

分类号:

密 级: 无

UDC:

单位代码: 10118



山西师范大学

研究生硕士学位论文

泽州县古戏台调查报告

刘祖彤

论文指导教师 王福才 教授 山西师范大学戏曲文物研究所

申请学位级别 文 学 硕 士 专业名称 戏剧戏曲学

论文提交日期 2014 年 月 日 论文答辩日期 年 月 日

学位授予单位 山西师范大学 学位授予日期 年 月 日

答辩委员会主席

评阅人

2014 年 月

论文题目：泽州县古戏台调查报告

专 业：戏剧戏曲学

硕 士 生：刘祖彤

签名：_____

指导教师：王福才

签名：_____

摘 要

山西素有“戏剧之乡”的美誉，古代戏台具有独特的研究价值，是探索古代戏曲的重要史料，戏台在山西地域社会中占有重要地位。廖奔先生的《宋元戏台遗迹——中国古代剧场文物研究之一》、《宋元戏曲文物与民俗》等，均对神庙戏台的产生、分布、形态以及相关的民俗问题进行了详细论述。山西师范大学戏研所《宋金元戏曲文物图论》，冯俊杰先生的《山西戏曲碑刻稽考》、《戏剧与考古》，车文明先生的《20 世纪戏曲文物的发现与曲艺研究》等，从不同的侧面阐述了神庙戏台的产生的环境因素以及与其他艺术门类的关联。

泽州县历史悠久，古迹颇多。“上党地区，人人听戏”，这是流传在民间的一句打油诗，可见泽州地区戏曲的繁荣。大多数村子每年举行庙会，唱戏酬神。笔者对泽州县地域相连的九个乡镇进行考察，共计 126 个戏台。

宋金元建制的戏台极少，仅发现两处泽州岱庙和坪上村玉皇庙（损毁严重，仅剩台基）。戏台为一间亭式，平面呈近正方形，实心台基，屋顶为十字歇山顶，用砌上明造的藻井结构。

明清建制为主，山门戏台居多，庙宇规模较小，形制简单。戏台大多与正殿南北相对，两层阁楼，三幢左右并联式，和民间建筑形制极为相像。悬山顶较多，戏台的脊饰和神殿一致，正脊、鸱吻等成为戏台装饰的一大亮点，各地戏台的华丽程度不同。长河一带（大东沟镇、川底乡、周村镇）古时为经济繁荣区，戏台构件出现斗拱，在其他各乡镇未发现斗拱。一些斗拱被修饰成各种造型，昂被做成龙及植物花卉的变体。雀替多见，多为龙、祥云和各种花卉的变体。晋东南地区有丰富的石材和木材，石雕和木雕在戏台的装饰造型中随处可见。部分戏台损毁严重，多数戏台后人维修，保存尚好，具有保存研究的价值。调查的戏台中绝大部分为四合院式的庭院剧场，用于宗

教祭祀的神庙戏台，仅有一处祠堂戏台（西郃村李氏祠堂）坐落在民院之中，用于个人消闲。

《山西省第三次全国文物普查情况通报》中指出：“三普”中存在很多的困难和问题，如时间紧，任务重；基层业务力量薄弱；实地调查到达率、覆盖率不够等等。对尚未全部复查登记的已知文物点进行增补核实；提升自我对文物类型的认知能力，取得学术研究能力的突破，是本论文的创作意义。积极响应国家文物保护政策，努力对泽州古戏台的保护现状和地域特点进行归纳探究。以戏台为载体，将文献、文物，民俗结合，对泽州县古戏台的现状，演变及演剧情况作出客观的记录，将第一手资料进行较系统的整理，为之后的研究做出贡献。

【关键词】 泽州县 古戏台 体制特征 剧演习俗

【论文类型】 基础型

Title: The Zezhou ancient stage investigation and research

Major: Opera drama study

Name: Liu Zutong

Signature: _____

Supervisor: Wang Fucan

Signature: _____

Abstract

Shanxi Province is known as the "drama of the township". The ancient stage, as an important historical exploration of Chinese ancient opera, has a unique research value. The opera stage plays an important role in the geographical society of Shanxi Province. Mr. Liao Ben's *"Song stage remains – a study on Chinese ancient theatre"* and *"cultural studies of cultural relics and folk song and Yuan drama"* both discuss the temple theatre production, distribution, morphology and the related folk in detail. Apart from Liao's researches, other scholars explain the environmental factors of temple stage production and other arts association from different sides, for example, Shanxi Normal University Opera Institute's *"a Study on the Historical Remains of Chinese Theatre in Song and Yuan Dynasty"*, Feng Junjie's *"Historical Review of Shanxi Opera Inscriptions"* and *"drama and Archaeology"* and Che Wenming's *"Discovering of the historical remains of Chinese Theatre and Art Research"* and so on.

Zezhou County has a long history and possesses many historic sites. "Shangdang area, all show" is a popular doggerel among the folk. The doggerel saw the opera prosperity of Zezhou. In most of the villages, the temple fairs are held every year and the opera is

performed for thanking the Gods. The author investigated a total of 126 stages from nine villages and towns of Zezhou County which are linked together,

The stage with the style of Song Jin and Yuan Dynasty is few. Through investigating, the author only found two temples: Dai Temple in Zezhou and Yu Huang temple at Ping Shang Cun (severely damaged and only containing the platform). The stage is a pavilion type with nearly a square plane and solid foundation. Its roof is cross Xieshan Ding with Zaojing structure.

Most of temples in the present study were built in Ming and Qing Dynasty. They belong to Shanmen stages with small scale and simple structure. Many temples of them located in the south opposite to the main halls. Their structures are similar to that of civil architecture with two floors and three bolcks connected each other. Some of them are with hanging peak, the decoration of which are consistent withthat of main halls. As a big spot of the stage decoration, the main ridges of the owl kiss of temples are different from each other in terms of gorgerous degree in different regions. In ancient ages, Changhe (including the towns of Da Dong Gou, Chuan Di and Zhou Cun) was booming. The stages there have Dougong. Other regions in Ze Zhou County had no this kind of stage. Dougong is decorated in various kinds of shapes. Ang is designed in the shapes of dragon and flowers. Queti is also designed into the shape of dragon, auspicious clouds and flowers.

The southeastern region of Shanxi is abundant in stone and wood. The decoration of the stage designed with stone and wood carvings can be seen everywhere. Some of the stages are severely

damaged. So the majority of the stages is repaired and still well preserved, which is with preservation of the research value. The vast majority of the stages in the present study belong to courtyard theatre for the religious temple theatre. Only one hall stage (Li Ancestral Hall at Xi Gao) is located in the house for personal leisure"*Shanxi Province third national survey of cultural relics report*" pointed out that: "there are many difficulties and problems in the survey because time is tight; this task is heavy; the ability of the primary staff is weak; the arrival rate and coverage of investigation are not enough and so on. The present study attempts to make verification of known cultural relics which are not fully registered. By this way, we hope to improve self-cognitive ability of cultural types and make an academic breakthrough in terms of research ability. As a positive response to the national policy for the protection of cultural relics, the thesis does the research on the current protection situation of Zezhou ancient stage and regional characteristics. Regarding the stage as the carrier, the present study combines the literature, cultural relics, folk together to make objective record of the current situation of the ancient stages in Zezhou County, evolution and drama. We hope to make contributions to the later study by organizing systematically the first hand data.

【Key words】 Zezhou County Ancient Stage System Features Play
Customs

【Type of Thesis】 Foundation

目 录

目 录	1
引 言	1
一 高都镇古戏台	5
(一) 保伏村三官庙戏台	5
(二) 泊南村三教堂戏台	6
(三) 大兴村东庙戏台	7
(四) 高都村玉皇庙戏台	8
(五) 高都村关帝庙戏台	8
(六) 沟北村三官庙戏台	9
(七) 李庄村关帝庙戏台	10
(八) 岭后底村三教堂戏台	11
(九) 麻峪村玉皇庙戏台	11
(十) 麻峪村玄帝庙戏台	12
(十一) 沙河村大庙戏台	13
(十二) 桃元村关帝庙戏台	13
(十三) 西顿村济渎庙戏台	14
(十四) 西元庆村关帝庙戏台	15
(十五) 薛庄村玉皇庙戏台	15
(十六) 原河村祖师庙戏台	16
二 大东沟镇古戏台	19
(一) 北村娲皇圣母庙戏台	19
(二) 东沟村白龙王庙戏台	20
(三) 范庄村大庙戏台	21
(四) 关庄村关帝庙戏台	22
(五) 贺坡村观音堂戏台	22
(六) 黑泉沟村东岳庙戏台	23
(七) 刘河村三教堂戏台	24
(八) 坪头村玉皇庙戏台	24
(九) 七干村汤帝庙戏台	25
(十) 西岭头玉皇庙戏台	26
(十一) 西洼村大庙戏台	27
(十二) 辛壁村汤帝庙礼乐楼	27
(十三) 中街村玉皇庙戏台	29
三 川底乡古戏台	31
(一) 川底村汤帝庙戏台	31
(二) 东烟村三教堂戏台	32
(三) 董山村三官庙戏台	32
(四) 和村北大庙戏台	33

(五) 和村三教堂戏台	34
(六) 上麓村汤帝庙戏台	35
(七) 寺河村天仙行宫戏台	35
(八) 天户村汤帝庙戏台	36
(九) 王虎山村关帝庙戏台	37
(十) 下麓村汤帝庙戏台	38
(十一) 庾山村三大士庙戏台	38
(十二) 张四沟村龙王庙戏台	39
(十三) 张庄村高谋祠戏台	40
四 金村镇古戏台	41
(一) 北桑坪村地藏王庙戏台	41
(二) 背荫村关帝庙戏台	41
(三) 大石背村三教堂戏台	42
(四) 大庄村西庙戏台	43
(五) 东六庄村三佛庙戏台	43
(六) 东南村二仙庙戏台	44
(七) 东旺村三教堂戏台	45
(八) 府城村关帝庙舞楼	46
(九) 府城村玉皇庙乐楼	49
(十) 管院村二仙庙戏台	49
(十一) 红岭村东庙戏台	50
(十二) 黄头村太和宫戏台	51
(十三) 金村村玄碧宫戏台	52
(十四) 李家鄆村大庙戏台	52
(十五) 孟匠村三教堂戏台	53
(十六) 南桑坪村玄帝庙戏台	54
(十七) 铺头村大庙戏台	55
(十八) 十字坂村三官庙戏台	55
(十九) 水北村三教堂戏台	56
(二十) 水东村西庙戏台	57
(二十一) 水东村奶奶庙戏台	57
(二十二) 武庄村三教堂戏台	58
(二十三) 西街头村三教堂戏台	59
(二十四) 下胡村三教堂戏台	59
(二十五) 小庄村崇佛堂戏台	60
(二十六) 杨家山村三教堂戏台	61
(二十七) 裕西村佛爷庙戏台	61
(二十八) 赵庄村三教堂戏台	62
五 南村镇古戏台	65
(一) 北东村静乐宫戏台	65
(二) 段匠村关帝庙戏台	66
(三) 段匠村玄帝庙戏台	66
(四) 伏头村三教堂戏台	67
(五) 郎庄村大庙戏台	68

(六) 辘辘井村汤帝庙戏台	68
(七) 牛匠村静乐宫戏台	69
(八) 青杨掌村汤王庙戏台	70
(九) 司匠村三教堂戏台	71
(十) 司匠村玉皇庙戏台	71
(十一) 西峪村李卫公庙戏台	72
(十二) 闫庄村三教堂戏台	74
(十三) 冶底村岱庙舞楼	75
(十四) 翟河底村玉皇庙戏台	77
(十五) 翟河底村关帝庙戏台	77
(十六) 翟河底村玄帝庙戏台	78
(十七) 张村玄帝庙戏台	79
(十八) 浪井村李卫公庙古戏台	80
六 北义城镇古戏台	81
(一) 北义城村玉皇庙戏台	81
(二) 蔡河村蔺相如庙戏台	82
(三) 程沟村观音堂戏台	83
(四) 崔庄村玉皇庙戏台	83
(五) 东黄石村城隍庙戏台	84
(六) 东莒村三教堂戏台	84
(七) 鲁村玉皇庙戏台	85
(八) 鲁村三官庙戏台	86
(九) 南义城村玄帝庙戏台	86
(十) 上城公村玉皇庙戏台	87
(十一) 黍米山村三教堂戏台	88
(十二) 坛岭头村岱庙戏台	88
(十三) 西黄石村三官庙戏台	89
(十四) 西黄石村祖师庙戏台	90
(十五) 尹西村东岳庙戏台	91
(十六) 张庄村观音堂戏台	92
七 巴公镇古戏台	94
(一) 北堆村玉皇庙戏台	95
(二) 东郛村二仙庙戏台	95
(三) 冯窑村关帝庙戏台	96
(四) 靳庄村玉皇庙戏台	97
(五) 南连氏村关帝庙戏台	98
(六) 桥岭村三官庙戏台	98
(七) 三家店村关帝庙戏台	99
(八) 西郛村李氏祠堂戏台	100
(九) 西四义村药王庙戏台	100
(十) 庄头村关帝庙戏台	101
八 大箕镇古戏台	104
(一) 槲树庄村观音堂戏台	104

(二) 榭树庄村祖师庙戏台	105
(三) 庄科村祖师庙戏台	105
(四) 南庄村汤帝庙戏台	106
(五) 泉头村白龙王庙戏台	106
(六) 申家庄村关帝庙戏台	107
(七) 小箕村关帝庙戏台	108
(八) 左匠村玄帝庙戏台	108
九 周村镇古戏台	110
(一) 常庄村济渎庙戏台	110
(二) 甲村三大士庙戏台	111
(三) 坪上村玉皇庙戏台	111
(四) 西庄村汤帝庙戏台	112
十 泽州县古戏台现存状况及其剧演活动、习俗	115
结语	119
致谢	121
参考文献	123
附录	125
攻读学位期间发表的论文	141

引言

泽州县位于太行山南端，是山西通向中原的重要门户，史称“河东屏翰”、“冀南雄镇”。东连陵川县，西临阳城、沁水县，北接高平市，南靠河南省。环绕晋城市城区，县域东西宽 62.75 公里，南北长 58.85 公里，总面积 2023 平方公里，约占山西总面积的 1.2%。管辖 14 镇 3 乡，633 个行政村，14 万户，52.6 万口人，其中农业人口 45.4 万，耕地面积 72.5 万亩，人均耕地面积 1.42 亩。

泽州县历史悠久，是我国人类开发最早的地区之一。境内发现的高都等古人类遗址证明，早在两万年以前，就有人类在这里繁衍生息。在远古尧、舜、禹时，泽州为冀州之域，且属“帝都畿内”。春秋时，泽州属晋国。战国时，泽州初属魏，后属韩、赵，尔后属秦。秦汉时，泽州属上党郡。东汉时曾于境内之大阳置阳阿侯国。北魏置建州，隋开皇三年(583)改建州为泽州，时境内为丹川县。唐高祖武德元年(618)，以丹川析置晋城县，为称晋城之始。唐武德九年(626)，县城始移至今地。唐贞观元年(627)移泽州来治。明洪武元年(1368)曾省县人州。清雍正六年(1728)升泽州为府，改晋城为凤台县；民国二年(1913)废凤台县，复称晋城县。抗日战争时期，以晋城白晋公路为界，公路以西属太岳区，公路以东属太行区。曾于境内分置晋沁县(初称晋南县，含河南沁阳之一部)、晋北县与晋东县。1945 年县城光复后，三县合一，仍称晋城县。期间，曾于 1948 年 10 月划城关区为晋城市，次年 8 月撤市，复归晋城县。1949 年后晋城县归划长治专署(后改称晋东南专署)。1958 年 11 月，高平、陵川两县并入，1959 年 7 月，陵川县分设，1961 年 5 月高平县分设。1983 年 9 月晋城县改设县级市，由晋东南行署代管。1985 年 5 月，晋城市升为地级市，原晋城市(县级)分置为城区、郊区。

1996 年 8 月，撤销晋城市郊区改设泽州县，辖区不变，县城规划在南村镇。2001 年底，泽州辖巴公、大阳、高都、金村、南村、犁川、晋庙铺、周村、大东沟、下村、北义城、山河、大箕、柳口 10 个镇和南岭、李寨、川底 3 个乡，有 640 个村民委员会。

泽州县现辖 17 个乡镇，即巴公、大阳、高都、金村、南村、犁川、晋庙铺、周村、大东沟、下村、北义城、柳口、山河、大箕 14 个镇和南岭、川底、李寨 3 个乡，633 个村民委员会。

“古戏台的专题性研究始于二、三十年代，中央研究院的卫聚贤先生首先将其拍摄的山西万泉县西景村岱庙元代戏台、碑刻拓片等照片刊载于 1931 年的清华大学国文学会《文学月刊》^①。接着在其后发表的《元代演戏舞台》^②一文中，他以有关戏台碑刻为据，试以戏台不同时期称谓的变化推演戏曲之演变特征。此文被学术界认为戏台研究的滥觞，亦是山西神庙戏台研究的起始。自此，一些建筑、戏曲、考古学者从不同角度纷纷介入古戏台的研究。其中论及神庙戏台、著述严谨而较有影响的主要有梁思成、林徽因的《晋汾古建筑预查纪略》^③，其中介绍了神庙戏台与

① 发表于清华大学《文学月刊》一卷四期，1931 年 8 月 15 日。

② 卫聚贤：《元代演戏的舞台》，清华大学《文学月刊》二卷一期，1931 年 12 月 17 日。

③ 梁思成、林徽因：《晋汾古建筑预查纪略》，《中国营造学社会刊》卷五三期，1935 年 3 月。

与神庙的位置关系以及平面布置、形制状况；周贻白的《中国剧场史》^①，在以文献资料为主的同时，亦通过神庙戏台的个案研究将“寺庙戏台”进行了类型的归纳。进入五十年代后戏台的研究渐具规模。墨遗萍 1957 年的《记几个古代乡村戏台》^②，以神庙戏台为切入点进行分析研究，提出了神庙戏台研究的重要性。丁明夷的《山西中南部的宋元舞台》^③，由山西神庙戏台的变迁阐释出中国舞台的演变趋势，将戏台形象论述提升到了重要位置。自上世纪八十年代至今，戏台研究进入高潮。柴泽俊的《平阳地区元代戏台》^④，黄维若的《宋元明三代中国北方农村庙宇舞台的沿革》^⑤，廖奔的《宋元戏台遗迹——中国古代剧场文物研究之一》^⑥、《宋元戏曲文物与民俗》^⑦等，均对神庙戏台的产生、分布、形态以及相关的民俗问题进行了详细论述。山西师范大学戏研所《宋金元戏曲文物图论》^⑧，冯俊杰《山西戏曲碑刻稽考》^⑨、《戏剧与考古》^⑩，车文明的《20 世纪戏曲文物的发现与曲艺研究》^⑪等，从不同的侧面阐述了神庙戏台的产生的环境因素以及与其他艺术门类的关联。”^⑫《凝固的艺术魂魄：晋东南地区早期古建筑考察》^⑬，本书特别对晋东南早期古代建筑的研究，发表了看法。对于保护我国优秀建筑遗产和发扬建筑文化传统与对我国现代建筑的发展起有益的作用。泽州文物丛书《品读泽州》^⑭的出版，是当地人士对本地文物进行研究的首创，对泽州现存的古寺庙及部分戏台进行记录，但对戏台的建筑描述内容极少。其中对山西神庙戏台研究最为深入、严谨和成绩斐然者当推山西师范大学戏曲文物研究所的一系列研究成果。

积极响应国家文物保护政策，努力对泽州古戏台的保护现状和地域特点进行归纳探究。以戏台为载体，将文献、文物，民俗结合，对泽州县古戏台的现状，演变及演剧情况作出客观的记录，将第一手资料进行较系统的整理，为之后的研究做出贡献。这是本论文的创作目的。

《山西省第三次全国文物普查情况通报》中指出：“三普”中存在很多的困难和问题，如时间紧，任务重；基层业务力量薄弱；实地调查到达率、覆盖率不够等等。对尚未全部复查登记的已知文物点进行增补核实；提升自我对文物类型的认知能力，取得学术研究能力的突破，是本论文的创作意义。泽州县地域较大，鉴于时间紧迫，笔者先后对泽州县地域相连的九个乡镇进行考察，考察行政村 353 个，庙宇数量 297 个，发现现存古代戏台 126 个。本文以乡镇为单位，对戏台进行描述。

① 周怡白：《中国剧场史》，商务印刷馆，1936 年。

② 墨遗萍：《记几个古代乡村戏台》，《戏曲论丛》，1957 年，第 7 期。

③ 丁明夷：《山西中南部的宋元舞台》，《文物》，1972 年，第 4 期。

④ 柴泽俊：《平阳地区元代戏台》，《戏曲研究》第十一辑，1984 年。

⑤ 黄维若：《宋元明三代中国北方农村庙宇舞台的沿革》，《戏剧》，1986 年，第 2 期。

⑥ 廖奔：《宋元戏台遗迹——中国古代剧场文物研究之一》，《文物》，1989 年，第 7 期。

⑦ 廖奔：《宋元戏曲文物与民俗》，文化艺术出版社，1989 年版。

⑧ 山西师范大学戏曲文物研究所：《宋金元戏曲文物图论》，山西人民出版社，1987 年版。

⑨ 冯俊杰：《山西戏曲碑刻稽考》，中华书局，2002 年版。

⑩ 冯俊杰：《戏剧与考古》，文化艺术出版社，2001 年版。

⑪ 车文明：《20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究》，文化艺术出版社，2001 年版。

⑫ 巩天峰：《神庙戏台装饰艺术研究》，山东画报出版社，2013 年版。

⑬ 曾晨宇：《凝固的艺术魂魄：晋东南地区早期古建筑考察》，学苑出版社，2005 年版。

⑭ 王天明：《品读泽州》，泽州地委宣传部，2006 年版。

一 高都镇古戏台

高都镇位于晋城市区东北部 20 公里处，东邻陵川县、西界巴公镇和城区北石店镇、南连金村镇、北接北义城镇，镇域面积 120 平方公里，辖 60 个行政村，72 个自然村，1.1 万户，4.1 万人，6.24 万亩耕地，2001 年由原高都镇和大兴乡合并而成。

高都镇历史悠久，早在新石器时代就有人类在这里繁衍生息。约公元前 17 世纪，夏桀王在此建都，始称高都。秦统一中国后，设立高都县，以后历朝多次在此建郡立州，成为泽州地区政治、经济、文化中心，向称“行山重镇”。^①悠久的历史为高都留下了宝贵的文化遗产，现存的“高都遗址”、建于金大定年间的景德寺、二仙观、白衣阁、万年桥等文化古迹，分别被列为国家和地方各级文物保护单位。历史名人有北宋天文学家刘羲叟，明代工部右侍郎张昺，清嘉庆年间书画家原秉璉，近代书画家原石民。全镇以工业企业为主，共建有各类企业 100 多个，其中：煤矿 8 座、冶炼企业 2 个、建材业 31 个、危化企业 11 个、食品业 10 个、其他企业 37 个，基本上形成了以煤炭、铸造、建材为主的生产经营体系。笔者共考察高都镇庙宇 57 个，记录戏台 16 个。

（一）保伏村三官庙戏台

保伏村（北纬 35°35′ 57.7″，东经 112°56′ 54.7″，海拔高度 761 米）现有居民 1000 余户，4000 多口，李、乔、晋为大姓，主要以务农和运输业为生。保伏村三官庙位于毗邻的泊南村村东，坐北朝南，二进院落，南北长 61.77 米，东西宽 20.51 米，占地面积 1266.90 平方米，创建年代不详。庙内现存碑碣七通，刊立最早的是清顺治年间的重修碑记，证明三官庙在明代就已存在。庙内现存有正殿、配殿、厢房和戏台。

戏台始建年代不详，曾于清初重修，庙存清雍正八年（1730）《补修大殿两傍圣像并东殿舞楼西北角楼碑文》记载，由于三官庙历年已久，大殿两旁神像裂伏，而“东殿舞楼破坏尤甚”，村众会议捐资重修^②。清嘉庆八年三月至九年四月间，又一次重修舞楼^③。现存戏台（见图 1-1）外置，位于距庙门



图 1-1 保伏村三官庙戏台

① 刘廷娥：《泽州县农业资源与农业可持续发展探讨》，《山西农经》，2006 年 06 期。

② 清雍正八年（1730）《补修大殿两傍圣像并东殿舞楼西北角楼碑文》，碑高 135、宽 60 厘米，笏首方趺。

③ 清嘉庆十年（1805）《重修三官庙舞楼碑》，壁碑，高 83、宽 205 厘米，现存三官庙庙内。

15 米处公路以南。戏台平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 9.50 米，明间 3.70 米，进深 5.65 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊刻龙腾飞，塑造精细，并雕以花卉衬托，生动至极。宝珠、垂兽已不复存在，原印迹清晰可见。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空腾龙，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下不施雀替，枋木上简易雕刻。博风、悬鱼俱在，年久失修，已被侵蚀。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。旧时耳房用作妆楼，艺人休息之所，现今为摩托车修理门面。无看楼。

戏台曾用作仓库，堆放农物。门窗为 1997 年新做，现已毁坏。年久失修，风雨侵蚀，墙体部分有开裂。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

保伏村三官庙的庙会为每年农历三月二十八，届时会请戏班唱戏。戏台多年未进行演出活动，剧演时在保伏村广场中心搭台唱戏，费用由村民集体集资。

（二）泊南村三教堂戏台

泊南村（北纬 35°35′ 10.5″，东经 112°55′ 38.7″，海拔高度 802 米）现有居民 500 余户，1800 多口，赵、司为大姓，主要以务农和煤矿业为生。三教堂位于泊南村村中，坐北朝南，一进院落，南北长 50.50 米，东西宽 21.38 米，占地面积 1079.69 平方米。始创年代不详。泊南三教堂分为上下两重，上重有正殿、侧殿和东西配殿，下重有舞楼、左右耳房和东西看楼。与山门相对的是嵌一“佛”字的影壁。庙存碑碣两通（方），即清嘉庆四年（1799）《重修三教庙碑记》

和民国二十六年（1937）《补修舞楼及耳房碑记》。

山门舞楼始建于清乾隆年间，清嘉庆四年（1799）《重修三教庙碑记》载：自清乾隆三十六年（1771）至四十三年，在重修庙宇时，“次又愤然努济，以成山门舞楼”^①。民国二十六年（1937）由本村关帝会施钱重修山门舞楼，“舞楼及耳房九间……于民国二十六年九月动工修理”^②。山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（图



图 1-2 泊南村三教堂戏台

1-2）平面呈长方形。悬山顶三间。面阔 8.75 米，明间 3.20 米，进深 5.25 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊双龙戏珠，塑造精细，色彩鲜艳，生动至极。

① 清嘉庆四年（1799）《重修三教庙碑记》，碑高 215、宽 69、厚 13 厘米，笏首，额题“流芳百世”，现存三教庙。

② 民国二十六年（1937）《补修舞楼及耳房碑记》，碑高 43、宽 52 厘米，现存三教庙。

塔状宝珠高耸，甚是威严。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板彩绘飞龙，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下不施雀替，枋木施以梅花彩绘，姿态多样，色彩艳丽。博风、悬鱼，惹草俱在。2006 重新翻修彩绘，保存完整。台上四根方形抹角石柱，须弥方凳础。后台墙上留有戏班的演出题记，但已模糊不清。东西两侧各有小门，通向耳房。舞台耳房上下两层各三间，悬山顶，为艺人休息之所。

东西看楼为硬山顶两间，面阔 5.10 米，灰筒瓦脊。现已封砌。

舞楼重修次数无从考究，惟庙内现存的民国二十六年（1937）《补修舞楼及耳房碑记》载：“我村之东大庙者，旧有舞楼及耳房九间，因年久失修，多坍塌，若不补葺，将必颓坏。存有关帝会者，组织有年，积钱成数，与村副及办公人员商酌，施钱百有余串，重新补修。于民国二十六年九月动工修理，迄今工始告竣，泐石留念，永垂万年。”^①

泊南村三教堂的庙会四月十五日。

（三）大兴村东庙戏台

大兴村（北纬 35°34′ 45.1″，东经 113°02′ 16.1″，海拔高度 950 米）现有居民 232 户，758 口，黄为大姓，以种植业为生，大兴小米犹为出名。大兴东庙位于大兴村村东，坐北朝南，一进院制。南北长 33.85 米，东西宽 20.38 米，占地 689.86 平方米。始创年代不详。庙内存有正殿、配殿、厢房和戏台。

戏台（见图 1-3）外置，位于距庙门 10 米处公路以南，戏台平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 9.40 米，明间 3.50 米，进深 6.90 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻牡丹，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝珠、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板纹样颜色尽失，以无法辨认。大额枋下不施雀替，枋木上简易雕刻。博风、悬鱼俱在，年久失修，已被侵蚀。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。旧时耳房用作妆楼，艺人休息之所，现今耳房下层打通，供人行走之便。西侧耳房毗邻民居，略显沧旧。无看楼。



图 1-3 大兴村东庙戏台

戏台曾用作教室，已被封砌，门窗现已毁坏。年久失修，风雨侵蚀，墙体部分有开裂，屋顶

^① 民国二十六年（1937）《补修舞楼及耳房碑记》，壁碑，高 43、宽 52 厘米，现存三教堂。

瓦件松落。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

大兴村东庙现无庙会。

（四）高都村玉皇庙戏台

高都村（北纬 $35^{\circ}35'47.6''$ ，东经 $112^{\circ}57'02.2''$ ，海拔高度 759 米）现有居民 1151 户，3881 口，以务农和铸造业为生。玉皇庙位于村中，坐北朝南，一进院制，南北长 43.07 米，东西宽 44.19 米，占地 1903.26 平方米。始创年代不详，庙内存有正殿、配殿、厢房和戏台。

高都村玉皇庙为晋城市市级保护文物（2007 年 1 月）。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 1-4）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.20 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊刻龙，塑造精细，并雕以花卉衬托，生动至极。宝珠、垂兽俱在，保存完

整。梁头平置于平板枋上，梁头两侧雕花木板，左侧富贵牡丹，右侧连接祥云，不施斗拱。梁头之间空隙以木板镂空作图，金龙驾云，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下施雀替，雀替雕刻镂空花朵，色彩艳丽，竞相开放，枋木上绘制山水风景画，寓意吉祥。博风、悬鱼，惹草俱在，翻修一新。台上四根方形抹角石柱，分别挂有牌匾。戏台柱础分上下两部分，下部形制较大，为覆盆础，上部为莲花础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。无



图 1-4 高都村玉皇庙戏台

看楼。

戏台于 2002 年整体维修一新，耳房门窗有部分改动。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

戏台现今仍承载演出，高都村玉皇庙庙会为每年农历三月二十八，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会支付。

（五）高都村关帝庙戏台

高都村关帝庙位于村中，坐北朝南，一进院制，南北长 55.55 米，东西宽 31.71 米，占地 1761.49 平方米。据庙中碑刻清嘉庆十七（1812）《关帝庙创建碑记》记载，关帝庙创建于清嘉庆十七（1812）年。整体院落于公元 2000 年翻修一新。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 1-5）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.20 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹作雄狮驼峰状，垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。坐斗绘制金色图案，梁头施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻富贵牡丹，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下施雀替，雀替雕刻金龙，似腾云欲出，又似刚刚回巢，惟妙惟肖。枋木上绘制山水虫鸟水墨话，清新脱俗。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。无看楼。



图 1-5 高都村关帝庙戏台

戏台于 2000 年整体维修一新，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

戏台现今仍承载演出，高都村关帝庙庙会为每年农历五月十三，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会支付。

（六）沟北村三官庙戏台

沟北村（北纬 35°35′ 54.8″，东经 112°59′ 53.7″，海拔高度 827 米）现有居民 43 户，142 口，刘、张为大姓，以种植业为生。三官庙位于村中，坐北朝南，一进院制。占地 981 平方米。据村中老人回忆碑刻内容，庙宇创建于清乾隆五十三年（1788）。

戏台（见图 1-6）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.70 米，明间 3.20 米，进深 6.20 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻



图 1-6 沟北村三官庙戏台

花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙已被砖头填满，不施斗栱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，留有门窗，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

沟北村关帝庙现无庙会。

（七）李庄村关帝庙戏台

李庄村（北纬 $35^{\circ}36'04.9''$ ，东经 $112^{\circ}58'35.2''$ ，海拔高度 787 米）现有居民 98 户，304 口，李为大姓，以务农为生。关帝庙位于村东，坐北朝南，一进院落，南北长 43.42 米，东西宽 19.6 米，占地面积 851.03 平方米。始创年代不详，现存有山门、正殿、配殿、廊房、戏台。

戏台（见图 1-7）外置，位于距庙门 9 米处道路以南。戏台平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.70 米，明间 3.20 米，进深 6.20 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻缺失，正脊



图 1-7 李庄村关帝庙戏台

雕刻腾龙，塑造精细，并用祥云衬托，栩栩如生。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头两侧的空隙摆放部分砖头，不施斗栱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，留有门窗，曾用作仓库。现已废弃，左右毗邻民居。无看楼。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，

