

分类_____

密级_____

西北师范大学

硕士学位论文

天水麦积山石窟研究综述

魏海霞

导师姓名职称：_____文化教授_____

专业名称：_____艺术学_____研究方向：_____传统美术理论_____

论文答辩日期：_____2011年5月_____学位授予日期：_____2011年6月_____

答辩委员会主席：

评阅人：

二〇一一年五月

硕士学位论文

M.D. Thesis

天水麦积山石窟研究综述

A Literature Review on the Study on Maiji Mountain
Grottoes in Tianshui

魏海霞

Wei Haixia

西北师范大学

二〇一一年四月

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得西北师范大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名： 魏海霞

日期： 2011年6月

关于论文使用授权的说明

本人完全了解西北师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复印件，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

☐ 公开 ☐ 保密（____年____月） （保密的学位论文在解密后应遵守此协议）

签名： 魏海霞 导师签名： 文化 日期： 2011年6月

中文摘要

甘肃天水麦积山石窟地处古丝绸之路与四川蜀道的交汇处，与敦煌莫高窟、云岗石窟、龙门石窟并称为中国早期的四大佛教石窟。麦积山石窟以北朝时期独具特色的泥塑和石胎泥塑艺术成就最高，长期以来受到国内外学者们的关注。学术界特别是主要从事石窟考古和石窟艺术方向的研究者们在麦积山石窟研究上做了大量的工作，取得了引人瞩目的成绩。

就麦积山整体研究来说，近百年来麦积山石窟的研究出版了哪些研究专著、论文，涉猎了哪些研究领域，哪些问题还需要去解决，目前为止综观这些问题的研究较少。造成了研究者不能掌握全面的研究资料，导致了研究的单一化与研究深度的不足，对研究现状缺乏系统化的勾勒。基于上述考量，本文试图通过对 20 世纪 40 年代以来麦积山石窟研究论著的综述，更加深入的总结麦积山石窟研究取得的成果，比较全面的了解麦积山石窟的完整研究体系。

本文按论著所涉及的内容分成不同的研究专题，包括考察、历史与考古、洞窟介绍与造像壁画内容、雕塑与壁画艺术风格、碑刻与文献、保护与维修、建筑与名胜纪游、专著与画册、内容总录与大事年表、其它内容等十个专题。以每一专题论著所在的时间先后顺序再细分成四个时间段即 40 年代、50——60 年代、70——80 年代、90 年代以来做详细评述与分析。回顾和展望麦积山的研究成绩，发现不足之处，以期挖掘更广阔的研究领域，促进麦积山石窟整体研究的开展。

关键词： 麦积山石窟 研究 综述

Abstract

Maiji Mountain Grottoes in Tianshui located in the crossing of the ancient Silk Road and “shudao” in Sichuan province, along with Dunhuang Grottoes, Yungang Grottoes and Longmen Grottoes constitute the four main Buddhism grottoes of earlier China. The characteristic clay sculpture and the stone fetus clay sculpture made in “north” dynasty got the highest artistic achievement in Maiji Mountain Grottoes, which has been drawn attention from scholars at home and abroad for a long time. Scholars, especially those who mainly focused on the grotto archeology and grotto art made great contribution to the study of Maiji Mountain Grottoes.

However, there is little study until now in a macro perspective, such as, during the recent 100 years, what monographs and papers were published? What disciplines were involved? What problems are still to be addressed? This research status quo of Maiji Mountain Grottoes attributed to the fact that the comprehensive research material is not available to researchers and the comprehensiveness and depth of the present study is far from satisfactory. In other words, the present study on Maiji Mountain Grottoes is unsystematic. As far as the above imperfections are concerned, this paper tries to conclude the research results on Maiji Mountain Grottoes more deeply to get a comprehensive picture of the study on Maiji Mountain Grottoes through summarizing what has been achieved on the study on Maiji Mountain Grottoes since 1940s.

This paper divides what has been involved in monographs and papers into 10 subcategories: investigation, history and archeology, introduction to the grottoes and the content of the statue murals, sculpture and the mural’s artistic style, tablet and document, protection and maintenance, construction and resort travel note, monograph and picture album, the general content list and the chronological table of great events, other content. To make more detailed review and analysis, each subcategory is divided chronologically into four periods: 1940s, 1950-1960s, 1970-1980s, 1990s—now. By reviewing what has been done perfect and imperfect,

the wider study discipline can be exploited to enhance the comprehensive study on Maiji Mountain Grottoes.

Key words: Maiji Mountain Grottoes , Exploration , A Literature Review

目 录

独创性声明	I
摘要	II
Abstract.....	III
1. 绪论.....	1
1.1 选题的缘由.....	1
1.2 研究的意义.....	2
1.3 研究现状.....	2
1.4 研究方法.....	3
1.5 创新之处.....	4
2. 关于麦积山石窟的考察与研究.....	4
2.1 40 年代.....	4
2.1.1 关于麦积山石窟的考察.....	4
2.2 50—60 年代.....	5
2.2.1 关于麦积山石窟的考察.....	5
2.3 70—80 年代.....	6
2.3.1 关于麦积山石窟的研究.....	6
2.4 90 年代以来.....	6
2.4.1 关于麦积山石窟的考察.....	7
2.4.2 关于麦积山石窟的研究.....	7
2.4.2.1 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究.....	8
3. 关于麦积山石窟历史与考古的研究.....	9
3.1 40 年代.....	9
3.2 50—60 年代.....	9
3.3 70—80 年代.....	9
3.3.1 关于麦积山石窟的开凿年代、分期、最早洞窟.....	9
3.3.2 关于麦积山石窟的历史.....	10
3.4 90 年代以来.....	10
3.4.1 关于麦积山石窟的历史.....	11
3.4.2 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究.....	12
3.4.3 关于麦积山石窟内容的考察.....	13

