

分类号:

密 级: 无

UDC:

单位代码: 10118



# 山西师范大学

## 研究生硕士学位论文

阳城县古戏台调查与研究

段飞翔

指导教师 王志峰 副教授 山西师范大学戏曲文物研究所

申请学位级别 文学硕士 专业名称 戏剧戏曲学

论文提交日期     年    月    日 论文答辩日期     年    月    日

学位授予单位 山西师范大学 学位授予日期     年    月    日

答辩委员会主席                                 

评阅人                                 

2014 年    月    日



# 独 创 声 明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果，学位论文的知识产权属于山西师范大学。除了文中特别加以标注的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得山西师范大学或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。本声明的法律后果将完全由本人承担。

作者签名：

签字日期：

# 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解山西师范大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权山西师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行网络出版，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）。

作者签名：

签字日期：

导师签字：

签字日期：







论文题目：阳城县古戏台调查与研究

专    业：戏剧戏曲学

硕  士  生：段飞翔

签名：\_\_\_\_\_

指导教师：王志峰

签名：\_\_\_\_\_

### 摘    要

古戏台是承载戏曲表演的专门性场所，它的发展演变与戏曲艺术形态及观演关系息息相关。随着社会的发展和科技的进步，新型多功能的戏曲表演场所的建造，很多古戏台或因其功能的单一、或因其建筑破败、或人们生活娱乐方式的转变等诸多原因，已经不再承担戏曲演出任务而逐渐淡出人们的视线。但作为戏曲研究者来说，研究古戏台对我们来说有着重要的意义。古戏台作为一种“固态的戏剧文化”形态，它曾承载了戏曲的发展和繁荣，因此研究意义重大。

阳城县古属泽州府，地处山西省东南部，有着特殊的地缘因素，它东临河北，南通汴京，西连古平阳这几大戏曲圈。自孔三传首创诸宫调之后，这里的演剧活动更是日趋繁盛。经考察，阳城县的古戏台有百余座，其中以神庙剧场居多，多数保存相对完整。时间上看，横跨金元、明、清各代，展现了完整的时空序列性。现存金代风格的舞庭（楼）四座，分别为下交成汤庙金代舞楼、封头汤帝庙金代舞庭、泽城汤帝庙被改造的金代舞庭、屯城村东岳庙舞楼，均为单檐歇山顶。虽然经过历代不同程度的改造，但仍然保存了金代风貌。

在阳城县从金元到明清的古戏台都有其发展和变化的脉络，这是非常珍贵的，其时空序列性与连贯性值得去研究。现存大量的庙宇碑刻中，蕴含着丰富的历史文化信息，包括戏台的创建年代、最初样式、庙会祭祀风俗、戏曲演出情况、民众的观演心理等内容，都能很好地补充戏曲文献资料的不足，这为研究该地区的剧场发展和戏曲发展提供了确凿的文字资料，对深刻挖掘民间祭祀演剧内涵有着重要的意义。

本文将以阳城县的行政区域划分，对河北镇、凤城镇、北留镇、润城镇、町店镇、次营镇、蟒河镇、芹池镇、横河镇、东冶镇、固隆乡、演礼乡、西河乡、白桑乡、寺头乡、驾岭乡、董封乡十镇七乡的 111 座古戏台展开全面的调查研究，对其建筑形制进行细致的描述，个别祭祀演剧活动盛大、资料丰富的个案，则给以详尽考述，以期见出阳城县古戏台祭祀演剧之一斑。

由于各种自然灾害和人为因素的破坏，阳城县的古戏台正在逐年减少，很多具有重要价值的文化遗产将不被后人看到，所以对其做全面系统的调查非常必要且紧迫。对阳城古戏台的详细调研和描述，能使人们能对阳城古戏台有更全面、系统的认识和理解，从而增强古戏台保护意识。本文尽量把田野调查成果与所收集到的文献资料、数据图片及民间口述资料等系统完整的结合起来，使这些珍贵的数据能够围绕各自依托的古戏台活态化地保存下来，用于日后阳城戏曲及历史文化相关研究之中。

**【关键词】** 阳城县      戏曲文物      古戏台      古代剧场

**【论文类型】** 基础型

**Title :** Investigation and research on the ancient stages in Yangcheng

**Major :** Drama and traditional opera

**Name :** DuanFeixiang

**Signature :** \_\_\_\_\_

**Supervisor :** WangZhifeng

**Signature :** \_\_\_\_\_

### **Abstract**

**Ancient stage is a special place for drama shows, and the development of which has a close relationship with drama as well as their audiences. With the development of society and technology, more and more new drama stages have been built. Because of the simple function, destroyed structure and transformation of entertainment, the old-fashioned stage has been gradually forgotten. However, it is of significance for the drama researchers to study ancient stage. As a form of existing drama culture, ancient stage carries the development and prosperity of drama. As a result, it is important for us to study the ancient stage.**

**County YangCheng belongs to Zezhou government in ancient time, which located in southeast ShanXi, and has a special geographical place. It located in the east of Hebei, the south of Bianjing and the west of ancient Pingyang. Since Zhugongdiao was created by Kongsanzhuan, there were more and more drama shows in this county, which leads to the appearance of hundred of ancient stage. There mainly includes many temple theatre, and most of them were well protected. The ancient stages in YangCheng, which cross the Jin Dynasty, the Ming and Qing dynasties, show the temporal sequence of the complete. The existed four stages which**

were built in Jin dynasty, respectively TangWangtemple,FengTou, Zechengtangwang and Dongyuemiao stage in Tuncheng village, all of them is surrounded by beautiful scenery. They remained Jin dynasty's feature, even though they had been reconstructed several times.

The ancient stage of Yangcheng had clear clue for its development and change, from Jin, yuan dynasty to Ming, Qing dynasty, whose coherence and sequence of space-time are precious which is worth to study. There exist rich historical and cultural information in the large number of temple steles, including the creation of stage, the original style, the custom of temple worship, opera performances, the psychology of people show, etc. All of these can make up the shortage of drama literature, which provides solid written materials for the development of both drama and ancient stages, and which has important significance for the deep study in the folk sacrifice.

This article will have a full investigation and study for the ancient stage based on Yangcheng's governmental divisions. There will study 111 ancient stages of ten county and seven villages, which are Hebei, Fengcheng, Beiliu, Runcheng, Dingdian, Ciyang, Manghe, Qinchi, Henghe, Dongye county and Gulong, Yanli, Xihe, Baisang, Sitou, Jialing, Dongfeng villages. And it will also have a detailed description for the architectural deformation of ancient stage. There are detailed examination in sacrifice dramatic and informative case, in order to show the wonderful factor of ancient stages in YangCheng.

Due to natural disaster and people's destroy, numbers of ancient

**stage in Yangcheng is decreasing year by year, thus many important cultural heritage will not be known by next generations. So it is urgent and important to start detailed and comprehensive research. The detailed description will help us to know more and better about ancient stage of Yangcheng, which in return, enhancing our awareness of protection. This article will well organize collected information of profiles, traditions, datas by Tianye, enable these data be passed to next generations for researching drama of sub-yangcheng time as well as history and culture.**

**【Key Words】**Yangcheng   Drama relics   Ancient stage   Ancient theater

**【Type of Thesis】** Basic type



# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| <b>1 绪 论</b>    | 1  |
| 1.1 阳城县置沿革      | 1  |
| 1.2 研究综述        | 1  |
| 1.3 研究基础和研究方法   | 5  |
| 1.4 研究意义        | 5  |
| <b>2 凤城镇古戏台</b> | 7  |
| 2.1 窑头小崦山白龙庙    | 7  |
| 2.1.1 白龙庙结构形制   | 7  |
| 2.1.2 白龙庙剧场沿革   | 9  |
| 2.1.3 白龙庙祭祀习俗   | 10 |
| 2.1.4 白龙庙演剧考述   | 12 |
| 2.2 卫家凹成汤庙戏台    | 14 |
| 2.3 延庄黄龙庙舞楼     | 17 |
| 2.4 尹家沟三教堂舞楼    | 18 |
| 2.5 尹庄汤帝庙戏台     | 20 |
| 2.6 上孔汤帝庙舞楼     | 21 |
| 2.7 上芹汤帝庙戏台     | 22 |
| 2.8 岭后三教堂舞楼     | 23 |
| 2.9 圪堆白龙庙舞楼     | 24 |
| 2.10 山头水草庙舞楼    | 25 |
| 2.11 城关玉皇庙戏台    | 26 |
| 2.12 卧庄关帝庙舞楼    | 27 |
| 2.13 开福寺戏台      | 28 |
| <b>3 河北镇古戏台</b> | 31 |
| 3.1 下交村成汤庙      | 31 |
| 3.1.1 成汤庙结构形制   | 31 |
| 3.1.2 成汤庙金代拜殿   | 32 |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 3.1.3 成汤庙明代乐楼 .....   | 33        |
| 3.2 杨岭汤帝庙戏台 .....     | 34        |
| 3.3 析城山成汤庙戏台 .....    | 35        |
| 3.4 南梁汤帝庙戏台 .....     | 36        |
| <b>4 驾岭乡古戏台 .....</b> | <b>37</b> |
| 4.1 封头汤帝庙金代拜亭 .....   | 37        |
| 4.2 封头关帝庙戏台 .....     | 38        |
| 4.3 护驾汤帝庙舞楼 .....     | 39        |
| 4.4 三泉关帝庙戏台 .....     | 39        |
| 4.5 雪圪坨汤帝庙戏台 .....    | 40        |
| 4.6 南峪汤帝庙戏台 .....     | 41        |
| <b>5 润城镇古戏台 .....</b> | <b>43</b> |
| 5.1 上庄村炉峰院戏楼 .....    | 43        |
| 5.2 中庄村汤帝庙 .....      | 45        |
| 5.2.1 汤帝庙结构形制 .....   | 45        |
| 5.2.2 汤帝庙剧场沿革 .....   | 47        |
| 5.3 李街关帝庙舞楼 .....     | 49        |
| 5.4 沟北佛庙舞楼 .....      | 50        |
| 5.5 大安头汤帝庙舞楼 .....    | 51        |
| 5.6 下伏汤帝庙戏台 .....     | 52        |
| 5.7 北音东岳庙戏台 .....     | 53        |
| 5.8 贝坡祖师庙舞楼 .....     | 53        |
| 5.9 潘沟关帝庙舞楼 .....     | 55        |
| 5.10 屯城东岳庙舞楼 .....    | 56        |
| 5.11 下庄五帝庙舞楼 .....    | 57        |
| 5.12 上伏成汤庙歌台 .....    | 59        |
| <b>6 西河乡古戏台 .....</b> | <b>63</b> |
| 6.1 宋王佛庙舞楼 .....      | 63        |
| 6.2 峪则大庙舞楼 .....      | 64        |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 6.3 王曲汤帝庙舞楼 .....      | 65        |
| 6.4 中寨汤帝庙舞楼 .....      | 66        |
| <b>7 演礼乡古戏台 .....</b>  | <b>69</b> |
| 7.1 上清池汤帝庙戏台 .....     | 69        |
| 7.2 新庄村佛庙戏台 .....      | 69        |
| <b>8 固隆乡古戏台 .....</b>  | <b>71</b> |
| 8.1 南沟大庙戏台 .....       | 71        |
| 8.2 泽城汤帝庙 .....        | 72        |
| 8.2.1 汤帝庙结构形制 .....    | 72        |
| 8.2.2 汤帝庙金代舞庭 .....    | 72        |
| 8.2.3 汤帝庙清代戏台 .....    | 73        |
| 8.3 西南汤帝庙戏台 .....      | 75        |
| <b>9 次营镇古戏台 .....</b>  | <b>77</b> |
| 9.1 侯井汤帝庙戏台 .....      | 77        |
| 9.2 长迪沟佛庙戏台 .....      | 78        |
| 9.3 庄头汤帝庙戏台 .....      | 78        |
| <b>10 董封乡古戏台 .....</b> | <b>81</b> |
| 10.1 临涧汤帝庙戏台 .....     | 81        |
| 10.2 双美关帝庙舞楼 .....     | 82        |
| <b>11 町店镇古戏台 .....</b> | <b>83</b> |
| 11.1 刘家腰崦山白龙庙 .....    | 83        |
| 11.1.1 白龙庙结构形制 .....   | 83        |
| 11.1.2 白龙庙剧场沿革 .....   | 85        |
| 11.1.3 白龙庙祭祀与演剧 .....  | 86        |
| 11.2 花园条关帝庙舞楼 .....    | 87        |
| 11.3 白家庄汤帝庙舞楼 .....    | 88        |
| 11.4 柴凹村五龙庙舞楼 .....    | 89        |
| 11.5 苏家岭关帝庙舞台 .....    | 89        |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>12 寺头乡古戏台</b> | 91  |
| 12.1 马寨关帝庙戏台     | 91  |
| 12.2 大乐汤帝庙戏台     | 91  |
| 12.3 刘庄沟汤帝庙戏台    | 92  |
| <b>13 横河镇古戏台</b> | 95  |
| 13.1 下寺坪成汤庙舞楼    | 95  |
| 13.2 中寺坪三龙庙舞楼    | 96  |
| 13.3 老洞庄关帝庙舞楼    | 97  |
| 13.4 水头大庙戏台      | 97  |
| 13.5 毕家庄关帝庙舞楼    | 98  |
| 13.6 受益建龙宫戏台     | 99  |
| <b>14 白桑乡古戏台</b> | 101 |
| 14.1 东岭大庙舞楼      | 101 |
| 14.2 洪上汤帝庙舞楼     | 101 |
| 14.3 炼上佛庙戏台      | 103 |
| 14.4 滂泉汤帝庙戏台     | 104 |
| 14.5 南香台黄龙庙舞楼    | 104 |
| 14.6 洽村佛庙戏台      | 105 |
| 14.7 张庄成汤庙舞楼     | 106 |
| 14.8 刘庄成汤庙戏台     | 107 |
| <b>15 北留镇古戏台</b> | 109 |
| 15.1 南留汤帝庙戏台     | 109 |
| 15.2 南留关帝庙舞楼     | 110 |
| 15.3 北留三教堂戏台     | 111 |
| 15.4 北留村黑虎庙戏台    | 112 |
| 15.5 王庄大庙戏台      | 112 |
| 15.6 西神头汤帝庙舞楼    | 113 |
| 15.7 东河大庙舞楼      | 114 |

|                        |            |
|------------------------|------------|
| 15.8 郭峪汤帝庙戏楼 .....     | 115        |
| <b>16 芹池镇古戏台 .....</b> | <b>119</b> |
| 16.1 羊泉汤帝庙戏台 .....     | 119        |
| 16.2 阳陵汤帝庙舞楼 .....     | 120        |
| 16.3 北宜汤帝庙戏台 .....     | 121        |
| 16.4 大西大庙戏台 .....      | 122        |
| 16.5 原庄大庙戏台 .....      | 122        |
| 16.6 贾寨关帝庙舞楼 .....     | 123        |
| 16.7 马庄大庙戏台 .....      | 124        |
| <b>17 蟒河镇古戏台 .....</b> | <b>125</b> |
| 17.1 孔池成汤庙舞楼 .....     | 125        |
| 17.2 西樊保安寺戏台 .....     | 126        |
| 17.3 东樊大庙舞楼 .....      | 127        |
| 17.4 万安三教堂舞楼 .....     | 128        |
| 17.5 西庄玉皇庙舞楼 .....     | 129        |
| 17.6 泥河天地庙戏台 .....     | 130        |
| 17.7 曹山沟大庙戏台 .....     | 130        |
| 17.8 马甲天地庙戏台 .....     | 131        |
| 17.9 朝阳沟玉皇庙舞楼 .....    | 132        |
| 17.10 桑林汤帝庙戏台 .....    | 132        |
| <b>18 东冶镇古戏台 .....</b> | <b>135</b> |
| 18.1 西冶汤王庙舞楼 .....     | 135        |
| 18.2 东冶成汤庙戏台 .....     | 136        |
| 18.3 大端玉皇庙舞楼 .....     | 137        |
| 18.4 李兴庄大庙戏台 .....     | 138        |
| 18.5 坂底祖师庙舞楼 .....     | 138        |
| 18.6 江河大庙戏台 .....      | 139        |
| 18.7 井掌关帝庙戏台 .....     | 140        |
| 18.8 后河关帝庙戏台 .....     | 140        |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 18.9 槐树腰大庙戏台 .....     | 141 |
| 18.10 月院汤帝庙戏台 .....    | 142 |
| 18.11 挫堆关帝庙戏台 .....    | 142 |
| 18.12 枪杆大庙舞楼 .....     | 143 |
| 18.13 柳泉成汤庙舞楼 .....    | 144 |
| 19 结语 .....            | 145 |
| 致 谢 .....              | 149 |
| 参考文献 .....             | 147 |
| 附录 A .....             | 151 |
| 附录 B .....             | 155 |
| 攻读学位期间发表的论文及获奖情况 ..... | 223 |

# 插图目录

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 图 1—1 阳城县行政区划 .....              | 1  |
| 图 1—2 2001 年阳城县行政区域调整前后变化图 ..... | 1  |
| 图 2—1 阳城县窑头小崦山白龙庙舞楼 .....        | 8  |
| 图 2—2 阳城县卫家凹汤帝庙戏台 .....          | 15 |
| 图 2—3 阳城县延庄黄龙庙舞楼 .....           | 17 |
| 图 2—3 阳城县尹家沟三教堂舞楼 .....          | 18 |
| 图 2—5 阳城县尹庄汤帝庙戏台 .....           | 20 |
| 图 2—6 阳城县上孔汤帝庙舞楼 .....           | 21 |
| 图 2—7 阳城县上芹汤帝庙戏台 .....           | 22 |
| 图 2—8 阳城县岭后三教堂舞楼 .....           | 23 |
| 图 2—9 阳城县圪堆白龙庙舞楼 .....           | 24 |
| 图 2—10 阳城县山头水草庙舞楼 .....          | 25 |
| 图 2—11 阳城县城关玉皇庙戏台 .....          | 26 |
| 图 2—12 阳城县卧庄关帝庙舞楼 .....          | 27 |
| 图 2—13 阳城县开福寺献殿 .....            | 28 |
| 图 2—14 阳城县开福寺戏台 .....            | 29 |
| 图 3—1 阳城县下交汤帝庙拜殿 .....           | 32 |
| 图 3—2 阳城县下交汤帝庙乐楼 .....           | 33 |
| 图 3—3 阳城县杨岭汤帝庙戏台 .....           | 34 |
| 图 3—4 阳城县析城山汤帝庙戏台 .....          | 35 |
| 图 3—5 阳城县南梁汤帝庙戏台 .....           | 36 |
| 图 4—1 阳城县封头汤帝庙拜亭 .....           | 37 |
| 图 4—2 阳城县封头关帝庙戏台 .....           | 38 |
| 图 4—3 阳城县护驾汤帝庙舞楼 .....           | 39 |
| 图 4—4 阳城县三泉汤帝庙戏台 .....           | 40 |
| 图 4—5 阳城县雪圪坨汤帝庙戏台 .....          | 40 |
| 图 4—6 阳城县南峪汤帝庙戏台 .....           | 41 |
| 图 5—1 阳城县上庄炉峰院戏楼 .....           | 43 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 图 5—2 阳城县中庄汤帝庙舞楼 .....      | 45 |
| 图 5—3 阳城县李街关帝庙舞楼 .....      | 49 |
| 图 5—4 阳城县沟北佛庙舞楼 .....       | 50 |
| 图 5—5 阳城县大安头汤帝庙舞楼 .....     | 51 |
| 图 5—6 阳城县下伏村汤帝庙戏台 .....     | 52 |
| 图 5—7 阳城县北音东岳庙戏台 .....      | 53 |
| 图 5—8 阳城县贝坡祖师庙舞楼 .....      | 54 |
| 图 5—9 阳城县潘沟关帝庙舞楼 .....      | 55 |
| 图 5—10 阳城县屯城东岳庙舞楼 .....     | 56 |
| 图 5—11 阳城县下庄五帝庙舞楼 .....     | 58 |
| 图 5—12 阳城县上伏村汤帝庙歌台 .....    | 59 |
| 图 6—1 阳城县宋王佛庙舞楼 .....       | 63 |
| 图 6—2 阳城县欲则大庙舞楼 .....       | 64 |
| 图 6—3 阳城县王曲汤帝庙舞楼 .....      | 65 |
| 图 6—4 阳城县中寨汤帝庙舞楼 .....      | 67 |
| 图 7—1 阳城县清池汤帝庙戏台 .....      | 69 |
| 图 7—2 阳城县新庄佛庙戏台 .....       | 70 |
| 图 8—1 阳城县南沟大庙戏台 .....       | 71 |
| 图 8—2 阳城县泽城汤帝庙舞庭 .....      | 73 |
| 图 8—3 阳城县泽城汤帝庙戏台 .....      | 74 |
| 图 8—4 阳城县西南汤帝庙戏台 .....      | 75 |
| 图 9—1 阳城县侯井汤帝庙戏台 .....      | 77 |
| 图 9—2 阳城县长辿沟佛庙戏台 .....      | 78 |
| 图 9—3 阳城县庄头汤帝庙戏台 .....      | 79 |
| 图 10—1 阳城县林润汤帝庙戏台 .....     | 81 |
| 图 10—2 阳城县双美关帝庙舞楼 .....     | 82 |
| 图 11—1 阳城县刘家腰北崦山白龙庙舞楼 ..... | 84 |
| 图 11—2 阳城县花园条关帝庙舞楼 .....    | 87 |
| 图 11—3 阳城县白家庄汤帝庙舞楼 .....    | 88 |
| 图 11—4 阳城县柴凹五龙庙舞楼 .....     | 89 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 图 11—5 阳城县苏家岭关帝庙舞台 ..... | 90  |
| 图 12—1 阳城县马寨关帝庙戏台 .....  | 91  |
| 图 12—2 阳城县大乐汤帝庙戏台 .....  | 92  |
| 图 12—3 阳城县刘庄沟汤帝庙戏台 ..... | 92  |
| 图 13—1 阳城县下寺坪汤帝庙舞楼 ..... | 95  |
| 图 13—2 阳城县中寺坪三龙庙舞楼 ..... | 96  |
| 图 13—3 阳城县老洞庄关帝庙舞楼 ..... | 97  |
| 图 13—4 阳城县水头大庙戏台 .....   | 98  |
| 图 13—5 阳城县毕家庄关帝庙舞楼 ..... | 98  |
| 图 13—6 阳城县受益建龙宫戏台 .....  | 100 |
| 图 14—1 阳城县东岭大庙舞楼 .....   | 101 |
| 图 14—2 阳城县洪上汤帝庙舞楼 .....  | 102 |
| 图 14—3 阳城县炼上佛庙戏台 .....   | 103 |
| 图 14—4 阳城县涝泉汤帝庙戏台 .....  | 104 |
| 图 14—5 阳城县南香台黄龙庙舞楼 ..... | 105 |
| 图 14—6 阳城县洽村佛庙戏台 .....   | 105 |
| 图 14—7 阳城县张庄汤帝庙舞楼 .....  | 106 |
| 图 14—8 阳城县刘庄成汤庙戏台 .....  | 107 |
| 图 15—1 阳城县南留汤帝庙戏台 .....  | 109 |
| 图 15—2 阳城县南留关帝庙舞楼 .....  | 110 |
| 图 15—3 阳城县北留三教堂戏台 .....  | 111 |
| 图 15—4 阳城县北留黑虎庙戏台 .....  | 112 |
| 图 15—5 阳城县王庄大庙戏台 .....   | 113 |
| 图 15—6 阳城县西神头汤帝庙舞楼 ..... | 114 |
| 图 15—7 阳城县东河大庙舞楼 .....   | 115 |
| 图 15—8 阳城县郭峪汤帝庙戏楼 .....  | 116 |
| 图 16—1 阳城县羊泉汤帝庙戏台 .....  | 119 |
| 图 16—2 阳城县阳陵汤帝庙舞楼 .....  | 120 |
| 图 16—3 阳城县北宜汤帝庙戏台 .....  | 121 |
| 图 16—4 阳城县大西大庙戏台 .....   | 122 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 图 16—5 阳城县原庄大庙戏台 .....   | 123 |
| 图 16—6 阳城县贾寨关帝庙舞楼 .....  | 123 |
| 图 16—7 阳城县马庄大庙戏台 .....   | 124 |
| 图 17—1 阳城县孔池汤帝庙舞楼 .....  | 125 |
| 图 17—2 阳城县西樊保安寺戏台 .....  | 126 |
| 图 17—3 阳城县东樊大庙舞楼 .....   | 127 |
| 图 17—4 阳城县万安三教堂舞楼 .....  | 128 |
| 图 17—5 阳城县西庄玉皇庙舞楼 .....  | 129 |
| 图 17—6 阳城县泥河天地庙戏台 .....  | 130 |
| 图 17—7 阳城县曹山沟大庙戏台 .....  | 131 |
| 图 17—8 阳城县马甲天地庙戏台 .....  | 131 |
| 图 17—9 阳城县曹阳沟玉皇庙舞楼 ..... | 132 |
| 图 17—10 阳城县桑林汤帝庙戏台 ..... | 133 |
| 图 18—1 阳城县西冶汤帝庙舞楼 .....  | 135 |
| 图 18—2 阳城县东冶汤帝庙戏台 .....  | 136 |
| 图 18—3 阳城县大端玉皇庙舞楼 .....  | 137 |
| 图 18—4 阳城县李兴庄大庙戏台 .....  | 138 |
| 图 18—5 阳城县坂底祖师庙舞楼 .....  | 139 |
| 图 18—6 阳城县江河大庙戏台 .....   | 139 |
| 图 18—7 阳城县井掌关帝庙戏台 .....  | 140 |
| 图 18—8 阳城县后河关帝庙戏台 .....  | 141 |
| 图 18—9 阳城县槐树要大庙戏台 .....  | 141 |
| 图 18—10 阳城县月院汤帝庙戏台 ..... | 142 |
| 图 18—11 阳城县挫堆关帝庙戏台 ..... | 143 |
| 图 18—12 阳城县枪杆大庙舞楼 .....  | 144 |
| 图 18—13 阳城县柳泉汤帝庙舞楼 ..... | 144 |

# 1 绪 论

## 1.1 阳城县置沿革

阳城县古称潞泽，因其傍临潞泽水而得名，地处山西东南部，东临太行，西接中条，北达太岳，南扼中原。山围似帐，翠迭如屏。在其境内更有析城、砥柱、云蒙山以及沁河、蟒河等诸多灵山秀水，令人神往。

据《墨子》与《穆天子传》分别有“舜渔于潞泽”、“王休于潞泽”的记载；以及《管子·山权数》关于“商汤祷雨于桑林”的最早的记载，此后数千年来，这个故事被描述的越来越详细，出现在历代的史书典籍当中。可见阳城是一座有着悠久历史和深厚文化底蕴的魅力之城。早在东汉时期该地区曾是邓鲤的封地，为侯国。据清同治十三年《阳城县志》记载，现今治所为北魏兴安二年（453）在汉故城东移三十里后所建。唐明皇天宝二年（742）首次改名阳城，隶属于高平郡。此后至宋代，隶属泽州，金代升为绩州，到元代以后又称阳城县，隶属泽州府。1985 年晋城建市以后属晋城市。在 2001 年，调整阳城县乡镇区划，把原来的八个镇十七个乡，调整为现在的十个镇，七个乡。

| 阳城县行政区划            |     |     |     |
|--------------------|-----|-----|-----|
| 行政隶属：中华人民共和国山西省晋城市 |     |     |     |
| 镇                  | 凤城镇 | 北留镇 | 润城镇 |
|                    | 芹池镇 | 次营镇 | 横河镇 |
|                    | 蟒河镇 | 东冶镇 | 河北镇 |
| 乡                  | 白桑乡 | 寺头乡 | 西河乡 |
|                    | 固隆乡 | 董封乡 | 演礼乡 |
|                    |     |     | 驾岭乡 |

图 1-1 阳城县行政区划 图片来源:阳城县政府网

| 撤并前乡镇名称 | 总人口（人） | 面积（平方千米） | 撤并后乡镇名称 | 总人口（人） | 面积（平方千米） |
|---------|--------|----------|---------|--------|----------|
| 城关镇     | 83890  | 72.6     | 凤城镇     | 109166 | 117.7    |
| 八甲口镇    | 15406  | 16.6     |         |        |          |
| 尹庄乡     | 9870   | 28.5     | 河北镇     | 21923  | 200.6    |
| 河北镇     | 16383  | 61.6     |         |        |          |
| 西交乡     | 3539   | 61       | 东冶镇     | 25773  | 266.1    |
| 杨柏乡     | 2001   | 78       |         |        |          |
| 东冶镇     | 20658  | 132.5    | 董封乡     | 14776  | 202.8    |
| 三岔乡     | 5115   | 133.6    |         |        |          |
| 董封乡     | 9213   | 108.7    | 芹池镇     | 16762  | 86       |
| 李圪塔乡    | 5563   | 94.1     | 蟒河镇     | 24919  | 242.4    |
| 芹池乡     | 9566   | 59.9     |         |        |          |
| 羊泉乡     | 7196   | 26.1     | 横河镇     | 7620   | 210      |
| 台头乡     | 16285  | 58.7     | 北留镇     | 34256  | 83.7     |
| 桑林乡     | 8634   | 183.7    | 润城镇     | 32512  | 73.2     |
| 横河乡     | 7620   | 210      | 町店镇     | 15111  | 55.6     |
| 北留镇     | 34256  | 83.7     | 次营镇     | 16976  | 58.7     |
| 润城镇     | 32512  | 73.2     | 西河乡     | 14678  | 38.4     |
| 町店镇     | 15111  | 55.6     | 寺头乡     | 10564  | 72.6     |
| 次营镇     | 16976  | 58.7     | 固隆乡     | 8863   | 40.1     |
| 西河乡     | 14678  | 38.4     | 演礼乡     | 13203  | 40.1     |
| 寺头乡     | 10564  | 72.6     | 白桑乡     | 17584  | 58.1     |
| 固隆乡     | 8863   | 40.1     | 驾岭乡     | 12379  | 72       |
| 演礼乡     | 13203  | 40.1     |         |        |          |
| 白桑乡     | 17584  | 58.1     |         |        |          |
| 驾岭乡     | 12379  | 72       |         |        |          |

图 1-2 2001 年阳城县行政区域调整前后变化图 数据来源:阳城县农廉网

## 1.2 研究综述

阳城县地处山西省东南部，有着特殊的地缘因素，它东俯河北，南通汴京，西连古平阳这几

大戏曲圈。自孔三传首创诸宫调之后这里的演剧活动更是日趋繁盛。在古代作为与戏剧演出紧密相关的演出场所之古戏台，仅阳城一县现存就有 100 多座，其中尤以神庙剧场居多，并且保存相对完整。

国内关于古戏台的研究，大致分为三个阶段：第一阶段为二十世纪三四十年代。这一阶段的研究主要以对古戏台的介绍为主，对古戏台建筑研究初见端倪，以卫聚贤、齐如山、傅惜华、梁思成、林徽因先生为代表；第二阶段为二十世纪五十至七十年代。这一阶段对古戏台的研究在关注建筑本身的同时，研究范围有了一定的拓展，研究延伸到古戏台的文化背景层面，以墨遗萍、刘念兹、丁明夷先生为代表；第三个阶段为二十世纪八十年代初至现在。这一时期对古戏台的研究有一个鲜明的特点，研究成果主要集中在戏曲与文物考古界。这一时期对古戏台研究的专家、学者数量增加，发表的论著和论文数量比前两个时期有了明显的增加，研究的深度也有了较大的提升。对于阳城县古戏台的专门性的研究也始于这一时期。这一契机来源于 1984 年山西师范大学戏曲文物研究所的成立，随着该所的成立老一辈的学者有黄竹三、冯俊杰、王福才教授等，新一代的车文明、延保全、曹飞教授等把着重点放到了山西的晋南、晋东南，进而遍及山西的各个市县。这才使得阳城县的古戏台得到更多的关注，然而有关山西省阳城县古戏台研究的专著依然没有。现存对这一区域古戏台记载主要相关书籍只有晋城市旅游文物局编委会编著的《晋城市文物通览·阳城卷》，析城山文化丛书编委会编著的《阳城汤庙》与《阳城汤庙碑拓文选》，以及三晋传媒集团出版的《三晋石刻大全·阳城卷》这些基本资料性质的著作，其中涉及庙宇与碑刻部分对于研究阳城县古戏台有着线索性和资料性的作用。

薛林平、王季卿先生的《山西传统戏场建筑》<sup>①</sup>是“研究山西古代剧场的第一部区域性专著，先生凭其所学之专长，用现代声学理论和测试手段分析和评价传统戏场的声学问题却有着独到之处，属于传统剧场研究的新领域、新收获”<sup>②</sup>。但是书中也不免会出现一些小的瑕疵，例如其中对个别图片资料的标注上就存在着明显的错误，但是整体科学贡献是应该得到肯定的。书中对山西传统戏场的空间、建筑形制、戏台形式以及戏台装饰这几个方面进行了比较详细的研究，其中涉及到阳城一域的例子有河北镇下交成汤庙金代舞楼，明嘉靖十五年（1536）乐楼，清代郭峪村汤帝庙戏楼、崦山白龙庙舞楼、上伏村汤帝庙歌舞台、山头村水草庙戏台。

冯俊杰先生的鸿篇巨著《山西神庙剧场考》<sup>③</sup>，选取山西神庙 160 余座（阳城县神庙 9 座）、剧场 180 多处（阳城县占 11 处），以现存戏台创始年代的先后为序，重点考述各庙主神来历及其历史演变，神殿、献殿、戏台、看楼等建筑特征与演剧概况等，为读者提供了直观的图片与丰富的文字资料。书中指出，在中国，神庙戏台作为一种物质性的文化遗产，曾是宗教侑神、娱神的主要工具，并因此获得极大的发展和普及，历代以来一直被作为民间戏剧的主要载体。在山西，古戏台多数依附于神庙而存在，又因为民众对神灵的信仰与崇拜，使得位于神庙中的戏台也被赋予了浓郁的宗教色彩，而受到人们的自觉维护。书以历史沿革、庙宇建筑、零祭习俗及其演剧活

① 薛林平、王季卿《山西传统剧场建筑》，中国建筑工业出版社，2005 年。

② 车文明《近五年来戏曲文物新进展》，《中华戏曲》第 32 辑，文化艺术出版社，2005 年。

③ 冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年。

动对阳城县下交成汤庙金大安三年（1211）之舞楼和明正德十年（1515）之乐楼、屯城东岳庙宋金风格之舞楼、泽城汤帝庙改造成献殿的舞庭、及清代山门舞楼、阳城县崦山白龙庙金泰和二年（1202）《复建显圣王灵应碑》记载的舞庭及现存清道光二十一年（1841）之舞楼、郭峪村成汤庙顺治八年（1651）之剧场、山头水草庙乾隆二十一年（1756）之剧场、上伏村成汤庙道光二年（1822）之剧场、东冶村成汤庙之剧场作了细致的描述和精到的考述，具有很高的学术价值。

冯俊杰先生主编的《山西戏曲碑刻辑考》<sup>①</sup>，可谓“是山西戏曲史料的新发现，该书精选了宋、金、元、明、清以来的一百通戏曲碑刻，其中大多数属于首次公布，这些碑刻为中国戏曲史研究提供了大量的神庙剧场资料及其它相关史料。同时考述中不时提出种种阐释，多有发明，更有创获”<sup>②</sup>。书以碑刻刊刻时间先后为轴线，收录了阳城县的戏曲碑刻 13 通，其中有 12 通涉及了古戏台。碑文后均附考述，内容涉及庙宇沿革、主神来历、戏台建筑、演剧信息等各个方面。

冯俊杰先生的《戏剧与考古》<sup>③</sup>，“对神庙剧场、戏曲碑刻、祭祀与神诞献戏、赌博罚戏等民俗进行了论述，同时还把中国古代神灵分为政统神系、民俗神系、佛教神系和道教神系四大统系，对这四大统系的神庙及其戏台建筑进行分别研究，总结我国神庙剧场的演进历程”<sup>④</sup>。书中“阳城县下交村成汤庙戏曲文物考”一节，对下交村成汤庙金的大安三年（1211）之舞楼和明正德十年（1515）之乐楼作了详细的考述，并作了明确的鉴定与断代，在“析城山成汤庙与太行雩祭传统考”中则对该庙的清代舞楼进行了详细的考述。

车文明先生大部头之作《二十世纪戏曲文物的发现与曲学研究》<sup>⑤</sup>，“将地下考古资料、文献资料与田野调查资料相结合，对二十世纪戏曲文物的发现与研究做了细致的梳理”<sup>⑥</sup>，书中囊括了当时已经知道的中国古代剧场的详细资料以及田野调查发现并首次公布的资料，“这部被学术界称作具有“数据库”性质的学术专著中，收录宋金元明清古代剧场资料、数据近千种，首次提出神庙赛社研究是民间戏曲的基本存在方式”<sup>⑦</sup>。这部专著里收录了部分阳城县的古戏台，有阳城县润城镇上伏村歌舞台，经考证是清初建筑，阳城县润城镇中庄村汤王庙舞楼，阳城县北留镇郭峪村汤王庙戏楼，阳城县上庄村炉峰院戏楼，阳城县蟒河镇桑林村汤帝庙戏台，阳城县河北镇析城山汤王庙舞楼，作者对这些戏台均做了准确、详尽的考述，许多观点都具创新性，被称为近年同类专著中的典范实不为过。

曹飞先生的《敬畏与喧闹——神庙剧场及其演剧研究》<sup>⑧</sup>，涉及演出场所的发展脉络以及演者、观者、戏神、神庙演戏等相关论题，并将此项研究扩展到民俗学、历史学、建筑学、宗教学、社会学的范畴。其中对阳城下交村成汤庙“乐楼”演剧的教化功能作了精到的论述。先生的另一部

① 冯俊杰、王福才、车文明、延保全、曹飞编著《山西戏曲碑刻辑考》，中华书局，2002 年。

② 车文明《近五年来戏曲文物新进展》，《中华戏曲》第 32 辑，文化艺术出版社，2005 年。

③ 冯俊杰《戏剧与考古》，文化艺术出版社，2002 年。

④ 车文明《近五年来戏曲文物新进展》，《中华戏曲》第 32 辑，文化艺术出版社，2005 年。

⑤ 车文明《20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究》，文化艺术出版社，2001 年。

⑥ 车文明《近五年来戏曲文物新进展》，《中华戏曲》第 32 辑，文化艺术出版社，2005 年。

⑦ 曹飞《敬畏与喧闹——神庙剧场及其演剧研究》，中国戏剧出版社，2011 年。

⑧ 曹飞《敬畏与喧闹——神庙剧场及其演剧研究》，中国戏剧出版社，2011 年。

著作《山西清代神庙戏碑辑考》<sup>①</sup>一书中选录了凤城镇山头村水草庙的清乾隆二十一年（1756）《本村大社重修碑记》碑刻，书中详细考证了水草庙戏台形制重大改变的原因和创建准确时间。

罗德胤先生的《中国古戏台建筑》<sup>②</sup>是近年来戏曲文物研究的重大成果，他是第一个真正从建筑学角度以相应方法对古代戏台进行研究的学者。该书对古戏台建筑形制的沿革进行梳理，对其发展的社会背景和戏曲因素与建筑动因进行研究。书中提供的35个测绘实例图为古戏台研究提供丰富的资料。从学科借鉴、交叉的角度讲，它的意义亦是非同一般。该书对阳城县的下交村金代、明代戏台做了介绍，并绘制了测绘图。

对阳城县古戏台进行研究的单篇论文大致可分为三类：

一是以戏曲文物的公布与考述为主的研究：杨太康、车文明先生的《山西阳城崦山白龙庙金碑考》<sup>③</sup>，延保全先生的《山西阳城县北崦山白龙庙戏曲文物考》和《阳城县泽城村汤帝庙金代舞庭考》<sup>④</sup>，王福才先生的《润城社新制神伞仪仗记碑考述》<sup>⑤</sup>，魏利军的《山西阳城卧庄关帝庙戏曲文物考》等<sup>⑥</sup>。

二是以神庙赛社演剧为主的研究：冯俊杰先生的《阳城县下交汤王庙祭考论》<sup>⑦</sup>、延保全先生的《阳城县泽城汤帝庙及赛社演剧题记考》<sup>⑧</sup>，吕文丽《阳城县屯城村东岳庙及其迎神赛社考》<sup>⑨</sup>，郝成文的《山西阳城县刘东村玄坛庙及演剧活动考》等<sup>⑩</sup>。

三是归纳总结性的研究：杨太康、车文明先生的《关于古代戏台考察和研究中的几个问题》<sup>11</sup>，冯俊杰先生的《略论明清时期的神庙山门舞楼》<sup>12</sup>、《山西神庙与戏台调研小结》<sup>13</sup>，延保全先生的《宋金元时期北方农村神庙剧场演进》等<sup>14</sup>。

此外，蔡敏的《晋东南汤王崇拜与赛社演剧研究》<sup>15</sup>，对阳城县的部分汤庙剧场进行了调查研究，包括泽城村成汤庙舞庭、戏台，下交成汤庙的舞楼、乐楼，析城山成汤庙山门舞楼，郭峪村成汤庙山门舞楼，护驾村汤帝庙山门舞楼，西冶村汤帝庙山门舞楼，中寨村成汤庙山门舞楼，尹庄村汤帝庙山门舞楼，文章对以上古戏台进行了建筑学的描述，初步勾勒出了阳城一地的特定神灵崇拜及其神庙剧场、祭祀演剧状况。

以上成果均为本论文的写作提供了重要文献资料，是本研究的基础与起点，个别古戏台研究

① 曹飞《山西清代神庙戏碑辑考》，三晋出版社，2012年。

② 车文明《近五年来戏曲文物新进展》，《中华戏曲》，第32辑，2005年。

③ 杨太康、车文明《山西阳城崦山白龙庙金碑考》，《中华戏曲》，第10辑，1991年。

④ 延保全《山西阳城县北崦山白龙庙戏曲文物考》，《中华戏曲》，第21辑，1998年。《阳城县泽城村汤帝庙金代舞庭考》，《中华戏曲》，第22辑，1999年。

⑤ 王福才《润城社新制神伞仪仗记碑考述》，《中华戏曲》，第1999年。

⑥ 魏利君《山西阳城卧庄关帝庙戏曲文物考》，《中华戏曲》，第44辑，2011年。

⑦ 冯俊杰《阳城县下交汤王庙祭考论》，《民俗曲艺》，第107-108期，1997年。

⑧ 延保全《阳城县泽城汤帝庙及赛社演剧题记考》，《民俗曲艺》，第107-108期，1997年。

⑨ 吕文丽《阳城县屯城村东岳庙及其迎神赛社考》，《民俗曲艺》，第107-108期，1997年5月。

⑩ 郝成文《山西阳城县刘东玄坛庙及演剧活动考》，《中华戏曲》，第43辑，2011年。

11 杨太康、车文明《关于古代戏台考察和研究中的几个问题》，《中华戏曲》，第11辑，1991年。

12 冯俊杰《略论明清时期的神庙山门舞楼》，《文艺研究》，第4期，2001年。

13 冯俊杰《山西神庙戏台调研小结》，《中华戏曲》，第26辑，2002年。

14 延保全《宋元时期北方农村神庙剧场演进》，《文艺研究》，第5期，2011年。

15 蔡敏《晋东南汤王崇拜与赛社演剧研究》，山西师范大学2011届硕士学位论文。

的方法和角度更具借鉴作用。

### 1.3 研究基础和研究方法

笔者利用寒暑假对阳城县 17 个乡镇进行了实地考察，收集了大量的碑刻、戏台数据、照片等一手资料，同时阅读了有关建筑学、戏曲学、民俗学、历史学、宗教学等方面的著作及论文，这些都为论文的写作提供了最直接的支持。

本论文主要是在田野调查的基础上，运用文物考古、文献检索、民俗调查相结合的方法，通过收集相关文献资料，结合从实地考察收集神庙戏台的测量数据、戏台照片、戏曲碑刻、舞台题记、戏曲楹联等文物资料，对这些数据进行分类整理，结合文献资料与现存文物相互比对，对古戏台<sup>①</sup>个案建筑形制进行客观描述，对其演变历史进行简单的介绍。对庙貌保存完整，规模较大，且祭祀演剧习俗丰富的特殊个例进行了较为详细的考证、论述，以此窥见阳城县神庙演剧之一斑。

### 1.4 研究意义

本研究至少有如下几方面意义：

一、阳城县现存古戏台的调查研究，从宏观上来说可以为中国剧场史研究提供区域性材料，有助于进一步准确把握多形态、多元化的中国剧场史。

二、由于自然与人为因素的破坏，散落在村落中的古戏台每年都在减少。笔者以实地考察为基础，客观描述、记录考察信息，同时提倡保护，对文物抢救、记录、保护有着现实意义。

三、阳城县商汤庙宇众多，对其完备的调研与考述可以完整地呈现阳城县独具特色的神灵崇拜及其神庙剧场、祭祀演剧状况，以之为个案，呈现了神庙演剧的特定人文生态环境。

四、古戏台多依附于神庙而存在，它的存在势必又与民俗信仰、祭祀演剧习俗关系密切，着眼于这一线索进行重点关注，有助于学科的交叉研究。古戏台及其祭祀演剧，是区域历史文化的重要体现，为人们精神“消费”提供了基础，关联着他们的情感、心理和精神，对于我们认识把握阳城县区域历史文化亦有一定的意义。

---

①注：由于古代神庙里的舞亭、舞楼、乐亭、乐楼、戏楼、歌台、南楼、舞庭等均指代戏台，因此本文将采用以现存碑刻中记载的名称对古戏台命名，若现存碑刻对其命名不同的则择其一种命名，于碑刻中无记载者则统称之戏台。



## 2 凤城镇古戏台

凤城镇位于阳城县中部腹地，为县政府所在地。是全县的政治、经济和文化中心。2001年，调整阳城县乡镇行政区划，撤销八甲口镇，尹庄乡、城关镇，合并设立凤城镇。区划调整后凤城镇辖57个行政村、1个居委会。全镇常住人口13万，其中农业人口5.83万，为全县人口最多、密度最大、密度最的大乡镇。凤城镇历史悠久，古有“万山拱翠、三水环城、雄州雾列、俊采星驰”的美誉，因镇驻地古称“凤凰城”而得名。凤城镇区位优势明显，交通四通八达。侯月铁路穿镇而过，晋侯高速贯通东西，晋阳高速、阳济路、阳端路均由此始发。

### 2.1 窑头小崦山白龙庙

在农耕时代，先民对拥有超自然力量的东西十分崇拜。龙神崇拜就是一个很好的例证。人们的集体意识创造了龙，同时赋予了它降雨的神性。对于处在干旱少雨的古阳城地区，人们对龙神崇拜尤甚，又因“白龙如藏生白泉，白泉之埃上为白云”<sup>①</sup>记载，认为白龙神常常带来纯净、清澈的泉水和甘霖，所以五龙之中白龙更受人们青睐。加之在该地区祈雨不断灵验，上至仕绅、下至黎民百姓，对白龙神更是崇祀有嘉，基于此这一区域白龙庙、白龙祠、白龙殿广为分布。著名者有北崦山白龙庙本庙，除此之外白龙神行宫亦有三处：“在菰堰曰南崦山，碑载灵异；在宜固都曰西崦山，环祠皆松，祠侧古桧一株，三人接抱未盈，其围洵千余年物；城外东冈曰小崦山，柏林仿北崦山。”<sup>②</sup>也较有名。

窑头村小崦山白龙庙即为城外东冈之白龙庙，且也是这三座行祠有碑刻记载最多的一处。但随着时代的变迁，小崦山白龙庙被赋予更多的意义。在历代的重修、增建，白龙祠内出现了其它的祭祀殿宇，形成了一个建筑群。所祀神灵也由当初的白龙神而发展成为兼顾祭祀高谋神、关帝、风伯、雨师、雷公、电母、牛王等神灵。尤其是明清以来，扩建翻修，规模较大，在白龙庙当中也依据传统习俗分类祭祀，或游神、或上香、或抬阁、或献演官戏等，可谓十分丰富。其献演官戏具有一定特殊性，故本节对小崦山白龙庙的祭祀、演剧进行了详细的研究。

#### 2.1.1 白龙庙结构形制

小崦山白龙庙位于阳城县凤城镇窑头村东南约150米之山冈上，庙宇整体为一进四合院落布局，坐北朝南，东西宽12.7米，南北深15.5米。庙内现存建筑沿中轴线由南至北为山门舞楼、拜殿、正殿；院落两侧有耳房、看楼、配殿、耳殿，保存基本完整。山门外建悬山顶抱厦，门额草书：“崦山胜境”，右有“乾隆元年（1736）岁次丙辰清和吉”题款。庙内现存碑刻13通，其中保存完整者11通，涉及祭祀活动、舞楼、献戏的碑刻5通，这为白龙庙祭祀、演剧研究提供了重要的文字资料。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，琉璃屋脊，鸱吻、垂兽俱已更新。镜框式过路台，一面观。面阔三间7.7米，明间面阔2.9米。下为山门三间，内檐柱为方形凹角石柱，共四根，

① 陈广忠译注，《淮南子》，中华书局，2012年，第四卷。

② 同治版《阳城县志》，“方輿”之“坛庙”之“龙祠”第173页。

带束腰六棱石柱础，高 2.9 米，过厅中部施二木金柱，柱头承托大梁，梁上铺设木板，构成戏台台面。舞楼上层檐柱四根，圆木柱，无柱础，平柱高 3 米，柱头承接大小额枋，枋上置斗拱八攒，柱头科四攒，平身科明间两攒，次间各一攒，皆为三踩单翘，雀替呈拱形。耍头后尾刻为菊花头，上承蜀柱，柱之上置短木，承于檐椽之下。戏台后檐柱包于墙内，柱头承接斗拱，一斗二升交麻叶，承于檐枋之下。内部梁架，结构简洁而牢固。五架梁上设瓜柱，柱上承起三架梁，三架梁之上施脊瓜柱、叉手承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。山墙距檐柱 0.7 米。舞楼两侧建有耳房，为现代建筑，砖石构造，上下层各三间。上层带前廊，廊柱间安木质护栏，高约 1 米。前廊可通过舞楼山墙前之台口与舞楼相通。下层为灶房，明间设门，次间开窗。

拜殿位于庙内中轴线上，建于 0.5 米高的条石台基之上，南距戏台 10 米，北距正殿 2 米，卷棚悬山顶，顶覆琉璃筒瓦，垂兽为龙头。拜殿面阔三间，通宽 9.25 米，进深 2.78 米。檐柱前后八根，圆木柱，大鼓凳础。前檐柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒。四架梁伸出前后，置于斗拱之上，前部作耍头，刻做霸王拳，后部置于额枋之上，枋上无斗拱。四架梁上设蜀柱，上承月梁，梁上置双脊檩，檩间钉罗锅椽，形成卷棚顶。拜殿明间前施踏步，三级台阶，两次间前置石质护栏，望柱较细。

正殿坐北朝南，条石台基，基高 0.7 米。悬山顶，琉璃屋脊，筒瓦覆顶，琉璃剪边，鸱吻、垂兽、走兽俱已更新。正殿为七檩前廊式构架，面阔三间，通宽 9.25 米，通深 5.6 米，殿内四椽，廊深两椽。檐柱四根，圆木柱，鼓礅础，柱上施额枋，上置斗拱三踩单翘。金柱为圆木柱，柱头置平板枋，上置斗拱，柱头科五踩双下昂，耍头为蚂蚱头；平身科各一攒，耍头为昂形，耍头后尾悬挑蜀柱，上承于金枋之下。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承两根瓜柱，上承平梁，梁上置脊瓜柱、大叉手，柱上施坐斗，上置丁华抹额拱，共同承托脊枋、脊檩。正殿明间施四扇六抹隔扇门，门额上匾书：“白龙宫”。



图 2-1 阳城县窑头小崦山白龙庙舞楼

图片来源:自摄

东西耳殿，形制相同。硬山顶，灰脊板瓦。面阔三间，进深四椽。檐柱两根，圆木柱，方凳础，柱上施丁头拱，拱上施额枋、大额枋，枋上无斗拱。明间均施隔扇门，次间设格棂窗。东耳殿内供奉牛王，西耳殿内供奉风伯、雨师、雷公、电母。

东西配殿各三间，结构形制相同。东配殿为老君殿，殿内供奉老君圣像。西配殿为高禄神殿，殿内供奉高禄神。

看楼位于下院东西两侧，上下各六间。硬山顶，灰脊板瓦。上层为看戏之所。前设五根圆木柱，无柱础。柱高 2.45 米，柱间装有木质护栏。下层为厢房，两门四窗。

## 2.1.2 白龙庙剧场沿革

小崦山白龙庙始建年代不详，现存建筑皆为清代风格。据庙内现存明万历四十五（1617）年田立家撰《重修白龙神庙记》碑刻记载，该庙创建于明万历四十四年之前。

前岁万历丙辰月初一日，予因春旱谒庙虔告，适遇诸社首议修庙宇，予即同众对神祈祝。……及八月初一日，予仍诣庙谢神，乃属诸社首而告之曰：“兹当三农告成之候，正百工兴作之期，集众思以经营，立三社以分理。”中社社首张天德、李遐龄、张赏等起修正殿五间，两角殿东一间、西二间。东社社首陈嘉言、刘九贵等起修东庑楼四间、南过庭三间，东南角楼依然照旧。西社社首田自修、原逢等补修西角殿三间，创修西庑楼五间。经始于八月初一日，落成于十月二十九日，大约不三月修成殿庑二十多楹。殿以内神像金妆，殿以外墙垣壮丽，栋宇峻隆。轮奐鼎新，规模体制则增美于前而光大于后。<sup>①</sup>

由万历四十五（1617）年田立家撰《修建子孙神祠暨西栅棚记》碑文可知，随着不断增修、重修，庙貌有了新的变化。

吾阳东南三里许有白龙庙，殿西侧建子孙神祠，祷嗣者往往有应。第其殿宇狭小，兼之墙垣倾圯，奉祠弗虔，何以妥神？余捐俸金议举，社首原逢、田自修等修葺，醵资于众，鸠工市材，因其旧而充拓之，旧一楹而今三楹矣。于殿前南空基建栅棚五楹。<sup>②</sup>

至于重修之原因，由以上碑刻资料可知，白龙庙于此时已经具备一定规模，庙内建筑包括正殿五间，两角殿东一间、西二间，东庑楼四间、南过庭三间，西角殿三间，西庑楼五间。但应注意的是，以上二碑刻中皆无修建、重建舞楼或看楼字样，据此可以推测当时白龙庙之中尚无用于戏曲演出专门建筑。

清代以降，白龙庙的维修日趋频繁，据庙内现存碑刻统计至少有7次以上。清代对白龙庙首次修缮始于康熙八年（1669），历时一年。据田六善撰清康熙九年《小崦山增修高禖祠记》记载，为满足春祈秋报以及祭祀等需要，在庙内高禖祠前新建舞榭三间。因此推测白龙庙于康熙八年至九年的修建中，已经建有了用于演出的专门性场所。“今年，里老以其累岁所积百餘缗，欲谋诸众，增高禖神祠于中。庀材鸠工，创营殿楹，金碧巍焕。神座□□则百斯男，前建舞榭三楹，为牲牷赛享之侑功。”<sup>③</sup>舞榭之创建标志着白龙庙此时已经有了用于演出的专门性建筑。

据康熙二十八年（1689）原吉撰的《创建东殿碑记》可知，在庙东北空缺处创建风伯雨师雷公电母神殿三间，补修东山棚，油画殿宇、装饰殿内圣像记载。据此推测东栅棚应于康熙初年

① 碑高 190 厘米，宽 73 厘米，厚 20 厘米，笏首，正书，现存于庙外土堆之上。

② 碑高 145 厘米，宽 60 厘米，厚 21 厘米，笏首，正书，现存于庙外。

③ 碑高 206 厘米，宽 77 厘米，厚 19 厘米，笏首，正书，现存于庙外。

就应该存在了。康熙三十四年（1695）《重修白龙庙正殿记》记载此次重修之际对正殿进行了重修。康熙四十五年（1706）《重修高谋神牛王神殿碑记》记载，这次重修对正殿、高谋神祠、牛王殿行了重修，或稍加修葺，或拓而阔之。碑刻记载了乾隆五年至十六年间庙内增修东廊下门窗、修卧阁，并且置买了社物。据清白雍泰道光元年（1821）撰《创建小崦山显圣王祠拜殿□□修绘画一切祠宇碑记》，对庙宇一切殿宇重修进行了彩绘，并创建了拜殿。宣统三年重修之后，白龙庙再无大规模的修建。因此现存庙宇建筑包括正殿、东西看楼、山门舞楼、戏房、拜殿均为清代遗构，保持着清代的建筑风格，显得庄重、实用、严谨。民国二年，对庙内殿宇进行了补葺，更换了部分椽檩。重修之后“殿宇辉煌，焕然一新，较之昔日更为美观”。白龙庙至此以后再无重大的创修、重修的记载。

从建筑形制与布局来看，小崦山白龙庙剧场是一座典型的清代山门舞楼式神庙剧场。它拥有山门舞楼、耳房、看楼、拜殿、正殿以及其它殿宇，形成一种“闭合式”神庙剧场，而“闭合式”神庙剧场的形成“标志着民间剧场意识的成熟，神庙剧场的最终完善。这在中国剧场史上，具有里程碑般的意义”<sup>①</sup>。

### 2.1.3 白龙庙祭祀习俗

当地民众对白龙庙重修、增修的热衷源自他们对白龙神的敬畏与崇拜。龙神崇拜的根源在于龙所具有降雨的神性，在农耕时代，降雨是保证农业收成的关键，所以雩祭用龙亦由来久矣，《后汉书》、《淮南子·地形训》均有记载。据历史记载，深处太行山区的阳城县曾十年九旱，为了祈求神灵保佑农业的丰收，全民性的修建功能性庙宇之举动在阳城可谓源远流长。

关于阳城最早的祈雨活动发生在析城山之巔。宋乐史《太平寰宇记》中记载：“析城山，在县西南七十五里。《禹贡》云：‘底柱、析城，至于王屋。’应劭注《汉书》云：‘析山在阳城西南。’即此也。山顶有汤王池，俗传汤旱祈雨于此。今池四岸生龙须绿草，无林木。”<sup>②</sup>这是关于析城山祈雨的最早记载，之后由于宋代皇帝祈雨的灵验，这一地区出现因成汤崇拜而举行的大规模的赛社活动，影响深远，并形成太行山区的雩祭文化。

同治版《阳城县志》卷四“方輿·坛庙”之“龙祠”条目记载，北崦山白龙庙本庙祈雨亦名闻遐迩，韩士倩金泰和二年（1202）《复建显圣王灵应碑》有相关记载。在阳城这方土地上，雩祭的主角除了汤帝外，还有五龙神。而五龙之中，白龙神似乎更受人们青睐。除北崦山白龙庙本庙外，白龙神行宫亦有三处：“在茱萸曰南崦山，碑载灵异；在宜固都曰西崦山，环祠皆松，祠侧古桧一株，三人接抱未盈，其围洵千余年物；城外东冈曰小崦山，柏林仿北崦山。”<sup>③</sup>都因其祷雨灵验，倍受官府、士人保护。窑头村的小崦山白龙庙即为城外东冈之白龙庙，同样受到世人重视、保护。

伴随着对白龙神祭祀，常常伴有盛大的庙会活动。小崦山白龙庙的庙会，是每年农历四月初

① 注：冯俊杰先生在《山西神庙剧场考》（中华书局，2006年版，第246页）中指出，所谓标准式山门舞楼剧场，就是以舞楼为中心，配有专门的化妆间，看楼或看厅，看台的剧场形制。

② 《太平寰宇·卷四十四·河东道》，中华书局，2007年，第920页。

③ 同治版《阳城县志》，“方輿”之“坛庙”之“龙祠”第173页。

三、七月十五，前后各三天。每次庙会的举行，都有隆重的雩祭仪式。明万历四十五年田立家撰《重修白龙神庙记》对祈雨祭祀过程作了相应的记述：

每岁四月初三、七月十五日，闾县士民供献丰洁，祭毕享胙，云集于溪径之间，蚁聚于树阴之下，彼时神欢民悦，山色增辉，风调雨顺，物阜民安，自古记之矣。<sup>①</sup>

祭祀规模隆重，全县各阶级、阶层都会参与，“闾县士民供献丰洁，祭毕享胙，云集于溪径之间，蚁聚于树阴之下”。祭祀活动中既不失庄严也不乏欢愉性，整个活动神欢民悦。清光绪十八年由阳城知县叶廷桢撰《小崦山白龙庙敬献官戏碑记》碑文亦记载：

光绪庚寅岁，廷桢来守兹土。下车后，凡治民事神悉本诚敬以将之。恭逢四月初三日，谕祭备鸡鱼三牲，虔诚谒庙，仰见殿宇庄严，供献丰洁，予固益信神有功于民，而民爰修祀事崇奉于以永隆也。<sup>②</sup>

中华民国二年郭崇宪撰《重修小崦山白龙祠正殿记》也有关于这样的记载：

祠之正殿白龙神也。维深显隐莫测，变化无穷，兴云致雨，旱祷则灵。每逢四月初三日，为御祭之期，远近来观者络绎不绝，诚盛举也。<sup>③</sup>

现存于北崦山白龙庙的张廷玺撰乾隆二十年《邑侯青天杨老爷断明四社各遵照旧合同规德政》碑与杨时焕撰宣统元年《重修正殿香亭关帝庙高楼东社房楼碑记》均有关于御祭记载

上有御祭，下有官祀，凡通县大小村庄每岁四月初三日杀牺献戏，始自唐时，传至今日。<sup>④</sup>

邑侯李大老爷奉御祭命驾临此山面谕：显圣王殿前演戏，不准滥索戏捐钱文。遵谕勒志，违者稟究。<sup>⑤</sup>

这三通碑刻都提到了御祭，可见对白龙神祭祀活动，应该还是比较重视，且规格较高。可见白龙神相比其它龙神更受统治阶级的关注。

白龙神祭祀活动比较隆重、富有特色的也有很多。记载详细的有阳城县润城镇上伏村对白

① 碑高 190 厘米，宽 73 厘米，厚 20 厘米，笏首，正书，现存于庙外

② 碑高 153 厘米，宽 66 厘米，厚 22 厘米，正书，笏首，现存于庙内。

③ 碑高 167 厘米，宽 62 厘米，正书，笏首，现存于庙内。

④ 碑高 140 厘米，宽 62 厘米，正书，笏首，现存于庙内。

⑤ 碑高 225 厘米，宽 80 厘米，正书，笏首方跌，现存于庙内。

龙神的祭祀，对此栗守田先生主编的《上伏村志》记载较详<sup>①</sup>，祭祀仪式分为取水、祈雨、送龙王、贺雨四个程序。据此可知每年农历四月初三日，对白龙神的祭祀，作为一种传统被自觉地传承下来。

#### 2.1.4 白龙庙演剧考述

自泽州孔三传首创诸宫调以来，与现在在阳城县“下交、泽城、屯城、崦山等发现的金代殿宇、舞楼的雄姿或遗迹，证明这里很早时就是民间戏剧的繁盛之地”<sup>②</sup>。而上党地区发现的明万历二年（1574）抄本《迎神赛社礼节传簿四十曲诸宫调》和清嘉庆二十三年（1818）抄本《唐乐星图》，亦证明上党乐户文化很发达，据记载还“曾演过队戏”。

1991年版《阳城县志》之“戏剧”篇记载，在清乾隆年间，著名的戏班“鸣凤班”即创立于境内鸣凤村，并产生了很大的影响。至清嘉庆、道光年间，境内先后有“公义”、“莲盛”、“三胜”、“三义”、“泰成”等戏曲班社。光绪年间，有唱功过硬的上清池“咸易班”，行头好的东门里“兴瑞班”、孔寨“小侯班”，各具特色，名噪一时。民国以后戏班演出更是兴盛。戏曲的发展及戏曲演出的繁荣曾导致了修志者的批评：

夫聪明正直之神不享淫祀，而乃以俗习竞尚，遂令疾苦愚民竭其尽藏，几至倾家，神有不垂怜而怨恫者乎？须知事神主于诚敬，邪色淫声之技适以渎神，何能邀福？深鉴斯弊者，亟宜裁演剧之繁、变偏枯之习以培耕稼元气，而挽奢侈颓风……<sup>③</sup>

白龙庙的剧场发展到清代逐渐完善，具有了能满足观演需要的配套设施，在承担祭祀与演剧活动中可以更好的发挥作用。

田六善撰清康熙九年《小崦山增修高祿神祠记》碑中记载：“神座□□则百斯男前建舞榭三楹，为牺牲赛享之侑功”，这是白龙庙现存有记载的，最早用于演戏的专门性的建筑。

民间零祭和赛社活动的繁荣是培育演剧活动优良的土壤，甚至民间管理机构的基本组织的产生也与此有着密切的关系。《阳城县志》载有：

为求神灵保佑，旧社会全县各村无不组织神社，一年一度进行春祈秋报，社里设有社首数人，总理全社事物。社首的遴选有的以姓氏轮换，有的按耆老类推。一般任期为三年，神社除祭祀外，还负责地方管理，调解民事纠纷，拥有很大的权利。每逢祭日，社首衣冠整齐，焚香叩头，代表全村人求神赐福，杀猪宰羊，唱戏三天，以示虔诚。神社的一切花费都要向全村群众摊派。<sup>④</sup>

① 《上伏村志》，第四编，第三章《供祀神灵与庙宇分布》之四《迎神赛社》。

② 冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局，2006年版，第54页。

③ 《阳城县志》，海潮出版社，1991年版，第289页。

④ 《阳城县志》，海潮出版社，1991年版，“庙会”，第395页。

窑头村小崦山白龙庙祭祀、赛社演剧等事宜由“中社”、“东社”、“西社”三社共同管理。对三社之中参与管理赛社演剧有详细记载的是东社。现存碑刻资料记载了清光绪十八年，适逢东社宰社郭毅稟请官戏，正与知县意愿相合，即准给官戏一事。

何为官戏？由官属乐人为主流承载并演唱的戏，则称为官戏。这样的标准很清楚的看出承演戏曲人员的身份构成应多为高级别的官府乐人、所用腔体以及剧目都会有一定的限制。“官戏”为官方祭祀中作为奉献给神灵的祭品出现，作祭祀和祈福之用。阳城县小崦山白龙庙进献官戏应为此类型。

随着乐籍制度的变革，官戏曾作为为官府服务的一种工具，在清代中后期这段时间内也发生了较大的变化。逐渐形成了两种形式：一是为乐班划分势力范围，在官府需要时为其服务，二是需承担官府的演出任务，官府发给乐人一定量的酬金。显然小崦山白龙庙的敬献官戏属于此种类型。

据清光绪十八年（1892）由阳城知县叶廷桢撰《小崦山白龙庙敬献官戏碑记》记载：

光绪庚寅岁，廷桢来守兹土。下车后，凡治民事神悉本诚敬以将之。恭逢四月初三日，谕祭备鸡鱼三牲，虔诚谒庙，仰见殿宇庄严，供献丰洁，予固益信神有功于民，而民爰修祀事崇奉于以永隆也。无如大禋后戏价昂高，社中受掣，且屡误祭期，上滋神明之怨恫，下貽社众之口实，以致五月间雨泽愆期。人心惶恐，意者神不降祥。为此故欤，廷桢心焉忧之，急诣庙祷雨。神灵感应，越一日而霖已普至，三秋而谷仍丰登。又复诣庙以酬神，默捧心香，愿供官戏略省社费，不误祭期。岂非一举而两美毕具乎？然而人心不一。窃思仰答乎神恩，尚未悉如乎众愿。适值东社宰社郭毅等稟请官戏，直与隐愿相符，即准给官戏，归入东社演唱，照官价发给钱文，定章存案，永以为例。自今以后，在官者鸡鱼必洁，每岁备奉献之仪。在社者牺牲既成，千秋崇祀享之典。<sup>①</sup>

由于碑刻资料记载可知，光绪十七年该地区发生了大的灾患，社中经济受制，加之戏价高昂，使得戏期延误，祭祀之期不得如期举行。五月间天降不详，在作物急需雨水之际，雨水迟迟不来，此种情况如果持续，势必会严重影响到农作物的丰收，此时上至知县，下至百姓个个恐慌。知县叶廷桢忧愁之下，实为无助。念往昔白龙神之灵验，每求辄应，于是进庙祷祀，神灵感应，越一日天降甘霖，缓解旱情，使得人民获得丰收。此番举动更加深了人们对白龙神虔诚的信仰，使得祭祀更加虔诚、庄重。

为酬谢白龙神，知县叶廷桢再次入庙，拜谢。许愿愿意供给官戏，正值此时有东社宰社郭毅等稟请官戏，此与他隐愿相符，立即准给官戏，归入东社演唱，照官价发给钱文，定章存案，永以为例。使得四月初三白龙神祭祀活动期间，戏剧演出能够顺利进行。可见演戏在祭祀活动中所占的地位在那个时代是如此之重，突显反映了人们希望通过虔诚的祭祀活动来求得五谷丰

① 碑高 153 厘米，宽 66 厘米，厚 22 厘米，笏首，正书，现存于庙外。

登心态。

此碑文关于白龙庙演戏的信息量记载十分丰富，实乃为赛社演剧研究之珍贵资料。间接的透露出白龙庙祭祀、戏剧演出由官府与里社共同参与管理，同时亦可窥见正常情况之下白龙庙祭祀、演戏资费来源主要靠社里自己筹备和公众募化。由于特殊情况，如大浸之后，社中经济受制，官府才适当采取了政治手段调控，准给官戏，且以制度的形式，规定了官戏的价格，使得演戏价格被稳定下来。保证了祭祀期间戏剧演出能顺利进行。

从小崦山白龙庙历代祭祀演剧碑刻的撰书人来看，能发现很多都是具有较高知识层次的士生阶层，这给白龙庙一定程度上添上了浓郁的文化色彩。

田立家，字正国，端严魁岸，年十八读书，明万历丙戌（1586）进士，任凤翔推官，丁艰起补开封，皆明允，多所平反。迁户部主事，调兵部，典陕西试，历员外郎中，掌武选，晋河南参议分巡汝州，历陕西副使，分巡商洛，所至有声。转河南道右参政，晋按察使，三载考绩，加从二品，未几改河南右参议，赈灾荒积粟，两河德之，以赣直不合时宜，遂挂冠归。

田六善（1621-1691），字兼三，城内人。顺治丙戌（1646）进士。他由一个“才学兼优”的河南太康知县，历经户部主事、户部郎中、御史、参议、鸿胪寺卿、刑科给事中、户科掌印给事中、光禄寺少卿、通政使司又参政、有金都御史、顺天府尹、左副都御史、工部右侍郎、直至户部左侍郎之职。一生许多建议都得到采纳，对清初的安定、统一和治理起到了一定的作用。他于康熙二十年（1682）致仕。十年后，死于家。有《奏议乐》、《泌阳楼诗草》、《鹤栖幔坡集》、《拾瑶录》等著作，篆修了《阳城县志》。

叶廷桢，浙江慈溪人，光绪十六年（1890）任阳城知县，任职三年。

这些人都曾担任政府要职，也是拥有较高学识的“文化人”，他们撰写碑文中，自然的流露出对白龙神的理解，以及对白龙庙祭祀、演剧的态度等，加深了百姓对白龙神虔诚的信仰。同时客观的反映出当时官僚阶层、百姓对祭祀献戏都持肯定的态度。

据明万历四十五年碑刻记载，白龙庙旧时两个庙会日期，为每年四月初三、七月十五。再到清光绪十八年《小崦山白龙庙敬献官戏碑记》、与中华民国二年《重修小崦山白龙庙正殿记》碑刻记载上可见只剩四月初三一个庙会，是什么原因造成这样的结果，现已不得而知。

若无天灾，村中庙会多如期举行。由于1937年“七七卢沟桥事变”日寇盘踞，百姓外逃，加之文革的破坏，风雨侵蚀等诸多因素，白龙庙庙会一度停办，直至一九九七年，被停办了60年的庙会重新恢复。过去白龙庙会在进行隆重祭祀祈雨活动的同时也举行拜祭高禪神的仪式，庙会期间常有戏剧演出，娱神娱人，十分热闹。庙会作为一种古老的民间文化，传承到现在很多仪式性的东西被不断简化，相反戏剧演出的环节被重视，现在的演戏更多的作为人们的精神文化消费品，起到娱乐大众的作用。庙会期间村委会都会请戏班前来唱戏，剧种多以上党梆子与上党落子为主，有时候也演河南豫剧。

庙会的举行客观上也起到物资交流的作用。在窑头村悠久的古庙会期间，棚店林立，摊铺云集，赶会的人接踵而至，或走亲访友或购买农用与生活用品，场面热闹非凡。

## 2.2 卫家凹成汤庙戏台

卫家凹位于阳城县之南，距县城五公里。村中现有居民 300 余户，900 多口人，以元姓为主。居民多从事农业生产。成汤庙位于村子中心，坐北朝南，一进上下院。庙内现存建筑沿中轴线由南至北建有戏台、正殿（已毁），两侧建有耳房、厢房、配殿、耳殿。山门居于庙院正南，外建抱厦，门额楷书：“帝德无疆”。成汤庙创建年代不详，据庙内现存碑刻记载，清乾隆四十年（1775）、嘉庆十三年（1808）、咸丰元年（1851）、光绪二十二年（1896）都有过重修，现存建筑均为清代风格。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊上饰物早已毁坏、脱落。戏台一面观。移柱造。面阔三间，通阔 8.4 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，5.0 米。戏台前檐四根方形小抹角石柱，束腰方凳础，柱础上部四面雕龙，础间装有石质矮护栏，高 0.33 米。檐柱上施丁头拱，上承由额出头，柱头施大额枋，枋上置斗口跳，上承正心枋，正心瓜拱隐刻。五架梁伸出柱头，置于大斗之上，梁头刻做麻叶云。梁架结构，简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，上承平梁、梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台后部两侧山墙设门，与两侧耳房相通，演戏时可方便艺人化妆使用。戏台两侧建有耳房，上下各二间，面阔 4.8 米，进深 3.9 米。



图 2-2 阳城县卫家凹汤帝庙戏台

图片来源:自摄

庙内现存清乾隆四十八年（1775）公议社规计碑 1 通。现将碑文抄录于下：

至二十八年两庄分开社事，三十六年公仪祀祠造薄年深悔□勒石。三、七月，高襟、牛王，唱戏使用开列于后。和日唱戏，麦二市斗，酒十斤。三、七月并三月十五日，七月廿日，四祭素供。六月二十二，九月十三，老社祭神，夏祭羊一只，麦五升，羊汤不排。四月初三、初五、初八刀头素供。三、七月唱戏，大社管饭。三月照人口收钱，七月牲口收钱。老、小社首，社内吃饭，公议社中之事。老、小首事商议，社中有人多言说者，罚钱三百。老、小首事失误祭祀，罚钱五百。首事如有首事恐有私瞒，罚钱四百。三、七月夏祭，戏完。即日庙内收钱，过午不送罚钱五十文。老社三年□社接替，交备失物以并罚钱入社公用。合社公议，全立勒石，无不朽。

老社 原润公 卫西山 程富公 苗平川

玉工 张宝山

大清乾隆四十八年 仲冬吉旦立

本社程元题<sup>①</sup>

碑刻记载了关于祭祀、唱戏的信息，这些内容对于研究祭祀习俗等方面都有一定价值。由碑刻记载推测唱戏应为祭祀高禄神、牛王活动中的一个部分，但是只提到三、七月，而没有具体日期，要是作为神诞祭祀似乎难以让人信服。另外也存在另外一种可能，三、七月份正好与我国北方大多数天气较冷地方的春祈、秋报祭祀活动的时间大致吻合，因此笔者推测碑刻中提到的三、七月唱戏，也很可能为春祈秋报祭祀中仪式中重要的一个部分。

现今发现的许多碑刻中都记载了关于诸神神诞之日唱戏的信息，例如临汾魏村牛王庙光绪二十四年重刊刻的《牛王庙元岢碑记》就记载了在牛王诞辰演戏的信息，相传四月初八为牛王诞辰。而此碑刻中也记载了高禄、牛王唱戏的信息，此碑中提到了四月初八刀头素供，笔者推测该处唱戏很可能是牛王诞辰祭祀活动中的一项重要仪式。此类的碑刻还有很多，如长治二仙庙乾隆五十三年《重修二仙庙碑记》、沁水县南瑶村玉皇庙的《致祭诸神圣诞条规》碑等。

