

论文题目：山西介休后土庙后土信仰研究

专 业：民俗学（含中国民间文学）

硕 士 生：雒宁

签名：_____

指导教师：毛巧晖

签名：_____

摘 要

后土信仰起源于农耕时期的土地崇拜，山西是中华文明的发源地，因此后土信仰文化伴随着人类文明成为山西最久远的信仰之一。介休由于其独特的地理位置和历史情境因素，形成了带有鲜明地域色彩的后土信仰。论文通过田野调查与文献查阅相结合的方法对介休后土庙的神圣空间及其道教神祇进行详翔实的叙写。通过分析民众的信仰状态及国家权力对祭祀活动的影响。论述了介休后土庙从萌芽开始就深受时代因素的影响，打上深刻的时代烙印。因此不管是官方推动，还是民众的诉求，后土庙逐步行了一个以后土信仰为主的“多神”信仰圈。

全文分为绪论、主体、结语三部分。主体部分又包括三部分：第一部分，概述后土信仰传承地的神圣空间。详细介绍后土庙的创建与发展，通过独特的信仰载体来体现介休后土信仰的独特。并通过对后土庙的各位神祇进行的叙写，彰显介休后土庙多神信仰的兴盛。第二部分，庙会信仰的集中展现，笔者根据自己的亲身体验详细的记述后土庙会的各种仪式和内容。庙会对后土信仰的维系及民众对后土信仰的主动认同等方面展示后土信仰的地方传承。第三部分，对介休后土庙以及后土信仰生成的原因做出深入的分析，并对台湾道教团体回归大陆寻根问祖进行分析概括。

【关 键 字】后土庙 后土信仰 神圣空间 信仰构建

【论文类型】基础研究

Title: A Study on the Belief for the God of land in Hou Tu temple

Major: Folklore (Including Chinese Folk Literature)

Name: Luo Ning

Signature: _____

Supervisor: Mao Qiaohui

Signature: _____

Abstract

Houtu belief originated from the land worship of farming period, and Shanxi is the birthplace of Chinese civilization, therefore Houtu belief becomes one of the oldest beliefs in Shanxi with the development of human civilization. Because of its unique geographical location and historical situations, Jiexiu has formed a distinct regional color Houtu beliefs. Though the combination of field survey and literature consulting, the thesis describes the sacred space of Houtu temple and its Taoist deities in details. Through the analysis of people's faith states and state power's influence on the ritual activities, it discusses the influence on Jiexiu Houtu temple by time factors from the very beginning, and has a deep time brand mark. So no matter official push or people's demands, Houtu temple has gradually formed a soil belief of " god " circle by Houtu belief.

The thesis is divided into three parts, which contains introduction, main body and conclusion. Meanwhile, the main body includes three parts: The first part, it summarizes the sacred space of Houtu inheritance. Introduces the foundation and development of Houtu temple in detail, and reflect the uniqueness of Houtu belief though the unique faith carrier. Then, though narrating all god person of Houtu temple, reveal the flourish of its polytheism. The second part, temple

fair is concentrated expression of faith. Author presented different kinds of ceremonies and contents of Houtu temple fair in details according his experiences. Temple fair show the local inheritance of Houtu belief though the sustain of Houtu faith and people's active recognition for Houtu faith, etc. The third part, analyzes Jiexiu Houtu temple and the the cause factors of the generation of Houtu belief deeply, and analyzes and summaries the roots of Taiwan daoist groups progenitor return to the mainland.

【Key Words】 HouTu Temple; the belief for the God of Land;

Sacred space;Belief Construction

【Type of Thesis】 basic-research

目 录

1 绪论	1
1.1 选题目的与意义	1
1.2 文献综述	2
1.2.1 关于后土信仰的相关研究	2
1.2.2 关于介休后土庙的相关研究	3
1.3 相关概念界定及研究内容	3
1.3.1 研究内容	3
1.3.2 相关概念界定	4
1.4 研究方法资料来源	5
2 山西介休后土信仰的生成空间	7
2.1 自然地理空间	7
2.2 人文历史空间	7
3 介休后土庙的神圣空间及日常管理	9
3.1 介休后土庙的神圣空间	9
3.1.1 后土庙建筑群的历史演化	10
3.1.2 后土庙建筑群的建筑格局	11
3.1.3 后土庙建筑群的琉璃艺术	16
3.2 后土庙神祇的关系	18
3.2.1 后土娘娘	18
3.2.2 其他道教神祇	19
3.3 后土庙相关传说及日常管理	21
3.3.1 后土庙相关的民间传说	22
3.3.2 后土庙的日常管理	23
4 介休后土庙后土信仰的庙会与祭祀仪式	25
4.1 庙会的内容	26
4.1.1 民众的祈福与还愿	26
4.1.2 庙会神戏展演	29

4.1.3 物资交易与文化交流	30
4.2 庙会中的祭祀仪式	31
4.2.1 民众自发的祭祀仪式	32
4.2.2 官方组织的祭祀仪式	33
5 介休后土信仰的构建与影响	39
5.1 多庙共存、诸神互惠	39
5.1.1 官方话语的推动	49
5.1.2 民众诉求的促进	42
5.2 同根同源、血脉相连	44
6 结语	47
致谢	49
参考文献	51
附录	55

1 绪论

后土文化是中国根祖文化与土地文化的表现。它体现着敬祖与崇土两大理念。山西由于其特殊的自然地理环境而成为了后土文化的摇篮。从万荣的后土祠到介休的后土庙都见证了后土文化在山西发展的灿烂历史。后土文化是山西历史文化的一个组成部分,研究后土信仰能够促进后土文化根祖与土地两大主题的开发与弘扬,有助于构建和谐社会与和谐世界。介休后土信仰以后土庙为载体,形成了集信仰、祭祀、传说、宗教为一体的后土信仰文化圈。

1.1 选题的学术意义与现实意义

民间信仰是“在民众中自然产生的一套神灵崇拜观念,行为习惯和相应的仪式制度”,^①对民间信仰的研究一直以来是民俗学、人类学、社会学等各个学科研究的热点之一。信仰是人类的一种精神活动,与民众的生活紧密联系。后土信仰的形成与我国传统的农耕社会分不开。中国自古就是农业大国,依靠农业发展,农村人口的比例占全国人口的比重较大,农业经济的发展直接关系到农村人口的生计,影响国家的发展。尽人皆知,在中国的农村,老百姓的诉求是最朴实的,与日常生活密切相关。他们对神灵不了解,但是只要能帮助自己,他们就相信。这就是老百姓务实的一面。这种务实主义在信仰领域的逻辑延伸便表现为信仰上的功利主义,有灾信佛,无灾不信,“早夜营营,所求者福尔,所希者利尔”^②。当人们信仰的某位神祇无法满足自己的需求时,人们就会转向信奉其他的神祇,或者是两位、三位。这样多神或众神崇拜的形式也就应运而生了,于是形成了一种独特的信仰模式——以后土信仰为中心的“全神”信仰。尽管当代科学技术发生了翻天覆地的变化,人们的思想也有相应的进步发展,但是民间信仰依然在民众生活中存在着,并且融入到民众生活的方方面面。

近二十年来,国内关于后土信仰的研究有许多新成果,最主要就是山西万荣后土祠后土信仰的研究,最近几年来自全国各地、社会各界的人士在万荣后土祠举办了多次公祭活动和后土文化论坛,大力的弘扬了后土文化,并且出版了一系列相关的读物。介休后土庙是一座规格很高的庙宇,但是相关的研究却很少,本文将结合历史史料、地方文献与田野调查资料对介休后土庙及后土信仰,尤其是后土庙庙会的祭祀仪式进行系统的论述与梳理,揭示后土信仰在这一区域的影响与文化意义。

介休市由于其丰富的历史文化资源,被人们誉为“三贤故里”。全市有许多历史文化遗产。后土信仰在这个区域较为显著。“后土娘娘”在民众生活中已经逐渐成为了地方保护神,保护一方民众的安危,与当地民众生活息息相关。

后土庙主要供奉的是后土娘娘。后土娘娘与玉皇大帝相对应,一个主管大地、一个主管天上。对于玉皇大帝人们十分了解,但是对后土娘娘人们却知之甚少。后土娘娘主管大地、山河。

① 钟敬文,民俗学概论(第2版)[M],高等教育出版社,2010。

② 三教合一,一在何处?对此,三教均有不同的理解。一,与其说是圆融三教之一,毋宁说是以各自为本位的合并其他二教之一,或者说是三教归于其中一教之一。事实上,只有在民间宗教与民间社会中,三教合一才得以真正实现。

自秦汉以来，从汉武帝开始，历代许多帝王都对后土进行祭祀，并且将对后土的祭祀列入到国家正祀中。后土对官方和民间都有很大的影响。人们赋予了她无上尊贵的地位。介休位于晋中，古属晋国，一直以来是兵家争夺的地方。人们的生活经常受到战乱及自然灾害的影响，由于受生产力发展水平的制约，人们面对这些预料不到的灾难只能把平安的希冀寄托在神灵的佑护之下。于是对神灵的信仰、祭祀成了人们日常生活的一部分。所以，介休后土庙的香火一直很旺盛。改革开放之后，两岸民间信仰活动交流频繁。1990年，台湾道教团体回到大陆寻根问祖，他们首次到介休后土庙寻根访祖，朝拜后土圣母，并送给后土庙两尊后土娘娘神像，现在两尊神像还摆放与后土庙大殿内。之后台湾道教团体又数次来到介休对后土娘娘进行朝拜。

介休后土庙是中国道教宫观的典型代表。后土庙属华夏民族共祭的祠庙。介休后土庙不仅是一个宗教信仰场所，在建筑艺术上也独具特点，是我国道教宫观中的典型代表，在我国建筑史上占有重要的地位。

此外，后土文化与土地环境有关系。在古代人们对后土的信仰体现在对土地的崇拜上。当代随着科学技术的发展，人们的日常生活与土地的关系已经不是非常密切了。伴随而来的是人们对土地的滥用。土地被过度的开发，资源浪费严重，生态环境日益恶化。我国是一个发展中国家，面临着人口基数大、日常生活资源需求大的情况。土地是人们一切生活、生产的来源。所以对土地的开发与保护是一项长久的国策。我们今天弘扬后土文化，是融合土地保护与宗教信仰的一种文化。

1.2 文献综述

“宗教是对被认为能够指导和控制自然与人生进程的超人力量的迎合与抚慰。”^①对于超凡力量的崇拜与信仰是人类精神上的需要。原始社会由于生产力低下，人类认知自然的能力有限的情况，许多自然界的奥秘无法揭示。为了更好的生存发展，原始人类就下意识地信仰、依赖、讨好、顺从某些超自然的力量，在对这些无法捕捉却又无时、无处不在的超自然力量的信仰中，人类不断地构建了自己的神殿——宗教。

中国自古就是个农业国家，人民一直被束缚在土地上从事着面朝黄土背朝天的工作，他们对自然的依赖十分强烈，早期的各种神灵就是在这种情境下应运而生的。因此中国社会土生土长的民间宗教就构成了中国民众的信仰体系。

1.2.1 关于后土信仰的研究

后土信仰产生于农耕社会，伴随着中国封建社会发展经历了几千年。关于后土信仰的研究历来有许多成果。本文选取有代表性的成果进行论述。例如丁山在《中国古代宗教与神话考》^②一书中对中国文化的来源进行了探究，其中对后土的来源进行了详细的分析与说明。他认为后土与社是区分开的。后土是由“地母”神演变而来的。但是有人提出不同的意见如：郭守信的

^① 《金枝》，弗雷泽，中国民间文艺出版社，1987年，p77。

^② 丁山，中国古代宗教与神话考[M]，上海：龙门联合书局，1961。

论文《周代祭祀初论》^①和赵毅的《土地神崇拜与道教的形成》^②认为社神即后土。

台湾学者宋全忠在《台湾的“土地公”信仰》一文中提出台湾的“土地公”就是大陆的后土。很多福建人在去台湾的时候把后土带过去在庙里供奉，而且台湾许多土地公庙与大陆的后土庙建筑规制是一样的。四川大学博士杜正乾在他的博士论文《中国古代土地信仰研究》一文中提出中国的土地信仰是以史前时期万物有灵观念下的土地崇拜和“地母”崇拜。

山西万荣县后土祠后土信仰有许多研究成果，高忠严的《神圣与世俗：后土信仰发生演变探论——以晋南万荣后土祠的考察为例》与加俊《晋南万荣县后土祠俗民后土信仰调查研究》对山西万荣后土祠后土信仰进行了全面系统的研究。他们探究后土信仰形成的原因和过程，从历史的角度对封建帝王祭祀后土进行描述和分析，对后土由官方祭祀转为民间祭祀的原因、表现和后土信仰在民众生活中的功用做了探讨。分析每一历史时期社会群体与后土神灵之间的互动关系并探索后土信仰如何回应社会变迁而服务于不同的社会阶层，以及不同社会阶层是以怎样的心态接纳传承着后土信仰，从而理出后土信仰在山西发展的脉络。^③加俊《晋南万荣县后土祠俗民后土信仰调查研究》通过描写当地的民间后土信仰与节日仪式。分析后土信仰在当地长盛不衰的原因，探讨了民间信仰在新时期权力政治和资本渗透的历史境遇下的嬗变。^④

1.2.2 关于介休后土庙的相关研究

关于山西介休后土庙的相关研究：陈文龙《试论山西介休后土庙道教建筑群之管理》^⑤一文主要通过分析研究山西介休后土庙内现存的碑刻，对后土庙的发展做出初步的推断。王学凯《介休后土庙小型彩塑真武形象初考》对真武的历史渊源进行了考证。温春爱的《介休后土庙建筑艺术赏析》对后土庙的建筑布局、建筑形制、建筑结构、建筑装饰进行了详尽的描写。

1.3 研究内容及相关概念界定

1.3.1 研究内容

本文以山西介休后土信仰为研究对象，首先对后土信仰的神圣空间进行描述，并通过对依托后土庙后土信仰而形成的后土庙会的阐述，较完整地探究当代社会条件下后土信仰的生存状况。同时，透过后土信仰看两岸民间宗教的联系与交流。本论文共分为五个部分：

第一部分，主要论述文章选题的理论意义与现实意义，介绍关于后土信仰的相关研究成果以及论文资料来源。

第二部分，阐述后土庙以及后土信仰的生成空间，主要包括自然环境和社会环境。

第三部分，概述后土信仰传承地的神圣空间。详细介绍后土庙的创建与发展，通过独特的信仰载体来体现介休后土信仰的独特性。并通过对后土庙的各位神祇的叙写，彰显介休后土

① 郭守信，周代祭祀初论[J]，中国史研究，1986，(2)：P79-88。

② 赵毅，土地神崇拜与道教的形成[J]，学习与探索，2000，(1)：P129-132。

③ 高忠严，神圣与世俗：后土信仰发生演变探论——以晋南万荣后土祠的考察为例[D]，山西师范大学民俗学硕士学位论文，2003。

④ 加俊，晋南万荣县后土祠俗民后土信仰调查研究[D]，西北民族大学民俗学硕士学位论文，2006。

⑤ 陈文龙，《试论山西介休后土庙道教建筑群之管理》，《世界宗教文化》，2010年第四期。

庙多神信仰的兴盛。

第四部分，庙会是信仰的集中展现，笔者根据自己的亲身体验详细地记述后土庙会的仪式和内容。庙会对后土信仰的维系及民众对后土信仰的主动认同都展示后土信仰的地方传承。

第五部分，对介休后土庙以及后土信仰生成的原因做出深入的分析，并对台湾道教团体回归大陆寻根问祖进行分析概括。

最后，总结全文概括介休后土信仰。

1.3.2 相关概念界定

a. “后土”、“后土娘娘”、“后土信仰”

后土娘娘是道教“四御”之一，宋朝的时候皇帝敕封为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，“后土”，这个词的本义是女神的意思。

“后土”的来历有些含混。有的人认为后土是神名，有人认为后土是人名，还有的说后土是古代管理土地粮食的官名。我国的许都神祇都是由自然神演化而来的。“后土”，也是由最初的自然神演化而来的。

后土是与玉皇大帝相对应的管理土地的神祇。它的发展经历了数千年的时间，最后才成为国家正祀的神祇。自然崇拜是后土崇拜产生的基础。土地是人类生产、生活最基本的物质要素，因此人们首先产生了土地崇拜。

后土娘娘，是介休后土庙的主神，由后土庙独特的建筑结构及后土庙黄色的屋顶，可以看出后土娘娘在后土庙中尊贵的地位。后土娘娘在介休提起来几乎人人知道。人们认为后土娘娘是一位全能的神，她掌管大地万物，被称为大地之母。

后土与土地息息相关，所以先民对土地的崇拜使得后土信仰产生了。《礼记·都特性》曰：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉”^①。大约始于春秋时期。对后土的祭祀在汉代是仅限于官方的，后来逐步在民间盛行形成了贯穿于人们日常生产生活中的民间信仰。民众是信仰的主体，所以在对后土崇拜的过程中，逐步形成了系统化、形式化的信仰体系，其内容也逐渐丰富。官方、民间都有了一系列相关的仪式活动，并构建了固定的信仰空间。

介休后土信仰体现在日常生活中人们在家中后对后土娘娘的供奉，初一、十五到庙里的祈福上香活动，以及在每年的三月十八后土庙会上的虔诚的祭祀活动。后土信仰作为介休人以及晋中人的日常信仰活动，已经伴随到人们的日常生活中。人们在日常生活中遇到各种麻烦总会去后土庙祈求后土娘娘的护佑。

《介休县志》（嘉庆版）载：“社稷坛，在城西一里许，旧有坛制，雍正十年三月，钦奉上谕敬谨修理，又奉部颁規制，纵横广二丈五尺，高二尺一寸，陛各三级，背南面北，缭以周垣石主，长二尺五寸，方一尺瘞于坛南正中，只露圆尖。神牌二，以木为之。社右稷左，……每

^①米海萍，《河源昆仑与土地崇拜》，《青海社会科学》，2012年5期。

岁春秋致祭。”^①我们分析这段话可知，在清朝前期，介休已经有了专门祭祀社稷的祭祀场所即坛庙，而且还形成了一套完整的祭祀规制。人们对后土的祭祀，是为了满足最基本、最淳朴的生存的愿望。希望通过祈求后土娘娘保佑风调雨顺，富贵平安。

b. 山西介休后土信仰范围的界定

后土信仰具有明显的地域性。就全国而言，山西的后土信仰最突出，也最具代表性。山西有很多后土庙建筑，例如运城万荣的后土祠，介休的后土庙都有了上千年的历史。这些地方历史文化底蕴深厚，为后土信仰提供了便利的文化载体。笔者选取山西介休后土庙作为研究对象，从地理位置上看，介休位于晋中偏南部，这里在古代就是我国思想文化比较先进的区域，而且农业也较发达。后土信仰在介休的发生发展具有得天独厚的自然人文地理条件。因此笔者将后土信仰研究划到了以介休后土庙为中心，包括周边与之相邻的汾阳、平遥、灵石等地区所形成的后土信仰圈。

1.4 研究方法资料来源

本文所用的资料要有三个来源：

一是田野调查。田野调查是民俗工作者得到第一手资料的最基本的方法，所以笔者在论文的撰写过程中进行了几次田野调查。2012年10月31号——2012年11月2号，2012年12月25日——2012年12月27号和2013年4月26日——2013年4月28号分别进行3次为期10多天的考察。前两次调查把后土庙的一些基本的情况包括它的建筑规制，庙宇院落分布，各位神祇以及它们的信仰群体的情况作了深入细致的了解。后一次主要调查后土庙的庙会，庙会期间笔者对庙会的各种祭祀仪式以及祭祀群体进行了全方位的了解。对于介休人们以及介休周边县市的人们而言，后土信仰贯穿于人们日常生活的方方面面。笔者在对介休后土庙的三次采访中，对后土庙管理人员以及信众进行了深入的访谈，收集了大量的口传资料、信仰状况资料。调查时，不仅考察了信仰的扩散，而且注意传说的传播及在传播中的变异。

二是地方文献与碑刻资料。后土庙有几千年的历史，所以遗留下很多重修的碑记。同时，后土庙是一个道教建筑群，这里还有其他的一些道教庙宇，这些庙宇里也有很多碑刻。这些碑刻为研究后土庙的变迁发展也提供了很多重要资料。

本文所用的研究方法主要有：

一是碑刻资料与田野调查相结合的方法。将民间流传的传说，信仰习俗与文献记载中的史传相对读，有利于把握后土信仰习俗在古代与现代民间的流传状况。

二是比较法。第一比较普通民众与精英祭祀不同仪式话语表达。从而对普通民众与精英各有的心理层面与目的进行分析。在群体内部从时间上解析在社会背景的变化下所经历的变迁。第二，对山西不同地区之间的后土信仰进行对比。山西是中华始祖文明的发源地，各类始祖信仰源远流长。但是不同地区的信仰对象不同。因此笔者对同一信仰在不同地区的信仰状况做了深

^① 嘉庆十九年，《介休县志》，卷三，坛庙，p212，山西师范大学馆藏。

入的调查，并分析民众深层的心理异同。

本文在对传说、庙会祭祀仪式与普通民众日常信仰活动的探讨中运用了民俗学、民间文学、社会学与人类学等多学科的理论知识与相关方法。

2 山西介休后土信仰的生成空间

后土信仰是民间信仰的一种，民间信仰的产生发展与其所处的环境有密切的关系。因此山西介休后土信仰的产生与介休独特的社会自然地理环境密切相关。山西是人类文明的发源地，因此关于根祖的崇拜非常盛行。后土信仰是人类最原始的信仰之一，因此后土信仰很早就产生了。介休作为山西自然社会环境的典范而成为了后土信仰产生的理想区域。

