上帝。民乃甚悦，雨乃大至亦见。”^①《尸子》卷下：“汤之救旱也，

^①(战国)吕不韦.吕氏春秋季秋纪第九.清毕沅校本.四部丛刊初编子部72册.上海书店印行.1989年3月.第20—21页.

乘素车白马，著布裳，身婴白茅，以身为牲，祷于桑林之野”。《墨子·兼爱下》：告于上天后曰：“天今大旱，即当朕身履。未知得罪于上下，有善不敢蔽，有罪不敢赦，简在帝心。万方有罪，即当朕身；朕身有罪，无及万方。”^①《淮南子》中有这样的记载：“汤之时，七年旱。以身祷于桑林之际，而四海之云凑；千里之雨至。抱质效诚，感动天地。神谕方外，令行禁止，岂足为哉。”^②《淮南子》：“汤时大旱七年，卜，‘用人祭天’。汤曰：‘我本卜祭为民，岂乎？’自当之。”乃使人积薪、剪发、断爪、自洁，居柴上，将自焚以祭天，火将燃，即降大雨数千里。……汤旱以身祷于桑山之林。^③《论语注疏》也记载了汤祈雨时的祝词：“朕躬有罪，无以万方；万方有罪，罪在朕躬。”^④宋初地理学家乐史的《太平寰宇记》对析城山有“山岭有汤池、俗传旱祈雨于此”。不难看出，在众多的文献记载中内容大致可以概括为商汤登基后，天下大旱，作为人类的至尊，在多次巫祝等祈雨无果后，为百姓亲身祈雨。“剪其发，其手”，将自己献祭与上天，反省自身，诚挚祷告：若是我一人的罪过，就不要降祸万民；如果是万民有罪，请让我亲自承受这一切吧！然后焚火自焚，奇迹出现“四海之云凑，千里之雨至”，商汤满身之火扑灭随即天降甘霖、福泽大地，百姓获救、欢呼雀跃，感恩拥戴。而汤王也因此名垂史册，受万世之景仰。历史文献中对汤王祈雨的记录较为真实，文献中“桑林之野”、“析城山”、“汤池”等皆位于现今阳城县境内，历史的巧合在当地被认定为一种事实。

在可靠的历史文献之上，后来的一些记载中慢慢对成汤祈雨的故事进行了元素添加，如《泽州府志》中对显化池的记载也说明了成汤祷雨与阳城的关系：“显化池旧传成汤因旱祷雨於此，凿池者二元至正间重修汤帝庙工徒，渴，饮池水，水暴涌，作雷鸣声，众因建亭其上名曰显化池。”^⑤显然，显化池的“水暴涌”是一种特定情况下的现象，由于与汤王祈雨于此，人们将其神化，显化池的传说也就慢慢流传开来，同时汤王祈雨的传说内容也就添加了“显化池”这一“元素”而变得更加丰满。

研究文字中记载的阳城成汤文化，庙宇里的碑刻是成汤文化的重要构成。碑刻作为成汤传说在文献外的补充，从另一重要方面勾勒出阳城成汤信仰古往今来的真实面貌。

有关析城山的祷雨碑文在历朝历代也不乏枚举，在主推道教，大肆兴修庙宇的宋朝尤甚，如宋代徽宗敕封汤王为“嘉润公”的敕封碑：

^①(战国)尸佼. 尸子·卷上二十二. 续修四库全书子部杂家类 1121 册. 上海: 上海古籍出版社. 2002 年 04 月. 第 286 页.

^②(汉) 刘安. 淮南子卷九·主术训. 四部备要·子部. 上海: 上海中华书局. 1927—1931 年版. 第 72 页.

^③(汉) 刘安. 淮南子卷十九·修务训. 四部备要·子部. 上海中华书局. 1927—1931 年版. 第 77 页.

^④(宋) 何晏. 宋邢昺. 论语注疏卷二十·尧曰第二十. 十三经注疏. 中华书局. 1980 年 10 月. 第 2536 页.

^⑤山西省晋东南地区行政公署. 泽州府志第三册·卷十三·古迹·显化池. 1981 年版. 第 25 页.

析城山成汤庙宋代敕封碑

政和六年四月一日，敕中书省、尚书省：三月二十九日奉圣旨，析城山商汤庙，可特赐“广渊之庙”为额，析城山山神诚应侯，可特奉嘉润公。奉敕：“泽州阳城县析城山神诚应侯：朕天覆万物，忧乐与众，一刑有失，退而自咎。惟春闰雨，穡事是惧，夙兴夜寐，疚然于怀，历走群祀，靡神不举。言念析山，汤尝有祷，斋戒发使，矢于尔神。雨随水至，幽阳滂泆，一洗旱殄，岁月无忧。夫爵以报劳，不以人神为间也，进封尔公，俾民贻事。可特封嘉润公。”^①

祈雨灵验后，自然有谢雨，又如：

析城山谢雨文

宋·许奉世

… …敢昭谢于汤王：惟王不殖贷利，不逾声色，天锡勇智，克君万邦，德施三代，泽流罔极。顾瞻析城，凜燃□□，四 向往，高山仰止。方夏长养，晋疆□□，夙戒郡贰，往致忱辞。惟王千载其远，眷应如响，农田膏润，良苗加秀，年成屡丰，为国上瑞。敢修故常，祇极殊贶，不任精诚欣跃拜赐之至，谨谢… …^②

到了后来的朝代，祭拜汤王与农事求雨已经成为这一地区的惯例和必要的措施。元代的《汤庙祷雨感应之碑》碑文记载如下：

汤庙祷雨感应之碑

元 卫元

至元戊寅，自初夏至徂暑，衍亢为灾。晋□尤甚。谷价□涌，民不聊生。… …闻吾阳城簿周君文举躬诣析城山成汤庙，恳心祈请，获此休应。碑□历历，流布四方，人皆伟之。近至乡里，颂声洋溢，为公一石记功者，众口一辞。… …呜呼！昔汤之为帝也，弭灾救旱，天且弗违。”^③

又如：明正德九年（1514）春，阳城县润城（王村）《重修成汤庙记》：

“……成汤乃契之后裔，继夏而王。天赐勇智而表正万邦，圣敬日跻而式於九圉，诚大有为之君，真不世出之主也。然而適遭天旱，七年不雨，民皆饥色，野有饿殍。汤於斯也，不罪诸岁而罪诸己，不咎诸天而咎诸躬。於是斋戒沐浴，剪发断爪，素车白马，身婴白茅，以身为牲，祈祷於桑林之野，昭告於苍□之下。六事自责之言未举，而上天滂沱之雨即降。”^④

^①政协阳城县委员会、中国先秦史学会. 阳城商汤文化[M]. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010年版. 第147页.

^②政协阳城县委员会、中国先秦史学会. 阳城商汤文化[M]. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010年版. 第148页.

^③政协阳城县委员会、中国先秦史学会. 阳城商汤文化[M]. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010年版. 第150页.

^④政协阳城县委员会、中国先秦史学会. 阳城商汤文化[M]. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010年版. 第152页.

从现存最早的敕封碑上看出，直至宋代，汤王祈雨已经得到了民间的广泛认可，在阳城地区成汤传说的民间基础广泛，上至帝王、达官，下至普通民众。究其内容，无论文献与碑文中都有大旱的记载，证明当时确实是久旱未甘霖，于是有了成汤亲自祈雨的事实；其次，成汤牺牲自己作为祈雨的代价，再次，无论是否巧合，雨确实下了。传说主线共同为：久旱不雨—勤政恤民—感动天地—大雨即降。

C 民间流传的成汤传说

不同于文献与碑刻中的记载，民间传说是劳动人民创作的、与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。^①一个地域的民间传说通常与当地的历史古迹、风俗习惯有着巨大的联系，在传承的过程中，相互交融，因此，民间传说具有其地域性、历史性的特点；同时民间传说的口头性又将传说传承过程中的元素不断被添加以及修改，成为独具特色的地域传说。在阳城县政协的牵头下，阳城在阳城各界搜集大量的民间传说，现已整理成册出版。在《阳城商汤传说》中我们看到有这样的故事：

龙须落地为草 泪洗胭粉成花

在阳城南部巍峨的析城山巅，生长着两种罕见的植物：一种是茎秆细长、娇柔翠绿的龙须草；一种是艳丽芬香，粉红欲滴的胭粉花。山里的人们，每提到龙须草和胭粉花，就会引出一段动人心魄的故事来。

传说，在那古代的商朝，汤王爷坐帝（开国皇帝）的开头，四海升平，国泰民安。谁知道他登基不久，天下大旱，五谷不生，赤地千里，一片荒凉。黎民百姓生活在死亡的边缘，时时刻刻盼望着老天下场透雨。

汤王是个贤惠有道的君主，爱民如子。他看到大地干旱、黎民遭殃的情景，更是焦虑的废寝忘食、坐卧不安。一天，他又一次召集了文武大臣商议此事。等大臣们席地而坐，他异常忧郁的说：“国家有难，黎民有灾，君应安抚。如今天降旱魔，民不聊生，苦煞我也！众卿有何良策，解救黎民之苦，快快讲来。”说完伤心地落下泪来。

大臣们见汤王如此为黎民操心，有的愁眉苦脸，有的唉声叹气，略停片刻，便纷纷起奏，这个说：“陛下，目前天下大旱，乃是劫数，非人力可以解决，只好听天由命。”那个说：“荒旱，乃上苍降灾，陛下何不祈祷上苍，普降甘霖，拯救万民之苦？”只听有一个大臣说：“臣想起一个地方，京畿内地桑林（指现在阳城南部一带），有个析城山，山巅有龙洞，内蓄神水，深不可测，闻说可通九江八河，是祷雨的圣地。只是山高路陡，人马难行，不便前去。”汤王爷听后紧锁的眉头一下松开，激昂地说：“为救黎民水火，刀山火海，朕亦在所不辞！”随即召太卜选定吉

^① 钟敬文.民间文学概论[M].上海:上海文艺出版社.1980年7月.第195页.

日，起驾出了都城。

一路上，汤王看到逃难的老百姓衣衫褴褛，面黄肌瘦，更加亟不可待，不顾饥渴劳累，赤日曝晒，恨不得一步跑到目的地。他和大臣们攀登了九十九重高山，穿过了九十九道深沟，累得筋疲力尽，才到了析城山巅。

上的山来，汤王爷舒展双眉一看，只见山顶平坦，四边隆起，周围四十里，视野宽明，似一座巨大的神鼎，顿时觉得异常兴奋，说道：“好一座神山！”于是谕旨侍从给他沐浴更衣，率领群臣们在黑龙洞前设立祭坛，焚香叩头，祈求老天下雨。

… …

后来的人们，为了纪念汤王祷雨的事迹，把析城山叫做圣王坪，并在山顶修起了一座汤王庙。

①

不难看出，与文献中的记载相比，以上的阳城民间汤王传说提到了龙须草、胭粉花等析城山上独有的植物来印证汤王祈雨圣王坪的真实性，增加了鲜明的地方元素。在汤王祷雨的描述中，进行了夸张的叙述，例如翻过九十九座山、九十九道沟具有明显的口头色彩。又如下一段民间传说：

汤王祷雨圣王坪

据说，成汤王是殷王主癸的儿子，身高九尺，脸型上尖下宽，黑头发，白面孔，两腮长着落腮胡。看去仪表端正，气度不凡，相貌出众，心肠仁慈。

汤王灭夏取得天下，刚登基几年，接二连三发生大旱。在位十三年，大旱七年。江河断流，草木不生。旱得土焦石化，到处像炽热的火焰，烫得人畜难以生存。老百姓叫苦连天，求雨不应。汤王急得像热锅上的蚂蚁，坐立不安，三天两头召集百官献策，都束手无策。求史官给卜课，要天子做牺牲，才有降雨的希望。汤王说：“为了天下黎民百姓的生死存亡，一定要做牺牲，那就只有让我来代替了。”朝野上下的人都为汤王难过，但汤王面部变色心不跳，决心为民祈雨。

祷雨那天，汤王身穿粗布白衣，披头散发，腰捆一束引火白草，坐在白色车辇上，匹匹白马拉着，朝析城山出发，朝臣武士前拥后护，旗幡鼓乐在前，鸣锣开道，号角震天。中间大力士抬着三足大鼎。汤王乘坐的马车跟在后边，缓缓向前行驶。一路上巫师朗诵着体裁别致的文辞，音调凄惨，听起来沉痛悲伤。

翻山越岭来到析城山顶的圣王坪里，只见人山人海，神坛已堆好柴火，祭盆里熊熊烈火红光照天，那几个巫师在祭盆边忙着安排法事，被火烤得汗流满面。汤王被扶下辇来，低头默默不语

① 中国先秦史学会、《析城山文化丛书》编委会编. 商汤在阳城的传说. 文物出版社. 2012年8月. 第1页.

向神坛走去，双膝跪在坛前，双手合十朝天地神灵诚心祈拜：“吾一人有罪，休连累百姓，万民有罪，是我一人之过... ..”大法师上前，从衣袍袖里掏出剪刀，剪下汤王首发和指甲，放入盆中烧掉，另两个巫师扶着汤王走上柴堆等待天神发落。

巫师在柴堆转周点火，当头烈日高照，周围烈火熏烤，眼看火舌就要吞没了汤王，凄惨刺耳的鼓角声交加。在场的观众都为汤王捏出一把冷汗，正在这关键时刻，奇迹发生了。

一阵狂风从东吹来，阴云密布，电闪雷鸣，顷刻间大雨来临，越来越大，入如水浇。呆站在柴堆上的汤王如梦初醒，愁眉舒展，仰头观望，四海云天，喜雨骤降，洗去了七年旱象，汤王万分高兴，连声疾呼“天助我也！”在场的百姓都疯狂的欢呼雀跃。

为民请雨的汤王被随从扶出柴堆，上轿回朝，祷雨应灵，人人高兴。汤王析城祷雨之举，永传于世。不仅载入史，而且每逢天旱来祷雨已形成民间风俗，春祷秋报已延续千年。^①



图3—1 作者对孤堆底四位老人的田野访谈
拍摄人：马元 拍摄时间：2013-04-22
地点：河北镇孤堆底孙文龙纪念馆农家乐

以上传说更是与阳城春祈秋报的民间风俗由来相关联，将成汤祈雨传奇化、浪漫化，在传承的过程中加入民众信仰的崇信心理，最终作为地方的特有传说被展示出来。

另一方面，民间出版物中的传说来源于民众的口述资料整理，笔者的田野考察范围以析城山为中心向四周的村落辐射开来，相对于官方的出版物中对传说的美化和润色，民间百姓口中的传说就显得原汁原味，对民众记忆中传说的调查与研究

有助于更好的剖析成汤信仰与群体的相互作用与影响。在阳城县财政局局长孙金柱先生的帮助下，在河北镇孤堆底村，笔者找到了四位老人并进行了访谈。^②

袁建礼老人现已经74岁，回忆起成汤祈雨的传说，他最熟知的就是关于析城山上的娘娘池、独龙窝的传说：“析城山上的娘娘池是成汤的皇后流的泪，（皇后）以为成汤烧死了，就哭了，后来就叫做娘娘池，（娘娘池的水）没有干旱过，再不下雨，娘娘池也有水，还有胭脂花，胭脂花是娘娘流泪的时候脸上的胭脂掉在地上开出的花，只能在山上开，以前有人觉得好看，想把胭脂

^①中国先秦史学会. 商汤在阳城的传说[M]. 2012. 08. 第 37 页.

^② 在此感谢阳城县财政局局长孙金柱先生帮助找到了了解商汤文化的四位老人.