## 2.3 延庄黄龙庙舞楼

延庄村为阳城县凤城镇管辖，位于县城西南 5 公里处，与圪堆、卫家凹、土涧三村接壤，全村现有居民 120 余户，近 500 口人。村民世代以农业生产为主，主要的经济来源靠种植玉米、小麦以及经济作物花椒为主。近年来村里创办了石料厂，靠开采山石和开挖河沙来获取建筑原料石子和河沙。居民的人均收入有所增加。

延庄村黄龙庙位于村北，坐北朝南，一进上下院，南北深 24.6 米，东西宽 19.4 米。该庙创建年代不详，现存庙貌已不完整，由于年久失修加之风雨侵蚀正殿现已塌坏，其它建筑也均已残破，庙内现存建筑沿中轴线由南至北建有舞楼、正殿（已毁）；东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿（已毁）。东配殿梁架上有同治二年的题记。现存建筑多为清代风格。

舞楼坐南朝北，硬山顶，灰脊板瓦，屋顶后部已经塌毁严重。舞台面阔三间，宽 7.3 米，明间面阔 2.9 米，进深四椽，5.3 米，砖石台基，高 1.5 米。舞台檐柱为圆木柱两根，方凳础，平柱高 3.2 米。柱头置平板枋，枋上施斗栱，均为一斗二升。五架梁置于斗栱之上，梁头前出作耍头，刻做霸王拳。正心瓜栱两端置槽升子，上承檐枋、檩撑起屋檐。舞台梁架结构，清晰可辨，五架梁上设瓜柱两根，上承平梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台两侧山墙后部开有砖砌的券门，可与两侧耳房相通。耳



图 2-3 阳城县延庄黄龙庙舞楼

图片来源:自摄

<sup>①</sup> 碑高 62 厘米，宽 77 厘米，长方形，正书，现存于庙内。

房可作戏台的化妆间，唱戏时候可供艺人化妆或临时休息所用。

看楼位于庙院东西两侧，上下各四间，上层木质檐柱，柱高 1.9 米，柱间装有木质护栏，下层为厢房，可供人们休息。通面阔 12.4 米，进深 4.2 米。

东西两侧紧挨看楼建有配殿，悬山顶，顶覆灰板瓦。为五檩前廊式构架，面阔三间，宽 7.6 米，进深四椽，4.5 米。在东配殿金枋上有清道光二年重修的题记。

据庙内现存清代光绪二年《创修舞楼碑记》记载：

延家庄古有庙宇，崇祀黄龙尊神，为村祈报之所，间逢旱涝祷之辄应，神灵愈著民奉愈备也。每当报赛之时，演剧三天，未有舞楼皆赖人为架设木板而为之，春夏忧风雨之飘摇，秋冬虑雪霜之沥落，同治初年有村耆凤元、起亮、学资、学安、学有、万江延君六人创建舞楼□□志为遂，兹起明延君等接办社务继前人之志……鸠工庀材前后修舞楼一座，东西戏房上下八间，东西看楼上下八间，各殿宇亦加修补，将见秋报、春祈，优伶登场甚便，吹笙调管，霓裳之妙曲堪闻。<sup>①</sup>

通过对碑文信息的梳理可以得到以下几个方面信息：1. 每当报赛之时，演剧三天。2. 在同治初年以前，该庙主要是以临时搭台唱戏，没有固定的戏台。3. 直到光绪三年才在庙内正南方建起了专门用于演戏使用的固定的舞楼，并建起了与剧场相配套的戏房、看楼这些功能性设施。

## 2.4 尹家沟三教堂舞楼

尹家沟村位于阳城县东北，距县城 7 公里。全村现有居民 700 余户，约 1700 口人，以卫、赵为大姓。在村中有尹家沟煤业集团、晋豫食品加工厂以及阳城县第二建筑材料厂等企业，经济实力比较雄厚。农业方面主要种植了花椒和核桃这些经济作物。2011 年全村全年总产值达到 4760 万，人均纯收入达到 7000 元，在阳城县这里是比较富裕的村落。

尹家沟三教堂位于凤城镇尹家沟村中心，坐北朝南，一进院落，东西长 15 米，南北深 11.2 米。该庙创建年代不详，据庙内现存碑刻记载于明万历四十二年（1614）、康熙十九年（1680）、乾隆四十七年（1782）、嘉庆元年（1796）、道光三十年（1850）、光绪丙戌年（1886）都有修补。庙内现存建筑沿中轴线上由南至北建有舞楼、拜亭、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿，山门居庙院西南角，朝南开设，外建抱厦，斗拱三攒，均为五踩双昂，龙形耍头。从建筑的风格来看均为清代风格。



图 2-4 阳城县尹家沟三教堂舞楼

图片来源：自摄

① 碑高 186 厘米，宽 65 厘米，笏首，正书，现存于庙内。

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，顶覆灰色筒瓦，琉璃剪边。屋脊大吻、火珠、仙人、垂兽俱已更新。正殿石砌台基，为五檩前廊式构架，面阔三间，宽 8.7 米，进深四椽，4.3 米。檐柱为方形小抹角石柱，鼓凳础，柱上施丁头栱，上承由额，柱头施平板枋，上置斗栱，均为三踩单昂。金柱为圆木柱，柱间施隔扇门，门额之上设走马板，板上装饰精美的人物彩绘。

拜亭距离正殿不足 2 米，悬山顶，屋顶灰筒瓦覆布，琉璃剪边，琉璃脊饰，鸱吻、仙人、走兽俱全。拜殿面阔三间，8.37 米，进深四椽，4.1 米。拜亭前后檐柱八根，方形抹角石柱，方凳础，柱头施平板枋，上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，均为三踩单昂。梁架结构，简洁实用。五架梁上承两根瓜柱，柱上施三架梁，梁头置于金枋、金檩之间。三架梁上设脊瓜柱、两端置叉手，撑起脊枋、脊檩。脊枋上有清乾隆十一年（1746）创建拜亭的题记。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，屋顶筒瓦铺就、黄色琉璃屋脊、琉璃剪边。鸱吻、狮子驮宝珠、垂兽等，俱为近年新补。舞台为砂质条石台基，高 1.6 米，面阔三间，通宽 8.1 米，明间宽 3.2 米，进深 4.6 米。前台檐柱四根，方形抹角砂石柱，方凳础，檐柱上施额枋、上皮与柱头齐平，柱头置平板枋，枋上置斗栱，三踩单昂，补间无斗栱。台口用砖石封砌，于明间上部留有一扇方格窗，明显今人所为。明间平柱石刻楹联一副：“古调改新腔，好丑贤妍野外馥闻真乐境；今人演旧事，容颜动静坐中观望散幽怀”。一副楹联高度概括了戏曲演出的艺术魅力。

耳房位于舞楼东西两侧，上下各两间，耳房上层与舞台相通，演戏时可作为化妆间，为艺人化妆和临时休息之所。下层紧挨戏台一间为山门，为进出庙内的通道。

据庙内现存清道光三十年（1850）《重修高禰神祠碑记》记载，该庙西原有禅房五楹、看楼六楹。由于年久失修加之风雨侵蚀，木石朽败，墙壁未能直立，于是改而增之。之后才形成现在的基本庙貌。看楼硬山顶，灰脊板瓦。上层为看戏之所，演戏时供观众使用，下层为禅房。看楼上下各六间，通面阔 13.9 米，进深 3.5 米。上层用圆木柱，柱高 2.0 米，下层无柱。

据庙内现存清嘉庆元年（1796）《创修台心记》记载：

祭祀之所重者惟礼乐，当报赛之牲礼粢盛，登降拜跪于古，尤或不大相悬殊。惟乐则有异者，借优孟衣冠建舞楼，布氍毹、张灯结彩，莫不侈物以陈，而或借或赁，每多捐伤赔苦之，虞执事者深以为患。嘉庆元年正月，公举乡耆发赵君等四人欲除其弊，照社均派，又截补戏價两次，不甘随俗亦不欲矫俗，斟酌繁简鸠工，树以木屏，丹牖彩画焕然一新，华而不失其雅丽，而独存其固，一劳永逸诚盛事也。越十二月工竣，爰镌石以誌。

住持僧 连 淇

共收去年社钱五千零八十三文

共社一百六十一分半□收钱三十八千七百六十文

又收折饭钱二百文

又收罚头钱六百一十八文

又收四月五月折戏價錢三十三千三百五十文

以上共收钱七十七千七百一十一文  
 买杨柳树共使钱一十七千八百五十文  
 大小木匠共使钱二十三千七百文  
 铁匠共使钱一千五百六十文  
 石匠共使钱六百文  
 又杂项共使钱一十八千四百八十五文  
 以上共使出钱七十七千七百四十五文  
 除使出净长钱一百六十六文 付与本年社首  
 总理社首 卫乾 赵发 卫□ 尹铨 仝立  
 嘉庆元年十二月 谷旦<sup>①</sup>

根据碑文记载，并结合古泽州历史文化背景，我们都能想到该地区自宋元以降，古泽州一代，儒风兴盛，影响到庙祀与祭赛的兴盛，在演进的过程中刺激了戏曲演出繁盛，以及观演场所的建设。从碑文中可以知道，碑文撰写者有意把戏曲演出向“礼乐”层次靠拢，适度提升其地位。借优孟衣冠而建舞楼，并对舞楼进行种种装饰，或布氍毹，或张灯结彩，或树以木屏，或丹牖彩画，使其华而不失其雅丽，不从于俗。可见当时人们注重对舞楼装饰与实际功用两者并重。

另据光绪丙戌年（1886）《彩牖大庙碑记》记载的“截夏秋两季演戏之资以为丹楹画栋之费”<sup>②</sup>与此碑文中信息，综合分析可以看出戏钱在当时庙内各项收支比重之大，且对庙宇建设都能产生较大的影响。

## 2.5 尹庄汤帝庙戏台

尹庄村位于阳城县西南，距县城 6 公里，属凤城镇管辖。现有居民 400 余户，约 1200 口人，主要以张、尹为大姓，居民多从事农业生产，成汤庙位于村北高地上，周围环境优美。据现存碑刻记载：“它东望太行之峻岭，西接嵯峨之小溪，北绕崦山之祥云，南瞻析城之乔木，万笏来朝，真佳境也。”<sup>③</sup>

成汤庙坐北朝南，一进上下院落。创建年代不详，据碑刻资料与风格来看均为清代风格。庙内沿中轴线上由南至北建有戏台、



图 2-5 阳城县尹庄汤帝庙戏台  
 图片来源：自摄

① 碑高 43 厘米，宽 69 厘米，正书，现存于戏台山墙之上。  
 ② 碑高 42 厘米，宽 65 厘米，正书，现存于庙内。  
 ③ 碑高 31 厘米，宽 37 厘米，正书，现存于庙内。

正殿；东西两侧建有耳房、看楼、配殿（东为闪电娘娘殿、西为雷神殿）、耳殿（东为关帝殿、西为牛王殿）。山门居于庙院正南，外建悬山顶抱厦。

正殿为汤帝殿，坐北朝南，建于 0.7 米高的石砌台基之上。悬山顶，灰脊板瓦，正脊端可见琉璃鸱吻。五檩带前廊式构架，面阔三间，宽 8.9 米，进深 4.2 米。四根方形抹角石柱，鼓礅础，柱上施大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单翘，平身科各一攒。正殿门窗改修。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，屋顶灰色瓦脊，板瓦覆布，脊无吻兽。戏台面阔三间，一面观。条石台基，高 2.1 米。下层明间辟门，为进出庙内的通道。戏台上层檐柱四根，方形抹青石柱，平柱高 2.9 米，方凳础，础间有槽口，装有高 0.25 米高的石质矮护栏。柱上施丁头拱，上承额枋，柱头施平板枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间补间斗拱出大斜昂，美观大方。平身科耍头后尾上承瓜柱，柱上置云斗，直承于金枋之下。戏台顶部梁架，结构简洁。五架梁上承两根瓜柱，柱上施三架梁，三架梁上设脊瓜柱，两端施叉手，撑起脊枋、脊檩，撑起屋脊。五架梁上绘蟠龙，栩栩如生。舞台两侧山墙后部开门，与两侧耳房相通。

看楼位于庙内东西两侧，上下各三间，硬山顶，灰脊板瓦。通面阔 8.4 米，进深 4.2 米。上层圆木柱，柱高 1.8 米，柱间装有木质护栏，高约 1 米。下层为厢房，无柱，砖墙。

## 2.6 上孔汤帝庙舞楼

上孔村位于阳城县以东，距县城 5 公里。上孔村地处芦苇河畔，晋阳高速公路东西贯穿，侯月铁路南北贯穿，阳城火车站坐落在该村中心，交通方便，地理优越。该村属凤城镇管辖。全村现有居民 780 余户，约有 1800 口人，张、李、侯为大姓，生活均很富裕。精神文化生活很丰富，村中成立了老年梆子演唱队、中青年秧歌队等。先后多次受到表彰。1992 年被县委、县政府授予“明星村”；1993 年被省政府授予“千万元村”；2001 年被市委、市政府授予“宽裕型小康村”；2008 年被列为“省级新农村建设推进村”。

成汤庙位于村东北，坐北朝南，两进院落，南北深 25 米，东西宽 13.85 米。成汤庙创建年代不详，现存建筑为清代风格。中轴线上由南至北建有舞楼、过殿、正殿（已毁），两侧建有戏房、看楼、厢房、配殿、耳殿（已毁）。山门两所，位于舞台两侧。庙内现存明清碑刻 16 通。

舞楼坐南朝北，悬山顶，灰脊筒瓦，琉璃吻兽。舞台一面观。面阔三间，宽 8.9 米，明间宽 3.7 米，进深六椽，5.8 米。石砌台基，基高 1.6 米。舞台上层檐柱四根，两角檐柱为



图 2-6 阳城县上孔汤帝庙舞楼

图片来源：自摄

方形抹角石柱，两平柱为圆石柱，均为方凳础，础间装有石质矮护栏，无装饰。柱上施大额枋、平板枋，枋上置斗拱，均为三踩单昂，明间补间斗拱一攒，出斜昂。次间补间无斗拱，饰以雕

花木块。斗拱上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。舞台梁架，结构简洁、牢固。七架梁上设瓜柱，上承五架梁，梁上设瓜柱，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台现已不再承担演戏任务。

耳房位于舞楼两侧，悬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。耳房上下各三间，上层与舞台相通，演戏时可作为化妆间，供艺人化妆和临时休息使用。下层紧挨舞楼一间辟为山门，供人们出入。

据庙内现存《重修舞台大门门楼新建看楼碑记》记载<sup>①</sup>，乾隆四十八年该庙建看楼上下六楹。现存看楼悬山顶，灰脊板瓦。面阔三间，通宽 7.6 米，进深 4.2 米。上下均无柱。

过殿为卷棚顶，顶覆灰色筒瓦。面阔三间，通宽 8.5 米，进深 5.6 米。过殿梁架为六檩四架椽。六架梁上置两根金瓜柱，上承四架梁，四架梁设瓜柱两根，承托月梁。罗锅椽钉于双脊檩上，形成卷棚顶。

汤帝庙舞楼不知创建于何时，据庙内现存明万历五年的《重修舞楼碑记》记载可知，该庙舞楼最迟在万历五年（1577）就已经存在，这是不争的事实。

## 2.7 上芹汤帝庙戏台

上芹村位于阳城县城以西，距县城 6 公里，属凤城镇管辖。村中有居民 400 余户，约 1100 口人。以张、李、原为大姓。成汤庙位于村东，坐北朝南，一进上下院，东西长 14.4 米，南北深 19 米。创建年代不详，据庙内现存清乾隆三十三年（1767）《重修成汤圣殿牛王神祠碑序》记载，成汤庙曾于崇祯八年重修过，庙内现存建筑均为清代风格。中轴线上由南至北建有戏台、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿（西耳殿为牛王殿）。山门居于庙院正南，外建悬山顶抱厦，顶覆灰板瓦，琉璃脊饰，檐下斗拱五踩双昂，明间出斜拱。庙内现存清碑 1 通。

正殿坐北朝南，悬山顶。琉璃瓦脊，正脊中间置宝珠，两端施大吻。正殿五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.8 米，进深四椽，5.2 米。檐柱为四根粗壮的方形抹角青石柱，柱身正面镌刻楹联两副，字迹已模糊，鼓礅础，柱上施丁头拱，上承额枋不出头，柱头施平板枋，上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。正殿前檐改修。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，一面观。琉璃屋脊，顶覆灰筒瓦，琉璃剪边。正脊、鸱吻，屋角已残破。戏台檐柱为四根方形抹角石柱，平柱高 2.8 米，方凳础，础高 0.4 米。柱上施大额枋、平板枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。戏台梁架，结构牢固，五架梁上承瓜柱，柱上承接三架梁，三架梁之上设脊瓜柱，两端置叉手，支撑脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台两侧建有耳房，东西上下



图 2-7 阳城县上芹汤帝庙戏台

图片来源：自摄

① 碑高 53 厘米，宽 61 厘米，壁碑，正书，现存于山门墙壁上。

各三间，上层为化妆间，与戏台相通，演戏之时，可为演员提供方便。

看楼位于庙内东西两侧，硬山顶，琉璃屋脊，顶覆琉璃筒瓦，屋脊两端施吻兽。看楼上下两层，各五间，上层圆木柱，柱上 2.2 米，下层为厢房，无柱。通面阔 18.5 米，进深 3.2 米。

据庙内现存大清乾隆三十三年《重修成汤圣殿牛王神祠碑序》记载：“献戏三台，钱三千六百，猪一口，重一百一十三斤”<sup>①</sup>。碑文信息直告诉我们成汤庙重修之后，对神灵进行祭祀，猪被作为祭祀的牺牲，戏三台作为供献的祀品。像这样的现象不止此一处，在阳城县乃至许多地区，往往都会有类似的情况，这种情况一般都会出现在是在寺庙创建以后，或者重大的重修之后，在开光、酬神、谢工，进行祭祀神灵，同时娱乐大众。

## 2.8 岭后三教堂舞楼

岭后村位于阳城县以东，距离县城 8 公里，属凤城镇管辖。村中现有居民 400 多户，1600 余口人，多从事农业生产，经济收入主要靠种地。该村每年农历二月二十二日有庙内，届时村里请来戏班，唱戏三天。

岭后村三教堂位于村北，坐北朝南，一进上下院落。创始年代不详，据庙内现存碑刻可知于明代天启二年（1622）、清代康熙二十九年（1690）、雍正四年（1726）、乾隆九年（1744）、道光二十八年（1848）都有过重修。庙内现存建筑沿着中轴线由南至北建有山门舞楼、献殿、正殿，东西两侧建有耳房、看楼、厢房、耳殿。山门居于庙院正南，门外建有歇山顶抱厦，筒瓦覆顶，绿琉璃剪边。檐柱两根，为圆石柱，狮驮莲花柱础，柱头上置大额枋，枋上置斗拱，均为三踩单昂。从风格来看均为清代风格。庙内现存明清碑刻 5 通。



图 2-8 阳城县岭后三教堂舞楼

图片来源：自摄

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，顶覆灰筒瓦，正脊两端施大吻。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 9.05 米，进深四椽，4.1 米。石砌台基，高 0.2 米。前檐四根方形抹角石柱，鼓凳础。柱上施大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，出斜昂，耍头为龙头。额枋、斗拱之上遍施彩绘，色彩明丽。正殿明、次间均施隔扇门，殿内北、东、西三面墙壁均绘壁画，现存东西壁画保存较好，色泽明晰，面积约 15 平方米，北壁条屏式壁画已经剥落。

献殿位于正殿前，紧挨正殿。卷棚顶三间，通面阔 7.15 米，进深 3.2 米。屋顶筒瓦覆布。前檐柱四根，圆木柱，两角柱为方凳础，平柱柱础为两耳宝瓶础。柱间安有木质护栏，高约 1 米。柱上施立式雕花雀替，上承额枋，额枋之上置斗拱，均为三踩单昂。四架梁伸出柱头作耍

<sup>①</sup> 碑高 231 厘米，宽 55 厘米，正书，笏首，现存于正殿山墙上。

头，刻做麻叶云。梁上置两根瓜柱，上承金枋、金檩。月梁置于金枋、金檩之间。金檩上设双脊檩，檩上钉罗锅椽，撑起屋顶。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，琉璃屋脊，脊饰琉璃鸱吻，屋顶筒瓦覆布，前檐塌毁严重。移柱造。舞台前檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础。檐柱上施额枋，枋上置斗拱，均为三踩单昂。舞台面阔三间，通宽 9.5 米，明间宽 3.5 米，进深四椽，4.95 米。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱，柱上置三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。前台屋顶上布天花，绘有八卦图案。舞台下层为三间过厅，高 2.4 米，为进出庙内的唯一通道。

耳房位于舞楼两侧，上下各三间，悬山顶，灰色瓦脊。上层与戏台连通。

看楼分居庙内东西两侧，悬山顶，灰脊板瓦，上下各四间。上层三根圆木柱，无柱础、无斗拱，柱高 1.86 米，柱间装高 1 米的木质护栏。下层为禅室，用石柱，无柱础。看楼通面阔 7.8 米，进深 3.2 米。

据庙内康熙二十九年《岭后村古有碑刻》记载：

岭后村古有三教大殿，其舞庭因年久天雨毁坏。合社人等众目所视恻不忍，公举总理、会首，统领合社人等重修舞庭，起盖。<sup>①</sup>

乾隆九年碑刻记载：

刘贵、傅全位、柴作楷、邢兆祥等重建舞楼。<sup>②</sup>

通过零星信息分析，可以初步推测出三教堂舞楼应始建于清康熙二十九年。由于舞楼属砖木结构建筑，常年遭风雨侵蚀，势必会有所损坏。

碑刻记载了清乾隆九年由刘贵、傅全位、柴作楷、邢兆祥等重建舞楼。类似信息较多，普遍证实了我国北方以五六十年为一个周期，对木结构建筑进行重修的一般规律。

## 2.9 圪堆白龙庙舞楼

圪堆村位于阳城县凤城镇西南，距离县城 7 公里。村中现有居民 207 户，518 口人，郭姓为主。村民多从事农业生产，以蔬菜种植和养殖作为经济收入的主要来源。人们生活比较富裕。



图 2-9 阳城县圪堆白龙庙舞楼

图片来源：自摄

① 碑高 146 厘米，宽 67 厘米，笏首，正书，现存于舞台下山墙上。

② 碑高 172 厘米，宽 65 厘米，笏首，正书，现存于舞台下山墙上。

白龙庙位于圪堆村村东，坐北朝南，一进上下院，南北深 21.07 米，东西宽 19.7 米。据庙内碑刻记载，白龙庙创建于明天启五年（1625），康熙五十年（1711）、乾隆十七年（1752）、乾隆五十七年（1792）、光绪七年（1881）、民国四年（1915）多次进行过维修，现存建筑为清代风格。中轴线上由南而北建有舞楼、正殿，两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿。山门居庙院西南，朝西开设。庙内现存明清碑刻 5 通。

正殿建于 0.7 米高的石砌台基之上，坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，琉璃吻兽。正殿为五檩前廊式构架。面阔三间，通宽 7.6 米，进深四椽，4.1 米。前檐四根方形小抹角青石柱，方凳础。柱上置额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升，上承檐枋、檐檩，撑起屋檐。正殿明、次间施隔扇门。

舞楼坐南向北，悬山顶，灰脊板瓦，琉璃吻兽，俱以残破。舞台为条石台基，高 1.6 米。檐柱四根，方形抹角青石柱，方凳础。础前设有高 0.33 的石质栏板，素面无装饰。平柱柱身铭刻：“郭亨才等、信士关秉黎等、郭应都等施石柱三根。”柱上施额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升，上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。舞台梁架，简洁、牢固。五架梁上设瓜柱，柱上承三架梁，梁上竖脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台前檐残破，损坏严重。据庙内现存碑刻记载，白龙庙舞楼创建于清乾隆十七年。

## 2.10 山头水草庙戏台

山头村位于阳城县西北，距离县城 2 公里，属凤城镇管辖。村中现有居民 110 余户，600 多口人，王姓为大姓，村民以务农为主。水草庙位于村北 200 米鹫岭脚下，地势低洼，水草茂盛。庙内供奉广禅侯常顺。

水草庙坐北朝南，一进上下院，南北深 34.7 米，东西宽 23.3 米。据现存碑刻记载，创建于元代，明、清两代多次重修、增修，现存建筑为清代风格。中轴线上由南而北建有戏台、献殿、正殿，东西两侧建有耳房、看楼、关帝殿、蚕姑殿、财神殿、高禄殿。山门居庙院正南，外建抱厦，额题：“普佑万方”，门外对面建琉璃影壁 1 座。

正殿创建年代不详，坐北朝南，建于高约 0.7 米高的台基之上。七檩前廊式构架，面阔三间，通宽 8.9 米，进深 7 米。前檐为单檐歇山顶，顶覆琉璃瓦。后部建筑为悬山顶，琉璃屋脊，鸱吻、垂兽俱已更新。前檐柱为四根高大的圆木柱，鼓礅础，柱上施额枋、大额枋。枋上置斗拱，柱头科五踩双下昂，平身科各一攒。金柱间施隔扇门，门额上设走马板，板上饰有精美的人物彩绘，色泽艳丽。殿内梁架为五檩四架椽（前一后三）。脊枋上有题有公元 2011 年重建字样。

献殿位于正殿前，单檐歇山顶，琉璃屋脊，



图 2-10 阳城县山头水草庙戏台  
图片来源：自摄

筒瓦覆顶，琉璃剪边。正脊鸱吻、阁楼、垂钱脊兽、仙人、走兽、套兽等俱已更新。献殿面阔三间，通宽 8.3 米，进深四椽，2.7 米。檐柱为方形抹角石柱，鼓凳础，凳腿间雕有狮子。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋。枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间斗栱出大斜栱，耍头为龙头变体。殿内梁架结构为五檩四架椽。梁枋之上施彩绘。脊枋上有题记：“岁于大清嘉庆二十四年四月二十六日创修拜殿三间。于公元 2011 年四月初十兴工重修拜殿三间，百事康宁，永为记耳。”题记记载了献殿的创始年代以及近年来重修的时间。

戏台始建于清乾隆二十一年（1756），重建于道光二十二年（1842）。坐南朝北，面对正殿。戏台外观为悬山顶，内观为单檐歇山顶与悬山顶的结合体。从内向外看，可见戏台有两条垂脊。屋顶琉璃脊饰，鸱吻、仙人、走兽俱已更新。戏台为过路台，一面观，移柱造。面阔三间，通面阔 8.1 米，明间宽 4 米。前檐柱为四根方形凹角砂石柱，方凳础，础间装有石质矮护栏，明间护栏望柱原雕有仰头石狮，现已毁。檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱七攒，均为三踩单昂，柱头科、平身科各一攒，明间平身科耍头为含珠龙头，其余耍头皆为幅云。戏台内梁架为彻上露明造，进深五椽，前三后二，5.9 米。五架梁上承瓜柱，柱上承平梁，梁上施脊瓜柱、自然弯曲之材作叉手，撑起屋脊。戏台两侧山墙与角柱间以大额枋相连，一端与前檐大额枋相交于柱头，另一端插入山墙，额枋上置补间斗栱，与前檐次间补间斗栱耍头后尾承起抹角梁，老角梁置于其上，尾部上承山面短踩步金梁与下金檩的搭交，踩步金梁另一端置于山墙与五架梁承起的趴梁之上。戏台脊枋上有题记曰：“大清道光二十二年岁次壬寅二月庚辰二十日己亥宜用，总理社长卫意、王言、李元、陈万通并阖社人等重建舞楼三楹，永为记耳。”戏台下层砖砌台基，中间辟为门洞，高约 1.84 米，是进出庙内的唯一通道。

耳房建于戏台两侧，上下两层，各三间，悬山顶，灰脊筒瓦，全系青砖砌成。上层为化妆间，演戏时供艺人化妆和临时休息使用，通过戏台山墙之上的门相互连通。

看楼建于东西两侧，形制相同，上下各五间，通面阔 11.9 米，进深 3.4 米。悬山顶，灰脊筒瓦，鸱吻、垂兽新置。上层为看戏之所，前檐施圆木柱六根，素平础，通高 1.85 米。柱上施额枋、大额枋，上置一斗二升斗栱。柱间施木质护栏。下层明间开门，次间、稍间开窗。

据现存乾隆二十一年《本村大社重修碑记》，此次重修“因于戏台下开为正门，以便神人之往来，门外则建照壁……<sup>①</sup>”由碑刻资料记载与现存实物比照，大致情形相同，可证实水草庙现存山门戏台确实创建于乾隆二十一年。



图 2-11 阳城县城关玉皇庙戏台

图片来源:自摄

## 2.11 城关玉皇庙戏台

① 碑刻现存于山头水草庙陈列室内。

城关玉皇庙位于阳城县凤城镇中。庙内现在只存戏台与东耳房。其它建筑均不存。

戏台创建年代无考，现存为清代风格。戏台坐南朝北，悬山顶，灰脊板瓦，琉璃鸱吻，现已残破。戏台单层镜框式，一面观，面阔三间，通宽 6.8 米，明间宽 3.6 米，进深 4.8 米。条石台基，高 1.6 米。前檐用四根圆木柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头斗栱一斗二升。明间补间斗栱三攒，次间补间各一攒。正心瓜栱上承正心枋，上承檐檩，撑起屋檐。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱，上承三架梁，三架梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。檐柱间砖砌槛墙，高约 1 米。墙上部设木质方格窗户，均为今人手笔。

## 2.12 卧庄关帝庙舞楼

卧庄村位于阳城县西北，距县城 1 公里，属凤城镇管辖。该村现有居民 615 户，约 1350 户，田、张为大姓。人们多从事煤矿、食品加工相关的产业。生活均比较富裕。

卧庄关帝庙位于村中心，坐北朝南，由主院、偏院组成。主院为关帝庙。据庙内碑刻记载，始建于明崇祯四年（1631），原为三教堂，崇祯七年（1634）改建为关帝庙，清代多次增修、重修，现存建筑为清代风格。庙内中轴线上由南至北建有山门舞楼、献殿、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、牛王殿、高禄殿、四圣殿。庙内现存碑刻 4 通。

正殿坐北朝南，悬山顶。脊饰琉璃，顶覆灰筒瓦。正脊两端施琉璃鸱吻，中间为三层宝阁。正殿面阔三间，通宽 7.2 米，明间宽 2.4 米，进深 4 米。五架梁对前单步梁，廊深 1.35 米。前檐柱为四根圆木柱，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单翘，耍头为变体。柱础为大鼓凳础，础面雕花。石凳六角形，六棱雕为短圆柱形，柱头雕狮子头，六面皆内凹为长方形平面，上浮雕牛、狮子、梅花鹿及花草等图案。明间施隔扇门，门额上为走马板，上书“关帝殿”。殿内梁架，结构简洁，五架梁上置瓜柱两根，上承三架梁，梁正中施脊瓜柱一根，两侧施大叉手，撑起屋顶。殿内依北墙正中建有神台，神台上为新塑关羽神像。正殿墙壁上满绘壁画，面积约 30 平方米，多为关羽生平故事。



图 2-12 阳城县卧庄关帝庙舞楼

图片来源：自摄

献殿紧挨正殿，建于 0.35 米高的台基之上，悬山顶，琉璃屋脊，顶覆灰筒瓦。鸱吻、宝阁、仙人、走兽俱全。献殿面阔三间，宽 7.2 米，进深四椽，4.1 米。前后两排石柱，方形抹角石柱，方凳础。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，上置斗栱。柱头科三踩单翘，平身科各一攒。明间补间斗栱龙形耍头，耍头后尾向内伸出，上承瓜柱，直承金枋之下。殿内梁架为五檩四架椽。梁上彩绘华美。献殿前设石制单勾栏，望柱六根，高约 1 米。柱头均有石雕，成对称分布，当中两柱柱头雕石猴，一雌一雄。两侧相邻望柱柱头则雕仙桃，最外侧两根望柱柱头雕成多面体。华板

外侧雕花卉草纹等，线条简洁流畅，朴素大方。

舞楼坐南朝北，面对正殿。悬山顶，琉璃屋脊，正脊两端施琉璃大吻、正中为三层宝阁，仙人、走兽、套兽俱已更新。舞台镜框式，一面观。面阔三间，宽9.1米，其中明间宽3.8米，进深四椽，5.2米，台高2.35米。前台檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础。檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单昂，耍头为变体。五架梁用自然弯材，平置于前后柱头之上，梁上施瓜柱两根，支撑三架梁，梁上竖脊瓜柱、叉手、角背、支撑屋脊。梁架结构，简洁、牢固。舞台下层为过厅三间，下层檐柱两根，柱头上承舞台底层大梁，撑起舞台台面。

耳房建于舞楼两侧，悬山顶，灰脊筒瓦，上下各三间。通面阔5.3米，深3.9米。上层与舞台相通，演戏时方便艺人化妆使用。耳房前部后缩于舞楼，使得舞台台口向前凸出，凸显了舞台的主体地位。这与常见山门舞楼所带耳房与舞台台口平齐略有不同。

看楼建于下院东西两侧，悬山顶，上下各五间。通面阔14米，进深4.1米。上层靠北三间面阔6.7米，进深4.1米，出悬廊，廊深0.8米，为看戏之所。上层看楼廊前施四根圆木柱，无柱础，柱间施木质护栏。上层南二间砌墙，前开两窗。下层靠北三间大梁伸出，承起悬廊。梁头有木雕卷草形护朽。下层北三间当中一间四抹隔扇门，两边砌墙各开一窗，南二间各开一窗。

据庙内现存雍正七年（1729）碑刻记载，雍正丁未岁（雍正五年，1727）对庙院进行大规模重修时，“创建东西山棚楼（即看楼）上下一十六间，改换正殿中间大柱两根、戏楼底柱四根”。推测可知卧庄关帝庙山门舞楼当在雍正五年之前已经建成。碑文中只提到更换戏台底柱，却并未对戏台进行修缮，推知戏台可能修建年代应当在此前不久。另外在乾隆五十九年（1794）碑刻记载：当时将关帝、高禄、四圣“三殿尽拆”重修，舞楼、看楼等其他建筑亦“漏者无不补，破者无不振”。

关帝庙庙会为每年农历七月初一，会期四天。庙会期间有戏曲演出，四天七场，主要演出上党梆子与豫剧。1945年以后庙会曾一度停办，直至上世纪80年代初期，庙会又重新恢复，至今仍在举办，演戏活动持续至今。

## 2.13 开福寺戏台

开福寺位于阳城县城南大街东侧，坐北朝南，被围在阳城县第二实验小学院内。据清同治十三年《阳城县志》记载，开福寺创建于北齐天保四年，初名曰：“文殊寺”，于金大定年间改名曰：“福严寺”，明洪武初年始称：“开福寺”。开福寺现存建筑仅有中轴线上的三座，分别为被改造的戏台、献殿、正殿，据记载，寺内原于正殿后有一座千佛阁，今已不存，庙内现存民国碑刻一通。开福寺于2006年被中华



图 2-13 阳城县开福寺献殿

图片来源：自摄

人民共和国国务院公布为“全国重点文物保护单位”。

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，脊饰吻兽，屋顶筒瓦覆布。正殿面阔五间，进深六椽。前檐柱六根，圆木柱，侧角、升起、收分、卷杀较明显。柱上施阑额，上承普柏枋，枋上置斗拱，五铺作单杪单下昂，琴面假昂，计心造。正殿前檐仅明间施补间斗拱一朵，外檐为双杪计心造，内为偷心造，于二跳之尾部施十八斗，于斗心向上横向支出一单材斜插，上承双层垫木，上层垫木尾部上承翼形栱，承托下平枋。正殿内梁架为四椽栱对后乳栱，减柱造，沿明间进深方向四椽栱后尾下设两根金柱，金柱用材粗壮，柱头有卷杀，柱础为素覆盆础，柱头施四铺作斗拱，上施瓜子栱与替木承托上层梁栱，四椽栱与乳栱相交于此。四椽栱上设蜀柱，上承平梁，平梁上施蜀柱、大叉手，蜀柱上置丁华抹额栱，上承脊枋撑起顶。

献殿位于寺内正中，建于 1.6 米高的条石台基上。平面呈方形，面阔三间，进深三间，单檐歇山顶，正脊上施宝珠、两端施鸱吻，垂脊戗兽俱全。屋顶筒瓦覆布，琉璃剪边。献殿檐柱均为抹角砂石柱，有升起、侧角，且收分明显。四根角檐柱上开十字榫口，相邻两阑额搭交伸出柱头，阑额上皮与柱头平齐，柱头上施普柏枋，枋上置斗拱，均为五铺作单杪单下昂，前后檐斗拱耍头均为昂形。两山明间檐柱上斗栱的昂尾分别承托趴梁与丁栱，撑起上层的负荷。四转角相邻两补间铺作的昂尾上承抹角梁，梁上承托老角梁的尾部，下平枋与山面承椽栱相交承于老角梁尾部。献殿沿进深方向于四椽栱与乳栱接点处下设粗壮的金柱，柱础为素覆盆础，金柱上置大斗，纵向的四椽栱、乳栱与横向的丁栱相交于此。丁栱上设驼峰、趴梁上竖蜀柱，共同承起山面承椽栱。四椽栱上设蜀柱、合脊，上承平梁，平梁上竖蜀柱、大叉手，蜀柱上置丁华抹额栱、共同撑起脊枋。

据曾对开福寺进行修缮施工的山西古建工程公司技术负责人王文祥先生介绍，他们在修缮献殿时，曾在东北角的柏木大角梁上发现了题记，时间为大德元年（1297）。虽然不能以部分物件来确定现存献殿的创建年代，但对研究该庙献殿的创建年代还是有一定的参考价值。

另据《晋城市金石志》碑刻部分的《重修开福寺记》碑文记载：



图 2-14 阳城县开福寺戏台

图片来源：自摄

至正二年壬午岁，息足潜心，□□晏坐，忽有道从等持疏三请，辞不获已，勉而受之。至□二月初八日，□锡于院，铺心在此。□剪荒梗，□憚斂斂，便力兴修，寢食俱泯。遂修大圣□□王殿，俱以吻蚩腾羽，鸳瓦若飞，内外精严，宛如兜率。续修东西僧堂、东西角院、殿后街房、西街房，共计百余间，皆得崭然一新。<sup>①</sup>

可知于至正二年（1342）年，对开福寺进行

① 李拴紃等，《晋城金石志》，海潮出版社，1992 年，第 460 页。

过大规模的重修，此次虽未提及献殿，但是从重修规模来看，应该是对当时已存的主要建筑，都进行了不同程度的修补。献殿应该也在此次重修之列。结合古建工作人员的发现，献殿东北角大梁上大德元年（1297），时间相差 45 年，按照古代木结构建筑修缮周期来看，比较符合实际规律，因此献殿应该于大德元年就已经存在了。

戏台由山门改建而成，坐南朝北，悬山顶，琉璃屋脊，脊身雕花，屋顶灰筒瓦覆布。面阔三间，进深四椽。南面为砖石台基，上砌砖墙，上承大额枋，枋上置斗栱，五踩单翘单昂。北檐为戏台台口，下被砖墙封砌，明间檐柱两根，圆木柱，柱头施额枋、大额枋，枋上再施平板枋，上置斗栱，柱头科五踩单翘单昂，平身科五踩双翘，明间平身科出45°斜栱，在两侧斜华栱的第二跳中部，又十字交叉向中间出华栱一跳，相交于华栱第二跳之上的交互斗上，形成了一个“米”字形，这种构造实不多见，为这座戏台增加了建筑的观赏性，不失为一个亮点。戏台现已经被改作阳城县实验二小的电教室，早已不再承担演剧任务。

此处需要说明一点：该庙本为佛教寺院，供奉佛祖，按照正规的寺庙建造原则，佛庙内是不建戏台的，但是笔者在阳城县进行田野考察的过程中，发现了许多佛庙中都建有戏台，这在一定程度上反映出正规宗教向世俗化过度地一种倾向，深究其原因，很可能与宗教派别争夺民众有关。由此，我们也就不难理解为什么有些道教寺观也建有戏台。



### 3河北镇古戏台

河北镇位于阳城县南部，距县城 12 公里。2001 年，阳城县乡镇行政区划调整时把西交乡、杨柏乡和河北镇合并，设立新的河北镇，镇人民政府驻河北村。区划调整以后河北镇所辖 35 个行政村，总人口数约为 21000 人，面积约为 200 平方千米。境内以山地、丘陵为主，自然风光秀美，其中以析城山为最具特色。河北镇历代名人辈出，有明代右都御史原杰、金都御史杨继宗、御史杨新时期以及被誉为“焦裕禄一样的好干部”的孙文龙，由此被称为“风景佳丽之地，人文荟萃之乡”实不为过。

#### 3.1 下交村成汤庙<sup>①</sup>

##### 3.1.1 成汤庙结构形制

下交村成汤庙位于阳城县河北镇下交村北。成汤庙始建于金大安年间（1209-1911），后经元明清历代多次重修、增建，最终形成了现在的样貌。成汤庙坐北朝南，依山就势而建，所以形成了南低北高的上下两进院落，下院狭窄，上院稍见开阔。庙内现存建筑有山门、马王祠、乐楼、耳房、拜殿、正殿、文昌阁、厢房、配殿、耳殿。正殿、拜殿为金元风格，其它建筑均为明清遗构。成汤庙于 2006 年被列为全国重点文物保护单位。庙内现存碑刻 29 通。山门居于庙院正南方，山门外建悬山顶抱厦，门额上书：“桑林遗泽”。

正殿坐北朝南，单檐歇山顶，琉璃屋脊，筒瓦覆布。屋顶鸱吻、火珠、垂兽、戢兽等俱已更新。面阔三间，通宽 10 米，明间宽 3.25 米，进深四架椽，9.5 米。檐柱四根，方形抹角青石柱，柱身上部雕龙刻花，素平柱础，柱侧角、升起明显。柱上开有槽口，施阑额，阑额窄小不出头，上皮与柱头平齐，上承粗壮的额枋，与两山方向的额枋十字相交，置于角檐柱柱头且伸出柱外，额枋断面近似圆形，从形制上判断，尚存金元遗风。额枋上置斗栱，均为五铺作双假昂，耍头均为蚂蚱头，栱面抹斜，栌斗作瓜棱形。补间铺作各一朵。四转角不出由昂而作蚂蚱头。斗栱上承檐枋、檐檩，撑起屋檐。正殿前檐金柱为六棱石柱，柱头置十字斗栱，上承耍头后尾，上承四椽栿。柱下安木质门槛，柱间设门，均为三交六抹隔扇门。殿内施二木金柱，移柱造，两金柱柱头上承枋木，承于四椽栿之下。四椽栿取材自然弯曲，两端置于前后檐耍头后尾，四椽栿上施蜀柱两根，上承平梁，平梁两端上承前后金桁。平梁上设叉手、蜀柱、丁华抹额栱，承托脊桁，撑起屋脊。两山补间铺作耍头后尾承趴梁，趴梁另一端置于四椽栿之上。趴梁上置斗栱，承托踩步金梁。正殿条石台基，基高 0.75 米，台基前有青石台阶四级，可供上下，台基上，东西角各蹲石狮一只，镌刻“大明嘉靖十三年十一月初一日石匠□善里□邦□□至思□造”字样。

耳殿位于正殿两侧，硬山顶，琉璃屋脊，脊饰大吻。五檩前廊式构架。西耳殿靠正殿三间为

① 注：冯俊杰《戏剧与考古》（文化艺术出版社，2002 年，第 44-80 页）书中，第二章“神庙考古报告中”，对神庙中金代舞楼，明代乐楼，进行了准确断代，并根据典籍、现存碑刻、民俗资料等，对汤帝庙的宗教色彩、祭祀习俗、赛社活动、碑刻撰书人等都做了详细的考证。冯俊杰《山西神庙剧场考》（中华书局，2006 年，第 58-64 页）中对下交村成汤庙创建与沿革，金代舞楼、明代乐楼建筑的准确断代，以及士大夫阶层对待戏曲的态度等做了精到的考述。

关帝祠。面阔三间，宽 5.2 米，进深四椽，4.1 米。檐柱为方形抹棱石柱，柱头有收杀。鼓凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，当心间耍头为含珠龙头，其余均为凹脸蚂蚱头。明间施隔扇门，次间设窗。殿内供奉关帝神像。东两间为神库，不带廊，设两扇木质板门。

东耳殿六间，通面阔 12 米，进深 3.6 米。紧挨正殿三间为五佛祠，另三间为三龙祠。檐柱均为圆木柱，鼓凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为均为三踩单昂，耍头为蚂蚱头，补间无斗栱。

配殿位于上院东西两侧，形制相同，悬山顶，琉璃屋脊，脊饰琉璃吻兽。东侧配殿八间，檐柱九根，圆木柱，六棱柱础，柱上施额枋、大额枋，柱头科三踩单昂，补间无斗栱。通宽 18.6 米，进深 3.4 米，殿内供奉老君、药王、太尉。西侧配殿八间，殿内供奉子孙神、牛王、土地神。

东西禅房各三间，形制相同。悬山顶，脊饰琉璃，灰筒瓦覆顶。五檩无廊式构架。明间设门，两次间开窗。

### 3.1.2 成汤庙金代

在成汤庙的上院坐落着一座金代遗构的舞楼，它北距正殿 6.35 米，南距明代乐楼 6.65 米，距东西两边殿宇 5 米有余，正好矗立在上院的正中央。从庙内现存的大量明清碑刻可以看到，曾被称之为拜亭或献殿的这座单檐歇山顶的金代建筑，在明清之前被称作“舞楼”，至今易名的原因可能是因为该庙在明正德年间在距舞楼 6 米以外的正南方向上创修了一座专门用来演戏的乐楼，随着社会功用的转化，旧的舞楼被人用作专门从事祭祀之所，于是更其名曰“拜殿”或“献殿”。根据田野考察可知，在拜殿与正殿之间宽阔的地方之间并没有什么其他建筑，由此推测，在明代乐楼建造之前，该庙的祭祀演剧活动应该一直是由这座金代舞楼所承担着。

在阳城县类似于此处拜殿的布局并不多见，此为的一处，另一处建在固隆乡泽城村的成汤庙中，它的布局与此处十分相似。除此两处之外，在笔者调查过的其他庙宇中同时具有舞楼与拜殿的寺庙中均不具备这样的特点，通过数据的整理可以了解到其余庙宇中的拜殿分布的位置距正殿均不超过 3 米，而且它们与舞楼的创修年代不会相距太远。基于这些不同点，重新审视这样被称之为献殿的建筑曾经的功用是很有意义的。笔者认为这对研究剧场的发展及其演变应该是很有价值的。

这座被确认为金代舞楼，单檐歇山顶，黄绿琉璃屋脊，青色筒瓦覆顶。正脊两端施大吻，中间立有三层琉璃小塔楼一座，由于近年的整修，垂钱脊兽及仙人走兽都已更新，已非原有之物。舞楼四转角立有高约 3 米的四根粗壮的方形抹角青石柱，从上向下逐渐增粗，收杀及侧角明显。



图 3-1 阳城县下交汤帝庙拜殿

图片来源：自摄

柱身雕龙刻花，素平础。柱头置大斗，四根宽厚的大额在大斗上相交并伸出柱外，断面垂直截去。北檐下设辅柱两根，亦为石质抹棱柱，柱径略小于角柱，双层方礅础。东、西、南三檐下各施两根木柱，方凳础，柱上施丁头栱、由额，承于大额之下。在舞楼的东南角、东北角柱上均有石刻铭题，曰“本社张珪自愿施柱一条，大安三年岁次辛未。石人杨珪”；“本社维那口王口发愿，石匠，开福。施前檐石柱两条，木匠，刘口。大安二年五月日记”。

舞楼南北额枋上各施斗栱五朵，柱头两朵，补间各三朵，正当心斗栱出斜栱。补间斗栱均不在辅柱柱头之上。东西额枋上各施斗栱四朵，补间各两朵。四转角斗栱四铺作单杪，出 45° 由昂、斜昂，耍头蚂蚱头，除此之外，其余耍头均削成昂形。外拽另栱两端置三才升，上承替木承接于撩檐桁下。四转角各施一根抹角梁，梁上置云形木构件，上承老角梁，梁尾插入垂莲柱内，柱上承斗栱，向上承托踩步金梁与金桁的交接处。四椽栱两端置于补间斗栱耍头后尾，向上撑起梁架。四椽栱上施蜀柱、合踏承托平梁，平梁两端上承金桁。平梁上施叉手、蜀柱，承托脊枋，脊枋上施十字斗栱撑起脊桁，从而撑起屋脊。

据庙内所存康熙五十二年《重修拜殿碑记》记载：“旧制两楹，今则易而为三”<sup>①</sup>。现存建筑其实是在原有舞楼的基础上，四面各增加了两根辅柱，北面为两根石柱，其余三面为木柱。从整体上来说，它的开间大小，及主要木构件，以及整体的形制都未发生过过多的改变或者更换。从其建筑的位置、梁架结构、斗栱的形制及其使用真昂的做法推断，舞楼虽然经过历代大修，但是仍然可以断定为金代遗构。<sup>②</sup>

### 3.1.3 成汤庙明代乐楼

下交村成汤庙乐楼始建于何时，靠现存资料记载仍无法确定。据庙内现存大明嘉靖十五年《重修乐楼之记》与《重修正殿廊庑之记》碑刻记载，综合分析可知成汤庙乐楼应该在明正德五年就已经存在。由于历年久矣且遭风雨侵蚀，倾毁殆尽。于正德五年由里人国学生原应轸联合众人商议重修乐楼，众人皆欣然允诺，于是鸠工庀材，各输己力，功成于正德十年。乐楼整体形制为“一高二低，四转角并出三厦”。结合田野考察与碑文记载相互参照可知。一高、两低应指舞台



图 3-2 阳城县下交汤帝庙乐楼

图片来源：自摄

台与两侧低于舞台的耳房。现存舞台两山墙后部开门，可与两侧耳房相连，演戏时方便艺人化妆与休息。耳房之下为两道山门，连通上下院。舞台背面出厦，高度也低于舞台。结合笔者田野考察时在下孔村发现了刊刻于明正德十六年的《重修土地庙》碑刻中有关重修看楼一事的记载，再结合现存大量神庙剧场的建筑形制分析，《重修正殿廊庑之记》中提到的，乐楼东西两侧各建五间重楼很可能就是看楼。

① 原景苏碑，高 224 厘米，宽 82 厘米，厚 20 厘米，正书，笏首方趺，现存献殿内。

② 冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年，第 62 页。

乐楼坐南朝北，面对正殿，单檐歇山顶，琉璃屋脊，筒瓦覆顶。正脊两端施琉璃吻兽，正中为狮驮宝瓶，仙人、走兽一应俱全。乐楼移柱造，面阔三间，通宽8.5米，其中明间宽3.45米，进深六椽，5.5米。乐楼为条石台基，基高1.35米。檐柱四根圆木柱，柱高3.44米，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋，上皮与柱头平齐，柱头施大额枋且与两山大额枋相交，伸出柱头，断面近似圆形。额枋之上施斗栱七攒，均为三踩单下昂，昂嘴向上卷曲，呈象鼻状，耍头多为含珠龙头，两次间补间斗栱出斜昂。转角施鸳鸯交首栱。沿进深方向于正脊正下方设二木辅柱，下施方凳础，柱上置平板枋，枋上置前后向内伸进的大梁，相互嵌合，替代七架梁，两大梁结点上与两边墙上补间斗栱上承托卧梁，梁上设蜀柱，上承踩步金梁。大梁上置蜀柱，蜀柱前后施侏儒柱，侏儒柱上承单步梁梁头，另一端插入蜀柱。蜀柱上承三架梁，梁上施脊瓜柱，叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。乐楼两侧耳房各一间，宽4.82米，深3.42米。耳房前部后缩于乐楼，使得台口向前凸出，凸显了乐楼的主体地位。这与常见山门舞楼所带耳房与舞台台口平齐略有不同。

以舞台为中心，紧挨舞台两侧建耳房，又与耳房相接东西两侧建看楼，连同其它建筑构成一个闭合的神庙观演剧场所。这种整体性的配套设施的建立，为艺人和广大的观众提供了方便，同时也为明中后期的神庙剧场的发展提供了范本。这座具有创新性的乐楼，是由里人国学生原应珍以及众人在修神祠时所建。从碑中记载“首建舞楼一所”一事，及对舞楼“材饰极其壮丽”之貌的描写，从中可以窥视出土大夫阶层对待戏曲的态度正在发生着转变，其通达的态度很明显流露出进步性。

总之，像下交村成汤庙这样一座庙宇同时拥有金、明两座古老的戏台，在全国都实属少见。这两座古老的戏台分别展示了不同时期戏台形制。基于这种特殊现象，冯俊杰先生给出合理性的推测：“从神庙剧场的发展趋势看，这应当是金元倒坐戏台向明代山门舞楼过渡的特殊形制。”<sup>①</sup>

### 3.2 杨岭汤帝庙戏台



图 3-3 阳城县杨岭汤帝庙戏台

图片来源:自摄

杨岭村汤帝庙位于河北镇杨岭村南，距县城 17 公里。全村约有 20 余户，60 口人，全部姓原。汤帝庙创建年代不详，现存为清代遗构。由于年久失修，加之风雨侵蚀，庙已残破，现存建筑只剩戏台和正殿保存完好，其余建筑均已倾颓。庙内现存清代碑刻 2 通，砌于戏台山墙之上。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。面阔三间，通宽 8 米，进深四椽，深 4.5 米。青石台基，高约 1.5 米。方凳础，方形抹角青石檐柱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单昂，

耍头为含珠龙头。金柱为圆木柱，束腰方凳础。明间施隔扇门，次间为直棂窗。

<sup>①</sup> 冯俊杰《略论明清时期的神庙山门舞楼》，《文艺研究》，2001 年，第 4 期。

戏台坐南朝北，正对正殿，悬山顶，灰色瓦脊，板瓦覆顶，脊无鸱吻。戏台属单层镜框式，移柱造，面阔三间，通宽 7.7 米，明间 3.4 米。进深四椽，5.9 米。条石台基，基高 1.5 米。前台檐柱四根，方形抹角青石柱，束腰方凳础，通高 3.25 米。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱七攒，均为三踩单昂。补间斗栱出 45° 斜昂，耍头为含珠龙头。斗栱上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。戏台梁架结构为五檩四架椽，五架梁前出作耍头。五架梁上设瓜柱两根，柱上施平梁，平梁两端置于金檩之下，平梁之上施脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台两侧山墙后部各开有门，高约 1.8 米，可与两侧耳房相通，耳房现已塌毁。

据庙内所存《羊家岭新修戏台之记》、《重修舞楼碑记》考证可知，该庙原名山神庙，何时改称汤帝庙不得而知。山神庙本无戏台，苦于每逢祀神献戏之期多遭风雨，才由庄中信士原景才等九人，联合众人于庙之南建戏台一座，工程始于乾隆三十八年，历时一年结束。后来又经历多年风雨侵蚀，渐渐失去往日的壮观，且及近塌坏。因其“每逢献戏之期不能陈其丽艳”<sup>①</sup>乃由总理许奎青、原和仁等主持重修，工成于嘉庆二十四年秀夏，工成金碧丹青，耀然快观。

### 3.3 析城山成汤庙戏台<sup>②</sup>

析城山成汤庙位于城西南 35 公里的析城山顶，是县境内最早的汤庙之一。其始建年代不详，据北宋政和六年（1116）年宋徽宗的“敕封碑”可知，成汤庙在北宋时就已经存在。现存汤帝庙为单进院，建筑均为清代遗构。正殿之后又接有一进院子，只在正北方建有房子共九间。为牧人所建，生活所用。



图 3-4 阳城县析城山汤帝庙戏台

图片来源：所内提供

正殿为汤帝殿，坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，筒瓦覆布，在屋脊正中嵌有“汤帝行宫”琉璃瓦件。七檩带前廊式建筑，面阔五间，通阔 12.5 米，进深六椽，7.1 米，明间、次间、稍间等宽均为 2.5 米。正殿檐柱六根，方形抹角石柱，束腰方凳础，收杀不明显。柱头施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，耍头为三幅云，平身科斗栱出斜栱，耍头为含珠龙头。殿内四根金柱，皆为圆木柱，彩绘蟠龙，但是门窗，神像俱无存。

平柱存楹联一副：“桑林祈祷，千古共传六事雨；苞蘖尽除去，万载犹忆一征衣。”楹联高度概括了汤王一生的伟绩和民众对其崇敬之情。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦。过路台，一面观。面阔三间，通宽 8.35 米，明间宽 3.15 米，进深 4.25 米。下层北檐施两根方形抹角石柱，束腰方凳础，下层通高 2.65 米。戏台上层用木柱，柱间装有短护栏。柱头施额枋、大额枋，枋上无斗栱。戏台两侧为东西耳房，

① 碑高 142 厘米，宽 52 厘米，正书，笏首方趺，现存于戏台山墙之上。

② 注：由于笔者调查之时舞楼、正殿均已塌毁，本文数据均采自冯俊杰先生的《戏剧与考古》，（文化艺术出版社，2002 年，第 84 页）。

上下各四间，屋顶略低于戏台，整体上呈一高二低之势。院内东南、西南二角各砌有石梯一道，可入耳房，耳房与戏台相通，唱戏时可供艺人化妆使用。由于年久失修，加之风雨侵蚀，戏台现在塌毁。

### 3.4 南梁汤帝庙戏台

南梁村位于阳城县以南，距县城 15 公里，属河北镇管辖。村中现有居民 320 余户，约 910 口人，杂姓，以闫、刘、原为主。居民的经济来源主要靠种地和养蚕。成汤庙位于村北，一进院落，创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内现只存戏台与两侧耳房，其余建筑均塌毁严重。



图 3-5 阳城县南梁汤帝庙戏台

图片来源:自摄

戏台坐南朝北，建于条石台基之上，基高 1.7 米。悬山顶，灰脊筒瓦，正脊、屋顶均残破，吻兽已不存。戏台面阔三间，宽 7.8 米，明间宽 3 米，进深四椽，4.6 米。前台檐柱四根，两角柱为方形抹角石柱，平柱为圆木柱，高均为 2.75 米，方凳础，础间有槽口，装石质矮护栏，高 0.25 米。檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，出大斜昂，美观大方。斗栱上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。戏台内部梁架，结构简洁、牢固，五架梁上承瓜柱两根，承起三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。戏台两侧山墙上开门，与两侧耳房相通。

耳房位于戏台两侧，上下各两间，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。上层为戏台的化妆间，与戏台相通，演戏时可供艺人化妆和临时休憩之用。上层向院内开窗，利于室内采光。

## 4 驾岭乡古戏台

阳城县所辖乡镇。1958 年设驾岭公社，1984 年置乡。位于县境西南部，距县城 20 公里。面积 72 平方公里，人口 1.3 万。本区东西走向的山岭横贯其中，村落多分布在岭的南北两侧。驾岭乡下辖驾岭、雪圪坨、白庙、护驾、盘道山、观坪、南峪、吉德、二里、三泉、园河、柏朵、南下庄、瓦屋头、红坦腰、观腰、神南、封头、彦掌、19 个行政村。本区拥有丰富的铁矿石资源，依托资源优势，建立了生铁冶炼、衡器铸件加工等相关企业。农业主产谷类作物。

### 4.1 封头汤帝庙金代拜亭

封头村位于阳城县西南方，距县城 20 公里，属于驾岭乡管辖。村中现有居民 260 多户，600 多口人，以郭姓为主，主要从事蔬菜种植。人均收入较可观。村旧有成汤庙一所，位于村中心。成汤庙四周建筑早已被拆毁，取而代之的是钢筋水泥筑起的现代建筑。现为村委会所在地，院内正北方为村委办公室，东西两侧为二层小楼，正南方向建有工农兵舞台，坐南朝北。舞台为现在唱戏之所。每年七月二十有庙会，届时唱戏三天。可惜的是昔日的古庙已不复存在，只剩一座当地人称“无梁殿”的拜亭。据老人们回忆拜殿位于原汤帝庙正中央，它南距戏台北距正殿，东西与两侧建筑距离都比较远。此与下交之成汤庙献殿、泽城汤帝庙之舞庭均有相似的布局。因此笔者推测其功用很可能与前两者相似，只是随着新戏台的出现，才逐渐被退出了承担演剧的任务。

拜亭为单檐歇山顶建筑，山花向前，面阔三间，宽 6.4 米，明间宽 2.15 米，进深 6.85 米。其顶部为灰筒瓦覆顶，但年久损坏，修补时用板瓦替代，故顶部板瓦、筒瓦交错。顶部损坏比较严重，没有龙珠、宝阁，亦无鸱尾、戗兽、垂兽、套兽、仙人等。据当地村民介绍，屋顶装饰皆毁于“文革”中。山花部位有悬鱼，无惹草。

其台阶两层，台基高 0.42 米，檐柱距台基边缘为 1.04 米，殿内为青砖铺覆。四角为粗大方形石柱，收分、侧脚明显，其余柱子为木质，与角柱相比细小且做工粗糙。不见柱础。四角柱柱头各施一大斗，斗上承接四根大额枋，额枋十字相交，下有绰幕枋，短小且不相连属。额枋上置斗拱，每面斗拱四朵，二柱头铺作，二转角铺作。柱头铺作为出一跳四铺作计心造斗拱，双下昂，耍头作昂形，转角铺作为出一跳单下昂斗拱，所有昂嘴皆为琴面昂。

其内部构造：四角施抹角梁，抹角梁呈月梁形状，置于柱头铺作上，抹角梁上置驼峰，驼峰上承老角梁，老角梁与柱头铺作下昂尾共同支撑起踩步金与金檩。踩步金与金檩相互扣搭，十字相交，其交接处以老角梁承之，四角梁上各施一阳马，撑起垂柱，垂柱上放置一出跳斗拱，上承脊檩。



图 4-1 阳城县封头汤帝庙拜亭

图片来源:自摄

此拜亭经考察可判定为金代建筑，理由有二：

1、柱上题字。在拜亭的后二角柱上有题字，其东边一柱为“大安岁次庚午六月中旬施石柱一条，李愿谨施”；西边一柱为“大安岁次庚午六月中旬施石柱一条，陈赞谨施”。

据考，中国历史上大安年号有三，分别为西夏惠宗赵秉常（1075—1085）、辽道宗耶律洪基（1085—1094）、金卫绍王完颜永济（1209—1211）所用。在三者中，由于阳城不属西夏和辽的统治区域，所以非西夏与辽代建筑，因此应为金卫绍王完颜永济时所建。理由有二：一是金卫绍王完颜永济大安二年岁次庚午，年代相符；二为金卫绍王完颜永济时，阳城在金的统治区域内，二者结合可能为金代建筑的遗构。

2、建筑风格。在中国建筑史上，斗栱的形制是：唐宋辽金皆用真昂、真华头子；元代出现真假昂并用的现象；明清以后不用真昂。此拜亭皆为真昂，且柱头铺作的耍头作昂形的形制为金代建筑风格，故从建筑风格上判断很可能为金代遗构。

结合以上二理由，断定其为金代风格建筑应无谬误。

但此建筑尚有可疑之处，可疑之处在其开间上。其开间恐为单开间，而非三开间，其柱头铺作亦应为补间铺作，理由如下：

1、在用材上，四角柱用粗大石柱，且规格相同；二明间柱全用木柱，细小且做工粗糙，规格大小不同，这种状况不符合一般建筑的要求。

2、在建筑上，四角柱上用一个大斗来承接额枋，而明间柱却直接承接额枋；在木柱下方有的有柱础，有的无柱础。此外明间的面阔为 2.15 米，其三倍明间距为 6.45 米，而总面阔为 6.4 米，二者相差仅 5 厘米，考虑到完全人力测量出现误差的因素，明间几乎与次间等长，这种风格在古代少见，古代大多为明间大，然后依次减小的格局。斗栱间距离几乎等长的格局更像补间铺作的要求。

综合上述内容，判定封头村的拜亭为单开间的金代风格的建筑更为合适。

## 4.2 封头关帝庙戏台

封头关帝庙位于村东，坐北朝南，一进上下院，上下院台基高达 2.9 米。创建年代不详。庙内现存建筑有戏台、正殿、西侧殿。



图 4-2 阳城县封头关帝庙戏台

图片来源：自摄

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，屋顶残破，吻兽无存。面阔三间，通宽 7.2 米，其中明间宽 3.4 米，进深四椽，5.1 米。檐柱四根，方形石柱，覆盆础，柱头通施大额，用材粗壮，两次间大额之下施骑马雀替。大额之上通施斗栱四攒，均为三踩单下昂，耍头为蚂蚱头。正殿梁架结构为四架梁对前单步梁，廊深一椽，殿内三椽。殿内墙壁上绘

有关羽故事的壁画，因雨水侵蚀已经部分模糊。

戏台位于下院，坐南朝北，悬山顶，灰脊板瓦，屋脊残破，不见吻兽。戏台一面观。移柱造。面阔三间，通宽 7.1 米，明间面宽 3.2 米，进深四椽，4.5 米。戏台台基为条石台基，基高 1.85 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单下昂，平身科各一攒，耍头为龙头，其余均为卷草。戏台梁架，结构简洁。五檩四架椽。戏台两侧山墙为砖、土坯混合式，在山墙的后部设门，为进入耳房的通道。现在两侧耳房已经不存。

### 4.3 护驾汤帝庙舞楼

护驾村村名的由来源自一个古老的传说。据传说在 4000 多年以前，汤王曾躬耕于舜王坪，受到当地先民拥戴和保护，至今舜王坪上仍有古庙一座，名曰“汤王庙”，因而后人将舜王坪下的这个小山庄起名护驾，一直沿用至今。护驾村位于阳城县西南，距县城 30 公里。村里现有居民 280 余户，682 口人，以刘姓为主。世代以种田养蚕为生。该村每年四月二十八日有庙会，届时演戏四天，非常热闹。

护驾村成汤庙位于驾岭乡护驾村中心。坐北朝南，创建年代不详，现存建筑为清代风格。中轴线上有舞楼、正殿，两侧有东西耳房，耳殿和钟鼓楼。庙内现存石碑 2 通。

正殿为汤帝殿，坐北朝南。悬山顶，琉璃屋脊，板瓦覆顶。鸱吻，垂兽已不存。正殿前有踏步，与耳殿均为石砌台基，台基高 1 米。正殿面阔三间，8.64 米，进深五椽，6 米，通檐用四根小抹角方形石柱，束腰方凳础，柱头承起一根大额枋，用材较粗大。枋上置斗栱均为三踩单昂。明间金柱为圆木柱，方凳础，两金柱间安六抹隔扇门，门额上书“广源尊神”。次间安方格窗，应为后人手笔。

舞楼为清代风格，创建年代不详。舞楼坐南面北，正对正殿，悬山顶，一面观。面阔三间，7.5 米，进深四椽，5.6 米。前台明间为圆木柱，无柱础。前台下层两面山墙略高出台面，上置方枕石，上承古镜础撑起上层两侧角檐柱。柱头上承大小额枋。枋上无斗栱。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承两根瓜柱，柱上置三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承于丁华抹额栱，支撑脊枋、脊檩，撑起屋脊。舞楼两侧建有东西耳房，上下各二间。院内西角上建有石砌台阶一道，通入耳房，耳房与戏台连通，演戏时可供艺人化妆、休息使用。



图 4-3 阳城县护驾汤帝庙舞楼

图片来源:自摄

### 4.4 三泉关帝庙戏台

三泉村隶属于驾岭乡，位于阳城县西南方向，距县城 30 公里。关帝庙位于村北，坐北朝南，

一进院落。中轴线由南向北分布着戏台、正殿；戏台东侧建有耳房两间，现已倾颓，西侧建有山门，为上下两层。关帝庙创建年代不详。据庙内现存两通清代碑刻可知该庙于乾隆年间进行过多次修缮。两通碑刻均提到有关戏台的信息：“戏台以工，共使钱二十三两五钱”，“又做戏屏门…一十七分”。只从这些零星的信息是无法确定戏台的始建年代，但是可以推测至少在乾隆二十七年戏台就应该存在了。

正殿坐北朝南，硬山顶。灰脊板瓦，琉璃鸱吻，现已残破。面阔三间，7.9米，进深四椽，4.5米，条石台基，高0.8米，台前正中有石质踏跺，可供人们上下。正殿前用四根方形抹角石柱，方凳础，柱头施额枋、大额枋，两端伸出柱头，断面截去。檐柱柱头上置斗口跳。明间金柱间装有五抹隔扇门，两次间开窗，均为一码三箭。墙被水泥抹平，现作民房使用。

戏台坐南朝北，与正殿相对，硬山顶，灰脊板瓦，脊无鸱兽。戏台为镜框式，一面观，面阔三间，7.8米，明间3.1米，进深四椽，5.3米。戏台为条石台基，基高1.2米。前檐柱两根，方形抹角石柱，方凳础，平柱高2.7米。础间侧面凿有槽口，装有石质矮护栏，高30厘米。明间护栏之间还安有两块石刻，略高出护栏，刻有花草。檐柱上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科一斗二升交麻叶头，平身科各一攒。梁架结构为五檩四架椽，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承三架梁，梁上施脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。



图 4-4 阳城县三泉汤帝庙戏台

图片来源:自摄

## 4.5 雪圪坨汤帝庙戏台

雪圪坨村位于阳城县驾岭乡，距县城25公里，坐落于析城山山腰，风光秀美，民风淳朴。



图 4-5 阳城县雪圪坨汤帝庙戏台

图片来源:自摄

村里现有居民145户，337口人，以务农为主。汤帝庙坐落在村南，坐北朝南，一进院落。据碑文记载，创建于清乾隆三十二年（1767），现存建筑为清代风格。中轴线上建有戏台、汤帝殿，戏台两侧原有东西耳房，现已完全塌毁。山门居于庙宇东南。

正殿为汤帝殿，坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，鸱吻不存。正殿为青石台基，高约1米，前有踏步，踏步两侧有抱鼓石。正殿面阔三间，8米，进深四椽，4.7米。四根方形抹角石柱，方凳础，

柱头上承大小额枋，枋上置斗拱，柱头科一斗二升。正殿梁架为五檩四椽。五架梁上承瓜柱两根，上承三架梁，梁上施脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。明间装隔扇门，次间方格窗，额枋饰花卉木雕。正殿两侧为东西耳殿，各三间。

戏台坐南朝北，硬山顶，灰脊板瓦，屋顶残破。戏台台基石砌，高 1.2 米。戏台一面观。面阔三间，7.7 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.5 米。前台檐柱两根，圆木柱，方凳础，础高 0.4 米。两次间还残存石质矮护栏，刻有瑞兽。檐柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，两端插入戏台两边山墙。额枋之上置大斗，上承通枋，正心瓜拱隐刻，上置散斗，承托挑檐枋、檩，撑起屋檐。五架梁上设瓜柱两根，上承三架梁，梁上置脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。屋顶受风雨侵蚀，前檐损坏严重，瓦片已经脱落。戏台后山墙两侧开门，可与两侧耳房相通。每逢演戏之期，可供艺人化妆休息之用。

## 4.6 南峪汤帝庙戏台

南峪村位于阳城县西南，距县城 20 公里，属驾岭乡管辖，村中现有居民 137 户，318 口人，李为大姓。居民多从事传统种植业，兼顾生猪养殖。南峪村汤帝庙位于村中，坐北朝南，东西宽 14.28 米，南北深 17.9 米。庙宇始创年代不详，现存建筑为清代风格。庙院为两进院落布局，沿中轴线上建戏台、正殿，东西两侧建有耳房、看楼。山门居庙院东南，外建悬山顶抱厦。

正殿坐北朝南，建于青石台基之上，前有踏步。正殿悬山顶，灰脊筒瓦，琉璃剪边。面阔三间，7.8 米，殿内四椽，4.5 米，廊深两椽，1.6 米。前檐柱四根，方形抹角石柱，鼓凳础，柱上铭刻楹联两副，平柱楹联：“圣德日新道衍中天十六字，神功丕著泽流九有亿万年”，角柱楹联：“先执厥中上承尧舜之道统，应昭大德下开文武之心传”。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。正殿明、次间均为隔扇门，明间门额板书：“建中立极”，两次间门额板书“气凌霄汉”、“云行雨施”。殿内无神像供奉，据乡民说原为汤帝神像，后毁于“文化大革命”。



图 4-6 阳城县南峪汤帝庙戏台

图片来源：自摄

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊筒瓦，琉璃剪边，正脊两端吻兽装饰，脊身雕花。戏台面阔三间，通宽 7.4 米，明间宽 2.9 米，进深四椽，4.6 米。戏台檐柱四根，方形小抹角石柱，平柱高 2.75 米，方凳础，础高 0.52 米，础间装有高 0.25 米的石质矮护栏，明间护栏上设望柱。檐柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升。戏台梁架为五檩四架椽。五架梁上承瓜柱两根，瓜柱上承三架梁，上承脊瓜柱、叉手，撑起脊枋、脊檩，撑起屋脊。戏台与两侧耳房相通。

耳房位于戏台两侧，东耳房已经坍塌。西耳房上下各三间，悬山顶，屋顶为近年翻修时更换。

上层为化妆间，演戏时候供艺人化妆和临时休息使用。下层向院内开有一门、一窗。

看楼位于下院东西两侧，悬山顶，灰脊板瓦。上下各五间，上层为看戏之所，演戏时可以容纳部分观众，缓解庙内拥挤的状况。看楼通宽 14.5 米，进深为 3.2 米。

## 5 润城镇古戏台

阳城县所辖乡镇，距县城 7 公里，占地面积 72 平方公里，全镇约 3.1 万人，下辖 29 个行政村。据《阳城县志》记载，于明嘉靖三十八年初名润城以后一直沿用至今。本区位于沁河东岸，樊溪由镇中流过，风景秀美。古阳城八景之一的“沁渡扁舟”，就是对该镇沁河沿岸风光的高度浓缩。润城镇拥有着丰厚的文化底蕴，科举人仕数冠于全县。曾出现过王国光，张敦仁，张慎言，张晋等文化名人。

### 5.1 上庄炉峰院戏楼

上庄村古属白巷里，地处沁河东岸，太岳山南麓，属阳城县润城镇管辖。这里屏山带水，风景秀美，腾蛟起凤，科第兴隆。南山因形似香炉又有飞泉落涧颇有李白望庐山瀑布诗之境界，故为乡贤明吏部尚书王国光易名为炉峰。据现存碑刻记载，炉峰院是在正德年间由山上观音头迁于此处，初名南庵，今为炉峰院。炉峰院整体依山就势而造，南高北低，现存炉峰院由高谏祠、三教堂、关帝庙和马房四部分组成。

炉峰院山门建于高约一米左右的台基之上，通面阔三间，束腰方凳础，四根方形抹角石柱，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。正心瓜栱上承正心枋，正心万栱隐刻，上置散斗托起檐檩，撑起屋檐。檐下正中匾书：“炉峰院”。登三级台阶而入，是一券洞，左右两侧有券门，拾台阶可进入院内。为一进上下院落，沿中轴线上由北至南，依次建有戏台、献殿、关帝殿，东西两侧建有看楼，各六间。现存建筑均为清代风格。



图 5-1 阳城县上庄炉峰院戏楼

图片来源:自摄

戏楼坐北朝南，悬山顶，黄琉璃瓦脊，鸱吻、宝阁、仙人、走兽全部更新。戏台为过路台，一面观，通面阔三间，8.1 米，明间 3.65 米，通进深 5.4 米，前台檐柱四根，圆木柱，束腰方凳础。柱上挂木板楹联两副，角柱楹联曰：“戏其戏乎，推物理越戏越真，曲是曲也，曲尽人情愈曲愈妙”，平柱楹联曰：“缠绵悱恻，不尽人间离合悲欢，慷慨激昂，攸关天下兴亡治乱。”两副楹联深刻揭示了“戏如人生，人生如戏”的辩证思想。柱础两侧有槽口，装有高约 0.2 米的石质雕花矮护栏。柱间施骑马雀替，镂雕二龙戏珠。柱头施大额枋，枋上置斗拱，均为三踩单翘，明间补间两朵，次间补间各一朵。正心瓜栱上承通枋，正心万栱隐出，上置散斗承挑檐檩，托起屋檐。厢栱雕花，不承重。戏楼前台内檐置天花，方格板，绘有彩绘。后台金柱间装有木隔断，隔开前后台，隔断上方正中题有“合声鸣盛”。次间为上下场之门，额题“出将”、“入相”，之上木板绘有戏曲故事。后台左右两侧山墙留门与两侧耳房相通，为演员化妆休息之所。