2.1 自然地理环境

介休市属于晋中，地跨东经 $111^{\circ} 44' 10''$ — $112^{\circ} 10' 14''$ 、北纬 $36^{\circ} 50' 01''$ — $37^{\circ} 11' 04''$ 之间。南段到北段最长为 38 公里，东西两端为 38.5 公里，总面积 744 平方公里，占山西省总面积的 0.47%。介休的地势南部高北部低，南部为山区，主峰有天烽山、绵山等，都属于太行山脉；中部为丘陵区，北部为平川区。

山西位于黄土高原，所以晋中的地形也具有黄土高原的典型地形地貌特征。介休属于黄河流域，境内有包括汾河在内的 6 条主要河流。区域内有丘陵、山地、平原等多种地形，平均海拔在 1000 米以上。境内总体表现为东部山地、西南部山地、中部盆地、和西部汾河谷地等多样化的地形。由于其独特的自然地理环境，是农业发展得天独厚的理想区域。这里从古代开始就是我国重要的粮食产区。伴随着农业的发展，各种有利于农业生产的信仰应运而生，后土信仰就是其中一种土地崇拜的信仰。

2.2 历史文化环境

介休是我国历史名城，我国很早就有史籍记载。介休因介子推得名，现在境内著名的旅游景区绵山也是因为介子推成名的。介休被称为“三贤故里”。即春秋时期带着母亲不肯做官后被烧死的介子推、东汉时期名人郭林宗和北宋时期大文人文彦博三位名人，但是最有名的数介子推，在介休甚至在全国也是很有名的。介休市区域面积七百四十多平方公里，总人口三十七万。公元前 636 年，晋文公重耳返回晋国登基大封有功之臣。据说忘了分封功劳最大的介子推，介子推也并没有直接向晋文公邀功请赏，而是就带着母亲隐居到了绵山。晋文公知道之后，心生愧疚，就带着群臣到绵山给介子推道歉，并许诺要重重的给他加官进爵，让他下山做官。但是介子推没有答应，一直躲在山里不出来。晋文公命令手下放火，想逼他出来，但是生性刚强的介子推还是没有出来，最后和母亲被烧死了。后来介休就因为介子而得名。一九九二年二月，经国务院批准，介休改为县级市。

3 介休后土庙的神圣空间及日常管理

神灵受到地方信奉伴随而来的是神圣空间的建立,而庙宇又是最常见的神性居所。庙宇是人们对神灵祭祀的场所,同时也是庙会的中心地。庙宇作为神圣空间,是人神交流的固定场所。庙会期间,人们聚集在庙宇周围,营造出人神共娱的节日氛围,体验着非日常态的生活。

3.1 介休后土庙的神圣空间

“后土庙在城西北隅”^①,关于后土庙的介绍,历代介休县志的详细记载非常少。笔者通过实地考察、查阅介休博物馆馆藏碑刻等方式对介休后土庙的神圣空间进行了详细的调查研究。

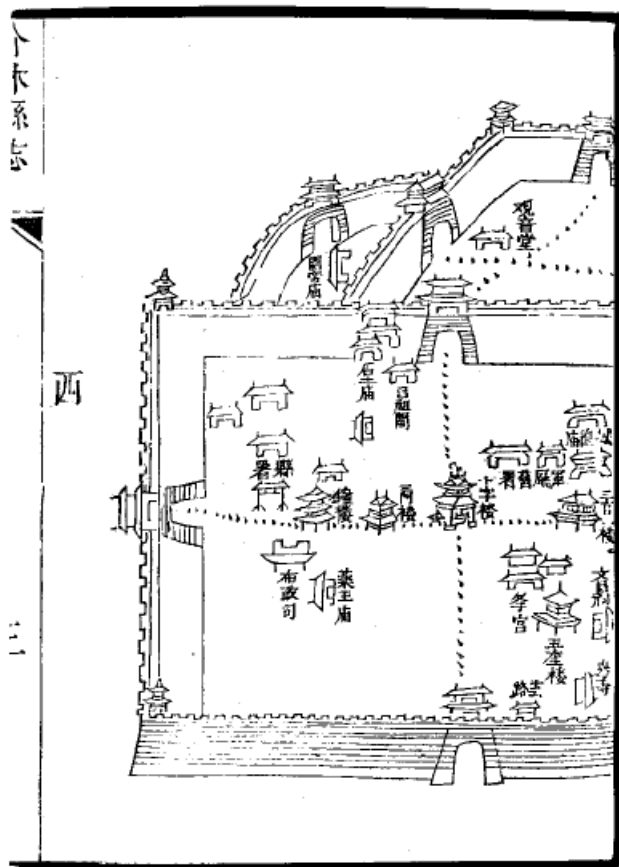


图 3—1 介休县志所附后土庙位置图^②

庙宇的选址受多种因素影响,民间庙宇的建立主要受到国家宗教政策、神灵与该地的渊源、当地信众的多寡、距主神的远近等因素影响。

介休后土庙属于道教宫观,主要建筑有三清观、后土庙、吕祖阁、关帝庙。整个建筑群布局紧凑、重檐层叠、古树参天,神像俱全,犹显清雅幽静,历来为道家所推崇。后土庙古建筑各庙观创建年代的不同,并在不同年代的维修,扩建。介休后土庙是一座以后土庙为主的道教古建筑群。关于后土庙的始建年代史书中没有详细的记载,相关的资料流传下来的也非常少。

① 嘉庆十九年,《介休县志》,卷三,坛庙, p215, 山西师范大学馆藏。

② 嘉庆十九年,《介休县志》,卷三,坛庙, p47, 山西师范大学馆藏, 笔者截图与《介休县志》。

根据现存于后土庙的碑刻记载,后土庙创建南朝以前,距今有 1500 年的历史。现在的建筑大部分是明朝和清朝重建或修建的。后土庙在我国非常有名,与山西运城万荣的后土祠相比各有千秋。虽然经历了数千年,但是后土庙保存的十分完整。庙内建筑规模宏伟,建筑布局紧凑,庙宇以东西两条主轴延伸。西侧是庙宇的中心,也是最早产生的,从南到北有影壁、天王殿、护法殿、献殿、三清楼、后土圣母殿。主轴线东,有后土庙山门、过殿、娘娘殿。再往东依次为吕祖阁、关帝庙和土地庙,在这三座庙宇之前各有一座戏台与之相对应,且三座戏台连在一起,称为“三戏连台”,均保存完整。山西省政府在 1965 年公布后土庙为山西省重点文物保护单位,经过数年的修缮,后土庙于 1989 年正式对外开放。国务院在 2001 年把后土庙列为全国重点文物保护单位。



图 3—2 后土庙 拍摄时间: 2012. 10. 31 拍摄人: 雒宁

3.1.1 后土庙建筑群的历史演化

介休后土庙占地九千多平方米,创建年代无可考。笔者研究后土庙的现存碑刻发现,后土庙在历史上经历了数次重修。究其原因,数重修是因为遭到了地震的毁坏,山西晋中历史上发生过几次大的地震,后土庙创建年代久远因此都经历了这几次大地震。碑刻记载后土庙在南朝宋孝武帝大明元年(457)进行重修、修缮的规模不大,只是小修小建。第二次重修发生在梁武帝大同二年(536)。隋朝末年,刘武周与李世民的介休两军对阵,当时刘武周的大将尉迟恭在后土庙镇守点将,现在后土庙的南面还存在听令巷。这与尉迟恭点将有关系。后土庙后来遭受过几次大的地震,且在地震中毁坏严重。宋朝是我国道教发展一个兴盛的时期,许多皇帝都笃信道教,因此在宋朝后土庙进行了大规模的修缮。其中宋仁宗皇佑元年(1049)由皇帝下令进行修缮。元朝的时候发生了一次大地震,在这次地震中后土庙遭到了严重的毁坏。元朝统治者信奉道教,因此道教在元朝发展迅速,超过了其它的宗教。道教兴盛的结果就是道教宫观在全国各地大规模的修建。三清观就是在这个时候创建的。三清观的创建奠定了后土庙发展的基础。后土庙建筑群的规模基本形成。元仁宗时对后土庙也进行了重修。明朝的时候后土庙建筑群的发展更趋宏大完善。首先在明洪武年间(1368—1398)对后土庙大殿进行了重修,分别在后土大殿左侧修建垛殿真武庙、在右侧修建三官祠。真武庙和三官祠的修建使得后土庙的格局正式

形成，就是现在看到的格局。明正德十一年至十四年（1516—1519）创建献楼，并且根据发展的需求把三清阁筑基与献楼合在一起。明清时期是后土庙建筑群形成时期，首先在明万历二年（1574），在后土庙的东边紧挨着娘娘殿创建了关帝庙。明崇祯十二年（1639），在关帝庙的东面创建了吕祖阁。为了使后土庙西侧的神祇更加完善因此在清顺治十五年（1658），不仅对三清观进行重修，而且扩建了东西配殿，最后落地的是土神庙，土神庙在清雍正十年（1732）修建，且紧挨着吕祖阁，这样就形成了关帝庙、吕祖阁、土神庙三庙并列的格局。这也是现在后土庙东侧的建筑格局。最后一次重修是在清道光十三年（1833），主要重修的是后土大殿。介休后土庙古建筑群在历朝历代中保护和发展，一直达到今天的规模。唐朝和宋朝由于统治者提倡，道教的发展非常迅速，这个时期修建的道教庙落非常多。由于战争、地震等原因，我国道教宫观中唐宋以前的古建筑已很少见，许多有名的古建筑都毁坏了。现存的介休后土庙古建筑群基本上保存了明清时期庙堂建筑的营造风格，但也不失唐宋时期的道教宫观的特色。

民国时期，关帝庙春秋楼下的窑洞内曾设立城区西北坊小学校。日寇入侵介休，由日伪警备队所占，西北坊小学移入三清观院，并改称“三初小”。从那个时候起，三清观东西配殿因做教室而将其彩塑全部封闭，幸免之后民国战乱和解放后十年浩劫的破坏，历经数十年而无损坏。

①

1947年，新中国成立前夕，闫锡山的部队第三十四军占据了后土庙，拆除后土大殿前的献殿，基于东西配殿的顶部，在庙院封顶高筑自省堂。将领高卓之并于1948年亲自书刻《修筑自省堂碑记》（现存后土庙院戏台下）。

新中国成立后，后土庙由介休县政府接管。政府因地制宜将自省堂改建为礼堂，后土庙成为了人民活动的场所。后来由于受时代的影响政府在后土庙区成立招待所。1977年县委一招统一将后土庙、三清观两庙全盘移交县文化部门筹建介休市博物馆而继续占驻用东庙区。1992年介休县委一招撤消，元君殿之东庙院及三连台，由介休市委党校接管，至今。各级政府对后土庙进行全面维修，1975年，维修后土庙，同年完成三清楼的抢救工程。1976—1979年，又先后完成后土庙院内的大礼堂的拆除，后土大殿和戏楼的维修，三清观东西配殿屋顶、山门、护法殿、影壁顶的维修。1979—1989年，十年内完成了三清观献亭的矫正工程，后土庙东西两侧残余旧城墙的拆除，后土大殿后城墙改造平台工程，庙院围墙、通道、台阶、便门的重修和复原，庙院地面的修筑和殿门窗的配饰油漆，1992年重新彩塑了后土圣像，新筑神龛，基本恢复原貌。

笔者在2012年十月份来到后土庙，后土庙又正在进行整体的翻修，工作人员告诉笔者，这项工程已经进行了两年多了，所有的庙宇和神祇都在维修之列。预计2013年春天将全面竣工。现在介休市政府建了新的博物馆，博物馆的办公地方也将从后土庙搬出去。

3.1.2 后土庙建筑群的建筑格局

后土庙建筑群布局十分独特，由三清观和后土庙两部分组成。体现了我国传统的建筑思想，还融合了道教的审美思想和价值观念，有浓郁的道教信仰气息，形成了独具一格的建筑格局。“供

① 《阳光下的山西》丛书之六——《山西文物保护纪实》（山西省政协文史资料委员会编、中国文史出版社1999版）。

奉道教尊神的殿堂设于中轴线上，三清观影壁、山门、护法殿、献亭、三清楼（即戏楼）、后土大殿居西侧纵轴线，后土庙影壁、山门、娘娘庙居东侧纵轴线，体现了“尊者居中”的等级思想”^①。两边则根据对称的原则修建了东配殿、西配殿、钟楼、鼓楼、真武庙（位于后土大殿之东）、三官祠（位于后土大殿之西），都显示出中国建筑讲究对称的建筑原则，给人以整齐之感。整个后土庙建筑群依托着城墙。现在的古城墙已经复原了以前的样子，人们可以上古城墙一览后土庙的全景。

三清在道教中的地位是最高的，因此三清楼是后土庙建筑群的主体建筑，笔者站在城墙上能看到三清楼是最高的。走近三清楼能看到三清楼精致的木雕。三清正殿位于下边，上为三面围廊的八卦楼，考虑到安全因素笔者没能目睹上边的八卦楼。三清楼的背面就是与三清楼合二为一的后土庙的戏台，三清大殿与后土庙戏台是一组重楼合体建筑。这个合二为一的建筑非常的独特。整个三清楼院落的建筑都很独特，前面的献亭，建筑构造也很奇巧，它是一个四面开放的建筑，笔者在它的每一面都能看到。献厅由 10 根高大的柱子支撑，立在高高的台基上，工作人员告诉笔者这是古代人们祭祀的场所。从后土庙建筑群的建筑格局和规制上，我们能够看出后土和三清尊贵的地位。

后土庙古建筑群有五条中轴线平行并置，三清观中轴线最为西，往东为后土庙中轴线，后土庙影壁，山门殿、过殿、娘娘殿依次递进，至娘娘殿由西折转可直接进入后土庙。

三清观与后土庙的戏台融为一体了，所以从三清观也能直达后土庙。后土庙戏台修建于明正德十一年，后土戏台的原址上有三间乐棚，当时已经破烂不堪了，于是想扩建重修，但是考虑到它的背面就是三清观的大殿，要是提高它的高度的话三清众神就位于它的下方，在古代如果唱戏的人站在神灵的上方就是对神灵的不敬，是绝对不允许的，于是就想出一种办法，就是抬高三清观的地址，现在也能看到三清观的地基是比较高的。所以就与后土庙的戏台合二为一，于是就创建了三清楼也就是戏楼，这样三清观就与后土庙融为一体了。这座古老的戏台用抱厦和斗拱支撑而起，庙宇的屋顶用五彩的琉璃瓦和构件加以装饰，对称的龙吻和走兽造型栩栩如生，给人非常逼真的形象，戏台两边的八字影壁也非常的独特，左右两边相互对称，工作人员告诉笔者这样的设计作用有两点，一点是装饰戏楼，一点是收拢视觉，人们在看戏的时候能看到完整的戏台全部而不被周围其他因素影响。这座戏台在国内也很著名，虽然它创建的年代比较晚。每年农历的三月十八就是后土庙的庙会在这期间就要举行大型的庙会，庙会期间就要酬神唱戏。不过现在，老戏台已经很少用了，出于保护的目，每次唱戏的时候都在后土戏台的前面临时搭建一个戏台。笔者在 2013 年三月十八庙会期间就目睹了人们重新搭建戏台的全过程。

戏台的两边就是钟鼓楼，现在不能确定以前是否如此，工作人员让笔者回去细细的研究这些碑文。有人认为以前是后土庙的山门，因为它的前面就是三清观了，这就是要从其规制上推新。有大殿、东西配殿、献殿，原来有一个献厅，献厅拆掉了，所以下面是它的山门，有人研究这两个地方是山门，也有人说是钟鼓楼。但是后来在三清观扩建的时候就把它扩充了进来堵住了，

^① 《介休楹联征集之后土庙【11 幅】》-中华诗词网，<http://www.zhsc.net/Item/43681.aspx>。

就走了三清观的山门了。

站在后土庙院内，看到位于后土庙大殿两旁有东垛殿真武庙和西垛殿三官祠，真武庙内供奉北方之神——真武大帝。

后土庙东有一座建筑小巧的殿宇——娘娘殿，殿身面阔三间，进深两间，娘娘的构造为单檐硬山造结构。据说这里曾是国民党三十四军的谍报科，最初殿内原有送子娘娘怀抱婴儿像，左右各列侍女两尊，后遭毁坏。再往前是后土庙山门和过殿，由这条中轴线进入可不经三清观直达后土庙。

娘娘殿东边的三座其他庙院都是明清时期的建筑。

西边第一座庙是吕祖阁。据史料记载吕祖阁创建于崇祯十二年（1639）。庙院南为单进牌楼门，笔者抬头看见门匾上写着“洞天福地”四个大字。由门口进入里边，东、西、北三面一层全部为砖砌的窑洞，上边有用木头建的走廊连接着阁楼，而北面纯阳楼是明清古建筑阁楼的典型结构，整个纯阳楼是出卷棚抱厦结构。

吕祖阁往东第二座是关帝庙，创建于万历二年（1574），乾隆五十年（1790）重修。门、厢房在南边，正殿是无量窑，位于北面。上面是春秋楼，上下两层的建筑风格迥然不同。关帝庙在我国各地都有，有人说只要有中国人的地方就有关帝庙，这句话说的一点也不错。关帝是中国信义的代表。关帝庙供奉的是关羽。关羽是我国古代一位家喻户晓的英雄，是我国古代三国时期蜀国的一位大将。关羽最鲜明的特点就是忠义，后来被人们奉为关帝、武圣人。经过几千年的发展，关帝忠义的形象已经成为中华优秀传统文化的一个重要组成部分。

紧挨着关帝庙的是土神庙，据史料记载土神庙建于雍正十年（1732），土神庙也有完整的格局，包括正殿、东、西厢房双牌楼门。土神为五行神之一。按照后土庙工作人员的介绍，后土娘娘是总管全国土地的神祇，而土地是管一方土地的神灵，它们的神职不冲突，各行其职。

出土神庙院，笔者顺着工作人员的手指看到面对是一排宏阔宽敞的建卷棚硬山顶建筑，这就是后土庙有名的三连戏台。三戏连台就是三座戏台连在一起，这在中国是非常罕见的。三连戏台面对的是吕祖、关帝、土神三庙，三座戏台建立在高高的台基之上，为的是在唱戏时人们能看得清楚。三座戏台的前边是宽阔的空地，能够容纳数百人同时在这里观看神戏。有时候三月十八庙会的时候也会在这里举行一些活动。

笔者跟随工作人员上到后边的城墙上，后土庙建筑群的建筑格局及精美的琉璃制品一览无余，全部映在笔者的眼里。后土庙的琉璃不仅严格遵循道教文化理念规范，按照道教神祇体系中的等级高低，设计造型，施釉的官式特点，而且有着类型多样、题材广泛、设色灵活多变，活泼自由化特征：西庙区从三清观影壁到三清楼，东庙区从吕祖阁、关帝庙到土地神以中黄深绿色为基调，配之以孔雀蓝釉的使用，内容也以寺庙建筑中常见的龙、凤、麒麟为主，造型和色泽均显庄严沉着，和三清、四御等的身份相统一。后土庙的影壁和大殿则以中黄、少黄色釉为主，间以象牙、中绿、黑、紫等色釉，明快活泼的色调更加符合后土这个主宰人口、土地、山川、生灵万物的女神形象。

后土庙独特的建筑

a. 后土庙正殿

下图看到的就是后土大殿，根据碑刻记载后土庙重建于正德十五年（1520），它的结构为重檐歇山顶，这是我国古代是一种常见的建筑结构。后土庙总共有五间，进深三间，左边的真武庙、右边的三官祠，真武殿和三官祠各三间。后土大殿独特之处就在于整个屋顶全部用黄色的琉璃铺盖，黄色在中国古代是最高贵的颜色，只有皇家才能使用。



图 3—3 后土庙大殿 拍摄时间：2013. 4. 26 拍摄人：雒宁

进入后土庙我们会发现它与众不同之处，工作人员温春爱^①向笔者解释了这一现象。后土庙的规制是最高的，我们能够从它黄色的屋顶看出来，尤其是黄色的琉璃，它的级别很高，在古代只有皇家才能使用黄色，民间是不能随便用的，由此可见它的级别是最高的。由于在古代后土神关系着人们的衣食，所以允许她享有最高的级别，就是使用皇家的颜色。前边三清观的琉璃是黄绿蓝三彩的。前边显得华丽，后边显得高贵。从这些庙宇的颜色上我们能够看出古代是有森严的规制等级因此是不能乱用的。

后土大殿的后土神像是 1992 年塑的，原来的彩塑毁坏掉了。民国 37 年也就是 1948 年的时候，这些地方被阎锡山的一些部下占用过，他们把彩塑毁坏了，而且还把前边的一个亭子给拆除了。这旁边的两尊神像就是后土神，只不过这两尊都是樟木雕像。这两尊是台湾地母庙的几个人捐献的，他们在 90 年的时候回大陆寻尊访祖，他们走了很多后土庙觉得这里比较正宗，作为祖庙他们每年都要回来朝拜。这是他们回来朝拜的时候带回来的樟木雕像。