花移到山下自己种，不行，下来就死了，活不成。”^①在讲述的过程中，袁建礼老人讲述关于析城山的祈雨仪式：“村里主事的人(社首)叫上一些(人)，抬上(汤王)像，去黑龙洞，然后吹打(吹吹打打，祭祀乐曲)，取上水，抬回来，不过几天就下(雨)了。”孙小苟先生这样描述到：“天气干旱的时候，六月以后，农民要种庄稼，就村上的人就去祈雨，一般都是吹吹打打，八音会，然后叫没结过婚的小女孩戴上柳条帽子往黑龙洞里扔石头，男女老少一般都去，也没有领头的，都是村里自发的组织，到了析城山的黑龙洞，水流的哗哗哗，然后往里头扔石头，一边说：‘天灵灵、地灵灵，汤王老爷快显灵……’也有问汤王老爷求药的求子的，多的很……”^②

无论民间出版物还是民众口头讲述，关于成汤祈雨传说在当地的流传内容可谓是千变万化，但成汤祈雨灵验传说的主体内容与表述思想大致一致。但是民间传说有一定的特性，如人物的传奇化演绎：成汤作为一个普通的人类，其身份的特殊与行为的被认可，使得阳城民众在千百年来将成汤神化，成为民众心中理想化了的圣君；另一方面，民间传说的产生与流传与地域性紧密关联。阳城成汤传说，从最初文献中的记载，到后来民间流传口头传说内容的改变与形式的多样化，本质上是依托于阳城自古以来干旱的气候条件、民众农业生存的需要大背景展开，从而衍生出成汤祈雨的传说，加之文献事实的记载，渐渐，阳城民众将成汤祈雨传奇化的故事流传下来。

3.1.2 传说流传对成汤信仰的影响：

民间神灵传说的可信度一方面来自其是否合理的在这一地区得到了印证，而另一方面即是民众对待神灵传说的态度，传说被接纳并参与了民众的集体行为和集体心理中，逐渐便形成信仰。在阳城许多的汤庙中见到最多的碑刻是在汤庙重修时民众的募捐，古时少则几钱，如今多则几万，在对析城山文化研究会的顾问 WZM 进行访谈时他说道：“商汤传说在很多年前就在这流传下来了，有深厚的历史底蕴，(传说)流传的久了，当地百姓就开始修庙……因为现在这个庙我们发现他有些的这个，你看这个(让段看书)，他写的有钱出钱，有物出物，不论贫富，有的一斤面都刻在碑上，可以看出当初他(成汤)信仰(影响)是很厉害的……你看这个有一斤面还写上去，这是个很偏僻的乡村，现在这个村子依旧很穷，在河南和咱们这的交界处。但是还大伙儿(一起集资)修了一座庙。阳城现在大大小小三百多座庙，可见当时这可信仰有多强大。再有就是他为什么存在，就是因为析城山他有，这是自古以来官方就有的记载。”^③WZM 在讲述民众对成汤信仰的

^① 访谈资料来源：访谈人：段惠丽，被访谈人：原建礼. 男. 74 岁. 河北镇孤堆底人. 访谈时间：2013 年 04 月 22 日晚 21：05. 访谈地点：河北镇孤堆底孙文龙纪念馆农家乐。

^② 访谈资料来源：访谈人：段惠丽. 被访谈人：孙小苟. 男. 70 岁. 河北镇孤堆底人. 访谈时间：2013 年 04 月 22 日晚 21：05. 访谈地点：河北镇孤堆底孙文龙纪念馆农家乐。

^③ 访谈时间：2013 年 4 月 22 日 访谈地点：阳城县阳泰集团析城山文化研究办公室. 访谈人：段惠丽。

崇信时通过传说故事在当地的广泛流传介绍成汤庙广布的原因。

信仰的形成于传承将传说的内容进一步引证，这样的印证不仅只是文字的记载，更多的演化作为一种实际的活动，如WZM先生所说的，最直接的即表现在物质上，民众捐物捐钱修成汤庙在阳城民间已经成为一种常态，在官方资助匮乏的情况下，民众成为信仰的支撑者。

修建庙宇机制大致有以下情况：家族修庙：如

明成化年间，下交的汤帝庙的修建，资金来源主要是原姓家族的捐助。

重修下交神祠记

赐进士出身嘉议大夫浙江按察使匠礼后学 杨继宗 撰

乡贡进士文林郎汝阳县知县本里后学 原宗礼 书丹

乡贡进士河南息县儒学训导本里后学 原宗善 篆额

析城之东有下交之地，山水奇秀，居民稠密，南北两河，中央大阜，自东徂西，合为一水，因名下交。今兹析城，即禹贡所载之析城也。大阜之上，中创神祠，为一乡祈报之所。春祈百谷之生，秋报百谷之成。人民富庶，享祀丰洁。八蜡通而岁事顺，成（诚）所谓匪。且有且匪，今斯今振，古如兹是已。祠庙总若干间。有年久倾颓者，有空缺未造者。正统甲子春，里生鱼鲸植桂二株。越明年，里人原大器、孙郁、许真、灵岩，重修舞楼。成化纪元，原大用辈重修广禅侯祠。十有二年，原宗禄辈创建佛殿三间，兼塑佛像五尊。十有三年，原大亮、原宗仁、原宗禄、原礼、原英、孙教、席步、席扩、孙志学、孙志端、原晁、原景、原内、原乾一十四人，皆乡党之拔萃者。睹成汤、黄龙、关王殿三间倾颓，神像剥落，同心协力，重修补塑。

… …

大明成化十八年岁在壬寅秋九月吉旦立^①

以上碑刻中原姓家族在下交汤帝庙的修建中起到了重要的作用，地方大姓和家族往往承担着处理村中主要事务的责任，因此，在大姓家族的发动下修庙建庙很常见。另外，在调查过程中笔者发现，如今下交村原姓后代居多，虽有村委会平时处理村中的事宜，但原姓在当地仍有一定的影响力。

再有一种情况，即民众在社首的带领下集资建庙，这样的情况属于大多数，碑文中有记载民众捐物捐钱的情况，如汤帝庙的修建：

补修成汤庙记

山东东昌府武城县知县邑人忠铭王家卿撰，侄生员王禔书，施银四钱。

被访谈人：WZM（原政协干部，现为析城山研究会）。

^①现存阳城县下交汤帝庙献店：高170、宽88厘米。

… …於是集金若干緡，鳩若工，庀若材，拓若址，而就乃事。作始于季秋元旦，饰正殿、五谷殿暨舞楼两廊，粧嚴其圣像，规模焕然一新矣！越明年，九月望日復修神馬柵欄、两角楼二楹、城门楼三楹，增修门二层。万历戊申歲又於城门外创修西房、东西欄馬牆並大门、城牆等、五道殿东南角楼五楹。万历庚戌九月二十二日二廊殿前修東房三楹。不数年间，庙乃牧牧翼翼矣！嗣是，一方之癘疫顿息，士奮于鬻，農謳於野，歲無大祲，僉曰：“惟神之休。”乃相与礱石，謁余為文。余惟神聪明正直灵应不爽，業庙而貌之矣。千秋万岁，保釐我氓，孔安宁有既乎？敬摭巔末，以志不朽云。

計開佈施花名於後(约二百三十余人)

大明万历四十二年七月吉日立^①

以上碑文记载了重修成汤庙当时的情况，社首王家相等十多年间补修成汤庙事，资金来源为民众布施，多达二百三十余人。

不仅古代，新中国成立以来，民间集资建庙也不在少数，在笔者调查中，看到的绝大多数碑文记载的修庙的资金来源皆是民众布施或捐献，直至近现代，一些汤庙的修复与重建民间融资的不在少数，如上伏村汤帝庙。



图3—2 上伏村汤帝庙募捐碑

拍摄人：马元

拍摄时间：2013-08-27 拍摄地点：润城镇上伏村

碑文中能看出捐款“一十元”、“三十元”的不在少数，对建庙这样宏达的工程来说可谓是杯水车薪，钱不在多，信仰群体在信仰动力的驱使下，出资建庙成为一种生活的必须。

^①现存阳城县润城镇王村村:高149、宽67、厚13厘米。



图3—3 中庄汤帝庙功德捐款碑

拍摄人：马元

拍摄时间：2013-08-27 拍摄地点：润城镇中庄村

以上是村委会捐助功德碑，还有来自外省的个人捐助，如河南一位捐助者：

修补中庄汤帝大庙碑记

河南省一建公司古建工程队刘国顺捐 款一万元整

阳城县中庄村古建筹委会立

公元二零零五年农历十月十五日

个人捐款的现象也很常见，相对于普通民众，这些个体具有将强的经济实力，捐款数额也比较大。

另外，还有一种比较少见的情况，在当地修庙资金没有办法集资时，会到各地去用一种“拉赞助”的方式获得资金，如外省的商贾、官员等，借助外力来达成修庙的愿望。

功德碑遍布汤帝庙的大小角落，年代或远或近，方寸或大或小记录着成汤的信仰者们。当民众将这种信仰心理转化为建庙的实际行动时，庙宇就成为表达信仰的神圣空间。

3.2 庙宇群的分布

庙宇是信仰物化的载体，庙宇作为传统的神圣空间在信仰的生发传承中有着重要的意义，它不仅仅是提供一个场所，这个场所被赋予一定的宗教的或人文的内涵。阳城汤庙广布，数量繁多，大小村镇几乎都修建有汤庙，作为一个地方特有的文化符号，每一座汤帝庙都有着其深刻的历史记忆。无论是庙宇中的碑文石刻、建筑考究，还是民众活动的精神内涵，都记忆着一个地方信仰的变迁。

宋元以来，在北方旱灾愈来愈频繁严峻的背景下，加之宋代统治者对宗教的过分尊崇，各种庙宇的大肆修建为民众崇神奠定了一定的物质载体，上行下效，民间自发捐助修建的汤帝庙

又如中庄功德碑记载：

修补中庄汤帝大庙碑记

上庄村党支部 村委会捐款一万元整

阳城县中庄村古建筹委会立

公元二零零五年农历十月十五日



图3—4 中庄汤帝庙功德捐款碑

拍摄人：马元 拍摄时间：2013-08-27

拍摄地点：润城镇中庄村汤帝庙内

也成为成汤信仰的神圣空间。成汤信仰物化为一座座庙宇，分布在山西阳城、晋城、泽州、陵川、高平、长子、武乡、潞城、壶关、沁水、垣曲、闻喜、虞乡、翼城、曲沃、文水、平遥、祁县、太谷及河南省的济源、武陟、修武、沁阳、林县、温县、巩县、偃师等地。^①有碑刻为证：

汤帝行宫碑记

切以圣帝垂兹，赖志诚而所感。神灵显佑，必祈祷以□临。当思□泽恩，可作丰年之庆。今开随路州县村行宫花名于后：

泽州在城右厢行宫一道 左厢行宫一道 南关行宫一道 阳城县南右里一道 东社行宫一道
西社行宫一道 南五社众社人等行宫一道 白涧固隆行宫一道
下交村石白冶坊众社等行宫一道 泽城府底行宫一道 芹捕栅村等孟津行宫一道
李安众等行宫一道 四侯村众社等行宫一道 光壁管行宫一道
晋城县马村管 周村镇行宫一道 大阳东社行宫一道 李村行宫一道 巴公镇行宫一道
沁水县在城行宫一道 土星（沃）村等行宫一道 端氏坊部行宫一道 贾封村行宫一道
高平县□桂坊 南关里行宫一道 城山村行宫一道 翼城县□曲一道 吴棣村行宫一道
中卫村行宫一道 上卫村行宫一道 南张村行宫一道 北张村行宫一道
文（闻）喜县 郝庄等行宫一道 河中府渔（虞）乡县 故市镇行宫一道
沁南府在城市东行宫一道 北门里行宫一道 水北关行宫一道 水南关行宫一道
南关行宫一道 东关行宫一道 武陵县 宋部镇行宫一道 济源县曲北大社行宫一道
... ..
（偃）师县行宫一道 太原府太浴（谷）县东方村行宫一道 祁县圣王泊下村行宫一道
团白（柏）镇行宫一道 平尧（遥）县朱□村行宫一道 文水县李端镇行宫一道
□盘行宫一道^②

汤庙作为成汤信仰的物质载体承载着民众对成汤崇信的历史记忆。阳城地区历史上几千年信仰的传承，使得成汤庙宇在阳城地区，以析城山祖庙为中心辐射开来，在全县境内现存有大小汤庙两百多座，可以说是遍布全县。

以下表格由作者根据阳城汤庙分布图整理出来：^③

图表3—1：阳城县民国前汤庙及祀有汤王庙宇分布示意图

^① 冯俊杰. 成汤祷雨与后世雩祭礼制及民俗的形成. 宋镇豪. 汤风馥韵——全国首届商汤文化学术研讨会论文集. 北京：中国社会科学出版社. 第 133 页.

^② 碑高 64 公分，宽 50 公分. 张星社. 阳城商汤文化. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010. 04. 第 118 页.

^③ 张星社. 阳城商汤文化. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010. 04.

乡/镇	元代存在汤庙	元代以后汤庙	元代以后祀有汤帝的庙宇
阳城 (凤城镇)	凤城镇 (1座)	汉上、东进、卧庄、阳高泉、水村、 孙庄、后则腰、北安阳、南安阳等 (11座)	上会庆、下会庆、山头、酒庄、 石家庄、杨家、官道、水村、 上芹、下芹等(24座)
次营镇	暂无考证	北次营、上义、周壁、苏村、侯井、 榛村、次营镇(7座)	冯坡、辽河、高阳、前凹、庄 头、潭村等(10座)
河北镇	下交汤帝庙 (1座)	匠礼、土孟、南梁、东交、秋川 (5座)	石板、孔才、杨柏、上黄山、 下黄山、石窑、向阳坡、槐庄、 北梁、史家岭、孤堆底、赵沟 等(29座)
固隆乡	固隆乡、泽城、西南 (3座)	白涧、郑阳 (2座)	白燕、府底、沟东、西下庄等 (7座)
横河镇	析城山 (1座)	横河镇、xx岭 (2座)	水头、马炼、受益、麻地、中 寺、三庙城、杜甲(14座)
芹池镇	暂无考证	芹池镇、贾寨南上、刘东、10座	小西内、吕家河、大西沟、庙 坡、将军腰、川河等(17座)
蟒河镇	暂无考证	上森林、邢西、南坡、西峪、孔池、 万安、上白森、石白、东樊、北窑、 12座	西庄、马沟、西门、出水、下 森林、宫上、泥河、寺沟、杏 林甲、和尚坪、杜甲庄、钓鱼 台(25座)
北留镇	洗壁 (1座)	东河、石苑、北村、大桥、史山等 (11座)	尧沟、东村、高四、西神头、 南庄、头南、贾庄、横岭、西 横岭等(13座)
演礼镇	栅村(1座)	献义、尚礼、演礼、台底 (4座)	胡凹沟、上清池、梁庄、清池、 北任、礼庄沟、南任、东庄、 佛沙(9座)
东冶镇	暂无考证	孤山、月院、江河、李家山、磨滩、 蛇峪、古河、相底、北大峪、降区、 15座	马山、南大峪、庄上、晋疙瘩、 元回、东轩、神树龄、小王庄、 郎庄、上节、高石、王沟、田 庄(21座)
润城镇	暂无考证	西冯街、李街、下伏、上伏、中庄、 王村、北音、刘善、润城镇、河头 (11座)	大安头、屯城、大夫街、何庄、 东山、沟西、柏村、王家庄、 下河、贝坡、西坡等(13座)
白森乡	暂无考证	刘庄、洪上、炼上、张庄、通义、 南香合、白森乡、(9座)	东岭、涝泉、凤凰山、昌河等 (5座)
町店镇	暂无考证	花园条、义城、增村、大宁、町店 (5座)	北庄、杨腰、张沟、焦庄、苏 家岭、凌家沟、刘家腰、中峪 等(10座)
寺头乡	暂无考证	大乐、北树 (4座)	安上、北下庄、南树、黍地、吉 庄(6座)
东城办	暂无考证	上孔寨、嵩峪、x泉等(4座)	下孔寨(1座)