4. 关于麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容的研究·····	15
4.1 40 年代·····	15
4.2 50—60 年代·····	15
4.3 70—80 年代·····	16
4.4 90 年代以来·····	17
4.4.1 关于麦积山石窟的洞窟介绍·····	17
4.4.2 关于麦积山石窟的造像壁画·····	18
4.4.2.1 关于麦积山造像壁画的宏观专题研究·····	18
4.4.2.2 关于麦积山造像壁画的微观专题研究·····	19
4.4.2.3 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究·····	20
5. 关于麦积山石窟雕塑与壁画艺术风格的研究·····	21
5.1 40 年代·····	21
5.2 50—60 年代·····	21
5.2.1 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究·····	22
5.3 70—80 年代·····	22
5.3.1 关于麦积山石窟艺术·····	22
5.3.2 关于麦积山雕塑艺术·····	23
5.3.3 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究·····	23
5.4 90 年代以来·····	24
5.4.1 关于麦积山石窟艺术·····	24
5.4.2 关于麦积山雕塑艺术·····	24
5.4.3 关于麦积山壁画艺术·····	26
5.4.4 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究·····	26
6. 关于麦积山石窟碑刻与文献的研究·····	27
6.1 40 年代·····	27
6.2 50—60 年代·····	28
6.3 70—80 年代·····	28
6.3.1 关于麦积山石窟碑刻·····	28
6.4 90 年代以来·····	28
6.4.1 关于麦积山石窟碑刻·····	28
6.4.2 关于麦积山石窟文献·····	28

7. 关于麦积山石窟保护与维修的研究·····	29
7.1 40 年代·····	29
7.2 50—60 年代·····	29
7.3 70—80 年代·····	29
7.3.1 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究·····	30
7.4 90 年代以来·····	30
7.4.1 关于麦积山石窟保护·····	30
7.4.2 关于麦积山石窟维修·····	31
8. 关于麦积山石窟建筑与名胜、纪游的研究·····	31
8.1 40 年代·····	31
8.2 50—60 年代·····	32
8.3 70—80 年代·····	32
8.3.1 关于麦积山石窟建筑·····	32
8.3.2 关于麦积山石窟名胜、纪游·····	32
8.4 90 年代以来·····	32
8.4.1 关于麦积山石窟建筑·····	33
8.4.2 关于麦积山石窟名胜、纪游·····	33
8.4.3 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究·····	34
9. 关于麦积山石窟的专著、画册·····	35
9.1 40 年代·····	35
9.2 50—60 年代·····	35
9.2.1 关于麦积山石窟的画册·····	35
9.3 70—80 年代·····	35
9.3.1 关于麦积山石窟的专著·····	35
9.3.2 关于麦积山石窟的画册·····	36
9.4 90 年代以来·····	36
9.4.1 关于麦积山石窟的专著·····	36
9.4.2 关于麦积山石窟的画册·····	37
10. 关于麦积山石窟的内容总录与大事年表·····	37
10.1 40 年代·····	37
10.2 50—60 年代·····	38

10.3 70—80 年代	38
10.4 90 年代以来	38
11. 关于麦积山石窟其它内容的研究	38
11.1 40 年代	38
11.2 50—60 年代	38
11.3 70—80 年代	39
11.4 90 年代以来	39
12. 结语	40
参考文献	V
后记	X

天水麦积山石窟研究综述

1. 绪论

1.1 选题的缘由

第一、天水麦积山石窟是我国著名的四大佛教石窟之一，位于天水市东南约 35 公里的秦岭山脉西端，始凿于十六国后秦时期，距今已有 1600 多年的历史。历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等多个朝代的不断营建重修，至今保存有大小洞窟 211 个，泥塑和石雕造像 7800 余身，壁画 1000 多平方米。麦积山石窟不仅开窟历史悠久，而且各代的造像和壁画都制作的非常精美，尤以北朝时期的泥塑造像艺术成就最高，因此被中外学者誉称为“东方雕塑陈列馆”。

1941 年，曾任国文西北师范学校教授的陇上学者冯国瑞对麦积山石窟艺术的发现、发掘、宣传与维修，作出了前无古人的开拓性贡献，由他编写的《麦积山石窟志》的发行开启了麦积山的研究先河。随后国内外众多的专家学者先后发表论文、出版研究专著和图册，对麦积山石窟进行全面研究。这些研究论著大都零散的刊登在各类、各期书刊杂志上，数量较多，除了专著以外，其它方面的研究成果没有做系列的统一收录和整理。这种分散的现状使研究者很难在短时间内搜集到所需要的比较全面的研究资料，并了解相关的研究现状。因此，对麦积山众多研究成果进行收集、整理，在此基础上展开分析、归纳的研究综述就显得尤为重要，可以使研究者比较快速、明确、简洁地掌握全面的研究资料。

第二、由于石窟寺这门学科的研究领域非常广泛，包括有宗教学、考古学、历史学、美术史学、建筑学等方面；它的研究方法又涉及到考古学方法、图像学方法、功能学方法等。这些广泛而多方面学术领域及研究方法的参与使佛教石窟艺术这一学科本身具有了特殊性与复杂性的特点，这一特点也是麦积山石窟艺术所具有的共性。研究麦积山石窟的论著由于所采用的研究方法和研究资料的不同所涉及的方向与内容可以说是包罗万象：包括麦积山石窟开凿的历史背景、石窟断代分期、内容考证、泥塑石刻造像、洞窟壁画、建筑形制、艺术风格分析等相应方向的研究，这些研究涉及自麦积山开窟以来的各个朝代。因此，现有的麦积山石窟研究成果所涉猎的研究领域广泛、研究方法多样，缺乏系统性的归纳整理，研究起来较麻烦。本文选用综述对麦积山研究成果进行分类的专题概述，可以有效地避免上述问题，使研究成果内容精练，更具系统性，便于研究者进行研究。

第三、现有的麦积山石窟研究成果，按照研究专题进行分类，各专题研究论著的数量是不均等的。总体来看在研究内容上过于注重石窟历史年代的考察、洞窟形制、文献、艺术风格等方面的探讨，大多是就麦积山石窟的某一阶段或某一问题展开的专题研究，微观研究较多。从宏观角度出发的整体性综述研究非常少，现有的综述类研究论文只有五篇，在整个研究成果数量中所占的比例非常小。就麦积山的整体研究来说，这种现状将会导致研究领域的狭窄和研究深度、广度的不足，本文以综述形式展开的研究可以弥补麦积山石窟整体研究的单一和不足之处。

正是基于以上三点原因，本文最终选取麦积山石窟研究综述作为论文选题。

1.2 研究的意义

本课题的研究主要有以下意义：

①现有的研究成果表明有关麦积山的综述类研究直到本世纪 90 年代以后才开始展开，其研究历史不到 20 年的时间，研究成果非常少，综述类研究文章在整个麦积山研究论文中所占的数量非常少。