看楼建于庙内东西两侧，硬山顶，灰脊筒瓦，上下各六间。东看楼通面阔 13.8 米，进深 1.4 米，上层为圆木柱，柱高 2.45 米。西看楼通面阔 13.5 米，进深 3.95 米，上层柱高 2.1 米。东下靠北的三间为廊，西下靠北的四间为廊。现为碑刻存放之所。据现存碑记载，于道光九年起兴工两载扩修关帝庙时才增修了两看楼上下、戏房等。由此可知看楼、戏房应为同一时间所建造，最晚应落成于道光十年，至此神庙剧场最终形成。

沿戏楼往南 15 米处有一高出地面 1.75 米的平台，登九级台基而上进入上院，上院正中高约 1.2 米的台基上建有献殿，悬山顶，琉璃瓦脊，琉璃剪边，鸱吻、仙人走兽俱全。献殿为彻上露明造，梁架结构简洁、牢固，梁枋之上施有彩绘，十分精美。脊枋题有“时大清道光七年岁次丁亥七月初九日吉时阖社重建”。献殿面阔三间，7.9 米，进深四椽，4.45 米。献殿前后八根抹角方形石柱，束腰方凳础，柱间施雕花雀替，上承额枋、大额枋。前檐斗拱七攒，柱头科三踩出假昂，平身科各一攒，出斜拱。后檐斗拱三踩出华拱，五架梁前后伸出作耍头，刻三幅云。五架梁上施瓜柱，上承三架梁，与金枋联系，三架梁之上置脊瓜柱，两端施叉手，支撑脊枋、脊檩，撑起屋顶。

正殿为关帝殿，悬山顶，琉璃屋脊，脊饰吻兽，俱为近年更新之物。正殿面阔三间，7.9 米。梁架为五架梁对前双步梁，前后施三柱，均为圆木柱。双步梁插入金柱上方 1/3 处，金柱础为束腰方凳础，檐柱础为六角形束腰础，柱上施雀替，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单翘，平身科各一攒。明间补间斗拱出斜拱，耍头作龙头。正心瓜拱上承正心枋，正心万拱隐刻，外拽瓜拱上承外拽枋，上承挑檐檩，撑起屋檐。金柱柱础内侧有槽口，装有木质下槛，柱间装 12 扇六抹隔扇门，门额之上置走马板，绘有关帝戏曲故事。殿内供奉关帝圣像。正殿两侧各有耳殿一间，殿内供奉神像。

上庄村炉峰院戏楼与常见的过路式戏台不同，有着新的变化。此戏楼底层没有直接与庙院的门洞相通，山门门洞只开到戏楼后台的底层，然后拐弯，左右开门，通过耳房底层侧门门洞进入院内，这样的构造方式对一下子从山门门洞进入院内的人群，起到分流作用，可缓解过分拥挤的局面，同时杜绝了因演戏时台下门洞进进出出的人群影响庙内大多数观众集中精神观戏。但是与此同时这种构造方式也存在小小的不便，增加了进出庙院的直线距离。

炉峰院现存戏台为清代早期风格。据院内现存清顺治十六年《新修关圣贤庙序》碑刻记载：“历丁亥於原殿后扩基口宇立正殿三楹乃迁神像，神亦若欣然而就居焉。随即建左右转房各一间，对南戏楼一座……兹之役先后十年许告垂成，人事方竣。”<sup>①</sup>考之戏台在顺治十六年之前就应该存在了。康熙三年、四十六年，乾隆三十二年，嘉庆十四年，道光九年多次重修。康熙四十六年《重修南庵碑记》碑刻记载：“开光，神羊戏，灯油，鼓乐，妓女使银四两六钱五分”。<sup>②</sup>综合这些信息，可以窥探出当时戏曲演出的部分情况，对该庙的戏曲研究有着一定的价值。

## 5.2 中庄汤帝庙

① 碑高 43 厘米，宽 125 厘米，正书，现存于炉峰院内。

② 碑高 50 厘米，宽 78 厘米，正书，现存于炉峰院内。

中庄村位于阳城县润城镇以东，距县城 13 公里，处在沁河东岸，樊山以西河谷地带。樊溪至东向西流经中庄村，连通上、下两庄，三庄紧紧相连。中庄村在明朝以前属于黑松沟，明初实行里甲制度以后，属白巷里，据庙中碑刻考知，清代废里甲制以后俗称中庄。在阳城县，这里是比较富裕的村落之一，有着丰富煤铁资源。中庄村现有村民 280 余户，700 余口人，以王、李、曹姓居多。汤帝庙坐北向南，是一座保存较完善的四合院落建筑。1983 年被列为阳城县重点文物保护单位。

### 5.2.1 汤帝庙结构形制

汤帝庙位于中心街道中段，坐北向南，是一座保存较完善的四合院落建筑。沿中轴线由南至北建有舞楼、拜亭、正殿；舞楼两侧建有山门和钟鼓楼，向北延伸建有东西看楼、小拜亭；老君殿、高禄殿、五虎殿、财神殿分居正殿两侧。汤帝庙于近年重新修葺，对屋脊、顶、垂戗脊兽，全部更新。楼台殿宇富丽堂皇，画栋飞甍流光溢彩，古庙焕发着新的气象。庙内现存清代碑刻 14 通。

两侧山门形制相同，东西山门各有额题为“惠兹万物”、“粒我蚕民”。山门均为三间，明间开门，次间砌墙。六角形束腰础，上承圆木柱，栱形雀替上承小额枋，柱头施大额枋，枋上施斗栱，三踩出假昂一跳，明间补间一朵，次间补间不施斗栱，大梁伸出作耍头，正心瓜栱上承通枋，枋上垫散斗，斗上置正心枋，撑起屋檐。拾八级台阶而入，距门四米左右均建砖雕影壁，壁心砌碑。

东西山门外侧紧挨钟鼓楼，均为二层建筑，单檐歇山顶，屋顶垂戗脊兽俱全。每面施斗栱三攒，三踩单昂，转角斗栱出斜栱。钟鼓楼的第二层三面开窗，向院内一侧墙砌实，无柱。

舞楼坐南朝北，正对正殿。据戏台脊枋题记记载舞楼始建于大清乾隆二十四年（1759），于大清宣统二年（1910）再次重修，有金枋题记：“时大清宣统二年岁次庚戌七月初六日吉时阖社重建。”为证。舞楼悬山顶，两山面饰有悬鱼、惹草。屋顶黄绿琉璃瓦脊，屋脊饰有



图 5-2 阳城县中庄汤帝庙舞楼

图片来源：自摄

双龙戏珠，鸱吻、垂脊、走兽俱全，屋顶筒瓦覆盖，绿琉璃剪边。舞台平面呈长方形，为单层镜框式。面阔三间，9.65 米，其中明间宽 4.75 米，进深两间，前台进深 3.9 米，后台进深 3.2 米。台基高 1.55 米。前台檐柱四根，圆木柱，束腰方凳础，础高 0.44 米。台前柱础间安装石制矮栏板，高约 0.2 米，左右两侧台口处安装高约 1 米左右的木质护栏。檐柱上施雀替，上承由额、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单翘，明间平身科两攒，耍头为龙头，次间平身科两攒，耍头为三幅云。顶部被天花封住，不见梁架结构。戏台金柱为方形抹角石柱，束腰方凳础，于金柱间装有

新制隔扇，隔开前后场，隔扇正中匾额题作“鉴古台”，“鉴”取镜之意，“鉴古”即是以古为鉴，因为戏台上演出的许多戏剧，往往取自历史题材，但是功用却体现在当下，实乃有以古鉴今之意。“鉴古台”也就是这座戏台的正式名称。左右上下场门额匾题“清歌”、“妙舞”，裙板上绘有中国古代“四美”图画。

院内东西两侧建有二层楼房，悬山顶，灰脊，筒瓦覆顶，黄琉璃剪边。现存有客房、看楼上下各六间，东上六间，靠南面的三间为库房，明间开窗，次间砌墙。北三间为看楼，通面阔 8.2 米，进深 3.85 米，柱高 1.9 米。柱间施木栏杆，高 1.1 米。华板上彩绘各种人物、花卉，十分精美。东下六间，靠南面三间为客房，现为老年人健身活动中心。明间开门，门为板门，次间开窗，为方格窗。看楼下三间现为文化活动室，通面阔三间，面阔 8.2 米，进深 3.85 米。明间檐柱为圆木柱，下为方凳础，柱础两侧有槽口，装有石质下槛。明间檐柱装有三交六抹隔扇门，次间开窗。在靠北边山墙的转角处有砖砌台阶通往二层，二层山墙后部开门，可通入看楼。东西两侧看楼可供妇孺观戏，可容纳数百名女眷。西面两层建筑和东面整体相似，布局对称。

距舞楼 12 米处建拜亭一座，单檐歇山顶，绿琉璃瓦脊，屋脊上鸱吻，仙人、宝瓶、垂脊，戗脊、仙人走兽俱全，筒瓦覆顶，绿琉璃剪边。面阔三间，前后檐均用高大的圆木柱，显得敞朗崇隆。拜亭前后五檩四架椽，圆木柱，鼓镜加覆莲础，柱升起，收杀、侧角均不明显。柱头科为三踩单昂，平身科各一攒，明间出斜栱，耍头为龙头。拜亭左右安装可上下的石台阶，台阶两侧安有石栏杆，大华板上雕有卷草花卉，望柱雕寿桃，为近年重修时新添。拜亭通面阔 9.7 米，通进深 4.65 米，基高 1.4 米。拜亭内梁架彻上露明，清晰可见，梁枋之上施以彩绘，色泽艳丽。五架梁伸出前后檐刻做耍头，雕作三福云，梁上两端施童柱各一根，承托起前后金枋，平梁两端插入金檩与金枋之间，平梁中间设童柱，云形角背，支撑脊枋与脊檩，从而托起屋顶。四转角在内拽枋上施抹角梁，梁上再施老角梁，老角梁尾部承托金枋，枋上置柁檣，承托踩步金梁与金檩。拜亭脊枋墨书“时顺治八年岁在辛卯四月一十八日吉时创建”，上金枋上墨书“时大清乾隆四十二年岁在丁酉四月月初六日阖。”拜亭明间木柱挂木板楹联一副“人生如戏，历尽千辛万苦；戏如人生，演绎悲欢离合。”辩证地诠释了人生如戏，戏如人生的人生哲学观。

正殿为汤帝殿，始建年代不详。除正殿为明代风格外，其余建筑均为清代风格。据庙内现存碑刻记载，曾于清顺治八年（1651）、康熙三十年（1691）、乾隆二十四年（1759）年进行补修。汤帝殿悬山顶，绿琉璃瓦脊，脊身饰有二龙戏珠，两端鸱吻俱全，坡面用筒瓦覆盖，绿琉璃瓦剪边。五檩带前廊式构架，面阔五间，通宽 14.9 米，进深四架椽，5.7 米，基高 1.4 米。檐柱六根，圆木柱，覆莲加石鼓柱础，柱头横向插入拱形雀替，两端再施槽升子承托垫板及上面的檐枋，纵向插入丁头拱，上施三才升，承托由拜亭后檐柱纵向伸出的穿插枋。正殿檐柱柱头斗拱均为五踩双昂，耍头为三幅云，平身科各一攒，耍头为龙头。金柱间装二十扇六抹隔扇门。明间门额正中门匾书“汤帝殿”。向上走马板上正中间绘“成汤大帝之像”，左右两侧依次是“八仙”中的何仙姑、铁拐李等。明间金柱挂木板楹联一副：“除夏桀寰宇□□苍生免于□□苦，定商汤神□盛世黎民始得太平福”。概括了商汤推翻暴君夏桀的统治、拯救黎民苍生的伟大史实，高度颂扬了

商汤一生伟大的功绩。

正殿左侧是高祿殿，面阔三间，明间柱间安装三交六抹隔扇门，紧挨高祿神殿的是面阔只有一间的老君殿，通面阔四间，11.25 米，进深均为四椽，4.5 米，基高 0.25 米。两殿共用一个屋顶，悬山顶，绿琉璃瓦脊，筒瓦覆顶，绿琉璃瓦剪边。殿内分别供奉着高祿和老君。由于近年重新彩绘，神像神威焕彩，栩栩如生。高祿神殿始建年代不详，仅通过现存建筑风格 and 庙内仅存的几通碑刻综合分析为清代遗构。西北角处有一角门可与庙外相通。

正殿右侧是五虎殿，创建年代不详。现存建筑为清代遗构。悬山顶，屋檐低于正殿 1 米左右，绿琉璃瓦脊，筒瓦覆顶，绿琉璃瓦剪边，与正殿色调一致。面阔三间，宽 8.25 米，进深四架椽，4.5 米，基高 0.4 米。檐柱四根圆木柱，鼓柱础，柱头施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上是斗栱，均为一斗二升交麻叶云，柱头科各一攒。檐柱挂木板楹联一副：“战鼎足声震寰宇日月经天，定三分功垂青史江河行地”。次间下槛墙高约 0.8 米，上安四抹隔扇窗，隔扇心为套方格图案。殿内供奉三国时蜀国的五虎上将。五虎殿前约一米左右是一座小拜亭，单檐歇山顶，山花向前。今为存放庙内碑刻之所。

沿东看楼台阶而上有一块平地，建财神殿一座，悬山顶，琉璃瓦脊，筒瓦覆顶，绿琉璃瓦剪边，鸱吻完好。面阔三间，五檩带前廊式结构，檐柱为四根圆木柱，鼓镜础，柱上施丁头栱，上承额枋，大额枋，大额枋两端伸出柱头。枋上施斗栱四攒，各出一跳。坐斗上横向承起两层单材栱，承起挑檐枋、檩，撑起屋檐。殿内供奉财神爷。财神殿左侧有一道小门与后院相通。

### 5.2.2 汤帝庙剧场沿革

据庙内现存大清嘉庆二十一年（1816）《重修东西客房看楼钟鼓楼山门门外市房并补葺一切碑记》记载：

馆庙自创始以来，各殿以及拜亭、舞楼，屡经重修补葺，极为壮丽。但东西客房、看楼、钟鼓楼、山门旧制与殿亭、舞楼殊不相称，且兼历年既久，风雨摧残，几至倾颓。……两客房、看楼旧制五间，基址殊狭，今则改为六间，上为客房看楼，下为禅室，展其基址而扩大之。钟鼓楼旧制近于照壁，今则移至东南、西南隅，雕其檐牙而高起之。两山门旧制卑且暗，今则门前筑台数尺。阔其形势而使卑者高、暗者明。<sup>①</sup>

碑文透露的信息综合分析可知：庙内各殿以及拜亭、舞楼经历过屡次重修补葺。据脊枋题记可知舞楼创建于乾隆二十四年，但除此之外找不到其它的文字记载可证明其创建于斯年。根据嘉庆二十一年碑刻记载可以推测舞楼的创建年代最晚不会超过 1816 年。现存舞楼为清宣统二年（1910 年）重建。有金枋题记：“时大清宣统二年岁次庚戌七月初六日吉时阖社重建。”为证。旧制东西客房、看楼、钟鼓楼、由于山门经年已久，加之风雨摧残，已经损坏严重，极近倾颓。

① 碑高 228 厘米，宽 80 厘米，厚 18 厘米，笏首方趺，现存于庙内。

与壮丽华美的殿亭、舞楼，形成巨大的反差，有伤观瞻。于 1816 年前后，在众人的努力下，对东西客房、禅室、看楼、钟鼓楼进行重修之时，扩其基址，把原来的客房与看楼由五间扩大为现存的六间。据笔者推测扩建的原因有两点：一是整体狭小与其它建筑极不相称；二是为了满足更多的观众看戏的需求。钟鼓楼近于照壁，在此次重修之际把它们向东南、西南移动，并对钟鼓楼重新进行了修缮，更显俊美，从而也适当的扩大了院内空间。山门可能与以前之舞楼相对落差较大，且旧制卑且暗，为了改变这一现状，此次重修又在门前筑台数尺抬高基址，阔其型制，一改山门卑且暗的面貌，使其变得开阔敞朗，与舞楼相称。据实地考察，现存庙貌与碑中描述大致相同。

关于现存拜亭的创建年代，有清代顺治十年的碑刻《创建拜亭碑记》做了详细的记载。

碑文中提到了露台、以及中庄之新亭（即拜亭）。明确交代了中庄村之拜亭异于历史上享有盛誉的“兰亭”以及与其相类似的诸多亭子，并不是骚人燕闲游乐之所。因其建于汤帝庙正殿之前，更多的赋予其宗教祭祀与演剧的功能。由于露台无盖，所以受风雨等自然条件的影响较大，可谓当时之憾。露台和舞楼、拜亭都是神庙祭祀演剧之所，但从建筑形制上又有所区别，露台相对于舞楼、拜亭在建筑上比较简单，四周无柱，上不覆顶。舞楼与拜亭相对于露台要精美许多，建筑形制也比较复杂些，四周设柱，柱上覆以不同的顶盖。在其功用上也有异同，“拜亭只演小型歌舞、神戏，露台可演场面较大的歌舞杂技和宋金杂剧院本，而舞楼是专演正队戏、院本和元明杂剧的。至少在明代是这样的。除特殊情况的祭祀之外，一般已不在舞楼上举行祭神仪式了。这一点，终使它和摆放供品、举行典礼又演出节目的多功能的拜亭、露台，拉开了较大的距离。这距离一旦拉开，随即表明戏曲艺术在神庙里业已获得独立的存在价值。<sup>①</sup>”露台作为一种向拜亭、舞楼过渡的一种形态，后两者逐渐成熟之后，终将被取代，现今庙内已不见当年的露台。馆庙之拜亭于顺治辛卯年（公元 1651 年）在社宰曹学信的倡导下，合众人之力修建。亭成，与周围景物相互称合，十分壮美，有碑文记载：

收松峦之耸翠，映塔峰之参天，背三台而面笔山，一社之观瞻，千古之胜概也！且砌壁于西，与东壁并峙，完矣，美矣！<sup>②</sup>

从碑文可见，字里行间流露出建亭者对拜亭之盛景大加赞美，同时也彰显修造者功绩的一种得意的心理。

在《拜亭赋》中有这样一句话提到“人庇大厦，神享明堂，祝豚蹄于设禴，载歌舞于陈尝。”透露出了拜亭祭祀与娱乐是一体的两重功用，在祭礼中，有夏“禴”秋“尝”。推知至少是在舞楼出现之前，它还承担着演剧任务。

由康熙三十年（1691）庙内所存《补葺汤帝庙重修舞亭记》的碑文可知，由于多年失修，加

<sup>①</sup> 冯俊杰《山西戏曲碑刻辑考》，中华书局，2002 年，第 3 页。

<sup>②</sup> 碑高 176 厘米，宽 157 厘米，现存于西照壁内。

上霜摧雨折，舞亭已全势倾颓。由值年社首两位曹公，联合十二水官共商修复舞亭。至康熙三十年二月二十九日对舞亭修缮完毕，舞亭再现盛景，有文字记录：

比之旧迹更高廊弘丽，大修前规。工既讫功，岿然改观，洵如诗之□□，如松之茂，如竹之苞也。嗟乎！前之日何以动人悼且叹！今之日何以使人欣且羨也！<sup>①</sup>

在调查的过程中了解到，每年由中庄村、上、下庄村三村轮流做庄，于农历二月初二、十月十五，邀请剧团来此演剧，主要以演晋剧和豫剧为主。人们从四面八方赶来看戏，届时商贩云集，人们或走亲访友、或购买物资，皆集于此，十分热闹。

### 5.3 李街关帝庙舞楼

李街村位于阳城县东南方向，距县城 19 公里。村中现有居民 42 户，150 余口人，以李姓居多，居民多从事农业生产。关帝庙位于李街村东北，坐北朝南，一进院落，东西阔 10.8 米，南北深 12 米。现存建筑为清代风格。庙内建筑沿中轴线上由南向北建有舞楼、正殿，东西两侧耳房，配殿，侧殿。山门位于庙院东南方向，外建抱厦，门额匾书：“智勇天赐”。庙内现存清代碑刻 1 通。



图 5-3 阳城县李街关帝庙舞楼

图片来源：自摄

正殿坐北朝南，悬山顶，顶覆灰板瓦，脊饰琉璃吻兽。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 8.55 米，进深 4.7 米。条石台基，高 1.2 米。前檐四根方形抹角砂石柱，束腰方凳础，柱上施额枋，柱头施平板枋，枋上置斗拱，均为三踩单翘，平身科各一攒。明间金柱间装隔扇门，次间开槛窗。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，承起三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。据正殿梁架题记记载，正殿创建于清乾隆四十八年（1783），现存为清代风格。

舞楼坐南朝北，正对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊饰琉璃吻兽。单层镜框式，一面观，舞台前檐四根，方形抹角石柱，束腰方凳础，础间装有石质矮栏板，高 0.25 米。柱上施额枋、大额枋，枋上置大斗，大斗之上再承正心瓜拱、正心万拱，上承托挑檐枋、檩，撑起屋檐。面阔三间，通宽 8.45 米，明间宽 3.75 米。沿舞台进深方向 3.45 米处装木隔断，分开前后台，后台进深 1.88 米。前台内顶覆天花，遮住梁架。舞台山墙后部开门，与左右耳房相通，演戏时方便艺人使用。据庙内现存碑刻记载，舞楼创建于清嘉庆十六年。

舞台后墙上墨着题记，现抄录如下

① 碑高 176 厘米，宽 157 厘米，现存于西照壁内。

## 节目

|     |     |     |        |
|-----|-----|-----|--------|
| 铡美案 | 对花□ | 两狼□ | □床梦    |
| 忠保国 | 女忠孝 | 下边厅 | 程咬金照镜子 |
| 三进士 | 茶瓶计 | 密松林 | 穆桂英征东  |
| 白玉壶 | 三辟天 | 司马庄 | 余□花    |

85. 3. 19

壶关神东剧团演出

据村民回忆，舞台在上世纪八十年代中期还在演出。如今，随着村中新式舞台的建立，它不再承担演戏任务，从而退出了历史的舞台。

## 5.4 沟北佛庙舞楼

沟北佛庙位于阳城县润城镇大夫街村沟北自然村东，坐北朝南，一进院落，东西宽 12.5 米，南北深 17 米。佛庙现存建筑沿中轴线上有舞楼、大雄殿；东西两侧建有耳房、看楼，耳殿。佛庙创建年代不详，据大雄殿梁架题记记载，清嘉庆二十四年（1819）补修，现存建筑为清代遗构。

大雄殿坐北朝南，建于 1 米高的砂石台基之上，台基前正中设踏步，可供上下。大殿面阔三间，7.55 米，进深四椽，3.45 米。檐柱四根方形凹角石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升交麻叶云，上承挑檐檩，撑起屋檐。明间金柱为圆木柱，门额上书：“大雄殿”。门额之上为走马板，绘有人物、花卉。殿内梁架结为五檩四架椽，五架梁取自然弯曲之材，一端承于金柱柱头，另一端插入后墙，五架梁上施瓜柱两根，上承三架梁，两梁头上承短垫木，承于金檩之下，三架梁上设脊瓜柱、自然弯曲之叉手，承托脊檩，撑起屋顶。殿内东山墙上绘有佛教题材的壁画，由于殿内漏雨，泥浆附着，多以模糊不清。

舞楼坐南朝北，正对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，琉璃脊饰。单层镜框式，一面观。舞台面阔三楹，通宽 7.95 米，明间宽 3.8 米，进深 5.2 米。檐柱四根，方形凹角砂石柱，方凳础，础间有槽口，装有石质矮护栏，高 0.23 米。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升，出华拱一跳。明间半身科三攒，两次间各一。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁为自然弯曲之材，上承瓜柱两根，承起三架梁，三架梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。五架梁上施彩绘、由于潮湿，已显模糊。舞台两侧山墙后部开门，与耳房相通。



图 5-4 阳城县沟北佛庙舞楼

图片来源：自摄

据庙内现存中华民国二年碑刻记载，舞楼创建于嘉庆年间，经历四十余年舞楼完全塌毁。至咸丰丁丑年春大浸，秋收无望。由乡人刘万丰等赴漯河募化，获三百余金，将舞楼按照旧制，重新修复。现存舞楼为民国二年重修之物，有舞台脊枋题记为证。

## 5.5 大安头汤帝庙舞楼

大安头村位于阳城县润城镇东北，距县城 25 公里，属润城镇管辖。全村现有居民 167 户，500 余口人，以刘姓为主，居民主要从事劳动密集型农业。汤帝庙位于村中心，坐北朝南，单进院，东西阔 11.55 米，南北深 17.3 米。汤帝庙始建年代不详，据庙内现存碑刻记载，曾于清乾隆、道光、同治年间重修，现存建筑均为清代遗构。庙内沿中轴线上由南至北建有舞楼、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、厢房、耳殿。山门位于庙院东南，朝南开设，外建抱厦，门额匾书：“天鉴在兹”。院内现存碑刻 5 通。

正殿为汤帝殿，坐北朝南，悬山顶，琉璃脊饰，垂戗脊兽俱全，屋顶板瓦覆布。正殿为条石台基，高 0.85 米，台基正中设踏步，方便上下。正殿面阔三间，通宽 8.35 米，进深四椽，4.8 米，前檐施四根方形抹角砂石柱，束腰方凳础，柱上施额枋、大额枋，挑尖梁头置于柱头额枋上，梁头上承正心枋，枋上置斗拱，均为一斗二升，承托挑檐枋、檩，撑起屋檐。明间金柱间装隔扇门，次间开窗。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端施大吻。舞台单层镜框式，一面观。面阔三间，通宽 6.27 米，明间宽 2.7 米，进深四椽，5.25 米。舞台砖石台基，基高 1.95 米。前檐置四个束腰方凳础，础间安雕花石质栏板，高 0.28 米，栏板上有精美石雕。柱础上施四根方形小抹角砂石柱，平柱高 2.55 米。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上无斗拱。五架梁置于额枋之上，伸出柱头，梁头抹斜。梁上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承三架梁，三架梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台两面山墙后部 1/3 处设门，可与两侧耳房上层相通，演戏时可作为化妆间方便艺人使用。



图 5-5 阳城县大安头汤帝庙舞楼

图片来源:自摄

据庙内现存清乾隆二十一年《重修大殿创建舞楼南口西口东房碑记》<sup>①</sup>记载：由孙九宅施舞楼地基一块，由主持僧人觉慈募化，建起舞楼三楹。同时还记载了：“请神戏价、勒碑、匠工一应杂费使银九两六钱九分”。道光十二年《重修高谋殿东西看楼禅室门楼碑记》<sup>②</sup>记录了开光献戏的信息。这些关于舞楼地基与演戏资费等信息的记载，对研究神庙剧场与戏剧演出有着一定的价值。

① 碑高 170 厘米，宽 65 厘米，厚 17 厘米，笏首方跌，正书，现存于正殿廊下东侧。

② 碑高 158 厘米，宽 68 厘米，厚 17 厘米，笏首方跌，正书，现存于正殿廊下西侧。

## 5.6 下伏汤帝庙戏台

下伏村为润城镇所辖，位于阳城县东北方，距县城 16 公里。该村现有居民 510 户，1500 余人。主要以李、马二姓为主，全村以发展生态农业为主。成汤庙位于村西，因此又称西庙。庙院坐北朝南，一进院落，东西宽 26.8 米，南北深 29 米。汤帝庙创建年代不详，据现存碑刻记载，曾于明正统十年（1445）、清乾隆十年（1745）重修，现存建筑为明清风格。院内建筑沿中轴线上由南向北建有戏台、汤帝殿；庙内现存西侧耳房、东南角楼、西北角楼。山门居庙宇南侧，上建舞楼，下为通道。山门门额匾书“格天勤民”，上建三间悬廊，明间施两根圆木柱，柱间装有 1 米高的木质护栏，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，一斗二升，承托挑檐枋、檩，撑起屋檐。山门外建有砖雕影壁。本村每年农历三月二十一庙会，会期三天，期间唱三天大戏。



图 5-6 阳城县下伏村汤帝庙戏台

图片来源:自摄

正殿为汤帝殿，建于条石台基之上，基高 0.2 米。坐北朝南，悬山顶，顶覆灰筒瓦，琉璃剪边，屋脊残破，不见吻兽。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 8.0 米，进深四椽，4.85 米。前檐四根方形抹角石柱，下施束腰方凳础，上施额枋，柱头在施平板枋，上置斗拱，柱头科、平身科斗拱均为三踩单昂，耍头为蚂蚱头。明间金柱两根，圆木柱，素平础，础间装石质下槛，柱间装木板隔扇门，次间开窗，现已被砖墙封住。梁架为四架梁对前单步梁，前后三柱。四架梁上承瓜柱，柱上承平梁，梁上设脊瓜柱、叉手、角背，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。

戏台建于山门之上，坐南朝北，正对正殿，悬山顶，灰色瓦脊，正脊残破，不见吻兽。戏台为过路台，面阔三间，6.85 米，明间宽 3.55 米，进深 5.2 米。前台明间两根圆木柱，无柱础。戏台两角柱置于素平础之上，柱上施额枋，柱头施平板枋。戏台两边墙伸至脊檩与金檩之间，双步梁一端置于角柱柱头，另一端插入边墙，梁上置瓜柱，上承单步梁，一端插入边墙，另一端承于金枋之下。五架梁梁头落于平板枋之上，伸出柱头，断面垂直截去，无装饰。明间平身科三攒，均为一斗二升交麻叶云。次间补间无斗拱，饰以雕花木块。沿戏台进深 2/3 处，设辅助两根，圆木柱，上承五架梁。下不设墙可与外廊相通。戏台台口设云板，雕刻精美，起装饰作用。戏台两山墙后部设门，可与两侧耳房相通。现在东耳房已毁，只存西侧耳房，上下各三间。

## 5.7 北音东岳庙戏台

北音村位于阳城县以东，距县城 20 公里，属润城镇管辖。村中现有居民 270 多户，1000 余人。村民世代以传统的种植业为生，现在村委的带领下正在发展新的生态农业。这里是润城镇不多的纯农业村。东岳庙位于村东北，坐北朝南，一进院落，东西宽 14.8 米，南北深 12.65 米。庙内现存建筑沿中轴线上由南至北分布着戏台、拜亭、正殿；东西两侧建有耳房、厢房、耳殿。

山门居于庙院的西南，朝西开设。

正殿位于庙院正北方向，坐北朝南。创建年代不详，据正殿梁架题记记载，明正德八年（1513）重建，清雍正四年（1726）重修。悬山顶，顶覆灰筒瓦，琉璃吻兽。正殿建于青石台基上，基高 0.16 米。面阔三间，通宽 8.3 米；进深四椽，4.57 米；为五檩前廊式建筑，四根方形抹角檐柱，束腰方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。正殿最左侧次间开门，木板隔扇门，明间和右次间砌墙，高 1.2 米处开窗。殿内梁架五檩四架椽。殿内东山墙上绘有花草人物。

拜亭距正殿不足 1 米，建于条石台基之上，基高 0.95 米。拜亭上部与正殿勾连搭交，卷棚悬山顶，顶覆灰筒瓦。面阔三间，宽 8.3 米，进深 3.05 米；前后檐八根圆木柱，石柱础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱七攒，均为三踩单昂，耍头多为蚂蚱头。四架梁梁头伸出柱外，刻为含珠龙头。外拽瓜拱两端置三才升，承托挑檐枋、檩，撑起屋檐。殿内梁架，结构简洁、牢固。四架梁上设瓜柱两根，月梁两端瓜柱之上，向上承托双脊檩，檩上施罗锅椽撑起屋顶。



图 5-7 阳城县北音东岳庙戏台

图片来源:自摄

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰色屋脊，正脊两端鸱吻已残，屋顶筒瓦铺就。戏台为单层镜框式，一面观，通面阔三间，宽 7.85 米，其中明间宽 3.4 米。沿进深方向 3.6 米处砌砖墙，隔开前后台，后台进深 2.65 米。前台檐柱为圆木柱，平柱高 2.85 米。柱上施额枋、大额枋，枋上无斗拱。戏台梁架结构为五檩四架椽。五架梁取自然弯曲之材，梁上设瓜柱两根，瓜柱上承三架梁，梁头插入金檩之下。三架梁上设叉手、脊瓜柱，承托脊枋与脊檩，向上撑起屋脊。戏台正面被砖石垒砌，改作库房。只在明间留门，次间安玻璃窗户，很明为今人手笔。耳房位于戏台两侧，上下各三间，上层为化妆间，可供演员化妆和临时休息。下层明间开门，两次间设窗，现今门窗俱无存，只剩框架。

## 5.8 贝坡祖师庙舞楼

贝坡村位于阳城县以东，距县城 18 公里，属润城镇管辖。村中民 800 多户，1200 余口人。由于本区有丰富的煤、铁资源，所以人们多从事采矿、冶铁和交通运输业，是该地区较富裕的村落。贝坡祖师庙又名玄帝庙，位于贝坡村北，坐北朝南，一进院落，东西阔 18.6 米，南北深 30.6 米。庙内现存建筑沿中轴线上由南至北分布有舞楼、正殿，东西两侧有耳房、看楼、耳殿。均为清代风格。山门居庙宇西南，朝南开设，门外对面建有砖雕影壁。

据正殿梁架题记与庙内现存清康熙三十七年《创修玄帝庙碑记》<sup>①</sup>记载可知，正殿创建于康熙三十六年（1697），乾隆五十一年（1786）重修，现为建筑清代遗构。正殿坐北朝南，悬山顶，脊饰琉璃吻兽，屋顶灰板瓦覆布，屋檐现已残破，瓦片多处脱落。正殿为五檩带前廊结构，面阔三间，通宽 7.05 米，进深四椽，3.85 米。前檐两根抹角青石柱，束腰方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，额枋两端插入东西山墙。大额枋上置斗栱，两平柱柱上施斗栱各一攒，一斗二升交麻叶云，明间平身科一攒。两次间平身



图 5-8 阳城县贝坡祖师庙舞楼

图片来源:自摄

科无斗栱，饰有菱形雕花木块，起装饰作用，不承重。斗栱上承上檐枋、檐檩，撑起屋檐。明间金柱两根，均为圆木柱，柱间装木板隔扇门，门额上置格菱窗，两次间下设槛墙，上设方格窗。殿内五架梁上承瓜柱，上承平梁，平梁之上设脊瓜柱、角被、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。殿内无神像供奉，在屋内三面墙壁均绘有精美壁画，面积约有 25 平方米。

舞楼创建年代不详，现存为清代遗构。舞楼坐南朝北，正对正殿，悬山顶，灰脊板瓦覆盖，屋脊无吻兽。舞台为单层镜框式，一面观，面阔三间，宽 8.1 米，其中明间宽 3.85 米，进深四椽，5.25 米。舞台条石台基，基高 1.3 米。前台施四根檐柱，均为方形抹角青石，方凳础，柱高 2.77 米。柱础内侧有槽口，装有高 0.32 米的石质栏板。檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，额枋之上置斗栱五攒，均为一斗二升，明间补间一攒，次间无斗栱，饰菱形雕花木块，斗栱上承檐檩，承托屋檐。沿进深方向距离后墙 1.35 米处设两根圆木辅柱，柱上承短木，上承五架梁，五架梁之上前后设两根瓜柱，瓜柱之上承接三架梁，三架梁之上设脊瓜柱一根，与角背及两侧叉手一起承托脊檩，撑起屋脊。舞台两侧山墙后部开门，可与两侧耳房相通。现西耳房已毁，只剩东耳房，上为化妆间，向院内各开一窗，便于采光，下为山门，是进出庙院内的唯一通道。据现庙内乾隆二十六年碑刻记载：“补修门楼上口戏子内室”与现存实物相互比照，推测可能舞楼在此之前就应该存在了。

看楼位于庙内东西两侧，形制相同，上下各六间。悬山顶，脊无装饰，屋顶灰板瓦铺就。上为看戏之所，前檐施圆木柱，柱高 1.85 米，无斗栱，柱间装有 1 米高的木质护栏，演戏时看楼内可容纳 100 多名观众。下为厢房檐下无柱，前檐砖石垒砌，于明间开门，次间设有方格窗，可供人们休息之用。看楼通面阔 15.45，进深 3.05 米。

## 5.9 潘沟关帝庙舞楼

<sup>①</sup> 碑高 158 厘米，宽 54 厘米，厚 19 厘米，笏首方跌，正书，现存于正殿前。

潘沟自然村位于县城以东，距县城 17 公里处。深处樊山深处，背负青山，面临溪水。村中溪水流泉潺潺之声四时不绝，比层鳞次而居者约有百余家，民风淳朴。村之东南旧有大庙（关帝庙）为里中祈报之所。关帝庙坐东朝西，单进院，南北深 19.5 米，东西宽 21.6 米。庙宇创建年代不详，庙内现存建筑有正殿、拜殿、配殿、耳殿、舞楼、耳房，看楼，均为清代遗构。山门位于庙院西北，朝北开门，外建抱厦。门额匾书：“功亮德浚”。山门对面建有砖雕照壁。

正殿为关帝殿，创建年代不详。据架题记记载，清乾隆五十年（1785）重建，现存为清代遗构。正殿悬山顶三间，灰色屋脊，正脊两端施琉璃吻兽，屋顶板瓦覆布，琉璃剪边。正殿面阔三间，通宽 8.15 米，进深四椽，4.9 米。檐柱四根，方形抹角砂石柱，束腰方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱七攒，柱头科三踩单翘，耍头蚂蚱头，平身科各一攒，耍头为含珠龙头。斗栱间加饰花卉、动物木雕垫块。明间金柱两根，为小抹角砂石柱，直承金枋，上承金檩，承托屋檐。柱间装木板隔扇门，下为石质门槛，门额之上为菱形槛窗，上承走马板直达金枋之下。殿内南、北墙上现存关于故事的壁画约 15 平方米，至今仍栩栩如生。

据现存清嘉庆七年的碑刻记载，拜殿创始于嘉庆二年落成于嘉庆三年。现存建筑为清代遗构。拜殿建于 1.5 米高的条石台基之上，单檐歇山顶，琉璃脊饰，整个屋顶筒瓦铺就，绿琉璃瓦剪边，垂戗脊兽一应俱全。拜殿面阔三间，通宽 8.15 米，进深 4.35 米。前后四根抹角砂石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，额枋两端贴柱施垂花吊柱一根，有简单的木雕图案。大额枋之上置平板枋，伸出柱头，断面呈正方形。枋上有精美的木雕，清晰可见。平板枋上置斗栱，均为三踩，平身科斗栱各一攒。拜殿内四转角则凭借角科及邻近两攒斗栱的耍头后尾挑起抹角梁，梁上置老角梁，老角梁的尾部插入前后金枋之搭角的垂莲柱之内，撑起上部的金檩与踩步金梁。五架梁两端置雕花斗栱，上承前后金枋，枋上直承三架梁，三架梁下垫有雕作双龙的木垫板。三架梁与前后金枋之间施八卦藻井，直承脊枋。殿内梁架之上绘有彩绘，色泽鲜艳。



图 5-9 阳城县潘沟关帝庙舞楼

图片来源：自摄

舞楼坐西向东，正对正殿，悬山顶，琉璃屋脊，屋顶板瓦铺就，正脊已毁，只剩两端琉璃鸱吻还在。舞楼为单层伸出式，面阔三间，宽 7.6 米，明间宽 3.85 米。檐柱为四根圆木柱，平柱高 2.27 米，方凳础，柱上施额枋，额枋贴柱施垂花雀替，与额枋通雕二龙戏珠。柱头施大额枋，枋上置斗栱，柱头科五踩双下昂，耍头为蚂蚱头，明间平身科出斜栱，耍头为含珠龙头。次间平身科无斗栱，饰以菱形雕花木块，不承重。外拽令栱上承挑檐枋、挑檐檩，撑起屋檐。沿明间檐柱进深 2.85 米处，施两根圆

木柱，柱头置额枋，枋上绘有精美的人物画，上承天花板。柱间装有木隔断，下部装有木质裙板，高 60 厘米，上装木隔扇，现已残破。中槛下部雕有博古木构架，中槛上部为横披板，正中上书：“如是观”。两次间为上下场之门。额题“过云”、“回雪”。隔断分开前后台，后台进深 1.9 米。

前台顶覆天花板，绘有两条青龙。舞台两侧建有乐池，面宽 1.7 米。乐池后为耳房。

据庙内现存嘉庆七年《创修拜殿碑记》记载：

关帝殿列施诸神，月台居其中，舞榭蔽其前，山门锁其右……庙中院宇福仄。乾隆五十年，潘公尊人太学生子祥公，与同社诸君廓而大之，将正殿移后，而月台之基益增宽广，后值春气秋报，陈牲设礼拜跪周旋始恢恢乎绰有余地焉。既又虞风雨不时貽累于祀事也。因议创修拜殿为一劳永逸之计……拜殿告竣增修舞楼”<sup>①</sup>。

通过分析碑刻记载的内容，舞榭在乾隆五十年之前就已经存在，那时庙内很可能就已经有歌舞表演了。根据碑刻记载，拜殿告竣之后增修舞楼。分析舞楼创建年代最晚不会超过嘉庆七年。这些记载对研究该庙舞楼的演变过程及其断代都有着重要的意义。

## 5.10 屯城东岳庙舞楼<sup>②</sup>

屯城村位于阳城县东北 13 公里处，今属润城镇，相传战国末年秦国大将蒙恬屯兵于此，因而得名曰：“屯城村”。东岳庙坐落在村东的卧虎山下，坐北朝南，一进院落，东西宽 29 米，南北深 44 米，曾一度被当地小学占用，现已腾出。1986 年被山西省人民政府公布为省级重点文物保护单位。庙内现存建筑有正殿、耳殿、西角楼、西厢房和戏台等。据《阳城县志》记载，屯城东岳庙始建于宋代。

正殿坐北朝南，悬山顶，屋脊鸱吻，垂兽均不存。取而代之的是屋脊上的三个五角星，为后人所加。正殿建于 1.90 米高的须弥座台基之上，台基束腰处有图案雕饰，有力士、人物、戏曲故事等，在东侧束腰石上刻有：“时泰和岁次戊辰己未末月功毕。匠人高平北赵庄赵琼，同弟赵琚、赵珣。”正殿面阔三间，通宽 9 米，明间宽 6.2 米，通进深 7.8 米。檐柱为四根方形抹角青石柱，平柱下施素覆盆础，



图 5-10 阳城县屯城东岳庙舞楼

图片来源：所内提供

角柱柱础为覆莲础。四根石柱上均有刻字。其中东南角柱上铭刻：“承安四年四月十二日立柱。匠人潘济明、张敏、张格、柴椿、赵显、四人施石柱四条。”其余三根上均刻人名。柱侧角，收杀及柱升起较明显。“柱头斗拱六铺作三下昂，真假昂混用，正心万拱隐刻，耍头蚂蚱头，补间铺作各一朵。用材宏大，每朵斗拱的立面高度均超过柱高的 1/3，故出檐深远，表现出了宋金建

① 碑高 283 厘米，宽 94 厘米，厚 20 厘米，笏首方趺，正书，现存于正殿廊下。

② 注：韩声、常之坦、栗守田、原双喜等先生，都曾对该庙舞楼进行了研究，认为它的柱子与正殿前檐柱形制风格完全相同，柱上虽未发现镌字，而属金代遗物无疑，得出的结论是：虽不能直指为金代舞台，但其价值不能低估。冯俊杰先生在《山西神庙剧场考》（中华书局，2006 年版，第 71-75 页）中，对屯城东岳庙、舞楼和庙内现存专门类戏曲碑刻等，从建筑学、民俗学等多角度作了详细精到的考述。

筑的风格。”<sup>①</sup>正殿明间金柱间设门，装木板隔扇门，次间装破子棂窗。殿内梁架，结构简洁、牢固。四椽栿对前乳栿，乳栿伸出，承托挑檐枋。四椽栿上施角背与蜀柱支撑平梁，平梁上设合踏、蜀柱、叉手，撑起脊枋、脊檩。正殿最前沿有四根细木柱，柱头承额枋，枋上置平板枋，枋上施斗口跳，撑起屋檐。

舞楼坐南朝北，正对正殿，距正殿约 20 米，单檐歇山顶，琉璃脊饰，正脊两端施龙吻，垂钱脊兽一应俱全。顶覆灰筒瓦，坡面举折平缓。舞楼面阔三间 8.4 米，其中明间 6.2 米，进深三间，8.45 米，其中前台深 6.95 米。条石台基，宽 9 米，侧宽 8.95 米，高 1.5 米。前檐平柱石柱，无角柱，以砖墙承重。后檐（南面）木柱四根。四周砖墙围砌，设门窗。室内有四根直径 0.47 米的方形抹角石柱，素覆盆础，形制古朴，似为金元遗物。石柱东西间距 6.15 米，南北间距 5.45 米。石柱承大额枋，额枋承五架梁，上为三架梁，从形制上看，时代较晚。石柱至山墙 1.5 米，一架椽。室内于后金檩方位砌砖墙以分前后台。

据庙内现存碑刻可知舞楼于清乾隆四十七年（1782），清嘉庆二十四年（1819）都有过重修。

## 5.11 下庄五帝庙舞楼

下庄村位于樊山脚下，沁河东岸的河谷地带，西距县城 13 公里，属阳城县润城镇管辖。村中现有居民 360 多户，1100 余口人，以史、李两姓为主。居民收入主要靠煤矿、养殖、种地为主，是润城镇比较富裕的村落之一。五帝庙在山西省实为少见，它位于村北，创建年代不详。据现存碑刻记载于明万历二十四年、明崇祯四年、清代多次重修。五帝庙坐北朝南，单进院落，东西阔 21 米，南北深 15.6 米。庙内现存建筑均为明清风格，沿着中轴线上由南至北建有舞楼、拜殿、正殿；东西两侧建有钟鼓楼、看楼、配殿、耳殿。山门两所，位于舞楼两侧。门额分别题有“物阜民安”、“雨赐时若”。庙内现存明清碑刻 8 通。下庄村每年有两次庙会，分别为二月初二和十月十五。

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，两端鸱吻俱已经更新，屋顶黄琉璃筒瓦覆盖。

正殿五檩前廊式构架，面阔五间，通宽 12.9 米，进深四椽，4.7 米，条石台基，高 0.2

米。前檐柱六根圆木柱，鼓镜础，柱上施丁头拱，上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科五踩双昂，耍头刻作昂形。平身科各一攒，两次间平身科耍头为含珠龙头。斗拱上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。明间金柱挂木板楹联一副：“举稼口平蚩尤安内攘外，荫庇河山十万里，承三皇启夏商继往开来，播洒文明五千年。”门额匾书：“五帝殿”。横批板上绘有山水人物画。柱间装有三交



图 5-11 阳城县下庄五帝庙舞楼

图片来源：自摄

<sup>①</sup> 冯俊杰，《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年版，第 71 页。

六抹隔扇门。

据庙内乾隆三十一年《下庄大庙重修碑记》记载：“吾社自康熙辛卯创建拜殿以来，自是再未举兴大工”<sup>①</sup>。可知拜殿创建于清康熙五十年，现存为清代遗构。正殿悬山顶，琉璃屋脊，正脊两端饰琉璃吻兽，正中为狮驮宝瓶，脊身饰二龙戏珠，屋顶黄琉璃筒瓦铺就，仙人、走兽、钱兽俱全。拜殿面阔五楹，通宽 12.9 米，进深四椽，5.3 米，条石台基，基高 1.37 米，台基前正中设踏步，垂带上安石质护栏。檐柱为六根圆木柱，束腰六棱础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱十二攒，除明间柱头科耍头为龙头外，其余耍头均削成昂形。殿内五架梁上至金瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、角背、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。梁架之上绘有和玺彩绘。

舞楼坐南朝北，悬山顶，正脊两端施琉璃鸱吻，正中间置宝珠，屋顶琉璃筒瓦铺就。舞台镜框式，一面观。面阔三间，通宽 8 米，明间宽 3.3 米。条石台基，基高 1.45 米。前台檐柱为四根方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，上承枋上置斗拱八攒，均为三踩单昂，耍头为蚂蚱头，明间补间两攒，次间各一攒。柱础间有槽口，装有 0.35 米高的石质矮护栏，左侧台口处装有高约 1 米的木柱护栏。右侧台口处有木质台阶。沿前台檐柱进深 3.65 米，施辅柱两根，方凳础，柱间装木隔断，分开前后台，后台深 2.6 米。隔断下为裙板，裙板之上木板隔扇，上绘人物与花草。之上横披板墨题：“既平且和”。两次间为上下场之门，门额匾书：“扬风”、“□雅”。门额之上横披板上绘有花草。

据明崇祯四年《重修五帝殿》<sup>②</sup>碑刻碑阳记载：“杨时萃□施舞棚梁两根”。碑阴部分记载了“重修五帝殿，创建舞棚三间”，“做石鼓并做舞棚石台基使银四钱”。大清道光六年《重修社庙记》碑刻中记载：“嘉庆四年，社中复有募金重修者，止舞楼成而人已古，以致各殿宇尚待修葺”，“嘉庆四年本庙修舞楼用银卅两”<sup>③</sup>。碑阴部分为外募化姓名中记录了：“公裕盐行、商丘当行、丰泰盐行、恒聚典、裕泰钱店”等 60 余家店铺盐务为修庙宇、舞楼捐施。清宣统三年《下庄大庙重修碑记》记载了考虑到重修社庙工费之巨：“又会村众商酌，三年暂不演戏”<sup>④</sup>，同时在此次对舞楼进行了修理，使其焕然一新。通过这一点记载，推测可知当时普通村庄演戏花费应该还是比较巨大的。

通过分析这些信息可知，五帝庙舞楼应始建于明崇祯四年，于清嘉庆四年、道光六年、宣统三年都曾有过对舞楼的重修、补修。这对研究五帝庙剧场的历史是不可多得的史料。与此同时，在润城镇下庄村这样的一个普通的村庄在重修庙宇、舞楼时，会有如此多的店铺，商会参与，纷纷捐资。可见当时的晋商的发展是很兴旺的，他们对家乡神庙及舞楼的重视程度，于此可见一斑。

## 5.12 上伏成汤庙歌台<sup>⑤</sup>

上伏村东依樊山，西临沁河，古称东河阳。明代以来属白巷里，现属润城镇管辖。位县以东，

① 碑高 170 厘米，宽 67 厘米，厚 18 厘米，笏首方跌，正书，现存于正殿前廊下。

② 碑高 145 厘米，宽 64 厘米，厚 17 厘米，笏首方跌，正书，现存于拜殿东侧。

③ 碑高 176 厘米，宽 73 厘米，厚 16 厘米，笏首方跌，正书，现存于正殿前廊下。

④ 碑高 174 厘米，宽 71 厘米，厚 17 厘米，笏首方跌，正书，现存于正殿前廊下。

⑤ 注：冯俊杰先生在《山西神庙剧场考》（中华书局，2006 年版，第 308-313 页）中，对上伏村汤帝庙、道光二年之剧场的沿革及汤帝庙的祀神演剧活动等作了详细的考述。

距县城 15 公里。本区煤、铁资源丰富，人们多从事煤矿、冶铁等相关的重工业，此收入可观，是润城镇较富裕的村落之一。上伏村现有居民 550 余户，1700 多口人。以于、许、李姓为主。

现存成汤庙位于村子中心。据道光二年《上佛村重修大庙创建文庙碑记》记载，成汤原址位于村西，因乾隆五十七年（1792）毁于河水后，迁成汤神像于村中大庙与先师孔子祀于一庙之内。同年在庙内创修拜殿三楹。后因成汤大帝与先师孔子供奉一殿之内带来诸多不便，于嘉庆丙子年（1816）动工于大庙之后修建文庙之后，迁孔子于文庙内。至此，成汤庙定址于此。成汤庙坐北朝南，单进院。成汤庙现存建筑有山门、歌舞台、拜殿、正殿等。成汤庙长期被学校占据，现已腾出，后又重建西侧殿、东西看楼，以及庙院之后的文庙、武庙。现存建筑屋脊，瓦件，垂戗脊兽全部换新。于 2007 年被评为晋城市重点文物保护单位。

山门悬山顶，面阔三间。明间开门，次间砌墙。檐下通施斗拱八攒，形制相同，均为三踩单昂。檐下高悬“成汤庙”之匾。山门外建抱厦，悬山顶。四根方形抹角石柱，收杀明显，鼓礅础，柱上施额枋，上承平板枋，枋上置斗拱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒，出斜栱，斗栱上承挑檐枋，撑起屋檐。紧挨山门两侧建有钟鼓楼，均为三层。单檐歇山顶，底层为山门侧门。东门额题“崇祈报”，西门额题“庆盈宁”。山门北面是歌舞台，钟鼓楼的二层为歌舞台的耳房。从山门入为歌台的底层，正面为歌台基和歌台的后墙，左右两侧有石质台阶，可由耳房下层的侧门进入院中。这样的设计避免过路台因台下进进出出的人群影响戏曲表演及观赏的效果，给大多数观众集中注意力看戏提供了良好的环境。



图 5-12 阳城县上伏村汤帝庙歌台

图片来源：自摄

歌台创建于何时，至今已经无法考证。但是据庙内现存清道光二年（1822）《上佛村重修大庙创建文庙》碑刻记载：“钟鼓楼之卑隘者，则高大之；歌台之褊浅者，则深厚之。”可知歌舞台于斯年进行过重修。推测歌舞台应于此前就应该存在了。

歌台的屋顶为组合式结构。由山门外观之悬山顶向内转为单檐歇山顶。这样的组合式从院内向外看时，垂脊外又多出两道垂脊。歌台正脊中间施三层宝阁，两端置鸱吻。垂脊上施垂兽。屋顶黄色琉璃瓦覆布。歌台为条石台基，高 1.45 米。面阔三间，通宽 8.65 米，其中明间宽为 4.45 米。通进深为 5.35 米，其中前台进深 4 米，后台进深 1.35 米。后台墙壁上开门可通往后台，面阔也为 8.65 米，进深为 4.2 米。前台四根八角青石柱，方凳础，础间有槽口，装有石质矮护栏，上雕博古纹，高 0.3 米。柱上施大额枋，上承通枋，伸出柱头。枋上置斗拱。柱头科五踩双下昂，耍头刻三幅云。平身科明间三攒，一大两小，大栱出斜昂，小栱三踩单翘，上承正心枋。次间平身科各一攒，耍头为含珠龙头。额枋于立式雀替上均有精美的木雕，两次间形制相同均为二龙戏珠。明间雕刻比较复杂，雕有龙、神兽等。前台顶覆天花，上绘八卦图案。明间金柱两根圆木柱，柱间装有木板隔扇，柱头置平板枋，上为横披版，上

书“歌舞台”，是这座戏台的正式名称。两次间留有上下场之门，门额匾书“入相”，“出将”。前台檐柱上挂两副木板楹联，角柱楹联：“音微河阳，炉峰留云，官桥注目；歌传殿角，幽风五律，春鼓协声。”平柱楹联：“南浦水潺湲，风动流波方妙舞；东山春淡泊，鸟调吟舌和清歌”。河阳、炉峰、官桥、南浦、东山，均指的是仿佛村周围的地名景物。楹联很好的把周围的景致与戏曲音乐、舞蹈、歌唱等美妙艺术对应起来加以描绘，充满诗情画意。<sup>①</sup>

距歌台约 20 米处建有献殿一所。献殿单檐歇山顶，琉璃脊饰，顶覆琉璃筒瓦，垂戗脊兽俱全。拜殿面阔三间，通宽 9.55 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，深 5.2 米，条石台基，基高 1.25 米。明间台基前有踏步，装有石质护栏，为新制。拜殿前后施十根方形抹角石柱，方凳础，柱子较高，显得拜殿开阔敞朗。前后明间柱间装有石质大华板，正面大华板上刻“福、禄、禧、□”四字，望柱雕狮子。额枋及立式雀替均有雕刻，两次间雕二龙戏珠，明间雕一龙一凤。平板枋上置斗拱，均为三踩单昂，补间各一攒，耍头为变体。斗拱间饰有雕花木块。殿内梁架结构清晰，上着彩绘，十分艳丽。五架梁两端伸出柱头作耍头，梁上施童柱，支撑前后金枋，平梁直承金枋之上，平梁两端承托金檩，平梁正中竖童柱、角背，两端施大叉手共同支撑脊枋、脊檩。四转角施抹角梁，凭借角科及邻近的两攒斗拱耍头的尾部承挑。老角梁置于抹角梁之上，后尾承挑踩步金与前后金枋之搭角，山柱斜拱耍头尾部悬挑踩步金梁，撑起山面。献殿前檐角柱悬挂木板楹联：“网开三面，盘铭九字，巍巍德政充天地；恩被黎庶，泽及禽兽，浩浩人声震古今。”平柱楹联：“先文武而作君，受命亦师，惶惶事业垂千古；后尧舜得圣，临坛祷雨，耿耿胸怀纪万年。”这两副楹联高度颂扬了商汤的一身功绩和他伟大的胸怀。

正殿坐北朝南，悬山顶。面阔五间，通宽 15.7 米，进深 7.03 米。七檩前廊式构架，前檐六根圆木柱，方凳础。柱上施额枋，上承平板枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科无斗拱，饰以雕花木块。双步梁伸出作耍头刻做三幅云，上承挑檐枋、檩，承挑屋檐。金柱为圆木柱，上部直承金檩，下施方凳础，础身刻有大清康熙四年造。柱间装有六抹隔扇门，门额正中匾书：“汤帝殿”。殿内屋顶梁架，结构简洁，五檩四架椽，上着彩绘。殿内供祀诸神，居中者为成汤大帝。

庙内东西两侧建有看楼，悬山顶。上下各七间。通面阔 20.65 米，进深 4.75 米。现存看楼是在原基上补建的。向南三间为看楼，向北三间原为库房，现都已改作看楼样式。上层前檐用圆木柱，柱间装木栏杆。演戏时可容纳数百名观众。

据成汤庙现存康熙五年（1666）《上伏里大庙兴造碑记》<sup>②</sup>，记录了清代前期上伏里一带神庙剧场里上演杂剧的信息，对研究戏曲发展史是很重要的史料。该碑文同时记录了大庙于元至正二十三年（1363）重修的重要信息，这些对弄清现址成汤庙的历史有着重要的价值。

在庙内东侧老君殿墙壁上，嵌有一方《上伏村奉祀神祇庙龛古遗址线刻图》碑，记录了该村曾有 32 处寺庙、神龛、殿阁之类的祀神点，如成汤庙戏台、东券戏台、佛堂沟戏台、大王庙戏台、官桥渡口戏台等，在晋东南一带，像上伏村这样拥有如此多戏台的村落不是特例，足以说明

① 冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年版，第 310 页。

② 碑高 185 厘米，宽 70 厘米，厚 20 厘米，正书，笏首方趺，现存于东侧殿前。

当时该地区祀神演剧活动的繁盛。现存照片资料记录，大王庙戏台南墙上，曾有清初顺治十五年（1658）九月十六日百顺班出演《春灯谜》、《恩荣记》、《双包记》的题记，其中《春灯谜》为明末阮大铖的剧作，这一资料十分可贵<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局，2006年版，第312页。



## 6 西河乡古戏台

位于县城西5公里，本区交通条件优越，阳侯高速、阳济高速、陵沁一级公路交叉过境。西河乡下辖西沟、阳邑、郭河、庄头、王曲、宋王、孙庄、北任、上李、崔凹、陕庄、峪则、西封、中寨14个行政村，乡政府驻郭河村。全乡居民约有4400余户，15000多口人，以农业人口为主，全乡总面积38.4平方公里，耕地面积占1.6万亩，土地肥沃，物产丰富。煤炭资源遍布全乡，采煤冶铁是主导产业。

### 6.1 宋王佛庙舞楼

宋王村位于阳城县以西，距县城7公里，属西河乡管辖，村中现有居民220多户，480余口人，主要以务农和在乡镇煤矿务工为主，人们生活比较富裕。宋王佛庙位于村中，坐北朝南，单进院落，东西宽10.8米，南北深9.6米。佛庙创建于何时，已很难考证。据庙内现存碑刻记载，曾于清道光十五年（1835）、同治五年（1866）重修。庙内现存建筑有舞楼、正殿、妆楼、看楼、侧殿等，均为清代风格。庙内现存碑刻4通。

正殿为佛殿，创建年代不详，据现存碑刻记载，于道光十五年重修，现为清代风格。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。正殿为五檩前廊式构架，面阔三间，通宽8.1米，进深四椽，5.4米。前檐石柱四根，方形抹角砂石柱，方凳础，柱上施小额枋，上承大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，五架梁伸出柱外作耍头，刻作龙头。平身科无斗拱，补间砌砖，直承檐枋之下。明间金柱间辟门，次间开窗。殿内山墙上绘有壁画，内容为佛教弟子。殿内东山墙的下部存碑两通。



图 6-1 阳城县宋王佛庙舞楼

图片来源：自摄

舞楼坐南朝北，面对正殿。悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端施鸱吻。舞台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽7.9米，明间宽3.2米，进深四椽，5.1米。台前四根方形抹角砂石柱，

平柱高2.8米，方凳础。柱上施棋形雀替，上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单翘，平身科无斗拱，饰以雕刻精美木块。舞台梁架结构五檩四架椽。五架梁伸出作耍头，刻做三幅云。五架梁上竖瓜柱两根，撑起前后金枋，三架梁置于金枋与金檩之间，三架梁之上设脊瓜柱、叉手，撑起脊枋、脊檩。舞楼两侧山墙后部开门，可与东西耳房相通。

庙内现存清道光十五年（1835）《重修大殿东西禅房看楼增修戏楼碑记》记载：“至道光六年丙戌岁，可宗宋君等入庙宰社，乃重修东西禅房看楼，因两角有缺，台势孤耸，遂又增修戏楼四间。兴于十二年二月，积财收金，廓基广址，鸠工庀材，不憚精神之瘁。钩心斗角，遂崇秀丽之

瞻。十四年四月而工即告竣。<sup>①</sup>”清楚地记述了此次增修戏楼的工程，并表达了对新修戏楼的溢美之词。此处戏楼应指舞楼两侧之耳房。

清同治五年（1866）郡庠生张俊升撰书《重修舞楼碑记》对重修舞楼的详细记载：

今夫相地栖神固当殿宇巍峨，而献戏敬神尤宜台榭高阔，审是则舞楼之不容卑小者，凡以为报赛谋也，岂徒为观瞻计哉！此方古有舞楼三楹，但不为宏厂势同矮屋，每逢春祈秋报燕歌赵舞，殊属不称事。有魁宝郭公、永太刘公等身膺社事，往往言念及此。因而入庙公议，按社捐输，鸠众庀材，重修舞楼。于同治四年正月兴工，三月告竣。由是昔之规模狭隘者，今则气象堂皇也，昔之檐矮柱低者，今则鸟革翬飞也，所谓恢之弥广增之愈高者，非公等其谁与归！兹值镌碑之日，嘱予为文，予才浅浮，拙于文词，不过聊陈梗概以为今之立功者奖，后之好善者劝。<sup>②</sup>

每逢春祈秋报之时，戏台内燕歌赵舞，可见当时演戏之盛。

清光绪十九年《增修马厰记》记载：“宋家庄沟东旧有马厰一所，亦为演戏时优人息肩之处，素湫隘之甚，且历年以来西边一带敞篷颓废殆尽。每逢演戏有期，觅房居优，寻厰系马大不便。<sup>③</sup>”可见当时演员地位之低，没有专门供其居住的地方，演员只是在演戏之时临时寻找居所，或居于马厰。

## 6.2 峪则大庙舞楼

峪则村位于阳城县以西4公里处，属西河乡管辖。峪则村现有居民210余户，600余口人，



图 6-2 阳城县欲则大庙舞楼

图片来源:自摄

以杨姓为主，多从事农业生产。峪则大庙位于村东，坐北朝南，单进院落，南北深17.7米，东西宽11.1米。据庙内现存碑刻记载，该庙始建于金大定年间（1161-1170），清乾隆二十年（1755）、四十六年（1781）重修。现存建筑为清代风格。庙内现存建筑有正殿、耳殿、配殿、看楼、舞楼、耳房。山门居庙院正南，庙内现存清代碑刻2通。

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃脊饰，屋顶灰筒瓦覆布。七檩前廊式构架，面阔三间，通宽7.9米，进深4.8米。条石台基，高1.2米。檐柱四根，方

形抹角青石柱，鼓凳础。东角柱上铭刻：“志成吴宅子王台施银一两五钱”。柱上施额枋，通身木雕卷草。上承大额枋，枋上置斗拱。柱头科五踩双下昂，耍头为含珠龙头，平身科各一攒，出斜

① 碑高158厘米，宽61厘米，厚14厘米，正书，笏首方趺，现存于正殿旁。

② 碑高125厘米，宽59厘米，正书，笏首方趺，现存于正殿内山墙上。

③ 碑高135厘米，宽65厘米，正书，笏首方趺，现存于侧殿前。

棋。斗棋之上均有彩绘。金柱之前砌砖墙，为今人改造时所加。明间金柱两根，方形抹角石柱，上承平板枋，枋上置五架梁头，梁头之上施瓜柱，上承三架梁梁头。五架梁后部上、下金檩下施金瓜柱。单步梁一端插入上瓜柱，另一端撑起下金檩。殿内大梁上绘有蟠龙，墙上饰以彩绘。

舞楼坐南朝北，悬山顶，灰脊筒瓦。舞台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 9 米，明间宽 3.7 米，进深四椽，4.1 米。前台施四根圆木柱，束腰方凳础。柱上施额枋，上承大额枋，枋上置斗棋，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。补间斗棋耍头后尾上承瓜柱，承挑金枋。五架梁伸出柱头作耍头，刻做三幅云。梁上竖两根瓜柱，上承三架梁，梁上施脊瓜柱、大叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台后部两侧山墙上开门，连通两侧耳房，演戏时候方便演员使用。

据庙内乾隆四十六年碑刻记载，舞楼创建于康熙年至乾隆二十年之间，位于庙内正南方向，现存舞楼为清代遗构。

### 6.3 王曲汤庙舞楼

王曲村位于阳城县以西，阳翼高速公路边上，距县城 6 公里，属西河乡管辖。村中现有居民 300 多户，约 1100 余口人。主要靠煤矿开采和加工建筑材作为人们的主要收入来源，生活比较富裕。王曲汤庙位于村南，坐北朝南，东西横跨两个院落，东西宽 22.7 米，南北深 14.2 米。该庙院现以西院为主，东院已毁。庙内现存建筑有舞楼、耳房、看楼、耳殿、正殿等。汤王庙创建年代不详，现存除正殿为明代风格外，其它建筑均为清代风格。庙内存明清碑刻 5 通。汤王庙在 1940 年至 1950 年期间，曾被太岳军区、太岳四军区教导团、太岳师范所占用，现在庙院颓败，早已腾空。

山门位于庙院的正南，悬山顶。前为三间门廊，施檐柱四根，为高大的方形抹角石柱，使山门显得开阔敞朗，柱础鼓镜加瓜棱础，柱头施额枋、大额枋，枋上置斗棋，柱头科为五踩双下昂，耍头为龙头，平身科各一攒，明间出斜棋。山门两侧为华门，现已堵死。西侧偏门门额上书：“命式九围”，四字依稀可辨。山门明间设门，下为拱形券洞，高约 2 米，深 5 米，通过券洞可进入院内。



图 6-3 阳城县王曲汤帝庙舞楼

图片来源:自摄

正殿建于 1.2 米高的砂石台基上，悬山顶三间，通面阔 10 米，进深六椽，6.2 米。据村中老人们讲述，正殿曾经供奉着“汤王爷”，后于 90 年代被村里改作仓库使用时，在前檐柱之前又修了一道墙，把正面封住，在东侧面开了一扇小门，才成为现在的样子。虽然经重修以及改造，但还是保存了古朴的风貌。正殿檐柱为方形抹角石柱，方凳础，柱头收杀明显。柱上施大额枋，上承平板枋，枋上置斗棋，均为五踩单昂单翘，耍头刻做昂形，尾部置于下金枋之上，后尾置大斗，承托单步梁及梁上所承下金檩。沿进深方向于上金枋下，施砖石柱上承丁头棋，棋上置十八斗，承托双步梁，之上直承五架梁梁头。五架梁

上承两根瓜柱，柱上施三架梁，梁正中竖脊瓜柱、叉手，上承脊枋、脊檩撑起屋顶。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊筒瓦，鸱吻已毁。条石台基，基高 1.9 米。舞台面阔三间，通宽 8.7 米，明间宽 3.6 米，进深四椽，5.2 米。上层檐柱四根，圆木柱，无柱础，两次间柱间檐柱前施石质栏板，栏板两端有望柱，柱头多边形石雕。檐柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，一斗二升出一跳，正心瓜拱两端置槽升子，上承正心万拱，万拱两端置槽升子，向上承托檐枋、檐檩，撑起屋檐。舞台梁架五檩四架椽，五架梁取自然弯曲之材，一端置于斗拱之上，一端插入后墙。梁上竖瓜柱两根，柱上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。

舞台东西两侧耳房，各三间，上层与舞台连通，演戏时作为化妆间，为艺人提供方便。

看楼位于庙内东西两侧，硬山顶，上下各四间，上为看戏之所，演戏时可容纳 100 余名观众。上层施圆木柱，柱高 1.85 米，柱间装木质护栏。下为厢房，施圆木柱，方凳础，通高 2.2 米，进深 3.6 米。看楼通面阔 9.5 米，进深 4 米。

据庙内现存《重修关帝殿并金塑油画碑记》记载：“古有关帝祠在本庙东北偏殿，因修舞楼山神殿并山棚大功告成，人力疲困。余于五十九年春重修殿宇西北院，并圣像那移于其内，不意六十岁遭大荒所口十余年，村中焚祀者皆以为未妥，及至乾隆壬戌年秋始延丹青，金塑圣像”。<sup>①</sup>可知舞楼在乾隆五十九年之前就已存在。

## 6.4 中寨汤帝庙舞楼

中寨村位于阳城县以西，距县城 13 公里，属西河乡管辖，村中现有居民 420 余户，1100 余口人，以田、马、张姓为主，经济来源以农业为主。成汤庙位于中寨村西，坐北朝南，为一进上下院。据庙内现存碑刻记载，汤帝庙始创于元元统年间（1333-1335），曾于明万历三十九年（1611），天启五年（1625）以及清乾隆三十八年（1773）、道光二十八年（1848）多次维修，现存建筑除正殿为明代风格外，其余建筑均为清代风格。庙内现存建筑有山门舞楼、拜殿、正殿、看楼、配殿、耳殿等。山门位于庙院的正南方向，额书“成汤大庙”，有同治六年（1867）的修造题记。东西华门分居山门两侧。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊筒瓦，琉璃瓦剪边。正殿面阔三间，通宽 8.5 米，明间宽 2.7 米，进深六椽，6.4 米。前檐四根方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科五踩双昂，耍头被砍去，平身科各一攒。斗拱之上均着彩绘，至今仍清晰可见。正殿梁架结构为五架梁对前双步梁。五架梁之上绘有蟠龙。脊枋题记记载了正殿曾于乾隆三十八年（1773）重修，殿内东西南北墙上均有壁画。

据庙内现存清道光二十八年《创修拜殿碑记》记载，拜殿创建于 1848 年。现存为清代遗构。悬山顶，灰脊筒瓦，琉璃剪边，脊无吻兽。面阔三间，通宽 9 米，进深四椽，4.9 米。建于 1.05 米高的条石台基上，台基前正中有踏步，可供人们上下。前台檐柱为圆石柱，柱础为狮、象加莲

<sup>①</sup> 碑高 140 厘米，宽 56 厘米，笏首，正书，现存于东耳殿墙上。

花造型，柱身刻施柱人题铭。前檐柱上施雕刻精美的雀替、额枋，额枋上承大额枋，枋上置斗拱，柱头科五踩双下昂，平身科各一攒，出斜栱，美观大方。后排檐柱大额枋上施斗拱，柱头科三踩单翘，平身科各一攒，耍头后尾置蜀柱，承托金枋。五架梁伸出作耍头，刻做三幅云。舞台梁架结构，简洁、牢固，五架梁两端置蜀柱，上承金枋，平梁置于金枋、金檩之间，上施脊瓜柱、叉手，支撑脊枋、脊檩，撑起屋脊。拜殿台基周施石质围栏，石质大华板上雕刻花卉、如意等，并有同治六年（1867）的修造题记。

看楼建于庙内东西两侧，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。面阔三间，通宽 8.3 米，进深 3.75 米。上层为看戏之所，檐柱为圆木柱，柱高 1.85 米。演戏时可以观看戏剧表演。下为禅室，圆木柱，方凳础，通高 3 米。



图 6-4 阳城县中寨汤帝庙舞楼  
图片来源:自摄

舞楼坐南朝北，正对正殿，悬山顶，灰脊筒瓦，琉璃剪边，屋脊无吻兽。舞台为镜框式过路台，一面观。面阔三间，通宽 8.3 米，明间宽 3.8 米，进深四椽，5.4 米。台基高 2.1 米。前台四根方形小抹角石柱，束腰方凳础，础高 0.32 米。柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单翘，平身科各一攒，耍头为蚂蚱头。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台下层为原进出庙内的通道，现已被人用砖石砌死。

舞楼两侧耳房，硬山顶，灰脊板瓦，上下各三间。上层为化妆间，与舞台连通，演戏时供艺人化妆使用。下层东西两侧紧挨舞台留门，各一间，为进出庙内的通道。

据明万历三十九年《重修成汤庙碑记》记载：“在于震方两山棚十楹，三门舞楼各三楹”<sup>①</sup>可知舞楼应在万历三十九年之前就已经存在。

① 碑高 144 厘米，宽 56 厘米，笏首，正书，现存于正殿山墙上。



## 7 演礼乡古戏台

演礼乡位于阳城县以西，距离县城 7 公里。面积 40.1 平方公里，下辖 19 个行政村，约有 1.5 万口人。本区属城郊结合部，起着承接县城，辐射西南的重要枢纽功能。本区是阳城县主要粮棉产地和蚕桑基地，主导产业有煤炭、陶瓷、蚕桑、畜牧等。

### 7.1 上清池汤帝庙戏台

上清池村位于阳城县西南，距县城 15 公里，属演礼乡管辖。村中现有居民 170 多户，约 470 口人。主要靠在煤矿上工作和种植农作物作为主要的收入来源，生活比较富裕。成汤庙位于村东南，坐北朝南，单进院。据庙内现存碑刻记载，成汤庙创建于清康熙五十四年（1715）。于清乾隆十年（1745）、道光二十三年（1843）均有维修。庙内现存建筑沿中轴线由南至北建有戏台、正殿；东西两侧建有耳殿、厢房、看楼等。现存建筑均为清代风格。庙内现存清代碑刻 5 通。

正殿建于高约 1 米的青石台基之上，坐北朝南，悬山顶，灰脊筒瓦，脊饰琉璃鸱吻。面阔三间，通宽 7.4 米，进深六椽，6.2 米。前檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋，上承大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间出斜栱。梁架结构简洁。五架梁上承瓜柱两根，承托三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手、角背，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。殿内梁架下有乾隆十年（1745）重修题记。



图 7-1 阳城县清池汤帝庙戏台

图片来源:自摄

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，屋脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 7.38 米，明间宽 3.37 米，进深四椽，4.9 米。前台施四根圆木柱，平柱高 2.7 米，方凳础。柱上施额枋，上承大额枋。五架梁承于大额枋之上且伸出柱头，梁头刻做霸王拳。补间施斗口跳。上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，承托三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手、角背，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。梁枋之上皆有彩绘。戏台台基高 2.12 米，下台明间正中开门，通过此门可进入院内。

耳房位于戏台两侧，上下各三间，上层与戏台相连，演戏时被用作化妆间，供艺人使用。

戏台创建年代不详，但据庙内现存清乾隆二十年碑刻记载：“雍正十年首领张铎、郝荣章、郭夺、张印井、张起家、吕有成修理东山棚、门楼、南戏台”。可推知在雍正十年之前汤帝庙就应该有戏台了。后于乾隆二十年曾对戏台进行过油画彩绘。庙内所存中华民国三年的碑刻《补修里外神殿并南台厢房碑记》记录了对戏台进行过补修以及花费。

### 7.2 新庄佛庙戏台

新庄村位于阳城县以西，距县城 5 公里。现属于演礼乡管辖，村中现有居民 500 余户，1500

多口人，李姓为大姓。村里有铁厂、水泥厂、木材厂等多个集体企业，居民生活比较富裕。新庄佛庙位于村子东南，坐北朝南，一进上下院。庙内现存建筑有戏台、正殿、耳房、看楼、配殿、耳殿。山门居于庙内西南角，朝南开设。佛庙创建于何代，至今没有发现可靠的文字资料记载。据正殿梁架题记记载，正殿曾于清嘉庆八年（1803）年重修过。现存建筑为清代风格。

