

分类号:

密 级: 无

UDC:

单位代码: 10118



山 西 师 范 大 学

研究生硕士学位论文

晚清《申报》中的戏曲史料研究

韩美苗

论文指导教师 孙俊士 副教授 山西师范大学戏曲文物研究所

申请学位级别 文学硕士 专业名称 戏剧戏曲学

论文提交日期 2014 年 3 月 31 日 论文答辩日期 2014 年 4 月 30 日

学位授予单位 山西师范大学 学位授予日期 年 月 日

答辩委员会主席

评阅人

2014 年 3 月 31 日

论文题目：晚清《申报》中的戏曲史料研究

专 业：戏剧戏曲学

硕 士 生：韩美苗

签名：_____

指导教师：孙俊士

签名：_____

中 文 摘 要

《申报》是伴随着近代上海现代化进程的一个重要传媒，记录了大量与戏曲艺术相关的资料，对戏曲传播起到重要作用。它所刊载的内容中涉及到大量戏曲讯息，如戏曲新闻、戏曲评论、戏曲广告等。本论文主要依托于《京剧历史文献汇编》的第四卷《申报》所载（1872-1911）的戏曲史料，对其进行系统而详细的整理及分类，严谨而细致的研究与分析，并得出一定的理论观点。

全文对《申报》戏曲史料进行了详细的分类，将其分为三类：戏曲正面信息，主要体现在适性怡情娱乐民众，歌功颂德举国同庆，劝善惩恶弘扬正气，集腋成裘赈济患难四个方面；戏曲负面信息，主要体现在剧场肇事伤及无辜，上演淫戏败坏风气，伶人犯法误入歧途，各种原因禁止演剧四个方面；其他戏曲信息，包括竹枝词赞语、赠诗，介绍戏园戏班、剧种，戏评杂论、戏考等内容。

最后，本文对《申报》戏曲史料进行整合和分析，并得出结论。观看戏曲演剧是民众最常见的娱乐生活方式，民众对戏曲抱有高涨的热情，在戏曲观赏中愉悦身心，赏心悦目。但面对一系列的戏场肇事，民众内心又充满了担忧和恐惧，这些都体现了早期民众对待戏曲既翘首期盼又恐惧担忧的喜忧参半的矛盾心理。后期大量的戏曲评论的出现，促使民众对待戏曲的态度由大众娱乐转为大众审美。早期伶人身份地位的卑微，伶人犯案被大篇幅报道和抨击，而伶人“明星制”的出现以及伶人助赈善举的影响，使得伶人在经济和社会地位的逐步上升，伶人的身份地位由悲到尊发生了转变。同时，《申报》戏曲史料也为我们呈现了昆曲渐渐走向衰落而京剧日渐繁荣，京剧经孕育日臻成熟的这一过程。

【关键词】 《申报》 京剧 晚清剧坛 戏评

【论文类型】 基础型

Title: The Drama Historical Data Research of the "Shenbao" in the late Qing Dynasty

Major: Theater and Chinese Traditional Opera

Name: Han Meimiao

Signature: _____

Supervisor: Sun Junshi

Signature: _____

Abstract

"Shenbao" is a significant media accompanied Shanghai Modernization Process, recorded a large number of art-related information about the drama, plays an important role in the spread of the drama. What it published involved in a lot of the drama message in the content, such as drama news, drama reviews, drama advertisements. This paper mainly relied on the historical drama information (1872-1911) of the fourth volume ----"Shenbao" in the "historical documents compilation of Peking opera", The writer makes a systematic sorting and detailed classification of it, rigorous and meticulous research and analysis and draw the theoretical point of it.

The full text of "Shenbao" historical drama carried out a detailed classification. This paper will be divided into three categories: The positive informations of drama, mainly contains four aspects, suitable for people's delight and entertainment; praises of nationwide celebration; persuasive goodness to punish evil and promoting healthy atmosphere; makes a mickle and relieve afflictions. The negative informations of drama, also mainly contains four aspects, theatre accidents lead to injuries of innocent;

staged fornicator opera and corrupted culture; the actors commit a crime and gone astray prohibit drama because of various reasons. The other informations of drama, mainly contains Zhuzhici, praises poem; the introductions of the theater troupes and operas; random talk, drama reviews and the textual research of drama.

Finally, the thesis integrated and analyzed the informations about the drama and draw conclusions. Watch the drama theatre is the most common entertainment lifestyle for people, people treated the drama of huge enthusiasm, and had fun of opera viewing. But, faced with a series of theatre accident, people's heart is full of worries and fears, those all reflected the mixed ambivalence minds of early people on the drama. Lately, the emergence of abundant opera reviews, prompt people's attitude to the drama from a public entertainment to public appreciation. Early actors status are very humble, actor crimes were widely reported and criticized, the appearances of "the star system of actor" and the charitable initiatives influences of actor, cause the promotions progressively of the economic and social status, the status of actors undergo a change from humble to prestige. Meanwhile, the drama historical date of "Shenbao" reflects Kunqu opera gradually declined and Peking opera grew prosperity, also reflects the process of Peking opera become mature gradually.

【Key words】 *Shenbao* Peking opera The theatrical circles of the late Qing Dynasty Dramatic criticism

【Paper Type】 Basic Research

目 录

绪 论	1
一、选题意义	1
二、研究综述	2
三、《申报》戏曲史料概述	3
第一章《申报》戏曲史料中的正面信息	5
第一节 适性怡情，娱乐民众	5
第二节 歌功颂德，举国同庆	7
第三节 劝善惩恶，弘扬正气	11
第四节 集腋成裘，赈济患难	13
第二章《申报》戏曲史料中的负面信息	17
第一节 剧场肇事，伤及无辜	17
一、观剧惹争端	17
二、观剧受伤、酿命	18
三、戏园失火	21
四、观戏失物	22
第二节 上演淫戏，败坏风气	23
一、《申报》所刊淫戏的分类	23
二、淫戏之害	25
三、淫戏屡禁屡犯	26
第三节 伶人犯法，误入歧途	27
一、“杨月楼”案	27
二、“李春来”案	29
三、其他伶人犯案	30
第四节 各种原因，禁止演剧	32
一、国丧禁演	32
二、禁演淫戏	33
三、禁妇女看戏	35

四、禁演串戏.....	36
五、禁演夜戏.....	37
六、恐滋事禁演.....	37
七、其它原因禁止演剧.....	38
第三章《申报》戏曲史料中的其他信息.....	41
第一节 竹枝词、赞语、赠诗.....	41
一、竹枝词、赞语.....	41
二、赠诗.....	43
第二节 介绍戏园、戏班、剧种.....	45
第三节 杂论、戏评、戏考.....	47
一、杂论.....	47
二、戏评.....	48
三、戏考.....	50
第四章《申报》戏曲史料分析.....	53
第一节 民众对待戏曲的矛盾心理及态度转变.....	53
一、前期喜忧参半的矛盾心理.....	53
二、戏曲评论的出现，由娱乐到审美的心理转变.....	55
第二节 伶人身份地位由卑到尊的转变.....	56
一、早期伶人的卑微地位.....	56
二、优伶身份地位的上升.....	57
第三节 从《申报》看晚清戏曲发展.....	60
结语.....	63
致谢.....	65
参考文献.....	67
附录.....	69
攻读硕士学位期间所发表的论文.....	95

绪 论

一、选题意义

由英商安纳斯·美查于 1872 年 4 月 30 日创办于上海的中文报刊《申报》，从发刊到终刊整整经历了 77 年，是近代中国发行时间最久的报纸，具有深刻而广泛的社会影响。它见证和记录了中国近代的发展历程，是中国现代报纸的开端和标志，也是研究中国近现代史的“百科全书”。《申报》的版面主要分为新闻、评论、文艺（副刊）和广告。从创刊伊始，《申报》就十分注重戏曲新闻、戏曲广告和戏曲评论的刊登。

《申报》在创刊之初就很重视报纸的市民性，刊登了百姓所喜闻乐见的竹枝词，刊载各茶馆、戏园的演出信息和演出情况，发表了近代最早的戏评文章，报道新开戏园、会馆的消息，满足了市民的生活娱乐及社交的需要。从戏曲广告到新闻再到评论，《申报》给予戏曲全方位的关注，为戏曲艺术的创造了大规模的舆论信息。最早的“京剧”之名也出自于《申报》光绪二年二月初七日（1876 年）刊登的一则报道《图绘伶伦》中，这是“京剧”作为一种戏曲表演艺术的称谓首次出现在报刊上。以晚清《申报》中的戏曲史料为研究内容，不仅可以发现民众对待戏曲演出的矛盾心理及态度转变，亦可发现晚清伶人身份地位由悲到尊的转变。在对《申报》戏曲史料的深入研究中，也可以清晰地探究出戏曲发展的脉络，特别是昆曲渐渐走向衰落而京剧日渐繁荣，京剧经孕育日臻成熟的这一过程。《申报》作为近代传媒刊物，极大的推动和促进了京剧的发展繁荣，其所载戏曲史料对京剧的演变进程产生了重大的影响。

报刊媒介对戏曲的报道起到了极大的宣传作用，戏曲的繁荣发展也带动了报刊媒体的长久发展。《申报》刊载的报道中涉及到大量的戏曲内容，诸如戏曲新闻、戏曲评论、戏曲广告的刊登。它所呈现的戏曲舆论空间对于我们研究民国报刊以及中国近代戏曲发展史都提供了很高的史料价值。研究《申报》中的戏曲史料，不仅使我们对中国近代戏曲发展有了更清晰的认识，也必将丰富中国近代戏曲的发展历史。

以《申报》所刊戏曲史料为研究对象，不仅可以清晰地看出中国近代戏曲在民众心目中地位的转变和名伶身份地位的上升，也可以见证出近代报刊业对戏曲繁荣所发挥的具大作用。《申报》所呈现的戏曲信息是对当时戏曲发展本身的一个侧面反映，为我们了解晚清戏曲发展提供了宝贵的史料价值，可以说《申报》见证了中国近代戏曲逐渐走向繁华的历史过程。通过对《申报》戏

曲史料的系统分析、细致分类整合和清晰考证，必将对今后的学术研究奠定坚实的基础。

二、研究综述

近年来大陆学界对于《申报》的研究进入了一个新阶段，比较注重考察《申报》中的新闻与媒体实务、社会舆论作用和社会文化影响、戏曲传播等方面的研究，并取得了一定的成果。这些前期的研究成果大致为：

首先，是对《申报》的研究，很多著作都是以新闻学视角来研究《申报》中的新闻与媒体实务，诸如其办报成功经验、经营模式和媒介管理方式几个方面，特别是对《申报》报刊中植入的广告的研究。代表性论文有刘立红《〈申报〉的发展历程及影响》、^①王晴晴《〈申报〉办报理念之民生关怀》、^②姚小鸥和陈波《〈申报〉的戏曲广告与早期海派京剧》^③等。同时，更多的学者把关注点放在了《申报》广告中的女性形象的塑造上，以及关注了《申报》是如何推动和见证中国妇女逐渐解放、如何促进女性这个社会角色的不断变迁。主要有：曹莹莹《从二三十年代的〈申报〉广告看妇女解放》、^④王儒年《从〈申报〉广告看现代上海社会的女性认同》^⑤等论文。

其次，是对《申报》社会舆论方面的研究，《申报》刊载的新闻报道充分扮演了社会舆论领袖的重要角色，对于公众了解当时社会的真实情况和社会开放进步都起到了积极的作用。相关论文有：陈忠纯《报刊舆论与乙未反割台斗争研究——以〈申报〉为中心》、^⑥李长莉《从“杨月楼案”看晚清社会伦理观念的变动》、^⑦马薇薇《〈申报〉“杨月楼案”报道研究》。^⑧有的是对重大历史时期的舆论影响研究，诸如一些硕士论文：孟庆修《武昌起义前后的〈申报〉舆论》，^⑨刘君《维新运动时期的〈申报〉舆论》。^⑩

最后，是对晚清民国报刊的戏曲研究，特别是《申报》中的戏曲史料研究。代表性著作有么书仪先生的著作《晚清戏曲的变革》从宫廷演剧、民间演剧与戏曲的“环境”三方面研究了晚清

^① 刘立红，《申报》的发展历程及影响，《新闻爱好者》，2010年第10期。

^② 王晴晴，《申报》办报理念之民生关怀，吉林大学硕士学位论文，2012年。

^③ 姚小鸥 陈波，《申报》的戏曲广告与早期海派京剧，《现代传播》，2004年第01期。

^④ 曹莹莹，从二三十年代的《申报》广告看妇女解放，《传承》，2010年第15期。

^⑤ 王儒年，从《申报》广告看现代上海社会的女性认同，《开放时代》，2003年第06期。

^⑥ 陈忠纯，报刊舆论与乙未反割台斗争研究——以《申报》为中心，《台湾研究集刊》，2011年第02期。

^⑦ 李长莉，从“杨月楼案”看晚清社会伦理观念的变动，《近代史研究》，2001年第01期。

^⑧ 马薇薇，《申报》“杨月楼案”报道研究，《浙江传媒学院学报》，2009年第01期。

^⑨ 孟庆修，武昌起义前后的《申报》舆论，华东师范大学硕士学位论文，2005年。

^⑩ 刘君，维新运动时期的《申报》舆论，华东师范大学硕士学位论文，2005年。

戏曲的变革。其中介绍了晚清优伶社会地位的变化、晚清的观剧指南与戏曲广告等。^①唐雪莹《民国初期上海戏曲研究》在论著的第三章中阐述了《申报》与上海戏曲的近代传播研究。^②耿祥伟的博士论文《晚清民国戏剧期刊研究》全面又细微地分析了晚清民国时期报刊中所描述的戏曲内容,为我们了解民国时期戏曲艺术基本面貌、对进行民国戏曲艺术研究提供了很多独到的观点及参考。^③李峰硕士论文《〈申报〉与昆曲研究》写了《申报》与昆曲传播与改良。^④付德雷《〈申报〉与戏曲传播》从传播学的角度审视戏曲艺术与报纸传媒之间的关系。^⑤赵维国和陈佳《〈申报〉与晚清海派京剧的传播》、^⑥孙柏《光绪初年〈申报〉的戏剧论说》^⑦等期刊论文也间接地涉及到晚清报刊中的戏曲研究。

但是,对于《申报》中反映的戏曲舆论环境及晚清至民国报刊的舆论空间还存在着未被触及的空白点,此领域仍具备较大的研究提升空间。特别是对于《申报》中的戏曲史料研究还较为零散,个别方面都缺乏较为深入和系统的研究。本文的创新之处在于通过更深入的剖析《申报》中戏曲史料,并对其进行了系统而详细的分类,挖掘出更多关于戏曲、伶人、观众之间的信息,得出晚清民众对待戏曲的矛盾心理及态度转变、伶人身份地位由悲到尊的转变、晚清戏曲发展中京剧经孕育日臻成熟的结论。

三、《申报》戏曲史料概述

本论文以《京剧历史文献汇编》的第四卷《申报》所载(1872-1911)的戏曲史料为基础研究资料,对其中所刊资料进行系统而详细的分类。将其分为正面信息、负面信息和其他信息。《申报》戏曲史料的正面信息可体现在适性怡情、娱乐民众;歌功颂德、举国同庆;劝善惩恶、弘扬正气;集腋成裘、赈济患难四个方面,负面信息体现在剧场肇事、伤及无辜;上演淫戏、败坏风气;伶人犯法、误入歧途;各种原因、禁止演剧四个方面,其他信息包括竹枝词、赞语、戏评杂论、戏考等内容。

据笔者统计,《申报》中刊登的戏曲史料有1432则,其中竹枝词、赞语、赠诗有80则,介

^① 么书仪,《晚清戏曲的变革》,北京:人民文学出版社,2006年版。

^② 唐雪莹,《民国初期上海戏曲研究》,北京:北京大学出版社,2012年版。

^③ 耿祥伟,《晚清民国戏剧期刊研究》,复旦大学博士学位论文,2010年。

^④ 李峰,《〈申报〉与昆曲研究》,苏州大学硕士学位论文,2012年。

^⑤ 付德雷,《〈申报〉与戏曲传播》,东南大学硕士学位论文,2006年。

^⑥ 赵维国 陈佳,《〈申报〉与晚清海派京剧的传播》,《上海戏剧学院学报·戏剧艺术》,2009年第04期。

^⑦ 孙柏,《光绪初年〈申报〉的戏剧论说》,《文化艺术研究》,2009年第04期。

绍戏园、戏班的报道有 72 则，描述演剧盛况的多达 271 则，描写剧场肇事伤及无辜、戏场纠纷的报道有 266 则，描述伶人犯案、伶人生活的有 270 则，描述赈灾救济善举的有 59 则，劝善惩恶、劝诫淫戏的内容有 98 则，关于禁止演剧、戏园开禁的报道 135 则，一些议论性强的戏曲评论、杂论有 66 则，后期的专业性戏考更是多达 107 则，其余内容有 8 则。

分析 19 世纪后期《申报》所反映的戏曲信息，我们会发现，民众对待戏曲总是充满了矛盾，一方面，他们对民间赛社演剧热闹场面十分感叹而向往，从戏曲的观赏中怡情享乐，认同这种阔大的场面反映了当时清朝的盛世景象；另一方面又对戏曲演出带来的一系列“戏场肇事”的灾难充满了恐惧和担忧。到了 20 世纪前期，《申报》所呈现的舆论信息可以看出，民众心理已经摆脱了这种对戏曲态度喜忧参半的矛盾纠缠，而对戏曲表现出由衷的欣赏，并开始大规模地刊登戏曲评论，其戏曲评论也从只言片语的名伶激赏一变而为客观里道的专业评论。戏曲评论的出现，在一定程度上反映了当时的人们对戏曲态度的转变，从戏曲评论便可以清晰地看到晚清至民国时期戏曲舆论的变迁。晚清京剧的发展与宣传、伶人的赈灾善举在《申报》中的记录以及民众对戏曲本身态度的转变，这些因素都是促使戏曲演员、伶人身份地位上升的重要原因。

《申报》是伴随着近代上海现代化进程的一个重要传媒，刊登和记录了大量与戏曲艺术相关的资料，对戏曲传播起到重要的作用。它所呈现的舆论环境见证了中国近代戏曲逐渐走向繁华的历史全过程，是晚清以后戏曲发展的一个侧面印证，而民众对待戏曲态度的转变从不同侧面展现出来。从它所报道的戏曲新闻、评论中，我们便可以了解当时的戏曲发展状况、戏曲的地位以及百姓眼中的戏曲。

第一章《申报》戏曲史料中的正面信息

第一节 适性怡情，娱乐民众

在古代，观演戏曲是中国民众最主要的公共娱乐形式之一，戏剧演出在社会生活和文化空间中扮演着极为重要的角色。民众走进戏园观看戏曲表演，来满足自己的欣赏愿望，实现自己的情感宣泄。民众观赏戏曲最初都是怀着极大的兴致，去品味戏曲，在品味的过程中陶冶情操，愉悦心情。同治十二年正月初九日（1873年）刊登的《华人在法拟建戏院》中这样提到：“兹欲于都内建造戏园，以为演剧娱目骋怀之所。”^①观剧演出愉悦民众，就连西人也赞赏戏剧演出的技艺精工和衣物的华丽多彩。每有演剧，观者总是蜂屯蚁聚，场面热闹非凡，“演者兴高采烈，观者色舞眉飞”^②，不论是观看演出的大众还是戏曲表演的演员，他们对戏曲都抱有很高涨的热情。

民间热闹的演剧活动，不仅是人们祭神、娱神的一种主要形式，也是人们纵情娱乐享受生活的一大盛会。民众以看戏为乐，各戏园都努力排演新戏，其目的就在于娱耳悦目。无论是朝堂官员还是普通百姓，人们都以观看戏曲表演作为重要的生活娱乐方式。这样的戏剧接受群体，所营造的文化空间表现出强烈的世俗意识，他们追求自娱自乐，追求感官刺激，最初的文化需求是以消遣为主，而胜过审美需求：

凡各省府州县以及乡镇村社，遇岁晚务闲，力作休息之际，醵金赛神，群聚饮福，或演戏酬报，以为一年勤劳，值此闲暇，肆意行乐耳。^③

农作不忙闲暇之时，民众最大的娱乐方式莫过于观戏，戏曲表演带给他们无限的喜悦和满足，演戏之处看戏者络绎于道。“一岁之终，农隙之时”^④，民众常以演戏的形式来庆祝节日和愉悦内心，各地乡民每逢佳节必迎神赛会，以伸虔敬。

上至朝堂官府，下至平民百姓，无不以戏曲演剧来愉悦身心、适性怡情，《美尽江南》中沪各官员雇妙伶演剧，盛请江西巡抚观剧唱酬，尽享娱乐。开筵演剧妙舞清歌，此情此景使人复兴

^①《华人在法拟建戏院》，《京剧历史文献汇编（清代卷）（肆）》，《申报》，1873年2月6日。

^②《戏园热闹》，《申报》，1877年5月21日。

^③《论禁戏》，《申报》，1877年10月6日。

^④《论禁戏》，《申报》，1877年10月6日。

不浅。就连美国前总统格兰托来上海访问，除了观览、用膳、交流，必不可少的就是观看戏曲表演。戏曲表演似乎成了人们娱乐和庆祝的主要方式，家有喜事必演剧以庆贺，光绪十九年三月三十日（1893年）《汤饼筵开》中为庆贺文孙弥月之喜，郡王衔多罗贝勒大开筵宴，上演演剧三昼夜，以佐瑶觞。《寿辰演剧》中太守花甲寿辰，各官恭送寿仪，为太守祝嘏。《簪裾骈集》中新造天后宫落成演戏庆贺，文武各官前往祝贺太夫人寿诞，名伶骈集演剧祝寿。《台疆樵语》中台抚刘省三爵帅夫人六十帨辰及其子行亲迎礼皆雇福省名班登台演剧，并设筵宴，诚极一时之盛。此外，“宁郡风俗，凡遇新造屋宇必演戏以落成”^①，这就说明一些地方风俗对于房屋、庙宇、殿堂的修建成功，都会以演剧作为建筑落成的庆贺方式。

商业者以演戏酬神来祈愿获得利润，也可以演剧为宣传之用。特别是社会中的各个行业都会在良辰吉日演剧以答神庥。《之罘近事（之一）》就对商人演剧庆会的盛况进行了刊登：

潮州福建两帮商人，每届秋初，向有鱼篮圣母之会。鱼篮圣母者，不知为何神，而若辈者虔奉之。今岁潮帮定于七月二十六日为始，各建醮三日，并召梨园子弟，轻歌妙舞，以娱神听。举国若狂，甚无谓也。^②

农业农庄创设公所商议行规之后演戏酬神，每至春秋，同业必演戏两日，以整规例；渔业渔户每年在江口搭台演剧；浙江省油纸扇一业名驰天下，扇业会馆供奉天后圣母及水陆财神，每年都会演剧酬神；敦厚堂油酒各业亦于每年初三日敬戏一本；就连洋货洋药船号等商资也会雇名班名伶登场演戏以谢神灵。

会馆演剧是同乡之间娱乐庆贺的常见模式。所谓会馆是指一些城市乡镇中由同乡或同业组建成的封建性团体机构。《古董春光（之一）》对一场会馆演剧进行了描述：

正月初八日，提督冯煜康军门假南门外广东会馆，大开筵宴，遍请同寅，复传京班中各妙伶登台演唱。灯红酒绿，欣联萍絮之缘；竹脆桐清，净洗箏琶之耳，亦及时行乐之一端也。

③

《申报》中刊登了很多的会馆演剧，有会馆为整规雇班而演剧者，“扬州江西会馆每年必演

^① 《禁演夜戏》，《申报》，1881年10月4日。

^② 《之罘近事（之一）》，《申报》，1899年9月11日。

^③ 《古董春光（之一）》，《申报》，1893年3月5日。

戏酬神”^①，有遇神诞之日演剧者，“宁波会馆及外滩揭普丰会馆、商船会馆等处演戏酬神”^②，“沪城小南门外江西会馆，每逢许真君诞辰，由各董事集资雇梨园子弟登台演剧”。^③每每袍笏初登，游人观客便摩肩接踵。沪南江西会馆雇天仙戏园优伶演剧酬神，并邀集桑梓观剧为乐，“以敦乡谊。”^④光绪四年二月十六日（1878年）刊登的《会馆演剧》中苏城内八旗奉直会馆开台演剧，参加者大多是当地缙绅，仿照团拜礼互相庆祝。“每届新年，官场例有团拜之举”^⑤，团拜，是一种集体性祝贺节日的礼仪形式，就是古代的拜礼，团聚行礼互相庆贺。凡会馆演剧，皆锣鼓喧天，人多如蚁。《润州鲤信（之一）》中，“文武印委各官大张筵宴，举行团拜礼”，“一时车马如龙，冠盖如织，洵宦海之美谈，亦新年之乐事也。”^⑥

此外，有一种演剧方式称为会戏，是由各戏班的名角名优集中在一起，为庆贺盛大的节日或各种喜事而举行的专场演出，场面可谓壮观宏大。就拿《丹桂园会戏》这则报道来说，“丹桂茶园合菊部之名优，演梨园之胜剧，生旦副末靡不各尽所长。”^⑦观者几乎座无虚席，场面热闹至极。在《会戏盛行》这则报道中也对会戏的盛大场面进行了描摹：

九江天后宫火帝庙等处，正值神诞赛会之期，众檀越相与敛资，雇梨园子弟登台演剧，以答神庥。各庙中张灯结彩，鱼龙曼演，袍笏鲜明，数十里内外携男挈女而来者，几如临淄道中肩摩毂击。^⑧

第二节 歌功颂德，举国同庆

作为一种舆论工具，报刊必定起到一定的正面引导作用。颂扬美好的德行，感化民众身心，这些都是《申报》戏曲史料中的正面信息。《申报》中对举国同庆的重大事件进行了详细描述，如迎春志盛，万寿圣节演剧盛况的连续刊载。同时，人们趋于不同的目的，希望通过演剧来达成愿望。代表性的有演剧酬神、演剧祈福、佳节演剧、寿辰演剧、赛会纪盛等。正如：

^① 《会馆演剧》，《申报》，1880年9月16日。

^② 《观剧肇衅》，《申报》，1893年5月10日。

^③ 《会馆演剧》，《申报》，1894年3月10日。

^④ 《演剧酬神》，《申报》，1895年9月20日。

^⑤ 《羊城仙迹（之一）》，《申报》，1895年2月23日。

^⑥ 《润州鲤信（之一）》，《申报》，1895年2月4日。

^⑦ 《丹桂园会戏》，《申报》，1875年1月28日。

^⑧ 《会戏盛行》，《申报》，1891年5月12日。

演戏固歌咏升平之意，亦献寿公堂，与民同乐之一道也。或值丰年演以酬神，或当万寿演以报君，或因舞彩演以娱亲，或有喜事演以宴宾，此常事也。^①

戏曲的起源可以追溯到原始社会，人们通过鼓乐歌舞来祭祀神灵。民众希望拥有神灵的佑护，为了答谢神灵的保佑，通常以一种歌舞戏剧加之鼓乐的形式举行敬神、娱神的活动，被称作“酬神”、“赛神”或“报赛”，在传统的祭祀信仰中，“不特杀牲祭报，必演戏以祀之”^②，演戏酬神、演戏娱神是民众为答谢神灵的恩惠，求得神灵的庇佑的一个必不可少的表达方式，戏曲表演是人们酬答神灵的一种常见方式。

《申报》中酬神演剧多为关帝、福德尊神、天上圣母、火神、财神等诸神的诞辰或对诸神的祭祀，都会以演戏作为庆贺。沪上各会馆俱崇关圣及天后二神，皆演戏敬神；有宁波郡署祭马王神而演剧；有天津火会每年敬祀赤帝；有东岳大帝圣诞，各岳庙演戏酬神；有为庆贺天上圣母诞辰，“沪地各会馆皆演戏敬祝，极行热闹”。^③也有为酬答福德尊神的，如光绪三年八月初九日刊登在《申报》中的《鄞县演戏》这则报道中，宁波府鄞县衙门为酬答福德尊神雇福建徽班演戏酬神，以此来表达人们渴望在神灵的庇佑下得到安宁的生活以及人们对神灵的感激之情。也有描写水神诞辰，民众雇梨园子弟演剧以答神庥的情景：

昨日相传为某水神诞辰，各商船主例有庆祝华诞之举。先期由董事人等募资，征召梨园子弟登台演剧，一时歌喉嘹亮，袍笏齐场，红男绿女，观者云聚。^④

除了神诞之日演戏酬神，人们在遇到天灾人祸、各种困难都会演剧祈求神灵的帮助，光绪五年五月二十一日（1879 年）刊登的《演戏酬神》讲到杭州某纽扣店在邻居的帮助下免酿巨灾，居民店户为酬答神灵，搭台演戏以敬火帝。民众生活安定五谷丰登之时也会感谢神灵的庇佑，光绪四年十月十七日（1878 年）刊载的《演戏酬神》提到城内五谷丰收，各官于各庙演戏，以伸谢意。光绪六年九月二十五日（1880 年）《演戏酬神》中水旱各管哨官弁为祈愿保平安，演剧酬答河神金龙四大王。光绪二十一年闰五月二十五日（1895 年）刊登的《演剧禳疫》中近日天气

^① 《论禁戏》，《申报》，1876 年 10 月 18 日。

^② 《论禁戏》，《申报》，1877 年 10 月 6 日。

^③ 《看戏失物》，《申报》，1878 年 4 月 27 日。

^④ 《演剧酬神》，《申报》，1899 年 1 月 7 日。

变化无常，感染患疫者多毙命，宝塔巷居民及各店铺醵金建醮，以冀禳灾驱疫，并搭台演剧祈求神灵驱逐病魔缓解疫情，保佑百姓健康。《邑庙演戏》中某捕役在城隍庙祈祷过后，便将潜逃在外的犯人抓捕归案。此捕役深感神灵之默佑，故招天仙茶园伶人演剧三日以答神庥。光绪十三年十二月初五日（1888年）《竹西二事（之一）》刊登江苏省久旱，火患频繁，各商户在财神庙演戏以禳火灾，邑尊在郡庙斋戒熏坛祷雨。演戏娱神是晚清民众必不可少的祈愿方式，人们似乎在祈求神灵的庇佑下，才会获得更多的心理保障。

每逢佳节，或值良辰，搭台演戏酬神娱神便随处可见。每逢迎春、中秋、中元、元宵等节日，都要戏曲演剧以示庆贺，为民众的生活增加欢乐祥和的气氛。正如这则报道描述说：

昨为元宵佳节，适值天公做美，南市各会馆由各号商集资，雇梨园子弟演戏酬神。清歌甫起，观者纷来，绿鬓红裙，掩映于道。^①

每届新春，某些地方祠堂便雇伶人演剧，“一片承平，官僚喜溢”^②，民间演剧不仅可以适性怡情，它也是民众庆祝节日的最好方式。《江西演剧》中在国制之期以后，正值新春时节，江西某地上演名伶演剧，锣鼓喧天，观者蜂屯蚁集，乘兴闲游一睹为快。光绪二年三月二十七日（1876年）刊登的《演春台》中，“现在正当春令，农工将作，故娄盘门外一带农民均搭台演剧，即所谓演春台者是也。”^③春季人们为祈求农祥，常常在旷野间搭台演出。在前段时间的国恤禁演之后，春台戏的上演对于人们来说极具吸引力，成群结队的人们都赶去观看演剧，场面十分热闹非凡。“无论老幼男女，仕农工商，皆借此娱乐，以快升平之景象。”^④《迎春志盛》描绘了杭州省迎春盛典，演剧精彩绝伦，光彩夺目的灯彩戏别具一格，观者万头攒动，娱目骋怀。《佳节清游》中正值元宵佳节，各会馆集资雇梨园子弟演戏酬神，笙歌鼎沸，宾客如云。营口三江会馆每年都会在中元节的时候演戏数天，以答神庥。《津沽杂志（之一）》端阳令节，河东小圣庙演戏数日人们泛舟渡河以观剧，“招招舟子，人多于鲫。”^⑤

《申报》中将民众对戏曲的热衷以及民间演剧盛况做了大量的刊登报道，很多报道都描写了当时的演剧盛况。光绪四年三月十八日刊载的《演剧纪盛》记述了大京新班演剧盛极一时，该班

^① 《佳节清游》，《申报》，1894年2月21日。

^② 《戏子浑名》，《申报》，1874年4月3日。

^③ 《演春台》，《申报》，1876年4月21日。

^④ 《上海戏园不得不禁》，《申报》，1875年2月12日。

^⑤ 《津沽杂志（之一）》，《申报》，1888年6月23日。

在财神殿演唱时，红烛点燃台前，红绸结于台上，烟花齐鸣，观者兴高采烈。接下来的三天官宪邀请戏班到署内，请同僚一起观剧，“时则戏台之上诸优兴烈采高，酒席之中各官眉飞色舞”^①，其间署内一些官宪上台表演串戏，甚是精彩。《观剧繁盛》报道了天津戏园共有四座，金声、庆芳、协盛和袭胜戏园，并对戏园演剧盛况进行了铺陈。名优登台，戏园内处处充斥着叫好声、称赞声，一片沸腾，精彩绝伦。《续记演戏情形》中介绍了泰庆恒戏班，由伶人吴荣泰、景庆云、孙春恒三位合股开班，戏班所演剧目精彩而标新立异，作者细致描绘了当时戏班在庆芳园开演的情形，赞叹伶人技艺高超，所演之剧惟妙惟肖，并感叹士人学不成器。《迎接法像续志》中，迎接天后圣母法像至新建宫内，所过之处万人空巷，各捕房随从弹压、照料，期间有扮戏演出鸣锣迭奏，场面壮观隆重，实乃盛会一场。自法像迎至天后宫以后，连日演戏庆祝，名伶络绎不绝。