②麦积山的研究论著微观上的分类专题研究成果颇丰，对某一专题方向的重复性研究比较多，研究视角及方法比较单一，缺乏宏观上较为准确的把握和客观的了解。综述研究在开展麦积山整体研究的同时可以拓宽研究视野、拓展研究方法，使研究的终点由专题研究的点深化到整体研究的面，去积极探寻更为广阔的研究天地。

1.3 研究现状

学术界在 20 世纪 40 年代以来就开展了对天水麦积山石窟的研究工作，先后发表了 250 余篇论文。现有的研究论文中论述石窟创建、分期、断代、雕塑等专题内容的文章占的比重较大，而综述类文章占的比重很小，只有五篇研究论文。其中一篇是日本的研究者写的，其余四篇是中国学者发表的论文。

最早的综述文章是卢秀文的《麦积山石窟国内研究概述》，发表于 1992 年。文章从石窟考古和石窟艺术两个大的研究领域对麦积山研究论文、专著进行分述，并集中归纳为石窟创建年代、分期、建筑、碑文、造像壁画风格等问题。卢秀文的综述研究只是针对国内的研究成果，对国外学者的研究论文没有进行收录。同时总结麦积山石窟研究存在的不足之处比较简单，只是提及三个问题：即专题性的宏观研究较少；美学、佛学等领域的研究较少；对比研究少等，对

这三个问题没有做进一步的深入探讨。

1998 年日本学者邓健吾发表文章《麦积山石窟的研究及早期石窟的两三个问题》，对 1941——1984 年国内外的研究情况进行回顾，对研究论著进行梳理。依据研究论著所提出的关于麦积山石窟的一些问题，邓健吾集中概述为草创年代及佛教背景、早期窟龕造像、早期石窟造像的图像学分析等三个问题进行阐述，同时对麦积山早期造像做图像学分析。邓健吾的这篇文章首先对论著研究进行综述，再根据研究内容所反映的问题再依次延伸分类研究。这种研究视角是比较少见的，也为石窟综述研究提供了新的思路。

冯力的《二十世纪中期麦积山石窟研究概况》从本世纪中期的几次考察、国内、国外的研究概况这几个方面做了简单概述。冯力没有总结 20 世纪中期麦积山研究的经验与存在的不足之处，缺乏这方面更深层次的探讨。

2003 年由郑国穆、魏文彬撰写的《麦积山石窟研究史综述及今后注意的几个问题》从麦积山研究史的角度切入，分述创始、发展、繁荣三个阶段麦积山石窟自 20 世纪中叶以来的研究历史及取得的成果。在这一全面梳理的基础上概括不同阶段的研究特点，客观总结过去的经验提出应注意的几个问题，主要有：加强研究资料的全面公布促进研究者共同研究；加强麦积山石窟与秦州史地的结合研究；加强麦积山和周边石窟的对比研究；推动麦积山的整体研究。这是一篇论述深刻，内容详实、比较有学术价值的文章，尤其所提及要注意的几个问题具有建设性，对麦积山今后的研究方向提供了有益的思路。

随后，魏文彬在 2005 年发表了《20 世纪早中期甘肃石窟的考察与研究综述》，从更宏观的地域范畴展开论述，就甘肃境内的麦积山石窟、炳灵寺石窟、陇东石窟、河西石窟的考察情况和考察研究成果做了比较全面的概括总结。

以上五篇综述论文由郑国穆、魏文彬合编和魏文彬编写的这两篇文章理论水平较高，学术价值较大，为以后的研究提供了很重要的参考。

1.4 研究方法

本选题的研究方法，其一是文献分析法，通过对搜集到的麦积山石窟各类研究成果及历史文献资料的查阅和学习，对其进行全面的整理和研究。其二是比较分析法，对相关专题所包含的理论文献进行分类梳理，对文献涉及的研究对象、研究方法、研究结果进行比较研究，分析其取得的成绩及不足的地方。其三是案例分析法，对每一类专题方向中的代表性文献进行个案分析，总结其特点。其四是归纳总结法，归纳总结相关主题的现有成果，进行相关专题的综

述分析,梳理出麦积山石窟的理论研究现状,得出本选题的综述研究结果。

1.5 创新之处

麦积山现有的综述类研究文献有的是从国内外的研究概况这一地域范畴作为研究角度,有的是从20世纪中期的研究概况这一时间范围作为论文思路。可以看出现有的研究综述多是就某一时间或地域做专题的概述,是一种粗线条的介绍。本文选取麦积山石窟的整体研究成果作为研究对象,对研究成果按照研究专题、发表时间进行分类。把现有的麦积山的原始研究论文做更细致更深入的归纳整理、分析提炼,使研究内容更加全面化、系统化,增强研究的整体性。使研究者在较短的时间内了解这一专题的历史背景、研究现状和发展趋势,在一定意义上是对目前麦积山研究领域的拓展和研究成果的丰富。

按照研究专题分类,综述相应专题不同历史时期的研究论著特点,总结其优点和不足,这是本文的创新之处。

2. 关于麦积山石窟的考察与研究

自1941年以来有关麦积山石窟考察与研究概述的文章共有26篇。

2.1 40年代

从1941年至1950年有关麦积山考察与研究概述的文章有2篇。

2.1.1 关于麦积山石窟的考察

从1941年至1950年,是麦积山石窟研究的创始阶段,这一阶段的研究特点以学者对麦积山石窟的个人考察行为为主。介绍麦积山石窟考察情况的文章只有容媛的一篇《天水麦积山发现石佛窟》,1947年刊登在《燕京学报》上,是一篇消息报道,文字少,内容浅显,全文只有短短的300多字。主要介绍在1941年到1947年间,麦积山石窟发生的以个人探索为主的活动及其发现。文中提到冯国瑞编著的《麦积山石窟志》使麦积山闻名于世,随后由胡受谦督导修补了部分栈道和瑞应寺,当时的天水县长约同冯国瑞一起勘察续修工程。冯国瑞通过“架板递接、攀木牵绳¹”的方式进入万佛洞,发现无数塑像、石刻造像碑,并确认是北魏时期的作品等等。容媛的短文只对当时的探索情况作了简单提及,没有对冯国瑞探索到的万佛洞塑像、壁画等做详细叙述。