后土庙除了主体建筑的独特之外，屋顶彩色的琉璃配件也异彩纷呈。这些精美的琉璃制品

^① 讲述人：温春爱，女，山西介休博物馆作者人员。

与后土庙主体建筑艺交相辉映，其中三清观影壁《麒麟闹八宝》，《二龙闹海》、后土影壁《鲤鱼跃龙门》，《蓬莱仙阁》等琉璃烧制的图案都是后土庙典型的琉璃吉祥图案。后土庙工作人员引导者笔者对后土庙精美的琉璃艺术进行了欣赏。有精雕细刻的老鼠、葡萄以及影壁上各个活灵活现的生动构图，都非常的精美，给人栩栩如生的感觉，引人不由自主的想伸手一探真假。这些琉璃的做工非常的精致，造型十分优美、显示出我国古代高超的琉璃制造技术。正是这些精美的琉璃制品衬托出了后土庙古建筑群的庄重典雅与富丽堂皇，因此被人们赞为“三晋琉璃艺术博物馆”之美誉。据庙内碑中记载：介休的琉璃在唐代就非常有名了，那时就被人们称为琉璃之乡。明代的时候不管是琉璃的烧制还是作品的构造都达到了鼎盛，到了清代的时候，介休的琉璃杯广泛的应用于民间。

b. 后土戏台

从后土庙正殿出来，前面看到的是后土戏台，据《重修献楼碑记》记载：

“后土庙旧有乐棚三间，因其敝坏矮窄不堪，正德丙子春，邑耆梁公讳智等，欲建楼广阔而重修之。奈城下有三清观与乐棚相近，建楼乐愈高而神愈下。可乎？士民薛君雄谓众曰：改三清阁筑基，与献楼同合为一，中则分之，起三清圣像於崇楼之极，前列万圣朝元，后奏献以奉后土，则神上而乐下，使人心安而神妥也。众如其言。本庙道士张德深，告请四方贤士共建斯楼。梁公施白金数百余两以董其事。由是施财百数者数十人，十数者百余人，五数者数百人，两数者不下千余人也。遂采绵山之木，卜日鸠工，以建崇楼……。^①”

我们通过碑刻可以发现，修建乐楼的时候，因为害怕乐楼比三清观位置高，于是就把乐楼和三清楼合二为一了。所以就是：奈城下三清圣像，与其邻近，势必会造成乐上而神下的格局，考虑到三清地位高于后土，现在虽然三清是在后土庙，但是也不能让三清的地位低于后土，如果低于后土就显示出对神的不恭敬，所以在明正德十一年大修时改三清观筑基，抬高了三清的地基，重修三清楼，这样三清楼就与戏楼合二为一，它们的地势就一样高了。从此三清观和后土庙正殿便以献楼为中心连成了一条中轴线，使这两组建筑有机结合、融为一体。

^① 《重修献楼碑记》，碑存放于介休后土庙。



图 3—4 后土庙戏台拍摄时间：2013. 4. 26 拍摄人：雒宁

后土庙戏台是用抱厦和斗拱支撑起来的，屋顶用彩色的琉璃瓦和其他的小构件进行了装饰，对称的龙吻和走兽形象逼真，有了影壁的衬托，整座戏楼看起来非常的有气势。而影壁博风板上琉璃烧制的“老鼠偷吃葡萄”的生动造型不仅有着多子多福的寓意，紫白两色葡萄更是色艳逼真，犹如熟透，汁水欲滴，令人望而生津，葡萄下那只活灵活现的小老鼠则更是可爱至极，生动活泼。这座楼的设计与建造不仅具有极高的美学研究价值，更具有科学的发声原理，我们看到乐楼底部空旷的地方，不仅有着贯通后土庙和三清观的连通作用，更有为乐楼服务的“共鸣箱”的神奇作用，乐楼后面隔扇上的八卦楼上设计制作的一个木制的穹窿顶的藻井则起着为乐楼“收音”的效果，所以即便在没有先进音响设备的古代，后土庙乐楼所传递给人们的依然是美好的音乐享受，如果赶上每年的庙会来参观，将会看到蜂拥热闹的繁华景象，并能亲身体验一下古人乐此不疲的精神美餐，那将会是另外一种趣味。

介休晋剧团创始人之一、剧作家强壮说：“‘七七事变’之前，这里是唱‘神戏’的。先是在这里唱‘加官戏’，定了场，就在隔壁的吕祖阁、关帝庙、土地庙三连大戏台上开本戏。著名晋剧表演艺术家丁果仙、丁巧云、盖天红、筱金枝、筱桂桃等都在后土庙的琉璃戏楼上献过艺。

①”

3.1.3 后土庙建筑群的琉璃艺术

“介休后土庙除建筑本身外，作为附属的装饰部件——砖、木、石雕以及琉璃制品，题材繁

① 资料来源介休博物馆。

多，内容丰富，工艺考究，件件精美绝伦，堪称艺术之珍品。”^①工作人员告诉笔者后土庙的琉璃在全国都是很有名的，后土庙的琉璃可以与故宫的琉璃相媲美。这些琉璃制品的数量十分多，虽然经历了数百年但是保存还很完好、工匠们的别出心裁的设计、多种多样的品种等等特点都成就了后土庙的美誉。因此，人们称后土庙为“琉璃艺术博物馆”。



图 3—5 三清观影壁麒麟图 拍摄时间：2012. 10. 31 拍摄人：雒宁

笔者在后土庙随处能够发现烧制精美的琉璃艺术品。工作人员带着笔者对一些琉璃制品进行了详细的解释。首先工作人员介绍了山门前两座砖砌影壁雕刻的吉祥图案。分别有花草树木、二龙戏珠，龙是中国古代的吉祥物，不管是官方还是民间都把龙作为护佑平安的圣物。麒麟八宝，麒麟是我国传说中的长寿之物，作为祥瑞代表的麒麟寓示着长寿的意思。龙戏牡丹的造型更是栩栩如生，一条飞舞的长龙穿梭于盛开的牡丹丛中，给人以层次分明，主体突出之感。那些琉璃制作的图案非常的精美，像书、画、琴、棋等形象的造型栩栩如生。后土庙内作为主体建筑的三清楼整个屋顶全部是五彩琉璃构件与其他的建筑形成了鲜明的对比，尤其与三清楼后边的后土大殿黄色的屋顶相映成趣，显示出三清楼在后土庙建筑群中独特的造型与地位。一串串的葡萄象征多子多福的意思。每串葡萄造型各异，但是都是逼真、细腻、色泽鲜艳，远远的看上去像真的一样，让人垂涎欲滴。



① 温春爱，《介休后土庙建筑艺术赏析》，《文物世界》，2006 年 6 期。

图 3—6 后土庙大殿琉璃 拍摄时间: 2012. 10. 31 拍摄人: 雒宁

后土庙这些优美的琉璃制品可以说是我国古代吉祥元素的汇集。这些元素都蕴含着古代民众对于幸福生活的追求。后土大殿以纯黄色琉璃覆盖和装饰, 这里为了凸显后土尊贵的地位。以蝙蝠取谐音为福、绿草取谐音为禄、松树象征着长寿、喜鹊象征着喜事, 合起来就是福、禄、寿、喜; 用莲花、牡丹象征来象征清廉、富贵、用龙凤、麒麟来表达祥瑞的意象。以石榴、老鼠、葡萄暗喻多子多福……。工作人员告诉笔者在古代没有什么防火的技术, 人们在建造房屋的时候就会把一些吉祥物镶嵌、雕刻在建筑物上, 希望通过这些吉祥物来保佑建筑物免于灾害。正是这些吉祥物的护佑, 人们的生活才能变得更美好。这些吉祥文字、吉祥纹饰, 都共同表达了民众追求幸福的民俗意蕴。

此外, 后土庙内保存的《二龙闹海》《鲤鱼跃龙门》《麒麟闹八宝》《蓬莱仙阁》等琉璃影壁在我国古代许多建筑中都存在。每幅图都寄托着人们求吉的愿望。在这些制造精美的琉璃, 是我国重要的非物质文化遗产, 是我国传统文化的积淀, 它蕴藏的丰富的民俗文化内涵被历代人们所研究。随着介休市政府对后土庙的开发与保护, 后土庙的琉璃制品将得到进一步的保护。

3.2 后土庙神祇的关系

介休后土庙作为一个道教群落, 数位神祇供奉其中, 每位神灵各司其职。但是这里祭祀的主神是后土信仰的核心——后土娘娘。在这里既有地位高于后土的“三清”, 也有地位低于后土的其他神祇。来这里的信众有的先拜三清, 但是大部分人来先拜的是后土, 由于建庙时间的关系, 这里后土神是主神, 其他的神是客来的。在当地民众的眼里它们是各司其职, 他们认为多一个神在庙里总是好的, 在祈祷的时候总有一位神灵能听见自己的声音。

“全神”信仰是普遍见之于民间宗教与民间社会的一种共通的现象。老百姓务实主义在信仰领域的逻辑延伸便表现为信仰上的功利主义, 有灾信佛, 无灾不信, “早夜营营, 所求者福尔, 所希者利尔”。^①老百姓是最务实的。他们可能连神灵的名字也叫不出来。但是他们却关心神灵的职能或神灵是否灵验, 笔者在访谈的过程中很多人都说不出后土庙的神灵属于道教还是佛教。另一方面, 百姓的信仰又是多种多样的, 他们不会把希望寄托在一位神灵身上, 他们也不会一辈子信仰一位神灵, 也不会在家里只供奉一座神像。人们会根据不同的需要、不同的诉求来选择信仰的对象。人们的愿望总是无穷无尽的, 有时会有几个愿望想要满足, 这样一位神灵就无法满足他们的愿望了。因此多神或众神崇拜的形式也就应运而生了。中国的庙里我们经常能看到三位、四位, 甚至的多的神灵居于一庙的情况。

3.2.1 后土娘娘

后土最初是由人们所祭祀的土地神演化而来的。我们的祖先依赖土地存活, 大地给先民们提供了他们生活、生产的必需品。相反的人们对天的依赖要小一些, 因此对土地的崇拜早于对

^① 三教合一, 一在何处? 对此, 三教均有不同的理解。一, 与其说是圆融三教之一, 毋宁说是以各自为本位的合并其他二教之一, 或者说是三教归于其中一教之一。事实上, 只有在民间宗教与民间社会中, 三教合一才得以真正实现。

天的崇拜。同时先民对地震，洪涝等复杂的自然灾害无法认识，面对这些灾害的发生他们无法把握自己的命运，先民们便天真地认为是土地发怒，由此有了敬地神的习俗。步入后土大殿内，中间供奉的后土神端庄慈祥，在她左右两边玻璃罩里的这两尊像是 1991 年台湾道教地母至尊庙团来介休进香朝拜时，由他们的团员共同筹资捐赠的两尊樟木雕刻的木雕后土神像。台湾庙团自 1990 年回大陆来寻根问祖，经考察大陆各处的后土庙，最后认介休后土庙为地母庙的祖庙。这两尊像的雕刻完全是采用了现代思想、现代意识，采用了现代写实手法的艺术品，一尊手持拂尘和八卦，脚踩地球，形象地告诉人们，她是主宰地球的女神；另一尊头戴珠帘，端坐神台，俯视大地，好像在思索怎样才能治理好人间。



图 3—7 后土娘娘 拍摄时间：2013. 4. 26 拍摄人：雒宁

3. 2. 2 其他道教神祇

1) 魔礼青、魔力红、魔礼海、魔礼寿。魔礼青、魔力红、魔礼海、魔礼寿俗称为四大天王，亦称“四大金刚”。它们头戴帽盔，身穿铠甲，手执长枪、身材高大，是我国古代战士的形象，后土庙里天王殿里的四位天王原型与道教神话中的四大天王一样都是来源于与小说《封神演义》。魔家四将由于其独特的兵器而闻名。后土庙里的魔家四将也分别拿着宝剑、琴、伞、蛇。魔礼青手持宝剑，但是宝剑的奇特之处在于这把宝剑没有剑锋；魔力红手持二弦琴，琴的奇特之处在于琴没有弦。魔礼海拿着珍珠伞，但是这把伞没有伞骨，撑不起来。魔礼寿拿着一条小蛇，蛇在古代又称为小龙，因此有人也说是握着一条小龙。他们手中的兵器都不完整，分别是宝剑没有剑锋、琴没有琴弦、伞没有伞骨、小龙没有鳞。这样的兵器是有原因的。工作人员告诉笔者，如果他们兵器完整的话，他们就会凭着自己厉害的兵器兴风作浪，这样就起不到

护世作用。他们的兵器不完整，所以他们就一心一意的守护者四方。这四位天王在神话中各自守着东南西北四方，保护人们身体健康，佑护国家安稳。这里寄托了古代劳动人民祈求福寿安康的美好愿望。魔礼青、魔力红、魔礼海、魔礼寿四尊神供奉于三清观的山门天王殿。

2) **王魔、杨森、高友乾和李兴霸。**道教神话汇总的封为镇守灵霄宝殿的四圣大元帅，由于他们勇猛善战而被封为道教的护法之神。王魔面如满月，手持宝剑；杨森是三头六臂，其中四只手都握着兵器，两只手空闲着。一只手拿着霸王鞭，做出挥鞭的动作。一只手提着盾牌，做出防御的姿态。李兴霸也三头六臂，穿着十分的花哨。手里拿着六种法宝，分别是照妖镜、乾坤圈、金印斗、引魂铃、斩魔剑、捆仙绳。他们四位造型各异，面部色彩也不同，看上去都是十分凶猛的样子。

3) **三清：**三清殿里供奉着三位道教中最高的神灵。三清圣像皆身穿蓝色花袍。中间这尊是玉清原始天尊，是道教崇拜的最高神，他左手朝上，右手朝下，好像握着一团气，象征混沌之前道气未显的第一大世纪；右面是上清灵宝天尊，他的手呈半开半合状，象征混沌初开，阴阳分明的第二大世纪；左面供奉的为太清道德天尊，这位神灵人们最熟悉，因为它就是人们日常所说的太上老君。太上老君的形象来源于老子，因此人们说太上老君就是老子。元始天尊膝下分立着两个玉女，手端杯盘，侍着天尊。三清都是坐着的塑像，三清两旁有两尊站立的神像。工作人员告诉笔者，这两尊站立的神在道教中称为“二侯”，其中一位（左面）是道教开山祖师张道陵，他的徒弟就是大名鼎鼎的张天师。另一位（右面）是东晋时期道教理论家和炼丹家葛洪。这两位神灵的形象都来源与为道教发展做出贡献的人。三清殿里还有四位坐着的神灵，就是道教中所说的“四御”——玉皇大帝、北极紫薇大帝、南极勾陈大帝、后土皇祇。“四御”是辅佐三清的四位天帝。“四御、二侯朝三清”是道教特有的格局。

4) **真武大帝：**真武大帝供奉于真武殿内。真武即玄武，北方七宿，其形如鬼蛇，宋时避讳改为真，称真武帝。传说明朝初年，燕王朱棣发动了政变，从北京起兵，一路南下，所向披靡……这所有的一切都归功于有真武大帝的支持。后来，朱棣终于登基做了皇帝。他登基后，为了表达真武大帝对自己的帮助，于是就下令特封真武为“碑记镇天真武玄天上帝”，由于统治者的大力支持，地方官员在武当山大规模的修建的道教宫观，奉祀真武大帝神像。因此在明朝，由于统治者的提倡真武大帝的信仰达到了鼎盛阶段，期间大量的真武庙被修建。同时，人们以信仰真武大帝为荣。

4) **三官：**三官，指的是掌管天、地、水三界的三位“主官”之神：“天官”“地官”“水官”。三官大帝掌握着天堂、地狱、海洋三界一切事情。它们是治理天、地、水三界，考较之神天人功德和众生祸福的神灵，它们的地位在道教中也是极为崇高的。三官的信仰起源于古代于中国先民对天地水的崇拜。在原始时代，由于生产力的落后，人们只能靠天吃饭，天、地、水是人们日常生活、生产的必要条件，为了保证正常的生活，因此人们常怀有敬畏之心，对天、地、水虔诚地顶礼膜拜。后来天、地、水的形象具体化了，人们就修建庙宇，在庙宇里对三官进行专门的祭拜。

5) **九曜星君和三曹**：在后土庙的东西两廊分别供奉着道教尊神九曜星君和三曹，分别取其文明之义和劝诫之义。

6) **送子娘娘**：送子娘娘供奉于娘娘殿。最初殿内有送子娘娘怀抱一婴儿像，左右各列侍女两尊，后遭毁坏。在中国的传统观念里“不孝有三，无后为大。”使得中国社会对求子习俗颇为重视，送子娘娘就在娘娘殿里供奉着。

7) **吕祖**：吕祖阁正殿内塑像即为民间广为流传的道教八仙。这八位神仙都是由人成神，他们与老百姓的日常生活接近，更明白老百姓的需求，所以在民间是八位十分与老百姓亲近的神。

八仙之中，吕洞宾是山西人，所以在山西的民间信仰中，吕洞宾在山西是最著名，而且在山西也有许多关于吕洞宾的民间传说。

元朝初年，由于是外族的统治，许多汉人心里很不满，常常怀有反叛之心。当时吕洞宾信奉的道教在群众中十分流行，于是当时的统治者忽必烈就想利用道教和吕洞宾的声望巩固自己的统治，由于统治者的支持，在山西运城芮城大兴土木，修建了“永乐宫”。当时“永乐宫”成为了一个道教的信仰中心。《介休县志》有农历四月十四吕祖阁求签打卦、香火鼎盛的记载。

8) **关帝**：关帝庙在中国分布很广，关帝庙里供奉着关羽。关羽是我国三国时期蜀国一位著名的大将。由于他的信义，在民间被人们所崇信，经过几千年的发展，成为中国民间信仰中最重要的信仰之一。对关帝的信仰是对中国传统道德的弘扬。关帝与孔子齐名。一个被称为“武圣人”，一个被称为“文圣人”。山西也是关帝信仰的发源地，全国最大的关帝庙就在今天的运城市解州。

9) **土地神**：土神为五行神之一。土神又称土地公或土地爷，书名为“福德正神”。在道教神系中地位较低，俗话说“别拿土地爷不当神仙”，土地信仰在我国民间很早就产生，土地神也是最受人们欢迎的一位神祇。土地神信仰流行于全国各地，土地与人们的日常生活最紧密，所以只要有人居住的地方就有土神庙。现在，在中国大地上，在一些山村里道路的两边能随处看见用石砌的，木建的小小土地庙，也有人们用砖头垒的小土神庙。里面供奉着土地公，土地婆，人们经常还去上香，而且在祭拜其他神灵的时候也不忘给土地神上一炷香。

土地神，俗称土地公、土地爷、是众神中最不起眼，地位最低微的小神。过去，家家户户供奉土地神，大大小小的土地庙遍布各地，香火不断。土地神与后土神一样也是起源于远古的人们对土地的崇拜。在古代农耕社会，土地代表着一切，人们对土地极为崇敬，所以不管是王孙贵族，还是平民百姓都信奉土地神。

3.3 后土庙相关传说及日常管理

介休后土庙的相关传说不是十分丰富，但是笔者在访谈的过程中，当地老人还是可以讲述一些与后土庙相关的传说。后土庙是国家文保单位，因此由介休博物馆对后土庙进行日常管理，道士们则主管这日常的祭祀等仪式。正是两方相互管理才使得后土庙的日常生活有条不紊。

3.3.1 后土庙相关的民间传说

a 听令巷：

相传在唐朝年间，有一年全国大旱，由于大旱来的没有一点预兆，人们没有在丰收的年景里准备粮食。人们没有吃的，饿的用树皮、草根来充饥。但是到了后来草根、树皮也没有了。这样好多人都被饿死了。但是全国只有一个地方没有遭受这个大旱，相反当地还一直风调雨顺，人们安居乐业。这是怎么回事呢？听老人们说当时介休地区住着一位得道的高人，他是一位和尚，法力无边，能够呼风唤雨。正是这位高人的佑护介休地区才免遭这次大旱。传说这位高人的名字叫田志超，他的俗名田善友，后来消息传到唐太宗李世民耳里。李世民怜悯人民所受的苦难，于是他决定要亲自去介休求这位高人。让这位高人来拯救百姓们。但是正要去见的时候，这位高人却圆寂了。李世民万分遗憾，就封这位高人（田志超）为空望佛。

传说李世民要来介休之后，由于当地没有大院子供皇帝住，当地官员急中生智就把李世民安排到后土庙住下了，虽然住下了，但是皇帝带了大臣比较多，每天上朝的时候，大臣们只能排列在街道两边，李世民这里发布命令，因此后人就把这条巷子命名为听令巷，直到今天这个名字一直还在沿用。

不过笔者在访谈的时候还听一位老人说起另外一个名字。他说听令巷其实是以前不知道什么时候停放棺材的地方，所以就叫做停棧巷，不过还觉得第一个说法好。而且字也不差^①。

b 点将台：

相传隋朝末年，群雄并起、诸侯割据。其中最强大的要数李渊父子的义军。李渊二儿子李世民是一位有军事才能的人，他经常带着士兵在外边打仗。有一年，李世民与刘武周在今天的晋中一带作战，由于战术问题，刘周武的军队节节败退。屋漏偏逢连夜雨，这时候刘周武军队的粮草也告罄。兵士们每天连饭也吃不饱，更别提有精力作战了。这时候士兵已经失去了斗志，所以刘周武只能下令让士兵撤退了。李世民抓住时机紧紧地后边追赶着刘周武的败兵。后来在今天的霍州一带追上了刘周武的主力并进行了一场大战。这次战役更是大败刘军。刘周武的部队剩下不到几万人退到了介休城内。这里李世民并没有停止追击，而是紧紧地追到了介休。刘周武的将领和士兵看到大势已去，趁着李世民的兵马还没有围城之际，就出了西门往东逃去。李世民亲自率领了三千骑兵在后边追击逃跑的将领。李世民追至张兰镇，刘周武的大将尉迟恭看到大势已去，就率领部下投降了李世民。尉迟敬是刘周武手下最骁勇善战的一位战将。李世民早就听说了尉迟恭的英雄事迹只是无缘相识，今天尉迟恭投到他的麾下，他非常的高兴就设宴款待尉迟恭。当时军队里有人劝他说：尉迟恭是敌军投降过来的怕以后有二心。李世民则认为尉迟恭是一位值得信任的人。为了继续平定其他乱军，李世民决定要驻扎在介休。这时后土庙就成了军队驻扎的地方，尉迟恭投降之后很快受到了李世民的赏识，并且让尉迟恭带兵，尉