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，正脊两端饰鸱吻，正中置四层宝珠，垂脊、垂兽俱全，屋顶黄色琉璃筒瓦。正殿为五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.73 米，进深四椽，3.85 米。前檐四根圆木柱，方凳础，柱上有四条木雕盘龙。柱上施额枋，柱头施大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升交麻叶头，补间斗拱各一攒。明间金柱间装有隔扇门，门额上书：“大佛殿”，次间装有方格窗，走马板上绘有佛教故事。殿内梁架，结构简洁、牢固。梁枋之上着有彩绘，至今仍然十分清晰。

戏台坐南朝北，悬山顶，灰脊板瓦，正脊之上无吻兽。戏台为单层镜框式，一面观。条石台基，基高 1.28 米。戏台面阔三间，通宽 7.9 米，明间面阔 3.3 米，进深四椽，4.7 米。前台檐柱为四根方形抹角青石柱，方凳础，通高 3 米。柱上施额枋、大额枋。枋上无斗拱，五架梁伸出柱头，梁头刻做霸王拳。补间饰以雕花小木块，承托挑檐檩。戏台梁架为五檩四架椽。戏台两侧山墙设门，可通往两侧耳房，唱戏时可供艺人们化妆使用。



图 7-2 阳城县新庄佛庙戏台

图片来源:自摄

大梁，无斗拱。下层三间为禅室，明间辟门，次间开窗。

庙内东西两侧建有看楼，硬山顶，琉璃屋脊，脊饰吻兽，屋顶为板瓦覆盖。看楼上下各三间，通宽为 7.6 米。上层三间为看楼，前檐下砌约 1 米高的砖墙，墙上施圆木柱，柱间安方格窗。柱上置平板枋，上承

## 8 固隆乡古戏台

阳城县所辖乡镇。1961 年设固隆公社，1984 年置乡。位于县境西部，距县城 14 公里。东与演礼乡相邻，南与次营镇邻近，西与沁水县交界，北与芹池镇接壤，总面积 40.1 平方公里，人口 0.9 万。下辖固隆、南固隆、下庄、马腰、南沟、府底、泽城、司家窰、东村、西南、郑阳、北燕、沟东、白涧、寨上、西壮 16 个行政村。乡镇企业以煤矿为主。农业主产小麦、玉米、谷子、棉花，盛产苹果。固隆乡是全县重要的现代农业之乡、传统工艺之乡和历史文化名乡。所属泽城村曾是 2000 多年前古潞泽县治所。宋代因商贾云集、兴旺繁荣而更名固隆，清属固隆都固隆里，为阳城八小镇之一。

### 8.1 南沟大庙戏台

南沟村位于阳城县县城以西，距县城 10 里。村中现有居民 300 余户，560 多口人。经济收入主要靠煤矿、果园、种地为主。生活比较富足。南沟大庙位于村北，断崖之上，坐北朝南，单进院。庙内现存建沿中轴线上分布有戏台、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、厢房、侧殿。山门居于庙宇之南，朝南开门。大庙始创年代不详，据庙内现存碑刻记载，曾于清雍正五年（1727）年、乾隆五十五年（1790）、道光二十八年（1848）多次维修。现存建筑为清代风格。



图 8-1 阳城县南沟大庙戏台

图片来源：自摄

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦。面阔三间，通宽 8.3 米，进深 4.36 米。殿内梁架被天花板遮住，无法看到。正殿檐柱四根，圆木柱，鼓凳础，柱上施额枋，上承大额枋，枋上无斗拱，单步梁直承于柱头之上。明间辟门，装有六抹隔扇门，门额木雕：“风调雨顺”四个大字。次间开窗，为格菱窗。

戏台坐南朝北，正对正殿。悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端吻兽残存。戏台为镜框式过路台，一面观。移柱造。面阔三间，通宽 7.86 米，明间面宽 3.23 米，进深六架椽，5.4 米。前台檐柱四根，明间两根为圆木柱，两角柱为方形抹角石柱，束腰方凳础，础高 0.5 米。础间有槽口，装有木质矮护栏，高约 10 厘米。明间护栏已脱落。柱上施额枋，上承大额枋，枋上置斗拱。均为三踩单翘，七架梁伸出作耍头，耍头刻做麻叶云。补间斗拱各一攒，三踩单昂，象鼻昂头，耍头为含珠龙头。戏台梁架为七檩六架椽，结构简洁、牢固。戏台两侧山墙后部开门，通往两侧耳房。东西耳房上下各三间，上层作为化妆间，演戏时可为艺人提供方便。

看楼分居东西两侧，悬山顶，灰脊板瓦，无吻兽。上下各三间，上层为看楼，通面阔 6.85 米，进深 3.1 米，前檐施圆木柱，无柱础，柱高 1.65 米。柱上施额枋、平板枋，上置大梁。无斗拱。柱间砌砖墙，上不开窗。当为今人改造时所为。看楼之下为禅房，无柱，明间开门，次间设窗。

## 8.2 泽城汤帝庙<sup>①</sup>

泽城村位于县城以西，距县城 15 公里，为古潞泽县治所在地。今属固隆乡所管辖。据《山西通志·沿革谱》：“潞泽，故城在县西三十里，今属泽城村”。<sup>②</sup>村民收入主要以农业为主。成汤庙位于村子东北部，一进院落。该庙曾经一度被学校占据，现已腾空。据现存明万历四十五年（1617）《重修成汤圣帝神庙碑记》记载：“开基始于皇统，至永济石立，记岁六十，重修焉。”庙内现存正殿、偏殿、献殿、舞楼、山门及东西厢房等，构成了一处封闭性的建筑群。

### 8.2.1 汤帝庙结构形制

山门居于庙宇之南，悬山顶。灰脊筒瓦，脊饰鸱吻。山门前施平柱两根，为砂石圆柱，连头双狮子承托莲花座式柱础，形制少见。石柱内侧上刻：“时大清道光二十二年（1842），岁在壬寅，二月十六日，司彩色男佰忍施石柱两根，狮一对，价银十五两。”柱上施大额枋、平板枋、斗口跳。正中横披曰：“九围式命”。《诗经·商颂·长发》篇载：“上帝是祗，帝命式于九围”。“九围式命”四字是对商汤一生事业的崇高评价。汤帝庙的山门与舞楼合建在一起，共用一个屋顶，面各南北。山门前沿凸出庙院前墙 2 米有余，地面低于庙院地面 1 米多，山门宽 7 米，高约 12 米，正中是大门，两侧是东华门、西华门。

正殿坐北朝南，单檐歇山顶。据正殿脊枋上题有大元国至元二十年（1283）建修，清雍正九年（1731）年重修。正殿奉祀成汤而略高，偏殿稍低，显示出主次差别。正殿建筑高出东西各殿约 1 米，门前台阶宽于东西各殿约 1 米。正殿面阔三楹，进深六椽。七檩前廊式构架。前檐施四根高大的方形抹角石柱，鼓凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为五踩单翘单下昂，正心万拱隐刻，补间斗拱各一攒，出斜拱，耍头为龙头。明间金柱为方形抹角石柱，方凳础，柱间施木板门，现已毁坏。门楣横披板上刻有“成汤大帝”四字。门额以上的大面积全是木刻和木板画结合构成。殿内北、东、西三面墙上均有壁画，现仅余上部，色彩浓重艳丽。

正殿东西两旁为侧殿，各五间。悬山顶，灰脊筒瓦，屋脊残破，不见吻兽。前檐六根圆木柱，鼓凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒。东侧殿紧挨正殿三间为佛祖殿，另外两间为高谋殿。西侧殿紧挨正殿三间为显圣王殿，另外两间为五瘟神殿。显圣王殿、五瘟神殿内现存墨书题记，内容涉及戏班、戏班头末、赛社社首等信息：

（1）同治九年（1870）五月初五日，社员：刘金山、刘进玉、孙福、张小苦、刘海汤（2）光绪三年（1877）五月五日，义顺班：刘慕义、刘满海、田永旺、杨林秀、司小德（3）光绪三

① 注：延保全、冯俊杰等均对泽城村汤帝庙被改造为献殿的金代舞庭都做了详尽的考述。其中延保全先生在《阳城县泽城村金代舞庭考》（《中华戏曲》，第 22 辑，1999 年）一文中，以汤帝庙明万历四十五年《重修成汤圣帝神庙记》碑文为文献资料，结合现存献殿建筑形制的特点，并把两者相互参证作了详细的考述，得出了现存被称为“献庭”的献殿，就是由金代舞庭改造而来的。在庙内清道光二十二年戏台创建之前，金代舞庭还一直在承担着演剧任务。冯俊杰先生在《山西神庙剧场考》（中华书局，2006 年版，第 75-79 页）一书中，对汤帝庙建筑形制，墨书戏班头末和赛社社首的题记，以及庙会演剧等作了详尽的考述，其中对舞庭亦结合碑刻资料与舞庭建筑形制的特点加以考证，做出了科学的判断，得出舞庭为金代遗构。并对清代戏台创建年代作了准确的断代。

② 光绪《山西通志》册 3，《沿革谱上》，第 505 页。

十年(1904)三、七月,四月十八日,上娘娘启会,头末卫小礼、王德贤、刘慕贤、杨法、高栓保同叩(4)宣统元年(1909),头末:刘□长、司小甲、刘兴顺、杨嗣立、李会全(5)宣统三年(1911),头目:司福盛、卢城栋、刘兴荣、高更和、□景和(6)宣统四年(1912)三、七月,三月初三日、四月十八日、七月初七日、戏协聚班。头末田来法、刘金水、刘慕清、毕三保、牛玉保、杨得华同拜(7)中华民国四年(1915)三、七月,咸易班、兴泰班,头末刘来金、王懋义、刘慕恭、王位元,卫承德<sup>①</sup>

通过分析这些信息可知道在清末民国初年,泽城村戏曲演出比较活跃,曾有义顺班、协聚班、咸义班和兴太班等在此演出。虽然汤帝庙戏台早已不再承担演戏任务。但是每年的农历三月初三该村还要请戏班演戏。

### 8.2.2 汤帝庙金代风格舞庭

舞庭建于高0.35米的长方形台基之上,台基宽10.75米,侧宽14.3米。舞庭为单檐歇山顶,山花向前,悬鱼犹存,无惹草。屋顶筒瓦覆布,正脊及两端琉璃鸱吻现已残破,屋檐西南角上还有琉璃套兽,舞庭屋檐举折平缓,出檐深远。舞庭四面施八根石柱,均为圆棱砂石柱,粗壮、古朴,柱高3米,素平础,柱收分、侧角明显。西面檐柱上浮雕菱形图案。

南檐下施檐柱四根,隔成三间,面宽7.05米,其中明间宽3.45米。其中平柱为直径0.15米的圆木柱,柱础为砂石方凳础。殿内沿进深方向,由前后两排金柱把殿内分成三大间,四根金柱皆圆木柱,前两根金柱,方凳础,后两根无柱础,下部直承地面。

舞庭四面八根石柱柱头均置大斗,四角檐柱斗拱上平施十字短枋,承托四向伸出的宽厚的大额枋,枋上置斗拱,均为五铺作单杪单昂,南北面补间各三朵。被削成昂形的耍头与蚂蚱头混合并用。南北檐大额上补间铺作皆出斜拱,四转角均出由昂。此外,柱头上斗拱均用假昂,补间斗拱用真昂。

舞庭四转角施弧形抹角梁,两端置于相邻两补间铺作的斜昂后尾,抹角梁上承四角檐柱的昂尾与老角梁的尾部,连同相邻两补间铺作耍头后尾撑起下金桁与山面的枋木,撑起屋檐。梁架为东西六架椽,六椽枋置于东西檐下,与斗拱耍头后尾嵌为一体,于六椽枋上施两根带合踏的蜀柱,承托平梁及左右上金桁,并于其两端置大叉手,斜插平梁与蜀柱的结合处,这种结构省去了四椽枋。于平梁上置叉手、合踏、蜀柱,借助十字斗拱撑起屋脊。纵向明间较宽,以东西两面檐下补间铺作正中耍头后尾为分界,把其分为左右相同



图 8-1 阳城县泽城汤帝庙舞庭

图片来源:自摄

<sup>①</sup> 注:(1-7条)在笔者2011年考察之时多不存了,引文摘录自冯俊杰先生《山西神庙剧场考》,(中华书局,2006年版,第78页)一书中。

的两部分。耍头尾部向上斜施枋木一根，与金桁垂莲柱相交，左右、前后垂莲柱间皆用枋木相连，形成两个结构相同的两个部分，每部分都有四根阳马与雷公主相交，承于脊桁之下，前两部分相互牵连，结构牢固。

据明万历四十五年（1617）《重修成汤圣帝庙碑记》资料记载：“开基始于皇统，至永济石立，记岁六十，重修焉。分殿东厢房至东行廊、舞庭属豆村；分殿西厢房至西行廊、端门属泽城。一时改造焕然口目，独舞庭称最”<sup>①</sup>。关于舞庭创建于何时延保全、冯俊杰先生都曾做过考证，推测舞庭应于皇统九年就已经存在。<sup>②</sup>

另据金泰和八年（1208）由进士刘居简撰书《豆村重建舞庭之记》<sup>③</sup>明确知道，成汤庙舞庭曾于泰和八年就已经重修完成了，直接证明了冯俊杰、延保全二位先生的推论的正确性。

明代碑刻中所说的舞庭即庙内现存之献殿。献殿位于庙院的中轴线之上，距离南北的戏台与正殿距离均较远。像这样远离正殿的拜殿，在阳城县并不是孤例，河北镇下交汤帝庙被改做献殿的舞楼位置也与此相似。两者都是建在庙院的中部，没有紧贴正殿。他们的最初功用很可能就是演出成本大戏的剧场，而不是作为陈设牺牲、祭品、献演小型歌舞、神戏的献殿设计的。之所以后来改变功用，作为陈设祭品、牺牲的献殿使用，很可能是由于在庙内又建造了适合戏曲表演的新型戏台。现存实物证明，两庙都是随着新式戏台的建立，原来的舞庭被改作献殿使用的。



图 8-2 阳城县泽城汤帝庙戏台

图片来源：自摄

金代前期，由于院本发展还不是很成熟，在赛社演出中，虽然受到汴京宋杂剧向北流播的影响，但杂剧的演出仍然和其它乐舞伎艺演出相互参杂，在舞庭中占主导地位的应该是像队戏一类的带有戏剧成分的大型表演舞队。因此建造与北宋舞楼或舞亭相类似的戏台并且兼顾祭祀和演出就在情理之中。

### 8.2.3 汤帝庙清代戏台

戏台坐南朝北，悬山顶，灰脊筒瓦，鸱吻，垂兽已残缺不全。清代遗构，移柱造。戏台面阔三间，9.3 米，其中明间宽 3.73 米。前台进深 4.4 米，后台进深 1.9 米。舞台台高 2.1 米，下层为进出庙院的通道，通道两侧砌砖墙，明间正中为方形抹角石柱，柱高 1.75 米。舞台上层前

① 碑高 135 厘米，宽 58 厘米，正书，首趺俱无，现已不存。

② 注：延保全先生《阳城县泽城村汤帝庙金代舞庭考》，（中华戏曲，第辑，）一文中有详尽的考述：汤帝庙“开基”动工是在金熙宗皇统九年（1149），永济，即卫绍王完颜永济。完颜永济金泰和八年（1208）十一月即位，刚好大庙重修工成于此时，重修之后即勒之于碑铭。证明汤帝庙重修功成于泰和八年可信，因为碑中直称“永济”，而不言“泰和”或“大安”，可说明当时卫绍王完颜永济刚刚即位于泰和八年末，还没有改元大安。由此上推六十年，乃金熙宗皇统九年。六十年之后的重修包括舞庭，可推之皇统九年庙宇落成之时，舞庭也同时落成。

③ 注：笔者在《晋城金石志》，（海潮出版社，1995 年版，第 85 页）中发现了豆村重修舞庭的记载。书中所载碑刻原在阳城县府泽村里庙，《豆村重建舞庭之记》，金泰和八年，中元日立。正书，进士刘居简撰并丹篆额。同治版《阳城县志·卷之八·选举表》有记录，刘居简金代进士，惟不详年份。

施四根圆木柱，平柱高 2.85 米，方凳础。檐柱上施额枋、大额枋，枋上置斗棋，均为五踩单翘单昂，耍头为龙头变体。舞台进深之 2/3 处安装隔扇，区分前后台，前台进深 4.4 米，后台进深 1.9 米。隔扇正中横批上题：“当作如是观”，两侧绘有戏曲故事。前后屋顶装有天花，明间天花正中间向内凹进，凹进去的部分呈八角形，内用木条钉成阴阳八卦图。台上有门通往两侧耳房。耳房稍低于舞楼，亦悬山顶，灰脊板瓦，面宽三小间约为 10 米，进深约为 5 米，北面设门窗，带前廊，廊宽约为 0.8 米；檐柱为圆木柱，高约 1.75 米。柱间安装木栏杆。西耳房已被今人改建，东耳房尚为原样<sup>①</sup>。

### 8.3 西南汤帝庙戏台

西南村位于阳城县以西，距县城 17 公里，属固隆乡管辖。该村是一个纯农业村，村中现有居民 240 余户，700 多口人，以孟为主姓，人们主要从事农业生产。汤帝庙位于村北，一进院落。创建年代不详，庙内现存建筑有正殿、耳殿、戏台、耳房。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊筒瓦，脊饰琉璃鸱吻。正殿面阔三间，通宽 7.6 米，进深四椽，深 4.7 米。檐柱四根，圆木石柱，鼓凳础，柱头通施大额枋，用材粗壮，两次间大额枋之下施骑马雀替。大额枋之上通施斗棋七攒，均为三踩单昂，耍头为蚂蚱头。正殿梁架结构为四架梁对前单步梁，廊深一椽，殿内三椽。正殿明间设门，两次间开窗。



图 8-3 阳城县西南汤帝庙戏台

图片来源：自摄

戏台坐南朝北，建于 1.67 米高的条石台基之上，面对正殿，悬山顶，灰脊筒瓦，正脊两端施琉璃吻兽。戏台面阔三间，通宽 7.2 米，进深为 5.1 米。檐柱四根，两角柱为方形抹角石柱，平柱为圆木柱，均为方凳础，础间装有 20 厘米高的石质矮护栏。檐柱上施丁头棋，上承额枋、

大额枋，枋上置斗棋，均为一斗二升。前台屋顶装有天花，明间天花正中间向内凹进，凹进去的部分呈八角形，内用木条钉成阴阳八卦图。戏台两侧建有耳房，上下各两间，灰脊板瓦，脊无吻兽。上层与戏台相通，唱戏时可作为化妆间供艺人使用。

<sup>①</sup> 冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年版，第 78 页。



## 9 次营镇古戏台

次营镇为阳城县所辖乡镇，位于县城西南，距县城 20 公里。本区东与演礼、尹庄接壤，西与沁水县张村乡相毗连，南靠董封、驾岭乡，北与固隆乡相邻，总面积约 60.4 平方公里，总人口约 1.4 万口人。全镇辖有南次营、北次营、长这沟、石窑凹、西河、天掌、六甲、谭村、陶河、黄甲、河西、前沟西、逯河、庄头、营东、上义、前凹、松树、苏村、赛村、支沟、高阳、西垠、候井、营庄、周壁、冯坡、枣凹等 28 个行政村。蚕桑是该镇的主导产业，次营镇素有“华北蚕桑第一镇”之称。该镇是阳城县主要粮食和经济作物区，是国家级商品粮基地，是中药材种植的主产地。境内矿藏主要有铁矿、煤矿和磺矿等。

### 9.1 侯井汤帝庙戏台

侯井村位于阳城县西南，距县城 15 公里，属次营镇管辖。村中现有居民 311 户，736 口人，以李、杨二姓为主。全村经济来源主要靠种地和开采铁矿石为主。成汤庙坐落在村中心，坐北朝南，为单进院，东西宽 17.5 米，南北深 20.6 米。汤帝庙始建年代不详，庙内现存建筑除戏台，及戏台两侧耳房为清代风格外，其余建筑均为现代重修。庙外正对山门照壁上存清代碑刻 1 通。

山门居于庙院正南，外建有抱厦，悬山顶。斗栱三攒，均为五踩双翘。门前施两根高大的方形抹角青石柱，方凳础，柱上铭刻对联一副：“六事自责厚泽仁共祝无疆天子；九围是式德洋恩溥常怀有道圣人”。正当间木板门，沿通道拾五级台阶而上进入院中。

戏台坐南朝北，悬山顶，灰脊筒瓦，正脊两端施琉璃鸱吻，均已残破。戏台为镜框式过路台，一面观。移柱造。檐施四根方形抹角石柱，素平础，础间装有石质矮护栏。檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单昂，明间柱头之上斗栱向中间偏移。戏台条石台基，基高 1.45 米。戏台面阔三间，通宽 8.9 米，明间宽 3.73 米，进深四椽，5 米。戏台梁架结构简洁、牢固，五架梁上设瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。前台两侧建乐池，形制相同。悬山顶，灰脊筒瓦，屋顶残破，仍可见琉璃脊兽。檐下施两根方形抹角石柱，方凳础。柱上施额枋、大额枋，上置斗栱三攒，均为五踩双昂。



图 9-1 阳城县侯井汤帝庙戏台

图片来源:自摄

面阔 1.85 米，进深 1.95 米。台基略低于戏台台基。乐池后紧挨戏台两侧，建有耳房，各三间。通过戏台两侧山墙门洞与戏台连通。

汤帝庙戏台早已被闲置，不再承担演出任务。每年的三月初四，村里都会请戏班演戏，届时非常热闹。

## 9.2 长辿沟佛庙戏台

长辿沟位于阳城县以西，距县城 18 公里，属次营镇管辖。现有居民 206 户，460 多口人，以李、王二姓为主姓，多从事农业生产和桑蚕养殖。长辿沟佛庙位于村中，坐北朝南，一进院落，东西宽 8 米，南北深 11.2 米。该庙创建年代不详。庙内现存建筑有戏台、耳房、看楼。山门居于正南，外建垂花抱厦，匾书：“大法王家”。

戏台坐南朝北，硬山顶，灰脊板瓦，屋脊砖雕卷草，两端施吻兽。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 6.4 米，明间宽 2.3 米，进深 3.9 米。上层檐柱两根，圆木柱，无柱础，柱高 2.4 米。柱上施丁头拱，上承额枋，柱头施平板枋，枋上无斗拱。大梁伸出柱头，断面截去，梁头无装饰。戏台台口现已改修，下部被砖石垒砌，上部安窗，均为方格窗。下层过厅三间，两次间为夹屋。下层施八角石柱两根，方凳础，柱头置平板枋，上承戏台下层大梁，梁头刻做霸王拳。戏台前东西两侧建有石砌台阶，上下可与耳房、戏台、看楼相通。



图 9-2 阳城县长辿沟佛庙戏台

图片来源:自摄

耳房分居舞楼两侧，硬山顶，灰脊板瓦。上下两层，各两间。上层为化妆间，演戏时候可为演员提供方便。上层耳房向院外开有两窗，向内开有一门。

看楼建于庙内东西两侧，硬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。上层圆木柱，柱高 1.8 米，柱间施有木质护栏。柱上直接承梁，梁上承檩，撑起屋檐。下层为厢房，前带悬廊，大梁伸出，悬挑上层走廊。现在庙院早已不再演戏，戏台和看楼被改作它用，现为居民所占。

## 9.3 庄头汤帝庙戏台

庄头村位于阳城县西南方，距县城 15 公里，属次营镇管辖。村中现有居民 220 余户，约 530 口人，主要以张、杨二姓为主，人们多从事传统农业和养殖业，人均收入可观。庄头汤帝庙坐落在村中心，一进院落，坐北朝南，庙内现存建筑有正殿、耳殿、戏台、耳房、东乐池，建筑多为清代风格。过去成汤庙每年三月初四有庙会，庙会期间棚店林立，摊铺云集，赶会的人接踵而至，或走亲访友或购买农用与生活用品，场面热闹非凡。届时，村里会唱戏三天，多以上党梆子与上党落子为主，有时候也演河南豫剧。

正殿坐北朝南，建于 0.3 米高的条石台基之上。悬山顶，灰脊筒瓦，脊无吻兽。正殿已改造，面阔三间，通宽 8.2 米，进深 5.0 米。前檐为砖石修葺，直达屋檐，屋檐下无斗拱。明间开门，安两扇木板隔扇门，次间开窗，装方格玻璃窗。殿内屋顶装有天花，不见梁架。无神像供奉。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊筒瓦，脊饰琉璃吻兽。戏台面阔三间，通宽7.9米，明间宽3.2米，进深四椽，4.5米。戏台上层檐柱四根，两角柱为方形抹角石柱，两平柱为圆木柱，均无柱础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上无斗栱，五架梁梁头伸出，断面截去，无护朽。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手、角背，支撑脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台下层为过厅，北檐两根粗壮的方形抹角石柱，上承大梁，梁上铺设木板，形成戏台台面。

戏台两侧台口处建乐池，单开间，西侧已毁，悬山顶，灰脊板瓦，屋顶残破。檐下施两根方形抹角石柱，方凳础，础间装石质护栏。柱上施额枋、大额枋，上置斗栱三攒，均为一斗二升。乐池面阔1.8米，进深1.95米，台基略低于戏台台基。乐池紧挨戏台建有耳房，东西各三间，上层与戏台连通。

这种戏台两侧附建乐池的做法，在次营地区较多见。这种建筑结构的普遍形成，可见当时戏曲表演的文武场乐队已经从戏台中分离，并且可以直面观众。



图 9-3 阳城县庄头汤帝庙戏台

图片来源:自摄



## 10 董封乡古戏台

阳城县所辖乡镇。1958 年设董封公社，1984 年置乡。位于县境西南部，距县城 24 公里，地处云蒙山麓。境内山峦叠嶂，沟壑纵横。东与驾岭、横河乡相连，北与次营镇相接，西南分别与沁水县、垣曲县交界。总面积 216 平方公里，居全县第三，总人口约九千人，地广人稀。2001 年，调整阳城县乡镇行政区划，撤销李圪塔乡、董封乡，合并设立新的董封乡，乡镇府位于董封村。董封乡下辖董封、赤头、征反坡、陈坡、郭马、莲花、桐凹、高峪、龙泉、凹村、坡丰、庄沟、临涧、双美、上河、白龛、黑虎、柏岩、土岭、安牛、鹿渠、岩山、芦家河、里四、苏岭、回隆、唐山、后南沟 28 个行政村。本区为典型的旱作农业区，主产玉米、小麦、谷子。

### 10.1 临涧汤帝庙戏台

临涧村位于阳城县以西，25 公里处。该村山环水绕，自然环境优美。董封水库就位于村中，为当地居民生产生活提供了诸多方便。村中现有居民 100 余户，不足 400 口人。居民主要靠种地和养殖桑蚕作为经济的基本收入。汤帝庙位于村东北，坐北朝南，一进院落，东西长 18.3 米，南北深 22.3 米。汤帝庙不知创于何时，现存现存建筑为清代风格。庙内沿中轴由南向北建有戏台、拜殿、正殿；东西两侧建有妆楼、看楼等。山门两所分居戏台两侧，西门现已用砖墙砌住，只有东门可通入。

正殿坐北朝南，悬山顶。灰脊筒瓦，无吻兽。面阔三间，7.9 米，进深四椽，4.2 米。前檐四根方形抹角石柱，束腰方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。明间辟门，装隔扇门，两次间开窗。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。

献殿北距正殿不足 3 米，曾被改作学校的教室，现已腾空。献殿卷棚顶，屋顶灰筒瓦覆布。面阔 5 间，通宽 12.5 米，进深四椽，4.5 米。檐下无柱，砖墙直承大额枋之下，枋上置斗拱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒，出斜昂。明间与最东边稍间开门外，其它间均砌墙。

戏台坐南朝北，悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端施大吻，俱已残破。戏台面阔三间，8.30 米，明间宽 3.4 米，进深四椽，4.4 米。条石台基，高 1.5 米。台前檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，础高 0.35 米。柱头施大额枋，上置斗拱，均为一斗三升交麻叶头。两次间砌 1 米高的砖墙，上置方格窗。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台后两山墙上开门，通往两侧耳房。东西耳房各三间，下层紧挨戏台一间为进



图 10-1 阳城县林涧汤帝庙戏台

图片来源:自摄

出庙内的通道。

## 10.2 双美关帝庙舞楼

双美村位于阳城县以西董封乡，距县城 27 公里。村中现有居民 104 户，220 口人。种地和养蚕是其基本的经济来源。主要姓氏为景姓。关帝庙偏居村北一隅，坐北朝南，单进院落，东西宽 9 米，南北深 7 米。庙内现存建筑有舞楼、正殿、东看楼。关帝庙创建年代不详，据庙中碑刻记载，于清代乾隆三十二年（1767）、嘉庆九年（1804）多次重修。

正殿悬山顶，正脊两端施琉璃鸱吻，脊身饰以双龙，为近年维修时所加。屋顶板瓦覆盖。正殿为关帝殿，面阔三间，7.8 米，进深 4.6 米。条石台基，基高 1.6 米。前檐施四根方形抹角石柱，鼓墩础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为一斗三升。殿内梁架，结构简洁、牢固。五檩四架椽。脊枋上题有大清道光乙巳年建修。



图 10-2 阳城县关帝庙舞楼  
图片来源：自摄

舞楼坐南朝北，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台为单层镜框式，一面观，面阔三间，通宽 7.4 米，明间宽 3.4 米，进深四椽，4.1 米。砖石台基，高 1.75 米。舞台右侧前部有石质台阶，可方便人们上下。前台施圆木柱，平柱高 2.85 米，束腰方凳础。柱上施额枋、大额枋。五架梁伸出柱头，断面为圆形，无斗栱。舞台梁架简洁。五架梁上承瓜柱两根，瓜柱上施三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台东侧耳房不存，现在只存西耳房三间。

舞楼创建年代不详，据庙内现存清嘉庆九年（1804）《重新补修大殿舞楼碑记》记载：“常思吾庄古有修建神之庙宇，系大殿舞楼年深久矣”、“癸亥年（1803）四月间，总领新起揭大殿、舞楼，上盖屋脊，重新补遮”。<sup>①</sup>可知舞楼于嘉庆五年就已经存在，现为清代遗构。

① 碑高 172 厘米，宽 52 厘米，笏首，正书，现存于西山墙上。

## 11 町店镇古戏台

阳城县所辖乡镇。位于县城北部 10 公里处的芦苇河畔，东与该县润城镇、沁水县嘉丰镇交界，南与凤城镇、东城办事处为邻，西与西河乡接壤，北与寺头乡、沁水县端氏镇毗连，辖区总面积 61 平方公里，全镇共有 20 个行政村。町店镇人民政府驻町店村町店镇历史悠久，人杰地灵，境内历史文化资源丰富。创建于刘家腰村的崦山白龙庙，是省级重点文物保护单位。白岩书院留下了“九凤朝阳”、“十凤齐鸣”的美谈。

### 11.1 刘家腰崦山白龙庙<sup>①</sup>

北崦山白龙庙，位于阳城县町店镇崦刘家腰村西南约 2000 米的崦山顶上，占地面积 5192 平方米，现有房舍近百间。据现存金泰和二年（1202）年韩士倩的《复建显圣王灵应碑》碑刻记载，该庙创建于唐长寿年间（692-694）。经延保全、冯俊杰两位先生先后在《山西阳城县北崦山白龙庙戏曲文物考论》一文与《山西神庙剧场考》一书中对碑文记载庙宇创建年代都做了详细的考证，查出多处错误，均与历史不符，使得该庙创建年代不可采信。但是碑文中记载“及明昌壬子岁，（即金章宗明昌三年（1192）……引首上东庑，延及门里，下舞庭”，可知当时庙内就已经有正殿、东庑、舞庭存在，可惜没有关于舞庭的具体形制的详细记述，实乃遗憾之处。元代大德元年（1297）《重修显圣王庙记》碑刻中记载：“自元贞二年春经始，至大德元年丁酉夏告成，正、献二殿榱桷翬飞，池、舞两庭檐楹轮奂，压栏、楹柱、池甃悉更之以石，期年之间，焕然一新”，“白龙庙四社重修，增村社同永安口家庙修正献二殿，舞楼碾玉并压栏石柱，水池东壁具全。”此次重修对正殿、舞亭的斗栱、顶盖、楹柱进行了更换，但是整体风格并没发生太大变化。于明代正统八年（1443）、正统十一年（1446）、成化十四年（1478）、万历四十三年（1615）四次大的重修。其中明天顺庚辰（1460）至成化十四年（1478）间重修对庙宇的重建改动较大，正殿由“三间五架”变为“五间七架”，且由“木柱”换成“石柱”，“重移修舞楼”，使得舞楼变换了位置。此次重修成为后代直至清代康熙四十八年（1709）、乾隆二十九年（1764）、乾隆四十年（1755）、道光二十年（1840）、道光二十八年（1848）、同治四年（1865）、宣统元年（1909）、民国八年（1919）重修、增修的基础。至此形成了现今白龙庙现存的规模<sup>②</sup>。崦山白龙庙内现存金、元、明、清碑刻 20 通。崦山白龙庙 1997 年被晋城市人民政府公布为市级重点文物保护单位。

#### 11.1.1 白龙庙结构形制

刘家腰崦山白龙庙坐北朝南，占地面积 5192 平方米。白龙庙是一座组合式的建筑群，为三进院落，除后殿不存外，其余建筑均保存较好。现存建筑有头道山门、二道山门、戏台、献庭、正殿、后殿、看楼、望雨楼等。山门东墙之外是“八卦龙涎池”，池边建有斋宫一所。山门之南是“修德龙池”，“修德龙池”之西建有一座独立的关帝祠。由于升为市保以后，政府的重视，加

① 注：延保全先生《山西阳城县北崦山白龙庙曲文物考论》，（中华戏曲，1998 年期）；冯俊杰先生《山西神庙剧场考》，（中华书局，2006 年，第 264-269 页）中，都对白龙庙的舞庭的沿革、祭祀演剧等都进行了论述。

② 延保全《山西阳城县北崦山白龙庙曲文物考论》，《中华戏曲》，1998 年。

上近年的重修、彩绘,使得该建筑群面貌一新。

白龙庙头道山门位于庙院最外层。悬山顶,琉璃瓦脊,筒瓦覆顶,脊饰鸱吻,俱为新制。面阔五间,进深四椽。前檐圆石柱四根,无角柱,两侧山墙上承额枋。檐柱础为狮驮莲花柱础,柱上施丁头栱,上承额枋、大额枋,枋上置斗栱,柱头科五踩双下昂,耍头为变体,平身科各一攒,明间出斜栱,美观大方。中柱间安木板隔扇门,各两扇。紧挨两侧山墙塑造两座力士,高大威武。

由山门入,东西两侧建有厢房,上下各五间。正北为二道山门,面阔三间,明间辟门,安两扇木板门,两次间砌墙,墙上正中为石雕盘龙。明次间上层均有出檐,明间略高,为单檐歇山顶,两次间为悬山顶,整体造型呈石牌楼状。山门明间施石柱两根,方形抹角石柱,柱前有一对抱鼓石,石鼓之上为石雕鼓架和四头形态各异的小狮子,下为石雕方几。抱鼓石头内侧施须弥座石狮门枕。

二道山门之下为三间过厅,上为舞台。舞楼坐南朝北,面对正殿,悬山顶,琉璃屋脊,筒瓦覆盖,正脊两端施琉璃鸱吻。舞台面阔三间,通宽 7.7 米,明间宽 3.1 米,进深四椽,5 米。上层檐柱四根,圆木柱,方凳础,平柱高 3 米。柱上施丁头栱,上承额枋、大额枋,枋上置斗栱。柱头科五踩双昂,耍头为龙头,平身科各一攒,出斜栱。舞台梁架,结构简洁。五架梁两梁头置于前后檐斗栱之上,梁头前出刻作耍头。五架梁上施瓜柱两根,上承平梁,平梁之上设脊瓜柱、角背、叉手,支撑脊枋、脊檩,承托屋脊。脊枋上有墨着题记:“岁大清道光二十一年……协力重修舞楼三间”等字。沿平柱进深 2/3 处,五架之下设两根圆木辅柱,隔开前后台。舞楼两侧山墙之上设有小门,可与两侧耳房相通,演戏时上层耳房可作为艺人的化妆间,方便艺人化妆和临时休息之用。舞楼下层台前施四根方形小抹角石柱,素平础,通高 2.9 米,柱上施丁头栱上承额枋,柱头是平板枋,枋上置大梁梁头,梁头伸出,无护朽。补间施以木垫块。

舞楼两侧建有耳房,上下各三间。悬山顶,灰脊板瓦,脊无装饰。上层为化妆间,与戏台相通,演戏是方便艺人使用,朝院内各开两窗。下层为寝室或灶房,一门一窗。

献殿南距舞楼约 10 米,北与正殿紧邻。建于条石台基之上,台基前正中设有踏跺。献殿卷棚顶,筒瓦覆盖。面阔三间,通宽 8.3 米,明间面宽 2.9 米,进深三椽,深 4.45 米。前后两排石柱,方凳础,柱上承丁头栱,上承额枋、大额枋,枋上置斗栱,柱头科五踩双下昂,耍头为蚂蚱头,平身科各一椽,出斜栱。明间正中悬木匾一块上书:“风调雨顺”。梁架结构简洁、牢固。



图 11-1 阳城县刘家腰北崦山白龙庙舞楼  
图片来源:所内提供

四架梁粗壮有力，借助隔架斗拱撑起随枋、脊枋，撑起平梁，平梁之上直承双脊檩，罗锅椽钉于其上，撑起屋顶。

正殿坐北朝南，单檐歇山顶。琉璃屋脊，顶覆琉璃筒瓦，鸱吻、仙人、走兽一应俱全。为七檩前廊式构架，面阔五间，通宽 13.5 米，通深 9.1 米。檐柱为方形小凹角石柱，素平础，柱收杀、侧角、升起明显。柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱。柱头科五踩双昂，耍头为蚂蚱头，无平身科。殿内屋顶施以天花，梁架结构不得见。殿内神台之上供有神像三尊，中间为白龙神，居左为太子，居右为王妃；两山脚下，为新制风伯、雨师、雷公、电母。

看楼位于正殿与献殿两侧。均为两层建筑。悬山顶，灰脊筒瓦，脊上不见装饰。看楼上下两层均带前廊，上下前檐均为圆木柱。下层柱础为方凳础，柱上承丁头拱，上承额枋，柱头施平板枋，枋上承大梁，梁头伸出，补间施以木垫块。上层柱间施木质护栏，无柱础，无斗拱。东看楼面阔十二间，西看楼九间。东看楼南起第四间底层辟门，拱形门洞，上建二层阁楼，为望雨楼。

### 11.1.2 白龙庙剧场沿革

白龙庙很早就有剧场。但要究其具体创建年代，确无可靠资料记载。据现存金泰和二年（1202）韩士倩《复建显圣王灵应碑》碑刻记载：“及明昌壬子岁，（即金章宗明昌三年（1192））……引首上东庑，延及门里，下舞庭”，可见在白龙庙中在 1192 年之前舞庭就已经存在，但是没有详细记载舞庭的形制、规模，对研究者来说实为遗憾。之后再有关于“舞庭”的记载就要追溯到元大德元年（1297）《重修显圣王庙记》中所载：“自元贞二年春经始，至大德元年丁酉夏告成，正、献二殿榱桷翬飞，池、舞两庭檐楹轮奂，压栏、楹柱、池甃悉更之以石，期年之间，焕然一新”，“白龙庙四社重修，增村社同永安口家庙修正献二殿，舞楼碾玉并压栏石柱，水池东壁具全。”碑刻记载了舞庭与此次重修之时，跟换石柱，并对舞庭（舞楼）施以“碾玉装”规格很高，仅次于最高级别的“五彩遍装”，可见“舞庭”在庙中当属于重要部分。两次碑刻关于“舞庭”的记载前后相差 100 多年，时间并不算长，此时舞庭应该还较多的保存金代风貌。

直至明成化十四年之前，再没有相关的文字记录。而在明成化十四年（1478）《重修白龙祠记》碑刻中关于舞庭有这样的记载：“重移修舞楼”，可见这次重修庙宇时候将原来的舞庭推倒，更换了位置，重新修建，可是此次重移修并没有提及具体移动的位子在哪里，形制怎样，不免给人们留下了种种猜测。只能根据建筑之特色大致分析，可能于此次移修更多的融入了明代特色。

据清代乾隆二十九年（1764）《补修中殿檐角后宫前檐以及西房后墙碑记》中记载：“圣王牌面、舞楼遮羞、西房根基，整修完备。”可见舞楼此时应该已经区分前后台了。

清道光二十二年（1842）《创建斋宫并重修四社公所碑记》碑刻中有这样的记载：“又以其余财，攘四社之公房而新之，上口舍楼各九楹，并高舞台，以肃瞻仰。”通过碑文内容与现存建筑比对，舍楼九楹应为现存的西看楼。“并高舞台”，很可能就是现在建于二道山门之上的戏台。

### 11.1.3 白龙庙祭祀与演剧

白龙庙历史悠久，因祈雨灵应而名冠一方。世代备受十里八乡的村民前来膜拜。庙内历代香火鼎盛。每年的农历四月初三和六月二十四，是白龙庙的庙会之期，会期一次三天，届时都会有隆重的雩祭仪式。其实关于白龙庙的祭祀民俗由来已久，记载也很多。现将部分摘录于下

金代泰和二年《复建显圣王灵应碑》记载：

逮本朝，诸县邑乡社宦僚士庶四时修香火，洁粢圣、穀核丰、腆笾豆、静嘉相先而祭者，百余村骈肩接式，盈山遍野，绮绣交错，歌颂喧哗，蜂粉蚁乱，逾月不衰，非神其孰能兴此载。<sup>①</sup>

有道光二十二年《创建斋宫并重修公所碑记》记载：

崦山神祠为吾阳夏雩之所，每岁届期，县大夫率其僚祭祀焉。牲以豕羊，灌以醇醴，至肃也……祭之前一日，县大夫至斋于其中，五鼓视事，则以燎烛导主祭官出斋官，径神池之左，启南门以入。进退有局，拜跪有度，钟鸣管□，馨香始升，旌旆委□，百灵醉饱。<sup>②</sup>

《阳城县志·风俗》记载：

赛社迎神，断无不洁之粢盛，祷雨祈年尤深严肃。每岁仲春，各里人民向析城、崦山换取神水，仪从靡费，不能枚举，亟当酌而裁之。<sup>③</sup>

在古代祭祀仪式活动中，常常伴有戏曲表演。白龙庙的祭祀活动也不列外，戏曲表演成为祭祀仪式的一个重要组成部分，不可或缺。但是往往关于戏曲表演的信息记载总是零星点散，不够详尽。对研究当时戏曲演来说不免是一种遗憾，不能窥其全貌，但已经算是不可多得的文字资料了。现将部分信息摘录于后

清乾隆二十年《邑侯青天杨老爷断明四社各遵照合同旧规德政》碑记载：

上有御祭，下有官祀。凡通县大小村中每年四月初三日，杀牲献戏，始至唐时，传至今日。<sup>④</sup>

清同治十一年（1871）《补修关帝殿并重建东廊山下二十四楹西廊后墙开渠碑记》记载：

① 碑高 162 厘米，宽 73 厘米，正书，现存于正殿前。

② 碑高 176 厘米，宽 68 厘米，正书，笏首，现存庙内。

③ 《阳城县志》卷五《风俗》，第 2 页。

④ 碑高 140 厘米，宽 62 厘米，正书，笏首，现存庙内。

祀神演戏使钱一百七十一千二百四十四文<sup>①</sup>

宣统元年《重修正殿香亭关帝庙高楼东社房楼碑记》记载：

宣统元年四月初三日，邑侯李大老爷奉御祭，驾临此山，面谕显圣王殿前演戏，不准滥索戏捐钱文。遵谕勒志，违者稟究。<sup>②</sup>

崦山白龙庙庙会演戏的传统一直延续至今，每年四月初三，十里八乡的人们都会赶来，祀神祈愿，顺便观看戏剧演出。

## 11.2 花园条关帝庙舞楼

花园条村位于阳城县町店镇东北，距县城 15 公里。关帝庙位于花园条村西南，坐东朝西，为单进院落。庙内现存建筑沿着中轴线上自西向东建有舞楼、拜殿、正殿；南北两侧建有看楼、配殿、耳殿等。关帝庙创始年代不详，据庙现存碑刻记载，曾于咸丰七年（1857）、同治元年（1862）、光绪二十三年（1897）对庙宇进行过重修。

据庙内碑刻记载正殿创建于同治元年（1862），现存为清代风格。正殿坐东向西。悬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。面阔三间，通宽 8.05 米，进深四椽，5.7 米，条石台基，基高 0.2 米。前檐施四根方形抹角石柱，束腰方凳础，柱上施大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。明间金柱间施六抹隔扇门，门额书：“忠义参天”四个大字。次间开窗，为一码三箭。

拜殿创建于同治三年（1864），现存为清代风格。拜殿距正殿约 2 米，卷棚顶，屋顶板瓦覆布。面阔三间，通宽 6.95 米，进深三椽，4.15 米，条石台基，基高 1.25 米。前檐四根方形抹角石柱，方凳础，柱上施大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，为五踩双昂。殿内梁架，结构简洁。四架梁上设两根瓜柱，上承金枋，月梁置于金檩与金枋之间，上承罗锅椽，撑起屋顶。四架梁上绘蟠龙，色彩鲜艳。

舞楼坐西向东，面对正殿，悬山顶，顶覆筒瓦。一面观，面阔三间，通宽 8.4 米，明间宽 3.5 米，进深四椽，4.9 米。舞台前檐施四根方形抹角石柱，方凳础，础间有槽口，装有石质矮护栏。柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。梁架结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，承接三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承



图 11-2 阳城县花园条关帝庙舞楼

图片来源：自摄

① 碑高 190 厘米，宽 70 厘米，正书，笏首，现存庙内。

② 碑高 225 厘米，宽 80 厘米，正书，笏首方跌，现存于正殿前。

托脊枋、脊檩，撑起屋顶。

据现存碑刻《重修舞楼建正殿两翼魁星阁观音牛马王张仙风神祠北庀南庀戏楼照壁马房敞棚花墙口路石槽布棚碑记》记载：“咸丰七年重修舞楼，歌舞不虑其狭隘，报赛始觉其崇隆”。<sup>①</sup>可知舞楼于咸丰七年（1857）就已经存在，只不过是较狭隘，不适用越来越大型的报赛演出需要，所以此次重修改其狭隘，使其崇隆。

### 11.3 白家庄汤帝庙舞楼

白家庄村位于阳城县町店镇北，距县城 17 公里，是町店镇中峪村的一个自然庄，人口较少，全庄居民 70 余户，300 多口人。以种地作为经济收入的基本来源。成汤庙位于村北，坐北朝南，单进院，东西宽 11.5 米，南北深 9.4 米。庙内现存建筑沿中轴线上由南至北建有舞楼、拜殿、正殿；东西两侧建有看楼、耳殿等。山门居庙院西南，朝西开设。门额匾书：“成汤圣庙”。现存建多为清代风格。庙内存清道光二十四年（1844）创修碑 1 通。



图 11-3 阳城县白家庄汤帝庙舞楼

图片来源：自摄

正殿为汤帝殿，据清道光二十四年（1844）《创修碑记》记载，正殿创建于道光辛卯（1831）年仲春，与正殿梁架题记在创修于道光十一年相符。坐北朝南。前檐廊为悬山顶，后部为硬山顶。屋顶为近年重新翻盖，顶覆钢板瓦。正殿建于 1.8 米高的条石台基之上，面阔三间，通宽 7.7 米，进深四椽，3.6 米。前檐四根方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋。上承梁头，无斗栱，直承挑檐檩，撑起屋檐。正殿东西两侧建耳殿，各三间，东殿殿内供奉关圣帝君；西殿殿内供奉高禄神。

拜殿距离正殿 1.4 米，建于 1.5 米高的条石台基之上，卷棚顶，顶覆灰板瓦，垂脊覆灰筒瓦，脊饰琉璃神兽。拜殿梁架简洁、牢固。四架梁上置童柱，上承月梁，梁上置罗锅椽，撑起屋顶。拜殿面阔三间，通宽 7.7 米，进深 2.5 米。前后两排石柱，方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋，大额枋，枋上承梁头，无斗栱。据庙内现存碑刻记载，拜殿创于清道光戊戌年（1838），现存为清代风格。

舞楼坐南朝北，正对正殿。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 7.5 米，进深四椽，前台进深 3.8 米，后台进深 1.65 米，中间装木隔断，分开前后场，隔断两端设木拱门，为戏曲表演时的上下场之门。前檐施四根方形抹角石柱，方凳础。柱上施额枋、大额枋，枋上置五架梁，无斗栱，补间饰以雕花小木块。殿内梁架清晰，五架梁上承瓜柱两根，承托三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞楼两侧建耳房，上下各三间，上层与戏台相通，演戏时可作化妆间。

<sup>①</sup> 碑高 165 厘米，宽 65 厘米，高 20 厘米，正书，现存于庙内东侧。

清道光二十四年《创修碑记》载有：“道光辛卯年（1831）仲春，金曰：是可以兴矣！……其南面建舞楼一座，庶几歌舞圣德，而神灵和平也”，“开光谢神演戏使钱三十二千零八十文”。<sup>①</sup>可知舞楼始建于道光十一年（1831），碑文所及的这次演戏的动因起于开光谢神。

### 11.4 柴凹村五龙庙舞楼

柴凹村位于阳城县东北 10 里处，属町店镇管辖。村中现有居民 240 多户，700 余口人。主要以柴、杨二姓居多。经济收入主要靠种植农作物为主。生活水平一般，并不富裕。五龙庙位于村中，坐北朝南一进上下院落。庙内只存舞楼、正殿，正殿已经改为民用两层砖房。山门居于舞楼东侧，朝南开门。

舞楼坐南朝北，悬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。移柱造。舞台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 8.6 米，明间宽 5 米，进深四椽，4.6 米。青石台基，高 1.45 米。前台檐柱四根，方形抹角石柱，平柱高 2.9 米，方凳础。檐柱上施平板枋，枋上承一根长垫木，直达角科斗拱根。垫木上承五架，梁头刻做三幅云。两角柱柱头上置斗拱，三踩单昂。舞台梁架五檩四架椽。舞台西山墙上部墨着舞台题记一条：“阳邑上孔口，月青口，民国口口九月。”舞台脊枋上有民国十八年岁次己巳上梁题记。



图 11-3 阳城县柴凹五龙庙舞楼

图片来源：自摄

据庙内现存清道光四年（1824）社规碑载有：“每年献戏三台，社首写戏不许失误”。这一点信息直接透露出人们对酬神演戏的态度。

### 11.5 苏家岭关帝庙舞台

苏家岭村位于阳城县东北，距县城 20 公里。由于多年来煤矿开采，导致房屋塌陷，地下水位下降给本来生活在这里的人们带来了生命威胁。人们被迫离开生活了一辈子的地方。经过政府与煤矿协商由煤矿投资 2000 多万元，在距离原村十公里的町店镇上盖起了新村，原来苏家岭村全村 270 多口人，举家搬迁。苏家岭关帝庙位于旧村东面，坐北朝南，单进院。山门居庙宇西南侧，朝西开门，门额匾书：“乾坤正气”。庙内现存建筑有正殿、舞台。拜殿已毁，只剩八个较大的覆莲柱础。庙内现存清代碑刻 2 通。

据正殿脊枋题记记载，创建于清康熙二十四年（1685）。正殿建于 1.5 米高的石砌台基上。悬山顶，灰脊板瓦。面阔三间，8.75 米，进深四椽，4.6 米。正殿檐柱四根，方形抹角砂石柱，鼓礅础，础上雕刻瑞兽。柱上施额枋、大额枋，枋上之斗拱，均为一斗二升交麻叶头。正殿梁架为四架梁对前单步梁。殿内墙壁满布壁画，保存较完整，面积约三十多平米，布局合理，色彩鲜

① 碑高 162 厘米，宽 56 厘米，厚 19 厘米，笏首方跌，正书，现存于西耳殿廊下。

艳，题材多为关羽生平故事，北墙正中还绘有龙虎相斗的壁画。在调查过程中这是笔者所见过保存最好，面积最大的壁画。

舞台坐南面北，正对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。镜框式，一面观。面阔三间，宽 6.85 米，明间宽 3.3 米，进深四椽，4.8 米。前台檐柱四根圆木柱，方凳础。柱头施大额枋，枋



上直承五架梁，断面为正方形。补间饰以雕花木块。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，柱上承托三架梁，三架梁上设脊瓜柱、角背、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。舞台脊枋上有题记，由于漏雨潮湿，字迹已模糊。戏台两侧建耳房，灰脊板瓦，脊无装饰。上下两层，各三间。上层于舞台连通，演戏时可作为艺人化妆和临时休息之所，为艺人提供方便。

图 11-5 阳城县苏家岭关帝庙舞台

图片来源:自摄

清代嘉庆十八年（1813）碑刻记载：“嘉庆八年（1803），原九应施银子二十两，补修舞台费清”。

<sup>①</sup>可见在嘉庆八年之前舞台就应该存在了，舞台距今天至少有 200 多年的历史。这次补修舞台原九应出资，花费二十两白银，从花费数量之大，可见此次对舞台应为大修。

<sup>①</sup> 碑高 45 厘米，宽 68 厘米，正书，现存庙内耳殿山墙上。

## 12 寺头乡古戏台

阳城县辖乡。1958 年设寺头公社，1984 年置乡。位于县境西北部，距县城 26 公里。面积 72.6 平方公里，人口 1.1 万。寺头乡下辖寺头、南树、北下庄、寨庄、松树岭、北树、后庄、张家庄、安上、董家岭、前史山、龙驾、老孟、大乐、口上、霍家、朱村、芦甲、黍地、吉庄、马寨 21 个行政村。为华北地区蚕茧第一乡。

### 12.1 马寨关帝庙戏台

马寨村位于阳城县以北，距县城 17 公里。村中现有居民 350 户，1100 多口人，马为大姓。以种植粮食作物为主。关帝庙位于村东，坐北朝南，一进院。创建年代不详。现存建筑多为清代风格。庙内现存建筑沿中轴线由南至北建有戏台、拜殿、正殿，两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿。山门居于庙宇正南方向，门额匾书：“精忠贯日”。

正殿坐北朝南，悬山顶。顶覆灰筒瓦，琉璃剪边。建于高 2 米高的砂石台基上，台基两侧建有踏步。正殿面阔三间，通宽 9.05 米，进深 5.6 米。前檐四根方形抹角石柱，鼓墩础，平柱柱身镌刻铭联一副：“浩气著千秋至大之刚塞乎□□，丹心昭万古所覆所载莫不尊亲。”檐柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。明间金柱间施隔扇门，东次间走马板上书“允文允武”，西次间上书“乃圣乃神”。正殿梁架为五架梁对前双步梁。殿内大梁上绘蟠龙。



图 12-1 阳城县马寨关帝庙戏台梁架

图片来源：自摄

拜殿紧挨正殿，悬山顶，琉璃脊饰，筒瓦覆盖。面阔三间，6.6 米，进深四椽，4.3 米。后檐柱为方形抹角石柱，束腰方凳础。前檐柱四根，圆石柱，狮身柱础。柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，明间补间斗拱一攒，两次间无斗拱，饰以雕刻精美的木块。殿内梁架结构为五檩四架椽，梁架施彩绘，大梁上着蟠龙，十分精美。脊枋有题记，但已模糊无法辨认。

戏台坐南向北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。镜框式，一面观，面阔三间，通宽 8 米，明间宽 3.9 米，进深四椽，4.65 米。基高 2 米，前台檐柱为方形抹角石柱，方凳础，平柱高 3.4 米。平柱铭刻：“马继恺施石柱两根”。柱上施额枋，上承大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单翘，平身科各一攒，出斜拱。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁取自然弯曲之材，梁上设瓜柱两根，柱上承托三架梁，三架梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台现已不再承担演出，退出了历史的舞台。

### 12.2 大乐汤帝庙戏台

大乐村位于阳城县以西，距县城 20 公里，属寺头乡管辖。村中现有居民 110 余户，310 多

口人，以张姓为主，靠种地作为经济收入的基本来源。汤帝庙位于村北，坐北朝南，单进院。创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内现存建筑沿着中轴线由南至北有戏台、正殿。东西两侧建有看楼、关帝殿（殿内墙上布满壁画）、高谋殿、耳殿。山门位于庙院东南，朝南开门。庙内现存碑刻 3 通。



图 12-2 阳城县大乐汤帝庙戏台

图片来源:自摄

正殿建于 0.9 米高的砂石台基之上，悬山顶，灰脊板瓦，脊饰琉璃吻兽。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 6.9 米，进深四椽，4.5 米。前檐施四根方形抹角石柱，束腰方礅础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单翘，耍头为霸王拳，平身科各一攒。正心瓜拱上承正心枋，正心万拱隐刻。额枋、斗拱、檩枋之上均有彩绘。明间金柱间施隔扇门，次间设格菱窗。殿内梁架为五檩四架椽，五架梁上绘蟠龙。殿内正中供奉汤帝神位。

戏台坐南朝北，硬山顶，灰脊板瓦，正脊正中施吻兽，上刻国泰民安。戏台镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.15 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.85 米。砖石台基，高 1.7 米。台前檐柱四根，方形抹角石柱，柱高 2.6 米，方凳础，础高 0.3 米。柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗三升。戏台梁架简洁。五架梁上承瓜柱两根，柱上施三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。五架梁之上施彩绘。戏台两侧建有耳房，上下两层，各三间，上层为化妆间，与戏台连通，向内开窗一扇，下层紧挨戏台为进出的山门。

庙内民国二十三年《议定社事办法碑记》记载了：“议定口猪子，演戏起会，换圣水修工，每与事口，由经理人出具逐项收支，口单口口口口口众遇口以昭公允。”<sup>①</sup>村中庙会为七月初七，现今庙会已经停办。

### 12.3 刘庄沟汤帝庙戏台

刘庄沟是寺头乡董家岭村所辖的一个自然庄，位于阳城县西北，距县城 25 公里。村中现有居民不足 80 户，260 余口人，世代以农业为主。村东有一古庙曰成汤庙，创建于何时，至今仍无可靠资料证实。据村民口述正殿脊枋曾有题记，记载正殿曾于清同治十三年（1874）年重修。现存为清代风格。

正殿坐北朝南，建于 1.5 米高的砂石台基之上，台前有踏步。正殿悬山顶，顶覆灰板瓦，屋顶几尽



图 12-3 阳城县刘庄沟汤帝庙戏台

图片来源:自摄

① 碑高 76 厘米，宽 53 厘米，厚 17 厘米，笏首，正书，现存于庙内。

倾颓。面阔三间，7.9 米，进深 4.2 米。五檩前廊式构架。檐柱为方形抹角石柱，方凳础。柱上施雕花立式雀替，上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为三踩单翘。明间金柱间施木板门，门额上楷书：“汤帝殿”。殿内墙上绘有汤帝巡游的壁画，由于屋顶倾颓，雨水的侵蚀，现多已损坏。

戏台坐南面北，悬山顶，灰脊板瓦，正脊西侧毁坏严重，两端鸱吻残存，屋顶前檐中部已近倾颓。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，7.7 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.95 米。戏台为砖石台基，高 1.55 米。前台檐柱四根，方形抹角石柱，平柱高 2.6 米，方凳础，础高 0.3 米，础间装有石质矮护栏。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科为一斗二升，补间无斗拱，饰以雕花木块。戏台梁架，结构简洁、牢固。自然弯曲的五架梁上承两根瓜柱，柱上承托三架梁，梁上设脊瓜柱、角背、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。戏台梁枋之上着彩绘，十分精美。戏台东侧山墙之上有舞台题记现摘录如下：

晋邑七千 民国三十三年十月初七日 □□□贵村□乐三天  
河中难 卧□庄 路遇恩 烈女传 恩孝义 善恶报 □□珠  
眼前报 火焰山 （后部模糊不清）

由此舞台题记分析可知，在民国三十三年之前，该戏台还承担着戏曲演出活动，会期应该为三天。该班社所演剧目较多，推测该班社规模应该不会太小。《烈女传》为《麒麟烛》五本连台戏（《麒麟烛》、《烈女传》、《锦绣衫》、《平安南》、《奇兰合》）中的一本，此连台本系上党梆子传统剧目，小生、小旦为重头戏，剧目故事出处不详。



## 13 横河镇古戏台

横河镇位于县城西南，距城 48 公里，为阳城县所辖乡镇。东与驾岭乡、河北镇相比邻；西与垣曲县接壤，南通河南省邵源镇；北部与董封乡相携，恰置全境于析城山、小尖山、云蒙山、鳌背山四山环抱之坳。总面积 210 平方公里，居全县各乡镇之首。自然风光秀美，资源丰富。1984 年 4 月，实行乡（镇）、村制，横河人民公社改为横河乡。2001 年撤乡并镇，横河乡改为横河镇至今。现辖 20 个行政村，现有人口 6000 多人，镇政府驻地横河村。

### 13.1 下寺坪成汤庙舞楼

下寺坪因位于磐亭山千峰寺脚下东南一块坪地上而得名。距县城 50 公里，现属于横河镇管辖。村中现有居民 40 余户，不足 200 口人，主要姓于，世代以务农为主。

成汤庙位于村子东南，坐北朝南，一进上下院落，东西长 12.7 米，南北深 17.1 米。据庙内现存清同治二年（1863）《创修下寺坪成汤殿记》记载：“下寺坪村从前未有庙宇，只有舞楼一座，创于乾隆丁末年，每逢春祈秋报，书一神牌殊非所以敬神明也。”<sup>①</sup>道光二十七年（1847）至咸丰十一年（1861）增修其它建筑，最终形成现在的格局。庙内现存建筑沿中轴线上由南至北建有舞楼、正殿（成汤殿），东西两侧建有耳房、看楼、龙王殿、六瘟殿、关帝殿、高谋殿。现存建筑均为清代风格。庙内存清代碑刻 1 通。



图 13-1 阳城县下寺坪汤帝庙舞楼

图片来源：自摄

正殿建于高 1.1 米的石砌台基之上，坐北朝南。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。面阔三间，通宽 8.43 米，进深 3.75 米，廊深两椽 1.6 米。檐柱四根圆木柱，方凳础。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。金柱为圆木柱，方凳础，础间有槽口，装有石质下槛。明间施隔扇门，次间开窗。殿内屋顶上覆仰尘，不见梁架。

正殿两侧建耳殿，各三间，均为五檩前廊式构架，悬山顶，灰脊板瓦，面阔三间，通宽 5.25 米，进深四椽，2.85 米。檐柱圆木柱，方礅础。柱上无斗栱。东殿供奉关帝，西殿供奉高谋神。

舞楼坐南朝北，面对正殿。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台建于 2.1 米高的砖石台基之上，为镜框式，一面观，移柱造。面阔三间，通宽 9.95 米，明间宽 3.85 米，进深四椽，5.4 米。前台檐柱四根，圆木柱，无柱础，通高 3.1 米。柱上施丁头栱，上承大额枋，枋上无斗栱，饰以雕花木块。大梁伸出柱头，直承于枋上，断面为圆形。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，承托平梁，平梁之上施脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩。脊枋上有大清乾隆丁末年（乾隆五十二年，1787）创建题记。

耳房位于舞楼两侧，悬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。上下各两间，上层为化妆间，与戏台连

① 碑高 122 厘米，宽 53 厘米，厚 16 厘米，笏首方趺，正书，现存于正殿廊下。

通，演戏时可作化妆间供艺人使用。下层为灶房，一门一窗。

看楼建于下院东西两侧，形制相同，上下各四间，悬山顶，灰脊板瓦。通面阔 9 米，进深 3.75 米。上层为演戏时观众看戏之所。下层为厢房，可供人们休息。看楼靠北面配殿旁边有石砌台基，可供观众上下。

紧挨看楼建有配殿两所，形制相同，均为悬山顶，灰脊板瓦。配殿为五檩前廊式构架。面阔三间，通宽 6.6 米，进深 3.05 米，檐柱均为圆木柱，方墩础，柱上施大额枋，枋上无斗拱。东配殿殿内供奉龙王，西配殿供奉六瘟神。

## 13.2 中寺坪三龙庙舞楼

中寺坪村位于阳城县西南磐亭山上，与下寺坪相邻，距县城 52 公里，现属于横河镇管辖。该村现有居民 47 户，140 口人，主要以郑、李两姓为主，居民主要以农业生产作为经济收入的主要来源，人们生活并不富裕。

三龙庙位于村南，坐北朝南，一进上下院，东西宽 12.7 米，南北深 15.5 米。据庙内现存碑刻记载，庙宇创始于清道光二十六年（1846），现存建筑为清代风格。沿中轴线上由南至北建有舞楼、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿。庙内现存碑刻 1 通，存于正殿前廊下。

正殿建于 0.7 米高的石砌台基上，坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦。五檩前廊式构架。面阔三间，宽 8.3 米，进深四椽，4.7 米。檐柱四根圆木柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上通施斗口跳。金柱为圆木柱，明间施隔扇门，门额走马板上书：“三龙大殿”。次间砌墙，上部开窗，为今人改作。殿内梁架为五檩四架椽。梁上绘有蟠龙，色泽艳丽。墙壁上有彩绘，损毁严重，多已脱落。殿内供奉白龙、黄龙、黑龙三位尊神神位。

正殿两侧建有耳殿，形制相同，东西各两间，悬山顶，灰脊板瓦。面阔 4.35 米，进深 3.65 米。碑刻记载，东殿原来供奉有高禄神像，西殿供奉牛马王神像。

上院东西两侧建配殿，形制相同，现已改建。悬山顶三间，通宽 6.2 米，进深 3.05 米。据清同治二年《创建三龙庙序》记载，东配殿供奉五瘟神，现在殿内神像俱不存。

下院东西两侧建有砖房，形制相同。据庙现存碑刻记载，下院东西两侧曾建有看楼、禅房，推测可知，现存改建的建筑应为原来的看楼。通面阔 6.85 米，进深 3.1 米。上层为看戏之所，下层为禅房。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台为镜框式，一面观，移柱造。面阔三间，通宽 8.95 米，明间面阔 3.3 米，进深四椽，5.2 米，舞台基高 1.95 米。檐柱两根圆木柱，方凳础。檐柱上施柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋。五架梁梁头前出，置于大额枋之上，柱头无斗拱。补间施斗拱，一斗二升。拱上承



图 13-2 阳城县中寺坪三龙庙舞楼

图片来源：自摄

挑檐枋、檐檩，撑起屋檐。

耳房位于舞楼两侧，悬山顶，灰脊板瓦。上下各两间，上层于舞台连通。

### 13.3 老洞庄关帝庙舞楼

老洞庄位于阳城县以南，距城 51 公里，现属横河镇管辖。村中现有居民 40 余户，不足 200 口人，以范、李二姓为主，主要主要从事农业生产。

关帝庙位于村东，坐北朝南，一进上下院落，东西宽 11.3 米，南北深 15.85。关帝庙创建年代不详，据庙内现存碑刻可知，庙宇曾于清道光十年（1830）、民国四年（1915）重修，现存建筑为清代风格。庙院沿纵轴线由南至北建有舞楼、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿。山门居于庙院东南，朝南设门。庙内现存碑刻 3 通。

据清道光二十二年（1842）《重修关帝庙碑记》记载，此次重修只对正殿、东西耳殿进行了扩修，兴工于道光十年（1830），工成于道光二十二年。另据民国四年（1915）《创修上下庙院禅房大门楼院墙重修正殿两耳殿山神殿舞楼戏房碑记》记载，光绪十四年（1888）修下庙院东禅房，十六年修上院西禅房，二十九年重修正殿、两耳殿。宣统二年（1910）重修舞楼、大门楼、戏房。民国四年（1915）又重修东耳殿。民国四年（1915）对舞楼、戏房、大门楼进行油画，这是对庙院最近一次维修的记载。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。面阔三间，通宽 8.1 米，进深 3.85 米。檐柱为两根圆木柱，方凳础。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒，斗栱、额枋之上均施以彩绘，部分模糊。金柱亦用圆木柱，鼓墩础，础间安有木质下槛，明间施隔扇门，次间下部砌墙，上部开窗。殿内屋顶梁架被天花封住，不见梁架结构。



图 13-3 阳城县老洞庄关帝庙舞楼

图片来源：自摄

舞楼建于庙院正南，坐南朝北，面对正殿。悬山顶，灰脊板瓦，屋脊无吻兽。舞台为镜框式，一面观，移柱造。通面阔三间，宽 8.1 米，明间宽 3.25 米，进深四椽，5.05 米。舞台檐柱两根圆木柱，方等础，础间装有石质栏板，明间栏板上有望柱，柱头雕刻。檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上无斗栱。五架梁梁头前出，梁头垂直截去，断面为圆形。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱，上承三架梁，梁上施脊瓜柱，叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台两侧山墙后部设门，与两侧耳房相通，演戏

时耳房可供艺人化妆使用。

### 13.4 水头大庙戏台

水头村位于阳城县西南，去县城 50 公里，现属于横河镇管辖。该村现有居民 300 余户，800 多口人，以刘、李为大姓，居民多以务农为主。村中每年四月初八有庙会，庙会期间唱戏三天，

以上党梆子与河南豫剧为主。

水头大庙位于村之东南，坐北朝南，一进院落，东西宽 13.5 米，南北深 16.5 米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内沿纵轴线由南而北建有戏台、正殿，东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿。山门位于庙院西南。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端鸱吻残存。正殿面阔三间，通宽 8.3 米，进深 3.65 米。前檐四根圆木柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升。殿内梁架五檩四架椽。金柱为圆木柱，明间施隔扇门，次间下部砌墙，上部开窗。

戏台位于庙院正南方，坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观，移柱造。面阔三间，通宽 8.1 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.9 米。戏台檐柱两根，圆木柱，方凳础，平柱高 2.6 米，础高 0.55 米。柱础间装有石质矮护栏，高 0.25 米。檐柱上施额枋、大额枋。五架梁伸出柱头，截面为正方形。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承平梁，平梁上承脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。

耳房位于戏台两侧，上下各三间，悬山顶，灰脊板瓦。上层与戏台连通，为演员化妆之所，演戏时候供艺人化妆或临时休息使用。



图 13-4 阳城县水头大庙戏台

图片来源:自摄

### 13.5 毕家庄关帝庙舞楼

毕家庄自然村位于阳城县西南，距县城 50 公里，自然环境优美，曾为磐亭八景之一。该村现有居民 50 余户，不足 300 口人，多从事农业生产，经济来源主要靠种植粮食作物和采摘药材，人均收入不是很高。

关帝庙位于村西，坐北朝南，一进上下院落，东西长 13.9 米，南北深 16.3 米。该庙创建年代不详，现存建筑为清代风格。中轴线上由南至北建有舞楼、正殿，东西两侧建有耳房、看楼、耳殿。山门居于庙院西南。



图 13-5 阳城县毕家庄关帝庙舞楼

图片来源:自摄

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，屋顶已大部分塌毁。正殿为六檩前出廊式构架，面阔三间，通宽 8.4 米，进深五椽，4 米。前檐柱两根，圆木柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上施彩绘，无斗拱。殿内梁架简洁。五架梁上承三根瓜柱，承托平梁，平梁之上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。殿内东西墙壁上有彩绘。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台镜框式，一面观，移柱造，面阔三间，通宽 8.4 米，明间宽 4.75 米，进深四椽，5 米。前台檐柱两根，圆木柱，方凳础，平柱高 2.95 米，柱上直承大额枋，枋上无斗拱。五架梁梁头伸出，置于额枋之上。舞台为五檩四架椽。五架梁上承瓜柱，柱上承接三架梁，三架梁上置脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。五架梁之上绘蟠龙，色泽艳丽，栩栩如生。

耳房位于舞楼两侧，上下各三间，悬山顶，灰脊板瓦，耳房上层为化妆间，与舞台连通，方便演戏时艺人使用；下层为社房，一门两窗。

看楼建于下院东西两侧，上下各三间，悬山顶，灰脊板瓦，通面阔 6.92 米，进深均为 3.1 米。上层曾为看戏之所，现经后人改造，前檐砌墙，高约 1.2 米，上施木柱，柱上置枋，承于檐檩之下，撑起屋檐。柱间装有木质方格窗。下层为禅房，明间设门，两次间置窗。

据庙内现存清嘉庆十六年（1811）《创修关圣帝君碑记》记载：“毕家庄旧有庙宇，惟缺东西，于嘉庆八年（1803）公议重修。……于嘉庆十四（1809）特举兴隆党君，直应社事，督工修理，又创修东殿三楹，社房、看楼上下六间。”<sup>①</sup>可明确看楼创建于清嘉庆十四年。综合分析信息，舞楼的创建最迟应不会晚于清嘉庆十六年。

### 13.6 受益建龙宫戏台

受益村位于阳城县西南，距县城 48 公里，现属于横河镇管辖。村中现有居民 210 户，600 余口人，以李、上官为大姓，村民主要靠种地和采药作为主要的经济来源。

建龙宫位于村东，坐北朝南，单进院，创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内沿纵轴线上由南至北建有戏台、正殿，东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿。山门居于庙院西南，朝西开门。

正殿为两层楼阁式建筑，坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，正脊两端施琉璃吻兽，垂脊上施走兽，屋顶筒瓦覆布，琉璃瓦剪边。正殿面阔三间，分上下两层，通宽 7.3 米，进深 4.2 米。下层四根檐柱为方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头斗拱一斗二升，补间无斗拱，饰以雕花木块，上承通枋，枋上置散斗，斗上再施枋木，承托于上层走廊之下。下层明间施隔扇门，门额匾书：“建龙行宫”，两次间开窗。上层前廊设檐柱四根，圆木柱，柱间施有木质护栏，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。上层明、次间均施六抹隔扇门，明间门额之上置走马板四块，板上书“中天古佛”四字。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上置瓜柱两根，上承三架梁，梁头两端置于金枋、金檩之间，三架梁之上设脊瓜柱、叉手，共同支撑脊枋、脊檩，撑起屋顶。殿内后墙前设佛台，上供奉无量佛。在殿内东、西、北面墙壁上满布佛教故事壁画，面积约有 40 平方米。

耳殿位于正殿两侧，均为二层带前廊式建筑。悬山顶，琉璃屋脊，板瓦覆顶，上下各三间，通面阔 5.25 米，进深 3.1 米。上层前廊檐柱两根，圆木柱，无柱础，柱间施以木质护栏，柱上

<sup>①</sup> 碑高 52 厘米，宽 67 厘米，长方形，正书，现存于正殿墙上。

施额枋、大额枋，上施斗口跳，上承挑檐枋、檐檩，承挑屋檐。耳殿上层通过转角廊与正殿上层相互连接，相邻两角柱间施以木质护栏。耳殿下层前廊檐柱为两根方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋，上皮与柱头平齐，柱头置平板枋，梁头伸出柱外，置于平板枋之上，梁身悬挑上层走廊。

配殿建于庙院东西两侧，形制相同。悬山顶，灰脊板瓦，上下各三间，面阔 8.75 米，进深 3.55 米。上下两层无柱，无斗栱。明间开门，次间开窗。配殿北侧建有砖砌台阶，可以通往配殿、耳殿二层，与正殿相连。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦。戏台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 7.3 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.8 米。戏台条石台基，基高 1.65 米。台基上置檐柱四根，方形小抹角石柱，方凳础，平柱高 2.85 米。柱础间装有石质矮护栏，上雕卷草图案，高 35 厘米。檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。梁架结构为五檩四架椽，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，柱上承托三架梁，梁上施脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。梁枋之上彩绘遍装。在戏台的東西山墙上绘有佛祖壁画，可惜下部脱落严重，已不完整。



图 13-6 阳城县受益建龙宫戏台

图片来源:自摄

看楼紧挨配殿，上下两层。悬山顶，灰脊板瓦。面阔三间，宽 5.45 米，进深 3.35 米。上层为看戏之所，演戏是供观众使用，前檐施圆木柱，上承大梁，柱间施木质护栏。看楼下层为廊庑，廊前设两根圆木柱，方礅础，通高 3 米。

耳房位于戏台两侧，悬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。上下各三间，上层与戏台相通，演戏时可作化妆间，给演员提供临时休息和化妆使用。下层向院内开窗，无门。

## 14 白桑乡古戏台

阳城县所辖乡镇。位于阳城县城南部，距城 7 公里。东与北留、润城镇接壤，南与东冶、蟒河镇毗邻，西与凤城、河北镇交界，北与凤城镇接壤，略呈菱形分布。全乡交通南北贯通，十分便捷。全乡下辖 18 个行政村，农业人口 1.5 万人。是阳城县主要的粮食产区。

