

保密等级★保密年限

单位代码: 10418

赣南師範學院

硕士学位论文

论文题目 《粉妆楼》研究

作者姓名 刘莎

指导教师 孔刃非

学科(专业) 中国古代文学

所在学院 文学院

提交日期 2012-06

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得赣南师范学院或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名： 签字日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解赣南师范学院有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权赣南师范学院可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名： 导师签名：

签字日期： 年 月 日 签字日期： 年 月 日

中文摘要

中国古典小说有数千部之多，然而学界的研究主要集中在一些名家名作上，对其它作品尚未投入足够的研究热情。所以，《清代文学研究》一书提出批评，第一条就是“研究格局的失衡”，并呼吁学界重视其他小说的研究，以还原小说创作的整体风貌。

在众多的英雄传奇小说中，除了巅峰之作《水浒传》外，《粉妆楼》可以说是一部不可多得的好作品。《粉妆楼》是一部英雄传奇小说，曾被改编为京剧、电影等作品。但遗憾的是，目前尚未有学者对这部小说进行过系统全面的研究。本文，从文献法、内容分析法、分类分析法角度对原著的成书过程、作者、版本、思想内容、艺术特色等进行深入研究，力求还原小说的整体风貌。

《粉妆楼》取材于《说唐全传》，故事纯属虚构，主要描写英雄的传奇以及英雄的爱情故事。思想上很明显地表现了道德劝惩教化，渗透了传统的儒家思想，虚构了一个儒家理想社会，即君臣和谐、家庭和睦、社会安定有序。在婚姻上，作者着力推崇女性的忠贞，同时又无比认同女性大胆追求男性。小说也有它独特的艺术特色，故事情节扣人心弦，大故事套小故事。语言方面，叙述语言明白晓畅，有口语化的北方方言，也有文雅的诗词，人物语言个性鲜明。同时运用对比的手法，将两代英雄人物性格进行比较，突出人物形象。它的影响极为深远，不仅在汉族广为流传，还出现了其他少数民族的译本，更为重要的是，还出现了蒙语版续书《寒风传》。此外，为我国后来的文学样式提供了许多素材。

关键词：《粉妆楼》；英雄传奇；儒家思想；爱情观；续书

Abstract

The Chinese classical novels have thousands of books, but the literary world research mainly focus on some famous artwork, have not enough study enthusiasm for the other work. So, the book *The Qing Dynasty Literature Study* first criticized that research have the imbalance, and called for the academia to attend other novel, for reduct novel to creation integral style.

In many of the hero legendary novels, the book of *The Color Adorn House* is a rare good works except the peak work *Marshes*. It is a legendary hero novels in Ming and Qing dynasties. *The Color Adorn House* has been adapted to Beijing Opera, films, works several times and lasts long. But unfortunately, the novel had not been system comprehensive researched by any scholar. This article put the novel *Color Adorn House* as the research object, and in-depth study the process of the original book, author, version, the ideological content, art features. On the basis of research and analysis, try to restore the overall style of the novel.

It originated from the "TangQuanChuan said", the story is purely fictitious, mainly describes the legend of hero and hero's love story. Thought clearly shows the moral change, permeated the traditional Confucian thoughts, make up a Confucian ideal society, namely harmonious, Robinson family harmony and social stability and order. In the marriage, the authors strive to praise highly the loyalty of women, and at the same time bold that woman pursuit of male identity.

The novel has its unique artistic features. It is thrilling, the big story have many small story. In language, narrative language understand easily. It has colloquial north dialect, elegant poetry, and distinct personality characters' language. At the same time by using comparative technique, compare the two generations of hero character, in order to highlight figures. Its influence is very profound, not only in the Han nationality widely spread, also appeared other minority translation. Even more important, It also have the Mongolian edition book "the cold wind". In addition, It offers many material for our country later literary style.

Key words: " The Color Adorn House "; hero legend ; Confucianism; Love view ; Renewal book

目 录

绪论·····	1
第 1 章 《粉妆楼》的成书、作者与版本	
1.1 《粉妆楼》的成书·····	3
1.1.1 故事题材·····	3
1.1.2 成书过程·····	4
1.2 作者研究·····	5
1.2.1 作者定论 ·····	5
1.2.2 作者分析·····	5
1.3 《粉妆楼》的版本·····	8
1.3.1 版本概述·····	8
1.3.2 版本争议·····	8
第 2 章 《粉妆楼》的思想内容	
2.1 注重道德·····	10
2.1.1 奖赏“忠义” ·····	10
2.1.2 惩治“奸邪” ·····	11
2.2 寻求传统·····	13
2.2.1 呼唤正义·····	13
2.2.2 向往“仁政” ·····	13
2.2.3 渴望君臣和谐·····	14
2.2.4 希冀家庭和睦·····	14
2.3 思索“情”“理” ·····	15
2.3.1 “没有台词”的婚姻·····	15
2.3.2 “情”与“理”的矛盾·····	16
第 3 章 《粉妆楼》的艺术特色	
3.1 两线交叉的结构·····	17
3.1.1 主次分明的双线·····	17
3.1.2 副线推动主线的发展·····	18
3.2 生动巧妙的构思·····	18
3.2.1 误会巧合的手法·····	19
3.2.2 交互穿插的情节·····	19
3.3 人物形象的塑造·····	20
3.3.1 人物形象的类型化·····	20
3.3.2 人物形象的个性化·····	20
3.4 形象贴切的语言·····	21
3.4.1 丰富的北方方言·····	22
3.4.2 精美的文学语言·····	22

第 4 章 人物形象分析	
4.1 具有代沟的英雄群象·····	23
4.2 兽性与无能的奸贼群象·····	24
4.3 独具魅力的女性群象·····	24
第 5 章 《粉妆楼》的影响	
5.1 为后代文学提供素材·····	27
5.2 成就与不足·····	29
附录·····	30
参考文献·····	31

绪论

一、研究意义

中国古典小说有数千部之多，除了十多部特别著名的作品有较深入的研究外，其它大多数作品少人问津，更谈不上有什么研究成就。《粉妆楼》就是一部少人关注而又成就颇高的“英雄传奇”类长篇小说，是《说唐全传》续书之一，曾被改编为京剧连台本戏，历演不衰。但目前学术界对此研究很少，且不够全面具体，缺乏系统。所见几篇论文都只是侧重研究人物形象，其它问题涉及较少。罗汉田发表在《民族文学研究》（2001.3）的论文《侗族长诗〈白玉霜〉与英雄传奇小说〈粉妆楼〉》，论述了侗族民间的叙事琵琶歌《白玉霜》取材于清代英雄传奇小说《粉妆楼》中与女主人公柏玉霜相关的章回，显示了侗族叙事琵琶歌与汉族英雄传奇小说的关系。这篇论文介绍了《粉妆楼》的故事情节，也简单介绍了这部小说的表现艺术：情节安排缜密紧凑，人物形象血肉丰满，语言通俗，其中主要分析了柏玉霜的人物形象，总结出柏玉霜是个对爱情忠贞不渝、刚强、勇敢的女子。

段春旭的博士论文《古代长篇小说续书研究》中，把《粉妆楼》作为《说唐全传》的一部续书来研究的，这篇论文介绍了小说的故事情节，主要分析了其中的人物形象，包括罗焜的形象、智勇双全的女子群像、众公爷的群像。最后还分析这部小说的成功之处与缺陷，成功处在于故事情节曲折生动，缺陷在于内容的结构展开落入俗套。至于小说的成书、版本、作者问题，这些论文都没有涉及。思想内容也没有具体分析，艺术特色也研究地不够全面，《粉妆楼》的影响也没有研究。

由此可见，整个小说的系统研究还有很大的空间。该作品有着许许多多的问题需要我们去解决：小说的作者问题，众说纷纭，莫衷一是，有待考证；小说的回目与内容不符的问题，也有待研究；小说所反映的深刻思想，也值得我们去深入剖析；小说的艺术特色中哪些创新的技巧，也需要我们去挖掘；这部小说的文学影响，也值得我们去归纳。总之，作品极需作全面深入的研究。对《粉妆楼》深入的研究是对明清小说研究的一个补充，同时也是中国小说史研究成果的一个补充，为明清文学研究者提供一点可借鉴的资料。也为广大的文学爱好者提供全面解读该著作的门径。

本文试图对它进行一个系统的探究，以期彰显它巨大的艺术价值。

二、研究角度

目前对这部小说的研究不够全面。本论文将从多角度进行分析，展开全面系统地研究。本文将从它的成书、作者、版本、思想内容、艺术特色、影响这几个角度来研究。

《粉妆楼》作为一部中国古代通俗小说，考证研究非常重要。首先是版本，版本是指一部图书经传抄、刊刻等而形成的各种不同的形态。一本书问世后，在社会的流传过程中，由于时代背景等其他原因，导致文字内容或书本外形的差异，因而就形成了不同的版本。对《粉妆楼》不同版本进行研究，分析各版本之间的差异以及优劣，可以为现代读者提供一个最可靠的文本，同时，也可以探究各版本的特点与价值，以及版本变迁的方式与规律，从中也可以分析出现这种变迁的原因。其次是成书过程。研究小说的成书过程，可以使读者清晰地了解此书的来龙去脉，也可以更好地理解此书的内容以及作者的写作意图，同时，对小说的人物性格，尤其是两代英雄人物不同的性格有个更好的理解。再次是作者问题。通过对前人关于作者观点的罗列，可以为研究者提供借鉴。通过对作者研究，分析它的身世以及背景，可以更好地了解小说的创作意图以及小说的思想内涵。

对小说的思想内容研究，挖掘小说的深层内涵，它体现出来的传统思想可以为后代提供借鉴意义。对小说的艺术特色进行研究，可以分析出它的优劣，为小说创作者提供很好的典范。对小说的影响进行研究，可以把握小说的传承过程，以及它的现实意义。

三、研究方法

研究方法主要包括文献法、内容分析法、分类分析法。文献法是指查阅相关文献，寻求解决问题的方法。通过搜集、鉴别、整理资料，有效地进行继承与批判，对资料进行比较和借鉴，对原有文献加以重新组合、升华，找出各文献之间的联系，从而形成新的理论。目前的文献工作主要包括查阅相关图书，尤其是原著，其次是对期刊论文进行检索，查找最新的观点以及研究方法，再次网络也是很好的收集文献的渠道，为文献研究提供了很大的方便。在查阅资料的同时，对论文有价值的都做好了笔记，以备后用。内容分析法是对所收集到的资料进行深入分析。占有资料后，进行系统的、客观地分析，从而形成小说的研究观点。分类分析法是对小说中众多人物进行分类并分析。小说中人物众多，需要对不同类型的人物进行分类，从而分析不同类型人物的性格特点，以及同类型人物不同的性格特点，把握人物性格的独特性。

第1章《粉妆楼》的成书、作者与版本

1.1 《粉妆楼》的成书

1.1.1 故事题材

《粉妆楼》是一部明清时期在民间流传广泛的英雄传奇类小说。全书共八十回，二十多万字，主要讲述了唐朝名臣罗成的后裔罗增一家与奸臣沈谦忠奸之间的斗争。贯穿《粉妆楼》全书故事的有两条线。主线是罗增与众忠臣及其后代受奸臣沈谦的无故陷害，被迫聚义鸡爪山，一同诛灭沈谦等奸党，维护了国家的安定，扶持了大唐天子重振朝纲的故事。作者通过这个故事来揭露封建社会上层为虎作伥、倚仗势力胡作非为、祸国殃民的罪恶行径，同时歌颂了这些英雄们保家卫国、为百姓铲除毒瘤的丰功伟绩。这一条主线在情节结构、人物性格方面的描写有其独特的一面，同时也有蹈袭《水浒传》、《杨家将》等书的痕迹。而副线是以罗成的儿子罗焜与程玉梅、柏玉霜、祁巧云，罗灿与马金锭的爱情故事而形成。这些才子佳人的风流韵事给这条主线注入了新鲜血液，使主线更加丰满，也为本书增添了不少情趣。