^① 讲述人：刘先生，男，文化程度：高小，采访地点：后土庙大殿外边，2013年04月26号。

迟恭就在这里整兵点将，所以直到现在介休还流传着后土庙三清殿前献亭附近就是当年尉迟敬德的“点将台”的故事^①。

这则典故在明嘉靖十三年《重建后土庙碑》中被这样记载：“尉迟敬德在此累宿，古老相传：南有阵巷口，今存之，信不诬矣”。只可惜随着岁月的变迁，听令巷保存至今，而点将台却被岁月的年轮碾压的不知所终。

3.3.2 后土庙的日常管理

1965年公布后土庙为山西省重点文物保护单位之后，经过数年的修缮，后土庙于1989年正式对外开放。国务院在2001年把后土庙列为全国重点文物保护单位。

庙内的日常打理，由道士进行。虽说现今对于曾经的管庙道士鲜有详尽的记载，但从那些有关后土庙的记忆中，也可看出道士的踪迹。1937年，抗日战争爆发后，日本人很快就打到了太原、平遥，眼看介休也要沦陷了，后土庙内大概应该是最后一位姓邓的道士，人称“小邓则”的^②，为了保护着众多的神像免遭战争的侵袭，他组织人员很快将各殿前用砖墙砌封。关于解放前以及再往前的年代庙内具体道士的情况资料中没有很多的记载，但是这里过去一直就是由道士管理的。解放前以及更远的年代道士管理中后土庙，曾经的景象我们已无从知晓，但是这样一个典型的道教建筑群。我们能够想象出曾经繁荣的景象。现在后土庙中也有道士。后土庙的宗教管理、打扫均由道士进行；大殿之中的供奉、摆设、香烛燃点也均由道士进行；平时及庙会期间的祭祀也都由庙里的道士住持。庙会期间，从外边请来的道士还负责求签、解签等活动。笔者在庙会期间看到求签、算卦的人络绎不绝，笔者采访了许多求签的信众，她们都对自己所求的签深信不疑。庙会期间，道士还会配合相关单位做好接待工作。他们不仅要接待来自四面八方的朝拜者、香客等，还要在庙内维持秩序，以避免这繁冗的人群带来任何异常的骚动，在此之外，他们还要待人群暂退之后清理地上散落的香灰并对香火池中的香灰进行一定程度的处理，以保庙宇内整洁、干净。对于后土庙而言，这些道士最为了解熟悉后土庙。他们每日与它打交道，对它的一砖一瓦都比他人要熟悉的多，在这座庙宇之中，无论是已修葺的殿阁，还是需修善的碑廊；不管是保存完好的檐角瑞兽，还是稍有破碎的窗棂，他们比任何人都清楚。他们守在这座庙宇的身边，而那些发生在庙内的故事，也相应的留在了他们的记忆中。作为后土庙住持的他们，在讲述起那些有关后土庙的种种时，也会与其他人有所不同，这不同不仅仅是讲述的内容还有他们在声声句句中所流露出的对后土庙的情感。过去单纯的道士管理后土庙的时代终已过去，而今庙宇的管理则是另一番的景象。

现今的后土庙已是国家文物保护单位，由政府部门所属的介休市博物馆进行日常管理。有关后土庙对外的一切事宜，均由博物馆进行管理。无论是与经济相关还是与日常杂事有关，只要是关于后土庙内的对外的一切事物均由介休博物馆进行管理。博物馆还主管庙会期间的一切事务，对于庙会期间募捐钱款的分配上，庙宇内的钱款由道士们管理与使用，而庙宇外所募捐

① 讲述人：郭大爷，男，采访地点：后土庙大殿外边，2013年04月26号。

② 讲述人：段青兰，女，介休市博物馆副馆长。

到的钱款则由博物馆管理和使用。在一些关于后土庙的问题上，他们则相互沟通交流，达成共识，共同为了后土庙在各自付出，各自努力，组织与组织之间的关系非常融洽。他们这样的一种相处，也为后土庙的进一步发展创造了良好的条件，使后土庙能够更好的呈现在世人的眼前。

无论是道士还是介休博物馆，他们都是后土庙的具体管理者。从后土庙的日常事务到经济运行，都是他们在进行着具体的操作。正因有了这样的管理者，才使得庙宇与外部世界、庙宇经济真正的产生了联结。正是由于他们的存在，庙宇经济才会对庙宇发生作用，进而对信仰产生影响。

4 介休后土庙后土信仰的庙会与祭祀仪式

庙会是从唐代就已形成了。史料记载在唐代人们就在庙会上进行一系列相关的事情。庙会以寺庙祠观为依托。刚开始庙会上进行以宗教活动为中心的一些事情,后来逐渐增加了其它的活动内容,诸如物资交易。所以庙会是融合多种活动为一体的社会文化活动。庙会从萌芽到形成经历了几千年。庙会也具有典型的地域性特征,不同的地方举行庙会的方式和活动内容是不相同的。

我国古代的祭祀活动是庙会产生的一个重要原因。在远古时期,人们为了生存,不得不通过经常祭祀来求得神灵的佑护,因此祭祀就成为了人们生活中一件经常性的事情。所以《左传·成公十三年》中说,“国之大事,在祀与戎”^①。人类社会早期,人们出于对自然的崇拜,首先祭祀的对象就是自然神,其次祭祀的是祖先神。在祭祀神灵过程中,人们为了使神灵佑护自己及家人,就会在祭祀的日子自主的聚集在一起,开展一些集体活动,如对天地的跪拜、各种仪式、舞蹈表演,这种自主的祭祀集会就是早期庙会产生的雏形。经过一段时间的发展之后,小商小贩们看到烧香拜佛者多,在庙外摆起各式小摊买卖香、蜡等拜神必需的商品赚钱,随着人们拜神日子的确定,小市场也渐渐地成为定期活动,所以叫“会”。

农历三月十八,民间传说是后土娘娘的生日,这一天人们要祭拜后土娘娘,慢慢的就形成了全国性的祭祀日子。庙会开始的前几天人们就开始准备了。以前的供品都是自己做的,现在也有一些老人自己制作,像各种造型的花馍,老人们说自己做的花馍求娘娘的时候比较灵验。但是大部分的年轻人都使用买的供品。庙会期间博物馆会安排各种主要的活动,会提前做好各种准备。庙会期间,在后土庙戏台酬神唱戏是庙会期间的习惯传统。博物馆会早早的联系剧团,在庙会期间通过唱戏的形式给后土娘娘叩拜寿诞,祈求地方人们福寿安康。庙会期间来自介休周边县市的人们也会过来参加,有的人是单纯的过来看热闹,但是大部分人都是来朝拜祭祀后土娘娘。

笔者从介休博物馆得知,1993年农历三月十八也是(1993年阳历4月9日),由于介休各界人士的努力,中断六十多年的介休市后土庙会恢复了,首次恢复吸引了介休周边及国内一些有名的宗教人士前来旅游观光。有些人是来看后土庙的建筑艺术的,有些人是来敬拜神灵的。后土庙会的恢复,最高兴的是当地的老人们。他们的记忆中后土庙会就异常热闹,人们在庙会上求神祈福,唱戏酬神。首次庙会期间,来自周边地区的游人香客络绎不绝,香火缭绕,祈求安康,好一派盛大气势。

长期以来,介休人们以及周边平遥、汾阳等地的人们把后土娘娘奉若神明,每年都要在农历三月十八,举办规模宏大的后土庙会。以前是民间自发组织的,现在官方参与到了后土的祭祀中,庙会的规模更加宏大了,一般庙会持续三天。现在庙会逐步演变为祭祀、物资交易、演剧、祈福还愿以及民间文人交流等活动为一体的大型庙会。

^① 百度百科, <http://baike.baidu.com/link?url>。

4.1 庙会的内容

早在 1000 多年前的唐代，已有庙会的存在。在庙会上，虔诚的信众会烧香祈求神灵满足自己的愿望。也有精明的商人利用人多的机会进行商业贸易。庙会集宗教、商贸、民俗活动于一体，千百年来，经久不衰，深受群众欢迎。

介休后土庙庙会的日子是固定的每年的农历三月十八。最近几年后土庙都在维修，所以有几年庙会就中断了。今年后土庙的维修全面竣工，笔者在前一个月就和介休博物馆的工作人员取得联系，得知今年修缮完成要举行大型的庙会。笔者在庙会的前两天就来到了介休对三月十八的庙会做一个全面的记录。

笔者来到后土庙的时候，发现这里已经做好了举行庙会的准备，后土庙外各种彩旗飘扬，附近已经积聚了很多看热闹的民众。笔者在附近访谈了几位老人，他们中有好几位都是从附近县市提前赶来参加庙会的。

4.1.1 民众的祈福与还愿

在中国，人们对神灵的信仰最直接的体现就是需求的功利性。人们信仰神灵就是想祈求神灵的佑护，以及让神灵满足自己的心愿。中国的老百姓在自己的信仰中也毫不掩饰自己的心愿，他们有什么需求就会直接祈求神灵。

信仰是功利性、世俗性的。在现实世界中有些事情不能为人们的意愿所左右，于是人们就把自己的希冀的实现寄托在神灵的帮助之下。他们认为通过自己虔诚的信仰，神灵一定会让自己的愿望实现的。于是人们就向神灵许下了各种自己无法实现的“愿”。“愿”是民间信仰的基本动力和表现形式之一，其本质是驱灾禳祸、祈求平安。许愿与还愿互为因果关系，在许愿开始的时候，还愿就成为了信仰一个潜在的环节^①。“还愿”民众向神灵祈求达到某种“愿”时，还愿，就是求神保佑的人实践对神许下的诺言为了体现神的灵验性，同时也为了向人们展示神灵确实倾听了自己的祈求，帮自己完成了心愿。表明神灵对自己的照顾，更为了向神灵表达自己的一片虔诚和知恩必报的心情，人们在许愿的时候就为还愿做了伏笔，在对神灵诉说请求的同时也允诺神灵在自己的愿望实现之后要回来还愿等一系列活动。有的人愿望实现之后就捐钱捐物。有钱的人会出资重塑神灵的雕像。同时，人们很爱炫耀自己所得到的东西。自己愿望实现了也不例外，一般通过大张旗鼓的还愿让旁人知道自己的愿望实现了。

^① 林乐飞，《河洛地区民间信仰与仪式音声之依附共生——以河南洛阳地区还愿仪式为例》，洛阳师范学院学报，2012。



图 4—1 虔诚的上香人 拍摄时间：2013. 4. 26 拍摄人：雒宁

自从上世纪九十年代后土庙会恢复以来，在三月十八庙会这一天民众有了隆重的祭拜活动。虽然在平时人们碰到困难也会来后土庙求神，但是远远没有这一天表现的隆重。人们一年积攒的最大的夙愿就在这一天向神灵倾诉，希望在这一天神灵能满足自己的愿望。所以庙会期间，各路善男信女，拿着精心准备好的各样祭品，一路焚香燃炮，齐捧香帛，敲敲打打到后土庙。人们虔诚的焚香跪拜，献上贡品，祈求各种愿望。

笔者在访谈的过程中发现，民众带着各种各样的供品，有的人带着花钱买的糕点、水果、还有各种肉类的食品。有的人带着自己家做的各种花馍，花馍有大有小，而且形状也各不相同。但是有一样东西都是相同的，就是香。现在香的种类很多，有细香，有粗香，有长香，有短香。不同的人拿着不同香，不同诉求的人拿着不同的香。一般的有普通诉求的人拿着都是线香，常常是一束。这种香比较便宜，做工也比较粗糙。每个来后土庙的信众都会给后土庙所有的神祇上香。先烧香再叩头。左手拿香，右手拿烛。烧香时，一般庙里会为人们准备还点香的火源，但是有的时候人们宁愿用自己带的火去点香。等到所有的香都燃烧着了，才左手在上，右手在下握住香，然后缓缓地把香高举过头顶作揖。作揖后，向前走几步把香插在香灰里，然后后退到蒲团上叩头，表示对神灵的敬重。

虽然她们中有的人连这些神灵的名字也叫不出来。她们在每个神灵之前重复着同样的愿望，希望每个神灵都能倾听到自己的心声，帮助自己实现自己的愿望。香是祭祀活动的必须品。长香是一支或者三支。长香常以黄色的纸包着，纸上面写着恭喜发财、金榜题名、身体健康、全家平安等字样，有不同夙愿的人拿着不同的香。由于地方有限，所有的大香只能插到后土庙大殿前和三清大殿前的香炉里。相比之下后土大殿前的香炉里烟火比较旺盛，整个大殿前香火燎

绕，白烟弥漫，整个大殿前的广场上都跪满了前来祈福还愿的善男信女。相较之下其他院落就显得清冷了些。

在后土庙庙会期间，来祈福还愿的人络绎不绝。笔者在采访的过程中发现人们祈求东西多种多样。其中求平安是最主要的。人们都信奉平安是福。来这里的老人们大部分为自己的子女们祈求平安，愿神灵保佑他们身体健康，出门在外顺顺利利。现在的年轻人，常年在奔波。老人们在家怡享天年的时刻，唯一祈求的就是儿孙平安、全家团圆。

其次就是祈求升学。由于三月十八这天不是星期天，所以来求学的大部分都是他们的父母亲或者爷爷奶奶。自古以来能考个好学校就被认为是光耀门楣的事情，有出息的事。对于辛苦奋斗一生的父母们，唯一的愿望就是自己的子女有一个好的前途。考个好大学就是有好前途的最基本的前提。他们认为光凭孩子们的努力学习还是不够的，一定要把自己的愿望和神灵说，只有神灵的帮助孩子们才能有个好的学业。

中国的传统观念里，生育可被称为是人生的第一大事。有人说人生最主要的目的是传承，这句话说得很有道理。“不孝有三无后为大”这种观念到现在还在影响着国人的观念。生育一直被视为一个家庭最主要的话题。尽管现在随着医学等科技的进步，很多生育问题已经迎刃而解了。但是，在面对生育问题时很多人还是优先选择了寻求神灵的帮助，她们认为生育这种事情是由神灵主管，只要真心虔诚的祈求神灵，就一定会得到神灵的帮助。人们向神灵求助，若有几次灵验，就会在民众中间传的神乎其神，于是神灵的灵验就被树立了起来。笔者在采访的过程中发现，很多年轻人由于碍于脸面不愿意直接来庙里求神，就让奶奶、姥姥、母亲等替着许愿求神。也有当事人不知道的，也许是自己觉得时间还早不想要孩子，但是母亲着急就暗暗的来求许愿求子。求子的仪式上供品是非常有讲究的。一般要选五种水果，当地人称为“五果”。其中什么水果也行，只要是五种就行，但是就是不能用“梨”，也不能用“李子”。因道教奉太上老君为道祖，太上老君本姓“李”，李子与道祖姓氏相同，所以不能用。也有自己家里做的娃娃形状的馍。这样供给神灵就很明显的像神灵表明了自己的心愿。

余下的就是求财运的人们。现在随着社会的转型，传统的务农为主和单纯靠天吃饭的格局已经打破了，所以现在已经没有单纯的祈求好收成的信众。传统的农民也已经转型脱离了土地。现在来后土庙求财的人们基本上都是商人。他们对财神最为敬重，对财运也有着强烈的愿望。他们更是深深地相信，自己的一切财运、一切财富都是在神灵的佑护之下取得的。钱财是人生存最基本的保障，所以求财的过程中人们也是最虔诚。求财的人也是各种各样，各个阶层、各个年龄段的都有。

求财的人们热烈，但是求财还愿的人们就更加的虔诚了。笔者在后土庙采访的过程中发现有一些还愿的人。他们在祭拜的过程中体现出了与一般人的不同。他们拿着的香据他们说是最大号的香，有胳膊一般粗，高有一米。上面镶着栩栩如生的龙和凤。笔者问他们为什么要用这么大的香。他们告诉笔者，在去年的时候他们来后土庙许愿，今年愿望实现了，而且是超越了所许愿望的程度。他们把这一切的成功都归功于后土娘娘的佑护。在他们看来只有后土圣母能

承受住这么大的香火，一般的小神灵是不能承受这些香火的。其他的供品有肉、水果，整瓶的高档酒，以及整匹的红绸。除此之外他们还捐了大笔的香火钱，以示对后土圣母灵验的感谢。许愿的时候一般民众不会用太多的东西，一旦愿望实现，人们就会以超乎寻常的方式来对神灵进行还愿。

4.1.2 庙会神戏展演

在庙会中，戏曲表演是必不可少的。通常，不同地区的庙会所表演的内容都具有一定区域性，必定是在本区域内受欢迎的剧种。介休作为晋剧的发源地之一，在介休后土庙的庙会时最受欢迎的就是晋剧了。山西的各大剧团都在后土庙登台谢艺过。今年庙会期间邀请的是山西省著名剧团之一——山西嫦娥梅花晋剧院。



图 4—2 庙会唱戏 拍摄时间：2013. 4. 26 拍摄人：雒宁

按照惯例每年庙会的前一天，就是三月十七日的晚上就开始唱戏。期间所唱的剧目都不固定。剧目都是经过剧团人员和博物馆的管理人员商量之后，再经过走访群众最后才敲定下一次所演的剧目。所有的剧目既结合了庙会期间的实际情况，又符合了人们的兴趣点。

庙会期间唱戏，戏台的搭建，以及邀请剧团所有的花费都由介休市绵建总公司无偿资助。庙会三天，共五场戏，后来剧团方面表示要赠送两场戏，一共就是七场戏。庙会期间剧团人员的吃、住均由剧团自己负责。由于后土庙戏台前的空间有限，为了控制人数，避免出现拥堵，所以在唱戏阶段实行售票。人们想看戏就得花 5 块钱来买票。看戏是老人们的爱好，年轻人一听说要买票就不看了，这样就有效的控制住了人流，没有出现拥堵的状况，老人们就能安心的看自己喜欢的戏。三月十七日晚 8 点开始唱戏，首先由介休博物馆馆长致辞，然后就开始了神戏的展演。

庙会期间唱戏主要是为了酬神。后土庙戏台背靠三清楼，戏台的位置正对后土大殿。其用意就是唱戏给后土娘娘听，给后土娘娘过寿助兴。这就说明庙会期间唱戏娱神的这一功能仍然是最主要的。其次，庙会正当农闲时节，人们忙碌了一整年，在农闲时节放松一下，庙会的戏曲表演正好满足了民众的这一需求。有的远在外地的亲友们为了看一场戏会走十几里的路。我们在后土庙外采访一位老大爷的时候，他就说他是从平遥过来的，他过来的目的就是单纯的想看戏。唱戏开始的前一段时间人们就聚集在后土庙外相互打听今年庙会请的什么戏啊，今天唱的哪场，到了晚上开戏的时候就拿个凳子去看戏。大部分民众来到戏台前，首先并不急于占据看戏的有利位置，而是在四处张望寻找看戏的人群中是否有自己相识的人，如果有，就会热切的过去攀谈起来。在这里我们可以看出，戏曲表演不仅承担着祭祀的职能，而且还为民众提供了一个很好的情感交流的场所，这样可以很好地加强民众间的感情交流，唱戏开始之后戏台底下的人们都安静了下来。一个个目不转睛的看着台上精彩的表演，整个院子里面都是静悄悄的，连小孩也都安静地看着台上精彩的表演。

其次，剧团表演的所有戏曲内容（见下表 4-1）都是积极向上并且具有明显的惩恶扬善倾向，具有很大的教育意义，因此唱戏可以在娱乐民众的同时起到教育大众的作用。

我国传统祭祀活动主要体现娱神的性质，当代庙会娱神的活动已经很少了。因此现在的庙会活动与传统祭祀活动相比，主要是娱民的活动。庙会期间神戏的演出就是娱神娱人重要的一个活动。通过神戏的展演，人们能够放松身心、振奋精神，在后土庙庙会期间，有很大一部分人都是冲着看戏来的。以前庙会的时候白天劳作的人们没有时间看下午的戏，只能等晚上没事干之后看一场晚上演出的戏。第二天人们精神饱满的进行劳动，而且提高了劳动效率。现在已经很少人从事农业劳作了。一些上班的人，白天没时间，也只能晚上来看戏了。所以晚上看戏的人要比白天看戏的人多。

表4-1戏曲曲目表

	三月十七	三月十八	三月十九	三月二十
下午		《教子》 《书生拜将》	《见皇姑》 《哑女告状》	《挂画》 《下河东》
晚上	《汲水》 《花打朝》	《断桥》 《穆桂英挂帅》	《喜荣归》 《汉阳堂》	《小二姐做梦》 《算粮登殿》

4.1.3 物资交易与文化交流

庙会也称庙市，从这一称谓上我们可以看出庙会的交易功能。“在庙会中，民众可以通过拜神、娱乐等活动，解除困惑、放松身心，满足精神上的需求；又可以通过商品交换，获得所需物

资，满足物质上的需求。^①”

后土庙庙会晋中最大的庙会。从恢复庙会活动以来就传承了古庙会的基本事项，既给人们提供了信仰平台，也为地区之间商品的交易提供了平台。庙会举行期间一般当地最有名的小吃都会聚合起来，期间不只是小孩，大人们也要一尝各种美味的小吃。许多外的游人也是冲着当地有名的小吃去参加庙会的。庙会上许多当地有名的民间表演活动都要演出。现在随着社会的发展，各种先进的渠道为人们的生活提供了多种便捷的服务，但是庙会这个交易平台依然具有吸引力。