阳城成汤信仰的历史传承

董封乡	暂无考证	董封乡、龙泉、临涧、岩山 (5座)	柴圪塔、李圪塔、东哄哄、人参垠、阳坡、松树庙、双美、安牛、庄沟等(23座)
驾岭乡	暂无考证	威迪、封头(5座)	三泉、护驾南峪、彦掌等(11座)
西河乡	暂无考证	阳邑、中寨、王曲(5座)	圪针树腰、陕庄、崔凹、宋王等(10座)
总计	373座		

图表3—2：阳城县现存汤庙及祀有汤王庙宇分布示意图

乡/镇	元代以前汤庙	元代以后汤庙	元代以后祀有汤帝的庙宇
阳城 (凤城镇)	凤城镇 (1座)	汉上、东进、卧庄、水村、后则腰、南安阳等(8座)	上会庆、山头、杨家、上芹、下芹等(17座)
次营镇	暂无考证	北次营、周壁、苏村、侯井、榛村、次营镇(6座)	冯坡、辽河、高阳、前凹、庄头、潭村等(8座)
河北镇	下交 (1座)	匠礼、南梁、东交、秋川 (4座)	石板、孔才、杨柏、上黄山、下黄山、石窑、向阳坡、槐庄、北梁、史家岭、孤堆底、赵沟等(29座)
固隆乡	固隆乡、泽城、西南 (3座)	白涧、郑阳 (2座)	白燕、南固隆、西下庄 (3座)
横河镇	析城山 (1座)	横河镇、索泉岭 (2座)	水治、马炼、受益、麻地、中寺、三庙城、杜甲等(14座)
芹池镇	暂无考证	芹池镇、贾寨南上、刘东 (8座)	小西内、吕家河、大西沟、庙坡、将军腰、川河(13座)
蟒河镇	暂无考证	上森林、邢西、西峪、孔池、万安、盘龙、东樊、北窑 (8座)	西庄、马沟、西门、下森林、泥河、寺沟、杏林甲、和尚坪、钓鱼台、等(25座)
北留镇	暂无考证	郭峪、石苑、北村、大桥、西封、崇上、章训(7座)	尧沟、东村、西神头、南庄、高凹、璧河、横岭、西横岭等(10座)
演礼镇	栅村 (1座)	献义、尚礼 (2座)	上清池、清池、北任、礼庄沟、南任、东庄、佛沙(7座)
东冶镇	暂无考证	月院、李家山、独泉、相底、北大峪、降区、西冶(7座)	马山、南大峪、庄上东轩、神树龄、小王庄、矿山、焦平、高石、王沟、田庄(13座)
润城镇	暂无考证	李街、下伏、上伏、中庄、北音、河头(6座)	大安头、屯城、大夫街、何庄、柏村、下河、贝坡、门楼底(9座)
白森乡	暂无考证	刘庄、洪上、张庄、通义、南香合、白森乡(6座)	涝泉、凤凰山、昌河 (3座)
町店镇	暂无考证	义城、增村、大宁 (3座)	北庄、杨腰、张沟、焦庄、苏家岭、凌家沟、刘家腰、上黄岩(8座)

寺头乡	暂无考证	大乐、北树 (2座)	安上、北下庄、南树、黍地、吉庄 (5座)
东城办	暂无考证	上孔寨、嵩峪、x泉等 (3座)	下孔寨(1座)
董封乡	暂无考证	董封乡、龙泉、临涧、岩山 (4座)	柴圪塔、李圪塔、东哄哄、人参垠、 阳坡、松树庙、双美、安牛、庄沟 (17座)
驾龄乡	暂无考证	威迪、封头2座	三泉、护驾南峪、彦掌等6座
西河乡	暂无考证	阳邑、中寨、王曲3座	圪针树腰、陕庄、崔凹、宋王等 (7座)
总计	285座		

每一座庙宇都承载着逾越上千年历史的印记,无法一一赘述。因此简略的对七个汤庙调查点进行概述。选取调查点有以下几个原因:一、文献中叙述较多的祈雨生发地,如析城山汤帝庙、桑林汤帝庙。二、规模较大的如中庄、上伏汤帝庙。三、最早被当地民俗精英发掘,并已申请保护单位的汤帝庙。这一类汤帝庙凝结着一部分民俗精英的心血,如下交汤帝庙、独泉汤帝庙。四、较残破,有消失可能性的庙宇。如下伏汤帝庙,旨在呼吁对汤帝庙的保护。本文主要对以下几个汤庙进行了田野调查:横河镇析城山汤帝庙、河北镇下交汤帝庙、东冶镇独泉汤帝庙、麟河镇桑林汤帝庙、润城镇中庄汤帝庙、润城镇上伏村汤帝庙、润城镇下伏村汤帝庙。

横河镇析城山汤帝庙。析城山汤帝庙位于析城山顶部巨大的天然草甸之上,当地人称这块草甸为圣王坪。“圣王坪”的来由有很多种说法,其中有关于禹落脚之处的传说,但更多的是关于



图3—5



图3—6

析城山汤帝庙

笔者拍摄于2013-08-22 拍摄地点:横河镇析城山

成汤亲身祈雨于此地的传说,在圣王坪上有一方永不干涸的池水,百姓们称其为娘娘池,娘娘即成汤的夫人,相传当年娘娘以为汤王祈雨献身,伤心流下的泪水汇聚成为这方永不枯竭的湖水,

紧邻着娘娘池的东侧坐落着成汤庙。成汤庙现在已残破不堪，碑刻也破坏殆尽，但从遗址的建筑规模来看，依稀可推测出汤庙当时的辉煌。整座庙只剩下前院，院子里野草丛生漫过了笔者的膝盖，由于有坍塌的危险，所以没能近身瞻观，在冯俊杰先生的文章中，找到了一些关于析城山成汤庙的描述：“…皆为清代遗构。庙院进深17.5公尺，宽16.6公尺。正殿五间，七檩六椽（前四后二），悬山顶，脊施琉璃，正中嵌有‘汤帝行宫’琉璃瓦件，余皆筒瓦。^①”听放牧的老人讲，整座汤帝庙原来还有后庙（后院），西面有西庙（老人成此处为东庙），西庙的遗址早已荡然无存，只剩几块孤零零的碎石^②。东庙正殿还可见门廊，有“平柱楹联：桑林祈祷千古共传六事雨，苞蘖尽除万载犹忆一征衣”。^③析城山汤帝庙始建年代已无证可考，碑刻资料最早见于宋代宋徽宗时期的敕封碑。



河北镇下交汤帝庙。下交汤帝庙始建于辽大安二年（1086），为阳城县重点文物保护单位，布局合理，碑刻资料较齐全。虽然从建筑规模来看，它并不是最大规模的汤帝庙，也不是香火最



图3—7民俗精英许嘉舜带领作者考察下交村汤帝庙，右边一排房屋曾作为学校的教室。
拍摄人：马元 拍摄时间2013-04-22 地点：下交

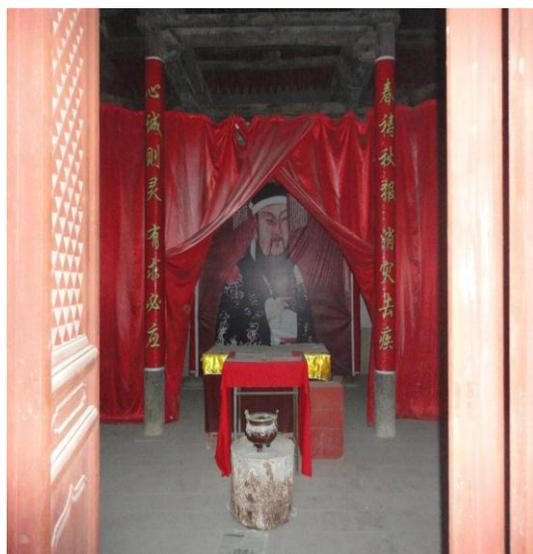


图3—8 下交庙内汤帝像
拍摄人：马元
拍摄时间：2013-04-22 拍摄地点下交村

旺盛的。之所以选择其作为调查点，以为它历经时间弥久，文物保存完好，碑文石刻较为全面的

^①冯俊杰, 析城山成汤庙与太行雩祭传统考. 阳城商汤文化[M]. 太原: 山西出版集团三晋出版社. 2010 年版. 第 42 页.

^② 此处为笔者对析城山放牧老人访谈口述记录, 老人姓名不详, 七十岁左右, 西交村人.

^③冯俊杰, 析城山成汤庙与太行雩祭传统考. 阳城商汤文化[M]. 山西出版集团三晋出版社. 2010 年版. 第 42 页.



图3—9 桑林汤帝庙庙门以及正殿

拍摄人：马元

拍摄时间：2013-08-06 拍摄地点：蟒河镇桑林村

介绍了当时汤帝庙修建情况以及后来人们的修葺的历史。另外，他是最早由民间的民俗精英发起保护成汤文物的源头，在民间文化人许嘉舜、元小家的努力下，申请重点保护单位之后，国家拨款开始了对庙宇的修复和重建，在2008年太原理工大学承建下开始了修复工作。下交汤帝庙的修复也是在原有建筑的基础上进行的，新建建筑较少，许嘉舜先生遗憾的说道正殿内没有汤王像，只有一幅汤王的画像在墙壁上挂着。每逢初一十五，上香的民众不在少数，但是庙会没有，祈雨仪式也几乎绝迹。在

特殊的历史时期下交汤帝庙承担着不同的历史功能，在文革之后的一段时间内汤帝庙曾被作为当地的学校。

东冶镇独泉汤帝庙。独泉汤帝庙位于阳城县东冶镇独泉村村北。具体创建年代无法考证，正殿前檐柱有明隆庆四年（1507）题记，碑记记载，曾于清嘉庆六年（1801）重修，现存为明清建筑。1982年，独泉成汤庙被阳城县人民政府公布为县级文物保护单位。^①

蟒河镇的桑林汤帝庙。成汤祷雨于桑林在众多的文献资料中记载可谓比比皆是，如《淮南子》中：“汤之时七年旱，以身祷于桑林之际，而四海之云凑，千里之雨至。抱质效诚感动天地，神谕方外令行禁止，岂足为哉”^②；《雍正泽州府志》：“成汤二十四年大旱，王祷于桑林”^③……自然而然的，桑林作为成汤祈雨的传说地自然具有其代表意义，因此调查点的选择也包括了桑林。在到蟒河镇之前，考虑到蟒河镇是旅游开发区，常理来讲，桑林汤帝庙香火一定很繁盛，但是到达桑林汤帝庙之后，却出乎意料之外，大门上“桑林遗爱”四字依然清晰可辨，舞台已快坍塌，

^① 蔡敏.晋东南汤王崇拜与赛社演剧研究.山西师范大学硕士论文.2011.第43页.

^② (汉)刘安.淮南子卷九·主术训.四部备要·子部.上海:上海中华书局.1927—1931年版.第72页.

^③ 凤凰出版社、上海书店、巴蜀书社.中国地方志集成·山西府县志集·雍正泽州府志.2005年.第83页.

只有正殿可以看得出修葺过的样子，问询当地看庙的老者，也不知是哪个年代建的，应该是元代以后，被挖出的碑刻散落在庙院内，虽已不复往日的香火繁盛，但是依然有香客来虔诚的上香祷告。在桑林汤帝庙的正殿，供奉着玉皇大帝，太上老君，属于典型的“三教合一”信仰体系，左侧有零星还愿的灯笼，新旧混杂，功德箱中有少量的布施，笔者问老者这些钱谁负责管理，老者只说是文物局，布施要上交，修建庙宇需要向文物局申请拨款。在对村民的街边访谈中，村民们觉得村委会没有将庙宇资源好好保护起来很是可惜，一来文物就这样慢慢的损耗消失文化价值也不被关注，二来没有像其他镇一样利用起来，发展旅游业，这样对本村的村民也是一件利在当代功在千秋的事情。从早期碑文上记载的对求雨的期盼，到如今的实际利益考虑，民众对成汤庙寄予的已不再是简单的上香祈福，衍生出一种信仰之外的实际利益考虑，民众心理需求的转变显而易见。

润城镇中庄汤帝庙。中庄汤帝庙规模较大，中庄村大队委派专门的人进行看管，进门的重修碑刻上记载庙始建年代为明代，但是听在庙门口乘凉的九十多岁的曹先生说，碑刻上的年代是错的，“最早商汤（庙）元代就有了，他们弄错了……”。^①中庄汤帝庙真正的始建年代应该是元朝。这点笔者无法印证，看管庙宇的管理人员说应该相信曹先生，他是这方面的专家，中庄汤帝庙在2004年的时候由政府出资进行了重建，规模较大，供奉神灵较齐全，正殿供奉着成汤、娘娘还有太子，配殿是白龙庙和高榑殿，还有代表风雨雷电的几位神，碑刻资料保存完整，一些民间融资的功德碑矗立在庙宇中，从碑刻资料上可以看出，捐献财物的不在少数，少则几块，多则几万不等，可见当地百姓对于汤帝庙的重视。中庄汤帝庙较大因此香客较多，在每年的六月六和九月九还有庙会，初一十五上香者较多，求平安、求功名等成为主要的上香目的，据管理员说由于成汤是帝王，因此求官职很灵验，慕名而来的官员很多。在1982年，中庄汤帝庙被阳城县人民政府公布为县级文物保护单位。

润城镇上伏村汤帝庙。上伏村汤帝庙在上伏村的中心广场，由村委会派专人管理。上伏村汤帝庙规模较大，布局较全面，除汤帝正殿外，有高榑殿、龙王殿、老君殿、文庙、武庙、三清观等其他配殿，更像



图3—10 中庄汤帝庙门及当地民众，右一为曹先生。拍摄人：段惠丽

拍摄时间：2013-08-07

拍摄地点：润城镇中庄村

^① 来自作者的访谈资料整理，曹先生，九十岁。

一个集中的信仰祭祀建筑群。值得一提的是，上伏村的汤帝庙正殿中塑像为金像，也是作者走访的几座庙中最为气势恢宏的一座庙。东门的门额上有“崇祈报”，西门的门额上有“庆盈宁”的字样，正殿楹联：“一怔自葛始，天下信之，放桀巢野；七载遭旱灾，群黍翘望，得雨桑林。”功德箱中功德钱较多，据管理人员介绍，每逢初一十五，上香、还愿的民众较多，当初修庙时村民



图3—12上伏村汤帝庙

拍摄人：段惠丽 拍摄时间：2013-08-07 拍摄地点：润城镇上伏村

几乎人人捐功德，最远还有河南的，还有一些较大的企业，老板甚至政府官员。

润城镇下伏村汤帝庙。在对下伏村汤帝庙的调查过程中，笔者走访多户下伏村村民是否知道汤帝庙的位置，结果民众都表示不知道具体位置。在当地老人郭留柱先生的带领下，笔者找到了下伏村成汤庙。相对而言，与上伏村只有一河之隔的下伏村成汤庙就显得破败不堪了。舞台已快坍塌，用较粗的木桩子勉强支撑，庙门的内壁上依稀可见两块乾隆时期的碑刻，大部分字迹已无法辨认。实际上下伏成汤庙在当地人的口中称“西庙”，据郭留柱先生回忆，原下伏村东南西北各有一庙，具体什么庙那个年代修建已记不清楚（郭留柱先生已七十多岁），多年来，村里人很少有人知道西庙里供奉的是成汤老爷，原因是由于文革以后对庙宇的捣毁和庙宇文化的摧残



图3—11 汤帝金像

拍摄人：段惠丽

拍摄时间：2013-08-07 拍摄地点：润城镇上伏村

导致现在的人们不知道成汤庙。在笔者对下伏村汤庙的调查过程中，发现尽管庙宇与成为了牲畜养殖的地方，舞台也快坍塌，但是正殿的门上仍挂着两盏红红的新灯笼，问起来，郭先生说一些



图3—13 下伏村汤帝庙庙门、正殿、碑刻 拍摄人：马元

拍摄时间：2013-08-07 拍摄地点：润城镇下伏村

老人还是知道汤王的，尽管没有塑像，也塌了，但有时天旱或有其他事情还是会来拜一拜。

成汤庙在阳城的分布较广而散，规模大小不一，在此不一一列举。神圣空间的存在作为信仰的依托载体为其生发和传承提空了场所，无论残破与完好，拜神问事、求吉避祸、上香还愿成为神圣空间中的表现形式，同时，以庙宇为依托的特殊仪式、庙会也更立体的呈现了信仰的精神内核。

3.3 雩祭仪式、庙会

a 雩祭仪式

民间信仰的主要行为方式是祭祀和叩拜。祭祀是信仰活动的表现形式之一，祭祀是民众向神祇祈求福佑或趋避灾祸的一种行为惯制，它世代传承，具有相应的仪式与制度。它更多存在是为了满足广大民众的愿望和实际需求。祈雨这一特殊的祭祀活动承载了阳城民众对成汤的心理崇信。

雩祭即祈雨，是一种古老的祭祀活动，始于成汤。有关成汤祈雨的故事见于《吕氏春秋·季秋纪第九》：

昔者汤克夏而争天下，天大旱，五年不收。汤乃以身祷于桑林，（高诱注：祷，求也。桑林，桑山之林，能兴云作雨也。）曰：“余一人有罪，无及万夫。万夫有罪，在余一人。无以一人之不敏，使上帝鬼神伤民之命。”于是剪其发，郤其手，以身为牺牲，用祈福于上帝。民乃甚说。雨乃大至，则汤达乎鬼神化人事之传也。^①

晋皇甫谧《帝王世纪》予以总汇，记云：^②

^①（春秋）吕不韦. 吕氏春秋·季秋纪第九. 二十二子. 第654页.