本书主要围绕罗焜、罗灿两兄弟的故事而展开。唐乾德年间，罗成的后代罗增为人耿直，以至得罪了奸相沈谦。因此两人结下了仇怨。罗增被发配镇守边关，征剿鞑靼，临走之前，放心不下两个儿子，于是托付给几位相知同僚来照顾，一位是护国公秦琼之后秦双，另一位是卫国公李靖之后李逢春，还有一个是罗焜的岳父柏文连。一日，下雪天，罗焜、罗灿结识了胡奎，并结为兄弟。他们在家闷得慌，背着母亲到城外满园春游玩，正巧遇上沈谦的儿子沈廷芳调戏民女祁巧云，三人路见不平，拔刀相助，活捉了沈廷芳，并解救了祁巧云。沈廷芳又气又恼，沈谦得知后，对罗增一家更为痛恨。这时边关传来罗增被陷、请求增兵的文书，沈谦趁机私改了文书，诬陷罗增投降了番邦，并要对罗增一家满门抄斩。幸好罗增家以前的奴仆章宏暗送消息给罗府，罗增一家才得以逃命。罗夫人逃至云水庵，罗焜与罗灿各投奔岳父。罗焜岳父家在淮安，在淮安的途中，不幸染病，被程咬金的后代程凤与其女程玉梅相救。在养病的这段时间，罗焜与程玉梅产生了感情，但为了救父亲，罗焜与程玉梅暂时作别。这时，岳父柏家柏玉霜被侯登调戏，被迫自尽，却被龙标救下。一路上路见不平，拔刀相助的罗焜本想到淮安投奔岳父，却也被侯登陷害，被抓上了官府。恰巧祁子富父女认出了罗焜，并将此事告知了鸡爪山的胡奎。胡奎把事情的来龙去脉告诉鸡爪山众英雄，以获得救助。众英雄伸张正义，劫了法场，将罗焜救出，并让罗焜做了山寨第三位头领。而罗灿与章琪一行到了贵州岳父马府，将全家被陷害一事的来龙去脉告诉了岳父马成龙，马成龙欲派兵去救罗增，却被朝廷诬陷为反抗朝廷，祖坟也被皇帝下令削平。事情未成，马成龙便派罗灿到鸡爪山协助

罗焜，途中，罗焜解救了民女周美容，并护送她到未婚夫卢氏家中，同时，结识了卢氏几位英雄，结拜为兄弟，并一起到鸡爪山聚义。柏玉霜被龙标救后，一路赴京寻父，历尽艰辛，却被沈廷芳调戏，玉霜守身如玉，以玉如意打死了沈廷芳，因命案玉霜被打入了死牢。恰巧此案由父亲柏文连受理，柏文连虽认出了玉霜是自己女儿，却不知如何是好，而祁巧云得知后，欲冒充柏玉霜，代她去死。就在刑场当天，鸡爪山众英雄劫了法场，把祁巧云与柏玉霜都救了出来。事后，柏文连只好辞掉官职，上了鸡爪山。此时沈谦欲篡夺皇位，听从米顺的意见，先剿鸡爪山。鸡爪山人多势众，又有精锐部队马公前来助阵，祁巧云又得仙法，另外，军队对百姓毫无秋犯，这一仗把沈谦打得落花流水。沈谦见势不妙，遂投了番邦。皇帝这时也看穿了沈谦的本性，将被陷害的英雄都解救出来。众英雄随之奉旨征讨，与被陷的罗增会合，将鞑靼也打败。番兵吃了败仗，把沈谦也出卖了，并递上了降书保证永不犯边。众人凯旋归后，得到了皇帝丰厚的赏赐。罗焜与柏玉霜、程玉梅、祁巧云，罗焜与马金锭奉旨成婚，“结丝萝共成花烛，乘鸾凤同遂姻缘”。

1.1.2 成书过程

《粉妆楼》是《说唐后传》的续书之一。这种续书方法属于齐裕焜先生所说的“遗传法”，即“父传子继”，^[1]对唐代开国功臣罗成后代演出另外一个故事。在竹溪山人的序文中有这样一句话：“虽曰年湮世浸，征信无从，然推作者命意，则一言尽之曰：不可使善人无后，而恶者反昌之心耳。”（《粉妆楼全传》序）可见作者有意续说英雄后代的故事。有的版本在书名前就加了“续说唐志传”，作者的写作动机就很明确了，是为演义唐朝故事。

虽然《粉妆楼》的故事是以讲史面貌出现，但是是由作者捏造出来的。书中故事除几个历史人物名字（如罗增、马成龙等）真实外，故事情节都纯属虚构，由作者编造出来。首先，书中所描写的年代与正史不符。如第一回：“如今且说大唐一段故事，出在乾德年间。其时，国家有道，四海升平，那一班兴唐世袭的公侯，有的在朝为官的，有退归林下的。这都不必细表。”（[清]竹溪山人.粉妆楼全传，郑州：中州古籍出版社，1998.第1页）书中所写故事是发生在大唐乾德年间，而唐朝没有此年号，乾德是前蜀王衍年号，又是宋太祖年号。在书中第八十回“凌烟阁上千秋标义，粉妆楼前百世流芳”写天子欲效太宗的故事，于凌烟阁上画众功臣的绣像，以使永垂不朽。在唐朝确实有这样一段历史，贞观十七年，高宗永徽六年曾遣致祭名臣图形凌烟阁者共有七人，但乾德年间距这段历史的时间相去甚远。而书中所写人物罗增，按时间来推算，故事也应发生在唐代中宗李显、睿宗李旦两朝这个时代。可见作者对年代描写很混乱，完全不按正史来编写故事。而且在唐朝的正史中也不

^[1] 齐裕焜. 中国古代小说演变史[M]. 兰州：敦煌文艺出版社，2002 . 209.

曾记载沈谦的故事。所以《粉妆楼》的故事虽以讲史面貌出现，但是情节由作者捏造出来的。其次，小说回目与内容经常不符。如在二十三回标题：“罗焜夜奔淮安府，侯登晓入锦亭衙”，标题对仗工整，但没有切合此回内容，此回讲的是知县审理赵胜夫妇一案，罗焜慷慨解囊，把他们从地痞黄金印手中解救出来。侯登晓入锦亭衙这事在此回中未曾提及，在二十四回中才讲述此事。再如三十回标题“祁子富怒骂媒婆，侯公子扳赃买盗”，在三十一回才有侯登扳赃买盗这一事，而三十一回标题为“祁子富问罪充军，过天星扮商买马”，只写到祁子富被侯登陷害锁入城中去了，题中内容在三十二回中才是重点提及的。类似的问题在小说中比比皆是，标题与内容很混乱。所以，这些标题可能由文人后来加上的，看似工整，却纰漏百出。

因此，按上述推理，不应是文人直接创作。此书可能是在民间艺人“说话”中产生，是说话人的一个底本（至今还未发现《粉妆楼》的话本），后来经过文人或者书商加工整理而成。而序文中又说：“予前过广陵，闻世俗有《粉妆楼》旧集，取而观之，始知罗氏纂辑，而什袭藏之，未有出以示人者也。……余故谱而叙之，抄录成帙，使后人同嗜好者。……”（[清]竹溪山人.粉妆楼全传，郑州：中州古籍出版社，1998.）这里罗氏指罗贯中。这篇序文竹溪山人所言的成书过程真实与否还有待考证。

由上可推知，在民间流传很广的说唐故事，经民间艺人续说，再由文人加工整理而创作了《粉妆楼》这部白话通俗演义小说。

1.2 作者研究

《粉妆楼》的作者至今是一个谜，有待专家考证。鄙人因能力有限，又因此书作者说法众说纷纭，情况复杂，难以一时考证出作者是谁。考证出此书作者的真实身份将是一个重大发现，有助于我们更深地理解作品。

1.2.1 作者定论

历来学者对《粉妆楼》的作者问题各持己见，各流传下来的版本也对作者的署名不一致，但总的归纳下来有四种说法：第一种说法认为是竹溪山人；第二种说法认为竹溪山人即宋廷魁；第三种说法认为是罗贯中；第四种说法认为是无名氏。

1.2.2 作者分析

分析第一种和第三种说法。从《粉妆楼》的序文来推论，罗贯中、竹溪山人可能是作者假托。首先从序文的内容来分析，《粉妆楼》竹溪山人写的序文中说：“罗贯中所编《隋唐演义》一书，售于世者久矣，……予前过广陵，闻世俗有《粉妆楼》旧集，取而观之，始之罗氏纂辑，而什袭藏之，未有出以示人者也。予既喜其故家遗俗犹有存者，而又喜其八十卷中洋洋洒洒。……第恐此书遗存既久，难免

鱼鲁相讹，爰重加厘正，芟繁薙芜，付之剞劂，以为劝善警邪之一道云。”细读序文，可发现，竹溪山人说世俗有《粉妆楼》旧集，此书应早流传开了，可至今我们未发现罗贯中之前的本子，而见到的是他已经厘定的这个本子。再如序文中说罗贯中编《隋唐演义》一书，而在文学史中，此书是由褚人获根据罗贯中《隋唐志传》而重编的，因此这篇序文就存在很多矛盾。其次从序文的写作时间来推断。《中国长篇小说辞典》记曰：“英国博物馆藏嘉庆十一年丙寅（1806）新镌本，小型，又题‘续说唐志传’，卷首嘉庆十年（1805）竹溪山人序，有图。”^[2]《清代小说简史》记载道：“《粉妆楼》十卷（一作十二卷）八十回，作者题‘竹溪山人撰’，生平不详，卷首有作者嘉庆十年（1805）序，……”^[3]《中国通俗小说总目提要》曰：“咸光维经堂刊本皆附‘新刻小序’，署‘道光壬辰（1832）孟春竹溪山人识’。”据序文的资料反映，竹溪山人的这篇序最早写于嘉庆十年（1805）年，而目前所见最早的《粉妆楼》版本有嘉庆二年（1797）宝华楼刊本，但文献都未记载这个版本有序文。嘉庆十年（1805）的版本却出来了一篇序文，序文中也未提及曾刻过这个“厘定”的本子。从一般写作的思路来看，文人不可能过六年再来写一本书的序言，由此看来序文可能是后人所加。也就是竹溪山人在成书之后所加，那么罗贯中可能是作者假托，而认为作者是竹溪山人这一说法也被推翻了。

再从其他序文来分析，我们看褚人获托名明正德年间林瀚《隋唐演义序》，林序曰：“罗贯中所编《三国志》一书行于世久矣，逸士无不观之。而隋唐独未有传志，予每憾焉。前寓京师，访有此书，求而阅之，始知实亦罗氏原本。……予既不计年劳，抄录成帙，又恐流传久远。未免有鲁鱼亥豕之讹，兹更加订正，付之剞劂，……”^[4]我们把《粉妆楼》的序文与此序进行仔细比较，发现他们非常相似，林序写于明正德年间，而竹溪山人最早的序写于清嘉庆十年间，因此林序要早于竹溪山人的序。由此观之，《粉妆楼》的序文有抄袭的嫌疑，此序并不是作者发自内心的真正想法，罗贯中和竹溪山人都可能是作者假托。

作者假托在明清时期不足为奇。明清通俗小说虽受广大民众的喜爱，在理论上也肯定了它的价值，但这时期文化观念还是比较陈旧，思想还未真正解放，人们未能从封建枷锁中跳出来，小说还是被认为是“闲书”，“不登大雅之堂”。再加上政治上高压统制，作者写书不轻易署名。如《金瓶梅》作者假托为“兰陵笑笑生”。所以，罗贯中和竹溪山人是作者假托也是可能的。

分析第二种说法。《粉妆楼》署名为竹溪山人，那竹溪山人又是谁？清朝有宋廷魁号为竹溪山人，但此人并不一定就是该小说的作者。各种文献记载对宋廷魁的生平描述也不尽相同。《晋中历史人物》一书中说宋廷魁是清代乾隆年间人，出生