¹ 容媛:《天水麦积山发现石佛窟》,《燕京学报》第32期,1947年6月。

2.2 50—60 年代

从 1951 年至 1970 年有关麦积山考察与研究概述的文章有 8 篇。

2.2.1 关于麦积山石窟的考察

从 1951 年至 1970 年，有关考察的文章共有 8 篇。其中中国学者的有 5 篇，国外学者的有 3 篇，主要是对麦积山石窟历史的介绍和石窟勘察的工作报告。

1951 年，冯国瑞结合搜集到的相关文献及自己对麦积山石窟做的实地勘察编写了《天水麦积山石窟介绍》。主要内容涉及：不同朝代麦积山的历史记载；自己和朋友一起做的石窟勘察；麦积山所通洞窟、塑像、壁画、栈道等的现状；过去保管修建经过等。这篇文章对麦积山石窟进行了较全面的介绍，并首次将莫高窟和麦积山石窟作了对比研究，论及造像、建筑、壁画、背光等方面。虽没有做进一步的深入论述，但这一方法对麦积山的研究颇有益处。

1953 年，《西北文化部完成麦积山石窟勘察工作——发现具有民族风格和高度艺术价值的雕像和壁画》，题目已经包括了这篇百字小文的全部信息，在此略过。

《麦积山勘察团工作报告》（以下简称《报告》）和《麦积山勘察团工作日记（摘要）》（以下简称《日记》）是两篇由勘察团成员执笔的文章，公布了勘察团的工作过程及成果。《报告》首先论述去麦积山进行石窟勘察的人员结构及组织经过，其次是工作情况，勘察团完成了测绘、摄影、临摹、翻模等基础工作，查证麦积山的历史沿革。“关于各洞窟艺术的确凿年代，是很难判断的，只能从艺术的风格上，来认识麦积山石窟艺术在不同时代作风的区别”²。勘察团最早对麦积山石窟进行类型组合关系的排比，将窟型归纳为不同的七种，提出了对麦积山文物的初步整理与临时管理的建议。《报告》一文公布了麦积山石窟早期洞窟勘察得到的原始信息，为以后的研究提供了珍贵的基础性资料。

《日记》叙述勘察团从 7 月 10 号开始为期 2 个月的勘察工作进程，从人员名单、交通工具、饮食、住所、环境洞窟内容等方面都有非常详细的记录。这篇文章是对这段史实的真实记载，郑振铎为《麦积山石窟》写了序言。

日本学者福山敏男发表《麦积山石窟寺》一文，论述麦积山石窟各历史时期

² 吴作人：《麦积山勘察团工作报告》，《文物参考资料》，1954 年第 2 期。

主要洞窟的艺术特色，总结麦积山周边地区的其它石窟。但对这些周边石窟没有作详细的内容概述。

日本学者野间清六的论文《新发现的甘肃省石窟》，简单叙述麦积山石窟主要洞窟内容。

另有名取洋之助和町田甲一合著的《麦积山石窟》，以类似游记的笔调描绘途中的所见所闻。论文首次提到中国石窟雕刻与日本佛教雕刻的关系问题，认为日本雕刻和中国石窟寺的雕刻虽具有共同的样式特征，但不能推断其有直接的关系。遗憾的是对这个结论名取洋之助和町田甲一的分析相对简单，缺乏对相关文献资料的考证。

2.3 70—80 年代

从 1971 年至 1990 年有关麦积山考察与研究概述的文章有 3 篇。

2.3.1 关于麦积山石窟的研究

从 1971 年至 1990 年，有关研究的文章共有 3 篇。阎文儒和孙纪元分别撰写了两篇名字相同的论文《麦积山石窟》。相比较而言，孙纪元的短文是对麦积山石窟的简单介绍。阎文儒的同名文章则做了较深入的研究。阎文儒通过考证历史文献分述麦积山石窟的造像年代、建筑、壁画等，比较重要的是论述了凿窟的历史渊源。以印度有名的阿旃陀石窟和巴加石窟为例谈石窟造像传入中国后的演变，这种演变体现在麦积山洞窟内的构造、摩崖造像、屋形窟制、壁画等四方面。在佛教石窟中，壁画描绘的皆是佛国世界的形象，阎文儒结合佛经典籍论证麦积山石窟 2 号窟所绘的十王图及地狱变相。从佛教考古理论的研究视角出发即用佛经教义考释石窟壁画内容是这篇文章的有益探索。

陈万鼎在其《麦积山石窟文物概述》中，谈到从麦积山题记、铭文中考证石窟的历史背景，从史书的记载中论述麦积山的地理环境。对麦积山石窟艺术风貌的研究是很多学者都会关注的一个重点，陈万鼎对这一主题的写作思路是论述麦积山各时期主要洞窟的内容及风格，较有代表性。作者虽对莫高窟和麦积山石窟艺术作了比较研究，但没有更新的研究角度仍沿用冯国瑞的分类方法，从建筑、造像、壁画、背光等方面做了区分论述。

2.4 90 年代以来

从 1991 年以来，有关考察与研究的文章共有 14 篇。为了论述的方便和系统

化，本文将 90 年代以来这一专题方向的文章集中成考察、研究、综述三类做分类概述。

2.4.1 关于麦积山石窟的考察

董晴野和岳邦湖分别撰文回顾自己亲历的麦积山石窟勘察情景³。董晴野统计了这次勘察活动的成果数据：完成临摹、特写等 150 幅，摄影 1000 多张，用石膏翻模塑像 19 件，测量了能通的 92 个洞窟，抄录了勘察团成员酬唱的七首诗。孙儒间叙述对炳林寺石窟和麦积山石窟的首次进行考察的详细过程，但没有公布探索到的窟龕、塑像等石窟内容，只是对两个石窟的考察活动作了记述。

2.4.2 关于麦积山石窟的研究

2003 年，张锦秀在《当代对麦积山石窟有重大贡献的三个代表人物》一文中总结了历史上对麦积山石窟研究所做成绩最突出、贡献最大、产生过重大影响的三个人。分别是麦积山研究的开创者冯国瑞、架设栈道的文得权、开创工作新局面的张学荣。这三个人虽然身份不同但都对麦积山石窟的营造、保护、维修做出了贡献。张锦秀第一次对他们的奉献精神、创造的辉煌业绩进行专论。

王锸的论文《冯国瑞与麦积山石窟》与胡承祖的《麦积山石窟艺术的拓荒者》都以论述冯国瑞对麦积山的贡献为主题。王锸查阅了大量的史料，详尽记述了先生的生平事迹，总结冯国瑞对麦积山石窟的贡献主要在搜集石窟文献、考证石窟及瑞应寺历史，论述石窟艺术等。胡承祖的总结更加精练，认为冯国瑞是麦积山石窟三个第一位的创造者：撰写第一部专著、第一位保护石窟的身体力行者、第一位馆藏文物的捐赠者。