^②冯俊杰. 成汤祷雨与后世雩祭礼制及民俗的形成. 汤风濮韵——全国首届商汤文化学术研讨会论文集[M]. 第133页.

汤自伐桀后，大旱七年，洛川竭，使人持三足鼎，祝于山川曰：“政不节耶？使民疾耶？苞苴行耶？谗夫昌耶？宫室营耶？女谒盛耶？何不雨之极也！”殷史卜曰：“当以人禱。”汤曰：“吾所为请雨者民也，若必以人禱，吾请自当。”遂斋戒，剪发断爪，以己为牲，禱于桑林之社曰：“惟予小子履，敢用玄牡，告于上天后，曰：万方有罪，罪在朕躬；朕躬有罪，无及万方。无以一人之不敏，使上帝鬼神伤民之命。”言未已而大雨，至方数千里。^①

以上不仅印证了成汤祈雨的起源，还详细描述了早时成汤祈雨的仪式过程。渐渐，汤王祈雨的仪式过程，经过上千年的传承与演变，在民间已经发生了较大的变化。

经过资料的搜集与规整，祈雨仪式在各朝各代均有发生，本文仅从阳城地区民间自发组织的典型祈雨仪式入手，选取阳城县境内几个具有特点的祈雨仪式进行叙述。

关于祈雨仪式有“取水”之说。清都广祚《泽州大阳小析山取水记》碑记载如下：

取水之举为甘泽计。昔七年之旱，商祖成汤，… …析城之桑林，古圣王之遗迹也。由析城而东，有小析山，山下有池三，名嘉润池，… …晋豫人多取水于此… …其取水之法，以人得乡望者主之，往取以金鼓旌旗导引，诣庙伏堂阶祝之，又于池畔祝之，投金纸于池中，有异征焉。池水汲凡四瓶：一曰水宫，一曰顺序，一曰润泽，一曰甘霖。仍金鼓旌旗导旋，敬祭于本镇之庙，捧四瓶供神前，修祀事者三日。仲春开瓶，顺其长养；孟冬封瓶，法其收藏，咸修秩祀。次年之复取也，祝池滨，计（旧）水还之池，复取水贮之瓶。… …^②

既有“取水”，又有“换水”。碑文中记载的“计（旧）水还之池”即下一年的取新换旧，一次换水活动，析城山必将接待近万人口。^③

在一些民众的口述资料中，每年的祈雨活动成为当地的大事，不仅有专门负责组织的管理者，活动规则也是细化到什物和用具，甚至过程中的特殊事项都需特殊的人来负责，如圣王坪商汤庙社事：

圣王坪自建商汤庙起，住庙老道召集周边社首共议定下汤庙社事。每年五月十二为春祈庙会，七月十五为秋报庙会，只是春祈比秋报隆重。春祈之日，主持老道提前通知周边劝头、龛窟、紫院、南门、青龙、黑龙、生掌、王甲、老洞、麻地、翁沟、南裕、护驾、碑岭、蛇窟、暖边、水头、毕家等十二大社、五小社的社首和十二个羊场负责人准备。

南裕社是汤王的娘家，社首事先将村汤王阁上木雕“汤王走像”穿妆打扮，抬入村汤帝庙，设神坛祭祀诵经文，社员家家献供烧香祭典，社里给唱古装戏三天。五月十二那天，社员抬着

^①（晋）皇甫谧. 帝王世纪. 丛书集成初编[M]. 第 3701 册. 商务印书馆. 1935 年版. 第 19 页.

^②冯俊杰. 析城山成汤庙与太行雩祭传统考. 阳城商汤文化[M]. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010 年版. 第 42 页.

^③冯俊杰. 析城山成汤庙与太行雩祭传统考. 阳城商汤文化[M]. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010 年版. 第 43 页.

轿把“走像”送往圣王坪汤庙，道士迎接进装饰好的正殿神坛，给汤庙汤王神像穿上金黄蟒袍，各社依次轮流献供品，烧香许愿，道士敲磬念经。十二个羊场各牵一只羊送马刨渠庙拜斩，捆着四蹄放上供桌，道士举刀念咒语，哪只不弹动，说明山神愿受领，杀后送汤庙神坛作献供，其它赶回放牧。期间，灯笼香火，昼夜通明，香烟缭绕，热闹非凡。许愿的社员下坛，用瓶取神水插入龙须草带上返乡。凑热闹的白天看戏看故事，踏草甸观胭粉花；晚上烧篝火尽情玩乐。庙会结束后，脱下汤王蟒袍，交下届主持庙会社首保存，“走像”由道士送回南裕村阁楼上。

七月十五秋报之日，主持老道提前向各社敬财 360 道，各社首通知取神水许愿的社员前来秋报。社员捐钱纳粮，社里做下丰盛供品，社首领着民乐和社员登坪，在汤庙献供、还愿、烧香、磕头祭典后，庙道管午饭，下午返回乡。开始商汤庙社事由住庙老道和各社首共同管理，改朝换代，老道和社首各自为政，从中贪污民财。社员捐钱纳粮变成老道和社首巧立名目乱派硬收。

民国事变有所收敛，抗日开始抗日政府动员道士还俗，庙会才终止。解放初期五月十二庙会移至索泉岭。^①

再如，有东冶民间祈雨风俗记载如下：

在东冶范围内民间祈雨十分普遍，只是男女祈法不同、地点、方向、形式不同。如西冶清明祈雨，男人要打音乐，平常先在本地的黑龙池祈祷、取水，如天仍不下雨，就要派代表步行到圣王坪的黑龙洞烧香、叩头、取水，回来后全村的男人头戴柳条帽，身穿白衬衣，抬上汤王爷像，打上黄罗伞，举着黄、青、绿、蓝、黑五色龙旗再存前的麻地，在音乐声中列队围圈狂窜，完了回庙中放好汤王爷，献好预先杀好的猪，烧上香，全体下跪扣头，结束后各自领肉回家。而女人祈雨要依次先到黄龙庙、白龙庙、黑龙庙，也要抬上的汤帝像，凡到一处都要念祈雨经：“青天青天，可怜可怜，上求玉帝，下求龙王，清风细雨，痛下三场，花饼盛果，献给龙王”。要许愿许物（供品），如天下了雨，她们要带上按祈雨时所许东西依次到各龙王庙去还愿，这就要念还愿经：“佛师太阳，太阳老爷有功能，一日你要归天去，饿死黎民苦中生，夜晚你从村边过，家家户户点红灯”。

独泉村周围有五佛圪堆九龙洞，人们祈雨也是先在本地进行，如祈雨无效，就要兴师动众到沁河东岸的西龙去打汪，所需所用都和西冶男人祈雨一样。不同的是要抬汤王爷出窑驾，头一天住石柱峰，由神坪村人管饭，第二天到西龙时，先放上三铤，然后人们就往汪里仍石头，等水中跳出来个什么（蛇、蛤蟆等）就停止仍石头，并坚信要下雨，急速回返，赶黑住蛇峪，

^① 张茂银口述资料，晋文整理.阳城民间零祭习俗，《阳城商汤文化》[M].阳城县政协委员会，中国先秦史学会，三晋出版社.2010年版.第234页.

第三天回到家。^①

神泉山换水活动所耗资财、人力甚多。由台头（盘龙）、石臼、西峪3大神社（一种祀神组织）轮流执办。每3年1轮。除西峪为“客水”（不是神泉山所辖村社），换水活动在1天内完成外，台头、石臼的祀神活动均要持续4天。

“换水”活动所需各种花绸、绣缎和“什物”（手里拿的东西）数量众多，而且装饰精美豪华，所以社首提前在正月便开始筹备，将任务分配给村民，领到任务者很感荣幸。组织的游行队伍约300多人，预先进行演习20多天。并不惜钱财加以准备，以表示对神灵的虔诚。

石臼村换水4天活动情况和内容如下：

上水 清明节前一天，村里组织的接水队伍，手执“什物”，身穿礼服，在本村大庙参神后，穿街过巷，绕村一周，上山进入五岳庙后院。大门两侧恭贴有“更换三山圣水祈一年风调雨顺；蕴藏数酌清凉保四时国泰民安”的殷红色对联。在4副锣鼓奏乐声中，参神接水。老母殿前铺着16条新苇席，由手持老香、提炉、掌神、蓝旗、捧炉、围帐等人，分批登席参神，恭行“三跪九叩首”的周礼，礼毕乐止。这时由12个打“围帐”的上场“耍围”。他们或而转身，或而走步，挥动手中的围帐，使帐上的小银铃唧唧直响，并不断变换位置，改变队形，煞是好看。围帐耍围，往往还要排出几个字来，第一天耍围在这里要走成“上山水”。“耍围”完毕，安神于殿前，便自散去。这就完成了第一天的任务。

游水、换水 正清明上午10时许，人们听到一声炮响后，便动身进庙；二声炮响后，必须齐集庙里；三声炮响（一连三响），就整队出游。有12杆蓝旗领路、树桩具体指导。老香、提炉、掌神等由社内头目或有身份的长者所执，唯捧炉由青年所执。300多人的队伍按预定的路线或而走成“四斗门”，或而摆成“五雷阵”等图案。此时，几十面川锣、4架大鼓齐鸣，还有4个铙手各执“三眼大铙”，轮换装药，沿途鸣放。其声势酷似古代皇帝出宫情景，十分壮观。游毕，绕庙一周，复进庙内，随即参神、耍围。这一天耍围，要走成“下山水”，欢乐情景如同第一天。接水后人们相继散去。社首们齐集“拜水亭”下，口衔枚，跪于八角井旁拜“圣水”，等着井壁上石龙头口内的清水一滴一滴装满下边换水用的瓶子时（龙嘴里的水是预先装入，并非神水），第二天的活动即告结束。

下水 这是第3天的事。同样听到两声炮响后，全体人员齐集五岳庙内，参神、耍围后，整队出庙下山，按原来上山的路线返回，把水接入本村庙内，再次参神耍围，排出“大八仙”的字样，甚是好看，尔后散场。

^① 李和平，刘天明整理.城民间零祭风俗.阳城商汤文化[M].太原：山西出版集团三晋文化出版社.2010.04.第250页.

接水 除神泉山换水外，社首们第4天还要到距20多里的“玉皇庙”（河北镇圪涝掌村附近山上）换水。这天，凡参与换水行列的人们仍到本村庙内集合，参神后齐队出发，路经台头、西峪到孔池村南的石板坡上“接水”，待“玉皇庙”换水头目回来，共同在这里参神拜水，耍围时摆出的字样便是“三山元了”。整队返回本村庙内参神接水，将换了水的瓶子妥善地安置于禅房的水瓶框里。这时历时4天，一年一度的换水活动即告全部结束。^①

从以上典型的祈雨仪式，可以简要总结出几点：

一、时间上大致为一年两次的“春祈”“秋报”。至于具体的时间各地又各地不同的说法，但是“春祈”大致都在清明前后，此时为春种，为的是祈求一年的丰收，“秋报”在农历九月左右，也有七月十五一说，此时秋收，为的是庆祝一年的收获，以谢上天。若年中需求雨或其他需要祭祀时时间不定。

二、统领仪式的首领都是特殊的人：或是社首庙中主持，或者是村中有威望的老人。“以人得乡望者主之”、“住庙老道召集周边社首”、“负责人”、“老社”（社里一级头目）。

三、“走汤王像”、“取水”、“祭祀”、“许愿”、“换水”都是必须的过程，各地因各地条件的不同或增加项目或减少项目。在一些其他村子的祈雨仪式中还有“晒碾爷”、“晒龙王”等项目。祭祀的仪式也大致相同，什物多有区别而已，因规模和经济条件的限制，繁简不一。

b 庙会

“庙会作为千百年来民众生活重要组成部分的重要意义及其背后的民间信仰依托。”^②为我们研究民间信仰奠定了基础。与乡村庙会传说相关联的庙会、村落生活和民众心理之间有着妙不可言的关系，“有着灵迹贯串的乡村庙会传说隐喻了民众对其生活空间的想象与建构和对其生活空间所有资源分配的机制，是民众对相应村落历史的群体记忆的结果。”^③从庙会与传说的结合重构了乡村生活的新机制。

在如今的阳城境内大小庙会随着时间的差异也不尽相同，在笔者对成汤庙的调查研究中，传统意义上的庙会是与祈雨仪式结合在一起进行的，而随着民众生活生产的需要，庙会以不再是单一的进行祈雨，渐渐的转变成为一种物资交流会，但是早期的庙会还有祈雨仪式的参与：如神泉山的“换水”庙会。

神泉山五岳庙每年的清明节都要进行更换“圣水”的活动，但更多的是围绕“换水”进行物资交流，在庙会上的活动包括知名戏班唱戏、商贾卖卖、千村男女朝山等。做生意的有本县

^① 张国培. 神泉山的“换水”庙会. 阳城商汤文化[M]. 太原：山西出版集团三晋出版社. 2010.04. 第253页.

^② 高有鹏. 中国庙会文化[M]. 上海：上海文艺出版社. 1999.

^③ 岳永逸. 乡村庙会传说与村落生活. 宁夏社会科学[J]. 2003. (04).