^[2] 许觉民. 中国长篇小说辞典[M]. 兰州: 敦煌文艺出版社, 1991. 148

^[3] 张俊, 沈治钧著. 清代小说简史[M]. 太原: 山西人民出版社, 2005. 134

^[4] 柳存仁. 伦敦所见中国小说书目提要[M]. 北京: 书目文献出版社, 1982. 131

于 1710 年，去世年不详，山西介休县张良村人。字其英，号竹溪，别署竹溪居士、竹溪山人、了翁。^[5]《中国文学家大辞典》记宋廷魁（约公元一七二六年 前后在世），字不详，山西汾州人。^[6]《中国通俗小说总目提要》记曰：“《宋竹溪先生〈介山记〉二卷》载：宋廷魁，山西介休县张良村人，平生著作十三种。该书四篇叙文，……其中马鑫叙称宋廷魁为‘老名宿’，则知宋廷魁为康熙至乾隆初年的文人。”据资料记载，我们可知宋廷魁为清康熙、乾隆年间人，山西介休或汾州人，诗人、书画家、戏剧家、小说家。他出生于一个贫困的知识分子家庭，父亲是孝廉宋邦和，雍正年间的举人，却未做过官，年幼时母亲便去世，这对宋廷魁是极大的打击，他悲痛地差点丧失了自己的生命，闾里都称他很孝。后来由父亲授教，自己又勤奋好学，小时便很有才气，与众不同。参加童试，就为名诸生，后又参加秋试，却落榜了。宋廷魁依然热爱学习，并且朝着文艺创作这方面发展。性格耿直，不求苟合，品格高洁，并经常与品德高尚的历史名人为榜样。一生从未做过官，但在文艺创作以及绘画方面取得了很大成就。诗文方面，著有《竹溪诗文集》，由《诗钞》三卷和《文钞》二卷合成。诗歌有《雪籁集》，作品表现了他意气轩昂、豪放不羁的他作风格，也表现了他为人正直的性格。另有以诗词传记为内容的《鹤鸣集》，其中很多警句。戏曲方面有二十四折传奇剧《介山记》，也称《竹溪山人介山记》，故事写的是介之推一直在绵山以养母为乐，后晋文公听说介之推盖世奇才，把他聘请出了山，以扶助他成就大业。晋国突然内乱，晋文公重耳被赶出晋国，在外流亡。介之推从重耳在外流亡十九年，不离不弃，并成就了重耳的大业，可这时介之推选择和母亲归隐绵山。重耳欲烧山将介之推诱引出来，而介之推和母亲紧抱柳树不肯出山，最后被活活烧死，后晋国公重耳将绵山改为介山。这部戏剧广为流传，仅乾隆年间就有多种刻本行世，并为名家所推崇。绘画方面，他宗法于元代画家庭黄公望，犹喜欢画竹，他特别赞赏竹子高洁、笔直的风格。他不仅在纸上绘画，在壁上也画竹，介休洪山源神庙壁上，就有他画过的竹画。书法方面，相传北京的皇宫瀛台石刻就是出自他的手。从宋廷魁的文学修养以及各种艺术水平来看，他有能力完成《粉妆楼》这样一部小说，但不能肯定他就是《粉妆楼》的作者。宋廷魁自己各种作品资料中，从未提及《粉妆楼》一书，宋廷魁在于乾隆十五年（1750）《介山记》自跋称“既脱稿十馀年”，如果这个自跋是可靠的，他就是 1700 左右出生，在此序跋中马鑫叙称宋廷魁为“老名宿”，可知宋廷魁应是乾隆年间人。而《晋中历史人物》明确说宋廷魁是 1710 年出生，这个年份不知其考证与否。由此可推知宋廷魁生活的年代与我们见到的最早的竹溪山人写序的时间 1805 年有点远，作者为宋廷魁的说法也是个疑问。

^[5] 刘俊礼,郝启康,王敏政.晋中历史人物[M].晋中地区地方志编纂委员会办公室.176

^[6] 马良春,李福田.中国文学大辞典[M].第五卷.天津:天津人民出版社.1991.3189

关于第四种说法，确实有很多版本署无名氏著。对此书的作者不能下结论。经过以上的分析，作者为罗贯中或宋廷魁都未能得到证实，竹溪山人可能另有其人，或是无名氏假托“竹溪山人”这个名字。

1.3 《粉妆楼》的版本

1.3.1 版本概述

《粉妆楼》的版本众多。最早的版本是清嘉庆二年（1797）宝华楼刊本，扉页书影清嘉庆二年（1797）宝华楼刊本《粉妆楼全传》，正文书影粉妆楼全传清代白话长篇英雄传奇小说。此版本藏北京大学图书馆。清嘉庆十一年《绣像粉妆楼全传》英国博物馆藏。小型本，黄纸封面书题：上端横刻嘉庆十一年（一八零六）新镌，中间双行绣像粉妆楼全传，传字下细字双行会元藏版四字。右上方为续说唐志传。这书印刻颇精。前有嘉庆十年（一八零五）竹溪山人序。^[7]这个版本黎光阁所刻，共十二卷八十回。嘉庆二十二年刻《粉妆楼全传》八十回；咸丰三年（1853）维扬爱日堂刻《新刻粉妆楼传记》十卷八十回，藏北京大学图书馆；咸丰十一年（1861）维经堂藏版“新镌”本，带有绣像，内封右上侧题“续说唐志传”；同治元年文光堂刻《新刻粉妆楼传记》十卷八十回；同治三年（1864）金声堂藏版本，藏北京图书馆；光绪七年（1881）东泰山房刻《新刻粉妆楼传记》八十回；光绪九年（1883）上海扫叶山房刻《新刻绣像粉妆楼全传》十卷八十回，藏天津师范大学图书馆；光绪十五年（1889）京都文善堂刻《粉妆楼》十卷；光绪十九年（1893）京都泰山堂刻《粉妆楼全传》八卷；光绪二十六年庚子（1900）小型新镌本，并冠像，藏首都图书馆；光绪二十八年（1902）上海文海书局石印本，藏天津师范大学图书馆；光绪三十二年（1906）泉城郁文堂刊本，藏北京大学图书馆；翠筠山房刻《粉妆楼全传》八十回（年代不清）。近有1953年尚古山房出版《新式标点粉妆楼80回》；1985年内蒙古人民出版社排印本，此版以清咸丰十一年（1861）新镌维经堂藏版《绣像粉妆楼全传》为底本；同年，黄山书社出排印本；1986年宝文堂书店排印本；同年，岳麓书社以道光刊本为底本，整理出版了这部小说，由伍国庆点校，此版本对以前的本子进行了修改，如以前的版本有“火眼虎”与“火眼彪”、“锦上天”与“景上天”，此版本全改为“火眼虎”与“景上天”，并重新绘制了绣像，但总体没有做很大改动，基本保持原貌；1990年上海古籍出版社《古本小说集成》影印宝华楼刊本、中华书局《古本小说丛刊》影印宝华楼刊本；1995年上海古籍出版社出标点本，296千字。如今版本更是数不胜数，各版本都是八十回，基本尊重原著，尽量保持了原著面貌，只对个别字进行了修改。

1.3.2 版本争议

《粉妆楼》的版本流传时间比较久，且版本众多。因此，各版本在刻印会存在

^[7] 柳存仁.伦敦所见中国小说书目提要[M].北京：书目文献出版社，1982年12月第一版，131

一些差别，如书名不同、作者署名不同，以及这些版本都存在一个很大问题，即回目与内容不符。会出现版本的争议，这其中必然存在一些原因，下面就上述这些问题而进行分析。

不同的书名。各版本在封面上标的书名不同，如嘉庆二年宝华楼刊本为《粉妆楼全传》；嘉庆十一年刊本为《绣像粉妆楼全传》，并有“续说唐志传”字样；光绪七年东泰山房为《新刻粉妆楼传记》；光绪十五年京都文善堂刊本为《粉妆楼》。但这些书名都不离“粉妆楼”字样，只是在前题了“新刻”、“绣像”，或在后加了“全传”字样。这些版本对书名进行修饰，是书商出于商业上的考虑。《粉妆楼》的书名可能是作者所定，也有可能是后来的书商加上去的。本书的内容与“粉妆楼”这几个字并没多大关系，他们给此书取一个这么香艳的名字，是为了吸引众多买者，以这样一个听上去像艳情小说的书名来抓住买者的眼球。其实，此小说并没什么脂粉气，它讲述的主要是说唐故事中罗家将的故事，因此有的版本会在书名前标“续说唐志传”，以免买者误读其义。“粉妆楼”在书中只出现过两次：一次是第十六回：“古松林佳人尽节，粉妆楼美女逃灾”，写的柏玉霜被侯登调戏，被迫到松树林自尽，却被龙标救起，随后被侯登发现，只好女扮男装而逃。这里的粉妆楼指的是柏玉霜住龙标家的阁楼；另一次是第八十回“凌烟阁上千秋标义，粉妆楼前百世流芳”，这回内容并未提及“粉妆楼”，只是为了与“凌烟阁”相对，才以“粉妆楼”来代。

不同的署名。由于本书的作者众多纷纭，也未得到专家的考证，各版本的作者署名也不一样。1985年黄山书社署名为（明）罗贯中著；1995年上海古籍出版社署名为（清）竹溪山人编撰；1995年华夏出版社署名为（清）无名氏撰。

回目与内容的不符。有的版本对此书进行了分卷，光绪十九年京都泰山堂刊本分为八卷，咸丰三年维扬爱日堂刊本分为十卷，光绪九年上海扫叶山房刊本分为十二卷，嘉庆十一年会文堂藏版分为十二卷：一至三回为一卷，四至十一回为二卷，十二至十九回为三卷，二十至二十五蜀犬吠日为四卷，二十六至三十三回为五卷，三十四至三十九回为六卷，四十至四十八回为七卷，四十九至五十五回为八卷，五十六至六十一回为九卷，六十二至六十八回为十卷，六十九至七十五回为十一卷，七十六至八十回为十二卷。有的版本也未进行分卷，卷数的多少与内容没有多大关系，回数更能反映该书的内容。但所有版本都是八十回，每回都有一个标题，且对仗工整。这些版本都为不改变原著面貌，对回目没有进行修改，以至现在看到的《粉妆楼》还是回目与内容不符。在此论文第一章第一节成书过程中就分析了此问题，这些回目可能是后人所加。

第2章《粉妆楼》的思想内容

《粉妆楼》这部小说反映的内容丰富，主要以英雄的传奇故事而展开，其中穿插着英雄的爱情故事。由于这是一部虚构的历史演义小说，因而渗透着作者的主观思想。作者深受儒家思想的影响，书中始终贯穿着“仁”的思想，以求天下和平，这是作者写此书最大的愿望，同时也符合当时老百姓的愿望。纵观全书，它的思想内容主要表现在人格上注重道德、在思想上寻求传统、在爱情上思索“情”与“理”。

2.1 注重道德

小说主要描写了两派泾渭分明的人物，一类是忠臣，一类是奸臣。对他们的描写注入了作者主观的情绪，感情色彩以及语气的运用明显不同。对忠臣则不惜笔墨描写他们的“仁”、“忠”、“义”、“智”、“勇”、“信”，对奸臣则刻划出他们的奸诈、狡猾、贪恋、懦弱、胆小等性格。小说的故事情节安排上，英雄屡受折磨，但结局使忠义之士都得到了皇帝的奖赏，而奸邪之小人都被处死。由此观之，此书寄托了作者的理想，他推崇高尚的人格，并意识到了人格在社会上的重大作用。在奸臣当道的社会，作者希望涌现大批这样的忠义之士。

2.1.1 奖赏“忠义”

众英雄具有“仁”、“忠”、“义”、“智”、“勇”、“信”这些高尚的品质，也是孔子所提倡的品格。对老百姓具有“仁爱”之心。第六十七回中，他们与沈谦有一场大的战争，众英雄商议杀下山去与沈谦斗争，其中马元帅马成龙就下令：“不许骚扰百姓，如违令者，斩首示众”。附近百姓见马爷如此厚爱他们，“家家顶礼，户户焚香”。他们能够采取亲民政策，深得民心，这也是他们能够取得胜利的一个重大因素之一。对天子“尽忠”。一方面表现在不越礼。为捉拿沈谦，他们攻入了长安，闯入了皇宫，就在祁巧云、马金锭、罗焜腾云驾雾到了皇宫时，还商议要先禀报天子再去捉拿沈谦。他们目的是维护国家利益，行为上虽然犯上了，但始终有一个天子在他们心中。另一方面表现在将胜利果实交给天子。沈谦被打败，番邦投降之后，他们把费尽千辛万苦夺来的社稷交给了天子，在他们看来，篡位是大逆不道的。对朋友讲“义气”。为了帮助朋友，可以拿自己的生命去换取。柏玉霜在舅舅李定家避难时，不小心露面被酒色之徒米中粒发现。在米中粒的唆使下，米中粒暗中陷害李定，逼迫李定把柏玉霜许配给他，就在抢亲那天，孙翠娥为报罗焜救命之恩，毫不犹豫地愿意牺牲自己，愿代柏玉霜出嫁。这种“义气”，使他们紧紧地团结在一起，一同面对困难，也是他们能够胜利的原因之一。拥有

“智慧”。他们的智慧不是耍小聪明、不是弄奸使滑。罗焜被关进监狱，且又染了瘟疫，要救出罗焜，要先把他的病治好，而在大牢中又请不到名医。胡奎急中生智，想出一计，诬陷神医张勇杀人，才有机会让张勇进监狱与罗焜接触，他们并没有要害张勇，只是让他受了点惊吓而已。性格“勇猛”。书中多次描写鸡爪山英雄在劫法场以及攻打沈谦和番邦时表现出来的英勇善战。鸡爪山英雄第一次劫法场时，他们勇力争先，把官兵们杀得抱头鼠窜，往城中飞跑，而与沈谦作战时，表现地更是英勇无比。讲“信用”。罗增离开长安去镇守边关之前，把两个儿子托付给了挚友李逢春、马成龙、柏文连照顾。后来他们得知罗增被陷在番邦，而两个儿子又被追杀时，都能实现之前的承诺，照顾好他们一家。为了协助罗焜他们救出父亲，他们把乌纱帽都摘了，奔向鸡爪山献出自己的力量。