《花园演剧详述》这则报道中，法文书塾为勉励学生，在公家花园演剧以游目骋怀。并对花园的摆设布置，戏毕所演戏法进行了详细的描写，可谓演剧盛会一场。再看这段描述，便知演剧盛大之场面：

一时城厢士女结伴来观，鹤跂鹭翘，万头攒动，更有名门淑质、蓬户娇娃，列坐两旁看台，借聆一曲霓裳，自下望之，几如月殿仙人下临尘世。直至二十三日始曲终人散，不可谓非一时盛会也。^②

皇室寿辰那当是举国同庆的事情，虽朝廷规定平时不得夜演，但为了庆贺皇室寿辰准许夜间演剧，每逢皇室寿辰，便日夜演剧，“以庆圣寿之无疆，以见普天之同庆也。”^③光绪十六年六月二十七日（1890 年）刊登的《观剧志盛》刊登了皇上万寿圣节，朝廷各臣、皇族亲信等都于西苑阅是楼听戏，观剧场面隆重而壮观。同样，光绪二十年十月初十日（1894 年）为慈禧皇太后六旬万寿，全国各地举国同庆祝贺皇太后万寿无疆，上海县令“招优伶演剧十天，以伸祝悃。”^④本城万寿宫“悬灯结彩，陈设一新”^⑤，浙省文武官员在万寿宫行礼，城乡内外齐为庆贺。皇太后万寿圣节，普天同庆，《申报》对此进行了大笔铺陈。次年，恭逢皇太后万寿圣节，依旧悬灯

^① 《演剧纪盛》，《申报》，1878 年 4 月 20 日。

^② 《会馆重修》，《申报》，1894 年 1 月 8 日。

^③ 《杭城戏园夜演》，《申报》，1874 年 11 月 26 日。

^④ 《承平雅奏》，《申报》，1894 年 10 月 23 日。

^⑤ 《万寿演剧》，《申报》，1894 年 11 月 6 日。

结彩，“笙歌奏处，响遏行云”，“县署各衙门亦一律张灯伸贺。”^①皇室寿辰演剧更是体现了以戏曲表演为主的举国同庆的盛大场面，这也证明了晚清社会的基本娱乐方式就是戏曲演剧，不论是宫廷演剧还是民间演剧，都意味着戏曲在大众心理举足轻重的地位。

第三节 劝善惩恶，弘扬正气

中国古代戏曲是一种融诗歌、音乐、舞蹈等艺术形式于一体的综合表演，它与民众息息相关，又以其独特的优势，沟通着戏曲接受群体，在潜移默化中传承道德教育、戏曲教化的作用。通过分析《申报》中所刊戏曲史料，很多内容都是对淫戏、串戏、戏场聚赌等各种陋习恶俗的劝禁。《申报》通过戏曲的功能和报刊的作用来宣扬道德、弘扬正气、教化民众、改善民风，这些都体现了文艺的教化作用。

戏曲“以忠孝节义之风曲曲传出，足以感人心至；即奸淫邪盗诸戏，亦报施不爽，观之者或得以潜移默化，是亦寓惩劝之微权也。”^②戏曲带给我们积极的一面正是它劝善惩恶的益处。众多作者、文人针对地方民众的一些陋习恶俗在《申报》刊登文章进行劝化。同治十二年三月十一日（1873年）《申江陋习》写了上海风气之坏堪称之最，“从来习俗之美恶，关乎风气之盛衰。”作者列举了几点申江陋习：

一耻衣服之不华也，一耻不乘肩舆也，一耻狎么二妓也，一耻希饌之不贵也，一耻坐只轮小车也，一耻戏园末座也。^③

人们贪慕虚荣不切实际，这种陋习应该极力杜绝。光绪四年十二月初九日《看戏遭打》中某人粗布衣扮，误坐前座遭人殴打，孙明府认为这些戏馆恶习应该严厉禁止，以儆刁风。光绪四年正月十九日的《见戏园热闹有感书此》，灾荒之年百姓饥馑，遭遇罹难，富贵之人却游移于戏园妓馆，作者“见人情之多愚，而习俗之染人深也”^④而痛心不已，希望众人要有恻隐之心，行乐事而思苦况，多多为善！光绪二十年九月十四日（1895年）的报道《黄堂条教》，新任太守下车伊始，循例示众，严拿各种恶习。严拿“窝留盗贼，包庇分赃；游匪地棍，结党扰害；开场聚赌，

^①《祝釐盛典》，《申报》，1895年11月26日。

^②《劝妇女勿轻看戏说》，《申报》，1876年2月9日。

^③《申江陋习》，《申报》，1873年4月7日。

^④《见戏园热闹有感书此》，《申报》，1878年2月20日。

贻害良民；串客游民，扮做淫戏；无耻倡优，扮演台阁；师巫邪术，敛钱惑众”^①等恶习。

《申报》中的作者大多希望借报纸舆论媒体去揭露社会生活的一些恶俗和陋习，监督和弘扬社会良好风气，《甬上邮闻（之一）》中太守了解到每晚夜戏上演盗贼窃物时有发生，遂禁止夜戏。而且倘若寺院庵观设有赌窝，相关者都将重责，正是有了太守的整治颓风，赌风才有所收敛。《玩禁宜惩》刊登的内容是在国制期间禁止演剧，一些郡庙却很热闹，不顾禁令继续“评话弹词坐唱淫书”、“赌博诗谜”^②，作者希望地方官府严查之。《违制演戏》中南昌城厢各庙社会戏，名为敬神实则借以聚赌。此举乃蔑礼之举，应严厉惩之。而赌博这种恶习着实不易禁止，“各处地方凡遇迎神赛会之时，往往有无赖赌棍借此大开赌场”，赌之恶俗屡经禁止，而“禁者自禁，犯者仍犯”。^③很多作者针对戏场聚赌这种恶习进行劝诫，呼吁官方严密查拿。如《戏场聚赌》中这段描述：

一声檀板，游履纷来，台之左右摆设赌摊，五花八门，引人入胜。又有以两钱掷地上，覆以碎瓦，仍有青龙白虎进出四门，俗呼为颠颠俏者，十居八九。说者谓戏场聚赌，在乡间或有行之者，若省城重地，此辈竟敢明目张胆肆无忌惮，此风又乌可长耶！所望高坐堂皇者严密查拿，勿使漏网，是则地方之幸也。^④

戏园只图渔利，不顾害人，明目张胆地上演淫戏。“如害人心术、有伤风化者，有淫书也，淫画也，淫戏也，三者并行于世而不悖，通行于世而弥彰。”^⑤这些有伤风化紊乱纲常的事物，让人猝不及防，深受其害，若不及时禁止，后果将会向燎原之火难以抑制。人们应防微杜渐，遇此三弊者力挽而除之。《优唱宜禁》中作者对今日出现的女童戏班的表演表示担忧，恐其演唱的淫词艳曲蛊惑人心，宜禁止。光绪十三年正月二十九日（1887年）《禁淫戏议》中作者由戏之发展、渊源谈及京戏的出现改变了雍容大雅、卓尔不凡的昆曲的地位。认为自京戏南来，杂以秦腔梆子，所演之戏“非粗戾即哀惨”，最可恶的是一些戏园搬演淫戏以吸引观客，所演之戏“不特风情月意，极意描摹，甚且当稠人之座之中，为云雨荒唐之事”不堪入目！作者认为，“诲淫之至易而

^① 《黄堂条教》，《申报》，1895年10月31日。

^② 《玩禁宜惩》，《申报》，1881年5月30日。

^③ 《恶俗难禁》，《申报》，1894年3月5日。

^④ 《戏场聚赌》，《申报》，1892年8月22日。

^⑤ 《劝子弟勿阅淫书淫画淫戏论》，《申报》，1874年4月8日。

导淫之至使者，则莫甚于今之淫戏。”^①各戏园何不提高声技以求生意之盛，作者倡导玩禁宜惩，淫风宜禁。淫戏日益风行，官府在不断的禁止下，也采取以戏园上演善戏的方法改化风气，遏制不良风气。

一些戏班为了弘扬正气，发挥戏曲的劝善惩恶的积极作用，上演各种善戏，借戏中的所寓之理感化民心。光绪六年四月初三日《议演新戏》中，某已故善士曾经谱写了《庶几堂今乐》二十八种，内容多为弘扬正气、劝善惩恶的故事，上演此类善戏必可移人心志。当地协賑公所及各处绅董为改善淫戏带来的有害之风，拟定将善戏脚本发放各戏园上演以移风易俗。并在几日后张贴《严禁淫戏告示》，明确禁绝淫戏，并饬发各戏园善戏剧本依样习熟，每日大演一出，以端风化而正人心。《纪演新戏情形》中对所上演的新戏情形进行了报道，善戏动人耳目、沁人心脾，“革浇风而成善俗”。^②《拟开演善戏馆莫如禁绝各戏园淫戏论》这则报道写了某绅善者为禁淫戏除恶习，挟重资雇演善戏，劝化大众，以达到劝善惩恶弘扬正气的的作用。但此报道的作者认为世风每况日下，光靠一己之力只能是杯水车薪，光靠开演善戏也很难改变和感化人心。不如依靠官府饬令大小戏园禁止上演淫戏，或者号召所有戏园开演善戏，这样才可能有明显的效果。

文人作者只能寄希望于舆论报刊，鞭笞恶习恶俗，只有通过报纸媒体的舆论影响加上政府的管理和监督，才能更有效的改善不良之风，从而树立良好的社会风气。“伶人演戏，贞淫杂出，然统观开场结局，其善者固所以劝人，恶者亦所以警人”^③，“戏者，所以劝善而警恶者也。”^④《申报》中多次提到戏曲的劝善惩恶、弘扬正气的正面舆论，希望人们在戏曲舆论的感化下，多行善事，摒弃恶习，建设良好的道德体系。

第四节 集腋成裘，赈济患难

《申报》的办报理念特别注重民生关怀，其中报道了很多关于灾荒救济的报道。“好善者集腋成裘，聚沙为塔”^⑤，一些戏园筹集戏资赈饥助人，通过公益事业演剧助赈的这些善举去帮助他人。例如，戏园捐助学费、伶人演剧助赈、戏资补助公益、伶人开办学堂等都是《申报》戏曲史料中的正面信息。

清朝光绪元年（1875年）至四年（1878年），中国华北地区发生了一场特大旱灾饥荒。这场

^①《禁淫戏议》，《申报》，1887年2月21日。

^②《纪演新戏情形》，《申报》，1880年6月30日。

^③《荒诞戏宜禁》，《申报》，1877年6月2日。

^④《善戏可嘉》，《申报》，1888年4月6日。

^⑤《菊部卮言》，《申报》，1887年7月18日。

惨酷的灾荒在中国历史乃至世界历史上可谓十分罕见，除波及山东、山西、陕西、直隶、河南等省外，还波及苏北、皖北、川北等地。这次灾荒造成约一千余万人饿死，另有两千余万受灾灾民逃荒到外地，灾荒后果对中国晚清的历史发生了及其深远影响。因为光绪三年（丁丑）、四年（戊寅）之间的灾情发展得最为严重，所以史称“丁戊奇荒”，这场灾难的发生使整个华北地区陷入了艰难的困境。

光绪四年五月二十日（1878年）的《申报》记载到：

据山西公车到京述及去年荒于旱，至今尚无透雨，境内之民大苦，荐饥至剥榆树皮为食。或将树皮凉于磨粉搀以杂面及高粱等作饼食之，树皮旦尽，取小石子磨粉和面为食。^①

一些贫民在没有食物的情况下只能挖食草根树皮苟且过活。王锡纶的《怡情堂文集》中有这样一段令人痛心不已的描写：

光绪丁丑，山西无处不旱，平、浦、绛、霍、显赤地千里，太、汾、泽、潞、沁、辽次之，孟、寿以雹，省北以霜，其薄有收入者大同、宁武、平定、忻代、保德数处而已。……被灾极重者八十余区，饥口入册者不下四五百万，……饿死者十五六，有尽村无遗者，小孩弃于道，或父母亲提而掷之沟中者，死者窃而食之，或肢割以取肉，或大商如宰猪羊者，或悬饿死之人于富室之门，或竟割其首掷之内以索诈者，层见叠出骇人听闻惨状不忍目睹。^②

为了应对这场史无前例的大灾荒，各省督抚纷纷上奏到朝廷，以请求救援，劝谕社会各界绅商前来捐资助赈以及那些家境殷实的居民和相邻村庄之间相互赈济。作为重要的报刊媒体《申报》也刊登各种报道反复激励人们，在《申报》的影响下西方爱心人士也开始行动起来，社会各界都受到影响，开始联合起来共同度过这场患难。《申报》大量报导了晚清义赈的情形，宣传和记录了大量救济穷困的义赈信息，尤其是各界伶人、戏园戏班对义赈的贡献也是功不可没的。

灾情百年一遇，救灾助赈刻不容缓，各戏园相互效仿，演剧广集戏资用以救助受灾受难者。光绪三年三月十三日（1877年）的一则报道《戏资赈饥》，记录了某戏园“每日所得戏资除去房租火食外，各伶人皆不取辛工，所有余银愿为山东赈款。”^③面对山东饥荒景象，中外善士都各尽

^① 《申报》第10册，1878年6月20日，上海书店出版社，1982年版，第288页。

^② 赵静：《申报》视野下的晚清义赈（1876~1904），辽宁师范大学硕士学位论文，第4页。

^③ 《戏资赈饥》，《申报》，1877年4月26日。

其能。《申报》对各方爱心人士的善举都极为关注。有些笔者认为西方人士尚能伸出援助之手，更何况居住在这广袤的国土中人。“善举之事，随时随地可以倡助，不必尽富商大贾之所为也。”^①并非富人才可以为善助人，普通民众也可以以一己单薄之力献出爱心。面对天灾人难，很多戏园以演剧筹集资金救助他人，各戏园邀集梨园名伶，排演各式新戏，所集钱物均送交果育堂助赈。对于观看演剧的人们，既娱乐了身心又行了善事，实在是一种一举两得的事情。

《申报》中很多新闻作者都认为“乐善好施者，藉此既可娱目赏心，阴行善事，广积阴功，一举而数善备焉。”^②所以大小戏园纷相行善，为义赈献出自己的一份力量。《梨园助赈》中，河南水灾刻不容缓，新丹桂戏园提议以戏资助赈，集腋成裘，赈济患难。《广梨园助赈说》受上报新闻的影响和带动，各戏园、伶人闻风兴起。如伶人戴天林悲悯灾黎流离失所，便邀集同班子弟仗义疏财、慷慨解囊，将所集财物送往赈局，汇解灾区。河南灾区民不聊生，雨水虽渐渐收敛，不料河绝，水灾之害更胜旱灾。而全国各地接二连三的灾情致使赈灾者三鼓气竭，力不从心，亦如强弩之末。梨园助赈者的精神更是难能可贵，优伶之解囊相助和恻隐之心值得称赞。但戏园所得钱财终不能解灾难之艰，作者希望戏园茶馆可以省去瓜子茶水钱以筹得更多赈款。同时，也应避免一些人存私心，将赈款私入己囊，“救灾如救火，乌忍私饱慳囊”。^③

不光如此，一些地方成立了助赈机构，为谋得善款演剧助赈。“顺直赈捐自开办以来，各处善士莫不慷慨解囊，以苏涸鲋。”^④如光绪十三年五月十四日《演剧助赈》中汉口某善士演剧助赈，集得巨款全部交予协赈公所，公所登报以示感激。同年十二月初四日《梨园助赈》中天仙戏园诸优伶以及后台共计 59 户合助豫皖灾区，协赈公所刊报表扬为善者其志可嘉。《戏资发充郑赈》中杭城绸业观成堂公所将所集戏资发充河南郑州灾区。一些商户也竭尽全力赈灾救助，《敬神戏筵资助赈小引》刊登了山东瑞生祥、瑞蚨祥等商号去年山东水灾，将年例敬神演剧戏资赈需，今年豫皖之灾，各商号也将戏资筵费汇解灾区。

除了在重大的自然灾害面前，伶人身上也显示出了助人为乐的高贵品德，有些有爱心的伶人常常会做一些善举和见义勇为的事情。诸如，优人向来供奉老郎神，天仙戏园之东人赵锦华筹资在城外建庙为戏班公所。《伶人获盗》中某姬路遇盗贼，幸得武伶相助，最终武伶将盗贼抓获。此外，也有报道称赞了伶人，称他们“虽优伶贱业，具有天良，亦知感戴也。”^⑤在穆宗毅皇帝周

^① 《论戏园节钱助赈事因述所见》，《申报》，1877 年 5 月 25 日。

^② 《梨园助赈》，《申报》，1887 年 12 月 11 日。

^③ 《广梨园助赈说》，《申报》，1887 年 12 月 12 日。

^④ 《演剧求赈》，《申报》，1895 年 10 月 19 日。

^⑤ 《国忌停演》，《申报》，1876 年 2 月 3 日。

年之期，京师伶人在没有明令禁止的情况下，依然不约而同的停演以表哀悼，足见伶人感恩戴德的高贵品质。《侠优》中京师尤物一翦花重情重义，十分仗义，曾经与某公子相识相知，在公子遇到困难之时，知恩图报，勇敢地搭救了公子。另一则报道《侠优》讲述了侠优响九霄路见不平，抑强扶弱，帮助受欺者讨回公道。再如，《梨园先生》中，同春班武小生程某从师父那里学来了治疗跌打损伤的良方秘药，某天遇到一人跌伤，喂其喝药并将药交给他，后摔伤者很快治愈。摔伤者对此伶人感激不尽，本欲酬谢之，却被伶人相拒，答曰：“师戒得方便除与人方便，不从中取利。”^①此伶人之善举足见其乐于助人不计回报的良好品质。

此外，《申报》后期也刊登了伶人设立学堂等善举，沪北各戏园伶人创设了榛苓学堂，阊门外义慈梨园公所中的夏云峰等人，设立了两等小学堂，一切经费均由伶人承担，将演戏所得资费充当学堂经费。各界伶人对教育事业的赞助，这些慈善善举都体现了伶人高贵的品质和美好的道德。

^① 《梨园先生》，《申报》，1885年2月27日。

第二章《申报》戏曲史料中的负面信息

第一节 剧场肇事，伤及无辜

《申报》中对剧场肇事描述颇多，伴随着演剧盛况的热闹场面，总会有许多伤及无辜的事件发生。观戏酿命、观戏失物、妇女受辱、剧场起火、戏园滋事争执、剧场起衅等。这些都显示了戏曲给人们带来观赏喜悦的同时也会引起很多让人措手不及的灾祸，给百姓的生活带来很多困扰和不便。所谓“逢场作戏，本所以娱情而反以扰事”。^①

一、观剧惹争端

《申报》中刊登了众多因观剧而引起争端，导致人们发生殴打和伤害的事件。例如：《记天津优伶与潮人押店械斗事》报道的内容是一名优伶与押铺店主发生口角相争，上升到群殴。后来被官兵扭送到捕房以待审判。店主平日里刻薄穷民，落此地步大快人心！同治十二年四月十九日《看戏酿命》中因乡村赛会演剧，群众起衅大打出手，死伤多人。同年八月十九日《记戏园争座位事》写到两人因阅剧争抢座位而滋事，闹事者被巡防差役抓走。观众正兴致盎然观剧之时，时会出现戏场争端：

本月初一晚为开台之次夕，衣香人影，倍觉周遮。乃戏场中歌舞方酣，而看台上喧嚷忽起，始犹拳脚相竞，继且刀械齐施，其中击格之声与锣鼓之声相应，各观剧人惊骇却走，恐后争先，后经绿勇力为弹压，始见止息，而受伤者已不乏人。^②

观剧者向来人山人海，因为争座位而起祸端的事时有发生，《斗殴叠见》就是一则因为争座位而大打出手斗殴惹事，最终导致肇事者两败俱伤的报道。而《看戏伤头》中众人欢喜来观剧，烈日当头，有人撑伞以遮阳，却挡住后立者的视线，沟通无效后，后立者向前立者抛砖，不料打伤他人头颅，伤及无辜。光绪十三年十一月十二日一则报道《大闹戏园》一些制造局工匠多为武术学校出生，强横跋扈，常常恃强凌弱，大闹戏园。戏园园主又恐结怨于己，故不敢招惹。而这

^① 《大闹戏场》，《申报》，1884年9月11日。

^② 《戏场斗殴》，《申报》，1888年9月23日。

种闹事又在藩宪委员的层层遮掩下瞒天过海，县令只能听从安排，释放扰民工匠。民众在迫切的观剧欲望下，在热闹的人流中，总会因为一些原因引起冲突，发生争端。

人们对观看戏曲表演十分渴求，有些人因为不愿意出钱观看，想要硬闯进戏园看白戏，园主岂能容忍，几经阻拦却被殴打受伤，这样的事件屡见不鲜。光绪三年二月初七日的报道《看戏毆人》中周姓者欲看白戏，不满管门茶房的阻拦，大打出手，后被巡捕管押审讯。《演剧构衅》中某人欲演剧庆贺，又恐戏场滋事，就请兵前来弹压。本欲宁事，岂知民众与兵弁起衅，演剧最终也没有开演。也有报道称，香港东新戏馆所演之戏与戏单不符，看客不满与伶人发生口角，经官府弹压才息事宁人。《戏园难开》中某染匠赴园看戏，不服把门阻拦，纠集众染匠集于戏园门口寻斗，幸亏班中人恳请才得以解散，险些引起斗殴。看百戏者不交戏资，反而恃强凌弱殴打索资者，“看戏原欲取乐”，“乃恃强逞凶”^①这种做法是极度错误的，观者应避免争端，互相忍让，大事化小小事化了，这样就会减少很多不必要的麻烦。

戏园之间也会为争名夺利、争夺名伶而引起戏场闹事。光绪十二年六月初八日《菊部新谭》就报道了庆顺和班为多赚戏资，邀请了源顺和班的花旦来演剧，庆顺和班班主李春来怒其无端攘夺其戏园名角，便派人前去寻衅，后两班戏园中主事者均受伤，而且最终被差役押解。也有戏园之间为争名角而起冲突，大动干戈，导致戏园一片混乱，不少无辜的观者受到了伤害。《戏园互毆》、《戏园互毆涉讼》、《优人解和》三篇连载对一起戏园肇事案件进行了详细的报道，最终以戏园和解为圆满结局。同时，戏园往往会因为名伶的离班而声价日减，戏园之间互争名伶时有发生，《燕市歌声（之一）》中京师宝胜和班老生十三红是由张家口某戏班购来，失去十三红的戏园生意惨淡难以维持，竟导致戏园歇业。之后两戏园争夺十三红，因争夺伶人而寻衅。“以一伶之故而兴鹬蚌之争，洵不愧红之一字”^②，说的也正是如此吧。

二、观剧受伤、酿命

《申报》里描写了很多因为观剧人声鼎沸，人山人海导致戏场肇事，伤及无辜者众多的结果。如同治十二年七月二十日的一则报道《当街戏台坍塌》记录了安神演剧热闹非凡，观剧者如潮水一般，摩肩接踵。岂料戏台坍塌，众人惊恐，呼救者、觅鞋者、碎衣者不知凡几。《戏台坍塌》中正值城隍庙报赛酬神雇班演戏，岂料戏台坍塌，受伤无数。戏楼坍塌是导致观剧受伤、酿命的主要原因之一，《戏场滋事》中这样描述：

^① 《看戏毆人》，《申报》，1877年3月21日。

^② 《燕市歌声（之一）》，《申报》，1888年9月15日。

四月廿八日午后，金鼓喧天，笙歌沸地，游人来往，络绎如梭。其中以机匠为最多，遇有少妇则品头评足，穷形尽相。两旁看楼上人山人海，忽闻轰然一声，如天崩地裂，东楼倒矣。妇女受重伤者十余人，用板舁去微伤者二十余人。楼下卖荸荠人伤势最重，众女坠下，皆倒压其上。^①

《台塌伤人》中某县久旱不雨，地方乡民雇班祈神演戏，观者并肩叠背。演剧期间怒风骤起，冰雹交下。在狂风暴雨的摧残下戏台坍塌，伤及众多无辜者。又如另一则报道《广东戏园戏台坍塌》刊登的是因广东戏园上演《珍珠衫记》，观剧者如火如荼，几乎无立足之处，正当伶人努力表演时，戏台屏风忽然坍塌，看客瞬时忐忑不安，四处逃窜，遗落首饰者不可枚举。《看戏滋祸》中杭垣竹竿巷在火灾制止之后，民间各居民商议演剧酬火神，不料演剧过程中戏台突然坍塌，伤及无辜者无数。

戏场向来人山人海，在这种喧闹的场面里，竟然有无赖之徒伺机强抢民女。趁戏场混乱而欺凌妇女的事时有发生，同治十二年十二月初四日，《戏场抢女子》报道了一则消息称一无赖借某女眉目娟好，趁观剧之时，拥女而去。《看戏殴女》中戏园内有人依仗西人之势鱼肉烟花女子，作者对此愤愤不平，希望官府严厉惩罚。

观剧表演本来是一件愉悦人心的好事，岂料有很多民众会在观剧中误伤，正如“戏字半从戈，此中伏杀机焉。”^②有时突遭横难也非意料所及。一则报道《看戏受伤》就讲述了台上武旦正当聚精会神表演之时，手捻长枪竟然失误掉落台下，正巧击中座客王某的太阳穴，此人当场昏厥。另一则报道《看戏受惊》说：台上名旦正精彩表演，台下观众拍手叫好，某一座客却突遭横祸，被从天而降的铁块划伤脸颊，血流如注，面对此情此景观者与演者都惊恐不已。再看这则报道，十足让人可笑又可悲：有某玉工者，告假出门游行，途中忽闻演剧，便欲倾听之。但苦于囊中并无钱财，只能施计进入戏园，又担心原主发现，于是乎“踞于斗拱而观之”，原主发现呵斥他，他却振振有词，从容答之：“今我下不在地，上不在天，手攀足蹬，空际系悬”^③，园主无奈一笑而过。不料随后此人观戏投入，忘乎所以，竟从上摔落，伤势严重。悲哉！更有甚者，广东某会馆关帝诞期敬神演戏，某人之子观剧之时，被拥挤的人群挤在中央，血流不止，血尽而毙命。在戏园拥挤的人群中竟有人被当场挤毙，足见戏场人声鼎沸的壮大场面，也让民众对戏场肇事感到

^① 《戏场滋事》，《申报》，1893年6月24日。

^② 《看戏受伤》，《申报》，1874年5月9日。

^③ 《凭空观剧》，《申报》，1874年9月25日。

阵阵惊恐。

有些戏曲表演夹杂着杂技和武术表演，表演本身具有一些高难度动作，稍有不慎就可能会受伤，故有伶人在演戏过程中突遭横祸。《伶人跌死》中，某伶欲献技艺，翻筋斗后不幸摔伤致死。

《伶人骤颠》中四喜班某甲在演剧之时，忽不能言，气色惨白。《武伶跌毙》中宝善街金桂茶园武丑在搬演《三上吊》一剧时，失足跌倒，身受重伤而阖然长逝。《伶人跌毙》中，喜庆班演剧，老生从层叠五方桌上跌下，倒地气绝。《戏子跌伤》刊登了这样一则报道，有两位天津人绰号云里飞和马上飞，二人善演戏法，博得了众多观者喜爱，后被如意戏班邀为开口跳。织造齐尚衣十分赏识二人，某日邀请至署内演剧，表演正当精彩之时，两人均不慎跌伤，将来恐不免成残废，不能演戏。这也印证了一句话：“善猎者必死于兽，善泅者必死于水”。^①

热闹戏场，最易滋事。民众对戏场肇事心有余悸，但凡戏场有个风吹草动，观客便惊慌失措。如这则报道《戏馆讹言》：

前晚丹桂戏园开场演剧，观者甚多，及至十一点钟余，优孟丛中已将度尾声之曲矣。忽看楼上人语喧哗，大呼失慎，一时座客莫不惊慌失色，夺门而逃。甚至楼梯拥塞，有从看楼跳下者，失钗落珥，不一而足，哭喊之声闻于远近。及至事后细查，并无失慎情事，谅系匪类扬言所致。更有某妇人跌伤一足，是真可谓无妄之灾也。^②

《杭城戏园笑谈》的报道讲述了本是厢楼椽折，戏楼并无他恙，但只听一人大呼而起，众人争相逃窜，戏场一片狼藉。看客丢失遗落物件者、戏园器皿损伤者不胜枚举。而戏阑人散之后，竟有人造谣戏楼坍塌死伤者数人。观戏滋事时有发生，发生混乱必有丢失簪珥、扯碎衣衫者，更有无辜性命丧失也。光绪二年五月十八日的报道《观戏滋事》中，在发生争端后群众逃窜的过程中，“一妇遍体受伤，裸身僵卧，气已将绝”^③，又一无辜生命消陨尘世。此等报道比比皆是，在一场敬神演戏中，演剧地方狭窄，观众却人满为患，拥挤的人群将铁铸香炉挤倒，砸死一名老人和小女孩，伤及数人。本为娱乐身心，没想到却因此丢了性命，实在令人惋惜。《看戏亡身》中大观戏园上演名剧，看客繁多，忽见一人被扶而出，众人以为是戏场滋事，不料此看客观戏突发疾病，送往医院却不治身亡。“敛财演剧，每有祸而无福”^④，光绪十三年五月三十日报道的《演

^① 《戏子跌伤》，《申报》，1887年7月18日。

^② 《戏馆讹言》，《申报》，1897年6月3日。

^③ 《观戏滋事》，《申报》，1876年6月9日。

^④ 《演剧肇祸》，《申报》，1887年7月20日。

剧肇祸》中，某地演剧，空巷并观，有受暑晕厥者，有折足伤肱者，有遗簪坠珥者，更有甚者，某妇人看戏归家后，发现家中各物被匪徒席卷一空，妇担心丈夫归来后谴责，伤心哭泣最终投缳以逝。又有某生恐日夜演剧聚集各类人士，良莠不齐易滋事故，故请禁止演剧。岂料，某夜突来暴客至该生家中打劫，家人皆被砍伤，后果甚惨。报县后，戏始禁止，县府飭捕缉拿匪徒。

三、戏园失火

戏园剧场向来观者如云，防火措施不够到位，稍有不慎就会酿成火灾。《申报》中有很多描写戏场失火的报道，观者往往惶恐不安，逃生时难免受伤。光绪元年十二月初一日（1875年）的报道《看戏吃惊》描述了某戏园因一时疏忽，将椅垫点燃引起火势，当时戏园正在上演《火烧大悲楼》，观众正沉醉其中，不料浓烟袅袅，观众顿时惊恐逃窜，逃跑之时丢失衣帽鞋子之人不计其数。一些戏馆上演夜戏，需要火油灯，火油灯很容易引起火灾。有报道称，某戏馆演夜戏，火油灯忽自坠落，人们急着以水灭之，没想到火势更旺，最后以板压之才扑灭火源，所幸此次火灾并没有造成人身伤亡。也有某胡姓者为庆祝自己寿宴，雇伶人演剧还大放烟火，岂料烟火引起火灾，虽火源被扑灭，但前来观看表演的观者只能“乘兴而来，扫兴而返”。^①

本为喜事庆祝，本欲娱神娱己，没料到戏场张袂成阴的场面稍有疏忽就会酿成火灾。如《戏场失火》这则报道：

前月十九日有江湖士买药于戏场，常以香火融化膏药，为人敷贴患处，余烬误掷于篷场中，遽兆焚如。烟馆赌场，酒厂茶肆，瞬息一间尽付一炬。时值北风大作，戏棚在南，观者人海人山，惊相走避，班中亦急于封箱，以为灾且立志也。乡人急捧圣龙牌神位，大呼神灵垂救，忽而反风灭火，戏棚卒保无恙。^②

《火神观剧》中某乡迎神赛会，红男绿女熙来攘往，庙前燃放爆竹，火花坠入戏棚，在大风之下火源越来越旺，慌乱中受伤和失物的人不计其数。有些作者还为戏园失火的报道取了个特别的篇名《祝融观剧》，祝融即为火神，将大火突至戏园形象化为火神前来观剧，这样取名在一定程度上减少了戏园失火这些敏感词汇带给人们的恐惧和惊恐。

光绪二年十二月十九日一则《论各处戏园被焚事》论述了各国在面对戏园失火一事，均持有

^①《演剧失火》，《申报》，1876年1月7日。

^②《戏场失火》，《申报》，1892年11月17日。

“设法以善其后，断不因火而遽禁止其事也”^①的态度和办法。作者也表明态度：不光戏园失火一事，任何天灾人祸，各国政府均不能坐视不救，因极力挽救民众于水深火热之中。面对接二连三的戏场失火，光绪三年五月初六日（1877年）刊登了《勘定戏园防火章程》：工部局勘定了防火章程，共十二条，防患于未然。主要涉及防火通道、楼板加固、加设围栏等条款，加大对防火的防治力度。戏园失火的频发与过去煤油灯的使用有很大的关系，加之戏园人满为患，又没有救火设施和多个逃生出口，所以每遇戏园失火总会伤及到无辜百姓。

四、观戏失物

凡戏园演剧场面大多热闹非凡、人声鼎沸，若再遇上无赖二三，定会生出不少事端。《申报》中一则报道《抢簪珥》就记述了英租界的龙泉阁茶馆因观剧人多，道路堵塞，稍有不慎人仰马翻，无赖上前哄抢妇女首饰。演剧没有观成，财物却被搜刮一空，这是常有的事情。在刊登这则报道之后的第二天，另一则报道《龙泉阁唱戏停止》便对昨日发生了游手之徒乘机抢走妇女钗环的龙泉阁茶室进行饬令，要求该茶园停止唱戏，以免无赖滋事。