### 14.1 东岭村大庙舞楼

东岭村位于阳城县以东，距县城 12 公里，属于白桑乡管辖。村中现有居民 102 户，327 口人，以马姓为主，居民多从事农业生产。

东岭大庙位于在村北，单进院落，东西宽 13 米，南北深 15.1 米。据庙内碑刻记载，创建于清道光二十二年(1842)，现存建筑为清代风格。庙内建筑沿纵轴线由南至北有舞楼、正殿；东西两侧有耳房（现只剩东耳房），西侧看楼、耳殿（西为三仙殿），山门居于庙院东南，朝东开门。据同治二年《创修大殿舞楼东西角殿碑记》记载可知，在道光二十三年以前，东岭村本无庙宇，只有三仙殿三楹。现存大庙是在原三仙殿的基础上增修形成的。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。正殿为七檩前廊式构架。面阔三间，通宽 7.5 米，前廊深两椽，2.1 米，殿内三椽，3.55 米。廊下檐柱四根，方形抹角石柱，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升，补间无斗拱，饰以雕花木块。正殿现在只有明间开门，次间与廊下两侧均被砖石垒砌。殿内梁架结构为四架梁对前双步梁。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 8.25 米，明间宽 4.15 米，进深五椽（前三后二），6.1 米。舞台为条石台基，基高 1.3 米。台前檐柱两根，方形抹角青石柱，方凳础，平柱高 3.18 米，柱上施丁头拱，上承额枋，额枋上皮与柱头平齐，柱头施平板枋，枋上通施斗拱三攒，均为一斗二升。戏台明间施隔扇门，次间砌墙，高约 1 米，上开方格窗。据现存碑刻记载，舞楼创建于同治二年。

耳房位于舞楼两侧，现只存东耳房，上下各三间，上层向院内开窗，便于采光。下层紧挨戏台开有一门。耳房屋顶塌毁严重。

看楼建于庙内东西两侧，现只存西看楼。悬山顶，灰脊板瓦。上下各三间，通面阔 9.05 米，进深 3.25 米。上层为看戏之所，前檐四根圆木柱，柱上施额枋，枋上无斗拱。唱戏时看楼内可容乃数十名观众，演戏时看楼可以分担部分观众，缓解因院内涌入观戏人群，造成过分拥堵。看楼下层为禅室，开有一门两窗。



图 14-1 阳城县东岭大庙舞楼  
图片来源:自摄

### 14.2 洪上汤帝庙舞楼

洪上村位于阳城县东南，距县城 10 公里，现属于白桑乡管辖。全村以农业人口为主，现有

居民 915 户，2300 多口人，以范、王两姓为主。全村经济收入主要靠种地。

汤帝庙位于村东，坐北朝南，单进院，东西宽 14.1 米，南北深 17.6 米。汤帝庙创建年代不详，据庙内现存碑刻记载，清康熙三十七年（1689）、四十一年（1702）、四十三年（1704），乾隆九年（1744）、嘉庆十二年（1807）、嘉庆十三年（1808）、道光十二年（1832）、十九年（1839）多次重修，现存建筑为清代风格。庙内沿纵轴线上建有舞楼、献殿、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、配殿（东为三圣祠西为广禅祠）、耳殿（东黄龙殿西白龙殿）。山门居庙院东南，朝东开设。

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，正脊两端施琉璃鸱吻，屋顶筒瓦覆布。正殿面阔三间，通宽 8.15 米，进深 3.6 米。檐柱为四根方形抹角青石柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单翘，平身科各一攒。明间施隔扇门，次间开窗。殿内供奉成汤大帝牌位，神像不存。



图 14-2 阳城县洪上汤帝庙舞楼

图片来源:自摄

献殿位于正殿前，距离正殿约两米，单檐歇山顶，琉璃屋脊，正脊已残破，两端鸱吻俱在，戗脊套兽已残。屋顶筒瓦覆布，琉璃剪边。面阔三间，通宽 8.15 米，进深四椽，3.2 米。前檐施四根方形石柱，柱础为方墩加莲花柱础，柱上施栱形雕花雀替，上承额枋、大额枋，上置斗栱，柱头科五踩单翘单昂，平身科各一攒。殿内梁架，简洁、牢固。梁上彩绘绚丽。五架梁伸出前后檐，梁上设两根金瓜柱、支撑前后金枋，三架梁置于前后金枋、金檩之间，梁上施脊瓜柱、叉手，支撑脊枋、脊檩，撑起屋顶。四转角则凭借角科

及邻近两攒斗栱的耍头后尾挑起抹角梁，老角梁尾部承于其上，老角梁尾挑起踏步金与前后金枋之搭交。

耳殿位于正殿两侧，均为悬山顶三间，面阔 5.43 米，进深四椽，2.6 米。檐柱为方形抹角石柱，方凳础，柱上置大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。明间开门，次间开窗。东为黄龙殿，西为白龙殿。

配殿位于庙内东西两侧，悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端施琉璃吻兽，脊身无装饰。配殿为五檩带前廊式构架，面阔三间，通宽 6.4 米，进深四椽，3.6 米。檐柱四根方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上施斗栱，柱头科三踩单翘，平身科各一攒。据碑刻记载，东配殿为三圣祠，西配殿为广禅祠，殿内神像均不存。

看楼建于庙内东西两侧，紧挨配殿，上下各四间。硬山顶，灰脊板瓦。看楼上层圆木柱，柱上直承额枋，枋上无斗栱，柱间装木质护栏。下层为禅室，可供接待客人使用，一门三窗，通面阔 9.2 米，进深 2.65 米。演戏时看楼可容纳 100 多名观众。

舞楼创建年代不详，据庙内现存碑刻记载，于清嘉庆十三年（1808）重修。舞楼坐南朝北，面对正殿，硬山顶，屋顶损坏严重。舞台为镜框式，一面观，移柱造。面阔三间，通宽 9.6 米，

明间宽 4.8 米，进深 5.8 米。前台檐柱两根圆形石柱，方凳础，础间装有石质矮护栏。檐柱上施额枋、大额枋，枋上无斗拱。舞台两侧山墙后部设门，可与两侧耳房连通。现在只层东侧耳房，硬山顶，灰脊板瓦。上下各三间，上层演戏时可作化妆间。

### 14.3 炼上佛庙戏台

炼上村位于阳城县东南，距县城 12 公里，今属于白桑乡管辖。该村现有居民 330 户，760 余口人，杂姓，以王、刘、邢三姓为主，居民以农业人口居多，人们生活并不是很富裕。村子里每年三月初三都会唱戏，为期三天。

佛庙位于村北，坐北朝南，一进上下院，东西宽 17.6 米，南北深 22.5 米。庙宇创建年代不详，据正殿梁架题记记载，清代乾隆十一年（1746）、嘉庆二十五年（1820）曾重修。拜殿创建于清道光七年（1827）。庙内现存建筑沿纵轴线由南至北有戏台、献殿、正殿；东西两侧有看楼、配殿、耳殿。现存建筑均为清代风格。

正殿坐北朝南，建于 0.45 米高的条石台基之上，为五檩带前廊式构架，悬山顶，灰脊筒瓦，正脊两端施鸱吻。正殿面阔五间，通宽 13.9 米，进深四椽，4.7 米。前檐柱六根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。正殿梁架，结构简洁。四架梁对前单步梁。

献殿位于正殿正前方，距正殿 2.1 米，悬山顶，琉璃屋脊，顶覆灰筒瓦，鸱吻俱全。献殿面阔三间，通宽 9.05 米，进深四椽，4.9 米。前檐柱四根，方形抹角石柱，平柱柱础为狮驮莲花础，角柱柱础为鼓墩础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为三踩单昂，耍头为含珠龙头，补间斗拱耍头后尾插入垂柱内，柱上承斗拱，斗拱两端置三才升承托金枋。殿内梁架为五檩四架椽。献殿两侧前后檐柱间砌砖墙，直达屋顶。据梁架题记记载，献殿创建于清道光七年（1827）。

配殿位于上院东西两侧，悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端施鸱吻。配殿为五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.55 米，进深四椽，4.9 米。檐柱四根，方形石柱，方凳础，柱上施雕花雀替，刻做拱形，上承大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，琉璃屋脊，筒瓦覆顶。戏台为镜框式、一面观。面阔五间，通宽 12 米，明间宽 4.1 米，进深四椽，5.25 米，基高 2.2 米。前台檐柱六根，方形抹角石柱，方凳础，平柱高 3.4 米。柱上施额枋、大额枋，上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。戏台梁架为五檩四架椽。五架梁上承瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。脊枋上有题记，现已模糊不清。戏台后台两侧建有戏房，与戏台相通。演戏时可供艺人化妆、休息使用。戏台下层为三间过厅，为进出庙院的通道。



图 14-3 阳城县炼上佛庙戏台

图片来源:自摄

看楼位于下院东西两侧，上下各五间，悬山顶，灰脊板瓦。上层圆木柱，柱上施丁头栱，上承额枋，撑起屋檐。柱间施以高约 1 米的木质护栏，看戏时可保护观众，防止拥挤摔落。下层为厢房，可供客人休息。看楼通面阔五间，宽 12.7 米，进深 3.95 米。上层柱高 1.95 米。

#### 14.4 涝泉汤帝庙戏台

涝泉村位于阳城县东南，去县城 10 公里，属白桑乡管辖。该村现有居民 360 余户，900 多口人，以农业人口为主。杂姓，以白、陈两姓居多。

汤帝庙位于村西北，坐北朝南，单进院，庙宇创建年代不详。庙内现存建筑有戏台（已经塌毁严重）、正殿、西看楼、东西配殿、西耳殿。庙内有一口古井，据村民讲述，此井井水甘甜，常年不干。

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，板瓦覆顶。面阔三间，通宽 7.8 米，进深四椽，5 米。檐柱两根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，上置斗栱，均为一斗二升。殿内梁架为五檩四架椽。脊枋上题记记载正殿创建于清雍正三年（1725）。

西侧耳殿悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。为五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 5.35 米，进深四椽，3.55 米。檐柱为四根圆木柱，柱上施额枋，枋上置斗栱，均为一斗二升。明间施隔扇门，次间开窗。

配殿建于东西两侧，形制相同。悬山顶三间，面阔 5.35 米，进深四椽，2.6 米。檐柱两根，圆木柱，方凳础。柱上无枋，柱头上承方形木板，上承斗栱，一斗二升。殿内梁架五檩四架椽。



图 14-4 阳城县涝泉汤帝庙戏台  
图片来源:自摄

戏台坐南朝北，屋顶已经完全塌毁，只剩两侧山墙与戏台台基。基高 1.1 米。戏台面阔 10 米，进深 5.75 米，戏台两侧山墙后部开门，可与两侧耳房相通，演戏时可供艺人化妆使用。据村民描述，戏台应为悬山顶，正脊之上原有鸱吻，灰脊筒瓦，面阔三间。可惜的是两年前因下雨时塌毁，大梁、椽、檩等部件被村里收走，改作它用。

看楼位于庙内东西两侧，现在只存西侧看楼，上下各六间，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。上层圆木柱，柱高 1.8 米。下层为厢房，现存放杂物。看楼面阔 12.6 米，深 3.4 米。

#### 14.5 南香台黄龙庙舞楼

南香台村位于阳城县以东，距县城 15 公里，属白桑乡管辖。村中现有居民 200 余户，700 多口人，主要以宋、王、靳三姓为主。经济来源主要靠种植农作物或外出打工。

黄龙庙位于村东，坐北朝南，由黄龙庙与观音堂两所院落组成，南北长 33.1 米，东西宽 24.5 米。黄龙庙居西，创建年代不详，据碑刻记载，曾于清嘉庆、光绪年间重修，现存建筑为清代风

格。庙内沿纵轴线由南至北有山门舞楼、正殿；两侧有耳房、耳殿。山门居于庙院正南，外建歇山式垂花门楼。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。为五檩带前廊式构架，面阔三间，通宽 8.3 米，进深四椽，3.45 米。青石台基，基高 1.8 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为三踩单昂。明间施隔扇门，次间开窗。殿内梁架为五檩四架椽。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦。舞台为镜框式，一面观，移柱造。面阔三间，通宽 6.1 米，明间宽 3.4 米，进深四椽，5.4 米，台基高 1.85 米。舞台檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，平柱高 2.9 米，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为三踩单昂。屋顶梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，柱上承接三架梁，梁上竖脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。



图 14-5 阳城县南香台黄龙庙舞楼

图片来源:自摄

## 14.6 洽村佛庙戏台

洽村位于阳城县以东，距县城 5 公里，现属白桑乡管辖。该村现有居民 310 余户，900 多口人，以宋、宁二姓为主。经济来源比较单一。近年来随着村委会的不断改革，经济发展才有所改观，居民的生活水平得到明显改善。

佛庙位于村子西北，坐北朝南，一进上下院。该庙创建年代不详，据庙内碑刻记载，清代屡有重修、增修、补修，现存建筑为清代风格。庙内现存建筑沿纵轴线由南至北有戏台、正殿；东西两侧有耳房、看楼、配殿、耳殿。



图 14-6 阳城县洽村佛庙舞楼

图片来源:自摄

正殿坐北朝南，建于高约 0.7 米高的青石台基之上，悬山顶，灰脊板瓦。为五檩带前廊式构架，面阔三间，通宽 8.3 米，进深四椽，5 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上无斗拱。明间施隔扇门，次间为方格窗。殿内梁架为五檩四架椽。

耳殿位于正殿两侧，悬山顶。灰脊板瓦，脊无吻兽。五檩前廊式建筑。面阔三间，通宽 4.1 米，进深四椽，2.95 米。檐柱四根，圆木柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋。枋上无斗拱。殿内梁架为五檩四架椽。

上院东西两侧建有配殿，形制相同。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。面阔三间，通宽 7.6

米，进深 3.1 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础。柱上施额枋、大额枋。枋上无斗拱。明间施板门，次间开窗。

戏台坐南朝北，面对正殿。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 7.05 米，明间面阔 2.65 米，进深四椽，5.1 米。前台檐柱四根，两角柱为方形抹角石柱，两平柱为圆木柱，无柱础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科一斗二升，平身科各一攒。斗拱之上承挑檐枋、挑檐檩，撑起屋檐。舞台两侧山墙后部开门，与两侧耳房相通。后部山墙上开两个什锦窗。两侧台口处有石砌台阶，方便上下。

耳房建于戏台两侧，上下各两间，悬山顶，灰脊板瓦。上层与戏台相通，演戏时可用作化妆间，方便艺人使用。下层为寝室，供艺人休息。

看楼分居庙院东西两侧，上下两层，各三间，硬山顶，灰脊板瓦。上层圆木柱，柱高 1.75 米，柱上施丁头拱，上承大额枋，枋上无斗拱。柱间施木质护栏，起保护作用。演戏时看楼上层可供妇孺观戏使用。下层为厢房，一门两窗。看楼通面阔 7.4 米，进深 3 米。

## 14.7 张庄成汤庙戏台

张庄村位于阳城县以东，距县城 7 公里，现属于阳城县白桑乡管辖。村中现有居民 320 余户，约 1000 口人，杂姓，主要以梁、张二姓居多。人们主要从事农业生产。

成汤庙位于村南，坐北朝南，单进院落。创建年代不详，据庙内碑刻记载，清康熙四十三年（1704）、雍正七年（1729）重修、增修，现存建筑为清代风格。庙内现存戏台、正殿、东西耳房。

正殿坐北朝南，建于 1.2 米高的青石台基之上。悬山顶，琉璃屋脊，鸱吻已残，顶覆灰筒瓦，琉璃剪边。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.4 米，进深四椽，3.2 米。檐柱四根，方形抹角石柱，鼓墩础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间出斜拱。明间施隔扇门，次间开窗。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，屋顶已经塌毁。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 6.6 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.6 米。戏台檐柱四根，两角柱为方形抹角石柱，平柱为圆木柱，均为方凳础，础间装有石质矮护栏。檐柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上无斗拱。五架梁直接置于枋上，伸出柱外作耍头。舞台梁架依稀可辨，五架梁上设两根瓜柱，柱上承平梁，梁上竖脊瓜柱，两端置叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台为条石台基，基高 2.1 米。



图 14-7 阳城县张庄汤帝庙戏台

图片来源:自摄

耳房位于戏台两侧，悬山顶，灰脊板瓦。上下各三间，与戏台相通，演戏时上层可作化妆间，方便艺人使用，下层为灶房，一门两窗。

## 14.8 刘庄成汤庙戏台

刘庄村位于阳城县县城西南方，距离县城 4 公里，属白桑管辖。村中现有居民 246 户，约 630 余口人，杂姓，人们多从事农业生产。成汤庙位于村中，坐北朝南，一进上下院落。成汤庙创建年代不详，据碑记记载，曾于清道光、咸丰、同治年间重修，现存建筑多为清代风格。成汤庙现存建筑沿中轴线上由南至北建有山门、戏台、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿。

正殿坐北朝南，建于 0.6 米高的青石台基之上，悬山顶，琉璃屋脊，正脊两端施琉璃吻兽，



图 14-8 阳城县刘庄汤帝庙戏台

图片来源：自摄

中间置三层宝阁，屋顶灰筒瓦覆布，绿琉璃瓦剪边。正殿面阔三间，通宽 8.5 米，进深四椽，5.2 米。檐柱为四根方形抹角柱，鼓凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科五踩双昂，耍头为蚂蚱头，平身科各一攒，出大斜栱，美观大方，耍头为含珠龙头。正殿明间设有四扇六抹隔扇门，次间开窗，为一码三箭。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承两根瓜柱，柱上承三架梁，梁上置叉手、脊瓜柱，上承脊枋、脊檩，撑起屋脊。脊枋上有清代道光五年重修的题记。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊筒瓦，脊饰吻兽。戏台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 8.4 米，明间宽 3.5 米，进深四椽，5.25 米。前台檐柱四根，方形抹角石柱，无柱础，柱上施雀替，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间平身科出斜昂。戏台梁架简洁。五架梁取材自然弯曲，上承两根瓜柱，承托三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台下层为三间过厅，距戏台台面 1.85 米，下层北檐施石柱两根，方形抹角石柱，柱上承大梁，梁上铺板，板上铺砖，构成舞台台面。

耳房位于戏台两侧，上下各三间，上层为戏房，与戏台相通，演戏时可作为化妆间供艺人使用。下层三间，向院内开有一门一窗，可供人们休息。



## 15 北留镇古戏台

北留镇位于晋城与阳城中段，东接泽州，北连沁水，侯月铁路、晋阳高速路、晋韩路穿镇而过，交通便捷。全镇总面积 83.7 平方公里，33 个行政村，全镇约有 3.5 万口人。本区有丰富的煤、铁、铝、硫等丰富的矿产资源。旅游资源得天独厚，皇城相府、海会寺、郭峪古城、九女仙湖等早已名声远播，同时人文底蕴也很深厚，皇城村曾是陈廷敬的故乡。近年来，北留镇先后获得全国重点镇、国家园林城镇、中国旅游文化名镇、山西环境优美乡镇等美誉。

### 15.1 南留汤帝庙戏台

南留村位于阳城县以东，距县城 17 公里，现属北留镇管辖。该村现有居民 680 户，2200 余口人，杂姓，主要以畅、张两姓为主。经济收入主要靠煤矿及其相关的产业带动，生活比较富裕，是阳城县较富裕的村落之一。

汤帝庙位于村西北，坐北朝南，单进院，东西宽 20.6 米，南北深 18 米。庙宇创建年代不详，据庙内碑刻记载，于元延佑二年（1315）重修，现存建筑为明清风格。庙内沿纵轴线由南至北建有戏台、献殿、正殿，东西两侧建有耳房、耳殿。庙内现存元、明、清及民国碑刻 4 通。

山门居于庙院正南，面阔三间，外建抱厦，单檐歇山顶，顶覆灰筒瓦。山门明间开门，明间门额匾书：“建中立极”，两次间砌墙。檐柱为方形抹角石柱，方凳础，柱与枋间施立式雕花雀替，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单翘，平身科各一攒。上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽，面阔三间，通宽 8.8 米，进深四椽（廊深一椽，殿内三椽），5.2 米。檐柱为圆木柱两根，素平础，柱上有收杀。柱上施丁头拱，上承大额枋，柱头置平板枋，柱头坐斗瓜棱形。柱头科五踩双昂，耍头为凹脸蚂蚱头。补间无斗拱，饰以雕花木块。金柱为圆木柱，柱上施额枋，上承雕花窗棂，上皮与柱头齐平，上为走马板。现存正殿由后人改作仓库使用，在前檐檐柱之外砌砖墙，封住正面，在廊下东西两侧各开一小门可供出入。殿内东西两山墙上部各留一扇正方形窗户。

献殿紧挨正殿，悬山顶，灰色屋脊，脊无吻兽，顶覆灰筒瓦。面阔三间，通宽 7.65 米，进深 4.6 米。檐柱四根，角柱为方形抹角石柱，平柱为圆木柱，均为方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋，柱头施平板枋，两端伸出柱头，断面垂直截去。枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，耍头为三幅云。平身科各一攒，坐斗上刻花卉。献殿梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，支撑脊枋、檩，撑起屋顶。献殿四周砌墙，正面明间开门，两扇木板门，次间开窗，为方格窗，此应为今人手笔。在献殿东角柱前有高约 1.2



图 15-1 阳城县南留汤帝庙戏台

图片来源：自摄

高的石幢，正面刻字：“岁大清康熙五十七年桂月谷旦，总理社首，畅枋、畅尔贤、畅世守等，合社全立。”

戏台坐南朝北，悬山顶，灰色屋脊，正脊两端鸱吻已残，屋顶筒瓦覆布。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 8 米，其中明间宽 3.1 米，深 5.5 米。上层檐柱两根，圆木柱，无柱础，柱上施额枋，上承平板枋，上置斗拱五攒，均为一斗二升。前台屋顶装有木质天花，沿着进深 2/3 处，施两根圆木柱，柱间安木隔断，分开前后台，台口现已改建，正面砌墙高约 1 米，上部开窗，三扇。西侧台口砖石封死，东侧台口留门一道，前有砖砌台阶上下。舞台基高 2.1 米，下层明间为通道，两次间为两间小屋。通道内留门。戏台正面各有小窗一扇。

耳房位于戏台两侧，上下各三间。悬山顶，灰脊板瓦。上层与戏台相通，演戏时方便艺人化妆使用。下层为寝室，一门两窗。

## 15.2 南留关帝庙舞楼

南留村位于阳城县以东，距县城约 17 公里，现属北留镇管辖，现有居民 680 户，2200 余口人，杂姓，主要以畅、张两姓为主。经济收入主要靠煤矿及其相关的产业。生活比较富裕，是阳城县较富裕的村落之一。

关帝庙位于村子中心，坐北朝南，一进院落，东西宽 10.4 米，南北深 15.1 米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内现在只存山门舞楼、献殿（已改建）、正殿，西侧耳房上下三间。庙内现存碑刻一通。

正殿建于高约 1 米的砂石台基上，坐北朝南，悬山顶，灰脊筒瓦，脊无吻兽。面阔三间，通宽 8.7 米，进深四椽，5.5 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施平板枋，上置斗拱，柱头科三踩单昂，耍头为三幅云，平身科各一攒，耍头为含珠龙头。正殿正面被砖墙封砌，明间设门，次间开窗，为今人手笔。正殿东角柱前有一高约 1.2 米的石幢，上有石雕狮子，神态活泼。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端有吻兽，已残破。舞台为镜框式，



图 15-2 阳城县南留关帝庙舞楼

图片来源：自摄

一面观。面阔三间，通宽 6.1 米，明间宽 2.9 米，进深 4.6 米。舞台前檐三根圆木柱，西角柱为砖墙替换，无柱础，柱高 2.5 米。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上无斗拱。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承两根瓜柱，柱上置平梁，平梁之上承叉手、脊瓜柱，柱头施大斗，上置十字斗拱，上承脊枋、檩，撑起屋顶。舞台下层施四根方形凹角石柱，方墩础，通高 2 米，柱上承大梁撑起舞台上层。

耳房位于舞楼两侧，灰脊板瓦，上下两层，各三间，耳房向外各开一窗。上层为化妆间，与舞台连通。演戏时可供艺人使用，下层为寝室，向院内开一门两窗。

### 15.3 北留三教堂戏台

北留村位于阳城县以东，距县城 10 公里，隶属北留镇。现有居民 1318 户，3400 余口人。杂姓，以霍、李、张为大姓。居民经济来源多样化，主要靠煤矿、旅游业、以及火力发电，同时发展新型农业、运输业、冶铁业。这里经济一直走在全县的前列，人们生活都比较富裕。

北留三教堂位于村子中心，坐北朝南，一进院落。创建年代不详，据庙内现存明万历六年（1578）《创修佛堂两楹神庙碑志》记载：“北留村正北街一要路，古有一佛堂。两修神庙祈全其僧。”<sup>①</sup>由叔（樊延凤）、侄（樊忠宇）两代人增修神庙。创修西南角殿两间、西房三间、东北、西北角殿各三间。工始于明隆庆六年二月（1572），于明万历六年（1578）告竣。明天启七年（1627）重修东禅房、清道光十一年（1831）补修高禄祠，清道光十七年重修。现存建筑为明清风格。北留三教堂坐北朝南，单进院落。庙院建有高禄祠、正殿、戏台、西配殿、东配殿、东侧殿。庙内现存明清碑刻 5 通。

山门居于庙院东南，朝南开门，悬山顶一间，灰脊板瓦，鸱吻、垂兽俱全。檐柱两根，圆木柱，方凳础。柱上施额枋、大额枋，上置斗拱三攒，均为三踩单昂。

正殿坐北朝南，悬山顶，琉璃屋脊，灰筒瓦覆布。鸱吻、垂兽俱全。九檩前廊式构架。面阔三间，通宽 8.15 米，进深 5.5 米。台基为条石台基，基高 1.2 米。台基前正中设有踏步。正殿檐柱四根，方形抹角石柱，柱头有收杀，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单下昂，耍头为含珠龙头，平身科各一攒。上承檐枋、檐檩，撑起屋檐。正殿正面现已改建，被砖石封住，改为库房使用。明间开门，次间开窗。



图 15-3 阳城县北留三教堂戏台

图片来源：自摄

耳殿三间，位于正殿东侧，悬山顶，灰脊板瓦，脊饰吻兽。五檩带前廊式构架，通面阔三间，宽 6.2 米，进深四椽，4.2 米。檐柱两根，圆木柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱。均为三踩单昂。

东西两侧建有配殿，形制相同。悬山顶。灰脊板瓦。正脊两端琉璃吻兽，已经残破。五檩前廊式构架。面阔三间，通宽 7.1 米，进深四椽，3.4 米。前檐圆木柱两根，方墩础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，梁头伸出柱头作耍头。补间无斗拱，饰以雕花木块，上承挑檐檩，撑起屋檐。

高禄殿坐南朝北，正对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端鸱吻残存。面阔三间，通宽 7.4 米，进深 3.5 米。正面无柱，明间开门，次间砌墙。殿内向外的墙上，开窗三扇，屋内采光较好。

戏台坐北朝南，位于庙院西南角，紧挨高禄殿，建于高约 0.75 米高的石质台基之上。悬山

① 碑高 105 厘米，宽 55 厘米，笏首，正书，现存于西配殿墙上。

顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。镜框式，一面观。通面阔三间，通宽 6.4 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.5 米。戏台檐柱四根，圆木柱，方凳础，凳腿雕花。础间装石质矮护栏。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋。五架梁伸出柱头，断面垂直截去，呈正方形，梁头饰以木质护朽，补间无斗栱，饰以雕花木块。殿内梁架为五檩四架椽。戏台正面明间和东次间砌墙，在明间开窗。西次间设门，为木板门。此为今人改造时所为。

#### 15.4 北留村黑虎庙戏台

北留黑虎庙位于村东，由于村中通路，庙院已毁，庙内建筑只剩戏台一座，建于高 0.7 米的



图 15-4 阳城县北留黑虎庙戏台

图片来源：自摄

条石台基之上。戏台坐南朝北，悬山顶，灰脊筒瓦，屋顶已经残破，屋顶长草。正脊脊身饰以二龙戏珠，鸱吻已毁。戏台镜框式，一面观。面阔三间，通宽 6.7 米，其中明间宽 3.2 米，进深四椽，5.1 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础。础间装石质矮护栏，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，出斜昂。正心万栱上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，承接平梁，平梁之上施叉手、脊瓜

柱承托脊枋、檩，共同撑起屋顶。戏台台口现已被砖石封住，于两侧台口处设门。戏台现已改作仓库使用，不再承担演戏任务。

#### 15.5 王庄大庙戏台

王庄村位于阳城县以东，距县城 15 公里，现属北留镇管辖。村中现有居民 220 余户，580 余口人，以马、郝二姓为主，居民多从事农业生产。王庄大庙位于村北，坐北朝南，一进上下院。创始年代不详，庙内现存建筑沿着纵轴线上由南至北建有戏台、献殿、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、配殿、耳殿，现存均为清代风格。

正殿坐北朝南，建于 0.9 米高的石砌台基之上，悬山顶，灰脊板瓦，脊饰吻兽。七檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.5 米，进深四椽，4.85 米。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承金枋、金檩。平梁置于檩、枋之间。平梁之上设脊瓜柱、叉手，支撑脊枋、脊檩，承托屋脊。殿内墙壁上施彩绘，多已脱落。正殿檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单昂。明间开门，次间开窗。

侧殿建于正殿东西两侧，悬山顶三间，通宽 5.65 米，进深四椽，3.05 米。檐柱两根，圆木柱，方凳础，柱上施额枋，大额枋，枋上无斗栱。明间开门，次间开窗，为直棂窗。

献殿位于正殿正前方，相距 1.8 米，悬山顶，灰脊筒瓦，面阔三间，通宽 6.65 米，进深四椽，通深 4.05 米。前檐柱四根，为高大的抹角石柱，显得敞朗崇隆，方凳础，柱上施丁头栱，



图 15-5 阳城县王庄大庙戏台

图片来源：自摄

上承额枋、大额枋。枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科明间两攒，次间各一攒。平身科耍头后尾上置木柱，承金枋之下。殿内梁架为五檩四架椽。脊枋上题有创建于咸丰六年。

配殿位于东西两侧，形制相同，硬山顶，灰脊板瓦。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 6.1 米，进深四椽，2.9 米。檐柱为方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上无斗拱，补间施雕花木块，上承挑檐枋、檩，撑起屋檐。

看楼建于下院东西两侧，上下各三间，硬山顶，灰脊板瓦。上层檐柱四根，圆木柱，柱上施额枋、大额枋，上承屋檐。柱间砌有 high 1 米的砖墙，当为今人改修。演戏时可容纳 100 余名观众。演戏时缓解院内过分拥挤。下层为厢房，无柱，通砌砖墙。一门两窗。通宽 6.4 米，通深 3.1 米。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊饰吻兽，俱已残破。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.25 米，明间宽 3.1 米，进深四椽，4.95 米。上层檐柱四根，圆木柱，无柱础，檐柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋。五架梁伸出柱头，断面垂直截去，梁头为正方形，无护朽。戏台梁架，结构简洁。五架梁上施瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台基高 2.3 米，下层为山门通道，于北檐施石柱两根，方形凹角石柱，柱头上承大梁，梁上搭板、铺砖，形成舞台台面。

耳房位于戏台两侧，东耳房上下两层，西耳房院内两层，院外三层，硬山顶，灰脊板瓦。上层为化妆间，与戏台相通，演戏时方便艺人使用。

## 15.6 西神头汤帝庙舞楼

西神头村位于阳城县以东，距县城 17.5 公里，属北留镇管辖。村中现有居民 220 户，567 口人。杂姓，以赵、栗、畅、杨四姓居多。村民主要从事农业生产，也有部分在煤矿打工，经济收入方式比较单一。过去每年农历四月初三都有庙会，届时唱戏，为期四天。

西神头汤帝庙位于村北，坐北朝南，单进院。创建年代不详，据现存碑刻记载，于清道光十年(1850)曾对庙院进行了大规模的改建，道光十四年重修了拜殿，至此汤帝庙形成了现在的规模。庙内现存建筑沿中轴线由南至北建有舞楼、拜殿、正殿；东西两侧建有耳房、配殿、耳殿。山门居于庙院正南，门额上书“圣德日新”。门外建有砖石影壁。庙内现存清代碑刻 2 通。

正殿坐北朝南，悬山顶，顶覆灰筒瓦，砖雕脊饰。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.7 米，进深四椽，5.17 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒，出斜拱，耍头为含珠龙头。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱三根，平梁置于瓜柱之上，上承金檩、金枋，平梁上叉手、脊瓜柱，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。殿内墙壁上绘有壁画，内容多为花草。正殿明次间均施六抹隔扇门。廊下两侧被砖石

封住。

耳殿位于正殿两侧，硬山顶，灰脊板瓦。五檩前廊式构架。面阔三间，通宽 6.25 米，进深四椽，3.97 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础。柱上施是额枋，上皮与柱头齐平，柱头施平板枋，上置斗拱。柱头科一斗二升。明间施隔扇门，次间安窗。

配殿位于庙院东西两侧，形制相同，均为悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。五檩前廊式构架，檐下通施檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋，上皮与柱头齐平，柱头施平板枋，上置斗拱。柱头科一斗二升。配殿通宽 7.34 米，通深 3.75 米。

拜殿位于正殿正前方，紧挨正殿，单檐歇山顶，灰脊筒瓦，垂戗脊兽俱全。前后两排高大的方形石柱撑起屋顶，显得敞朗崇隆。前檐石柱四根，方形抹角石柱，大方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋，均雕神龙，技艺精美。柱头施大额枋，上承斗拱，柱头科三踩单翘，耍头为蚂蚱头。平身科各一攒，出斜拱，耍头为龙头，耍头尾部上承木柱，承托金枋。五架梁上承两根瓜柱，上承三架梁，三架梁头置于金枋、金檩之间。三架梁上承瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩。四转角邻近两攒补间斗拱与角科斗拱耍头后尾承托抹角梁，角科斗拱耍头后尾插于垂柱内，柱头上承老角梁尾部，通过角杠杆的方式，与老角梁共同承托踩步金与前后金枋之搭交。两山面补间斗拱耍头后尾亦承踩步金梁。殿内梁枋及斗拱上遍施彩绘，色泽绚丽。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊饰吻兽。舞台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.67 米，明间宽 3.3 米，进深四椽，5.4 米。台前檐柱四根，方形抹角石柱，平柱高 2.7 米，方凳础，础高 0.33 米，础间有槽口，装有高约 20 厘米的石质矮护栏。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升。舞台五檩四架椽，结构简洁、牢固。在沿着舞台进深 1.5 米处，正面砌砖墙。留有一门两窗。此为今人改造时所加，现改为库房使用，早已不再承担演戏任务。

耳房建于舞楼两侧，上下各两间，悬山顶，灰脊板瓦。上层带前廊，前施木柱三根，柱高 1.85 米，无柱础。柱间装有高 1 米的木质护栏。上层于舞台相通，演戏时方便艺人使用。耳房通宽 4.5 米。

## 15.7 东河大庙舞楼

东河村位于阳城县以东，距县城约 20 里。属北留镇管辖。村中现有居民 100 余户，380 多口人，以杨、郭两姓为主，多从事农业生产。东河大庙位于村东，坐北朝南，一进院落。创建年代不详，据庙内现存碑刻记载，清代屡有修缮、增修。该庙有东西两条轴线，西轴线上由南至北建有舞楼、正殿；东轴线上由南至北建有观音楼、佛殿，东西两侧建有耳房、厢房、耳殿。庙内



图 15-6 阳城县西神头汤帝庙舞楼

图片来源：自摄

现存清顺治年至民国年的碑刻 5 通。

正殿建于 0.6 米高的石砌台基之上，坐北朝南。悬山顶，灰脊板瓦，五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.2 米，进深四椽，4.25 米。檐柱四根，方形抹角石质，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱，一斗二升。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承三架梁，梁之上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、檩，撑起屋顶。正殿明间次间均为隔扇门，明间门额上书：“太上无名”。

舞楼坐南朝北，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽，屋顶已残破。舞台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.5 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.3 米。前台檐柱两根，圆木柱，无柱础，柱高 2.85 米。柱上施立式雕花雀替，上承额枋、大额枋，枋上无斗拱。五架梁伸出柱头，梁头上承挑檐檩，撑起屋檐。舞台后部墙上正中开一正方形窗户，在距后墙 1.5 米处，沿五架梁进深方向上，施两根圆木柱，支撑五架梁。舞台梁架为五檩四架椽。舞台下层为通道，下设两根方形凹角石柱，柱高 1.85 米。石柱上承大梁托起舞台。

舞楼创建年代不详，据庙内现存清乾隆十六年《重修舞楼碑记》与民国十七年《重修舞楼创修石窑碑记》记载可知，舞楼创建年代最晚不会超过乾隆十六年。民国十七年是舞楼最后一次重修。



图 15-7 阳城县东河大庙舞楼

图片来源：自摄

## 15.8 郭峪汤帝庙戏楼

郭峪村位于阳城县以东，距县城 30 公里，属北留镇管辖。2006 年 6 月郭峪村古建筑群被国务院公布为全国重点文物保护单位，被国家建设部和国家文物局公布为中国历史文化名村。村中现有居民 800 余户，3000 多口人，杂姓。居民主要从事农业、煤矿和旅游相关的行业。生活比较富足，是远近闻名的小康村。村中每年农历七月初七都有会，届时唱戏三天。

汤帝庙位于郭峪村西南，坐北朝南，一进上下院。庙内沿中轴线上由南至北建有戏楼、成汤殿，两侧建有华门、钟鼓楼、看楼、配殿、耳殿。现存建筑多为清代遗构。山门居于中轴线最南端，建于 2.3 米高的台基上，门额匾书：“汤帝庙”。庙内现存明清碑刻 9 通。

关于郭峪村成汤庙的历史沿革，庙内现存清代顺治九年（1652）《郭谷（峪）镇重修大庙记》碑中，有详细的记载：

郭谷镇大庙创于元之至正，修于明之正德，后灭于嘉靖，又修于万历，其补砌者亦时有之。迨近日，乃尽撤其旧而□建焉……其制正殿九间，东西殿各三间，东西角殿各三间，视旧率高五尺，深五尺。殿前石台增以石栏，该其路之□行者而中之。台下东楼上下十间，西如之。上以使观会者，下以待宾客，及居泛扫之人，其中几櫬毕具。旧无正门，无戏楼，肇

为三门，而戏楼在其上。<sup>①</sup>

根据碑文内容可知。成汤庙创建于元至正年间（1341-1368），明正德年间（1506-1521）扩建，嘉靖年间（1522-1566）曾毁于火，重建于明万历年间（1573-1562），清顺治八年（1651）再度重建。

正殿坐北朝南，悬山顶，筒瓦琉璃脊，鸱吻、火珠、垂首俱为近年重修时更换。正殿为七檩前廊式构架。面阔九间，其中中间三间殿内供奉成汤大帝，东三间供奉关帝，西三间供奉二郎神。正殿通宽 23.25 米，进深六椽，通深 6.97 米。廊深占两椽，深 1.47 米。殿内梁架，结构清晰。五架梁对前双步梁，下为单步梁，梁头伸出刻做耍头。五架梁上承两根瓜柱，上承三架梁，三架梁之上设脊瓜柱、驼峰，上承脊枋、脊檩。正殿檐柱通施十根，圆木柱，覆莲础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱。柱头科五踩双昂，平身科各一攒，耍头均为三幅云。金柱间通施九门，均为六抹隔扇门。



图 15-8 阳城县郭峪汤帝庙戏楼

图片来源：自摄

戏楼位于下院正中，坐南朝北，面对正殿。戏楼单檐歇山顶，琉璃屋脊，灰筒瓦覆盖，鸱吻、宝阁、仙人、走兽俱全。戏楼台口高 2.7 米，面阔 5.53 米，通深 5.75 米。戏楼中间设有木隔断，两侧设置上下场门。分开前后台。其中前台通深 3.85 米，后台进深 1.9 米。戏台单开间，檐柱两根，圆木柱，均从地面起直承屋檐下，柱础为二层大方凳础。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱。均为五踩双昂。平身科三攒，形制相同。角科五缝，施由昂、斜昂。舞台前台柱间施有高约 20

厘米的木质矮护栏。上层角柱悬挂一副木板楹联曰：“演圣朝奇闻，兴废输赢可鉴；唱古今人物，是非曲直当资。”一副楹联蕴含了古人对戏曲的社会功用的富有哲理的概述。对今人仍有积极的意义。

戏楼两侧台口处为乐池，单檐歇山顶。琉璃钱脊，顶覆灰筒瓦。乐池为单开间，通宽 2.02 米，通深 1.65 米，底层是山门的两个侧门。角柱通施两根圆木柱，二层大方凳础，与舞台的角柱形式相似。柱头施丁头栱，上承额枋、大额枋。柱头施斗口跳，耍头为蚂蚱头，平身科三攒。台前柱间施高 70 厘米的木质护栏。这种舞台左右设置乐池的做法，能使演戏时候文武场乐队直接面对观众。

戏楼与东西钟鼓楼之间设夹屋，为耳房，上层两间，为演戏时供艺人使用的化妆间。上层朝院内设有一窗，下层朝内辟有一门。

看楼建于下院东西两侧，各五间，悬山顶，琉璃屋脊，灰色筒瓦覆布。上层为看戏之所，可

① 碑高 247 厘米，宽 77 厘米，正书，笏首方趺，现存于正殿前。

容纳观众 100 有余。上层圆木柱，柱间施有木质护栏。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋。枋上施斗栱，均为一斗二升。下层为厢房，可供客人休息，一门四窗。靠北一间有楼梯，通往二层。看楼通宽 10.97 米，通深 4.5 米。

据庙内现存顺治九年碑刻记载，成汤庙原无戏楼。后来受到明末以来的山门舞楼的启发，创建了现在的山门舞楼。由此可推断舞楼创建于顺治八年。这是到目前为止发现的清代最早的山门舞楼式建筑<sup>①</sup>。

---

<sup>①</sup> 冯俊杰《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年版，第 290 页。



## 16 芹池镇古戏台

阳城县所辖乡镇。1958 年属刘村公社，1984 年置芹池乡。位于县境西北部，距县城 20 公里，面积 59.9 平方公里，人口 0.9 万。芹池镇下辖芹池、阳陵、大峪沟、刘西、刘东、吕家河、川河、侯甲、武甲、南上、槐树腰、宜壁、游仙、将军腰 14 个行政村。

### 16.1 羊泉汤帝庙戏台

羊泉村位于阳城县以西，距县城 40 公里，属芹池镇管辖。村中现有居民 210 余户，670 多口人，以刘、张、李、曹四姓为主，居民主要从事农业生产。村中每年农历二月十五唱戏，为期三天。

羊泉汤帝庙位于村西北，一进院落，东西宽 21.7 米，南北深 20.7 米。该庙创建年代不详，正殿门礅石上有元“至治元年（1321）八月”、“本口乡司壁上村韩玉字君宝施钱卅两，至治元年（1321）十一月”题记，现存正殿为元代风格，其余建筑均为清代风格。汤帝庙现存建筑沿中轴线上有南至北建有戏台、正殿；东西两侧建有山门、耳房、看楼、配殿、耳殿。庙内现存琉璃残碑 1 通。

正殿坐北朝南，建于高 1.65 米高的条石台基上，前檐改建。悬山顶，琉璃屋脊，顶覆灰色筒瓦，正脊已经残破，吻兽、垂兽残存。正殿面阔五间，通宽 16 米，进深六椽，8.95 米。殿内彻上露明造，梁架结构为四椽栿对前乳栿前后通用三柱。殿内檐柱为四根粗壮的四棱抹角木柱，柱上施粗壮的大额，上承普柏枋，枋上置斗栱，柱头五铺作单杪单昂，耍头削成昂形，补间铺作各一朵，瓜棱坐斗，正心万栱隐刻。金柱为方形凹角石柱，素平础，柱头有收分。柱上施阑额，上皮与柱头平齐，柱头上施普柏枋，上承丁头栱，与前檐铺作承托乳栿。乳栿上施蜀柱、合脊，前檐铺作耍头后尾置大斗，插入蜀柱，与四椽栿梁头共同撑起札牵。四椽栿上施蜀柱两根，上承大斗，正心瓜栱，上承平梁，正心瓜栱两端置曹升子，上托替木，承托平枋。平梁之上施蜀柱、合脊、大叉手，柱上施坐斗，上置丁华抹额栱，共同承托脊枋。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦。移柱造。舞台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 9.1 米，明间宽 3.85 米，进深四椽，6.25 米。前台檐柱四根，圆木柱，束腰方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上无斗栱，补间饰以雕花木块。戏台梁架，结构简洁。五架梁取材自然弯曲，上承两根瓜柱，承托三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台背面前插廊，廊深 1.5 米。通面施柱四根，圆木柱，瓜棱柱础，柱上施额枋、大额枋，上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，耍头为蚂蚱头。



图 16-1 阳城县羊泉汤帝庙戏台

图片来源：自摄

耳房位于戏台两侧，现在只存东耳房。上下两层，各三间，为演戏之时，供艺人化妆、临时休息提供方便。耳房向内向外各开窗两扇。下层为山门，供出入。

看楼建于院内东西两侧，灰脊板瓦，上下各七间。上层圆木柱，柱高 2.1 米，柱头施平板枋，上承梁头，补间饰以木块，柱间装木质护栏。下层带悬廊，廊深 1.2 米。檐柱为圆木柱，方凳础，通高 2.5 米。柱上施丁头栱，上承额枋、平板枋，大梁伸出置于枋上。看楼通面阔 16.6 米，进深 3.75 米。看戏时两侧看楼之上可容纳至少 300 名观众。

## 16.2 阳陵汤帝庙舞楼

阳陵村位于阳城县以西 25 公里处，现属芹池镇管辖。村中现有居民 700 余户，1200 多口人，杂姓，李姓居多。居民多从事农业生产，经济来源单一。汤帝庙位于村中心，坐北朝南，一进院落，东西宽 13.3 米，南北深 19.4 米。创建年代不详，现存建筑除献殿为明代风格外，其它建筑均为清代风格。汤帝庙现存建筑沿中轴线由南至北建有舞楼、献殿、正殿；东西两侧建有山门、耳房、看楼、配殿、耳殿。庙内现存清代碑刻 3 通。

正殿坐北朝南，建于高约 1 米的台基之上，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 9.6 米，进深四椽，5.65 米。檐柱四根，角柱为方形抹角石柱，平柱为圆木柱，方凳础。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科五踩双昂，平身科各一攒，形制相同。前檐门窗改修。

献殿位于庙院正中，距离正殿 6 米。献殿四周被砖墙封砌，直达屋檐。献殿单檐歇山顶，山花向前。正脊为琉璃脊，顶覆灰筒瓦，垂脊、戗脊残破，鸱吻、垂兽俱残。献殿面阔一间，宽 5.4 米，深 6.5 米。四根转角檐柱上端纵向地各开一道十字形榫口，口内楔入十字相交的绰木枋，上承四根粗壮的大额，在柱头转角搭交，伸出柱头。柱头收分明显。大额之上施斗栱，五铺作单抄单昂。南北面补间铺作各三朵，东西面补间铺作各五朵。四转角上置弓行抹角梁，两端置于大额之上。梁上置蜀柱，柱头置斗栱承托十字相交的替木，承托老角梁与前后平枋于踩步金梁之搭交。补间铺作耍头后尾插入垂柱内，柱上承斗栱，向上承托平枋。东西面大额之上施两根较细的木辅柱，应为后人手笔。

舞楼坐南朝北，面对正殿。悬山顶，灰脊板瓦，脊饰吻兽。舞台为镜框式，一面观，移柱造。面阔三间，通宽 8.35 米，明间宽 3.8 米，进深 5.45 米。檐柱四根，方形抹角石柱，平柱柱础为方凳础，两角柱柱础为束腰方礅础，平柱高 2.7 米，础高 35 厘米。柱上施额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单昂。舞台被改修，台口被砖石封砌，于两次间各开一窗。在舞台背面开门、开窗。现被村中居民占



图 16-2 阳城县阳陵汤帝庙舞楼

图片来源：自摄

用，屋顶被仰尘遮蔽，不见梁架。

耳房建于舞楼两侧，上下两层，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。东侧上层三间，与舞台相通。朝院外开三窗，一圆两方。西侧二层两间，也与舞台相通。下层紧挨舞台为山门，东西各一。

据庙内现存清代残碑 1 通，记载：“道光十四年补修舞楼”，可见舞楼的存在应该早于道光十四年。

### 16.3 北宜汤帝庙戏台

北宜村位于阳城县以西 30 公里处，属芹池镇管辖。该村现有居民 700 余户，1200 多口人，杂姓。经济来源主要靠种地和在煤矿上打工。汤帝庙位于村东北方，坐北朝南，一进院落，东西长 27.7 米，南北深 25.7 米。创建年代不详，庙内现存建筑有戏台、耳殿、正殿。



图 16-3 阳城县北宜汤帝庙戏台

图片来源：自摄

正殿坐北朝南，建于高约 1.9 米的台基上，悬山顶，琉璃屋脊，脊饰鸱吻，已残破，屋顶灰筒瓦覆布。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 8.9 米，进深四椽，4.9 米。檐柱四根，圆木柱，鼓礅础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科五踩双昂，耍头为蚂蚱头，平身科各一攒，形制相同，瓜棱坐斗，五踩单翘单昂。金柱亦为圆木柱，方凳础，明间柱础间装有石质下槛，柱间装木质隔扇门，门额上板书“圣泽流芳”，次间开窗，破子棂窗。殿内梁架结构五檩四架椽，结构简洁、牢固。

东耳殿悬山顶，灰脊筒瓦，琉璃鸱吻。面阔三间，通宽 7.7 米，进深四椽，4.35 米。檐柱两根，圆木柱，方凳础，柱头施大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单昂，耍头为蚂蚱头。补间无斗栱，饰以雕花木块。殿内梁架，结构简洁，五檩四架椽。殿内墙壁之上绘有彩绘，内容多为关羽生平故事，如“桃园结义”、“泗水关斩秦奇”等。明间施四扇六抹隔扇门，次间安破子棂窗。

西耳殿悬山顶，琉璃屋脊，脊饰吻兽，筒瓦覆布。面阔三间，通面阔 7.7 米，进深四椽，3.85 米。檐柱圆木柱两根，方凳础。柱上施大额枋，枋上置斗栱。柱头科三踩单昂，耍头削成昂形。补间无斗栱。明间开门，次间设窗。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承平梁，平梁之上施脊瓜柱、大叉手，承托脊枋、脊檩。五架梁上绘蟠龙。殿内墙壁会有壁画，十分精美。

戏台坐南向北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，鸱吻已无存。戏台为镜框式，一面观。移柱造。面阔三间，通宽 6.75 米，明间宽 3.2 米，进深四架椽，4.85 米。台基为砖石台基，基高 1.4 米。檐柱四根，圆木柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单翘，正当心间耍头为龙头。戏台梁架结构为五檩四架椽。沿五架梁进深方向金枋之下施两根圆木柱，上承通枋置于五架梁之下。戏台两山墙上有舞台题记，可惜已模糊不清，难以辨认。戏台脊

枋上有康熙四十年（1701）年重建的题记。

看楼建于东西两侧，上下各四间。灰脊板瓦，脊无吻兽。上层圆木柱，柱高 2 米，柱头置平板枋，上承梁头，柱间装木护栏。下层亦为圆木柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋，柱头施平板枋。大梁伸出柱头，梁头刻做霸王拳。上层为看戏之所，可容纳 200 人，下层为厢房，可供宾客休息。看楼通面阔 11.5 米，进深 4.1 米。

#### 16.4 大西大庙戏台

大西村位于阳城县以西 25 公里，属芹池镇管辖。村中现有居民 65 户，290 余口人，以刘姓居主。居民以从事农业生产为主。大西庙位于村北，坐东朝西，一进院落，东西长 26.65 米，南北宽 17.4 米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内现存建筑有戏台、耳房、厢房、看楼、正殿。

正殿坐东向西，建于 1.2 米高的台基上，悬山顶，灰脊板瓦，面阔三间，通宽 7.53 米，进深 6.05 米。檐柱四根方形抹角石柱，方凳础，柱上额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为一斗二升。殿内上层被天花板遮蔽，不见梁架。正殿前檐改建，砌砖墙。明间开门，次间开窗。

戏台坐西向东，悬山顶，灰脊板瓦。镜框式，一面观。面阔三间，通宽 6.5 米，明间面宽 3 米，进深四椽，5.75 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，平柱高 2.9 米，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋。枋上置斗拱，均为一斗二升，瓜棱坐斗，正心瓜拱雕花，上承通枋，正心万拱



图 16-4 阳城县大西大庙戏台

图片来源：自摄

隐刻。殿内梁架为五檩四架椽。戏台基高 2.1 米，下层为山门通道，方便出入。戏台的脊枋题有清光绪乙巳年（1905）修建，可知戏台的确切纪年。

看楼建于庙院南北两侧，上下各三间。硬山顶，灰脊板瓦。上层为圆木柱，柱高 1.85 米，柱头直承梁头。下层为厢房，一门两窗。通面阔 7.4 米，进深 3.2 米。看楼可容纳约 100 名观众。

#### 16.5 原庄大庙戏台

原庄村位于阳城县城西 30 公里，属芹池镇管辖。村中现有居民 170 余户，550 多口人，以杨、原为大姓。村民的经济来源主要靠种地和酿醋。原庄大庙位于村东，坐北朝南，一进院落，南北深 24.1 米，东西宽 21.2 米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内现存只剩戏台、正殿、耳殿。

正殿坐北朝南，建于高 0.6 米高的台基之上，台基前有踏步。正殿悬山顶，灰脊筒瓦，正脊两端施鸱吻。正殿为五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 8.05 米，进深四椽，4.5 米。檐柱四根，方形抹角石柱，两角柱柱础为鼓礅础，平柱柱础为狮驮莲花础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额

枋，枋上置斗拱。柱头科三踩单翘，平身科无斗拱，饰以雕花木块。明间六抹隔扇门，次间为方格窗。殿内梁架为五檩四架椽，结构简洁、牢固。

戏台坐南朝北，面对正殿，建于高约 1 米的条石台基上。悬山顶，灰色屋脊，灰筒瓦覆布，吻兽俱在。戏台为镜框式，一面观。移柱造。面阔三间，宽 7.7 米，明间面宽 3.25 米，进深四椽，5.4 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，平柱高 3.1 米。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋。枋上置斗拱，均为三踩单翘。



图 16-5 阳城县原庄大庙戏台

图片来源：自摄

明间正中耍头为龙头。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱，柱上承平梁，梁上设脊瓜柱、大叉手，撑托脊枋、脊檩，撑起屋脊。后台两侧山墙上开门，与耳房相通。可惜由于近年来改建，耳房已被拆除。

## 16.6 贾寨关帝庙舞楼

贾寨村西距阳城县 30 公里，现属芹池镇管辖。村中现有居民 600 余户，2000 多口人，杂姓，以柴、张二姓为大姓。居民多从事农业生产，经济来源比较单一。关帝庙位于村北，坐北朝南，单进院，东西宽 8.3 米，南北深 10 米。庙创建于何时不详，据庙内现存碑刻记载，于乾隆十二年（1747）重修，并创建舞楼。

正殿坐北朝南，建于高 60 厘米的台基上。悬山顶，灰脊板瓦，正脊两端施琉璃吻兽。面阔三间，通宽 6.9 米，进深四椽，5.05 米。檐柱两根，圆木柱，方凳础。柱上施额枋、大额枋，上承五架梁头，梁头刻做霸王拳。梁头上承平板枋，上置斗拱，均为一斗二升。殿内梁架结构为五檩四架椽。正殿现已改做豆腐坊使用。



图 16-6 阳城县贾寨关帝庙舞楼

图片来源：自摄

舞楼坐南朝北，硬山顶，灰脊板瓦，正脊脊身雕龙。舞台为镜框式，一面观。移柱造。面阔三间，通宽 6.9 米，明间面宽 3.2 米，进深四椽，5.7 米。条石台基，基高约 1 米。舞台檐柱两根，圆木柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋。枋上无斗拱，五架梁置于枋上，梁头断面垂直截去，雕刻虎头。舞台梁架结构为五檩四架椽。五架梁上承瓜柱，柱上置三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台两侧山墙后部开门，可与两侧耳房相通。

耳房建于舞台两侧，上下各三间。上层为化妆间，唱戏时可供艺人使用。下层为灶房，一门一窗。耳房下层紧挨戏台，各开一门。

看楼建于关帝庙东西两侧，上下各三间。通面阔 6.3 米，进深 3.2 米。上层圆木柱，柱高 1.65 米，柱上施丁头栱，上承额枋，柱头施平板枋。枋上支撑梁头，前檐砌高 40 厘米的矮花墙，一看便知是今人手法。下层为厢房，明间辟门，次间开窗。

## 16.7 马庄大庙戏台

马庄村位于阳城县西 45 公里，属芹池镇管辖。村中现有居民 52 户，270 多口人，李为大姓。人们以农业生产为主，生活并不富裕。马庄庙位于村北高地上，坐北朝南，单进院。创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内现存建筑沿中轴线上由南至北建有戏台、正殿；东西两侧建有耳房、看楼、耳殿。庙内现存清代碑刻 1 通。

正殿坐北朝南，建于高 1.75 米的条石台基之上。悬山顶，灰脊筒瓦，琉璃鸱吻。五檩前廊式样构架，面阔三间，通宽 7.6 米，进深四椽，5.3 米。檐柱四根，方形抹角石柱，鼓礅础，柱上承额枋、大额枋，枋上置斗栱。柱头科五踩双翘，平身科各一攒。殿内金柱为圆木柱，方凳础。殿内梁架为五檩四架椽，梁枋之上遍施彩绘。前檐现已改建，正面砌墙，留有三窗。

戏台坐南朝北，悬山顶。灰脊板瓦，脊饰吻兽。戏台为镜框式，一面观，移柱造。面宽三间，通宽 6.75 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，4.85 米。檐柱四根，方形抹角圆木柱，方凳础，柱高 2.7 米。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为一斗二升。屋顶内梁架，结构简洁、牢固。五架梁取材自然弯曲，梁上施瓜柱两根，上承金枋，上承平梁，平梁两端上承金檩，正中设脊瓜柱，两端施叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。戏台后部东侧山墙上设门，与耳房相通。



图 16-7 阳城县马庄大庙戏台梁架

图片来源：自摄

看楼建于庙内东侧，上下各三间。通面阔 7.6 米，进深 3.4 米。上层圆木柱，柱上 1.85 米，柱上直承梁头，无斗栱。柱间施以木质护栏。下层为客房，明间辟门，次间开窗。可供客人临时休息。看楼上层为看戏之所，演戏时可分散院内观众，起到缓解院内拥堵的局面。

## 17 蟒河镇古戏台

阳城县所辖乡镇。位于阳城县南部山区，距县城 12 公里。2001 年初由桑林乡和台头乡合并组建，以其境内蟒河国家级自然保护区而得名。总面积 56 平方公里，下辖 37 个行政村，人口约有 2 万人。本区森林综合覆盖率达 81%。蟒河风光以山水为胜，山雄奇、险峻，层峦叠嶂，岚雾缭绕，瀑布成群，蟒河水清流澈如玉，似巨蟒蜿蜒奔腾于群山峡谷之中。区内动植物资源丰富，种类繁多，素有“山西动植物资源宝库”的美誉，是华北地区观赏游览价值极高的生态旅游区。境内拥有丰富的矿产资源，主要有石英砂、硫铁矿、碳酸钙等。

### 17.1 孔池成汤庙舞楼

孔池村位于阳城县东南，距县城 13 公里，属蟒河镇管辖。村中现有居民 310 余户，900 多口人，以陈姓为主。人们多从事农业生产，经济收入方式比较单一。成汤庙位于村东南，坐北朝南，一进院落。创建年代不详，据庙内现存碑刻记载，清代雍正八年（1730）重修庙宇，对正殿、东西角殿进行了维修，乾隆四十六年（1781）重瓦舞楼。庙内现存建筑只剩舞楼、耳房、正殿、耳殿，为清代风格。据乡民介绍，献殿于 1964 年拆除，1983 年在庙内西侧建新式舞台时候，东西看楼、配殿被拆除。

正殿坐北朝南，建于 1.3 米高的石砌台基之上。悬山顶，灰脊筒瓦，脊无吻兽。五檩前廊式构架。面阔三间，通宽 7.15 米，进深四椽，4.35 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋。枋上置斗栱，柱头科五踩双昂，昂嘴被据，耍头为昂形。平身科各一攒，形制相同。柱头有题记“雍正三年（1725）捐石柱”。据此推测正殿很可能建于雍正三年。殿内梁架上施彩绘，精美异常。

舞楼坐南朝北，悬山顶，灰脊筒瓦，吻兽无存，前檐屋顶残破。舞台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 8.1 米，明间面宽 3.5 米，进深四椽，5.4 米。檐柱四根，方形凹角石柱，方凳础，平柱高 3 米。柱上施木雕丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间出斜昂，耍头为龙头。梁架结构为五檩四架椽。舞台台口被砖石封砌，为今人改造。舞台檐柱上有石刻楹联两副，平柱楹联：“袅袅然阳春白雪一曲歌中宁寡和；飒飒乎高山流水数弹韵里有知音。”角柱楹联：“荣辱穷通仿佛俨然勿谓当前作假；悲欢离合依稀宛具需从个里寻真。”



图 17-1 阳城县孔池汤帝庙舞楼

图片来源：自摄

耳房位于舞台两侧，上下各三间。悬山顶，灰脊板瓦。上层与舞台相通，演戏时可作为化妆间，给演员提供方便。上层朝院内开门、设窗。据村民介绍为今人改造。下层紧挨舞台，各开一门。

直至九十年代初,村中每年农历三月中旬都会请来戏班演戏,现庙会停办多年。舞台早已不再承担演出,庙西新式舞台也已经被废置。

## 17.2 西樊保安寺戏台

西樊村位于阳城县东南 12 公里,属蟒河镇管辖。村中现有居民 170 余户,560 多口人,以宋、张、朱三姓为主。村民多从事农业生产。西樊保安寺位于村北一块高冈上,坐北朝南,一进院落,东西宽 15.45 米,南北深 16.8 米。创建年代不详,据庙中现存碑刻记载,于清康熙、雍正、道光年屡有修葺,现存多为清代风格。庙内现存建筑沿中轴线上由南至北建有戏台、正殿;东西两侧建耳房、看楼、厢房、耳殿。庙内现存清代碑刻 7 通。

正殿坐北朝南,建于高 0.65 米的石砌台基之上。悬山顶,灰脊筒瓦,琉璃剪边,脊无吻兽。五檩前廊式构架,面阔三间,通宽 7.6 米,进深四椽,4.3 米。檐柱为方形抹角石柱,鼓凳础,凳腿之间雕石质瑞兽。柱上施额枋、上承雕花木构件。柱头施平板枋,上承斗拱。柱头科三踩单昂,耍头为龙头,平身科各一攒,明间平身科昂头上卷成象鼻。正殿明间辟门,门额上匾书“大雄宝殿”,次间开窗。殿内五檩四架椽,结构简洁、牢固。殿内供奉金身佛祖。檐下两角柱上石刻楹联一副:“晨钟暮鼓惊醒迷途名利客,佛号经口唤回苦海梦迷人。”告诫世人要淡泊名利,拒绝执迷不悟。

耳殿居于正殿两侧,悬山顶,东殿为灰脊筒瓦,琉璃剪边。西殿为灰脊板瓦,琉璃剪边。均被今人改造过。檐柱四根,方形抹角石柱,鼓凳础,柱头施平板枋,上置斗拱,均为三踩单昂,昂嘴被锯。耳殿面阔三间,通宽 7.6 米,进深 3.65 米。条石台基,基高 0.25 米。

戏台坐南朝北,面对正殿,悬山顶,灰脊筒瓦,琉璃剪边,脊无吻兽。戏台为镜框式,一面观。面阔三间,通宽 7.6 米,明间面宽 3.2 米,进深四椽,5.5 米。前台檐柱四根,角柱为方形抹角石柱,平柱为圆木柱,均为方凳础,平柱高 2.75 米。柱头施平板枋,明间平板枋下施额枋,平板枋上置斗拱。柱头科三踩单昂,平身科各一攒,明间出斜昂。梁架为五檩四架椽,结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根,上置三架梁,梁上置脊瓜柱,叉手,承托脊枋、脊檩,撑起屋顶。戏台基高 1.7 米,台下正中为过路的通道。

耳房建于戏台两侧,上下各三间,悬山顶,灰脊板瓦。上层为戏房,演戏时候可当化妆间使用。下层为斋房。

看楼位于东西两侧,形制相同。上下各三间,悬山顶,灰脊板瓦。上层为圆木柱,柱高 1.75 米,柱间装木质护栏。柱上施丁头拱,上承额枋,撑起屋檐。下层明间开门,次间设窗。下层上带悬廊,大梁伸出,梁头刻霸王拳,上承悬廊。看楼通面阔 6.15 米,进深 3.45 米。当庙里唱戏



图 17-2 阳城县西樊保安寺舞楼

图片来源:自摄

时，看楼上可容纳观众 100 多名。

据庙内现存清康熙三十一年（1692）《扛夫措银替合里走迎碑记》记载：“山神圣会为每年十二月十二日献戏供神”。<sup>①</sup>考之该里原有山神圣会，会期定在每年的十二月十二日，与会之时会演戏酬神。现在村中七月十五有庙会，与会之期都会演戏。

### 17.3 东樊大庙舞楼

东樊村位于阳城县东南，距县城 16 公里。现属蟒河镇管辖。村中现有居民 205 户，520 多口人，以宋、王二姓为主。经济来源以种地和打工为主。东樊大庙位于村南高岗上，坐东向西，一进院落，东西深 30 米，南北宽 18.5 米。庙内现存建筑沿中轴线由东至西建有舞楼、献殿、正殿；南北两侧建有耳房、看楼、厢房、耳殿。大庙创建年代不详，正殿为 1960 年改建，其它建筑为清代风格。庙内现存清代碑刻 2 通。



图 17-3 阳城县东樊大庙舞楼

图片来源：自摄

正殿坐东向西，建于 0.6 米高的台基之上，悬山顶，灰脊板瓦。面阔三间，通宽 7.65 米，进深 5.2 米。檐柱四根，方形抹角石柱，柱上施丁头栱，上承额枋，柱头施平板枋，上无斗栱。殿内梁架被天花封住。

献殿位于正殿前，建于 1.65 米高的石质台基上。悬山顶，琉璃屋脊，筒瓦覆布，琉璃剪边，屋脊吻兽残破。面阔三间，通宽 7.2 米，进深四椽，4.2 米。檐柱四根，方形抹角石柱，角柱柱础为鼓凳础，平柱柱础为狮驮莲花础。柱上施雕花雀替，上承额枋，柱头施平板枋，上置斗栱。柱头科五踩双昂，昂嘴上卷。平身科各一攒。五架梁伸出前后，梁头刻作三幅云，梁上置两根瓜柱，上承三架梁，梁上设叉手、脊瓜柱，支撑脊枋、脊檩。脊枋上题有创建于清嘉庆十四年（1809）的字样。檐柱上有精美的石雕图案，或为花草、或为物。平柱上题有捐施石柱人姓名。

舞楼建于 1.75 米高的条石台基之上，坐西向东，悬山顶，琉璃屋脊，脊饰吻兽。镜框式，一面观。移柱造。面阔三间，通宽 7.88 米，明间宽 3.58 米，进深四椽，4.65 米。檐柱四根，两角柱为方形抹角石柱，平柱为圆木柱，均为方凳础，平柱高 3.05 米。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单翘。舞台檐柱间安有木质护栏，高 15 厘米。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承两根瓜柱，上承三架梁，三架梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。脊枋上有题记，创建于清光绪六年（1880）。舞台东西山墙之上设门，与左右耳房相通。

耳房分居舞楼两侧，上下各两间。悬山顶，灰脊板瓦。上层与舞台相通，可作化妆间和艺人

① 碑高 48 厘米，宽 67 厘米，长方形，正书，现砌于东耳房墙上。

临时休息之所。下层紧挨舞台，各开门一扇。

看楼建于庙内南北两侧，硬山顶，灰脊板瓦。上下各五间，面阔 11.2 米，进深 3.3 米。上层为圆木柱，柱高 2.08 米，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上无斗栱。下层为五间带悬廊的客房，可供客人休息，演戏时看楼可供人们看戏使用。

据庙内现存清同治元年（1862）《重修看楼并大门外围墙创修庙后马房蚕姑殿暖阁碑记》碑文记载：“正殿宽宏可谓美备，舞楼广大亦壮观瞻，独此看楼地居其下，局势卑隘，每逢演戏之日拥堵□□□□庙貌不肃”，“鸠工庀材，将看楼上下六间改修为十间，其规模加广也”。<sup>①</sup>从碑刻记载可以很清晰地知道，重修看楼的原因很可能是看楼的规模狭隘，与舞楼、正殿的宽广极不相称，演戏之时容纳观众有限，造成庙内拥挤。为肃庙貌、壮观瞻，才把原来的看楼上下各三间改为现今的上下各五间。

## 17.4 万安三教堂舞楼

万安村位于阳城县东南，距县城 11 公里，属蟒河镇管辖。村中现有居民 100 多户，370 余口人，主要姓王。村民多从事农业生产。万安三教堂位于村西北，坐北朝南，一进院落，东西宽 12 米，南北深 14 米。创建年代不详。据庙内现存碑刻记载，于明万历三十六年（1608）、明天启三年（1623）、清康熙四十三年（1704）、乾隆十九年（1754）、三十年（1765）、五十年（1785）、嘉庆三年（1798）、咸丰二年（1852）、十年（1860）屡有重修、增修。庙内现存建筑沿中轴线上由南至北有舞楼、正殿；东西两侧有耳房、看楼、配殿、耳殿。现存建筑为清代风格。庙内现存明清碑刻 9 通。

正殿建于 0.7 米高的台基之上，坐北朝南。悬山顶，灰脊筒瓦。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 6.65 米，进深四椽，4.85 米。檐柱为方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，耍头为变体。平身科各一攒。正殿明、次间辟门，装四扇六抹隔扇门，明间门额上书有“大雄宝殿”四字。殿内大梁上绘有蟠龙。墙壁之上绘有佛教故事壁画。

耳殿位于正殿两侧，悬山顶，灰脊板瓦。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 5.55 米，进深四椽，3 米。檐柱为方形抹角石柱，方凳础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为三踩单昂。耳殿明、次间均开门。

舞楼坐南朝北，面对正殿。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。东半屋顶已毁，舞台现已残破。舞台镜框式，一面观，面阔三间，通宽 7.6 米，明间宽 3.25 米，进深四椽，5 米。梁架结构仍然



图 17-4 阳城县万安三教堂舞楼

图片来源：自摄

① 碑高 162 厘米，宽 62 厘米，厚 16 厘米，笏首，正书，现存于正殿前。

清晰可辨，五檩四架椽。脊枋上题有大清乾隆三十八年（1773）重修题记。舞台檐柱四根，圆木柱，方凳础，檐柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间平身科耍头为含珠龙头。舞台下层施两根方形抹角石柱，柱高 1.7 米，柱头上承大梁梁头，承托台面。舞台两侧建有耳房，东侧已毁。西侧耳房上下各三间。据清乾隆十九年碑刻记载：“乾隆癸酉秋天雨口旬致舞楼坏毁”，<sup>①</sup>可知舞楼在乾隆十八年之前就已经存在。后于乾隆十九年、乾隆三十八年多次重修。

看楼建于庙内东西两侧，庙内只存西边看楼，硬山顶，灰脊板瓦。上下各三间，面阔 6.6 米，进深 3.2 米。上层圆木柱，柱高 1.65 米，柱上施丁头栱，上承额枋承托屋檐。下层带悬廊，廊下大梁支撑。梁头断面外露，无护朽。

据庙内现存碑刻记载，三教堂创建年代久远，已无据可考。曾于明万历三十六年进行过大规模的重修，三十七年因饥荒停工十载，后于万历四十六年增修关帝殿。明天启三年修各殿门窗，并对正殿及两角殿圣像金装。至清康熙二十二年历年久远殿宇倾颓，村中王好强等与众人准备重修庙宇，康熙三十四年改建三教堂三楹，关帝、牛王殿两所。增修白龙殿、风神、五谷、山神殿四所。致此庙貌基本形成。后代虽然屡有修葺，但是基本保持了原有规模。

## 17.5 西庄玉皇庙舞楼

西庄村位于阳城县东南，距县城 13 公里，属蟒河镇管辖。村中现有居民 88 户，206 口人，郭姓为主，村民多从事农业生产。玉皇庙位于村东北部，坐北朝南，一进院落，庙内现存建筑有正殿、东配殿、东西看楼、舞楼。玉皇庙创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内现存碑刻 2 通。

正殿建于 1.2 米高的台基之上，坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.3 米，进深 3.75 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒。正殿原有前廊，现砌筑墙体，明间施六抹隔扇门，次间开窗。

舞楼坐南朝北，面对正殿，硬山顶，灰脊板瓦，屋顶残破，及近塌毁。舞台镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.4 米，明间面阔 3.1 米，进深四椽，4.8 米。檐柱四根，两角柱为方形抹角石柱，平柱为圆木柱，均为方凳础，柱上施雕刻精美的额枋，上承大额枋，枋上置斗栱，柱头三踩单昂，昂嘴被锯，平身科各一攒。梁架结构五檩四架椽。舞台东侧山墙上设门，与耳房相通。据庙内民国二十六年《重修



图 17-5 阳城县西庄玉皇庙舞楼  
图片来源：自摄

① 碑高 178 厘米，宽 70 厘米，笏首，正书，现存于庙内。

舞楼暨大门碑》记载：“三皇庙一所，内设舞楼三楹，创建于雍正十三年。”<sup>①</sup>明确交代了舞楼的始建年代。

耳房分居舞楼两侧，形制相同，上下各三间。硬山顶，灰脊板瓦，上层为戏房，演戏时可作化妆间，供演员化妆和临时休息使用。

看楼位于庙内东西两侧，上下各三间，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。上层为看戏之所，演戏时可容纳 100 余名观众。下层为厢房，一门三窗，明间辟门。通面阔 6.25 米，进深 3.5 米。据东看楼梁架题记记载，于道光二十九年（1849）重修。

## 17.6 泥河天地庙戏台

泥河村位于阳城县东南，距县城 20 公里。该村四面环山，环境优美，有“天然氧吧”的美誉。现属蟒河镇管辖。现有居民 220 余户，560 多口人，杂姓。居民多从事农业生产。天地庙位于村中，坐西朝东，一进院落，东西长 16.8 米，南北宽 11.8 米。庙内现存建筑有戏台、东西厢房，正殿（改建）。创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内存清代碑刻 1 通。

正殿坐西向东，建于 0.7 米高的台基上，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头上施斗口跳。平身科无斗栱，饰以菱形木块。正殿明间辟门，次间砌墙开窗。为今人改造，用作民居。正殿前有石砌台阶。

戏台坐东向西，正对正殿，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。镜框式，一面观，面阔三间，通宽 7.4 米，明间宽 3.2 米，进深四椽，5.35 米。檐柱四根，方形抹角石柱，方凳础，平柱高 2.9 米，柱础间装有石质矮护栏，高 30 厘米。柱上施由额，柱头施平板枋。五架梁伸出柱头，垂直截去，梁头无护朽。补间饰以木垫块。五架梁上承瓜柱两根，上承三架梁，三架梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台右侧山墙上设门，与耳房相通。



图 17-6 阳城县泥河天地庙戏台

图片来源：自摄

## 17.7 曹山沟大庙戏台

曹山沟位于阳城县东南，距城 30 公里。村子背负大山，前有蟒河流过，风景秀丽，一派田园风光。曹山沟庙位于村南，坐北朝南，一进院落，东西宽 8.8 米，南北深 8.25 米。庙内现存戏台、东西耳房、东西看楼。创建年代不详。

戏台坐南向北，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观，移柱造。面阔三间，通宽 8.9 米，明间面阔 3.1 米，进深四椽，4.9 米。上层檐柱两根，圆木柱，柱高 2.4 米，方凳

① 碑高 110 厘米，宽 42 厘米，笏首，正书，现存于正殿内。

础，础高 0.32 米。柱上施额枋、大额枋，枋上无斗拱。五架梁伸出柱头，梁头垂直截去。戏台梁架为五檩四架椽，结构简洁、牢固。五架梁上设两根瓜柱，三架梁承于其上，梁上再设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台两侧山墙之上设门，与两侧耳房相通。戏台为过路台，基高 2.15 米。