庙会是民间的盛大节日。庙会期间，庙内香烟缭绕，一改往日寂静的样子。庙外各种行赏小贩的叫卖声响成一片，四乡八村的人们纷纷涌来，人头攒动，热闹非凡。

后土庙庙会也不例外，笔者在今年庙会期间对后土庙周边的情况进行了走访。发现庙会期间各种具有介休地方特色的小吃以及杂耍之类的摊位占据了很大的空间位置。庙会期间有很多外地人，所以小摊位提供具有特色传统小吃，吸引了很多人的品尝。

交易最频繁的就是祭祀用品，像祭祀时使用的香、蜡、各色纸张、糕点、糖果等供不应求。好多外地来的人都在庙外的摊位上买，也有本地人带的祭品不够的也在外边的小摊上买。

以前庙会期间有很多牲畜的买卖。采访的过程中当地老人们告诉笔者，以前庙会规模大的时候还有买卖牲畜的。买卖双方不用语言当众讨价还价，而是把双手放在袖口里用手指表示，买方摸一下手便知卖方报价，然后用手指表示还价。这种问价、还价方式，俗称“袖里吐金”。

各种各样的吉祥物和工艺品在后土庙会上也是非常多的。竹制的、木制的、塑料制的各种玩具，如玩具手枪，木制刀剑，塑料制的风车等等都吸引着小孩们的眼球。

商贸民俗是中国传统庙会的重要组成部分，也是以前乡村经济的一种形式。

利用庙会人数多、来源广的特点有些部门也不失时机地向群众进行科技、计生、法制、保险等宣传，这必然会增强广大群众的法制意识，提高广大群众的科学文化水平。但是现在最主要的是在庙会中加入了許多商业因素。许多单位、公司通过赞助的方式把自己的信息直观的输入了人们的眼中。例如我们在后土庙的外边就看到有许多房地产的广告。

庙会活动，在农村发展，能有效地调节农村经济材料供应和需求，优化资源配置；而且还有助于丰富村民的物质、文化生活，在古代人们平时没有什么娱乐活动，庙会是人们唯一的休闲放松的机会。庙会期间村与村之间的交流增加了，亲戚之间也要交往，通过交往能够增进人们的情感交流。

总之，庙会是集宗教信仰、神祇祭祀、拜神祈福、物资交易、亲戚朋友交往、娱乐热闹等活动为一身，为民众提供了一个娱乐、休闲、放松的平台，调剂了人们的生活。现在庙会期间政府也参与进来宣传一些党和国家的方针政策。人们之间的频繁交流展示了现代乡村社会生活镜像中丰富多彩的一面。

4.2 庙会中的祭祀仪式

^① 李永菊，庙会的文化功能分析[J]，湖北省社会主义学院学报，2003（3）。

在人类社会的早期，受到生产力等因素的制约，人们认识世界的能力受到很大的局限。他们对于自然界的一切都充满了幻想，面对不可捉摸的自然物和自然现象，人们既感到神秘，又感到恐惧。天上的风云雷电的发生、日月星辰的变迁，地上的树木山石的生长消融、飞禽走兽生老病死，先民们都认为这是神灵主宰，神灵创造万物一切。于是在先民中就形成了万物有灵的观念。这些神灵既护佑着了人们，例如风调雨顺。但又给人类的生存带来威胁，例如洪涝地震。人类感激这些神灵，同时也对它们产生了畏惧，因而就产生了人们的各种祭拜仪式，人们希冀通过自己虔诚的祭拜免除神灵对自己的惩罚。人类总是通过不断的努力与实践寻求最大的心理安慰点。正是这种心理促使了祭祀行为的产生。

经过无数次的祭祀行为之后，人们为了最大限度的取悦于神灵，一套完整的祭祀仪式就产生了。仪式是整个祭祀过程中最核心也是最具神圣性的部分，它是民众生活积累的结果，仪式中不仅存在着民众创造的智慧，同时也融合了民众的文化传统。通过对仪式的探析，能够更深入地理解信仰的建构过程。

4.2.1 民众自发的祭祀仪式

祭祀仪式是民众将信仰付诸实践的具体行为，与民众的日常生活息息相关。后土信仰的日常祭祀活动在时间上没有规定，大多是民众自发前来祭拜，日常祭祀一般分为两种情况，一是在每月的初一和十五。初一和十五通常被人们认为是神欢喜的日子。一般有什么重大的事情，人们会选择在初一或十五去祭拜。二是在村民遇到特殊情况并且在正常途径下无法解决的时候来祭拜。日常祭祀活动没有大型的有组织的活动，都是的个人自行祭拜。

三月十八庙会是什么时候开始的已经无从考证了，当地的民众一直遵循着自己的方法祭祀着后土娘娘，并且不断地丰富和发展。民众自发的祭祀仪式并没有什么特定的程序，人们会按照自己觉得最恰当的方式祭拜神灵，只要能表达自己虔诚的信仰就行。

每年的三月十八后土庙会这一天祭拜的人最多。民间传说这一天是后土娘娘的生日，这一天特别灵验。

后土祭祀习俗因地方的不同而不同。后土祭祀一般在每年的三月十八后土娘娘生日这天举行。介休市博物馆会提前为祭祀仪式的进行做准备。庙会时后土庙门前架起了好几道彩虹桥，外边拉满了条幅，墙上插满了彩旗。庙内各个院落已经打扫的干干净净。庙门口有一些小贩在卖介休的特色产品。后土庙前的香炉也装饰一新迎接明天祭祀的到来。后土大殿外放着一个大钟，看上去是新的，是人们刚送过来的。祭祀时用的音响设备也放戏台上了，因为今天晚上就有酬神的神戏要上演。工作人员告诉我们，祭祀大典要在上午九点开始，笔者想看到全面的祭祀仪式所以一大早就来到了后土庙。

三月十八是庙会的正日，笔者7点就来到了后土庙，当时后土庙广场已聚集了很多，有工作人员，也有游客，还有善男信女们。工作人员有的在维持秩序，有的在为即将开始的祭祀大典准备着。好多人为了赶早上香也早早的来了。基本每个神像之前都有信众在烧香磕头。在祭拜的人群中有男的也有女的，以中老年为主。前来祭拜的多数是市里的人们，有的老人家住在村里，

为了赶上祭祀仪式会提前一天来市里子女家里。也有从周边平遥、汾阳、灵石等县市的信众。

民间祭拜没有固定的程序，但是总的来说分为几个部分。首先，香客们取香双手并拢正步来到位于后土庙大殿外的香炉旁，然后在里点燃香，双手举香或高过头顶或平举胸前，接着面向后土大殿后退来到香炉正面放置的蒲团前。他们跪下去，磕三次头。有的虔诚的信徒要三叩九拜，之后许下自己的心愿，然后再把香插在香炉里边。这时有带供品的人就把供品拿出来进到大殿里边，把供品放置在后土娘娘神像面前的供品摆放台上。供品有很多种，有水果、饼干、鲜花、红布、灯笼、金元宝、酒、烟。人们根据自己的需求，结合自己的想象，将神灵人格化，从而以人的标准去供奉神灵。

除了后土大殿里供着的后土娘娘之外，还有其他的道教神祇。后土庙的东西两廊分别供奉着道教尊神九曜星君和三曹，祭拜完后土庙，人们会再在这两个廊前跪拜，这两个地方不摆放供品，人们就是单纯的上香。后土大殿正面是后土戏台，人们也要向着戏台的方向进行跪拜，因为他们认为东西南北都有神。

民众自发的祭祀仪式比较简单。没有人诵读祭文，没有道士诵念经文，而传统的祭祀多数会请道士念经，在道士的诵经声中进行祭祀。祭品供奉给所祈求的神灵之后，人们简单的烧香磕头就结束了。民众的祭祀活动都是自发进行，没人提前组织。只有从庙里道士那里“请香”之后，道士才会简单的主持一个祭祀仪式。来祭祀的人络绎不绝，但人们井然有序，一个接一个进行上香、磕头，然后退出外边。

拜完后土庙里的神祇人们就会来到前边的三清观里，给三清观上香。虽然三清的级别比后土的高。但是人们觉得后土娘娘更接近于人们的生活所以三清的香火远不如后土的香火旺盛。有时候道士们会从后土庙里拿一些供品放到三清的供桌上。

4.2.2 官方组织

各种祭祀仪式都是从古代传下来的，总的祭祀的思想没有变化，但是祭祀仪式流传到今天融合了许多现代的因素。中国古代社会的祭祀仪式，大致分为两大类。一类是有皇帝主持的祭祀，一般称为国家祀典，是一个国家最高的祭祀仪式，其中的要求也比较高，这些大部分被列入朝廷礼制，有专门的主管部门统一安排。另一类则是民间世代相传的种种祭祀仪式，属于礼俗的范畴。这种祭祀仪式规格不是很高，要求也不严格。

传统的祭祀仪式有许多样式，像祈雨仪式，以前对文庙、武庙、关帝庙的祭祀仪式，各行各业对各自行业祖师爷的祭祀仪式。传统的祭祀仪式格局千姿百态，各有不同。不过总的来说有一个一般性的模式就是“迎神——酬神——送神”。

介休后土庙的祭祀活动中更突出的是酬神的仪式。酬神是指主持祭祀的人（法师、道士）在神灵面前说一番好话，同时在神前做各种歌舞戏曲表演，以求得神灵的欢心就称之为酬神。

1993 庙会刚恢复之后，民间就开始了自发组织祭祀，没有政府参与。举办了几次的庙会之后，加上政府的鼓励与支持，后土信仰逐步恢复了。后土庙会的规模也越来越大，社会各界的人都来参加。现在尤其是祭祀仪式越来越成熟，这在一定程度上弘扬了后土文化。后土庙会一

般从三月十七开始持续三天到三月十九。庙会期间后土庙张灯结彩，人们络绎不绝。从 2011 年开始，由于经历年代久远，后土庙的一些建筑亟须重新修整，于是介休市政府出资对后土庙进行了为期两年的修缮。今年后土庙的主体修缮的工程已经完工。由于两年没有举办庙会，加之后土庙修缮一新。今年的后土庙会举办的较以往隆重。笔者有幸参加了 2013 年的后土庙庙会。

“庙会就是一种特殊的对话的行为，人神之间，人与大自然之间，人与先人之间或他人之间的集体对话。这种对话并不是单独的言语进行，而是伴随着多种行为形成浓郁的氛围来实现的”。^①

信众思想的行为显示在宗教仪式之中，宗教仪式在中国发展了几千年，有着丰富的内涵，是中国传统文化的组成部分。中国的宗教仪式体现着中国独特的崇宗敬祖的思想，是我国信仰文化的独特写照。宗教仪式是神圣的，这或许与人们有求于神有关系。人们在进行宗教仪式时总会刻意的去做些什么，以期最大化的获得神灵的欢心来满足自己的愿望。

在后土庙会的公祭仪式开始之前，博物馆的馆长带着博物馆的工作人员首先到三清殿祭祀三清。祭拜三清没有固定的祭文，只是由博物馆的馆长口说的祈愿之类的话语：

在各位神祇的佑护之下，我们的文博事业芝麻开花节节高，一年更比一年好。咱们博物馆的全体人员家庭幸福，身体健康，事业有成。全体都有三鞠躬。

上午 10 时，后土庙大殿广场上，一声钟响，吉时已到，后土祭祀大典开始：

a 公祭仪式

后土庙会中最重要的项就是于吉时举行的“公祭大典”，其公祭形式经数年的传承，已成为程式固定的礼仪风俗活动。以 2013 年为例，三月十八上午 10 点的公祭仪式正式开始：

首先由介休市委宣传部副部长、博物馆馆长主持宣布祭祀大典开始。

^① 高有鹏庙会与中国文化[M]，北京：人民出版社，2008，P8。



图 4—3 祭祀大典 拍摄时间：2013.4.27（农历三月十八），拍摄人：雒宁

后土文化，源远流长，因为独有的道教内涵和以教喻世，追求和谐的精髓，传承千年，经久不衰。据康熙版《介休县志》载：介邑后土庙，阴历三月十八日设案祭之，三牲敬上，

帝民国邦，祈之“风调雨顺，五谷丰登…”可以想象当时祭祀的宏大场面以及后土对国家社稷和人民安乐是何其重要。

a. 祭后土圣母文

公元二零一三年四月二十七日，农历癸巳年三月十八，春满乾坤，惠风融融，万物更新，绿草盈盈。欣逢后土皇地祇诞日，高奏钟鼓，敬献果醴，应民期愿，举行公祭。

谨代表介休四十一万人民，恭拜后土圣母，曰：古庙巍巍，雅乐萦扬；……

祭文内容简单的概括的后土圣母的至尊地位和恩泽万民的功绩，同时表达了介休光辉的文化传统以及弘扬传统民族文化的决心。祭文不仅表达了人们对后土圣母的尊敬与崇拜之情，同时也起到了凝聚人心，激励子孙后代的积极作用。

b. 祭祀大典中的斋醮仪式与音乐

道教仪式是以道教信仰为核心的宗教行为，作为道教重要的宗教活动，斋醮仪式有着自己的神灵信仰和行为程式，“斋醮的内容有清洁身心、设坛摆供、焚香、化符、存想、念咒、掐诀、叩齿、上章、诵经、赞颂，并配以音乐、烛灯和禹步等仪范程式。斋醮的目的是使人与神灵沟通，祈祷神仙保佑，赐福消灾渡厄”^①。

^① 张泽洪：《道教斋醮科仪的形成》，见张泽洪、闵智亭、李远国、陈耀庭合著的《道教仪礼》，7页，香港，青松观，香港道教学院，2000。

音乐是斋醮仪式中必不可少的东西，其中很多赞颂词章和祭祀音乐都是专门的斋醮用语。“赞颂”是娱神之辞，建醮时，道士须旋绕香炉和烛灯，边巡行边按一定韵调口诵词章。为了对章押韵，读起来朗朗上口，诗体一般，或五言，或七言，八句、十句不等。

从表演的习俗上看，虽然现在对演员的禁忌要求不是很多了，但是表演时，演员仍然有一些禁忌，例如演员一戴上面具就不能与他人交谈，表演之前要斋戒沐浴等等。不能吃有味的东西，比如葱、韭菜之类的东西。在进行斋醮仪式的时候，不能有不洁之物进入道场。女性在来例假的时候是不能上台表演的。

从表演场地来看，斋醮仪式的进行要在道教的庙宇里进行，而且庙宇环境必须保持清洁，给人以清静之感，所以在这天早上，道士们早早的在院子里洒上水，然后把院子扫的干干净净。

道士们在举行斋醮仪式的时候，都要选择清静的场所。但是现在的活动的规模越来越大，参与的人越来越多，一般很难做到场所的清静。

音乐是道教法事活动的重要组成部分，作为我国传统音乐种类，道教音乐有着许多特征。^①

大型的祭祀活动中都有专门的祭祀音乐。人们认为，通过音乐的颂奏能够更好的与神灵沟通，神灵也能过听到自己的愿望。不管是古代还是现代一般的祭祀活动都要有专门的音乐伴随进行，既烘托仪式的庄严气氛，又搭成人神互通的桥梁。随着几千年祭祀活动的进行，一套套不同场合下配奏的音乐应运而生了。

狭义的道教音乐仅指法事活动中所用的经韵（声乐）或曲牌（乐器），广义的道教音乐则应为“在道教活动中所使用的音乐”，“它包括道教科仪音乐及道人在宣道、布道和修身养性时所使用的音乐”^②。

公祭仪式可说是每年三月十八后土庙会的重头戏，虽然没有彩排，但是都要按照遵守固定的祭礼程序进行。后土庙会的仪式从恢复庙会开始慢慢成熟，形成了一套独具特色的后土大典祭祀仪式。现在的祭祀活动随着官方的参与首先体现出浓厚的社会政治色彩。在后土庙庙会的祭文中就提到要为在四川雅安地震中罹难的同胞们默哀，全体参加的人员都低头默哀两分钟。祭祀活动开始首先是代表官方的讲话。与传统祭祀活动不同的是，在祭祀活动中社会各阶层的代表要敬献花篮。敬献花篮来表达对神灵的敬畏。从中国古代开始人们在祭祀神灵的时候就会用到牲畜，牲畜被当成是最好的祭祀用品。通过牲畜人神能够顺利的沟通。后土庙庙会祭祀的仪式，一般都是道士负责，庙里一年一度的公祭仪式在庙会活动开始前半个多月就已忙着张罗置办各种祭品，特别是牲畜祭品的标准很高。其中最主要的就是“三牲”。“三牲”必须用毛色纯一的牛、羊、猪三种牲口。我们在后土庙祭祀大典上看到的就是这三种动物。

现在随着社会的发展和进步，为了响应社会提倡节约的口号，在祭祀的时候只用牛头、猪头、羊头。我们在现场看到的三个牲畜的头上系着红绸挽的花放在盘子中。其中，猪头被涂成黑色。庙里的道士解释说，由于买的的时候猪头的毛色不是单一的颜色（纯白或者纯黑），为了

① 倪彩霞，《道教仪式与戏剧表演形态研究》，广东高等教育出版社，2011。

② 倪彩霞，《道教仪式与戏剧表演形态研究》，广东高等教育出版社，2011。

表示对神灵的敬重，所以就把猪头染成了纯黑色。而且三个头在摆放的时候要按 A 字的形状摆放。“三牲”必须在仪式前一天准备好，以便保证新鲜，而且最好的就是这些都要公的。祭祀的时候“三牲”由三个人端着，在祭祀的时候也要按 A 字三个一齐进其退。此外还要进行张贴对联、摆放香烛等一系列程序，所有的程序都有专门的人负责，这些都是在前一天就安排好的。所以第二天这些活动都有条不紊地进行。人们献祭一般都是一些日常食用的食品。像各种肉、酒、点心、水果等等。对于参加后土庙庙会的绝大多数人而言，他们并不能确切地说出这些仪式活动或祭品所代表的具体含义，大多的信众们并不会追究供品具有怎样的意蕴，除非有特别的愿望要祈求，像求子的，她们带的供品必须要按讲究的来。普通的信众只知虔诚祭祀就能得到神灵的庇佑。正如拉德克利夫·布朗所阐述的：“在人们中间存在着一种感觉，借助它人们总可以知晓他们自己符号的意义，但这一过程是如此直觉化，以致他们几乎无法用词语来表达他们的理解”^①。

^①杨丹妮，《口传—仪式叙事中的民间历史记忆——以广西三江侗族自治县和里三王宫庙会为个案》，《广西师范大学》2006。

5 介休后土信仰的构建与影响

介休后土庙是以后土庙为中心的一座道教庙宇，从它创建开始就受到了诸多因素的影响，每一个时代都受到政治因素的影响，它也显示着深刻的时代烙印。不管是官方推动，还是民众的诉求，后土庙逐步形成了一个以后土信仰为主的“多神”信仰圈。随着这个信仰圈的建立，它的影响也遍及介休以及晋中地区。台湾道教团体前来寻根祭祖，不仅弘扬后土根祖文化、而且为促进两岸文化的交流做出了巨大的贡献。

5.1 多庙共存、诸神互惠

“理清后土庙与三清观庙宇历史之后，我们发现这个道教建筑群所祭祀的神灵也是一个有趣的现象。该地区最早最重要的神灵是后土。经宋真宗赐封后，后土地位进一步上升，成为道教三清之下的几大神灵之一”^①。我们研究后土与三清的关系，显然有点不合常理。三清观创建于元至大二年，原来和后土庙在一个院落里。后土是最早的，是原始的神灵，三清后来才来，可是地位却高于后土。这可能和当时的时代有关系。到明朝时期，三清已经成了后土庙主神，真武、三官（明正德十五年至十六年）和吕祖（明崇祯十二年）也先后进入该庙。清代，关帝庙、土地庙移入此地。这样，就形成了一个以后土为中心的多神建筑群。因此形成了以后土庙为中心的道教多神信仰中心。多神并存，不管是对神灵自身，还是对民众来说都是一种互惠的关系。

5.1.1 官方的推动——深刻的时代烙印

“宗教需要社会基础，正如政治需要信仰支柱。在以帝王为核心的专制集权体制下，宗教的社会发展首先需要政治支持——至少是默认；而政治控制力量也随着宗教信仰的渗入发生改变——有时增强有时却被削弱”^②。

表5—1后土——三清观建筑群建筑历史一览表^③

主要建筑	年代	主要事迹
后土庙	创建年代不详	
后土庙	公元 457 年（南朝）	重修
后土庙	公元 547 年（南朝）	重修
后土庙	隋朝末年	尉迟恭点将
后土庙	公元 1050 年（宋）	敕修
后土庙	公元 1303 年（元）	地震破坏
三清观	公元 1309 年（元）	创建三清观
后土庙	公元 1318 年（元）	重修

① 陈文龙，《试论山西介休后土庙道教建筑群之管理》，《世界宗教文化》，2010 年第四期。

② 陈昌文，《道教的政治情结》，《西南民族大学学报（人文社科版）》，2002 年 3 期。

③ 陈文龙，《试论山西介休后土庙道教建筑群之管理》，《世界宗教文化》，2010 年第四期。

主要建筑	年代	主要事迹
后土庙	公元 1368-1398 年（明）	重修大殿，创建真武庙、三官祠
后土庙、三清观	公元 1516-1519 年（明）	创建献楼，三清与后土庙戏台合二为一
后土庙	公元 1520-1521 年（明）	重修大殿及东西朵殿、真武殿、三官殿
吕祖阁	公元 1639 年（明）	创建吕祖阁
三清观	公元 1658 年（清）	加高地势，重修三清观，扩建东西配殿
土神庙	公元 1732 年（清）	创建土神庙
关帝庙 ^①	公元 1760 年（清）	知县汪本直移建于后土庙
后土庙	公元 1833 年（清）	重修后土大殿
后土庙、三清观	公元 1835 年（清）	重修后土庙、三清观之山门影壁
后土庙	1949 年至 1989 年（清）	全面维修，1989 年对外开放