各地的商贩，也有跨省隔县大商号的店员和老板。

根据物资交流种类的不同，庙会贵重商品（如：高级布帛、绸缎等）每年会安排在戏院东西看楼下的16间禅房里。前院通道两旁常是铁丝编造、木旋锭槌、乐器玩具的布点。斧凿刀铤、柄把扁担、荆筐笼驮等设在庙东坡。铁货陶瓷设在庙西坡。庙南大道两旁，篷帐相连，形成百步餐街，粗有米糕、糊辣汤，细有饺丸肉香，蒸、炒、煎、炸，样样俱全。中院是古书摊、笔墨庄，砚台纸张，应有尽有。买金银首饰，过亭底下有银楼。卖头花的固定在过亭旁边的石梯口。

三教九流人物都会出现在庙会上，如讲经说法的跑功者，江湖大夫、卜卦相面看命先生等。

戏班演唱在观看座次上男女是不同的，男观众通常在戏院看，而妇女更多的是坐在看楼上，各地朝山进香的“八音会”也会到场。

以上是根据张国培的《神泉山庙会》整理。从上述的庙会，可以看到与早期注重娱神目的的庙会已不同，围绕“换水”进行物资交流与戏剧演唱成为重要的庙会内容。

庙会是乡村生活的重要组成部分，随着庙宇不同时期所扮演的角色的转变，庙会也由早期的祭祀、仪式举办场所，到后来上香求吉、慢慢演变成农贸物资交流会。如今阳城的汤王庙，民众来庙中已没有特定的日期，大多是每逢吉时吉日来上香求吉，在中庄汤帝庙笔者在问到管理人员什么时候有庙会时，管理人员只说是二月二或九月九，具体的也不是庙会，也属于物资交流会。

在少数地区还有以成汤庙宇为祭祀中心的娱神活动，虽是娱神更多的却是娱人。这些庙会已不在进行复杂的祭祀活动，取而代之的是烧香祈福，物资买卖，唱戏听戏等一系列活动。在笔者的调查中，所访问的六个村子里随机问一些民众，他们对庙会关心仍已不再是单纯的祈雨等农事祭拜，还包括祈福求吉等其它功利性心理。无论何种形式，民众在赶庙会的潜意识里已将对庙中所供奉神的崇敬重心转化为对自己愿望渴望被实现的功利性心理。

更重要的是，庙会已由祭祀成为一种特殊的文化形态融入到民众的生活中，在有些村子的成汤庙成为人们茶余饭后聚集的场所，也有的成为教育场所，如下交村汤帝庙就曾经是学校，特殊时期内也承担着教育功能。

3.4 民众对成汤信仰的认同

a 对成汤信仰精神内核的崇拜

在中国几千年传统的教化中，民众作为最底层的社会群体，无疑对整个社会历史感受最深切，各个历史阶段，民众渴望一位成汤这样的贤明君主，为民向天请命，牺牲自我来保证自身的利益，

因此，成汤作为一种理想化了的圣君形象，比其他神这样虚无缥缈的形象更有一定的感召力，在民众的意识里，成汤相对于高高在上的神祇是一种更为实在的寄托对象。从对汤王神话了的祈雨传说来看，汤王是一位亲贤臣远小人的君王，在历朝历代，民众对政治清明的这种理想从未退却，汤王传说在千百年来的流传正是这种希望与主观臆想文字化了的结果，因此，阳城地区汤庙进香这种出现一些在仕途为官的香客也就不足为奇了。

b “求吉避祸”功利性心理

教中的许多俗神，丰富了百姓心目中的尊神，它的泛神观，使百姓充满了对神的敬仰与恐惧，而它的人生观却又教百姓如何去乐天知命，如何去追求现世的快乐并获得长生，这样，就使得祀神与乐人的双重心理获得了契合。^①在“天人合一”的传统认知中，我国民间存在着许许多多的神灵崇拜，这是一种基于自身的侥幸心理，也是一种企图得到“幸运”与不劳而获的小农意识思想，这与民众“求吉避祸”的功利性心理有关。中国传统文化中朴实的实用主义使得民众潜意识的在“敬神”的表层下，隐藏了“利用神”的意图。“当他们一旦遇到人力不可及、不可抗拒的天灾人祸，他们便不顾一切的烧香磕头，供祭鬼神，恳请神异力量赐福消灾，祛病降吉。他们认为崇拜鬼神之心诚，就会达到‘心诚则灵’的效果；崇拜鬼神之心切，就会收到‘有求必应’的实惠。因此，在民间信仰行为中由人神之间‘许愿’、‘还愿’的功利交换，人们用崇拜的各种手段与鬼神进行着利益上的酬答互换。”^②成汤作为一个具有地域色彩的神灵被当地的民众供奉，自然承载了民众的一种心理寄托，成为功利性心理诉求的对象。

c 与民众的生活息息相关

“中国文化的确立，一方面以家庭制度为基础，一方面以农业社会为基础，家庭形态与社会形态，制约着文化发展的形态。”^③所有的民间信仰从根源上看都是要维护人的生命的正常过程，如祈福与消灾避祸，虽然具体的表述方式可能千差万别。由于众所周知的历史原因，当代社会民间信仰较为隐晦，但它仍隐性地存在于日常生活之中，在个人或社会遭遇重大事件或危机时，它就自动显现出来。^④在传统社会中，成汤存在意义相对如今是较大的，雨水充沛等同农业的丰收，因此一年之中有固定的节日来祭拜成汤进行规模隆重的祭祀仪式，民众也将祭祀成汤看做一件重要的事情来严肃认真的对待，将成汤当神来寻求一种对农事、下雨的庇护，这种农业制度与家庭制度相互影响，使得传统社会将成汤信仰形成一种约定俗成的不约而同。在如今，虽然

^① 延保全、张明芳.道教与民间迎神赛社.中华戏曲[J].1997.01

^② 乌丙安.中国民间信仰[M].上海:上海人民出版社.1996.第7页..

^③ 张紫晨.中国巫术 [M].上海:生活·读书·新知 三联书店上海分店.1990.7.第264-265页.

^④ 萧放.文化遗产视野下的民间信仰重建.探索与争鸣[J].2010.05

这种约定俗成已不太明显，但在阳城县一部分村志中，作者看到，迎神赛社的节日中都少不了祈雨。现代社会，依然以农耕文化为主的阳城县位于黄土高原，与“太行之巅”的上党地区毗邻，处于背风坡，因此阳城“十年九旱”的自然气候条件使得人们对雨水有着较强的依赖性，雨水已经直接关系到当地人们的生存与发展，另外，旅游区的建设也让当地管理者发现可以带动当地经济的发展的契机，例如促进就业，增加当地村民的经济收入等，在笔者的调查中，还有一些村落里的汤帝庙没有被重视起来，村民们感到很惋惜，因为政府没有好好的利用他们的资源，为他们带来经济收益。

最后，在阳城地区成汤传说传承过程中民众集体的主动接受心理基础之上，地方性主动对成汤信仰的构建，也对成汤信仰的流传奠定了一定基础。从传统农业社会中的统治者敕封汤王为“嘉润公”、大规模修建庙宇，到如今成汤文化的翻新与元素添加，如析城山旅游区的开发、传说的新编、祈雨仪式的恢复等等，都巩固了成汤在阳城地区民众心中地位的不可替代。

4 现代语境下阳城成汤信仰的表现

4.1 以析城山为中心的成汤文化的重新建构

地方文化传统是特定地区、特定群体共享的精神生活与物质生活的传统。长久、特定的地域生活,人与地方易于形成有机的互动关系,并逐渐养成特有的地方趣味与地方感觉,这种趣味与感觉构成了地方文化传统的深层内涵;同时,地方文化传统更明显地体现在地方生活方式、地方历史记忆、地方风物传说中。地方文化传统是维系地方文化生态的重要力量,是地方社会良性运行的精神保障。^①析城山作为成汤信仰圈的中心,其文化精神亘古弥新。在当今国家政策的鼓励、人民物质生活的日益丰富精神需求扩大、市场经济繁荣的今天,文化作为一种产业以爆发出其巨大的经济潜力与前景,阳城县当地政府对成汤文化的发掘不仅仅是停留在了传说的收集、出版与庙宇的翻修,而是将成汤文化作为当地的文化符号成功的竖立起来。社会发展的多样性,致使成汤信仰从主观主导的功利性需要转换为一种客观的实际多重利益的载体。

4.1.1 析城山旅游区的兴建:

析城山作为早期成汤文化中心有其完善的传说依据。在析城山的圣王坪上有着与传说相符的遗址存留,例如汤帝庙,胭脂池,梳妆楼,墓群等(其大致分布如下作者手绘图)。在这样一种前提之下,当地对析城山这一蕴含着文化内涵的自然风物进行了重新建构。

^①萧放.非物质文化遗产核心概念阐释与地方文化传统的重建.民间艺术[J].2009.03.

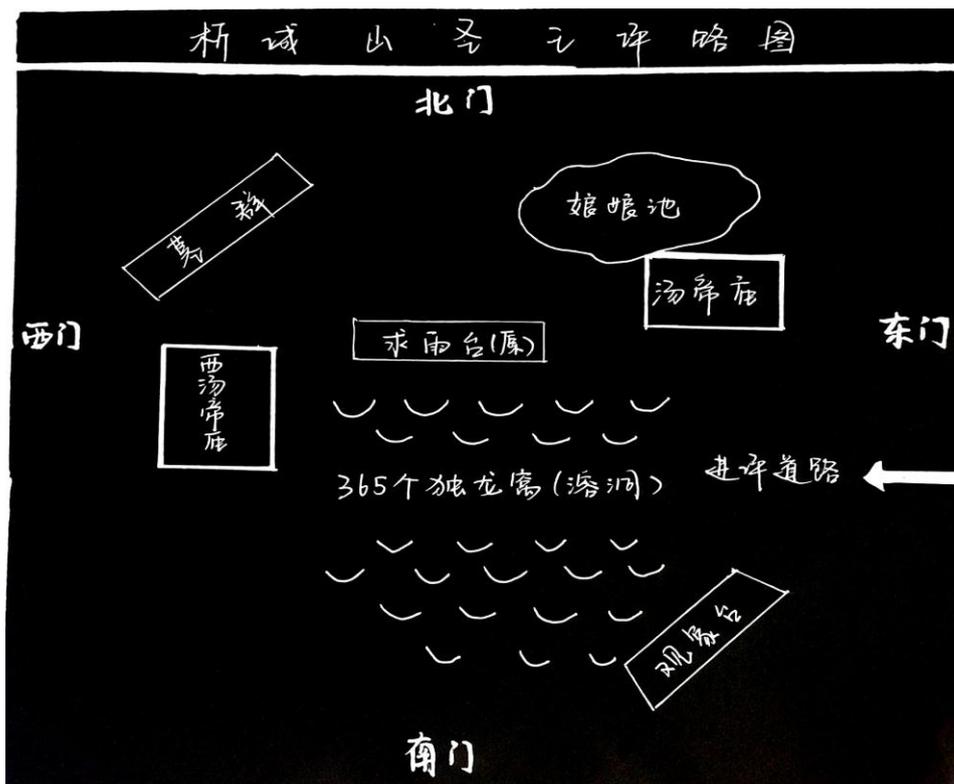


图4—1因析城山现在只剩几处遗址，在到析城山考证的过程中大多数已不存在。此图是根据河北镇下交村民俗精英许嘉舜先生口述和指导手下画出来的。(段惠丽手绘)



图：4—2
析城山圣王坪的娘娘池^①
拍摄人：段惠丽 拍摄于2013-08-05 拍摄地点：横河镇析城山

阳城县阳泰集团投资开发的析城山旅游区，以汤王文化为核心精神内涵，汤帝庙为中心建筑向四周辐射开来，包括娘娘池生态旅游区的建设，汤帝庙等一系列修建。关于旅游区的开发

^① 娘娘池又称胭脂池，千百年来从未干涸，传说是神水。析城山是喀斯特溶洞地貌区，不排除有地下水的存在。

笔者认为，这是一种民众信仰功利性的表现，即功利性的需求由心理物化的结果：传统—最基本的物质愿望—精神寄托当代—超乎物质需求和精神寄托之外的一经济需求。析城山汤帝庙由于其雩祭中心的原因自然被选择了承担了复兴成汤文化这一历史重任，无论其先前的繁盛还是后来的破败不堪以及到如今的重新构建，其共同的切入点都可以归结为功利性。

在阳城县政府办杨科长的帮助下，笔者对当地企业阳泰集团出资与筹划的析城山文化研究会相关人员进行了访谈调查，对析城山旅游区的开发进行了一些了解。武忠明先生被返聘到析城山研究会做文化顾问，武先生对成汤文化了解深刻并有其独到的见解，他个人对成汤文化的研究不亚于专业的学者，但他不认为自己是民俗精英，他向我们介绍了未来析城山规划的主要方面，如在现有旧的遗址上修建庙宇，庙宇的规划图已做好，未来的规划将会把东庙与西庙都修建起来，包括娘娘池的开发，建休闲生态度假村等，析城山的开发将会作为景点来管理，这是



图4—3 析城山东门入口处，根据规划图，以后这里将是析城山景区的入口，笔者进行调查时，还在进行施工，车辆不允许上山。拍摄人：段惠丽 拍摄时间：2013-08-05 拍摄地点：横河镇析城山



图4—4 直通圣王坪新修建的山路，一路上圣王坪的山路两旁皆是树木，但是到了圣王坪却是一棵树木也没有。拍摄人：段惠丽 拍摄时间：2013-08-05 拍摄地点：横河镇析城山

一种文化品牌，具有一定的商业价值，从这方面来讲，与信仰无关，是一种依托关系。^①在对析城山实地走访的调查中，笔者第一次到析城山时，上山的路依然很泥泞，但是今年八月再次去时，已是水泥大道，但是圣王坪的庙宇遗址还未动工，之前对民俗精英的访谈中了解到，关于析城山当地文化研究会又发现了疑似昆仑山遗址的证据，正在请相关的专家学者进行论证，因此考虑重新开始规划开发，将昆仑山的文化内涵也囊括进去，这样一来析城山的文化内涵就不

^①访谈时间：2013年4月22日 访谈地点：阳城县阳泰集团析城山文化研究办公室 访谈人：段惠丽 被访谈人：武忠明（原政协干部）。

仅仅是有关成汤了，由此也可以看出，当地文化品牌规划中成汤文化只是作为了一部分，已难以见到信仰的成分。

在当地政府部门和企业对成汤信仰的构建下，更多的注入了商业文化价值，在这样的背景下，成汤信仰的构建与不同于原来的纯粹功利性心理，演化为一种实际化了的地方功利需求，类似于文化产业。但是在问到普通民众是否赞成将析城山圣王坪开发为旅游景点时，大部分民众表示了赞许。

4.1.2 传说的新编与祈雨仪式的恢复：

a、传说的新编

Bartlett 指出，当我们在回忆或重述一个故事时，事实上，我们是在自身之社会文化“心理构图”上重新建构这个故事。由个人心理学出发，Bartlett 所强调的仍是社会文化对个人记忆的影响。^①

在阳城县官方所出的一本关于成汤传说的书中，作者印证了这一事实。例如在《西游记》中的故事也被套用在了析城山上的传说《独龙窝和斩龙台》里。但是在《西游记》中的第九回《袁守城妙算无私曲 老龙王拙计犯天条》的故事里大概是这样讲述的：道士袁守诚能够准确的算出泾河水族的位置，并使得渔民获利，整天衣食无忧，三天打渔两天晒网，于是泾河龙王变化成普通人的样子问渔民，渔民道出了天机，泾河龙王对袁守城这一做法感到非常生气，同时也担心自己的水族被捕杀殆尽，于是故意跑到长安城找袁守城的麻烦，让他算下雨时间点数，想以此来刁难袁守城，砸掉他的摊子。结果当然是袁守城的卦非常准确，在下雨的前一天玉帝下旨名泾河龙王在袁守城卦中的时间点下雨，泾河龙王一听吓傻了，但是又不甘心，于是就想了主意，私改了下雨时辰点数第二天来找袁守城的麻烦。后来被玉帝知道，触犯了天条。被魏征在梦里斩了。这是在西游记中描述的斩龙故事原型。

而在《独龙窝和斩龙台》里是这样讲述的：“相传在很久以前，天宫的小白龙遇见一个能掐会算的老道太白金星，他让太白金星算算明天会下什么雨，如果算对了封他做神仙，若是算错了，就定死罪。老道掐指一算，说明天下的是和风细雨。于是小白龙对老道说，明天见证。小白龙为了捉弄老道，便拿起笔把和风细雨改成了疾风暴雨。到了第二天，天空便下起了疾风暴雨，小白龙和老道想约后问老道，你算错了吧，要定你死罪。老道说：且慢，等一等。不多一会儿，老道便说，我刚刚又算了算，该定死罪的不是我，而是你小白龙。小白龙问为什么，老道说：我这卦中算到你私自修改雨历，为了天条，你已被定了死罪，语音刚落，天空就传来

^① 王明珂. 历史事实、历史记忆与历史心性. 历史研究[J]. 2001 年 05 期.