对麦积山研究成果做概述可以使研究者在较短时间内了解该专题的原始研究论文与研究动态，这种论题可以按地域或时间为专题做研究。主要文章有卢秀文的《麦积山石窟国内研究概述》、冯力《20 世纪中期麦积山石窟研究概况》等。这两篇文章在本文 2.3 节的研究现状里都有详细的阐述。

在麦积山石窟艺术研究所工作的（后有工作调动）郑国穆、魏文斌合著了论

³ 董晴野：《勘察麦积山石窟回忆》，《天水文史资料》第 6 辑，1992 年。岳邦湖：《麦积山石窟勘察惊险一幕》，《丝绸之路》，2003 年第 7 期。孙儒间：《炳林寺石窟和麦积山石窟的首次考察》，《甘肃文物工作五十年》，甘肃文化出版社，1999 年第 1 版。

文《麦积山石窟研究史综述及今后注意的几个问题》，由于查证相对便利，在资料的搜集上比研究所外的学者更加全面。论文用详实、丰富的大量资料综观了麦积山初创、发展、繁荣阶段的研究历史，指出麦积山研究要加强和秦州史地、周边石窟的联系，开展综合性研究。这篇论文具有较高的理论水平，尤其是针对麦积山石窟本身条件的限制和麦积山石窟艺术研究所研究水平的滞后这些实际问题，提出了具体的建议，对麦积山整体研究方向来说具有重要的引导作用。

2.4.2.1 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究

甘肃是中国古代文明的发祥地之一，著名的丝绸之路横贯甘肃全境，沿线分布的一座座千年石窟成为佛教传播的路标。魏文斌另一文《20 世纪早中期甘肃石窟的考察与研究综述》将丝绸之路沿线分布的主要石窟寺纳入研究范围，总结了麦积山石窟、炳灵寺石窟、陇东石窟、河西石窟的考察与研究概况。魏文斌对每一石窟专题的内容论述详尽，但是是一种孤立的研究，没有就这些石窟之间做进一步的横向比较探讨，对石窟寺所具有的共性与各石窟之间的紧密联系没有做研究。

日本学者邓健吾论述《麦积山石窟的研究及早期洞窟的两三个问题》，提出在麦积山众多的研究文章中论及了两个主要问题。“谈麦积山石窟的草创年代与当时的佛教背景、谈麦积山现存的早期窟龕和造像”⁴，邓健吾对这两个问题的分析非常详细，引用了其它几个石窟为例作比较研究。较为重要的是邓健吾运用佛教艺术研究的图像学方法对麦积山早期造像做图像学分析，涉及与麦积山石窟三佛构成造像相类的纵、横向研究，即从时间和地域上的综合考察研究。这一点也是邓健吾这篇研究文章最为成功的地方。

自本世纪 40 年代以来，学者的研究主要是对麦积山石窟艺术考察情况的介绍及考察资料的公布。这些研究其实是最基础的资料性工作，是佛教石窟研究的第一步。90 年代后是麦积山研究成果最为丰富的一个繁荣时期，主要表现在论文数量多、写作角度广、专题研究增多。这一时期不仅涉及考察与研究的文章数量超过了 40 年代到 80 年代的总和，同时，还有对麦积山研究成果的综述论文。综述可以从宏观上准确的把握并了解麦积山石窟的研究现状和发展前景等。

⁴ 魏文斌：《20 世纪早中期甘肃石窟的考察与研究综述》，《敦煌学辑刊》，2005 年第 1 期。

3. 关于麦积山石窟历史与考古的研究

自 1941 年以来有关麦积山石窟历史与考古的研究文章共有 54 篇。

3.1 40 年代

从 1941 年至 1950 年有关历史与考古的研究文章无。

3.2 50—60 年代

从 1951 年至 1970 年有关历史与考古的研究文章无。

3.3 70—80 年代

从 1971 年至 1990 年有关历史与考古的研究文章共有 13 篇，以下从开凿年代、分期、最早洞窟及麦积山石窟的历史两方面分类论述。

3.3.1 关于麦积山石窟的开凿年代、分期、最早洞窟

麦积山石窟最为基础的研究是对石窟开凿年代的判定和石窟的分期问题。关于麦积山石窟的开凿年代由于麦积山缺少相应的石窟证据而使研究者存在意见分歧。张宝玺认为麦积山的开凿年代是晚于敦煌莫高窟又早于云冈石窟和龙门石窟的。在最早开凿的窟龕上认定是 78、74 窟，这一观点跟学术界的看法一致，同期的早期洞窟还有 51、57、90、165、70、71、75 等龕。并就这些最早洞窟存留的造像壁画时代、内容、风格做了逐一考证，编著了《麦积山石窟开凿年代及现存最早洞窟造像壁画》一文。

在记载麦积山石窟的历史典籍中都有对麦积山石窟具体创凿年代的记述，主要内容可归纳为三点：“第一、‘始建于口秦，成于元魏’，第二、‘始自东晋起迹’，第三、‘六国共修’和‘次七国重修’”⁵。张学荣、何静珍的论文《麦积山石窟创凿年代考》认为有关创凿年代的历史提法在后来的研究中只偏侧重于对其中某一记述的研究，因而得出了很多不同的结论。张学荣、何静珍在对上述记载全面系统的分析与研究后，肯定了麦积山开凿于“东晋十六国的后秦时期的结论，指出其‘六国共修’和‘七国共修’的具体年代，当在 400 年到 410 年⁶”，并提到第 57 窟是当时最早开凿的洞窟或洞窟之一。

⁵ (日) 邓健吾：《麦积山石窟的研究及早期洞窟的两三个问题》，《中国石窟·天水麦积山》，文物出版社，1998 年。

⁶ 张学荣、何静珍：《麦积山石窟创凿年代考》，《天水师专学报》（混合版），1988 年 1 期。

董玉祥在麦积山的分期上主要依据洞窟形制、造像内容、特点、铭文将石窟“分为十六国（包括后秦、西秦）、北魏、西魏、北周、隋、唐、宋八期，指出北魏、西魏、北周三代凿窟最多”⁷。对上述八期分别做了细致的深入研究。初世宾发表了《石窟外貌与石窟研究之关系——以麦积山石窟为例谈石窟寺艺术断代的一种辅助方法》，提到石窟外貌这个概念所包含的内容及对石窟研究起的辅助作用。对石窟寺的研究一般多注重洞窟形制、壁画等相对狭窄的研究范围，初世宾结合石窟外貌等其它资料做研究可以使石窟断代的结论更准确，拓展了研究视角。