一则《看戏落水》讲述了某地会戏表演，观者甚多，聚若堵墙。戏台前方有一处月池，池水污浊。池前有石栏围挡，从未有落水者。正当名伶上场，忽有患病家属为之祈祷者，手持雄鸡一只，有道士为之作法事，大放鞭炮。雄鸡被缚已久，闻声而起，边跳边叫。众人以为鬼魂附体，惊恐欲绝，四处逃窜，慌乱之中将石栏挤塌，很多人掉入池水中。丢失和损失的衣物不计其数，甚至有两小孩也落水丢失。《演戏纪盛》中各戏班合股出资雇名角演剧敬神，场面人山人海，有扰乱戏园者与前来弹压滋事者的绿头勇相争，导致戏园一片混乱，伤及无辜，失物者更是不计其数。

看戏失物已是损失不小，更有甚者，在戏园观剧中将幼童丢失。光绪六年十一月二十五日《查缉戏园》中幼童入园观剧时丢失，或被藏匿，或被拐卖，吴县邑尊饬差查缉戏园。《看戏失孩》中杭州省下城西关帝庙建台演剧，等到演剧结束后，附近的居民因观剧而丢失了三个孩子，看戏者光顾聚精会神地观看台上的表演，将小孩置之不顾，导致孩儿丢失。也有人与妻子相伴观剧，回家的途中妻子竟失踪不见，观看戏曲本为娱乐身心，没料到却将妻子丢失，人生难测也。再如，《看戏失女》中，杭州下城弥勒寺酬神演戏，某姓民家女子在戏园观戏之后也失去踪迹。

戏场肇事罄竹难书，戏场争端伤及无辜比比皆是，是故君子曰：“戏无益。”^②

^① 《论各处戏园被焚事》，《申报》，1877年2月1日。

^② 《戏无益》，《申报》，1894年1月5日。

第二节 上演淫戏，败坏风气

《申报》所刊载的戏剧材料中，最为常见的戏曲信息便是呼吁禁演淫戏的文章。从乾隆末年
开始，观演戏剧的风气日渐兴盛；戏曲表演内容及剧目也开始花样翻新、层出不穷，一些以情色、
凶杀等剧情的戏剧也开始涌入剧坛，使近代戏剧文化多出了一道特殊的风景。

《申报》作为上海第二个创刊的中文报纸刊物，最大程度上反映的是晚清上海各个层面的风
貌。晚清上海工商业的迅速崛起，使得商人群体的社会地位日益提高，在城市公共生活中也扮演
起越来越重要的角色。商人是戏曲娱乐业最主要的消费群体，他们追求“风流”体验的诉求，是
推动淫戏风行的原因之一。随着戏曲的深入人心，公共娱乐生活水平逐步上升，民间文化不断勃
兴。戏园日兴的同时，以男女情爱为主题的“淫戏”也顺应潮流，风行于世。面对淫戏不断上演
所带来的淫靡之风，地方官宪对淫戏屡颁禁令，对戏园饬差查封。《申报》中也多次记录了各戏
园搬演败坏风气的淫戏，报刊文章对“禁演淫戏”的呼声可谓不绝于耳。但结果收效甚微，淫戏
难以遏止，甚至形成了一种封建卫道士口诛笔伐愈烈，戏园上演淫戏就愈盛的讽刺局面。

一、《申报》所刊淫戏的分类

《申报》中有大量报道都是关于禁演淫戏的，何为淫戏？淫戏指一些涉及男女情爱等内容的
戏文。在戏园剧目演出类型中，有关男女情爱的故事情节往往极大地吸引广大观众。这类剧目向
观众展现了“目挑手引花前月下之事”^①，诸如一些男女之间打情骂俏、私定鸳盟的故事情节，
有的甚至将“帷房之乐床第之欢”^②的内容搬演于大庭广众之中，而这些与中国传统的封建礼教
十分相悖。尽管有些表演在描摹时动作和语言有过分之处，但通常来说，这种男女爱情的戏曲表
演在舞台上点到为止，在当今社会是再正常不过的。清朝推崇儒学，只有体现中正之气、君子之
德的戏曲才是具有教化作用的，像《西厢记》、《牡丹亭》等昆曲都是比较赤裸直白地剖析“人欲”
的，这些在当时的统治者看来，这样的剧目不仅不能涵养正气，反而可能会移人性情，所以是被
列为禁止的。在当时的历史社会背景下，这类剧目在官方政府和一些士绅的眼里是伤风败俗的。
因此，被正统思想舆论斥之为“淫戏”。^③

《申报》中提及的“淫戏”，大致可以分为以下三类：

^① 《论淫戏难禁》，《申报》，1881年8月2日。

^② 《淫戏难禁说》，《申报》，1885年5月12日。

^③ 王笛：《街头文化：成都公共空间、下层民众与地方政治，1870—1930》，中国人民大学出版社，2006年版，
第26页。

第一类为一些情节有悖男女礼节,有些涉及通奸乱伦的京昆剧目,如《挑帘裁衣》、《翠屏山》、《海潮珠》等剧。同治十一年六月初四日()刊载在《申报》上的《戏园竹枝词》写道:“鸿福名优迥出群,眉梢眼角逗红裙。飞舆竞说来山凤,要看今朝唱《上坟》。”^①这首竹枝词里提到的“山凤”是指当时的“山凤茶园”,而《上坟》则是官方明令禁演的戏曲剧目《小上坟》。光绪二十一年四月初六日《赛会纪盛》中形象地描述了伶人在表演该剧时的音容相貌,曼妙身姿,莺声低转,可谓“令人真个销魂也”。^②

第二类是“花鼓戏”。清末民初,地方政府视花鼓戏为淫戏,一律禁演。《申报》中的一则竹枝词《洋场竹枝词上下平三十首》对花鼓戏馆做出这样的评价:“畅月楼中集女仙,娇音唱出小珠天。听来最是销魂处,笑唤冤家合枕眠。”^③花鼓戏虽然很难登上大雅之堂,大多是在街头撂地而演,但仍受到大多数民众的欢迎,花鼓戏演出时常常引得“騷女痴男观似堵,宵阑不避行多露”。^④同治年间的一首竹枝词这样描述妇女对花鼓戏的喜爱:“商量何处去陶情,姊妹相约趁午晴。闻说景芳花鼓好,山歌唱得最分明。”^⑤另一首词《海上十空曲》用“花鼓新腔送,卖眼春心动”来形容人们眼里的花鼓戏。有些地方甚至雇佣娼妓上演花鼓戏,如“每有雇用娼妓扮演杂剧,以及唱演串客花鼓淫戏等情,大为风俗人心之害”^⑥,大多描写云情雨意,坏人心而伤风化,“花鼓淫戏,例禁綦严”^⑦,地方政府为此严厉禁止。

第三类为“髦儿戏”(也称“帽儿戏”、“毛儿戏”、“猫儿戏”)。同治十一年五月初七日(1872年),《申报》刊登的《后竹枝词(之二)》中提到“忽听一声锣鼓响,髦儿戏正闹头场。”^⑧何为“髦儿戏”?清代同治末年、光绪初年,出现了一种全部由女子组成的戏班,全部由青年女伶演出,最初只在堂会表演,后来才可以进入戏园。这些出现于同治初年时期,由女子戏班所表演的戏曲,在当时称为“髦儿戏”。我们知道在封建时代,女子身份地位低下,是不被准许登台演戏的,戏曲表演向来是男子的天下。京剧形成以来,几乎全是男性演员上台表演,女性戏班表演则被视为伤风败俗,它与花鼓戏一样同被视为淫戏。

虽然髦儿戏的技艺水平一般,但由于由女子出演,所演画面多吸引观客,正如《谕禁女伶》

^① 《戏园竹枝词》,《申报》,1872年7月9日。

^② 《赛会纪盛》,《申报》,1895年4月30日。

^③ 《洋场竹枝词上下平三十首(之三)》,《申报》,1874年4月27日。

^④ 葛元煦:《沪游杂记》,上海书店出版社,2006年版,第62页。

^⑤ 《洋场竹枝词》,《申报》,1872年7月12日。

^⑥ 《严禁淫戏示》,《申报》,1886年5月16日。

^⑦ 《严禁淫戏》,《申报》,1898年4月15日。

^⑧ 《后竹枝词(之二)》,《申报》,1872年6月12日。

提到髦儿戏所演多为“绕梁喝月之声，拨雪撩云之态”，而“足使见者悦目，闻者荡心”。^①由于髦儿戏全由妙龄女子演出，所以“每当妆束登场，锣鼓初响，莺喉变徵，蝉鬓如冠，扑朔迷离，雌雄莫辨，淋漓酣畅，合座倾倒”。^②光绪六年四月三十日《女班演戏》中，女班吸引众多观客，但作者认为女班表演伤风败俗，耽误和影响乡民劳作。光绪十九年十月二十二日刊登的《帽儿戏》写了帽儿戏上演时的大受欢迎，某班中购得十余龄女郎表演，间又夹杂娼妓，戏罢陪酒，淫褻不堪，实在是恶俗至极。

二、淫戏之害

《申报》中对于淫戏之害可谓口诛笔伐，大肆笔墨。同治十一年五月二十九日《申报》上的一篇文章《劝戒点演淫戏说》称，“乃近日上海各戏园中专演淫戏，榜诸门首，帖诸街衢。”这是《申报》中最早以淫戏为论题的报道，作者认为戏剧应“借昔人为劝惩，导民为善”^③。光绪二十二年六月十五日《论官长示禁淫戏凶戏宜摘其关目》列出宜禁淫戏关目有：《迷人馆》、《巧洞房》、《珍珠衫》、《来唱》、《割发代首》、《大别妻》、《打斋饭》等剧。《淫戏难禁说》中提到，一些戏馆戏班为掩人耳目将淫戏关目改名，如将《迷人馆》改名为《画春园》，《打斋饭》改名为《无介寺》，《翠屏山》改名为《石十回》等。

一些淫戏诸如昆班《借茶》、《双珠凤》等，徽班《晋阳宫》、《庙会》等则“百般秽褻，万种淫污，不顾衣冠之满堂，不问男女之杂坐，且有座上之客指名索点者，廉耻云亡”。戏园为吸引观客，上演各种淫词艳曲，秽褻不堪，坏人心术。所谓“非礼勿视，非礼勿听”。《劝戒点演淫戏说》这篇报道的作者奉劝人们在观剧时不要过于荒唐，“尤劝开张戏园者，既存图利之心，勿为丧德之事”。^④另一篇报道《学台彭公严禁淫戏告示》的作者同样认为淫戏伤风败俗应绳之峻法，淫画也有关风化，应禁示以齐风俗。之后，《申报》上边陆续刊登了多篇有关劝诫淫戏的文章，这些文章都痛陈淫戏之害。

至光绪十八年，淫戏“虽经三令五申，而禁者自禁，演者自演”，以致于“各处演戏敬神者，靡不点粗俗淫荡各剧”。^⑤这篇《论酬神宜禁淫戏》认为酬神演剧不应上演淫戏，这样不仅是对神灵的亵渎，更是关乎民风教化。光绪三年四月二十一日日的《荒诞戏宜禁》中的作者“彩云旧尹”

^① 《谕禁女伶》，《申报》，1890年1月27日。

^② 徐珂：《清稗类钞选（文学艺术戏曲音乐）》，书目文献出版社，1984年版，第383页。

^③ 《劝戒点演淫戏说》，《申报》，1872年7月4日。

^④ 《劝戒点演淫戏说》，《申报》，1872年7月4日。

^⑤ 《论酬神宜禁淫戏》，《申报》，1892年12月4日。

对当日上演的淫剧《五福堂》的荒谬绝伦、隐晦污浊表示了极大的愤恨，附识的文章作者“懒听丝竹人”认为“至昆班中近所演之〈来唱〉，描摹逼肖，尤足动人，实为风俗之害。”^①二人都希望当道官绅可以发布禁谕，劝各戏班切勿上演此戏，败坏风气！《申报》中刊登的这些禁演告示、报刊和文章都旨在严厉抨击淫戏之恶俗，淫风之恶劣。

光绪五年五月初六日刊登的《淫戏为害》典型而详细地列举了淫戏的害处：若观淫戏，读书子弟“功苦由此抛”、富贵子弟“家产由此消”、农夫“田地荒而精力疲”、商人“钱财轻而生意脱”^②等等，人们只要观看淫戏必定受到淫戏的危害，淫戏害处之多，固淫戏宜禁也。光绪五年九月初二日的一篇《淫戏不可不禁论》作者对淫戏的隐患深重进行了长篇大论，如“淫戏之杀人，则凡男女老幼贫富贵贱之人，无一而不在其诱惑之中”^③，淫戏之害更甚于淫书，坏人心术、贻误子弟，固淫戏不可不禁。光绪九年六月二十三日刊登在《申报》上的另一则文章《论淫戏之害》指出：“淫书之害，害甚于流传古今，而要其弊，犹有所限；淫戏之害，害止于转眼即空，而究其弊，实无所底。淫戏之禁，所以先于淫书也。”^④一些人甚至认为淫戏之害有过于妓馆，因为“妓馆中惟有腰缠之金，而后可以自迷，其患更不及于妇女；淫戏之杀人，则凡男女老幼贫富贵贱之人，无一不在其诱惑之中”。^⑤

三、淫戏屡禁屡犯

虽然淫戏屡遭禁止，但《申报》中的一些记述更反映出淫戏深受广大观众欢迎的情景。观众“及一观花旦诸剧，则早已色舞眉飞，观至淫狎之处，云情雨态，刻意描摹，则更不觉手舞足蹈，喝彩声疾若春雷”^⑥，淫戏大多以花旦为主角，所以花旦上场表演十分吸引观者眼球。《申江竹枝词》对此有十分诙谐的形容：“装腔喝采咦呀好，旦角登场啊唷淫。”^⑦花旦往往成为戏园的支柱，戏班尤以花旦为重，正如“夫戏班之盛衰视乎脚色之优劣，班中花旦尤重，往往费千金厚币聘诸燕京”。^⑧

这种种刊载记述中，不难想象到晚清沪上梨园兴盛、淫戏风行于世之景象。淫戏屡禁屡犯就

^① 《荒诞戏宜禁》，《申报》，1877年6月2日。

^② 《淫戏为害》，《申报》，1879年6月25日。

^③ 《淫戏不可不禁论》，《申报》，1879年10月16日。

^④ 《论淫戏之害》，《申报》，1883年7月26日。

^⑤ 《淫戏不可不禁论》，《申报》，1879年10月16日。

^⑥ 《淫戏难禁说》，《申报》，1885年5月12日。

^⑦ 慕优生：《海上梨园杂志》（卷12）《申江竹枝词》，振聿社，1911年版，第7页。

^⑧ 迟志徵：《沪游梦影》，上海古籍出版社，1989年版，第156页。

是源于民众对淫戏的观赏需求，一篇报道《论淫戏难禁》描述了淫戏很难禁止，作者写到：官宪念及伶人在国制期间生活艰苦入不敷出，严禁力度并不大，可每当开演之后，却多以淫戏吸引观众，蛊惑人心。作者希望各戏园多演善戏，感化民心。《申报》刊登了很多作者为改善风气而大费笔墨劝诫淫戏，可淫戏始终广受欢迎，一次次的禁令犹如一纸空文，毫不奏效，最终导致淫戏屡禁屡犯。

第三节 伶人犯法，误入歧途

《申报》中对伶人的描述也很重笔墨，除了介绍伶人生活和伶人所做善举之外，也刊登了大量的伶人犯案的报道，比如优伶之间争执、优伶伤人、优人为歹等等。特别是“杨月楼案”、“李春来案”等的报道，常常是大篇幅连载，时间长、笔墨重，着重描述伶人犯案的社会反响之大和舆论影响之深。

一、“杨月楼”案

同治十二年十一月初四日（1873年），一则报道《杨月楼诱拐卷逃事发》刊登了名伶杨月楼“诱拐”韦王氏之女阿宝并卷走财物这一事件。当时的人们认为“良贱攸分，尊卑有别”^①，旧时戏子向来身份卑贱，以戏子之身迎娶良家少女有悖于“良贱不婚”的封建礼法。此案在当时引起了社会的广泛关注，之后《申报》的多篇报道亦是对杨月楼案件的大铺笔墨，针对案件进行议论和评价。《申报》刊载的追踪报道，将案件的原委和案件审讯过程都详细的报道出来，顿时吸引了民间对此舆论的关注。从同治十二年十一月初七到同治十三年七月间，《申报》共刊登了与“杨月楼案”直接有关的报道及评论共有36篇。

案件的内容大致为：杨月楼是当时名噪一时的京剧武生演员，身材魁梧，相貌不俗，深受广大观众喜爱。《上海洋场竹枝词》这样评价道：“金桂何如丹桂优，佳人个个懒勾留。一般京调非偏爱，只为贪看杨月楼。”^②《记杨月楼事》记录到：正月里，杨月楼在演出《梵皇宫》时，粤东韦王氏与自己的女儿一起去观看，连观三天。韦王氏之女阿宝年方十七，对杨月楼心生爱慕之意，归后便自行修书，情传月下。她思慕和痴迷月楼，想要与其订立婚约，于是令人将书函与年庚帖一并交付杨月楼，约他见面。杨月楼担心是陷阱，怕被欺骗，不敢前往赴约。韦女阿宝遂病，病情日渐严重。韦母担心女儿相思至死，于是，“其母王氏从其意，许嫁之。长至日行合巹礼，方

^① 《拐犯杨月楼送县》，《申报》，1873年12月24日。

^② 顾炳权：《上海洋场竹枝词》，上海书店出版社，1996年版，第19页。

谓志愿已遂，兼喜其母尽携所有银物回归焉。”^①但这件事被韦女的叔父得知，他和乡人认为“良贱不婚”此乃礼法，坚予阻挠，除非退婚，不然就是有辱门户。韦母遣人告知杨月楼，杨月楼考虑再三，决定抢亲，意图秘密成婚。韦女叔父与粤人盛怒，以“拐盗”之罪将杨月楼公讼于衙门。于是，差捕在婚礼当天将杨月楼、阿宝母女及其乳母拿获，并其大小皮箱七件，一同归案。审案知县亦为同乡，当夜堂审，痛恶重惩，施以严刑，“敲打其（杨月楼）胫骨百五，批掌女嘴二百，鞭乳母背二百。”^②在严刑拷打之下，杨月楼只能屈打成招，后来又翻供，最终经多次复审，在第二年的七月份维持原判，官府以“诱拐罪”将杨月楼拘押监牢并发配充军。之后，杨月楼屡次翻供均未成功。光绪元年三月，慈禧太后在四十寿辰时传旨大赦天下。杨月楼也在其中，被赦。

这一良贱通婚引发的案件一出，传遍了大街小巷，轰动了上海乃至全国的舆论界，大家对此议论纷纷。杨月楼是当时红极一时、人尽皆知的名优京剧小生。但自古以来，优伶身份地位十分低下，向来被视为贱民，而阿宝之父是有一定身份地位、家资颇丰的商人，他们的结合显然违反了“良贱不婚”的通行礼法。此案发生最初，“街谈巷议，实令人不堪入耳。”^③社会舆论对杨韦两人的道德评价都带有否定色彩，甚至有很多辱骂性的议论。《申报》连续刊登了多篇报道：《杨月楼诱拐卷逃事发》、《拐犯杨月楼送县》、《杨月楼拐盗收外监》等，这些报道都把两人的结合与“刑讼”、“诱拐”等词联系在一起。在案发后一个月之内，《申报》连续刊登了三十多篇报道和评论，社会各界围绕此案展开了激烈的争论。

在这场由“杨月楼案”引发的有关风化的论战中，主要舆论力量可分为针锋相对的两派：

一派以不平子、不平父等地方绅士为代表的严惩派，认为杨、韦结合的行为严重违背了“良贱有别”的传统观念和道德礼法，言词激烈地痛斥了杨月楼与韦阿宝两人伤风败俗的行径，对二人进行道德谴责和抨击，要求官府严厉惩戒当事人，以端风化。在严惩派的眼里处处显示出对优伶这种“贱民”身份的蔑视与贬低，对破坏良贱身份等级秩序、贱民欲与良人地位平等的风气的强烈不满。

另一派则是以持平子、公道老人等市井文人为代表的同情派，他们对杨、韦二人的遭遇表示同情，认为二人的结合符合父母之命、媒妁之言，同情派的种种心声都挑战了当时“良贱不婚”的社会习俗。社会的不断发展致使良贱身份等级观念的思想基础开始动摇，从现实生活的立场来说，民众更多地倾向于杨月楼和韦女，认为二人的结合符合人之常情，因而对他们抱有同情的态度。同治十二年十一月初十日刊登的《本馆论杨月楼事书》一文，作者“持平子”认为“众皆言

^① 《本馆论杨月楼事书》，《申报》，1873年12月29日。

^② 《记杨月楼事》，《申报》，1873年12月30日。

^③ 《记杨月楼事》，《申报》，1873年12月30日。

案系和奸，无论未成已成，即使重办，男则杖枷递籍，女则离异归宗。况有媒妁婚书，似尚不至以奸论。”^①作者公开为杨月楼与韦女辩护，之后便引发了同情派与严惩派的论战。

对立的两派所争论的焦点主要在于对韦杨二者婚姻结合是否正当、乡党公讼是否合适以及县令采取重惩是否公平公正。严惩派和同情派双方各执一辞，在他们的争论中体现了时人对于良贱身份有别的看法不尽相同，从中反映出晚清民众在社会伦理观念上的差异与演变。此外，还有少部分中立派，他们力劝双方息事宁人，停止笔诛口伐。

二、“李春来”案

由良贱通婚引发的“杨月楼案”轰动了全国，很多书刊都对“杨月楼案”进行了详细描述和讨论，但很少人知晓“李春来案”的详情。光绪三十四年（1908年），著名京剧艺人李春来和粤籍钦差大臣黄开甲的遗孀之间的爱恋遭到黄某同乡反对并控告，成为当时极为轰动的案件。

名伶李春来在幼年的时候进入喜春台梆子科班学习武生。他武工精熟、身手灵活、腿功尤佳，善演翻打跌扑的武戏，曾饰演过《狮子楼》、《界牌关》、《四杰村》、《伐子都》、《花蝴蝶》等。后来他定居上海，曾经在上海先后开设春仙、桂仙、春桂三个戏园。而春桂茶园是他和朱桂珍合开的。朱桂珍不是别人，正是“李春来案”的女主角。朱桂珍是上海名妓，后被粤籍的钦差大臣黄开甲纳为妾室。黄开甲死后，朱氏常常去戏园消遣，李春来的风采深深吸引了她，她痴迷于李春来，一来二去两人发展为恋爱关系，形同夫妻。两人合开的春桂戏园，正是以二者名字各取一字而命名。

光绪三十三年九月二十三日（1907年）刊登的《淫伶李春来罪案》中李、朱二人同居的事情被朱某已故丈夫的同乡告发官府，李春来被告上法庭。“李春来案”案发后，《申报》刊登了34篇报道，报道标题多以“淫伶”、“奸骗”等字样出现。人们对于伶人与钦差大臣妾室有私情而感到痛恨，认为其行为应当严惩。李春来作为当时名声斐然的伶人与清朝钦差大臣的遗孀朱桂珍私通，这起案件引起满城风雨，被社会各界所关注。

李春来所开春桂戏园位于公共租界，对案件的审讯需由会审公廨处理，并经领事签字方可。在《谘员与意瑞两领辩论李春来案》中意大利、瑞典领事与公廨谘员发生争论，致使案件审理无法继续。中西法律观念的差异性和冲突导致中西双方处理案件的不同，中西方官员对于案件各怀意见，美总领事和会审公廨中方谘员之间的争论一再僵持，李案屡次从缓和改期审理。最后，在光绪三十四年（1908年6月17日）刊登的《会讯淫伶李春来案》中，上海道观察、会审公廨中方

^①《本馆论杨月楼事书》，《申报》，1873年12月29日。

献员和美国领事、律师共同会议和审理了案件。经会讯，以“李春来奸骗命妇，万难宽恕”^①为由，判定禁押李春来三年，期满后又将其递解回原籍天津。在这个案件的关注度上，体现了中西方对于案件的处理方式和角度的不尽相同，中西方不同的法制观念和冲突也成为当时舆论界所关注的话题之一，值得我们去深思。

三、其他伶人犯案

除了这些报道时间久、反响大的典型伶人案，《申报》中也报道了一些伶人因债务与他人发生争执，而导致打架斗殴之事的发生。如：光绪元年六月初三日（1875 年）的《优人命案》这则新闻报道，金桂轩的一名优伶徐士芳，北方人，性格耿直刚劲。因欠债于郭某，两人发生口角，后又上升为械斗，结果徐某受伤，郭某重伤致死。徐某遂被缉拿归案。之后的追踪报道《徐伶解府候讯》对于戏子徐某刀毙郭某一案进行发落并等候审讯。另一则报道《伶人寻衅》讲述了某戏园优伶因债主要求债务与其发生纠葛，并持械斗殴，所幸被伤债主并无大碍，官府判罚该伶银洋四元供伤者养伤。

伶人常常为一些小矛盾发生口角而大打出手，《凶殴肇事》、《伶人打架》这两篇报道对连续两日的伶人犯案进行刊登，作者叹乎：“噫，何两日内而两园戏子善于肇事哉！”^②《宁波近事（之二）》中宁波各戏馆雇名班在城隍庙演戏，看客云集致使道路拥堵，不光如此，就连上台演出的戏子都不免进出不便，由此引发戏子与看客间的口角，双方持械斗殴，幸得官府弹压息事。这样的行为屡见不鲜：有某人误入伶人家中，被伶人暴打；某匠因口角被戏班把门者和众伶欺凌；某人坐错位置被伶人不分青红皂白大打出手。

伶人犯案时有发生，苏州普安桥戏园有一京班伶人，大多为天津人，素来泼悍蛮横无理。一日与染匠甲发生争执竟将其殴成重伤，后染匠乙纠集众人与众伶群殴，伤者无数。送至府县断案，县主以斗殴各有错误，姑且从宽处置，警告倘若再生事端，决不宽待。接连多篇报道《优伶凶横》、《看戏寻斗》、《优人逞凶》都是对天津籍京班伶人好勇斗狠，恃强逞霸的一些斗殴事件进行报道。《访惩优伶》中报道了天津伶人在苏省者肆行无忌，甲乙两人屡次滋事，最终被拘归案。《大闹戏场》、《大闹戏场续述》、《凶伶答责》三则报道记述了咏霓茶园柜台之人郝某与茶房范某因戏言发生口角，起衅斗殴。范某被打后告知其姨丈张某前来戏园找郝某理论，不料园中众伶人助郝殴张，致张某受伤颇重。后经邑尊审案，虽打人者概不认账，但邑尊认为津人往往纠众逞凶，遂将

^① 《讯结淫伶李春来案详情》，《申报》，1908 年 6 月 24 日。

^② 《伶人打架》，《申报》，1876 年 9 月 12 日。

凶伶郝某笞责。

《恶优残忍》中凶神恶煞的优伶发觉演剧可赚得大量钱财，为谋钱财争收幼徒，对幼徒严厉到虐待的程度，徒儿承受不了逃跑，却被残忍的师傅杀死。这种利欲熏心的伶人实在可恨，不配为人师父。“优人作乱者有之矣，作贼则未之闻也”。^①《优人作贼》中，扬州梨园鞠部色技者都被邀请去演剧鼓吹生平，一些滥竽之辈托足无门，流落在外，做上了贼。

也有伶人因经济纠纷、戏子跳槽、随意走班引起戏园园主与伶人之间的矛盾。有些甚至还打起了官司，戏园向伶人索要资费，经了官府还闹得沸沸扬扬的例子最典型的的就是“汪桂芬”一案，《重办伶人》、《伶人罚醵》、《罚醵续述》及《名优保释》这些报道连续刊载了丹桂戏园之刘维忠控告伶人汪桂芬收其钱财却拒不来戏园演唱，汪某被提拿归案后，先是抵赖，概不承认，后经严刑拷打方承认其收人钱财却不办事的不良行为，招了所犯罪行。随后，太守教育了汪桂芬所做不是，批评并惩罚了他，汪还托人向太守说情，太守称其罪有应得。后来太守念及汪招供并勇于承担后果，罚钱之后从宽处理，最终名优被保释。好景不长，《伶人被控》中讲述了又有人控告汪某在与留春戏园订立合同签约唱戏的情况下违约亏欠银两，《申报》再次对“汪桂芬经济纠纷一案”进行了大篇幅报道。

《英界公堂琐案（之一）》报道称，碎石行行主叶某的妾室周德仙携佣人出走，并卷走金银首饰及财物，后被捉拿归案。之后刊登的《伶人诱妾》中太守升堂复讯上报案件，在拷问下周某招供，其是被伶人万盏灯诱拐。《伶人宜办》中，伶人万盏灯被管押候讯。最后在《伶人保释》中多人前来呈述万盏灯并未诱拐妇女，实属被诬陷，叶某妾室也承认并无此事，后伶人被保释。伶人能够洗脱罪名，亏得多人前来指证，否则将会生出冤案。

光绪十四年四月十一日（1888年）刊登的《枪伤伶人》、《枪伤伶人续文》、《研讯凶伶》三则报道中咏霓戏园向来以名角身份安排剧目，名角被排在中间，第四、五、六出，花旦粉菊花即冯瑞彩本来被排在中间，因观者寥寥，戏价减色，戏园股东十四旦将其安排在第二出，粉菊花甚是恼怒，认为这是蔑视自己，迟迟不去，不得已十四旦代演。按班规戏开演而不及登场是违背班规的。粉菊花理应受惩罚，遂与十四旦产生口角，戏毕开枪打伤十四旦。太守在调查清楚案件原委之后，证据确凿，将伶人粉菊花及持刀相助帮手小生玉春林并交捕房，后将凶伶移送上海。之后刊登的《甄讯优伶》犯事伶人粉菊花不承认有错在先，狡黠抵赖，但在拷打下最终承认了自己的罪行，并恳请邑尊的从轻处罚。

此外，伶人与良家妇女私通一事，不仅受到了道德谴责，有些也触犯了法律，比如“淫伶高

^①《优人作贼》，《申报》，1884年8月15日。

彩云一案”的连续刊载报道，高彩云为天仙茶园之伶人，与金琴生之妾顾彩林有私情，高某为了与顾某长相厮守，遂持凶器威逼金某写休书，最终凶伶高彩云被官府收禁管押。

第四节 各种原因，禁止演剧

《申报》中有很多内容都是关于戏园开禁、禁止演剧的报道。而禁止演剧的原因有很多，有国丧禁演、禁演淫戏、禁演串戏、恐滋事禁演，也有禁止妇女看戏、女伶演戏、夜戏上演等。有的与政治相关，如海氛不靖，禁止团拜演剧和赛会。

一、国丧禁演

《申报》中对国丧期间谕令禁止演剧的报道篇幅较大。“《大清通礼》载，遇有国丧之事，各直省于诏到日起，遏音乐期年，此定制也。”^①国有大丧，停止演剧是天经地义的。光绪七年四月初五日刊登的《禁止演戏》报道称，大行慈安皇太后于三月初十日升遐，然而民间多有未及知者，某地敬神演戏，戏方开台便被遏制。国忌之时，按照国例应当禁演戏剧。而关于国丧禁演的时间，人们的意见产生了分歧。一些人反对久禁演剧，禁演时间越久，各戏园不免担忧伶人生活贫苦没有经济来源，国制期间梨园苦窘之况不忍寓目，故各戏园主常常联名稟请恩准开演，戏园生计就指演剧，一旦停演，戏班优人皆贫苦之辈，难以糊口过日，久禁势必会引起霍乱。

光绪元年正月十五日（1875年）的《论禁止音乐事》一文中，作者借古论今，从多方面论证国丧禁演不应禁止音乐三年，百日即可。诸如尧德浩大，万古能及，故《尚书》有言：放勋陨落，三载，四海遏密八音。这种至美之事，前无来者后无古人。三载停乐对于今日而言很难实行，他希望从今以后，各戏园应恪守功令禁演百日。同时，其它笔者也认为“无论老幼男女，仕农工商，皆借此娱乐，以快升平之景象。”^②久禁未免令民众扫兴，应将时间变通为百日。伶人以唱戏谋生，国忌时间久，禁戏使得伶人生计艰难，不得不在街中卖艺，说白清唱，评书弹词，得些钱财以勉强糊口。甚至有些戏班停演以后，为糊口改茶园开台清唱，同样受到官府的严查禁令。每遇禁演之久，戏园园主必会呈稟请示清唱以度日，《戏园呈稟》中喜椿戏园园主赴公堂诉称国丧禁演伶人苦实难言，稟请清唱以聊资敷度。尽管众伶齐投公堂求准开演，多次恳请清唱，但清唱者多被查禁。

相反，光绪元年正月十一日（1875年）的报道《劝戏园勿开演说》，作者认为国丧禁演“决

^① 《上海戏园不得不禁》，《申报》，1875年2月12日。

^② 《上海戏园不得不禁》，《申报》，1875年2月12日。

不容有权宜变通之说”，^①他对各戏园的纷纷投禀弛禁表示诧异和不满，作者不赞同停止演剧导致伶人难以糊口的说法，在他看来，各优伶平日演剧所获得的大量资费足以在禁演的时段里养家糊口，况且有身世的仕宦绝不会冒着大不韪之名入园看戏，图一时之欢而去影响自身形象。何不趁戏园生意惨淡之时恪守谕令，做一个爱国守礼之良民。特别是对于上海戏园的开禁，反对者认为国丧本应禁演，若因担心久禁滋事而对上海独开一面，则后果更为严重，恐怕会使其它地方反生无限事端，故上海戏园不得不禁。