我们结合中国宗教发展史与上表不难发现后土庙的发展有着深刻的时代与官方话语的烙印。

道教在魏晋时期是一种受到统治阶级严厉打击和控制的宗教，几乎断绝。可是到了南北朝，道教却发展成为一种足以与儒、释鼎足而立的官方宗教。这与当代统治者的个人喜好是分不开的。当时出现了已葛洪为代表的一些道教活动家、理论家。“他们根据时代的变化，逐步改革道教的组织结构和理论，剔除其平民性和地方性，突出其贵族性与正统性，以维护纲常名教的鲜明姿态，取得了统治者的支持与信任”^②。

封建社会对合乎立法的道教诸位神祇采取敕封的方法加以崇奉，保证了神灵们在信仰中的崇高地位。“官方崇奉的方式有加封神号，敕封殿额、修建宫观、举行各种祭祀活动等。”^③

道教对隋唐社会的影响很大，统治者利用道教的教化作用对人们进行思想洗礼。道教为唐朝提供了巨大的精神支柱和教化全民的作用，统治者对道教的宣扬直接巩固唐朝的政权。唐朝把道教作为皇室宗教，道教与统治权力紧密的结合在一起，上至王公大臣，下到平民百姓，人们纷纷信仰道教。由此形成了全民信奉道教的盛况。统治者的提倡，民众的参与，直接导致了道教一家独大的局面，伴随而来的就是全国范围了的大修宫观，一时之间道教宫观遍布全国。这样也就确立了道教崇高无上的地位。

宋代是道教发展的又一个兴盛的时期。从道教自身来说，内丹学经过陈抟和张伯端的发展，更加深化和系统，道教哲学趋于成熟；从社会对道教的态度来说，北宋时期国力羸弱，北边辽

① 介休博物馆文献原文中没有提到关帝庙的建筑时间，据《介休县志·坛庙》载：“关帝庙：……向在东关外二里余。……乾隆二十五年，知县汪本直移建邸舍于西关外，……”。

② 《中国宗教通史》，牟钟鉴、张践，社会科学文献出版社，1997。

③ 刘永海、郝秋香，由元代道教史籍看道教诸神信仰——以真武大帝、文昌帝君、纯阳帝君为例[J]，中国道教，2010。

金虎视眈眈。国家积贫积弱，统治者更是偏安于江南，过着苟且的日子。面临内忧外患。因此，统治者大力提倡道教，甚至有的皇帝自己也信奉道教以巩固皇权，稳定民心；人们由于背井离乡，久久不能回归故里，因此带有华夏正宗色彩的道教成为了人们慰藉心灵的一剂良药，于是道教在民众中自由的传播。

北宋有两位信奉道教的皇帝，一位是宋真宗、一位是宋徽宗，宋徽宗十分的崇奉道教。他在位二十余年，不关心朝政，一心向道。由于他的倡导全国大规模的兴起了道教的信仰。

宋徽宗即为之初，虽然外有辽国和西夏的边患，内有新党和旧党的倾轧，但总的来说，社会还是比较安定和繁荣的。后来由于他重用佞臣，使得政治日趋腐败。国内，农民起义不断，外部，不能收复幽燕失地，反而待金灭辽后，金兵南下，威胁汴京。正是这样的社会大背景使得宋徽宗在位后期进行了大规模的崇道活动。他为了巩固自己的政治地位，缓和阶级矛盾和民族矛盾，就想借助道教来神化政权和神化自己，以达到慑服人民和安定社会的目的。

徽宗年间，全国各地的道教信仰达到了极点。各地的道教庙宇同时也得到了修缮和扩建。使得道教信仰更趋完善。而且更有一系列神祇被敕封为道教神。

道家“四御”的产生就有深刻的时代因素。关于其中之一的后土皇祇历来很有争议。后土皇地祇，文献中记载在唐代以前作都是做男神，唐武则时女性地位上升，这样后土也就变成女神了。宋真宗的皇后也信奉后土，为了表达自己的虔诚，她在嵩山上建立大殿，把后土神像供奉于大殿之内，称之为后土玄天大圣后像，宋徽宗政和七年(1117年)敕封为：承天效法厚德光大后土皇地祇。从此以后，后土就变成女神了。从此之后关于后土有了盖棺的定论，一直到现在皆以“娘娘”、“后土娘娘”的女性形象示民。

统治者提倡道教就兴盛，统治者不提倡道教就衰落。道教的发展与统治者的喜好有很大的关系。我国道教发展史上就有几个典型的例子。其中之一就是丘处机与成吉思汗的例子。成吉思汗十分喜欢听丘处机讲道，因此把丘处机奉为座上宾。随着丘处机受到赏识，道教也迎来了发展的又一时机。这些事件的发生都直接导致了道教突飞猛进的发展，统治者直接成为了道教发展的推动力量。反之有的朝代由于统治者抑制宗教信仰，在这个朝代宗教信仰就会萎缩，甚至销声匿迹。总之，古代帝王的支持是道教兴盛的重要原因。反之，帝王的反对自然也要导致道教的衰落。

“元朝建立初期，蒙古族到处征战。就在这个动乱的时期，中国北方出现的几个道教教派为苦难深重的民众提供了精神上的物质上的庇护”^①。全真派就是这些教派中最受欢迎的一个。当时的掌教丘处机有幸得到了成吉思汗的召见，成吉思汗向他询问长生之道。他有机会得以想成吉思汗宣扬自己的道教教义。成吉思汗对丘处机是非常欣赏和尊重的，这为当时道教在中国的发展提供了无限的契机。

丘处机见完成吉思汗返回中国之前，成吉思汗还颁布了免除丘处机弟子赋税徭役的诏书。半年之后，又颁诏，命丘处机“掌管天下所有的出家人”。这样丘处机就成了天下道教的掌门人。成吉思汗给的全真教的这些特权，全真道士不但可以免为人奴，免遭杀戮，甚至可以免于赋税和

① 《文史知识》编辑部编，《道教与传统文化》，中华书局，1992年，p285。

劳役。丘处机正是利用这一特权，广招信徒，使得全真教一时趋于极盛。

就是在这样的背景之下，全真弟子四处建立宫观，招收门徒，全真教全国大盛行有关。

“明朝时期以斋醮为主要特色的正一道受到明王室的青睐，进一步与社会政治生活和日常生活相结合，成为支配全国道教的主导势力。道教理论更深入地与儒学、佛学相融合，教义与活动更广泛地与社会实际生活相贯通，向民间扩散，使明朝思想文化处处带有道教的色彩”^①。

明朝的诸多皇帝信奉道教，且多次对道教神祇进行册封。统治者的参与提倡极大的促进了道教的发展。

各个朝代的政治因素对民间信仰的影响是极大的，有的时候促进了宗教的发展，有的时候阻碍了宗教的发展，总的来说都是让宗教为政治服务。

5.1.2 民众诉求的促进——质朴的求吉愿望

在人类社会早期，人们过着茹毛饮血的生活。人们在与大自然搏斗的过程中，逐步创造自己的文明。面对恶劣的生存环境与各种各样的危险，人们开始下意识地信仰、依赖、讨好、顺从某些超自然的力量，在对无法捕捉却又似乎是无时不有、无处不在的超自然力量的信仰中，人类也就不断地建起了自己的神殿。与西方创造唯一的、全知全能的上帝不同的是，中国人信仰的神无所不在。中国民众游离于各种宗教之间，大部分人并不归属特定的宗教，中国民众善待一切神祇。

道教发展的力量不仅在官方，同时也在民间。民间的各个阶层都分布着道教的信徒，这样各阶层的文化都或多或少带有道教色彩。

在民俗方面，道教更加与民间宗教信仰糅合杂处。在道观道士与平民的关系上，一方面道观增设民间诸神，扩大向社会开放的程度，另一方面百姓之家常请道士去作法事，形成民俗。后土庙里不仅有后土庙、三清观、吕祖阁等道教正宗殿宇，还有土神庙、娘娘庙等以满足民众祭拜各种神灵的需要。

^① 《中国宗教通史》，牟钟鉴、张践，社会科学文献出版社，1997。

表 5—2 后土庙建筑群诸神祭祀时间与功能^①

祀神民称	祭日	功能
后土	农历三月十八日	掌管大地万物
三清	元始天尊正月初一、灵宝天尊五月、太上老君二月十五日	创造宇宙
关帝	农历四月初八	武财神
吕祖	农历四月十四日	治病、惩恶扬善
三官	农历正月十五，七月十五，十月十五	考校人间善恶，给予祸福
真武	农历三月初三	护国安邦、调和风雨
娘娘庙	农历三月二十日	送子
土神庙	农历二月初二	佑护一方

中国民间不同的神祇有着不同的功能，有的主管土地，有的主管生育、有的主管风雨。但是单一的功能总是无法满足民众各种各样的诉求。于是人们就把多位神灵供奉在一个庙宇里。这样就出现了多神位灵共处一庙的现象。多神共处一庙，这样由于神灵们不同的职能吸引着各种群体的人前来。多位神灵共处一庙就导致“香火”问题的产生，即各位神灵如何分配有限的信众资源以维持各自的信仰生存问题。一般说来，有两种方法能够解决这个问题。笔者引入‘生态位’^②，通过这一概念对信众资源加以划分。我们研究上表可知，不同的神都有自己特有的时间作为自己的生态位。即每位神灵在自己的生态位里吸收香火。“这种对时间资源进行区位划分的方法很大程度上解决了中国民众在多神信仰中面临的神灵间竞争的问题。使得在一定的地域空间内能容纳更多的神灵”^③。

中国的民间宗教向来就有强烈的现实性和功利性，人们信奉神灵是为了寻求神灵帮助解决自己遇到的种种问题，求得神灵能够帮助自己消除灾难、去病除邪，从而实现人丁兴旺，平安健康，五谷丰登。我国自古农业社会的性质决定了先民们首先围绕着农业的根本进行祭祀。人们祭拜天地、社稷、山川等诸神，保证农业的好收成。

中国一般民众处在社会的最下层，从事艰苦的体力劳动，而且承受着社会最大的苦难，看不到现实的美好前景，所以只能把自己美好的愿望寄托在宗教里。天神祖灵、佛祖菩萨、关公吕祖、土地送子、各种自然神等等，都在人们的祭拜之列。由于中国底层民众自身所处的地位，所以他们会遇到各种各样的困难，有困难便进庙烧香。

中国的民众是生活在社会在底层的，他们包括农民、手工工匠、小商人、城市下层贫民、

① 陈文龙，《试论山西介休后土庙道教建筑群之管理》，《世界宗教文化》，2010 年第四期。

② “生态位”这一概念，英文为“nich”，即一定单位空间范围内的生物有其对应的资源占有空间。美国宗教学和社会学教授罗德尼·斯达克、罗杰尔·芬克在《信仰的法则——解释宗教之人的方面》（杨凤岗译，中国人民大学出版社，2004年1月，第一版。）中采用这一概念。

③ 陈文龙，《试论山西介休后土庙道教建筑群之管理》，《世界宗教文化》，2010 年第四期。

未及第的读书人或落魄文人等等，他们的愿望也最朴实，他们对宗教没有深层教义上的理解，他们需要的仅仅是能给他们忙碌而平淡的生活保驾护航的最贴近生活的神祇。

世界不同的种族之间有不同的最高主宰天地万物的神，或是上帝，或是真主。但在大多数的中国人心目中，最高的神祇不是唯一的，他既不是法力无边的如来佛祖，又是尊贵威严的玉皇大帝，至于他们之间的关系如何，中国人并不清楚，也懒得知道。中国人只按照自己的意愿，供奉自己觉得有用的神灵，只要这位神灵对自己有帮助，或者说对自己眼前的这件事情有帮助，那么这位神灵就是最高的神祇。

5.2 同根同源、血脉相连

后土在台湾称为“地母”，通常称为“地母至尊”。

“1990年11月6日，台湾道教总会地母至尊炉下团体首次赴我市后土庙朝觐拉开了两岸后土文化交流的帷幕，至1991年5月4日，护送地母至尊第三次回乡正式认祖归根。时隔二十余载，介休后土庙与台湾各地母庙建立了深厚的友谊，这期间，台湾多处地母庙团和信众纷纷来此寻根祭祖、进香朝拜并进行后土“地母至尊”文化交流活动”^①。不仅增强了民族凝聚力，发挥了华夏根祖文化对台湾民众的精神纽带作用，而且为弘扬后土根祖文化、促进两岸文化交流谱写了新的篇章。



图 5—1 台湾道教地母至尊庙团访介留念 拍摄时间：2012.12.26，拍摄地点：隰宁翻拍

后土文化在台湾有着广泛而深远的影响，后土信仰是台湾很多人们信仰的支柱。台湾有许多道教庙宇。

以道教地母至尊台湾联系辅导委员会主任委员李益义先生为代表的台湾道教界人士为两岸

^① 资料引用来源于介休博物馆。

道教文化的交流与弘扬，为介休道教传统文化在台湾的宣传和旅游推介做出了不懈的努力和重大的贡献，介休四十万父老乡亲不胜感激。自 1990 年始发至今，台湾信众前来介休后土庙参访已达二十余个团，参访人数达上千人。其中较具规模的参访团有：台北芦洲护天宫地母庙团、花莲慈圣宫地母庙团、云林天浩宫地母庙团等。2006 年 4 月 13 日，当李益义先生携团再次来到介休后土庙时更是对介休文化旅游、经济交流等各方面提出了宝贵的意见和建议，并希望介休与台湾今后能加强交流以增进道义，为弘扬后土“地母至尊”文化共同推展努力。



图 5—1 台湾道教地母至尊庙团访介举行祭祀仪式 拍摄时间：2012. 12. 26，拍摄人：雒宁翻拍

笔者在采访的过程中得知，在九十年代台湾道区地母至尊庙团数次来介休进行朝拜。其中 1999 年 11 月 13 日，台湾区道教地母至尊庙团联谊会亲善访问团一行二十三人在团长李益义，副团长郑锦坤的带领下，在福建省中国旅行社及运城旅行社谷秀珍等同志的陪同下来介进贡朝拜。台湾道教圣母团的到来受到了介休市政府及介休博物馆工作人员的热烈欢迎。他们对庙宇进行了参观，并就后土圣母信仰的情况交换了不同的看法。在后土庙共活动了两个多小时。并给后土庙二万二千五百元台币的布施。第二天上午双方的人员参加了座谈，并互赠礼品，介休博物馆赠台湾访问团：介休后土庙琉璃屋顶彩照、镜框一个，重修后土庙碑记拓片一张，地母娘娘彩照每人一张；台湾访问团赠介休博物馆无极地母至尊像章十枚。

之后台湾道教地母至尊团又来介休后土庙进行了三次朝拜，台湾的代表团成员进行了台湾地区独特的朝拜仪式。其中 1991 年 5 月 4 日道教地母至尊台湾庙团联谊会亲善访问团（开光盛典）由福建省中国旅行社组团部经理助理廖车红带领台湾省道教地母至尊台湾庙团联谊会亲善访问团来介休送像、进贡、朝拜。团长为李益义先生，执行副团长为郑锦坤先生，副团长卢迎先生，林宜祺先生，总干事陈吉雄先生及其他议员共四十八人。这次代表团的到来给后土庙送来了地母至尊彩塑两尊，高者为 63 厘米，矮者为 58.8 厘米。价值一万余元。现供奉于后土庙

大殿内。直到现在台湾道教圣母团送来的两尊圣母像还供奉在后土大殿内，虽然经历了二十多年的时间，两尊圣像仍然栩栩如生。

每到后土圣诞之日，两岸民众都要祭奠祖先、缅怀先人，介休后土庙作为后土文化的深根，对后土文化的弘扬，不仅是传统文化的延续，更是中华民族根祖文化衍生，借助后土文化的弘扬，将会把两岸紧密的连接在一起。

笔者在采访的过程的得知，介休后土庙在以后还要准备继续和台湾地区的道教团体联系，欢迎他们回来朝拜后土圣母。

后土信仰是中华民族共同的信仰，是两岸联系的情感纽带。在新的时代背景下，我们需要与时俱进地重新诠释和解读后土信仰，后土文化是中华民族独特的文化，是我们民族特征的体现。

6 结语

本文将山西介休后土庙及后土信仰作为研究对象，揭示了后土文化和后土信仰在介休独特的存在形式。介休地区的后土信仰依托后土庙存在。后土庙是介休最大的庙宇，因此后土信仰在介休的影响也是非常大的。后土信仰成为了介休地区人们信仰生活的核心内容。几千年来，介休的人们一直笃信后土，在这个信仰过程中形成了独特信仰心理。围绕着后土庙形成了一个信仰圈。当地独特的自然环境和社会环境的综合影响下，这个信仰圈体现着鲜明的介休特色。

介休后土庙始建年代不可考，南朝宋武帝时已经是重修了，经历了上千的发展形成了今天以后土庙为核心的道教建筑群。随着道教建筑群的日益发展同时也形成了以后土信仰为核心的“多神”信仰。

介休后土信仰体现出独特的地域性现象。不管是官方的权力支配，还是民众的诉求使然，后土庙成为了一个独特的道教建筑群落，使得介休后土信仰也成为了多神信仰，道教或民间宗教中的各路神祇被供奉在后土庙里形成多庙共存，诸神互惠的格局。老百姓还是最务实的，在诸多神祇中，他们依然崇信与他们日常生活密切相关且仍是被认为全知全能的后土娘娘。这种心理构成介休当地一神独尊之信仰心理。民众来后土庙拜神的时候，总是第一个来到后土大殿祭拜后土娘娘，首先向后土娘娘倾诉自己的心愿。不管是平时还是庙会期间，前来祭拜的群众，均在后土大殿前烧香磕头，后土大殿香火旺盛。

现在每年的庙会，已经由从前单纯的民间祭祀发展成为以官方正祀为主，民间祭祀为辅的新格局。每年庙会期间介休市政府都要组织全市举办盛大的祭祀仪式。官方主持盛大的祭祀仪式不仅是对传统后土根祖文化的宣传，更是传统历史文化资源的保护。民众通过参与后土庙会活动，起到了调节生活的作用，与此同时，为稳定社会秩序起了积极的作用。

致谢

宿舍窗外杨树又绿了，夏天快到了，三年的研究生生活就要划上句号了。三年前自己住进这间宿舍开始，总是喜欢抬头看看窗外婆娑的树枝。树叶青了又黄，黄了又青，不经意间知识在心头沉淀。三年的时间说短不短，说长不长，校园里的时间总是短暂而充实。论文终于尘埃落定了。论文的敲定，代表着毕业是时间不远了。

看着窗外的绿叶思绪万千，三年的研究生学习生涯，我收获了知识与成长，尤其是专业知识得到了很好的提升。研究生的毕业论文是许多学子的研究生期间专修的重头课，我也不例外，从研一开始我就着手准备论文了构思与调查。研究生论文的写出也是自身成长的一个过程，通过论文的写作我学到了很多。我能够一个人独立的去调查和分析一个问题，为了一个小问题会通宵查一大丢资料。从论文的选题到写作，我领悟到了许多知识，得到了多方面的帮助和支持。

首先，我要感谢刘同彪老师，刘老师在研一的时候讲了许多基础理论知识，而且就给我灌输了许多论文写作的方法与技巧。感谢毛巧晖老师对我论文写作细心的指导，毛老师严谨的治学精神和严肃的学术态度对我的影响很大。此外毛老师亦是我生活中的良师益友，她教会我许多为人处世的道理，这些道理将在我今后的人生道路上指引我的前进。感谢高忠彦老师，是他给我上了田野考察的第一课。他在田野考察中严谨的工作态度对我自己论文写作过程的田野考察有深远的影响。借此机会，我还要感谢延保全老师、杨明珠、宸晓红老师、高忠严老师、石国伟老师在我论文写作过程中给予我的指导和帮助。

感谢在田野调查中给予我帮助的所有人。感谢介休市博物馆副馆长段青兰女士、工作人员温春爱女士对我的帮助，正是有她们的帮助我才能获得关于后土庙的第一手资料。

感谢同窗三载的宿友们，感谢我们的同班好友们，感谢他们对我学习和生活上的关心和帮助。

感谢我的父母，感谢他们对我无微不至的爱，正是他们默默地支持我才能取得今天的成绩。

参考文献：

一、著作

- 【1】钟敬文, 民俗学概论(第2版)[M], 高等教育出版社, 2010。
- 【2】丁山. 中国古代宗教与神话考[M]. 上海: 龙门联合书局, 1961.
- 【3】乌丙安. 中国民俗学[M]. 沈阳: 辽宁大学出版社, 1985.
- 【4】宗力、刘群. 中国民间诸神[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1986.
- 【5】(美)露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)[M]. 文化模式. 北京: 三联书店, 1988.
- 【6】金泽. 中国民间信仰杭州[M]. 浙江教育出版社, 1989.
- 【7】段玉明. 寺庙与中国文化[M]. 海口三环出版社, 1990.
- 【8】何星亮. 中国图腾文化[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1992.
- 【9】王景琳、徐陶. 中国民间信仰风俗辞典[M]. 北京: 中国文联出版公司, 1992.
- 【10】郑土有. 关公信仰[M]. 北京学苑出版社, 1994.
- 【11】刘锡城、宋兆麟、马昌仪. 中华民俗文丛[M]. 北京: 苑出版社, 1994.
- 【12】杨利慧. 女娲的神话与信仰[M]. 中国社会科学出版社, 1997.
- 【13】降大任. 山西史纲[M]. 山西人民出版社, 2004.
- 【14】刘守华、陈建宪. 民间文学教程[M]. 华中师范大学出版社, 2002.
- 【15】何新. 诸神的起源[M]. 光明日报出版社, 1996.
- 【16】(美)奥戴(O' Dea, T. E.), 胡荣, 丘爱国译. 宗教社会学[M]. 宁夏人民出版社, 1989.
- 【17】刘晓春. 仪式与象征的秩序[M]. 商务印书馆, 2003.
- 【18】(清)王轩, 刘克文总点校. 山西通志[M]. 中华书局, 1990.
- 【19】郑振满、陈春声. 民间信仰与社会空间[M]. 福建人民出版社, 2003.
- 【20】薛麦喜. 黄河文化丛书[M]. 陕西人民出版社, 2001.
- 【21】王东著. 中国龙的新发现[M]. 北京大学出版社, 2000.
- 【22】高丙中. 民俗文化与民俗生活[M]. 中国社会科学出版社, 1994.
- 【23】王景琳、徐弋. 中国民间信仰风俗辞典[M]. 中国文联出版公司, 1992.
- 【24】弗雷泽. 金枝[M]. 中国民间文艺出版社, 1987年.
- 【25】郭于华. 仪式与社会变迁[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2000.
- 【26】高有鹏. 庙会与中国文化[M]. 北京: 人民出版社, 2008.
- 【27】项阳. 山西乐户研究[M]. 北京: 文物出版社, 2001.
- 【28】倪彩霞. 道教仪式与戏剧表演形态研究[M]. 广东高等教育出版社, 2011.
- 【29】牟钟鉴、张践. 中国宗教通史[M]. 社会科学文献出版社, 1997.