这些优秀的品质，是作者所推崇的，同时寄托了他的理想。在故事的安排上，这些忠义之士在遇到困难时，每每有救星出现，这也符合大众的心理。如罗焜在逃亡路途中生病，却被程凤救起。在被侯登使计，送入公堂遭刑时，书中此时写道：“也是英雄该因有救，却惊动了一人，你道是谁？原来就是祁子富。”祁子富一听这消息，忙到鸡爪山找胡奎求救。在胡奎卖人头探监、过天星夜请名医、劫法场大闹淮安一系列惊心动魄的计划中，罗焜终于被救出。同时，作者还安排了外力来协助他们。祁巧云获得了天书。这卷天书，使祁巧云腾云驾雾进了皇宫，众英雄才得以攻入长安捉拿沈谦；也使她破了番邦木花姑的妖法，在几位女将抵挡不住木花姑时，她取出天书，上写道：“向巽地借风反吹之”，由此而破了鞑靼一大敌。此书中，作者让他们都保全了自身，且在结局，众功臣都按功得到了官位、府第，罗焜与罗灿也得到了天子的赐婚。这反映了作者的佛家思想，即“好人有好报”，这样的安排使英雄不仅事业有成，而且家庭幸福。

2.1.2 惩治“奸邪”

小说奸贼以沈谦为首，而沈廷芳、沈廷华、米顺、米良、米中粒、米中砂等都是借沈谦的势力而胡作非为。他们是社会的蛀虫，卖官鬻爵、戕害忠良、欺压百姓、调戏妇女、奸诈狡猾、贪财好利、把柄专权，并且有篡夺皇位之意。但这些人最终都被正法，这是对他们的惩罚。

阴谋诡计、戕害忠良。罗增为人耿直，得罪了沈谦，沈谦便对他一直怀恨在心，想抓住机会来陷害罗增。第一次是把罗增发配到边关镇守，征剿鞑靼。第二次是沈廷芳因调戏祁巧云被罗焜兄弟打了，沈谦对罗家更是充满仇恨，于是私改文书，说罗增已投番邦，因此罗增被围困在番邦，全家受到满门抄斩。幸好章宏报信，罗家保住了性命，但被迫逃亡在外。侯登也是一位奸佞小人，是罗焜岳父柏文连的侄子，为了把“逃犯”罗焜捉去领赏，不顾亲戚情面，把罗焜灌醉，捆绑起来，送往公堂。本是千辛万苦躲避官兵逃到柏府以求岳父相救，却在柏府被侯登所害，不料最安全的地方却是最危险的地方，轻而易举被官兵抓住了。

欺压百姓、抢夺民女。他们丝毫不把百姓当作有生命的东西，认为可以随意践踏。对自己所喜欢的东西，便想占为己有，不达到目的不罢休，在未能得逞之前，他们想尽一切狠招，以满足自己的欲望。沈廷芳、地头蛇黄金印、侯登都是好色之徒，倚仗势力，欺压平民百姓。如沈廷芳调戏祁巧云、调戏柏玉霜。为了得到祁巧云，他把满春园店内所有顾客都赶走，表现了他的霸道以及无视百姓的天性。地头蛇黄金印，曾是沈谦的学生，倚仗势力，在当地欺压平民百姓。为得到孙翠娥，他勾结当地官府，诬陷翠娥夫妇欠他二十两银子，翠娥夫妻二人无奈拿不出钱，便把赵胜打得鲜血淋淋。这些都反映了当时奸贼当道，人们过着水深火热的生活。

奸诈狡猾、诡计多端。他们的小聪明用在害人处，手段残冷、阴险。好色之徒侯登娶祁巧云遭拒绝后，与王媒婆共同商议谋害祁子富，于是把柏府失盗一案栽赃到祁子富头上。官兵不分青红皂白便把祁子富锁了起来，一赃冤假案就被奸恶之人所挑起。祁子富和女儿本来靠卖豆腐过着平淡的生活，而被侯登一害，被迫背井离乡，到云南充军。更为可恶的是，侯登吩咐两个解差在野猪林了结祁子富的性命。此类奸诈狡猾之人可以轻易改变一家人的生活及命运，百姓真是革命如营。再如米中粒，也因娶柏玉霜未能得逞，把李定骗到家，灌醉后把他抬入兵机房，将兵符、令箭暗藏两枝在他靴筒内，以图赖他。等他醒来后，一伙人用绳子将他捆了起来，诬告他为盗贼。这些都表明靠个人力量无法对付他们的诡计，必须联合起来反抗，推翻他们的势力。

贪财好利。第一，贪恋家人财产。为了贪图财产，他们可以丧失人性。米中粒被孙大娘一刀捅死后，作为兄弟的米中砂，不但不为他的死而悲伤，反而暗暗欢喜，因为米中粒死了之后，可以继承叔父家的万贯家财。对亲戚、朋友都没有感情，对普通百姓更不可能倾注感情，那么就无法去治理国家。而国家权力偏偏落在他们手中，注定他们是要失败的。第二、搜刮民脂民膏。他们倚仗势力，将百姓财产占为己有，官府也只认人不认事，经常造成冤假错案。鹅头镇的店小二就说：“我们这郛城县有一霸，姓黄名金印，绰号叫黄老虎，有万顷良田，三楼珠宝.....结交府县官员，欺负平民百姓，专一好酒贪花，见财起意，不知占了多少良家妇女、田园房产。强买强卖.....”

争夺权力，甚至以钱买官。沈谦为拉拢势力，让自己的亲戚把持各地。为剿鸡爪山，招兵买马。目的是想篡位，以真正获得天子的权力。

他们的罪恶行径，最终受到了惩罚，反映了作者对他们的无比憎恨，代表着普通百姓的愿望。沈廷芳因诱骗柏玉霜去他家并调戏，被柏玉霜拿玉如意打死。米中粒也是因强娶柏玉霜，被孙翠娥一刀了结了性命。而沈谦一干奸贼，最终被鸡爪山英雄拿住，全被斩首。可见，作者对他们是深恶痛绝的，以结束性命来惩

罚他们，他是站在平民的角度去处理他们的去处。小说中作者就借百姓说道：“他当日害人，今日是天网恢恢，疏而不漏，杀得才好！”似乎结果了他们还不解气，后面还用一首诗来补充对沈谦的恨：“无故害忠良，欺心谋帝王。一朝身首碎，万载臭名扬。”

2.2 寻求传统

小说多方面反映了儒家思想，作者力图回到儒家构想的社会，即社会和谐，人与人之间相互关爱。他对中国的儒家文化进行了思索，并肯定了儒家思想。归纳起来，本书体现的传统儒家思想有四点：一是呼唤正义；二是向往“仁政”；三是渴望君臣和谐；四是希冀家庭和睦。

2.2.1 呼唤正义

在这个黑暗的社会，人人呼唤正义。《论语》中孔子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《里仁》），“君子谋道不谋食”（《卫灵公》），“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠。”（《里仁》）^[8]，孔子认为，君子，追求的是道义，而小人则追求的是利。所以君子与小人的的人生目标是不同的。《粉妆楼》的君子能为平民百姓拔刀相向，拔拳相助，他们充满了正义感。而奸贼对百姓则欺压、搜刮，他们的目的就是从小百姓那得到“利”。百姓为了更好地生活，他们大声呼唤正义以压制奸邪，为他们提供一个和平的环境。第二十二回和二十三回中，写一对夫妻赵胜夫妇以走马卖拳为生，过着普通人的生活，前往云南途中在鹅头镇借宿时，被地头蛇黄金印盯上了。店小二对他是恨之入骨，当罗焜问起此事时，店小二摇摇手道：“你们出外的人，不要管别人的闲事，自古道得好：‘各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。’不要管他的闲事。”从店小二口中，可得知当地百姓早就吃够了苦头，但很无奈，渴望着有正义之士来扳倒这个地头蛇。而罗焜，正是正义的化身。当黄府家人来索银票时，他凭借自身的武艺，把他们吓得魂飞魄散，给黄金印沉重的打击。店小二作为当地百姓的典型代表，对黄金印的失败，他当然为之高兴。但是，要扳倒黄金印这类奸贼，真正给百姓提供一个良好的生产生活环境，不是给他一次教训就可以的，况且他们官府之间层层勾结，并依靠着朝廷中沈谦的势力。因而，需要呼唤一批有正义感的有识之士与他们进行斗争。鸡爪山的英雄们正是这样一批人物，顺应而生，拯救了整个国家。

2.2.2 向往“仁政”

小说中对“仁政”充满了向往。儒家思想在政治方面的主张是“仁政”。“仁”就是爱人的意思，“仁政”指的是统治者要爱护百姓，宽厚待民。孔子就指出治国的基本原则就是要爱人：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”¹孟子发展了孔子的仁政学说，他提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”以人为本的

^[8] 张燕婴译注.论语[M].北京：中华书局，2006

思想。他们所提倡的仁政，也就是统治者要善于处理与民众的关系。本小说通过对大唐天子、沈谦这些统治者的反面描写，来表达作者对“仁政”的向往。作者虚构了一位大唐天子，这位天子软弱无能，听信谗言，不辩是非。他虽为天子，却由沈谦专权，一味听信沈谦的谗言，对事情的来龙去脉不进行调查，听取一家之言，于是定罗增一家“叛乱”称号，对他全家满门抄斩。又对其他众公爷定罪，认为他们都是反叛者。此时国家朝纲已废，国家内乱，为官的都为一己私利，聚敛钱财。作者同时又描写了一些“仁”的统治者，如柏文连。对祁子富被盗一案，细细盘问，问出了事情的来龙去脉，终于知道都是由侯登所害。出于对百姓的同情，他让祁子富管理一些事务，而对祁巧云就像亲女儿一样。作者向往的就是像柏文连这类的统治者，能够真正做到爱人。

2.2.3 渴望君臣和谐

小说表达了作者渴望君臣和谐的思想。孔子认为治理国家的根本在于“人伦纲常”，即“君君，臣臣，父父，子子。”（《论语·子颜渊》）^[9]这句话的意思是国君要像个国君，臣子要像一个臣子，做到各司其职，各负其责，“不在其位不谋其政”。而沈谦恰恰相反，作为一个朝中丞相，他本该做丞相份内的事情，要“臣臣”，他却越权越位，虽为丞相，却有天子般的实权。且欲谋篡位，使得宗法伦理乱套，国君与大臣的位置错乱，严密的君臣等级关系受到了破坏。这种伦理关系一旦破坏，社会就会混乱，所以沈谦夺权，把社会搞得乌烟瘴气。孔子认为违背了这种伦理关系，就会“名不正言不顺，言不顺则事不成”。而众公爷与众公子私自发动的战争，不是讨伐天子，相反是为了帮助天子。胜利之后，不是把果实占为己有，不是去窃取皇位，而始终维护着“君君，臣臣”的关系。小说结局各位功臣与天子其乐融融，在飞云殿饮宴作乐，呈现出一派祥和的景象。这样的描写，也是作者的愿望，他深刻意识到君臣之间和谐，才能致使整个社会的和谐。

2.2.4 希冀家庭和睦

小说主要描写了罗增这个家庭，作者借此来寄托所有家庭能够和睦的理想。儒家思想认为齐家对整个天下的和平有重要作用，《礼记·大学》就说：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身……身修而后家齐，家齐而后国治，国治而天下平。”^[10]一个家庭要和睦，首先要维护家庭伦理关系，即要做到“父父，子子”，对长辈要孝，对兄长要悌。《粉妆楼》叙述的家庭以罗家为主，这是一个和睦家庭的代表。首先表现在父对子的教育上。罗增非常注重对儿子“礼”的教育。有言“欲齐其家者，先修其身”，罗增对儿子管教很严，很重视对孩子的教育。何以见得？第一回中罗爷请了三位好友来家，而两个儿子正射猎完回来，朋友秦双便请他们入席，罗增则道：“尊长在此，小子