虽然两面所执之词各有道理，但国丧禁演是必须履行的。有些地方官府了解到梨园苦况和伶人苦情，也会通情达理，顺应民心民意，从宽处理。

二、禁演淫戏

朝廷虽然没有明确禁止民间演剧，但屡次禁演淫戏，颁布了很多禁令谕示。由于这些演出表演败坏了风俗民风，不利于道德建设，因此严行禁止。官府对一些伤风败俗的戏剧表演进行监督，对戏曲娱乐活动进行管理，内容涉及戏曲剧目、演员及演出时间等方面。

而如何禁绝淫戏改善风化，大多数民众寄希望于地方政府，希望他们令行禁止淫戏的上演。他们在报章上不断呼吁地方当局“有治人之责者，盍重申禁令，以挽颓风”^②，为官方禁戏营造了一定的舆论氛围。论者大力褒扬官方禁令，在报上检举演唱淫戏之戏园和演员，提醒和督促当局尽快查办。《论申禁淫戏之法》中作者认为淫戏诲污之意拨人耳目，观者多为年轻之人，会因为淫声浪气而带来邪僻之心和不正之风，败坏了风气也影响了民心。官宪屡次禁止淫戏却收效不高，虽演善戏以观感之方，然几日之后便松弛下来，置禁令于不顾，视告示为纸上空谈，无济于事。面对淫戏之申禁，须采取像禁花鼓淫戏一样的措施和方法，毫不假借，有犯必惩。作者甚至制定了详细的措施：

计当于告示之外，传集园主，重为谕话，责以违禁之故，而诘以前此出结云何，自此次重为违禁，之后如敢再犯，定当按律惩办；并责令写奉宪禁演淫戏二纸，一悬于戏馆门前，一悬于戏台上面，俾观者咸知禁令。其出钱点戏者，则指禁条以告之，请其另点。如有听从唱演者，厥罚惟倍。如点戏者必欲违禁强点，许园主指交巡捕，从重罚究，或竟禀请将告示

^①《劝戏园勿开演说》，《申报》，1875年2月16日。

^②《淫戏不可不禁说》，《申报》，1879年10月1日。

勒石永远禁绝。^①

但是,“各戏园总以利之所在,往往阳奉阴违”^②,禁演淫戏的告示形如虚文。地方官员虽屡颁禁令,淫风依然不止。淫戏“历经各宪禁令严申,终难风清弊绝”^③,无疑让这些忧风化者对官府的贯彻不力倍感失望。在报刊的劝诫和官府的压制下,淫戏似乎愈禁愈盛,之后《申报》上便开始出现刊登一些文人挖苦讽刺地方当局的言论。光绪七年九月十一日(1881年)《申报》上刊登的一篇文章《论申禁淫戏之法》中提到“淫戏之宜禁,本馆屡言之,已为数见不鲜。”作者认为:“官斯土者,政务殷繁,恐听睹有所不及,然苟有人焉,诣案禀请,则亦未有不邀俯听者,盖亦深知此事之有关于人心风俗也。”^④再如光绪九年六月二十三日(1883年)的一篇文章《论淫戏之害》这样疑惑道:“夫戏名而招贴通衢,人所共见,一城之隔,官岂无闻,独怪知而不禁与禁而不久。以优伶之微而争官宪之权,而官宪卒亦无如之何,此则殊不可解者已。”^⑤

光绪十一年三月二十八日(1885年)由于公共租界会审委员示谕禁演淫戏,《淫戏难禁说》作者便明确表示:“至于淫戏,则演者观者既以游戏视之,即禁者亦何不可以游戏视之。此次谕条,大抵循例奉行耳。”^⑥在一篇《论西官留心禁淫戏事》的报道中,作者从前报所刊西方英领事在处理伶人犯案事毕后,询问戏园是否上演淫戏,看出西官对中国戏馆的关心。西人很少观看中国戏剧,大多不懂其中所演内容。留心禁淫戏这件小事体现了西官寓居租界,与华官一同除患树德。但华官却常常表现为纸上谈兵,下告示只是为彰显其德政有佳,却对禁演淫戏的收效不予理睬,只是追求名声而不办实质之事。作者用讽刺的口吻蔑视华官在禁淫戏事上的治标不治本,对西官英领事却带有明显的称赞之情。

官府三令五申,媒体报刊口诛笔伐,都难以遏制淫戏之风行。禁者自禁,演者自演。淫戏着实难禁,譬如在国制期间,官宪念及伶人生活艰苦,有时予以仁慈,准其先期开唱,可开演之后,各戏园却以淫戏吸引观众,蛊惑人心。作者认为“戏馆之演淫戏,其害于人心风俗者为最甚也”,戏馆伶人不珍惜官府的抚恤之情,“不开演则其害仅在于伶人,既开演则其害且中于风俗”。^⑦作者希望各戏园多多上演善戏,不要上演淫戏而伤风化。

^① 《论申禁淫戏之法》,《申报》,1881年11月2日。

^② 《重禁淫戏》,《申报》,1887年2月27日。

^③ 《严禁淫戏》,《申报》,1885年5月4日。

^④ 《论申禁淫戏之法》,《申报》,1881年11月2日。

^⑤ 《论淫戏之害》,《申报》,1883年7月26日。

^⑥ 《淫戏难禁说》,《申报》,1885年5月12日。

^⑦ 《论淫戏难禁》,《申报》,1881年8月2日。

淫戏攸关社会道德风化，纵观《申报》上刊载的关于上演淫戏、禁演淫戏的舆论报道，大部分人的观点都基本保持一致。封建卫道士大多遵循和维护封建传统的礼教信条，极力痛陈淫戏之害，呼吁政府严厉禁止戏园上演淫戏。当然，也有极个别的论者对于淫戏，带有略表宽容的态度，他们认为淫戏所演也是人之常情的感情表露。总的来说，文人墨客们都试图在报纸上发表文章，通过此举措督促官府，制造舆论来遏止淫戏的逐渐风行，用以维持地方民风。

三、禁妇女看戏

因杨月楼一案，引发上海绅董上书官府，稟请禁止妇女看戏，随即，县令叶廷春颁布了《严禁妇女入馆看戏告示》，出示谕禁。十一月十八日《申报》发表的《禁止妇女看戏论》，作者表明反对禁令实施的态度。妇女范围广，欲禁止难哉也。况不能忽略戏曲表演的教化作用。告示在《申报》上刊出不久，又有署名“与众乐乐老人”致书稿于报馆，反对禁止妇女看戏：“夫看戏一举，原属赏心乐事，本当男女同乐，良贱共观。”^①作者意图表明：观看戏剧表演目的就是娱乐消遣，而男女同样拥有享受娱乐消遣方面的权利，不能因此而限制女子看戏。在《论戏园》一文中更明确反对禁妇女看戏，用文章中表明态度是：人生如演戏，每个人都是戏中之人，而戏园中上演的不过是虚拟的剧情，况且观看一些积极向上的、具有正面意义的的演剧，还可以起到劝善惩恶、弘扬孝道、排遣忧愁的教化功效。

妇女进入戏园观剧，若遇到流氓匪徒，总会惹来祸端。妇女在戏园观剧时屡遭欺凌和羞辱，如《妇女观剧受辱》中“杭垣戏园例禁妇女看戏，惟庙社演剧则不在禁例。”庙社演剧，妇女租座，忽然遇到无赖惹是生非，惹得场面一片混乱，虽最后被巡抚弹压，但“人散尽后，视楼中妇女有脂粉异色者，有钗环异处者，有衣裙之皱折者，有袜履之脱落者。”作者对于此番场景，为妇女的父兄翁婿惭愧，顿时认为禁止妇女看戏是当务之急，十分迫切。他希望“人之自禁其妇女，尤望官长之出示严禁妇女看戏也。”^②同样，光绪二年正月十五日（1876年）的一篇报道《劝妇女勿轻看戏说》记述了某宦官携家眷赴戏园看戏，女眷却被诸伶人用千里镜偷窥。故作者劝妇女不要轻易观戏，与男客同坐，实在有失身份。妇女进入戏场观剧有时比戏剧表演本身更具吸引力，《吴市谈资（之一）》中宝凤园聘请秦伶十三旦演剧，吴侬好事者都争相一睹真容，后总巡捕派人看守，并禁止粉白黛绿之流进入园内观剧，宝凤园生意顿然清寥。虽有十三旦艳帜高涨，终无

^①《与众乐乐老人致本馆书》，《申报》，1874年1月13日。

^②《妇女观剧受辱》，《申报》，1874年12月17日。

人问津。作者不禁自问自答：“然则人果爱看十三旦哉？仍贪近粉腻脂柔耳。”^①女子进入戏园观剧是造成戏园人声鼎沸、上演淫戏、滋生事端的一个原因，故《申报》中叶刊登大量报道劝诫妇女洁身自好，勿入戏园。

四、禁演串戏

光绪四年三月十八日《演剧纪盛》中记载到甬上大京新班在署内演剧，“诸优兴高采烈，各官眉飞色舞”^②，尽其热闹。其间又有署内人员上台串戏表演。“串戏”也是演戏，只是演戏者多为业余演员，串客指戏曲爱好者中兼擅表演的业余演员。

在一篇《恶俗难除》的报道中，宁郡男女合演的串客风俗，表演极为淫秽，伤风败俗。官府屡经禁止，不料又有无耻之徒借灯祭为名而上演串戏。作者呼吁官府严行申禁。光绪十九年正月十九日《甬上新述（之一）》作为业余者的“串客”粉墨登场，并不受观众欢迎。作者认为：“宁波风俗，莫坏于串客”，原因在于“串客者，并非梨园子弟而能慢舞清歌，大抵抹粉涂脂，妆就妖娆荡妇，云情雨意，刻意描摹”^③，当时所称的“串客”，最早在宁波及其附近地区用宁波地方方言搭台演唱，演唱的声腔属于花鼓滩簧声腔。在这篇报道中作者希望有心人能够引为隐忧。光绪二十一年正月二十八日（1895 年）刊登的《十洲春语（之一）》中这样提到：“每届新正，四乡均演串客戏，淫声浪态，败俗伤风”^④，串戏虽屡经严惩，依然肆无忌惮。

《申报》中屡次示禁串客戏，一篇报道《论惩办串客》中的作者认为：

所谓串客戏者，大率市井无赖少年，学习淫词艳曲，迨其艺既成，则遍赴城乡市镇，搭台演唱，借以惑众敛财。聆其歌唱，则固靡靡之音也；睹其形容，则皆委琐龌龊不堪寓目之事。^⑤

作者认为串客者所演大多为风月之情，听者毁人耳目、坏人身心。若官宪不绳之以法，后果不堪设想，民风会在此种恶俗下日渐颓落。总之，串客戏这般陋俗宜严厉禁止，改善世风。

^① 《吴市谈资（之一）》，《申报》，1888 年 6 月 21 日。

^② 《演剧纪盛》，《申报》，1878 年 4 月 20 日。

^③ 《甬上新述（之一）》，《申报》，1893 年 3 月 7 日。

^④ 《十洲春语（之一）》，《申报》，1895 年 2 月 22 日。

^⑤ 《论惩办串客》，《申报》，1892 年 7 月 22 日。

五、禁演夜戏

白日上演戏曲表演不足为奇，人们对演剧的热衷在夜晚依然不减。《申报》中多次提到禁演夜戏，夜晚本是休息养生之时，敲锣打鼓，歌舞升平必是不合时宜。《请禁喧嚣》、《谕禁深夜开锣演戏》记载了仁济医馆与两家戏园相近，夜晚演戏严重影响了病人休息，医院稟请禁止和阻拦，后官府下令谕禁深夜演戏。

不光如此，禁演夜戏，历来是不被允许的，但仍有人违禁夜演，宁城某巨绅夜里不顾禁谕，当街搭台雇振玉班演唱。光绪七年五月初四日《违制演剧》中本是国丧之期，民间多谨遵礼制。然而某些商人却为乔迁公贺，并招某班女伶晚间开演。作者不禁反问到：“彼纵不念国制，抑何不畏官法耶”？^①此举不仅违背了国制，又违反了官法，必当禁止。《西湖葑信（之一）》报道了某绅开设的两家戏园生意极盛，后戏园因上演夜戏以及无赖滋事而被封禁。《禁演夜戏》对各庙宇为各占风水雇班夜间演剧被禁进行了报道。

光绪二十六年十月初四日的报道《禁演夜戏》更是对上演夜戏的弊端述之详细，“深夜演戏，鱼龙混杂，男女拥挤，凡赌博斗殴盗窃奸拐等事，往往由此而起。”更何况：

春祈秋报，酬神演戏，固属闾閻恒情，任所不禁。然当此国事多艰，皇居未奠，地方不靖，盗劫频闻，凡在食毛践土之伦理，宜共切忧危，何可故事奢靡，尚图逸乐？况敬神在于诚敬，岂必定演夜戏，始谓所答神庥？且有夜戏必有赌博，输极无聊，盗心起矣；而男妇抛家听戏，门户不谨，防范疏矣。其间流弊，尤有不可胜言者。^②

由此可见，上演夜戏颇多弊端，于情于理都应严厉禁止。故《申报》所刊一些禁演报道，多为对夜戏的禁示。官府严厉示禁以端风化，这样才能避免和杜绝随之而来的戏场弊端。

六、恐滋事禁演

观演戏曲靡费钱财，戏园中人五方杂处，最易滋生事端祸乱，严重威胁着社会秩序。晚清政府因恐戏园滋事而禁开戏园、禁止演剧。光绪二年八月初十日的一篇报道《戏园热闹》讲到宁郡之庆丰戏园开演，看客云集。一些指望看白戏的人们因大门紧闭不能进入而怀恨在心，有的扛巨

^①《违制演剧》，《申报》，1881年5月31日。

^②《禁演夜戏》，《申报》，1900年11月25日。

石砸门，有的搬瓦砾堵门，有的从墙外向园内抛砖掷瓦，有的人爬上墙头抛开壁洞窃窥，种种闹事，让看客和园主分外担心，无奈只能暂停演剧，等待官府弹压。宁波府县令自履任以来，命案迭出，为了避免戏场滋事带来的问题选择禁开戏馆。他担心戏楼危楼薄壁，人多惹出事端，所以明令禁止演剧、禁开戏馆。

官县恐滋事而禁开戏园的报道，当属宁波熙春戏园的闭歇。关于熙春戏园的开禁报道，最初源自福建李监生三番五次的控诉宁波郭举人开设熙春戏园，以戏园最易滋事，有伤风化为借口，欲政府发令关闭戏园。在《宁波戏馆续闻》中，李监生又欲郭某集资馈予他，否则依旧上控。最终，《禁开戏馆示》中官府以不得托名洋商开设戏园，况戏园最易滋事为由示禁禁开戏馆，若违反必重究。

对此，有作者针对“华官之禁戏，恐其滋事也”表示极为不满，“世之滋事之地，不独演戏一事，何以独禁演戏？”^①认为因恐滋事而禁止演戏不光是禁止世人寻取乐之道，更是对以唱戏为生的伶人的不公。在《申报》中连续数篇报道都是关于这些：《演戏未定》中府宪因恐演戏之时引发斗殴之事禁止两戏园开演，作者念及各园各班都以演戏谋生，所以恳请各界绅士挽回局面，希望可以择日开演。《禁开戏馆》中作者不满邑尊恐戏园滋事而下令禁开戏馆，全国各地均戏馆林立，唯独宁波独树一帜，作者不解也很不满。

同样，在《论禁戏》的这篇报道中作者也认为禁戏旨在禁止那些伤风败俗的淫戏，而不应该因为恐惧戏场滋事而禁开戏园，这样不仅会滋长无赖流氓的气势，更对无辜的百姓不公。况且戏园本是民众娱乐自身之地，不应禁止。《永禁开设戏馆示》中鄞县因戏园滋事带来灾难而张贴告示永远禁止演剧。次日，就有作者在文章中声明对此举的不解，“中西各国行之已千数百年，断不能独于宁波而禁革也。”^②禁开戏园不一定就永远不会发生斗殴案件，永禁戏馆不是权宜之计。

民众对于政府恐滋事而禁开戏园的政策和行为极为不满，所以才会有各文人纷纷发表文章表明心声。后官府针对屡发的戏场肇事，也采取了相应的策略，每有盛大的戏曲演出，必派遣官兵前去弹压，照料戏场，以免滋生事端。

七、其它原因禁止演剧

同治十二年十一月廿六日《武圣关帝已升中祀禁止优伶戏出》的这则报道提到“凡三国戏中

^① 《论禁戏》，《申报》，1876年10月18日。

^② 《戏馆将成》，《申报》，1878年5月8日。

有帝君事迹者，皆当禁演，以昭诚敬。”^①因为武圣关帝已升中祀，为了表达诚敬，禁止优伶装扮大圣大贤者演唱戏文。“演本朝事者，例所必禁。”^②上演本朝之事，也是不被允许的。粤东升平戏园为招揽观客，上演《洪秀全窜陷金陵》吸引了众多观者，此戏有关当时时政，是不准上演的，所以戏刚开始便改演他戏，引得观众极为不满，滋事以终。

在海氛不靖之时，官府也会谕令禁止团拜和演剧。因海防多事，各会馆禁止赛会演剧。《灞水春鳞（之一）》这样记录到：

兹福少帅以途来海氛不靖，皇上宵旰勤劳，凡属臣民，正在尝胆卧薪之际，因谕令各会馆概行停止团拜，官民演剧者，亦一律禁止。^③

也有禁止女伶演剧，光绪二十二年四月二十五日刊登的《示禁女伶》，男女混杂演剧有伤风化，故官府明令禁止女伶同台演剧，若有违法，当必严惩。《饬查女伶》、《禁阻女伶》中英租界满芳庭同庆粤东戏园雇女伶演剧，被官府以男女混杂攸关风化而饬查，以息浇风。女性身份地位的低下、“男女有别”的封建观念以及男女混杂有伤风化都是禁止女伶演剧的原因之一。

^① 《武圣关帝已升中祀禁止优伶戏出》，《申报》，1874年1月14日。

^② 《戏园扫兴》，《申报》，1875年12月10日。

^③ 《灞水春鳞（之一）》，《申报》，1895年3月1日。

第三章《申报》戏曲史料中的其他信息

第一节 竹枝词、赞语、赠诗

一、竹枝词、赞语

竹枝词本是流传于古代巴蜀间的一种民歌俚曲，由唐代诗人刘禹锡“采歌入诗”转为一种文人诗体，由此而演变过来的一种特殊诗体。竹枝词至今已有一千多年的历史，通常采用七言四句，内容形式短小精悍，风格平实朴素，语言通俗诙谐，描写形象生动且通俗易懂。清朝王士禛称：“《竹枝》，泛咏风土。”它的内容多为反映各个地方的风土人情和社会生活百态，是承载民俗文化的时代写真。

《申报》前期刊登了大量的竹枝词，它是早期《申报》所刊重要艺文。在漫长的历史长河中，作者的个人思想情调深受社会历史变迁的影响，文人以竹枝词的形式融会个人情感而创作出了很多有关戏曲剧种曲目、名优名伶、戏馆茶园为描述内容的诗句。特别是《申报》立足于上海，所刊载的竹枝词形式的文学内容必定带有鲜明的地域性。它所刊载的竹枝词，在当时被认为是一种记述奇异的工具，惟妙惟肖地记载了日常生活中的各种变化和新问题的出现。在《申报》上刊登词作的文人们将晚清近代上海中出现的新鲜事物及城市风貌以竹枝词的形式表达出来，将上海这个“摩登洋场”描摹的美轮美奂。繁华热闹的上海所呈现的娱乐生活成为了传统文人诗酒唱和、词作创作中的重要题材。

《申报》早期所刊载的文学作品从数量上来说，大多都是竹枝词。在《申报》所刊登的竹枝词中，涉及大量关于上海戏园的内容。如：同治十一年（1872年）六月初七日《申报》上登载的署名为鸳湖隐名氏所写的《洋场竹枝词》，这首七言诗真实详尽地反映了上海洋场的林林总总，记述了上海地方风物和都市生活的民俗风情，是上海市民娱乐生活的一个侧面反映。诗曰：

周文杨武共相推，三喜胭脂点两腮。一自满堂齐喝好，看他得意下台来。今宵新彩兼新切，
招纸粘来到处传。莫笑空中架楼阁，此中赚得几多钱。^①

^① 《洋场竹枝词（之九）》，《申报》，1872年7月12日。

这里提及的京剧演员有老生周春奎、武生杨月楼和花旦冯三喜等人。大部分竹枝词咏唱了戏班争新斗巧、戏子戏场风云、戏园热闹盛况。其中有：同治十一年五月初七日（1872 年）的《后竹枝词（之二）》介绍了京班的大受欢迎和髦儿戏的热闹上演。同年六月初四日刊载的《戏园竹枝词》赞美了名优出群的山凤戏班、风流的帽儿新戏、燕语莺声的花鼓戏、人们争相观剧的热闹场景等。《申报》常常描绘剧场盛大的场面，包括每一个细节的详细描摹。更有以竹枝词的押韵方式来描述戏园景象，诸如同治十二年十二月十九日的一篇竹枝词《上海茶园竹枝词》就将上海茶园戏场的每一处风景都做了细致的刻画。光绪三年十二月十四日（1878 年）刊载的《梨园竹枝词十二首》对戏园戏班、剧种、名伶都给予了一定的评价，描述了热闹非凡的梨园盛况，可谓一场梨园写照：

鹤鸣去岁创机台，中桂更名又续开。管领大观园一众，月楼去后月山来。鞠仙满腹是精神，不但音高气更清。排到《昭关》今夜唱，园中喝彩想雷声。^①

也有以竹枝词的形式对演员唱念作打等表演技能、演员扮相进行品评，这同时也可以对演员的演出情况加以宣传。同治十一年六月十四日《洋泾竹枝词（之三）》作者“沪上闲鸥”模仿好友作品撰写竹枝词，等待高明之人前来修正。光绪三年四月初七日刊登的《梨园声价》将梨园名伶分为各项角色：胡子生、青衫旦、大面、武生、开口跳、花旦、武旦、小生、老旦、小花面十项，列上中次三品，涉及人数达一百二十人。同年七月二十二日《申报》中署名为“沪上寓公”的作者对之前的梨园品目中上品者以竹枝词的形式做出了评价和赞赏，这首竹枝词赞语专门针对京剧演员，对京剧演员群体进行集体式品评，是就他们各不相同的演艺风格创作的一首赞语诗。其中提到的京剧演员有：王桂芳、盖山西、孙菊仙、吴凤鸣、黄月山、陈双喜、杨月楼、安静芝、刘凤林、韩桂喜等 39 名京剧演员。到了宣统三年，除了刊登大量戏考外，其间也有署名朽木的五篇《戏拟京剧廿四绝》以竹枝词的形式介绍一些剧作的戏曲内容。

此外，《申报》前期大多是以“竹枝词”赞语的方式对名伶，特别是女性优伶的激赏，体现的是古代士大夫对优伶的褒玩态度。同治十一年九月二十一日刊登的《沪上女伶题词》以竹枝词的形式对杏花楼里的女伶的面貌和舞姿进行比较和描述：

春申江上泛扁舟，曾为寻芳小滞留。数遍勾栏谁当意，最销魂是杏花楼。

^① 《梨园竹枝词十二首》，《申报》，1878 年 1 月 16 日。

海国风光本绝伦，相逢况是故乡春。生成一种温存态，扮作男儿更可人。宝和玉体丰肥拟太真，登场舞袖转轻盈。眉如新月肤如雪，两道秋波别有情。九珠休论软语惯撩人，两瓣莲钩已醉心。不索缠头索诗稿，知他翰墨也缘深。云宝丰姿消瘦态轻清，合把梅花当小名。安得常来妆阁里，调将金粉传卿卿。梅林谑浪能教百媚生，解人颐处动人情。微伶莺舌调难稳，格磔钩辀听未清。阿桂老去秋娘态尚娇，腰肢杨柳鼻琼瑶。十年前若相逢早，定使吴侬意也消。阿男无限柔情与艳思，而今回忆每神痴。最怜客馆凄凉夜，正是高楼歌舞时。^①

同样，同治十二年四月十二日一则竹枝词《春明品花诗》的作者将他眼中的每位伶人以竹枝词的形式进行了赞美。同治十二年十二月初九日《妇女看戏竹枝词用上下平韵》作者以竹枝词的形式将妇女看戏时的情景描绘的淋漓尽致。《赠陈彩林》中对金桂轩的伶人陈彩林的音容玉姿进行了赞美，并附上竹枝词一首。《海上五伶吟并序》中的作者“闲居选事”，摹乐府对想九霄、水上飘、童子红、小金红和万盏灯五位伶人赋予赞美之词。

《申报》所刊载的文学作品内容中，以大量的竹枝词为一大特色。竹枝词短小精悍的形式以寥寥数语将生活中的各种社会现象描绘得生动贴切。竹枝词以广大读者所喜闻乐见的报载方式呈现在民众面前，它的记录对于研究上海历史文化和风土民情有着极大的价值，可以说这些都是研究晚清公共娱乐文化以及戏曲艺术的重要史料。

二、赠诗

在《申报》创刊之初，刊登过一则《本馆条例》，曰：“如有骚人韵士，有愿以短什长篇惠教者，如天下各名区竹枝词及长歌纪事之类，概不取值。”^②这则条例的刊出，给各界文人骚客们提供了交流的平台，一时间文章稿件蜂拥而至。从1872年4月30日创刊号开始，到1890年3月10日止，《申报》早期所载词家共刊载词作近1300余首，涉及到词人词家近350人。在这十八年里，上海及周边地区乃至全国的文人雅士在《申报》刊载的诗词创作从没有间断过，他们纷纷投递自己的创作，相互间进行切磋和酬唱，甚至是一较高低。晚清的文人骚客喜欢在报刊上舞文弄墨以交流请教，喜好朋友间的唱和之风，通过朋友之间的酬唱交流，来表达对友人的思念之情或敬慕之情。

^①《沪上女伶题词》，《申报》，1872年10月22日。

^②《本馆条例》，《申报》，1872年4月30日，上海书店出版社，1983年版。

晚清上海最时尚的娱乐生活方式便是观看戏曲表演,这样的文化生活氛围影响了文人创作内容的取向,他们喜欢以填词的方式来描述观剧体会,有对观剧的书写与描摹,也有借所写词作来表达自己对艺界名伶的倾慕与赞赏之情,将对名伶的赞赏和激励的情感化作诗词来表达。他们常常赠诗于伶人,将对伶人的赞语编写成一首首辞藻华丽的诗词。

光绪十三年至十四年间,笔名为镜中花史、晚霞生末是草、醉月生末是草等作者均作词赠与雏伶小金宝徐介玉,称赞其音容相貌楚楚动人,戏姿舞态神韵兼绝,清歌绕梁,袅娜娇媚。江夏绮禅这样称赞雏伶徐介玉,“妆成艳欲峨眉妒,浅笑轻颦迥绝尘”。^① 笔名为雾里看花客和笔名为高昌寒食生的两位作者十分赏识周凤林和徐介玉这二伶。这些作者通过撰写诗词来品评戏曲,相互间以词作唱和,致使《申报》上关于戏曲唱和和赠答词作的信息比比皆是。

笔名为之谿居士的作者重逢桐荪词客周凤林,称赞其宝相秀韵依然,音节仪文俱臻绝诣,这些另其刮目相看,遂作词一首。后又在丹桂园观戏后,作诗赠与雏伶郭文琴,并希望岳生、梦晚生为其晒政。诗云:

海棠春影破帘栊,压倒群花敢不红。隔岁欲听莺语细,低徊丝簪又东风。
游戏琉璃萼绿华,优昙空现女儿花。别开诗境修篁里,海市楼台第几家。
云雨巫山似弗伦,柔情侠骨玉精神。当场献技邀知己,羞煞侯门服媚人。
粉墨争雄各擅长,桃花流水过申江。香风鼓动鸣春鸟,青凤白鸾飞一双。^②

大部分作者所写赞语都会与人交流,请人指教。光绪十四年六月十九日的刊登的《〈沁园春〉三阙》的作者想念小桂芬作诗一阙,重遇小金喜赠词一阙,倾爱咏霓园牡丹花作诗一阙,借此三阙以表达作者深切的感受。之后作者再赋十二韵以赠雏伶牡丹花,作《赠牡丹花并序》。也有笔名为“太痴”的作者所写赠诗《赠高郎彩云》,诗曰:

寻常渴睡歌场下,今夕惊疑目一开。尚有遗珠落沧海,几番珍重拾归来。
津门一觉笙歌梦,回首依稀记小名。多谢天公增眼福,好花留待病书生。^③

这些词作,都是晚清文人以“词”的文学样式,将其中的诗赋情怀融入新的媒体“报刊”而

^① 《赠雏伶徐介玉,呈镜中花史黎政》,《申报》,1887年12月17日。

^② 《周凤林,……》,《申报》,1888年2月19日。

^③ 《赠高郎彩云》,《申报》,1888年12月16日。

进行的文学创作，辞藻优美，用情恳切，值得我们去细细品味。

第二节 介绍戏园、戏班、剧种

《申报》中刊登了很多介绍戏园、戏班的报道信息，戏园之间的争风、戏园琐谈，尤其是对上海地区最有名的两座戏园“丹桂”“京桂”的描写，也介绍了一些不同于以往的新戏，对剧目剧种的描述都频繁出现在《申报》所报道的内容中。

清朝晚期，在商业盈利目的的驱使下，戏园大量兴起，特别是作为开放商埠的上海这样一个国际商业城市。19世纪后半期，上海这座城市迅速发展成为了中国重要的经济中心，城市娱乐业在发达的工商业的促进下渐渐兴起，戏园的繁盛便是最好的证明。戏园戏楼是戏曲演出的重要场所，在社会生活中影响颇深。《申报》对上海早期戏园的关注，在一定程度上促进了上海戏园的发展。同时，戏园在上海的涌起伴随着各种剧种的推层出新，都为戏曲自身的发展起到了促进的作用。

据《中国戏曲志·上海卷》统计，“开埠以后至1912年，上海先后有大大小小戏园多家”^①，在全国数量最多。上海第一座营业性戏园是道光三十年（1851年）创办的三雅园，专演昆剧。同治五年（1866年），上海建造了第一家仿京式的营业性戏曲演出场所——戏园，取名为“满庭芳”。同年，丹桂茶园也相继开业。这两家戏园的建立标志着近代上海戏曲娱乐业的新开端，从此戏园繁盛。同光年间，上海戏园业发展迅速，可谓“梨园之盛，甲于天下”。^②

同治十一年四月二十九日（1872年6月4日），《申报》刊登的一则《戏园琐谈》中记录到：“洋泾浜戏园林立，其最著名者为丹桂茶园、金桂轩，皆京班也。”^③各戏园之间争名夺利，依仗的就是名优演出名剧，这篇报道对当时上海的两个重要京剧戏园“金桂轩”和“丹桂茶园”以及戏园所演剧目进行了介绍。同年五月初二，《戏馆琐谈》又对这两所戏园戏班所演剧目和伶人表演特点进行比较和评论，“金桂以跌打跳掷为专长”，^④而丹桂园也不甘示弱，争奇角胜，满堂喝彩座无虚席。对于上海林立的戏园，《观剧闲评》这样提到“申地戏园林立，终推丹桂、京桂为巨擘。”^⑤并将当时有名的伶人所擅长的、出众的技法一一列举。

^① 据中国戏曲志编辑委员会编撰，《中国戏曲志·上海卷》，1996年版，第665页至675页统计得出该数据。

^② 黄式权：《淞南梦影录》，载葛元煦著《沪游杂记·淞南梦影录·沪游梦影》，上海古籍出版社，1911年版，第301页。

^③ 《戏园琐谈》，《申报》，1872年6月4日。

^④ 《戏馆琐谈》，《申报》，1872年6月7日。

^⑤ 《观剧闲评》，《申报》，1873年2月3日。

同治十一年六月初四日刊登的《戏园竹枝词》：“大小戏园开满路，笙歌夜夜似元宵。”^①说明当时的戏园建造得很普遍了。这段竹枝词对戏班间的争新斗巧、戏场风云以及戏园盛况做了详细的介绍。不光如此，向鸿福堂和金玉堂这样的武林会馆也上演戏曲表演，两家武林戏馆斗艳争妍，各极其技。同治十一年八月初七日《申报》所载的《沪北竹枝词（之七）》对戏场的演出情况进行了详细描摹。时人这样评论到：“丹桂茶园金桂轩，燕歌赵舞戏新翻。人人争看齐称好，闲煞笙箫山雅园。”^②这里提到的“山雅园”是当时一所专演昆曲剧目的戏园，是上海第一家带有营业性质的昆剧戏园，成立于咸丰元年（1851年）。《申报》对各大戏园的宣传，推动了上海戏园尤其是京剧戏园的发展。随着各大戏园的推陈出新，它渐渐被后来者居上的京剧戏园所超越，演出局面日见萧条。光绪二年十二月初五日《新开戏馆》中沪上戏园首推丹桂和金桂两园，如今宝善街新造戏园，规模模仿丹桂戏园，宏大华丽，并邀请和招集了多位名伶择日登台开演，吸引了众多观众。