声音’小白龙，你四改雨历，犯了死罪，后天午时斩首。’小白龙这时急了，这该怎么办呀，谁能救我？保住我的性命呀！老道指点说，能救你的人不是没有，这个人斩首你的执行官魏征是老交情、好朋友。只要找到这个人拖住斩首你的执行官超过时辰，你就能活命。小白龙急问，他是谁呀，你快说。老道告诉小白龙她就是大名鼎鼎的李世民。小白龙想尽办法找到了李世民，求得了李世民的答应。处决小白龙这一天，李世民约处决小白龙的执行官魏征有要事要谈，执行官就会见了李世民。为了拖住执行官超过斩首时间再走，以救小白龙一命，李世民说，没啥事可谈，你和我下几盘棋吧，执行官说可以。两人就摆开旗子开始了。下了一会，执行官就在棋盘上睡着了。李世民心想也好，只要他睡得超过了时辰就行。果真，执行官一睡就是三个多小时，而且睡得很香，满头大汗，李世民看到已经超过时辰一个多小时，认为这件事办好了，小白龙得救了。突然，执行官醒过来便说，终于斩首了，累坏我了，处决了一个天条犯，费了这么大劲。李世民忙问，怎么一回事。执行官说，我奉命到圣王坪斩首犯天条的小白龙，斩一下小白龙，钻一个大坑从地底下就跑了，再斩一下，还是如此，我连续斩了360次，却得到了360个大小不同的土坑，也没有处决了这个罪犯，最终还是在一个大台阶上把小白龙斩首了。李世民说，我请你下棋就是想救小白龙，我以为你睡着了，过了时间小白龙就有救了。谁知你暗地里就去把小白龙处决了。执行官说，你不早说，这我还真对不住你了。就这样圣王坪上留下了360个大小不同的坑凹，人们流传叫独龙窝。斩首白龙的那个台阶也就得名斩龙台。”^①

从两个故事的情节和线索来看如出一辙，我们暂且不说西游记里斩泾河龙王是否就是真的在析城山，但两个故事版本的主人公就不同，一个是泾河龙王，一个是小白龙，一个是人类道士袁守城。一个是天庭老道太白金星。明显的后者是将《西游记》重点原型故事进行了再创作，对析城山上独龙窝寄予了一种美好的想象并赋予其文化内涵。这是原型故事的改变、借鉴和参考形成了后来的故事，但是独龙窝在析城山是确实存在的。这在随后笔者进行的村民访谈中得到了证实。但具体问到是否是当时西游记里的“龙”时，村民表示“不清楚”，只道是小白龙。关于独龙窝的由来也是这样的版本，亦或是有其他。

^① 中国先秦史学会，《析城山文化丛书》编委会编. 商汤在阳城的传说[M]. 文物出版社. 2012年8月. 第87页.



图4—5 析城山上的“独龙窝”^②

拍摄人：段惠丽 拍摄时间2013-08-05 拍摄地点：横河镇析城山

b、祈雨仪式的恢复

祈雨仪式从原先生产生活需要的功能慢慢转换为娱神活动，直至今天在当地析城山研究会的策划和开发企业的合作下，可能将恢复为一种展演的形式。在作者对析城山研究会的 WZM 先生进行访谈时，他提到，可能会恢复这一仪式，会根据成套的历史记录整理出一种固定的表演模式，但是目的已经与以前截然不同了。相对于从前的祈雨，可能会变更，将祈雨这一古老的雩祭仪式变得“有看头”，队伍可能会更加专业化，并按照历史的记载进行规整，一步一步的还原祈雨的过程，包括服装、规模、祭祀器物、舞蹈、祝词等等，即将雩祭仪式作为成汤文化的重要组成部分，从深层次来讲，将会成为阳城独特的一个文化符号而存在，同时，也是为了迎合析城山旅游开发区的需要，将经济因素加入进去，将仪式变得更为商业化，以一种表演的形式对祈雨仪式进行刻意的再现。例如阳城北留镇皇城相府每天早上景区的康熙接见陈廷敬的历史模仿与演义，也是一种经济和文化方面的双层考虑。

4.2 群体信仰的变迁

相比从前的信仰圈、的整体特点来看，信仰的个体性以及传承性从而形成了地域信仰的新变化。如今阳城境内不同群体看待成汤信仰的态度是不一样的，同时，不同信仰群体对信仰的态度也使得信仰本身发生了一些变化。

^① 析城山属于独特的溶洞和喀斯特地貌区，这样的凹坑可能是地质因素。

4.2.1 官方的宣传与推动

官方态度以原有宗教政策的安抚作用为主转变为经济运作的手段。成汤文化在古代有一种宗教的政治意义，官方也常利用民众对宗教的信仰用来安定民心，是一种统治下的维稳方式。众所周知，在历史上，成汤是一位贤明的君王，爱民如子，任人唯贤，历朝历代的统治者都以贤君标榜自身，在任何一个朝代，明君理想是一种百姓的憧憬和期盼，于是上层将汤王的身份抬高，以一种教化、安抚民心的政治手段来进行统治。

如今的阳城这种官方教化作用已不明显，取而代之的是一种官方意识作用下促进经济发展和文化宣传的一种手段，主要表现在成汤文化产业化等方面。阳城的汤帝庙的保护最早起源于下交村一个叫元小家的老人家，现因癌症已去世，他和一批人最先意识到了下交汤帝庙的文化价值，在最初下交村的汤帝庙申遗保护时，他做出的贡献最大，也正是他的努力下当地政府和官方注意到了汤帝庙的文化价值，并开始进行资料搜集和进行申请保护。渐渐阳城大小汤庙开始进入当地官方的视野。在过去的2012年08月阳城县政府、政协等部门组织了一场关于成汤文化的国际学术讨论会，耗资几百万元，可见当地政府对阳城文化的重视，在这之后，相继一些出版物也如雨后春笋般的出现在国家图书馆、省图书馆、书店、学术专家手中。组织活动的大力宣传与出版物的大规模发行，作为政府将商汤文化作为一张文化王牌进行了打造，如今的阳城境内，说起2012年的学术会议，那是人尽皆知的事情。

4.2.2 民众习俗性的弱化

其次民众记忆的逐渐消逝。信仰是无形的，重要的是人民的态度和内心对待这种信仰的变化。现在阳城县城的居民和年轻一代在大多数的访谈者口中，知道成汤的人不在少数，但是关于商汤的传说或者对商汤庙的了解已经较少。

a、雩祭仪式的消失与庙会功能的变异

曾经的析城山每年的二月二和十月十五^①都有两次较大的活动，现已基本消失，周边村落已不再年年上山，而是简单的知道有这么两个节日，进入现代社会后，伴随气象学、人工降雨技术的发展，降雨似乎已退去了他那神秘的面纱，以一种科学规律的姿态展现在人们面前，农业的丰欠也不仅仅靠天来决定，人工降雨、灌溉技术的加入，使得农业的发展变得快速起来。相应的百姓对于祈雨仪式这一古老的习俗也渐渐的减少，慢慢的销声匿迹。在笔者的调查过程中，县城里绝大多数阳城百姓不知道祈雨仪式是什么，在一部分乡村，虽然人们知道祈雨仪式，也听说过汤王，但是了解相对甚少，只有上了年纪的老人记得祈雨的过程。祈雨仪式正在慢慢退

^① 这两个节日的日期不同村镇的民众说法不一，只知是一年两次的节日。

出人们的生产生活，或许若干年后，这种习俗只能以一种文字的方式被世人所了解了。

庙会如今在阳城地区更多的已演化为迎神赛社的集体活动，在一些偏远的山村地区，庙会已不存在，或与传统意义上的庙会大不相同，改制物资交流会等。

b、成汤信仰与“多神崇拜”

中国民间信仰的多功利性是民间信仰动机与行为目的的显著特点，也是形成民间信仰“万灵崇拜”、“多神崇拜”的重要原因之一。历代民众是天灾人祸的主要受害者，是被摧残、被压迫的众多生



图4—6下交汤帝庙配殿

灵，他们无时无刻不渴

拍摄人：段惠丽 拍摄时间：2013-08-06 拍摄地点：河北镇下交村汤帝庙

望并寻求帮助，无时无刻不在关系着他们最切身的利益。^①

在阳城当地，也出现信仰交叠的现象，大致表现在两个方面：一方面，汤王作为一个全能的神出现在民众的生活中。如下交汤帝庙民众供奉的汤王已不仅仅是干旱求雨的祭拜，在汤帝庙内还能看到求财、问病等各种求吉心理的物化展现，如许愿纸，求药贴等；另一方面，庙宇内所供奉的



图4—7 还愿锦旗 拍摄人：段惠丽 拍摄时间：2013-04-22
拍摄地点：河北镇下交村汤庙内

不再是单一的神，在笔者调查的汤帝庙中几乎都有其他的神的牌位，最常见的是龙王、土地神、关帝爷，有的庙宇结构更为全面，例如上伏汤帝庙，文庙武庙、老君殿、菩萨殿、关帝庙、龙王庙等一应俱全。^②

^① 乌丙安. 中国民间信仰[M]. 上海: 上海人民出版社. 1996年1月. 第7页.

^② 左图为敬奉的汤帝爷，右图为文昌君，在汤帝庙内不仅仅是求雨保庄稼，向汤帝求功名者、求财者比比皆是，同

功利性的驱使导致民众对神的期待有所提高，见庙就拜，见神就求，更有甚者进庙之后，问也不问供奉是什么神，上前即拜。这种情况的出现原因不一而足，也不仅仅是阳城特有的民俗现象。上图是下交村汤帝庙中民众还愿的锦旗，听看庙的老者说，这两个孩子学习不好，家里人怕考不上大学，家里人在高考前来拜汤帝老爷，求汤帝老爷保佑，也求文昌老爷保佑，后来考上了大学，所以家里人来还愿，还有一些求药的，病好了的也来还愿，很多。从老人的叙述中，不难看出，民众对汤帝神职的认识已经不仅仅局限于求雨保农业生产，对于孩子升学的迫切愿望诉求也依附在了汤帝爷身上，不仅如此，由于下交汤帝庙中也供奉着文昌君的牌位，因此，强烈的愿望驱使民众对神崇拜的交叠与多样化。

多神合一的祭拜现象在晋东南地区很普遍，成汤作为一个地方性神化了的历史人物，与佛教、

道教在一起供奉的情况也有很多。例如在阳城县蟒河镇桑林村的汤帝庙，正殿中供奉的不仅仅是汤王，还有太上老君和释迦摩尼。

当问起看庙人为何将释迦摩尼与成汤供奉在一起时，老者表示当地百姓也有信佛的，也就摆在一起了。当被问起重新修建时有没有考虑这样是不是不合规矩时，老者表示大家信（神）的不一样，不知道。^①

以上也印证了中国民间信仰的一个典型特征，就是把传统信仰的神灵和各种宗教的神灵进行选择组合，构成一个“有灵、可用”的神灵祭祀体系。不问



图4—8 汤帝塑像

拍摄人：段惠丽 拍摄时间：2013-8-06 拍摄地点：蟒河镇桑林村汤帝庙内

各路神灵的出身来历，有灵就祭拜。这鲜明地反映了民俗信仰的多元性和功利性。民间信仰所具有多教合一，多神崇拜的特点在某种意义上也可以看做是一个由人至神和由神至人的社会互构的过程。

4.2.3 当地民俗精英的积极参与

时庙内供奉的其他神也在汤帝庙内受到了百姓们的供奉和崇信。

^① 晋东南地区三教合一的现象很多，原因是多方面的，根据不同庙宇，不同村落的情况来定。笔者从老人口中得知，修庙经费有限。再看到桑林的汤帝庙只修了正殿，因此推向可能将佛道放在一起，可能有节约经费的缘故。

民俗文化活动原本是某一个民族区域“民众”的文化活动，是集体性的产物，可以说是用一个集体性的宏大叙述来解释文化的传承，民俗学的研究近年来开始关注在民俗变迁中民众群体的分层，^①一般认为在民俗文化变迁中，民众不是一个独立、不变的概念模型。这一模型理念主要受史学国家——地方精英社会分层模型的影响。^②孔飞力认为按照精英的影响力，可分为“全国性名流（精英）、省区名流（精英）、地方名流（精英）三个层次。”^③借鉴史学的社会分层模型，文章所述地方民俗文化精英主要指某一区域民俗活动中，在本区域有名声、有影响的组织参与者以及与地方权力机构可以联系、沟通的民俗活动参与者。^④关于民俗精英，他们对地方文化有一定的了解，但又不是专业的民俗学者；对当地的文化资源有一定的垄断性；对当地文化的重新构建融入了很多他们自己的想法。民俗精英的存在使得民间文化的生存得以延续。一方面，他们致力于民间文化的发掘与研究；另一方面他们在研究的同时对文化的保护和发扬起到了不可忽视的作用。他们积极参与地方文化资源的调查、资料搜集整理，甚至奔走呼吁，对地方本土文化的重建与保护意识较强。

民俗精英对阳城成汤文化的发扬光大起到了不可忽视的推动作用。阳城县河北镇下交村成汤庙是保存最完好的汤庙，并最早申请国家文物保护单位。在笔者调查中了解到，最初发起保护商汤文化的是阳城河北镇下交村的几个村民，其中有元小家、元小圣等，元小家先生已离世，他们对汤帝庙文化价值的发现与发掘较其他人早，曾为了下交汤帝庙的保护到过北京相关部门反映情况，在他们的努力下，下交汤帝庙才得以成为国家文物保护单位，后期的修建中，他们也积极参与，同样对成汤文化重视的民俗精英还有许嘉舜先生，在对许嘉舜进行访谈时，笔者发现，许嘉舜先生对商汤文化的了解和发掘不亚于专业的学者，从历史资料的搜集和考证，到下交村汤庙碑文的整理，甚至连下交村的汤帝庙的楹联也是他亲笔写的，除了看到他对商汤文化的热爱外，也看出来他对成汤文化逐渐消失的担心和忧虑。“经费不足，申报上了（国家文物保护单位）没有人管。”^⑤在问到他是否愿意参加官方组织的关于成汤文化的研讨会时，他表示十分愿意。

中国历史上的民间信仰，由于受到“神道设教”的影响，大多具有明显的国家意识。不过，

^①曹玮. 地方民俗文化精英与民间祭祀的复兴：以当代天水伏羲庙民间祭仪为例[D]. 华东师范大学. 2010.

^② [美]杜赞奇著. 文化、权力与国家：1900—1942年的华北农村[M]. 王福明译. 江苏人民出版社. 2006.

^③ [美]孔飞力著，谢亮生译. 中华帝国晚期的叛乱及其敌人——1796—1864年的军事化与社会结构[M]. 中国社会科学出版社. 1990.

^④ 毛巧晖. 地方民俗文化精英与民族文化传统的保护——以湖北鹤峰山民歌的传承为例[J]. 广西民族师范学院学报. 2012年9月第29卷第5期.

^⑤ 来自许嘉舜访谈资料.