耳房位于戏台两侧，形制相同，上下各两间，硬山顶，灰脊板瓦，耳房向外开窗。上层为化妆间，演戏时可供艺人化妆或临时休息使用。

看楼建于庙内东西两侧，上下各三间，硬山顶，灰脊板瓦。上层圆木柱，无柱础，柱高 1.85 米，柱头直承梁头。唱戏时可给观众提供方便。下层为库房，靠南一间开门，靠北两间开窗。看楼通面阔 6.5 米，进深 3.4 米。



图 17-7 阳城县曹山沟大庙戏台

图片来源：自摄

## 17.8 马甲天地庙戏台

马甲村位于阳城县东南，距县城 25 公里，属于蟒河镇管辖。村中现有居民 88 户，210 口人，人口结构以老龄化人口为主，农业是其主要的经济来源。马甲天地庙位于村东南河滩上，坐北朝南，一进院落，东西长 9.7 米，南北深 10.7 米。庙内现存建筑沿中轴线由南至北有戏台、正殿；东西两侧有耳房、看楼、耳殿。天地庙创建年代不详，现存建筑为清代风格。

正殿坐北朝南，建于 0.5 米高的石砌台基之上，悬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。正殿为五檩



图 17-8 阳城县马甲天地庙戏台

图片来源：自摄

前出廊式构架，上下两层，面阔三间，通宽 6.75 米，进深五椽，4.4 米。檐柱四根，方形抹角石柱，柱上有石刻楹联，方凳础，柱上施丁头拱，上承由额，柱头施平板枋，枋上置斗拱，柱头科五踩双昂，昂嘴上卷，平身科各一攒，出斜昂。明间开门，为木板门，次间开窗，直棂窗。上层明间和次间均开窗。

戏台坐南朝北，面对正殿，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观。移柱造。面阔三间，通宽 6.9 米，明间宽 3 米，进深四椽，4.7

米。殿内梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，承起三架梁，梁上置脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台檐柱两根，圆木柱，方凳础，通高 2.7 米，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，柱上置斗拱，均为一斗二升。戏台前檐为砖石封砌，改为民房。一门两窗。现戏台已经不再承担演戏任务。

耳房位于戏台东西两侧，形制相同，上下各三间。硬山顶，灰脊板瓦。上层为戏房，唱戏时

为演员化妆提供方便，亦可作为临时休息之所。东耳房下紧挨戏台为山门，为进出庙内唯一的通道。看楼位于庙内东西两侧，形制相同，上下各三间。通面阔 7.7 米，进深 4.2 米。上层圆木柱，柱高 1.75 米，柱间安有木柱护栏，下层无柱。

## 17.9 朝阳沟玉皇庙舞楼

朝阳沟位于阳城县东南，距县城 25 公里，属蟒河镇管辖。村中现有居民 102 户，220 多口人，以张姓为主。居民主要以种地和种植经济作物花椒作为主要收入来源。玉皇庙位于村西南，坐北朝南，一进院落，东西宽 10.5 米，南北深 23 米。据庙内现存清嘉庆四年碑刻记载：“创建玉皇殿三楹，两角殿各两楹。”现存庙宇是在此基础上，经历代不断增修，于清道光二十一年形成现在规模，现存建筑多为清代风格。庙内现存建筑有舞楼、正殿、东看楼、东禅房、东西耳殿。山门位于庙院东南角，朝东开门。庙内现存清代碑刻 13 通。

正殿坐北朝南，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。正殿石砌台基，基高 0.7 米。六檩前出廊式构架，面阔三间，通宽 5.25 米，通进深五椽（前三后二），4.8 米。檐柱四根，两角柱为方形抹角石柱，平柱为圆木柱，柱础均为方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒，殿内神像均不存。



图 17-9 阳城县曹阳玉皇庙舞楼

图片来源：自摄

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观。面阔四间，通宽 12 米，进深四椽，5.1 米，条石台基，基高 1.55 米。戏台檐柱三根，方形抹角石柱，方凳础，柱础高 0.35 米，柱础间安有石质矮护栏。柱上施大额枋，上无斗拱。五架梁伸出柱头，刻做霸王拳。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，上承平梁，上置脊瓜柱、叉手，支撑脊枋、脊檩，撑起屋脊。脊枋上题有清道光二十一年创建的题记。

看楼位于庙院两侧，现在只存东看楼，上下各两间，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。上层圆木柱，柱上直承梁头，撑起屋檐。下层靠南一侧为山门，看楼面阔 4.65 米，上层进深 2.8 米。

紧挨看楼建有禅房，上下各三间。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。面阔三间，通宽 7.2 米，进深 3.4 米。上层两次间各开一窗。下层明间开门，次间开窗。门已不存。

据清道光二十一年（1841）《创修舞楼碑记》记载，舞楼创建于道光二十一年，这一记载与发现的舞台题记一致，使得创建年代得到确认。

## 17.10 桑林汤帝庙戏台

上桑林村位于阳城县以南，距城 30 公里，原为桑林乡政府所在地，现属蟒河镇管辖。村中现有居民 150 多户，400 余口人，杂姓，以从事农业生产为主。汤帝庙位于村东南，坐北朝南，一进院落，东西宽 10.55 米，南北深 13.9 米。庙内现存建筑沿中轴线由南至北建有戏台、正殿；

东西两侧有耳房、看楼、耳殿。汤帝庙创建年代不详，现存建筑为清代风格。

正殿建于 1.5 米高的石砌台基之上，坐北朝南。悬山顶，琉璃屋脊，脊饰琉璃吻兽，顶覆板瓦（俱为近年重修时更换）。面阔三间，进深六椽。檐柱为四根方形凹角石柱，狮驮莲花柱础，狮头被砍去。柱上施额枋、大额枋，大额枋两端伸出柱头。枋上置斗拱，柱头科五踩双昂，平身科各一攒，出斜昂，耍头多被砍掉。殿内供奉三尊神像，中为成汤殿，左右两侧为太上老君、释迦摩尼。前檐被砖石封砌，明间辟门，装木板门，次间设窗，方格窗。檐柱上有石刻楹联。平柱上楹联曰：“六事祷桑林捍患御灾孕圣德，初征自葛伯安良除暴赖皇猷。”角柱楹联曰：“放夏桀于南巢革命先河推我后，聘阿衡于莘野救民热血迈前王。”高度概括了汤王一生的伟大业绩，且自诩为商汤祷雨处。



图 17-10 阳城县桑林汤帝庙戏台

图片来源：自摄

耳殿分居正殿两侧，硬山顶，灰脊板瓦。面阔三间，进深四椽。檐柱两根，方形抹角石柱，鼓凳础。柱上施丁头拱，上层额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，形制相同，均出斜拱，美观大方。明间施隔扇门，次间置方格窗。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。镜框式，一面观。移柱造。面阔三间，通宽 7.85 米，明间面宽 3.25 米，进深四椽，5 米。前台圆木柱，柱高 3 米，无柱础。柱上施丁头拱，刻做梯形，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为三踩单昂，昂嘴上卷，形成曲线之美，补间斗拱均出大斜拱，美观大方。前台安有木板护栏，高 25 厘米，板上雕刻卷草花纹，望柱较粗。戏台下层施四根石柱，上承大梁，梁头伸出，无护朽。明间为进出庙内的通道，两次间四面砌墙，向院内开窗，施方格木窗。向通道内开门。戏台西侧台基处设石质台阶八级，可上下。

耳房位于戏台两侧，上下各两间，硬山顶，灰脊板瓦，脊无装饰。东侧耳房带半截悬廊，廊前置木质护栏，一端插入戏台山墙，一端置于耳房悬挑的大梁之上。木梯上端置于大梁之上，可供人们上下，与东侧看楼连通。

看楼庙内东西两侧，上下各五间，形制相同。硬山顶，灰脊板瓦。上层为看戏之所，前檐为圆木柱，柱上施丁头拱，上承檐檩，撑起屋檐。柱间装木质护栏。上下层均为两门三窗。看楼靠北一侧设木质楼梯。演戏之时，庙内涌入大量观众，看楼可容乃 200 余名观众，避免了庙内过分拥挤。



## 18 东冶镇古戏台

阳城县所辖乡镇。1958 年设东冶公社，1984 年建镇。位于县境东南部，距县城 25 公里。东沿沁河与晋城市郊区隔河相望，西沿涧河与蟒河镇毗邻，南靠大岭头与河南省济源市交界，北与北留镇、白桑乡接壤。本区面积 132.5 平方公里，人口 2.1 万。下辖东冶、柳泉、神树岭、矿山、东轩、郎庄、西冶、水磨沟、东寺沟、小王庄、独泉、上节、焦坪、卫节、枪杆、古河、降区、庄上、晋圪坨、神子头、蔡节、三联、磨滩、北大峪、南大峪、马山、相底 27 个行政村。产业以传统的农业生产为主，农业主产小麦、玉米、谷子。本区铁矿资源丰富，素有“冶铸之乡”的美誉。

### 18.1 西冶汤王庙舞楼

西冶村位于阳城县以南，距县城 25 公里，属东冶镇管辖。村中现有居民 924 户，2100 余口人，杂姓，以张姓、吉姓所占人数居多。居民多从事农业生产或在外打工。汤王庙位于村中心，单进院，东西宽 14.1 米，南北深 19.4 米。汤帝庙创建年代不详，据现存碑刻记载于明弘治十六年、崇祯十五年、清顺治五年、康熙十七年、雍正元年、乾隆六十年多次重修、增修。庙内现存建筑有正殿、侧殿、配殿、山门舞楼、耳房、看楼、钟鼓楼。看楼租给外地小商贩居住。庙内现存明清碑刻 7 通。

正殿为汤王殿，建于 1 米高的台基之上，坐北朝南。悬山顶，灰脊板瓦，正脊、琉璃鸱吻俱已残破。正殿屋檐前坡前半部分略窄于后半部分，有明显的改造痕迹。汤王殿正面砖石封砌，平板枋、斗拱、梁头伸出墙体，斗拱为三踩单昂。据明正德四年《重修汤王庙碑记》记载：“正殿汤帝之殿，旧制三间四椽，今增为三间七檩六椽。”<sup>①</sup>分析可知在明正德四年重修汤帝庙时候对正殿进行了扩修，使其进深增加。

舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，琉璃屋脊，鸱吻俱全，顶覆灰板瓦。舞台为镜框式，一面观。上层四根圆木柱，无柱础，平柱高 3.25 米，柱上施雕花雀替，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，耍头为蚂蚱头，平身科各一攒，明间出斜拱，耍头为龙头。舞台面阔三间，通宽 8.6 米，明间宽 3.3 米，通进深 5.15 米。在沿进深方向 3.3 处，大梁之下施两根方形木柱，柱上有木质楹联一副，字迹模糊。木柱间原装有隔断，现已不存，隔开前后台，柱上承平板枋，枋上装横披板直承大梁之下。后台进深 1.85 米。前台顶部有木质装修，承于大梁之上。下层原为三间过厅，为进出庙



图 18-1 阳城县西冶汤帝庙舞楼  
图片来源：自摄

① 碑高 157 厘米，宽 63 厘米，笏首，现存于西侧殿前。

内的通道，施两根方形抹角石柱，柱高 2.35 米。柱头上承平板枋，上承五架梁梁头，梁头伸出，断面垂直截去，梁头无护朽。两次间于平板下施额枋，枋下装木质方格窗，明间施木板门。

耳房实为钟鼓楼的二层，单开间，朝院内开有门窗及侧门门洞。是比较狭窄的化妆间。钟鼓楼皆为三层，单檐歇山顶，屋顶残破，损毁严重。檐下每面立四根圆木柱，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，均为三踩单昂。楼内钟鼓现已不存。像西冶村汤王庙舞楼、耳房、钟鼓楼这样的建筑结构，在阳城县上伏村汤帝庙也可以见到。

看楼位于庙内东西两侧，悬山顶，灰脊板瓦，鸱吻残存。看楼上下各七间，上层圆木柱，柱高 1.9 米，柱上承丁头拱，上承挑檐枋，枋上无斗拱，直接承挑屋檐。柱间施木质护栏。下层为厢房，两门五窗，现已租给外地小商贩居住。

据庙内现存清乾隆六十年《重修成汤大殿并两角殿碑记》记载：“及戊申岁舞楼新建，增其基址，钟鼓二楼并峙左右。”<sup>①</sup>可以确定舞楼创建于乾隆五十三年成为不争的事实。

过去，西冶村成汤庙每年农历三月十五都有庙会，每次都会请戏班唱戏，为期三天。现在，村中演戏多在新建的舞台上，成汤庙内的舞台早已闲置，不再承担演出任务。

## 18.2 东冶成汤庙戏台<sup>②</sup>

东冶村位于阳城县以南，距县城 20 公里，属东冶镇管辖。村中现有居民 600 余户，3000 多口人，杂姓，人们多从事农业生产。成汤庙位于村西，当地人又称其为红庙，一进院落，庙内现存建筑有正殿、侧殿、配殿、戏台、耳房、看楼等。建筑为明清风格。

正殿坐北朝南，悬山顶，面阔三间，通宽 9.05 米，明间 3.17 米，进深四架椽，4.8 米，基高 1 米，是明代前期建筑。正殿前廊被封，屋顶琉璃瓦脊，筒瓦覆布，鸱吻、龙珠、宝阁、仙人、瑞兽等均已损毁。檐柱四根，为方形小八角石柱，方礅础，侧角明显。柱上施丁头拱，上承阑额、普柏枋，枋上置斗拱，五铺作双下昂，耍头为蚂蚱头，瓜棱坐斗。补间铺作各一朵。东西角柱上均有石刻，东角柱正面上部刻：“偶来松树下，高枕石头眠。山中无历日，寒尽不知年。梅谷山人”。下部刻有吕洞宾、曹国舅、蓝采和、韩湘子人物线刻图。西角柱正面上部刻：“宜阳城下草萋萋，涧水东来复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼”。下部刻有汉钟离、张果老、何仙姑、铁拐李线刻图。正殿脊枋上题有“正德十三年（1518）重修记。”

看楼建于庙内东西两侧，上下两层，各六间，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。上层带悬廊，檐柱为圆木柱，柱上施丁头拱，上承大额枋，柱头施平板枋，上承五架梁梁头，梁头断面垂直截



图 18-2 阳城县东冶汤帝庙舞楼  
图片来源：冯俊杰《山西神庙剧场考》

① 碑高 238 厘米，宽 82 厘米，笏首，正书，现存于正殿内。

② 冯俊杰《山西神庙剧场考》，第 316 页。

去，无护朽。下层大梁伸出，悬挑上层悬廊，廊间铺设木板，构成上层前廊。下层北三间为配殿，殿内所供神像不详。

戏台坐南朝北，面对正殿。单檐歇山顶，琉璃屋脊，筒瓦覆顶，屋顶鸱吻、垂兽、戢兽、火珠均已残破。戏台面阔三间，通宽 9.05 米，明间面宽 3.9 米，进深四椽，4.8 米。檐柱四根，圆木柱，方礅础，柱上施额枋、大额枋，枋上置斗拱。柱头科三踩单下昂，耍头为蚂蚱头，拱面抹斜，平身科各一攒，出斜拱。转角出斜昂、由昂。舞台下层为小八角石柱，柱上承大梁梁头，撑起戏台上层。戏台现已经不再承担演出，被改造成居室，门洞、台口皆被封砌，安装窗户。

东冶成汤庙每年有两次庙会，会期为农历三月二十六日、九月下半月选择吉日，每次三天，演戏七场。现在人们喜欢观看的还是上党梆子、落子，有时也请河南的豫剧团前来演出，地点在村中新建的人民剧场里。成汤庙里的舞楼早已不再承担演出任务。

### 18.3 大端玉皇庙舞楼

大端村位于阳城县东南，距县城 30 公里，属东冶镇管辖。村中现有居民 47 户，130 多口人，以成姓居主，居民多从事农业生产。大端玉皇庙位于村北，坐北朝南，单进院，东西宽 17.1 米，南北深 22.5 米。玉皇庙创建年代不详，现存建筑为清代风格。庙内沿中轴线由南至北有山门舞楼、正殿，东西两侧有耳房、看楼、耳殿。山门居于庙院正南，外建悬山顶抱厦。庙内现存清代碑刻 1 通。

正殿建于 0.7 米高的台基之上，坐北朝南，悬山顶，顶覆板瓦，砖雕脊饰，琉璃鸱吻。正殿为五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 6.3 米，进深四椽，殿内三椽，深 3.15 米，廊深一椽。檐柱为方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，出斜拱。正殿明间施隔扇门，次间设窗。殿内正北墙上绘有玉皇大帝神像，现已部分剥落。据正殿梁架题记记载，创建于清乾隆四十八年（1783），道光十一年（1831）翻修。



图 18-3 阳城县大端玉皇庙舞楼

图片来源：自摄

山门舞楼坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台为镜框式，一面观。移柱造。面阔三间，通宽 7.3 米，明间面宽 3.25 米，进深四椽，5 米。舞台台口处装有木板矮护栏，高 30 厘米。前台檐柱四根，方形八角石柱，方礅础，平柱高 3.15 米。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱。均为三踩单翘，耍头为变体。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上承两根瓜柱，柱上施平梁，平梁之上置脊瓜柱、大叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。舞台两侧山墙上设门，与两侧耳房相通。舞台下层高 2.1 米，下施四根方形抹角石柱，柱上承大梁梁头，梁头处施以木质护朽。

耳房位于舞楼两侧，上下各两间，硬山顶，灰脊板瓦。上层为舞台的化妆间，演戏时候可供

艺人化妆使用。下层为寝室，一门一窗。

看楼建于庙内东西两侧，上下各三间，硬山顶，灰脊板瓦。上层为看戏之所，前檐为木柱，柱高 1.65 米，柱间装有木板护栏。柱上承大额枋，柱头置平板枋，枋上直承梁头，撑起屋檐。下层为厢房，一门两窗。看楼通面阔 8.25 米，进深 3.2 米。

据庙内现存清道光二十年《重修玉皇庙碑记》记载：“道光八年，由宗学成君等四人宰社，深倾圯之际，捐资麦粟重修，玉皇大殿崇其旧制……修舞楼、改大门”<sup>①</sup>经历数十载工程告竣。推测可知舞楼应该修建于道光八年至二十年间。

## 18.4 李兴庄大庙戏台

李兴庄位于阳城县东南，距县城 35 公里，属东冶镇管辖。该村现有居民 40 户，140 余口人，多数姓李，以农业生产为主。李兴庄大庙位于村西北，坐北朝南，一进院落，东西宽 16.8 米，南北深 20.2 米。创建年代不详。庙内现存建筑有戏台、耳房、侧殿、正殿。

正殿坐北朝南，建于高 0.7 米的台基上。悬山顶，灰脊板瓦，脊饰吻兽。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 7.6 米，进深四椽，3.5 米。檐下四根方形抹角石柱，方凳础，柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋。枋上无斗拱。明间开门，次间开窗。



图 18-4 阳城县李兴庄大庙戏台

图案片来源：自摄

耳殿位于正殿两侧，基高 0.7 米。硬山顶，灰脊板瓦，脊饰吻兽。面阔一间，宽 3.1 米，进深 2.9 米。

戏台悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。坐南朝北，面对正殿。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 6.7 米，明间面宽 3.1 米，进深四椽，4.6 米。上层檐柱两根，方形抹角石柱，方墩础，平柱高 2.52 米。柱上施丁头拱，上承由额，柱头置平板枋，枋上无斗拱，直承五架梁。五架梁取自自然弯曲之材，梁上置瓜柱两根，上承三架梁，三架梁上设脊瓜柱、角背、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。戏台与耳房相通。戏台下高 2 米，施两根石柱，柱上直承大梁梁头，撑起戏台台面。

## 18.5 坂底祖师庙舞楼

坂底村位于阳城县东南，距离县城 26 公里，属东冶镇管辖。村中现有居民 80 余户，240 多口人，以马姓为主，多从事农业生产。坂底祖师庙位于村东北，坐北朝南，一进院落，东西宽 8.9 米，南北深 13.5 米。创建年代不详，清代屡有修葺。庙内现存建筑有舞楼、正殿、耳房、看楼、耳殿。山门居于庙宇的西南，朝南开门，门外建有抱厦。庙内西侧现存清代碑刻 5 通。

正殿建于高 1.33 米的条石台基之上，坐北朝南，悬山顶，灰脊筒瓦，脊无吻兽。五檩前廊

<sup>①</sup> 碑高 202 厘米，宽 70 厘米，厚 17 厘米，笏首，正书，现存于舞台下。

式构架，面阔三间，通宽 7.65 米，进深四椽，4.55 米。檐柱四根，方形凹角石柱，大鼓凳础，四根凳腿上刻瑞兽。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，耍头为含珠龙头，出斜栱，美观大方。殿内梁架简洁、牢固。五架梁上承瓜柱两根，瓜柱上承平梁，平梁设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩。撑起屋顶。梁枋、斗栱之上均施彩绘，色泽艳丽。



图 18-5 阳城县坂底祖师庙舞楼

图片来源：自摄

舞楼坐南朝北，面对正殿，建于 1.75 米高的条石台基之上，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台为镜框式，一面观，面阔三间，通宽 7.15 米，明间宽 3.1 米，进深四椽，5 米。檐柱为圆木柱，方凳础，平

柱高 3.1 米。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上无斗栱，五架梁伸出柱头，承于枋上，梁头断面截去，饰以彩绘。补间装有雕花木块。梁架结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。舞台东西两侧山墙上开门，可与两侧耳房相通。

耳房位于舞楼两侧，上下各两间，硬山顶，灰脊板瓦。上层为化妆间，与戏台相通，演戏时候方便艺人使用。西侧耳房紧挨舞楼下层设门，为进出庙内通道。

看楼位于庙内东西两侧，上下各五间，悬山顶，灰脊板瓦。现已改建，上层前檐被砖石封砌留有四窗。下层为禅房，两门三窗。通面阔 9.85 米，进深为 3 米。

据庙内现存清代乾隆三十八年碑刻记载，自乾隆庚午（乾隆十五年）起重修正殿，在原来的基础向北移动一丈八尺，阶台增高五尺，重新修建了正殿。可知此次正殿应为推倒重建，此次对舞楼、各角殿、回廊等重修，可知舞楼最晚应该在乾隆十五年的时候就已经存在了。道光二十四年碑刻记载，由于庙内没有马厩，演戏之时诸多不便，于是在院西增修马厩上下十间。后于清咸丰二年对舞楼再次进行了重修。

## 18.6 江河大庙戏台



图 18-6 阳城县江河大庙戏台

图片来源：自摄

江河村位于阳城县东南，距县城 35 公里，属东冶镇管辖。村中现有居民 85 户，260 多口人，以赵、陈两姓居主，多从事农业生产和开采河沙工作。江河大庙位于村东北高冈上，坐北朝南，一进院落，庙内现存建筑有戏台、正殿、耳房、看楼、耳殿。山门居庙宇东南，朝东开门。

正殿建于 0.8 米高的石质台基之上，坐北朝南。悬山顶，琉璃屋脊，吻兽残破。正殿为带前廊式构架，

现前廊已经塌毁，只剩两根方形石柱依然矗立。正殿面阔三间，通宽 7.4 米，进深 3.4 米。殿内大梁之上施有彩绘。

戏台坐南朝北，面对正殿，硬山顶，灰脊板瓦。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.2 米，明间宽 3.4 米，进深四椽，4.4 米。戏台基高 1.65 米，台上檐柱两根，方形抹角石柱，方凳础，平柱高 3.2 米。柱上施由额，柱头施大额枋，枋上置斗拱，柱头科一斗二升。明间平身科一攒，次间无斗拱。五架梁梁头前出，断面截去，梁头无装饰。五架梁上设瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台两侧建有耳房，上下各三间。

看楼建于庙内东西两侧，上下各六间，硬山顶，灰脊板瓦。上层前檐被砖石封砌，留有四窗。下层为厢房，开有两门四窗。通面阔 10.4 米，进深 3.1 米。

## 18.7 井掌关帝庙戏台

井掌村位于阳城县东南，距县城 21 公里，是东轩村的自然村，属东冶镇管辖。村中现有居民 46 户，120 余口人，以张、杨两姓为主，经济来源主要靠种地和养蚕。关帝庙位于井掌村东北，坐南朝北，一进院落。庙内现存建筑有戏台、正殿、东耳殿、东看楼、东西耳房。该庙创建年代不详。

正殿建于高 1 米的条石台基之上，坐南朝北，悬山顶，灰脊板瓦，吻兽已不存。屋顶早已杂草丛生，西侧一间已经塌毁。面阔三间，通宽约 6.7 米，进深 4.1 米。檐柱现在只剩两根，方形抹角石柱，鼓凳础，柱头施平板枋，枋上置斗拱。柱头科三踩单昂，平身科一攒，出斜昂，明间平身科耍头为含珠龙头。明次间均安六抹隔扇门。殿内无神像供奉。

戏台坐北朝南，面对正殿，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.9 米，明间面宽 3.4 米，进深四椽，5.3 米。檐柱两根，方形石柱，方凳础，通高 3.1 米。柱上施额枋，柱头施平板枋，柱头上无斗拱。平身科各一攒，均为一斗二升。戏台前檐改造，正面砌墙，开一门两窗。戏台顶部上承五架梁，梁上设金瓜柱两根，柱上置三架梁，梁上设脊瓜柱、角背、叉手，借助丁华抹额枋，向上撑起脊枋、脊檩。脊枋下有题记，清同治八年（1869）重修。戏台前有砖砌台阶，方便上下。



图 18-7 阳城县井掌关帝庙戏台

图片来源：自摄

耳房位于戏台两侧，上下各三间。硬山顶，灰脊板瓦。上层为化妆间，演戏时供艺人化妆使用。耳房面宽 6.2 米，进深 3.9 米。

看楼位于庙内东侧，上下各五间，硬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。上层带前廊，两排圆木柱，廊柱无柱础，柱上施丁头拱，上直承额枋，撑起屋檐。看戏时可容纳 100 多人。下层为厢房，一门三窗。看楼面宽 11.9 米，进深 3.4 米。

## 18.8 后河关帝庙戏台

后河村位于阳城县东南，距县城 21 公里，是东冶村的一个自然村，属东冶镇管辖。村中现有居民 70 余户，280 余口人，主要姓马，居民收入多靠种地和打工。后河关帝庙位于村东南，坐北朝南，单进院落，东西宽 8 米，南北深 11.8 米。创建年代不详，于清道光二十三年重修。庙内现存建筑有戏台、正殿、看楼，耳殿。庙内现存清代碑刻 1 通。

正殿坐北朝南，建于 1.2 米高的石砌台基之上。悬山顶，灰脊板瓦。檐柱四根，方形石柱，方凳础，柱上无斗拱。面阔三间，宽 6.05 米，进深 3.1 米。殿内是两根石柱，大方凳础，柱头上承大梁，大梁之间施有天花，梁架被遮蔽。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦。戏台为镜框式，一面观。移柱造。面阔三间，通宽 7.1 米，明间面宽 4.1 米，进深四椽，5 米。檐柱为圆木柱，石柱础，柱上施丁头拱，上承由额，柱头施大额枋，枋上施斗拱，均为三踩单昂。五架梁上置两根金瓜柱，柱上施三架梁，梁上施脊瓜柱，叉手，承托脊枋、脊檩。戏台两侧山墙上开门，可与两侧耳房相通。现东耳房已毁。

看楼位于庙内东西两侧，上下各三间，硬山顶，灰脊板瓦。看楼面阔 6.8 米，进深 2.7 米。上层为看戏之所。现已改建，前檐砌墙，留有三窗。下层为厢房，明间开门，次间开窗。可供人们休息使用。



图 18-8 阳城县井掌关帝庙戏台

图片来源：自摄

## 18.9 槐树腰大庙戏台

槐树腰位于阳城县东南，距县城 30 公里，是三联村的一个自然村，属于东冶镇管辖。村中现有居民 32 户，140 多口人，以王、段两姓为大姓，多从事农业生产，经济收入方式单一。槐树腰大庙位于村北，坐北朝南，一进上下院，庙内建有戏台、正殿、耳房、看楼、厢房、耳殿。



图 18-9 阳城县槐树腰大庙戏台

图片来源：自摄

山门居庙院东南，朝南开门。据庙内碑刻记载，大庙创建于清道光十年（1830），现存建筑为清代风格。庙内现存清代碑刻 1 通。

正殿坐北朝南，石砌台基，基高 0.95 米，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。面阔三间，通宽 7.1 米，进深四椽，4.5 米。檐柱四根，方形石柱，方凳础，枋上施丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上无斗拱。正殿明间设门，两次间开窗。

戏台坐南朝北，面对正殿，硬山顶，灰脊板瓦，

脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.1 米，明间面宽 2.9 米，进深四椽，5 米。上层檐柱为两根圆木柱，无柱础，平柱高 2.45 米。柱上施丁头栱，上承额枋，大额枋，枋上置斗口跳。上承檐枋，撑起屋檐。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。戏台两侧建有耳房，上层与戏台相通。戏台下层高 2.7 米，施两根石柱，上承额枋，柱头施平板枋，承托舞台之下的大梁，梁头伸出，断面截去，梁头无装饰。戏台西侧台口处有石砌台阶。

看楼位于下院东西两侧，上下两层，各三间，硬山顶，灰脊板瓦。上层改建，前檐圆木柱，柱头直承大梁，被砌入墙，留有三窗。下层为厢房，留有一门三窗。通面阔 5.8 米，进深 3.2 米。

## 18.10 月院汤帝庙戏台

月院村位于阳城县东南，距县城 33 公里，属东冶镇管辖。村中现有居民 50 多户，170 余口人，杂姓，以农业人口居多。汤帝庙位于村东北山顶之上，坐北朝南，一进院落。庙内现存建筑有戏台、耳房、东看楼。汤帝庙创建年代不详。

戏台坐南朝北，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，宽 7 米，明间宽 2.9 米，进深四椽，5.05 米。上层檐柱两根，柱间装有木质矮护栏，望柱



图 18-10 阳城县月院汤帝庙戏台

图片来源：自摄

较细。平柱高 2.5 米。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，柱头承五架梁梁头，梁头前出，断面呈圆形，梁头无装饰。补间施斗栱，均为一斗二升。距后台 1.75 米处，五架梁下设二木金柱，柱间装有隔扇，扇心部分脱落。分开前后台，前台进深 3.2 米，后台进深 1.75 米。戏台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，上承三架梁，梁上设脊瓜柱、叉手，承托脊枋、脊檩，撑起屋顶。在戏台脊枋上有题记：“时大清道光二十年上梁”。戏台下层高 1.95 米，下施两根石柱，柱头上承于戏台下

层大梁梁头之上，铺设木板，板上铺砖，构成戏台台面。

耳房位于戏台两侧，上下两层，硬山顶，灰脊板瓦。上层与舞台相通，演戏时科作为化妆间供演员化妆或临时休息使用。耳房上下两层朝外均开有两窗。

看楼建于庙内东西两侧，上下各五间，悬山顶，灰脊板瓦。上层圆木柱，柱高 1.75 米，无柱础，柱上承大梁，承托屋檐。下层为厢房，一门四窗。通面阔 10.25 米，进深 3.1 米。

## 18.11 挫堆关帝庙戏台

挫堆村位于阳城县东南，距县城 37 公里，属东冶镇三联村所辖的一个自然村。村中现有居民 50 余户，140 多口人，主要姓原，多从事农业生产。经济收入方式比较单一，以务农和打工

为主。挫堆关帝庙位于村西北，坐北朝南，一进院落，东西宽 11.2 米，南北深 15 米。创建年代不详。庙内现存建筑沿着中轴线上有山门舞楼、正殿；东西两侧有耳房、看楼、耳殿。山门居于庙院正南。

正殿为关帝殿，坐北朝南，石砌台基，基高 0.7 米。悬山顶，灰脊板瓦，脊饰吻兽、宝阁，东侧已经脱落。面阔三间，通宽 7.7 米，通深五椽，廊深占两椽，殿内三椽，4.25 米。檐柱四根，方形石柱，方礅础，柱上施立式雕花雀替，上接雕花丁头拱，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单昂，昂嘴向上弯曲，形成曲线之美。平身科各一攒，出大斜昂，显得美观大方。正殿明间施四扇六抹隔扇门，次间安隔扇窗。殿内五架梁上会有蟠龙，墙壁上绘于关帝故事壁画，部分已经脱落。



图 18-11 阳城县挫堆关帝庙戏台

图片来源：自摄

耳殿分居正殿两侧，悬山顶，灰脊板瓦，脊身砖雕花卉，无鸱吻。五檩前廊式构架，面阔三间，通宽 5.3 米，进深四椽，3.15 米。基高 0.5 米。檐柱两根，方形石柱，方凳础，柱上施雕花立式雀替，上承额枋、大额枋，枋上置斗拱，柱头科三踩单翘，明间平身科一攒，次间补间无斗拱。殿内所供神像不详。明间施隔扇门，次间安直棂窗。

戏台坐北朝南，面对正殿，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。戏台为镜框式，一面观。面阔三间，宽 7.8 米，明间面宽 3.2 米。沿进深方向 3.6 米，五架梁之下，设金柱两根，柱间施木质隔断，隔开前后台，后台深 2.15 米。隔断上木刻欧阳修的《醉翁亭记》全文。舞台檐柱四根，圆木柱，无柱础，平柱高 2.8 米。柱上施丁头拱，上承额枋、大额枋。枋上置斗拱，柱头科一斗二升，明间平身科两攒，次间各一攒。戏台台口前装有木质矮护栏，高 20 厘米，护栏上有望柱。戏台下层基高 3 米，下施方形石柱两根，柱上丁头拱，上承额枋，柱头施平板枋，柱头上承底层大梁，撑起戏台。据脊枋题记记载，于清咸丰五年（1855）重修。

耳房位于戏台两侧，硬山顶，上下各三间。上层与戏台相通，朝庙外开窗，便于采光。下层明间开门，次间开窗。门窗已不存。现被改为牛舍。

看楼位于庙内东西两侧，上下各五间，悬山顶，灰脊板瓦。上层圆木柱，柱高 1.72 米，柱上施丁头拱，上承额枋，柱头施平板枋。上承梁头，撑起屋檐。柱间装有木质护栏。下层为厢房，一门四窗。看楼通面阔 11.8 米，进深 2.9 米。

## 18.12 枪杆大庙舞楼

枪杆村位于阳城县东南，距县城 30 公里，属东冶镇管辖。村中现有居民 110 余户，320 多口人，以吴姓居多，以农业生产为主。枪杆大庙位于村东，坐东朝西，一进院落。该庙创建年代不详，据现存碑刻记载，清道光八年（1828）、光绪二十三年（1897）、宣统三年（1911）重修、补修，现存建筑为清代风格。庙内现存建筑有舞楼、正殿、南看楼。山门位于庙院东南，朝东开

门。庙内现存清代碑刻 4 通。



图 18-12 阳城县枪杆大庙舞楼  
图片来源：自摄

正殿坐东朝西，石砌台基，基高 1.7 米。悬山顶，灰脊板瓦。五檩前廊式构架。面阔三间，通宽 7.2 米，进深四椽，4.8 米。檐柱四根，圆木柱，方凳础，柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱。柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间平身科出斜栱，耍头为龙头。正殿明间施隔扇门，次间安方格窗。殿内供奉神像现已不详。

舞楼坐西向东，正对正殿。条石台基，基高 1.4 米。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台为镜框式，一面观。面阔三间，宽 6.7 米，明间宽 3.1 米，进深四椽，4.1 米。前檐柱四根，柱础为覆莲加石鼓础。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上置斗栱，均为一斗二升。五架梁伸向前伸出作耍头。五架梁为自然弯曲之材，梁上设瓜柱两根，上承三架梁，三架梁上施叉手、脊瓜柱，承托脊枋、脊檩，撑起屋脊。舞台北侧建有耳房，上下各一间。上层与舞台相通。舞楼创建年代不详，据庙内现存清宣统三年（1911）碑刻记载，于斯年对舞楼残缺者进行了补修。可知舞楼创建年代应早于 1911 年。

看楼位于庙南，上下两层，各五间，通面阔 11.5 米，进深 3.2 米。悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。上下层均施圆木柱，柱头直承大梁。上层前檐被砖石砌形成花墙，墙上置方格窗。下层为厢房，两门三窗。

### 18.13 柳泉成汤庙舞楼

柳泉村位于阳城县东南，距县城 22 公里，属东冶镇管辖。村中现有居民 120 余户，460 多口人，以原姓为主，多从事农业生产。柳泉成汤庙位于村中，现已改作本村兽医站。据现存碑刻记载，成汤庙创建于清嘉庆十二年（1807）。如今庙中建筑多不存，只剩舞楼与东西耳房。庙内现存清代碑刻 4 通。

舞楼坐南朝北，悬山顶，灰脊板瓦，脊无吻兽。舞台为镜框式，一面观。面阔三间，通宽 7.65 米，明间面阔 3.2 米，进深四椽，5.1 米。

前台檐柱四根，方形小抹角石柱，方凳础，础高 0.48 米。柱础间装有石质矮护栏，高 30 厘米。柱上施丁头栱，上承额枋、大额枋，枋上无斗栱。五架梁梁头伸出，置于枋上，梁头刻作霸王拳。补间施以雕花方木块。舞台梁架，结构简洁、牢固。五架梁上设瓜柱两根，上承平梁，平梁之上施脊瓜柱、叉手，上承脊枋、脊檩，承托屋脊。舞台山墙两侧设门，与两侧耳房相通。西侧耳房



图 18-13 阳城县柳泉成汤庙舞楼  
图片来源：自摄

已改建。

据庙内现存道光元年（1821）重修碑刻记载：“兹幸社首三人等，协力同心，建神宫之暖阁，修舞楼之台心，不数日，而乌革翼飞，焕然一新。”<sup>①</sup>可知舞楼最迟在此时已经存在。

---

① 碑高 83 厘米，宽 43 厘米，厚 26 厘米，笏首，现存于院内东侧。



## 19 结语

据现存碑刻资料与调查研究，阳城县古戏台横跨金元、明、清各代，展现了完整的时空序列性。现存金代风格的舞庭（楼）四座，分别为下交成汤庙金代舞楼、封头汤帝庙金代舞庭、泽城汤帝庙被改造的金代舞庭、屯城村东岳庙舞楼，均为单檐歇山顶。这四座建筑虽然历代都有过不同程度的维修、改造，但仍然保存了金代风貌。

阳城县元代戏台建筑不存，但见诸碑文者有，元代大德元年（1296）《重修显圣王庙记》碑文中记载之舞楼，明成化十五年《重修府君祠记》碑文中记载的（大定至元年间）之舞亭。

明代戏台现存的有嘉靖十五年乐楼一座，位于河北镇下交村汤帝庙中。碑刻中记载，创建于明代但现已不存的舞楼两处，分别是驾岭乡西洼村汤王庙舞亭（创建于 1569-1573 年间），润城镇下庄村五帝庙崇祯四年的舞棚。据碑刻记载曾于明代存在过，其创建可能早于明代，或至迟建于明代的舞楼有：刘西府君庙明成化五年碑刻记载之舞楼，有凤城镇上孔村汤帝庙万历五年碑刻记载之舞楼，润城东岳庙万历二十一年碑刻记载之舞楼，西河乡中寨村汤帝庙万历三十九年碑刻记载之舞楼，润城镇王村成汤万历四十二年碑刻记载之舞楼。此外，在阳城县下孔村原土地庙外发现的明正德十六年《重修土地庙记》碑刻中，记载了重修看楼一事，此碑应是目前发现的记载看楼的碑刻中最早的一通。

在晋东南“每村必有庙，每庙必有台”，阳城县现存清代戏台数量众多，几乎是本区域现存金代、明代戏台总和的 20 倍之多。其中有年代可考的有 46 座，顺治至雍正年创建的有 8 座，乾隆年间创建的有 21 座，嘉庆年间创建的 7 座，道光年间创建的 8 座，咸丰年间的 2 座。由此可见清早期与晚期创建数量较少，中期较多。出现这一现象的原因很可能与社会的稳定与经济的发展有很大关系。现存的清代晚期戏台，多为重建之物，可见晚期没有出现大量创建的戏台是基于前代戏台还保存相对较多较好，只需要进行简单的修缮就可以继续使用，以节约人力、财力。

笔者认为在清代出现这么多戏台的原因是多方面的，从戏曲发展的客观情况上看，在明清易代之后，戏曲发展进入全面繁荣期，为了表演需要很可能以此为契机大量兴建戏台；从自然条件上来看，阳城县处在大陆内部干旱少雨地区，地形主要以山区为主，在古代这里交通闭塞，有利于将大量的砖木结构的戏台保存下来；从社会因素上分析，这一时间段社会相对稳定，很少发生战乱，加之该地域民风古朴，人们相信神灵，不忍毁庙，都促成了古戏台大量保存下来的史实。

阳城一域现存古戏台大致呈现这样的分布规律：东南多西北少，部分区域相对集中。例如分布在东南部的润城镇、北留镇、白桑乡、蟒河镇、凤城镇的部分地区的古戏台数量就比本区总数量的二分之一还多，分布在西北部的董封乡、固隆乡、演礼乡、西河乡、寺头乡、町店镇、芹池镇的古戏台总数量只占整体的三分之一。其中分布在润城镇与北留镇，芹池镇与寺头乡的古戏台又相对集中。

阳城县属盆地地形，东北部、西北部、西南部三面较高，只在东南部留有一缺口，地势较低。沁河为境内主要河流，其分支主要有三：有西北→东南走向的芦苇河，正西→东南走向的濩泽河，

西南→东南走向的桑林水。阳城县的乡镇基本分布在这三条河流域线上。河流的走向对聚落的形成起着重要的影响，同时对文化的发展有着沟通与联系的作用。戏曲文化的发展多与聚落文化的形成有着密切的关系，所以古戏台的选址多与聚落的位置相重合。阳城县的古戏台也就多分布在这三条线上，由地势较高地域向盆地内部较低的中心地带呈渐增的分布趋势。

本区古戏台主要以依附于神庙的方式而存在。又因神庙所祀神灵的不同，古戏台大致可以分为汤帝庙戏台、关帝庙戏台、龙神庙戏台、佛庙戏台、三教堂戏台、道教庙戏台与其它这七类。从数据统计来看：汤帝庙古戏台 46 座，关帝庙古戏台 16 座，龙神庙古戏台 8 座，佛庙戏台 9 座，道教庙宇古戏台 9 座，三教堂 5 座，可以清楚地看出现存古戏台以汤帝、关帝庙中的数量所占比重最大，反映出该地区汤帝、关帝信仰之盛，由于神庙祭祀演剧的需要，往往会促使戏台的修建，这不可不说是一个重要的因素。分布在佛教庙宇与道教庙宇中的古戏台有 18 座，所占比重也相对较大。按照正规的佛教与道教庙宇的建造原则，庙内是不建戏台的，出现这一现象就有必要深究一下其中的原因，佛教、道教庙宇要创建戏台，是以两种庙宇世俗化为前提的，同时也不排除是宗教派系为争夺信众而做出的无奈之举。

作为戏曲演出的载体，阳城县古戏台的存在有力地说明了民间祭祀演剧在该地区有着良好的延续性。特别是河北镇的下交村、固隆乡的泽城村、润城镇的屯城村、驾岭乡的封头村以及町店镇的刘腰村都能见到金代殿宇及舞楼的雄姿与遗迹，这些足以证明这里很早戏曲就已经繁盛。随着时代的变化和经济发展，加上自然因素的损坏，阳城县古戏台的数量正在逐年减少，戏曲发展也陷入困顿境地。古戏台的创建及其发展演变过程，与戏曲的发展关系密切，与阳城县当地政治、经济、文化、宗教、民族等因素亦紧密相关，并且相互影响。

论文的写作以田野考察和文献资料搜集为基础，从戏台的建筑形制、舞台题记、相关碑刻资料等入手，对其进行梳理和初步研究。在考察的过程中，目睹了曾经繁华一时的戏曲表演场所如今已经残损，或者被拆毁，内心不免神伤，在调查的过程中听到最多的是乡民们希望神庙剧场能得到维修和保护淳朴愿望，希望有关部门能够给予重视，使得这些文物得到充分的保护，为后代留下珍贵的文化瑰宝。

## 致谢

三年的求学生活渐入尾声，学位论文也得以顺利完成，但此时心情却很复杂，几多感慨油然而生。当落笔之时，脑海里涌现的一幕幕温馨的场景，依然清晰；心中涌动着浓浓的感激之情，一生难忘。感谢三年来曾给予我鼓励和帮助的师长和朋友，不舍培养教育我的诸位授业恩师和熟悉的戏研所。上研期间有幸师从王志峰老师我深感荣幸！三年来对我的关心、鼓励和帮助遍及方方面面，从恩师身上我体会到了为人与治学，对一个人的成长的重要性。也是由导师领我知道了基本的治学之道，某生性愚钝，略学得一二，却已受益匪浅，对此感恩至深。在此特别感谢车文明、曹飞、姚春敏三位老师为我提供了宝贵田野实践的机会，让我所学的理论知识能在实践中得以巩固和充实，为论文的写作打下良好的基础。感谢延保全老师所授的中国古代建筑学课程，让我对中国古代木结构建筑产生了浓厚的兴趣，促使我产生进一步学习的动力。这对我论文的写作都有很大的指导作用。

在三年的研究生学习生活中还要感谢，冯俊杰先生、王福才老师、王星荣老师、吕文丽老师、孙俊士老师、许江娥老师、杨飞老师、范春义老师、甄洪永老师、孔美艳老师、陈美青老师、郭文顺老师、郝成文老师、曾德元老师、姜亚平老师、闫春老师、杨慧老师、朱瑶老师等诸位老师的谆谆教导和帮助。其中特别要感谢王福才老师把他收集的许多文献资料赠予我，并对我论文的内容和构架给与了很多指导。

为了完成论文，我用了三个多月的时间在阳城县考察，考察之时适逢酷暑天气，是舅舅陪着我早出晚归，克服了种种困难，才收集到了一手的资料，为我的学位论文的写作提供了最重要的保障，在论文完成之际，我要由衷的感谢舅舅无私的付出，我将没齿难忘。同时更应该感谢家人，是你们的支持与付出，才使得我能安心的学习，专心的完成论文。

感谢于忙碌之中审稿和参加答辩的老师，感谢你们对我论文提出宝贵的意见与建议，我诚挚的期待各位专家的批评指正。



## 参考文献

### 一、著作类

- 【1】 冯俊杰. 山西神庙剧场考. 北京: 中华书局, 2006 年.
- 【2】 冯俊杰、车文明、王福才、延保全、曹飞. 山西戏曲碑刻辑考. 北京: 中华书局, 2002.
- 【3】 冯俊杰. 戏曲与考古. 北京: 文化艺术出版社, 2002 年.
- 【4】 冯俊杰. 太行神庙及赛社演剧研究. 台湾: 民俗曲艺出版社, 2001 年.
- 【5】 车文明. 20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究. 北京: 文化艺术出版社, 2001 年.
- 【6】 车文明. 中国神庙剧场. 北京: 文化艺术出版社, 2005 年.
- 【7】 黄竹三、延保全. 中国戏曲文物通论. 太原: 三晋出版社, 2010 年.
- 【8】 曹飞. 敬畏与喧闹——神庙剧场及其演剧研究. 北京: 中国戏剧出版社, 2011 年.
- 【9】 曹飞. 山西清代神庙戏碑辑考. 太原: 山晋出版社, 2012 年.
- 【10】 中国戏曲志编辑委员会编. 中国戏曲志 (山西卷). 北京: 文化艺术出版社, 1990 年.
- 【11】 罗德胤. 中国古戏台建筑. 南京: 东南大学出版社, 2009 年.
- 【12】 张庚、郭汉成. 中国戏曲通史. 北京: 中国戏剧出版社, 2007 年.
- 【13】 段建宏. 戏台与社会: 明清山西戏台研究. 北京: 中国社会科学出版社, 2009 年.
- 【14】 石四军. 古建筑营造技术细部图解. 辽宁: 辽宁科学技术出版社, 2010 年.
- 【15】 王福才. 山西师范大学戏曲博物馆馆藏拓本目录. 太原: 山西古籍出版社, 2005 年.
- 【16】 栗守田主编. 上党梆子. 太原: 山西人民出版社, 2007 年.
- 【17】 刘金峰主编. 晋城文物通览. 太原: 山西经济出版社, 2011 年.
- 【18】 范忠胜主编. 阳城汤庙. 北京: 文物出版社, 2012 年.
- 【19】 刘伯伦主编. 阳城县志. 北京: 海潮出版社, 1994 年.
- 【20】 胡聘之. 山右石刻丛编. 上海: 上海古籍出版社, 1995 年.
- 【21】 上伏村编委会. 上伏村志. 晋城: 晋城市新闻出版处监印, 1995 年.
- 【22】 郭峪村委会. 郭峪村志. 1992 年.
- 【23】 秦海轩. 晋城金石志. 北京: 海潮出版社, 1995 年.
- 【24】 刘伯伦、王益民等. 下孔村志. 广东: 世界华人艺术出版社, 2001 年.
- 【25】 姚春敏. 清代华北乡村庙宇与社会组织. 北京: 人民出版社, 2013 年.

### 二、论文类:

- 【1】 车文明. 中国戏曲形成于宋金时期的又一物证——山西阳城崦山白龙庙金碑考. 《民俗曲艺》. 1991
- 【2】 车文明. 露台的兴衰. 《民俗曲艺》. 1996
- 【3】 车文明. 露台: 中国舞台发展史上的重要一站. 《文史知识》. 1996
- 【4】 冯俊杰. 明王玠〈重修乐楼记〉碑的文化内涵. 《戏曲研究》. 1998

- 【5】 冯俊杰. 略论明清时期的神庙山门舞楼. 《文艺研究》. 2001
- 【6】 车文明. 舞台形制与戏曲特征. 《中国文化报》. 1999
- 【7】 车文明. 中国古代戏台规制与传统戏曲演出规模. 《戏剧艺术》. 2011
- 【8】 车文明. 祠庙献殿考. 《民俗曲艺》. 2001
- 【9】 车文明. 北宋“舞楼”碑刻的新发现. 《文学遗产》. 2011 年
- 【10】 车文明. 金元戏台回顾. 《戏曲研究》. 2002
- 【11】 黄竹三. 《舞楼寻踪——记现存最大和最小的元代戏台》. 《黄河》, 2001 年
- 【12】 黄竹三. 中国古代戏台演出场所的演变及文化价值. 《中国非物质文化遗产》. 2006
- 【13】 杨太康、车文明. 关于古代戏台考察和研究中的几个问题. 《中华戏曲》. 1991
- 【14】 延保全. 阳城县泽城村汤帝庙金代舞庭考. 《中华戏曲》. 1999
- 【15】 延保全. 阳城县泽城汤帝庙及赛社演剧题记考. 《民俗曲艺》. 1997
- 【16】 延保全. 山西阳城县北峪山白龙庙戏曲文物考论. 《中华戏曲》. 1998
- 【17】 冯俊杰. 中国现存的最早的神庙戏台. 《戏曲研究》. 2001
- 【18】 曹飞. 山西上党戏神类型概说. 山西师大学报. (社会科学版). 2002
- 【19】 曹飞. 关于中国古代戏台主流的辨析——对〈中国大百科全书·戏曲曲艺卷〉有关论断的思考. 《戏剧艺术》. 上海戏剧学院学报. 2007
- 【20】 曹飞. 历史与结构：中国神庙舞台的嬗变. 《戏曲研究》. 第 79 辑
- 【21】 景李虎、王福才、延保全著. 金代乐舞杂剧石刻的新发现. 1991
- 【22】 延保全. 从戏曲文物看宋金元杂剧的脚色行当. 《中华戏曲》. 2006
- 【23】 延保全. 广禅侯与元代山西之牛王崇拜. 《山西师大学报》. (社会科学版). 2003
- 【24】 黄竹三. 从山西仪式剧的演出形态看中国戏剧的特点. 《文化遗产》. 2008
- 【25】 王福才. 山西民间演剧概述. 《中华戏曲》. 2007
- 【26】 王福才. 润城新制神伞仪仗记碑考述 . 《中华戏曲》. 1999
- 【27】 王福才. 山西民间演剧考述. 《中华戏曲》. 2007
- 【28】 王福才, 车文明. 对宋元明清民间祭祀组织“社”与“会”的初步考察. 《中华戏曲》. 2007
- 【29】 王星荣. 康乾时期晋南戏曲发展述略. 《中华戏曲》. 2006
- 【30】 车文明. 中国神庙剧场概说. 《中央戏剧学院学报》. 2008
- 【31】 车文明. 现存会馆剧场调查. 《中华戏曲》. 2008
- 【32】 车文明. 神庙献殿源流. 《古建园林技术》. 2005
- 【33】 车文明. 后土祠庙貌碑中两方台的考释. 《考古》. 2001
- 【34】 蔡敏. 晋东南汤王崇拜与祀深演剧研究. 山西师范大学. 2011. 7.
- 【35】 薛林平, 王季卿. 山西元代传统戏场建筑研究. 同济大学学报(社会科学版)》. 2003
- 【36】 薛林平, 王季卿. 山西明代传统戏场建筑研究. 《同济大学学报(自然科学版)》. 2003
- 【37】 薛林平, 王季卿. 山西清代传统戏场建筑研究. 《同济大学学报(社会科学版)》. 2004

- 【38】 薛林平, 陆风华. 山西寺庙戏场建筑研究——戏台位置剖析. 《太原理工大学学报(社会科学版)》. 2002
- 【39】 康保成. 戏场: 从印度到中国——兼说汉译佛经中的梵剧史料. 《戏剧艺术》. 2002
- 【40】 王亦民. 伸出式舞台剧院. 《世界建筑》. 1983
- 【41】 徐子方. 明初剧场及其演变. 《艺术百家》. 2003
- 【42】 康保成. 戏场: 从印度到中国——兼说汉译佛经中的梵剧史料. 《戏剧艺术》. 2002
- 【43】 罗德胤、秦佑国. 中国戏曲与古代剧场发展关系的五个阶段著. 《古建园林技术》. 2002



## 附录 A

## 阳城县部分戏曲碑刻目录

- 1、金泰和二年（1203）《复建显圣王灵应碑》（町店镇刘家腰村崦山白龙庙）
- 2、元大德元年（1296）《重修显圣王庙记》（町店镇刘家腰村崦山白龙庙）
- 3、元延佑二年（1315）《重展成汤庙记》（北留镇南留村汤帝庙）
- 4、明成化十四年（1475）《重建白龙祠记》（町店镇刘家腰村崦山白龙庙）
- 5、明成化十八年（1482）《重修下交神祠记》（河北镇下交村成汤庙）
- 6、明成化五年（1469）《创塑圣像之碣》（芹池镇刘西村府君庙）
- 7、明嘉靖十五年（1536）《重修乐楼之记》（河北镇下交村成汤庙）
- 8、明正德十六年（1521）《重修土地庙记》（凤城镇下孔村学校外）
- 9、明万历三十九年（1611）《重修成汤庙记》（西河乡中寨村成汤庙）
- 10、明万历四十二年（1614）《补修成汤庙记》（润城镇王村成汤庙）
- 11、明天启四年（1624）《增补成汤社庙志》（润城镇王村成汤庙）
- 12、明万历四十五年（1617）《重修成汤圣帝神庙记》（曾存于固隆乡泽城村成汤庙现已不存）
- 13、明万历二十二年（1594）《重修汤王庙记》（驾岭乡西洼村汤帝庙）
- 14、明万历五年（1577）《重修舞楼碑记》（凤城镇上孔村汤帝庙）
- 15、明嘉靖十五年（1536）《重修正殿廊庑碑记》（河北镇下交村成汤庙）
- 16、明万历二十一年（1593）《重修东岳庙记》（润城镇润城村东岳庙）
- 17、明崇祯四年（1631）《重修五帝殿创建舞棚三间并一切什物》（润城镇下庄村五帝庙）
- 18、明万历四十五年（1617）《重修东岳圣殿记》（阳城县芹池镇东岳庙内）
- 19、清顺治十三年（1656）《西山庙碑记》（阳城县北留镇郭峪村村委会院内）
- 20、清顺治十三年（1656）《重修西山庙记》（阳城县北留镇郭峪村村委会院内）
- 21、清顺治十三年（1656）《碧山主人王重新自叙》（阳城县北留镇郭峪村村委会院内）
- 22、清顺治九年（1652）《郭谷镇重建大庙记》（北留镇郭峪村成汤庙）
- 23、清顺治十年（1653）《拜亭赋碑》（润城镇中庄村汤帝庙）
- 24、清康熙二十八年（1689）《成汤庙化源里增修什物碑记》（现存于阳城县博物馆）
- 25、清康熙五十二年（1713）《重修拜殿碑记》（河北镇下交村成汤庙）
- 26、清雍正七年（1729）《下交村重修庙记》（河北镇下交村成汤庙）
- 27、清嘉庆二十一年（1816）《重修东西客房看楼钟鼓楼山门门外市房并补葺一切碑记》（润城镇中庄村汤帝庙）
- 28、清康熙五年（1666）《上佛里大庙兴造碑记》（润城镇上伏村成汤庙）
- 29、清道光二年（1822）《上佛村重修大庙创建文庙碑记》（润城镇上伏村成汤庙）
- 30、清乾隆二十一年（1756）《重修大殿创修舞楼南楼西楼小东房碑记》（润城大安头成汤庙）

- 31、清雍正九年（1731）《重修东西两门楼碑记》（凤城镇下孔村学校外）
- 32、清道光六年（1826）《扩修汤帝庙舞楼碑记》（蟒河镇蟒河村黄龙庙）
- 33、清乾隆四十六年（1781）《重瓦舞楼与两角两廊捐财碑记》（蟒河镇孔池村成汤庙）
- 34、清道光五年（1825）《刘家庄重修成汤殿碑记》（白桑乡刘庄村成汤庙）
- 35、清道光二十二年（1842）《成汤庙修整殿宇及填修庙中房屋间数碑记》（白桑刘庄成汤庙）
- 36、清同治十二年（1873）《成汤庙咽喉神祠修葺碑记》（白桑乡通义村成汤庙）
- 37、清康熙二十一年（1682）《重修汤帝庙西社碑记》（东冶镇东冶村戏院）
- 38、清乾隆六十年（1795）《重修成汤大殿并两角殿碑记》（东冶西冶村汤帝庙）
- 39、清咸丰九年（1859）《绘画舞楼修天棚序并大门小门二角屋碑记》（东冶镇独泉村汤帝庙）
- 40、清道光元年（1821）《重修碑记》（东冶镇柳泉村成汤庙）
- 41、清代同治元年（1862）《补修殿宇并创修暖阁围屏天棚记》（凤城镇梁沟村成汤庙）
- 42、清咸丰八年（1858）《重修成汤庙碑记》（凤城镇蒿峪村成汤庙）
- 43、清同治十年（1871）《重修东岳庙舞楼创建南北两廊碑》（凤城镇蒿峪学校）
- 44、清乾隆十七年（1752）《装饰汤帝庙宇碑记》（凤城镇上孔村汤帝庙）
- 45、清同治十一年（1872）《创修拜殿碑记》（驾岭乡吉德村汤帝庙）
- 46、清道光十年（1830）《修建舞楼云房碑记》（驾岭乡南峪村汤帝庙）
- 47、清康熙六十一年（1722）《游仙庙重修碑记》（芹池镇游仙村汤帝庙）
- 48、清道光二十四年（1844）《创修碑记》（町店镇中峪村成汤庙）
- 49、清嘉庆九年（1804）《重修成汤大殿关圣大殿碑记》（次营镇陶河村汤帝庙）
- 50、清乾隆二十年（1755）《满庙成功碑》（演礼乡上清池汤帝庙）
- 51、清同治二年（1863）《创修下寺坪成汤殿记》（横河镇下寺坪村汤帝庙）
- 52、清同治二年（1863）《创修三龙庙序》（横河镇中寺坪村三龙庙）
- 53、清同治七年（1868）《创修大殿舞楼东西角殿碑记》（白桑乡东岭村大庙）
- 54、清乾隆十九年（1754）《万安村古有》（蟒河镇万安村保安庙）
- 55、清道光二十一年（1841）《创修舞楼碑记》（蟒河镇朝阳沟玉皇庙）
- 56、清康熙四十年（1701）《油画舞亭并桥梁碑记》（凤城镇上孔村成汤庙）
- 57、清嘉庆九年（1804）《重新修补大殿舞楼碑记》（董封乡双美村关帝庙）
- 58、清乾隆三十九年（1774）《羊家岭新修戏台之记》（河北镇杨岭村成汤庙）
- 59、清嘉庆元年（1796）《创修台心记》（凤城镇尹家沟三教堂）
- 60、清光绪二十四（1898）《采艘大庙碑记》（凤城镇尹家沟三教堂）
- 61、清光绪二年（1876）《创修舞楼碑记》（凤城镇延庄黄龙庙）
- 62、清乾隆四十七年（1782）《无题名》（西河乡峪则村大庙）
- 63、清乾隆四十六年（1781）《创修碑记》（西河乡峪则村大庙）
- 64、清嘉庆二十四年（1819）《重修舞楼碑记》（河北镇杨岭村成汤庙）

- 65、清道光二十八年（1848）《创修拜殿碑记》（西河乡中寨村成汤庙）
- 66、清乾隆四十八年（1783）《公议社规计开于后》（凤城镇卫家凹汤帝庙）
- 67、清康熙三十五年（1696）《创修乐棚碑记》（河北镇下交成汤庙）
- 68、清乾隆三十年（1691）《无碑题》（凤城镇上孔村成汤庙）
- 69、清乾隆四十八年（1783）《重修舞台大门门楼并新建看楼碑记》（凤城镇上孔成汤庙）
- 70、清宣统三年（1911）《重修三庙增修马房佛庙西房碑记》（凤城镇南底村汤王庙）
- 71、清道光二十年（1840）《邑侯青天杨老爷断明闾社祭祀各遵旧规德政碑》（町店镇刘家腰崦山白龙庙）
- 72、清乾隆二十九年（1764）《补修中殿檐角后宫前檐以及西房后墙碑记》（町店镇刘家腰崦山白龙庙）
- 73、乾隆五十五年（1790）《补修显圣王庙记》（町店镇刘家腰崦山白龙庙）
- 74、清嘉庆元年（1796）《怀庆府河内县东王召东申召西王召每年三月二十二日老庙祈拜圣水碑记》（町店镇刘家腰崦山白龙庙）
- 75、清道光二十二年（1842）《创建斋宫并重修四社公所碑记》（町店镇刘家腰崦山白龙庙）
- 76、清同治十一年（1872）《补修关帝殿并重建高楼东廊上下二十四楹西廊后墙开渠碑记》（町店镇刘家腰崦山白龙庙）
- 77、清光绪十一年（1885）《县令刘某谕知白龙庙祀期演戏事略碑》（町店镇刘家腰崦山白龙庙）
- 78、清代宣统元年（1909）《重修正殿香亭关帝庙高楼东社房楼碑记》（町店镇刘家腰崦山白龙庙）
- 79、清道光二十二年（1842）《创修外院西楼重修东西禅室增补闾庙神祠记》（河北镇下交成汤庙）
- 80、清道光十二年（1832）《补修高谋殿并祀神使费》（阳城县郭峪村汤帝庙内西廊墙）
- 81、清康熙九年（1670）《小崦山增修高谋神祠记》（现存于窑头村白龙庙）
- 82、清康熙十年（1671）《重修大庙诸神殿山门舞亭记》（北留镇沟底村玉皇庙内）
- 83、清康熙三十三年（1694）《重立修庙碑序》（润城镇下伏村学校院内）
- 84、清康熙四十五年（1706）《玄坛庙移建舞楼记》（芹池镇刘东村大庙）
- 85、清雍正三年（1725）《修葺正殿偏殿记》（北留镇东封村庙内墙上）
- 86、清乾隆十一年（1746）《重修舞楼碑记》（北留镇坨村贤德庙西厢房墙内）
- 87、清乾隆十三年（1748）《创修舞楼碑记》（现存于北留镇西神头村三教堂内）
- 88、乾隆四十七年（1782）《重修东岳庙记》（现存阳城县润城镇屯城村）
- 89、清乾隆四十八年（1783）《玄武圣会碑记》（现存于北留镇皇城村皇城相府内）
- 90、清嘉庆二十一年（1816）《刘家庄汤帝大社重修碑记》（白桑乡刘庄村汤帝庙）
- 91、清嘉庆二十一年（1816）《刘家庄汤帝大社重修碑记》（白桑乡刘庄村汤帝庙）
- 92、清道光元年（1821）《玉皇庙重新各祠殿宇舞楼添修东西看楼碑记》（现存于阳城县北留镇史

山村大庙)

- 93、清道光五年(1825)《刘家庄重修成汤殿碑记》(白桑乡刘庄村汤帝庙)
- 94、清道光二十二年(1842)《成汤庙修整殿宇及添修庙中房屋间数碑记》(凤城镇刘庄村)
- 95、清道光二十二年(1842)《成汤庙修整殿宇及添修庙中房屋间数碑记》(凤城镇刘庄村)
- 96、清道光六年(1826)《重修社庙记》(润城镇下庄村五帝庙内)
- 97、清宣统三年(1911)《下庄大庙重修碑记》(润城镇下庄村五帝庙内)
- 98、清道光十二年(1832)《重修正殿东偏殿并西南戏房楼碑记》(次营镇北次营村大庙)
- 99、清道光十五年(1835)《补修碑记》(驾岭乡基德村汤帝庙)
- 100、清同治十一年(1872)《创修拜殿碑记》(驾岭乡基德村汤帝庙)
- 101、清道光十五年(1835)《重修大殿东西禅房看楼增修戏楼碑记》(西河乡宋王庄村)
- 102、清同治五年(1866)《重修舞楼碑记》(西河乡宋王庄村佛庙)
- 103、清光绪元年(1875)《油画佛殿两庑暨舞楼栅棚碑记西》(河乡宋王庄村佛庙)
- 104、清道光二十二年(1842)《重修碑记》(北留镇西封村玉皇庙)
- 105、清道光二十三年(1843)《增祀风雨山川并创修山楼记》(增祀风雨山川并创修山楼记)
- 106、清咸丰元年(1851)《重修下院碑记》(芹池镇芹池刘西村大庙)
- 107、清咸丰七年(1857)《补修观音阁暨重修舞楼记》(北留镇大树村大庙内)
- 108、清咸丰年间《增修舞楼戏房东西禅房碑记》(凤城镇山头村水草庙)
- 109、清同治元年(1862)《补修殿宇并创修暖阁围屏天棚记》(凤城镇梁沟村大庙)
- 110、清同治十二年(1873)《成汤庙咽喉神祠修葺碑记》(白桑乡通义村汤帝庙)
- 111、清光绪十一年(1885)《创修庙宇碑》(凤城镇坡底村大庙)
- 112、清光绪十八年(1892)《小崦山白龙庙敬献官戏碑记》(现存于窑头小崦山白龙庙内)
- 113、中华民国二年(1913)《创修暨屡次补修碑记》(润城镇大夫街沟北村大庙)
- 114、中华民国四年(1915)《创修上下庙院禅房大门楼院墙重修正殿两耳殿山神殿舞楼戏房碑记》(横河镇老洞庄)
- 115、民国五年(1916)《增修厩房碑记》(孙庄村法轮寺(原成汤庙))
- 116、民国十一年(1921)《接替碑记》(白桑乡刘庄村汤帝庙)
- 117、民国十九年(1930)《重修碑记》(三窑三泉大庙)
- 118、民国三十五年(1946)《创建合作社碑记》(次营镇周壁村大庙)

## 附录 B

## 阳城县部分戏曲碑刻资料

## 【碑文】

## 复建显圣王灵应碑

双溪遗老韩士倩撰并篆额 石门士乐懋书丹

泰和二祀中秋前一日，刘村信士许福仗里社苏輓以为先容，来诣昌黎先生，手执《白龙记》一通，踵门而告曰：“福因旱，此庙请水于池，南下岩洞边，沙砾崩塌，出断缺石碣数片，划刮洗滌开，其字漫灭，稍稍可辨。今按文记抄录来呈，恐久而湮泯，肯别为铭志乎？”应之曰：“余有生以来，今老矣。溪山相连，往来时祀，未尝闻兹有记石耶。毕哉！昔埋没而今出，昔幽沈而今著，谅神意欲彰前世灵应之迹，示历代封赐之号，庶天下知之，岂独称龙哉！子必欲久传，况兹神鉴不远，焉敢拒命，愿叙本末，使后人钦其威，仰其德，严其祀。”是龙也，薄蓬莱，羞昆仑，上星辰，下溟渤，而不即来宅是方，何者？欲行天令而福生灵也。故不海藏而山居，水物而庙食，吹嘘云雾，驰逐风雷，飞天合大人之造，沛泽逐品类之亨。变化无方，隐现不测。或示真形，或託白兔，或化素蛇，大不啻数丈寻，小不逾一尺寸。孰不闻见敬畏焉？其在李唐天后之世，壬戌长寿中，灵迹託化，祠宇肇兴，早祷则应。逮中宗嗣位，乙巳年间，天下亢阳，此时再现，故改元神龙。上遣重臣降香，仍赐服舄，祷于庙庭，甘澍滂沱，封为“应圣厚”。降及昭宗戊午光化中，进封“普济王”。至五季之末，周世宗即位，改元显德。于此白崖上，真相变现，云势暝合，风声怒起，暴雨倾注。厥后庙像愈兴。至宋太宗朝，丙子太平兴国三年，斯池上现本形数十丈，飞腾而去。朝廷闻之，增封“显圣王”，载在祀典。得按古文，重为叙引，又安知李嗣夜祷于疏勒国，城壁保完；马孺子见于泽阳郊，浮屠潜隐。燕唐史明载柳文，备标神之灵迹，世人谁能毕记乎？逮本朝，诸县邑乡社宦僚士庶，四时修香火，洁粢盛，馔核丰，腆笾豆，静嘉相先而祭者百余村。骈肩接式，盈山遍野，绮绣交错，歌颂喧哗，蜂纷蚁乱，逾月不衰，非神其孰能兴此哉！及明昌壬子岁，自冬经春无雨，民废穡事，前许福躬发诚恳，前诣祈水，度日清斋，三步一礼，行连庙庭，出三门，立东隅，彷徨四顾，未得求水去所。忽有大蛇丈余，墮步武间，赤睛玄吻，缟色花纹，盘屈不动，就福外踝摩拭，面目似有所告。福惊懼曰：“尊神化现，如此暴怒，小民等焉敢时来？”祷请毕，引首上东庑，延及门里，下舞庭。时有数村人在庙焚香拜谢，沿水窵出。下至池南，福又曰：“此地莫是取水处？即化灭不见。福乃就燥土礪石地，掘土宫覆之，须臾水潮，泓澄清洁，挹十一杯入瓶。即日擎担，后二日，至本社应王殿上奉事。未久如风声发，双瓶摇动，水溢流，泛盆缶，几案盈满，即时乃降足。后至丙辰，维夏中旱，福依前祷请，又获感应。及今壬戌春夏，暵旱尤甚，豆麦秀而不实，禾黍苗而不秀。居民惶惶，咸不聊生。福乃弃生计，如前斋礼，再诣本庙祈请，至七月初五日得圣水，即时阴雨蒙蔽。翌日回路，每到顿宿径由及来迎接村外，悉蒙膏润。越八日上殿甘泽告足，余村殊不沾洒。灵乎哉！……如此之灵，古未闻也。由唐而来，迄今五百余岁，一一岂能缕陈乎？

噫！我闻子厚祷应铭雷塘之碑，子瞻祈谢志张公之祠，俱未若此灵敏之速。许福之信诚，感通者也。姑摭实以纪之，以传不朽。壬戌九月望日记。

许福立石 本邑人赵敦刊

规格 162×73 抄录 2012.8.25 现存于刘家腰村崦山白龙庙正殿前

【碑文】

重修土地庙碑记

吏部听选国子生邑人郝满书撰

本县儒学生白巷杨佩篆额

县治正东约十里余有大聚落。前临斩绝之涯，后枕崔峨之岭；东接万丈之沟，西倚千泽之涧。四周险阻，八面崎岖，有天然寨堡之形势也。在古之时，缘孔姓者居多，故名之曰孔寨镇□□□□□□中寰，自太和八年，岁次大旱，民不聊生。上而官司，下而里社人等斋戒沐浴，精白一心，祷于析城成汤之神。即得既霈既渥之雨。呜呼，□成汤其生也，六事自责，祷于天，而消七年之旱；其没也，英灵不昧，应民祷而腾百川之雨。思惠广大德□□□□。斯邑创建成汤庙，以为万年报祀之所也。不特是尔。五谷之祠建之于左，土地之祠树之于右。列看楼于兑方，起崇门于离方。规模深远，气象森严。此齐圣广渊之庙所由完焉。噫！年深岁久，雨浸风摧。新者久而淬之，旧者久而腐矣。正殿三楹，一修于义官城鼎，再修于耆老郝敬东。西看楼推旧为新者，有郝坚、程通焉。五谷一祠易小为大者，有程重、吉铭焉。正德十有三年，岁在戊寅，社首成宪、郝子刚者，正旦祭毕，质余曰：“土地之祠圯坏久矣，欲重修理，恐德不足以服众，身不足以率人。可与否与？”余应之曰：“地之神，在府则有府土，地之神在州则有州土；地之神在县则有县土，地之神在里则亦有里土。地之神秉祸福之权，妙报应之速，非谄神非谄祀、可有而不可无、可敬而不可褻之神也。礼日设坛建地，易日享帝立庙。修废补坠，诚盛举也。”于是成宪、子刚为之首，继而成琦、成恺为辅，同心协力，共成兹举。将见一邑之众，乐于奉神而不吝所有，喜于趋事而罔憚其劳；有钱谷者舍其钱谷，而充工役之需，有材木舍其材木而胜修理之任。岁经三载，工始完成。栋宇巍峨，轮奂有鲜明之状；櫨题高耸，而金碧极辉煌之美。庙貌森严，英灵赫奕。观之者起为善去恶之，仰者动迁善敏德之念，是上有功于神而下有功于民矣。夫创始于前者、继述于后者其功小哉！若宪与子刚者，种种周密，尽善尽美，其事虽为重修，功实倍于创始。宜勒琐珉以为永羨。大明正德十六年岁在辛巳仲春朔旦立。

西社首：郝鳞 成宪 成皋 郝斌 成岩 成兰 成玘 郝原 成琰 成琦 郝子刚。

舍人：程仁 成伟 义官：郝芳 郝韬 老人：郝蕙 成信

梓匠：泽州冯子贤 石匠：王村成玖玉刊。

碑刻现存于阳城县凤城镇下孔村学校外(多块石碑重叠) 碑文内容载自《下孔村志》P355-356  
内

补修成汤庙记

山东东昌府武城县知县邑人忠铭王家卿撰

侄生员王禔书

《易》曰：“大人者，与天地合其德，与鬼神合其吉凶。”由此观之，天地鬼神不在幻化杳冥之中，即在当人之身矣！又何以立庙宇而崇祀之也？孔子曰：“务民之义，敬鬼神而远之。”言远，特为谄媚者立防耳，非谓鬼神与民义二之也。诚知人与鬼神相通之处，则人非鬼神不佑，鬼神非人不灵。大抵栋榱阶梯与夫尸而祝之、社而稷之，皆所以致孝乎鬼神而陟降乎人心者也。况雨旸时若，祈灾禳患，并生成报答之常，又民义之不可无者矣！是邑大庙岿然，为一村之主星，伏腊奔走，春秋享献，有自来矣。创远陵弛，修而葺之者非一时。至明万历乙巳岁，倾圯特甚，社首弟王家相等睹其湫隘不足以妥灵，揭处而又税桷摧折，丹垩剥落，咸感激曰：“庙所以格鬼神，荫庥氓庶，今圯坏若此，谁尸其土而遣之？咎将何以徼福冥惠乎？”于是集金若干缗，鸠若工，庀若材，拓若址，而就乃事。作始于季秋元旦，饰正殿、五谷殿暨舞楼两廊，妆严其圣像，规模焕然一新矣！越明年九月望日，复修神马栅栏、两角楼二楹、城门楼三楹，增修门二层。万历戊申岁又于城门外创修西房、东西拦马墙并大门、城墙等、五道殿东南角楼五楹。万历庚戌九月二十二日二廊殿前修东房三楹。不数年间，庙乃牧牧翼翼矣！嗣是，一方之疠疫顿息，士奋于冀，农讴于野，岁无大浸，金曰：“惟神之休。”乃相与砉石，谒余为文。余惟神聪明正直，灵应不爽，业庙而貌之矣。千秋万岁，保厘我氓孔安宁有既乎？敬摭巵末，以志不朽云。