墙体部分有开裂，屋顶瓦件松落，杂草丛生，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

李庄村关帝庙现无庙会。

（八）岭后底村三教堂戏台

岭后底村（北纬 $35^{\circ}36'09.2''$ ，东经 $112^{\circ}03'48.7''$ ，海拔高度 982 米）现有居民 203 户，765 口，原为大姓，以务农为生。三教堂位于村东，坐北朝南，一进院落。南北长 37.76 米，东西宽 14.26 米，占地 538.46 平方米。三教堂分为上下两重，上重有正殿、侧殿和东西配殿，下重有戏台、左右耳房和东西看楼。三教堂始创年代不详，据清嘉庆壬戌（1802）《重修三教堂创建看楼碑记》记载，戏台创建于清嘉庆壬戌（1802）九月。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 1-8）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 9.05 米，明间 3.50 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻腾龙，塑造精细，并雕以花卉衬托，生动至极。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空腾龙，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下施雀替，雀替镂空雕刻花卉，做工精细，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。旧时耳房用作妆楼，艺人休息之所。



图 1-8 岭后底村三教堂戏台

东西看楼硬山顶三间，面阔 6.90 米，灰筒瓦脊。中心院落宽广，可容纳二三百人观看演出。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

岭后底三教堂庙会为每年正月十五，届时请戏班唱戏三天。因三教堂戏台年久失修，村民在村中空地搭台唱戏。

（九）麻峪村玉皇庙戏台

麻峪村（北纬 $35^{\circ}36'27.4''$ ，东经 $112^{\circ}59'40.50''$ ，海拔高度 835 米）现有居民 253 户，942 口，孟、李、靳为大姓，以务农为生。玉皇庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 32.97 米，东西宽 26.61 米，占地 877.33 平方米。始创年代不详，现存有正殿、配殿、厢房、戏台和耳房。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（图 1-9）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.65 米，明间 3.50 米，进深 6.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻腾龙，塑造精细，并雕以花卉衬托，生动至极。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平

板枋上，梁头刻有仙草图案，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻花卉，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下不施雀替，枋木上雕刻花卉和腾龙图案，做工精细，颜色已褪。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。旧时耳房用作妆楼，艺人休息之所。戏台及耳房现已封砌，曾作教室。下层山门曾作教师宿舍，现为厨房。无看楼。



图 1-9 麻峪村玉皇庙戏台

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有大幅度改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

麻峪村玉皇庙庙会为每年农历三月十八，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭台演唱。

（十）麻峪村玄帝庙戏台

麻峪村（北纬 $35^{\circ}35'25.4''$ ，东经 $112^{\circ}59'33.2''$ ，海拔高度 841 米）现有居民 253 户，942 口，孟、李、靳为大姓，以务农为生。玄帝庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 43.03 米，东西宽 22.97 米，占地面积 988.40 平方米。始创年代不详，据正殿梁架记载，民国二十四年（1935）重修。现存正殿、配殿和戏台。



图 1-10 麻峪村玄帝庙戏台

戏台（见图 1-10）外置，位于距庙门 10 米处道路以南，戏台平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 9.00 米，明间 3.30 米，进深 5.60 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻、宝刹、走兽俱毁，正脊雕刻腾龙，塑造精细，并雕以花卉衬托，生动至极。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，戏台柱础分上下两部分，下部形制较大，雕一雄狮，上部为覆盆础。

东西两侧无耳房，东侧毗邻民居。无看楼。

殿身、梁架后代并未更换。年久失修，风雨侵蚀，墙体开裂局部有酥碱，屋顶瓦件松落，毁坏严重。戏台整体外貌不全，尚有研究保存价值。

麻峪村祖师庙现无庙会。

（十一）沙河村大庙戏台

沙河村（北纬 $35^{\circ}35'48''$ ，东经 $112^{\circ}58'40.2''$ ，海拔高度 639 米）现有居民 86 户，330 口，邢为大姓，以务农为生。大庙位于村西，坐北朝南，两进院制。南北长 40.32 米，东西宽 26.53 米，占地面积 1069.69 平方米。始创年代不详，据正殿梁架题记，民国二年（1913）重修。现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（图 1-11）外置，位于距庙门 15 米处道路以南，戏台平面呈长方形。房顶已被焚毁，无法辨认形制，面阔 8.75 米，明间 3.25 米，进深 5.85 米。架梁结构无法辨认，砖木构件。从屋顶残留可知，柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额，不施斗棋。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧无耳房，无看楼。

戏台年久失修，风雨侵蚀，屋顶焚毁，墙体开裂，毁坏严重，整体外貌不全。

沙河村大庙现无庙会。



图 1-11 沙河村大庙戏台

（十二）桃元村关帝庙戏台

桃元村（北纬 $35^{\circ}34'56.4''$ ，东经 $112^{\circ}59'29.5''$ ，海拔高度 844 米）现有居民 147 户，427 口，秦、蒋为大姓，以务农为生。关帝庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 44.11 米，东西宽 21.39 米，占地面积 943.51 平方米。始创年代不详，庙中现存正殿、配殿、厢房，戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（图 1-12）平面呈



图 1-12 桃元村关帝庙戏台

长方形。悬山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.20 米，进深 5.30 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹，垂兽俱在，样貌完整。三踩一跳柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。斗拱两侧的空隙垫以雕花木板，颜色已失。木板镂空雕刻富贵牡丹，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下不施雀替，枋木上雕刻金龙，现已残缺不全。博风、悬鱼俱在，戏台正梁塑有彩绘。台上四根圆形木柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。

殿身、梁架后代并未更换。年久失修，风雨侵蚀，墙体开裂局部有酥碱，屋顶瓦件松落，周围杂草丛生。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

戏台现今不再承载演出，桃元村关帝庙庙会为每年农历正月十五，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭台演出，剧演费用由村委会和村民共同集资。

（十三）西顿村济渎庙戏台

西顿村济渎庙位于泽州县高都镇西顿村（北纬 $35^{\circ}36'26.5''$ ，东经 $112^{\circ}55'44.3''$ ，海拔高度 768 米）村东，坐北朝南，一进院制。占地面积 1294 平方米。笔者调查时，庙宇正在维修，庙中已无碑刻可考，据匠人记忆原碑刻内容描述：“济渎庙创建于宋宣和四年（1122），金大定二十八年（1188）、清乾隆四十三年（1778）均有修葺。”庙宇现存正殿、配殿、厢房和戏台。西顿村现有居民 53 户，230 口，郭为大姓，以务农和种植业为生。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 1-13）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 9.10 米，明间 3.40 米，进深 6.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形



图 1-13 西顿村济渎庙戏台

鸱吻，正脊雕刻花卉，与纹草相互环绕，十分逼真，赏心悦目。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼俱在。台上四根方形抹角石柱。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌，留有门窗，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。

笔者考察时戏台正在维修，匠人介绍殿身、梁架后代并未更换，年久失修，风雨侵蚀，戏台墙体局部有酥碱。此次

维修将重修揭瓦。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗犷，尚有研究保存价值。

西顿村济渎庙现无庙会。

（十四）西元庆村关帝庙戏台

西元庆村（北纬 35°35′ 09.2″，东经 112°54′ 37.8″，海拔高度 799 米）现有居民 250 户，813 口，陈、司，梁为大姓，以务农为生。

关帝庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 43.51 米，东西宽 20.77 米，占地面积 903.70 平方米。始创年代不详，据清咸丰八年（1858）《西元庆修关帝庙碑记》记载，庙宇于清咸丰八年（1858）重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 1-14 西元庆村关帝庙戏台

戏台（图 1-14）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.55 米，明间 3.30 米，进深 5.35 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造

精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹作雄狮驼峰状，垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。梁头平置于平板枋上，梁头施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻富贵牡丹，颜色已失。大额枋下不施雀替，枋木上绘制山水虫鸟水墨话，清新脱俗。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，束腰覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。山门舞楼，上层为戏台，戏台现今仍然使用，下层山门及下层耳房改建成民居，供看庙人居住。

东西看楼硬山顶三间，上下各两层，面阔 7.85 米，灰筒瓦脊，设有护栏。可容纳二三百人观看演出。

戏台于 1998 年整体维修一新，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

西元庆村关帝庙现无庙会。

（十五）薛庄村玉皇庙戏台

薛庄村（北纬 35°36′ 47.6″，东经 112°55′ 16.1″，海拔高度 758 米）现有居民 250 户，970 口，薛为大姓，以务农为生。玉皇庙位于村西北，坐北朝南，一进院制。南北长 35.8 米，东西宽 22.2 米，占地面积 795 平方米。始创年代不详。庙中现存正殿、配殿、厢房、戏台，耳房。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（图 1-15）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 7.75 米，明间 2.80 米，进深 5.20 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。斗拱四攒，排列疏朗，均为三踩单昂，蚂蚱耍头。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，无柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间，耳房现已封砌。



图 1-15 薛庄村玉皇庙戏台

戏台整体封砌，留有门窗，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

薛庄村玉皇庙现无庙会。

（十六）原河村祖师庙戏台

原河村（北纬 35°35′ 53.1″，东经 113°00′ 36.1″，海拔高度 853 米）现有居民 40 多户，200 余人，原为大姓，以务农为生。祖师庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 24.28 米，东西宽 20.68 米，占地面积 502.11 平方米。始创年代不详。庙中现存正殿、配殿和戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（图 1-16）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.55 米，明间 3.45 米，进深 5.35 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头两侧空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上留有雕绘印迹，图案已辨识不清。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房下层封砌，现为民居。无看楼。



图 1-16 原河村祖师庙戏台

原河村祖师庙现被木料厂占用，戏台早已不再使用。殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

原河村祖师庙现无庙会。

二 大东沟镇古戏台

泽州县大东沟镇位于晋城西部，距市区 17.5 公里。东与巴公镇相连，西与沁水县交界，南接川底乡，北临下村镇。全镇 30 个行政村、58 个自然村，总面积 96.3 平方公里，总人口 3.2 万人。地形呈“两山夹一河”之势，伊候山、可寒山分列东西，长河纵贯南北。陵沁路、东大路穿境而过，交通便利。历史上，沁水、阳城等县毗邻地区及晋城西部地区的粮食、山货都在这里上市成交，素有“四十里长河一码头”之誉。这里自古手工业发达，铸造、编织盛行，能工巧匠颇多。解放前和解放初，本省各地及内蒙古、甘肃、青海等地遍留大东沟手工业者的足迹。大东沟镇以采煤业为主。大东沟镇位于全国最大的煤田——沁水煤田边缘。20 世纪 80 年代至 90 年代初，凭借丰富的煤铁资源，全镇以挖煤炼铁为主的乡镇企业蓬勃兴起，经济得以迅速发展。笔者共考察大东沟镇庙宇 26 个，记录戏台 13 个。

（一）北村娲皇圣母庙戏台

北村（北纬 35°32′40.2″，东经 112°43′06.4″，海拔高度 896 米）原名王家庄，后因冯、吴两大姓相继迁来，更名树泉村，后又改名为北村。1995 年建成小康村。北村现有居民近 400 户，1700 多口，冯、吴为大姓，主要务农和外出打工为生。娲皇圣母庙位于村西，坐北朝南，三进院落，东西宽 21.9 米，南北长 72.2 米，占地面积 1581.5 平方米。始创年代不详，清乾隆十七年（1752）《大社重修砦垣看楼戏台山门碑记》“无茹历年久远时异势殊，四壁颓几同蓁莽双口弊圯，半落风烟，其内戏楼以及东西山棚口朱桷俱剥蚀殆尽，于是社首吴建印等目擎神伤，惻然动念曰，噫，砦几顿矣，昔人持危于安，图亡以存，吾侪曷忍坐视。”^①碑文记录村内重修村寨及寨内庙宇看楼、戏台、山门过程。

笔者考察时正在翻修。

娲皇圣母即女娲，远古三皇之一，风姓。典籍载有女娲补天、捏土造人等神话，后人遂以为华人始祖，虔诚奉祭。

娲皇圣母庙坐北朝南，北高南低，依山势而建。庙貌大体完整，分为前中后三个院落。后院有寝宫，东西侧殿、配殿。中院正北为正殿，东西两侧是厢房。前院正南是戏台。



图 2-1 北村娲皇圣母庙戏台

^①清乾隆十七年（1752）《大社重修砦垣看楼戏台山门碑记》，高 148、长 50 厘米，笏首方缺，现存于娲皇圣母庙内。

戏台（图 2-1）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.40 米，进深 6.20 米。六架椽，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下施雀替，雀替镂空雕刻花卉，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼俱在。台上四根方形抹角石柱，方凳础。础间连以石板式矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。原先剧演时，舞台下层房间安排戏班食宿。文革时，用作教师宿舍。

东西看楼悬山顶各七间，上下两层，曾被用作教室。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

笔者考察时庙宇正在维修，殿身、梁架部分更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

北村娲皇圣母庙庙会为每年农历四月初八，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村民集资。

（二）东沟村白龙王庙戏台

东沟村（北纬 35°33′ 36.8″，东经 112°42′ 31.9″，海拔高度 787 米）现有居民 570 户，2000 口，徐为大姓，以煤炭业和运输业为生。白龙王庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 44.38 米，东西宽 27.82 米，占地面积 1234.65 平方米。始创年代不详。清嘉庆二十四年（1819）《重修大庙创修舞楼碑序》“岁戊辰，简之徐君教读于此，诣邻乡耆老共倡劝论，爰始协力，同心募资于众，一日得百金焉，于是鸠工庇才，克日兴工，嫌院宇之狭小则扩大之，舞楼之逼窄则展布之，改角楼为平殿，易账房作神祠闲房，置复道之左右客堂，列下院之东西，中央殿因旧址而创之，文昌阁改而构之于两进，而严肃过于从前，创舞楼而寨外拓其地势，增补看楼，临路

出由巽直通西阁，十载告竣，焕然一新，从此鸟革翬飞巍峨于庙”^①碑文记述村内重修大庙创修舞楼经过。庙宇现存正殿、拜殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

东沟村白龙王庙为晋城市县级保护文物。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 2-2）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 7.90 米，明间 2.90 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，



图 2-2 东沟村白龙王庙戏台

^①清嘉庆二十四年（1819）《重修大庙创修舞楼碑序》，碑高 322、宽 81、厚 17 厘米，长方形，现存于白龙王庙内。

并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹，垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。梁头平置于平板枋上，梁头施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻富贵牡丹，颜色艳丽，栩栩如生。大额枋下施雀替，雀替雕刻祥云。枋木上绘制远山和松柏，寓意延寿。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根方形抹角石柱，平柱上挂有楹联：“掌声如雷皆知音，鼓点似雨均妙曲。”方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。

东西看楼悬山顶各七间，上下两层，曾被用作教室。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。西看楼南端置楼梯，方便上下。看楼枋上施以彩绘，均以木栅栏为护栏。

戏台于 2006 年整体维修一新，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

戏台现今仍承载演出，东沟村白龙王庙庙会为每年农历三月初三，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会支付。

（三）范庄村大庙戏台

范庄村（北纬 $35^{\circ}35'32.0''$ ，东经 $112^{\circ}41'25.3''$ ，海拔高度 834 米）现有居民 146 户，450 口，王为大姓，以煤炭业和运输业为生。大庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 33.13 米，东西宽 17.7 米，占地面积 591.36 平方米。始创年代不详。现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 2-3）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 7.80 米，明间 3.10 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。琉璃瓦脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，塑造精细，并雕以花卉衬托，生动至极。宝刹作宝塔，样貌完整。梁头平置于平板枋上，梁头施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻祥龙，颜色各异，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下施雀替，雀替短小，呈祥云状。枋木上绘制吉祥图案，耳目一新。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。戏台西侧置楼梯，方便演员上下。



图 2-3 范庄村大庙戏台

东西看楼悬山顶各五间，面阔 9.20 米，进深 3.40 米，上下两层。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。看楼枋上施以彩绘，均以木栅栏为护栏。

戏台上屏风保存完好，2004 年整体维修一新，戏台重修揭瓦，厢房和看楼均被更换成塑钢门窗。七十年代曾作学校，现为村委办公用地。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

范庄村大庙现无庙会。

（四）关庄村关帝庙戏台

关庄村（北纬 $35^{\circ}43'29.7''$ ，东经 $112^{\circ}45'33.0''$ ，海拔高度 945 米）现有居民 165 户，



图 2-4 关庄村关帝庙戏台

507 口，关为大姓，以务农为生。关帝庙位于村西北，坐北朝南，一进院制。占地面积 945 平方米。始创年代不详，据正殿梁架题记记载，清乾隆十七年（1753）、乾隆二十六年（1762）重修。庙宇现存正殿、配殿和戏台。

戏台（见图 2-4）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 7.50 米，明间 2.80 米，进深 4.20 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。雕花木版刻大朵祥云。大额枋下施雀替，雀替也呈祥云状。枋木上雕绘图案，色彩极为艳丽。博风、悬鱼俱在。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房已完全封砌，现为仓库。无看楼。

戏台先前大面积坍塌，后揭瓦重修。耳房门窗全部改制。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

关庄村关帝庙庙会为每年农历五月十三，届时请戏班唱戏三天。因戏台空间狭小，在村中空地搭建戏台演唱。演出费用由村民集资。

（五）贺坡村观音堂戏台

贺坡村（北纬 $35^{\circ}34'26.8''$ ，东经 $112^{\circ}43'14.8''$ ，海拔高度 821 米）现有居民 342 户，1072 口，赵为大姓，以务农为生。观音堂位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 20.5 米，东西宽 28 米，占地面积 575 平方米。始创年代不详，据正殿梁架题记记载，清康熙五十九年（1720）重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 2-5）平面呈长方形。悬山顶

三间，面阔 7.90 米，明间 2.90 米，进深 6.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，宝刹、垂兽以不复存在。檐下斗拱五攒，均为三踩单昂，蚂蚱耍头。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，方凳础。戏台后墙尚有旧时剧演题记，已漫化不清。墙上剧演记录的小孔铺满整面墙，可见当时剧演的昌盛。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，留有门窗，曾用作教室。

东西看楼悬山顶各七间，上下两层，面阔 13.90 米，进深 3.10 米。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，亟待抢修，尚有研究保存价值。

贺坡村观音堂现无庙会。



图 2-5 贺坡村观音堂戏台

（六）黑泉沟村东岳庙戏台

黑泉沟村（北纬 35°31′ 51.4″，东经 112°44′ 02.2″，海拔高度 859 米）早年因树多沟内阴暗并有泉水故名黑树泉，后因树木减少又更名为黑泉沟，辖黑泉沟、南庄 2 个自然村。现有居民 155 户，533 口，王为大姓，以务农为生。东岳庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 57.18 米，东西宽 21.82 米，占地面积 859 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房和戏台。

戏台（见图 2-6）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.20 米，明间 3.20 米，进深 6.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下施有雀替，雀替呈祥云状，枋木上留有彩绘，风雨侵蚀以无法辨认。戏台屋顶两侧坍塌，博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，方凳础。



图 2-6 黑泉沟村东岳庙戏台

东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房上层整体封砌，未留门窗，下层现为民居。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，屋顶略有坍塌。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

黑泉沟村东岳庙现无庙会。

（七）刘河村三教堂戏台

刘河村（北纬 $35^{\circ}32'33.1''$ ，东经 $112^{\circ}44'55.9''$ ，海拔高度 883 米）现有居民 86 户，387 口，常为大姓，以务农为生。三教堂位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 17.92 米，东西宽 32.86 米，占地面积 588.3 平方米。根据碑刻清乾隆二十八年（1763）《创建三教堂碑记》记载，正殿创建于清乾隆二十八年（1763）。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 2-7 刘河村三教堂戏台

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走，戏台（见图 2-7）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.70 米，明间 3.15 米，进深 5.30 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹宝塔状，垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。梁头平置于平板枋上，梁头施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻富贵牡丹，红绿交配，惟妙惟肖。大额枋下施雀替，雀替雕刻镂空祥云。枋木上绘制山水虫鸟水墨画，清新脱俗。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，

方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。

东西看楼悬山顶各两间，上下两层，曾被用作教室。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。看楼枋上施以彩绘，均以木栅栏为护栏。

戏台于 2006 年整体维修一新，重新揭瓦，耳房门窗有部分改制。戏台有研究保存价值。

戏台现今仍承载演出，刘河村三教堂庙会为每年农历九月初九，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由部分村民个人支付。

（八）坪头村玉皇庙戏台

坪头村（北纬 $35^{\circ}35'05.4''$ ，东经 $112^{\circ}42'22.9''$ ，海拔高度 805 米）现有居民 394 户，1331 口，段、李、赵为大姓，以务农和煤炭业为生。玉皇庙位于村北，坐北朝南，一进院制。

南北长 58.49 米，东西宽 26.01 米，占地面积 1521.32 平方米。大东沟镇坪头村玉皇庙清道光七年（1823）《创修玉皇庙碑记》“然既享其灵宜报其德，是以古人以乾隆四十年间经营方位，立庙于斯，督工修建上列九间，东西各六楹，下构兰房二所，塑像安神，惜乎工半而止，后隔数十年，每遇春秋祭祀时有兴工之意，特未敢妄举。忽于道光元年，村中列姓诸公，人材济济，异口同辞，欲完全庙宇，以光神事，爰举四十八家，议定工程分班修建。不数年，复修东西看楼山门舞楼下九楹，大工告竣，金妆丹牖，焕然一新，洵可谓前人创其美后人创其盛也。”^①碑文记述坪头村来历及玉皇庙创修经过。现存正殿、配殿和戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 2-8）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.65 米，明间 3.00 米，进深 4.70 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头作龙头状，两侧的空隙垫以雕画木板，不施斗拱。大额枋下施有雀替，雀替精短，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼俱在。台上四根方形抹角石柱，方凳础，础间有石护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌，留有门窗，曾用作教室。无看楼。



图 2-8 坪头村玉皇庙戏台

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，耳房窗户破旧。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

坪头村玉皇庙庙会为每年农历三月初三，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭台演唱。演出费用村民集资。

（九）七干村汤帝庙戏台

七干村（北纬 35°33′ 13.0″，东经 112°42′ 23.2″，海拔高度 810 米）现有居民 245 户，966 口，刘、赵为大姓，以务农为生。汤帝庙位于村东北，坐北朝南，一进院制。南北长 20.44 米，东西宽 54.05 米，占地面积 1105 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 2-9）外置，位于距庙门 15 米处道路以南，戏台平面呈长方形。单檐歇山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.00 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹作塔峰状，垂兽、脊兽、走兽俱不

^①清道光七年（1823）《创修玉皇庙碑记》，碑高 195、宽 143、厚 13 厘米，方首方趺，现存于玉皇庙内。

存在。檐下斗拱七攒，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，明间出大斜栱，耍头皆为刻瓣变体，用假华子头。大额枋下不施雀替，大额枋下加丁头栱。枋木上雕刻吉祥花卉。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。

东西看楼悬山顶各七间，上下两层，面阔 13.00 米，进深 4.00 米，柱高 2.50 米。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。看楼上层均以木栅栏为护栏，下层封棂，现为马厩。看楼屋顶杂草丛生。



图 2-9 七千村汤王庙戏台

庙宇年久失修，上世纪六十年代维修时改变原貌。七十年代被村委占用。耳房门窗有部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

戏台现今不再承载演出，七千村汤帝庙庙会为每年农历四月初八，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会支付。

（十）西岭头玉皇庙戏台

西岭头村（北纬 35°33′ 50.8″，东经 112°44′ 10.2″，海拔高度 876 米）现有居民 412 户，1468 口，宋为大姓，以村办企业和煤炭也为生。玉皇庙位于村东北，坐北朝南，两进院制。南



图 2-10 西岭头村玉皇庙戏台

北长 22.31 米，东西宽 42.00 米，占地面积 936.6 平方米。清顺治十三年（1656）《玉皇庙行廊并戏楼厨楼碑铭》^①，“……如吾镇中区古有玉帝殿宇，其创建源流时久无征，将两廊南殿厨房倾若丘墟矣。……”庙宇始创年代不详，碑文记载行廊、戏楼厨楼重修于清顺治十三年（1656）。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 2-10）平面呈长方形。硬山顶三间，面阔 9.60 米，明间 3.20 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形

^①清顺治十三年（1656）《玉皇庙行廊并戏楼厨楼碑铭》，碑高 160、宽 58 厘米，现存于玉皇庙内。

鸱吻。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗栱。大额枋下施有雀替，已被敲打抹平，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，曾用作教室，现今完全废弃。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。

东西看楼硬山顶各五间，上下两层，面阔 13.40 米，曾被用作教室。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。看楼完全封砌。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

西岭头玉皇庙庙会为每年正月初八，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会支付。

（十一）西洼村大庙戏台

西洼村（北纬 35°33′ 09.7″，东经 112°45′ 28.5″，海拔高度 967 米）现有居民 518 户，

2193 口，宋为大姓，以煤炭业和运输业为生。

西洼村因村中槲树多，初名槲庄，后因槲树被砍尽，就以山岭为界，岭西叫西洼，岭东叫东洼。大庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 22.1 米，东西宽 37.5 米，占地面积 827.5 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（图 2-11）平面呈长方形，镜框式台口。文革时遭到大面积破坏，2005 年改修为现代戏台。面阔 12.00 米，进深 6.80 米。



图 2-11 西洼村大庙戏台

（十二）辛壁村汤帝庙礼乐楼

辛壁村（北纬 35°33′ 05.9″，东经 112°41′ 22.3″，海拔高度 781 米）现有居民 694 户，2747 口，赵为大姓，以煤炭业和村办企业为生。汤帝庙位于村西北，坐北朝南，一进院制。南北长 31.4 米，东西宽 65.2 米，占地面积 2047.6 平方米。

村内庙宇，人称“辛壁大庙”。古建筑庙宇包括太平观、成汤庙、玉皇庙、福田院四个院落，呈“田”字型布局，位于村西北部台岗。占地 4056.55 平方米，建筑面积 2105.66 平方米，历史悠久，规模宏大，工艺精湛，气势磅礴，构成长河远近闻名的庞大古建筑群。其中成汤、玉皇二庙的正殿，仍存金元时期的建筑风格，而佛祖及道观明显是明清始建的，当是“三教合一”是影

响的产物。^①

成汤庙，亦称前庙，位于太平观东侧，占地 1264.5 平方米，建筑面积 919.8 平方米。正殿——汤帝殿，“肇自金大定二十一年（1181）”^②，是本庙最早的建筑。清康熙、嘉庆年间重修^③。东西角殿为关帝殿和吴王殿。西南隅人祖殿，又称娲皇殿，于明万历二年（1574）将娲皇神祠“移其旧基，鼎新创盖，大倍其前”^④。清顺治、乾隆年间重修^⑤。南部为山门，上建礼乐楼（戏台），两侧配以钟楼的鼓楼，高 17 米，巍然起立，气势磅礴，是本庙最高建筑。本庙始建于宋金，重修于元明，完臻在清代，跨越四个朝代，历经 800 余年，堪称古文化之典范。上世纪 40 年代做过晋冀鲁军区兵工二厂手榴弹柄车间，50—70 年代县粮食局东沟粮站占用。1997 年动工修缮，2008—2010 年，再置各殿隔扇，重修圣象，彩绘柱、梁、斗拱和山门，重墁庙院，昔日面貌皆非的古庙，如今焕然一新。

四座神庙以成汤庙最大、最宏敞，它那雄伟的建筑风格，突出于整个庙群之中，是村民塞社活动的主要场所。庙内建筑令人瞩目的是正殿、看楼、礼乐楼及钟、鼓楼。正殿悬山顶，前后七架椽。花琉璃屋脊，黄琉璃布顶，顶上有绿琉璃方胜。柱础形式也呈现着丰富多彩的盛况，柱子圆形、方形、八角形外，出现了瓜楞柱，而且石柱数量大量增加，其表面往往镂刻各种花纹。汤帝殿方形抹角石柱四根，束腰方形凳础。柱头斗拱，五彩双下昂。东西厢房各二层七间，硬山顶带前廊，楼上施以圆木柱、木栏杆。

礼乐楼创建于明弘治四年（1491），颇具传奇色彩。据明弘治十四年（1501）《创建礼乐楼记》



图 2-12 辛壁村汤帝庙礼乐楼

碑文，汤帝庙内有一古松（“松”字原已不清，据碑文“内有苍□一株”及“木有万品，惟□最佳者之先也”之文意推测，阙文当为“松”字），“宁山建卫之初官采不果”，“迨弘治辛亥间，宗支爰□求未谐，强欲亲伐，梦警居民”，“耆老李贵议众曰：此树见危，居民必险。率领二十余家就此而建礼乐楼三□，□护四傍，用主礼乐以事神”^⑥。楼名“礼乐”，表明已将戏曲视为合乎礼教传统的艺术。清嘉

① 樊淑敏：《泽州辛壁成汤庙明代乐楼碑刻考述》，《中华戏曲》，2000 年 06 期。

② 明弘治十四年（1501）《创建礼乐楼记》，碑高 138、宽 69 厘米，现存辛壁汤帝庙。

③ 分别见：清康熙二十一年（1682）《重修汤帝殿记》，碑高 135、宽 67 厘米；清嘉庆二十二年（1817）《重修成汤殿碑记》，碑高 260、宽 157、厚 14 厘米，现存辛壁汤帝庙。

④ 明万历二年（1574）《创修人祖殿新塑神像记》，碑高 172、宽 72 厘米，现存辛壁汤帝庙。

⑤ 分别见：清顺治五年（1648）《重修娲皇殿记》，碑高 147、宽 48 厘米；清乾隆二十年（1755）《重修高禖殿碑文》，碑高 126、宽 62 厘米，现存辛壁汤帝庙。

⑥ 明弘治十四年（1501）《创建礼乐楼记》。

庆二十二年（1817），“舞楼南退数尺”重建^①。礼乐楼为山门舞楼（见图 2-12），三间，从外看是歇山顶，门上也有一道小歇山檐，成重檐之势；从内观则是悬山顶，正脊中间立有四重琉璃小塔楼一座。四架椽，上下两层均用方形混棱石柱，方凳础，上层柱间安装石护栏。柱上额枋、大额枋用材单薄，大额枋上浮雕花卉，底下有小拱承托之。柱头科斗口跳，耍头麻叶云，平身科各一攒，含珠龙头，均起装饰作用。舞台底层高 3.05 米，进深 5.9 米，面阔 7.85 米，其中明间宽 3.2 米，隔扇已毁。

礼乐楼两侧不是耳房而是狭小的夹屋，夹屋上下两层，上层为名角化妆和休息的场所。夹屋两侧均有拱门，于舞台、鼓楼相同。

夹屋两侧为鼓楼。鼓楼为三层建筑，起一般戏台耳房的作用。钟鼓楼为歇山顶。远望，山门舞楼和钟鼓楼层次错落，色彩斑斓，对称中又有所变化，给整个神庙群凭添了一抹凝重而壮丽的色彩。从宋、辽、金时期的砖塔的结构，可看到当时的砖瓦结构技术有了很大的进步。在唐代，砖瓦外部用砖墙而内部用木楼板、木扶梯，仅仅在顶上用砖券封顶。到北宋，逐步发展为发券的方法，使塔心和外墙连成一体，提高了砖塔的坚实度和整体性。

东西看楼上下两层，硬山顶，各七间，灰脊板瓦，廊柱为圆木柱，束腰方凳础。面阔 16 米，进深 4.5 米。东西看楼的南面四间，就是妇女看戏的地方，可容纳女眷二三百人。

过去，辛壁村每年正月十三、正月十六、二月初二、七月十五、九月初九都有祭祀活动。每次都有戏曲演出，不仅请外地戏班演出，本地戏班也要唱戏。本地戏班协义班，此业余剧团的规模和水平相当于专业剧团。戏班代代相传，今日仍有传承者^②。

（十三）中街村玉皇庙戏台

中街村（北纬 35°35′48.0″，东经 112°40′01.9″，海拔高度 934 米）现有居民 110 户，360 口，赵为大姓，以务农为生。中街村原名中脚，因脚字不雅，于 1983 年改为中街。辖中街、谷朵 2 个自然村。玉皇庙位于村南，坐北朝南，一进院制。南北长 26.23 米，东西宽 14.63 米，占地面积 383.74 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 2-13 中街村玉皇庙戏台

① 清嘉庆二十二年（1817）《重修成汤殿碑记》。

② 冯俊杰，《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年 12 月第 1 版，第 297 页。

戏台（图 2-13）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 9.80 米，明间 3.50 米，进深 5.30 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根瓜棱石柱，戏台柱础分上下两部分，下部建制较大，方凳础，上部为石鼓，础间连以石护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌，留有门窗，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 10.60 米，曾被用作教室。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。西看楼完全封砌，东看楼已被焚毁。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。屋顶杂草丛生。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

中街村玉皇庙现无庙会。

三 川底乡古戏台

川底乡位于泽州县西部，沿长河岸畔呈条状分布，距离市区 23 公里。东与城区、南村镇相毗邻，西与沁水县相交，南与周村镇相接，北与大东沟镇相邻，总面积 68.60 平方公里。交通十分便利，有陵沁公路穿乡而过。全乡辖 27 个行政村，48 个自然村，20166 口人，2898 亩耕地。该乡煤铁资源丰富，是泽州县重点产煤乡镇之一。煤炭为其主导产业，新兴地面工业和规模化农业发展迅速。笔者共考察川底乡庙宇 24 个，记录戏台 13 个。