光绪元年十二月十二日（1876年）的报道《续闻都门演剧情形》对四大徽班的三庆部、四喜部、春台部各班的演剧情况进行描述。四大徽班是我国清代乾隆年间驰骋于北京剧坛的四个戏班。即三庆班、四喜班、春台班、和春班。同治十一年五月二十八日《洋泾浜序》中对原上海公共租界与法租界之间的地理环境进行描述，介绍了一些名伶、戏班、戏名、戏馆戏楼等，作者旨在“小志沪滨之韵事，来添海国之清谈”。^③人们对观剧的热情从《申报》中可见一斑，同治十一年六月初七日的报道《洋场竹枝词》中表现了人们对戏园的热衷程度丝毫不逊于对妓馆的兴致。

也有报道对中西戏馆进行比较，如光绪九年十月十七日（1883年）刊登在《申报》上的《中西戏馆不同说》提到了中西剧场之间的不同，作者对西式剧场与中式茶园作了比较，对西式剧场赞美有加，并这样评价中西戏馆：

况（茶园）喧嚣庞杂，包厢正桌流品不齐。乘醉而来，蹒跚难状，一张局票，飞叫先生，而长三么二之摩肩擦背而来者，亦且自鸣其阔绰，轿班娘姨之辈，杂坐于偎红倚绿之间。更有各处流氓，连声喝彩，不闻唱戏，但闻拍手欢笑之声。藏垢纳污，莫此为甚。若西国戏馆则不然，其座分上、中、下三等，其间几席之精洁，坐位之宽敞，人品既无溷杂，坐客纯任自然。观者洗耳恭听，演者各呈妙技。^④

^① 《戏园竹枝词》，《申报》，1872年7月9日。

^② 《沪北竹枝词（之七）》，《申报》，1872年9月10日。

^③ 《洋泾浜序》，《申报》，1872年6月25日。

^④ 《中西戏馆不同说》，《申报》，1883年11月16日。

第三节 杂论、戏评、戏考

一、杂论

《申报》中刊登了很多的戏评杂论，字数多、篇幅大且具有很强的文学性，有些也涉及到对当时政治文化方面的种种议论，也有针对某一事物、某一事件的长篇议论。有些是作者观剧时的感想及看法，其中也穿插着一些轶闻轶事，杂评闲谈。这些内容都为《申报》增添了更多的趣味性，吸引读者阅读，这也是《申报》在当时畅销的原因。

光绪十一年八月二十五日《观剧卮言》中作者与朋友讨论人生之以面貌论人，讨论人心叵测，不可以貌取人。朋友感慨若世间可以像戏剧舞台上那样，人心好坏可以以相貌判定，便不至于总是在人与人的相处中备受欺骗和伤害。而作者则认为现实生活中亦不可以以表面论人，更何况以观剧之法观人。“阳君子而阴小人，面忠厚而心奸贼，滔滔斯世，所在皆然。”^①忆往事更是如此，于是劝告友人切莫因戏而论人。

光绪十一年八月二十九日《论戏价不宜太减》作者以大量文字论述了戏价不断减低的原因。酒馆的建立影响了戏馆的生意，戏曲剧种的演变，民众好京调而逐渐冷落昆腔以及当时社会“生意败坏，市面局促”^②的局面都使戏价一再减低，所挣戏资常常入不敷出，导致戏园大多亏损歇闭。同时，观戏之人良莠不齐，也是戏价减低的流弊之一。

光绪十三年五月二十八日的《菊部卮言》作者近日观新剧所感“善有善报，恶有恶缘”，归家后便畅言当下善士集捐赈饥黎这一事件，“历观〈申报〉所登，其数若恒河沙，几不可以计算”，上至朝廷、达官贵人、巨商富贾，下至农工普通百姓皆量力解囊。特别是沪上，各处善士不遗余力，乐善不倦。作者也批评一些浮华子弟，只知享乐终日闲游，却不曾忧悯饥民之困苦，将家业挥霍一空。同时，沪上烟花之盛胜于从前，极尽挥霍，恶俗不止。作者不禁反问：“彼设陷人之阱渔利诲淫者，天道昭彰，日后岂无报应耶？”^③

光绪十四年九月初四日《戏无益说》的作者先论戏之起源、发展，再论禁戏是因为戏场易生是非，败坏风俗。而通商口岸、省会名区的戏园，入其门者多为富道名公，绅士翩翩，不易惹事。唯乡间搭台演剧者，男女老幼皆有，其中夹杂着无赖匪徒，看见妇女非扰即抢。更有外来赌棍乘机开设赌场，也有走失小孩、丢失财物者。再者，迎神赛会灯戏之流弊颇多，“红男绿女远近来

^① 《观剧卮言》，《申报》，1885年10月3日。

^② 《论戏价不宜太减》，《申报》，1885年10月7日。

^③ 《菊部卮言》，《申报》，1887年7月18日。

观”^①，妇女好奇观剧，常常引来灾祸。或被玩弄侮辱或被诱拐，这些都是戏场带来的弊端。种种弊端，可谓戏场中无奇不有。

《申报》所刊杂论都是与戏曲演出或戏曲本身相关，有些内容也可归于早期的戏评，偏于一些观剧感想、戏曲杂谈和社会性质的戏曲评论。有些是针对当时戏场所出现的问题及弊端，提出的一系列措施和看法。

二、戏评

纵观《申报》所刊戏曲评论，大致分为两种形式：社会评论与戏曲评论。

《申报》作为比较新兴的公共媒介，早期的戏曲评论表现出的是一种新闻评论的特性，主要体现在社会评论中，其中一部分主要是封建士大夫文人出于对封建传统礼教的维护，大量发表文章对当时社会上流行的有伤风化的“淫戏”进行严厉抨击和禁论，故前期刊登的一些长篇议论性文章多为一些论禁止淫戏、禁开戏园的，如一些报道《劝子弟勿阅淫书淫画淫戏论》、《拟开演善戏馆莫如禁绝各戏园淫戏论》、《劝戏园勿开演说》、《禁止妇女看戏论》等等；这些文章报道不针对具体的戏曲舞台演出活动和戏曲内容，而是对与戏曲有关的某一社会普遍现象带有社会性质的评论。

也有一些是针对某一社会热门话题的评论，如针对时人所关注的戏园火灾问题。发表于光绪十二年正月十七日的《论戏馆亟宜多辟门户以防意外》中作者认为上海戏园宜仿效外洋各处戏园多辟门户，并举例某日一座戏楼忽然失火，殃及到附近其他居民。戏楼里观看戏剧的人多，如遇大火必争先恐后地逃离火海，势必会有挤到和跌伤者。戏楼设置不合理以及当下新排的灯戏，烟火花灯适宜晚间上演，更增添了一些隐患，加之座客多手持烟筒，极易引发火灾，必须多设便门、多开门户、多装楼梯，才能更有效的杜绝戏场肇事伤及无辜。

再如，光绪七年六月初八日刊登的《戏馆宜多设便门说》作者以国忌禁演开始议论，称赞官府仁慈，体恤戏园伶人的生活苦况，准其先期开唱。戏园常常以国制期将满的几日开始清唱，作者以为戏园大可在国制将满之期去修缮戏园设施，多开设一些方便的出入口。作者回忆自己亲身经历，亲眼目睹戏场肇事，戏园多设便门，如遇人多拥挤戏楼不稳、戏场失火便可多些逃生之路，亦可为戏馆减少损失。这类评论是从戏曲新闻的报道立场出发，都是出于戏曲对社会的影响而言的，而不是出于戏曲本身而言的。

早期戏曲评论是通过观剧的审美取舍，针对某一场戏曲演出或某一戏曲演员作出一定的品

^① 《戏无益说》，《申报》，1888年10月8日。

评。大多是对剧场和演员的评价，多以竹枝词的形式评论，并不注重演员的戏曲技艺，而是对其外貌形象做夸张式、文学式的描述。同治壬申年（1872 年）四月二十九日的一则报道《戏园琐谈》是《申报》中刊载的最早的戏曲评论。同治十一年七月初十日，《观剧小记》写到：当时丹桂茶园正在上演《雷击张计宝》，作者对剧情中张者的忘恩负义愤慨万千，与好友讨论，作者认为“古圣贤欲求平治，首正人心”，朋友也感慨道“宇宙间为一大梨园乎”。^①

这类早期的戏曲评论大部分是对某部剧目作品的感触和评价，对戏曲自身的感慨和态度。如同治十一年十二月初六日的《观剧书所见》这篇报道，比较和评论了金桂戏园的武旦黑儿和丹桂茶园的韩桂喜。武旦黑儿风韵娇媚、身轻于燕，而韩桂喜区别于黑儿的是他的舞刀弄剑之姿态、天女散花之舞蹈。光绪十九年八月二十五日刊登的《古乐今乐论》，这则戏曲评论中作者对乐之演变进行阐述，认为正统的昆曲与近些年来人们所推崇的京调梆子相比，犹如阳春白雪与下里巴人。“音律谨严”、“词色华美”的昆曲在“非淫即恶”^②的京剧的兴盛下渐渐沉寂，以雅乱俗实在可悲。

从 1901 年到 1910 年期间，是《申报》戏曲评论的过渡时期，它所刊发的戏曲评论文章并不多。即便如此，我们亦可从中发现民众对待戏曲的观念转变和对于戏曲品评标准的改变。1909 年刊登在《申报》上的《清谈·新舞台一》，所提到的“新舞台”，是伴随戏曲改良而出现的有别于旧式“茶园”新型舞台。传统的戏曲舞台退居历史，从观剧消遣娱乐的茶园、戏园到新舞台这样新型大戏院、剧场的转变，大众娱乐的领域空间的不断扩展，也印证了人们对于戏曲审美追求的不断上升。

戏曲的功效不光是愉悦大众，更是一种对世界、对生活的深彻感悟。民众为了满足自己的欣赏愿望走进戏园观看戏曲表演，实现自己的情感宣泄。这些都是通过报纸媒介的介入，使戏曲艺术面向大众，传播开来。随着人们对戏曲的热衷，或多或少地促进了戏曲的变革和发展，渐渐出现了针对戏曲本身、戏曲剧目、戏曲内容的专业性评论，中后期的戏曲评论有了自己的名称，模式和板块也相对固定下来，多以“剧评”、“剧谈”、“戏评”等为名称。从 1911 年陆续刊登的戏考，就是比较专业性的戏曲评论。到后来的《申报·自由谈》、《申报·春秋》等栏目的出现，戏曲评论在《申报》上的版位也相应的固定下来。

戏曲评论最大的转变是从由大范围的剧场表演评论转为对专业戏曲表演、剧目剧本、民众欣赏程度的具体评论。由简单的杂论闲评走向深入的专业话评论，戏曲评论的方向逐渐清晰。

^① 《观剧小记》，《申报》，1872 年 8 月 13 日。

^② 《古乐今乐论》，《申报》，1893 年 10 月 4 日。

三、戏考

不论是《申报》前期文人墨客所著雅俗共赏的竹枝词，还是后来类似观后感的一些评论性文章、戏曲杂论等，都对戏曲自身的发展和宣传都起到了深刻的影响和积极的促进作用，使平民百姓从内心深处接受了戏曲艺术，并使戏曲这门艺术深入到民众的日常生活中。随着戏曲地位的不断提升和人们对戏曲、特别是对京剧爱好的日渐高涨，对于那些具有较高欣赏水平的戏曲爱好者来说，前期诗词类的竹枝词形式的描摹和非专业的戏曲评论已经无法满足他们的审美心理需求。这样的接受群体，在他们的心理热切渴望着相对专业、系统、针对戏曲本身的评论性文章。后来，《申报》从宣统三年（1911年）之后，就在报刊上陆续刊登了大量的戏考文章，对京剧剧目进行考量的专业性评论。

《申报》后期刊载的大量的戏考，在当时来说是对旧剧考证的文章。署名为吴下健儿的作者，所记录的从宣统三年七月十六日到宣统三年十一月初七日止的戏考有：《李陵碑》、《乌盆记》、《双狮图》、《洪羊洞》、《打棍出箱》、《空城计》、《当铜卖马》、《文昭关》、《鱼藏剑》、《清官册》、《八义图》、《桑园寄子》、《第一忠臣》、《黄金台》、《取北原》、《审刺客》、《马嵬坡》、《党人碑》、《骂阎罗》、《四郎探母》、《法门寺》、《打鼓骂曹》、《打严嵩》、《马鞍山》、《天雷报》、《取成都》、《七星灯》、《辕门斩子》等共计 107 部，这些剧目从叙述内容上分，可分为公案剧、历史剧、家庭剧和教化剧等；从脚色行当上分，可分为须生戏、武生戏、青衫戏和老旦戏等。作者所撰的戏考类文章不但细致地将戏剧的故事梗概进行了简要的叙述，介绍了每个剧目的别名、剧情介绍和艺术特色，评论中夹杂作者对剧本的情感认知，而且有的戏考从唱做念打的京剧表现手段等方面对该剧目在之前演唱过的戏曲演员进行了系统而详细的评论和中肯的评价。

在宣统三年七月十六日第一次开载吴下健儿《戏考》的序言中说：

上海人多喜新剧，而厌旧剧，以旧剧纯用京话，不若新剧之全系土音，易于领悟也。实则新剧远不如旧剧之有声有色。鄙人混迹申江于今三十载，素嗜旧剧，今敢略述梗概，贡诸同志聊为他山之助云尔。^①

吴下健儿认为上海人喜好新剧胜过旧剧，因新剧多以乡土之音演唱，而旧剧多为京腔。但他更喜欢旧剧的有声有色，所以他以自己三十年在上海戏园观剧的亲身体验来撰写一系列文章，对

^① 《戏考·序言》，《申报》，1911年9月8日。

京剧进行考评，这无疑对当时京剧的传播和发展壮大产生了极大的影响。

在宣统三年八月初四日（1911年）刊载《申报》上的戏考《党人碑》，这则剧评中，对这则剧目的故事情节简明扼要。并这样评论说：

当此天荆地棘，钳制清议之时，独能借往事以刺当世，演悲剧以泄公愤，道人之所不能道，优孟直胜于衣冠也。^①

作者赞叹汪筱侬善演悲剧，能够以悲剧的力量借古讽今，来宣泄对现实的愤慨和不满。在这一点上，恐怕伶人更甚于当道的士人，敢于直击现实。汪笑侬一生献身艺坛，是一位有着满腔爱国热情并具有良好的艺术修养的京剧艺术家。他创作的代表作品有《党人碑》、《博浪椎》、《受禅台》、《哭祖庙》等。

再如，同年八月十二日的戏考《取成都》，作者对义利道德观进行了思考和感慨，并从戏曲表演的角度中肯地评价了京剧老生汪桂芬“声调高逸，神情周到”、“韵节苍凉”的唱腔特色和表演技巧。

汪大头善唱此剧，声调高逸，神情周到，临行时唱二六板一段，悲歌慷慨，韵节苍凉，直欲击碎唾壶，天生一副好歌喉，非他伶所可望其项背也。^②

总而言之，《申报》所刊载的戏曲评论文章以及后期大量的戏考内容，都推动了戏曲的迅速传播、发展和繁荣，提高了京剧作为一种后起勃发的剧种的社会地位，提升了戏曲演员的知名度和伶人的身份地位。同时，这些文章报道涉及戏曲剧目、剧种腔调、戏园盛况、名角名伶等，将晚清丰富的戏曲舞台演出的情况客观生动地呈现在大众面前，不仅保留了大量的上海早期京剧演出史料，也为近代戏曲演出史提供了全面而丰富的文献资料。因此，这些剧评戏考文章从学术史的角度看，具有极其重要的戏曲文献史学价值。

^① 《戏考·党人碑》，《申报》，1911年9月25日。

^② 《戏考·取成都》，《申报》，1911年10月3日。

第四章《申报》戏曲史料分析

第一节 民众对待戏曲的矛盾心理及态度转变

一、前期喜忧参半的矛盾心理

《申报》戏曲史料中所涉及的戏曲信息有多个方面，分别是戏曲正面信息、负面信息及其他信息。分析《申报》前期所刊登的戏曲史料，大都可以感受到民众对戏曲既翘首期盼又恐惧担忧的喜忧参半的矛盾心理。

观众对于戏曲的欣赏趣味以及戏曲演员的技艺风格与晚清的社会形势、文化思潮和大众舆论环境之间存在着某些对应关系。也就是说，民众对于戏曲演剧的观剧心理可以反映出当时社会的文化环境和舆论信息。晚清民众对待戏曲总是充满了矛盾，主要体现在：一方面，他们对民间赛社演剧热闹场面的感叹而向往，从戏曲观赏中怡情享乐从而满足自己的消遣需求。同时，他们可以在观看戏曲这种娱乐方式中享受生活、陶冶情操，在他们眼里，这种热闹而阔大的戏剧表演场面恰恰反映了清朝的盛世景象；另一方面民众对于民间戏曲演出活动持有一种比较消极的态度，他们认为观剧似乎是劳民伤财的事情，观看戏曲演出不仅浪费钱财，而且戏园戏场总是有人滋生事端、群众引起骚乱，剧场一次次的肇事伤及数多民众。因此民众对戏曲演出带来的一系列“戏场肇事”充满了恐惧和担忧。更何况，戏园为谋得利益上演淫戏，淫戏在当时社会有悖于封建纲常礼教，种种这些都严重影响了社会正常的秩序。《申报》对“杨月楼案”的态度和评价，也可以清晰表达出当时民众对戏曲演出既期盼渴望，又担忧戏曲演剧破坏民风的一种矛盾心理。

分析《申报》所刊载的戏曲负面信息，可以看出民众在观看戏剧表演的同时，内心必定承受着巨大的压力。一篇篇关于戏楼坍塌、看戏受惊、观剧肇事、戏园争端的报道，正是对当时戏曲演剧所带来的一系列灾难的真实写照。戏场肇事的原因有很多，有些是因为观剧时发生口角，有些因为争抢座位大打出手，有些是看白戏者与戏园管事者发生冲突，也有些是因为戏台坍塌、戏场失火等。《演戏伤人》这则报道就很典型地描述了戏场肇事的可怕场面，江西会馆演剧以祀许真君兼谢水神和火神，接连几日都有观客伤亡发生。报道内容令人触目惊心：十六日“忽一声大震，挤到东首危墙，压伤三十余人，死者二人，一则肠出尺许，一则左膀全断”；十七日“卖饼者挤扑于地，脊背为人踏烂。一中年妇怀抱女婴，为天蓬压棍击碎头脑，母女皆毙”；十八日“台

左一壮汉自高遥望，忽然翻跌，头亦缩入胸内，顷刻身亡”。^①此种悲惨场面，着实让人为之一惊。

本是酬神观剧娱乐身心，没想到却变成一场灾难。这样的例子不胜枚举：

本局定于四月二十五日，雇同福名班登台演剧，金鼓喧天，笙歌沸地，游人来往，络绎如梭。两面看楼上人山人海，忽闻轰然一声，如天崩地裂，则东看楼已倒塌矣。妇女受重伤者数人，用板舁去，微伤者十余人。语云：戏无益，诚哉是言也。^②

民众在看戏的过程中经历着一次又一次的胆战心惊，不是担心戏楼的坍塌就是担心戏园失火，戏场肇事更是给民众带来了无尽的伤害。诸如这则例子，《戏园新开》中京班伶人开设京桂轩戏园，开台演剧，观客如织，拥挤不堪。戏楼本不坚固，人多致使几乎要坍塌，幸好众人皆知警戒，听闻楼板摇动，尽皆散之。人们在一次次的惊慌失措中变得谨慎而有所防备，似乎成了惊弓之鸟，但凡有个风吹草动，戏园便像炸开了锅一样。而戏场肇事的突然而至又使原本高涨的观剧热情荡然无存，人们在一场场看戏受惊中不免扫兴，诸如这段描写：

继而演《五花洞》，陆离光怪，殊堪悦目。无何又丝竹登场，为十四旦之《扇坟》，丰神跌宕，情致缠绵，真足销魂也。继之者为徐大云所演之《九龙杯》，至‘搜府’时，其惊惧形容奉承情状，描模曲肖，色色入神。乃正当其赏之余，忽台下喧声错杂，盖以争座位而挥老拳矣。一时看客尽散，人数较多，竟不得其门而出。尽有跃上戏台，欲从后面之正门而走，戏子固莫能拦阻，致戏未终而锣鼓暂停，客皆扫兴云。^③

尽管民众对一次次戏场肇事充满了担忧，但是民众依然秉着对戏曲的热衷，兴致勃勃地走进戏园观看演剧。所谓“不论富贵贫贱，知愚贤否，老幼男女，一问有戏，不拘何地，皆趋之若鹜，赴之恐后，一律往观也。”^④戏园盛大场面的展现，人们对戏曲的热情不言而喻。单从一场场人山人海的观剧盛况便可看出人们对于观看戏曲表演的向往与痴迷。所有这些，都是源于人们对戏曲的推崇和喜好，促使他们一次次踏入戏园欣赏戏曲，又一次次被戏场肇事带来的严重后果所伤害。

再譬如，人们对于“淫戏”的态度也可看出这种矛盾的心理，“淫戏之能伤风化，固尽人而

^① 《演戏伤人》，《申报》，1881年3月25日。

^② 《戏场肇祸》，《申报》，1898年6月23日。

^③ 《看戏扫兴》，《申报》，1877年3月19日。

^④ 《论禁戏》，《申报》，1876年10月18日。

知者也”^①，民众对淫戏之害心知肚明，担忧淫戏破坏民风、扰乱民俗，但依旧被有悖于伦理纲常的淫戏所深深吸引。比起普通戏曲，淫戏更吸引着民众的兴趣，这就导致了淫戏“屡禁屡演”的现状，也促使民众对待戏曲表演总是处于一种喜忧参半的矛盾心理。

纵观《申报》前期所刊载的戏曲内容，不论是带有正面作用的民众愉悦自身、观剧怡情，每一场升平景象和戏园盛况的演绎，伶人集腋成裘赈济患难，还是带有负面作用的戏场肇事伤及无辜，上演淫戏败坏风气，伶人犯案误入歧途，这些信息都流露出民众对于戏曲演剧的一种喜忧参半的矛盾心理。

二、戏曲评论的出现，由娱乐到审美的心理转变

有学者做过统计，“自 1872 年〈申报〉创刊，截至到 1904 年（即〈申报〉1905 年整顿之前），共出现戏曲评论文章 66 余篇，社论文章有 45 篇，约占 70%，针对戏曲演出的评论文章有 21 篇，约占 30%。”^②说明《申报》早期刊载的戏曲评论多与其他带有社会性质的戏曲新闻报道夹杂在一起，刊登比较零散，戏曲评论的针对性较弱，大多从社会的角度来考量戏曲，而不是从戏曲艺术的欣赏角度考量。

有些戏曲评论类似观剧感想，对某一出戏曲表演的个人感想，对戏场某一现象的评论，对某一艺人的技艺进行品评，对不同伶人进行比较，如《观剧小记》、《戏园琐谈》这类报道。这些戏曲评论的出现源于上海租界这个的特殊文化空间，繁荣的中西演剧局面为文人骚客提供了开阔的视野，就观剧理念和感想进行评价。这些评论性文章，极大地丰富了《申报》的刊载内容，由此吸引了众多的读者。《申报》这一大众文化媒介，在向民众提供和展示戏曲资讯的同时，也为戏曲爱好者提供了讨论、品评戏曲艺术的平台。

《申报》前期所刊观后感式的戏曲评论文章或偏于社会性质的戏曲报道，都对戏曲的宣传和发展起到了积极的作用，使戏曲艺术深入到民众的日常生活中，为大众所喜爱和接受。而随着戏曲演出日益受到民众的喜爱，人们对戏曲的审美需求的提升，随之出现了很多具有较高欣赏水平的京剧爱好者，他们对于戏曲有着很高的文化审美心理需求，于是一些相对专业而系统的关于京剧本身的评论性文章也呼之欲出。

到了 1911 年，《申报》后期刊登了大量的专业性戏曲评论，多数是对京剧剧目进行考证的文章。这些戏曲评论在比较集中的时间段里采用相对固定的连载式的形式，对戏曲评论的话语特征

^① 《道宪查禁淫戏》，《申报》，1874 年 12 月 30 日。

^② 付德雷：〈申报〉与戏曲传播，东南大学硕士学位论文，2006 年。

产生了最早的影响。特别是《申报》副刊《自由谈》的创刊，为戏曲评论提供了一个更为崭新的传播空间，《申报》开始对演出剧目和戏曲本身发表专业性评论，一种新兴的“批评话语”^①得以确立。具体表现为“剧评”、“剧谈”、“观后感”等多种形式，针对演员的舞台表演技艺、戏曲剧目做出的专业性品评，品评的标准在很大程度上反映出了当时民众对于观剧的审美取舍。所以说，《申报》中刊载的戏曲评论，意味着民众对于传统戏曲的品评方式已然发生了转变，也意味着民众对待戏曲的态度由大众娱乐转变为大众审美。同时，也证明了戏曲在不断的演变中更为让大众接受，成为民众心中的一门珍贵的艺术。

分析《申报》中所刊戏曲史料，从前期对剧场演出盛大场面的描述以及对剧场社会性质的现实报道，到后来刊登的针对每一出戏曲剧目、戏曲艺术品评的戏考，对于戏曲较为专业而客观的考据、理解与认识，都极大地推进了戏曲艺术的广泛传播，促使戏曲在民众心中的地位不断上升。总之，《申报》以报章体例的形式反映了时人对戏曲艺术审美观念的转变。同时，其所刊大量的戏曲评论，在保存京剧史料、普及和传承京剧艺术、繁荣和发展京剧等方面起到了一定的促进作用。

第二节 伶人身份地位由卑到尊的转变

一、早期伶人的卑微地位

最早的“伶人”一词，可以追溯到黄帝时期。历史记载黄帝时期，伶伦创造音乐后将乐官称为伶官，后来也将以演戏为生的戏曲表演人员、从事于戏曲事业的专业人员包括进来，将他们统称之为“伶人”。

自古以来，倡优并称。若在中国古代封建社会，民间对伶人有一个更为约定俗成的称谓，那便是“戏子”。更有人们口中的“婊子无情，戏子无义”，在当时娼和优都属于“下九流”人物。事实上，优的地位甚至连倡妓都不如，比如相公堂子里的狎优。这些都充分地说明了在中国古代传统文化意识里，伶人的社会地位十分卑微，身份地位低下，处于社会最底层。

最初的伶人没有任何社会地位、经济地位。《申报》所刊戏曲史料中，有很多内容记录了伶人生活，以及对伶人的评价与描述。《伶说》一文中，介绍了伶由来已久的起源，古时的“乐户”制度，规定伶人必须列入专门的户籍，他们的后世皆不得为良。“乐户”制度的确立成为戏曲艺人政治地位低下的标志。在清朝，甚至有专门的规定禁止伶人参加科举。虽然清代取消了乐户制

^① 付德雷：〈申报〉与戏曲传播，东南大学硕士学位论文，2006年。

度，但是戏曲艺人在政治上的低下地位依然无法改变。《申报》中的一篇报道提到的“狎优”，便是一种对伶人的贬低。狎优不光得演戏取悦他人，还得陪酒陪唱，稍不听从便会受到凌辱。狎优甚至卑于妓女，他们属于任同性玩弄的对象。

早期伶人的地位低下，也体现在民间舆论中。在中国古代传统思想观念和封建礼制里，伶人是属于“下九流”的底层群体，他们跟“良民”的婚配是不被允许的。最典型的例子就是《申报》前期对“杨月楼”案的大肆抨击。就拿这篇《优伶无分》的报道来说，这篇报道对当时人们眼里优伶身份地位的卑微进行了直接的描述。伶人身份地位低下，向来不被看中，即使在当时名噪一时、腰缠万贯，这些都改变不了他们在人们心目中的地位。这篇报道就讲述了一位母亲为钱财而将女儿下嫁给当时有名的伶人，女儿不满“既丈夫而巾幗登场演剧，献丑态于万人属目之场”的夫婿，宁做农人妇，不做伶人妻。“自恨蕙阁英姿，下配梨园贱质”^①，遂郁郁寡欢，自尽而绝。

上到统治执政者下到普通老百姓，尽管他们在生活中扮演的角色不同、社会身份地位也不尽相同，但他们在对待“戏子”身份地位的看法上，基本保持着一种心领神会的共鸣和认同：伶人即贱民。早期伶人向来被视为贱民，他们处于被歧视和压迫的政治地位和最底层的社会地位。可见，早期伶人身份地位之卑微。

二、优伶身份地位的上升

晚清媒体对戏曲特别是对京剧的关注，改变了伶人卑微的命运。随着戏曲的发展和人们对戏曲的热衷，《申报》所刊戏曲史料为我们展示了优伶在人们心中由卑到尊的地位转变。报纸媒体兴起之初，在很大程度上改变了戏曲艺术在人们心中的地位，也改变了戏曲的评价机制。伶人身份地位由卑到尊的转变和社会地位的提升与戏曲的壮大和发展紧密相连，伶人经济地位的不断上升与戏曲自身地位的改变在一定程度上也是同步的。

晚清社会政治、经济的各种变化以及民众心理的转变都影响到了优伶社会地位的转变。么书仪先生的著作《晚清戏曲的变革》在〈晚清优伶社会地位的变化〉这一章节中，将伶人身份地位的上升归结于三个方面，一是律令制度的松动。晚清帝王对戏曲的兴趣颇深，导致他们在对戏曲的态度和规定发生了变化，有关“优伶”的律令开始松动。二是一些优伶获得的“内廷供奉”的桂冠和殊荣，晚清帝王对戏曲的嗜好愈演愈烈，促使优伶在政治和社会地位上都发生了变化。第三是晚清时期戏曲商业化程度的提高和伶人明星制的出现。以上三个原因都在很大程度上促使伶人身份地位的提升。

^① 《优伶无分》，《申报》，1893年6月1日。

“事实上，到了光绪时期，‘优伶’，特别是‘名伶’的社会地位已经相当显赫。因为在清末，戏曲的性质，逐渐从以杂剧戏谑、滑稽调笑娱人，走向带有现代意味的商业化的消费艺术。”^① 观看戏曲表演作为晚清人民生活中重要的娱乐方式，朝堂官宦、文人骚客、工农富商，都嗜好观看戏曲表演，使得优伶这一行业在社会生活中扮演着重要的角色，渐渐被社会各层所接受，甚至到了迷恋和追逐的地步。总之，传统的蔑视优伶的观念和伶人卑微的地位逐渐发生动摇。

1、伶人经济、社会地位的上升

伶人经济地位的上升主要体现在伶人“戏份制”的收入方式上。伶人最初的经济收入多采取“包银制”，普通伶人与名伶收入相当。后来由于个别伶人的名声响亮，叫座率高，渐渐改成了戏份多而分成多的“戏份制”，“戏份制”代替“包银制”的收入方式具有标志性意义，反映出伶人演唱技艺的高低牵动着收入的高低。随着戏曲演剧商业化促使名伶收入的大幅度飙升，伶人的经济地位不断上升。

优伶在经济地位上升的同时，他们的社会地位也相应的发生了改变。伶人社会地位的提升体现在人们在对待伶人犯案的态度转变上。《申报》所刊文人笔下的优伶地位逐渐提高，前期对伶人犯案大铺笔墨，大肆渲染。以晚清曾轰动一时的名伶“杨月楼案”、“李春来案”为典型，《申报》对其进行了大篇幅的报道，报道多为连载，抨击性强，这些内容都印证了当时的媒体将关注点与大众趣味相契合。“杨月楼案”发生以后最初在《申报》等媒体上以“淫伶”身份出现，文人发表大量文章报道，将杨月楼置于谴责和讨伐之中。随着大众媒体的发展和言论开放自由，后来很快就出现了同情和怜悯的声音，这些持不同意见的舆论报道和文章，竟渐渐倾向于杨月楼，甚至有些舆论还影响了官府的裁决和法律的运用。《申报》在刊登和记录这个过程的同时，深刻体现了伶人在人们心中地位的转变，尊重戏曲演员的社会观念渐渐深入人心。多年后，《申报》报道的名伶李春来的案例，同样缘起于戏子与戏迷相知相爱却最终被告上官府的案情，清朝官府、租界当局以及寻常百姓与大众舆论之间的交流互动，也让人深思不已。

此外，伶人的一些慈善义举和赈灾活动都对他们的身份地位起到了促进的作用。很多伶人都具有高贵的品德和善良的心地，如光绪元年十二月初七日（1876 年）刊登的《伶人慷慨》就高度赞扬了两位戏曲伶人，京师伶人郑秀兰和杨巧玲。他们知恩图报，助人为乐，令人称赞。《演春迎春》中苏州府宪迎春大典，饬备迎春各役，往年多以村童牧竖充当，今年以京班优伶为之，足见伶人在当时地位的上升。前述伶人集腋成裘，赈济患难，都是伶人所做善举，为天灾人难奉献自己的一份力量，演剧筹集赈款去解救他人于危难之中。特别是《申报》后期，伶人群体已经

^① 么书仪：《晚清戏曲的变革》，人民文学出版社，第 164 页。

作为社会团体的一大重要组成部分，为社会作出巨大的贡献，他们集资设立学堂，加大对教育事业的投入和资助，促进了教育事业的发展，为培养后起之秀竭尽全力。

在面对灾荒时的慷慨解囊，在他人遇到困难时的仗义疏财，在助人为乐的慈善善举中，处处显示了戏曲优伶这一社会角色在生活中所闪烁的优点。通过他们对社会中作出的善举和贡献也或多或少地改变了伶人在民众心理的位置，促进了伶人身份地位的逐步上升。

2、伶人“明星制”的出现

《申报》等大众媒体报刊对戏曲艺术的大力宣传，在提高戏曲艺术的地位、推动戏曲艺术发展的同时，也大大提升了戏曲演员的社会地位和大众知名度，对伶人的明星化进程起到了极大的促进作用。