计开布施花名于后（约二百三十余人，略）

大明万历四十二年七月吉日立

规格：149×67×13 抄录 2012.9.20 原存：阳城县润城镇王村成汤庙，庙拆碑毁

### 郭峪镇重修大庙记

赐进士出身、钦授浙江道加一级监御史陈昌言撰

赐进士第、奉政大夫詹事府左春坊、左谕德兼内翰林秘书院修撰、东山张尔素书

郭峪镇大庙创于元之至正，修于明之正德，后灭于嘉靖，又修于万历，其补葺者亦时有之。迄今日乃尽撤其旧而重建焉，既落成，不以余不文□记之，以告于后。於戏，记以记其事耳，乌用文为记，其制正殿九间，东西殿各三间，东西角殿各三间，视旧率高五尺、深五尺，殿前石台，增以石栏，改其路之□行者而中之台下，东楼上下十间，西如之，上以使观会者，下以待宾客及居讯扫之人，其中几橈毕具。旧无正门，无戏楼，肇为三门，而戏楼在其上，其□两楼以藏社物，门外厦五间，其□两楼以置钟鼓。雕□□补，绚采流丹，神像森严，作礼生悟，记其费金一千□百两，记其□起于客岁之□，竣于今岁之月。记其分理，则张君济美、张君多学、元统、张君金铉、张君元采、张君弘无、张君进贤、裴君美、马君一正、裴君天锡、张君不扬、王君笃、原明俊、王君瑞等。记其主是役者，则重新王君，此一千八百两之金，君独出七百两有奇，而又辍其家务，□爽而兴从事□，此庙之成实君之力。察君之意，犹若有所憾，则以庙之四□皆限于地，不获拓之，使之大然。今□较论相距固已远矣，君前中书人，自兹庙而外所修建者不胜记，□善行亦然，义声载路而未尝以上自多，□慷慨好施，出于天胜者，此

余为君记之意也。

大清顺治九年岁次壬辰菊月之吉社首

陈经正、王重新、张济美、范绍仲、张多学、卢时用、张进贤、张元采、张金铉、裴美、张弘远、马一正、张万亿、张弘献、裴天锡、张丕扬、王笃实、杨松、霍瓚、张孝义、赵鹤、王仲法、张嘉乐、裴祎、王明俊、王笃厚、王瑞、刘养正、张盛基全立

规格：203×77×47 传拓：2002.9.8 现存：阳城县北留镇郭峪村汤帝庙正殿前

### 重修舞楼碑记

阳城县

且夫先王之□□□大於祭而□□□□者□□□□□□以陈且豆行□献□□富有□所此庙□□□□□□有庙所以□有舞楼之意也。□□上□西有是申以□□□□汤王料因县治之南三十里地在桑林□西□□□□□□汤王庙焉疑即史记典谓□□□□□□□年既□林木（漫漶数字）大（漫漶）刘公应堂并张公之四十（漫漶）者代之，（漫漶）作乐且见□□□□□□又因楼□□门□□□□□左以为□□□坏者□□□□□

时明万历五年

规格 115×62 抄录 2012.7.25 现存于阳城县上孔汤帝庙

### 创修碑记

从来庙貌之兴，创始者诚难，而继延增修者正复不易。按此庙建至金大定年间，本村杨姓曾修佛殿三楹，西茶房一所。其两耳殿东有伏魔大帝，西列显圣尊神，盖本朝康熙年间所建。阖村善信又建舞楼于正南，改西房为山棚，前人之功德固□人所共知无庸琐。独是历年久远，风雨摧残，遂致墙倾圯，圣像尘封几乎不堪寓目矣。余先父杨延建，目观荒凉，急欲重修，奈以病躯不□，迨至乾隆二年岁次乙亥身体顿健，于是神灵呵护慨然以修葺为己任，庀材募匠不惜费资，举殿宇两旁，俱革旧鼎新，东南隙地建修山棚上下八间，角楼上下四间，维时村中老幼皆踴□争先负者输力，富者捐资，曾不日而厥工告成。神之灵亦村之福也。今楹檐宏敞，金碧巍峨为庙貌肃观瞻，为村人隆报□固一方之盛地，有缘而众善信之协力经营，与余先父之勤劳总理均不泯没兹交也。余先父曾谕余先师庠生□三□光撰，未经勒石而父师□逝，所以延迟至今，是以录其所述略序头末勒石以垂不朽云。

太学生杨希震沐手书

大清乾隆四十六年六月吉旦

规格 117×58 抄录 2012.7.24 现存于西河乡峪则村大庙正殿内

### 羊家岭新修戏台之记

碑额 修戏台记 邑庠生 原祚甸撰

阴 阳 原祚广书

邑之南五里许，有庄曰羊家岭。居民寥落，有阜巍然，群峰环拱，极为奇秀，佳岩之地也。但其上旧有山神庙一所，不过□屋数□而已。每遇祀神献戏之期，多遭风雨，庄人屡议修葺戏台，

奈首事无人以致，迁延至今也。岁在癸巳庄中信士原景才一等九人，立心向善德堪众慨然直任其事，又苦钱粮无出，遂于夏获秋收之后量所入之丰欠定取数之□□，出者不□其□而材用足备，于庙南修建戏台一座，工始于乾隆三十八年落成于乾隆三十九年。材木壮严，高大雄伟，耀然一新。使□公等立心向吾德□服众者，而能如是□□厥工告记，勒石铭志，盛凡施财效力之家悉列于左，永垂久焉。

总理社首：原长 原景才 李贵申 许自顺 许奉宽 原金旺 张文义 原遥宾 原金库  
大清乾隆三十九年

规格 142×52 抄录 2012.7.23 现存于河北镇杨家岭村汤帝庙内

### 重修舞楼碑记

□年创修舞楼一所，工不完备中间缺少屏翳。每逢献戏之期不能陈其艳丽。年久塌累整旧槓新，社中许君讳自状议举蚩用头末修理兴工。定蚩用二季捐积钱财立木装饰，金碧丹青，耀然快观工满全成，既有花费定项开列于左。

太学生原道刘书

总理：许奎青 原和仁 许自壮 许士耒

监生：原道刘

蚩用：许士惠 茹德满 元成库

监生：刘正兴

大清嘉庆二十四年季夏立石

规格 32×61 抄录 2012.7.23 现存于河北镇杨家岭村汤帝庙内

### 采膜大庙碑记

自古立庙棲神五彩彰施，夫亦谓非此不足以妥神灵而壮神威耳。本村大庙历年久远丹青剥落，村众屡议采画动多制肘，因而卒未成功。及光绪乙酉岁，社首谋之乡耆金曰：“与其偷目前之安日就乎简陋，何若省不急之务以壮夫瞻观，于是截夏秋两季演戏之资以为丹楹画栋之费，凡簷头破坏者补葺之，金碧之雕落者采画之，约三月而栋宇辉煌，合庙更新。入庙而观者，咸以为神灵妥而神威壮矣，是役也。工匠物料约费二百余金，而一应花费开列于左以示后人云。

邑附生卫生景遽撰并书

总领：卫衡阳 田进桃 张有伦 尹鸠 赵思恭 赵晋明 卫锦昌 尹福寿 卫景管 卫尧民  
卫以义 赵华

坊长：卫允怀 王天义

社首：王宜 张致和 田进祯 卫致恭

采官：卫景玠 赵全 卫锡熙 王鑑

光绪丙戌余月吉月吉日立石

规格 42×65 抄录 2012.7.25 现存于凤城镇尹家沟三教堂内

### 创修台心记

祭祀之所重者，惟礼乐。当报赛之牲醴粢盛，登降拜跪与古犹，或不大相悬殊，惟乐则有异者。借优孟衣冠建舞楼，布氍毹张灯结彩，莫不侈物以陈，而或借或赁，每多捐伤赔苦之虞，执事者深以为患。嘉庆元年正月，公举乡耆发赵君等四人，欲除其弊，旧社均派又截补戏价二次，不甘随俗亦不欲矫俗，斟酌繁简鸠工，树以木屏，丹雘采画，焕然一新，华而不失其杂，严而独存其固，一劳永逸，诚感事也，越十二月工竣，爰镌石以志。

主持僧：连淇

总理社首：卫乾 赵发 卫溶 尹铨

嘉庆元年十二月谷旦

规格 43×69 抄录 2012.7.25 现存于凤城镇尹家沟三教堂内

### 创修舞楼碑记

且凡事之兴也，善创者固难善继者亦非亦不？有创者则矩矱弗昭，后起者遵循无自不有继者。则维持莫赖始□□□驰必多天下事大抵然也。邑南十里许有延家庄，古有庙宇崇祀黄龙尊神，为一村祈报之所。间逢旱涝祷之辄应，神灵愈著民奉愈虔也。每当报赛之时演剧三日，未有舞楼皆赖人为架设木板而为之，春夏忧风雨之飘飘，秋冬虑雪霜之洒落。同治初年有村耆凤元、起亮、学资、学安、学有、万江延君六人创建舞楼厥志为逮。兹起明延君等接办社务欲继前人功，创修舞楼惜村小力薄社无积蓄，不获已售本庙柏树四株，阖村延姓又捐荳柏大小十株，共售钱二十千，又得捐资若干，于是鸠工庀材前后修舞楼一座，东西戏楼上下八间，又东西看楼上下八间，并各殿宇亦加修补，将见秋报春祈优伶之登场甚便，吹笙调管霓裳之妙曲堪闻是皆前人之善创，更赖夫后人之善继也。至神和人悦，物阜年丰，全赖乎宰社者之矢敬矢诚默为感格也。已余不文谨濡□□述其大略云。

敕授儒□郎侯选直隶州州判丙子科 恩贡生邑人卫捷先薰沐撰文

国子监太学生郭万诗薰沐书丹

龙飞光绪二年岁次丙子仲冬之月下瀚谷旦

规格 186×65 抄录 2012.7.23 阳城县凤城镇延庄黄龙庙内

### 创塑圣像之碣

本里社学教读吕日新撰 李温书丹

盘古初分，起立天地，清浊二处。清气上升圆为天也，浊气下降方为地也，天地相合乾坤造化。一动一静，动者阳也，静者阴也，阴阳而偶配成其三元，八卦吉凶之兆中有三才，乃人生而最贵始有三纲五常、人伦大德之礼。起之三皇，伏羲，神农，黄帝，人根之祖，历代相传到今四千余矣。切思本境古迹，村名曰刘村镇，名曰则当。本镇芦水河南有山名曰：虎峰，卧虎之形，山下有泉水美味，二井深渊，后唐明宗同光四年改天成元年，岁在丙戌，因泉敕建，此寺名曰灵泉也，修寺以后本镇人民不安，因建府君庙宇，三清殿堂与寺对衡相压本镇人民，方息到今。数百余载，远年以来，因见庙宇久被风雨推败倒塌，木植朽坏，有本社维那首老人刘公，字镐，诚心举意，久捨功夫，率领本社人等挨次轮流用功，重修正殿、舞楼、三门、板

棚、东西两廊，俱各修理复旧，重新切见西殿、五谷神牌之位，春祈秋报稷是五谷之神，五土发生，五谷皆氏，食土之利养民之道，公广发愿心施舍资财，请到本县丹青王斌创塑圣像三尊，正位神农炎帝，左位吴王圣帝，右位广禅侯之神。自天顺八年七月内用功起手至成化元年九月初三日开光。工毕从今以后保佑本境年年风调雨顺、岁岁五谷丰登，愿保各人家门吉庆，人口添增，田蚕倍利，六畜孳生，盈苍谷麦，永远康宁。今将本社出备功缘舍财施主花名开列于后。

大明成化五年岁在己丑季春三月二十五日立石维那首刘镐

本里丹青李兵

本宁里石匠王万刊  
规格 123×56×17 抄录 现存于西河乡刘西府君庙内空地上

### 创修拜殿碑记

创修拜殿碑记 阳邑里儒士陝以东敬撰

常闻九拜之文详于春官，百拜之仪著于献礼，至于再拜重拜载在经，传者几难悉殿宇而拜，必以殿宇其义果何在也。盖甚欲事神者严严翼翼无敢戏渝也，故犹是拜也。而隆之以殿犹是殿也，而因以拜名。中寨村大庙古貌，殿堂圣像庄严可畏。其余社房、禅室、舞楼靡古不具。独于岁时祈祷以及祭虎口猫并祈福禳灾皆于神殿中，甚非所以昭尊严也，而陈宜豆供、牺牲翕踏错处拜跪于神灵，陟降之所不几隣于口乎！村人议修拜殿久之而未口也。岁在道光二十二年始举宰社者十余人，而宰社等遂指闾社资材倡众人乐施于神殿之前，创修拜庭三楹，又于是庭之西增以社房看楼上下十间，又于舞楼内加以宇屏，而堂之宇口莫不丹楹绘彩，故建造于二十三年三月初九日辰时落成于二十八年功既竣，则拜殿之修不足口神明之鉴，降口足为一方之壮观，吾意自兹以口则跪拜有所，而祈报之时知非复向日之神人错处矣，然则拜殿虽为敬神而修，而是村之风淳俗矣，不亦可缘是而知也。口祈谓有其诚必有其敬者，吾于斯拜殿之修益信是序也。宰社等勉余为之余粗口因记一切乐施之人并合社之有功德者于后。

风岭比邱僧元妙 薰沐谨录

诺授中宪大夫掌口建道监察御史署工科掌印给事中前翰林院检讨 国史馆纂修己亥

庶子癸卯三科顺天乡试同考官加三级告养在籍邑人王通昭沐手敬题

大清道光岁次二十八年

规格 144×59 抄录 2012. 7. 24 现存于西河乡中寨村成汤庙正殿墙上

### 创修大殿舞楼东西角殿碑记

今夫立庙建祠者古之大典也。求福祈神者人之常情也。东庄人居寥落，从无庙宇继只建三仙殿三楹。口口炼上社祀神多，历年所诚意未衰，所谓民和而神降之福者，其在斯与第，春秋祈报之期乃因道口之长，每遇风雨之阻从此祀神实为不便。其中悟拈香而缺祀礼者，所在多有庄人，于是遂致两社呈词，今尊黄慈堂谕各祀神，东庄之不复祀神于炼上者，乃自此终也。本庄有马君明者情难自己，率众人捐资创修神庙。自道光二十二年募化布施数十余载，社首郭君德

纯等虽各兴工，而此二之成惟马君明之力居首也。今于成功之后溯厥建功之先而此庙之立实自三仙殿始，是三仙殿为之初，而众神殿为之终也。夫至捐资之士、工料之费督理人列得并书续列于后。

例授文林郎甲子科举人吏部候选知县成鲁云薰沐撰

例授登压郎议叙九品职衔吴绅沐撰

岁次戊辰林钟之月

总理：马君明

分理：马继融 张开法 孙德顺

社首：郭德纯 马继贤 马君明 孙奉荣 孙思元 马东陈 孙开法 张迎祥 宋法泰 马永□

规格 168×65×19 抄录 2012.8.7 现存于白桑东岭村大庙内

#### 创修上下庙院禅房大门楼院墙重修正殿两耳殿山神殿舞楼戏房碑记

创修庙宇不易而重修庙宇尤难。光绪十四年修下庙院东禅房，二十六年修上院西禅房，二十九年重修正殿、两耳殿，宣统二年重修舞楼、大门楼、戏房、西院墙，民国四年又重修东耳殿、山神殿，新塑山神圣像、补塑牛王圣像，油画正殿、两耳殿、舞楼、大门楼、戏房，自从兴工今万事亨通，工成告竣今人寿年丰，神灵既妥今降福尤隆，村庄兴旺今财谷仓充，于未无才今俗言不通，君等有功今记于碑中。

后学生 逯仁山 撰并书

总理管账、催工：范有春 上官永科

修舞楼大门楼油画 郭赵全 李宗庆 上官永科 郭口海 郭小直

中华民国四年巧月谷旦

规格 172×67×21 抄录 2012.8.8 现存于阳城县横河镇老洞庄关帝庙内

#### 创修关帝圣君碑记

吾阳邑磐亭九景之中始居一焉，其三川环绕，千峰拱翠，流水适于山峡，飞泉落于岩间，真名胜之地也。毕家庄旧有庙宇惟缺东西，于嘉庆八年公举守旺高君、万滨王君、已歿堡张君，移居其工似有塌废之势，因合社公议不若另举一人总理成工，于嘉庆十四年特举兴隆党君执应社事督工修理，又创修东殿三楹，社房、看楼上下六间，工成告竣焕然聿新勒碑镌。

总理：党兴隆 高守旺

催工：原和服 郭奉宗 李得川

嘉庆拾陆年岁次辛未冬月吉旦

规格 52×67 抄录 2012.8.8 现存于阳城县横河镇毕家庄关帝庙内

#### 创修三龙庙序

建庙所以妥神灵，亦即所以培风脉，盖居民之获庇，住宅之无碍胥于是赖焉。析城中寺坪重岗叠献，绮绀口错其间面山而者，实繁有徒然遇候禳祷祀，每岁在千峰寺之西院设立神牌以享

诸神。执事者恒以无妥神之地为虑，丙午年公议邀同众僧，仍借于佛祖山场内即于千峰寺之东名塔衢者，别选其地经之营之，创建庙宇以接风脉。于道光二十六年修建兴工，祈福庇安乃建修于千秋者，俾神圣之安然矣。郑万银、张瑞锦、李满库等公举督工者六人，输钱粮者三人，鸠工则同心协力，使费则按社均摊，同心其力兴建成工，乃建正殿三楹，塑白龙、黄龙、黑龙尊神，东西角殿四楹，塑高谋、牛、马王尊神，东西房六楹，东塑五瘟尊神，下院则东西看楼，东西禅房，南则舞楼一座，外则马棚一所，越己未又从而丹雘，于是神像庙宇无不焕然生光，而工始竣矣。然是庙也，余癸亥来游此地口问序于余，余不知文然，念诸公之盛举口神灵之获，安风脉之得培城足以，勒诸石而诏来兹者也，故略叙始末庶后之人，得以之其梗概云。

邑庠生 崔富春书

童生 庆春题

钱粮社末 郑万银 张瑞银 李满库

修工头末 郝兴福 李贵法 田承 孟九府 上官风兴 张克荣

油画头末 张宝财 茹金海 张启荣

大清同治二年岁次癸亥秋七月

规格 145×56×16 抄录 2012.8.8 现存于横河中寺坪三龙庙内

#### 创修舞楼碑记

常谓庙以栖神而神之所以在，必洁净以典祀者，所以报功也。然典祀直口而悦神口所亦非所以报口口，是以口口效办者，有口有义吉君等三人，副事者守旺张君等三人，愿建舞楼以为悦神之基，恒欲山峰而煞就，奈历年继口，始于癸巳终于辛丑口口方告竣，而绘事毕口伟哉，焕然一新，洵悦神有所，而记事可光也，斯口口事之口口而方隅之乐口，而努力口口然亦口口口口口功不可以泯没，略叙之以记于左云。

大清道光二十一年辛丑孟冬

规格 193×61×10 抄录 2012.8.23 现存于蟒河镇朝阳沟玉皇庙内

#### 万安村古有

三教堂暨关帝牛王诸神祠在焉，久为乡人春祈秋报所。历年既多难于稽始厥后，频加修葺俱有碑记详哉其言之矣。乾隆癸酉秋天丙口旬遂致舞楼倾颓，鼓吹无地，莫能娱悦神人，乡人忧之因请社中公正廉能者三人，王永锡、王福海、王海生董理其事，仔肩振葺。村中大众又复服勤趋事不止，完成破败，复于舞楼下开辟端门，铺石增阶一易从前纡口屈曲之陋，不越月而其工告成，庶几白雪阳春徵歌有地，神听和平，有不降福攘攘乎？口口是村往来久入庙而观，见夫轮换维新，箫鼓云遏，不禁欣然叹羨，乡之人告余曰：“非永锡等君之力不能至此，於余益念三君之功有足多，而一乡之服勤趋事者亦例应得书也。余不文勉应乡人之请而记其颠末，口口嗣后绳绳继继俾于百年如一日者，是又不能不为继起之诸君子望也。用镌诣石以口厥功。

俗礼生 宋怀旺 沐手谨撰

阴阳学 陈立田 沐手谨书

大清乾隆十九年

规格 178×70 抄录 2012. 8. 23 现存于阳城县蟒河镇三教堂

### 重修关帝殿并金塑油画碑记

古有关帝祠在本庙东北偏殿，因修舞楼、山神殿、并山棚，大工告成人疲困，故余等□□于五十九年春，重修殿于西北院，并圣像那移于其内，不意六十岁遭大荒所以金装□□十余年，村中焚祀者皆以为未妥，及至乾隆壬戌秋始延丹青，装塑圣像，绘画簷牙殿，则□□而为武美轮美奂，金碧辉煌，工既告竣。同事者嘱余以为文，余思圣之功垂天壤泽被□□□其万一，然续工之始末与捐资之善人卒不得泯没也。故述其事爰勒诸石以垂不朽。

总理社首：张耐 王国宝 王怀义 刘可广 赵壮珩 王大鹏 王周鼎 王宜 王仲 王周基 王佩 张鼎

乾隆壬戌年仲秋吉月

规格 137×54 抄录 2012. 7. 24 现存于西河乡王曲大庙内

### 王曲社补修各处零工碑记

常闻创始图新固光人之豪举而修残补嗣亦后事之勤劳。本社于同治二年公擢修工首事十一人，于三年修瓦大庙佛殿、元武阁簷牙，又□修砦堰河工继而兵役过境，公务冗繁以此寝搁今岁，首事诸公出力擎持，又补修□寝冲口并及白龙宫北庭、南棚插花楼、正殿簷角各处不一，望先人之盛迹，俎□常□□后辈出斡旋瓜□不绝愿□五风十雨，岁庆绥丰刹海诸天同登顺豫，则小民等不识不知畏□庇于□量无□之字下矣。

岩泉居士 王荟椿 撰文

受业门人 王统 丹书

大清同治八年端月吉旦

规格 118×61 抄录 2012. 7. 24 现存于阳城县西河乡王曲大庙

### 创修拜殿碑记(阳)

阳邑居析城王屋之中千岩竞秀万壑争流巍然而峙于东者曰樊山。之龙蜿蜒磅礴幹支所分淑气所钟旁多聚落，其最小而号称幽秀者曰潘沟。背负青山面临溪水，流泉淅淅之声四时不绝，比屋鳞次而居者约百有余家，率皆醇古朴茂，熙熙然有□源之风焉。潘公蓝田余家姻戚也，昔余里居时常偕二三知己遨游其地，因得览其岩谷之秀丽，人物之恬雅，余低徊留之不能去云。其村之东南旧有大庙为里中祈报之所。正殿崇奉关帝，旁殿列施诸神，月台居其中，舞榭蔽其，前山门锁其右，殿后古柏数株苍然耸翠，规模宏整气象堂皇，妥神灵而肃观瞻洵胜地也。先是庙中院宇福仄，乾隆五十年潘公尊人太学生子祥公与同社诸君廓而大之，将正殿一带移后而月台之基益增宽广，后值春祈秋报陈牲设醴拜跪周旋恢恢乎绰有余地焉，既又虞风雨不时貽累于祀事也。因议创修拜殿为一劳永逸之计，子祥潘公有愿未遂，蓝田公纘承父志乃余诸君子勉而成之。跋翼矢棘乌革翬飞风雨于焉，而蔽庙貌于焉，尊凡四方至止者，益觉壮伟宏耀大观在上矣，猗歟盛哉拜殿告竣。复增修舞楼，又为之置社，天延住持使无废香火焉，大工既茂因泐余

为记其事。余谓创修之举惟是通都大邑商贾辐辏之区易为力耳。至于偏隅下邑僻陋乡曲每有兴作絀于财力场，戛戛乎其难之古人有言善作者不必善成，善始者不必善终。今蓝田公与诸君子毅然建工胜任愉快，上以成前人为竞之志，下以垂将来不朽之功。吾知后之敬仰圣迹者，皆将摧而重之曰某工者实创始于某人也。可不谓之能自树立继往开来者乎？是后也！凡费资财若干两，或捐之于本社，或募化于他方，自蓝田公始终经手总理，外分其任者则有若刘君立基，办物料者则有若李君开，积管账务者则有若裴君端、李君尔昶、尔臻其人焉，募化者则有若潘君琯、潘君文涂、潘君鑑其人焉，经始于嘉庆二年之秋九月落成于嘉庆三年之冬十月。余嘉诸君子之善作善成善始善终□，以为后人之勸也。故乐为之记。

赐进士出身奉政大夫江苏松江府同知署扬州府知府事 张敦仁撰文

乙卯科

竇 鏊书丹

大清嘉庆七年岁次壬戌二月吉旦合社公立

规格 283×94×20 抄录 2012. 8. 19 现存于阳城县凤城镇潘沟村大庙

### 闾庙重与撤脊修盖檐坡碑记

吾村正龙脉自九莲山蜿蜒而来，落於寨庙东西坪龙虎沙配合相称形家，咸谓真龙真沙结聚成村，而庙宣为主，凡人文之荟萃之殷繁罔不攸关焉，则其地之重而且严为何如哉。近年来风雨漂摇，瓦檐剥落，鼻鼠穿穴，柱石倾欹，若更任其摧残颓废将何以□□□拜而答神庥，其急需修葺不待言矣。但首事者每以工程浩大钜任难胜辄寝其事而不敢举，迄辛卯岁有程君阳、张君珍、焦君福平，适与余族价蕃等同膺，总社事不惮勤竭力肩其责，爰请村众公议，暂停演戏，并收储各会事馀背外而募化，内而捐输用得鸠工庀材，从各神殿起次东西社房，又次东西看楼，以及香亭、舞台并戏楼，各处而止闾庙俱经撤脊修。□三年之久告厥成功，行见神灵应。庙貌辉煌前后左右无不整洁严肃焕然改观矣，是役也。不惟膺社务者其日夜之筹划，道路之奔驰力竭神疲，元宜勒石为后人劝，即诸君之乐善好施者，亦例得书名於左，以永垂不朽云，是为序。

吏部侯□儒受训导侯维堂撰文

本邑儒学优生□中侯价藩书丹□

大清光绪二十二年岁次甲子仲□旦闾社全立石

规格165×65 抄录 2012. 7. 25 现存于阳城县凤城镇上孔村汤帝庙内

### 重修东西两门楼碑记

大庙自拜殿告成，舞庭重振，大有足观。独东西两门楼狭小倾坏，非所以肃观瞻而壮大帝威也。爰有总理老社张福通、程瑞、赵风云、郝金阳、郝现阳、刘玉等虔心起造立愿重修。鸠工庀材，合群策群力。既维勤而维谨，复天慎而天公。重修东角楼上下四间，钟楼一座，西角楼上下六间，西小楼上下六间。大门里看墙并东西栏口亦焕然改新。又做得八张椅凳十六行。始于己酉之岁，落成于辛亥岁之秋。自是美奂美轮，廊庑与帝殿并耀；肯涂肯构，角楼与拜殿齐辉。春祈秋报，觐宏模而起敬；民和平丰，识瑞兆之重开。输财输力，虽出于东西两社，而成始成终，贯由于六老勤劳。工成告竣，爰立石以不朽也。

上孔焦沛然撰书

雍正九年岁次亥孟冬

载自阳城县《下孔村志》P364 页

### 重修舞楼记

古乐云：“夫雅歌不作，后世易之以俳优传焉”，或曰此不足以动大圣人之观听也，而余谓不胜益乐以宣豫也。今使时和年丰，室家安乐，岁时伏腊，朋酒斯乡，庆圣朝之有道，达神床于无穷，是即宛乎《小雅》之风矣，谁谓今乐不如古乐也哉。余既退居日里，劝课农桑，而然就有他谬，□旁有蒿峪村，乡耆数人执简以□余曰：“蒿峪汤帝庙，吾侪报赛之□也。创之者不一人，经之者不一事，前人之述备矣。独有舞楼一所，规模狭隘，栋宇崩颓，每遇春秋祈报之时，风雨妄为之不游游者，吾乡众襄其事，吾辈总其成，虽不能大改观，妄是以新一时之□□。工既讫功，愿乞一言以铭诸石。”余因之善曰：“□庙以栖神，示□以妥礼也，苟不能襄其事，以论□祀至处也。如有人情至顺，又但报□功以乐丰年至便也。□兹歌夫曰：‘答雨公多□将于□而北之矣。’是后也□小补云乎哉，况乎前事不忘，后事之师，倘后有作者睹丹楹刻桷之状，□白□垩之劳，思力思孝悌，□答神功，未必□诸公力也。诸公□意立石，余爱之慕之，请以是言镌之。”

时大清康熙四十六年岁次丁亥七月之吉

赐进士出身、承德郎户部、湖广清吏司主事、宝泉局□□监督、壬午科点四川副主考、丙子己卯河南文武两闱同考官、纪录五次邑人王璋撰

庠生刘澍书

规格：206×73      抄录：2012.7.19      现存：阳城县凤台镇蒿峪村汤帝庙学校后操场壁上

### 游仙庙重修碑记（碑阴）

成汤庙者，上古以来创建于此，历年久远，风雨飘摇，墙垣神宇，渐为所毁。迨至康熙乙未，时值年丰大有，人皆欢欣鼓舞，少长咸集，佥曰：村之所恃，惟此庙耳，庙已毁矣。村复何恃，于是合社公议，举其总领，重修庙貌，以成厥功。首修大殿侧殿，次修两廊角殿，次又修戏台以及舞庭，不几年而庙焕然一新，众皆悦之，以为功虽成矣，然亦朴而不华，又为之油画粉饰，金妆圣像，以致观视之美。成先人之所未成，创先人之所未创，庙建而风俗续，功成而人神悦，此可见众人虽殊而心则如一者也，但村人之事神也，牺牲既盛粢成既洁，祭祀以时，凡有求必祷焉，而神则自此而格，亦自此而飨矣。余始感。

（人名施钱略）

康熙六十一年十一月谷里合社

五十四年修正殿 总理社首 陈天林 陈亲应 张浩生 陈懋

五十五年修东西 总理 陈洪孝 陈天孝 徐名金 陈克芳

五十六年修南殿 总理 陈天秀 陈洪标 王志 陈愔

五十九年修中庭院 总理 陈金龙 陈天顺 陈鏄 王仕吉

六十一年总理油画 陈天保 陈洪 陈史玉 陈金凤 合立石

规格：156×70×17 抄录：2012.8.15 现存：阳城县芹池镇游仙村成汤庙拜亭东南柱下

### 下交村重修庙记

赐进士出身文林郎原任监察御史加一级邑人田嘉谷撰

邑庠生杨培篆

邑庠生原玫书

阳城南二十里下交村，在析城山之麓，山环水绕，土沃风淳。原氏世居其地，三百年来多以儒术致身，彰为治绩，大司马襄敏公立功郟阳，尤炳耀汗青者，阳城虽多名卿材大夫，然以公为之冠。其先后又多人物，阖郡旁县，衣冠之家，未有如其久远者，其地亦可谓之冠盖里者矣。析城山古有广渊之庙，故邑之里社多祀成汤，下交村之庙，在其民居之北，崇冈之上，南望析城，烟云相接，里人世祀之。旧记建自金大安二年，其后修葺不一，岁月既久，风雨所侵，忧其倾圯，又其庙外有文昌帝君祠三楹，亦几敝坏，里之耆老原景祥、原大吉、原进杰，谋更新之，又于本社十二甲，择勤敏者各一人，以襄其事，夏秋收获，每户量输麦粟，积百石，乃募工易材，撤敝补坏，卑者高之，狭者广之，功倍于昔，又于庙外故址缭以周垣，舞楼正门、东西二门，皆饰以丹碧，焕然一新。自雍正丁未至己酉，阅三岁而功成，使非里之人同心协力以报神庥，何以有是哉？夫时和年丰，兆庶乐业，仰事俯育，饱暖之余，虔于祀事，神降之惠，永永无极，理固然也。朴者安于田亩，岁获有秋，秀者读其遗书，以承先泽，当必有接武而起者，簪缨济济，如昔之盛矣。吾远祖元大参公来阳城，初入下交里，后相继者数世，里之石记可考，又其村人多有姻娅，故为记之。后之人知今日修复之功者，亦当继续不忘焉。

大清雍正七年岁次己酉仲冬吉日

总理社事 原大吉 原景祥 原进杰

分理社事 原克慎 原有贵 原 朴 原洪英 原景房 原大朋

原大宠 原文斗 芦映实 原必强 孙新业 原在源 立石

桂树垌 牛才兴施银二钱 原大全施银一钱五分 原福佑施银一钱五分

原五伦施银一钱五分 原大能施银一钱五分 原 唐施银五钱

李滋田施银一钱五分 原克宜施银一钱五分 卢起仲施银一钱五分

原吕厚施银一钱五分 下掌马 文 廷施银一钱

铁匠 赵业著 油匠 吴伯成 原 策施银二钱 梓匠 原泽敬施银四钱

玉工 口在佐施银口口 画匠 白克振 砖匠 王起邦施银四两

规格：238×66 抄录：2012.7.24 现存：阳城县河北镇下交村成汤庙内献殿

### 无碑题

本村古有汤帝庙，凡厥废坠，历有补修，第栋宇□□巍□，而文彩犹嫌暗淡，兹有事宋祥侯镇府等，纠合众力，乐输已贲，敬刊对联，以肃瞻拜之□，薄施金碧，□启文明之机，舞台悬四条，神祠献五副，虽寸绩可展，不敢称劳；而群姓流芳，岂宜终没？爰勒玫石以示来兹。

本邑儒学生员侯愚章沐手撰

今将施财姓名开列于后（略）

以上共使出银拾两肆钱，犒劳石匠二家社首□认

住持僧肇□率徒普泰

乾隆十七年季秋吉旦总理 宋□祥 侯□□ 仝立

规格：46×76 抄录：2012.7.25 现存：阳城县凤城镇上孔村汤帝庙正殿西墙内壁壁碑

### 无碑题

吾乡□汤帝圣庙，旧有舞楼历年难经修补济，每□□演唱，搭挂殊难，今现年社首坊长同村□□公议创修台，心既免那借之艰，□□长远之计，兹因夏秋二祭，长余钱□□□化。本村善士，替成其事，虽不敢云□有□□□，亦不敢□□姓捐施之德耳。功成告竣，谨勒□□□□□不朽。

沁溪儒学生员 延□澜

本村儒学生员 □良弼

今将施财姓名并使费列于后（略）

上共使□钱十五千九百六十七文 住持□普光

大清乾隆三十年孟冬吉旦合社仝

规格：33×56 抄录：2012.7.25 现存：阳城县凤城镇上孔村汤帝庙在正殿西墙内壁

### 重修舞台大门门楼并新建看楼碑记

工之关风脉者，常以不及修整为憾，况当废坏之余乎？大庙舞台，昔有善□家术者，偶戾吾乡，语乡之父老曰：“是台也，宜外移八尺，增而高之，以配大殿。”众皆然其言，而重修之事不见于当时者，以木石尚坚，不忍轻易故也。然而父老，每议及此，常以为歉。数年来，风雨飘摇不无剥落之虞。庚子侯君甫等应总社事，因以是举，谋于众，众皆曰：“善。”遂于岁工月□，吾开工集匠氏而经营之。举经手银两首事四人，举督工派饭首事二十八人，皆同心同力共勩厥事，于舞台并大门门楼，尽撤其旧而阔大之，期与大殿相配，如形家言。两旁隙地，则又翼以看楼上下六楹，与前后亦相称焉。工阅五月告竣，一切公费村中众姓量力施舍外，又照地亩均摊，其工饭二项，亦就社分□派，是后也曰：“废坏之余释前人之憾，真盛举也。”然非村众之黽勉不遑，共成其事，□将败安之。不日就倾圯，令观事者感慨系之。夫事之有其始□有其终也。加以绘画，施以丹漆，俾栋宇櫨题间，尽被辉煌，有继诸公而董其事于后者，则岁

稔年丰。神降之福，村中不日食美报于无穷也哉！故余特悉其颠末。

邑庠生 张宪功 撰并书

总理 焦仕俸 张世德 侯甫 侯良弼

司库 侯技 张一宣 侯振旅 焦临端

大清乾隆四十八年岁次己卯孟冬社仝立

规格：65×90 抄录：2012.7.25 现存：阳城县凤城镇上孔村汤帝庙正殿内壁

### 上佛村重修大庙创建文庙碑记

里人韩奎光书丹

昔先王之制为祀典也，法施于民，以死勤事、以劳定国及能御大灾、捍大患者，皆祀之，故历山主稷、共工主社，自帝尝而下，尧、舜、禹、汤、文武莫不有祀。夫社稷之祀，今遍天下矣，尧舜禹与文武之祀不多见，独汤之祀，吾郡往往有焉。夫以宽治民，而除其虐祭，法固言之矣。而乡曲至今庙祀者，毋亦以桑林祷雨，六事格天，尤能锡福于民，而未敢慢与。至于至圣先师孔子，则自天子王侯、中国言六艺者，莫不折衷主而祀之，宜也，而非可苟也。阳城县东三十里上佛村，其西故有砦，成汤庙在焉。迨承平日久砦废，而乾隆壬子岁复损于河半，颓庙随圯，遂迁成汤像于村庙；而村中大庙，旧所谓里社以祀诸神者，则又以先师孔子主其殿，而奎星阁亦参处焉，祀事碍於举行，抑亦难为计矣。其庙之建，无碑碣可考，可稽者则自康熙四年补葺丹垩，而本里韩公印苏者为之记。嗣后百数十年，大工未兴。乾隆壬子，马君令范、杨君四知总理创建拜殿三楹而止。迄嘉庆丙子，村众究心祀事，因念成汤之位置难轻，圣人之宫墙不立，且谷神有主，土神阙如，而门之为楼以祀三官者，又卑暗不足以壮观瞻，多年俱未议及，想亦绌于力、限于时，前之人不能不有待于后也。于是同社醵金并力为募化，购邻庙之地，创建文庙，移至圣木主于其中，而奎星亦于其间另阁以奉之。所遗正殿五楹，则奉成汤像于其中三楹，而补塑土神于左偏，移奉谷神于右偏。谷神所遗之室，则增塑财神，奎星所遗之阁，则移奉三官。三门钟鼓楼之卑隘者则高大之，歌台之褊浅者则深厚之。以视从前，规模阔大，气象鹖皇，报赛合其宜，俎豆得其地，所谓前之人不能不有待于后者，其在斯乎！其在斯乎！是举也，于君青田、栗君承先、栗君豫州等鼓舞于始，协力募化，村众凡捐输之家，悉登缘簿，遂举于君芝亭总理建修。文庙及殿宇方就，费不给而工遂辍。越数稔，赵君书麟从外旋里，毅然起任，先以身倡族姓，捐金若干，爰邀芝亭于君、承先栗君等，鸠工庀材，而百堵于是皆兴矣。顾工用綦繁而捐赀弗继，里中布施虽陆续催收，终不符用，逾年大工又将中止，乃复争先倡首，慷慨输金，一时社众感其诚，亦各慨愿复捐，以济工用。迨功亏一篑而赀复告乏，此时计穷力竭，几有不能复振之势，赵君多方筹划，法外生法，募化文昌社钱若干，松柏会钱若干，而功乃底于成。然自经始以迄成功，匪伊朝夕，赵君有时外出，于君敬之总理一切，靡室靡家，任劳任怨，历三载馀而不倦此，岂可与有初鲜终者同日语耶，而协助总理者，又有张君慎修，赵君述诚竭力赞襄，不辞劳瘁，故自始至终，克与于赵诸君子相与以有成也。若夫催收布施者，则于君培绪，于君实夫，赵君荣洛，栗君崇庵，许君凤冈等，司簿籍者，则李君敬

慎，韩君近汉，于君子彰等，司出纳者，则赵君铭功，许君天开，马君凤三等。工始於嘉庆丙子，至道光壬午而始竣，计费不贲，盖成功若斯之难，而诸君之善，乃益不可没也。顷将落之，栗李马张诸君，嘱余为之记，余因读韩公之文，而上下古今慨然有感，盖无定者天时，可恃者人事，创于前者，不废于后，而缺于古者，待补于今。于戏，后之视今，亦犹今之视昔，前之人不能不有待于今，则今之人亦必不能不有赖于后，因是叙。其巛末存创始之略，纪承继之功，勒诸贞珉，以为后来者告。

戊午科举人拣选知县沁邑张诗铭撰文

时大清道光二年岁次壬午桂月中秋日 闾社仝立

规格：232×87×21 传拓：2012.8.17 现存：阳城县润城镇上伏村汤帝庙正殿前西侧

### 重修本庙东看楼屋坡并改修东官厅南间

是年宰社赵永泰并执事等，□村鳩工兴于本年三月二十二日，告竣于三月二十九日。橡（椽）檐整洁，屋宇鲜妍，工虽无多，亦必勒石。条陈当时出入，以明将来之考稽有据。

大峰张景行书丹

买杨树使钱三千五百文 买钉使钱一百一十文 买绳使钱五百二十五文 木匠工并小工使钱二十七千六百二十文 犒劳木匠使钱一千五百五十二文 合龙口使钱二百文 香纸炮使钱十二文 油匠工使钱五千五百文 犒劳油匠使钱一百文 买草币使钱二百四十文 碑石一块使钱三百五十文 抬工使钱四十文 石工使钱一千八百文 做碑零使钱八十七文

以上共出钱四十一千六百三十六文

总理 赵永泰 李福太 郭衍庆 卢耀甫 裴耀斗 张裕正

执事 王汶□ 柴学章 赵敏□ 常儒 王茂林 李式典 申立标

道光二十年八月□日 仝勒石

规格：45×92 抄录：2012.8.14 现存：阳城县北留镇郭峪村汤帝庙内

### 重修成汤庙碑记

从来莫为之前，虽美弗彰；莫为之后，虽盛弗传。是可知事贵有人以开其前，尤贵有人以成其后也，若蒿峪村之成汤庙，其始建远不可稽，年来风雨□□□□□。每当春秋报赛岁时伏腊之时，见者莫不惻然，但工程浩大，非籍众擎未易为力。于是村众及坊长金谋，兴工于道光二十一年，重修舞楼三楹并二门，为石□□□□十余间，工未告成，而年岁歉薄于马中止，自去年冬，诸君复议兴工，爰捡伐柏林，售板得若干金，又连年积储，稞租得若干金，虽鳩工庀材，重修外院，东立□□以及□房，院落上下共四十余间，并前后闲舍，庙外城墙率皆整飭广阔，又将庙之内外二院无不油画一新，数月之间，工始告竣，行见神殿，则檐于焕彩，舞楼则栋宇□辉□，三门群舍，无旧不新，社宇僧寮，有缺即补。灿乎金碧，焕然改观，斯岂非前人

开之于先而诸君克成之于后也哉？兹谋立石请叙于余，余曾馆于是村，人口凡诸君口经营勤劳，村众之好善急公，亦颇知其大略。余虽不文，亦获以固陋辞，因略叙数言以垂不朽云。

儒学增广生员里人刘锦华撰并书

（人名与捐钱数目略）

督工 郑学魁 刘玉台 郭凌霄 卫鹏腾 马锦 刘玉堂 马杉 郑学武 郑允瀾 王德  
武 甄毓德 郑允秋 郑瀾芳 郑斌魁 马钦 马蓄 马安 吕调阳  
郭智 马佩珩 刘钊 郑瀾馨 郭维屏 吕青云 卫鹏霄 马水保 马扶  
马寿 马本王 马法枝 甄德兴 王会元 郭致祥（下漫漶不清，略）

大清咸丰八年岁次戊午六月中旬吉旦

规格：222×77×22.5 抄录：2012.7.19 现存：阳城县凤台镇蒿峪村汤帝庙献殿

### 创修拜殿碑记

窃以前人所已为，而或仍其旧址以更张之，则谓之曰因；前人所未为，而我出乎己见，以托始之，则谓之曰创。因与创两相别矣。乃独有意，虽因而事，则创者是前人欲为之，而未及为，姑留之以待后人之经营。我今为之，虽云继美于前，饰为之创造于后也亦宜。粤自建庙以来，未有香亭，每值春秋祈报时，频繁荐享，欲伸瞻礼之忱，阴雨沾霏，尽立泥塗之地，久凝兴工，未堪遂志。庚午冬，会社甫毕、李国良言及昔年，“我因子息艰难，会施钱贰拾千文，石柱二根，杨树三株，槐树一株，以为修理拜殿之用，惜赞成无人空言何补”。李兴元等闻其言而瞿然曰：“拜殿之工，木料石料为难，君能以所施钱贰十千折成，上棚一概木料、根底一应石料，我等亦不敢辞其况瘁。”李国良慨然应允，众谋乃协，于是请修。二社首公同商酌，将庙外柏树尽行砍伐，变卖钱文，以作垫底。两村之乐施者，如云而起，得钱若干，又停续一年演戏价得钱若干，从此鸠工庀材，底法结构，勤朴斲施，丹雘不数月而耸然在望，焕然一新矣。是举也，倡首者有李国良之慷慨于始，总理者有李兴元等之督率于终，经理帐本则有李禄、李振得、张启纯之早作夜思、勤劳不怠，分班任事则有李法明等六人之挨次轮流，无少违误，至两村之纳工效力者，亦无不急公向上，踊跃争先焉。工告首事者，赘敬于余，恳余为文以誌之。余曰，刍蕘之言，何足当神前余贄哉？请将此钱为檐牙之采饰可也，遂援笔而为之歌曰：瞻殿宇之深邃兮以妥威灵；羨香亭之明洁兮以荐芬馨；拜舞得所兮人和；人和而神降之福兮雨暘时。若永荷休徵于苍冥。

邑庠生震枝李貽纲熏沐撰文

邑优生渭溪宋吕潢熏沐书丹

总理社首 李禄 李兴元 李振德 李贤 李国良 张启纯

修工社首 李兆台 李法明 李振声 李义 张成保 李乾

住持 李教柏施钱伍百文 仝立石

大清同治岁次壬申孟秋吉旦

规格：180×67×21 抄录：2013.7.18 现存：阳城县驾岭乡吉德村汤帝庙拜亭

### 重修三庙增修马房佛庙西房碑记

从来创修难，重修、增修者，亦不易。虽然皆因时未际，人未得耳，若际其时得其人，则虽浩大之工程，何患有不成者哉？彼夫邑南南底村，古号石泉，其村所建成汤庙宇以及关帝庙、佛庙，由来久矣。究三庙之所建年月虽不同，其所以创修、重修、增修、□修者，俱有碑碣可考，无庸复云。最可观者，光绪三年之奇荒，人死九分，因此将庙宇之工程不便修理，以致墙崩瓦裂、栋折榱危。凡有入庙宰社者，无不目击心伤，致意修理，而不意有志而终未逮也。延及三十四年，廷献石君等入庙宰社，于祭祀之下，共相观望，恒念创修维艰，不忍坐视待塌，以负前人创修之意。于是，与公直鹏飞栗君等，共商修理之费。金曰：“于村中殷实之家捐资外，照社摊收，无不应允。”即督工廷漠石君等，择吉鸠工庀材，将北三庙之中，墙垣之倾危者，尽皆拆而筑之，坡脊之渗漏者，一概重而修之，又增修马房院、西房上下六间、佛庙西房、小房五间。当开工之日，约之痊阁□之橐橐，诸君无不踊跃从事，以成厥工也。于落成以后，金曰：“既整齐之可观，若不施以丹青，将何以壮人之观瞻？而□然耀目也哉！”彼时又将成汤庙宇之神像、墙壁、栋榱及舞楼台心，无不金妆之，补塑之，涂墍之，油画之。至于佛庙、关帝庙，仅将院内之檩、梁、椽、柱、门窗，一概粉饰丹雘。于是皆焕然一新，而望之者，莫不谓其如鸟斯革，如翬斯飞也。若余前之所云，凡工之成，在于际其时、得其人者，不诚可信乎？今工告竣，□余为文，余虽不敏，实不容辞，因略著数语，勒于碑石。庶乎诸君重修之功不可泯，村众施资之石有可传也，所有施资姓名勒之苻，以为后世乐善者劝。是为之序。谨

时宣统三年岁在重光大渊献应□吉旦 社同立

抄录：1996.9 现存：阳城县尹庄乡南底村汤王庙嵌该庙正殿内东山墙

### 重建白龙祠记

(碑阳)

#### 重建白龙祠记

赐进士出身嘉议大夫浙江提刑按察使前刑部主事析城杨继宗撰

太学生乡贡进士增村里后学陵云书丹

太学生乡贡进士大宁里后学王机篆额

阳城邑治西北岗地名崦山，自李唐武后长寿壬戌岁肇有白龙神祠。其神变化无穷，隐显莫测，或示真形，或托白兔，或化素蛇；大则长数丈，小则盈尺寸，兴云致雨，旱祷则应，为一方福地。此建祠奉祀之始也。暨中宗复位之年，岁□乙巳，天下亢阳，灵验大见，故改元神龙。上遣重臣降香，赐服舄，封为应圣侯。及昭宗光化戊午，进封普济王。五季之时，周世宗显德元年，白崖真像出见，云势暝合，风声怒起，暴雨倾注，厥后祠像愈兴。宋太宗太平兴国三年，岁在甲子，池亭见形，长数十丈，飞腾而去。朝廷闻之，加封显圣王。□明昌壬子岁，自冬经春

不雨，民废稼事。刘村信士许福恳祷祠前，出三门东隅，彷徨四顾，忽有大蛇丈馀随出步武间。赤睛玄吻，缟色花纹，盘屈不动，就福外踝摩试面目，似有所告。福惊惧曰：“龙神见怒如此，小民焉敢祷请？”言毕引首上东庑，延及门里，下舞庭即化减不见，遂获大雨沾足。许福感其灵异，誊断碣旧文，请双溪遗老韩仕倩为记，碑刻见存，时泰和二年中秋前五日也。迨夫圣朝，历年愈久，灵异愈应，敕有司每岁四月初三日，备牲醴致祭，载在祀典。旧祠仅三间五架，皆木柱，隘狭不堪奉祀。天顺庚辰春，邑宰湖广黄冈刘公以文，彦章字也，欲恢宏神宇，创塑神像，命增村耆民陵谦董治其事。重建前后二殿，俱五间七架，易以石柱。后殿始立，刘公致政荣归；前殿落成，耆民陵谦弃世。仍命乃子陵圮祗服厥事。成化乙未冬，适陝右灵台史公书猷忠字也，以名进士来宰吾邑，凡事神治民之事，靡不备举。向之神祠、坛场、学校、公廨、邮驿倾颓者，咸葺理之，未完者悉成就之。名虽重修。功同创始。而斯祠之庙貌神像焕然维新。□请为记，以传永久。予惟事神治民，有司大事，能尽之者百无一二。先令刘公事神可谓敬矣，今史公之事神愈致其敬；刘公之治民可谓勤矣，今史公之治民愈及其勤。先后得人，神民胥庆，二公之贤，可列循吏，虽古卓鲁岂能过焉！史公历任甫三载，政平讼理而邑大治。民常恐其擢升而去，不得终惠阳城之民，此公爱民之深而民感戴之至也。昔刘公归时，民于本县门右暨北留铺右二处皆立去思碑，此公德政之遗爱也。其它慢神虐民，民惟恐其不去者，视二公宁不内愧也哉！因书事之始末为记，俾吏斯土者知事神治民之道云。

科举廪膳生员王越

重移修舞楼 侯家谷原安 增村陵昶

大宁里助缘看庙老人郭文庆

石工王鼎 王鼎刊

木匠 本县通济厢王盛 男王宝

大明成化十四年岁次戊戌冬十一月吉日

(碑阴)

今记成化十九年岁在癸卯秋，七月内微雨，八月初一日声雷。至二十年岁在甲辰六月中，亢旱无雨，夏麦全无，秋田未种，脱矣！路途饿死人民无数，荒乱逃走，永为记耳。

各社施□钱物开列于后。

.....

规格165×85 抄录2012.8.25 现存:阳城县町店镇崦山白龙庙内

### 邑侯青天杨老爷断明闾社祭祀各遵旧规德政碑

(碑阳)

邑侯青天杨老爷断明闾社祭祀各遵旧规德政碑

崦山系阳邑胜地，白龙尊神之庙宇建立于兹，由来久矣。维神灵光普照泽被无疆，是以屡奉敕封。钦赐重祭每岁四月初三者，县主老爷尊奉祀典虔恭奠祭。凡我众社，莫不各尽诚敬，

以全祀事，恭祈神灵。是乡景福之降也，亦孔皆矣。每岁祀神献花，四社轮流执事，循序交转。首社后子腰，每岁祀神之日。在神庙正殿备双猪大祭，恭行祭奠共神，尊奉神圣之诚衷也。庙内修建拜殿，原为供之地，以避风雨而防火。每逢四月初三日，执事社首在拜殿内供祀神众，社不得紊乱，所有众社，各行奠礼，拜祈圣水，惟循先后之次，本无限定之时。此历年之旧规，犹相传于未坠。今岁义城大宁，偶有不睦，相为控告。蒙县主杨老爷天裁，审断面喻：众社各循前辙，不得改废旧规。俾凡我众社，温恭自持，事有恪争，竟于是悉化，祀事于是孔明。今勒石以垂不朽云。

邑侯青天杨老爷断明闾社祭祀各遵旧规德政碑  
陕西肃州镇金塔协都司军功一等纪录二次董玺撰  
郡庠生原观生书  
大清乾隆二十年岁次乙亥孟夏吉日合社全立

(碑阴)

□崦山龙宫胜境也，池开两镜，柏列千株。云湫浩浩，普施圣泽之汪洋；苍翠森森，愈状补威之赫矣。乃地处旷野树界壑溪，人踪罕至，宵小易生。故执事轮乎，四社守望，责之住持。片刻偶□，遂滋雀鼠之害：一时不检，即来穿斋之徒。岂知天网虽疏而不漏，官法尤斋难逃，一经缉获，莫可弥缝。小则辱身败名，大则遗家荡产。即思解而逃之，亦已悔之晚矣。今欲昭示后人，不得不略叙夫前事，俾有识者阅此碑，铭永警百戒。雍正九年，因刘尚德盗砍柏树，同官□实，责令立券看山，镌石为记。至道光十四年，将本县文仁恋施到后宫黄缎袍一领，被窃鸣官，查缉多年未获。乃道光十九年，住持一时失守，又被人将柏树盗砍，四社鸣官追捕亦未获。正购仅得赃证，系是卫永福买到，伊郎畏罪求和，爰托亲友同社理处。责令伊献戏宰猪□神免罪，并前未获黄缎神袍，亦使赔补。又罚给赔钱十千，置作鼎铭，永以为计。夫前车之覆，后车之鉴，故勒石以志。愿附近居民永视此以自警。

道光二十年端阳月四社维首全立石

规格 125×56×15      抄录 2012.8.25      现存:阳城县町店镇崦山白龙庙内

### 补修中殿檐角后宫前檐以及西房后墙碑记

补修中殿檐角后宫前檐以及西房后墙碑记

邑庠生璩凌云撰书

粤稽崦山显圣王白龙庙，自唐宋以来世代加封，御祭官祀，载在典籍。以山之形势而论，后接仙宫之嵯峨，前带芦溪之浩荡，岩阿磊落，泉脉静渊，非所称名区胜境耶！顾四社轮流报赛，无不诚敬，时值旱灾，祷雨立应，神功远被，万姓蒙庥。考殿宇之修建，自康熙五十六年工成告竣，原有先祖撰文，详记其事。迄今数十余载，浸滋破坏，未曾补修。众翁顿兴善念，咸谓：“我辈夙叨神惠，顾令神宇缺者弗补，废者弗修，岂所以昭妥侑而壮声灵乎？”缘是择于乾隆

二十九年四月十九日良辰开工。殿前左有青蛇，右有乌虫，檐下旋绕，社老惕然恐惧，焚香致祝，即以潜行。因而督众鸠工，倍加振励。中殿檐牙、后宫檐桷，更新完固，圣王牌面、舞楼遮羞、西房根基，整理备全。是费也，皆本山所出，尽为之资。而执事者嘱余为文，余不敏，谨以俚言叙其大略而复题词以彰盛事。曰：

崦壑争岩秀，渊泉一脉通。巘隈深虎谷，庙貌壮龙宫。

祷应甘霖沛，威藏冰雹融。服飞云影白，颜激电光红。

古碣昭神异，明禋报圣功。村村来社鼓，岁岁乐年丰。

此庙前后出树板共积时钱一百一千五百文。

计开使费

木匠、小工共钱三十八千九百四十文。寺内砖瓦钱十千二百五十九文，买树板钱九千九百文，钉灰钱八千五百七十三文，油匠钱二千三百五十文，祀神立石钱七千六百文，伙食杂用钱二千四百八十二文，西房后墙使钱九千四百文。以上共使钱一万一千五百文。

岁次甲申冬十月吉旦

四社总理 王者官 张五强 琚秉和 刘贵 王文秀 凌广和 凌可观 张五瑞 李廷才  
张得明 郭轩 马世昌 董和 五成高 成玉贵 凌贵兴 张天育 张盈仓全立

邑人张广佩刊

住持 普坤 真翠 真妙

规格 110×56×6 抄录 2012.8.25 现存：阳城县町店镇崦山白龙庙内

### 补修显圣王庙记

#### 【碑文】

补修显圣王庙记

阳邑崦山白龙神兴云降雨，普济众生，四方瞻仰，无不烦其灵应。而环列于山之左右，有义城、大宁、町店、增村永司香火，共勤社事。年深月久，风雨颓败。四社均慨然曰：是我辈之责也。夫功课浩大，岂敢轻举？幸庙前高山耸起，青柏苍苍。爰择其成材者，斫伐百有馀株，售钱一千零二十三千三百文。又募化布施钱二百八十六千九百九十四文。晓夜修葺，无敢怠荒。戊申秋开工，庚戌冬吉成。而庙中大殿、太子殿、高祿殿、大门、舞楼、官庭七间、厨房□派社一院，殿后修石堰一条，凡此八处，焕然一新。呜呼，此乡愚之力欤。实神灵显赫默然赞助之功也。谨勒石以垂不朽云。

卫普霖撰书

大清乾隆五十五年庚戌孟冬之吉

募缘社首全立

规格 174×62×17 抄录 2012.8.25 现存：阳城县町店镇崦山白龙庙内

## 怀庆府河内县东王召东申召西王召每年三月二十二日老庙祈拜圣水碑记

怀庆府河内县东王召东申召西王召每年三月二十二日老庙祈拜圣水碑记

显圣王司龙神也，雨旸时若，年谷顺成，遐迩胥被其泽焉。如我怀郡河内县东乡东竹策、西竹策、南王召、东申召、东王召、西王召六村遗有古迹。每月三月二十二日恭赴本山，虔拜圣水，六村同立社事，先年已有成规，永为定制。及成化年，河水暴发，冲坏村庄甚多，东竹策、西竹策、南王召亦被水患，漂溺者过半，执事祀神，苦于烦费，遂辞不行社事，是时东申召、东王召、西王召三村共相语曰：惟神福神也，尤阳祈祷，无不立应，定有利于民生，况庙奉享朝廷之祀，非淫神者所可比。我等即洁诚奉祀，犹恐弗克感格，敢云废祀以慢神乎？于是克承旧规，立石于老庙：每年三月间临期，执事躬率众同事，荷瓶捧驾负笈引羊，十九日起身，二十一日到山。诣庙焚香，是夕宿坛于大殿。翌日杀牲祀神，礼拜圣水，仍守瓶于正殿。念三日，辞庙荷瓶口程，注瓶于本地太山庙中。四月朔恭奉圣会以迎瓶，旗帜什物无不毕具，神辇仪制无不肃然，村中父老子弟皆欢欣任事，整肃迎神，毕集于执事村之庙。斯时安瓶祀神，粢盛丰洁，牲脔肥腍，鼓吹演戏，悉尽其诚。上以报龙神膏雨之恩，下以庆吾邑盈宁之岁。至于前后费务，执事之里办理，一年一转，终而复始。但年深日久，以前所立之碑已破坏无存，恐年远无稽，三村重为立石老庙，详记其旧规，使后人督立其事者，幸成规之有在也。是为序。

邑庠生原乾生撰

云峰寺僧普洞书

住持 僧人真乐 真妙 修禅

玉工人 凌天元 凌天德

大清嘉庆元年三月孟春吉日阖社仝立

规格 120×60×18 抄录 2012.8.25 现存：阳城县町店镇崦山白龙庙内

## 创建斋宫并重修四社公所碑记

### 【碑文】

创建斋宫并重修四社公所碑记

崦山神祠为吾阳夏雩之所，每岁届期，县大夫率其僚斋祀焉。牲以豕羊，灌以醇醴，至肃也。而其地僻在方山之谷，道远而崎岖，县长非祭则不至。至则斋宫庖室咸假僧庐为之，湫隘尘污无所与避。斋沐不昭。仪币取具，神无以歆，观者歉焉。庚子之冬，庙中执事者乃始创为斋宫，卜地于东门之东、神池之北，偏旧以砖甃为室，其上高敞，因以为基。北为庭三楹，东翼以轩，南复为庭如北。而虚其旧斋宿处口牲庖之房。祭之前一日，县大夫至斋于其中，五鼓视事，则以燎烛导主祭官出斋宫，径神池之左，启南门以入。进退有局，拜跪有度，钟鸣管间，馨香始升。旌旆委口，百灵醉饱，月星明概，风雨攸时。暇则临轩以望，万柏苍润。逼人裳舄。前峰

如几如屏，如趋如拱，奔人楹槛间，亦佳观也。而又以其余财攘四社之公房而新之。上□舍楼各九楹，并高舞台，以肃瞻仰。南门之内，东西二舍扁以四绅馆、四耆馆，以为四社儒衿耆耄观礼者之寓，于是规模乃大整详矣。其财则取具于山之柏。阳□宜柏，而崦柏土人尤珍之。每有兴筑，则命工择其可材者，纵寻斧焉。故其财不鸠而集，其事不戒而成，而吾窃有议焉。祀之创不知始何年，而有记可考则由金□，明了然于石。其时所费财则施布于环山百里之居民，岂翳无柏。谅以为山灵所鍾，神明所栖，剥之不详，故培之亟也。近年则资之为财甚便，故数兴大工，柏之□者几穷，岂前人储之而今人用之耶？岂柏之生死固亦有时而数极于此耶？夫苍郁之观□虬之干成之者非旦夕，而戕之者无底止，终已不顾，恐所□者悉臂□而山灵竭矣。或曰：不然。今祠之内既阔以整，宫室僧寮无事再增，后之人亦惟是坏者补之，废者治之，即有剔伐而无大创，柏可以遂其长。况神之灵其必阴□培之。吁！是二说也，则惟来者之所由。因众请为记，故序以镌于石。

戊寅恩科举人吏部捷取知县栗征庸撰记

邑儒学附学生员马西极书丹

增广生员马鸣岐题额

王维兴施钱三千文。王寿江施钱二千文。刘天衢施钱一千文。刘儒施钱一千五百文。刘如□施钱一千文。张九太施钱两千文。张天德施钱一千文。本山出柏板七十馀付共入钱二千一百三十二百文，入布施钱十一千五百文。

木匠做板工钱一百廿二千百文，木匠六包工使钱三百零四千七百文，石匠工使钱五十一千四百文，砖瓦使钱一百五十一千七百文，小工泥水匠使钱一百七十五千七百六十文，买树株共使钱二百四十千零五百文，□□斫柴共使钱七十四千七百卅文，买□椽使钱十千零廿文，琉璃匠使钱五十五千五百文，油画匠使钱六十六千文，称绳使钱七千四百五十文，铁匠使钱四十七千六百七十文，抬木石共使钱一百廿二千四百文，买机椅做门帘共使钱九千一百文，杂费共使钱二□二十七千三百文，伙食使钱二□□八十八千二百文，买炭使钱一百□□一千四百七十文，买地八亩使钱四□□三千文，立□使钱十□□□ □□□……文。

通共入钱二千一百四十四千七百文

通共使钱二千一百五十四千文

入坡课钱十二千

馀钱二千文人社

又买地一亩半使钱四千文

四社总理 梁康宁 李应福 王克勤 张乃懋 马鸣銮 刘振冲 凌玉就 马魁山 原应  
鍾 郭金元 王维新 张冰瑞 张德身 凌宽阔 王恒 张懋 王兴基

住持 修原 闻悦 忍成

玉工 凌成天同立

大清道光二十二年岁次壬寅仲冬吉旦

规格 176×68 抄录 2012.8.25 现存:阳城县町店镇崦山白龙庙内

## 补修关帝殿并重建高楼东廊上下二十四楹西廊后墙开渠碑记

### 【碑文】

补修关帝殿并重建高楼东廊上下二十四楹西廊后墙开渠碑记

辛未秋，余自泽郡送童试归，适崦之执事者寄函于余，言崦之工讫，邀余往观且属记其事，余不获辞，从容徒步陟崦。行十里许，小憩路侧，遥望崦之形状，耸拔奇峭，松柏环崖，危楼隐隐，如插天际，心窃羨之。至其巅，与诸同人游览其中，则见隘者扩之，剥者绘之，旧颓者兴之，昔无者增之，其规模之宏整为何如耶！且楼耸青云、鸟革晕飞之状迥异曩时。而登临远眺，析城王屋诸峰环列于前，诚大观也。夜间对饮坐谈，执事者谓此工经始于同治四年春，落成于辛未七月既望，是岂好整以暇、徒移土木之费哉？盖以崦为吾阳胜境，不如是不足以壮观瞻也。然吾窃有慨焉。是工之兴也，命工人斩板干、盘柱础、陶瓴甃、筑垣墉，殚七年之经营。费三千有馀之资财，始至于是。而游手好闲顽梗难化之徒在其地抛砖涂壁，局戏践踏以为快；违禁取利者又复肆意骚扰，罔知顾忌；更有三流人侈不经之论，说谓是地无人则阒寂无哗，人不聚神亦不悦。呜呼，为是说者诚仁人君子所深恶痛绝，不忍一闻于耳者也！独不思成功非易，并不惜物以养福，窃恐为日无多而焕然聿新者又见挠黑腐折土崩瓦解，不胜盛衰兴废之感也。余之所虑及此，敢书之石以告来者。

岁贡生马西极谨撰并书

计开

入卖柏板钱三千一百零三千五百文，东王召施钱四千文，西王召施钱十千文，东神召施钱一千文，于小泰施钱一千文，王子有施钱一千文，王寿章施钱六百元，原有施钱五百文，入议罚钱四十五千文，入稞钱一十一千文。

总共入钱三千一百七十七千六百文

做柏板使钱二百三十四千一百文，木匠包工使钱五百二十二千九百五十三文，石匠包工使钱一百八十五千三百文，买砖瓦使钱二百一十二千零六十五文，买树株使钱一百七十二千九百文，买石灰使钱一百三十九千七百六十四文。买铁物件使钱七十七千八百七十文，琉璃匠工使钱九十四千二百文，油画匠工使钱九十五千文，抬木石使钱五十九千一百文，挑砖瓦使钱四十一千二百二十四文，买椽石柱使钱二十三千三百文，做荆芭使钱一十四千五百九十五文，买绳使钱四十六千一百四十二文，小工使钱四十七千七百四十文，买风铃使钱一千七百文，做风匣使钱八千文，做鼓使钱五千八百文，犒劳工匠使钱五十五千二百七十四文，买碑抬碑使钱一十九千文，请客使钱三十一千一百五十文，买炭使钱三十三千一百五十文，买竹帘使钱五千二百文。杂费使钱二百一十三千二百九十文，伙食使钱三百四十五千三百六十文，做碑使钱一十九千文，碎修使钱一十二千五百文，祀土演戏使钱一百七十一千二百四十四文，行讼使钱六百二

千八百五十文。

通共使钱三千一百七十千二百七十九文

除使下长钱八千三百二十一文人社公用

四社督工维首 凌宽杼 马天德 何发涌 崔青云 唐凤 吉兆兴 张九德 张德禄 刘继先 李芳 璩秉中 张恒 李廷贤 凌步青 同立石

住持 修俭 思宗 妙枝 广印

玉工 张九仲 凌兑元

画匠 崔俊峰

木匠 凌志福 张德宽 王国宾 王让基

大清同治十一年岁次壬申四月中浣之吉

规格 190×70 抄录 2012. 8. 25 现存:阳城县町店镇崦山白龙庙内

### 县令刘某谕知白龙庙祀期演戏事略碑

县令刘某谕知白龙庙祀期演戏事略碑

钦加四品衔特用直隶州署阳城县正堂加五级纪录十次刘。谕崦山庙社首住持人等知悉：前据该四社以祀期绝戏，礼曲阙如，□□定章以重神社等情到县。当经批示，查白龙尊神利泽及民迭昭灵应，凡在民人自应事修祀事。上答神庥，所请礼期演戏事属可行。以后每年四月初三日恭逢白龙尊神圣诞，即着该社值年首事，先期具禀到县，由县传唤上戏至庙演唱三日，其戏价仍由该住持自备，上等戏班定以价钱十六千文，次等戏班减半发价，不管吃饭。其喂养草料该四社备办，每骡一头花料一升，驴半升，水草足用，交该住持经管。所有阳邑土戏，定准一递一年轮流支差，以昭公允而全祀事。除已批示外，合再绿批谕知，为此谕仰该社首住持人等知悉，□次定章，即可着为常例，嗣后务须恪遵成宪，永远奉行，慎勿始勤终怠。自乱规条，本署县实与有望也，其各凛遵毋违。特谕。

礼房 李祝三 王振纲

光绪十一年四月二十三日

邑增生马秀德 邑庠生王植槐全立

崦山花园条结和合同碑记

天下事有离之即两美，合之即两伤者，莫如狱讼之兴不能合而强欲合之也。崦山四社始与花园条村彼此相争神庙，迩来百有馀年矣。虽经赖明府判曰：庙为公庙，柏为公柏，永禁剪伐。其用心亦至平，其于理亦至当。无如貌虽合而情相离。此其后遂又有改修双龙祠之判也，及其修祠也，乃令古柏尽行剪伐，胡明府存心，故知此树为利，实此树为害也，迄今十有馀年，修

理亦未成。是四社与花园条社意见小有不合，动多阴碍也。近日里人原志林、孔宪铭、王琳皆好善之士，与两造善商双龙祠近于花园条而远于四社，不若口归花园条经理是庙，责有攸归，所谓离之即两美也。在花园条从此一心经营不致掣肘固不失为焉善孳孳；在四社能遵前人不泥古、不争胜之言，亦不失为吉祥止止；又何必不相合。两强今之合也哉！

凌万统 凌朝阳 李树芳 贾沂 孔宪铭 郭兴夏

和事人 四社维首 原志林 王琳 刘继祥

光绪十五年五月吉日崦山四社仝立

规格 164×63×12 抄录 2012.8.25 现存：阳城县町店镇崦山白龙庙内

### 重修正殿香亭关帝庙高楼东社房楼碑记

#### 【碑文】

重修正殿香亭关帝庙高楼东社房楼碑记

从来无为而成者，天地之功用，下此则土工、金工、石工、木工未有不待于为者也。待于为使无其时，则其功难成；无其财，则其功仍难成。夫惟乘其时，理其财而更得人焉以赞厥事，则功之成也孔易，而神之神也亦灵。粤哉吾阳北崦山，传闻系显圣王选胜而止，并非堪輿哲见可及。气盛地灵，山川各呈其秀；云腾雨至，庶物尽发其荣；松柏虎踞夫山隈，宫庭龙蟠于绝顶。以享以祀，景福克介。原始要终，功修宜勤。兹遭殿宇倾颓之候，众社虽屡议兴工。终属空谈无补。近年以来，每岁朝山换水。社事致多，犯舛错争奇执拗，均系于神痛神怨。苟不吃紧焉，为之承先则以启后绪，则岁月迭更，寒暑屡易，风雨磨盘，宫室倾圯，栋折榱崩，势所不免。故值际会供神之暇，散斋信宿公所，神灵踊跃激励，拣拔町店社武生佩缘璩君为修工经理。其人寓山数年，势力不忌，嫌疑不避，往来酬酢，语言虽多戇直，心口事事无二。计工用财始焉群议，其非事成功就，社友共信其能。劳费心神十数秋，出售柏板三千馀千文，一切奔奏御侮，鸠工庀材，经理兼营督办。正殿、香亭乘除增高益下，高楼峭壁委婉向日擎天；外院关帝神殿前后坍塌墙垣截然补葺、培振。告竣之后，行见殿宇辉煌，金碧灿着；费用出入，秩然有序；僧僚伊蒲，备斋各给。遐迩进香登临，皆云璩君赞劝之力。而吾则曰：此显圣王灵爽庇荫之功也，于人何有耶？岁建戌申中秋，旅馆相遇璩君，邀文于余，余因老不能文，难为详叙，臚列数语而为之记载云。

宣统元年四月初三日，邑侯李大老爷奉御祭命驾临此山面谕：显圣王殿前演戏，不准滥索戏捐钱文。遵谕勒志，违者稟究。

计开：前后共入柏板钱五千馀千文，前后共花费使钱五千馀千文。

蒿谷里明经进士杨时焕谨撰

邑儒学增广生员王迁璧敬书

町店社武生璩佩瑗

玉工 姬逢春

木工 王丙善

铁匠 王聚祥

大清宣统元年岁次己酉小阳月中浣之吉 北崦山大社同立石

规格 225×80×20 抄录 2012. 8. 25 现存:阳城县町店镇崦山白龙庙正殿前

### 重修舞楼西亭角房碑记

#### 【碑文】

重修舞楼西亭角房碑记

丙辰科举人吏部拣选知县后学李济远熏沐撰

邑庠生原玠篆

邑庠生原祚甸书

析城为禹迹胜地。层峦耸翠，上出重霄。蜿蜒而东，迤邐而北，旋转而南，硕久辉朝晖，气象万千。闾阎扑地，为阳城巨镇者，兹乡适居其处。其立庙也，世祀成汤。稽《商(尚)书》，一德之主，表正万邦。义之礼制，罔费用极。其所以功复宇宙，泽被生民，夫亦巍巍而荡荡，无能名之者矣！独祷雨一事，格天尤奇。当自承浆之虑，炎烈在天，难以宽治。而时雨未调，旱魃之灾爰及七载。帝以六事之责，祷于桑林。注雨之应，遂遍天下。命曰：“天之功哉！”咸曰：“帝之德也。”嗣是而立庙者暨天下，惟兹地去桑林甚迩，民感戴尤切。庙最古，古而屡新之，事以不坏，前之君子，述之备矣。所不足者，殿前舞楼、西亭、角房，制颇狭，弗克相称。乾隆之十三年，余谓阳景尹原公、乡父老原泽近、卢应玺。踌躇四顾曰：“是为可不为之作新哉？”蓄储，庙已豫也；材力，众已具也；兴作，时所乘也；董治，人所愿也。遂于本年正月十四日始事。易卑而高，易朴而华，丹楹刻桷，有光有耀。不数月而告厥成功也。庙貌之制，果视昔有加焉。《传》曰：“於戏，前王不忘。”民之不能忘也。亦益见帝之甘霖在万世，先天下而忧其忧，宜后天下而享其报。有如此庙祀之永永而不穷也。无是，为之记云。原璧。

岁次庚午仲夏谷旦

总理社首 原景尹 原泽近 卢应玺

规格 192×71×22 抄录 2012. 7. 23 现存:阳城县下交村汤帝庙献殿内

### 创修外院西楼重修东西禅室增补闾庙神祠记

(碑阳)

创修外院西楼重修东西禅室增补闾庙神祠记

谚有之曰，筑舍道旁，三年不成。诚哉是言也。余村北阜，有成汤庙，来由久矣，权舆不可考。第自有明以迄于国朝，或为创修，或为重修，或为增修与补修，建工者非一时，董事者

非一人，铭记俱存，历历堪数焉。慨自道光十有四年，余族麟兆祖修理而后，迄今数十年矣。又当丁戊大祲甫过，时已变迁人亦非旧，庙犹是也。而墙壁之颓危，无风而颠木战战；瓦缝之罅漏，不夜而明星荧荧，目击心伤。屡有议及与修者，奈发言盈庭，执咎谁哉？余于光绪丙戌夏因事庙叙，西神祠一连五间一时倾圯，如天之崩，如地之裂。出人不意，咸相惊骇。意或倡念有日，而仔肩无人，神灵属望，明明诏我乎！即不然。沐生之思，袖手旁观，忍乎哉！余于是邀集绅耆商议，择举修理头目景义茹君等，经之营之。社众亦踊跃从公，无不愿捐资效力。头目诸君，敏勉从事，不敢告劳，而惟景义茹君为尤着。合庙内外，本期不日而成，无如工大费烦。或用猝而财不继，或役急而来者缓。茹君因病捐馆，余亦且前且怯，工几中止。幸永命君克承父志，充称跨灶。所以迟之，又久历十年而工始竣。梓匠丹青稚工甲乙另悉碑阴。余因之有感焉。每览昔人旧记，某人始建何祠，某人重建何殿，未尝不心为美之，而乌知非易易哉！传曰：“君子信，而后劳其民。”宰天下与宰社，其分悬，其理一也。究之，社之难宰，较天下更倍。何也？不得以刑驱，不可以势迫也。然则任事者，非公以处之，勤以率之，柔以御之，曷由使人乐赴事物议不生哉！余也不自揣度，倡修厥工，幸假历年宰社头目诸君维持调护，未废半途焉耳。聊叙梗概以为记。