3.3.2 关于麦积山石窟的历史

麦积山石窟地处陈仓渭水道和陇蜀道东线的交汇点，自然风光秀美，自汉代以来就是军事据点，也是它成为佛地的重要条件。徐日辉发表论文《麦积山石窟历史散论》做了初步探讨。以往的研究者对有关麦积山历史的论述侧重于从石窟内部深究，但徐日辉从宏观方向即麦积山的地理与文化上把握它的渊源，及与佛教传播的密切关系。推测提出麦积山石窟的创造年代当始于东汉末年佛教兴起之际。

黄文昆的《麦积山石窟的历史与石窟》则主要论述后秦、北魏、西魏、北周时期的历史发展对麦积山石窟艺术发展的深刻影响。这种影响不仅表现在石窟内容的兴建上，同时也直接造成了各时期石窟艺术风格的不同。

麦积山石窟的造像艺术与佛教及雕塑艺术之间存在着深刻的源流关系，对这一问题追根溯源并寻求答案是作者的出发点，但对这个问题的论证是比较繁难的。李西民的《麦积山石窟史略及其雕塑源流》是这一时期重要的一篇。李西民查阅相关资料和史料，从丝绸之路的开拓与佛教的传入论起，总结了麦积山石窟艺术兴起与繁荣的有利条件，并把麦积山造像艺术的发展演变分为六个高峰时期。在以上追溯与考证的基础上，李西民认为“古秦州悠久的历史 and 灿烂的文化背景、源远流长的地方雕塑史和深厚的民族艺术传统”是麦积山雕塑发展的基础，把“外来佛教艺术加以筛选、消融”创造出了具民族特色和崭新风貌的麦积山泥塑艺术⁸。

⁷ 张学荣、何静珍：《麦积山石窟创凿年代考》，《天水师专学报》（混合版），1988年1期。

⁸ 李西民：《麦积山石窟史略及其雕塑源流》，《中国美术全集·雕塑编8·麦积山雕塑》，人民美术出版社，1985年12月。

3.4 90 年代以来

从 1991 年以来有关历史与考古的研究文章共有 43 篇之多,本文则要概述如下。

3.4.1 关于麦积山石窟的历史

麦积山石窟自创建后历经 12 个朝代、近 1600 年的艺术史,以历史和艺术演变为分类依据做研究,是李西民《试论麦积山石窟艺术史上的六个高潮》一文的论述主线。麦积山的历史发展漫长,各朝代都不乏有珍贵的文物,后秦、北魏、西魏、北周、隋、宋等朝代是麦积山石窟艺术的六个高潮阶段。李西民论述每一历史时期的艺术风格,从后秦的雄健、西魏北魏的清秀、北周的圆润、隋代的丰满到宋代的写实等。李西民的分类研究使文章更具系统性和概括性,论述详尽,内容全面。

很多学者都对麦积山文献上提到的“六国共修”问题做过研究。张宝玺考证了历代寺名沿革中对年代的判定,重点论证麦积山石窟中仅能考清绝对年代的三个洞窟即第 78、115、120 窟。重新解释了对“六国共修”的记述,提到共修和重修的“国”字应作郡国理解,“它是北朝时期推动麦积山建窟的一种机构,参与麦积山石窟共修和重修的不单是秦州,而且有邻近州郡加盟”⁹,从而推动了麦积山的建窟活动。

金维诺把自己实地考察得出的资料与文献相印证,撰写了《麦积山石窟的兴建及其艺术成就》。文中论述从姚秦始建窟到元魏“穷造形之巧”、西魏“再修崖阁,重兴寺宇”的历史及所开的相应代表洞窟。认为麦积山泥塑艺术的独创性不仅表现在题材、内容、塑绘技艺、形象塑造上,还表现在同一题材的不同处理上。对麦积山石窟泥塑艺术金维诺的评价是“‘似刻浮檀、如攻水玉’的泥塑”¹⁰,认为麦积山塑像曲折而又丰富的反映了它所经历的时代与地区的人情与风土。

项一峰撰文《天水与麦积山佛教》主要介绍天水不同历史时期的佛教情况。随着古丝绸之路的开通印度的佛教传入中国,项一峰在另一篇文章《丝绸之路与麦积山石窟》中,从古丝绸之路的历史源流谈起,认为丝路的开通为麦积山石窟佛教艺术的兴起与繁荣提供了积极的有利条件。关于这一方向的研究也是很多学者都涉及过的话题,项一峰的文章论述了这条联系世界文明古国即中国、印度、埃及等国家的丝路纽带对麦积山石窟造成的重要影响。

这一阶段的研究者还有夏朗云、汪宝全、李清凌等,分别叙述麦积山称谓的

⁹ 董玉祥:《麦积山石窟的分期》,《文物》,1983 年第 3 期。

¹⁰ 张宝玺:《从“六国共修”看麦积山石窟的历史》,《敦煌研究》,1995 年第 4 期。

历史变化、开凿背景、天水 6 世纪政治形式对佛教文化的影响等,从不同角度作了专题研究¹¹。

3.4.2 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究

90 年代涉及比较研究的文章数量相对较多,大多是与甘肃省内石窟及周边四川等地石窟做的比较研究。在魏文斌和吴荭共同撰写的《禅僧与甘肃早期石窟的开凿》中,论述作为译经、传道代表的禅僧在石窟开创上所起的重要作用。魏晋南北朝是中国佛教发展史上一个较为重要的时期,僧人需要一个幽静的理想环境去进行禅定的修行,同时修行内容也有观像、造像、礼拜等方面的需求,开窟造像不仅可以满足上述要求又是一种功德行为。甘肃的一些著名石窟如莫高窟、炳灵寺、麦积山等都与禅僧有密切的关系,文中通过对这三个石窟中相关题记、碑刻内容的考释论证北朝禅观对当时佛教产生的重要影响。关于禅僧与石窟之间的关系魏文斌和吴荭首次论及,不仅考证缜密、论述详细,同时对这一专题的研究也是对麦积山研究角度的拓展。