^[9] 张燕婴译注：论语，北京：中华书局，2006

^[10] 钱玄，钱兴奇，徐克谦等 注译。礼记·下。长沙：岳麓书社。2001.797

理应侍立，岂可混坐？”李爷与柏爷虽替他们说情，罗增还是“命二告罪入席，在横头坐下。”这种坐席的礼俗在《礼记·曲礼上第一》就有记载，即“父子不同席。”可知罗增深受儒家文化的影响。其次表现在子女对父母的孝。“孝”字本意是由“老”和“子”组成，老放在儿子上面，《说文》是这样解释的：“孝，善事父母者，不改毁伤，孝至始也，立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。”而“孝”在《论语》中共出现了18次，孔子对不同的人“问孝”有不同的回答，但他认为：“孝悌也者，其为仁之本矣！”罗焜与罗灿两兄弟虽为年轻小伙子，但已承担起家庭重大责任。对处于困境中的父母始终不离不弃，一路上历尽千辛万苦，受尽折磨以解救父亲，竭尽全力以保护家人。罗焜即使遇到自己所钟爱的人，也把解救父亲放在第一位，把儿女私情放一边。这份孝心，才使一家人团圆了。

2.3 思索“情”“理”

爱情这条副线使小说增添了不少情趣。但小说很少正面描写爱情，经常从侧面去反映主人公的爱情观。其中的爱情观也是深深带着儒家思想，一方面作者想去描写美妙的爱情，另一方面又要让爱情回归到理性中。所以，在情欲与伦理中进行了一番斗争，最终还是回归儒家的“发乎情，止于礼”。

2.3.1 “没有台词”的婚姻

“没有台词”的婚姻是指小说中男女之间的爱情没有语言上的沟通，也就是缺乏感情基础。本书主要描写了罗焜与柏玉霜、程玉梅、祁巧云、秋红，罗灿与马金锭，马瑶与谢灵花的爱情故事。他们最终都结为了夫妻，可是从相识到结婚，他们之间都没有对话。之所以这样，是传统的“从父母之命，媒妁之言”婚姻所导致。如柏玉霜与罗焜的婚姻，由父母撮合而成，由好友李逢春做媒。结婚前，柏玉霜随父亲投奔鸡爪山，连与罗焜见面的机会都没有，而是由各位女将接待了她。他们的婚姻代表的是最为传统的婚姻模式，经过了婚姻中的六礼，即“纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎”。第一回中罗爷把身边的一对玉环做为了聘礼送给了亲家，这是“纳采”。尔后，柏文连写了柏玉霜的年庚，请媒人李逢春转送给了罗增，这是“问名”，即向女方主人讯问名字，以占卜娶此女是否吉利。李爷拿了庚贴说道：“百年好合，千载团圆，恭喜！”这是“纳吉”即报告吉利。最后，由天子选择了日期，通过亲迎，两人就结为了夫妻。他们属于父母包办一类的婚姻，结婚之前相互不能交往，所以柏玉霜本可以在鸡爪山见上罗焜一面，可是为了维护传统的伦理，他们都回避了。再看祁巧云与罗焜的婚姻，他们是由天书安排的，天书上说他们本有姻缘之分。罗焜是祁巧云的救命恩人，对她可未曾萌发过爱情，但听从安排，也走在了一起。秋红与罗焜的婚姻更谈不上爱情，她本是柏玉霜的贴身丫环，一路上与主人共患难，柏玉霜同情她，把她许配给罗焜做侧室。总之，罗焜与柏玉霜、祁巧云、秋红之间的婚姻没有感情交流的基础，他们不敢越雷池一步，在传统伦理的框框内

维护着自己的婚姻。然而，就是这样平淡的婚姻，背后却隐藏着爱情的神圣与崇高。柏玉霜为了维护自己的清白，保守忠贞，与酒色之徒做了一系的斗争，使故事情节跌宕起伏，可读性很强。为了维护神圣的爱情，她对侯登的调戏选择了在松林自尽，对沈廷芳的强暴施行了暴力，这些让人看到了一个弱女子的强大力量。她很向往爱情，平淡的外表下却有一颗炽热的心。小说虽然没有直写她与罗焜的爱情，背后却是轰轰烈烈。

2.3.2 “情”与“理”的矛盾

小说在描写爱情中，不仅有传统式的爱情婚姻，还有一类富有感情的爱情婚姻。后一类并非开放式的，而与“伦理”产生过激烈斗争。这种类型主要反映在罗焜和程玉梅身上，他们是自由恋爱的初步探索，反映了作者肯定自由恋爱。罗焜与程玉梅是在程家相识，当时罗焜在她家养病。他们可谓一见钟情，各自为对方的美貌与才气所倾倒，都暗自欣赏与佩服。罗焜读到程玉梅第一首绝句时，便为他的才情所倾倒，对她的字以及诗句都赞叹了一番：“他的字迹真乃笔走龙蛇，好似钟王妙楷；看他诗句，真乃喷珠吐玉，不殊曹谢丰采。”由此他又想象程玉梅是位貌美的人，这时已对程玉梅萌发了爱情，“但不知何曾许配人家？”见到程玉梅本人后，听了她清幽的琴声，接着又见识了她的箭法，这些都让罗焜神魂颠倒。但是罗焜不敢有非份之想，在情欲与伦理中，他选择了后者，他想道：“只可惜我父母有难，还有甚心情贪图女色，更兼订过柏氏，也不必作意外之想了。”与罗焜相比，程玉梅更主动追求爱情，她是本书中唯一一个敢冲破伦理束缚的女性。她主动与罗焜和诗，而且偷偷把自己的宝剑与罗焜交换，意思是把自己许配给罗焜。面对程玉梅的主动与大胆，罗焜这时在“情”与“理”中又进行了一番斗争，本想放弃这段爱情，可程玉梅的主动又使他鼓起了勇气，决心报完仇之后再来提亲。程玉梅与罗焜两人的爱情描写得很浪漫，为整部小说的爱情婚姻注入了无限生机。但小说没有把所有人的爱情都写成自由恋爱，而只写了他们这一对，可见还未能真正完全脱离传统的婚姻伦理。

第3章 《粉妆楼》的艺术特色

《粉妆楼》它有蹈袭《水浒传》的成分，同时也有自己独特地艺术特点。在结构方面，以两线交叉将故事交织在一起；在构思方面，独具匠心，经常运用误会巧合的手法；人物塑造方面，善于运用多种手法来塑造人物的不同性格；语言方面，叙述语言明白晓畅，有口语化的北方方言，也有文雅的诗词，人物语言个性鲜明。

3.1 两线交叉的结构

《粉妆楼》的线索很清晰，属于双线结构。从全书来看，总的是写罗家复仇的故事，其中又以罗焜与罗灿为中心，形成一条主线，但他们的爱情故事这条副线也交织在这条主线中。两条线虽然交织在一起，但很容易理清头绪，同时，副线也使主线内容更为丰富，使主线人物形象更为饱满。它们之间相得益彰，缺少任何一条线都会使全书内容单薄，可读性大大下降。

3.1.1 主次分明的双线

全书内容很丰富，整个轮廓很明朗，故事的思路也很清晰。书中两条线，主次很分明，主要抓住主线而展开，副线与主线齐头并进。主线的进程是由罗增与沈谦的矛盾而展开，很自然就过渡到两个儿子为父亲报仇，在报仇的过程中，他们经历了很多苦难，这是为小说的高潮做铺垫。接下来高潮部分就是罗焜、罗灿与鸡爪山英雄破沈谦、降番邦，这是小说中描写最为精彩的一部分。其中，战争描写声势浩荡，而木花姑的妖法以及祁巧云的天书，给全书附上了神魔色彩。结局以罗家复仇胜利而告终。副线以罗焜与柏玉霜、程玉梅、祁巧云的爱情为中心，并且他们各自单独成线。柏玉霜是在父母的安排下许配给了罗焜，他们的结合最为艰难。柏玉霜备受挫折，经常受人调戏，也常受追杀之苦，但为了捍卫爱情，她以生命与奸贼对抗。她的忠贞故事震撼人心。程玉梅与罗焜一见钟情，相知相爱，并私下交换定情物。最终两个人也结为了夫妻。这两条主副线很好把握，容易界定。

主线所叙述的故事中，最集中最精彩的故事是鸡爪山众人反抗斗争的描写，同时重在计谋的描写。不仅写出了他们以武力取胜，又突出了他们以智力取胜，如鸡爪山英雄第一次劫法场救罗焜时，故事情节一波三折，此起彼伏。对其进行大肆渲染，不惜笔墨为后面的正面战争做铺垫。如胡奎杀毛守备夫妻，嫁祸于神医张勇，都为劫法场作了惊心动魄的铺垫。而与奸贼的正面斗争也写得极为精彩，作战场面大，画面感强，声势浩荡。

主线中的英雄侠骨肌义，而副线中的英雄也有柔情的一面。爱情描写最富诗情

画意属罗焜与程玉梅。他们经过几天的相处，彼此心心相印。晚上，一个在月色下优雅地弹着琴，一个在那痴痴地听着清幽的琴声；白天，他们以和诗来解闷，之后又暗地里偷换定情物。这一情节的描写充满着浪漫气息，也为全书增添了轻松的气氛。

在双线结构上，作者又运用了倒叙、插叙、补叙等不同笔法。赵胜夫妻逢凶一事便采用了倒叙的手法，先叙述罗焜听到他们被害的结果，然后才讲述他们被打的原因以及他们的身世，引发读者的好奇心。小说还经常采用补叙的手法，特别是与敌人斗争的描写时，使故事充满悬念，跌宕起伏。如二十九回写鸡爪山英雄劫法场成功后，作者又补叙了胡奎一干为什么能杀进城来与罗焜汇合。小说中插叙的运用也使故事充满离奇色彩。如祁子富在野猪林险些被两个解差谋杀，他与祁巧云就要被砍的时候，“只听得一声风响，”一枝箭飞了过来，原来孙彪一直在暗中保护他。读来大快人心，使读者的心弦一松一弛。此外，作者还运用实写、虚写、详写、略写等手法，使全书的故事详略得当，恰如其分。虚实结合的手法，使小说故事看似真实，又带有传奇色彩。小说故事发生在大唐，描写了罗增与沈谦的斗争，众公爷与众公子的故事，反映了社会真实的一面，同时作者又充分发挥想象，夸大事实。如为了形容罗焜勇猛，力气超大无比，以夸张的手法来描写罗焜毫不费力地搬起了千斤重的石头。再如祁巧云南柯一梦，巧获天书的故事，使小说也带有神秘色彩。小说中故事情节详略得当，对主线进行详写，而副线则略写。主线中又详写罗焜的事迹，其他英雄的事迹则略写，副线中又重点写柏玉霜对爱情的忠贞，对其他女子则略写，使读者很明了书中主要人物。

3.1.2 副线推动主线的发展

主线与副线不仅清晰分明，而且副线推动着主线的发展，使主线故事更为生动。罗焜与柏玉霜、罗灿与马金锭的婚姻关系，推进了罗焜兄弟复仇的故事，奠定了寻岳父救助的基础。之后，柏玉霜为坚守忠贞与酒色之徒的斗争，加深了众英雄与奸贼的矛盾。先是侯登调戏柏玉霜未成功，转而迁怒于她的未婚夫罗焜，把他送上了公堂。这就激发了矛盾，冲突也进一步激烈，诱发了鸡爪山招军买马，更加坚定了他们的反抗信心。而后柏玉霜打死沈廷芳而遭刑，鸡爪山英雄又劫了法场，这一次他们的反抗也更成熟了，为最后的复仇获得了更多支持者。这些婚姻关系，使更多人加入到罗焜的队伍中，也加深了他们对沈谦一党的仇恨。如果单独一条主线，就感觉故事比较单薄，也显得比较牵强，而这条副线，使书中人物自然而然联系到了一起，他们都有一个共同目标，就是要对付把持朝政的沈谦一党。这条副线使复仇的故事一步步走向高潮。