在民间信仰的传承过程中，神灵的象征意义极为复杂多变，不同的社会阶层各有不同的理解和解释，对国家而言，宗教与政治相辅相成的作为一种统治手段或经济手段；对于普通民众而言，灵异传说与乡土观念构成了地方神崇拜的主要动力，随生活生产变化的功利性致使传承的信仰形式精神内核不断的发生改变。因此，深入考察民间信仰传承过程中群体的作用，有助于揭示地域信仰的传承机制。

5 结语

本文通过以山西阳城成汤信仰为研究对象，在梳理成汤信仰的产生背景、信仰构成、演变等基础上，进一步分析了民众关于成汤信仰的历史记忆与崇信心理以及阳城成汤信仰在新时期下的新表现，展示了成汤信仰在阳城地区流传的历史背景和影响社会群体的历史线索。

通过论证与分析，笔者认为，山西阳城成汤信仰是具有独特地域背景下的群体集体心理认同，这样的群体包括统治阶级以及下层的民众。在千百年来的信仰传承中，成汤信仰的精神内涵如“天人合一”思想、“民贵君轻”思想被在上层统治阶级所推崇，伴随着的民众自发崇信意识支撑了成汤信仰的传承，在此过程中，民众无疑是最大的传承群体，在祈雨、求吉等功利性心理的驱使下，使得成汤信仰在阳城地区坚实的扎根并传承下来。

在传承中，某种信仰存在的个体性从而形成这种信仰圈的新变化。阳城成汤信仰也不例外，成汤信仰在现今社会已不同以往，随着社会的发展，现代科学知识的冲击，信仰遭到了较大的冲击，在短期的历史中它不会退却但也不会回归到传统繁盛的状态，而与此同时，在地方文化的建构下，民俗在迎合着社会的发展不断添加新元素摒弃旧元素，尽管民众的信仰心理已经产生了变化，如今阳城县域内的汤帝庙依旧香客不断，每逢庙会，热闹之至。总而言之，不论是民众间口耳相传的传说故事，还是至今仍存的汤王庙宇，或是逐渐消失的祈雨祭祀仪式，都印证了成汤自古至今在阳城独特的文化地位。

然而，成汤信仰所流传的空间范围不仅仅局限于本文所论述，还需要进一步的探求，成汤信仰的内在动力随着时代的变革也将继续发展变化，社会背景的改变对民众祭拜成汤功利性心理的需求随着也将进一步影响，此外，阳城地区成汤文化的重新构建、成汤庙的开发与保护也是日后需要值得探讨与关注的问题。

致 谢

反反复复，论文定稿。恍然发现，研究生生活只剩最后无几的时光，自省三年，在学术的浩海边缘，仿佛无知的孩童。真诚感谢我的导师延保全教授，在我对论文毫无头绪的时候为我精心选题，悉心指导，定稿时严格要求。延老师学术造诣精湛，治学风格严谨，为人洒脱而幽默，师从延老师是我莫大的荣幸；感谢毛巧晖老师用前沿的思想启迪着我的思绪，她春风化雨般的关怀宛如一位友人；感谢刘同彪老师兢兢业业的为我们授课，并时常鼓励我们；感谢高忠严老师带我做田野实践调查，让我在书本之外学到了更多的东西；感谢石国伟老师，师大七年石老师的诸多建议令我受益匪浅；还要感谢宸晓红老师、张才明老师对我学业的指导。感谢师兄崔武杰、李博文的帮助，更要感谢的是同窗三载的杨喜凤等同学，与你们共同学习生活的点滴令我难忘！

漫漫路途，家人与朋友是停靠休憩的小栈。我时常想念已辞世的母亲，记忆中母亲的关怀与疼爱始终是我前行中最强大的力量；父爱无言，感谢父亲对我物质的支持、默默的宠爱，让我能时刻做自己想做的事情；感谢男友的相守与保护；感谢好朋友陈晶、孙鹏以及朝夕相伴的舍友张荣、黄花、王国娇，你们的陪伴让我感受到生活中无限的美好。

艰辛的田野考察中，参杂着诸多感动。感谢阳城县政府办杨科长的接洽，感谢阳城县地方志办公室主任王家胜先生资料的提供和指导，感谢下交民俗精英许嘉舜先生、下伏村民郭留柱先生不辞辛劳。一碗碗农家饭，一杯杯甘泉水让我在二十天的调查中感受到了阳城人民的淳朴与善良。

远闻壶口涛声，近聆铁佛钟响。古朴的校园中，山西师范大学“学高为师，身正为范”的校训，依旧赫然醒目的书写在主教楼的墙壁上，从刚上大学对她不经意的一瞥到研究生毕业，伫立、凝视、沉思，原来母校在刚接纳我的那一刻，早已将做人做事的品格凝聚在这八个字中告诉了我，她将影响我一生的德行，是我求学生涯中学到的最珍贵的知识。

参考文献

历史文献:

- 【1】. (战国)尸佼. 尸子卷下. 子书三十六种 [M]. 上海育文书局. 1921.
- 【2】. (晋)皇甫谧. 帝王世纪. 丛书集成初编. 第3701册. 商务印书馆. 1935.
- 【3】. 刘万枝. 中国民间信仰论集[M]. 台北:台北中央研究院民族学研究所. 1974
- 【4】. 李亦园. 信仰与文化[M]. 台北:台北远流图书公司. 1978.
- 【5】. 尚书·禹贡. 十三经注疏[M]. 中华书局. 1980.
- 【6】. 泽州府志第三册·卷十三·古迹·显化池. 山西省晋东南地区行政公署. 1981.
- 【7】. 袁珂. 中国神话传说词典[M]. 上海:上海辞书出版社, 1985年版。
- 【8】. [日]柳田国男著, 连湘译, 紫晨校. 传说论[M]. 中国民间文艺出版社, 北京: 1985.
- 【9】. [美]孔飞力著, 谢亮生译, 中华帝国晚期的叛乱及其敌人——1796—1864年的军事化与社会结构[M]. 中国社会科学出版社. 1990.
- 【10】. 道光版《赵城县志》[M]. 《坛庙》. 山西人民出版社. 1992. 《论语注疏卷二十·尧曰第二十》何晏;宋邢昺(宋)
- 【11】. 钟宗宪. 炎帝神农信仰[M]. 北京:学苑出版社. 1994.
- 【12】. 乌丙安. 中国民间信仰[M]. 上海:上海人民出版社, 1995.
- 【13】. 杨利慧. 女娲的神话与信仰[M]. 北京:中国社会科学出版社, 1997.
- 【14】. 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海:上海文艺出版社, 1998.
- 【15】. 庄孔韶. 女神陈靖姑信仰. 银翅[J]. 北京:北京三联书店. 1999.
- 【16】. 高有鹏. 中国庙会文化[M]. 上海:上海文艺出版社. 1999.
- 【17】. 宋兆麟. 中国生育信仰[M]. 上海:上海文艺出版社, 1999
- 【18】. 乌丙安. 民俗学原理[M]. 沈阳:辽宁教育出版社, 2001.
- 【19】. 陈进国. 信仰仪式与乡土社会——风水的历史人类学探索[M]. 北京:中国社会科学出版社. 2001.
- 【20】. 苑利. 二十世纪中国民俗学经典信仰民俗卷[M]. 北京:社会科学文献出版社. 2002.
- 【21】. 董晓萍. 田野民俗志[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2003.
- 【22】. 赵世瑜. 传说·历史·历史记忆[J]. 北京:中国社会科学. 2003(2).
- 【23】. 郑土有. 中国民俗通志·信仰志[M]. 济南:山东教育出版社, 2005

【24】. [美]杜赞奇著, 王福明译, 文化、权力与国家: 1900—1942年的华北农村[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2006.

【25】. 马书田. 中国俗神[M]. 北京: 团结出版社, 2007

【26】. 刘毓庆. 华夏文明之根探源——晋东南神话传说与民俗综合考察[M]. 学苑出版社. 2008.

【27】. 钟敬文. 民俗学概论. 上海: 上海文艺出版社. 2009. 第198页

【28】. 政协阳城县委员会、中国先秦史学会. 阳城商汤文化[M]. 太原: 山西出版集团、三晋出版社. 2010.

【29】. 王小圣. 阳城史话[M]. 太原: 山西出版传媒集团. 三晋出版社. 2010.

【30】. 冯俊杰. 析城山成汤庙与太行雩祭传统考. 阳城商汤文化[M]. 太原: 山西出版集团三晋出版社. 2010.

【31】. 中国先秦史学会. 《析城山文化丛书》编委会编. 商汤在阳城的传说[M]. 文物出版社. 2012年8月.

【32】. 中共固隆乡委员会、固隆乡人民政府. 濩泽之源——固隆古文化探[M]. 2011.

刊物:

【1】. 李亦园. 传统民间信仰与现代生活. 民俗曲艺[J]. 1982(19)

【2】. (日) 今村宪道. 中国的宗教与中国人的信仰. 狮子吼[J]. 1985(24. 2)

【3】. 翟海源. 宗教信仰与家庭观念. 中央研究院民族学研究所集刊[J]. 1986(59).

【4】. 曲英杰. 论成汤都亳及其以前商人之八迁. 史学月刊[J]. 1992(02).

【5】. 于树德. 二郎神信仰的嬗变. 文史知识[J]. 1995(6).

【6】. 方百寿. 论民间信仰的世俗化. 青海师范大学学报[J]. 1995(2).

【7】. 康仙舟. 寻访成汤祷雨桑林. 中州统战[J]. 1996(02).

【8】. 张国硕. 商汤“还亳”考辨. 殷都学刊[J]. 1997(03).

【9】. 荆学民, 李旭炎. 论信仰价值的结构. 天津社会科学[J]. 1999(5).

【10】. 庄孔韶. 女神陈靖姑信仰. 银翅. 北京三联书店[J]. 1999.

【11】. 荆学民、李旭炎. 论信仰价值的结构. 天津社会科学[J]. 1999(5).

【12】. 樊淑敏. 泽州辛壁成汤庙明代乐楼碑刻考述. 中华戏曲[J]. 2000(00).

【13】. 刘宏伟. 商王太甲之桐宫地望考辨. 中国地名[J]. 2001(03).

【14】. 王明珂. 历史事实、历史记忆与历史心性. 历史研究[J]. 2001(05).

【15】. 张宏明. 民间宗教祭祀中的义务性和自愿性——祭祀圈和信仰圈辨析[J]. 民俗研究.

2002(01).

【16】. 冯俊杰. 中国现存时代最早的神庙戏台. 戏曲研究[J]. 2002(01).

【17】. 王力之. 商人屡迁中的汤亳. 考古与文物[J]. 2003(04).

【18】. 岳永逸. 乡村庙会传说与村落生活. 宁夏社会科学[J]. 2003. (04).

【19】. 汤世江. 汤氏源流及历代名人述要. 武汉文史资料[J]. 2003(08).

【20】. 谭小军. 民间信仰与乡村社会的历史记忆——新干县萧公庙的个案研究[J]. 宜春学院学报. 2005(01)

【21】. 蒋南华. 郑州商城并非成汤亳都. 贵阳金筑大学学报[J]. 2005(1).

【22】. 王震中. 先商社会形态的演进. 中国史研究[J]. 2005(02).

【23】. 王宇信. 谈上甲至汤灭夏前商族早期国家的形成. 殷都学刊[J]. 2007(01).

【24】. 李玉明. 大拙若巧——漫谈泽州大阳汤帝庙成汤殿建筑风格. 文物世界[J]. 2007(04).

【25】. 吴晓东. 形天神话即成汤伐夏桀考. 长江大学学报(社会科学版)[J]. 2007(06).

【26】. 段友文、刘彦. 晋东南成汤崇拜的巫觋文化意蕴考论. 中国文化研究[J]. 2008(3)

【27】. 祝秀权. 盛世君王的“成功”颂歌——从所颂对象考论《诗经》三《颂》的主旨. 浙江学刊[J]. 2009(01).

【28】. 胡志方. 成汤伐夏的战略赏析. 文史博览(理论) [J]. 2010(02).

【29】. 廖名春, 陈慧. 清华简《保训》篇解读. 中国哲学史[J]. 2010(03).

【30】. 汤力. 商汤:拜奴隶为相. 人才资源开发. 2010(12).

【31】. 董慧敏. 山西定襄县留晖村洪福寺及其圣母乐亭考. 中华戏曲. 2010(41).

【32】. 朱向东, 姚晓. 商汤文化对晋东南宋金祭祀建筑的影响——以交汤帝庙为例. 华中建筑. 2011(01)

【33】. 蔡敏. 山西泽州大阳村汤帝庙及其赛社演剧考略. 中华戏曲. 2011(01).

【34】. 刘晓燕、董向红. 浅析中国民间信仰功利性的原因. 沧桑[J]. 2011(01).

【35】. 张君梅. 民间祠祀的历史变迁——以高平市康营村成汤庙为考察中心. 世界宗教文化[J]. 2011(04).

【36】. 刘涛. 民间信仰的圈层体系与村庄社会功能整合——基于豫中沟村的田野调查. 周口师范学院学报[J]. 2011(04)

【37】. 王家胜. 阳城商汤祷雨文化现象探析. 晋城职业技术学院学报[J]. 2011(04).

【38】. 王涛. 碑刻资料所见明清山西忻州地区民间信仰. 中国地方志[J], 2011. 6.

【39】. 钱建华. 山西石白村清代成汤庙碑及看楼考. 大家[J]. 2012(10).

【40】.毛巧晖.地方民俗文化精英与民族文化传统的保护——以湖北鹤峰山民歌的传承为例.广西民族师范学院学报[J],2012年9月第29卷第5期.

会议论文:

【1】.朱光华.“盘庚迁殷”与“盘庚治亳”考辨.夏商周文明研究·六一——2004年安阳殷商文明国际学术研讨会论文集.河南安阳.2004.

【2】.李维明.“亳”辨.夏商周文明研究·六一——2004年安阳殷商文明国际学术研讨会论文集.国际会议.河南安阳.2004.

【3】.冯俊杰.成汤祷雨与后世雩祭礼制及民俗的形成.汤风馥韵——全国首届商汤文化学术研讨会论文集.国际会议.山西阳城.2012.

论文:

【1】.李辉.晋南豫北成汤祭祀建筑研究[D].西安建筑科技大学.硕士学位论文

【2】.曹玮.地方民俗文化精英与民间祭祀的复兴:以当代天水伏羲庙民间祭仪为例[D].华东师范大学.2010.

【3】.蔡敏.晋东南汤王崇拜与赛社演剧研究[D].山西师范大学.硕士学位论文.2011.

网络资料:

【1】.

http://baike.baidu.com/link?url=7UGedUnRiDt9xbGT2X50rU35JR05TETdPT4VztF0dsJn_BTiov5j1SXQa-5e_1AR35qPdbEGSC7RNy80jJk1N

【2】.宫长为.有关商汤文化的几个问题.[Z] <http://jc.sxgov.cn/>.2012-08-13.

附录 A:

神泉山“换水”庙会人员参与表:

更换“圣水”人员什物排列表

队列名称	头行列											中列一队				
什物名称	头蓝旗	步兵锣	告示牌	红油棍	开路神	虎旗	香道旗	清道旗	引路香	红大伞	合计	川锣	香道旗	清道旗	绿镖旗	围帐
人物数量	2	2	2	2	2	1	2	2	(清香) 2	1	18	2	2	2	4	2

(续一)

队列名称	中列一队															
什物名称	恭灯	捧炉	小方旗	清香	白脸神	青龙旗	绿大伞	(蓝旗)	鼓楼	川锣	香道旗	清道旗	銮驾	围帐	恭灯	捧炉
人物数量	2	2	(绿) 1	2	(青龙) 1	1	1	不入队 1	打抬共 12	2	2	2	(龙头) 2	2	2	2

(续二)

队列名称	中列一队								中列二队								
什物名称	小方旗	腰旗	小伞	(蓝旗)	清香	尧王行宫	黄大伞	合计	黄镖旗	金脸神	七星旗	紫大旗	銮驾	舜王行宫	黄大伞	其它同一队	合计
人物数量	(黄) 1	1	2	1	2	(布牌) 1	1	64	4	(黄龙) 1	1	1	(青龙) 2	1	1		64

(续三)

队列名称	中列三队									中列四队						
	白镖旗	红脸神	白虎旗	白大伞	銮驾	禹王行宫	红大伞	其它同一队	合计	川锣	香道旗	清道旗	黑镖旗	围帐	恭灯	捧炉
什物名称																
人物数量	4	(白龙) 1	1	1	(方天戟) 2	1	1		64	2	2	2	4	2	2	2

(续四)

队列名称	中列四队															
	小方旗	清 香	黑脸神	真武旗	黑大伞	(蓝旗)	鼓楼	川锣	香道旗	清道旗	围帐	恭灯	捧炉	小方旗	腰旗	小伞
什物名称																
人物数量	(紫) 4	2	(黑龙) 1	1	1	1	12	2	2	2	2	2	2	(黄) 1	1	2

(续五)

队列名称	中列四队															
什物名称	銮 驾	金 瓜	钺 斧	朝 天 铎	玉 手	宝 剑	提 炉	提 炉	老 香	汤 帝 轿	龙 凤 扇	黄 大 伞				合 计
人物数量		2	2	2	2	2	(黄) 2	(红) 2	2	(抬) 4	2	2				81

(续六)

队列名称	尾列															
什物名称	川 锣	清 道 旗	香 道 旗	清 香	御 担	绿 大 伞	御 担	蓝 大 伞	头 尾 炮 手	合 计						总 计
人物数量	2	2	2	2	1	1	1	1	4	16						307

(以上表格出自张星社主编《阳城商汤文化》，山西出版集团三晋出版社，2010.04.)