自新中国成立后,中外学者对有关石窟寺的专项研究均作了扼要的回顾与总结,总体来说缺乏对学术焦点、今后研究方向等问题的深入分析与探讨。温玉成在《中国早期石窟寺研究的几点思考》中,做了深入探究提出了七点思考意见。主要论及:重视对早期毗河罗窟出现地区的确认;“凉州模式”是“秦州模式”的继续和发展;“云冈石窟第一期受麦积山第 74、78 号窟的影响”;造像窟宗教功能转变成尽忠孝之道;“石窟中的造像是寺院中造像的模拟与再创造”¹²;因时因地具体研究佛教美术传播路线;对艺术风格转型期的研究要深入等问题。针对各大石窟研究进展的不平衡状况,温玉成的思考意见不仅是对学术界现有观点的修正,同时也促进了研究的深化。

敦煌莫高窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟并称为甘肃省三大石窟,在地理位置上同处于陇右地区的麦积山石窟和炳灵寺石窟,在北朝时期的发展进程中两个石窟之间既有艺术风格上的共性又存在差异,既有继承又有融合。孙晓峰在《麦积山石窟与炳灵寺北朝窟龕的异同》中,探讨了麦积山石窟和炳灵寺石窟在文化体系上存在的鲜明地域特征。从社会历史背景、窟龕形制、造像题材与壁画内容等

¹¹ 金维诺:《麦积山石窟的兴建及其艺术成就》,《中国石窟·天水麦积山》,文物出版社、平凡社,1998 年。

¹² 夏朗云:《麦积山称谓的历史变迁》,《世界学术文库·华人卷》(第一集)下册,中国言实出版社,1999 年 9 月。汪保全:《略论六世纪政治形式对天水佛教文化发展的影响》,《天水师专学报》(综合版),1999 年第 4 期。李清凌:《麦积山石窟的开凿背景与价值》,《丝绸之路》2003 年第 7 期。

方面分析比较了以上两个石窟存在的异同点。在麦积山石窟的研究中,主要以麦积山自身的石窟内容为研究对象,孙晓峰的文章加强了麦积山与周边石窟的横向比较研究,提供了一种有益的探索,也有助于麦积山石窟许多问题的解决。

由夏朗云和王纪月共同撰写的《炳灵寺第1窟对麦积山西崖摩崖大立佛断代的启示》一文,也是一篇涉及比较研究的专论。麦积山石窟学术界历来的研究焦点主要集中在对74、78、76窟的时代判定上,而且由于麦积山石窟缺乏十六国时期有题记的洞窟,所以现有的分歧主要是对这三个洞窟是北魏或十六国时期的争议。跳出麦积山石窟本身再去研究麦积山石窟是这篇文章的创新之处,这种研究目光的转移不仅有利于解决上述争论也为以后的研究提供了很好的思路。夏朗云和王纪月在文中探究炳灵寺第1窟大佛与麦积山西崖立佛所处的位置、立姿、塑像特征等的相似之处,论证两佛同为“接引佛”的推论。参照同一时期有关“接引佛”的相关材料与其它各方面的因素分析麦积山西崖大立佛的具体年代及其与炳灵寺石窟第1大窟大立佛的时代联系。认为“以麦积山西崖大佛所在的第98窟为代表的洞窟,开创时期可能早至十六国的后秦”等问题¹³。

另外,陈悦新、项一峰和董广强各自撰写论文,分别论述响堂山石窟、大足石刻、四川佛教石窟、炳灵寺石窟等与麦积山石窟的发展、差异与关系¹⁴。

3.4.3 关于麦积山石窟内容的考察

2003年,麦积山石窟艺术研究所组织人员开展了对王子洞窟区的调查,整理完成了《麦积山石窟王子洞窟区调查简报》。在以前的石窟调查及洞窟编号时,由于王子洞窟区的位置相对独立,加上多数洞窟里空无一物,所以在各种研究文章中均未提及。通过这次开展的调查,对王子洞窟区的位置、保存现状和分布、洞窟介绍、年代等基本情况有了一个较完整的认识,对促进麦积山的全面研究有重要的意义和价值。

在麦积山有关西魏文皇后历史事件的事实及对麦积山北朝艺术的影响是学者们较多谈到的问题,郑炳林、沙武田则提出麦积山第127窟是乙弗后功德窟的推断,在《麦积山第127窟为乙弗皇后功德窟试论》一文中,认为127号洞窟所用的题材来源、画工等艺术内容表现出一种不同于麦积山石窟艺术的新样式,具有一定的特殊性。同时,洞窟明显的思想主题就是对乙弗后之死的深切怀念,洞

¹³ 温玉成:《中国早期石窟寺研究的几点思考》,《敦煌研究》,2000年第2期。

¹⁴ 夏朗云、王纪月:《炳灵寺第1窟对麦积山西崖摩崖大立佛断代的启示》,《炳灵寺石窟学术讨论会论文集》,甘肃人民出版社,2003年10月。

窟营建强烈的反映了当时的社会现实,127窟对同时代及以后的石窟艺术产生了深刻的影响。郑炳林、沙武田对这个问题的论证结合了多个研究角度,有历史记载、127洞窟建筑形制、敦煌西魏洞窟的对比等,因此得出的麦积山第127窟为乙弗皇后功德窟的推论有理有据,对麦积山石窟相关课题的研究具有重要的意义。

对洞窟造像内容做深入考释的文章有蒲小珊编写的《麦积山第93窟考察》,详尽记叙了第93窟的洞窟内容、造像类型、造像题材等内容,并与相关洞窟作了比较。麦积山第155号洞窟保存较好有明显的过渡特征,这一洞窟的专论主要有孙晓峰的《麦积山石窟155窟初探》。分析研究了155窟的开窟位置、窟形、造像、壁画等。提到155窟所具有的新旧交融的特点是对当时社会新旧体制交汇变化的反映,后来逐渐形成了一种新的艺术模式。这一论文探讨了麦积山北魏早期向北魏中期洞窟发展的规律,对以后的研究具有一定的辅助参考作用。

郑国穆在《麦积山第76窟考察》一文中,针对以往学者在结合文献的基础上多从辨析题记所记功德主身份入手的惯用研究方法,从考古学的角度系统论述第76窟,对该窟作了全面系统的考察。