（一）川底村汤帝庙戏台

川底村（北纬 35°31′ 38.5″，东经 112°40′ 36.3″，海拔高度 786 米）现有居民 468 户，1600 口，王、段，焦为大姓，以煤炭业为生。汤帝庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 20.4 米，东西宽 52 米，占地面积 1061 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 3-1）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.20 米，明间 2.75 米，进深 5.45 米，台高 2.6 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，宝刹、垂兽已不在。柱头科五踩双昂，昂嘴上卷，耍头蚂蚱头，棋面镂雕花卉。平身科明间两攒，次间各一攒。泥道棋是一长长的雕花板，将各个斗棋串联起来，比较牢固。台上隔扇已毁，台口已被砌封。舞台今已不在使用。底层檐下用小八角石柱，古凳础，台上用圆木柱，素平础，木柱之间设置木制的矮栅栏。山门原有五门，舞楼底层山门，耳房底层各一门，现只留一门，其余均被砌封为小屋。看楼硬山顶各三间，灰脊板瓦，脊上饰物亦毁。原来上下两层都有廊，现已砌封为居室，惟上层靠南一间尚可见到看楼原貌。两座看楼可容纳近百名妇女看戏^①。



图 3-1 川底村汤帝庙戏台

汤帝庙是一进院制，分上下两重，两重之间的花墙和月亮门是今人加砌的。上院正北是成汤大殿，大殿两侧，东角殿供关帝，西角殿供牛王马王。殿前平台东西两庑为配殿，东配殿供奉四奶奶，西配殿供奉蚕姑。下院两侧各有两层厢房五间，厢房之南就是看楼，楼南各有二层二间廊屋和戏台耳房相连。正南即山门舞楼。

^① 冯俊杰，《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年 12 月第 1 版，276 页

戏台于 2003 年整体维修一新，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。有研究保存价值。

川底村汤帝庙庙会为每年农历四月十八，届时请戏班唱戏三天，演戏就在殿前平台上搭棚，剧演费用由村委会支付。

（二）东烟村三教堂戏台

东烟村（北纬 $35^{\circ}33'08.8''$ ，东经 $112^{\circ}40'38.9''$ ，海拔高度 827 米）现有居民 182 户，501 口，李为大姓，以务农为生。三教堂位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 16.7 米，东西宽 23.8 米，占地面积 397 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 3-2）平面呈长方形。单檐歇山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.20 米，进深 5.00 米。砖木构件，灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊



图 3-2 东烟村三教堂戏台

雕刻祥龙，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹、垂兽已不复存在。檐下斗拱七攒，柱头科五铺作单抄单下昂，平身科出大斜拱各一攒，耍头皆为刻瓣变体。斗拱施以彩绘，庄严而肃穆。大额枋下施有雀替，雀替呈祥云状，祥云上方绘制丁头拱图案。枋木上绘制竹、兰、梅、菊，笔法精细。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房，耳房上下两层，各两间。耳房用作妆楼，艺人休息之所。戏台现今添加护栏、隔

扇，改建成殿，供奉神灵。

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 8.45 米。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木绘制精美图案，下施祥云状雀替。看楼同样添加护栏、隔扇，改建成殿，供奉神灵。东西看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。西看楼南端置楼梯，方便上下。

戏台于 2007 年整体维修一新，重新揭瓦，梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

东烟村三教堂现无庙会。

（三）董山村三官庙戏台

董山村（北纬 $35^{\circ}30'44.8''$ ，东经 $112^{\circ}41'51.2''$ ，海拔高度 805 米）现有居民 160 户，570 口，焦为大姓，以务农为生。三官庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 18.5 米，东

西宽 30.1 米，占地面积 563 平方米。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台创建于清雍正十年（1732）《创修碑记》，记载：“凤台西去三十里董家山不满百里……三官尊神每遇祭祀之期戏演无处，今合社同心协力，共成盛事。创修戏楼上下六间，东西耳房上下八间，念其两边旷野，又修东西看楼上下十二间。”戏台（见图 3-3）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.30 米，进深 5.50 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，雄鸡鸱吻，正脊雕刻



图 3-3 董山村三官庙戏台

花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽俱在。梁头平置于平板枋上，梁头雕龙头，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下施有雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼俱在。台上四根圆形石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 11.00 米，进深 3.50 米。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。西看楼南端置楼梯，方便上下。看楼枋上施以彩绘，均以木栅栏为护栏。

笔者考察时，戏台正在维修，梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌完整，雕工较为精细，有研究保存价值。

董山村三官庙庙会为每年农历七月十五，届时请戏班唱戏三天，演剧费用有村民集资。

（四）和村北大庙戏台

和村（北纬 35°31′29.0″，东经 112°39′45.5″，海拔高度 765 米）现有居民 160 户，519 口，焦为大姓，以煤炭业为生。大庙位于村北，坐北朝南，二进院制。南北长 38 米，东西宽 40.7 米，占地面积 1547 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 3-4）平面呈长方形，单檐歇山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.20 米，进深 5.00 米。砖木构件，黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻祥龙，塑造精细，左右呈双龙戏珠，生动至极。宝刹、垂兽俱在。檐下斗拱七攒，柱头科五铺作单抄单下昂，平身科出大斜拱各一攒，耍头皆为刻瓣变体。斗拱全体绘制红色，庄严而肃穆。大额枋



图 3-4 和村北大庙戏台

下加丁头栱，不施雀替。枋木上镂空雕刻花卉，手法精细。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，无柱础，圆木底端连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房，耳房上下两层，各两间。耳房用作妆楼，艺人休息之所。戏台下层山门平时封锁，行人走西侧大门。

东西看楼悬山顶各四间，上下两层，面阔 9.00 米。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木绘制精美图案，下施祥云状雀替。东西看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。西看楼南端置楼梯，方便上下。

戏台于 2002 年整体维修一新，重新揭瓦，梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

和村北大庙现无庙会。

（五）和村三教堂戏台

和村（北纬 35°31′ 19.8″，东经 112°39′ 42.2″，海拔高度 779 米）现有居民 160 户，519 口，焦为大姓，以煤炭业为生。三教堂位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 23.4 米，东西宽 33.7 米，占地面积 789 平方米。始创年代不详，庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 3-5）在正殿正南方，平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.10 米，明间 3.50 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，正脊双龙戏珠，塑造精细，并

雕以花朵衬托，生动至极。宝刹作雄狮驼峰状，垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。梁头平置于平板枋上，梁头雕刻龙首。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗栱。木板镂空雕刻冬月腊梅，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下施有雀替，雀替呈祥云状。时间久远枋木上绘图已无法辨认。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，须弥方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。



图 3-5 和村三教堂戏台

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 6.60 米。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。西看楼南端置楼梯，方便上下。看楼枋上施以彩绘，均以木栅栏为护栏。

笔者考察时，庙宇正殿正在维修，梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。主体结构稳定，东看楼略有倾斜。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

和村三教堂现无庙会。

（六）上麓村汤帝庙戏台

上麓村泽州县川底乡上麓村（北纬 $35^{\circ}33'32.6''$ ，东经 $112^{\circ}40'12.9''$ ，海拔高度 820 米）现有居民 200 户，约 800 口，卢、史为大姓，以务农和种植业为生。汤帝庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 20.5 米，东西宽 27.9，占地面积 572 平方米。始创年代不详。庙宇现存有正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 3-6）在正殿正南，平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.75 米，明间 3.20 米，进深 5.40 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已无，正脊雕刻花纹，纹理漫化。宝刹、垂兽以不复存在。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。梁头两侧的空隙垫以雕花木版，木板镂空雕刻富贵牡丹，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。



图 3-6 上麓村汤帝庙戏台

东西看楼悬山顶各二间，上下两层，面阔 5.25 米。曾被用作教室。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。西看楼南端置楼梯，方便上下。

戏台屋面略有变形，梁架后代并未更换。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

上麓村汤帝庙现无庙会。

（七）寺河村天仙行宫戏台

寺河村泽州县川底乡寺河村（北纬 $35^{\circ}32'41.7''$ ，东经 $112^{\circ}37'03.5''$ ，海拔高度 847 米）现有居民 580 户，1230 口，李、王，刘为大姓，以煤炭业和村办企业为生。寺河村名据记载，清朝年间，康熙皇帝因巡路经寺河村西北山中的一座寺庙，曾在此落脚住宿，故该寺后改名为圣落寺，又因寺庙前经一河流，有寺有河，故寺河则源名于此。天仙行宫位于村北，坐北朝南，二进院制。南北长 16.9 米，东西宽 45.8 米，占地面积 774 米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 3-7）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.30 米，明间 3.20 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽俱在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。

大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，戏台柱础分上下两部分，下部建制较大，方凳础，上部为石鼓，础间有石护栏相连，护栏上刻有花卉。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌，留有门窗，曾用作教室。



图 3-7 寺河村天仙行宫戏台

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 6.20 米，曾被用作仓库。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房，现已封堵。西看楼南端置楼梯，方便上下。

天仙行宫布局完整，戏台主体建筑结构完整，梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。西看楼部分坍塌，尚有研究保存价值。

寺河村天仙行宫现无庙会。

（八）天户村汤帝庙戏台

天户村（北纬 $35^{\circ}32'23.0''$ ，东经 $112^{\circ}39'18.6''$ ，海拔高度 813 米）现有居民 495 户，1356 口，裴、徐为大姓，以煤炭业和村办企业为生。汤帝庙位于村中，坐北朝南，一进院制。



图 3-8 天户村汤帝庙戏台

南北长 22.6 米，东西宽 31.1 米，占地面积 703 平方米。始创年代不详。根据碑刻民国六年（1917）《重修汤帝庙碑序》记载，庙宇民国六年（1917）重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 3-8）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.40 米，明间 3.10 米，进深 4.80 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，檐下斗拱七攒，柱头科三踩单昂，平身科各一攒，博风、悬鱼已无。台上四

根圆形木柱，无柱础，柱底连以木制矮护栏，枋木、木柱及护栏均漆以红色。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌，留有门窗，曾用作教室。东侧耳房在上世纪八十年代加建三层，留有窗户，墙体呈蓝色。戏台现被村委会占用，耳房为民居。

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 7.50 米，曾被用作仓库。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房，现已封堵。西看楼南端置楼梯，方便上下。

天户村汤帝庙布局完整，戏台主体建筑结构完整，梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制，尚有研究保存价值。

天户村汤帝庙现无庙会。

（九）王虎山村关帝庙戏台

王虎山村（北纬 35°34′45.5″，东经 112°39′07.8″，海拔高度 877 米）现有居民 150 户，400 口，王为大姓，以务农为生。关帝庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 18.1 米，东西宽 21.9 米，占地面积 396 平方米。始创年代不详。清道光五年（1825）《重修关帝庙碑记》“道光初，邨众捐貲整修，规制如昔。独大殿退后尺许，舞楼降落数尺，以故神宇稍宽。”^①记载重修事宜。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 3-9）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.80 米，明间 3.35 米，进深 3.50 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹作雄狮驼峰状，垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。檐下斗拱七攒，柱头科三踩单昂，耍头刻龙头，平身科各一攒，出大斜拱，耍头皆为刻瓣变体，用假华子头。斗拱整体加以彩绘。枋木上绘制山水、花卉，人物水墨画，清新脱俗。大额枋下施有雀替，雀替镂空雕刻金龙。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，方凳础，础间连以石质矮护栏。木柱楹联：“六七步四海九州，三五人千军万马。”东西两侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。现今耳房改建成现代民居，墙体铺建白色瓷砖。



图 3-9 王虎山关帝庙戏台

东西看楼悬山顶各七间，上下两层，面阔 7.85 米。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。西看楼南端置楼梯，方便上下。曾被用作教室，现如今同样改建成民居，墙体铺砌白色瓷砖。

戏台于 2008 年整体维修一新，戏台梁架后代并未更换，耳房门窗完全改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

王虎山关帝庙现无庙会。

^①清道光五年（1825）《重修关帝庙碑记》，碑高 160、宽 60 厘米，现存于关帝庙内。

（十）下麓村汤帝庙戏台

下麓村（北纬 35°32′ 41.8″，东经 112°40′ 08.3″，海拔高度 790 米）现有居民 378 户，1132 口，闫、侯，孙为大姓，以务农为生。汤帝庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 28.3 米，东西宽 57 米，占地面积 1613 平方米。始创年代不详。庙内碑刻《重修成汤庙记》记载，明正德十三年（1518），重修庙宇^①。《补修汤帝庙》记载，清咸丰九年（1859），“伐牛王山树木充为公费杂用，由是大兴土木。”^②庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 3-10）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.90 米，明间 3.40 米，进深 5.60 米。五架梁结构，砖木构件。灰脊筒瓦，龙形



图 3-10 下麓村汤帝庙戏台

鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，环环相扣，生动至极。宝刹，垂兽、已不复存在，整体样貌完整。檐下斗拱七攒，斗拱整体加以彩绘，柱头科三踩单昂，蚂蚱耍头，绘制蓝色，平身科各一攒，绘制绿色。枋木上绘制山水、花卉，人物水墨画，清新脱俗。大额枋下施有雀替，雀替镂空雕刻祥云。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形砂石柱，方凳础，础间连以石质矮护栏。戏台屏风保存至今，屏风作画为后人所加。东西两

侧各有小门，通向耳房。耳房用作妆楼，艺人休息之所。现今耳房改建成现代民居。

东西看楼悬山顶各七间，上下两层，面阔 14.17 米，进深 4.90 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，大额枋下加丁头拱，丁头拱上绘制图案，木栅栏漆以红色。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台于 2007 年整体维修一新，戏台梁架后代并未更换，耳房门窗部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

下麓村汤帝庙庙会为每年农历九月初八，届时请戏班唱戏三天，戏台空间狭小，不再承载演出，在村中空地搭建戏台，剧演费用由村委会支付。

（十一）庾山村三大士庙戏台

①明正德十三年（1518）《重修成汤庙记》，高 192、宽 82 厘米，现存汤帝庙。

②清咸丰九年（1859）《补修汤帝庙》，高 192、宽 82 厘米，现存汤帝庙。

庾山村（北纬 35°30′ 19.4″，东经 112°41′ 23.0″，海拔高度 769 米）现有居民 65 户，200 口，虞为大姓，以务农为生。三大士庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 18.8 米，东西宽 33.1 米，占地面积 622 平方米。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 3-11）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.10 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕画木板，木板镂空雕刻双龙戏珠，不施斗拱。大额枋下施有雀替，雀替短小，制作粗简，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根圆形木柱，无柱础，圆柱底部连以木制矮护栏。戏台西侧留有楼梯，方便演员上下。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 11.00 米，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。东西看楼均被封砌，曾被用作教室。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

庾山村三大士庙现无庙会。



图 3-11 庾山村三大士庙戏台

（十二）张四沟村龙王庙戏台

张四沟村（北纬 35°31′ 18.4″，东经 112°42′ 58.5″，海拔高度 880 米）现有居民 30 户，130 余口，史为大姓，以务农为生。龙王庙位于村东北，坐东朝西，一进院制。南北长 17.3 米，东西宽 27.6 米，占地面积 477 平方米。始创年代不详。现只存有正殿和戏台台基。

戏台（见图 3-12）位于正殿正西方，戏台坍塌，面目全无，仅有台基隐约可见。据看庙人史中乱（生于 1939 年 11 月）老先生口述，戏台四梁八柱，左右设耳房。抗日战争期间，庙宇被日军所毁，庙宇内唯一的见证是一棵百年白皮松树。二十年代时，村内剧演昌盛，史家戏班曾外出唱戏至午门山口。



图 3-12 张四沟村龙王庙戏台遗址

张四沟村现无庙会。

（十三）张庄村高禄祠戏台

张庄村（北纬 35°30′ 17.0″，东经 112°42′ 12.3″，海拔高度 867 米）现有居民 95 户，268 口，张为大姓，以务农为生。高禄祠位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 16.3 米，东西宽 31.5 米，占地面积 513 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 3-13）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.50 米，明间 2.90 米，进深 5.30 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形



图 3-13 张庄村高禄祠戏台

鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头刻龙头状，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，加丁头拱，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。

东西看楼悬山顶各二间，上下两层，面阔 4.60 米，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。东西看楼均被封砌，曾被用作教室。

殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

张庄村高禄祠现无庙会。

四 金村镇古戏台

金村镇位于晋城市区东部，2000 年底由原金村、水东、铺头一镇两乡合并而成。金村西与市区为邻，北与晋煤集团、高都镇相连，东与柳树口镇接壤、南与大箕镇、河南省搭界。面积 212.29 平方公里，总耕地 8.7 万亩，辖 72 个行政村、118 个自然村、15158 户，49806 人，是泽州县五个中心小城镇之一。该镇既有毗邻市、矿区地势平坦，水源充沛，工、商、贸发达的一面，又有东南部山区山大坡广，人少地多，偏僻闭塞的一面。有国家级文物保护单位 3 处、省级文物保护单位 1 处和珏山、龙门、女娲窟、丹河石拱大桥等旅游景点，彰显着该镇厚重的历史和文化底蕴。笔者共考察金村镇庙宇 62 个，记录戏台 28 个。

（一）北桑坪村地藏王庙戏台

北桑坪村（北纬 $35^{\circ}27'43.8''$ ，东经 $112^{\circ}53'41.3''$ ，海拔高度 758 米）现有居民 100 多户，400 余口，祁为大姓，以务农为生。地藏王庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 34.37 米，东西宽 29.15 米，占地面积 629.66 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房和戏台。

戏台（见图 4-1）位于正殿正南，戏台平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.40 米，明间 3.25 米，进深 6.20 米，基高 1.15 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房一层，各二间。戏台现已改建成殿，供奉神灵。无看楼。



图 4-1 北桑坪村地藏王庙戏台

梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。庙宇保存完好，香火盛旺。有研究保存价值。

北桑坪村地藏王庙现无庙会。

（二）背荫村关帝庙戏台

背荫村（北纬 $35^{\circ}31'34.1''$ ，东经 $112^{\circ}55'25.3''$ ，海拔高度 755 米）现有居民 250 户，970 口，张、牛为大姓，以务农和运输业为生。关帝庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长

33.81 米，东西宽 19.98 米，占地面积 675.52 平方米。始创年代不详。庙内东墙壁碑清道光十四年（1834）《補葺东墙记》记载，清道光十四年（1834）補葺东墙。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-2）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.50 米，明间 3.15 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。



图 4-2 背荫村关帝庙戏台

宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，留有门窗，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。

东西看楼悬山顶各四间，上下两层，面阔 10.20 米，进深 3.10 米，均被封砌，曾被

用作教室。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

背荫村关帝庙现无庙会。

（三）大石背村三教堂戏台

大石背村（北纬 35°25′ 53.4″，东经 112°53′ 58.2″，海拔高度 781 米）现有居民 30 多户，100 余口，吴为大姓，以务农为生。三教堂位于村南，坐东朝西，一进院制。南北长 30.03



图 4-3 大石背村三教堂戏台

米，东西宽 22.46 米，占地面积 674.47 平方米。始创年代不详。庙内壁碑中华民国三十年（1941）《大石背村庙塑真武像记》记载，中华民国三十年（1941），“邀亲朋千里徒步渡黄河，登高岩，越南谷，朝平山，历紫荆，跻武当以遂朝真之愿……，塑真武大帝像”。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 4-3）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.45 米，进深

4.80 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下施有雀替，呈祥云状，枋木上无任何雕绘，屋檐两侧砌有砖雕。博风、悬鱼已无。台上两根木制圆柱，无柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。戏台两侧有隔扇，隔扇已毁。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

大石背村三教堂现无庙会。

（四）大庄村西庙戏台

大庄村（北纬 35°28′ 06.3″，东经 112°57′ 15.3″，海拔高度 805 米）现有居民 270 户，1000 口，以务农和种植业为生。西庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 37.62 米，东西宽 18.04 米，占地面积 678.66 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-4）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.80 米，明间 3.10 米，进

深 5.80 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上刻有雕画。博风、悬鱼已无。台上四根圆形木柱，束腰方凳础。中间二柱础被偷，用砖块支撑。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，留



图 4-4 大庄村西庙戏台

有门窗，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。

庙宇现今为木料加工厂，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗整体改制，现作为厨房。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

大庄村西庙庙会为每年农历三月十五，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭建戏台，剧演费用有村民集资。

（五）东六庄村三佛庙戏台

东六庄村（北纬 35°30′ 38.1″，东经 112°56′ 31.0″，海拔高度 750 米）现有居民 390

户，1460 口，王、刘，尚为大姓，以务农为生。三佛庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 35.66 米，东西宽 22.37 米，占地面积 797.71 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-5）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.20 米，进深 5.30 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两



图 4-5 东六庄三佛殿戏台

侧的空隙垫以雕花木版，不施斗棋。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。下层耳房封砌曾用作教师宿舍，现有看庙人居住。无看楼。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，屋顶杂草丛生。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

东六庄村三佛庙庙会为每年农历九月二十，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭台演唱，剧演费用由村委会支付。

（六）东南村二仙庙戏台

东南村（北纬 35°29′ 40.2″，东经 112°58′ 09.1″，海拔高度 762 米）现有居民 87 户，328 口，杨为大姓，以务农为生。二仙庙位于村北，坐北朝南，二进院制。南北长 82.49 米，东西宽 28.47 米，占地面积 2348.49 平方米。



图 4-6 东南村二仙庙戏台

据庙内碑文大宋政和七年九月（1117）《二仙庙记》，“于是管内五社纠及邻，乃卜地修建。运石兴工，材植云集，斧斤雷动，经之营之，不日而成。殿阶三尺，效尧庭之遗基；台磬九层，同楚宫之玉砌。命其口工修饰神像，粉绘若秋月凝光，丹藻如朝霞散彩。布其上下，内外一新。又率众坚诚亲诣灵祠，礼请其神，来居是庙。三尊献酌祀之珍，九酝助苹藻之饌，永伸诚恳，仰潜化威，如生乎其

时，如见乎其神。不惟当管被泽于庇麻，远方之民亦同加福佑。则神之于人，岂曰小补之哉。今有五社管人竭力，共同修完已讫。”^①庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

东南村二仙庙为国家级保护文物（1996年11月20日）。

戏台（见图4-6）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔11.25米，明间5.00米，进深6.00米。五架梁结构，砖木构件。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹作雄狮驼峰状，样貌完整。檐下斗拱五攒，柱头科三踩单昂，鸟嘴耍头，平身科一攒。斗拱整体加以彩绘。大额枋下施有雀替，雀替镂空雕刻龙头、象头。博风、悬鱼，惹草俱在。台上两根圆形木柱，古凳础。东西两侧各有小门，通向耳房，耳房一层，各三间。耳房用作妆楼，艺人休息之所。无看楼。

东南村二仙庙戏台是2005年省古建所在原戏台基础上重建。

东南村二仙庙现无庙会。

（七）东旺村三教堂戏台

东旺村（北纬35°26′49.0″，东经112°55′38.1″，海拔高度771米）现有居民120户，500口，刘为大姓，以务农为生。三教堂位于村东北，坐北朝南，一进院制。南北长36.5米，东西宽17.93米，占地面积654.45平方米。始创年底不详。根据庙内碑刻《东庄村重修庙宇碑记》记载，民国十五年（1926）重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图4-7）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔8.45米，明间3.35米，进深4.95米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上中间两根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房下层曾作民居。



图4-7 东旺村三教堂戏台

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔7.50米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，上层看楼加建门窗，下层看楼封砌作仓库。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏

^①宋政和七年九月（1117）《二仙庙记》，高152、宽76厘米，圭首龟趺，额题“二仙庙记”，现存于二仙庙内。

台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

东旺村三教堂现无庙会。

（八）府城村关帝庙舞楼

府城村（北纬 35°32′37.7″，东经 112°56′34.0″，海拔高度 754 米）现有居民 500 多户，3000 余口，刘、续为大姓，以运输业为主。

关帝庙位于村西，坐北朝南，四进院制。南北长 154.08 米，东西宽 28.53 米，占地面积 4396 平方米。始创年代不详。前院正殿重修于清雍正乾隆年间，府城村“旧有关圣帝君殿宇一所，规模虽具，院宇阔落，东西仅有墙壁未有房屋”，雍正年间，募化集资，重修前院正殿并创建东西两庑，“于乾隆元年廊房十八楹于焉落成，而前殿亦为之革故而鼎新焉”^①。后因“前殿龙头毁坏，石柱歪斜，此工尤急，乃于十九年后四月二十日开工先修大殿”^②。后院三义殿亦于乾隆年间重修，“乾隆元年重修关帝前殿而三义后殿犹未修也，创建廊房十八间而廊房未全犹待建也”。乾隆七年，将三义殿三间改建为九间，并创建东西廊房二十二间^③。府城村关帝庙比较珍贵的文物，是其正殿的四根盘龙柱和后殿的四根故事柱。

正殿悬山顶三间，筒瓦、黄绿琉璃脊，鸱吻、麒麟驮宝珠等，一应俱全。老檐下辟有三门，门皆六抹四扇。前后七檩六椽，三排柱，六架梁对单前步梁，梁头伸出刻作龙头。四根粗大的盘龙柱，柱径达 0.5 米，大狮子柱础。巨龙似在翻滚飞腾，狮子像在摆头舞蹈，身上的团块肌肉似乎都在抖动，具有极强的律动感，技法高妙。柱头科双昂五踩，平身科五踩单翘单下昂，拱面抹斜、刻瓣。大额枋、雀替之上拈活金龙、彩凤和牡丹，非常华丽。

关帝庙后殿名曰结义殿或三义殿，立于后院正北平台之上。后院和中院之间，有月亮门相通。现存结义殿亦悬山顶，三间，七檩六椽，一门二窗。六架梁对前单步梁，前后三排柱，结构和正殿相同。老梁头伸出柱外刻作龙头，斗拱双下昂五踩，平身科各一攒，为斜拱，拱面抹斜、刻瓣。大额枋和雀替上布满华丽的浮雕，有龙、凤、虎、牡丹和仙人等，技法、水平与正殿木雕相当，似出自同一批工匠之手。明间金柱楹联：“义气想桃园，一代名传龙虎业；烝尝存渎泽，千秋光溢紫参墟。”殿内新塑刘关张神像，刘备暖阁楹联曰：“三人三姓三结义，一君一臣一圣人。”墙上保存清代绘画 48 幅，系三国故事，突出刘关张的英雄事迹，然已模糊不清了。

结义殿四根粗大的青石檐柱浮雕历史、世俗和仙佛世界里的人物共 327 位，而以隋唐和封神演义故事为主，涵盖儒释道三教文化，内容十分丰富，本地人称作故事柱。这是府城村石匠的杰作。其中，老子一气化三清、闻太师大战姜子牙、孔子杏坛讲学、董永推父、秦琼收尉迟敬德、郭子仪敕封汾阳王、郭子仪庆寿、张公艺九世同居及烂柯山故事等，饶有情趣，均为乡村百姓所

① 清乾隆十九年（1754）《重修关帝庙前院正殿并创建东西两庑碑记》，碑高 218、宽 71 厘米，现存关帝庙内。

② 清乾隆二十年（1755）《重修关帝庙碑记》，碑高 220、宽 71 厘米，笏首，现存关帝庙内。

③ 清乾隆二十年（1755）《改建三义正殿九间并创建东西廊房二十二间碑记》，碑高 218、宽 71 厘米，笏首，现存关帝庙内。

喜闻乐道。艺人于乐亭演出的场景也栩栩如生。此外还有观音、三清、秦王李世民、姜子牙、土行孙、哪吒、雷震子等形象，奇姿百态，气韵生动，极大地满足了底层社会崇拜英雄、神仙的愿望。作者高超的技艺，使这四根极普通的青石柱，一跃而成为不可多的艺术珍品。应当承认，府城村的能工巧匠聚集在“公输子圣会”的旗帜下，代不乏人，正殿盘龙柱和结义殿的故事柱，雕凿的如此美妙绝伦，正说明石雕工艺在这里是有深厚根基的。

后院平台之上，东北角殿供奉公输子（鲁班），西北角殿供奉太上老君，两殿俱为悬山顶，七檩六椽，带前廊。檐下用方形抹角石柱，鼓礅础，柱面浅雕花卉。斗拱三踩单昂，平身科出斜拱，各一攒。东西配殿各两座，六间。东上三间是龙王殿，下三间是财神殿；西上三间是风王殿，下三间是子孙殿（供奉周文王夫妇）。平台下，东西廊庑各九间，悬山顶，带前廊，廊庑用方形抹角石柱，鼓礅础，柱头科斗口跳三幅云，平身科各一攒，形制相同。东庑上三间为文昌殿，中三间为天师殿，下三间是灵官殿。西庑上六间为八仙殿，下三间为药王殿。各殿神像全系新塑。

府城村所以特建公输子殿于关帝庙内，原因是这里很早就是出产石匠的地方。该庙同治八年（1869）《公输子盛会碑记》，专门谈到崇祀公输子的理由：“盖闻公输子讳般，亦讳班，昭公之子，鲁之巧人也。尝设云梯而攻宋，作木仙而早吴。削木为御，关发而其车自行；刻木为鸢，机动而飞不下。诚可谓得心应手、运斤成风者也。”所



图 4-8 府城村关帝庙戏楼

以“后世工人宗而为师，于岁时伏腊立庙享祀”。又说：“乃余村东里许，旧有三义庙一所。其庙东北角殿，绘公输子圣像，村中石工立会祀焉。每逢六月二十四日，油席鼓吹，恭祝圣诞。”“盖在曩时，村中石工甚繁，积蓄颇广，自道光十四年（1834）演戏酬神，又典地七亩，积谷若干。”为延续行会传统，他们决定：“自今以后，无论习斯工不习斯工者，均在会中办事，不许出会。倘若日后再有入会者，每入一名，随带钱一千文入会公费。”^①行规之严，由此可见。

关帝庙拥有两座标准型山门舞楼，一在外院，一在中院，规模都很大。外院头道山门舞楼曾遭破坏，今年重修，为硬山顶五间现代农村式舞台，左右耳房各二间。券形门洞之上，石雕“气撼山岳”四个大字。院内正北是二道山门，东西两侧的南端各有碑廊六间，北部则是看楼各六间。看楼为悬山顶，灰脊筒瓦，底层为接待重要来宾的居室、云房之类，廊柱为方形抹角石柱，方礅础。上层圆木柱之间连以木栏杆，可容纳女眷数百人。前院院宽 17.5 米，深 30.3 米，剧场空地

① 清同治八年（1869）《公输子圣会碑记》，碑高 170、宽 52、厚 20 厘米，笏首。现存府城村关帝庙。

可容数千名男子簇拥看戏。

中院舞楼大抵还是原貌（见图 4-8）。舞楼台口和看楼正面的砖墙、方窗，均为学校占据时改作教室留下的痕迹，但其形制、结构并未改动。檐下木构件比较简朴，较少雕琢。上下两层均用方形抹角石柱，双层或单层方礅础，础面浮雕人物故事。柱头直承梁头，不施斗拱。大额枋两端有木刻花雕。舞台通阔三间 8.9 米，其中明间宽 3.15 米，通进深五檩四椽 5.7 米。隔扇已毁。后台左右各辟一门，与戏房相通。平柱楹联：“移步换形，谩说炎凉都是假；描头画角，须知喜怒尽成真。”边柱楹联：“纬文经武，衣冠郁郁昭云汉；叶律应吕，歌舞雍雍应斗牛。”前者是说台上演出的人情冷暖和炎凉世态，不要以为都是假的，其中有真义在，一定程度上接触到了戏剧假假真真、曲折反映社会现实的艺术本质。后者肯定戏曲传播、歌颂历史和民族正气的独特功能，对其表演技艺也给予了很高的评价。移步换形、描头画角，概括戏曲表演的艺术特征，用语典雅。两幅楹联都表现出作者对戏曲艺术的认同和喜爱，态度是积极的。

舞楼耳房亦悬山顶，各一间，朝内开设门窗，用作化妆间。而戏班临时栖息之所，则利用钟鼓楼二层以充之。这里空间宽敞，无人打扰，光线明亮，还有小门和戏房、舞台相通，出入方便。

中院剧场的观众席分为三等。一等坐席在正殿前的月台之上。月台宽 10 米，深 7.6 米，高 0.9 米，演戏时摆上桌椅，风雨天临时搭棚，可容纳数十位重要人物看戏。二等坐席在台阶下东西两侧的看楼里。看楼各三间，硬山顶，底层用方形抹角石柱，上层用圆木柱，木柱之间曾有木栅栏，可容纳女眷一二百名。前廊砌封后，才使它丧失了看楼的风采。看楼和戏房之间，有廊相连。三等坐席是舞台面前的空地，宽 17.5 米，深 18.5 米，可容纳一二千名观众。