二、学术刊物

- 【1】郭守信. 周代祭祀初论[J]. 中国史研究, 1986.

- 【2】隋伯藻. 后土到底是谁[J]. 山西文献, 2005.
- 【3】赵毅. 土地神崇拜与道教的形成[J]. 学习与探索, 2000.
- 【4】王守恩. 论民间新阳光的神灵体系[J]. 世界宗教研究, 2009(04) .
- 【5】吴真. 民间信仰研究三十年[J]. 民俗研究, 2008(04).
- 【6】王守恩. 民间信仰研究的价值、成就与未来趋向[J]. 山西大学学报(哲学社会科学版), 2008(05).
- 【7】赵世瑜. 明清时期中国民间寺庙文化初识[J]. 北京师范大学学报, 1990(04).
- 【8】路远. 民俗研究要面向现代化——访乌丙安教授. 济南: 民俗研究[J], 19859(1) .
- 【9】铁省林、高懿德. 论信仰的功能[J]. 黑龙江社会科学, 2006(05).
- 【10】郭守信. 周代祭祀初论[J]. 中国史研究, 1986.
- 【11】李永菊. 庙会的文化功能分析[J]. 湖北省社会主义学院学报, 2003(3)
- 【12】C·Fred·Blake. 纸钱的符号学研究[J]. 广西民族学院学报, 2005年第5期.
- 【13】陈文龙. 试论山西介休后土庙道教建筑群之管理[J]. 世界宗教文化, 2010年第四期
- 【15】萧登福. 后土与地母——试论地土诸神及后土信仰[J]. 运城学院学报, 2005.
- 【16】乌仁其其格. 政府主导下的民间信仰——基于额尔敦敖包祭祀的田野考察[J]. 西北民族研究, 2012(03)
- 【17】林乐飞. 河洛地区民间信仰与仪式音声之依附共生——以河南洛阳地区还愿仪式为例[J]. 洛阳师范学院学报, 2012.
- 【18】姚春敏. 从方志看清代后土信仰分布的地域特征——以山西地方志为中心[J]. 兰州学刊, 2011.
- 【19】倪彩霞. 道教仪式与戏剧表演形态研究[J]. 广东高等教育出版社, 2011.
- 【20】[美]. 保罗·韦斯、冯·0·沃格特著: 宗教与艺术[J]. 何其敏、金仲译, 丘仲辉校, 86~87页. 成都: 四川人民出版社, 1999.
- 【21】张洪波. 道教斋醮仪式的文化意义[J]. 中国文化研究 2002年夏之卷.
- 【22】东泽民. 冀南农村的庙会及功能[J]. 社会纵横, 2007.
- 【23】刘永海、郝秋香. 由元代道教史籍看道教诸神信仰——以真武大帝、文昌帝君、纯阳帝君为例[J]. 中国道教, 2010.

三、学位论文

- 【1】高忠严. 神圣与世俗: 后土信仰发生演变探论——以晋南万荣后土祠的考察为例[D]. 山西师范大学民俗学硕士学位论文. 2003.
- 【2】加俊. 晋南万荣县后土祠俗民后土信仰调查研究[D]. 西北民族大学民俗学硕士学位论文. 2006.
- 【3】任义国. 关公故里的关公信仰[D]. 山西师范大学民俗学硕士学位论文. 2010
- 【4】南茜. 山西运城檀道庙后土信仰研究[D]. 山西师范大学民俗学硕士学位论文. 2012.

- 【5】 储晓军. 魏晋南北朝民间信仰研究[D]. 西北大学博士研究生论文. 2009.

附录 A

后土庙相关碑记

补修后土庙碑

窃思庙工兴修，全凭众善布施，石勒芳名，始谓千秋不朽也。即如道光十二年，介邑诸君起意补修后土庙。不仅数十君子，是闾邑仁人善士同有乐意补修斯庙之诚心也。所以疏写贰万数千，布施未尝费力。余今独自立石，因自己捐输外人持疏募化自己铺东，亲友共有布施千金如同余佃会得会之项。彼时只为急功补修风水庙，焉有希邀额外鸿恩，无如功溢费缺，无法完竣。所籍者官绅公举上宪详开五百多名，共捐化银九万五千之多，邀请议叙所奏者抚宪大人题请自十四年补修五处工程至十五年完竣之疏，奉旨恩准，以贰百两以上者议叙七八十人，贰百两以下者有四百多人，给匾花红。当初官绅详文开，余捐输银壹千贰百两余，实属不知，及后查对，方知照奏之数不敷，余后即照奏明银数补足。得受盐知事之职并未将早年别工之布施相顶，亦未将亲友写在庙工之布施顶兑，即如本族荣晋等数人共捐疏银数百两，业已注明各自名下未受议叙，余亦不能移算自己捐项。惟将自己持疏募化、自己铺东、亲友助余之布施，今一一详开注名刊石，庶不使湮没仁人君子之善，余又永感得受恩荣之德。是为记。此碑于二十三年现成，伏待公社普刊善名之后再立，至今三年。滋现年七旬有二，惟恐遗落众善之名，因自立之。所望高明宽宥趁先是滋不忍湮没众善功德云尔。

大清道光二十六年四月吉日邑人荣光滋敬立

介休县重修后土庙碑^①

明万历六年

尝谓天开于子阴阳成其□地□于□□□胚其基。由是武王有皇天后土之祈，孔子有上下神祇之祷。介邑城上建后土玄帝三官诸庙，以定□□，盖取诸此耳。且中立后土奠尊位，辅以玄帝则□□□□，弼以三官则总领功过要眇。赞相生成，维持覆载，不为无益。故集材以建庙，塑像以祈祷，非□□也。创建唐，敕封于宋，重修于我朝，永和宗藩。自是以来时和年丰，民安物阜，神恒着其威灵，人咸仰其显应。万历乙亥纠首士民梁君正春等偕本庙署道士会事李□□共□□诚约起醮会，迄今三载，会事已终，咸愿输财重整三庙尊神。盖欲金玉其冠裳，粉饰其□□，□建三元神阁三殿栏杆，务俾焕然一新，庶神明乐有所依，祀祷永为定所。请予为文以纪始末。□□疑之曰：天位乎上，地位乎下，施生相倚，覆载同功，使有后土而无皇天，不几于重地，而遗天□□于三圣之所行耶？反而思之，南的皇天之阁，斯北有后土之庙，盖以地而配天也。神虽两在而不测，人当因时而致祭，如此则天地各飨其诚，人民并受其福，千万世之一下可恃之以永赖矣。或曰：神不歆非类，天地至尊，惟天子得以祭之，虽诸侯莫僭也，况庶人乎？不知孝妇禁三春之雨，忠臣飞六月之霜，恶人斋戒沐浴犹□□祀上帝，上帝且飨，则后土可知矣。今介休巨邑，人才迭兴，岂无斋戒沐浴，祀则受福者乎？兹者恭候。邑侯薛翁、少尹刘翁、判簿朱翁、莲幕强翁体天地好生之德，用离照以临民，法坤厚而载物，两造备而彼

此称平，三祷行而井霖随降，指日乔迁则调元赞化。霖雨乎介邑者必将霖雨乎天下矣。□□哉之速信乎人力不至于此也。谨记，并铭曰：厥位向阳，厥工坚刚，厥材孔硕，厥时孔良，殿宇楼阁，巍巍堂堂，金容玉质，穆穆皇皇，在感斯应，无□弗□，御灾捍旱，祐善抑强，洋洋如在，血食一方，万世永□，受福无疆。

时大明万历六年岁次戊寅新正之吉。介休县儒学训导迁安新阳张思仁撰。近竹梁正春篆。云峰武敬修书并镌。……虔诚纠首梁忞、梁体英、李万材，督工纠首郭正弘、梁正春、罗钰……□工首张珽……同立。

①此碑现立于娘娘殿后墙内，青石质，圆首，高 1.68 米，宽 0.72 米，额篆书“金妆圣像碑记”，碑体楷书。

重建后土庙碑

介邑县□□□□润济门，迤西有后土氏行宫，创建无可考焉。宋孝武帝大明元年，梁武帝大同二年，皆重修之。□□□□尉迟敬德，在此经累宿。古老相传曰：南有阵巷口，今存之。信不诬矣。宋仁宗皇祐元年，敕修之□□□□地震废坏。延祐戊午，本庙提点李道荣复建。是则屡代修飭，奉祀不衰。逮我国朝洪武□□□□会辛秀颜又重修之。左有真武庙，右有三官祠，迄今百余年来，俱被风霾所蔽。夫殿宇倾颓神□□□无所祀，秋报春祈有未便也。邑之寿官梁公讳智曰：前有三清献楼相连，巍峨高耸有欺庙貌，必□□□□称可也。于是同志者薛君雄、董君惟精等，以倡其首。署印道士张德深，告请合邑贤良善士，各施金□□□砖瓦木，植工於正德辛巳，则三庙筑基广阔，焕然一新。重檐转角，金碧辉煌，龙翻凤翥，倍增于昔。复□□□庀献亭，铁铸以醺炉香鼎，以壮观也。古圣帝明王，英君义主，我太祖高皇帝，仁□□□悉教民立社以祀。后土以其有生成之功，育养万民之德，故施者如归市，一载而成功。今将施财姓名□石，以彰以示后来者矣。因采碑石未便，延今记之。

嘉靖十三年岁次甲午仲春之吉，邑人郭海撰并书及题额。

承事郎才女貌知县李其松，迪功郎县丞刘鼎，将士郎主簿解鲁，儒学教谕蔡凤翔，训导陈鹄，巡抚甘肃都御史张

乡宦梁定，阎佐，吉元真，温□，马骧，董镇梁，燕痒，张余庆。

监生张习，文宗道，张余泽，王诰，文观光，良医张承恩，生员马腾翼，郭致中。

都纠首梁智，众纠首梁带，薛雄，梁珍，罗章，医官侯文，董帷精，梁恕。

赵廷亿，梁绘，董环，董怀善，梁强，郭经，梁又新，李洪兰。

本庙道会祖师赵洞海，门人韩福霓，王福宏；门徒韩德源，张德深，高德济；门徒李通桂，吕通相，郝通楔，胡通枢。同立石。

石匠吉公敬。

此碑现立于后土大殿西垛殿前檐下，青石质，圆首，方座，高 1.81 米，宽 0.86 米，厚 0.17 米，额篆书“重建后土庙记”，碑体楷书。

重修后土庙碑记^①

时天启七年

则闻神道设教，先王所以愚民；庙貌时新，君子用将明信。故报德报功，具载祀典，而宫寝殿宇，实系式凭。矧兹□□后土古迹□□□敕赐太宁，创建□更世代修葺，叠现累朝位次，乾地翊配。皇天盖取诸坤承之义焉，为崔嵬峻峙。爽塏轩翥居尝金壁焕照牛斗。丹奎□著灵霞。□双其内。内苍松翠柏，氤氲郁葱，隐隐隆隆，赫若神威震熠，灵爽玄通。陟降上下直摄人精气之□者。□壮一方胜揽。浥浥佑四境生灵。宇内人口不户祝骏奔，一似宾□头之赴诸天者。然兼以左统玄武，右总三官，下建九曜三曹，基制明肃，于以福善祸淫，如响应云。无奈岁久剥落，瘁风雨敝坏，属者城垣砌毁，水渍行宫。纠首梁廷儒辈咸为侧然，督诸住持道士岳静，令募缘重修，遍恳檀越，各榆囊囊不等，其以□诚竭愿惟均也。一整飭间，而庙貌较前增烨，神道视昔弥弘矣。诸君戮力之功不可少也，善士福利之报宁有既耶？工竣镌之贞岷或事垂于永世。

本邑举人孺慕梁忻薰沐谨撰。三清观道士宋□□书。

时天启七年岁次疆（彊）圉之治闰八月吉日立。

①此碑现立于娘娘殿后墙内，青石质，圆首，高 1.69 米，宽 0.77 米，额楷书“补修庙记”，碑体楷书。

自省堂建筑碑

民国三十七年

夷考圣贤修齐治平之事业，莫不肇端於正心。盖以心驭物，则理得而用宏。由是而为人类谋幸福、替造化、表功能，此易理裁成。辅相之大道，悉出於神明之运用，备载典籍，蔚为东方文化之大观。近世科学昌明，唯物论出，人欲横流，不可遏抑。驯至战乱频仍，和平黯淡，人类前途不堪设想，故欲进跻於大同，允宜反求诸人心。

会长阎公治晋迄今垂四十年，倡行自省夙著成效。岁次丁亥，军驻介休，时值戡乱剿匪，厉行肃伪。感於筑堂自省裨益於人心者甚大，虽蒿目时艰，诸多困难，决本人定胜天之理，以精神之有余，补物力之不足。遂庀弃材，鸠兵工，群力经营，不日而成。畴昔以神道设教，今兹以反省自新，殊途同归，体异用一于焉。讲武修文，集思广益，成已成物，其效无穷。为文记之，用志不忘。

陆军第三十四军中将军长高倬之。

中华民国三十七年四月五日。

创建献楼之记

后土庙旧有乐棚三间，因其敝坏矮窄不堪，正德丙子春，邑耆梁公讳智等，欲建楼广阔而重修之。奈城下有三清观与乐棚相近，建楼乐愈高而神愈下。可乎？士民薛君雄谓众曰：改三清阁筑基，与献楼同合为一，中则分之，起三清圣像於崇楼之极，前列万圣朝元，后奏献以奉后土，则神上而乐下，使人心安而神妥也。众如其言。本庙道士张德深，告请四方贤士共建斯

楼。梁公施白金数百两以董其事。由是施财百数者数十人，十数者百余人，五数者数百人，两数者不下千余人也。遂采绵山之木，卜日鸠工，以建崇楼。夫富者施其财，贫者助其力，工者斗其巧，三载之功，其费也大矣。是楼也，上接云霄，下连中镇，金碧丹彩，覆檐深邃，则神有所依。洋洋乎如在其上，如在其左右也。人心以安，知所畏敬，而至诚足以感神明也。过客来宾，或奉祀或登眺，东瞻汉郭林宗之巨冢，西睹唐助国圣母之神祠、宋文潞公之墓道，南观绵峰麓晋介之推之茂木，北望汾水之汪洋，孰不曰美哉！斯楼诚一方之胜景也，嘱余记之。盖闻燔^②柴以祀天，瘞^③埋以祭地，起建崇楼敬神之至也。神之享曰敬而已。鲁论有云：吾不与祭，如不祭。信斯言也。

大明正德十四年岁次己卯中秋之吉，邑人强恕之，郭海东之撰并书及题额。

庆成王府殿下，奇预、奇濯、奇漱、表根、表桔、表桢；仪宾李迁奎，表枳、表柷、表恒、表植，校尉李欣、表（木黍）；承事郎知介休县事王天佑；汾阳学署印生李侃；都功德主梁智；纠首梁温、梁冠、梁原、梁彝、侯冠、赵胤、梁忍，梁带、赵文增、粮池、梁万锤、罗章、薛雄、梁珍，董帷精、郭经、侯文、梁绘、梁儒、梁甫、梁强、董环、梁巨海、梁时熙、李洪兰、梁又新、梁实；本庙道士张德深；同立石。

石匠大宋里吉公敬。

①此碑现立于后土大殿东垛殿前檐下，青石质，圆首，方座，高 192cm，宽 87.5cm，厚 17cm，额篆书“创建献楼之记”，碑体楷书。

重修太宁宫殿并创建三门记^①

明嘉靖四十年

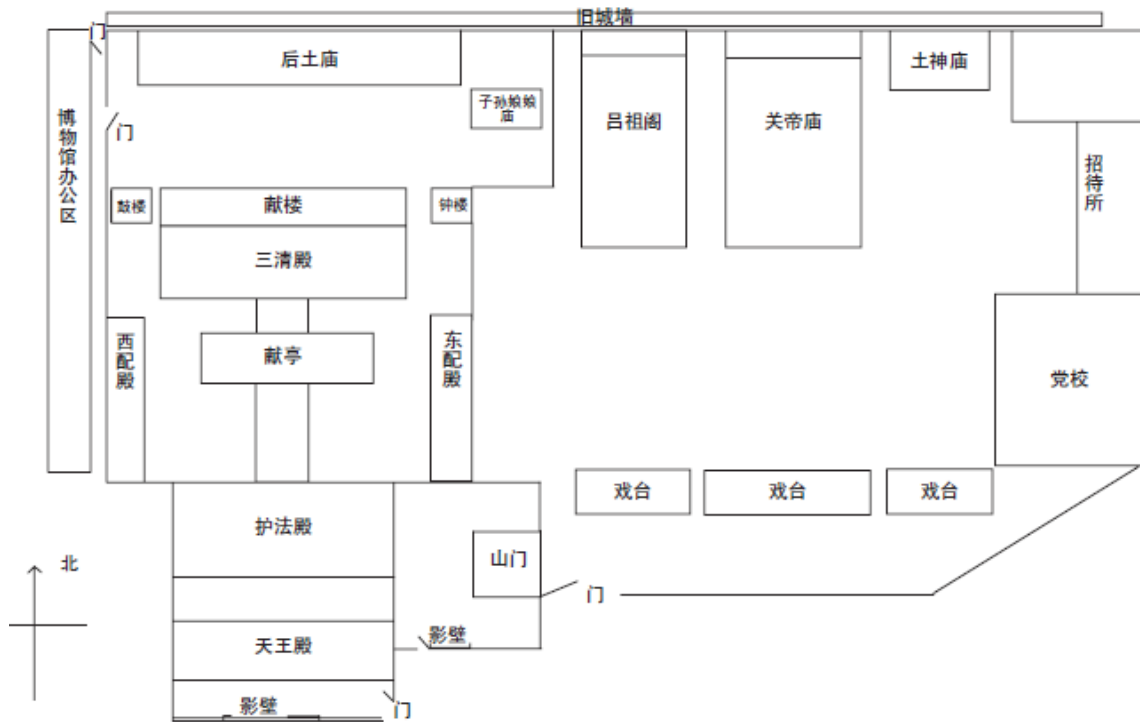
县城北有后土庙焉，其来远矣。中堂为太宁宫，东序为真武殿，西序为三宫殿。历代以来因其废坏而修饰者盖亦屡矣，然皆未之增益也。迨我朝正德丙子岁，本邑义士梁公讳智者，首倡重建，增以献享乐楼并两廊焉。考之两楣碑记者可知也。然楼殿虽饰而土阶犹存，两廊虽建而神像未置，规制虽伟而三门尚未之建也。下有三清观联木斯庙几于废坏，皆不得而不修者也。今去梁智公修饰后几四十载，而其所修饰者渐为剥落，已弗若于初矣。惟时复有义士梁时道罗朋者，约诸纠首而谓之曰：建庙所以妥神，而庙貌之弗隆非所以展诚敬而致孝享也。乃各出资财，于工之未完者为之补葺焉，于门之未有者为之创建焉，于三清观之废坏者为之改旧为新焉。且于庙之东廊也，塑以九耀星君，盖取其文明之义也；于庙之西廊也，塑以三曹考校，盖取其劝戒之义也。兹举也，督工者诸纠首公也，募缘者本宫住持道士张通晓、吕通相也。由是概邑之人悉义此举而助其财者千余人焉。岂非诸公之义有所感激而然哉！其工始于嘉靖之丙辰而落成于嘉靖之己未。