附录 B:

部分访谈资料:

时间: 2013 年 4 月 22 日

地点: 阳城县阳泰集团析城山文化研究办公室

访谈人: 段惠丽

被访谈人: 武忠明 (原政协干部)

(以下简称段、武)

段: 您好, 武老师。听说您对商汤文化非常了解。

武: 哎呀, 我也不是太了解。

段: 去年开了个国际学术会议您参加了吗?

武: 参加了。我还认识你们车文明和冯俊杰老师。

段: 噢! 那咱们会议资料还在吗?

武: 会议资料? 好像是出了一本论文集。走的时候给车老师和冯老师一人带上一本, 我给他们去个电话。

段: 好。

武: 你们是想了解什么呢?

段: 您作为官方代表对汤王的传说了解多少呢?

武: 我不是官方代表。呵呵。传说是张老师了解的比较多, 我们有一本这个小书, 是将汤王在阳城的传说。

段: 都是搜集过来的吗? 是下去调查搜集来的吗?

武: 有一部分是史料, 我们这个文史研究资料。民间故事这一块, 它这个书就是搞了七十多岁了 (的人) 析城山住的时间比较长, 析城山这个事我们最近才发现的一块碑文, 现在还没有整理出来, 是宋代赵匡盈时期的, 就是说关于析城山的。

段: 咱们这是否还有关于汤王的庙会的?

武: 庙会好像是五月十二还是五月十八, 那个书上就有啊, 析城山庙会应该冯老师的文章里有这个。我们搞这个研究会有一部分资料还是从师大的戏曲研究所找的资料。

段: 现在还有庙会吗?

武: 现在, 析城山是固定的。完了其他地区还有不同时候的庙会。我们这儿有一本书, 我给你拿过来看看可以, 但是我也只是孤本 (拿书中)这都是我们去年亲力亲为跑了一百三十多座庙整

理出来的。这些主要是图片，各种各样的各地的图片。

段：祈雨仪式现在还有吗？

武：有，次营现在申报了一个什么，省一级的非物质文化遗产。叫过赛。过去的过，比赛的赛。就是迎神赛社的那个赛社，以前他们搞的那个祈雨的那个比谁的排场。

段：也是以汤王为主？

武：恩，也是以商汤祷雨啊崇拜啊为主。在我们这个书上也有。

段：一般是什么时候进行？

武：因为很多，所以我也记不起来了。你可以查一下。咱们这个书印得比较少，所以我也只有一本。

段：由于我们想到下面几个村子进行访谈，关于老百姓对民间信仰这一块的内容，您能建议几个村子吗？看哪些村子是比较典型的。

武：恩。去这个有个河北镇的叫下交村，他那个汤庙是国家级文物保护单位，还有一个是北留的郭峪，整个村落是国家级文物保护单位，还有这个上庄。这个是润城的，高速路边有个很漂亮的城堡往上走，我也没去过，还有就是你要看庙的话就去泽城固隆乡的，泽就是三点水那个，这个是规模比较大，但是现在破破烂烂的，还有就是次营镇，它这个过赛比较有名，就是迎神赛社，它保留的比较完整，我也记不清楚大概在什么时候，它每年有固定的几次。

段：汤王文化是什么时候开始发掘的呢？

武：汤王文化当时也就是下交汤庙要申请这个国家文物保护单位，那个老头子已经去世了，癌症去世，就是他一个人跑的，叫元小家，主要是他一个人，还有个许嘉舜，言午许，现在还在下交，下交汤庙保存的最好，现在已经是国家文物保护单位了，申遗的时候他们已经开始参与了，然后我们看见这个比较有价值，就开始搜集资料。

段：当地百姓觉得申遗和他们自身有关系吗？敏感吗？

武：主要是政府。政府打品牌。你像我们这个河北镇它是愚公移山的发源地，王屋山就在我们县的南边，太行山，这个就是愚公的故里，我们申报的是省一级的，济源是申报的国家级的，人家下手比较早，这是女娲补天，是很多创世神话的发源地，最近我们在搞析城山，远古文化，

段：咱们这个开发经费是从哪里出？

武：经费是从企业出，开发这个析城山。

段：您是集团内部的人吗？

武：我是他聘回来的。

段：是当地的民俗精英吗？

武: 不是, 我是政协的干部。

段: 哦。

武: 现在这个情况就是说, 我们研究的最新成果, 山西省博物院有个老先生, 说析城山汤庙是最早的就是盘庚迁殷以后开始修建的, 我是记性不好了, 我看一下这个, (翻书看书中) 现在阳城说这个商汤信仰必须从析城山说起, 这些我们还没整理出来, 我们有照片, 这个照片, 因为我们现在不成文, 所以我现在只能和你透漏一下, 这个是新出土的 是芹池镇那上有个汤庙, 是秦代的它有个敕封碑, 现在是在我们的这个芹池镇, (拿碑刻资料), 这里面好多字是康熙字典查不到的, 据今 1043 年, 只是有个记载, 在清代的时候已经不存在了, 今年又挖出来, 这是我们记载最早的。开宝三年, 赵匡胤做了皇帝之后第三个年头。你看... .. (看碑刻资料中) 宋朝的时候, 有的时候我们看不不清。娘娘池也在。

段: 现在析城山能上去吗?

武: 能上去, 但是析城山庙可以给你们拷贝一下.....这是女娲补天, 这是十八罗汉山, 这是胭脂花, 这是女娲补天的五彩石, 她现在申报这个女娲之乡, 这是小斤山, 析城山南面的地方。这是十八罗汉, 这是传说中的昆仑山, 这是原始森林。这是胭脂池。这个可以给你拷上。这个只有遗址, 汤庙这个有个戏台, 十二个祭台, 梳妆楼就是个地名, 就是块石头, 胭脂花又叫狼毒花。她这个关于雩祭的东西啊有龙王崇拜, 主要是商汤崇拜, 也有龙王崇拜... ..崦山上有个龙王庙和汤王庙就没多大关系了。找个地方是济水, 单独如海。现在庙都毁了, 但还有去祭拜。

段: 一般祭拜汤王是求财求雨还是别的什么?

武: 呀, 都有, 他也是全能神。.... (看析城山庙遗址图) 他这个是东庙这个墙, 都是西庙拆下来补上去做了墙了, 挺可惜的在这都是珍贵的史料, 像这个东西我们都不知道是什么 (看这一章圆形石头图片) 磨盘也不太像, 有人分析可能使日晷, 这是析城山的驮碑的那个, 这是西庙的遗址, 这是东庙, 上边写的这个有二百多间, 比这个规模大多了, 这都是基础, 这是我们考察出来的

段: 他这个遗址以后会不会考虑开发?

武: 会, 会开发, 它这个人间仙境。它这一个墓碑被盗了, 这个墓门上写着这个“跨鹤归来”, 就是说“仙境”两个字, 仙境, 这个我们没有考证是什么时候的墓, 我们认为他的年代不是很久, 这个“归”是简体的字, 但是也不排除古人也有些简体字, 这是墓室被盗了, 这是汤帝庙, 析城山的庙可能要弄起来。已经列入计划中, 反正有价值的都要弄起来。但是到处弄也不行。

段: 析城山的开发是作为一个什么项目开发?

武：旅游景点，

段：你们是怎么看逐渐消失的仪式？

武：祈雨主要是以信仰为主。现在是没有信仰，主要是信仰。

段：有考虑模拟一场祈雨仪式吗？

武：有，将来肯定有，因为我们现在有一套现成的模式，因为有以前保留下来的仪式记载，仪式有好几个版本，我们可把他升华一下。你看，文字的这个……还有过赛的这个。不太清楚这个，好像是已经省级的了，这个需要到文化局去落实一下。

段：研讨会会邀请民俗精英吗？

武：会。有。

段：现在开发析城山主要是打文化品牌，和信仰没关系了吗？

武：没有，以前信仰是很好，你可以看那我们这个序言，上面都有。你可以拍一下。我的资料都不在这儿

（拍照）

段：您是返聘过来的吗？

武：我不是，我不是在这儿上班，我是被聘用过来的。

段：政府支持吗？

武：政府肯定支持啊，我们开这个会花费几百万，没有政府怎么能开成啊。

段：开会主题已经脱离信仰了吗？

武：不能说是脱离信仰了。是一些具体的问题。有可能以后和雩祭文化结合起来做一个品牌，因为现在这个庙我们发现他有些的这个，你看这个（让段看书），他写的有钱出钱，有物出物，不论贫富，有的一斤面都刻在碑上，可以看出当初用它的信仰是很厉害的。

段：现在老百姓这种行为还多吗？

武：现在过赛还比较多，东边不怎么样，现在是经济越发达越不行。

段：百姓其他信仰呢？现在还贴门神？

武：老君爷，不是门神。你看这个有一斤面还写上去，这是个很偏僻的乡村，现在这个村子依旧很穷，在河南和咱们这的交界处。但是还修了一座庙。阳城现在大大小小三百多座庙，可见当时这可信仰有多强大。再有就是他为什么存在，就是因为析城山他有，这是自古以来官方就有的记载。这本书是与会专家的论文

段：来参与商讨会的专家是哪方面的？

武：清华、北大、搞文字的、考古的 历史的、语言的、社科人文类的。先拿上那两本书，要不人

走了。她走了 你拿不出来了。

段：好的。谢谢您。

访谈人：段惠丽

被访谈人：桑林汤帝庙看庙人

时间：2013年08月06日

地点：山西省阳城县蟒河镇桑林村汤帝庙

（以下简称段、看）

段：这是什么年代的庙啊？

看：哎呀，这都记不得是什么年代的庙了。

段：平时来上香的人多吗？

看：上香？不多吧，也有，也有。

段：为什么这么相信汤王呢？

看：这汤帝爷…这都记不得了…都记不得。

段：老百姓一般过来都是求什么的？

看：求汤帝、老佛爷、老君的……求保佑、也有求子的

段：还有其他什么吗？比如金榜题名啊什么的？

看：那个也有，少……一般大部分都是求保平安的……

… …

段：现在还有人来求雨吗？

看：没有咧（了）。

访谈地点：山西阳城润城镇下伏村成汤庙

访谈时间：2013年08月07日下午两点左右

访谈人：段慧丽

被访谈人：郭留柱 男 67岁 下伏村人

（以下简称段、郭）

郭：夏桀时候，天旱了九年，九年没有雨，百姓就不能生活。成汤起兵以后，把那夏桀推翻了，把夏桀流放了，天上一夜下了几千里。下了个数千里，它（传说）说是。百姓都高兴。后来修了成汤庙。

段：您就是下伏村的人把？

郭：是。都有六七辈了，八辈了。到我时六辈，孙子是八辈。

段：这是您写的东西吗？

郭：从中国开始有人的时候，战国时候。

段：您一定知道不少关于成汤的传说把？

郭：知道些。成汤... ..（想了很久，没说话）

段：现在像求雨也少了是吗？

郭：基本上没有了。

段：讲一讲就行。（老人家在翻书）

郭：我看的书不少已经都忘记了

段：当地老百姓信成汤老爷的多不多？

郭：过去有，解放以后不行了。过去下雨不是拜成汤，在这地方是拜 yan 山的那个白龙。九女天湖那那个。

段：现在老百姓还知道成汤吗？

郭：岁数大的还知道些，年轻人就不行了。

段：我看上伏也有个成汤庙 村大队的人说也有人上香，现在求成汤都是为了什么？

郭：就是那么回事。收成啊什么的。

段：以农事为主？

郭：老百姓就是个那，意识文化的不同。中国最大的成汤庙是九间，最小的是三间。是郭峪的那个成汤庙，不知道是不是。有的是供奉关帝老爷，关羽。有的是佛爷。那个西庙里头，（拜成汤的）已经少了。正殿是成汤庙，有一个真武庙，真武大帝，还有那武王殿，

段：咱们村知道那个地方有庙吗？

郭：村委会不是很清楚。东边那边是鲁班殿。你知道三官是谁吗？

天官，地官，水官。

段：最近的一次求雨是哪一年？

郭：我记得五四年就有，我是四六年生的，我就记不得求雨，这有人唱过戏。西边是我闹不清了，这个高的是孔子那个，再有西边最小的殿是山神殿，再有是高禖殿。

段：也没有文物局来看一看吗？

郭：这个村里是破坏的人多保护的人少。

（走到了）我也不是那么清楚，小时候的事情。这个就是那个孔子庙，山东那个。上伏那个

成汤庙我进去一看简介那个第一行有个错字。这个是钟楼，钟是五八年破坏的。哦。这个碑刻是个老碑，这个庙是没有创世碑（建庙碑），只有重修碑，你看这不知道有多少年了，想看还能看，后头建庙时候有的人捐的钱。

段：乾隆年间的碑刻？

郭：乾隆十年。

段：那个碑是什么时候的？

郭：那也是新的。没有了，都挖走了。

段：汤帝像也没了吗？

郭：我都没见过，我记得庙那个时候还是好的，没人管。这个村里头人口最多的时候是七千多口。你看，这是成汤殿，那边那个是也没了。这个是武王殿。那个是土地爷。这个就是那个文王庙。再往东是佛爷庙，还有马王庙，靠近河边是祖师庙，祖师是道教祖师。道教里面留下来的。下头还有个山神庙。那边还有一个白音庙。白音菩萨。白蛇，白蛇传里头的。封神的白音菩萨。老百姓不知道。前年冬天烧了。

段：以前有人来找过这个碑吗？

郭：以前有人来找过没找着。

段：问了一路没有人知道这。

郭：我告诉你，我小的时候学习特别好，在这个镇子里还可以，就是到了十一十二岁的时候，土地庙，我去上学的时候，四五个人到了那个地方，问谁能动住土地爷，人家都比我懂的多，数我低了，我那时候又瘦又小，数我懂的少了，我们五个人，三个已经不再，我那时候在学校学习好，老师上课时候我就会了，我就看其他书，考试作文是我的第一，我就是后来有个五十多岁的老头跟我要笔，后来一上课我就头疼，下了课就没事，一进去坐下就头疼，我后来才知道，长大了才知道，你知道土地爷是谁吗？韩愈，唐宋八大家，把他惹了，把我的笔要走了。不能了。那时候数学就不用了。背书来说没有一个人能背过我，就是不会俄语，那会儿就是俄语和苏联正好的时候。我是赶的时候不太好。今天是七月初一，立秋了。在这村里头任何人没有我知道的多。很那人在这儿唱戏，我说有毛病。... ..你一般问成汤没人知道，你要是说西庙他就知道。都在南边集中。

段：村里面大队有没有说要修一修这个庙？

郭：他们？没有。

段：你知道去年在咱们阳城开的成汤学术会议吗？

郭：知道。