邑庠增广生员原嵩年撰序

邑庠附学生员卢豫坤书丹

大清光绪二十二年十月立石

(碑阴)

十二年补修西廉各神祠

十五、六年补修外院西南楼、补修盖庙

十七年油画拜殿各神祠

二十年油画外院

二十一年油画舞楼

二十二年补修、油画文昌阁

规格 165×67×20 抄录 2012.7.23 现存：阳城县下交村汤帝庙献殿内

## 重修东岳圣殿记

### 【碑文】

重修东岳圣殿记

潞泽之西北有大聚落曰芹池，古冲要里也。里有东岳神庙，控坐中央，屹然保障一方之口。创自唐贞元二年，由来不知几经匠士口口。当今上万历三十九年，岁沿弥久。剥落弥甚，正殿不可妥侑。居民上友先、王三省、吕光口、姚国秀、吕光福、姚守保、吕光宝、李开选、上景奉等九人素称好事者，触目震心，慨出囊资总领。是岁十月十五之口启，构上盖增置重阁金妆

圣像斧藻内垣趋事靡有暇晷。越明年春正十有八日，遂庆落成。予亦里人，人庙瞻仰，焕然聿新，厥功询茂矣哉。丁巳春，省相吕君讳光□者，将刊事贞珉，用垂不朽。偕同事人光福与开选抵风麓□揖予为序。予□老于辞，弗克辞其恳。援笔直书其事，请更以祀事一鸣可乎？夫鬼神橐钥，阴阳端倪。祸福藹乎茫茫，泯馨臭之迹。绝烟火之味，何借亭于人哉？不得已。欲报生成之德，唯有精白一心耳。一勺足以当椒馨，片芹足以当珍错。孰是耿耿精灵，不□处处径寸也。而不然者，即象求神，谁云不祀？然第曰剪花结彩，第曰乐舞盘餐。烽然□饰于外而已。奠享之内，狼藉尘烟□歇而谈关，裸袒而偃息，簋簠不飨，尚问精白。虽金喧鼓振。日易剧戏而迭陈之，祇博观者一快耳。神明嘿拱作何面目？将视为稿形乎？则不如无形之为愈也。至于渔削会金，焚渎神惠□人非而昧鬼责者，又下一尘矣。嗟乎，天听若雷，神目如电，言犹在耳，胡不三复之以为醒心之龟鉴也？本社春秋享祀，乞水两山，事神有礼矣。倘不蹈寻常覆辙而□□不懈，则上帝居歆受福宁有量耶？敬之敬之，勿谓□□罔觉，须知日监在兹。风尘居士少白李际期沐手叙书。

大明万历四十五年岁在丁巳春三月清明吉旦

修理人 王三省 上友先 京考 吕光桔 姚国秀 吕光福 李开选 吕光宝 姚守保  
上景奉 仝立

石工 上官海

刊字上景奉

规格 137×57×20 载至《三晋石刻大全·阳城卷》 现存：阳城县芹池镇东岳庙内

### 增补成汤社庙志

#### 【碑文】

增补成汤社庙志

洪洞县儒学教谕升山东武城县知县邑人乡贡进士忠铭王家卿撰 孙生员王玉衡同弟王绳施  
银一钱

庠生程桂书 施银三钱

盖闻天下事有似难而实易者，有似易而实难者，诸凡创作名邑巨镇，富室森然，集财易，举事亦易。王村久称匮乏，社众推举王子诤祠为社首，每辞厥任而未能，经营筹度，昕夕靡宁。其在万历二十四年举高祿祠等，神则重新之，祠前站台则刵修之。越数载，于舞楼前卷棚亭台复为刵举正殿前站台、关圣帝前站台，又为刵举其正殿香亭、醺盆并大香亭，复化众冶铸，且安舞楼东西两门以分内外，整理西南房四间。四十三年刵塑白龙、风神等像。四十六年改塑关圣帝法像、侍臣二像。天启三年塑炉窑二神，伐石柱四根以待后用。嗟夫！祠真可谓难矣，真可谓有志未逮矣！余自挂冠归里，荒旱频仍，至万历四十五年飞蝗蔽日，远迹惊骇。捆倡众祷雨祭煌等事举，皇皇焉敬慎有足多者。余固嘉其能，惜其志未竟也，后有覩其记而兴思，必有激而修废补敝者，是亦见羊存礼意也，余为记。

大明天启四年四月吉日立

规格 163×65 载至《三晋石刻大全·阳城卷》 现存：阳城县润城镇王村

## 郭谷镇重建大庙记

### 【碑文】

郭谷镇重建大庙记

赐进士出身钦授浙江道加一级监察御史道庄陈昌言撰

赐进士第奉政大夫詹事府左春坊左谕德兼内翰林秘书院修撰东山张尔素书

郭谷镇大庙创于元之至正，修于明之正德。后灾于嘉靖，又修于万历，其补葺者亦时有之。迄今日，乃尽撤其旧而重建焉。既落成，不以余不文，俾记之以告于后。於戏！记以记其事耳，乌用文为？记其制：正殿九间，东西殿各三间，东西角殿各三间。视旧率高五尺，深五尺。殿前石台增以石栏，改其路之旁行者而中之。台下东楼上下十间，西如之。上以便观会者。下以待宾客及居汛扫之人。其中几凳毕具。旧无正门，无戏楼，肇为三门而戏楼在其上。其旁两楼，以藏社物。门外厦五间，其旁两楼以置钟鼓。雕甍绣桷，绚采流丹，神像森严，作礼生悟。记其费金：一千八百两。记其时：起于客岁之十月，竣于今岁之七月。记其分理：则张君济美、张君多学、张君元统、张君金铉、张君元案、张君弘远、张君进贤、裴君美、马君一正、裴君天锡、张君丕扬、王君笃厚、明俊、王君瑞等。记其主是役者：则重新王君。此一千八百两之金，君独出七百两有奇，而又辍其家务，昧爽而兴，从事于此。庙之成，实君之力！察君之意，犹若有所憾，则以庙之四旁皆限于地，不获拓之使大。然今昔较论，相距固已远矣！君前中书舍人，自兹庙而外。所修建者不胜计。他善行亦然。义声载路，而未尝以此自多，盖慷慨好施出于天性者，此余为君记之意也。

社首 王重新 陈经正 张济美 张多学 范绍仲 卢时用 卢时擢 卫之瑞 张元统  
张元案 张进贤 张金铉 张弘远 裴 美 马一正 张弘猷 张万化 裴天锡 王笃实 张  
丕扬 杨松 张孝义 霍瓚 赵鹤 张嘉乐 王仲法 裴祎 王笃厚 王明俊 王瑞 刘养正  
张盛基 仝立

大清顺治九年岁次壬辰菊月之吉

规格 205×87 抄录：2012.8.17 现存：阳城县北留镇郭峪村汤帝庙

## 西山庙碑记

### 【碑文】

西山庙碑记

本镇西山有庙一区，从古相传，皆名为山神坡。然庙中之神像甚多，何独以山神名也？或者当日诸神未修，独以山神居其始，故以此名乎？粤稽原始，无迹可考。观其梁记，盖重修于大

明嘉靖二十五年也。迄今百有馀年，风雨飘摇，神几不堪栖止矣。余于诸庙既成后，每睹斯庙，深为恻然。于是与众商议，扩其基址，改其旧而更新之，且塑像愈多于前，以一山神之名岂足以概之？乃从而易之曰“西山庙”。非好异也，盖亦就庙之山势统以言之尔。庙工既竣，香火宜勤，又设立住持，以供焚修；置买地亩，以资养赡。俾后年深日久，住持止许耕种，不许私卖。即村中有力之家，不许倚强侵占，亦不许倚强私买。兹将本庙四至、地亩四至。勒之于石。以示久速焉。计修正殿三间，塑三佛像。东角殿三间，塑药王、虫王、五谷神像。西角殿三间，塑关圣大王、咽喉神像。面前修拜殿三间，以供祭献。又西角殿三间，塑山神、土地像。东正殿三间，塑广禅侯像，西正殿三间，塑高禄神像。东楼六间，上塑五瘟神，下塑蚕神。西楼六间，止祀龙神，下为客舍。南楼上下十八间，上正中为戏楼，两旁为钟鼓楼，下正中为山门，两旁为僧舍。外修门楼一座，坑厕二所。其庙之四至，各照所修之迹，东至道，西至后檐齐，南至石堰下大道，北至后檐齐。庙中旧有中地三亩八分，坐落后庄子场岭上，东至窦炳然，西南俱至堰，北至张以修伙中场。又新买庙东中地十一亩八分，内柿树十一株，东至大道，西至瑞卿张相公，南至道，北至水沟。谨此为记。

顺治十三年闰五月吉日 碧山主人王重新立石

同事社首 裴可知 赵登俊 裴可俊 裴 美 王明俊 裴 锤 张孝义 王际昌 杨瑞芳

住持 僧圆江

规格 78×58 抄录:2012.8.17 现存:阳城县北留镇郭峪村村委会院内

## 重修西山庙记

### 重修西山庙记

赐进士第通议大夫通政使司通政使前詹事府左春坊左谕德兼内翰林秘书院修撰

奉敕纂修明史邑人东山张尔素撰，

古圣人之言鬼神者尽矣，而后人顾弗信，以为无之。然于天地、山川、社稷以及门行中口之类。卒无以破，又妄解“敬鬼神而远之也”语，以为无惑乎鬼神之不可知。夫鬼神匪不可知者，特未易为贤人以下道耳。且既不可知，奚所庸吾敬乎？是未得所谓“远之”之义也。盖敬者又远，不远则不敬。史巫纷若，冀有意外祉，皆非能敬者也。呜呼！凡以鬼神为不可知者，多出于世之大儒，而愚夫愚妇又不能以远为敬，古圣人之教之不明也久矣。吾里太学焕宇王公，于里中之庙无不重建，其规模亦无不倍蓰于旧址。西山庙盖其一也，岂悍然以鬼神为不可知者哉？然公有言曰：“凡予所为，非敢媚神邀福也。”则所谓敬而远之者欤！夫天人之相应，若影响然。公虽不邀福，而福之至，公亦有不能辞焉者。《旱麓》之诗不云乎“求福不回”，庶几似之。庙之正殿一，东西角殿各一，东殿一，西殿一，又西角殿一，西拜殿一，以间计之，凡二十有一。东西楼各一，以间计之，凡十有二。南楼一，以间计之，凡十有八。门垣在外者不与。

规格 189×74      抄录:2012.8.17      现存:阳城县北留镇郭峪村村委会院内

四矣。惟思日孜孜而已。凡余所修庙，其在本里者，至西山庙略竟。爰书此以明余志。

大清顺治十三年八月望日立石

规格 185×76 抄录:2012.8.17 现存:阳城县北留镇郭峪村村委会院内

### 补修高祿殿并祀神使费碑记

#### 【碑文】

补修高祿殿并祀神使费

木料使钱三千一百五十文 砖瓦礮使钱二千三百三十四文

石灰土使钱二千五百九十七文 钉绳使钱一千四百文

匠工小工使钱十一千九百八十文 犒劳匠工使钱二百五十文

石并匠工使钱一千五百六十文 茶水口用使钱五百六十二文

演戏一切使钱四十二千五百四十八文 绢帐四挂使钱四千四百五十文

以上共使钱七十千零八百三十一文

捐资姓氏列后

谭道凝施钱十五千六百文

实家善 刘成功 常俊 韩应仁 实家兆 申克廷 王巽申 王茂林 李铭钟 韩灼 郭衍庆 贾可复 张歹官 柴敬业 周复西 卢钱 以上各捐钱二千一百文

魏士忠 曹守业 韩永新 王兴周 王成章 以上各捐钱一千五百文

张天佑 李小锁 各捐钱一千文

张树文捐钱六百文

王明堂 卢正 各捐钱五百文

霍兴 崔建敏 于焕 各捐钱四百文

李大顺捐钱二百文

收三坊布施钱九千六百二十四文

以上共收钱七十一千三百二十四文

除使费下馀钱四百九十三文

谢土辞神使讫

总理 窦积之

督工会首 李铭钟 申克廷 韩灼 贾可复

木工 赵德顺

道光十二年二月十五日勒石

规格 38×69 抄录 2012.8.17 现存:阳城县郭峪村汤帝庙内西廊墙

### 重修东西客房看楼钟鼓楼山门门外市房并补葺一切碑记

## 【碑文】

重修东西客房看楼钟鼓楼山门门外市房并补葺一切碑记

窃思凡事出于一人之私愿则难成。出于众人所共愿则易举。如吾村馆庙之兴筑，固众人所共愿者也。馆庙自创始以来，各殿以及拜亭、舞楼，屡经重修补葺，极为壮丽。但东西客房、看楼、钟鼓楼、山门旧制与殿亭、舞楼殊不相称，且兼历年既久，风雨摧残，几至倾颓。里中人尝曰：“是曷弗捐金而重修之乎？”十二年春，社中余族叔惠文公与余门人王元功、卫交泰、李儒林，族弟殊恩、泰甫、成文意欲总理其事，因各出己财做缘簿，数函募诸远方。然功大费繁，未便遽举也。至十九年秋，在社诸君复议其事，意犹未决。越数日，余表弟张学易、张学礼特邀诸君重为议之，慨然乐施。一时诸君咸称羨之曰：“张君兄弟诚乐善之君子也，馆庙之工其由此而可成乎？”余于是亦深喜之，遽与诸君持缘簿复募诸村中并本里各社，一时莫不乐施焉。又出庙内松树一株，共得金若干。资用虽备，犹需总理有人。诸君俞曰：“是非老成经事者，恐不足以胜其任。”因共举三人焉。得人以领其总，余等亦各分其所司，鸠工选材，革故更新。两客房、看楼旧制五间，基址殊狭，今则改为六间，上为客房看楼，下为禅室，展其基址而扩大之。钟鼓楼旧制近于照壁，今则移至东南、西南隅，雕其檐牙而高起之。两山门旧制卑且暗，今则门前筑台数尺。阔其形势而使卑者高、暗者明。又庙门外市房旧址平房两间，今亦彻底营修，上建楼三间，如此亦庶与山门相称矣。其它各殿以及拜亭、舞楼并马房，破坏者皆为之补葺焉。朴断既勤，丹雘以继，由是庙之内外焕然一新。局势弥觉恢宏，规模益见整饬，前后配合，左右相宜，较前无不称之憾矣！夫兴筑难事也，有始者每鲜克有终，而兹则功程浩大，一举而成，非出于众人所共愿而能之乎？兹计其工，肇始于甲戌秋季，落成于乙亥冬季。工竣后，诸君请余为文，余不善于文，特实序其事之始末，以垂永远云。

庠生曹沅撰

庠生曹成文书

大清嘉庆二十一年岁次丙子季春吉旦阖社全立

规格 230×80×18 抄录 2012.8.17 现存：阳城县润城镇中庄村汤帝庙东侧

## 小崦山增修高禖神祠记

## 【碑文】

小崦山增修高禖神祠记

县北三十里有山曰崦，盘亘耸拔，松柏苍翠，上有白龙神祠，为一邑盛槩。而县治东南二里许，复形如崦山，悬匡峭壁。松柏蓊郁，下临获泽之水，亦有白龙神祠在焉，土人因呼之曰小崦山。若犹口霍之副衡岳、云亭之副岱宗也。附城里老之居西社者，每岁祈祷雨泽，则不乏崦山而毕萃于此，曰同为神之所栖，吾以致吾诚而已。今年，里老以其累岁所积百馀缗，俞谋诸众，增高禖神祠于中。庀材鸠工，创营殿楹，金碧巍焕。神座□□则百斯男前建，舞榭三楹，为牲牷赛享之侑功。既落，问记于不佞，不佞曰：此盛举也。夫盈天地之间，莫贵于人，而人

之生生通衍，绵亘万古，则所司之神洵为綦重。月令仲春，玄鸟至之日，以大牢祠于高禖，天子亲往。后妃帅九嫔御乃礼，天子所御带以弓揭授以弓矢于高禖之前，汉立祠于城南，魏禖坛有□□得高堂，隆故事，诏更镌石置高禖坛上。后世因之，所以重民生也。凡属诞育者。皆崇祀而礼报之。今梵刹道观规模弘丽，所在几满，人方倾赏崇饰，而以神之所司较之，奚啻霄壤？且里老之为是祠也。岂徒以宗枋殷繁，自为而已哉？盖其祈之神者，愿人人得瓜瓞螽斯之庆焉！诚见夫子姓蕃衍象贤绍述者，必居恒敦德植行，所以致虔于幽明而为神所赐之庥也。若伶仃孤苦血胤斩焉者，必其居恒悖理，褻慢灵爽而神降之割也。以兹所举，其劝民瞻慕驩向之情，而亲其肃然蠲洁之荐，良非诸淫祀可比。矧夫兹山高不槩云，深不藏景。为近垧灵奥之区，得此土木闳丽、像度昭赫，值岁时伏腊，远近往来奔走者。呼骇竭历之不遑以揆诸崦山，宁但颡顽已哉！经始于康熙八年十二月，告竣于康熙九年九月。勤劳敏事者为原之洪、成天才、贾国兴、田世科，宁安张养法例得并书。

康熙九年岁躔庚戌仲秋吉日

赐同进士出身奉政大夫前掌山东道事广东道监察御史加一级今内升候补京卿田六善撰

规格 206×77×19 抄录 2012.7.25 现存：凤城镇窑头村小崦山白龙庙内

### 重修大庙诸神殿山门舞亭记

(碑阳)

重修大庙诸神殿山门舞亭记

赐进士内翰林弘文院侍读学士陈廷敬撰

文林郎知湖广武昌府蒲圻县事王道久书

尝读孔子击《易》曰：“善不积，不足以成名。”盖谓善积而名成，非为成名而积善。甚矣，圣人之以善劝天下，而非以名教天下也。夫人贵乐善不倦耳，邀名何为？且邀名而善亦不克积也。彼世之矫行炫节者有一善，辄曰：“苟能是，是亦足矣。”又曰：“苟善是，是亦可以称矣。”于是勉力偶尔者，驩志生平，肴美于耳目观听者，抱惭于隐微屋漏，此皆名心太胜，是以善念未坚也。至若愚夫愚妇修施舍小节，揣摩恍忽，以妄求获佑于神明，不啻操母钱而收倍息。若淳于髡所谓持蹄豚孟黍而祝瓯篓满篝者，是又其邀福之心胜于邀名，则惑之甚已。而余谓邀名之心，实与邀福等。善为福计，徒以媚神；善为名计，徒以媚人。均之，于己无与也。顺治四年九月十五日，曾经邑人赵凤等重修玉帝殿、高禖祠二楹。西房五楹。于顺治十三年十一月十六日，又经范明经等重修救苦十王东殿五楹，关圣圣殿三楹，东西角楼、山门、舞亭、道院神路，一切俱备。更创前所未有，愿力弥宏，功德弥广，而不言其所费，是真不邀名者。与不邀名以媚人，亦岂邀福以媚神也。余义其举，以为是亦乐善不倦之一端，而范氏之善日又积，当不止此也，因本先圣之言而推广其意，俾镌诸石以为世劝云。

玉工 原改重 郭长住 梁九实仝刻

崇大清康熙十年岁次辛亥三月初六日吉时立

规格 197×67×23 载自于《三晋石刻大全》（阳城卷 P145-146） 现存于北留镇沟底玉皇庙

## 重立修庙碑序

## 重立修庙碑序

尝观历代以来，上自国都下至乡隅，凡梵刹道观与夫圣宇神祠，或创建或重修，皆必立石以志者，所以着其口记其人，俾首事者之贤劳输财者乐善，共相垂于夫壤。庶千百世而下，其人虽往，其事犹存，不至湮没无闻也云尔。吾村左河右山，庙奠中央，亦一方胜槩也。夫何创始继修不载碑记，今后之人入庙而感怀，宁非憾事乎？迨顺治十六年，李公国玺者宰社观，圣像尘垢，殿廉凋残，毅然募众修饰。凡金妆油画胥得其宜，而殿廊舞台以及三门焕然改观焉。因追溯从前建修诸公姓氏，谋勒石以志，乃访诸黄耆之传闻，搜于断简之遗迹，而略叙其概。盖文庙始修于顺治六年，首事者刘夫章也；东角殿重修于崇祯三年，首事者杨王化也；刘自胜首事重修正殿西角殿舞台，虽年月莫考，其功不没也；万历二十年重修两廊者，李加绪首事也。嘉靖二十年重修三门者，马文乾独力也；正统二年始建东西两廊者，李隆首事也；自明以上至元至正二年闻有重修者，惜姓氏已不可考。若后之可考，而知者漠然不志，古人之贤劳岂不终于湮没无闻也乎？公立石于贞君殿，此用垂不朽，固有成劳矣。不图至康熙三十二年，贞君殿圯，碑被覆裂，而已传者文不得其传焉，次岁公之孙天与宰社，乃于祈报之余重志于石，岂惟克继乃祖之勋，抑且不没古人之善。呜呼！莫为之前，虽贤弗传；莫为之后，虽劳弗着。然则斯记也，所关岂细故哉？是为序。

岁大清康熙三十三年菊月

邑庠马润生序并书

社首 李天与 郭与野 刘天维 李品嘉 刘朋生 马履中，马汉生 刘家口 李似沆  
全立

规格 101×81 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P178.

## 玄坛庙移建舞楼记

## 玄坛庙移建舞楼记

镇西玄坛庙建自康熙十年，于十六年而舞楼建。迨四十有四年春二月，又移建于里门之南，其时石宅施地焉，功成。越明年冬十一月，社首马调等咸幸其功之成，且喜石宅有施地之善，欲刻石示后。乃以记嘱予而告之曰：舞楼之建，大宽李公等实始基之。当斯庙之既建也，里人谓无舞楼不足以迓神庥而隆祀事。大宽李公等乃奋然兴口，毅然募化，不惮耗财，不惧竭力，而舞楼遂成，创造之功亦何伟哉！何既建之后而往来术士辄议其不利于里。且谓必移之里门南乃吉？夫设庙建祠，所以依神而佑民也，而顾多不利，是人之所日欲更之者也。□比来年多无人多歉，欲事改作而愿莫之遂。至乙酉岁年颇丰，人颇殷，我辈适应社首焉。于是乃殚心督率，

竭力调停，里人各输其财，各效其力，亦未敢募化四方，而□□之间舞楼复峨然南峙矣！则斯楼之建也，我辈纠之也，而实阖镇诸人之财之力有以成之也！其为吾书其大概焉。又曰：路北粪池与城根地基，皆邑缙绅石氏之所有也。楼虽成而庙以南、楼以北间，以缙绅之地，凡嘉时令节，商贾之会集于是而贸易其间者。杂踏殊未便焉。□□石宅若施此地则幸甚，及登门叩化，而石府诸君子皆慨然曰：里之祀神咸以地亩为例，吾田于斯庐于斯，春祈秋报之典，吾无所得施其力，愿施此地聊以表吾忱云尔。方庙之建东厨也，以地未便，石宅施地一处。于兹，又见德焉。非所称慷慨厚施者哉？不为之记，后何以知石氏之善也？吁！风水玄道也，斯楼之建，于里有益耶？无益耶？我不敢知。独是修建之举，非公□之例也，而且年非大有，时值不继，以马调诸人纠之阖镇居人，昔无辛苦怨怨之声，而功成且速，斯已奇矣！石府诸君子又皆慷慨不吝，施与频加，岂天作之合以共成盛事也哉？予故不揣固陋，谨述其言，以为之记。

虎峰常坦撰并书

大清康熙四十五年岁在丙戌仲冬吉旦

规格 160×62×22 抄录 2012.8.16 现存阳城县芹池镇刘东村大庙

### 修葺正殿偏殿记

#### 【碣文】

修葺正殿偏殿记

圣人云善继人之志，善继者。言前人有是志，或为时势所限，不得遂其欲，是以姑俟之异日。如是庙者，不知始自何时，但为风雨倾颓，仅存正殿偏殿。本邨善士耀环王君、云楼张君、临峰李君，于康熙四十六年重建东西楼房、戏台并两耳楼，焕然一新。虽正殿偏殿犹有存者，亦破毁不堪，未及整饰，而耀环等俱捐宾客，其子洽甫王君，合□公举焉。雍正三年，总社乃不忍没其前人之志，因而与本年社首兴之张君、贵之王君、育轩王君、素云王君等共议重修。奈历年岁歉，虽有是念而力不从心，不得已而聊为补葺之计，□募本邨善姓各出貲财，共成厥事，是可谓善继人之志者也。予忝为里主，目覩其事，而不欲没其善。是为序。

邑庠生王中沐手撰并书

木工 张永禄

玉工 李文臣

大清雍正三年岁次乙巳九月十一日 阖社仝立石

规格 60×79 载自《三晋石刻大全阳城卷》P247 页

### 重修舞楼碑记

#### 【碑文】

重修舞楼碑记

从来庙貌之巍峨，榱桷之壮丽，可以致神灵之感悦，而大一方之观瞻者，固以创建之有其人，亦以增修之有其人也。本村大庙为春秋祈报场，其所由来亦已旧矣。屡年间增补修葺，非不丹楹刻桷，金碧辉映。但南有舞楼，旧制颇陋，合社人议重新而未获骤举。岁丙寅，梁君讳

清、梁君讳润生等，即其制而高大之。其下为南房三间，又修东西角房上下各六间。工起于本年八月廿四日，兹于十二月十五日落成。但见庀材鳩工，不数月间固已灿然改观。画其栋而雕其梁，焕乎维新，垕乎彩而涂乎朱矣！虽其公费银两、人工、食用，一出于合社之好善乐施，然非诸公勤劳督理之力，何克遽臻于此哉？今将刊石示后而以文属之余，余正乐道其事以为来者劝也，因叙其颠末以为如是。

邑庠生王灿沐手拜撰

大清乾隆丙寅嘉平吉日合社立

规格 152×57 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P277.

### 创修舞楼碑记

#### 【碑文】

创修舞楼碑记

天地牛王五谷圣会，阖村人等念起每岁祭祀献戏不便。阖村人公议，喜施大会钱粮兴工，不足钱粮又照社均摊。摊派管饭修工，照地亩收银。起盖戏楼。每逢祭祀日期献戏，风雨无阻。公举总理修工会首赵自亮、赵自宽、李魁之、张仁、杨成璋、栗泽、杨成仓、栗德、□志修盖。一村补风接脉，永远平安吉庆也。

岁次乾隆十三年戊辰七月十六吉旦

本邑赵自宽顿首丹书

计开大会钱粮于后

规格 138×56×16 抄录 2012.8.20 现存于北留镇西神头村汤帝庙

### 重修东岳庙记

#### 【碑文】

重修东岳庙记

虎谷雄秀甲诸山，山之麓为屯城村，而东岳庙介居其间。庙之昉于何时无可据，第据旧额有金泰和年号，则其从来远矣！岩岩翼翼，壮伟宏耀，洵巨观也！夫山川之祭，自有主者，东岳于乡人何兴毋乃□甚？虽然，记有之有举莫敢废。且古者乡必有社，因以申祈报而展诚敬，于义亦有取焉。盖曩者张中丞洎谷先生尝序郑君室彪之重饰庙貌而言之矣。然则善作之，而必善成之，将无望于后人乎哉？岁在壬寅，社众以风雨飘摇，自正殿至山门舞楼俱就倾圯，而关帝庙亦需完缮，因谋葺而新之。甚盛举也，故一时奔走趋事者，以后为羞。继以工费不贲，不得已复于募化外伐东山之灌木、取同阁之废材以充用，所谓以公办公也。用人之力，积千馀工而人不以为劳；其良材坚甃之用，凡数百金而人不以为多；经始于夏四月，责成于冬十月。而人不以为迫。当其时，慕由张君、廷辅赵君暨大勋、多祉二赵君实为首事，而倡议者则公定张君等六人也，募化者则念祥赵君等十五人也，督理者则巨川韩君等廿二人也。语云：“众志成城”，其是之谓乎？工既讫功，规模采绘一复其旧，爰属予志之。予馆于兹土数年矣，且程氏予外家，

张氏予姻家，盖不啻桑梓也！予多诸君子之无废后观而可以兴起人心，长为名山胜地增辉也，于是乎书。

乾隆四十七年岁次壬寅冬十一月十五日

辛卯科举人吏部拣选知县泊水窦铤沐手谨撰

规格 196×75×15 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P324. 现存于阳城县润城东岳庙内

### 玄武圣会碑记

#### 【碑文】

玄武圣会碑记

金顶会历有馀年，今苗得雨等各纳资财共银二十六两，亦备朝山进香。或而湖北作乱，合会公议，在本庙敬神，油食供品设在道场，献戏三台。一切祭品将为□之项一并□清，刻石为记。随会题名列后。

陈玉 苗得雨 王昌泰 崔聚全 樊海 刘宏 刘士发 陈启恒 王思□ 王有德 陈荣石永□

彩画紫……

神像台堂……

乾隆癸卯年三月

……

嘉庆二年冬月吉日

规格 55×76 抄录 2012.8.23 现存于北留镇皇城相府内

### 刘家庄汤帝大社重修碑记

#### 【碑文】

刘家庄汤帝大社重修碑记

尝闻建国必先立社，置社后乃成群。社之由来亦綦重矣。刘家庄虽地僻人稀。为阳邑之一小隅，而人知重神，神自庇人，较之为镇，为都，殆有甚焉。但古制狭隘而不阔，形势低暗而不高，遇春祈秋报之时，长幼毕集，咸有恢宏博大之思。无以重修之，人心之不悦，即神灵之不快也。是以院宇则思其宽广，门户则思其正大，为上为下截然不爽，正南正北昭然可凭，舞楼尚其恺爽，马房尚其深广。嘉庆十六年秋，印仓张公、自宽王公、有原公、升栗公等结念维殷，而钱粮缺少，动则制肘。公议照社捐资，夏秋为率折献戏之项，共积钱一百廿馀千。十七季春又请钱粮首事四位，印全张公、得库李公、秉随栗公、柱栗公等收管钱粮，本利行息。越一载，本利共计钱二百三十馀千。十八季夏，接替执年社首四位，自轩王公、佐栗公、秉祥栗公、润蔡公等又捐资一百三十馀千。众心齐一，即请修工首事四位，忠贤赵君，如海蔡公，永太蔡公，永上官公总理其事。忠贤赵君等深思物力维艰，工巨费繁。以前现在之钱粮，仅足十

分之七八。乃重议照社捐资，又积一百餘千。前后共计钱四百九十千有奇。于是率作兴事，刊树木，驼砖瓦，合水土，效奔走。乃修舞楼上下六间，东西南房上下二十八间。共修房屋三十四间。而门楼则南向而正大，路墙则宏口而光明，照壁为之崖立，裙墙为之周垣。理戏对命，丹青台中树屏一围，门外大匾一面，挨次整饰，周围彩画。班班费用载列于后。丙子秋工程告竣，焕然聿新，庙貌严肃。神灵妥侑，望者无不欣口，非诸公同心协力，两袖清风，能如是乎？余夏秋往来，备悉始末，爰据实为文，勒石以志不朽云。

嘉庆二十一年岁在丙子九月下浣之吉

候考修职郎吏部挨选儒学训导本社乔镛谨撰并书

规格 114×42×23 传拓 2012. 8. 3 现存于白桑乡汤帝庙内

### 玉皇庙重新各祠殿宇舞楼添修东西看楼碑记

#### 【碑文】

玉皇庙重新各祠殿宇舞楼添修东西看楼碑记

永安村坐落樊山之左，东邻老姥掌，山环水绕，地甚幽僻，真静境也。辛巳岁，余与友人读书老姥掌，工课之暇，闲游于此，见其庙貌巍巍，村落整齐，窃羨其俗美风淳，而隐然见好善之诚焉。是岁季秋，村中于王卢褚君过访于余。曰：吾口旧有里庙，正三通明殿，创始何时，殆不可考。而于康熙五十九年重修各祠山门。于乾隆二十八年起建舞楼。庙口历有年所，而两厢废缺，殊不齐全，并殿宇世久年湮，风雨摧剥，日就榛芜。吾等同公到此，盖莫不触目兴嗟焉！第吾村僻处山口，人少力微，不敢辄举。闲尝于耕课之馀聚处而谋，倘能重葺而更新之。不诚然闾村之善事欤？爰是大众公议，除募化布施外，各照社分捐输，以勃厥事。目于嘉庆丁丑岁，鸠工庀材，择吉兴工。添修东西看楼六楹、角楼三间、厨房一间，补葺各殿飞檐，重新舞楼山门并庙内外，补修救弊，绘栋丹楹，遂告成于嘉庆二十五年。襄缘石刻未就，稽延至今，适将勒珉，以垂永久，因乞为文以志之。余曰：此善事也，吾乐识之以为后口者勸。噫！立基创始造之者固多苦心，而革故增新因之者无非细举，援笔而志，不过窃比前人，聊以表重修之善云尔。

邑学生员李勤业撰并书

总理社首 于源 卢世宽 王清

分理社首 张满库 王广泰 张子立 于温 于文宝 王得才 张瑞 张孟成 张强 于文见 杨润清 张才 马麟 王套口 仝立石

玉工 曹兴山

大清道光元年岁在辛巳季秋吉旦

规格 161×63×17 载自《三晋石刻大全阳城卷》P377—378.

### 刘家庄重修成汤殿碑记

## 刘家庄重修成汤殿碑记

邑东南刘家庄，古有成汤庙。历年久远，风雨剥蚀，一时礼拜于中者，目击心伤。每欲起而新之，而渺兹村落有其志莫之逮也。道光二年，社长秉随栗公、卯财张公、柱栗公、锡林王公等，与村中诸父老谋所以修葺者。因停省春秋献戏之费，并抽取蚕户茧钱，积数岁得二百馀千。特请钱粮社首忠贤赵公、泌张公、自落王公、如意蔡公等，司其出入，营运生息。至四年，复举督工社长四人：余王公、有原公、升栗公、浔海李公等。本年又收钱一百馀千，始鸠工庀材，将正殿三楹重新之，又修高谋殿三间、三圣神殿一间，并金妆神像，施彩绘，修桥梁，平道路。于五年十月二十五日告竣焉。因乞余志之。窃近世俗尚浮侈，每一兴工不惜巨费。虽栖神重地未可简略。而谋之不藏。遂致耕田食力之家口累莫支，良可慨也。今秉随栗公等于汤庙之修，节一时仪文，壮百代瞻仰，度力而行，量能而止，不伤财，不病民，斯举洵称善矣！不辞而为之记。

并做大金字对校三付小金字对校一付大金字立牌一面

赐进士出身銓选知县石交泰赞

开福寺镜山禅院僧人思荣书

大清道光五年岁次乙酉十一月初九日吉旦阖社同立

规格 292×84×18 传拓 2012.8.3 白桑乡刘庄村成汤庙内

## 成汤庙修整殿宇及添修庙中房屋间数碑记

## 成汤庙修整殿宇及添修庙中房屋间数碑记

吾邑专祀成汤神，于析城山主雨泽也。故各里俱为立庙，以便祈年。惟村落有大小，时势有变迁，规模有广狭。故有基址立而渐致颓圯者。初限以地形而不及成局者，率由未暇经心于祀典耳，诚触龟勉振兴，庸以庄严其庙貌。既可土妥神灵，亦是以壮一方形势。城南刘家腰村，旧有汤庙，肇始无稽，惟于嘉庆二十一年，有重新舞楼之纪，道光五年有重修大殿之纪，至殿侧东庭三间，则道光十二年所创建也，馀皆荒略未修。夫庙中必有主持，以司香火，社众以忝朔望。比逢大祭，替享祝厘之所群萃，与大牲牢器皿之所度陈，均不可不敞其局以供职事也。雇工非资财不兴，财非经营不瞻。目今宰社者为张君泌、王君日泰、田君敦库、栗君宪四人，一以工程为己任。自道光十八年接事后，即倡众捐输，以储公项。又另举督工首事张君渔、王君日和、原君丕昌、栗君日增，经理钱粮，营运生息。至道光二十一年，积有赢馀。爰于十月兴工建西庭三间，便与东庭相配；又于下院，建禅房看楼上下六间，西南角房上下六间；更换舞楼脊兽。盖吾阳土俗，凡遇献戏赛神，皆许妇女入庙焚香。恐殿庭拥挤，故俾其升楼停止，以肃礼仪，亦庙制所恒有也。制既修复，以馀资修整庙外西偏，开拓道路，以便来往。规划靡不周矣。工藏于是岁之梅月，其总理之工与捐输之众，俱不可泯也。合为勒石志之。

敕授文林郎国史馆议叙知县借补汾阳县儒学教谕加一级记录二次邑人宋裕谨撰

赐进士出身诰授奉政大夫江南道监察御史稽查户部事务翰林院检讨国史馆纂修己亥庚子

两科顺天乡试同考官加三级记录五次邑人王适昭沐手书

总理社长 田敦库 张涌泉 王日泰 栗宪

总理钱粮督工首事 原培昌 张渔 王日和 栗日增

住持 界空

岁次壬寅孟冬吉旦 阖社立石

规格 257×64×19 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P419—420.

## 重修社庙记

### 【碑文】

#### 重修社庙记

吾村社庙正殿肖五帝像，而以诸神配之。康熙、乾隆等年重修，田文端公曾为序。而以五方帝为近是于以正祀典。嘉庆四年，社中复口募金重修者，止舞楼成而人已古，以致各殿宇尚待修葺。余向游四方，有募存馀金，垂暮归来欲继修，每以积少用宏难之。谋之诸君子。适予叔南轩公有出谱而存募金者，毕集村中更乐输者。众分猷效力者，各踊跃争先，年馀而事成。焕然一新焉。若为文以继文端公，诚有难焉者。然五帝之名，始于《周礼·小宗伯》：“兆五帝于四郊。”汉郑康成解经，乃据纬书为之。名字有灵威仰、赤嫫怒等称王子雍等排之。而谓五帝者，太皞以下五人帝也。先儒杨信斋则谓，果以五人帝为五帝，则五人帝以前其无司四时者也？然谓五帝为天之别号，亦未为得。《家语》孔子谓季康子曰：“昔者闻诸老聃曰：‘天有五行，水火金木土，分时化育，以成万物。其神谓之五帝。’古之王者易代而改号，取法五行。五行更生，终始相生亦象其义。故生为明王者死而配五行，是以太皞配木，炎帝配火，黄帝配土，少皞配金，颛顼配水。称曰帝者，五行佐成。上帝称五帝，太皞之属配焉。亦云帝从其号也。”此辩甚明，第《家语》北魏时出，康成辈未之见耳。小宗伯兆于四郊，祀五帝之位也。月令四立之际，祀五帝之时也。大宗伯以青圭礼东方之类，大司徒奉牛牲之类，大司乐奏黄钟、歌大吕、舞云门以祀天神。郑生云天神谓五帝，及日月星辰，祀五帝之礼乐也。我国家圜丘大祀，为坛三成，第一成祀皇天上帝，第二成祀木火土金水之神，而与大明七星、二十八宿、周天星辰之位俱西向，用蓬豆牲币各有差，为民请命也。伊古以来，天子与庶人皆得祭社，尊父亲母之义也。故里巷概曰社庙，《诗》曰“以社以方”，又“方社田祖”之诗不一而足，则其祀五帝于社也固宜。余为是记，庶足辅翼文端公文，且以见天下事为而已矣，不可以有待也！若二十年来，随所积而频修焉，工早竣矣。并以劝将来之继起者。

庠生李谷城谨撰

祀生杨桂芳敬书

大清道光六年岁次丙戌夏六月

规格 206×73×16 抄录 2012.8.17 阳城县润城镇下庄村五帝庙内

## 下庄大庙重修碑记

## 下庄大庙重修碑记

天下事有姑待者，终至于无成。凡□难者必不能有济，是皆庸懦之辈而非有志之士也。吾村旧有五帝庙，春祈秋报于此致享祀焉，白叟黄□于此展诚敬焉。所以妥神灵以集公议者，诚重且要也。但星移物换，修理宜□。自同治十三年经乡□辈重修，迄今又三十余年，栋宇渐□陵夷。近□瞻拜之余，多诿为公事而漫不经心，及已至倾颓又任其蹉跎而徒滋慨□。兹而求有志任事之君子，十百中恒无一二焉。前年□士彦族叔适□宰社，于人所不能任者乃预任之，于人所不敢任者乃力任之，无畏难之心，无姑待之气，毅然招集社众筹议。以吾村商于豫者颇多，乃□□□李君修府、李君士彦与开三族叔各携缘簿至周家口。共募化银百数十两。又伐社中柏树廿八株，共售银九十馀两。然工费颇巨，入不偿出，诚恐废于半途不获已！又会村众商酌，三年暂不演戏，以无益之资作急需之款。村中□户无不踊跃乐施，共施钱三百千文之谱。夫而后鳩工庀财，开工于宣统元年十一月，告成于二年十月。除修理五帝殿拜亭十二楹外。并修葺东西序前后及西三院、土地庙各神祠二十六间。其余舞台、钟鼓楼、僧寮、杂舍，莫不焕然一新。是役也，值工料同昂之日，当社中空乏之时，赖予士彦族叔任劳任怨，且期年之久。朝夕从公不遑暇食，其志诚足嘉矣！而辅翼匡襄者，韵金刘君之力居多焉。是不可以不志。

候选直隶州分州乙酉拔贡杨念先谨撰

候选儒学训导庚戌岁贡生李衡敬书

大清宣统三年岁在辛亥季秋之月上旬谷旦

规格 204×71×17 抄录 2012.8.17 阳城县润城镇下庄村五帝庙内

## 重修正殿东偏殿并西南戏房楼碑记

## 【碑文】

## 重修正殿东偏殿并西南戏房楼碑记

庙为村民祈报之所，历年既久，檐瓦飘零，上漏旁穿，弗蔽风雨。岁在辛卯，村之善士议欲修葺，因其工颇巨，恐难以观厥成，将一庙之工分而为五，各有经理之人捐资出力，分任其事。而正殿三楹，神之灵爽凭焉，庙之观瞻系焉，尤宜悉心经理，未可以草草塞责也。于是择村之有材望者一十五人姓名列后，量力输财，修葺而重新，而又以余资，修东偏关帝殿三楹，西南戏房楼一所，严严翼翼，增荣饰观，非复向之倾颓者矣。落成之日，洵余数言勒诸贞珉，以劝来者。是为记。

邑庠生毕允中撰并书

输财经理修工信士列后(略)

大清道光十二年壬辰七月吉旦

规格 134×56×19 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P401 碑刻现存于阳城县次营镇北次营汤帝庙

## 补修碑记

### 【碑文】

#### 补修碑记

后非前不因，前非后不成。庙之东西，旧有看楼两所，西看楼之门由庙外而入，而东楼之梯尚在庙内，毋亦仿女不观剧妇不入庙之雅意而未尽其美欤。去岁孟夏，大观等议改修，乃择吉开工，分东看楼为二所，其在北者于庙外东边砌以石梯，使妇女之观者由外而入，其在南者为职事息肩之所，由内而入。妇不入庙而男女异路，制斯善矣！而又于东边之路围以短墙限以圆门，于大门内东边修敞棚一所。西面敞棚底砌以锅台。凡檐头之破坏者，振饬之；院宇之缺陷者，补砌之。内外周围截然整齐，因前人已创之规，成前人未竟之美，则此口亦何可少哉！尤望后之首事者当瓜代之期，凡有破坏必修理整齐然后出庙，则前所成者为今日之因，而今所因者又未必不赖后人而成也。谨勒诸贞珉以告来者。

邑庠生员本社李大中撰并书

大清道光十五年岁次乙未端月

规格 68×127 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P409 碑刻现存于阳城县驾岭乡基德村汤帝庙

## 创修拜殿碑记

### 【碑文】

#### 创修拜殿碑记

窃以前人所已为，而或仍其旧址以更张之，则谓之曰因；前人所未为，而我出乎己见以托始之，则谓之曰创。因与创两相别矣。乃独有意虽因而事则创者，是前人欲为之而未及为，姑留之以待后人之经营。我今为之，虽云继美于前，即为之创造于后也，亦宜。粤自建庙以来未有香亭，每值春秋祈报时，苹繁荐享欲伸瞻礼之忱，阴雨沾口立泥涂之地，久拟兴工未堪遂志。庚午冬会社甫毕，李国良言及昔年我因子息艰难，曾施钱二十千文，石柱二根，杨树三株，槐树一株，以为修理拜殿之用，惜赞成无人，空言何补。李兴元等闻其言而瞿然曰，拜殿之工木料石料为难，君能以所施钱二十千折成上棚一概木料根底一应石料，我等亦不敢辞其况瘁。李国良慨然应允，众谋乃协。于是请修工社首公同商酌，将庙外柏树尽行砍伐，变卖钱文以作垫底。两村之乐施者如云而起，得钱若干。又停蓄一年演戏价，得钱若干。从此鸠工庀材，底法结构勤朴斲施丹雘，不数月而耸然在望焕然一新矣。是举也，倡首者有李国良之慷慨。于始总理者有等之督率，于终经理账本则有李禄、李振德、张启纯之早作夜思勤劳不怠。分班任事则有李法明等六人之挨次轮流无少违误。至两村之纳工效力者，亦无不急公向上踊跃争先焉。工告竣，首事者赞敬于余，恳余为文以志之。余曰：“刍蕘之言，何足当神前余贄哉？请将此钱为

檐牙之采饰可也。”遂援笔而为之歌曰：“瞻殿宇之深邃兮以妥威灵，羨香亭之明洁兮以荐芬馨，拜舞得所兮人和，人和而神降之福兮雨暘，时若永荷休征于苍冥。”

邑庠生震枝李貽纲熏沐撰文

邑优生渭溪宋吕潢熏沐书丹

清同治岁次壬申孟秋

规格 209×67×22 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P480—481 碑刻现存于阳城县驾岭乡

### 重修大殿东西禅房看楼增修戏楼碑记

#### 【碑文】

重修大殿东西禅房看楼增修戏楼碑记

今夫工之难兴也，有经营数十年而不就，有图画二三载而即完。何难易之甚殊，实公私而有别。昔陈孺子为里社宰，分肉甚均，遂言曰：“宰天下亦当如是。”言其公也，遵而行之，何患工之不易举也哉！是庙年岁久远风雨飘摇，殿屋斜倾椽题损折，欲尽修以改观，转计费而莫济，迟延数载难冀一成。即道光三年。总其社者有继茂宋君等，区画整修，亦仅大殿三楹而已。至六年丙戌岁，可宗宋君等人庙宰社，乃重修东西禅房看楼，因两角有缺，台势孤耸，遂又增修戏楼四间。兴于十二年二月，积财收金，廓基广址，鸠工庀材，不憚精神之瘁。钩心斗角，遂崇秀丽之瞻。十四年四月而工即告竣，何其速之！若此可知工之废兴系乎人，非系乎时，果才堪服众，持公罔私。振百年之废于一旦。无异水之就下也。用勒诸石以为后之有志者风。

泽州府儒学生员崔瑾沐手敬撰

北礼庄张鹤举沐手书丹

大殿三楹总理社首 宋可绪 宋继茂 陕王昆 宋广都

东西禅房看楼戏楼总理社首 宋可万 宋堆 宋可宗 宋广准

木匠 宋法清 宋瑞

玉工 宋可升

大清道光十五年岁次乙未季春谷旦

规格 158×61×14 抄录 2012.7.24 现存于现存阳城县西河乡宋王庄村佛庙正殿内

### 重修舞楼碑记

#### 【碑文】

重修舞楼碑记

郡庠生张俊升撰书

今夫相地栖神固当殿宇巍峨，而献戏敬神尤宜台榭高阔，审是则舞楼之不容卑小者，凡以为报赛谋也，岂徒为观瞻计哉！此方古有舞楼三楹，但不为宏厂势同矮屋，每逢春祈秋报燕歌赵舞，殊属不称事。有魁宝郭公、永太刘公等身膺社事，往往言念及此。因而入庙公议，按社捐输，鸠众庀材，重修舞楼。于同治四年正月兴工，三月告竣。由是昔之规模狭隘者，今则气象堂皇也，昔之檐矮柱低者，今则鸟革翬飞也，所谓恢之弥广增之愈高者，非公等其谁与归！兹

值镌碑之日，嘱予为文，予才浅浮，拙于文词，不过聊陈梗概以为今之立功者奖，后之好善者劝。

(社首及捐资芳名等略)

大清同治五年岁次柔兆摄提格宿月上浣吉旦合社全立

规格 125×59 抄录 2012.7.24 现存于阳城县西河乡宋王庄佛庙内

### 油画佛殿两庑暨舞楼栅棚碑记

#### 【碑文】

油画佛殿两庑暨舞楼栅棚碑记

大凡物之有质也，亦必有文，无质则文无以附，无文则质无以彰，是文与质之相济，而不可相离也，明矣。如佛殿神宇尤文质之不可偏废者耳，虽有重檐覆屋，雕楹刻桷极肢翼矢棘之巧，鸟革晕飞之奇，不为之涂以丹雘，将所谓甘之受和白之受采者何谓欤？邑宋家庄旧有大雄殿，创建伊始，恐经风雨之飘摇，更叹丹青之未饰，过而观者莫不惜栋楹减色殿宇韬辉矣。宰社库宝郭君、法勤宋君等心焉忧之，且愧瓜代有人，寸功未建。遂举正殿两厢暨舞楼东西栅棚，并正殿耳殿神像增加戏屏对板，于是邀众资财按社捐输，则为之涂以金碧。不数日而焕然一新，不惟壮游人之观瞻，且可泯神灵之怨恫矣。兹当其工成告竣，嘱予为文。予才学迂疏笔札未工，遂濡笔而述其大略云尔。

大清光绪元年岁次乙亥屠维夹钟之月中浣吉旦 宋家庄阖社全立石

规格 125×59 抄录 2012.7.24 现存于阳城县西河乡宋王庄佛庙内

### 重修碑记

#### 【碑文】

重修碑记

《诗》云：“皇矣上帝，临下有赫。”人以帝称也久矣。自宋李昌龄注《感应篇》，则称玉皇。号大天尊，主天事感应不爽。其书进于理宗，自通都大邑至于乡曲，莫不崇信供奉，立庙祀之。夫以乡村而拟泰坛之建，其事若僭，然敬天之怒，敬天之渝，则不以穷乡僻壤下士细民而有异也。则庙之建，实以震慑乎人心，使其凛出王游衍之惧，岂徒饰观瞻、矜剏造而已哉？吾村旧有玉皇庙，剏自前明成化十四年，隆庆间重修，碑记称为里庙。上列诸神徽号，下各缀以庄名，是神以庄分而以里合。由明迄我朝，代加葺理。每月各庄来此公理祀事，至今不废。顾庙之中为地甚狭，遇春祈秋报、伏腊岁时，不足以容众。贾公希贤首议撤而展之，谋于阖里，莫不乐从。乃于乾隆五十二年开工。拓址恢规。重修正殿五间、东西殿六间、东西角殿六间、拜殿三间。两檐下积石为台翼以扶栏，瑶阶玉砌，平直如裁，其规模之宏广，视昔有加矣！希贤公不谷，工中辍，厥嗣馭全公惧前修之或坠也，念切箕裘，重兴土木。于嘉庆八年修东西客庭上下十二间，看楼上下十二间。若馭全公者，可谓善继善述者矣！惟庙之南一面尚未兴筑，而馭全公以经营家计力虽再任，爰公举先君为社宰，董理其事，重修舞楼上下六间，泐建鼓亭上下八间、钟鼓楼上下十二间、山门三间。乃坚乃涂，爰丹爰雘，重檐霞蔚，飞栋云连，诚足为一里

之瞻仰也！夫工不难于乐成，而难于图始。人之兴工，不难于始基，而难于继起。此庙之工阅五十寒暑，其间年岁之丰凶，人力之强弱，代远年沿，情随事迁，俞谓此工鲜克有终矣！乃屡兴屡停而卒至告竣，岂人心善念之坚而历久无少懈与？抑神道呵护之灵而感应果不爽与？则庙之建，不可谓非劝善惩恶之大防也。先君捐馆后，执事诸公亦相继作古，其募疏账簿残缺失次，仅有存者。余不欲没希贤公父子并执事诸公之善，而尤痛先君之力瘁于斯也。因即其断碑残碣、零星故纸与诸父老之传闻，悉心而切究之，勒之琐珉，以为后起者劝。

例授文林郎壬午科举人吏部截取知县贾瑞清谨撰

邑庠博士弟子员柳溪杨丽彩书丹

大清道光二十二年岁次元口摄提格律中黄钟之月吉日立石

规格 265×82×19 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P421—422. 现存北留镇西封村玉皇庙内

### 增祀风雨山川并创修山楼记

增祀风雨山川并创修山楼记

吾邑风雨之所和，山川之所会，口传舜泽，桑绕汤林。广渊庙前，魁枕白虎之宿；口圣祠内，元纪神龙之年。即铁砦深山，社邻忠义，惟铜崖旧迹；村号衙檀，朔自口源载于石碣。不第读书，庵在清涧溪；尚怀老人登科，录存碧莲峰。两称君子，余欲登高访古，人喜踵事增华也。夫人蜡重土谷之祠，主先嗇而祭司嗇，亦一方附山川之祀；祭风星而主雨星，故祈报莫贵乎尊神。而典礼要兼其作乐，吹豳风豳雅之钥；歌管楼台，醉社公社母之觞。秋千院落，黄衣草笠，老农来自田间；翠口珠钗，少妇不游佛寺。俗原厚矣，风岂颓乎？然而祷舞雩坛者，是有女巫；打太平鼓者，又多童子。苟弛其金吾之禁，未免士讥口言；纵振以木铎之声，犹恐女妖口坐矣。爰乃里宰诸子共成熙时创修。曰侯讳佩琮者，卒以同怀代庖，日常印满运者，次以力田与举，曰孙印希揆者，副礼生员之号，曰酒印继源者，独贤从事之称，四人契夫兰心，三年期及瓜代。社主树以栗享，祀而报丰年之穰，民力鼓其口观乡，而知王道之易。盖临街新起，看山向酒，人而颜青，斯峻宇口歌维风口口客之毫紫，自此祈蚕桑妇神祠，稳听迭鼓之欢，任他祭腊，农人赛社，无妨醺饮之乐也。是为记。

原任上党校宫俸满保荐需次县令膺沁水山长孙希綽彦宽撰

本邑博士弟子员积食廩膳需次乡贡竹林居士孙希盛谦甫书

规格 224×69 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P426 碑刻现存阳城县白桑乡通义大庙

### 重修下院碑记

重修下院碑记

岁在甲辰，余设馆于斯间，与东君人庙游览，见夫上院诸殿俱已落成，下院各房犹然倾圯。未尝不慨然叹曰：“功过半矣，何踵事之无人耶？”众则曰：“姑待之。”及庚戌春，宰社诸君挺身而起，会社更修，凡我社众莫不欣从。爰举董事二十四人，卜吉兴工。其始也，输财量力，好善有诚；其继也，照社均摊，敦行不怠。咸尽力以经营，惟及时而鸠庀。二年之间，重修五道殿三楹、东房上下八间、西房上下十间、舞楼五间、东西山门上下十二间、东西角房上下八

间。巍巍栋宇，可展报赛之诚；楚楚檐牙，顿觉观瞻之盛。倘由此而修大门、涂丹雘，内外兼金光辉闪烁。时而山门俯瞰，一弯芦水潏洄；偶从石磴遐瞻，万仞虎峰罗列，岂不与灵泉松月并称西北之胜也哉？无如天数难齐，人心莫测，遂使九仞之功未成一簣而止。不得已命匠勒石，问序于余。余甚悯其功之止，而特嘉其人之善，因述所闻云。莫为之前虽美弗彰，莫为之后虽盛弗传，诸君之功固不可没，设有相继而起者，从而曲全其功焉，是则神人之所共望也夫！

邑庠生日升杨昂霄谨叙

住持僧达普惠麻书丹

大清咸丰元年岁次辛亥季冬之月上浣谷旦

规格 192×73×15 抄录 2012.8.15 现存阳城县芹池镇芹池刘西村汤帝庙内

### 增修舞楼院碑记

#### 【碑文】

##### 增修舞楼院碑记

盖闻莫为之前，虽美弗彰；莫为之后，虽盛弗传。斯今古所同。然人事之辉映也。吾阳邑东有横岭村者，人民淳厚率皆向义输诚。邨西旧建三教、菩萨、高禖神祠。外立舞楼一所，为演剧之场。第历年久远，风雨摧残，殊堪蒿目。都人士隐怀整饬，力苦囊空。壬寅岁，邨中善士有张卫诸公者，悉有为倡也，慨兴淑念，谋议佥同遂。于是督工庀材，期即成熟。复值丙午荐饥，几于中止。洎戊申秋获兼举多才，乃成全璧。爰起舞楼上下六间，创建耳台东西八间、两廊大小一十四间。并堂中檐牙斗拱、殿宇窗棂，咸从新彩绘，于缺者补之、茸者葺之，为黝为垩，焕然改观矣！夫是举也，易罅陋而壮观瞻，振寥阔而补风脉。是虽首事者之诚衷欤。亦赞者之实力也！甲寅岁鸠工告竣，欲勒石垂名，化南张公属序于余，余喜其神事克终，而犹望后人相继之勿坠也！谨为序。

邑庠生卫梅轩熏沐撰并书

岁大清咸丰五年岁次乙卯林钟月上浣谷旦

举工道人 张教成 徒白永昌 仝立

规格 180×55 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P441. 碑刻现存于北留镇西横岭村大庙内

### 重建碑记

#### 【碑文】

##### 重建碑记

从来神之灵者人每思建庙以祀之。如此地古名盘龙山，遇旱时居民尝祷雨于山左沁河之黄龙洞，亦尝祷雨于北骆驼岭之白龙神。凡所祈祷即施甘霖，人思神之灵，尝愿即此地建祠以报神恩。但此山岭自康熙庚申、辛酉、壬戌连年猛虎伤人，居民畏惧，始建山神祠，每年六月六日演戏宰牲祭神。迨乾隆辛巳重修以来，风雨飘摇，庙宇倾圯，神像败坏。道光己亥春，宰社

诸公目睹心伤，又念祷雨龙神之灵，因纠众议重修神庙，社众无不允从。于是择吉兴工，人人效力家家输财，重建庙宇，新妆神像。黄龙庙、白龙庙、五谷殿、财神并列，正殿山神移东角殿，西角殿塑高口神，东廊元坛、蚕姑、牛马王，西廊五瘟神、药王爷，以及东西禅房上下二十间，舞楼十四间，不数月工程告竣，焕然一新。工始于道光己亥夏，落成于庚戌秋，不幸碑未立而楚匪大乱，人心惊慌。癸丑六月围困怀庆，扰害山西；去年春又遭侯井之变；今年秋复被旱蝗之灾，幸此地飞蝗未落，秋禾小登，虽南方不靖而本境无事。宰社诸公恐没人善，嘱余为序，勒石以志不朽。

邑居士原守中书丹

邑佾生原希宪撰文

总理 宋福银 郎廷法 王日随 黄得银

管□□□ 原世福 褚永好 王义福 李万成 马守德

管工 马如龙 王朝秀 秦美福 黄得辛 郎秉福

大清咸丰六年丙辰冬十一月下旬之吉勒石

规格 227×87×23 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P444. 碑刻存阳城县三窑乡三窑大庙

#### 补修观音阁暨重修舞楼记

##### 【碑文】

东坡观音阁者创之年月日时，前人已为之序矣。第日月剥蚀，风雨颓败阁前舞楼仅存基址，再复因循不几渐底沦没乎！村人言念及此，为之扼腕者屡屡也。及鹤翔张公宰理社务，谋诸村众曰：“东坡之役，不及时补葺，后将不可为矣！但费用广大，可奈何？”时在坐者有法张公、广诱张公、奇俊张公、广心张公，慨然兴曰：“公即决意焉此，我等当共□之。”因各执缘簿，募之四方，不期年间，费用有资矣。于是鸠工庀材，于神阁则补修之，于舞楼则更新之。不逾月而焕然改观矣。余时亦与其次。目覩其事，知成此役者虽资捐输之力。实诸公勇于任事之力居多，故乐为之道，并捐输姓氏勒诸贞珉，永垂不朽云。

生员张奇修撰

张景山书

大清咸丰七年六月吉白合社同立

规格 98.5×48 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P446. 碑刻现存于阳城县北留镇大树村大庙内

#### 增修舞楼戏房东西禅房碑记

##### 【碑文】

增修舞楼戏房东西禅房碑记

从来造福莫大神功。兴工专资人力。斯庙也成规具存，墙壁崩裂，不为改作更张，则神灵奚以常享祀事于无疆哉？若吾山头庙者，相传三门庙宇曾不停方，雨角参差，禅房实为隘狭，于斯有人焉，展拓垣墉，增修整饰，此固理势所不容已，亦皆吾人聿观厥成者也，兹者义卫君等

意欲焕观，情因村小力歉，故募化四方资财无暇，乃安斯口，成全一井社稷直令食旨不甘。经始落成，祇是数十人区处，翬飞鸟革，昭垂千百载大观，所以舞楼两戏房看楼十五间下，建大门三间，东西角房厂棚十五间，换立式柱八根，并加四檐挑角，至于庙外口压栏表沟堰，列阶级铺道途，致使门耸楹楠悉新，宅第光明，免轮称美，兼且补修拜殿挑角，金妆高谋神像，功成如是其巨者，虽赖一人倡首于先，亦不外诸君共襄于后，若而人者非皆此乡中大有为之士乎，继自今禴祀丞尝，民和神悦。睹此时栋宇辉煌。知不同前日庭除淡泊矣。维时我朝道光二十一年开工。越至二十三年大功告竣，遂欲勒石，无奈年非大有，凡诸总社相继而亡，故此表扬善行之一事，延迟二十余年以迄今，迨后嗣诸君念先人大老无传，身心不适，思故父微劳莫表，日夜难安，时当祈报大祭，是承瞻视阶前碑碣，不口目极神伤，夙昔阖维蓄意已多历年所……

规格 186×43×15 抄录 2012.7.22 现存于阳城县山头水草庙内 碑已经断

### 补修殿宇并创修暖阁围屏天棚记

#### 【碑文】

补修殿宇并创修暖阁围屏天棚记

从来神因人而始尊，人赖神而护庇。县南梁沟村，古有建立齐圣广渊之庙。立庙至今由来已久，然其间补修殿宇，妆画神像，前社长不知几费整饬矣！但历年久远不能无风雨摧剥之弊。咸丰癸丑，因殿宇渗漏，社长进上梁君等目视心伤，毅然有补修之志，奈进上梁君年高力衰，弗克劳其心力，乃托其子聚金代理之。于是会同阖村诸公，公议捐纳之理，斟酌补修之情。皆曰：“善哉，斯举也！不患无财，特患无积耳。”公同妥议，于每年秋夏照社均收米麦，蚕季并收茧用。不意天不随愿，以咸丰丙辰、己未，连遭歉岁，故中止焉，四年内共收积粟米七市石四市斗零，积麦四市石二市斗零，并十年内积茧用银六十两，共作实银一百廿九两整。始择吉开工，将阖庙内外缺者补之，废者修之，皆重新妆饰。并将蚕姑神祠创修暖阁，舞楼内创修围屏、天棚、对板，一一绘画妆金，巍然在望，焕然聿新。庙西又置马棚地基一块，为春秋报赛优人之骡马计。以较昔之所立不大为改观哉！工至此亦云毕矣，然犹未也，此不过因其财量其力耳，若云大成以俟后之继事者。要之，庙貌巍峨，虽曰壮美观，实以妥神灵。春祈秋报隆祀典，原以答生成其功。不日告成，虽曰人力岂非神口哉！其善念不可湮没，故勒石以垂永久云。

东峰居士仁裕孙德元熏沐撰书

龙飞大清同治元年岁在壬戌秋七月初吉立石

规格 177×75×16 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P455. 碑刻现存阳城县凤城镇梁沟广源庙内

### 成汤庙咽喉神祠修葺碑记

#### 【碑文】

本社旧规，宰社者三年交代，社中所积茧用地亩、钱文，除三年应费外□□□□神宇之资。同治十年，侯君辛法等四人膺社宰。甫入庙时即欲修废振坠，无如□□□荒时难如愿。至十二年，始将成汤庙、咽喉神祠与申明亭桷棚、看楼，皆重新□□□□理之。夫桷棚者，创始于高

祿会也。君等视其缺略未备。淡白无文，秦棚则增以□□□□□外也。看楼则□为窗棂，欲经久远也，举内外上下而俱饰以丹青，亦欲以壮□□□□□神灵也，又□□舞楼东破房上下四间，亦随即与舞楼檐头及各庙之残缺□□□□□□。今期及瓜代，将三年之出入与君等之勤劳，备勒于石，以示继起者。

本里庠生尧庭孙步青撰并书

时清同治十二年十月

规格 129×55 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P486. 碑刻现存阳城县白桑乡通义村大庙内

### 创修庙宇碑

#### 【碑文】

#### 创修庙宇碑

今夫迎神赛社盛世之风也，乐事劝功和恒之象也，顾社不择地敬神，反致渎神，功非为民作事，鲜能成事。余村居民鲜少，旧无庙宇，每逢春祈秋报，首事奉神苦无定所，而如在之忱莫展也。咸丰二年，公举盲环孔公、琢路公为社长，照社收集米麦数否以备□工之用，不意年值饥谨，村之乏食者，咸出息而瓜分之，后二公相继物故，所有放出之粮，几若覆水难收矣。迨咸丰六年，又公举旺路公、福李公、守业吴公与余先父四人，整理钱粮，务鸠众庀钱，以继前志，于是收散佚之余资，求十一于千百，有让利归本者有本利俱无，质业相抵者，虽同债异偿，实有无不能相强也。因又择半享之岁，按社分捐钱派公，以期功竣而后已。然必待时而动量力而行，故事不求其速成，而人皆乐于效力，屡年创修正殿三间、东西角殿二间、舞楼三间、戏房一处。前两次买到东平房五间，复增看楼于与上回止西房地基一带，创修西北角房上下四间，西南角房上三间下两间，厦□广间、西平房三间，亦增看楼于与上，其余大门卫凿渠通水补路甃垣，而又雇不见设色之工涂墍丹牖，邀请阴阳者位礼□夙经。是役也，肇造于咸丰十一年春，落成于同治十三年冬，从此伏□岁时，少长皆集，相与习礼仪明倍义，祀事孔明，民情辑睦，所谓盛事之风和恒之象不于此可观乎！兹欲勒石纪事，余不敢侈言先父与诸公并建之劳经画之力，但详其始末，俾后之人知此土木之工有由兴焉则幸甚矣！是为序。

敕授征仕郎候选直隶州判壬午科恩贡生路遵贤撰并书

邑儒学附学生员吴国桢篆额

大清光绪十一年岁次旃蒙作噩相月上澣之吉

规格 156×64×15 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P497—498. 碑刻现存阳城县凤城镇坡底村

### 小崦山白龙庙敬献官戏碑记

#### 【碑文】

#### 小崦山白龙庙敬献官戏碑记

从来事神以庇民，神之灵造福于民，由民之诚感格乎神。《书》曰“神无常享，享于克诚”是也。县城东南崦建白龙庙，为显圣王之所栖也。夫神金身现瑞，护国庇民，凡旱涝疾苦，祈神者靡不辄应。驾风鞭霆，速逐妖氛于异域；兴云致雨，普施润泽于生民。有时怒则冰雹伤禾，

悦则甘澍润物，种种灵显，自古昭然矣。光绪庚寅岁，廷桢来守兹土。下车后，凡治民事神悉本诚敬以将之。恭逢四月初三日，谕祭备鸡鱼三牲，虔诚谒庙，仰见殿宇庄严，供献丰洁，予固益信神有功于民，而民爰修祀事崇奉于以永隆也。无如大禘后戏价昂高，社中受掣，且屡误祭期，上滋神明之怨恫，下貽社众之口实，以致五月间雨泽愆期。人心惶恐，意者神不降祥。为此故欤，廷桢心焉忧之，急诣庙祷雨。神灵感应，越一日而霖已普至，三秋而谷仍丰登。又复诣庙以酬神，默捧心香，愿供官戏略省社费，不误祭期。岂非一举而两美毕具乎？然而人心不一。窃思仰答乎神恩，尚未悉如乎众愿。适值东社宰社郭毅等稟请官戏，直与隐愿相符，即准给官戏，归入东社演唱，照官价发给钱文，定章存案，永以为例。自今以后，在官者鸡鱼必洁，每岁备奉献之仪。在社者牺牲既成，千秋崇祀享之典。将神欢民悦介社中之景福者，岂浅鲜哉！爰勒石，以垂不朽云。

钦加同知衔特授阳城县知县叶廷桢熏沐撰文

例授修职郎候选训导岁贡生郭维政熏沐书丹

大清光绪十八年孟夏之月吉旦

规格 153×65×22 传拓 2012.7.25 现存于阳城县窑头村白龙庙内

#### 增修廨房碑记

#### 【碑文】

##### 增修廨房碑记

盖闻“莫为之前，虽美弗彰；莫为之后，虽盛弗传”。南村社素有廨房湫隘卑狭，不足以容优人之安寓。每逢演戏之期，不在禅房停居即在殿内休息。四方之人观之，耳目纷纷，诚不足以顾其观瞻。岁癸丑，志张君、发元王君、宣猷王君、兴闫君四人躬应社务，入庙时意欲增修廨房，未敢擅主。遂请村众耆老商议，皆欣然乐从。奈社中素无社金，又无积蓄，工何以成？于是众皆议曰，出售柏树两株，秋树一株，得钱百有馀千。采买砖瓦木料，其余不足照依社分摊。收米麦钱文，筩条小工亦照社分瓜纳，增修东房五间、堂楼五间、东楼五间、厂棚五间、饭厦一所。工开于民国四年孟秋，落成于仲冬，非诸君之经营，村众之合力。曷克臻此？今而后美轮美奂，虽未尝□为之恢宏而宽兮绰兮，亦可以少受其窄狭。去岁工已告竣，今岁予舌耕于庙，虽未见诸君之勤劳，亦略闻诸君之辛苦。诸君嘱予为序，予不辞謏陋聊缀俚言，勒诸贞珉，以垂不朽，略叙其颠末云耳。

前清邑儒学增广生员田实秀撰文

前清例授奉政大夫蓝翎五品卫河南候补巡政厅辛丑附贡生村人王宣猷书丹

岁中华民国五年岁次丙辰季夏之月吉旦

规格 208×70×20 碑刻现存阳城县凤城镇孙庄村法轮寺内 在自《三晋石刻大全阳城县卷》P527.

#### 接替碑记

#### 【碑文】

盖闻庙之创修者。造于前人。社之看守者，赖于后世。阳邑城南五里许，旧有刘合大社。村中以为春祈秋报乞福之所，祀奉成汤尊神。古来宰社承祭者，三年一替，接新换旧，办理其事。于民国八年九月己未岁，进庙宰社者王君盛义、李君逢春、栗君未顺三人总理其事。三年之中两遭旱灾，年岁不丰，未能演戏祀神，只可雅祭，以全社事。至十一年壬戌之秋，瓜代期至。将三年罚款用买社物所出入花费，刻之于石。记此数言，永垂不朽云耳。

乔浚书

民国十一年十二月初八日谷旦

规格 100×40 传拓 2012.8.3 阳城县白桑乡刘庄村成汤庙

### 重修碑记

#### 【碑文】

##### 重修碑记

盖闻作事谋始原始要，终体斯义也。是庙宇巍峨，虽赖有创建者，犹赖有续述者焉。如斯村玄坛庙，原因与龙岩底分厥祭祀不称妥侑神明而作也，无如旧建三面，功亏南楹九间未曾完全。延流至民国十二年，有金祥郭君、国桢申君、建华郭君等鸠众议曰：“古云‘莫为之前，虽美弗彰；莫为之继，虽盛弗传’，咱庙舞楼未修，每逢祈报不称乐舞之节。不若按社捐资，夏秋抽收不瞒天，倘不敷费，再为募化一方布施，集腋成裘成全其功，勿谓善继善述者乎！”社众欢为善口金乐捐输，由兹陆续筹划预备各料，经始于民国十五年仲春，命匠竭作，社众功之，誓在不日成之矣。不意天天是口，偶降霖雨于七月，是果天不佑善乎，抑亦天命靡常也欤？盖西成将稔，损折多有搁功之说，幸而为首者善念坚持，勿庸稍缩，竟落成于本年季秋之月。奈粉素之质未加以华彩之饰，捱至十八年，又将舞楼绘画，金壁辉煌，十九年功既告竣。立碣雕铭，嘱余为文，余不敏，爰笔其实，恭疏短引，聊以志诸公之功德云。

邑清庠生子恩李心惠撰书

民国十九年岁次庚午小阳月谷旦 山泉社仝勒石

规格 197×70.5×22 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P537. 碑刻现存阳城县三窑三泉玄坛庙内

### 创建合作社碑记

#### 【碑文】

##### 创建合作社碑记

发财致富全赖生产合作互助，大家齐干改善生活，有吃有穿丰衣足食人人喜欢。这是中国共产党的好主张。毛主席领导人民的好办法。周壁全村群众为了响应政府号召，扩大巩固合作社，调济农村经济，做到丰衣足食，继承王若飞等先烈的遗志，完成革命事业，建立一个新中国，曾开会决议：依旧址金顶会，修筑西厂棚四间、西楼六间、东厂棚三间、东房三间、东楼六间、南面舞台三间，以便兴办合作社开大会之地。同时大家举出建筑委员会，负责一面创建合作社，

一面建立烈士碑。决定砖瓦木石除公产使用，不敷者由群众捐募补助。遂于五月十三日即开始建筑，其中因工浩大，并结合农业生产，至八月三十日工程全部完成，群众表演新剧，开会庆贺。专此立石以后有记。

教员乔臣贾日升敬书

所花费的一切东西列后

民国三十五年八月三十日立石记

规格 173×62×8 载自《三晋石刻大全阳城县卷》P545. 碑刻现存阳城县次营镇周壁村

### 章训大庙重修舞楼新建山门碑记

#### 【简介】

章训大庙重修舞楼新建山门碑记

章训为吾邑之首都，村之南北……汤王庙一所，相传为桑林祷雨，昔……汤王殿居中□群神祠环列左右，此……重修，不得昌首之人，故未果也。是岁，共举卫公讳绍谟者总理社首。盖欲以……春之三月始定其议。因考庙中牌扁，其两廊系公祖父申之太公所重修，其拜殿系公堂伯子博太公所创建。然其远者或六七十年，其近者亦四五十年，闳阔之制渐失旧观，丹□之光不无减色。其尤甚者墙败楼危，几于倾圮。盖前功莫继，神宇之不克重修也固已久矣！今公宰社，于舞楼则新之，又新建山门，重檐高起，丹柱下承，内设屏风，神路正远望之，则巍然而壮观。是又旧制之所未有者！经始于九月初一日，落成于十月二十日。夫以公之为人方正，克服众心，因踊跃赴事而五旬即举。然非公之堂兄、太经公日夜勤劳，与执事等董理襄赞，并分理水官之黽勉营干，亦不用语此。至其代募者、执事者、捐资者、效力皆不可以不志并列芳名于石，以垂不朽云尔。

丙寅岁贡候补司训卫之屏撰

赐进士出身朝议大夫知安徽池州府事刘湜书

代募 卫国华 卫玉珩 卫兆麟 卫之德 茹培荣 卫凤声 卫继贤

执事 卫大经 卫 普 段士文 段九昌 武其占 卫通兴

总理 卫绍谟

分理 茹 德 张发全 段银雷 王昆玉 茹 顺 卫文耀 卫之发 茹 魁 茹 兴  
张发得

住持 通 良

玉工 李水山

（年代不详）

规格 112×63×21 载自《三晋石刻大全阳城卷》P751 页 碑刻现存于北留镇章训村汤帝庙内





## 攻读学位期间发表的论文及获奖情况

### 发表论文

- 1、《浅谈〈窦娥冤〉中的戏剧冲突》，《剑南文学》，2012 年总第 321 期
- 2、《近二十年〈窦娥冤〉研究述评》，《芒种》，2013 年总第 442 期

### 获奖情况

- 1、被评为 2011—2012 年度院级优秀学生
- 2、被评为 2012—2013 年度校级优秀学生