关帝庙中院、外院两座戏台的始创年代不详。现存清乾隆二十年（1755）《重修关帝庙碑记》中说：“予（商人续有礼）于乾隆十二年四月二十九日贸易回籍，修整后殿暖宫三间，后见山门戏楼残破无色，因鼓动重修之志，然独力恐未逮也。”“予于十八年八月自外归来，即欲兴工，又见前殿龙头毁坏，石柱歪斜，此工尤急。乃于十九年后四月二十日开工，先修大殿，随瓦山门、戏楼、东西厢房以及后院石梯二架、东西小院四间。工完后，又金妆神像，绘画前后殿宇六十餘间。”^①可见中院戏楼在乾隆以前即已有之。民国十年（1921）《重修府城村关帝庙藉创高小学校碑文序》，记其重修“中院东西斋舍各八楹……舞楼三楹，外院月台花墙一所，舞楼九楹”之事^②，外院舞楼首次在碑文中出现，可能是清末民初增建的。

关帝庙过去每年庙会两次，一次在九月十三日，祭祀关羽；一次是在六月二十四日，祭祀公输子（鲁班）。两次庙会都很隆重，并请戏班唱戏三天。现在只在九月十三日举行庙会，本村玉皇庙的庙会也改在同日举行，外院山门新舞台和村子里的另一舞台同时演剧，剧种以上党梆子为主，也有河南豫剧，由玉皇庙文管所出资。演戏时观众很多，节日气氛非常浓郁^③。

① 清乾隆二十年（1755）《重修关帝庙碑记》。

② 民国十年（1921）《重修府城关帝庙藉创高小学校碑文序》，碑高 210、宽 75、厚 23 厘米，笏首，额篆“重修碑记”。现存关帝庙。

③ 冯俊杰，《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年 12 月第 1 版，253 页

（九）府城村玉皇庙乐楼

府城村位于晋城市区 13 公里处，原是唐代丹川府旧地，故名府城。玉皇庙即在村北的高岗上，始创于宋熙宁九年（1076）^①，金泰和间重修^②。金元易代之际，玉皇庙毁灭殆尽，现存建筑主要是元明之时重新建造起来的。据元至元三十一年（1294）《玉皇行宫记》碑载，玉皇庙在金末贞祐（1213—1216）“兵后焚烬”。从蒙古乃马真后二年（1243）起到元至元间，先后完葺正殿，起东西偏殿，创列东庑，增建三门夹室及两翼房、东西廊庑 76 间^③。元至正间重修，“营缔殿宇廊庑三十馀间”^④。明成化万历年间，多次重修庙宇并妆塑彩绘神像^⑤。

玉皇庙坐北朝南，随地势由低向高层叠而建，前后三进院，占地 4000 多平米。现存殿宇、楼阁、亭榭、廊庑等 100 余间。历代彩塑神像 300 余躯，除玉皇与成汤外，还有关王、蚕神、东岳、牛王、禁王、五道、高禄、五瘟、地藏、青龙白虎、行山太尉、崇宁真君、行雨龙王、十三耀星、天地水三官、四圣真君、十二元辰、二十八宿、风伯雨师、雷公电母等等，其中尤以二十八宿彩塑彩塑享誉最高，是非常珍贵的传世精品。宋金元明清历代碑碣 30 余通。中轴线上，自南向北依次是戏楼（已拆除）、头道山门、二道山门，成汤殿、乐舞楼。是古代泽州规模最大、影响最广的道教庙宇，现由晋城市文管所管理，1965 年即已列入省级重点文物保护单位，1988 年进入全国重点文物保护单位的行列。

玉皇庙的乐楼位于献亭之南，成汤殿后墙之下，现在只剩下四个柱础，据该庙续永庆老先生介绍，乐楼原是亭式结构，可以上演队戏、院本和杂剧，清代因在庙外另建了一座戏楼，这里就成了专门来演唱神戏的场所，新中国成立后才被拆除。四个柱础，前两个是覆盆础，后两个是素平础，都是元人大木作建筑普遍使用的形制，但摆放的位置未必是原处，故此乐楼的台口宽度和进深均已无法知晓。在现存碑刻中，最早提到这座乐楼的，是明成化二年（1466）《重建玉帝庙记》，称它作“乐房”，“乡人……于斯立庙塑像，以为祷雨之所，无不感应。于后广设廊庑，添修前殿及三门、乐房共百馀间，以为玉帝行宫之所，春祈秋报之方”^⑥。

（十）管院村二仙庙戏台

管院村（北纬 35°32′ 25.9″，东经 112°57′ 22.3″，海拔面积 731 米）现有居民 96 户，400 口，牛为大姓，以务农和外出打工为生。二仙庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 18.46，东西宽 19.24，占地面积 355.17 平方米。始创年代不详。据庙内《重修二仙庙东西廊殿碑记》记载：“向闻父老相传，此处始创之庙以已废坠。自明季立庄之后，照其旧址修建正殿三楹仍塑

① 宋熙宁九年（1076）《玉皇行宫之纪》，碑高 130、宽 69、厚 20 厘米，现存玉皇庙内。

② 金泰和七年（1207）《重修玉皇庙记》，碑高 201、宽 85、厚 25 厘米，现存玉皇庙内。

③ 元至元三十一年（1294）《玉皇行宫记》，碑高 203、宽 83、厚 17 厘米，现存玉皇庙内。

④ 元至正十五年（1355）《创建廊庑之记》，碑高 183、宽 74 厚 20 厘米，现存玉皇庙内。

⑤ 分别见：明成化二年（1466）《重修玉帝庙记》，碑高 180、宽 80、厚 21；明万历二十一年（1593）《玉帝庙重修记》碑高 167×64、厚 23；明万历二十三年（1595）《创建庙门屏志》，碑高 150、宽 65、厚 20；明万历四十五年（1617）《玉皇庙重修记》，碑高 145、宽 56、厚 24。现存玉皇庙内。

⑥ 明成化二年（1466）《重建玉帝庙记》。

二仙圣母，东偏房三楹塑高禄神，左右皆为空地。”自清康熙至乾隆年间，多次重修、创建。清嘉庆二年（1797），“修建东廊殿上下六楹，西下廊殿三楹”^①。庙宇现存正殿、配殿、厢房、舞楼和看楼。



图 4-10 管院村二仙庙戏台

2000 年，在原舞楼的基础上重新修建为现代舞台（见图 4-10）。舞台平面呈长方形，镜框式台口。面阔 8.90 米，进深 5.55 米。东西两侧有门通向耳房，耳房上下两层，各两间。无看楼。

二仙庙布局完整，戏台主体结构完整，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。尚有研究保存价值。

管院村二仙庙庙会为每年农历四月十五，虽有庙会，但自 1991 年后，村里因资金缺乏，未请戏班唱戏。

（十一）红岭村东庙戏台

红岭村（北纬 35°26′ 03.1″，东经 112°55′ 02.8″，海拔高度 784 米）现有居民 60 户，



图 4-11 红岭村东庙戏台

160 口，苗为大姓，以务农和外出大工为生。东庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 27.39 米，东西宽 19.38 米，占地面积 530.81 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 4-11）位于正殿正南，平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.50 米，明间 3.70 米，进深 5.00 米，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙

① 清嘉庆七年（1802）《重修二仙庙东西廊殿碑记》，碑高 224、宽 82、厚 16 厘米，现存管院村二仙庙。

② 清嘉庆七年（1802）《重修二仙庙东西廊殿碑记》，碑高 224、宽 82、厚 16 厘米，现存管院村二仙庙。

已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上两根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房曾作仓库。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 8.50 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。看楼 2006 年改建成现代建制，东西看楼均为不锈钢护栏。

2006 年，戏台改建，梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌较为完整，维修时戏台略施古建色彩，添加过多现代元素，尚有研究保存价值。

红岭村东庙现无庙会。

（十二）黄头村太和宫戏台

黄头村（北纬 $35^{\circ}32'47.1''$ ，东经 $112^{\circ}55'29.3''$ ，海拔高度 741 米）现有居民 366 户，1559 口，韩、尹为大姓，以务农和外出大工为生。太和宫位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 52.88 米，东西宽 25.31 米，占地面积 1338.39 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 4-12）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.75 米，明间 3.20 米，进深 6.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根圆形木柱，戏台柱础分上下两部分，下部建制较大，方凳础，上部为石鼓，石鼓周围雕刻莲花，础间连以石质矮护栏。戏台后墙留有佛龕。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各五间。戏台山门整体封砌，留有门窗，曾用作教室，现为民居。



图 4-12 黄头村太和宫戏台

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 11.55 米，进深 2.40 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。看楼现已改建，居住民工。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。现为塑料加工厂，人为破坏因素较多，外加年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

黄头村太和宫现无庙会。

（十三）金村村玄碧宫戏台

金村村（北纬 $35^{\circ}30'42.5''$ ，东经 $112^{\circ}55'08.6''$ ，海拔高度 771 米），现有居民 690 户，2148 口，金为大姓，以运输业和外出打工为生。玄碧宫位于村北，坐北朝南，二进院制。南北长 56.93 米，东西宽 21.52 米，占地面积 1225 平方米。始创年代不详。据正殿梁架记载，清同治十年（1871）翻修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-13）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.80 米，明间 3.20 米，进深 4.50 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形



图 4-13 金村玄碧宫戏台

鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。木板镂空雕刻牡丹花，色彩艳丽。大额枋下不施雀替，枋木上绘制金色祥龙，惟妙惟肖。博风、悬鱼已无。台上四根圆形木柱，无柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌，留有门窗，曾用作教室。

东西看楼悬山顶各六间，上下两层，面阔 15.05 米，灰脊筒瓦，龙形鸱

吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，大额枋下加丁头拱，丁头拱上绘制图案，木栅栏漆以红色。木栅栏上绘制“涌泉跃鲤”、“怀橘遗亲”、“拾葚供亲”、“扇枕温裘”、“单衣顺母”、“卧冰求鲤”、“乳姑下怠”、“为亲负米”、“刻木求亲”、“戏彩娱亲”、“孝感动天”、“亲尝汤药”等孝子故事彩画。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，屋顶杂草丛生。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

金村玄碧宫现无庙会。

（十四）李家鄆村大庙戏台

李家鄆村（北纬 $35^{\circ}28'06.2''$ ，东经 $112^{\circ}54'30.2''$ ，海拔高度 801 米）现有居民 201 户，750 口，崔、孙为大姓，以务农为生。大庙位于村南，坐北朝南，一进院制。南北长 40 米，东西宽 22 米，占地面积 880 平方米。始创年代不详。据正殿梁架记载，创建于清乾隆五十四年（1790），翻修于光绪四年（1865）。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-14）平面呈长方形，悬山

顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.20 米，进深 4.20 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。台下山门左右部分封砌，曾用作教师宿舍，现为民居。

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 7.20 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。看楼现已改建成民居。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，屋顶西侧部分坍塌，墙体局部有酥碱，墙体西侧有裂缝。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

李家鄆村大庙现无庙会。



图 4-14 李家鄆村大庙戏台

（十五）孟匠村三教堂戏台

孟匠村（北纬 35°30′ 35.1″，东经 112°53′ 32.9″，海拔高度 775 米）现有居民 376 户，1324 口，王、杨、焦、秦为大姓，以外出打工和种植业为生。三教堂位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 38.64 米，东西宽 19.94 米，占地面积 770.48 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-15）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.85 米，明间 3.10 米，进深 4.85 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃瓦脊，板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻祥龙，纹理清晰，栩栩如生。宝刹成塔状，垂兽不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博



图 4-15 孟匠村三教堂戏台

风、悬鱼已无。台上四根圆形木柱，两边柱为石鼓础。东西两侧通向耳房的门被封砌，无法通行。耳房为上下两层，各三间，耳房下层为民居。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 6.30 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，东西看楼已被改制成现代民居，从外部依稀可见梁头平置于平板枋上。看楼南端原各有一行廊，通连戏台耳房，现行廊改建成民居，于看楼内部相连。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，墙体裂缝。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

孟匠村三教堂庙会为每年农历四月初八，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭台唱戏，剧演费用由村委会支付。

（十六）南桑坪村玄帝庙戏台

南桑坪村（北纬 35°26′ 55.9″，东经 112°53′ 41.5″，海拔高度 786 米）现有居民 76 户，241 口，曹、徐为大姓，以务农和外出打工为生。玄帝庙位于村东，坐北朝南，二进院制。南北长 35.23 米，东西宽 17.06 米，占地面积 601.02 平方米。始创年代不详。正殿梁架记载，清道光辛卯年（1831）重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-16）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.45 米，明间 3.25 米，进深 4.10 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃瓦脊，



图 4-16 南桑坪村玄帝庙戏台

板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝塔宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘，漆以红色。博风、悬鱼已无。台前两根圆形木柱，覆盆础。戏台墙面开两窗，近代所为。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 8.00 米，进深 3.60 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

笔者考察是庙宇正在维修，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制，看楼栅栏新置。尚有研究保存价值。

南桑坪村玄帝庙现无庙会。

（十七）铺头村大庙戏台

铺头村（北纬 35°26′ 55.7″，东经 112°55′ 06.5″，海拔高度 750 米）现有居民 250 户，850 口，冯姓为大姓，以务农和外出打工为生。大庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 46.17 米，东西宽 19.76 米，占地面积 912.32 平方米。始创年代不详。庙内存有壁碑《植树碑》，时间记载为清同治四年（1865）。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 4-17）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.70 米，明间 3.20 米，进深 4.35 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。梁头平置于平板枋上，梁头刻画精细，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木画有“五子夺魁”等寓意水墨画。台上两根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。台下山门封砌，曾用作教师宿舍，现今装修为民居。



图 4-17 铺头村大庙戏台

东西看楼悬山顶各四间，上下两层，面阔 10.60 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

笔者考察时，庙宇正在维修，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌完整，刻画精细，有研究保存价值。

铺头村大庙庙会为每年农历三月二十，届时请戏班唱戏三天，在庙旁空地搭建戏台，剧演费用由村民集资。

（十八）十字坂村三官庙戏台

十字坂村（北纬 35°31′ 26.0″，东经 112°58′ 48.9″，海拔高度 733 米）现有居民 130 户，556 口，牛为大姓，以务农为生。三官庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 34.93 米，东西宽 20.24 米，占地面积 706.97 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-18）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.95 米，明间 3.35 米，进深 5.40 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻龙纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，彩绘精致，色彩艳丽，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上绘制人物山水画。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。

耳房为上下两层，各二间。耳房下层改建，曾作民居。

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 11.35 米，进深 4.20 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，木栅栏漆以红色。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。



图 4-18 十字坂村三官庙戏台

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌保存较为完整，有研究保存价值。

十字坂村三官庙原先庙会为每年农历六月初六，现今庙会不在延续。

（十九）水北村三教堂戏台

水北村（北纬 35°32′ 44.6″，东经 112°57′ 40.7″，海拔高度 731 米）现有居民 571 户，2156 口，张、司为大姓，以务农和外出打工为主。三教堂位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 43.93 米，东西宽 24.95，占地面积 1096.05 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 4-19 水北村三教堂戏台

戏台（见图 4-19）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.70 米，明间 3.45 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，久经风蚀，已不太完整。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上两根方形抹角石柱，柱础分上下两部分，下部建制较大，方凳础，上部六角石鼓。东侧有小门，通向耳房。东耳房为一层，二间。东耳

房毗邻水北小学，现为小学建筑的一部分。无看楼。

戏台梁架后代并未更换，年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，雕工简约而粗狂，尚有研究保存价值。

水北村三教堂现无庙会。

（二十）水东村西庙戏台

水东村（北纬 $34^{\circ}31'55.9''$ ，东经 $112^{\circ}58'07.3''$ ，海拔高度 735 米）现有居民 560 户，1764 口，范、王为大姓，以务农和村办企业为生。西庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 27.43 米，东西宽 21.73 米，占地面积 596.05 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 4-20）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.20 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，部分遭到毁坏。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，须弥座础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，留有门窗，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。



图 4-20 水东村西庙戏台

东西看楼悬山顶各六间，上下两层，面阔 14.20 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木腐蚀严重，上层圆形木柱，下层方形抹角石柱，须弥座柱础，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

水东村西庙现无庙会。

（二十一）水东村奶奶庙戏台

水东村（北纬 $35^{\circ}31'55.2''$ ，东经 $112^{\circ}58'11.5''$ ，海拔高度 721 米）现有居民 560 户，1764 口，范、王为大姓，以务农和村办企业为生。奶奶庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 28.22 米，东西宽 13.4 米，占地面积 378.15 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-21）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.40 米，明间 2.90 米，进深 4.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根圆形木柱，柱础被封

砌的墙体包裹，无法辨认。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各一间。戏台整体封砌，留有门窗，曾用作教室。无看楼。



图 4-21 水东村奶奶庙戏台

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，屋顶略有坍塌，墙体局部有酥碱，墙体有裂缝。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

水东村奶奶庙现无庙会。

（二十二）武庄村三教堂戏台

武庄村（北纬 $35^{\circ}31'02.5''$ ，东经 $112^{\circ}53'42.5''$ ，海拔高度 770 米）现有居民 198 户，620 口，刘、韩为大姓，以务农和外出打工为生。三教堂位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 36.49，东西宽 24.7，占地面积 901.30 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-22）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.10 米，进深 3.65 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻



图 4-22 武庄村三教堂戏台

已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头绘制吉祥符号，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上绘制风景山水画。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。耳房内部略有改制，留有门窗，曾用作民居。戏台西侧留有楼梯，方便演员上下。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 8.25 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，大额枋下加丁头棋，木栅栏漆以红色。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏

台整体外貌较为完整，有研究保存价值。

武庄村三教堂现无庙会。村里部分家户操办大事时，会请戏班唱戏。

（二十三）西街头村三教堂戏台

西街头村（北纬 35°25′ 56.0″，东经 112°54′ 39.4″，海拔高度 799 米）现有居民 100 多户，500 余口，卫为大姓，以务农为生。三教堂位于村西北，坐北朝南，一进院制。南北长 35.03 米，东西宽 21.7 米，占地面积 760.15 平方米。始创年代不详。配殿花梁题记记载清雍正十年（1732）重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-23）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 9.45 米，明间 3.45 米，进深 5.20 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下施有雀替，呈祥云状，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上两根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。



图 4-23 西街头村三教堂戏台

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 7.50 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上。看楼南端原先各有一行廊，通连戏台耳房。现在看楼正在维修，改建成现代建制。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

西街头村三教堂现无庙会。

（二十四）下胡村三教堂戏台

下胡村（北纬 35°28′ 28.2″，东经 112°55′ 33.4″，海拔高度 746 米）现有居民 80 户，600 口，高为大姓，以务农为生。三教堂位于村中，坐北朝南一进院制。南北长 35.28 米，东西宽 20.98 米，占地面积 740.17 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-24）平面呈长方形，悬山

顶三间，面阔 8.05 米，明间 3.05 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃瓦脊，板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻琉璃花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽俱在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下施有雀替，枋木上无任何雕绘。台上两根圆形木柱，无柱础。



图 4-24 下胡村三教堂戏台

2008 年维修时，加建铁质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。台下山门部分封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

下胡村三教堂现无庙会。

（二十五）小庄村崇佛堂戏台

小庄村（北纬 $35^{\circ}28'05.7''$ ，东经 $112^{\circ}58'21.3''$ ，海拔高度 799 米）现有居民 135 户，505 口，刘为大姓，以务农为生。崇佛堂位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 27.69 米，东西宽 17.06 米，占地面积 472.39 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-25）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 10.10 米，明间 3.20 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，正脊



图 4-25 小庄村崇佛堂戏台

雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下施有雀替，枋木上无任何雕绘。台上两根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 7.00 米，灰脊筒瓦，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，耳房后有裂缝。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

小庄村崇佛堂现无庙会。

（二十六）杨家山村三教堂戏台

杨家山村（北纬 35°25′ 25.1″，东经 112°54′ 38.8″，海拔高度 802 米）现有居民 30 户，100 口，孔、王、李为大姓，以务农和外出打工为生。三教堂位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 31.07 米，东西宽 19 米，占地面积 590.33 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-26）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.25 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，保存完整。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下施有雀替，呈祥龙状，枋木上无任何雕绘。台上两根圆形木柱，无柱础，础间连以木制矮



图 4-26 杨家山村三教堂戏台

护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房下层曾作为民居，现空置。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 7.20 米，灰脊筒瓦，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。看楼已封砌。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

杨家山村三教堂现无庙会。

（二十七）裕西村佛爷庙戏台

裕西村（北纬 35°30′ 56.6″，东经 112°58′ 55.8″，海拔高度 740 米）现有居民 163 户，503 口，司、樊为大姓，以务农和养殖业为生。佛爷庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 38.9 米，东西宽 17.6 米，占地面积 684.64 平方米。始创年代不详。据正殿梁架记载，清光绪元年（1875）重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-27）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.20 米，明间 3.10 米，进深 4.70 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，已毁坏，正脊雕刻花纹，纹理清晰，保存完整。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，须弥座柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房曾

作为仓库，现堆放农作物。无看楼。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

裕西村佛爷庙现无庙会。



图 4-27 裕西村佛爷庙戏台

（二十八）赵庄村三教堂戏台

赵庄村（北纬 35°31′ 28.1″，东经 112°55′ 51.9″，海拔高度 776 米）现有居民 285 户，1036 口，王为大姓，以务农和外出打工为生。三教堂位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 47.35 米，东西宽 25.97 米，占地面积 1229.68 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 4-28）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.65 米，明间 3.40 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板



图 4-28 赵庄村三教堂戏台

瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹作雄狮驼峰状，垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。梁头平置于平板枋上，梁头施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗栱。木板镂空雕刻富贵牡丹，与祥云相绕，意境别致。大额枋下不施雀替，枋木上雕刻立体花卉，花卉中间描绘金色祥龙，相互映衬，美轮美奂。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根圆形木柱，须弥座柱础。东西两侧各

有小门，通向耳房。耳房上下两层，各三间。耳房用作妆楼，艺人休息之所。无看楼。

戏台于 2006 年整体维修一新，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

赵庄村三教堂现无庙会。

五 南村镇古戏台

南村镇处于晋城市南部，东与城区钟家庄乡接壤，西与李寨乡、川底乡为邻，南临大箕、犁川、南岭三个乡镇，北靠市区和城区西上庄乡。太焦铁路沿边纵穿南村镇，207 国道、晋阳高速、晋洛高速路横贯东西南北，是泽州县城的规划驻地和山西省通往中原大地的重要门户。全镇总面积 88.6 平方公里，有 38 个行政村，49 个自然村，耕地 29834 亩，49077 口人。南村镇矿产资源丰富，铸造业历史悠久，现以煤炭和铸造为主导产业。乡镇企业云集，是全县最大的铸造业基地，也是晋城市较大的铸造业基地。改革开放以来，该镇曾先后被国家民政部两度授予“中国乡镇之星”，被科技部确定为“星火技术密集区”，被农业部评为“对社会贡献大的乡镇”等十余项国家级光荣称号，2004 年又被确定为“全国重点镇”之一。辖下东常村是晋城第一个党组织的发源地，冶底村是晋城第一个“国家历史文化名村”。笔者共考察南村镇庙宇 33 个，记录戏台 18 个。

（一）北东村静乐宫戏台

北东村（北纬 35°28′ 43.5″，东经 112°46′ 37.0″，海拔高度 754 米）现有居民 130 户，486 口，原、宋、郭为大姓，以务农为生。北东村原名北山底村，系其座落在北西五佛山脚下而得，1960 年又因原行政村分治于原村之东，现名沿用至今。静乐宫位于村中，坐北朝南，二进院制。南北长 18.9 米，东西宽 63.1 米，占地面积 1193 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 5-1）外置，位于距庙门 19.10 米处公路以东南，戏台平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 9.10 米，明间 3.10 米，进深 5.85 米，台基高 1.55 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上两根圆形木柱，方凳础。两边檐下镶嵌砖雕，浮雕吉祥花卉。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台台基三门开洞，具体作用不得而知，现今封砌。耳房门窗也被封砌。无看楼。



图 5-1 北东村静乐宫戏台

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，戏台和耳房屋顶开始坍塌，杂草丛生，戏台平面砖石破损严重，亟待维修。戏台整体外貌较

为完整，尚有研究保存价值。

北东村静乐宫庙会为每年农历四月初三，届时会请戏班唱戏三天，在戏台前空地搭建戏台唱戏，剧演费用由村委会支付。

（二）段匠村关帝庙戏台

段匠村（北纬 $35^{\circ}27'22.6''$ ，东经 $112^{\circ}47'33.3''$ ，海拔高度 718 米）现有居民 388 户，1400 口，段为大姓，以务农为生。关帝庙位于村中，坐北朝南，二进院制。南北长 23.6 米，东西宽 50.8 米，占地面积 1199 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 5-2）平面呈长方形。硬山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.30 米，进深 5.35 米。



图 5-2 段匠村关帝庙戏台

梁架结构不详，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。戏台整体被泥土封砌，从印记上依稀可见，梁头平置于平板枋上，不施斗拱。两边檐下镶嵌砖雕，雕刻小型方凳，造型别致。透过戏台西南角的小口观看，戏台东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。西耳房在九十年代初，被毗邻居民拆除，占地建成自家行院。东侧耳房下层改建成现代民居，门口建有青石门墩，现无人居住。无看楼。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，戏台正面整体被封砌，背面墙体有较大裂缝，屋顶风化严重，杂草丛生，亟待维修。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

段匠村关帝庙庙会为每年农历九月初九，届时会请戏班唱戏三天，在戏台前空地搭建戏台唱戏，剧演费用由村委会支付。

（三）段匠村玄帝庙戏台

段匠村（北纬 $35^{\circ}27'05.9''$ ，东经 $112^{\circ}47'39.2''$ ，海拔高度 718 米）现有居民 388 户，1400 口，段为大姓，以务农为生。玄帝庙位于泽州县南村镇段匠村村中，坐北朝南，二进院制。南北长 17.1 米，东西宽 40.9 米，占地面积 699 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 5-3）外置，位于距庙门 15.50 米处公路以南。戏台平面呈长方形，屋顶整体坍塌。

塌，无法辨认屋顶形制，耳房屋顶为硬山顶。面阔 7.70 米，明间 2.80 米，进深 5.50 米，梁架结构不详，从堆砌的杂物可知，戏台为砖木构件。台上木柱，柱础掩埋在大量废墟中，无法辨认。西侧耳房檐下镶嵌砖雕，浮雕吉祥花卉。西侧有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。东侧原有耳房，建制规格与西侧耳房相同，1992 年村民修房将其拆除，占地建成民居。无看楼。



图 5-3 段匠村玄帝庙戏台

戏台常年废置，未加以维修，风雨侵蚀，戏台整体坍塌，样貌全无，西侧耳房屋顶开始坍塌，杂草丛生，戏台平面砖石破损严重，即使维修，也无法维持原貌。戏台整体外貌破损严重，研究保存价值不大。

段匠村关帝庙现无庙会。

（四）伏头村三教堂戏台

伏头村（北纬 35°24′ 01.8″，东经 112°43′ 37.6″，海拔高度 997 米）现有居民 53 户，210 口，卫为大姓，以务农和外出打工为生。三教堂位于村西北，坐北朝南，一进院制。南北长 22.4 米，东西宽 19.9 米，占地面积 446 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 5-4）在正殿正南，平面呈长方形。硬山顶三间，面阔 10.10 米，明间 3.80 米，进深 6.70 米，台基高 0.70 米。五架梁结构，砖木构件。屋顶大面积坍塌，残余可见灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，现只留有一根，方凳础，础间连以石质矮护栏。柱础及石护栏年代久远，风化严重，大面积脱落。东西两侧



图 5-4 伏头村三教堂戏台

各有小门，通向耳房。东西耳房只有一层，二间。耳房屋顶也已坍塌，墙体整体倾斜。无看楼。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，屋顶坍塌，墙体已不完整。戏台整体外貌破损严重，即使维修也无法恢复原貌，研究保存价值不大。

佛头村三教堂现无庙会。

（五）郎庄村大庙戏台

郎庄村（北纬 $35^{\circ}28'48.8''$ ，东经 $112^{\circ}46'53.9''$ ，海拔高度 756 米）现有居民 430 户，1660 口，赵、申为大姓，以务农和种植业为生。大庙位于泽州县南村镇郎庄村村中，坐北朝南，二进院制。南北长 23.1 米，东西宽 53.5 米，占地面积 1236 平方米。始创年代不详。据庙中碑刻清道光三十年（1850）记载，“本庙旧有主庙一所，创始无徵。近因前面倾塌，维首经营重修山门上下十七间，看楼上下十六间，内外绘画庙口一新。”重修山门和看楼。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 5-5）位于外院正南，平面呈长方形。硬山顶三间，面阔 9.10 米，明间 3.20 米，进深 5.25 米，台基高 1.45 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃瓦脊，筒瓦覆布，龙形鸱吻，



图 5-5 郎庄村大庙戏台

正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头绘图，两侧的空隙垫以雕画木板，不施斗栱。大额枋下不施雀替，枋木上彩绘山水风景画。台上两根圆形木柱，方凳础。屋檐下两侧墙上镶嵌砖雕，浮雕图案看不清楚。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各一间。戏台西侧留有楼梯，方便演员上下。

东西看楼硬山顶各七间，上下两层，面阔 14.05 米，灰脊筒瓦，龙形鸱

吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，木栅栏漆以红色。看楼南端没有行廊，不能通连戏台耳房。东看楼南端、戏台东侧有魁星楼，对联题曰：“道气常招握笔不曾轻一点，文光必现占熬直应上三台”。看庙人申黑末（出生于 1945 年）老先生介绍，此牌匾从他记事起就已存在，题写具体日期不详，只知年代久远。

戏台梁架后代并未更换，2004 年维修时殿身稍有改动，梁架重新彩绘，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌完整，雕工简约精细，有研究保存价值。

郎庄村大庙现无庙会。

（六）轱辘井村汤帝庙戏台

轱辘井村（北纬 $35^{\circ}29'38.8''$ ，东经 $112^{\circ}45'48.9''$ ，海拔高度 849 米）现有居民 223 户，1236 口，李为大姓，以务农和村办企业为生。汤帝庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 26.4 米，东西宽 36.2 米，占地面积 956 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢

房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 5-6）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.30 米，进深 4.95 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗栱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根圆形木柱，柱础被偷，2001 年戏台重新揭瓦时，在戏台前端用砖块堆砌矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。无看楼。



图 5-6 轳轳井村汤帝庙戏台

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，戏台墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

轳轳井汤帝庙庙会为每年三月二十三，届时请戏班唱戏三天，在村委会礼堂唱戏。庙宇维修和剧演的费用，由村妇集资。

（七）牛匠村静乐宫戏台

牛匠村（北纬 35°28′ 32.4″，东经 112°48′ 42.2″，海拔高度 770 米）现有居民 348 户，1282 口，马、王、苏为大姓，以务农和村办企业为生。静乐宫位于泽州县南村镇牛匠村村北，坐北朝南，二进院制。南北长 23.7 米，东西宽 53.5 米，占地面积 1268 平方米。始创年代不详。庙中碑刻中华民国二年（1913）《重修大庙碑记》记载：“自古村北有祖师庙一座，前清乾隆四十八年葺修拜殿，檐下造有锡口口一架。稽其创修历有年矣，考其成工岂无岁日，工程浩大巍然……”1913 年对庙宇进行重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 5-7 牛匠村静乐宫戏台

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 5-7）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.90 米，明间 3.55 米，进深 5.30 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃瓦脊，筒瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，纹理清晰，以花草相衬，惟妙惟肖。宝珠存在。梁头平置于平板枋上，梁头施以彩绘，两侧的空隙垫以雕花木版，不施斗拱。木板镂空雕刻富贵牡丹，两边刻有仙草。大额枋下不施雀替，枋木上施以彩绘。博风、悬鱼俱在。台上中间两根圆形木柱，两边为方形抹角石柱，无柱础，戏台下层柱础为须弥座柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。耳房下部改建为现代民居，现有村民居住。

东西看楼硬山顶各四间，上下两层，面阔 9.80 米，琉璃瓦脊，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木和梁头加以简单彩绘，木栅栏漆以红色。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。牛匠村静乐宫现无庙会。

（八）青杨掌村汤王庙戏台

青杨掌村（北纬 35°26′ 29.0″，东经 112°48′ 41.0″，海拔高度 707 米）现有居民 200 多户，1000 余人，杨、李、魏为大姓，以村办企业为生。汤帝庙位于泽州县南村镇青杨掌村村中，坐北朝南，二进院制。南北长 18.8 米，东西宽 58 米，占地面积 1090 平方米。始创年代不详。“自古看楼乃看戏之地，非吾人记物之处及演戏之后难为闲地，亦当清静勿得滥用。村人往往视为公所，常积物于此，不自知非其所宜，由此以往若复积物于看楼上下，即为社物，勿谓昭告之不早焉，特勒之于石以垂不朽云。”道光三十年（1850）立。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 5-8 青杨掌村汤帝庙戏台

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 5-8）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.70 米，明间 3.25 米，进深 5.20 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃瓦脊，板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，纹理清晰，保存完好。宝珠、垂兽俱在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以绘花木版，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上绘制精细。博风、悬鱼俱在。台上四根圆形木柱，无柱础。戏台下层柱础分上下两部分，下部建制较大，方