3.2 生动巧妙的构思

《粉妆楼》这部小说之所以吸引读者，主要在于故事情节跌宕起伏。作者对

整部小说有一个很缜密的构思，故事情节环环相扣，带给读者一个又一个惊喜。一方面采用了误会巧合的手法，另一方面情节上交互穿插。

3.2.1 误会巧合的手法

戏曲非常注重一点，那就是故事情节要有矛盾冲突，有冲突，才能打破平淡无奇，才能把故事情节推向高潮。小说中采用误会巧合的手法，常使小说充满了传奇色彩，同时，也把书中本毫不相干的人物紧密地联系在一起，很自然地把各色人物放在一起串成一个故事。《粉妆楼》多次采用误会的手法，读来津津有味。赵胜与罗焜就是在误会中相识的。罗焜逃往云南途中，偶入一古庙歇息，不料发现罗焜写给他的一封信，以为罗焜在此处留给他的，真是喜出望外，把这里的蓝包袱也一并拿走了。而此信正是赵胜要帮救命恩人带给罗焜的。在不知情的情况下，赵胜气急败坏，疑是罗焜偷了他的包袱，于是一场误会发生了，还大动手脚。真是不打不相识，一场争吵后，误会释然，更惊喜的是，赵胜要找的人正是这位与他对打的人。这封信不费吹灰之力就送到了罗焜手中。假如小说安排赵胜直接把信转交给罗焜，这个故事就比较乏味了。而采用这种手法，使故事一波三折，同时，也通过一封信，突出了人物性格。这次巧遇，可发现赵胜是一个讲信用、讲义气的人，他见包袱不见了，形色惶惶，急忙追上来，生怕那封信被遗失了，并且向罗焜说道：“银钱宝贝值甚么大紧！只因俺有一位朋友，有封要紧的书子在内，却是遗失不得的。”可见，赵胜对朋友的义大大胜过金钱。

误会巧合的手法，让女主人公柏玉霜自然化险为夷，同时，也突出了她逃难路上的艰辛。柏玉霜主仆二人在瓜州镇被强徒追赶，被逼江边走投无路时，却正好摇出一只小船，搭了她们一条性命。刚从虎口脱身，又掉入另一个虎口，原来上的是一条贼船。命运总是不能掌握在自己手里，柏玉霜料难活命，便叹息起来，提起了丈夫罗焜。这盗贼洪恩一听“罗焜”，原来是他的救命恩人，料来柏玉霜命不该绝。此时又从鬼门关逃了出来。曲曲折折的故事，有惊无险，一次又一次拨动读者的心弦。更巧的是，柏玉霜将沈廷芳打死后被送审，而审问的人正是他的父亲。在无法解释的命案面前，只有自己的亲生父亲才能解救自己，由此可见，当时法律的缺失，公平正义的缺失。柏玉霜处处能够被人搭救，一是她守身如玉、坚贞不屈的品质打动了他人；二是经常能遇见被罗焜搭救过的人，在一定程度上，反映了因果报应的迷信思想。书中这些出人意料的情节，扣人心弦，为小说增添了不少光彩。

3.2.2 交互穿插的情节

小说中悲剧与喜剧交互穿插，使读者的喜怒哀乐随着情节的变化而变化。英雄与奸贼斗争的悲剧，读来略感沉重，心弦紧绷。然而小说中偶尔穿插一些充满喜剧色彩的故事，使整部小说显得有张力，能适当调节读者的心情。如赵胜夫妇在鹅头镇被地头蛇欺负的悲剧故事，略有些伤感。但其中穿插了个喜剧性的故事，即罗焜搬石头的故事。他先是扳了一扳一块五六尺长、二三寸厚、约有千斤多重的石头，

故意说弄不了他，引起一伙人一阵嘲笑，之后，他轻轻一举，不费吹灰之力，就把他掳过房檐三尺多高，然后将他接在手中，毫不费力气。这一情节的描写，使小说轻松幽默诙谐。

3.3 人物形象的塑造

在人物形象塑造方面，作者运用了多种手法，既刻画类型化的人物形象，又刻画了不同人物的不同性格特点。同时，作者运用多种表现手法来展现不同人物的性格，使人物形象饱满又生动。

3.3.1 人物形象的类型化

小说分别塑造了一批奸贼和一批英雄的形象。英雄有英雄的共同点，奸贼有奸贼的共同点。肖像方面，罗灿“生得身長九尺，臂阔三停，眉目清秀，齿白唇红，有万夫不当之勇”，罗焜“生得虎臂熊腰，龙眉凤目，面如傅粉，唇若涂朱，文武双全，英雄盖世”，元奎“面如锅底，臂阔三停，身長九尺”，由此发现，这些人物形象有相似之处，都生得身材高大，武功盖世。言谈方面，英雄人物言谈直爽，不拐弯抹角，不吞吞吐吐。祁子富虽是以卖豆腐为生，但在锦上天面前敢说：“放狗屁，肯不肯由我，悔甚么！”。元奎说过，“你道是谁？在俺这里胡闹！”，他们的生活处境虽不同，但从言谈中可看出至真之性。行为方面，侯登连自己的表妹也要霸占，甚至她家财产，米中砂为自己兄弟米中粒的死暗暗高兴，由此可以继承他家财产，这些奸贼都有一个共同特点，即小人行为。

3.3.2 人物形象的个性化

在塑造人物类型化的同时，也通过语言、动作、心理、外貌以及细节描写塑造了一些具有鲜明个性特点的人物。如柏玉霜与罗焜这两个人物，就是小说中典型的人物，人物形象有血有肉。从外貌描写展现不同的人物的形象，突出了人物性格。如第一回描写罗焜的外形：“次名罗焜，生得虎背熊腰，龙眉凤目，面如敷粉，唇若涂朱”，展现了一个能文能武、英俊潇洒的英雄形象，“虎背熊腰”，说明身体强壮，力气大，勇猛；“面如敷粉，唇若涂朱”，展现的是一个白白净净的人物，具有书生气，可见罗焜是受过教育的人。这一句外貌描写，我们从中可得知罗焜既习武又习文，家庭教育良好。同样是英雄，而胡奎与罗焜的形象大不相同，他“面如锅底，臂阔三停，身長九尺，头戴一顶元色将巾，灰尘多厚；身穿一件皂罗战袍，少袖无襟”，可以想象，“身長九尺”，将近1.9米，“臂阔三停”，身材高大魁梧，“面如锅底”，生得比较粗糙，而穿的也很破旧，“少袖无襟”，沾满了灰尘，可见，他过得比较落魄。通过几句简单的外貌描写，活生生地把一个高大威猛，但又落魄的男子汉形象呈现出来了。同是奸佞小人，外形上也描写尽不相同。如沈廷芳与侯登，就是两个完全不同的人物。沈廷芳“头戴片王方巾，身穿大红绣花直裰，足登朱履，腰系丝绦”，一身打扮，花红柳绿，一个花花公子，富家人的纨绔子弟的形象。而

侯登“生得身小头大，疤麻丑恶”，长得非常矮小，又很丑陋，一副小人形象。

通过语言描写上展现了不同人物的性格。不同教育、不同身份的人在语言有很大差别，通过语言又能反映不同的人物特点。如洪恩与王宸因做过地霸，语言上与其他众英雄不同，他们说话比较粗鲁、粗俗，如陷害柏玉霜时对她说道：“要整的，你们自己脱得精光，跳下江去，唤做整的；若要破的，只须老爷一刀一个，剁下江去，这便唤做破的。”他们还喜欢用“撮鸟”骂人。而张勇一个读书人，一个本分的医生，性格比较柔弱。在写他被冤进狱整个过程中，着实展现了一个软弱、胆小怕事的医生形象。当他看到药篓里一个血淋淋的人头时，跌倒在地，说话也结结巴巴起来，显得语无伦次：“你，你，你看那，那桌，桌子底下，一，一个人，人头！”，“不，不要声，声张，还，还，还是想个法，法儿才，才好。”这几句话，非常形象地描写了张勇胆小怕事的书生形象。

作者还善于运用心理描写来反映人物的内心。在描写程玉梅与罗焜一见钟情的微妙感情时，通过一系列心理活动描写来反映各自细腻的情感。罗焜看了程玉梅的一首绝句之后，心中想道：“原来程老者有这一位才能小姐。他的字迹真乃笔走龙蛇，好似钟王妙楷；看他诗句，真乃喷珠吐玉，不殊曹谢丰采。他的才既高，想必貌是美的了，但不知何曾许配人家？若是许了德门望族，这便得所；若是许了沈谦一类的人，岂不真正可惜了。”这几句话，非常细腻地写出了罗焜对程玉梅才华的钦佩，以及由此而联想到她的美貌，由然而生地产生一种对她爱惜的感情，一位英雄的柔情跃然纸上。真正见过程玉梅本人后，他的心理变得更为复杂了，一方面想着程玉梅有才有貌，文武双全，另一方面还念着订过柏氏，他的心情复杂又矛盾，在两个女人之间摇摆不定，但是传统的伦理观念还是占据了上风，打消了程玉梅的念头。而当程玉梅再度暗示他，主动送他定情物时，他又把之前的决定推翻了：“我岂可负他的美意？但是我身遭颠沛，此时不便提起。待等我父亲还朝，冤仇解释，那时央人来求他父亲，也料无不允。”作者通过罗焜的一系列心理活动描写，展现了他内心的挣扎，同时也让读者看到一个建功立业的男子柔情的一面，也反映了他处理问题优柔寡断的性格。

在塑造人物形象时，动作描写也发挥了很大作用，尤其对年迈的龙标母亲的形象塑造。她虽然年纪大，又是妇女，但很有正义感，嫉恶如仇。面对侯登一群人的无理取闹，她毫不畏惧，将身上丝绦一紧，头上包头一勒，拦门坐下，“紧”、“勒”、“拦”几个动作，展示了一个老太婆的力量，更反映了她如此男子汉的气概，生动地刻画了一个年老的妇女勇敢、正义、嫉恶如仇的性格。而当一群人向她冲上来的时候，她一把揪住侯登，掼在地下，夹脸一个嘴巴子打来，扯着侯登的衣衫，死也不放。这些动作描写相当精彩。生动地刻划了一个年老而不失力量、强悍而不衰弱的勇敢的老太婆形象。

3.4 形象贴切的语言

本书语言最突出的一个特点是明白晓畅、通俗易懂。不仅运用了大量口语化的语言，还有一些精美的诗句以及一些对偶句，使小说不仅易懂，而且还富有文学意味。

3.4.1 丰富的北方方言

本书由北方方言写成，语言口语化，带有说书的痕迹，因而能够被广大读者所接受。几乎每回开头出现“话说”二字，还大量出现“且言”、“闲话休说”、“单言”等字，犹如说书艺人在说故事一样。如第八回第一句：“话说罗焜听得祁子富同张二娘商议”，接下来第三段第一句：“且说祁子富就叫了原船”，第八段：“这且单言那沈廷芳回到相府”。在叙述上，作者不刻意追求语言的华美，重在让广大读者接受。语言很简炼，不累赘，如四十六回孙翠娥代柏玉霜嫁给米中粒，几句话便把婚嫁的场面描写地很热闹，“将近二更时分，三声大炮，花轿进门，抬进后堂，宾相行礼，新人出轿，双双拜过天地、祖宗。笙箫细乐，金莲宝炬，送入洞房。众姬妾丫鬟掌金灯宝烛引新人坐过富贵，合卺交标”，迎娶、拜堂、入洞房热闹而又温馨，同时也为米中粒的死埋下了伏笔。

3.4.2 精美的文学语言

叙述语言流畅、简炼。如第七十四回，写众英雄与番邦的战争，战争场面声势浩大，重点把镜头对准主要人物的交战，而略写战争的大场面。作者也注意从词语的描写来烘托杀气腾腾的场面，如“尸横遍野，血流成河”。

景物描写精炼。第二回中描写北山的景物，语言简洁，概括性很强，同时又富有韵味。如“到了北平山下一看，青山绿水如银，远浦遥村似玉。那梅花岭下原有老梅树，大雪冠盖，正在含香半吐，果然春色可观”。语言富有诗意，运用了比喻、对偶等手法，使景物形象生动。对古庙的描写也极为生动，写道：

古庙空山里，秋风动客哀。

绝无人迹往，断石横荒苔。

这首诗生动地描与了古庙的颓败，点明了时间，是在秋天，秋天使人感觉悲凉，地点是在空山，没有人来人往，人气不旺，很萧条，“断石横荒苔”，没有人打理。一首简短的诗，突出了古庙的荒凉破败。

抒情语言丰富。书中也有很多称赞的诗，如赞章大娘的诗：

亲身代主世难求，却是闺中一女流。

节义双全垂竹帛，芳名千载咏无休。

如赞马爷忠勇的诗：

忠勇人无敌，懿亲义气高。

一朝施战马，千载仰风标。

赞罗增的苦节：

越国功劳大，幽州世业高。

若非甘苦节，焉得姓名标。

这些诗句表达了作者对英雄人物的赞赏，对美好品德的颂扬。

书中对偶句更是比比皆是，语言凝炼，含蓄，如“月移疏柳过亭影，风送梅花入座香”、“自古熏莸原异器，从来冰炭不同炉”、“鱼上金钩难入水，雀投罗网怎腾空”。

这些优美的诗句以及对偶句，使得小说语言更为丰富，更具有文学意味，与通俗简洁的语言相得益彰。可见，这部小说不仅仅在述说一个故事，还注重语言的锤炼。

第4章 人物形象分析

4.1 具有代沟的英雄群象

英雄传奇的故事主要由英雄主人公的性格、经历决定的。续书中如果英雄人物的性格与父辈相同，就会使小说造成“故事的因袭”，^[11]而《粉妆楼》这部续书恰恰相反，第三代英雄与第二代英雄人物性格截然不同。第一代英雄是罗成那一代，第二代英雄是罗增这一代，第三代英雄是罗焜与罗灿这一代。