嘉靖四十年岁次辛酉季秋之吉，庠生敬庵燕民望撰。东桥张腾汉书。东谷梁祚篆。

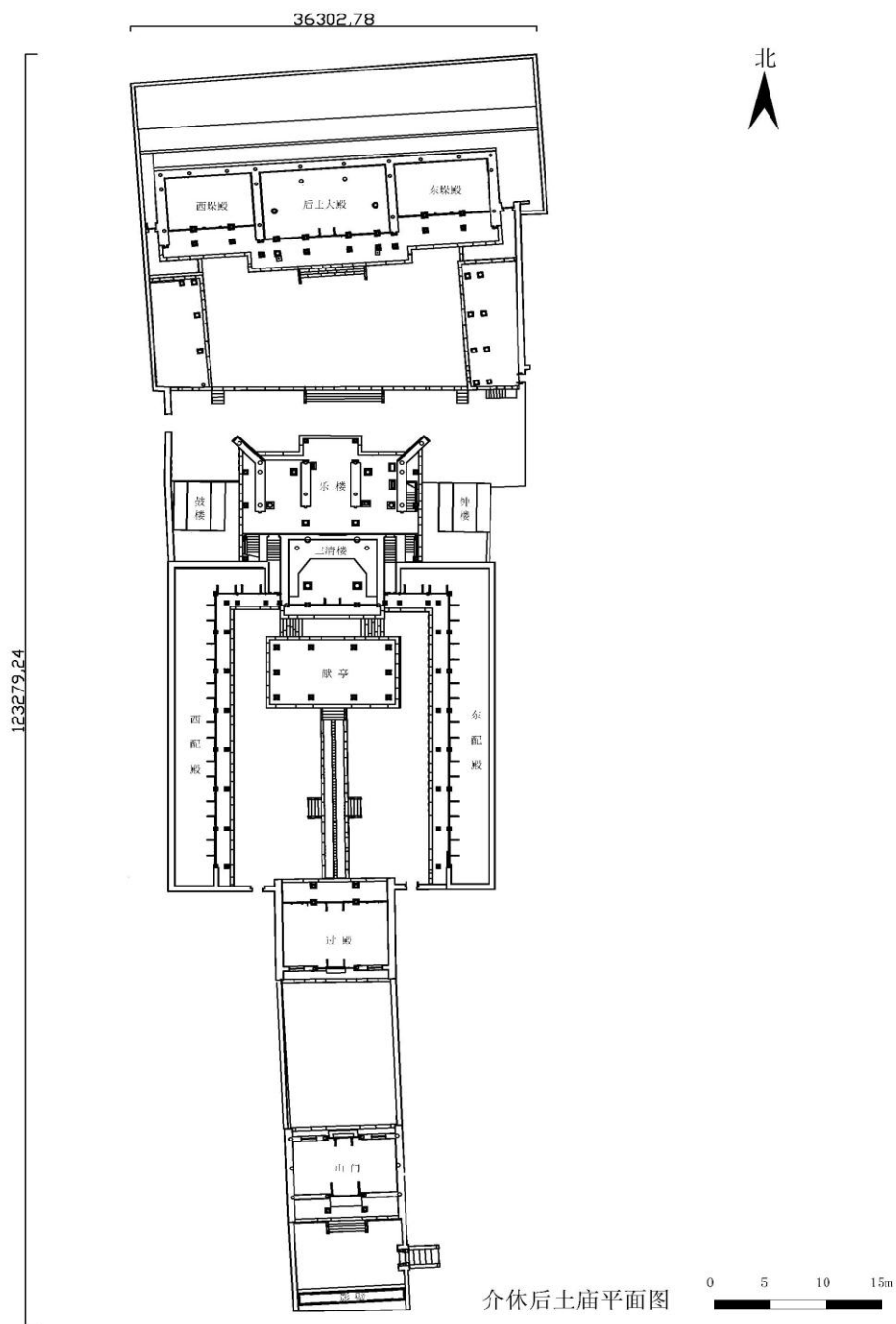
①此碑现立于娘娘殿后墙内，青石质，圆首，高 2.92 米，宽 0.97 米，额篆书“重修后土庙创建三门记”，碑体楷书。

附录 B

后土庙鸟瞰平面简图



图纸册页



序 号: 3

名 称	介休后土庙平面图		
图 号	T003	比 例	1:500
绘 制 人	郝磊静	绘制时间	2008.11.30

附录 C:

后土庙祭祀仪式和后土祭文

雅安罹难，举国同殇，众志成城，大爱无疆，首先让我们为在雅安地震中与抢险救灾中遇难的同胞默哀一分钟

后土圣母公祭仪典程序

（欢迎词）各位领导、各位来宾：上午好！

天道已，时维季春、天开黄道，乾坤清新，后土祖庭，钟灵毓秀，五云缭绕，千祥至介。在后土圣母之诞日，由介休市文物局主办，市博物馆、市绵建总公司承办已年后土圣母公祭仪典。应邀参加仪式的贵宾有：

市委常委、宣传部长李成海部长；

市人大靳银翠副主任；

市政协郝继文副主席；

市绵建总公司郭有售董事长；

市绵建总公司郭秋生总经理

以及有关单位的领导和个人，对大家的到来表示热烈地欢迎和衷心的感谢！

后土文化，源远流长，因为独有的道教内涵和以教喻世，追求和谐的精髓，传承千年，经久不衰。据康熙版《介休县志》载：介邑后土庙，阴历三月十八日设案祭之，三牲敬上，

帝民国邦，祈之“风调雨顺，五谷丰登…”可以想象当时祭祀的宏大场面以及后土对国家社稷和人民安乐是何其重要。

时逢盛世，国富民强，后土圣母公祭仪典吉时已到，下面请市委宣传部长李成海宣布后土圣母公祭仪典开始。

全体肃立（稍停）

一、奏雅乐（传三牲，上供品）

二、恭请祭司洒净坛场，普洒甘露。

三、请贵宾净手，敬香，敬献花篮。

请市委宣传部长李成海敬献花篮

请市人大副主任靳银翠敬献花篮

请市政协副主席郝继文敬献花篮

请市绵建总公司董事长郭有售敬献花篮

请市绵建总公司总经理郭秋生敬献花篮

请市民俗协会会长张复斌敬献花篮

请市丽萍检测公司总经理李丽萍敬献花篮

四、请市文物局局长裴卫乐宣读祭文。

五、全体都有三鞠躬

一拜———风调雨顺 五谷丰登

二拜———幸福和谐 安全稳定

三拜———国泰民安 世界和平

结束语：

为了保护文物，传承文化，在市委、市政府的高度重视下，2011 年开始对后土庙进行全面维修，时至今日，维修工程已进入扫尾阶段，这项功在当代，利在千秋的工程，将会在介休发展史上留下浓墨重彩的一笔。后土庙也会以更加厚重雄

伟的气势迎接八方来客，展示介休形象。此次活动，我们表演艺术得到有关单位和个人的无偿捐助，特别是绵建公司从 2008 年开始，每年鼎力资助，独家出资邀请省内的知名晋剧团体来后土庙献艺。对他们的这种捐助公益事业的行为，再一次表示衷心的感谢！最后，让我们同沾圣恩，共沾祥瑞，期盼后土荫佑，德惠百姓，祝愿大家平平安安，蒸蒸日上，事业辉煌，身体健康。

后土圣母公祭仪式完毕。

祭后土圣母文

公元二零一三年四月二十七日，农历癸巳年三月十八，春满乾坤，惠风融融，万物更新，绿草盈盈。欣逢后土皇地祇诞日，高奏钟鼓，敬献果醴，应民期愿，举行公祭。

谨代表介休四十一万人民，恭拜后土圣母，曰：古庙巍巍，雅乐萦扬；

赫赫圣母，群物之主；至哉坤元，地母至尊；资生资育，万物隆昌；繁衍民族，孕育万邦；驱宰禳祸，庇佑苍生；荫泽子民，恩及百姓；功被遐荒，德惠永长；民间社祭，岁祀如常；代代相继，乃至今昌；后土懿德，恒永昭彰；欣逢盛世，告慰圣灵；回首壬辰，新老交替；癸巳仲春，两会更新；踏石留印，抓铁有痕；厉行节约，反对铺张；中华之梦，民族复兴；介休儿女，身体力行；转变方式，调整结构；抓好统筹，惠及民生；慈孝寒食，琉璃陶瓷；三孝二哲，文化传承；碎片重构，新旧共融；率先发展，全面推进；盛哉中华，美丽家园；英才辈出，代有辉煌；汾水滔滔，绵岳茫茫；展望未来，万紫千红；昭告圣母，慨当以慷；魂兮来兮，尚飨尚飨。

附录 D

访谈时间：2012年10月31日，9:44:32

访谈地点：介休博物馆办公室

被访谈者：温春爱，介休博物馆工作人员

访谈人：雒宁

访谈内容：

雒宁：我们想想了解一下后土庙。

温春爱：其实光说这个后土的话，就是后土文化，研究这个也挺好的。古代现代相结合，这个（照片）可以参考一下。

雒宁：温老师，咱们全国的后土庙有很多。其中有的供奉的是女娲，这座庙供奉的是女娲吗

温春爱：这座庙不是了，后土娘娘实际上是道教有三清，三清完了是四御，后土就是四御之一。四御就是玉皇大帝、南极北极紫薇和后土皇祇，后土皇祇就是后土娘娘。实际上就是地母吧。她是主管粮食、人口和土地的。尤其是怎么中国在古代是一个农业大国，统治者重视。

雒宁：我想问您咱们这有没有关于后土庙的其他资料？

温春爱：我们现在这在做，没有现成的资料，史料方面比较欠缺，去年一直在维修，要开发，资料在逐步的完善。

雒宁：后土庙有相关的资料吗，出过书没有？

温春爱：没有，一直没有，只有我们内部写的一些论文。

雒宁：网上能找见吗？

温春爱：只有一篇能找见。还有一些碑文是整理好的你们要是的话可以给你们。

雒宁：有碑文那就太好了。我们写作需要一些碑文。我们能拍下来吗。

温春爱：能行。

温春爱：实际是它这里就是一个庙宇，一个道教的群落。里边包括八座庙宇。

雒宁：从外边看见挺大的。

温春爱：对，

雒宁：这里多会儿就能开放了？（现在的后土庙正在维修，不对外开放）

温春爱：维修完了就能开发了，现在基本上维修的差不多了。估计到明年就能开放了。其实光说这个后土的话，就是一种后土文化，你们写这个也挺好的。这个是古代与现在相结合的一种文化。这些你们能参考、了解一下。

雒宁：谢谢您。咱们中国后土庙有很多，有的地方供奉的是女娲娘娘，有的地方供奉的是其他的神灵。

温春爱：这个地方不是，她就是后土娘娘，实际上是道教的神祇，道教有三清，三清下来有四

御，这个后土就是四御之一，四御就是玉皇大帝、北极紫薇大帝、南极勾陈大帝、后土皇祇。其中后土皇祇就是后土娘娘。她实际上就是一个地母。主管人口、土地粮食的神灵。尤其是咱们中国这么一个农业大国，在古代帝王比较重视这个，土地就是王族大业。在古代上至帝王下至平民百姓对这个后土都比较重视，它直接关系到人们的衣食住行。它和最初的土地崇拜是有关系的。古代的科学还不太发达，对一些自然现象不能正确的认识，比如说地震了、旱涝等自然灾害，人们为了国泰民安就要祈求神灵。就是古代的一种东西，咱们联系现在想一想，现在人们知道运用一些科技手段来保护地球了，保护环境实际上它们都是一回事。只不过在古代人们是借助神灵来保护的。这就是后土，也是后土文化，你们要是研究的话挺有价值的

雒宁：我是在网上查询了一些资料，人们对后土的解释不一样。

温春爱：恩，是了，有一些地方说后土是女娲。这主要看是怎么说了，后土就是地母演化过来的。

雒宁：咱们这里是后土文化和道教文化结合起来？

温春爱：恩，是了，它实际上这里后土庙仅仅是其中的一部分，现在是国宝单位，把整个建筑群公布为介休后土庙，实际上是由八座庙宇组成的，原来可以说是道家的一个庙宇。

由于它的一些建筑的规格、级别、地方的重视等所以最后公布的时候就是介休后土庙。

雒宁：咱们后土庙现在有没有一些仪式活动呢？

温春爱：每年有一个庙会了，就是每年的农历的三月十八，每年都有。

雒宁：每年是祭祀道教了还是后土？

温春爱：主要是祭祀后土的。

雒宁：这个庙宇有多少年了？

温春爱：它实际上是历朝历代扩建形成的，慢慢形成现在的规模，最早的话的就是先有了后土庙。现在有碑记载是 1500 年历史了，现在的是在元代重修的，到明清时候有过大修。

雒宁：我在网上了解了咱们这里的琉璃非常有名，在全国都是名列前茅的。

温春爱：对，确实是这样的。北京故宫是皇家的建筑，像这个是地方性了，琉璃的保存，建筑规制，以及琉璃的使用上也可以说是很高档的了。实际上它有有一种皇家的气势。

温春爱：那现在咱们到庙里去看一下。

雒宁：好的。

温春爱：（边走边给我们指着一些建筑）这就是后土庙，在这里时间最长，也最后人们的关注。

雒宁：现在一般拜后土的话人们是求什么的？

温春爱：实际上人们的一些愿望都可以的。

温春爱：（指着建筑顶上的琉璃）你们看这些琉璃的造型。有史料记载在明清时期这些古建筑每隔四五十年就要重修一次。这些琉璃的装饰都是根据它需要进行设计的，每个都不一样。这幅图是蓬莱仙阁，这个是二龙闹海。还有麒麟闹八宝、麒麟的尾巴旁边有一个

小小的蝙蝠，下边有一个鹿角，左边还有松树，右边有一只小喜鹊，合起来就是福禄寿喜。这次维修用的琉璃是从保定过来的。

雒宁：这些彩塑在文革的时候没有被破坏吗？

温春爱：没有，在抗日战争初期庙里的一个道士，把这些彩塑用墙砌起来了，砌到墙里边相对的就起到了保护的作用，这些保护是保护住了，但是在墙体里边由于潮湿，在七八十年代维修后土庙的时候就整体把这个墙体拆除了，促使了它的风化，所以这些彩塑的下边都风化掉了。所以在九十年代开始了对这些文物的修复，持续了很长时间一直到这个世纪才完成这些修复工作。

雒宁：以前这里有道士住持吗？

温春爱：有了，但是书上记载的比较少，在抗日战争时期（1937 年）还有一个道士，叫刘 x 泽，这些都是年纪大的人回忆的。

雒宁：这里这么大的地方史料里也没有记载吗？

温春爱：没有，就是县志里简单的记载一半句话：“后土庙位于旧城西北隅”就是简单的一句话。可靠一点资料都是从碑上找的。你们看看这些对联，这些对联都是 04 年的时候，我们当地的一个人（副馆长）在查阅了一些资料之后根据后土庙的实际写出来的，但是后来是我们当地的一些书法家写出来并刻的。

雒宁：以前有对联吗，是不是丢失了？

温春爱：以前都没有记载，但是像这些牌匾就保存下来了。原来有没有就不太清楚了。

温春爱：（进入三清殿）这些彩塑是不允许照相的。

雒宁：怕毁坏这些彩塑吗？

温春爱：不是这些是道教最高的神祇所以是不能照的。这里基本上都是原来留下了的都没有修过，因为它的地势比较高所以保存的比较完整些。东西配殿里以前都是数千种彩塑，它反映的就是道教万圣朝元的思想，道教中所有神祇都是朝拜三清的。由于它的地势比较低而且在墙里，当初拆除的时候有一份损坏了，从 04 年的时候开始修复，由于它们比较小所以修复起来困难，知道今年才算是基本修复完成了。

温春爱：（进入后土庙）后土庙的规制是最高的，你们看尤其是它黄色的琉璃，它的级别很高，在古代只有皇家才能使用黄色，民间是不能随便用的，由此可见它的级别是最高的。由于在古代后土神关系着人们的衣食住行，所以允许她享有最高的级别，就是使用皇家的颜色。前边三清观的琉璃是黄绿蓝三彩的。前边显得华丽，后边显得高贵。从这些庙宇的颜色上我们能够看出古代是有森严的规制等级是不能乱用的。

温春爱：（进入后土庙大殿），这尊后土神是 92 年的时候塑的，原来的彩塑毁坏掉了。就是在民国 37 年也就是 1948 年的时候，这些地方被阎锡山的一些部下占用过，他们把这些彩塑毁坏了，而且还把前边的一个亭子给拆除了。这旁边的两尊神像也是后土神，只不过这两尊都是樟木雕像。这两尊是台湾地母庙的几个庙主捐献的，他们在 90 年的时候回大

陆寻尊访祖的，他们走了很多后土庙觉得这里比较正宗，作为祖庙他们每年都要回来朝拜。这就是他们回来朝拜的时候带回来的樟木雕像。现在你们就对后土神有了一定的了解，和现代结合起来话，可以认为她就是大地母亲，只不过就是人格化了。和现在保护地球是一样的。

雒宁：后土娘娘的起源是怎么回事呢？

温春爱：后土她其实是起源于中国古代土地的崇拜，她是地母演化过来的。

温春爱：（出了后土大殿），指着后土戏台说：这个戏台和三清楼是一个重楼合体的建筑。它在修建的时候有一个过程，在明正德十一年时，在这个地方有乐棚三间，当时已经破烂不堪了，于是想扩建重修，但是考虑到他的背面就是三清观的大殿，要是提高他的高度的话三清众神就位于它的下方，在古代如果唱戏的人站在神灵的上方就是对神灵的不敬，是绝对不允许的，于是就想出一种办法，就是太高三清观的地址，我们也能看到三清观的地基是比较高的。所以就与后土庙的戏台合二为一，于是就创建了三清楼也就是戏楼，这样三清观就与后土庙融为一体了，所以从三清观也就能直达后土庙了。以前各是各的建筑，这座古老的戏台用抱厦和斗拱支撑而起，屋顶用彩色的琉璃瓦和构件加以装饰，高阁参天，宝瓶中立，对称的龙吻和走兽形象逼真，两边的八字影壁左右对称，既对戏楼起装饰作用，同时也有一种收拢视觉的作用。这个戏台在咱们中国也是很有名的，虽然它的时代比较晚。每年农历的三月十八就是后土的庙会在这期间就要举行大型的庙会，庙会期间就要酬神唱戏，在这个前面要临时搭一个戏台，因为它是一个古戏台所以要保护。

雒宁：现在还在唱戏使用吗？

温春爱：嗯，还在使用，搭一个临时的台子，使用它的背景。当地的老百姓就是关注每年的农历三月十八，都过这个老地方来听戏，所以戏台至今还在使用。

雒宁：为什么戏台的两边各有两个亭子？

温春爱：这就是钟鼓楼，不过现在的事情不太确切，你可以回去细细的研究一下这些碑文，也有人说这以前是后土庙的山门，因为它的前面就是三清观了，所以从它的规制上来说，它的规制不太完备。有大殿、东西配殿、献殿，这原来有一个献厅，献厅拆掉了，所以下面是它的山门，有人研究这两个地方是山门，也有人说是钟鼓楼。但是后天在三清观扩建的时候就把它扩充了进来堵住了，就走了三清观的山门了，你们回去可以再看看资料。后土面的大致情况就是这样了。咱们现在到城墙上头，因为后土庙的修建，地脉是与城相连的，碑刻上都有记载，它和城墙是紧挨的所以上城墙上从高处可以整体看一下后土庙的格局。

雒宁：这些城墙是以前的古城吗？

温春爱：嗯，是了就是以前的古城。

雒宁：这与风水有关系吗？

温春爱：有关系了，一方面是风水，一方面在后来扩建的时候由于这个地理位置的局限，由北向南在它的前面修起了三清观。在它的东侧一次修起了娘娘庙、吕祖阁、关帝庙和土神庙。就是这样排列的最后形成这样一种规模格局。这是介休保存下来的唯一的旧城墙。你们可以在这里随便的看一下。后土庙的规制和北京故宫太和殿的规制是相同的。可以看一下它的整体的形成过程，有一块重修后土庙碑记它上面写着：南朝宋孝武帝大明元年梁武帝大同二年兼重修之。也就是说在公元四五百年的时候它已经是重修了，可见它的历史是比较久远的。后来经过数次的修建到元代的时候，也就是 1303 年的时候，山西赵城发生过一次比较大的地震，震级达到了八级以上，这次大的地震也波及到了介休对介休的毁坏也是相当严重的。这就有一块儿碑有专门的记载，说是动若浮舟之类的。早期的后土庙也就毁于了这一次的地震。元元祐年间在这里又重建了后土庙，之后便以它为基点由北向南、由西向东进行了大规模的扩建。在元代以前修建了三清观，后来陆续修建了娘年庙娘娘庙、吕祖阁、关帝庙和土神庙。土神庙是最后一次扩建时修的，是清雍正八年（1730 年）新建的土神庙。所以它就是历朝历代重建、扩建形成的规模。

雒宁：现在这里这么多神是不是一种信仰融合呢？

温春爱：它们实际上是各司其职。比如说后土庙建筑当中有后土庙也有土神庙，有的人说后土、土神都是管土地的有什么不一样。我们可以这样理解，后土神比较大，土神庙只是一个小小的官职。这里有一个新建土神庙碑，你们回去可以细细地研究一下。它实际是就是只管建筑方面，就是动土，土神。他们的只能是不一样的。道教和佛教的不同就是道教都配有戏台。这边吕祖阁、关帝庙和土神庙三个庙宇是一次形成的，它们前面对应的戏台也是以此形成的。

雒宁：它们在一条线上吗？

温春爱：恩在一条线上。这在中国来说也是比较罕见的，这就是三联戏台。

雒宁：这里后土庙在最后边还有其他的意思吗？

温春爱：这个后土神实际上就是最初是有的后土庙，后来扩建的时候是因为它与后边的城墙相连着，由于地理位置的局限所以只能向南、向东扩建。

雒宁：有没有涉及后土最大的因素，所以把后土庙放在最后边？

温春爱：也有对这个看法研究过的，他们的观点是在道教中三清最高，但是三清在前后土在后，这又是一个什么样的格局？有的观点根据像故宫的安排，前边是正殿，后边是后宫，专门让女性居住的。也有这种说法，但是这种说法对与不对只能让你们研究了。如果考虑这些规制的因素，那么三清是不允许建在后土的前面的。