凳础，上部为石鼓。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体加隔扇，留有门窗，现供奉神灵。耳房下层修改建制，供奉神灵。

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 13.50 米，进深 3.70 米。琉璃瓦脊，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，木栅栏漆以红色。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

青杨掌村汤帝庙庙会为每年农历九月初九，届时请戏班唱戏三天，在村内的现代剧场演出，剧演费用用村委会支付。

（九）司匠村三教堂戏台

司匠村（北纬 35°26′ 30.4″，东经 112°47′ 04.3″，海拔高度 768 米）现有居民 421 户，1571 口，刘为大姓，以务农为生。三教堂位于泽州县南村镇司匠村村北，坐北朝南，一进院制。南北长 30.3 米，东西宽 27 米，占地面积 818 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 5-9）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 9.10 米，明间 3.30 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。大额枋下施有雀替，呈祥云状，枋木上无任何雕绘。台上两根圆形木柱，方凳础，础间连以石质矮护栏。屋檐下两侧墙上镶嵌砖雕，浮雕石狮子。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。



图 5-9 司匠村三教堂戏台

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，颜色尽失，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

司匠村三教堂现无庙会。

（十）司匠村玉皇庙戏台

司匠村（北纬 35°26′ 19.7″，东经 112°46′ 56.9″，海拔高度 757 米）现有居民 421 户，1571 口，刘为大姓，以务农为生。玉皇庙位于村中，坐北朝南，三进院制。南北长 21.7 米，东西宽 75.4 米，占地面积 1636 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 5-10）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 7.20 米，明间 3.20 米，进深 4.4 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存

在。梁头平置于平板枋上，梁头刻花卉，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上两根圆形木柱，无柱础。屋檐下两侧墙上镶嵌砖雕，浮雕图案看不清楚。戏台封裱，耳房为上下两层，各三间。为后代建筑，作为民居。无看楼。



图 5-10 司匠村玉皇庙戏台

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房建制门窗全部改制。年久失修，风雨侵蚀，颜色尽失，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

司匠村玉皇庙现无庙会。

（十一）西峪村李卫公庙戏台

西峪村（北纬 $35^{\circ}27'32.7''$ ，东经 $112^{\circ}46'53.5''$ ，海拔高度 725 米）现有居民 850 户，2360 口，王为大姓，以村办企业为生。李卫公庙位于泽村中，坐北朝南，一进院制。南北长 22.9 米，东西宽 36.2 米，占地面积 829 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

李卫公即唐代开国功臣李靖，本名药师，京兆三原（今陕西三原县东北）人，以功封卫国公，新旧《唐书》均有传。但在民间，崇祀李靖的原因是传说他能代天行雨，故尊之为雩祭之神。五代后晋封李靖为灵显王，元代封之为灵泽王，进入国家祀典。过去，晋东南平顺县王庄、迁善，长治县东关、西长井，沁县峡石村，壶关县北关，黎城县宋家庄，襄垣县回辕店，晋城市区，泽州县晋普山、北社村，杨洼等地，均有其庙。

李靖代天行雨的传说，源自唐李复言志怪小说《续玄怪录》。书中说李靖微时，尝射猎灵山中，住在一农户家里。一次因迷路而投宿于某朱门大第，老夫人设宴款待。夜将半，靖闻叩门声甚急，乃行雨天符到。原来这里是龙宫，老妇人即龙母，因其二子不在，仓促间只得请李靖代为天行雨，敕黄头牵青骢马来，又命取出行雨之器，是个小瓶子，系于鞍前，戒曰：“郎乘马，无勒衔勒，信其行，马跑地嘶鸣，即取瓶中水一滴，滴马鬃上，慎勿多也。”李靖受命上天行雨毕，下见所憩村，思曰：“吾扰此村多矣，方德其人，计无以报，今久旱，苗稼将悴，而雨在我手，宁复惜之？”顾一滴不足濡，乃连下二十滴，俄顷雨毕，骑马复归。夫人者泣于厅曰：“何相吾之甚？本约一滴，何私下二十尺之雨？此一滴，乃地上一尺雨也。此村夜半，平地水深二丈，岂复有人？妾已受谴，仗八十矣。”但视其背，血痕满焉。“儿子亦连坐，奈何？”靖惭怖，不知所

对。

此事经后人的改编，坐实于平顺，并且流传下来。平顺县东河村九天圣母庙北宋建中靖国元年（1101）《潞州潞城县三池东圣母仙乡之碑》云：“于有上党郡潞州潞城县三池里东，古老云号圣母之仙乡，有宫廷耸丽，存灵象幽奇。金凤台高，闲于卫骑；海仙殿奥，列于云兵。此是大唐时末遇卫公投宵之所，得圣母重赐之筵，驾祥云口太虚之天，兴雷雨涤中华之国。”^①碑文中变龙母为九天圣母，改水平为天瓢，把小说里的灵山说成是平顺东峪附近之山，说东峪即九天圣母之仙乡，卫公当年借宿的地方，并将李靖好心办的坏事改成喜庆结局，为山区历代民众所崇信。李卫公庙群也逐渐形成，而在九天圣母庙、玉皇庙、成汤庙里也一般都有李卫公殿。李靖作为祈雨“专业”正神的地位，至此被确定下来，接受历代民众的礼拜。

西峪村李卫公庙，正殿悬山顶三间，灰脊筒瓦，前后七檩六椽。檐柱用方形抹角石柱，鼓凳础，凳腿间雕有露头露尾的狮子。柱头施额枋、大额枋、由额垫板、由额，斗拱五踩双昂，耍头龙头，平身科出斜栱各一攒，耍头麻叶云。由额垫板上，布满水墨故事画，线条柔和清晰，色彩明快自然，有一定的艺术水准。

李卫公庙原有两座剧场，一在庙外20余米处，正对山门，有舞楼和戏房，专门上演大戏，今因于庙前修路而被拆除。另一处剧场是由山门舞楼、耳房、看楼、献殿和台前空地构成的，保存至今。山门舞楼原来只有打神戏，如《三官赐福》、《八仙过海》等。

山门舞楼的创建时间不详，不过庙存清康熙五十二年（1713）《重修卫公庙拜殿记》中，有“倘后之君子嗣其遗事，踵其工而修葺之，两庑廊房、山门舞楼一改造而重新焉”数句^②，可



图 5-11 西峪村李卫公庙戏台

知舞楼在清初即已有之。山门舞楼（见图 5-11）为悬山顶三间，筒瓦，琉璃脊，鸱吻缺其一，麒麟驮宝珠、垂兽尚全。上下两层均为圆木柱，上层素平础，下层鼓礅础，两山墙体很厚。柱子上为额枋、大额枋、蝉肚形雕花雀替。柱头科及平身科均施翼栱。舞台面阔 8.05 米，其中明间宽 2.95 米，进深五檩四架椽 3.38 米，舞台面积要比庙外戏台要小的多。台上隔扇已毁。上层柱高 2.5 米，底层柱高 2.9 米。后台山墙辟门和耳房相通。台口栏杆系今人安装，是一种简单的防护设施，并非原来的护栏。

① 宋建中靖国元年（1101）《潞州潞城县三池东圣母仙乡之碑》，碑高 178，宽 79 厘米，现存平顺东河村九天圣母庙。

② 清康熙五十一年（1712）《重修卫公庙拜殿记》，碑高 40、宽 60 厘米。现存西峪卫公庙。

庙内观众席分为三等，一等席位设在献殿之内，摆放桌椅，可容纳二三十人。二等席位即东西看楼，为二层悬山顶建筑，底层为厢房，上层用来看戏。看楼通阔各七间 15.5 米，上层柱高 2.3 米，底层柱高 2.8 米，可容纳二三百名女性观众。檐柱之间有木栅栏，以保障安全。三等席位为台前空地，宽 11.3 米，深 15.1 米，地面墁以青砖，可容纳数百名成年男子观看演出。

西峪村李卫公庙会是在四月二十四日，会期三天，唱戏七场，传统延续至今。但因古戏台较小，又需保护，所以近来常请晋城、高平等地上党梆子剧团，到村里新建的人民剧场演出。这里交通方便，周边村庄总有许多人前来助兴，喜欢看戏的人仍然很多^①。

（十二）闫庄村三教堂戏台

闫庄村（北纬 35°23′ 37.9″，东经 112°43′ 27.6″，海拔高度 1158 米）现有居民 42 户，126 口，闫为大姓，以务农为生。三教堂位于村西南，坐北朝南，一进院制。南北长 17.8 米，东西宽 35.4 米，占地面积 630 平方米。据正殿梁架题记，庙宇创修于清乾隆三十二年（1767）。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 5-12）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.25 米，进深 5.40 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。大额枋下施有雀替，中间呈祥



图 5-12 闫庄村三教堂戏台

云状，两侧呈鱼鳞状，枋木上无任何雕绘。

台上两根圆形木柱，无柱础。屋檐下两侧墙上镶嵌砖雕，浮雕图案看不清楚。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。台下山门改建，曾为村委会办公用地。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 8.30 米，进深 2.30 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木彩绘颜色已失，木栅栏已毁。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制，现已坍塌。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

闫庄村三教堂现无庙会。

^① 冯俊杰，《山西神庙剧场考》，中华书局，2006 年 12 月第 1 版，247 页

（十三）冶底村岱庙舞楼

冶底村（北纬 35°25′ 08.5″，东经 112°43′ 24.8″，海拔高度 964 米）现有居民 800 多户，3000 余口，董为大姓，以务农和煤炭业为生。东岳庙位于村西北，两进院制，坐北朝南，东西宽 44.4 米，南北长 87.3 米，占地面积 3876 平方米，始创年代不详。

东岳庙位于村西北的高坡上，坐北朝南，分上下两院。舞亭正处于分界线上，两侧均有小门。下院长着千年银杏一株，树干下部叉成“人”字形的古柏 2 株，非常奇特。碑刻尚存 12 通。

正殿单檐歇山顶，黄琉璃脊，筒瓦，鸱吻完好，其余脊兽、仙人等损坏殆尽。面阔三间 11 米，其中明间宽 4.55 米。正面檐柱为黑色镜面石制成，方形抹角，覆盆莲花础，柱面可照出人影。前面一排细木柱系今人所加，以防翼角塌毁。平柱柱头上刻有铭文，东柱刻：“东岳殿王琮施石柱一条，元丰三年二月初三日记。”西柱刻：“东岳殿石匠段高施石柱一条，元丰三年二月初三日记。”黑色雕画镜面石门框，石狮门砧，门楣铭刻：“阳城县石源社郭润、门二施钱二十贯。时大定岁次乙巳月癸未日，本州石匠司贵同弟窋小二。”大殿始建于宋元丰三年（1080），重修于金大定丁未即二十七年（1187），确切无疑。从梁架结构及檐下斗拱的形制判断，这座大殿还是金代遗物。六架椽屋，四椽栿对乳栿，栿上两端各立侏儒柱一根，柱底加驼峰，撑起平梁。平梁上为宋金建筑常见的合踏、叉手，叉手中间再设侏儒柱。侏儒柱上用丁头栿与攀间相交，上托梁搏。东西山墙后数第二根檐柱柱头栿，与四椽栿之间搭一顺扒梁，梁上设置十字栿，以承托踩步金梁。结构清晰牢固。柱头栿为计心造重栿五铺作双下昂，补间铺作各一朵。四转角后尾华栿三跳，负荷角梁，斗栱真假昂混用，这是金代大木作铺作的典型特征。

冶底舞楼（见图 5-13）十字歇山顶，四角立柱，平面接近正方形，是一亭子形状，展现出四面观的假象。其实它原本是三面观的，南面无阑额，是其原本砌墙之证。现在柱子完全裸露出来，铭文却未出现，它的断代也就成了问题。不过，就其特征观察，说它是金代创建，元明两代曾经落架大修，大构件也不少改换，还是站得住脚的。也就是说，冶底村东岳庙现存舞楼即使断定为元代或明代早期的遗构，也同样值得重视。



图 5-13 冶底岱庙舞楼

舞楼基高约 1 米，宽 8.68 米，侧宽 9.34 米。舞台面宽 5.02 米，深 5.15

米。四周砖砌花心护栏。四根方形凹角砂石柱，均高 3.97 米，底径 0.59 米，上径 0.45 米，素平础。石柱表面有花卉浮雕。屋顶撩檐榑下用撩檐枋，而非金代常用的替木。大额正方形，伸出柱外，加木制虎头护朽。斗栱每面三朵，五铺作双下昂，昂嘴扁平，微微拱起，正心万栿隐刻，耍头为凹脸蚂蚱头，坐斗瓜棱形。四角转出 45 度由昂，正侧面耍头为昂形，仍是金代作风。但

其斗拱用材不大,立面高度为0.82米,仅达柱高的五分之一强。楼内是藻井,由方井、八角井、圆井三重井架构成。四根大额枋构成第一重方井,再于算程方上,每面施斗拱五朵。方井斗拱之上施以随瓣枋抹角,构成二重八角井架,每一入角处施斗拱一朵,补间亦一朵。然后在斗拱随瓣枋上,每角施阳马一条,斜着向屋顶中心收束,构成第三重圆井。阳马交汇点施以雷公柱。四面踩步金枋之下,正中各施吊柱一根,檐下斗拱耍头后尾插入其中。山花童柱正中亦施一枋,插入雷公柱中。结构十分牢固。

冶底东岳庙历史上的修缮工程,现存碑刻有所记载。元至元十一年(1274)《重修岱岳庙记》说:“社西有祠曰岳庙,已积年矣。口口兵厄之后,伤哉栋梁之倾颓。”重修后,“方之旧宇,三倍峥嵘,由增壮丽”^①。金元易代之际的战乱使这次大修不啻于重建,应当包括舞楼。明永乐二年(1404)《创建东岳速报司神祠记》云:“池之北左右阶,而升高丈余,如左右二小门。二小门之间有楼焉,南侧俯临于池,悚然而觉其楼之高也;北则仰瞻于祠,恍然而悟其楼之卑也。”^②碑中说的楼即指舞楼,二小门和水池迄今还在,舞楼的位置、地势和碑中的描述完全一致。这是该庙最早言及舞楼的碑刻,是在明初。万历四十三年(1615)《重修东岳天齐庙舞楼三门记》又说,庙宇“创久,舞楼倾颓,三门破坏”,于是再作补葺^③。不过,舞楼的台基石柱没有改换,斗拱用昂形耍头的作法和舞楼的整体形状也没有改变。大批更换它的木构件,当时元代的事情,更换的木构件约是三分之一以上,按照判定古建筑年代的通行准则,这座舞台虽然是金代创建的,却只能视为元代遗构了。

过去,这里每年春秋举行两次祭祀活动,都有戏曲演出。明万历戊戌(1598)《重修东岳神祠记》云:“居民每岁春恪致虔敬,修礼节乐,以祈顺成;秋谷阜登,刑牲结彩,又以报之,所谓春祈秋报之意也。”^④这“修礼节乐”的乐中,就包含戏曲。清康熙六年(1667),村民创立了“关圣帝君堆金会”,共捐银50两,自此,“每岁首事者十人,至次岁复以十人继之,各期本息咸明,复更以十人,再继至人数尽,则终而复始焉”^⑤。关圣帝君堆金会的祭祀活动也非常隆重。

清代山西各地神庙流行办会,如高平康营村成汤庙的“将军会”、平顺东河村九天圣母庙的“四景车会”、晋城府城村玉皇庙的“水官会”等。这是独立于村中原有的祭祀组织——里社之外的另一种组织,多因建立某种基金、形成某种利益而结合,专祭主神之外的关帝或其他神灵,常在里社举办的春祈、秋报、主神“圣诞”庙会的同时,另行组织祭祀活动,显示出该庙的特色。这给戏班子增添了许多新的演出机会^⑥。

① 元至元十一年(1274)《重修岱岳庙记》,碑高59、宽89厘米,现存冶底村岱庙。

② 明永乐二年(1404)《创建东岳速报司神祠记》,碑高162、宽71、厚23厘米,现存冶底村岱庙。

③ 明万历四十三年(1615)《重修东岳天齐庙舞楼三门记》,碑高136、宽63、厚16厘米,现存冶底村岱庙。

④ 明万历二十六年(1598)《重修东岳神祠记》,碑高135、宽62、厚18厘米,现存冶底村岱庙。

⑤ 清康熙六年(1667)《冶底邨创起关圣帝君堆金会碑记》,碑高153、宽61、厚16厘米,现存冶底村岱庙。

⑥ 冯俊杰,《山西神庙剧场考》,中华书局,2006年12月第1版,64页

（十四）翟河底村玉皇庙戏台

翟河底村（北纬 35°29′ 03.5″，东经 112°47′ 28.8″，海拔高度 761 米）现有居民 373 户，1349 口，翟、李为大姓，以务农为生。

玉皇庙位于村东北，坐北朝南，一进院制。南北长 16.6 米，东西宽 24.1 米，占地面积 400 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 5-14）外置，位于距庙门 9 米处道路以南。戏台平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.70 米，进深 5.40 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫



图 5-14 翟河底村玉皇庙戏台

以雕花木板，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上两根方形抹角石柱，方凳础。屋檐下两侧墙上镶嵌砖雕，浮雕图案看不清楚。东侧有小门，通向耳房。耳房为一层，二间。戏台整体封砌，放置废木和煤炭。无看楼。

戏台殿身、梁架后代并未更换，东耳房坍塌后未再修复。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，西耳房屋顶略有坍塌。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

翟河底村关帝庙庙会为每年农历五月十三，届时请戏班唱戏三天，在村内现代剧场演唱，剧演费用由村民集资。

（十五）翟河底村关帝庙戏台

翟河底村（北纬 35°28′ 33.5″，东经 112°47′ 28.5″，海拔高度 784 米）现有居民 373 户，1349 口，翟、李为大姓，以务农为生。关帝庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 21.9 米，东西宽 58.4 米，占地面积 1279 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 5-15）外置，位于距庙门 15 米处道路以南。戏台平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.60 米，明间 3.05 米，进深 3.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，纹理清晰，



图 5-15 翟河底村关帝庙戏台

毁坏较为严重。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗棋。大额枋下不施雀替，枋木已毁。台上两根圆形石柱，方凳础。屋檐下两侧墙上镶嵌砖雕，浮雕花卉。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。

东西看楼已毁，屋顶建制无法辨认，只留有西看楼南端局部。原看楼处成一片菜地。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，屋顶多处坍塌，墙体开裂。耳房屋顶坍塌，破损严重。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

翟河底村关帝庙庙会为每年五月十三，届时会清戏班唱戏三天，在村内现代剧场演唱，剧演费用由村民集资。

（十六）翟河底村玄帝庙戏台

翟河底村（北纬 $35^{\circ}28'53.0''$ ，东经 $112^{\circ}47'10.4''$ ，海拔高度 776 米）现有居民 373 户，1349 口，翟、李为大姓，以务农为生。玄帝庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 24.2 米，东西宽 39.8 米，占地面积 963 平方米。始创年代不详。庙内殿宇碑刻道光八年（1828）《補葺玄帝庙碑记》记载，“帝玉虚师相位镇坎方伏魔降虜护国安邦，其享祀于天下也，由来久矣。前明



图 5-16 翟河底村玄帝庙戏台

慧帝建文年间，永乐率兵靖难，帝屡助阵显圣。后永乐嗣位为帝，建立祠庙，以故后世之奉帝祀者，继续益多焉。吾乡之西南旧有玄帝庙一所，村之春秋享祀悉于是乎在口，其创始渺然靡得，而稽而重修碑记，则一一可考。但岁月浸久殿宇又渐倾塌，金碧并复减色，乡之人瞻礼于此莫不咨嗟，惕息欲共起而補葺之，奈工程浩大未敢擅动，昔年社首曾于嘉庆庚申岁公请余庆社会一个以供兴作之需，无如会未终而遵示严，谕停止抵兑。迨至巳卯孟夏社首乃攒集前

请会中所储之资并募化于四方，积善之士共得金若干陆续兴工補葺各需。神殿东西廊房十间并重修拜殿三间，舞楼东西耳房十八间，又创修东西亭楼十二间越三载而告厥成功视向之剥蚀倾塌遂焕然而一新矣，今年春社首等公同计议立石以紀其事，庶吾乡之人永以蒙”庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 5-16）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.85 米，明间 3.10 米，进深 5.25 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊，板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，大部分被毁。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗棋。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上两根圆木柱，无柱础。戏

台下层方凳础。屋檐下两侧墙上镶嵌砖雕，浮雕花卉。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 7.30 米，进深 3.40 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木无任何雕刻，木栅栏漆以红色。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

舞楼殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

翟河底村玄帝庙现无庙会。每月初一、十五村民到此上香。

（十七）张村玄帝庙戏台

张村（北纬 35°26′ 37.5″，东经 112°44′ 46.3″，海拔高度 829 米）现有居民 160 户，560 口，郭、闫为大姓，以务农为生。玄帝庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 21.6 米，东西宽 58.1 米，占地面积 1255 平方米。始创年代不详。据庙中碑刻明天启十年（1627）《创建玄帝庙碑记》记载，“泽西南二十内其乡伍门乡武城常村里张村社，……玄帝老爷金殿三楹，东西廊房功乞完满”。清乾隆十年（1745）《补葺正殿并金妆圣像碑记》记载，清乾隆十年（1745）重修正殿。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 5-17）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.15 米，明间 3.55 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，雕刻虎头，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。大额枋下施有雀替，雀替呈祥云状，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上两根圆形木柱，无柱础，下层石柱柱础分上下两部分，下部建制较大，方凳础，上部为石鼓。屋檐下两侧墙上镶嵌砖雕，浮雕花卉。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房建制略有改动，现为民居。



图 5-17 张村玄帝庙戏台

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 13.00 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木不加任何彩绘。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，戏台前檐部分塌陷，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，有研究保存价值。

张村玄帝庙现无庙会。

（十八）浪井村李卫公庙古戏台

浪井村（北纬 $35^{\circ}26'29.0''$ ，东经 $112^{\circ}49'37.5''$ ，海拔高度 690 米）现有居民 430 户，1660 口，赵、申为大姓，以村办企业为生。李卫公庙位于村南，坐北朝南，一进院制。南北长 45 米，东西宽 27 米，占地面积 1215 平方米。始创年代不详。明嘉靖十六年（1537）《马段庄重修庙宇记》记载：“每遇春祈秋报、祭扫蝗蝻，有所依倚。但岁月经久，风雨浸淋，塌损甚多。嘉靖五年，有本社王便、王冠、段家庄闫才得、牛伯良补修东斜角殿三间，增塑牛王之神，东西行廊各五间。功缘未完，连遇岁歉，民贫财乏，住功停之。今嘉靖丙申秋八月，仍有总那头王便协同闫才得、王腾霄纠工募化，两庄施主各全资财，复补修正殿三楹、西斜角殿三间，添塑蚕官之神。前安三门，后砌砖墙，总为一新。落成于嘉靖丁酉夏六月”。庙内现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 5-18）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.20 米，明间 3.20 米，进深 6.30 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝珠，垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。梁头平置于平板枋上，施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻富贵牡丹，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下施雀替，雀替雕刻龙头，惟妙惟肖。枋木上绘制山水虫鸟水墨话，清新脱俗。博风、悬鱼，惹草俱在。台上两根圆形木柱，无柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房上下两层，各三间，用作妆楼，艺人休息之所。



图 5-18 浪井村李卫公庙戏台

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 11.55 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木不加任何彩绘。看楼后经改造，位置向北移动三米。

戏台于 2006 年整体维修一新，殿身、梁架均重新更换，在原来位置上，按照原有建制模仿新建，耳房为现代新修。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

浪井村李卫公庙现无庙会。

六 北义城镇古戏台

北义城镇位于县境东北部，距晋城镇市区 27 公里。为泽州县的北大门。东与陵川县相连，西和巴公镇为邻，南接高都镇，北同高平市交界。总面积为 73.6 平方公里。长晋高速公路和二级公路从镇域中部穿过，陆上交通便利。地理位置得天独厚，交通条件优越。1939 年“十二月事变”前，属晋城县第五区，1942 年属陵高县，解放后属晋城县第九区。1953 年划为南义城，东张村 2 个乡，1956-1958 年为北义城乡。1958 年人民公社化时属高都红色人民公社。1962 年从高都公社分出，设北义城人民公社。1984 年改为北义城乡。2001 年同鲁村乡合并为北义城镇。

北义城镇物华天宝、人杰地灵，具有较为深厚的文化底蕴。位于镇内东北的莒山，建有战国名相蔺相如的陵寝。民间文化艺术发展基础较好，文化队伍建设健全。农民书画、剪纸、面塑等民间艺术晓有盛名，2008 年被市、县老年书法研究会授予“农民书画之乡”。笔者共考察北义城镇庙宇 16 个，记录戏台 16 个。

（一）北义城村玉皇庙戏台

北义城村（北纬 35°38′29.0″，东经 112°56′53.5″，海拔高度 771 米）现有居民 321 户，1328 口，史、牛为大姓，以务农和外出打工为生。玉皇庙位于村西北，坐北朝南二进院制。南北长 60.89 米，东西宽 23.59 米，占地面积 1436.40 平方米。庙内石碑记曰：“玉皇庙位于北义城镇北义城村民居之间，二进院落，形制观整。创建年代不详，正殿檐柱有宋大观四年（1110）重修题记。现存建筑有正殿、献殿、耳殿、东西配殿，舞楼厢房等，除正殿尚为宋代遗物外，其余均为后立风格。正殿玉皇庙，殿宇深广各三间，平面呈正方形，单檐九脊顶，琉璃剪边，檐出如翼，外观庄重，气势雄恢。庙内现存除正殿檐柱题记，别无记志可寻，故其历史沿革乃至历代修缮等均不甚明朗。”

北义城村玉皇庙为国家级保护文物（2006 年 5 月 25 日）。

戏台（见图 6-1）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 9.60 米，明间 3.40 米，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻腾龙，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极，现今大部分毁坏严重，只存有一部分。宝刹、垂



图 6-1 北义城村玉皇庙戏台

兽不复存在。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板人为破坏严重，多处用砖头替代。木板镂空雕刻富贵牡丹，惟妙惟

肖，栩栩如生。大额枋下不施雀替，枋木上刻有花纹，模糊不清。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房上下两层，各三间。旧时耳房用作妆楼，艺人休息之所。八十年代戏台、山门、耳房全部封裱，用作教室。无看楼。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体完整，没有及时维修翻新，略显沧旧，屋顶杂草丛生。有研究保存价值。

北义城村玉皇庙现无庙会。

（二）蔡河村蔺相如庙戏台

蔡河村（北纬 35°39′ 20.6″，东经 112°56′ 22.1″，海拔高度 837 米）现有居民 200 户，约 800 口，赵、张为大姓，以务农为生。蔺相如庙位于村西北，坐北朝南，两进院制。南北长 47.23 米，东西宽 23.77 米，占地面积 1122.66 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

蔺相如（前 329—前 259），战国时赵国上卿，今山西柳林孟门人，一说山西古县蔺子坪人，官至上卿，赵国宦官头目缪贤的家臣，战国时期著名的政治家、外交家。蔺相如一心为国，有勇有谋，不畏强权，不计较个人名利，顾全大局。“先舍身，后立德”，后人为祭祀蔺相如，修建蔺相如庙。从现有资料看，蔺相如庙主要有河北邯郸蔺家河、磁县羌村、保定曲阳东西相如村、涑水县蔺家庄、陕西临潼、山西古县蔺子坪、山西泽州、河南辉县、修武县等十余处。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 6-2）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 10.15 米，明间 3.80 米，进深 5.15 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱



图 6-2 蔡河村蔺相如庙戏楼

吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹、垂兽已不复存在。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。坐斗绘制蓝色图案，梁头龙头状施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻富贵牡丹，惟妙惟肖，栩栩如生。大额枋下不施雀替，枋木上绘制山水虫鸟水墨话，清新脱俗。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根方形抹角石柱，方凳础，础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房上下两层，各二间。耳房用作妆楼，艺人休息之所。

舞楼殿身、梁架后代并未更换，戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

戏台现今仍承载演出，蔺相如庙庙会为每年农历四月初一，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会支付。

（三）程沟村观音堂戏台

程沟村（北纬 $35^{\circ}37'55.7''$ ，东经 $112^{\circ}58'09.6''$ ，海拔高度 782 米）现有居民 119 户，450 口，程为大姓，以务农和种植业为生。观音堂位于村中，坐北朝南，二进院制。南北长 42.83 米，东西宽 20.5 米，占地面积 878.02 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 6-3）外置，位于距庙门 9 米处道路以南，平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.70 米，明间 3.20 米，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰，大面积被毁。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，无柱础，础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，留有门窗，曾用作教室。无看楼。



图 6-3 程沟村观音堂戏台

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

程沟村观音堂现无庙会。

（四）崔庄村玉皇庙戏台

崔庄村（北纬 $35^{\circ}40'34.4''$ ，东经 $112^{\circ}58'43.0''$ ，海拔高度 798 米）现有居民 137 户，545 口，崔为大姓，以务农为生。玉皇庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 19.92 米，东西宽 37.53 米，占地面积 747.6 平方米。始创年代不详。据正殿梁架题记记载，清乾隆四十二年（1777）翻修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 6-4）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.80 米，明间 2.95 米，进深 5.30 米，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧



图 6-4 崔庄村玉皇庙戏台

的空隙已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上檐柱被砖石包裹，无法辨认。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台整体封砌，留有门窗，曾用作教室。

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 7.85 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，木栅栏漆以红色，颜色已褪。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

崔庄村玉皇庙庙会为每年农历正月二十八，届时请戏班唱戏三天，在村内现代剧场演唱，剧演费用由村委会支付。

（五）东黄石村城隍庙戏台

东黄石村（北纬 35°40′ 56.9″，东经 112°00′ 04.9″，海拔高度 824 米）现有居民 161 户，603 口，牛、赵为大姓，以务农和外出打工为生。城隍庙位于村西北，坐北朝南，一进院制。南北长 34 米，东西宽 72 米，占地面积 2408 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。



图 6-5 东黄石村城隍庙戏台

目时，在现代剧场举行。

东黄石村城隍庙现无庙会。

东黄石村城隍庙为晋城市市级文物保护单位，2007 年 1 月立。

戏台（见图 6-5）外置，位于距庙门 13 米处道路以南，平面呈长方形。硬山顶三间，面阔 10.40 米，明间 5.45 米。2012 年 5 月重修时，戏台在原有台基上拆除重建成现代剧场，耳房也是在原基础上修建起来的。村里举办大型文艺节目时，在现代剧场举行。

（六）东莒村三教堂戏台

东莒村（北纬 35°39′ 31.1″，东经 112°57′ 23.5″，海拔高度 846 米）现有居民 204 户，800 口，赵为大姓，以务农和养殖业为生。三教堂位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 49.16 米，东西宽 25.37 米，占地面积 1247.19 平方米。始创年代不详。根据庙中碑刻清咸丰七年（1857）《新修拜殿碑记》记载，清咸丰七年（1857）修建拜殿。清同治十一年（1872）《重修竹林院碑记》记载，清同治十一年（1872）翻修庙宇庭院。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 6-6）平面呈长方形，悬山顶

三间，面阔 9.25 米，明间 3.30 米，进深 5.60 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝珠尚在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗栱。大额枋下不施雀替，枋木上施有彩绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，方凳础，础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。东耳房八十年代改建成别殿，于戏台互通。西耳房上下两层，各二间。台下山门部分封砌，曾用作教师宿舍。无看楼。



图 6-6 东莒村三教堂戏台

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房建制有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

东莒村三教堂现无庙会。

（七）鲁村玉皇庙戏台

鲁村（北纬 35°40′ 14.3″，东经 112°01′ 23.9″，海拔高度 844 米）现有居民 690 户，2245 口，任、刘为大姓，以务农和种植业为生。玉皇庙位于村东，坐北朝南，二进院制。南北长 56.32 米，东西宽 33.72 米，占地面积 1899.1 平方米。始创年代不详。据厢房梁架题记记载，清咸丰六年（1856）重修，据正殿梁架题记记载，清光绪元年（1875）又一次重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 6-7）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.20 米，明间 3.40 米，进深 4.95 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹、垂兽已不复存在，样貌较为完整。檐下斗栱四攒，三踩单昂，排列疏朗，蚂蚱耍头，斗栱整体加以彩绘。枋木上中间绘制双龙戏珠，金色腾龙，两边绘制山水、花卉，人物水墨画，清新脱俗。大额枋下



图 6-7 鲁村玉皇庙戏台

施有雀替，雀替镂空雕刻金龙。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根方形抹角石柱，无凳础，础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房上下两层，各二间。耳房用作妆楼，艺人休息之所。现今耳房改建成现代民居，台下山门封砌，曾用作教师宿舍。

戏台于 2008 年整体维修一新，戏台梁架后代并未更换，耳房门窗部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

鲁村玉皇庙现无庙会。

（八）鲁村三官庙戏台

鲁村三官庙位于村西北，坐西朝东，一进院制。南北长 26 米，东西宽 56.5 米，占地面积 1471 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 6-8）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.20 米，明间 3.30 米，进深 5.71 米。