第二代英雄是完美的忠臣，是过于理想化的人物。他们总是把个人利益置之身外，而把国家利益放在首要位置。起初，他们反对鸡爪山众英雄聚义，认为是大逆不道的举动，违背了对国君的忠贞，但在奸贼的逼迫下，他们也上了鸡爪山。罗增性格耿直，绝对忠君，一直在边界守卫着祖国，没有任何怨言。柏文莲为官正直，分辨是非，常为百姓着想，搭救了祁子富父女俩。

第三代英雄则以家族利益至上，没有第二代英雄那样忠君。他们经历没有父辈丰富，没有在战场上真正厮杀过，因此，在性格上有不知天高地厚、意气用事的弱点，心理还不够成熟。他们喜欢打抱不平，宰相权臣不在话下。罗焜兄弟俩为了家族重新兴旺，他们敢于违背忠君的传统观念，敢于聚集鸡爪山进行造反。这一代英雄个性更强，因此有些人物有血有肉，极其生动，比第二代英雄形象更饱满，尤其罗焜与罗灿两兄弟。

罗焜在小说中所占篇幅最多，也是作者最想刻画的人物。他外形英俊潇洒：“生得玉面朱唇，眉清目秀，相貌堂堂，身材凛凛”，“是个正面君子模样”，出生环境优越，从小未受过苦，家庭教育良好，在父母的悉心教导下，又习文又习武，“文武双全，英雄盖世”。虽然出身豪门，但对下层老百姓的苦难生活极为同情，从不以豪门身份自居。他最突出的一个性格特点就是爱打抱不平，对被侮辱被损害的百姓拔刀相助。如非常精彩的“大闹满园春”这一节故事中，正巧遇见沈廷芳在光天化日之下欺负民女祁巧云，“当先是玉面虎罗焜跳下亭子来”，接着“大喝一声。抢上一步，一把抓住沈廷芳的腰带”，更为夸张的是“就在阶沿下拔起一条玉石栏杆，约有二三百斤，顺手一扫”，沈廷芳被他这一顿恶打，吓得仓皇乱窜，通过这场描写，把一个英雄盖世、充满正义感的英雄形象深深地印在读者脑海里。正因为这一场打斗，引来了他整个家族的灾难，被迫四处逃难，但在逃难途中，身份虽是朝廷通缉犯，仍然杀富济贫，一路上拔刀相助。这一性格特点也寄托了作者的理想，在这乱世中，作者希望有正义之士来维护社会的秩序，同时，也反映了人们的共同愿望。另外，罗焜一个重要的特点是勇猛。小说多处描写他与敌人交战的场面，他力

^[11] 杨东方.简论英雄传奇续书中的因袭问题[J], 南阳师范学院学报, 2004 年 02 期

大无比，作者在描写他的力大时还使用了非常幽默的语言。作为一个英雄人物，他也有侠骨柔情的一面。他与程玉梅的爱情故事，便展现了他细腻的情感，把他的内心世界刻划地淋漓尽致。对程玉梅的容貌与才气，他已经完全动心了，再加上程玉梅主动向他示爱，内心开始动摇了，可是一想到复仇大业未完成，只好将这段感情深埋心里，等把父亲救出来再来提亲。这也反映了他犹豫不定的性格特点。作者对罗焜的描写，并没有把他塑造成一个完美性格的人物形象，而是把普通人具有弱点也赋予这位英雄身上。如他到柏府求救岳父，却被侯登灌醉送往法场，写出了一个小涉世未深，城府不深的少年形象。他的这些可贵的精神以及普通人所有的弱点，使得这位英雄形象血肉饱满，栩栩如生。

罗灿与罗焜相比，占的篇幅要更少，他们的性格有相似之处。他外形高大威猛，“生得身長九尺，臂闊三停，眉清目秀，齒白唇紅，有萬夫不當之勇”，同样，他也喜欢打抱不平，在逃难途中，将周美容从强盗手中救出，并送其至丈夫家。他也力大无比，与人交战干脆利落。罗灿在逃难途中比罗焜更为顺利，而罗焜一路上困难重重，几经生死，可见作者有意刻划罗焜这一形象。

4.2 兽性与无能的奸贼群象

小说也描写了一群丑恶嘴脸的形象。主要以沈谦与沈廷芳父子为首。他们唯恐天下不乱，对百姓没有任何同情心，他们认为权势至上，只有拥有金钱和权势，就可以主宰整个世界。

沈谦，是书中重要人物之一，也是奸贼的中心人物，大唐乾德朝廷宰相。他贪财好利，卖官鬻爵，并且不把皇帝放在眼里，独揽朝廷大权。为了夺取皇位，对进行各位忠臣逐一打压，先是谋害罗增，为了预防罗增儿子复仇，对他全家进行斩草除根。鸡爪山英雄聚义后，以谋反为名，将各家公候武将一网打尽。但他又表现得很软弱，经不起鸡爪山英雄的追杀，最后投降于番邦。

沈廷芳是个好色之徒，一见美女就眼馋。倚仗父亲的权势，胡作非为，过着花天酒地的生活，自己没有一点真本事。先是抢民女祁巧云，被罗焜兄弟俩打得仓皇逃窜，在家休养了几天。后又强逼柏玉霜，被柏玉霜打死。好色却最终死在女人手里。

侯登，是书中描写的一个小人物。长相极为丑陋，贪财好利，迷恋女色。他伙同侯氏，侵占柏府家中财产，并想霸占柏玉霜，还将表妹夫罗焜告发以获奖赏。为了得到祁巧云，与媒婆勾结，栽赃祁子富，将其父女俩发配到云南，并暗中命人谋害祁子富。

4.3 独具魅力的女性群象

小说中几位女将，也是作者极力颂扬的人物。她们有着男士一样的英勇，敢做

男人可以做的事情，同时，敢于主动追求爱情。作者试图提高女性的地位，摆脱女子无才便是德的传统观念，充分肯定她们为社会创造的价值。这一群女子群像性格迥异，有仗义的章大娘，有忠贞的柏玉霜，有敢于主动追求爱情的程玉梅，有善良的祁巧云，有智勇双全的孙翠娥。

柏玉霜是作者极力刻画的女性形象。她是罗焜未过门的未婚妻，与罗焜结婚前从未见过面，但她一直守身如玉，对婚姻无比忠贞，主要表现在对好色之徒的顽强对抗，甚至以自己的生命进行反抗。全书描写她命运不济，一路苦苦挣扎的篇幅很大，自幼便丧母，父亲又在外做官，而继母侯氏又经常虐待她。不幸的身世还雪上加霜，表哥侯氏欲霸占她，柔弱的女子只想守节自尽，却被猎户龙标救起。经过这些事情后，她变得更加坚强，与丫环女扮男装逃到镇江，一路上，遭遇歹徒的追杀，巧妙地逃离了歹徒的魔爪，甚至敢于利用歹徒，她利用沈廷芳顺利寻找父亲，但遭到沈廷芳强迫，在走投无路时，她奋起反抗，打死了色狼，保全了自身。作为大家闺秀的一位柔弱女子，从未出过远门，经历了一番苦难后，人物形象更为饱满，使读者不仅感受到她是一位美貌的大家闺秀，同时还是一个智慧聪明的女子，并且在困难面前表现得很坚强。正是这样丰富的性格描写，丰富了全书的故事情节，使小说情节跌宕起伏，读来颇有趣味。

程玉梅更是作者要歌颂的人物。她是个才貌双全的人物，不仅有着闭月羞花之貌，而且琴棋书画样样精通，同时武艺也很高强，是一位难得的女子，罗焜完全被她的容貌与才情所倾倒，对她产生了感情。不仅如此，她还拥有那个时代少有的精神与品质，敢于主动追求爱情。面对自己心爱的人，敢于主动把握幸福，打破传统观念。同时，在平番战斗中，也发挥了自己的作用，冲锋陷阵，表现得很勇敢。通过对程玉梅的描写，给读者展现了一位美貌、多情而又勇赴战场的巾帼英雄形象。

祁巧云与柏玉霜、程玉梅不同，她出身于贫穷人家，从小丧母，与父亲卖豆腐为生，过着普通人的平淡生活。这种生活就在沈廷芳调戏她后被打破，人生变得更丰富更精彩。她很善良，懂得知恩图报，在柏玉霜上法场的时候，她愿意以自己的生命去换恩人柏文莲女儿的生命。不仅如此，她也投入到战争中，作者让她获得了仙法，为平番立下了汗马功劳，同时，天书中还安排了她与罗焜的婚姻，使一个平凡而双普通的女子也变得非同寻常。

孙翠娥与其他女子不同，她属于女中豪杰，外号为“母大虫”，有着男人一样的英勇以及爱打抱不平的气势。在鹅头镇，丈夫卧病时，她非常勇敢地与几个为虎作伥、胡作非为的地头蛇单打独斗；在柏玉霜被好色之徒强迫结婚的时候，她敢于“代嫁”，替玉霜解围，而且一刀结果了歹徒的性命；在战争中，她也表现得很英勇。她的性格不同于一般女子，展现了一个江湖女强人的形象。

章大娘在书中篇幅虽不算多，但留给读者的印象非常深刻。他是罗增家的奴仆，是位对主子非常忠心耿耿的仆人。为了救罗增夫人，她奋不顾身、义不容辞地把自己性命置之度外，冒充罗增夫人，牺牲自己。为了挽救罗家的幸福，宁愿牺牲自己的幸福，甚至自己的生命，展现了一位难能可贵的忠心耿耿的仆人形象。

第5章 《粉妆楼》的影响

《粉妆楼》小说故事情节生动，语言通俗，深受广大人民的喜爱，在当时被广泛传抄，光绪二十年（1904）就有蒙译本传抄流行，蒙古文为《唐朝粉妆楼》，现藏内蒙古自治区图书馆。它也为后来的戏曲、影视、说书等文学样式提供了素材，而且还出现了大量少数民族的译文，甚至有外文译本，此外，《粉妆楼》有蒙语版续书。在《说唐》一系列续书中，它具有较高的文学地位。

5.1 为后代文学提供素材

《粉妆楼》成书后，为我国戏曲、影视、说书、广播剧的改编提供了素材，并且出现了蒙古族的《粉妆楼》的续书《寒风传》。

戏曲方面，京剧、福建高甲戏、福建布袋戏、潮剧、鼓词、湖南渔鼓戏、楚剧、豫剧、皮黄剧、高安采茶戏、福建建瓯鼓词、东北大鼓等都有《粉妆楼》改编的剧目。特别是大闹满春园、胡奎卖人头这两个曲目更为广大观众所喜爱。京剧连台本戏《粉妆楼》曾长演不衰，剧本长达十六本，可以连演三五天。连台本戏大多故事性强，传奇色彩浓郁，深为普通观众所喜爱，但又往往拖沓、芜杂，情节淹没了人物性格，因而一向被专家所鄙薄，解放后几乎绝迹^[12]。到八十年代，连台本戏《粉妆楼》又经常搬上舞台。傣剧演员刀靖安曾在傣族城镇和农村演连台本戏《粉妆楼》，深受傣族人民的喜爱。福建高甲戏中的绣房戏有《粉妆楼》，流行于泉州、章州的布袋戏《粉妆楼》由讲古戏演变而来，重说不重唱。东北大鼓书目有长篇大书的《粉妆楼》。高安采茶戏半班时期由丝弦艺人编写《粉妆楼》。楚剧演员李百川编写了连台本戏《粉妆楼》，并由此剧创造了抒情意味很浓的新腔[西江月]，这腔调现在已成了楚剧常用的唱腔。湖南渔鼓戏中《粉妆楼》是常见的曲目。可见，《粉妆楼》在戏曲舞台有它独特的魅力。