戏曲的深入人心及戏份制的收入方式，都对伶人“明星制”的出现和发展起了重要的推动作用。刊登的各种戏曲广告对艺人的戏曲演出进行了大力宣扬，这也是引起伶人身份地位变化的原因之一。民国初期，杰出的戏曲表演艺术者受到大众明星似的追捧，从各大戏园争夺名伶就可以看出，戏园为了突出戏园特色，吸引更多的观众从而达到更高的收益，园主们竭尽所能，邀请名角儿或新角儿，或者是通过上演连台本戏、灯彩戏等排演新剧目。有的甚至不惜挖墙角，出高价聘用优秀伶人，诱使伶人从其他戏园跳槽，这些都促成了伶人明星制的出现。随着戏园数量不断增多，戏园之间的相互竞争也日渐激烈，媒体报纸刊登的京剧演出广告也越来越多。

各种媒体报刊，尤其是《申报》所刊的戏曲告白及戏曲评论对伶人的宣传功不可没。以戏曲艺术家梅兰芳先生为例，报纸媒体对梅兰芳的表演艺术进行全面而系统的总结，高度地评价了梅兰芳在戏曲艺术表演方面的崇高地位。《申报》中的一些报道对梅兰芳演出进行了大肆宣传和大量评论，报刊媒体这些持续大规模的新闻传播，使梅兰芳的独特的京剧艺术从众多戏曲演员中脱颖而出，为其演艺生涯及明星效应奠定了基础。再如，报刊上刊登的剧评文章都带有一定的“捧角儿”性质，也促进了伶人明星化的进程。曾经处于社会底层卑微地位的伶人，通过报端的品评与宣传，明显带有了一层“明星”的光环。伶人从最初的卑微地位到成为艺术文化的传播者这一现象，体现了优伶的社会地位的上升与转变。

报刊媒体的产生，促进了京剧的繁荣，从而使伶人地位有了显著的提高。不论是《申报》中大量出现的戏曲广告，还是后期戏评、剧评的刊登，这些都使得伶人们的演出成为大众所接受并喜爱的文化艺术。随着城市的不断商业化，戏曲地位的日趋提高，作为戏曲表演中的重要角色的伶人们从过去卑微的地位里走了出来，跻身于上层社会，他们的名字家喻户晓、被大众广为流传，成为剧评的中心人物，甚至成了众人仰慕的“偶像明星”。优伶的社会角色出现“明星崇拜”这一现象，使得优伶的社会地位发生了重大改变。

第三节 从《申报》看晚清戏曲发展

《申报》作为大众传媒，登载了大量的戏曲演出告白、戏曲评论文章和改良理论，客观记录了戏园的兴建与衰落、剧种的发展演变、戏曲演员的高超技艺和名伶的舞台生涯等，这些都见证了戏曲的繁荣与发展。

从《申报》所刊载的戏园戏曲广告和戏曲报道内容，可以看出《申报》前期刊登的戏曲活动大致可分为三个阶段：

一是从同治十一年（1872年）五月至光绪四年（1878年）正月为止，较大规模的演剧活动主要发生在苏州的大雅班、全福班，扬州的老洪班等戏班。戏园则是位于宝善街的三雅园，位于石路中的满庭芳和一桂轩（后易名丰乐园、聚秀园、集秀园）。这些戏园戏班多演小本戏、撖子老戏和灯彩新戏。

二是从光绪四年（1878年）二月至八年（1882年）为止，较大规模的演剧活动主要是戏班大雅班、老鸿福班，这时的一桂轩已经歇业。天仙茶园集演京戏、徽剧、梆子于一体，并增演文班戏。这时的京戏班的表演重点是灯彩戏，灯彩戏在每晚的上演将其推入高潮。光绪六年四月十一日《重开戏园》中苏省郡城隍庙旧有一所武班戏园歇闭多年，观剧者皆喜好京腔胜过昆曲，好武班而胜文班，该戏园拟文武合演吸引观众重开戏园。

三是从光绪九年（1883年）至光绪十六年（1890年）为止，昆班来沪演剧很少，仅有三次。自光绪十七年（1891年）起，天仙茶园与丹桂茶园都以京戏、昆曲兼演，但剧目安排则是重京剧而轻昆曲。

文化艺术的兴盛与媒体的推波助澜是相互依存的。《京剧历史文献汇编》中所引用的戏曲文献史料，大多来自于晚清报纸。晚清的报刊等大众媒体在公共文化方面，大部分都是有关京剧的新闻或评论的报道，也涉及一些京剧名伶的各种报道。有了媒体的广大关注才有了京剧艺术的春天，晚清报刊有关京剧的报道促进了京剧艺术的繁荣。这也印证了媒体在社会思想发展进程中发挥发挥了举足轻重的重要作用。

清末出现在上海地区的“花雅之争”，最先开始是昆班与徽班之间的竞技，然后是徽京两大主流剧种的争胜与递嬗，最后是昆班与京班的较量。自清乾嘉年间“花雅之争”后，四大徽班进京后与汉戏结合，中国戏曲发展发生了变化，宫廷演剧受民间戏曲的影响，化雅奏为乱弹，花部渐渐超越雅部。同治十一年五月初八日刊载在《申报》的《前洋泾浜竹枝词（之四）》这样写到：

“共说京徽色技优，昆山旧部倩谁收。”^①说明在当时京剧在大众心理的喜爱渐渐取代了昆曲的地位。

花雅之争以后随着京班的的风靡于世，昆曲的发展渐渐走下衰落。昆曲本是我国比较古老的剧种之一，是百戏之主。而京剧是在道光、咸丰年间，徽班进京后，于徽戏和汉戏融合的基础上，又吸收了昆曲、秦腔等剧种的优点演变而逐渐形成一个独立的剧种。京剧从徽班进京，主要曲调是西皮和二黄，故时称“皮黄戏”。在同治年间，当时称为“京班”或“京调”。而最早的“京剧”之名出自于《申报》光绪二年二月初七日（1876年）刊登的一则报道《图绘伶伦》中。

《申报》所刊载的报道内容多次提到京剧京班在当时的盛行，《苏台杂志（之一）》记述到苏郡旧有两戏园，分别为昆班和京班，然近来观剧者专嗜京腔，不好昆曲。同治十一年（1872年05月13日），当时影响极深的《申报》首次刊登了戏曲广告，对上海戏园即将上演的京剧新戏进行了传播和预告。但与此同时，一些文人墨客，常常大肆笔墨，抒发对古曲昆腔的喜爱，相比较日渐兴起的京调，他们更接受和喜好昆曲的古朴典雅。如光绪五年十一月十五日《论雅俗异趣》中作者对古之雅乐被俗乐侵蚀的叹息，今日人们普遍爱好武戏而日渐冷落文戏，“人情恶雅而喜俗”，又以中西人之戏曲异趣展开议论，认为西方之爱好雅乐为真，国人所欣赏却日趋俗陋。作者将文班所演昆曲与武班所演京剧进行比较，曰“俗乃有文班武班之分，积之愈久，而武班日炫其华，文班又几成古调，无人喜听之”。^②光绪十三年九月二十七日的《戏辨》中的作者喜听昆曲，认为“昆腔多文雅，虽亦有花旦小丑，演儿女淫佚之词，而词多雅驯，态亦平正，不若京班徽班之穷形尽相，俗态俚词。”^③作者与友观昆曲，不觉交流戏之发展，诗词曲的演变及昆曲的发展。昆曲较之京调更为深邃，声律、音调的组合如承平景象，清新绮丽，耐人寻味。如今的昆曲犹如古乐，听者寥寥数几。作者希望分清雅俗之乐，多多弘扬雅乐。可见，民众对戏曲品评标准出现了两种不同的态度：文人阶层偏好雅趣，市民大众偏重视觉感官。

晚清时期，戏曲发展状况最基本且显著的就是昆曲日渐衰落而京剧日益繁荣这一现象，《申报》为我们呈现了京剧这一剧种从萌芽到成熟的过程。而《申报》作为近代最具影响的传媒刊物之一，极大的推动和促进了京剧的发展繁荣，其所载戏曲信息以及当时的社会历史背景都对京剧的演变进程产生了重大的影响。

总之，《申报》作为近代重要的文化传媒，刊载的大量戏曲新闻、戏曲广告、戏曲评论等，这些内容展现了晚清戏剧表演的热闹场景和繁荣盛况，为研究近代戏曲艺术特别是京剧的历史研

^① 《前洋泾浜竹枝词（之四）》，《申报》，1872年6月13日。

^② 《论雅俗异趣》，《申报》，1879年12月27日。

^③ 《戏辨》，《申报》，1887年11月12日。

究提供了丰富而详细的文献资料。作为戏曲艺术璀璨之星的京剧艺术，它的发展更离不开大众媒介的传播。京戏的成熟发展，使戏曲作为一种普遍文化成为文化艺术中的佼佼者。京剧的演出活动、京剧的改革、京剧的发展过程等在《申报》中的记录，使京剧艺术深深融入民众心里，并使京剧成为晚清上海舞台演出的重要剧种。

结语

创刊于 1872 年 4 月 30 日(清同治十一年三月廿三日)的《申报》为近代戏曲研究积累了丰富的戏曲史料,其中前期所刊品花题诗的竹枝词、各类禁戏饬令、戏曲戏目告白,以及后期所刊剧评戏考、杂论戏谈,这些戏曲内容信息覆盖了晚清梨园的林林总总,也展示了戏曲演剧繁荣的风尚。

戏曲演剧表演是民众最广泛而普遍的生活娱乐方式,《申报》中刊登了很多壮观宏大的演剧盛况,演剧类型多分为酬神演剧、佳节演剧、寿辰演剧等。而戏曲表演不仅可以娱人耳目、适性怡情,更是一种寓教于乐的艺术形式。通过戏曲表演所传达的教化作用和媒体报刊的宣传作用,起到劝善惩恶、弘扬正气的教化作用。种种这些都是晚清《申报》所刊戏曲史料的正面信息,而戏场肇事、上演淫戏、伶人犯案等又是《申报》所刊戏曲史料的负面信息。此外,《申报》也刊载了竹枝词、赞语、赠诗,介绍戏园、戏班、剧种,戏评、杂论、戏考等其他信息。通过以上戏曲史料研究,不难发现,早期民众对戏曲抱有高涨的热情,在戏曲表演的观赏中愉悦身心,但面对接连不断的戏场肇事,民众又充满了担忧,这些体现了早期民众对待戏曲喜忧参半的矛盾心理。后期大量的戏曲评论的出现,民众对待戏曲的态度由大众娱乐转为大众审美。早期伶人身份地位卑微,伶人犯案被大篇幅报道和抨击,在伶人助赈善举的影响下,伶人“明星制”的出现,以及伶人在经济和社会地位的逐步上升,都使得伶人身份地位由悲到尊的不断转变。

最终,笔者得出了“两个转变”、“一个体现”的结论,即民众对待戏曲的矛盾心理及态度转变,伶人身份地位由悲到尊的转变,昆曲渐渐衰落而京剧日益成熟和繁荣的这一体现。

而《申报》戏曲史料的浩繁、笔者能力的不及与时间的限制,促使本论文论证并不全面,略有不足。笔者在对《申报》所刊戏曲史料的分类与研究中,并非面面俱到。这些都是本论文欠缺之处,而探索《申报》戏曲史料之精髓,是一项具有深刻意义和趣味的任务,笔者在今后的学习中会更加夯实创作,努力研究出更多有价值的理论。

致谢

论文完稿，意味着我的硕士生涯即将结束。而此时，我已深深爱上了这座城市，这座从大学到现在我生活了七年的城市，带给我无限快乐与温暖的热土。

细细想来，读研期间我收获颇丰。我遇到了似兄长又如朋友的恩师孙俊士先生，在他的身上我学到了很多，比如他严谨治学的风范，他豁达宽广的胸襟，他洒脱乐观的生活态度。我遇到了戏曲文物研究所的各位老师，他们将戏曲戏剧学这门专业的各个领域的知识都传授给我们。每一位老师都有着自己的授课特色，让我们在不断的学习中获得了最大的乐趣。我遇到了与我同窗三年的每一个亲切的同学，我们在生活中互相关爱，在学习中互通有无。

而我最大的收获就是撰写了这篇论文，最要感谢的就是我的导师孙俊士先生。在研一的时候，老师就推荐我阅读有关晚清至民国期间的报刊，分析其中的内容并挖掘资料中所蕴含的舆论信息。有了前期的铺垫，我的论文在选题和创作过程中才会少了许多阻力。《申报》所刊登的戏曲信息很庞杂，但在研究的过程中充满了趣味，而研究的越深就越发感觉自己的学识浅薄。在论文的创作过程中，孙老师为我提供了很多参考，并进行了多次细致入微的批改。我很感谢孙老师在学习过程中对我的帮助和引导，也很感谢孙老师在生活中对我的关心与照顾。

感谢戏曲文物研究所的所有老师，谢谢你们的悉心教导，使我对戏剧戏曲学有了更深的理解和学习，谢谢你们让我收获了很多戏曲专业知识，谢谢你们让我感受到戏曲文物研究所这个大家庭的团结与温馨。

我也很感谢所有同学们这些年的陪伴，三年的相处时光是我们一生珍藏的财富。感谢帮助我修改论文格式的华儿，感谢每一个在我创作论文过程中给予我帮助的人，感谢每一个关心我的家人和朋友。

最后，再次向我的导师、戏曲文物研究所的所有老师以及同学们表达我深深的谢意，谢谢你们在我的学习生涯中对我的支持和帮助。衷心的祝愿我的老师、家人以及同学们身体健康、万事如意！

参考文献

一、著作类

- 【1】傅谨主编. 京剧历史文献汇编(清代卷). 江苏: 凤凰出版社. 2011
- 【2】么书仪. 晚晴戏曲的变革. 北京: 人民文学出版社. 2006
- 【3】宋军. 申报的兴衰. 上海: 上海社会科学院出版社. 1996
- 【4】梅兰芳. 舞台生活四十年. 北京: 中国戏剧出版社. 1986
- 【5】秦绍德. 上海近代报刊史. 上海: 复旦大学出版社. 1993
- 【6】马少波. 中国京剧史. 北京: 中国戏剧出版社. 1990
- 【7】顾炳权. 上海洋场竹枝词. 上海: 上海书店出版社. 1996
- 【8】周华斌、朱联群. 中国剧场史论(下). 北京: 北京广播学院出版社. 2003
- 【9】齐如山. 京剧之变迁. 北京: 北平国剧协会. 1935
- 【10】李长莉. 晚清上海社会的变迁. 天津: 天津人民出版社. 2002
- 【11】谭帆. 优伶史. 上海: 上海文艺出版社. 1995
- 【12】田根胜. 近代戏剧的传承与开拓. 上海: 上海三联出版社. 2005
- 【13】陈伯熙. 上海轶事大观. 上海: 上海书店出版社. 2000
- 【14】程华平. 中国小说戏曲理论的近代转型. 上海: 华东师范大学出版社. 2001
- 【15】葛元煦. 沪游杂记. 上海: 上海书店出版社. 2006
- 【16】迟志徵. 沪游梦影. 上海: 上海古籍出版社. 1989
- 【17】慕优生. 海上梨园杂志(卷12)申江竹枝词. 上海: 振聿社. 1911
- 【18】徐珂. 清稗类钞选(文学艺术戏曲音乐). 北京: 书目文献出版社. 1984
- 【19】黄式权. 淞南梦影录. 上海: 上海古籍出版社. 1911
- 【20】赵山林等. 近代上海戏曲系年初编. 上海: 上海教育出版社. 2003
- 【21】中国戏曲志编辑委员会. 中国戏曲志·上海卷. 1996
- 【22】唐雪莹. 民国初期上海戏曲研究. 北京: 北京大学出版社. 2012
- 【23】王笛. 街头文化: 成都公共空间、下层民众与地方政治, 1870—1930. 北京: 中国人民大学出版社. 2006

二、期刊类

- 【1】赵维国、陈佳. 《申报》与晚清海派京剧的传播. 《上海戏剧学院学报·戏剧艺术》. 2009. 04
- 【2】谭帆. 中国古代优伶心态描述. 《戏剧艺术》. 1993. 04
- 【3】桑咸之. 论京剧与晚清文化. 《中华戏曲》. 1996. 02

- 【4】马明捷. 旧京剧戏班的组织和管理. 《上海艺术家》. 1990. 06
- 【5】姚小鸥 陈波. 《申报》的戏曲广告与早期海派京剧. 《现代传播》. 2004. 01
- 【6】岑大利. 从清代竹枝词看京城文化时尚. 《首都师范大学学报》. 2001. 04
- 【7】徐煜. 花部的崛起与伶人的偶像化. 《上海戏剧学院学报·戏剧艺术》. 2008. 04
- 【8】李文海. 晚清义赈的兴起和发展. 《清史研究》. 1993. 03
- 【9】唐雪莹. 《申报》对梅兰芳沪上演出的报道. 《新闻爱好者》. 2011. 08
- 【10】徐煜. 近代京剧名角制戏班的组织结构. 《艺海》. 2009. 05
- 【11】马薇薇. 《申报》“杨月楼案”报道研究. 《浙江传媒学院学报》. 2009. 01
- 【12】魏兵兵. “风化”与“风流”：“淫戏”与晚清上海公共娱乐. 《史林》. 2010. 05
- 【13】张清华. 试论清末时期的《申报》. 《安徽文学（下半月）》. 2010. 02
- 【14】刘立红. 《申报》的发展历程及影响. 《新闻爱好者》. 2010. 10
- 【15】李长莉. 从“杨月楼案”看晚清社会伦理观念的变动. 《近代史研究》. 2001. 01
- 【16】曹莹莹. 从二三十年代的《申报》广告看妇女解放. 《传承》. 2010. 15
- 【17】王儒年. 从《申报》广告看现代上海社会的女性认同. 《开放时代》. 2003. 06
- 【18】陈忠纯. 报刊舆论与乙未反割台斗争研究——以《申报》为中心. 《台湾研究集刊》. 2011. 02
- 【19】孙柏. 光绪初年《申报》的戏剧论说. 《文化艺术研究》. 2009. 04

三、论文类

- 【1】陈昱霖. 《申报》广告视野中的晚清上海社会. 苏州大学硕士学位论文. 2005
- 【2】付德雷. 《申报》与戏曲传播. 东南大学硕士学位论文. 2006
- 【3】陈佳. 晚清上海报刊与京剧的传播. 上海师范大学硕士学位论文. 2009
- 【4】徐剑雄. 京剧与上海都市社会. 上海师范大学博士学位论文. 2006
- 【5】赵静. 《申报》视野下的晚清义赈(1876~1904). 辽宁师范大学硕士学位论文. 2012
- 【6】黄益军. 从《申报》看晚清上海城市娱乐业的发展(1872-1911). 苏州大学硕士学位论文. 2007
- 【7】王晴晴. 《申报》办报理念之民生关怀. 吉林大学硕士学位论文. 2012
- 【8】孟庆修. 武昌起义前后的《申报》舆论. 华东师范大学硕士学位论文. 2005
- 【9】刘君. 维新运动时期的《申报》舆论. 华东师范大学硕士学位论文. 2005
- 【10】李峰. 《申报》与昆曲研究. 苏州大学硕士学位论文. 2012
- 【11】耿祥伟. 晚清民国戏剧期刊研究. 复旦大学博士学位论文. 2010

附录：《申报》1872 年至 1911 年戏曲史料

附录说明：

1. 附录资料均来源于凤凰出版社出版的《京剧历史文献汇编（清代卷）》的第四卷《申报》。
2. 资料分类依据图书馆和所资料室的《京剧历史文献汇编（清代卷）》中《申报》1872 年至 1911 年的戏曲资料（共 1432 条），并对其进行了系统而详细的分类，分类均由自己归纳总结，因本人学识能力有限，若附录归类存有不妥，敬请各位专家、老师给予批评指正。

介绍戏园、戏班（共 72 条）：

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1872. 06. 04 《戏园琐谈》 | 1872. 06. 07 《戏馆琐谈》 |
| 1872. 06. 25 《洋泾浜序》 | 1873. 02. 06 《华人在法拟建戏院》 |
| 1874. 01. 15 《记武林戏馆争胜》 | 1874. 02. 23 《观优谰语》 |
| 1874. 08. 27 《阳春班在宁演剧》 | 1874. 09. 23 《杭城戏园复开》 |
| 1874. 10. 16 《戏园现拟分设》 | 1874. 11. 03 《论戏园》 |
| 1874. 11. 13 《吉祥茶园改号》 | 1874. 12. 24 《鸿福班纠会》 |
| 1875. 01. 02 《富春茶园情形》 | 1875. 05. 07 《金桂轩又添脚色》 |
| 1876. 01. 22 《创造戏园》 | 1876. 03. 17 《京师梨园近状》 |
| 1876. 03. 29 《戏园闭歇》 | 1876. 04. 03 《戏园亏本》 |
| 1876. 06. 01 《新开戏园》 | 1876. 06. 01 《杭垣戏园复开》 |
| 1876. 06. 14 《戏园停闭》 | 1876. 06. 16 《公兴戏园续禀》 |
| 1876. 06. 19 《戏园案略》 | 1876. 11. 10 《旧剧新演》 |
| 1877. 01. 06 《戏馆落成》 | 1877. 01. 13 《新开戏园笑谈》 |
| 1877. 01. 18 《新开戏馆》 | 1877. 04. 12 《新班演戏》 |
| 1877. 08. 28 《盛设戏剧》 | 1878. 02. 22 《戏园重开》 |
| 1878. 06. 20 《戏园出售》 | 1879. 03. 13 《苏台杂志（之一）》 |
| 1879. 04. 30 《伶人散去》 | 1879. 05. 12 《名班角胜》 |
| 1880. 01. 04 《戏园亏闭》 | 1880. 01. 24 《新班进省》 |
| 1880. 05. 19 《重开戏园》 | 1880. 11. 07 《新开戏园》 |
| 1882. 07. 01 《戏园近事》 | 1882. 07. 02 《姑苏琐志（之一）》 |

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1882. 08. 13 《开设戏园》 | 1882. 10. 05 《戏馆将开》 |
| 1885. 01. 11 《京师近事（之一）》 | 1885. 05. 24 《戏园亏闭》 |
| 1887. 09. 05 《帝京丛话（之一）》 | 1888. 06. 21 《吴市谈资（之一）》 |
| 1888. 07. 03 《梨园减色》 | 1889. 05. 22 《鞠部翻新》 |
| 1890. 09. 02 《雅乐重兴》 | 1890. 09. 22 《梨园新语》 |
| 1891. 01. 20 《燕筑遗声（之一）》 | 1892. 02. 15 《辜负佳节》 |
| 1895. 11. 11 《兰台佳话（之一）》 | 1896. 02. 14 《福州纪胜（之一）》 |
| 1897. 05. 24 《云津夏谚（之一）》 | 1898. 02. 28 《烟海春帆（之二）》 |
| 1898. 06. 09 《戏园送匾》 | 1898. 11. 10 《戏园口口》 |
| 1899. 01. 16 《丁沽寒浪（之一）》 | 1901. 01. 05 《金阊小志（之一）》 |
| 1901. 11. 28 《十洲新曲》 | 1904. 10. 10 《都下琐谭（之一）》 |
| 1905. 03. 03 《厦门（之一）》 | 1905. 07. 29 《江宁（之一）》 |
| 1907. 03. 09 《南市拟开戏园》 | 1907. 04. 03 《准开髦儿戏园（扬州）》 |
| 1907. 05. 15 《附生开设戏馆（扬州）》 | 1907. 05. 22 《附生开设戏馆续闻（扬州）》 |
| 1907. 08. 22 《戏园开幕之先声》 | 1908. 03. 04 《开设剧场（汉口）》 |
| 1909. 12. 20 《戏馆弭患新法》 | 1911. 08. 30 《扬城两大戏园竣工》 |

竹枝词（共 19 条）：

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1872. 06. 12 《后竹枝词（之二）》 | 1872. 06. 13 《前洋泾竹枝词（之四）》 |
| 1872. 07. 09 《戏园竹枝词》 | 1872. 07. 12 《洋场竹枝词（之九）》 |
| 1872. 07. 19 《洋泾竹枝词（之三）》 | 1872. 08. 29 《沪城竹枝词（之一）》 |
| 1872. 09. 10 《沪北竹枝词（之七）》 | 1872. 09. 19 《续洋场竹枝词（之一）》 |
| 1872. 09. 26 《六馆闲情·戏馆》 | 1872. 11. 21 《都门新竹枝词（之五）》 |
| 1873. 02. 13 《海上十空曲（之二）》 | 1874. 01. 26 《妇女看戏竹枝词用上下平韵》 |
| 1874. 02. 05 《上海茶园竹枝词》 | 1874. 04. 27 《洋场竹枝词上下平三十首（之三）》 |
| 1874. 06. 11 《沪游竹枝五十首（之四）》 | 1874. 10. 10 《春申浦竹枝词（之二）》 |
| 1874. 11. 16 《武林竹枝词（之一）》 | 1874. 12. 21 《续春申浦竹枝词（之二）》 |
| 1878. 01. 16 《梨园竹枝词十二首》 | |

赞语、赠诗（共 61 条）：

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1872. 10. 22 《沪上女伶题词》 | 1873. 05. 08 《春明品花诗》 |
| 1876. 02. 04 《赠陈彩林》 | 1877. 05. 19 《梨园声价》 |
| 1877. 08. 30 《梨园赞语》 | 1881. 11. 12 《夜观想九霄演戏……》 |
| 1881. 11. 19 《海上五伶吟并序》 | 1882. 04. 10 《赠伶人周凤林》 |
| 1882. 05. 26 《喜伶人周凤林重至申江》 | 1882. 06. 14 《……途饮醉春园酒楼赋赠》 |
| 1882. 11. 24 《赠想九霄》 | 1883. 01. 01 《沪北杂咏（之一）》 |
| 1883. 05. 03 《海上四伶诗》 | 1884. 05. 12 《赠伶人小金翠，戏索梦畹和》 |
| 1884. 05. 12 《戏和太痴生赠伶人小金翠诗》 | 1884. 05. 12 《赠小歌儿，戏索梦畹和》 |
| 1884. 05. 12 《戏和太痴生赠小歌儿诗》 | 1884. 11. 25 《赠想九霄》 |
| 1885. 06. 01 《津门菊部花榜》 | 1885. 06. 27 《杂剧偶语》 |
| 1887. 12. 12 《梦畹生偕补枝桐荪游徐园……》 | 1887. 12. 17 《赠雏伶徐介玉，呈镜中花史粲政》 |
| 1887. 12. 24 《小桂香，黄姓……》 | 1888. 01. 06 《雏伶徐介玉……》 |
| 1888. 02. 17 《新丹桂戏园向演秦腔……》 | 1888. 02. 19 《周凤林，……》 |
| 1888. 02. 27 《喜小金宝徐介玉词史重来……》 | 1888. 03. 04 《小金宝者，……》 |
| 1888. 03. 17 《丹桂园观剧，……》 | 1888. 03. 18 《思存子为丹桂园伶人郭文琴索句……》 |
| 1888. 03. 22 《……为赋长歌一章》 | 1888. 03. 30 《徐介玉词史去岁来沪……》 |
| 1888. 04. 25 《丹桂园观剧，……》 | 1888. 06. 29 《题徐介玉王小影，调寄〈柳梢青〉》 |
| 1888. 07. 27 《〈沁园春〉三阙》 | 1888. 09. 16 《赠牡丹花并叙》 |
| 1888. 09. 24 《新丹桂部雏伶李月秋，……》 | 1888. 10. 06 《赠桐荪并叙》 |
| 1888. 12. 16 《金缕曲》 | 1888. 12. 16 《赠高郎彩云》 |
| 1888. 12. 16 《……因占二绝》 | 1888. 12. 22 《……归而赋〈醉太平〉一阙以志喜》 |
| 1888. 12. 22 《桐荪回苏葬亲，诗以送之》 | 1888. 12. 21 《赠小凤奎》 |
| 1888. 12. 21 《赠牡丹花，录尘太痴》 | 1888. 12. 27 《赠周补枝》 |
| 1889. 02. 09 《梨园十艳吟》 | 1889. 02. 24 《……为太痴与牡丹花辨之》 |
| 1889. 02. 24 《……叠韵一律，以定神交》 | 1889. 03. 03 《……感而赋此》 |
| 1889. 03. 03 《……聊倚〈金缕曲〉以送之》 | 1889. 03. 30 《联珠曲》 |
| 1889. 03. 30 《虞美人》 | 1889. 04. 15 《……诗以速之》 |
| 1889. 04. 15 《……因即座上题〈虞美人〉一首以贻之》 | 1889. 04. 16 《……亟书一律以誉之》 |

1889. 04. 29 《金缕曲》
 1889. 07. 28 《为凤林题扇，录请梦畹生粲正》
 1889. 08. 11 《见小桂芬有感，示小彩珠》
 1889. 12. 18 《……诗以奖之》
 1889. 12. 20 《……答之以诗》

演剧盛况、演剧酬神、演剧娱乐（共 271 条）：

1872. 10. 17 《俄皇子在港观剧》
 1873. 04. 02 《英国啊领事清装游嬉观剧》
 1874. 01. 27 《戏场产子》
 1874. 03. 15 《西国戏院会演中西新戏》
 1874. 11. 26 《杭城戏园夜演》
 1874. 12. 04 《戏园夜演已准》
 1875. 01. 28 《丹桂园会戏》
 1875. 05. 08 《名优演剧》
 1876. 01. 08 《续闻都门演剧情形》
 1876. 02. 26 《江西演剧》
 1876. 04. 21 《演春台》
 1877. 05. 21 《戏园热闹》
 1877. 09. 15 《鄞县演戏》
 1878. 03. 19 《会馆演剧》
 1878. 04. 12 《封山演剧》
 1878. 04. 20 《演剧纪盛》
 1878. 05. 02 《演剧续闻》
 1878. 05. 11 《会馆演剧》
 1878. 06. 04 《观剧繁盛》
 1878. 06. 19 《名优演剧》
 1878. 11. 11 《演戏酬神》
 1879. 02. 05 《会馆演戏》
 1879. 02. 12 《演春迎春》
 1879. 03. 07 《会馆演戏》
 1879. 05. 20 《接纪总统在沪情形》
 1879. 05. 22 《纪美公子观剧事》
 1879. 06. 05 《演剧庆寿》
 1879. 07. 10 《演戏酬神》
 1880. 02. 25 《会馆演戏》
 1880. 06. 30 《纪演新戏情形》
 1880. 09. 16 《会馆演戏》
 1880. 10. 28 《演戏酬神》
 1880. 12. 12 《落成演剧》
 1881. 12. 06 《演戏纪始》
 1882. 03. 15 《温郡杂录（之一）》
 1882. 03. 18 《梨园近闻》
 1882. 03. 24 《京师演戏》
 1882. 04. 18 《会馆演戏》
 1882. 05. 08 《戏园开演》
 1882. 05. 08 《神诞演戏》
 1882. 06. 22 《狮林演剧》
 1882. 06. 27 《松郡杂志（之一）》
 1882. 07. 04 《新台开演》
 1882. 09. 24 《法典犹存》
 1883. 04. 03 《吴会丛谈（之一）》
 1883. 08. 28 《苏台近闻（之一）》
 1883. 10. 16 《会馆演剧》
 1884. 04. 26 《秣陵琐录（之一）》

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1884. 04. 29 《演戏公钱》 | 1884. 05. 27 《定期演戏》 |
| 1884. 05. 28 《演戏改期》 | 1884. 05. 31 《演戏续述》 |
| 1884. 06. 02 《簪裾骈集》 | 1884. 06. 18 《迎接法像续志》 |
| 1884. 06. 22 《演戏续闻》 | 1884. 06. 24 《演戏续述》 |
| 1886. 02. 20 《衣业演剧》 | 1886. 04. 21 《演戏酬神》 |
| 1886. 04. 27 《同祝神诞》 | 1886. 04. 21 《名噪梨园》 |
| 1886. 08. 30 《演戏酬神》 | 1886. 11. 17 《演剧酬神》 |
| 1886. 11. 20 《花园演剧》 | 1886. 11. 21 《花园演剧详述》 |
| 1887. 02. 08 《衣业演戏》 | 1887. 02. 28 《竹西歌管（之一）》 |
| 1887. 06. 18 《邑庙演戏》 | 1887. 06. 22 《营口赘谈（之一）》 |
| 1887. 11. 06 《三山雁字（之一）》 | 1888. 01. 17 《竹西二事（之一）》 |
| 1888. 02. 21 《会馆演剧》 | 1888. 03. 08 《演剧志盛》 |
| 1888. 06. 26 《瑁湖烟雨（之一）》 | 1888. 07. 05 《芝罘延夏（之一）》 |
| 1888. 07. 04 《禾中琐事》 | 1888. 07. 18 《梨园选舞》 |
| 1888. 07. 23 《会戏热闹》 | 1888. 08. 04 《观剧志盛》 |
| 1888. 10. 22 《台疆樵语》 | 1888. 11. 05 《粤人赛会》 |
| 1889. 03. 17 《酬神演剧》 | 1889. 03. 21 《北通近闻（之一）》 |
| 1889. 04. 28 《演戏热闹》 | 1889. 05. 25 《宴会志盛》 |
| 1889. 05. 26 《演剧敬神》 | 1889. 11. 01 《演戏酬神》 |
| 1889. 11. 02 《演戏续志》 | 1889. 11. 05 《彩戏志新》 |
| 1890. 05. 07 《演剧酬神》 | 1890. 06. 02 《古潞新闻（之一）》 |
| 1890. 08. 19 《神京杂志（之一）》 | 1890. 11. 11 《演戏酬神》 |
| 1890. 11. 21 《甬上杂闻（之一）》 | 1890. 12. 08 《燕市歌声（之一）》 |
| 1891. 05. 12 《会戏盛行》 | 1891. 07. 25 《首善卹音（之一）》 |
| 1891. 07. 29 《燕兰小谱》 | 1891. 10. 20 《嘉兴近事（之二）》 |
| 1892. 01. 05 《京邸述闻（之二）》 | 1892. 03. 19 《北通近事（之一）》 |
| 1892. 05. 23 《帝京杂纪（之一）》 | 1892. 06. 16 《袁江杂录（之一）》 |
| 1892. 09. 14 《袍笏登场》 | 1893. 01. 02 《神诞演剧》 |
| 1893. 01. 23 《帝里风光（之一）》 | 1893. 01. 31 《燕市余谈（之一）》 |
| 1893. 02. 06 《演戏酬神》 | 1893. 03. 05 《古董春光（之一）》 |