图 6-8 鲁村三官庙戏台

五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻吉祥花卉，塑造精细，但有一定程度的损坏。宝刹、垂兽已不复存在。檐下斗拱四攒，三踩单昂，排列疏朗，蚂蚱耍头，斗拱整体加以彩绘。枋木上中间绘制双龙戏珠，金色腾龙，两边绘制山水、花卉，人物水墨画，清新脱俗。大额枋下施有雀替，雀替镂空雕刻金龙。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根方形抹角石柱，无凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房上下两层，各二间。耳房用作妆楼，艺人休息之所。耳房改

建成现代民居，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍。

戏台先后于 1994 年、2006 年、2008 年整体维修一新，戏台梁架后代并未更换，耳房门窗部分改制。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

鲁村三官庙现无庙会。

（九）南义城村玄帝庙戏台

南义城村（北纬 35°37′ 35.1″，东经 112°56′ 45.3″，海拔高度 808 米）现有居民 380 户，1480 口，岳为大姓，以务农和村办企业为生。玄帝庙位于村南，坐北朝南，一进院制。南北长 42.78 米，东西宽 21.15 米，占地面积 904.8 平方米。根据庙内碑刻民国十三年（1924）《改建东西楼暨看楼缘起序》^①记载，民国十三年（1924）修建东西看楼。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 6-9）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.50 米，明间 3.10 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根

^①刻民国十三年（1924）《改建东西楼暨看楼缘起序》高 208、宽 85 厘米，现存于玄帝庙内。

方形抹角石柱，覆盆础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 7.65 米，进深 4.60 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，木栅栏大面积损坏。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，屋顶开始部分坍塌，有杂草。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

南义城村玄帝庙原先庙会为每年农历二月十九，九十年代初，更改为农历六月十九，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会和企业兰花集团支付。



图 6-9 南义城村玄帝庙戏台

（十）上城公村玉皇庙戏台

上城公村（北纬 35°40′ 08.6″，东经 112°58′ 56.0″，海拔高度 803 米）现有居民 519 户，2051 口，赵、侯、刘为大姓，以务农为生。玉皇庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 39.95 米，东西宽 22.37 米，占地面积 893.68 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

庙中的千年古树——白皮松，在方圆百里之内是首屈一指的稀有古树，见到它能给你吉祥，触摸它能给你幸福，它能给人增加灵气和智慧，这里人情淳朴，勤劳善良的上城公人民在这里世代生息、共享天伦。使这宝贵的遗产永久性流传。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 6-10）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 9.10 米，明间 3.10 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻腾龙，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹、垂兽不复存在，样貌完整。檐下斗拱



图 6-10 上城公村玉皇庙戏台

七攒，柱头科三踩单昂，蚂蚱耍头，平身科各一攒，斗拱整体加以彩绘。大额枋下施雀替，雀替镂空雕刻富贵牡丹，手法复杂而又精细，栩栩如生。枋木上绘制山水虫鸟水墨话，清新脱俗。博

风、悬鱼，惹草俱在。台上四根方形抹角石柱，柱头绘制精细图案，无柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房上下两侧，各三间，用作妆楼，艺人休息之所。戏台整齐封裱，九十年代做村委办公室，耳房上下层都进行改建。无看楼。

戏台 1996 年整体维修一新，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有大面积改制。戏台雕制精细，非常完整，年久失修，没有进行维护，有研究保存价值。

上城公村玉皇庙庙会为每年农历九月十五，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会支付。

（十一）黍米山村三教堂戏台

黍米山村（北纬 35°39′ 54.7″，东经 112°02′ 23.6″，海拔高度 850 米）现有居民 180 户，650 口，秦、牛为大姓，以务农为生。三教堂位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 18.5 米，东西宽 56.6 米，占地面积 1047.1 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（图见 6-11）外置，位于距庙门 15 米处道路以南，戏台平面呈长方形，悬山顶三间，



图 6-11 黍米山三教堂戏台

面阔 9.75 米，明间 3.50 米，进深 6.00 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，塑造精细，脊瓦大部分脱落。宝刹、垂兽被偷。檐下斗拱七攒，柱头科三踩单昂，蚂蚱耍头，平身科各一攒，出大斜栱，耍头皆为刻瓣变体，用假华子头。斗栱彩绘颜色尽失。大额枋下加丁头栱，丁头栱上雕刻花卉。博风、悬鱼，不复存在。台上四根方形抹角石柱，无凳础，础间连以石质矮护栏。东侧有小门，通向东耳房，西耳房墙壁打掉，与戏台呈同一平面。昔时

耳房用作妆楼，艺人休息之所。无看楼。

黍米山地处泽州、高平、陵川三县交界地带。前临沟壑，后依群山。清代中期村中秦、牛两大姓，经商河南伊洛间，日益繁盛，沿沟壑修建豪宅数十院，后家道中落，子孙或有不肖，于是留有“黍米山好挑干，拆了房、卖了砖”的民谣。走进村落，还能感到曾经的富庶，如今完整的清代院落依旧保留数院。古籍民宅成为摄影家们的常来之地。

黍米山三教堂现无庙会。

（十二）坛岭头村岱庙戏台

坛岭头村（北纬 35°39′ 56.5″，东经 112°56′ 55.5″，海拔高度 856 米）现有居民 156 户，640 口，赵为大姓，以务农为生。岱庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 29 米，东西宽 44 米，占地面积 1276 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 6-12）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.00 米，明间 3.50 米，进深 5.60 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、垂兽以不复存在。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。大由额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，方凳础，础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房，耳房与戏台之间设夹屋过廊，下层为通道。耳房为上下两层，各二间。无看楼。

笔者考察时戏台正在维修，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，屋顶倾斜，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。



图 6-12 坛岭头村岱庙戏台

坛岭头村岱庙庙会为农历六月初二，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭建戏台，剧演费用有村民集资。

（十三）西黄石村三官庙戏台

西黄石村（北纬 35°40′ 58.8″，东经 112°59′ 41.5″，海拔高度 840 米）现有居民 520 户，1960 口，成、杜、赵为大姓，以务农和外出打工为生。三官庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 27.55 米，东西宽 35.58 米，占地面积 980.23 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

西黄石村人人知晓的是村名由来和村上的历史故事。西黄石村古名叫金玉村，始建于唐代。现村内的成姓家族祖上，是金玉村最早的建庄者。由此可以推算，成家祖先早于 1000 多年前就在此开荒垦田，世代繁衍。到后来，又有赵、张和杜姓等家族陆续从外地迁来，人口渐多，山庄渐大，至明末才形成了规模较大的村落。在村内的四大家族中，成姓由于资格最老，发迹也最早，其家族和亲属不仅在村种田做买卖，而且还有读书步入官场者。但清初以来，发迹最快，竞争最强的是最后迁入金玉村的杜氏家族。

据村内现存的史料记载，杜家先祖原籍为河南辉县人氏，明末迁至山西，最初居住在高平的永宁寨（当地俗称“寨上”），后又迁到金玉村。由于杜家先祖掌握一手磨制豆腐的传统工艺，所

做的豆腐质鲜味美，在村周小有名气。几年之间，杜家的豆腐坊就由小变大，并在附近的村子开设分铺，还办了数处杂货店。传说杜家之所以能够迅速发家，主要是由于永宁寨的张百万家有一年失了大火，房屋被毁，损失惨重。张家迫于生计，误把废墟中烧得变形变黑的白银当作废铁卖给了杜家，从而使杜家有了雄厚的经济实力，把买卖越做越大。到杜霞英时，杜家的店铺由山西一直开到河南的周口，而且沿途每 60 里就设一个客栈，既做买卖，又可留宿。杜家发展鼎盛时，在当地、晋城黄华街及豫北共有 72 家字号，成为名噪一时的大财主。

杜家发家致富后，把修建宅院、祠堂和寺庙当作头等大事，光宗耀祖。为此，杜家不惜花费巨资，请来能工巧匠们精心施工，雕梁画栋。从清康熙初年始，先后建造大院宅房、亭台楼阁共



图 6-13 西黄石村三官庙戏台

48 处，几乎使金玉村变成了人间天堂。但杜家的日盛，却引起了成家人的忌妒和不服，于是凭借亲朋官势，上告杜家想谋位，为此成家还编了四句顺口溜写在状纸上：“龙顶山雾气腾腾，金玉村胜过北京，杜霞英真龙天子，冯氏女朝阳正宫。”皇上闻听龙颜大怒，传旨令官府派兵抄了杜家，还烧毁了多处院落和建筑。并于此后，又将金玉村更名为黄石村，取“金”为黄，“玉”为石之意。后来又因村中的昌沟河经常夏季发洪水，河床变宽，将黄石村逐渐分成两个村落，故河东侧

叫东黄石，河西侧叫西黄石。

戏台（见图 6-13）位于正殿正南，平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.40 米，进深 4.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝珠、鸱吻维修时后代所加。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额，梁头间空隙垫以雕花木板。大额枋下施有雀替，雀替也为后代所加，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，须弥座柱础。戏台东侧通连山门，西侧通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌，外墙留有门窗，曾用作教室。无看楼。

笔者考察时戏台正在维修，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。重修揭瓦，补增宝珠、鸱吻。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

西黄石村三官庙庙会为每年农历七月初一，届时请戏班唱戏三天，在村内现代剧场演出，剧演费用由村委会支付。

（十四）西黄石村祖师庙戏台

西黄石村祖师庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 22.37 米，东西宽 33.46 米，占地面积 748.5 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 6-14）位于正殿正南，平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 7.95 米，明间 3.20 米，进深 5.30 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻。宝珠、鸱吻维修时后代所加。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。戏台八十年代封裱，台上檐柱和柱础无法辨认。戏台东侧通连山门，西侧通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌改制，现作为民居。无看楼。

戏台 2003 年维修时将殿身、梁架更换，耳房门窗有部分改制，重修揭瓦，建成现代小型剧场。

西黄石村祖师庙现无庙会。



图 6-14 西黄石村祖师庙戏台

（十五）尹西村东岳庙戏台

尹西村（北纬 35°37′ 16.3″，东经 112°58′ 53.5″，海拔高度 776 米）现有居民 192 户，780 口，牛、王、董为大姓，以务农为生。东岳庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 50.8 米，东西宽 46.8 米，占地面积 2378 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 6-15）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.50 米，明间 3.80 米，进深 5.20 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝塔、垂兽俱在，样貌完整。檐下斗拱四攒，三踩单昂，蚂蚱耍头，斗拱整体加以彩绘。枋木上绘制金色祥龙。大额枋下加丁头拱，镂空雕刻花卉。博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根方形抹角石柱，方凳础，础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房上下两层，各二



图 6-15 尹西村东岳庙戏台

间。耳房用作妆楼，艺人休息之所。东西看楼悬山顶各七间，上下两层，面阔 14.17 米，进深 4.90 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，大额枋下加丁头拱，丁

头棋上绘制图案，木栅栏漆以红色。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。无看楼。

戏台于 2007 年整体维修一新，戏台梁架后代并未更换，重新揭瓦。戏台不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。

戏台现今仍承载剧演活动，尹西村东岳庙庙会为每年农历六月十五，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村委会支付。

（十六）张庄村观音堂戏台

张庄村（北纬 $35^{\circ}38'52.1''$ ，东经 $112^{\circ}57'23.7''$ ，海拔高度 822 米）张庄村现有居民 100 户，428 口，赵为大姓，以务农为生。观音堂位于村东南，坐东朝西，一进院制。南北长 20.44 米，东西宽 56.8 米，占地面积 1160.99 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（6-16）外置，位于距庙门 17 米处公路以南，平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.85 米，明间 3.60 米，进深 5.70 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，

宝刹、垂兽以不复存在。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，覆莲础，础间连以石质矮护栏。东侧有小门，通向耳房。东耳房为上下两层，各二间。戏台部分封砌，无看楼。

戏台殿身、梁架后代并未更换，部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

张庄村观音堂现无庙会。



图 6-16 张庄村观音堂戏台

七 巴公镇古戏台

巴公镇位于晋城市区北部。“北控幽燕，南瞰中原。”春秋时期，因晋襄公西伐巴蜀，迁巴子于此而得“巴公”名，有着 2000 年深厚的文化底蕴。全镇辖 44 个行政村，62000 口人，总面积 112 平方公里。濒临晋焦、长晋高速公路，太焦铁路、207 国道穿腹而过，扼晋豫交通之要冲。地势平坦，气候温和，历史悠久，交通便捷，煤铁资源丰富，素有“太行第一镇”之称。

巴公，春秋战国时曰“巴子城”。公元前 624 年，因晋襄公西伐巴蜀，迁巴蜀主于此而得名。五代时期，后周与北汉著名的“巴公原之战”即发生在这里，它被视为我国古代军事战争以少胜多的范例。金代开始设镇归泽州管辖，一直延续至清均为巴公镇。因地形南高北低，前有龙王山，后有巴公河，西依岗，东为川，村落状如龙形，故旧有“龙岗镇”之称，古来为名震太行的历史重镇。明清时期，巴公镇是南下沁阳、焦作，北上潞州、太原，东去辉县、新乡，西到侯马、平阳的交通要道。这里店铺林立、商贸云集，人口繁华，是泽州北部重要的物资交易中心。据有关资料统计，当时巴公南北三里长的大街上共有各种店铺九十多家，个体商贩近百处。其中最有名的为“永和公”京货店，“华茂永”杂货店，“公益勇”酒店，“义和厚”油坊等十几家较大的商号。每逢集日，附近村民和远方的商贾都云集巴公，或前来购物，或出卖商品。满街都是摩肩接踵，熙熙攘攘，古镇的商品交易十分兴旺。

巴公不仅是当年的繁华大镇，而且古建筑十分丰富。既有明清时期的豪门大院，又有气势恢宏的牌楼庙宇，而且境内的石佛造像和碑刻经幢等文物古迹多达五十余处。在上世纪五十年代，巴公村还比较完整地保留着明清时期的风貌。南北两河清水长流，村中的三个双眼井和两个碧蓝的泊池终年滋润着巴公肥沃的土地。现村中仍保留着古朴的南北老街和十余处明清大院及部分寺庙建筑。村南的两株千年银杏仍在开花结果，见证着古镇的辉煌和历史。

镇内除了恢宏的古建寺庙外，其民居建筑也十分考究。仅现存的官宅民居就多达十几处，而且风格迥异，建造精湛。其中位于南老街路东的“马家院”，为清顺治壬辰科进士，“官司居”为陕西略阳县令马如龙的府第。该院建于明嘉靖年间，共分为迎壁院、东西三院和书房院、花园六个部分。马家院最具有价值的是建筑雕刻艺术。门楼上的垂花木雕、护门石雕刻的双狮滚球及照壁上雕刻的“凤戏牡丹”、“喜鹊登梅”、“双猫扑蝶”生灵活现、栩栩如生。楼檐、门窗、护栏上的木雕精湛绝伦。尤其门额上书写的“桥梓恩荣”和现存的“尚义”、“芝蘭玉树”匾额字迹苍劲，神韵非凡，不仅显现了马府深厚的文学修为，而且是难得的书法艺术珍品。

历史悠远，人文荟萃的巴公镇，古往今来出现了不少名人。其中著名的有春秋时期晋国的重相屠岸贾，清代著名教育家、文学家师周官，清顺治年间丁亥进士、吏部郎中岳峻极和壬辰进士、陕西略阳县令马如龙等。其中师周官的《周髀注解》、《天文考》、《春秋四季歌》等著作至今流传

于世。^①笔者共考察巴公镇庙宇 38 个，记录戏台 10 个。

（一）北堆村玉皇庙戏台

北堆村（北纬 35°37′ 26.2″，东经 112°50′ 02.6″，海拔高度 825 米）原名北土堆村，建村历史悠久，源远流长。据泽州县地名普查资料显示，因刚刚形成村落时，村中央有一高高的土坡而得名，后衍化、演变和简化为北堆村。北堆村现有居民 60 户，200 余口，李、牛、靳为大姓，以务农为生。玉皇庙位于村西，坐北朝南，二进院制。南北长 38.06 米，东西宽 24.96 米，占地面积 949.98 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 7-1 北堆村玉皇庙戏台

戏台（见图 7-1）位于正殿正南，平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.95 米，明间 2.80 米，进深 5.25 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东侧有小门，通向山门，西侧通向耳房的小门被填堵。西耳房为上下两层，各二间。耳房整体封砌，留有门窗，曾用作教室。台下曾用作教师宿舍。

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 8.15 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木没有任何雕绘，木栅栏保存完整。西看楼南端有一行廊，通连戏台耳房。

戏台 2006 年重新维修，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

北堆村玉皇庙庙会为每年农历六月初六，届时请戏班唱戏三天，剧演费用由村民集资。

（二）东郃村二仙庙戏台

东郃村（北纬 35°40′ 19.9″，东经 112°52′ 23.2″，海拔高度 795 米）现有居民 177 户，453 口，常、史为大姓，以务农为生。二仙庙位于村北，坐北朝南，二进院制。南北长 53.67 米，东西宽 21 米，占地面积 1127.07 平方米。庙宇始创年代不详。庙宇现有正殿、配殿、厢房、舞

^①《循着泽潞商帮的足迹——（巴公—西河底—附城—侯庄）》
http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e284fad01015cmp.html

楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 7-2）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.60 米，明间 2.70 米，进深 5.10 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼已无。台上四根方形抹角石柱，无柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，西耳房一间，东耳房二间。舞楼整体封砌，留有门窗，曾用作教室。耳房曾用作教师宿舍。无看楼。

舞楼殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。庙内树木倾斜砸毁戏台屋顶，屋顶大面积毁坏。舞楼整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

东郜村二仙庙现无庙会。



图 7-2 东郜村二仙庙戏台

（三）冯窑村关帝庙戏台

冯窑村（北纬 35°37′ 53.2″，东经 112°49′ 02.1″，海拔高度 893 米）现有居民 97 户，320 口，冯、董为大姓，以务农为生。关帝庙位于村中，南北长 30.33 米，东西宽 16.99 米，占地面积 515.31 平方米。始创年代不详。庙宇现有正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 7-3）位于正殿正南，平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.25 米，明间 3.10 米，进深 5.35 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，清新而素雅。宝刹、鸱吻为后人维修时所加。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额，不施斗拱。大额枋加丁



图 7-3 冯窑村关帝庙戏台

头拱，不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，方凳础，础间连以石质矮护栏。

东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房曾作为民居。

看楼原有东西看楼，后因修建偏殿，拆除东看楼，只留有西看楼。看楼硬山顶三间，上下两层，面阔 2.90 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，大额枋下加丁头栱，丁头栱上绘制图案，木栅栏漆以红色。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。2011 年重新维修时彩绘建筑。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

冯窑村关帝庙庙会为每年农历四月二十一，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭台唱戏，剧演费用由村委会支付。

（四）靳庄村玉皇庙戏台

靳庄村（北纬 35°38′ 27.2″，东经 112°50′ 11.3″，海拔高度 839 米）现有居民 418 户，1200 口，以务农和煤炭业为生。玉皇庙位于村中，坐北朝南，一进院制。南北长 39.59 米，东西宽 27.74 米，占地面积 1098.23 平方米。始创年代不详。庙宇现有正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 7-4）平面呈长方形，硬山顶



图 7-4 靳庄村玉皇庙戏台

三间，面阔 8.45 米，明间 3.10 米，进深 5.45 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗栱。大额枋下加丁头栱，不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台东侧留有楼梯，方便演员上下。耳房门窗改制，曾用作教室。台下山门封砌，曾用作教师宿舍，现今居住看庙人。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 8.55 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木不加任何雕绘，大额枋下加丁头栱，木栅栏只存有局部。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

靳庄村玉皇庙庙会为每年农历六月初六，不是每年唱戏，在村委会经济有富余时才会请戏班唱戏。

（五）南连氏村关帝庙戏台

南连氏村（北纬 $35^{\circ}33'37.5''$ ，东经 $112^{\circ}48'15.1''$ ，海拔高度 810 米）现有居民 360 户，1176 口，卫、沈、司为大姓，以务农和外出打工为生。关帝庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 24.37 米，东西宽 27.03 米，占地面积 658.72 平方米。庙宇现有正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 7-5）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.70 米，明间 3.10 米，进深 4.75 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细。宝刹双龙戏珠，高大而恢宏，垂兽尚在，样貌完整。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。坐斗绘制绿色图案，梁头施以彩绘。梁头两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。木板镂空雕刻富贵牡丹，红、分、黄三色相间，惟妙惟肖。大额枋下施雀替，雀替雕刻腾龙。枋木上绘制祥龙和花卉。博风、悬鱼，俱在。台上四根圆形木柱，鼓凳础。东侧有小门，通向耳房。西侧耳房拆除。昔时耳房用作妆楼，艺人休息之所。无看楼。



图 7-5 南连氏村关帝庙戏台

戏台于 2008 年整体维修一新，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制，重新彩绘建筑。戏台完整，有研究保存价值。

南连氏村关帝庙现无庙会。

（六）桥岭村三官庙戏台

桥岭村（北纬 $35^{\circ}35'01.6''$ ，东经 $112^{\circ}48'35.9''$ ，海拔高度 897 米）位于西山红岭上，村中乔姓最多，初名“乔岭”。相传乔岭、郭庄两村乔姓大户、郭姓大户受官银在佛堂沟修庙，因乔姓、郭姓大户私落官银，举家犯抄，后乔零无乔姓，郭庄无郭姓，后人把“乔零”改为桥岭。现有居民 146 户，522 口，张、乔为大姓，以务农为生。三官庙位于村中，坐北朝南，二进院制。南北长 38.23 米，东西宽 20.67 米，占地面积 748.87 平方米。始创年代不详。庙宇现有正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。庙宇现为“陈沟学区中小学德育教育基地”、“八路军军鞋厂旧址爱国主义教育基地”、“巴公镇未成年人小型特色示范教育基地”。

戏台（见图 7-6）位于正殿正南，平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 6.30 米，进深 5.50 米。

文化大革命后，在原戏台基础上改建戏台屋顶，耳房建制未进行改制。东西耳房上下两层，各两间，现在为村会计办公室。



图 7-6 桥岭村三官庙戏台

东西看楼硬山顶各四间，上下两层，面阔 11.65 米，进深 3.50 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，大额枋下加丁头栱，安装不锈钢栅栏。

桥岭村三教堂庙会为每年农历十月十五，届时请戏班唱戏三天，在现有戏台演唱，剧演费用由村委会支付。

（七）三家店村关帝庙戏台

三家店村（北纬 35°39′22.7″，东经 112°53′43.1″，海拔高度 810 米）原名殷思镇，后有殷、唐、越三家在此开店因此改名为三家店。现有居民 1031 户，3250 口，李为大姓，以村办企业为生。关帝庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 36.45 米，东西宽 24.68 米，占地面积 899.58 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 7-7 三家店村关帝庙戏台

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 7-7）台平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.60 米，明间 3.40 米，进深 5.60 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花卉，塑造精细。宝刹、垂兽不复存在。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额。两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗栱。大额枋下加丁头栱，不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，柱头绘有戏曲中的关帝形象，方凳础，

础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。

东看楼已拆除，西看楼硬山顶各九间，上下两层，面阔 18.6 米，进深 4.30 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，大额枋下加丁头栱。看楼南端有一行廊，通连戏台耳房。

戏台于 2002 年整体维修一新，戏台梁架后代并未更换，耳房门窗部分改制。戏台保存完整，有研究保存价值。

三家店村关帝庙庙会为每年农历正月二十六，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭建戏台，

剧演费用由村委会支付。

（八）西部村李氏祠堂戏台

西部村（北纬 $35^{\circ}40'32.1''$ ，东经 $112^{\circ}52'04.6''$ ，海拔高度 816 米）现有居民 678 户，2339 口，李为大姓，以务农为生。李氏祠堂位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 30.6 米，东西宽 20.4 米，占地面积 624.24 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 7-8）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.65 米，明间 3.10 米，进深 4.65 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰。宝刹、垂兽以不复存在。柱头上施额枋，额枋上施坐斗，坐斗承接梁头，额枋下施由额，梁头作蚂蚱头状，不施斗拱。大额枋下加丁头拱，不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根圆形石柱，无柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。台下山门封裱，现作为居民厨房。东耳房下层改建，现为西部村门市部。无看楼。



图 7-8 西部村李氏祠堂戏台

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，戏台上堆砌杂物。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

另外，西部村的“张家院”、“当铺院”，建于清乾隆年间，以高大的门庭、华丽的厅房和精美的砖雕照壁最为著名。步入“当铺院”内，前厅后舍，构筑精细，从中完全可以品出清代民居建筑的高雅和瑰丽。

（九）西四义村药王庙戏台

西四义村（北纬 $35^{\circ}36'29.2''$ ，东经 $112^{\circ}51'15.9''$ ，海拔高度 825 米）现有居民 560 户，2736 口，刘、郃为大姓，以村办企业为生。药王庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 50.05 米，东西宽 26.93 米，占地面积 1347.85。始创年代不详。据庙内碑刻中华民国十五年（1926）《补修油画全社庙并内外舞楼碑记》^①记载，补修油画。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏

^①中华民国十五年（1926）《补修油画全社庙并内外舞楼碑记》碑高 206、宽 55、厚 21 厘米，笏首方缺，额题“万古不磨”，现存于药王庙。

台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 7-9）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 10.80 米，明间 3.65 米，进深 7.00 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃脊、板瓦覆布，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝刹作雄狮驼峰状，垂兽尚在，样貌完整。檐下斗拱四攒，三踩单昂，蚂蚱耍头，斗拱整体加以彩绘。枋木上绘制花卉水墨画，清新脱俗。大额枋加丁头拱，不施雀替，博风、悬鱼，惹草俱在。台上四根方形抹角石柱，须弥座柱础，础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房上下两层，各三间。昔时耳房用作妆楼，艺人休息之所。现今耳房改建成现代民居。无看楼。

舞楼于 1996 年整体维修一新，梁架并未更换，耳房门窗改制。舞楼不但雕制精细，且非常完整，有研究保存价值。



图 7-9 西四义村药王庙戏台

西四义村药王庙庙会为每年农历四月二十八，届时请戏班唱戏三天，在村中空地搭建戏台，演剧费用由村委会支付。

（十）庄头村关帝庙戏台

庄头村（北纬 35°36′ 11.6″，东经 112°48′ 52.8″，海拔高度 859 米）现有居民 220 户，770 口，张、梁为大姓，以务农和外出打工为生。关帝庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 35.35 米，东西宽 28.15 米，占地面积 995.1 平方米。始创年代不详。看楼花梁上题记记载：“岁次乙未二月己卯十八日丁未吉时上梁闾社创修东看楼三间，自修之后保合社平安，风调雨顺，长发其祥，永远为记。”庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 7-10）外置，位于距庙门 20 米处道路以南，平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 9.10 米，明间 3.60 米，进深 5.00 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根方形抹角石柱，须弥座柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。戏台封砌，留有门窗。

东西看楼硬山顶各三间，上下两层，面阔 6.45 米，进深 5.05 米。灰脊筒瓦，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，年久失修，风雨侵蚀，墙体开裂严重，戏台平面完全坍塌，破损严重。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

庄头村关帝庙现无庙会。



图 7-10 庄头村关帝庙戏台

八 大箕镇古戏台

大箕镇位于泽州县南部，距晋城市区 10 公里，2001 年撤并乡镇时由原大箕乡和南河西乡合并而成。东与河南省交界，西与南村镇相连；南与犁川、晋庙铺镇接壤，北与晋普山煤矿、南村镇和城区钟家庄毗邻。地势西高东低，状如大簸箕，故名大箕。全镇有 43 个行政村、76 个自然村，6822 户，23035 口人，总面积 131.8 平方公里，土地面积 193025.13 亩，耕地面积 26139.9 亩。207 国道、晋济高速和晋焦铁路横贯全镇，交通条件便利，地理位置优越。境内有晋城古四大景观之一的“松林积雪”，有山西省面积最大的“小寨天主教堂”，有晋商王泰来故居和老翁山、仙人洞等景点，旅游资源非常丰富。笔者共考察大箕镇庙宇 23 个，记录戏台 8 个。

（一）槲树庄村观音堂戏台

槲树庄村（北纬 35°25′ 01.3″，东经 112°46′ 43.8″，海拔高度 812 米）现有居民 156 户，519 口，王、闫为大姓，以务农和外出打工为生。观音堂位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 17.87 米，东西宽 43.22 米，占地面积 772.34 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 8-1）在正殿正南，平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.10 米，进深 5.30 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，梁头上施以彩绘，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。大额枋下加丁头拱，不施雀替，枋木上绘制图案。博风、悬鱼俱在。台上四根方形抹角石柱，须弥座柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。



图 8-1 槲树庄村观音堂戏台

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 13 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，大额枋下加丁头拱，木栅栏漆以红色。看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台 2005 年重新翻修，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌较为完整，有研究保存价值。

槲树庄村观音堂现无庙会。

（二）槲树庄村祖师庙戏台

槲树庄村（北纬 35°24′ 57.1″，东经 112°47′ 02.5″，海拔高度 822 米）村现有居民 156 户，519 口，王、闫为大姓，以务农和外出打工为生。祖师庙位于村东，坐北朝南，二进院制。南北长 50.31 米，东西宽 24.79 米，占地面积 1247.18 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 8-2）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.15 米，明间 3.30 米，进深 6.50 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，绘有虎头，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木雕绘龙纹。博风、悬鱼俱在。台上四根圆形石柱，须弥座柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。耳房改制，留有门窗，曾用作教室。



图 8-2 槲树庄村祖师庙

东看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 10.45 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，看楼南端有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

槲树庄村祖师庙现无庙会。

（三）庄科村祖师庙戏台

庄科村（北纬 35°24′ 57.0″，东经 112°48′ 32.3″，海拔高度 848 米）现有居民 98 户，

350 口，王为大姓，以务农为生。祖师庙位于村北，坐北朝南，二进院制。南北长 45.14 米，东西宽 15.35 米，占地面积 692.9 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 8-3 科庄村祖师庙戏台

戏台（见图 8-3）位于正殿正南，平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 8.90 米，明间 3.00 米，进深 5.60 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，宝刹、垂兽俱在。梁头平置于平

板枋上，镶嵌金属兽首，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上雕绘山水水墨画。博风、悬鱼俱在。台上两根圆形木柱，柱础分上下两部分，上部为石鼓，下部为方凳础，础间连以石质矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。东耳房下层现作为民居。

东西看楼悬山顶各五间，上下两层，面阔 11.10 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，木栅栏漆以红色，绘有戏曲人物形象。西看楼南端有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。戏台整体外貌完整，有研究保存价值。科庄村祖师庙现无庙会。

（四）南庄村汤帝庙戏台

南庄村（北纬 $35^{\circ}25'35.1''$ ，东经 $112^{\circ}47'01.3''$ ，海拔高度 759 米）现有居民 205 户，684 口，孔、刘为大姓，以务农和外出打工为生。汤帝庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 34.75 米，东西宽 21.5 米，占地面积 747.13 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 8-4）平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 7.70 米，明间 2.70 米，进深 4.87 米，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗拱。大额枋下施有雀替，呈祥云状，枋木上无任何雕绘。台上四根圆形木柱，无柱础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。



图 8-4 南庄村汤帝庙戏台

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 6.40 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

戏台殿身、梁架后代并未更换，年久失修，风雨侵蚀，屋顶整体坍塌，面貌不全。

南庄村汤帝庙现无庙会。

（五）泉头村白龙王庙戏台

泉头村（北纬 $35^{\circ}24'55.9''$ ，东经 $112^{\circ}51'27.7''$ ，海拔高度 821 米）现有居民 200 户，700 余人，张、沈为大姓，以务农和外出打工为生。白龙王庙位于村西，坐北朝南，二进院制。南北长 52.67 米，东西宽 28.93 米，占地面积 1523.74 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。



图 8-5 泉头村白龙王庙戏台

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 8-5）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.80 米，明间 3.10 米，进深 5.60 米。五架梁结构，砖木构件。琉璃瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，宝刹、垂兽以不复存在。平板枋和檐柱均被偷，梁头平置于砖块累积的檐柱上，东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各五间。戏台山门部分封砌，留有门窗，堆放农具。无看楼。

舞楼殿身、梁架后代并未更换，部分被偷，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。舞楼整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

泉头村白龙王庙现无庙会。

（六）申家庄村关帝庙戏台

申家庄村（北纬 $35^{\circ}24'49.2''$ ，东经 $112^{\circ}48'06.5''$ ，海拔高度 811 米）现有居民 131 户，526 口，申、翟为大姓，以务农为生。关帝庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 39.64 米，东西宽 22.99 米，占地面积 911.32 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 8-6）平面呈长方形。硬山顶三间，面阔 9.00 米，明间 3.10 米，进深 5.40 米。



图 8-6 申家庄村关帝庙戏台

五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，两侧的空隙已被砖头填满，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上两根圆形木柱，柱础分为两部分，上部为石鼓，下部方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。