影视方面，《粉妆楼》也经常搬上电影以及电视屏幕。1928年开始，武侠片在中国开始流行起来，于1929年，复旦影片公司拍摄了影片《粉妆楼》一至三集，由俞伯岩编导，钱似莺、赵咏霓等出演，并于同9月25日在上海中央大戏院首映。^[13]而香港拍出的第一部武侠片就是根据同名小说改编的《粉妆楼》，这部影片是1938年由香港金城电影公司拍出，由此之后，香港陆续拍出很多武侠片。可想而知《粉妆楼》在香港武侠片中的地位。60年代，台湾开始制作歌仔戏电视剧，1965年，台湾播出了歌仔戏电视剧《粉妆楼》，这时的演员由于文化水平低，且缺乏电

^[12] 王先霭、于可训主编《80年代中国通俗文学》[M]，湖北教育出版社，1995年5月第一版.206

^[13] 郭华.老影坛[M].合肥：安徽教育出版社，2004，183-184

视拍摄的经验，因此歌仔戏《粉妆楼》还比较幼稚。^[14]1986年，香港拍摄了二十集电视连续剧《大闹粉妆楼》，由汤镇宇等主演。

说书方面，20世纪三十年代，评话艺人周亦亮曾演说过《粉妆楼》这部小说，此后，弹词艺人杨仁麟将此小说改编为弹词演唱。50年代，内蒙古说书艺人乌斯夫宝间在锡林浩特用蒙语演说过《粉妆楼》，为广大听众所喜爱。著名的蒙族说书艺人毛依罕曾多次用蒙语讲述《粉妆楼》。著名评书表演艺术家田连元十七岁就演说了《粉妆楼》。我国鼓曲演员刘林仙在内蒙古广播电台录制了由《粉妆楼》改编的评书《侠女奇男传》，在全社会引起了很大反响，后全国百余家电台都播放了此评书。

《粉妆楼》不仅被搬上屏幕和舞台，还出现了蒙古族文人写的续书《寒风传》（《寒风传》十六卷，八十回，蒙文手抄本藏内蒙古社会科学图书馆。创作年代大约在十九世纪后半叶，作者已无考）。此书是一部托称讲述唐代历史的演义小说。主要讲述了唐代第十三代皇帝李伯舜因为贪色而误国，被奸臣乔松篡夺了皇位，而其子李斯（唐朝第十四代皇帝）在“说唐”中众英雄后代的扶助下报仇，打败奸臣乔松，夺回了皇位，后又击退了南辽入侵的故事。《寒风传》中主要人物与《粉妆楼》中的人物有很大关系，奸臣乔松就是《粉妆楼》中沈廷芳妻子的父亲，马威是《粉妆楼》中马瑶的儿子。故事情节也有模仿《粉妆楼》的痕迹，如皇帝听信奸臣乔松，将徐国良、马瑶、秦环（都是《粉妆楼》中人物）等十位功臣打入大牢，并要追杀他们的儿子。《寒风传》在小说一开始就表明了这是《粉妆楼》的续书：

那时，天下太平，四夷和睦。朝廷中内有徐国良、裴月、马瑶等管理国事，皆秉周、爽二公之德。武有秦环平（179）定外藩。怀孙武子之谋（徐国良乃徐茂公十二代孙，裴月乃裴文豹十一代孙，马瑶乃马三保十二代孙，秦环乃秦叔宝十二代孙）。朝廷中贤臣云集，共理国事，遂大治。前数年，鸡首地方，庄禾受灾，百姓艰难，贼盗峰起，竟成大乱。府县官员不能平抚弹压，鞑靼也乘机反叛。在山东鸡首山，罗灿等人建义军，与马庆汇合，奋力攻破二关，浴血沙场，直达鞑靼边关。又捉拿沈谦、侯登之流相互勾结的奸党，安抚百姓，平定了国家。（皇帝）由是看出众人的刚直忠信，尽授要职，贵掌朝纲。那一段历史被称为“望江楼”。

[15]

这些文字中在传抄的过程或翻译时出现了一些差错，如这里的“鸡首山”本是“鸡爪山”，“望江楼”本是“粉妆楼”。开头它便交待了《粉妆楼》的主要人物以及故事情节。由此可以看出它是承续《粉妆楼》而来。

[14] 岳淼.影视传播概论与技巧[M].厦门：厦门大学出版社，2001.319

[15] 扎拉嘎.文学平行本质的比较研究：清代蒙汉文学关系论稿[M]，内蒙古教育出版社，2003.178-183

5.2 成就与不足

《粉妆楼》属于《说唐演义全传》续书之一。中国小说史上，以隋唐历史为题材的小说众多，其中有一部分是英雄传奇小说，且这类续书也很多。《说唐演义全传》是小说史上非常重要的一部小说，它是隋唐小说从历史演义类小说转化成英雄传奇小说的标志，它的续书有《说唐后传》、《说唐三传》、《粉妆楼全传》等等。这些续书当中，《粉妆楼》是一部比较出色的一部，在隋唐系统小说续书中具有重要地位。

小说的成书受到了《水浒传》的影响，有很多细节是摹仿《水浒传》的痕迹，如三十二回祁子富被发配到云南并在途中被加害一事与《水浒传》中林冲被陆谦买嘱差人陷害的情节很相似，再如鸡爪山义军的“替天行道”口号与《水浒传》也一样。小说内容插入迷信色彩，如平番时，在打斗不过时，让祁巧云获得了天书。还带有浓厚的因果报应思想，反映了佛教的“善有善报，恶有恶报”，好人都能得到帮助，而坏人必然受到谴责。

附录:

续书问题是中国古代小说史的一个特殊现象。至于英雄传奇这种源于这种下层民众，服务于下层民众的世代累积型的小说类型，续书问题更是值得关注和研究的。如何评价这些续书，也成了小说史上一个绕不开的话题。在这方面，齐裕焜先生做了大量的工作，发表了独到深刻的见解。他认为有三种方法构成续书，分别是移植法、遗传法、融合法。其中“遗传法”为“父传子继”。演出另外一个故事，成为一本续书。

参考文献:

(一) 论著

- 1、绣像绘图粉妆楼，呼和浩特：内蒙古人民出版社，1985.
- 2、[清]竹溪山人.粉妆楼全传，郑州:中州古籍出版社, 1998.
- 3、[清]无名氏.说唐后传.郑州:中州古籍出版社 ,1990.
- 4、鲁迅.中国小说史略[M].济南：齐鲁书社,1997.
- 5、何立群.中国武侠小说史[M].沈阳::辽宁人民出版社,1990.
- 6、叶朗.中国小说美学[M].北京：北京大学出版社，1982.
- 7、侯外庐.中国思想史[M].北京:中国青年出版社,1980.
- 8、李忠昌.古代小说续书漫话[M].沈阳:辽宁教育出版社,1992.
- 9、赵兴勤.古代小说与传统伦理[M].太原:山西人民出版社,2005.
- 10、程毅中.古代小说史料简论[M].太原:山西人民出版社,2005.
- 11、张俊,沈治钧.清代小说简史[M],太原:山西人民出版社,2005.
- 12、欧阳健.古代小说版本简论[M].太原:山西人民出版社,2005.
- 13、欧阳健.古代小说与历史[M].太原:山西人民出版社,2005.
- 14、欧阳健.古代小说作家简论[M].太原:山西人民出版社,2005.
- 15、曹亦冰.侠义公案小说简史[M].太原:山西人民出版社,2005.
- 16、北京大学中文系 55 级.中国小说史稿[M].北京:人民文学出版社,1960.
- 17、林薇.清代小说论稿[M].北京:北京广播学院出版社,2000.
- 18、石昌瑜.中国古代小说总目[M].太原:山西教育出版社,2004.
- 19、杨义.中国古典小说史论[M].北京:中国社会科学出版社,1995.
- 20、朱一玄.明清小说史料选编[M].天津:南开大学出版社,2006.
- 21、浦安迪.中国叙事学[M].北京:北京大学出版社,1996.
- 22、齐裕焜.中国古代小说演变史[M].兰州:敦煌文艺出版社,1990.
- 23、龚鹏程.中国小说史论[M].北京:北京大学出版社,2008.
- 24、陈洪.中国小说理论史.修订本[M].天津:天津教育出版社,2005.
- 25、吴士余.中国小说美学论稿[M].上海:复旦大学出版社,2006.
- 26、陈大康.古代小说研究及方法[M].北京:中华书局,2007.
- 27、范文澜.中国通史[M].北京:人民出版社,2008.

- 28、蒋瑞藻.小说考证[M].上海:古典文学出版社,1957.
- 29、阿英.晚清小说史[M].北京:人民文学出版,1998.
- 30、鲁德才.古代小说艺术鉴赏[M].珠海:珠海出版社,2006.

(二) 期刊论文

- 1、王旭川 .中国小说续书的历史发展[D].上海师范大学,2004
- 2、段春旭.中国古代长篇小说续书研究[D]. 福建师范大学,2004
- 3、郭志强.中国古代通俗小说传播研究[D].扬州大学,2007
- 4、范正群.清代侠义公案小说研究[D].扬州大学,2008
- 5、徐燕.隋唐故事考论[D]扬州大学,2010
- 6、唐海宏.《水浒传》续书研究[D].青海师范大学,2009
- 7、孙冬梅.唐代人妖婚恋小说研究[D].辽宁大学,2007
- 8、毕波.明清才子佳人小说中的”媒妁”形象研究[D].济南大学,2009
- 9、陈振华.”说唐”与《说唐演义全传》 [D].湖南师范大学,2009
- 10、陈心洁.明清小说评点范畴研究[D].河北大学,2010
- 11、杨玉军.明清人小说序跋研究[D].广西师范大学,2008
- 12、潘连.明清小说中的父子关系及文化反思[D]大连大学,2010
- 13、林如敏.明清小说男性形象弱化现象研究[D]暨南大学,2005
- 14、蔡亚平.读者与明清通俗小说创作传播的关系研究[D]. 暨南大学,2010
- 15、冯媛媛.侠文化在中国古代小说中的嬗变[D].陕西师范大学,2009
- 16、王凌.形式与细读:古代白话小说文体研究[D].南开大学,2009
- 17、王晓均.明清长篇小说的结局艺术[D].浙江师范大学,2010

(三)期刊论文

- 1、罗汉田.侗族长诗《白玉霜》与英雄传奇小说《粉妆楼》[J].民族文学研究 2001(03)
- 2、叶天山.20 世纪以来明代英雄传奇小说研究述评-----兼谈英雄传奇小说的类型[J].
洛阳师范学院学报,2007(01)
- 3、林刚.英雄传奇小说生成的文学系统[J].阜阳师范学院学报(社会科学版),2003(04)
- 4、杨东方.明清英雄传奇小说的内涵与发生[J].天中学刊,2006(04)
- 5、纪德君.清代英雄传奇小说文体创作特征阐释[J].明清小说研究,2008(02)
- 6、刘宏.英雄传奇小说群初探[J].阜阳师范学院学报(社会科学版),1994(02)

- 7、林刚.明清英雄传奇章回小说的生成[J].南都学坛,2003(02)
- 8、李宏波.英雄传奇小说与英雄观的演变[J].文教资料,2009(17)
- 9、朱荣.民族心理和文化构成的反映----浅析英雄传奇小说中的婚姻模式[J].绥化学院学报,2010(02)
- 10、李德荣.93 年明清小说新书目(补)[J].明清小说研究,1995(04)
- 11、高玉海.论明清小说续书中的接续方式[J].湛江师范学院学报,2006(01)
- 12、史红伟、张兵.略论明清小说中的人物类型化问题[J].复旦学报(社会科学版),2001(05)
- 13、卞良君、冯有礼.明清小说中的群体意识[J].延边大学学报(哲学社会科学版),1999(02)
- 14、张振亭.明清小说中的武侠伦理观[J].延边大学学报(哲学社会科学版),1999(03)
- 15、万晴川.明清小说中的人物形貌描绘与相人术[J].西北师范大学(社会科学版),2001(05)
- 16、王昕.性别视角:清代侠义小说的新景观[J].求是学刊,2010(01)
- 17、王立、慈兆舫.图画唤起真相---从清代<说岳全传>到金庸小说[J].学术交流,2009(08)
- 18、任明华.论清代小说选本的时代特点[J].齐鲁学刊,2009(04)
- 19、丁文波.浅论清代小说的文白合流[J].现代语文:下旬.文学研究,2009(01)
- 20、王庆华.清代小说与文体流变研究[J].中文自学指导,2007(05)
- 21、赵向南.清代小说中的女性意识[J].苏州铁道师范学院学报,2001(01)
- 22、赵景瑜.宋廷魁及其《介山记》[J].山西大学学报(哲学社会科学版),1979(04)
- 23、Mary Wren Bivins .Daura and gender in the creation of a Hausa national epic[J]. Journal of African Cultural Studies.1997。