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1893. 03. 18 《铁瓮谈资（之一）》 | 1893. 05. 05 《美尽东南》 |
| 1893. 05. 06 《演剧续述》 | 1893. 05. 15 《汤饼筵开》 |
| 1893. 06. 08 《上清银榜（之一）》 | 1893. 07. 07 《寿辰演剧》 |
| 1893. 08. 19 《平湖秋月（之一）》 | 1893. 09. 10 《定期演剧》 |
| 1893. 09. 26 《演戏娱神》 | 1893. 10. 16 《茶帮演戏》 |
| 1893. 12. 03 《帝京杂纪（之一）》 | 1893. 12. 05 《古润观涛（之一）》 |
| 1894. 01. 08 《会馆重修》 | 1894. 01. 30 《凤城纪事（之三）》 |
| 1894. 01. 31 《封印演剧》 | 1894. 02. 15 《迎春志盛》 |
| 1894. 02. 21 《佳节清游》 | 1894. 02. 23 《衣业演戏》 |
| 1894. 02. 17 《帝京杂录（之一）》 | 1894. 03. 10 《会馆演剧》 |
| 1894. 04. 24 《笙歌鼎沸》 | 1894. 04. 29 《析津赛会》 |
| 1894. 07. 15 《渔家乐》 | 1894. 10. 23 《承平雅奏》 |
| 1894. 11. 06 《万寿无疆（之一）》 | 1894. 11. 06 《万寿演剧》 |
| 1894. 11. 07 《承平雅颂》 | 1894. 11. 07 《邑庙演剧》 |
| 1894. 11. 08 《祝嘏盛仪》 | 1894. 11. 09 《旗营祝嘏》 |
| 1894. 11. 13 《祝釐纪盛》 | 1894. 11. 14 《祝釐志盛》 |
| 1894. 11. 15 《吴侬软语（之一）》 | 1894. 12. 13 《南市纪闻（之一）》 |
| 1895. 02. 04 《润州鲤信（之一）》 | 1895. 02. 07 《汉水笙歌》 |
| 1895. 02. 08 《迎春志盛》 | 1895. 02. 11 《沪渎春游》 |
| 1895. 02. 19 《沪城零拾（之一）》 | 1895. 02. 23 《羊城仙迹（之一）》 |
| 1895. 02. 24 《南徐春色（之一）》 | 1895. 03. 09 《西泠渔唱（之一）》 |
| 1895. 03. 21 《演戏停工》 | 1895. 04. 30 《赛会纪盛》 |
| 1895. 05. 17 《洪都纪事（之一）》 | 1895. 06. 21 《金焦夏景（之一）》 |
| 1895. 06. 28 《白下琐言（之一）》 | 1895. 06. 30 《演剧庆寿》 |
| 1895. 06. 08 《演剧禳疫》 | 1895. 08. 01 《演戏斗胜》 |
| 1895. 09. 20 《演剧酬神》 | 1895. 09. 25 《神京珥笔（之一）》 |
| 1895. 10. 13 《烟台纪事（之一）》 | 1895. 11. 03 《营口琐谈（之一）》 |
| 1895. 11. 17 《酬神演剧》 | 1895. 11. 26 《祝釐盛典》 |
| 1895. 11. 30 《会馆演剧》 | 1896. 02. 03 《捕役酬神》 |
| 1896. 02. 05 《演剧谢神》 | 1896. 03. 08 《十洲春语（之一）》 |

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1896. 03. 18 《公宴名园》 | 1896. 04. 19 《南湖风景（之一）》 |
| 1896. 05. 10 《绿杨城郭（之一）》 | 1896. 05. 17 《日下纪闻（之二）》 |
| 1896. 05. 23 《燕京夏市（之一）》 | 1896. 05. 29 《祝寿停讯》 |
| 1896. 06. 04 《京师零拾（之一）》 | 1896. 06. 07 《南湖夏景（之一）》 |
| 1896. 07. 14 《嘉兴琐语（之一）》 | 1896. 09. 03 《燕市秋筑（之一）》 |
| 1896. 09. 08 《金焦秋黛（之一）》 | 1896. 10. 24 《演戏酬神》 |
| 1896. 11. 09 《皖公山色（之一）》 | 1896. 11. 16 《鹿城宦辙（之一）》 |
| 1896. 12. 22 《甬上杂识（之一）》 | 1897. 02. 20 《琼花艳影（之一）》 |
| 1897. 04. 01 《隋堤春柳（之一）》 | 1897. 04. 23 《神诞演剧》 |
| 1897. 04. 27 《江州客述（之一）》 | 1897. 05. 13 《潞河锦缆（之一）》 |
| 1897. 05. 31 《匡庐瀑布（之一）》 | 1897. 08. 08 《鸠水延秋（之一）》 |
| 1897. 08. 11 《演戏酬神》 | 1897. 08. 13 《神京杂俎（之一）》 |
| 1897. 08. 23 《生祠祝嘏》 | 1897. 08. 23 《津沽秋雁（之一）》 |
| 1897. 09. 10 《寿诞称觞》 | 1897. 09. 21 《歌舞承平》 |
| 1897. 10. 08 《酬神赛会》 | 1897. 11. 02 《庆寿演剧》 |
| 1897. 11. 29 《和声鸣盛》 | 1897. 11. 30 《菊部重兴》 |
| 1898. 01. 13 《瓯江宦辙（之一）》 | 1898. 02. 07 《迎春例志》 |
| 1898. 02. 19 《演剧酬神》 | 1898. 04. 13 《神庙祝釐（之一）》 |
| 1898. 05. 14 《演剧酬神》 | 1898. 05. 25 《顾曲闲情》 |
| 1898. 06. 11 《□场芳草》 | 1898. 07. 14 《鉴湖销夏》 |
| 1898. 08. 20 《吴山香市》 | 1898. 09. 11 《竹西凉月（之一）》 |
| 1898. 09. 17 《恭祝神诞》 | 1898. 10. 02 《鸳湖双鲤（之一）》 |
| 1898. 10. 10 《公宴日相》 | 1898. 10. 21 《苏堤残柳（之一）》 |
| 1898. 10. 24 《名园宴客》 | 1898. 11. 27 《神京珥笔（之一）》 |
| 1898. 12. 06 《菊部新声》 | 1898. 12. 19 《珠江雪浪（之一）》 |
| 1898. 12. 27 《会馆落成》 | 1899. 01. 07 《演剧酬神》 |
| 1899. 01. 20 《庙貌重新》 | 1899. 01. 26 《会馆迎神》 |
| 1899. 02. 20 《北固山冶春词（之一）》 | 1899. 02. 24 《庆赏元宵》 |
| 1899. 03. 05 《首屈一指》 | 1899. 03. 27 《东海涛声》 |
| 1899. 05. 24 《承平雅奏》 | 1899. 06. 03 《曲兴未阑》 |

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1899. 09. 11 《之罘近事（之一）》 | 1899. 10. 07 《之罘近事（之一）》 |
| 1899. 10. 22 《名园盛会》 | 1899. 10. 27 《烟台杂录（之一）》 |
| 1899. 11. 11 《圣节停讯》 | 1900. 04. 16 《沪南杂录（之一）》 |
| 1900. 04. 23 《演剧娱神》 | 1900. 05. 02 《潞河杂录（之一）》 |
| 1900. 09. 26 《烟台近事（之一）》 | 1901. 03. 04 《润州新语（之一）》 |
| 1901. 03. 05 《南市琐谭（之一）》 | 1901. 03. 06 《令节娱神》 |
| 1901. 03. 22 《演剧酬神》 | 1901. 06. 18 《西湖佳话（之一）》 |
| 1901. 08. 29 《榕荫闲话（之一）》 | 1901. 09. 14 《恭祝神诞》 |
| 1902. 01. 03 《歌舞升平》 | 1902. 03. 06 《凤阙祥晖》 |
| 1902. 03. 21 《照料戏场》 | 1902. 04. 18 《贺使行辕纪事》 |
| 1902. 10. 29 《都门杂录（之一）》 | 1903. 06. 09 《京洛缙尘（之一）》 |
| 1903. 07. 11 《神京珥笔（之一）》 | 1903. 09. 22 《演剧酬神》 |
| 1904. 05. 06 《演剧酬神》 | 1904. 09. 10 《南市琐闻（之一）》 |
| 1905. 03. 28 《沙船演剧》 | 1905. 04. 27 《神诞例志（之一）》 |
| 1905. 05. 07 《迎主招优》 | 1905. 11. 06 《万寿庆贺志仪》 |
| 1906. 04. 09 《栈司因加工资演剧布告》 | 1906. 08. 22 《万寿节 恩赐观剧（北京）》 |
| 1906. 12. 07 《邑庙演剧》 | 1907. 01. 25 《内廷演剧（北京）》 |
| 1907. 08. 02 《万寿停讯》 | 1907. 08. 06 《万寿恭祝》 |
| 1908. 07. 22 《预备庆贺万寿》 | 1909. 02. 05 《演剧联合会开演新戏》 |
| 1909. 12. 08 《张园开演新戏》 | 1909. 12. 16 《出品协会又演剧》 |
| 1910. 04. 30 《新场镇演戏赛灯之阻力》 | 1910. 06. 19 《津官场之恒舞酣歌（天津）》 |
| 1910. 09. 12 《瞿真人庙表演》 | |

戏评、杂论（共 66 条）：

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1872. 08. 13 《观剧小记》 | 1873. 01. 04 《观剧书所见》 |
| 1873. 01. 06 《庙台观剧文 集四书语》 | 1873. 02. 03 《观剧闲评》 |
| 1873. 06. 23 《论盖山西演剧如鹤立鸡群》 | 1876. 03. 02 《图绘伶伦》 |
| 1876. 06. 27 《名优演剧》 | 1878. 06. 24 《续记演戏情形》 |
| 1879. 06. 10 《灯彩新戏》 | 1879. 12. 27 《论雅俗异趣》 |
| 1881. 07. 03 《戏馆宜多设便门说》 | 1881. 08. 07 《戏馆为民间开演说》 |

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1881. 11. 29 《伶说》 | 1882. 02. 02 《古伶今伶辨》 |
| 1882. 07. 09 《观剧有感》 | 1883. 04. 29 《论风雅不振》 |
| 1883. 05. 14 《新声悦耳》 | 1883. 11. 16 《中西戏馆不同说》 |
| 1885. 10. 03 《观剧卮言》 | 1885. 10. 07 《论戏价不宜太减》 |
| 1886. 02. 20 《论戏馆亟宜多辟门户以防意外》 | 1887. 07. 18 《菊部卮言》 |
| 1887. 11. 12 《戏辨》 | 1888. 11. 20 《戏评》 |
| 1888. 12. 22 《说戏》 | 1889. 03. 30 《新戏述奇》 |
| 1889. 06. 29 《观剧杂咏》 | 1889. 07. 14 《悯优论》 |
| 1890. 08. 16 《戏馆宜禁放烟火说》 | 1890. 09. 21 《雅乐复古论》 |
| 1890. 10. 05 《雅俗共赏》 | 1891. 09. 08 《三雅园观剧记》 |
| 1893. 10. 04 《古乐今乐论》 | 1893. 11. 08 《戏剧新奇》 |
| 1894. 03. 29 《福仙园观剧记》 | 1895. 05. 23 《观〈左公平西〉新戏有感》 |
| 1896. 09. 27 《观剧客谭》 | 1897. 03. 29 《戏园防火说》 |
| 1898. 05. 23 《十洲艳曲》 | 1898. 06. 19 《有声有色》 |
| 1898. 07. 03 《花下听歌》 | 1899. 01. 28 《雅曲重聆》 |
| 1899. 05. 29 《珠江菊部》 | 1899. 12. 07 《仙乐同聆》 |
| 1899. 12. 09 《女戏将盛行于沪上说》 | 1903. 12. 18 《戏园防患说》 |
| 1906. 09. 22 《论戏曲改良与群治之关系（僂）》 | 1907. 07. 08 《论厦门办理戏园交涉之失计》 |
| 1909. 06. 28 《清谈·新舞台一》 | 1909. 06. 28 《新舞台二》 |
| 1909. 10. 16 《学界与伶界之消长》 | 1910. 02. 28 《杂录·小叫天传》 |
| 1910. 04. 07 《佚史·前制军雅有周郎癖》 | 1910. 05. 07 《清谈·新剧场观剧纪》 |
| 1910. 11. 29 《清谈·资政院之戏迷传（希夷）》 | 1911. 05. 03 《杂录·谐伶》 |
| 1911. 05. 29 《杂录·赶三儿轶事》 | 1911. 06. 25 《请弛青浦县属朱家角镇戏禁意见书》 |
| 1911. 09. 22 《戏名对》 | 1911. 09. 26 《戏名对（续初一日）》 |
| 1911. 09. 29 《戏拟京剧廿四绝》 | 1911. 09. 30 《戏咏》 |
| 1911. 10. 04 《戏咏京剧廿四绝（再续）》 | 1911. 10. 05 《戏咏京剧廿四绝（三续）》 |
| 1911. 10. 06 《戏咏京剧廿四绝（四续）》 | 1911. 10. 07 《戏咏京剧廿四绝（五续）》 |

伶人善举、演剧助赈（共 59 条）：

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1876. 01. 03 《伶人慷慨》 | 1877. 02. 08 《论演戏救灾事》 |
| 1877. 04. 26 《戏资赈饥》 | 1877. 05. 25 《论戏园节钱助赈事因述所见》 |
| 1878. 05. 25 《戏园助赈》 | 1879. 01. 04 《戏班建庙》 |
| 1885. 01. 05 《侠优》 | 1885. 02. 27 《梨园先生》 |
| 1886. 03. 18 《侠优》 | 1887. 07. 04 《演剧助赈》 |
| 1887. 12. 11 《梨园助赈》 | 1887. 12. 12 《广梨园助赈说》 |
| 1888. 01. 16 《梨园助赈》 | 1888. 04. 16 《敬神戏筵资助赈小引》 |
| 1888. 08. 10 《戏资发充郑赈》 | 1890. 04. 03 《戏费助赈》 |
| 1890. 06. 08 《酬神戏资移赈》 | 1890. 10. 12 《戏赈助赈》 |
| 1895. 10. 04 《伶人获盗》 | 1895. 10. 19 《演剧求赈》 |
| 1896. 07. 31 《北通州近闻（之一）》 | 1898. 09. 07 《燕京杂俎（之二）》 |
| 1899. 09. 12 《戏非无益》 | 1905. 04. 05 《戏园捐助学费（芜湖）》 |
| 1905. 11. 16 《戏资助赈》 | 1906. 01. 16 《榛苓小学堂发起》 |
| 1906. 02. 07 《榛苓小学堂宴会》 | 1906. 02. 16 《榛苓学堂开学志盛》 |
| 1906. 03. 19 《戏价拟助女学堂经费（京师）》 | 1906. 04. 24 《戏捐补助警观费（重庆）》 |
| 1906. 12. 12 《伶人设立学堂（苏州）》 | 1907. 01. 14 《纪上海名妓演剧助赈详情》 |
| 1907. 01. 17 《学堂演剧助赈》 | 1907. 01. 19 《论今日演剧助赈事（哭）》 |
| 1907. 01. 27 《西报纪女忧演剧助赈事》 | 1907. 02. 01 《剧资助赈计数》 |
| 1907. 04. 01 《戏资补助公益》 | 1907. 04. 15 《学生演剧助赈》 |
| 1907. 04. 20 《学堂演剧助赈》 | 1907. 07. 04 《商团公会演剧助捐》 |
| 1907. 07. 06 《商团会第一夜演剧助捐》 | 1907. 07. 08 《商团会第三夜演剧助捐》 |
| 1907. 11. 13 《再告菊部诸君书》 | 1907. 12. 04 《妓女热心助赈（汉口）》 |
| 1908. 07. 29 《戏园缴捐开演（福州）》 | 1909. 06. 11 《演剧筹款》 |
| 1909. 06. 28 《演剧助赈》 | 1909. 12. 10 《伶界亦知公益》 |
| 1909. 12. 14 《伶人热心公益》 | 1910. 04. 09 《男女学堂演剧筹款》 |
| 1910. 04. 28 《粤女伶演剧助充医学校费》 | 1910. 05. 18 《伶界热心公益之一斑》 |
| 1910. 10. 27 《学堂演剧筹款》 | 1911. 04. 14 《伶界补助商团会经费》 |
| 1911. 05. 24 《演剧助赈之踊跃》 | 1911. 09. 25 《新舞台演剧筹赈盛况》 |

1911. 12. 06 《潘月樵致沪都督书》

1911. 12. 08 《凑资演剧助饷》

1911. 12. 14 《伶界助饷之热心》

伶人生活（共 65 条）：

1874. 04. 03 《戏子混名》

1875. 02. 17 《戏园主削发》

1876. 02. 11 《优伶慢客》

1876. 5. 24 《名优赴润》

1876. 10. 18 《名优蹉跌》

1877. 01. 24 《戏子跳槽》

1878. 10. 03 《戏子自宫》

1879. 07. 05 《优伶侈肆》

1880. 01. 20 《伶人走脱》

1880. 10. 22 《优伶敬神》

1881. 05. 20 《优伶卖艺》

1881. 11. 28 《梨园苦况》

1881. 12. 19 《伶人致富》

1882. 02. 24 《伶人夭没》

1882. 05. 29 《伶人倍利》

1882. 06. 20 《伶人风雅》

1882. 06. 21 《伶人求恩》

1882. 08. 30 《伶人受窘》

1882. 11. 02 《伶人口返》

1882. 11. 14 《名盛一时》

1883. 05. 28 《伶人枉死》

1884. 04. 20 《续获津党》

1884. 05. 09 《英界公堂琐案（之一）》

1884. 05. 15 《伶人畏祸》

1885. 11. 21 《幼伶出洋》

1886. 02. 11 《伶人苦况》

1886. 09. 02 《优伶溺毙》

1888. 03. 22 《曲江春宴（之一）》

1888. 06. 24 《皇城纪胜（之一）》

1888. 06. 27 《燕市闲谈（之一）》

1889. 05. 31 《吴下谈资（之一）》

1891. 04. 27 《琼岛春阴（之一）》

1891. 04. 29 《玉京瑶札（之一）》

1893. 06. 01 《优伶无分》

1893. 08. 02 《佞佛丧身》

1893. 08. 03 《牡丹无恙》

1894. 03. 02 《粤谚（之一）》

1894. 04. 02 《学优登仕》

1894. 07. 26 《梨园声价》

1894. 10. 10 《伶人自阉》

1895. 05. 01 《优伶受罚》

1896. 01. 16 《燕市谈资（之一）》

1896. 03. 29 《顾曲钟情》

1897. 01. 13 《吴山立马（之一）》

1897. 01. 29 《厦门腊鼓（之一）》

1897. 06. 27 《梨园小录》

1897. 12. 26 《倡优之物》

1898. 10. 26 《妙伶手翰》

1898. 12. 10 《伶人被困》

1900. 02. 11 《武伶御盗》

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1901.05.10 《宣南雁帛（之一）》 | 1904.09.11 《伶工效死》 |
| 1905.07.12 《芜湖（之一）》 | 1906.02.05 《各业演剧戒用铜元（绍兴）》 |
| 1906.07.25 《榛苓学堂游艺会》 | 1907.05.26 《伶人猝毙》 |
| 1908.11.11 《伶董》 | 1908.11.13 《伶董二》 |
| 1909.03.25 《委员诱伶为妾》 | 1910.01.25 《榛苓学堂暂缓毕业》 |
| 1910.07.13 《榛苓学堂放假》 | 1911.03.25 《伶人切勿受愚》 |
| 1911.05.14 《纪事·小叫天无烟不唱戏》 | 1911.09.03 《皇皇巨绅转不如一女伶耳》 |
| 1911.09.20 《显宦优伶名妓集对》 | |

伶人犯案（共 135 条）：

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1872.12.19 《记天津优伶与潮人押店械斗事》 | 1873.01.01 《戏子案究结》 |
| 1874.10.22 《持械逞凶》 | 1874.10.23 《续述金桂戏园斗殴事》 |
| 1875.07.05 《优人命案》 | 1875.09.17 《伶人寻衅》 |
| 1875.10.21 《徐伶解府候讯》 | 1875.11.22 《优人解和》 |
| 1876.01.22 《伶人遇讎》 | 1876.02.01 《伶人争闹》 |
| 1876.09.11 《凶殴肇事》 | 1876.09.12 《伶人打架》 |
| 1877.08.17 《戏子打架》 | 1877.09.29 《戏子殴伤案讯结》 |
| 1877.10.02 《提讯优人》 | 1878.12.14 《优人泼悍》 |
| 1879.07.28 《访拿优伶》 | 1879.09.28 《优伶被押》 |
| 1879.11.08 《优伶凶横》 | 1880.03.16 《优人逞凶》 |
| 1880.03.26 《指控伶人》 | 1880.08.14 《狎优起衅》 |
| 1880.10.24 《访惩优伶》 | 1881.04.28 《狎优滋事》 |
| 1882.03.26 《戏场认真》 | 1882.07.29 《英界公堂琐案（之一）》 |
| 1882.07.30 《英界公堂琐案（之一）》 | 1882.07.31 《殴案移县》 |
| 1882.09.16 《优伶相妒》 | 1882.10.24 《戏园构讼》 |
| 1883.02.01 《戏子脱逃》 | 1884.08.15 《优人作贼》 |
| 1885.03.12 《伶人被控》 | 1885.09.04 《伶人肇衅》 |
| 1886.05.07 《伶人匿女》 | 1886.05.15 《重办伶人》 |
| 1886.05.17 《名优罚醵》 | 1886.05.18 《罚醵续述》 |

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1886. 05. 20 《名优保释》 | 1886. 06. 29 《英界公堂琐案（之一）》 |
| 1886. 07. 01 《伶人诱妾》 | 1886. 07. 05 《伶人宜办》 |
| 1886. 07. 07 《伶人保释》 | 1886. 07. 10 《大闹戏场》 |
| 1886. 07. 11 《大闹戏场续述》 | 1886. 07. 14 《凶伶笞责》 |
| 1887. 06. 24 《英界公堂琐案（之一）》 | 1887. 06. 25 《英界公堂琐案（之一）》 |
| 1887. 06. 28 《伶人挺撞》 | 1887. 10. 23 《伶人解讯》 |
| 1888. 03. 03 《榕城琐记（之一）》 | 1888. 05. 21 《枪伤伶人》 |
| 1888. 05. 22 《枪伤伶人续闻》 | 1888. 06. 07 《研讯凶伶》 |
| 1888. 06. 15 《东瓯琐志（之一）》 | 1888. 07. 02 《甄讯优伶》 |
| 1888. 07. 04 《英界公堂琐案（之一）》 | 1888. 08. 05 《英靡琐案（之一）》 |
| 1889. 03. 13 《优伶作贼》 | 1889. 05. 13 《都门杂记（之一）》 |
| 1890. 01. 15 《法界公堂琐案（之一）》 | 1890. 03. 05 《法界公堂琐案（之一）》 |
| 1890. 03. 06 《法界捕房琐案（之一）》 | 1890. 03. 13 《法界捕房琐案（之一）》 |
| 1891. 03. 14 《押解伶人》 | 1892. 05. 13 《伶人被控》 |
| 1892. 05. 27 《复讯伶人》 | 1892. 06. 01 《三讯伶人》 |
| 1892. 06. 03 《四讯伶人》 | 1892. 06. 05 《伶人案结》 |
| 1893. 09. 15 《押解伶人》 | 1895. 07. 05 《与伶为难》 |
| 1895. 08. 20 《恶优残忍》 | 1896. 07. 23 《法捕房纪事（之一）》 |
| 1897. 10. 19 《优伶送县》 | 1898. 05. 06 《言语两歧》 |
| 1899. 02. 18 《英界公堂琐案（之一）》 | 1899. 02. 23 《研讯伶人聚赌案略》 |
| 1899. 03. 29 《凶伶宜究》 | 1899. 03. 29 《法界公堂琐案（之一）》 |
| 1899. 03. 30 《严办淫凶》 | 1899. 04. 04 《论严办淫凶事》 |
| 1899. 05. 15 《会审凶伶》 | 1899. 05. 16 《淫凶宜办》 |
| 1899. 05. 17 《示儆淫邪》 | 1899. 05. 26 《淫伶解省》 |
| 1899. 05. 27 《凶伶提省》 | 1899. 05. 31 《凶伶拟罪》 |
| 1899. 06. 11 《移提伶人》 | 1900. 06. 02 《伶人控案》 |
| 1900. 08. 14 《戏园控案》 | 1901. 05. 25 《严惩淫伶》 |
| 1901. 06. 21 《吴侬细语（之一）》 | 1901. 08. 25 《法界公堂琐案（之一）》 |
| 1901. 11. 20 《女伶胡闹》 | 1903. 07. 21 《麀台录要（之一）》 |
| 1904. 04. 04 《请防诲淫》 | 1904. 05. 31 《淫伶递籍》 |

1904. 11. 24 《优伶蒙赦》 1904. 12. 21 《伶人饮刃》
1905. 06. 11 《会讯伶人王鸿寿欠洋图赖案》 1905. 06. 30 《移解女伶》
1905. 11. 24 《上海县案（之一）》 1906. 09. 10 《伶人行凶》
1907. 02. 19 《伶人冒官禀请归标（苏州）》 1907. 05. 28 《日下近闻（之一）》
1907. 09. 11 《严惩淫伶》 1907. 09. 12 《研讯淫伶拐逃案》
1907. 10. 07 《群仙失窃戏衣》 1907. 12. 06 《淫伶奸案讯结》
1907. 11. 04 《不准淫伶借词求释》 1909. 02. 11 《戏园主开枪拒捕骇闻（厦门）》
1909. 02. 15 《戏园主抗官毁局续纪（厦门）》 1909. 02. 19 《厦门戏园闹事三志》
1909. 02. 20 《厦门戏园闹事四志（厦门）》 1909. 03. 02 《戏园拒捕案未了（厦门）》
1909. 03. 06 《营勇哄闹戏园详纪（嘉兴）》 1910. 11. 27 《戏馆手巾之价值》
1910. 12. 11 《再志戏馆手巾之价值》 1910. 12. 25 《三志戏馆手巾之价值》
1911. 04. 25 《伶人被捕之八面观》 1911. 04. 27 《京师大狱株连之真相……》
1911. 04. 28 《京师大狱续记》 1911. 05. 01 《拿捕田际云案三纪……》
1911. 05. 19 《瑞贤奏请拿办匪党原折……》 1911. 07. 17 《田际云无甚大罪》
1911. 07. 24 《田际云与王钟声》 1911. 07. 30 《元元红不准纳赎赎罪（天津）》
1911. 08. 06 《法部奏结田际云王钟声等案原折》 1911. 09. 06 《强奸幼女之怪剧》
1911. 08. 08 《纪事·田际云王钟声两案始末记》 1911. 09. 21 《伶人强奸养媳案之贻累》
1911. 08. 07 《法部奏结田际云王钟声等案原折（续）》 1911. 10. 16 《伶人罚戏三天》
1911. 08. 09 《纪事·田际云王钟声两案始末记（续）》

“杨月楼”案（共 36 条）：

1873. 12. 23 《杨月楼诱拐卷逃事发》 1873. 12. 24 《拐犯杨月楼送县》
1873. 12. 25 《杨月楼拐盗收外监》 1873. 12. 29 《本馆论杨月楼事书》
1873. 12. 30 《记杨月楼事》 1874. 01. 01 《杨月楼复讯情形》
1874. 01. 07 《不平父论杨月楼事》 1874. 01. 09 《公道老人劝息争论》
1874. 01. 10 《续录公道老人劝息争论》 1874. 01. 13 《劝持平子息论事》
1874. 01. 13 《奉劝息争说并俚句一绝》 1874. 01. 14 《广东同人公致本馆书》
1874. 01. 15 《书持平子公道老人后》 1874. 01. 16 《本馆复广东同人书》
1874. 01. 16 《杨月楼案内韦王氏已死》 1874. 01. 21 《本馆劝慰香山人论》

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1874. 01. 21 《劝息争歌》 | 1874. 01. 23 《目笑过客书奉》 |
| 1874. 01. 24 《本馆复刊香山人论韦杨事情节》 | 1874. 02. 02 《韦女发落》 |
| 1874. 02. 03 《阿宝乳母荷枷游街》 | 1874. 04. 13 《杨月楼解郡》 |
| 1874. 04. 23 《杨月楼翻供》 | 1874. 05. 20 《记杨月楼发郡复审案》 |
| 1874. 05. 22 《英报论杨月楼事》 | 1874. 05. 23 《论杨月楼发郡覆审一案》 |
| 1874. 05. 27 《杨月楼解审情形》 | 1874. 05. 27 《英京新报论杨月楼事》 |
| 1874. 05. 29 《记杨月楼在省翻供事》 | 1875. 04. 07 《杨月楼遇赦》 |
| 1875. 07. 26 《杨月楼提禁》 | 1876. 02. 07 《杨月楼递籍》 |
| 1876. 04. 26 《杨月楼重来上海》 | 1876. 05. 31 《名优重演》 |
| 1876. 06. 08 《禁优演戏》 | 1877. 03. 15 《札拿伶人》 |

“李春来”案（共 34 条）：

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 1907. 10. 29 《淫伶李春来罪案》 | 1907. 10. 31 《谏员与意瑞两领辩论李春来案》 |
| 1908. 02. 07 《淫伶李春来奸案近闻》 | 1908. 05. 24 《伶人淫骗案补出牌票》 |
| 1908. 05. 25 《淫伶改押西牢》 | 1908. 05. 26 《淫伶李春来改期会讯》 |
| 1908. 05. 27 《淫伶奸骗案之文牒》 | 1908. 02. 07 《淫伶奸骗案从缓会讯》 |
| 1908. 06. 04 《淫伶李春来案近闻》 | 1908. 06. 06 《淫伶奸骗案近闻》 |
| 1908. 06. 08 《李春来案卷送京》 | 1908. 06. 16 《会商淫伶李春来案》 |
| 1908. 06. 17 《会讯淫伶李春来案》 | 1908. 06. 19 《李春来案临讯改期之辩论》 |
| 1908. 06. 24 《讯结淫伶李春来案详情》 | 1908. 07. 08 《沪道不以破坏西牢定律为然》 |
| 1908. 07. 04 《宝谏员与美巴副领事往来函牒（为李春来事）》 | |
| 1908. 07. 17 《淫伶奸骗案录折报部》 | 1908. 07. 25 《李春来仍穿犯衣》 |
| 1908. 08. 13 《李春来案之余波》 | 1908. 08. 27 《淫伶奸骗案之余孽》 |
| 1908. 09. 03 《淫伶运动保释之确证》 | 1908. 09. 12 《复讯招摇串骗案》 |
| 1910. 09. 24 《淫伶将释》 | 1910. 09. 29 《淫伶递解回籍》 |
| 1910. 09. 30 《淫伶尚未解廨》 | 1910. 10. 02 《淫伶发落尚待美领堂期》 |
| 1910. 10. 05 《照案递解淫伶之波折》 | 1910. 10. 07 《李春来果递回原籍耶》 |
| 1910. 10. 08 《李春来蔑视法权之骇闻》 | 1910. 10. 09 《续志公廨递解淫伶之波折》 |
| 1910. 10. 11 《李春来果由捕房递回天津矣》 | 1910. 11. 08 《李春来之妻又自尽矣》 |