原看楼拆除，在东看楼的位置上新修房屋五间，曾用作教室。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

申家庄关帝庙现无庙会。

（七）小箕村关帝庙戏台

小箕村（北纬 $35^{\circ}25'42.2''$ ，东经 $112^{\circ}49'22.2''$ ，海拔高度 788 米）现有居民 226 户，842 口，张、闫为大姓，以务农和外出打工为生。关帝庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 38.83 米，东西宽 26.24 米，占地面积 1018.9 平方米。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 8-7）在正殿正南，平面呈长方形，悬山顶三间，面阔 9.80 米，明间 3.240 米，进深 6.00 米。五架梁结构，砖木构件。

黄绿琉璃瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花卉，塑造精细，并雕以叶纹衬托，生动至极。宝塔、垂兽、脊兽、走兽俱在，样貌完整。梁头平置于平板枋上，梁头画有虎头，两侧的空隙垫以雕花木板，不施斗拱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼俱在。台上两侧檐柱为方形抹角石柱，金柱为后人所加的圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。



图 8-7 小箕村关帝庙戏台

耳房为上下两层，各二间。台基改建，曾用作办公室。

东西看楼悬山顶各四间，上下两层，面阔 9.30 米，进深 4.75 米。灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，两侧的空隙垫以雕花木板，枋木不加任何彩绘，木栅栏漆以红色。

戏台 2012 年维修一新，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。墙体局部有酥碱，戏台整体外貌完整，有研究保存价值。

小箕村关帝庙庙会为每年农历四月初一，届时请戏班唱戏三天，以往在村中空地搭建戏台，2012 年在戏台演唱，剧演费用由村民集资。

（八）左匠村玄帝庙戏台

左匠村（北纬 $35^{\circ}25'04.2''$ ，东经 $112^{\circ}50'11.4''$ ，海拔高度 801 米）现有居民 56 户，230 口，任为大姓，以务农为生。玄帝庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 33.22 米，东西宽 21.93 米，占地面积 728.51 平方米。据庙内碑刻清乾隆二十年（1755）《创建玄帝庙碑记》记载，1755 年创建庙宇。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 8-8）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 8.50 米，明间 3.10 米，进深 5.00 米，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗栱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。耳房曾作为民居。



图 8-8 左匠村玄帝庙戏台

破损严重，尚有研究保存价值。

左匠村玄帝庙现无庙会。

于平板枋上，不施斗栱。大额枋下不施雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根圆形木柱，方凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各三间。耳房曾作为民居。

东西看楼硬山顶各五间，上下两层，面阔 10.80 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，枋木加以彩绘，看楼封裱改建，曾作为教室。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，戏台东侧整体坍塌。戏台整体外貌

九 周村镇古戏台

周村镇古称长桥镇，因西晋平西将军周处战死衣冠冢墓葬于镇西而更名，位于“鸡鸣一声惊三省”的华阳山脚下，西与阳城县北留镇接壤，北与沁水县郑村镇毗邻，长河由北向南穿镇而过，素有“行山重镇”、“丹水名区”和泽州西大门之称。2006 年被省政府命名为省级历史文化名镇，2012 年入选全省首批“百镇建设”，全市 10 个中心镇，工业园区列入全省“一市两园”、全市六大产业片区行列。晋阳高速、陵沁路、碗周路、晋阳一级路贯穿全镇，交通十分便利。辖区 69 平方公里，耕地 39000 亩，下辖 23 个行政村，59 个自然村，总人口 25000 人。周村古城墙初建应是宋代，有史料记载：“岳武穆义旗北指，镇之梁兴筑寨响应。”这或为建城伊始。至明末，由于政局不稳，四处纷争，时任鸿胪寺序班范四知自捐三百金，率村人修缮城墙，虽经数次战争，都未有大的损坏，在清朝时期，还经过多次维修，直到抗日战争时期，日本飞机投掷炸弹，才被炸毁，又经文革浩劫，众多碑刻都已不复存在，但至今南城门还保存完好。笔者共考察周村镇庙宇 13 个，记录戏台 4 个。

（一）常庄村济渎庙戏台

常庄村（北纬 35°29′ 27.2″，东经 112°38′ 32.2″，海拔高度 746 米）现有居民 400 户，1360 口，李为大姓，以务农为生。济渎庙位于村南，坐北朝南，一进院制。占地面积 676 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 9-1）平面呈长方形，硬山顶三间，面阔 7.80 米，明间 3.40 米，进深 5.50 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，鸱吻已毁，正脊雕刻花纹，纹理清晰，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，大额枋下施有雀替，枋木上无任何雕绘。台上四根圆形木柱，无柱础，础间连以木柱矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房现完全改制，作为民居。常庄村济渎庙现为村企滤芯厂。



图 9-1 常庄村济渎庙戏台

东西看楼硬山顶各五间，上下两层，面阔 12.15 米，灰脊筒瓦，梁头平置于平板枋上，枋木无任何雕绘。

戏台殿身、梁架后代并未更换，耳房整体改建。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

常庄村济渎庙现无庙会。

（二）甲村三大士庙戏台

甲村（北纬 35°28′ 57.6″，东经 112°42′ 08.6″，海拔高度 818 米）现有居民 459 户，1261 口，郭为大姓，以务农和外出打工为生。三大士庙位于村北，坐北朝南，一进院制。南北长 32.36 米，东西宽 16.96 米，占地面积 549.47 平方米。始创年代不详。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

山门舞楼，上层为戏台，下层为过道，供人行走。戏台（见图 9-2）平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 7.95 米，明间 3.40 米，进深 3.70 米。五架梁结构，砖木构件。灰筒瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻花纹，纹理清晰，宝刹、垂兽以不复存在。梁头平置于平板枋上，不施斗棋。大额枋下施有雀替，呈祥云状，枋木上无任何雕绘。台上四根圆形木柱，无柱础，础间连以木制矮护栏。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。



图 9-2 甲村三大士庙戏台

舞楼殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。年久失修，风雨侵蚀，墙体局部有酥碱，屋顶破损严重，略有坍塌，杂草丛生。戏台整体外貌较为完整，尚有研究保存价值。

甲村三大士庙现无庙会。

东西看楼硬山顶各五间，上下两层，面阔 12.75 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。

（三）坪上村玉皇庙戏台



图 9-3 坪上村玉皇庙戏台

坪上村（北纬 35°28′ 40.5″，东经 112°39′ 56.1″，海拔高度 736 米）现有居民 271 户，700 口，高、王为大姓，以务农为生。玉皇庙位于村东，坐北朝南，一进院制。南北长 51.26 米，东西宽 32.18 米，占地面积 1647.55 平方米。始创年代不详。据正殿梁架题记记载，明弘治十四年（1501）重修。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台。

戏台（见图 9-3）位于院落南部，独立戏台，整体被毁，只留有台基。面阔 9.70 米，进深 5.00 米，台基高 1.15 米。庙中无碑刻可考，戏台创建、重修年代不详。据村民介绍，原戏台三面观，有斗栱。

坪上村玉皇庙现无庙会。

（四）西庄村汤帝庙戏台

西庄村汤（北纬 $35^{\circ}31'18.7''$ ，东经 $112^{\circ}37'39.6''$ ，海拔高度 822 米）现有居民 200 户，689 口，潘为大姓，以务农和外出打工为生。帝庙位于村西，坐北朝南，一进院制。南北长 35.61 米，东西宽 16.89 米，占地面积 601.45 平方米。始创年代不详。据正殿梁架题记记载，清道光三年（1623）重修庙宇。庙宇现存正殿、配殿、厢房、戏台和看楼。

戏台（见图 9-4）位于正殿正南，平面呈长方形。悬山顶三间，面阔 8.40 米，明间 3.65 米，进深 5.50 米。五架梁结构，砖木构件。黄绿琉璃瓦脊，龙形鸱吻，正脊雕刻双龙戏珠，宝刹、垂兽俱在。梁头平置于平板枋上，不施斗栱。大额枋下施有雀替，枋木上无任何雕绘。博风、悬鱼俱在。台上四根圆形木柱，鼓凳础。东西两侧各有小门，通向耳房。耳房为上下两层，各二间。



图 9-4 西庄村汤帝庙戏台

东西看楼悬山顶各三间，上下两层，面阔 7.80 米，灰脊筒瓦，龙形鸱吻，梁头平置于平板枋上，看楼南端各有一行廊，通连戏台耳房。60 年代看楼改建，曾作为教室。

戏台 2009 年重新揭瓦，殿身、梁架后代并未更换，耳房门窗有部分改制。风雨侵蚀，墙体局部有酥碱。戏台整体外貌较为完整，有研究保存价值。

西庄村汤帝庙现无庙会。

十 泽州县古戏台现存状况及其剧演活动、习俗

戏台，在古代社会有多种多样的称谓，同时空的资料记载也不尽相同。冯俊杰先生考证：“历史上关于戏台的名称有舞亭、舞厅、舞楼、乐厅、乐楼、戏台、礼乐楼、乐舞楼、歌舞楼、山门戏台、山门舞楼等三十多种。”^①车文明先生指出：“神庙剧场是指在神庙里建立戏台，并有观剧场地的场所。”^②神庙戏台作为古代礼乐祭祀的产物、农耕文化的物化体，它独具的特殊功能反映了中国底层民众的生活生产方式、宗教意识和生存观念以及中国民间艺术的审美情趣和审美方式。

（一）古戏台现存状况

表 10-1 庙宇名称统计表

神庙名称	数量	神庙名称	数量	神庙名称	数量	神庙名称	数量	神庙名称	数量
三教堂	19	祖师庙	4	静乐宫	2	高禰祠	1	佛爷庙	1
玉皇庙	16	观音堂	4	李卫公庙	2	地藏王庙	1	城隍庙	1
关帝庙	16	龙王庙	3	岱庙	2	三佛庙	1	药王庙	1
汤帝庙	10	二仙庙	3	东庙	2	太和宫	1	蔺相如庙	1
玄帝庙	7	济渎庙	2	西庙	2	玄碧宫	1	李氏祠堂	1
大庙	7	三大士庙	2	娲皇圣母庙	1	奶奶庙	1		
三官庙	7	东岳庙	2	天仙行宫	1	崇佛堂	1	合计	126

山西素有“戏剧之乡”的美誉，古代戏台具有独特的研究价值，是探索古代戏曲的重要史料。笔者对泽州县地域相连的九个乡镇进行考察，共计 126 个戏台（见表 10-1），部分戏台损毁严重，多数戏台后人维修，保存尚好，具有保存研究的价值。调查的戏台中绝大部分为四合院式的庭院剧场，用于宗教祭祀的神庙戏台，仅有一处祠堂戏台（西郃村李氏祠堂）坐落在民院之中，用于个人消闲。

宋金元建制的戏台极少，仅发现两处泽州岱庙和坪上村玉皇庙（损毁严重，仅剩台基）。戏台为一间亭式，平面呈近正方形，实心台基，屋顶为十字歇山顶，用砌上明造的藻井结构。

明清建制为主，山门戏台居多，庙宇规模较小，形制简单。戏台大多与正殿南北相对，两层阁楼，三幢左右并联式，和民间建筑形制极为相像。悬山顶较多，戏台的脊饰和神殿一致，正脊、鸱吻等成为戏台装饰的一大亮点，各地戏台的华丽程度不同。长河一带（大东沟镇、川底乡、周

① 冯俊杰：《戏剧于考古》，文化艺术出版社 2002 年版，第 272 页。

② 车文明：《山西神庙剧场》，文化艺术出版社 2005 年版，第 2 页。

村镇)古时为经济繁荣区,戏台构件出现斗棋,在其他各乡镇未发现斗棋。一些斗棋被修饰成各种造型,昂被做成龙及植物花卉的变体。雀替多见,多为龙、祥云和各种花卉的变体。晋东南地区有丰富的石材和木材,石雕和木雕在戏台的装饰造型中随处可见。

(二) 剧演习俗

“上党地区,人人听戏”,这是流传在民间的一句打油诗,可见泽州地区戏曲的繁荣。大多数村子每年举行庙会,唱戏酬神。庙会祭祀的神灵涵盖了儒、释、道三教,每逢会期善男信女顶礼膜拜、求神许愿。时间长久,庙会渐由宗教活动演变成以宗教活动为依托的群众聚会的娱乐场所。^①

主要供奉的神灵:

三官大帝:指的是掌管天地水三界的“三官”之神:“天官”、“地官”和“水官”。上元天官,为玄都元阳一品赐福天官,居紫微宫中,部三十六曹。主宰众生善恶之籍,致诸仙升降之司,每逢正月十五日,即下人间,校定人之罪福。故称天官赐福;地官赦罪,地官大帝中元地官,为青灵洞阳二品,居北都宫中,部四十二曹。主宰三界十方九地,掌理八极四维五岳,考众生祸福之机,核男女善恶之籍,每逢七月十五日,即来人间,校戒罪福,为人赦罪;水官解厄,水官大帝下元水官,为炁谷洞元三品,居青华宫中,部四十二曹。主管江河淮海水域万灵,掌死魂鬼神之籍,录众生功过之条。每逢十月十五日,即来人间,校戒罪福,为人消灾。

玉皇大帝:神界皇帝、天庭之元首;在道教神系中是天界地位最高的神之一,地位仅次于三清,为三清所化生出之先天尊神,而在太极界统辖宇宙众神,四御之一。宋真宗大中祥符(1008—1017年)八年(1105年),尊玉皇上帝圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。宋徽宗政和(1111—1118年)六年(1116年),又尊玉皇尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。

关帝:又称关公,关圣帝君。原为三国蜀汉刘备的武将。宋代流传关羽应龙虎山张天师之召降魔伏怪故事。宋崇宁元年(1102)追封忠惠公,后封义勇武安王。明初祀为关壮缪公,与岳飞同祀武庙,各地称关岳庙。万历三十三年(1605)封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君。清康熙五年(1666)敕封为忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝。相传农历五月十三日为神诞。

玄帝:姬颛顼,又名乾荒,为上古五帝之一,黄帝之孙,姬姓。《管子·幼官》:非玄帝之命,毋有一日之师役。尹知章注:玄帝,北方之帝。

龙王:主管降水润泽的神灵,每逢风雨失调,久旱不雨,或久雨不止时,民众都要到龙王庙烧香祈愿,以求龙王治水,风调雨顺。

观音:《法华经》曰:“若有众生多于淫欲,常念恭敬观世音菩萨,便得离欲。若多嗔恚,常念恭敬观世音菩萨,便得离嗔。若多愚痴,常念恭敬观世音菩萨,便得离痴。”

^① 孙红侠.民间戏曲.北京:中国社会出版社,2006

东岳大帝：又称泰山神，作为泰山的化身，是上天与人间沟通的神圣使者，是历代帝王受命于天，治理天下的保护神。农历三月二十九日，是纪念东岳大帝的诞辰。

地藏菩萨：佛教四大菩萨之一，与观音、文殊、普贤一起，深受世人敬仰。

药王：孙思邈，世称孙真人，后世尊之为药王。

没有庙会的村子隔年累月也会集体集资请戏班唱戏娱民。泽州县煤矿较多，每年大型煤矿也会请戏班唱戏三天，祈求神灵保护生产平安。一些家境殷实的家户，在大型节日或家中红白喜事时，请戏班唱戏。主要聘请当地的上党戏剧团，如第一剧团、上党剧团、泽州剧团，出演常规剧目。村子经济拮据时也会聘请河南小戏。

结语

泽州县历史悠久，现存古戏台较多。“上党地区，人人听戏”，可见泽州地区戏曲的繁荣。泽州县古戏台，明清建制为主，总体特征基本相同元代戏台格局。神庙内戏台与神庙正殿相对，用以酬神，戏楼与正殿之间，留有空地，供民众观看。山门戏台居多，冯俊杰先生提出“山门舞楼是明中叶以后神庙剧场改革的产物。台下通行，台上演戏，在前台之后又加盖后台，于是既减少了占地面积——这一点在依山而建的庙宇中尤其重要，使山门外观倍显巍峨。……这一改革适应了发展了的戏剧演出规模的需要，因而在中国剧场史上是件极有意义的事情。”^①

泽州县古戏台的建筑风貌和地域特点，不仅让人们感受到它是民族文化的瑰宝，而且对现代科学研究也有推动作用。此外，泽州县古戏台折射出了泽州地区戏曲史的发展与演变的历程，有助于我们了解当时社会的政治、经济、文化背景以及当地的发展状况。古戏台建筑代表了一个时代的文化水准和经济层次，如长河一带古戏台：北村娲皇圣母庙戏台、辛壁村汤帝庙礼乐楼，川底村汤帝庙戏台等，建制高大，雕工精美，体现出雄厚的经济实力。相比交通狭闭地区，经济落后，戏台建造相对简陋一些，如小箕村关帝庙戏台、冯窑村关帝庙戏台。

舞台题记是剧场研究的重要一部分，可以看出班社的流动状况和当地的戏曲的繁荣程度，对进一步研究戏曲史、剧目、班社及其演出时间具有重要作用，是历史留存的珍贵文献。在当时传播媒介不发达的情况下，题写演出时间、地点、班社、剧目等信息，作为记录。此次调查中发现，大东沟镇贺坡村观音堂戏台后台墙壁和东侧配殿墙壁上存有剧演题记，内容还包括宗教信仰和民俗文化等信息，是研究民间社会史的宝贵资料。只是墙体酥碱，部分字迹模糊不清，字迹已无法修复。

研究古戏台意义众多，民族文化得到传承，民族信仰得到深化。反映了社会的进步与繁荣，反映了人民生活的安定与满足，同样体现出了当时生产力的发展。

^①冯俊杰，《戏剧与考古》，文化艺术出版社，2002年，第133页。

致谢

这篇论文的顺利完成，首要感谢我的恩师王福才教授。三年里，王老师给予我很多的关怀与帮助。学术上认真严格，生活上和蔼可亲，王老师的教诲令我崇敬而感动。这篇论文从选题筹备、框架安排到目录观点无不倾注了导师的心血。导师于我授业解惑的辛劳，令我终生难忘！在此，老师我要向您道一声：“谢谢您！”

此外，在研究生三年的学习和生活中，车文明老师、延保全老师、曹飞老师、王志锋老师、王星荣老师、吕文丽老师、姚春敏老师、甄洪永老师、杨飞老师、郭文顺老师、孙俊士老师、许江娥老师、孔美艳老师、范春义老师等诸位老师的谆谆教导令我研究生生活丰富多彩，令我受益匪浅，特别感谢他们！

此次调查，特别感谢泽州县旅游文化管理局的工作人员，感谢当地老乡的帮助，如果没有他们的帮助，调查工作是不可能顺利完成的。

正是由于以上诸多人士对我学习工作的大力支持，我的硕士论文才得以顺利完成，他们的热情和帮助令我终身难忘，再次感谢！

参考文献

- 【1】周贻白. 中国剧场史. 北京: 商务印书馆, 1936
- 【2】周华斌、朱联群. 中国剧场史论. 北京: 北京广播学院出版社, 2003
- 【3】廖奔. 中国古代剧场史. 郑州: 中州古籍出版社, 1997
- 【4】冯俊杰. 山西神庙剧场考. 北京: 中华书局, 2006
- 【5】车文明. 20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究. 北京: 文化艺术出版社, 2001
- 【6】中国地方志集成·山西府县志辑·凤台县志. 江苏: 凤凰出版社, 1991
- 【7】中国戏曲志编辑委员会. 中国戏曲志(山西卷). 北京: 文化艺术出版社, 1990
- 【8】梁思成. 建筑文萃. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2006
- 【9】段建宏. 戏台与社会(明清山西戏台研究). 北京: 中国社会科学出版社, 2009
- 【10】曾晨宇. 晋东南地区早期古建筑考察. 北京: 学苑出版社, 2005
- 【11】王效清. 中国古建筑术语词典. 北京: 文物出版社, 2007
- 【12】梁思成、林洙. 中国古建筑图典. 北京: 北京出版社, 1999
- 【13】方拥. 中国传统建筑十五讲. 北京: 北京大学出版社, 2010
- 【14】楼庆西. 中国传统建筑文化. 北京: 中国旅游出版社, 2008
- 【15】冯俊杰. 略论明清时期的神庙山门舞楼. 《文艺研究》, 2011 年第 4 期
- 【16】延保全. 阳城县泽城村汤帝庙金代舞庭考. 《中华戏曲》第 22 辑, 2002
- 【17】王福才. 山西古代戏台. 《文史知识》, 1996 年第 04 期
- 【18】王福才. 山西万荣孤山风伯雨师庙及其舞厅考. 《戏曲研究》第 62 辑, 2003
- 【19】曹飞. 晋城东四义清震观歌台碑刻考述. 《中华戏曲》第 23 辑, 1999
- 【20】王志峰. 冯俊杰教授戏曲文物研究述略——兼读〈山西神庙剧场考〉. 《中华戏曲》, 2013 年第 06 期。

附录

【附碑一】大东沟镇北村娲皇圣母庙清乾隆十七年（1752）《大社重修砦垣看楼戏台山门碑记》

大社重修砦垣看楼戏台山门碑记

简介：

清乾隆十七年（1752）岁次壬午蒲月朔吉日刊。现存大东沟镇北村。笏首方趺，高 148 厘米、长 50 厘米，碑首用减地平剔手法镌刻三狮滚绣球图案。碑文记录村内重修村寨及寨内庙宇看楼、戏台、山门过程。全文 355 字，楷体竖书，计 5 行，行 73 字。礼部拣选知县辛酉科解元张权撰文，本社吴春兰书。保存完好。

碑文：

大社重修砦垣看楼戏台山门碑记

闻之砦，军口也，迭之为台筑石为垣，所以戒不虞示有守也。郡西三十里地名北村，旧有石砦，砦台之上作庙，翼翼然，重楼危堞耸然峻起，踞于村之西北巔。明末天下滔滔，兵火无虞，吕推兹砦，砦险可恃，居民赖之，是诚握地利之胜者矣。无茹历年久远时异势殊，四壁颓几同藁莽双口弊圯，半落风烟，其内戏楼以及东西山棚口朱桷俱剥蚀殆尽，于是社首吴建印等目擎神伤，惻然动念曰，噫，砦几顿矣，昔人持危于安，图亡以存，吾侪曷忍坐视。因谋之本社诸耆老，曰：唯唯，其亟举之。乃会计社中，积贮若干，卜告动众鸠工庀财，时人心竞劝，莫不鼓舞乐趋其事，仅及数月而工已告竣，于乎，向非社中人等一念急公，董理有法，何克奏效敏速乃尔。是诚不可以不志，爰序巔末用诚岁年，且以为后人劝云。

（捐资姓氏略）

礼部拣选知县辛酉科解元张权撰文

本社吴春兰书

大清乾隆十七年岁次壬午蒲月朔吉日

玉工 吴春香

【附碑二】大东沟镇东沟村白龙王庙嘉庆二十四年（1819）重修大庙创修舞楼碑序

重修大庙创修舞楼碑序

简介：

嘉庆二十四年（1819）岁次己辰七月谷旦刊。现存东沟镇。碑长方形通高 322、宽 81、厚 17 厘米。碑文记述村内重修大庙创修舞楼经过。全文 525 字，楷体竖书，计 6 行，行 110 字。邑庠生冯文楷撰邑增生李永清书。保存完好。

碑文：

重修大庙创修舞楼碑序

大凡一代之兴必有一代之人以维持之。顾莫为之前，虽盛弗传；而莫为之后虽美弗彰，自古

已然，于今为烈。余村中太庙，不知创自何时，稽古碣大元元年已属重修，至我朝康熙中，又增修寨墙，为春秋祈报之所，迄今百有馀年，垣楹侵蚀，风雨飘零，合寨父老恐忧之，为不足以壮观瞻妥神灵也。第工程浩大，众志成城，以故迁延时日，弗克振新。岁戊辰，简之徐君教读于此，诣邻乡耆老共倡劝论，爰始协力，同心募资于众，一日得百金焉，于是鸠工庇才，克日兴工，嫌院宇之狭小则扩大之，舞楼之逼窄则展布之，改角楼为平殿，易账房作神祠闲房，置复道之左右客堂，列下院之东西，中央殿因旧址而创之，文昌阁改而构之于两进，而严肃过于从前，创舞楼而寨外拓其地势，增补看楼，临路出由巽直通西阁，十载告竣，焕然一新，从此鸟革翬飞巍峨于庙……此得于神功念和合之由，赖诸邻君而政成之急，实由阖社维时营谋，指办监工值日，井井有条，不辞劳苦，稽诸经始同事之人，犹有冯正维、王干、冯文炽、吴永、冯水栋、冯文以、冯学增、□天永盛诸公，皆替勩有功而不幸陆续仙逝……穷职乐效成功，兹同捐输姓氏并经费总目详泐碑阴，永垂不朽，庶几人善之不没，夫岂余文之能传，后之览者，其亦将有兴起之思也夫。

邑庠生冯文楷撰

邑增生李永清书

嘉庆二十四年岁次己辰七月谷旦 阖社公立

【附碑三】大东沟镇东沟村白龙王庙民国十七年（1929）《重修庙宇创建拜殿碑记》

重修庙宇创建拜殿碑记

简介：

勒石于民国十七年（1929）岁次戊辰小阳月下浣之吉。现存大东沟镇东沟村。笏首方趺，高190、宽85厘米，碑首用减地平剔手法镌刻二龙戏珠图案。碑文记述村中庙宇创建及改修、创修拜殿经过。全文980字，楷体竖书，计13行，行74字。前充本村女子国民学校校长兼教员徐丕英撰文，前充第六高校校长调委第三高小校主任教员张银河校正，初级小学校教员徐世勋书丹。保存完好。

碑文：

重修庙宇创建拜殿碑记

窃思事无大小，业无巨细，其已成于前人者，后人当负改进之责，其为前人所无者，后人宜荷创建之任。故孟子谓：创业垂统为可继也，曰一劳永逸。则昔日丹白垩者，今将变为瓦砾之场矣。今之灿烂者，后必流为荒芜之地矣。此吾村改修正殿创建拜殿之不容或□也，夫吾村位伊山之西，处□□□流居民此百馀家而春祈秋报则在村中之□王庙，其庙由来久矣。稽其创建之时则远在明嘉靖中，斯不过一低矮小庙而已，至雍正十二年行改修始有可观，同治九年，徐公禅亭等又将下庙之舞楼□数使东西各增看楼禅房六间□后暂行停工，至光绪十六年，余祖吉甫等又以舞楼高于正殿，因将舞楼之背拆去改为卷棚，□仅相称。及宣统三年□公□甫等又将照壁外追数丈，并增修左右配壁而下庙方楚楚矣。惟上庙自雍正十二年改修至今已阅二百馀年，中经风雨侵蚀，早不足以妥神明。而有待余修葺者，兼之殿宇狭隘形甚矮缩，更不足以壮观瞻于改进。□故吾村

首事诸公于去岁祀神之馀，即触目惊心，而有改修创建之议也，第大非一木所支，众志所克成城，若仅恃向积之有限基金，未有不中途至停歇者，故又敬修缘薄广为募化，而鸠工庇才木以兴是役也。村人之上下者，白夜竭诚负□□□之责，次焉者奔先恐后，尽臂助之劳，阅一年而工程告竣，其正殿侧，较旧有□高加数尺，外展数丈，于东西两廊各增五间，即省时□□□三□，殿亦矗立于□□如青灿烂改观，回溯囊时式微者，诚加之倍□矣。又以土地之不宜祀于本庙也，因将山神庙改建于村之东□，土地庙另筑于邨之西郊北，正成至于前人者后人改进之也。其为前人所无者，后人创建也。将见以北妥神其来住几而降福无疆矣，维首事者日夜从公宜宣其劳，捐资者解囊勤助，宜彰其德，而改修创建之时日兴鸠工庇材之费，又当昔至于后人，是则必贞珉之不容或无也，故前事诸公于工程告竣之日，索志于余，余以首事诸公既惨淡经营于前，捐资诸公又解囊匡勤于后，区之碑志，余诿□以不文□辞乎，用特援管绌陈以资不朽，亦以冀斯庙之永保辉煌，不流为瓦砾也，是为序。

前充本村女子国民学校校长兼教员□才徐丕英撰文

前充第六高校校长调委第三高小校主任教员张银河校正

初级小学校教员征东徐世勋书丹

总理人 本年社首充任闾长兼监察村款财政员惕朋徐九昌

清国子监太学生民八山西省议会第二届省议员初选当选人

民十一众议院议员当选人连任东沟村村长琦甫徐锦堂

清国子监太学生前连任本镇村副升任东沟村村长现委连任村副之谟徐丕显

协理 徐立业等

中华民国十七年岁次戊辰小阳月下浣之吉 勒石

【附碑四】大东沟镇坪头村玉皇庙道光七年（1823）《创修玉皇庙碑记》

创修玉皇庙碑记

简介：

勒石于道光七年（1823）孟冬中旬谷旦。现存现存大东沟镇坪头村玉皇庙。方首方趺，座高31、长150、宽46厘米。碑身通高195、宽143、厚13厘米。碑文记述坪头村来历及玉皇庙创修经过。全文564字，楷体竖书，共9行，行50字。邑增生冯文楷撰，庠生李兴华书。保存完好。

碑文：

创修玉皇庙碑记

尝思意有同美，事有相因，不思其意，不知古今。同异之美，不序其事，不知前后，有创建之盛。吾乡有平头者，古云北云泉，此村背坐大山，左据无梁殿，右挹可寒山峰，前以侯山为屏，长河为带，山环水绕，真胜地也。因思古今命名之异，各有取焉，其谓云者，何以此山。每逢夏交，兴云锐雨养育民生也。其为泉者，何以？涧有淫水涓涓长流，旱潦不竭也。迄今犹见其美。

夫古云云泉，今何以名平头乎？则此地会势平坦，接帐数百，诂可以耕可以畔，享沃土之利，养户族之繁，获平乏利者，甚大也！想古今度地相土，择居山头，原皆所以泉扶輿之气，图栖止之安，其命名诚有异而不异之美也。然既享其灵宜报其德，是以古人以乾隆四十年间经营方位，立庙于斯，督工修建上列九间，东西各六楹，下构兰房二所，塑像安神，惜乎工半而止，后隔数十年，每遇春秋祭祀时有兴工之意，特未敢妄举。忽于道光元年，村中列姓诸公，人材济济，异口同辞，欲完全庙宇，以光神事，爰举四十八家，议定工程分班修建。不数年，复修东西看楼山门舞楼下九楹，大工告竣，金妆丹牖，焕然一新，洵可谓前人创其美后人创其盛也。夫适观厥成，欲勒石以志其事，嘱予为文，予因思古今命名之意，以及古今立庙之诚联书之，以备后日之稽考云尔。

邑增生冯文楷撰

邑庠生李兴华书

木匠 李德荣

石匠 张魁山

铁匠 李广山

画工 李诚

玉工 王□ 镌

住持 僧元隆

大清道光七年孟冬中旬谷旦勒石

【附碑五】大东沟镇西岭头村玉皇庙顺治十三年（1656）《玉皇庙行廊并戏楼厨楼碑铭》

玉皇庙行廊并戏楼厨楼碑铭

简介：

顺治十三年（1656）岁次丙申季冬吉旦刊。现存东沟镇西岭头村玉皇庙。笏首方趺，座高28、宽74厘米。碑通高160、宽58厘米。全文801字，共10行，行78字。郡庠生宋鳞龙撰书。保存完好。

碑文：

玉皇庙行廊并戏楼厨楼碑铭

盖闻天道有衰，五行四时之环转。人事有兴废，于穆造化之流行。至于修葺盖造亦莫不各有时而已矣。何也？如吾镇中区古有玉帝殿宇，其创建源流时无征，将两廊南殿厨房倾若丘墟矣。而时乡人畴不欲经营拮据增修巨丽哉，无奈大兵之后，复遭大荒，众疲奔命，谁克暇土木之思。迨经数载，世可矣而年颇丰矣，乡之父老子弟共相谋曰：凡人之捍患御灾惟神是赖，今庙圯若斯，奚以仰帝灵宠绥福泽群生也。故爰集乡众公议，四首讳曰宋汝祥、宋光壁、宋玺、宋崇起辈，日夜勤爨理其役，复举三十人赞襄，其任咸宋氏英杰也。斯时金资则量亩，而派工役则依丁为例。始肇工于顺治丁亥春月，及丙申冬方告成。于是楼阁岭峰丹堊金辉栋宇雕墙门廊耀彩，烨烨然里

中之伟观也。功既成矣，汝祥等属予为记，予览环岭境而皆山也，独伊山东构而南折，纡徐潏回向镇怀而特苾，高峰崇隆笔萃名曰青龙山也。虽非太行孟门之险，而温润秀丽辉映盘谷，蔼然含文明气象，折而西，层岗迭起，高下相纠恍似乎神龙游海，舒徐自如，曲而北，丘陵绵绵，脉止之处复苾一峦，盘盘焉，宛然有回翔顾祖之势，且奇其石罅中逆水南涌，清流不竭，潺潺乎由东而逝至北复西也。殆近谓山环水绕，水秀山灵，获泽之佳壤也。予于是登高而望，第见其镇之前镇之后高山拱端，镇之左镇之右峻岭呈祥，中非庙孰镇疆域。故封建岑楼正祈以响报春秋也，奚仅为观美哉。自是而乡镇居民出焉，入马奉牲醴固祈福求祥之地也，里属诸人往焉，来焉，解公息争，亦勤善惩恶之所也。倘即是而欣动，其孩赤固有之良读，蓼我念天显考子也，歌明发协孔怀悌弟也，有相好母相尤仁人也，夫非三晋之上理也乎。然则庸德敦行帝隆嘉休神锡和平而默祐无疆也，虽然子犹不敢以此为备美观也，惟冀有特起者将正殿聿新，予他日另有志云，聊且记。