1911.02.26 《金琴孙与李春来之关系》

戏场肇事、观剧受伤、观剧争端（共 266 条）：

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1873.05.15 《看戏酿命》 | 1873.09.11 《当街戏台挤塌》 |
| 1873.10.20 《记戏园争坐位事》 | 1873.12.17 《广东戏园戏台坍塌》 |
| 1874.01.21 《戏场抢女子》 | 1874.05.09 《看戏受伤》 |
| 1874.07.03 《演剧滋事》 | 1874.09.24 《杭城戏园笑谈》 |
| 1874.09.25 《凭空观剧》 | 1874.10.17 《伶人看戏受辱》 |
| 1874.12.01 《水手打戏馆》 | 1874.12.11 《观剧闹小旦》 |
| 1874.12.17 《妇女观剧受辱》 | 1875.02.15 《抢簪珥》 |
| 1875.02.16 《龙泉阁唱戏停止》 | 1875.11.15 《戏园互殴》 |
| 1875.11.16 《戏园互殴案涉讼》 | 1875.12.10 《戏园扫兴》 |
| 1875.12.28 《看戏吃惊》 | 1876.01.07 《演剧失火》 |
| 1876.02.29 《看戏受惊》 | 1876.04.10 《看戏吃惊》 |
| 1876.05.05 《观剧互殴》 | 1876.06.09 《观戏滋事》 |
| 1876.08.12 《演戏送命》 | 1876.09.27 《戏园热闹》 |
| 1877.01.09 《看戏赔银》 | 1877.02.01 《论各处戏园被焚事》 |
| 1877.01.31 《园主诉词》 | 1877.03.01 《戏园闹事》 |
| 1877.03.06 《看戏吃惊》 | 1877.03.19 《看戏败兴》 |
| 1877.03.21 《看戏殴人》 | 1877.06.14 《看戏落水》 |
| 1877.06.15 《看戏伤头》 | 1877.06.16 《勘定戏园防火章程》 |
| 1877.09.11 《看白戏》 | 1877.09.21 《斗殴叠见》 |
| 1877.09.26 《看戏乏钞》 | 1877.09.28 《吴中近事（之一）》 |
| 1877.10.02 《吴郡琐闻（之一）》 | 1877.10.04 《宁波近事（之二）》 |
| 1877.10.12 《看客枷示》 | 1877.10.17 《看戏被窃》 |
| 1877.10.20 《看戏亡身》 | 1878.01.23 《戏台坍塌》 |
| 1878.02.21 《看戏失镯》 | 1878.03.19 《戏园殴女》 |
| 1878.04.09 《演戏纪盛》 | 1878.04.20 《看戏伤树》 |
| 1878.04.27 《看戏失物》 | 1878.06.14 《妇女寻斗》 |

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1878. 06. 15 《戏园难开》 | 1878. 06. 28 《看戏批颊》 |
| 1879. 01. 01 《看戏遭打》 | 1879. 03. 06 《看戏滋事》 |
| 1879. 03. 29 《看戏失褂》 | 1879. 04. 10 《观剧受伤》 |
| 1879. 05. 08 《观剧殒命》 | 1879. 05. 27 《演戏滋闹》 |
| 1879. 06. 10 《赛会伤人》 | 1879. 06. 28 《戏台坍塌》 |
| 1879. 09. 03 《台塌伤人》 | 1879. 09. 20 《看戏罚洋》 |
| 1879. 10. 12 《看戏失银》 | 1879. 12. 01 《看戏虚惊》 |
| 1879. 12. 12 《观剧宜慎》 | 1879. 12. 22 《看戏寻斗》 |
| 1880. 03. 04 《戏楼坍塌》 | 1880. 03. 31 《误伤伶人》 |
| 1880. 04. 23 《看戏滋祸》 | 1880. 04. 24 《伶人跌死》 |
| 1880. 04. 29 《看戏受惊》 | 1880. 06. 27 《伶人骤颠》 |
| 1880. 07. 05 《戏园滋事》 | 1880. 08. 29 《演剧构衅》 |
| 1880. 10. 08 《看戏破窗》 | 1880. 12. 26 《查缉戏园》 |
| 1880. 12. 27 《戏园新开》 | 1881. 03. 24 《看戏受伤》 |
| 1881. 03. 25 《演戏伤人》 | 1881. 04. 02 《看戏滋闹》 |
| 1881. 04. 08 《观剧殴斗》 | 1881. 05. 03 《看戏受惊》 |
| 1881. 12. 13 《观戏滋闹》 | 1881. 12. 16 《观剧折臂》 |
| 1882. 02. 16 《看戏闹事》 | 1882. 05. 09 《观剧生事》 |
| 1882. 05. 16 《伤人禁押》 | 1882. 06. 24 《演戏滋事》 |
| 1882. 07. 06 《戏园开演》 | 1882. 07. 11 《逞能毙命》 |
| 1882. 08. 03 《儿戏毙命》 | 1882. 08. 16 《戏园闹事》 |
| 1882. 09. 09 《戏园厮打》 | 1882. 09. 18 《看戏殒身》 |
| 1882. 09. 18 《戏场角胜》 | 1882. 10. 06 《戏楼坍塌》 |
| 1882. 10. 23 《看戏殴伤》 | 1882. 11. 14 《看戏失物》 |
| 1882. 12. 03 《演戏闹事》 | 1883. 01. 15 《京口琐闻（之一）》 |
| 1883. 05. 08 《会馆演戏》 | 1883. 05. 23 《看戏溺毙》 |
| 1884. 06. 03 《看戏闹事》 | 1884. 06. 12 《看戏轧伤》 |
| 1884. 06. 23 《看戏失女》 | 1884. 07. 20 《伶人跌毙》 |
| 1884. 09. 11 《大闹戏场》 | 1885. 04. 25 《戏园命案》 |
| 1885. 05. 03 《戏园闹事》 | 1885. 07. 06 《观剧殒命》 |

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1885. 07. 06 《看戏伤人》 | 1885. 08. 03 《大哄梨园》 |
| 1886. 05. 03 《戏台忽倒》 | 1886. 06. 25 《英界公堂琐案（之一）》 |
| 1886. 07. 08 《菊部新谭》 | 1887. 06. 23 《看戏殒命》 |
| 1887. 06. 21 《英界公堂琐案（之一）》 | 1887. 06. 25 《燕兰新谱》 |
| 1887. 07. 10 《看戏遭厄》 | 1887. 07. 18 《戏子跌伤》 |
| 1887. 07. 20 《演剧肇祸》 | 1887. 12. 26 《大闹戏园》 |
| 1888. 06. 04 《观剧毙命》 | 1888. 06. 07 《演戏伤人》 |
| 1888. 06. 23 《津沽杂志（之一）》 | 1888. 07. 05 《九峰雾影（之一）》 |
| 1888. 09. 15 《燕市歌声（之一）》 | 1888. 09. 23 《戏场斗殴》 |
| 1888. 12. 20 《观剧酿祸》 | 1889. 01. 14 《看戏遇祸》 |
| 1889. 03. 07 《花埭寻芳》 | 1889. 03. 22 《京华琐纪（之一）》 |
| 1889. 09. 07 《剧场毙子》 | 1889. 11. 03 《弹压剧场》 |
| 1890. 03. 08 《大闹戏园》 | 1890. 03. 29 《大闹戏园续闻》 |
| 1890. 04. 15 《戏楼坍塌》 | 1890. 04. 28 《观剧溺毙》 |
| 1890. 05. 03 《观剧溺毙续述》 | 1890. 06. 01 《观剧罹祸》 |
| 1890. 10. 28 《狎优酿命》 | 1890. 12. 20 《看戏受惊》 |
| 1891. 04. 12 《众怒难犯》 | 1891. 05. 05 《穗城春眺（之一）》 |
| 1891. 08. 20 《岭南闲话（之一）》 | 1891. 11. 19 《津水冰花（之一）》 |
| 1891. 11. 21 《京口丛谈（之一）》 | 1892. 09. 04 《大闹戏园》 |
| 1892. 11. 17 《戏场失火》 | 1892. 11. 22 《北地胭脂》 |
| 1892. 12. 09 《戏场大火》 | 1892. 12. 13 《戏场大火续述》 |
| 1893. 02. 27 《羊城新语（之一）》 | 1893. 03. 05 《观剧被困》 |
| 1893. 05. 10 《观剧肇衅》 | 1893. 05. 13 《观剧跌伤》 |
| 1893. 06. 24 《戏场滋事》 | 1893. 10. 14 《观剧失环》 |
| 1893. 10. 17 《穗垣杂录（之一）》 | 1893. 11. 13 《赛会肇衅》 |
| 1893. 12. 30 《观剧伤人》 | 1894. 01. 01 《火神观剧》 |
| 1894. 01. 04 《戏场肇祸》 | 1894. 01. 05 《戏无益》 |
| 1894. 02. 16 《戏场书所见》 | 1894. 02. 20 《祝融观剧》 |
| 1894. 02. 25 《观剧挤毙》 | 1894. 03. 12 《演剧余闻》 |
| 1894. 03. 18 《观剧受伤》 | 1894. 03. 21 《戏场用武》 |

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1894. 03. 30 《闽客谈新（之一）》 | 1894. 03. 30 《潞河鲤信（之一）》 |
| 1894. 04. 12 《戏台劫火》 | 1894. 04. 14 《戏场火劫》 |
| 1894. 04. 28 《观剧受伤》 | 1894. 05. 10 《观戏酿祸》 |
| 1894. 05. 20 《演剧滋事》 | 1894. 07. 05 《演剧打架》 |
| 1894. 09. 27 《梨园声价》 | 1894. 10. 25 《芜湖剩语（之一）》 |
| 1894. 11. 12 《演剧遭惊》 | 1894. 11. 16 《戏场遭劫》 |
| 1894. 12. 26 《观剧启釁》 | 1895. 02. 25 《厦岛新闻（之一）》 |
| 1895. 03. 03 《观剧貽殃》 | 1895. 04. 01 《武伶跌毙》 |
| 1895. 04. 11 《观剧酿命》 | 1895. 05. 11 《观剧招灾》 |
| 1895. 05. 26 《戏园获盗》 | 1895. 06. 08 《儿戏酿命》 |
| 1895. 07. 16 《看戏失孩》 | 1895. 08. 14 《戏场肇祸》 |
| 1896. 01. 24 《观剧受惊》 | 1896. 02. 29 《秣陵春色（之一）》 |
| 1896. 03. 26 《演戏酬神》 | 1896. 04. 17 《北通州近闻（之一）》 |
| 1896. 06. 24 《西湖竞渡（之一）》 | 1896. 06. 25 《看戏失妻》 |
| 1896. 07. 17 《演戏惊人》 | 1896. 08. 06 《西湖佳话（之一）》 |
| 1896. 08. 06 《京江夏汛（之一）》 | 1896. 08. 18 《京师近事（之一）》 |
| 1896. 09. 04 《襄平佚事（之一）》 | 1896. 12. 24 《剧场浩劫》 |
| 1897. 02. 08 《铁翁春涛（之一）》 | 1897. 03. 25 《英界火警》 |
| 1897. 03. 26 《火灾详纪》 | 1897. 03. 31 《春明梦迹（之二）》 |
| 1897. 04. 01 《雨中春树（之一）》 | 1897. 04. 15 《戏园防患》 |
| 1897. 04. 22 《液池春柳（之一）》 | 1897. 06. 03 《戏馆讹言》 |
| 1897. 06. 24 《古润丛谈（之一）》 | 1897. 07. 06 《绣州夏绿（之一）》 |
| 1897. 08. 24 《戏场纵火》 | 1897. 11. 21 《观剧失孩》 |
| 1897. 12. 14 《戏园肇事》 | 1897. 12. 28 《观剧肇衅》 |
| 1898. 01. 05 《大闹戏园》 | 1898. 01. 10 《观剧受惊》 |
| 1898. 02. 23 《兰亭真本（之一）》 | 1898. 04. 15 《烟雨楼题壁》 |
| 1898. 04. 28 《雏伶奋武》 | 1898. 06. 23 《戏剧肇祸》 |
| 1898. 07. 01 《戏场肇祸》 | 1898. 10. 31 《戏场肇事》 |
| 1899. 09. 05 《营口琐谭（之一）》 | 1899. 10. 10 《观剧酿命》 |
| 1899. 11. 19 《观剧跌毙》 | 1900. 04. 07 《皖公山色（之一）》 |

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1900.05.20 《瓯江夏涨（之一）》 | 1900.08.22 《观剧遭灾》 |
| 1901.06.04 《营勇肇事》 | 1901.08.21 《鸠江客述（之一）》 |
| 1902.03.22 《大闹戏园》 | 1902.03.27 《论苏州武备学生大闹戏园事》 |
| 1903.01.20 《剧场巨劫》 | 1903.12.02 《剧场纵火》 |
| 1904.05.20 《大闹梨园》 | 1905.05.14 《九江（之一）》 |
| 1905.11.26 《戏园攫物》 | 1906.05.01 《陶公子因观剧与西人互殴（镇江）》 |
| 1907.04.17 《演剧肇祸》 | 1907.11.17 《满春戏园栅夫见杀（汉口）》 |
| 1908.02.29 《学生观剧受辱（镇江）》 | 1908.03.18 《铁路小工打毁戏园（苏州）》 |
| 1908.04.09 《赣人观剧酿祸（福州）》 | 1908.04.17 《亲兵捣毁戏园（苏州）》 |
| 1908.07.04 《卫队冲突戏园案了结（苏州）》 | 1908.06.18 《学生看戏肇事（山东）》 |
| 1908.06.23 《巡防队大闹戏园余闻（苏州）》 | 1908.07.16 《惩处打毁戏园弁兵（苏州）》 |
| 1908.08.17 《乡民因演剧互斗（常州）》 | 1909.10.18 《聚殴戏园之风潮（常州）》 |
| 1909.11.16 《戏园几酿人命（酿命）》 | 1910.05.11 《铁路巡警大闹戏园（镇江）》 |
| 1910.05.18 《学生与戏园（奉天）》 | 1910.05.30 《监司招集女班演戏之风潮（江西）》 |
| 1910.07.19 《戏园人命案难从轻灭（苏州）》 | 1910.07.22 《髦儿戏馆之热力》 |
| 1911.05.23 《戏园殴伤看客（镇江）》 | 1911.10.19 《扬州鄂乱中之广陵舞台》 |

劝善惩恶、弘扬正气（共 34 条）：

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1873.04.07 《申江陋习》 | 1874.07.14 《沪上将复演善戏》 |
| 1876.11.07 《串戏笑谈》 | 1878.02.20 《见戏园热闹有感书此》 |
| 1880.05.11 《议演新戏》 | 1880.06.07 《女班演戏》 |
| 1881.05.30 《玩禁宜惩》 | 1881.07.16 《违制演戏》 |
| 1883.07.02 《串戏宜禁》 | 1884.04.20 《女戏盛行》 |
| 1885.11.12 《罗浮清梦》 | 1888.04.06 《善戏可嘉》 |
| 1888.10.08 《戏无益说》 | 1890.12.03 《恶俗宜惩》 |
| 1890.12.29 《演戏赎罪》 | 1891.03.05 《恶俗难除》 |
| 1892.07.22 《论惩办串客》 | 1892.08.22 《戏场聚赌》 |
| 1893.03.07 《甬上谈新（之一）》 | 1893.11.29 《帽儿戏》 |
| 1894.02.19 《渝州春色（之一）》 | 1894.03.05 《恶俗难禁》 |

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 1895. 02. 22 《十洲春语（之一）》 | 1895. 10. 31 《黄堂条教》 |
| 1896. 08. 29 《小秦淮打鱼歌（之一）》 | 1896. 10. 17 《蘋花溪访菊记（之一）》 |
| 1901. 05. 20 《苏台买夏（之一）》 | 1901. 08. 03 《宣南要语（之一）》 |
| 1901. 12. 01 《示端风化》 | 1906. 07. 05 《松府札县严禁乡镇演戏聚赌》 |
| 1906. 11. 01 《陆军第九镇严禁各军挟妓观剧札文（江宁）》 | |
| 1908. 02. 19 《旗丁与伶人之冲突（镇江）》 | 1909. 01. 30 《请禁男女合演之恶习》 |
| 1911. 02. 15 《戏馆亦为自治事业矣（镇江）》 | |

劝诫淫戏（共 64 条）：

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 1872. 07. 04 《劝戒点演淫戏说》 | 1872. 12. 26 《学台鼓公严禁淫戏告示》 |
| 1873. 03. 07 《论淫书淫画淫戏不宜看》 | 1873. 04. 08 《拟开演善戏馆莫如禁绝各戏园淫戏论》 |
| 1874. 01. 13 《与众乐乐老人致本馆书》 | 1874. 04. 08 《劝子弟勿阅淫书淫画淫戏论》 |
| 1877. 06. 02 《荒诞戏宜禁》 | 1877. 10. 06 《论禁戏》 |
| 1879. 06. 25 《淫戏为害》 | 1879. 10. 01 《淫戏不可不禁说》 |
| 1879. 10. 16 《淫戏不可不禁论》 | 1880. 05. 24 《严禁淫戏告示》 |
| 1880. 09. 03 《戏园具结》 | 1880. 11. 25 《优唱宜禁》 |
| 1881. 08. 02 《论淫戏难禁》 | 1881. 11. 02 《论申禁淫戏之法》 |
| 1882. 04. 26 《申禁淫戏》 | 1882. 05. 02 《书陈宝渠太守申禁淫戏示谕后》 |
| 1882. 07. 04 《淫戏为害》 | 1882. 07. 28 《淫戏滋害》 |
| 1882. 08. 26 《戏资加价》 | 1883. 07. 26 《论淫戏之害》 |
| 1885. 05. 04 《严禁淫戏》 | 1885. 05. 12 《淫戏难禁说》 |
| 1885. 05. 17 《查禁淫戏》 | 1886. 05. 16 《严禁淫戏示》 |
| 1887. 02. 21 《禁淫戏议》 | 1887. 02. 27 《重禁淫戏》 |
| 1887. 03. 02 《示禁淫戏》 | 1887. 06. 23 《论西官留心禁淫戏事》 |
| 1890. 03. 07 《谕禁淫戏》 | 1890. 05. 26 《乡镇宜禁演剧说》 |
| 1890. 06. 14 《示禁淫戏》 | 1892. 12. 04 《论酬神宜禁淫戏》 |
| 1894. 01. 19 《淫戏宜禁》 | 1896. 07. 25 《论官长示禁淫戏凶戏宜摘其关目》 |
| 1896. 08. 25 《请禁淫戏》 | 1896. 09. 15 《论淫戏之禁宜严于淫书》 |
| 1898. 04. 15 《严禁淫戏》 | 1898. 11. 15 《戏园受罚》 |

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1898. 11. 18 《禁止演唱淫戏说》 | 1899. 02. 28 《西湖灯影（之一）》 |
| 1900. 03. 02 《湖上嬉春（之一）》 | 1900. 03. 05 《禁唱淫词》 |
| 1900. 04. 17 《禁约伶人》 | 1900. 10. 03 《淫戏宜禁》 |
| 1900. 10. 04 《诲淫判罚》 | 1900. 11. 02 《禁演淫戏》 |
| 1900. 11. 08 《禁花鼓戏议》 | 1900. 12. 06 《严禁淫戏》 |
| 1900. 12. 20 《论英界查禁淫戏事》 | 1901. 01. 17 《论英界禁唱淫词事》 |
| 1902. 01. 10 《诲淫重罚》 | 1902. 01. 21 《示禁淫戏》 |
| 1902. 10. 01 《淫戏宜惩》 | 1903. 09. 08 《严惩诲淫》 |
| 1903. 09. 21 《诲淫宜罚》 | 1905. 04. 11 《求禁淫戏》 |
| 1905. 04. 17 《禁演淫戏（镇江）》 | 1905. 04. 25 《禁演淫戏续志（镇江）》 |
| 1905. 05. 07 《严禁演唱淫戏（芜湖）》 | 1905. 09. 16 《禁止男女合演淫戏及蹦蹦戏（天津）》 |
| 1910. 12. 31 《再志女伶扮演淫妇之活剧》 | 1911. 01. 20 《法界戏园亦不准再演淫戏矣》 |

禁止演剧、开禁戏园（共 135 条）：

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1874. 01. 06 《禁止妇女看戏论》 | 1874. 01. 07 《邑尊据稟严禁妇女入馆看戏告示》 |
| 1874. 01. 14 《武圣关帝已升中祀禁止优伶戏出》 | 1874. 03. 09 《国忌演戏说》 |
| 1874. 10. 30 《戏园分设已禁》 | 1875. 02. 11 《戏园主具稟》 |
| 1875. 02. 12 《戏园主复请开禁》 | 1875. 02. 12 《上海戏园不得不禁》 |
| 1875. 02. 15 《宝兴茶园演戏》 | 1875. 02. 16 《劝戏园勿开演说》 |
| 1875. 02. 20 《论禁止音乐事》 | 1875. 03. 23 《论上海戏园》 |
| 1875. 04. 24 《唱戏被责》 | 1875. 09. 28 《查禁唱戏》 |
| 1876. 02. 03 《国忌停演》 | 1876. 02. 03 《演戏被阻》 |
| 1876. 02. 09 《劝妇女勿轻看戏说》 | 1876. 02. 11 《书劝妇女勿轻看戏说后》 |
| 1876. 09. 29 《戏园准开复停》 | 1876. 10. 10 《禁开戏馆》 |
| 1876. 10. 18 《论禁戏》 | 1876. 12. 21 《拟禁戏馆》 |
| 1876. 12. 29 《论宁波戏馆事》 | 1877. 01. 12 《演戏有忌》 |
| 1877. 03. 31 《戏馆停演》 | 1877. 05. 18 《论福建李监生控宁波郭举人开设熙春戏园事》 |
| 1877. 07. 19 《请禁喧嚣》 | 1877. 07. 26 《谕禁深夜开锣演戏》 |
| 1877. 09. 06 《演戏未定》 | 1877. 09. 08 《宁波戏馆续闻》 |

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1877. 10. 06 《戏园闭歇余闻》 | 1877. 10. 20 《禁开戏馆示》 |
| 1877. 10. 27 《复拟开设戏馆》 | 1878. 05. 01 《甬上邮闻（之一）》 |
| 1878. 05. 07 《永禁开设戏馆示》 | 1878. 05. 08 《戏馆将成》 |
| 1878. 06. 06 《台戏弛禁》 | 1878. 10. 15 《违禁夜演》 |
| 1879. 02. 28 《禁止戏园》 | 1880. 05. 25 《戏园押闭》 |
| 1880. 06. 04 《戏园迁徙》 | 1880. 09. 18 《封禁戏园》 |
| 1881. 03. 30 《戏园奉谕》 | 1881. 04. 29 《国丧停戏》 |
| 1881. 05. 02 《禁止演戏》 | 1881. 05. 31 《违制演戏》 |
| 1881. 06. 24 《戏园呈禀》 | 1881. 06. 26 《众伶求恩》 |
| 1881. 06. 29 《查禁清唱》 | 1881. 06. 30 《戏园续闻》 |
| 1881. 07. 25 《戏园清唱》 | 1881. 07. 27 《禁止清唱》 |
| 1881. 08. 03 《戏园清唱》 | 1881. 08. 04 《伶人违禁》 |
| 1881. 08. 05 《违制原情》 | 1881. 08. 05 《惩办伶人》 |
| 1881. 10. 04 《禁演夜戏》 | 1882. 03. 11 《演戏纪始》 |
| 1882. 05. 30 《戏园暂停》 | 1882. 06. 12 《梨园复开》 |
| 1882. 06. 29 《戏园即闭》 | 1882. 08. 30 《戏园重开》 |
| 1882. 10. 16 《戏园多故》 | 1883. 01. 07 《金陵琐闻（之一）》 |
| 1883. 07. 16 《津门近信（之一）》 | 1884. 04. 16 《禁止戏园》 |
| 1886. 05. 19 《戏园违禁》 | 1887. 10. 28 《不准演戏》 |
| 1888. 03. 07 《照料戏场》 | 1888. 06. 17 《英界公堂琐案（之一）》 |
| 1888. 06. 17 《候传园主》 | 1889. 04. 28 《戏园发封》 |
| 1889. 06. 16 《菊部清谈》 | 1890. 01. 27 《谕禁女伶》 |
| 1890. 02. 04 《飭查女戏》 | 1890. 12. 22 《准开戏馆示》 |
| 1891. 03. 13 《津门谈薮（之一）》 | 1891. 03. 30 《戏园批示》 |
| 1891. 06. 29 《西泠小志（之一）》 | 1893. 05. 29 《重兴戏馆》 |
| 1895. 03. 01 《灞水春鳞（之一）》 | 1895. 03. 27 《北通碎锦（之一）》 |
| 1895. 03. 27 《示禁赛会》 | 1895. 07. 29 《约束梨园》 |
| 1896. 05. 20 《西湖葑信（之一）》 | 1896. 06. 06 《示禁女伶》 |
| 1896. 06. 24 《飭查女伶》 | 1896. 06. 26 《禁阻女伶》 |
| 1896. 09. 15 《谕逐女伶》 | 1896. 09. 15 《书十三日本报女伶台基两则后》 |

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1897. 01. 06 《示禁串客》 | 1897. 03. 23 《彤阶日丽（之一）》 |
| 1897. 11. 08 《戏馆将开》 | 1898. 01. 04 《重整笙歌》 |
| 1898. 03. 29 《兰亭修禊（之一）》 | 1898. 12. 05 《禁止演剧》 |
| 1899. 01. 25 《演戏须知》 | 1900. 11. 23 《苏台揽古（之一）》 |
| 1900. 11. 25 《禁演夜戏》 | 1901. 02. 06 《白下衢歌（之一）》 |
| 1901. 08. 10 《伶工受责》 | 1901. 10. 21 《鸠江菊影（之一）》 |
| 1901. 11. 14 《准开戏馆》 | 1901. 11. 26 《禁止夜戏》 |
| 1902. 01. 30 《宜昌客述（之一）》 | 1902. 04. 28 《神京珥笔（之一）》 |
| 1902. 07. 24 《庾楼觞月（之一）》 | 1903. 10. 25 《鹭屿采芝（之一）》 |
| 1904. 06. 02 《京华琐录（之一）》 | 1907. 07. 08 《请禁男女合演戏班（北京）》 |
| 1906. 09. 25 《论禁旗丁观剧》 | 1906. 10. 06 《论禁醮资唱戏》 |
| 1907. 03. 11 《严禁营兵至汉口观剧（武昌）》 | 1907. 09. 10 《批斥不准设园演戏（扬州）》 |
| 1907. 12. 27 《不准开设戏园（安庆）》 | 1908. 03. 26 《金陵戏馆封禁之原因（南京）》 |
| 1908. 04. 28 《查禁演戏酬神》 | 1908. 11. 19 《国恤汇纪三（之一）》 |
| 1908. 11. 20 《国恤纪·租界戏园》 | 1908. 11. 21 《国恤汇纪五（之一）》 |
| 1908. 11. 21 《国恤纪·梨园》 | 1908. 12. 07 《租界戏园不再停演》 |
| 1908. 12. 12 《杭垣将开戏馆（浙江）》 | 1909. 01. 10 《戏园请求援例开演（镇江）》 |
| 1909. 02. 19 《工部局禁止男女合演》 | 1909. 03. 12 《查封戏园之原因（天津）》 |
| 1909. 03. 12 《禁止幼妓出入酒馆戏园》 | 1909. 03. 25 《委员幼伶为妾（苏州）》 |
| 1910. 07. 06 《商会主持演戏之奇突（吉林）》 | 1910. 12. 29 《髦儿戏忽准忽禁》 |
| 1911. 04. 03 《戏禁开不得》 | 1911. 04. 22 《剧场忽来霹雳（湖北）》 |
| 1911. 05. 07 《枢府对于粤乱之惊惶（之一）》 | 1911. 05. 26 《朱家阁开印戏之活动（松江）》 |
| 1911. 09. 18 《大同茶园停演》 | |

戏考（共 107 条）：

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1911. 09. 08 《戏考·李陵碑》 | 1911. 09. 09 《戏考·乌盆记》 |
| 1911. 09. 10 《戏考·双狮图·洪羊洞》 | 1911. 09. 12 《戏考·打棍出箱》 |
| 1911. 09. 13 《戏考·空城计》 | 1911. 09. 14 《戏考·当铜卖马》 |
| 1911. 09. 15 《戏考·文昭关》 | 1911. 09. 16 《戏考·鱼藏剑》 |

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1911. 09. 17 《戏考·清官册》 | 1911. 09. 18 《戏考·八义图》 |
| 1911. 09. 19 《戏考·桑园寄子》 | 1911. 09. 20 《戏考·第一忠臣》 |
| 1911. 09. 21 《戏考·黄金台》 | 1911. 09. 22 《戏考·取北原》 |
| 1911. 09. 23 《戏考·审刺客》 | 1911. 09. 24 《戏考·马嵬坡》 |
| 1911. 09. 25 《戏考·党人碑》 | 1911. 09. 26 《戏考·骂阎罗》 |
| 1911. 09. 27 《戏考·四郎探母》 | 1911. 09. 28 《戏考·法门寺》 |
| 1911. 09. 29 《戏考·打鼓骂曹》 | 1911. 09. 30 《戏考·打严嵩》 |
| 1911. 10. 01 《戏考·马鞍山》 | 1911. 10. 02 《戏考·天雷报》 |
| 1911. 10. 03 《戏考·取成都》 | 1911. 10. 04 《戏考·七星灯》 |
| 1911. 10. 05 《戏考·辕门斩子》 | 1911. 10. 06 《戏考·除三害》 |
| 1911. 10. 07 《戏考·焚棉山》 | 1911. 10. 08 《戏考·金鳌岛》 |
| 1911. 10. 09 《戏考·一捧雪》 | 1911. 10. 10 《戏考·审人头》 |
| 1911. 10. 11 《戏考·雪杯圆》 | 1911. 10. 12 《戏考·状元谱》 |
| 1911. 10. 13 《戏考·打金枝》 | 1911. 10. 14 《戏考·九更天》 |
| 1911. 10. 15 《戏考·庆顶珠》 | 1911. 10. 16 《戏考·斩黄袍》 |
| 1911. 10. 17 《戏考·太平城》 | 1911. 10. 18 《戏考·黑头戏》 |
| 1911. 10. 19 《戏考·铡包勉》 | 1911. 10. 20 《戏考·草桥关》 |
| 1911. 10. 21 《戏考·御果园》 | 1911. 10. 22 《戏考·平北海》 |
| 1911. 10. 23 《戏考·打龙袍》 | 1911. 10. 24 《戏考·锁五龙》 |
| 1911. 10. 25 《戏考·白良关》 | 1911. 10. 26 《戏考·铡美案》 |
| 1911. 10. 27 《戏考·双包案》 | 1911. 10. 28 《戏考·高平关》 |
| 1911. 10. 29 《戏考·暗探阴山》 | 1911. 10. 30 《戏考·雅观楼》 |
| 1911. 10. 31 《戏考·李密投唐》 | 1911. 11. 01 《戏考·取荥阳》 |
| 1911. 11. 02 《戏考·取帅印》 | 1911. 11. 03 《戏考·大保国》 |
| 1911. 11. 04 《戏考·叹皇灵》 | 1911. 11. 05 《戏考·二进宫》 |
| 1911. 11. 06 《戏考·渭水河》 | 1911. 11. 07 《戏考·捉放曹》 |
| 1911. 11. 08 《戏考·天水关》 | 1911. 11. 09 《戏考·五台会兄》 |
| 1911. 11. 10 《戏考·长亭审七》 | 1911. 11. 11 《戏考·别宫祭江》 |
| 1911. 11. 12 《戏考·孝感天》 | 1911. 11. 13 《戏考·明末遗恨》 |
| 1911. 11. 14 《戏考·明末遗恨（续）》 | 1911. 11. 15 《戏考·明末遗恨（二续）》 |

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1911. 10. 16 《戏考·宇宙峰》 | 1911. 10. 17 《戏考·彩楼配》 |
| 1911. 10. 18 《戏考·三击掌》 | 1911. 10. 19 《戏考·探寒窑》 |
| 1911. 10. 20 《戏考·武家坡》 | 1911. 10. 21 《戏考·拜寿算粮》 |
| 1911. 10. 22 《戏考·回龙阁》 | 1911. 10. 23 《戏考·六月雪》 |
| 1911. 10. 24 《戏考·落花园》 | 1911. 10. 25 《戏考·三娘教子》 |
| 1911. 10. 26 《戏考·双官诰》 | 1911. 10. 27 《戏考·牧羊卷》 |
| 1911. 10. 28 《戏考·南天门》 | 1911. 10. 29 《戏考·桑园会》 |
| 1911. 10. 30 《戏考·金水桥》 | 1911. 12. 01 《戏考·祭塔》 |
| 1911. 12. 02 《戏考·宝莲灯》 | 1911. 12. 03 《戏考·太原府》 |
| 1911. 12. 04 《戏考·玉堂春》 | 1911. 12. 05 《戏考·御碑亭》 |
| 1911. 12. 06 《戏考·朱砂痣》 | 1911. 12. 07 《戏考·汾河湾》 |
| 1911. 12. 08 《戏考·三疑计》 | 1911. 12. 09 《戏考·芦花河》 |
| 1911. 12. 10 《戏考·断太后》 | 1911. 12. 11 《戏考·吊金龟》 |
| 1911. 12. 12 《戏考·目莲救母》 | 1911. 12. 13 《戏考·三进士》 |
| 1911. 12. 14 《戏考·花蝴蝶》 | 1911. 12. 15 《戏考·界牌关》 |
| 1911. 12. 16 《戏考·白水滩》 | 1911. 12. 17 《戏考·恶虎村》 |
| 1911. 12. 19 《戏考·八蜡庙》 | 1911. 12. 21 《戏考·四杰村》 |
| 1911. 12. 22 《戏考·一枝桃》 | 1911. 12. 23 《戏考·莲花湖》 |
| 1911. 12. 24 《戏考·溪皇庄》 | 1911. 12. 25 《戏考·落马湖》 |
| 1911. 12. 26 《戏考·伐子都》 | |

其他（共8条）：

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1879. 01. 02 《戏曲补考》 | 1882. 07. 30 《戏场起窖》 |
| 1893. 07. 20 《凤儿词》 | 1896. 11. 08 《津沽雁字（之一）》 |
| 1898. 05. 29 《戏园获盗》 | 1902. 03. 23 《风流小遣》 |
| 1911. 03. 17 《新剧场亏欠地租》 | 1911. 05. 26 《伪造演剧入场卷纪详》 |

攻读硕士学位期间所发表的论文

- 【1】浅析地方戏剧——豫剧《朝阳沟》戏曲语言的特点，《北方文学》，2012 年 10 月。
- 【2】论戏曲之教化，《博览群书》，2013 年 11 月。