时顺治十三年岁次丙申季冬吉旦立

统共使过银六十六两八钱一分外，拆买社中耳楼一所，砖瓦木石尽此庙使用。

玉匠 李时和 陈国本 镌

梓匠 孙守 赵福厚

丹青 王弘魁

郡庠生宋鳞龙撰书

【附碑六】大东沟镇辛壁村成汤庙明弘治十四年（1501）《创建礼乐楼记》

创建礼乐楼记

简介：

明弘治十四年（1501）岁次辛酉闰七月刊。现存大东沟镇辛壁汤帝庙。高 138 厘米、宽 69 厘米。碑首用减地平剔手法镌刻双龙图案，中间篆书“创建礼乐楼记”六字。碑文记录了村民创修汤帝庙礼乐楼的经过。全文约 506 字，楷体竖书，17 行，行 33 字。云汴幽居子清河崇秀九撰并书。保存完好。

碑文：

创建礼乐楼记

夫物遇时亨人逢运泰，且木有栋桷，匠石不顾而徒多，布众之观圣，并颜皆乃达未通，而岂遂干城之志。所谓道自人弘，物因时□矣。泽城之西，距城三十馀里，耆老曰辛壁，背山临流土淆民富，厥中古有汤帝庙。乡里葺理代有其年，左接民居起敬在宫墙之下，右依琳管瞻眺方于咫尺之间，殿宇巍峨，扉户耀目，廊庑掩翕宏敞重深。肇司金大定二十年也，内有苍松两株周逾合抱，高出众丛，阴幕境域之家，望览四围之远，□□视其宗盘薄□兴□□□，尝闻父老相传宁山建卫之物，官采不果所从，迨弘治辛亥间，宗枝爱□求未谐，强欲亲伐，梦警居民，翌旦，老稚□□结而还忆树，岂非有神司之安能□是哉？耆老李贵议众曰：此树见危，居民□险，率领二十馀家，就地创建乐礼□□□，护四傍，用主礼乐以事神社，众意喏。□斯校力者子来，施财

云至，启于辛酉之□，成于辛酉之夏，尔来千载经营络绎不绝，其用功也深，费财也广。恐□□
□□议众等刻诸坚铭，属予为志，予云林照生，稽志不备，曰：帝圣有四，汤居一也，仁通九有，
亘古遵崇，敬之当也，木有万品，惟□畏之先□□乐乃郊，神天严肃如也。凡人情莫不欲安而去
危，趋利以避害□尤神以□精祷必感。传云神以人而血食，庙宇□而岂原□。然神有所栖□□
乐礼楼□成，则人所敬庶，使神门□□而福，岂无扫也，故不辞□□谨假管□旦叙以告□者云。

时弘治十四年岁次辛酉閏七月吉

云汴幽居子清河崇秀九撰并书

判官德平胡安（阙文）

知需王宣 吕隄 典吏王璋

奉训大夫泽州知州钱塘陆伟

段殷 □□

【附碑七】川底乡王虎山村关帝庙清道光五年（1825）《重修关帝庙碑记》

重修关帝庙碑记

简介：

勒石于清道光五年（1825）十月上旬。现存泽州县川底乡王虎山村大庙内。为两快并排的方
首石碑镶嵌在庙墙中，内容排列相接为一体。碑身各高 160、宽 60 厘米。碑文记录了村中旧有
关帝庙渐近倾圮，村民集资重修和重修后的规模形制及作者之感慨等情况。序文 334 字，楷体竖
书，计 11 行，行 52 字。嘉庆戊辰恩科举人吏部截取知县阳城县贾万瑾撰文，邑庠生王善三书丹。
左碑左上角斜裂，碑面磨损字迹模糊，因而仅录右碑序文。碑体保存完整。

碑文：

重修关帝庙碑记

凤邑西北四十里，有村名王户，又曰王虎，又曰王屋。盖以字音相近，虽去王屋百馀里，择
其雅音从之，亦可以王屋为确。邨土瘠，人务□凿，间业陶朱，而皆知敬神。旧有关帝庙，刼始
莫详，以风雨漂剥，渐近倾圮。里人每有重修之志，苦湫隘不能展布。道光初，邨众捐貲整修，
规制如昔。独大殿退后尺许，舞楼降落数尺，以故神宇稍宽。今功竣勒石，友人王官蒲委予记其
事。夫王屋名山，为天下第一洞天，神灵每乐栖托。兹之王屋，不过借名山之名以名之，敢谓神
灵之降鉴，必在于是。然帝君之神，非神于一方，而神于天下者也。神于天下，则不独王屋洞天，
可以妥帝君。即兹王屋，亦可以邀陟降，况丹雘一新，金碧辉煌，较前之庙貌更有进焉。亦安见
邨之民庶，不更获庇闾于无疆也哉！捐输督工姓氏，例列于左并丹之。

嘉庆戊辰恩科举人吏部截取知县阳城县贾万瑾撰文

邑庠生王善三沐手书丹

（左碑捐资、督工芳名略）

大清道光五年歲次乙酉孟冬上浣之吉日敬勒

【附碑八】川底乡下麓村汤帝庙清咸丰九年（1859）《补修汤帝庙序》

补修汤帝庙序

简介：

勒石于清咸丰九年（1859）五月中旬。现存泽州县川底乡下麓村庙内。方首方趺，碑身高200、宽90厘米。碑文记录了村中旧有汤帝庙年久倾颓，村民集资重修和修后形制，以及总理、管工、工匠等情况。全文共1200字，楷体竖书，计29行，行70字。碑周用“万”字饰边。阳邑庠生王宗一撰序，邑庠生李黄中书丹。碑身完整，碑面略有剥泐。

碑文：

补修汤帝庙序

粤自先王神道设教而庙貌巍峨，非徒壮一时之瞻观，实足慑人心之畏服焉。我泽郡下麓邨，有成汤圣帝庙，为春秋祈报之所，长幼萃集之区。考厥伊始，渺不可闻。历年久远，风雨飘淋，虽屡经葺补，而栋折榱崩，未获完全。咸丰乙卯冬，祀事甫毕，谋诸村众，慨然有志兴举，将旧舞楼基址改过亭牌坊。伐牛王山树木，充为公费杂用。由是大兴土木，计畝均收获金一千馀。鸠工庀材，阙者补之，损者益之。涂其丹雘，涂其堊茨。数月之间，功成告竣，伊欤休哉，何其盛也。将见六事格天，九围式命，其德被于当时，其泽流于万世。自兹以往，神罔怨恫之心，民享和平之福。聊为之叙，以垂不朽云。

阳邑庠生王宗一谨撰

邑庠生李黄中书丹

和村四社钱五千 马平头社三千五百 辛壁社 川底社各钱三千 沙沟社 王屋山社 窑头社 下小河社 七干社 董家山社各钱两千 上小河社 天户社各钱一千五百 苇町社 南村社 后李庄社 原庄社 张庄社 卢庄社 东烟社 圪套社 郭庄社 川底东社 上麓社 车脚社 下李庄社 兴善寺钱各一千 建兴社 干明寺钱各五百。王德昌钱三千 王庆馥堂 张致亨 天顺窑 任多有各钱两千 何顺窑 同太窑 公顺窑 复泰窑 协泰窑 永盛公各钱一千 闫震亨 闫郭喜各钱六百 俊形隆 合盛号 车治祯 三和裕 典盛公 近山仁 义和福 大吉顺 村南堂 段味 闫善元 闫建亨 孙建业 孙原水各钱五百 车治福 车治祥 车治让 车九存 车守仓 李学田 徐瑞 甄运顺 和悦 泰和号 闫新楼 闫太亨 赵福兴 侯林林各钱三百 殷荣师钱二百 李近仁 闫三元 王善普 王善士 王天贵 王瑞林 侯万义各二百 王金诚 王文斗 王稳心 王法瑞 徐一修 王法会 王守伦 王首业 李永清 郭素 原德辅各钱二百 原九文 原九进 原凤展 李通川 原积福 原玉锁 殷钦安 殷继春 殷汝弼 王金元 和九起 李元兴 张谦益 天和合 义聚公 段聚公 段聚昆 李进和 张谦礼 川底堂 郭守庆 史随虎 史如敦 史孝 史广照 张永春 赵克宽 卢喜顺 卢继书 李培祥 杨德运 闫相元 许克让 闫三馥 侯克温 闫其义 河东尼师 闫世碧 闫玉环 马永安 胡满润 胡满立 胡满操 徐维新 闫世法 赵福锁 侯秀香 都正山 任忠良 闫多元 闫一元 闫子章 侯文润 赵满义 侯匀忠 闫如山 闫义合 张瑞坤 陈跟羊 闫子服 闫玉环 徐克勤 闫世懷 魏得昌 赵洪义 闫三畏 闫水水 张翰章 侯广复 侯毓谕 侯克恭 闫青山 任多伦 赵兼玉 闫连元 魏斌智 侯毓

忠 赵转运 闫子恭 闫常氏各二百。闫小诺 好锁施山门口地基一块 魏德昌 秉智 跟运施山门口地基一块 侯万义施庵圪坨路边地一块 孙建业施庙西路边地一块 侯匀忠施庙后地基一墙又钱一千文 闫一元施树钱十千 侯万义 毓学 毓觐 连锁 守贞 克利 毓李 梦梦施山门口地基一块 侯得山 福润 毓忠 稳润 小兆施山门口地基一块 高闫成施杨树一株 任多伦施树钱二千文 闫世如施杨树一株 侯江林施东庭楼底三间

经始 监生闫三元

总理 闫善元 侯万义 闫其义 闫三馥 任多有 侯克温 闫一元 闫建亨

执年 郝正山 闫玉环 许维新 侯秀香 孙建业 张瑞坤 赵满义 侯稳润 闫子章 闫如山 闫义合 闫泰亨 侯玉忠 许泮水 赵福兴 孙原水 闫福林

乡约 闫多元 许克让 闫相元 闫武元

管工 侯匀忠 闫三畏 闫世发 闫子服 任忠良 闫世怀 魏德昌 许一修 许克勤

木工 王德信钱五千 胡科头钱五千

画工 李丙会 张瑞坤 刘德成各钱三千

玉工 李芝性

大清咸丰九年岁次己未仲夏中浣谷旦阖社仝勒石

【附碑九】金村镇府城村关帝庙清乾隆二十年(1755)《重修关帝庙碑记》

重修关帝庙碑记

简介：

清乾隆二十年(1755)勒石，现存泽州县金村镇府城村关帝庙。笏首方趺。碑首雕刻麒麟武士祥云纹饰。通高 220、宽 71 厘米。续有礼撰。碑叙自乾隆十二年至二十年维修关帝庙大殿、暖宫、山门、戏楼事。全文 1298 字，楷体竖书，计 24 行，行 54 字。保存完好。

碑文：

从来大功之成，成于一人者难，成于众人者易；一时而并成者难，积久而渐成者易。即如我府城关帝庙一功，其谋之也，非一朝一夕之故；其成之也，亦非一手一足之烈也。予自乾隆十二年四月二十九日贸易回籍，修理后殿暖宫三间。后见山门、戏楼残破无色，因复动重修之志，然独力恐未逮也。至十三年后，西社未随者蒙崔庄、背阴、黄头亲友和议，仍然合为一社。七月间，三社公议修理，遂将从前所馱布施银五十馀两，入庙便用。尚觉未足，又将女善人刘门冯氏、续门陈氏所化布施银一百馀两，亦以备用。越二载至十五年，工将成而未完，予适又有外出之事，因将社事托与刘润元，润元转托堂弟续有文。数年来，木料、瓦兽等项，陆续置备已全。虽未开工，而成功可指日迨矣。予于十八年八月自外归来，即欲兴工，又见前殿龙头毁坏，石柱歪斜，此工尤急。乃于十九年后四月二十日开工，先修大殿，随瓦山门、戏楼、东西厢房以及后院石梯二架、东西小院四间。工完后，又金妆神像，绘画前后殿宇六十馀间。自此之后，殿阁灿烂，栋宇辉煌，前后左右焕然维新。虽非大观，而鸟革翬飞，亦足壮一乡之色□。非数年积累、众善合

力，未易成此。前刻碑数统，全美未详，今工竣后勒石，以记其事。所以表前贤芳徽，不至与时而俱湮；亦以示后来君子，令其触目而奋兴云耳。

时乾隆二十年岁次乙亥五月谷旦

郡人续有礼谨识

募化社头列后 续统众 续荣贵 续俊美 林潼 续有弼 林谦吉 刘定远 赵从美 刘润元 续有文 续才元 林淳 朱奇芳 刘魁元 司天祚 祁永禄 续新登 续经纶 刘体仁 续建斗 刘灏 桑成奇 续相臣 续汉朝 郝金龙 秦文旺 刘道元 刘之金 续汉斌 续新发 刘恩众 刘印元 续良馥 冯子贵 刘可礼 刘荣春 王铎 焦门李氏 陈玉兰 刘聚宝 续汉臣 刘门刘氏 刘见荣 司彦秉 刘见禄 刘修德 续良江 续新才 刘宗典 陈玉贵 刘叙典 赵门门氏 续广太 林炜文 刘门冯氏 续新贵 续金扬 续门陈氏 续良元 陈显礼 刘门张氏 焦印发 刘克顺。

捐银姓名列后 上供会捐银五十两 郭通顺捐银三十两 刘滋善施银十五两 林师臣施银十两 王维章施银十两 林炳文施银十两 赵子堂施银十两 赵珪施银十两 王起贵施银十两 秦大悦施银十两 王门姚氏施银五两 鲁班会施银五两 口禄施银五两 李继唐施银五两 水东社施银五两 崔子恒施银五两 万亿号施银五两 刘口口施银五两 牛光文施谷四石 水北中社施银四两 郭法枝施银三两 樊子超施银三两 义和号施银三两 张贵玉施银三两 续金印施银三两 管理院社谷二石 水北东社谷一石八斗 郭连枝施银二两六钱 口氏施银二两 郭奉秦施银二两 靳典施银二两 范对府施银二两 张顺施银二两 赵子安施银二两 背阴前社一石六斗 背阴后社一石六斗 刘建忠施银二两 刘门卫氏二两 刘印全施银二两 景惠林施银二两 续有礼施银二两 王元贞施银二两 田必瑞施银二两 王文正施银一两八钱 孟兰石施银一两五钱 李金芳李法芳施银三两 刘门冯氏施银一两五钱 司彦秉 张裕施银二两 刘汉功施银一两 田加美施银一两 张带强施银一两 张起均施银一两 张子春施银一两 张锡施银一两 李沾施银一两 陈玉施银一两 庞翰斌施银一两 樊正商施银一两 卫元兴施银一两

【附碑十】金村镇府城村关帝庙清同治八年(1869)《公输子圣会碑记》

公输子圣会碑记

简介：

勒石于清同治八年(1869)，现存泽州县金村镇府城村关帝庙，笏首方趺。碑通高 170、宽 52、厚 20 厘米。碑首雕刻双龙戏珠祥云纹饰。全文 511 字，楷体竖书，计 14 行，行 37 字。续文明撰文书丹。碑叙道光十四年公输子圣会事。保存完好。

碑文：

公输子圣会碑记

盖闻公输子讳般，亦讳班，昭公之子，鲁之巧人也。尝设云梯而攻宋，作木仙而旱吴，削木

益外关发而真重自行刻木而鸢，机动而飞天不下，诚可谓得心应手、运斤成风者也，岂非神明于□而与物化哉！后世工人宗而为师，于岁时□□立庙□配□。余邨东里许，旧有三义庙一所，其庙东北角殿绘公输子圣像，村中石工立会祀焉，每逢六月二十四日，油席鼓吹，恭祝□□□□□□□□中石土甚繁积□烦广。自道光十四年演戏酬神，又典地七亩，积谷若干当□富家日下□□□日减□后世子孙□□二而另习业矣，较之往日，十存三四，若不预为筹之，将来恐怕废堕矣，何以妥神灵、崇祀典，继前人立会之美意乎？于是共同商议而有在会之人，自今以后无论习斯工不习斯工者，均在会中办事，不许出会，倘若日后再有入会者，每入一名随□钱一千文，入会公费。恐世远年湮难再稽考，故勒之珉珉永垂不朽，斯为记。

邑庠生为章续文明撰文并书丹。

总理维首 续义顺 计太平 续海大 续茂春 续万得 续义合

执事维首 续长印 刘怀福 刘秉富 续□魁 续合旦 续□女 续德懋

刘安成 韩长水 刘安福 计金玉 续和意 续改成

大清同治八年岁次屠维大荒落菊月中浣日共立

玉工 续海女 镌

【附碑十一】金村镇管院村二仙庙嘉庆七年（1802）《重修二仙庙东西廊殿碑记》

重修二仙庙东西廊殿碑记

简介：

嘉庆七年（1802）岁次壬戌七月上浣谷旦刊。现存金村镇管院村二仙庙。方首方趺，高 224、宽 82、厚 16 厘米，碑首用减地平剔手法镌刻渔樵图案，正中篆书“永垂不朽”四字。碑文记述村里重修二仙庙东西廊殿经过。全文 766 字，楷体竖书，共 14 行，行 53 字。古韩营邑庠生司玃衡撰并书。保存完好。

碑文

重修二仙庙东西廊殿碑记

尝思村中立庙，非徒壮观瞻，正以肃神祀也，考之祭法，法施于民则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之，此乡之立二仙圣母庙，不知其意若何，大约歌功颂德之念。当年创修之初，已无碑记可考，止拜殿石柱有刻大观庚寅季冬立等字，按大观为宋徽宗年号，查此庙拜殿乃后人创建，不知石柱从何移置于此，想亦当年本庙之柱欤？亦未可知。前阅邑志曰：城东山头里南二仙庙，有绍圣七年碑，卫尚撰。大观元年碑，苟显忠撰。城东北二仙观有宋开宝七年碑，以是知此乡之庙亦创自宋时可知矣。向闻父老相传，此处始创之庙以已废坠，自明季立庄之后，照其旧址修建正殿三楹仍塑二仙圣母，东偏房三楹塑高禄神，左右皆为空地，迨本朝康熙二十九年，前山牛公商于同乡诸善士，建东偏房二楹，西偏房五楹，以为春祈秋报燕会之所，南修舞楼一座，碑记尚在，康熙四十五年内创建拜殿三楹，嫌其正殿卑隘，亦重为修建，乾隆十六年仲夏朔一日，丹水涨发，平地之水皆高数尺，东西偏房悉为冲塌，舞楼亦将倾颓，乾隆二十七年改建舞楼三楹，

东南房三楹西西南房三楹，彼时工程随捐随用未立碑记，此庙上西偏殿昔塑三王神像，不纪始自何年，至乾隆五十三年内，因其破坏，重为修建，乾隆五十七年内创建西上廊殿三楹，嘉庆二年内廷玉牛公，自四川贸易回归见其庙工数十年间未得完竣，毅然动修整之志，昼夜区画不辞劳瘁，并劝捐同乡诸善士，各为解囊乐输，于是助财助力，共为赞勳，修建东廊殿上下六楹，西下廊殿三楹，兹因庙工大略已就，廷玉牛公备迹是庙原委，并现在诸善士捐助布施，欲勒石以垂永久，嘱余作文以记，余曷以记？只以廷玉牛公之所详述者，叙而书之，庶将来嗣而葺之者得所稽考云。

古韩营邑庠生司玘衡撰并书

（善士捐助略）

共收布施钱九十二千七百文

收谷麦共卖钱七十五千一百文

一应使费钱一百六十七千八百文

大清嘉庆七年岁次壬戌七月上浣谷旦 闾社公立

玉工 计永成 张凤全

【附碑十二】金村镇金村玄碧宫乾隆十三年（1748）《禁约碑》

禁约碑

简介：

勒石于乾隆十三年（1748）四月。现存金村镇玄碧宫外墙。长方形，高 20、长 40。碑文记述禁止在玄碧宫积灰拴牲口以保清洁事。全文 80 字，楷体竖书，共 10 行，满行 10 字。保存较好。

碑文：

金村闾社公议禁约：玄碧宫乃玉皇上帝之所居也。山门前武楼下须洁净。兹始见小民诚敬之心，自今以后再不得永积灰渣，拴系牲口。如有违者，罚钱一千文，入社公用，法不念情。乾隆十三年四月吉日立。

【附碑十三】北义城镇南义城村玄帝庙民国十三年（1924）《改建东西楼暨看楼缘起序》

改建东西楼暨看楼缘起序

简介：

碑刊于民国十三年（1924），现存北义城镇南义城村祖师庙。笏首方趺，高 208 厘米、85 厘米，碑首用减地平剔手法镌刻白鹤图案，正中篆书“永垂不朽”四字。碑文记述改建东西看楼经过。全文 860 字，楷体竖书，共 15 行，行 82 字。前清郡庠生充高等学校教员赵廷荣撰，师范毕业生充国民学校教员田维均书。保存完好。

碑文：

改建东西楼暨看楼缘起序

世界之大工程，凡为昔日所无，而今日始有者，谓之创建焉。昔日所已有，今者因其遗址而扩充之，增高之，谓之改建者。必前人之建筑有未尽善，或不便于人事，或不宜于风水，后之人不得不顾人情而更张之，以期完善，此亦如生民之始，由野处而巢居而宫室楼台，人习闻改良进步之阶级也。我村祖师庙创始于前清乾隆十四年，庙内有正殿三间，耳楼四间，东西殿十二间，东西厂听六间，舞台七间，规模亦云大矣。然其中有未完善者，如楼止四间，仓社谷无储藏之善地，日久变霉，此于人事不便者一；每岁上巳节，为祖师圣诞，村人必演戏庆祝。尔时，男女来观者无定，所拥挤口越颇不雅，观此于人事不便者二；自同乐会建造养正院以来，社中人多不融洽，讼事迭兴，习堪与者曰：此书院房屋高于主庙之故。虽曰人杰地灵，风水不可尽信，然此言一出，愚人每籍以口实而群疑遂起。此于风水不宜者三。有上不便不宜之点，此改建之说所由起也。然改建岂易言，设工资既缺，木料又无，以前人所建之厂庭朽败数十年，屡欲补葺之而不可得，况改建乎？孰意以数十年补葺不易之工程，今竟一举手而告改建之成功，此其事虽村闾长社约等劳心费时之力，而同乐文昌二会之人员，亦兴有力焉。何则？当春兴之时，因工资木料之缺乏，原无改建之意，同乐会愿以该会工竣后之余款相助，文昌会愿以该会预备之木料暂施，而改建之议时定。乃将上院，东西殿增加数尺，以补风水，使村人释群疑而敦和睦，永去兴讼之根。下院东西殿改为楼房，令仓社等谷物存放其内，杜绝霉变之患。又将东西厂听改作看楼，以为演戏时妇女观听之地，消除拥挤惊恐之嫌。苟无二会，则不可得而改建矣，然则是工之成，村闾长社约等任劳任怨之力不可没，而二会赞襄之功又岂可无闻耶？故于工竣之时，并勒贞珉，以示后世。使后之人览斯碑者，知是工之成，成于某某人某某会而垂不朽，至于文之工拙不计也。

前清郡庠生充高等学校教员赵廷荣撰

师范毕业生充国民学校教员田维均书

村长赵廷映 闾长李希白 岳修义 张明远

维首 王重臣 李和成 岳金沟 同乐会 文昌会 木工王岐山 郭维银

中华民国十三年岁次甲子季冬上浣立

【附碑十四】南村镇冶底村岱庙明永乐二年（1404）《创建东岳速报司神祠记》

创建东岳速报司神祠记

简介：

勒石于明永乐二年（1404）。现存泽州县南村镇冶底村岱庙内。碑高 162、宽 71 厘米。楷书，正文 14 行，行 60 字，共 788 字。略有缺损。

碑文：

创建东岳速报司神祠记 泽州儒学训导尼养性撰 本乡田舍生王俊书丹 东岳有神通，天下之民祀之。南衡、西华、中嵩、北恒，岿然为一方之镇。何独重于此哉？盖天地以生物为心，而五行分佐其事。东口则生乎春，而事乎生物者也。然神之所以神者，不出于福善祸淫、利人泽物而已。莫非神也。而生物之功，东口实司之。天之高也日月，五星各口其次；地之

厚也五口，四渎各峙其方。江淮河济异源，而同归于海；五岳列峙，而莫尊于岱。盖春为四时之首而元为众善之长也，此东口神祠所以在有之。泽州西南约一舍馀地所谓冶底里者，有庙在焉。依形胜，奠基址。前有东西通道，自道而北升阶数尺，入外门。门内有池。池方丈馀，深如其方之数；缭砌之石，既方且平；泉源澄澈，水甘以清；桧柏对生，鸟栖而鸣；鱼以时泳，荷以夏荣。以俯以仰，信可以快意于神明。东西有庙各二。池之北，左右阶而升高丈馀，入左右二小门。二小门之间有楼焉。栋宇深以严，邃以敞。由东庑而北，有汉亭候祠。南面神像，俨然起人敬仰。又从而西上数级阶，乃东狱行祠之殿也。陛级肩齐，廉隅整饰；神像巍巍，是敬是式；门楣础柱莫非石也，上有“元丰”、“大定”、“重修”等字。而群山拱揖，峰峦秀颖，信乎形胜而为神所栖之地也。永乐元春，郡太守张奉直以民事至其里，宿祠下。时蝗旱之馀，饿殍相望，此乡之民独有生意。因询父老以兴建之由及利泽于人物者。或曰：“庙之始建无从稽考，维神之利泽于此土也厚，故民之奉祀也虔，旱而乞之雨，则雨；蝗而乞之除，即除；岁常半熟，民无夭折疠疫之苦。神之惠泽于吾民者，多矣。”殿之西，未有所祠者，因问父老所欲奉祀者为建置焉。众咸曰：“速报司。素欲像而祠之，力未暇及。”奉直公曰：“包孝肃公，正直人也。生能正君以泽民，歿必能佐神以利物也，是宜祠之。”于是，捐俸金、聚财、鸠工以集事焉。因民心所顺而利导之，故不待招呼劝诱，骈然而至，不日而成。轮奂以新，丹辉煌。是年也，岁事有成，民用和洽。于是知奉直公利民泽物之厚意，故奉神之意诚以虔。始也，一乡之人事神唯谨，故神之惠及于一乡；今也，奉直公事神唯谨，则神之惠民于一郡。其邀于福者，莫非为民也，已何与焉？神之福佑于民也无穷，则奉直公惠泽于人者，亦且无穷矣。福善祸淫之机，神岂昧乎哉？

时永乐岁次甲申月旬吉日记

奉直大夫泽州知州张汝霖 奉训大夫泽州知州范得通 承务郎泽州同知石永 从仕郎泽州判官李谦 将仕佐郎泽州吏目王政

典史赵景范 景忠 厢老人冯祥 本里里众耆民人 塑匠 安远坊杨拳 画匠 安远坊王绘 同弟王纯 石匠 沁水县土沃里葛整

【附碑十五】南村镇冶底村岱庙明万历二十六年（1598）《重修东岳庙神祠记》

重修东岳庙神祠记

简介：

勒石于明万历二十六年（1598）。现存泽州县南村镇冶底村岱庙内。碑高 135、宽 62 厘米。楷书，正文 18 行，行 42 字，共 642 字。有破损。

碑文：

重修东岳庙神祠记

泽西南三十里许，有镇曰冶底。群山迭绕，泉水环绕；东临晋普，南接佛头，连皇王，西达横岭。虽云丛口乡镇，由太行而上，西抵河东，实为陝右通衢。镇西北有庙，东口天齐行宫。建自元丰三年二月初三日，治大元暨我明朝间曾重修。庙宇巍峨，台池耸口；绿竹猗猗，翠桧森森；

池中金鲤万计，四方游客咸聚而观之。英灵赫赫，祈祷回应。居民每岁春，恪致虔敬，修礼节乐，以祈顺成；秋谷阜登，刑牲结口，又以报之。所谓春祈秋报之意也。庙建岁久，左右望列诸神祠瓦木崩摧、神像腐暗、台榭凋残。乡耆董仲继、董仲口、董朝班、赵孟宾、任天颜、董大风，慨然发愤、乃为网罗。一日，会诸社首而曰：“古人立庙，所以重稼穡之本，防口殄之兴，以庇民于熙口，储社于丰岁也。未有不敬神灵之祀、重修神灵之宇而能获福者。”金曰：“胜事作兴、口者。予口附之，各殚心协力经营。”遂相率捐货，伐材运石，董各匠役，群而工焉。若关圣殿、若速报祠、若龙王牛王祠、若高祿祠、若五口祠、若三仙殿，并其镇东佛堂、河南观音堂，悉加修葺。口口株儒，山节藻税。舞楼则峻极冲霄，三门则飞翬远邃。其于庄严古像、创塑新神，金碧掩映，朱紫腾光；天花旋绕，锦口扬辉。制作之盛，实一代之丽观也。鸱口之间，焕然维新如此。是以远近往来者，莫不仰而观之、俯而拜之。乃曰：“灵宫殿宇，非复人间景象。”伏愿罡风清穆，嘉禾兆登；家有弦歌之声，人知礼乐之教；鸟兽咸若，瘟疫不作；锡百福于有永，保万民于无疆也。维时，济济之众，鼓舞欢忻，索余文状之。予幼从先叔同妹夫董君正谊，诵书此地，夙知俗美人和，即三尺童子，皆有向善心。矧有德长者，顾肯置善事而不为之也？此众谋之，所以金协，宜之以安神之所栖。而口鸱之功，真可以遗之后世也。后之维事者，能以仲继、妙芳、董龙等纲维之心为心，俾善类各协其力，基业永隆，而庙貌巍巍矣。敢口书之，敬勒坚珉，用垂永久云。

大明万历戊戌春三月望日 晋武进士郡人杨淳撰并书 玉工 胡添福镌

【附碑十六】南村镇冶底村明万历 43 年（1615）《重修东岳天齐庙舞楼三门记》

重修东岳天齐庙舞楼三门记

简介：

勒石于明万历 43 年（1615）。现存泽州县南村镇冶底村岱庙内。碑高 136、宽 63 厘米。额题“重修钟楼三门”。楷书，正文 13 行，行 38 字，共 410 字。略有伤痕。

碑文：

重修东岳天齐庙舞楼三门记

我大明山西泽州治之西南三十里许，有镇曰冶底焉。乃山陕通衢。官商交错，日无口辙。镇西，传有东口口天齐行宫。群山背绕，流水面前，规制隆峻，其中桧竹林森列，金鲤跃渊。记载家大人武进士公戊戌年重修文基详，诚群景之最胜，高人乐观之所也。创久，舞楼倾颓，三门破坏。乡耆董世南、董正谊、董朝边、董朝敬、赵仲义、董龙、董思厚、李添顺咸聚而议曰：“吾辈仰足俯给，庆有室家之乐，皆赖天地之思、叨神灵之庇，而获者，可不思所以报答之者乎？”先各捐货，后复资众。集工料计，称时兴里。起于本年四月初一，告成于本年仲秋望日。新添孙真人，卫真人、马明王神祠，古像庄严，峻极冲霄，翬飞远邃，金碧掩映。诚如家大人之所记也。夫能修饰焕然，神人胥悦。日后嘉禾兆登，灾口不作，永享百福，申重无疆，又岂不如家大人之所愿者哉？然不可度之神即在，无口射之心，使南口口诚给推广此敬神虔怨、孝父母、敬长上、

和邻佑、训孙庶，里有淳□之俗，人□□尧舜之天矣。予芜陋无似，素不知文。乃与正谊为骨肉亲，且与里民有资补情，矧世南等能董仲继纲维之心以为心，予敢不遵家大人乐闻之志以为志耶？遂不避妄诞，直述所见，用质圣贤。

礼部儒官董正谊银一两 董思厚伍钱 □□南文岩银五分 南轩施银壹两 德泉施银壹两
□印书银一钱五分 典仪官蔡希颜银五钱 董仲元银二钱 孔匠孔添银二分 □村□记盘银五
分 还□闫应持银一分伍 张思廉银一分 九闫银二分 董朝边银五分 董世南银伍分 赵仲
义银一两 董朝敬一两伍分 •董宠银五分 李天顺银五分

瓦匠 张光明银一分

铁匠 贾威成银一分

铁匠 李大京银一分

石匠 还秀 闫朝兴

木匠 白汝海银二钱五分 侄白思忠银□□ 泽庠学生杨储□撰文

万历四十三年岁次乙卯年重阳节吉日 紫金坛紫灵观道人张一顺

攻读学位期间发表的论文

《浅谈〈周易〉思想与大学生教育》，发表于《博览群书》2013 年第 9 期，第 152 页

《浅谈地方戏发展》，发表于《北方文学》2013 年第 11 期，第 136 页

《戏曲美学之我见》，发表于《卷宗》2013 年第 1 期，第 20 页