夏朗云《麦积山早期大龕下层焚烧痕迹的考察——麦积山后秦开窟新证》中加进了第90窟、74窟、165窟下层新焚烧层的证据,进一步指出,北魏灭法以前,这些早期大龕已得到开凿和利用,时代可上溯到后秦或后秦之前,北魏灭法遭到破坏后又被重修。夏朗云从开窟断代方面、隋唐大地震前后的崖面情况等方面专论麦积山早期大龕焚烧痕迹,是严格的考古学意义的论文,同时这一论题由于资料的相对有限也是学者们较少侧重的研究点。夏朗云结合后秦开凿的史实使文章的论述史、迹结合,更加系统。

这一时期有四篇外国研究者发表的论文,分别由中国的学者翻译成中文版本。由Marylin M. Rhie著,宁强翻译的《隋代晚期佛教雕塑——一种年代学和地方学的分析》一文,按地区对隋代晚期的雕塑作了分析。指出隋代的佛教雕塑以十年为一个风格变化期作为分类依据主要分为四个阶段:第一阶段(6世纪80年代)雕像线条较生硬、整体结构宏大肃穆;第二阶段(90年代)人物动态和衣纹处理有了轻微的运动感;第三阶段(600年—610年)雕塑表现出一种更加轻松优美的姿态,达到艺术的顶峰;第四阶段(610—620)出现更大胆而又朴素的人物造型并渐成范式。对山东、山西、河北、河南、陕西、甘肃等地区主要的石窟寺做了四个阶段风格变化的对比研究。

（日）东山健吾著、官秀芳译的文章《麦积山石窟的创建与佛像的源流》，叙述了麦积山石窟的创建历史与主要洞窟的雕塑、壁画、窟型等的艺术特征及佛像源流。

（日）八木春生著、彭盈真译的《麦积山石窟北魏后期诸窟考》，主要论述北魏后期石窟壁面上凸出状台面设置的如来、菩萨等影塑，并考察其编年，提到133窟是由几个不同系统的工坊参加。

（日）八木春生另一文《关于麦积山石窟第74及第78窟的建造年代》，由何红岩、魏文斌翻译，通过考察麦积山石窟的塑像和窟形探究第74窟、78窟的营造年代，大体是460年代末到480年代之间。

在这里值得一提的是虽然国外研究者的研究成果相对比较少，但都表现出很强的学科专业性，态度严谨，学术水平较高。

有关历史与考古的研究是麦积山研究的一个侧重点，这一点从论著数量上可以很明显的看到。相比较早期考察方向的研究论文，无论是从数量还是研究的深度上都更加注重学科专题性，出现了一些学术水平高具有指导性的论文，如初世宾、李西民、董玉祥、郑炳林、夏朗云等的文章，同时也出现了与其它石窟如炳灵寺、大足石窟的横向比较研究，对麦积山研究具有辅助作用。

4. 关于麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容的研究

自1941年以来有关麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容的研究文章共有36篇。

4.1 40年代

从1941年到1950年有关麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容的研究文章无。

4.2 50—60年代

从1951年到1970年有关麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容的研究文章有2篇。

50年代，吴作人在自己实地考察麦积山后撰写了文章《麦积山石窟的壁画》，以到石窟参观的行进路线为叙事线索，介绍所经之处主要洞窟壁画的内容和艺术特征。提到散花楼的薄肉塑飞天，西崖133、135、127号龕残存的壁画，重点记述第154号窟属于魏早期的天顶壁画，认为这幅画的风格和东晋顾恺之

之间有密切的渊流关系。这篇文章以简单介绍为主，对所提到的壁画内容缺少有深度的详细记述。

由日本学者町田甲一编写、梁民达翻译成中文的《论麦积山石窟的北魏佛》一文，论述了三个主要的问题：“麦积山石窟造像年代的上溯极限；麦积山石窟北魏雕塑风格的分类；在北魏雕刻史上是否存在着‘麦积山风格’”¹⁵。认为麦积山石窟的造像年代晚于太和年代中期，多数为5世纪末至6世纪初的作品。在这篇论文中町田甲一提到了“麦积山风格”，这是一个较新的学术概念，虽然直到目前为止学术界并没有对此形成定论。町田甲一并不赞同存在“麦积山风格”，麦积山的塑像虽以北魏、西魏为其共同的時代风格基础，但不同的个性之间难以提取其‘历史的个性’，很难形成统一的风格特征。

4.3 70—80年代

1971年到1990年有关麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容的研究文章有3篇。

麦积山北魏时期的开窟数量达到89个之多，几乎占全部窟龕的二分之一，北魏时期的作品艺术成就也最高，不仅在麦积山石窟的各代造像中地位突出，就是在全国各主要石窟遗存的北魏塑像中也别树一帜。由于具有较为丰富的石窟实物资料，学术界对北朝时期的作品论述文章比较多，这方面重要的研究文章有董玉祥的《麦积山石窟的北魏窟龕及其造像》。文章对麦积山北魏时期主要洞窟及造像论述详尽，指出北魏时期的早、中、晚三期洞窟在窟龕形制、造像题材与风格类型上既有继承又有不同的特点，总结其艺术风格为：“民族风格，独树一帜；作风写实，生动自然；技巧纯熟，神形兼备”¹⁶。

张学荣在《关于麦积山石窟中的北周洞窟、造像和壁画》中对北周时期麦积山的洞窟造像、壁画内容做了详述，把北周时期的洞窟形制分成四类：方形平顶窟、方形四角攒尖顶、穹窿形洞窟、圆拱形小龕等，认为供奉七佛是北周洞窟的主要内容。北周时期的造像造形概括洗练、注重细部刻画和衣着肌肉的真实感，既上承北魏秀骨清像的余韵又下启隋唐丰满圆润的风格。同时，上七佛阁的“薄肉塑飞天”壁画和第4窟柱廊里的平棋天花都可称为是北周壁画中的瑰宝。

¹⁵ 陈悦新：《麦积山与响堂山石窟差异》，《北京理工大学学报》（社会科学版），第7卷第4期，2005年8月。项一峰：《试论天水与四川佛教石窟之关系》，《敦煌学辑刊》，2002年第2期。项一峰：《炳灵寺、麦积山石窟若干问题的思考》，《炳灵寺石窟学术讨论会论文集》，甘肃人民出版社，2003年10月。董广强：《宋代大足石刻与麦积山石窟发展比较》，《大足石刻研究文集》第三辑，中国文联出版社，2002年8月第1版。

¹⁶ 町田甲一：《论麦积山石窟的北魏佛》，《佛教艺术》35期，1958年8月1日62—87页。

董玉祥和张学荣分别就某一历史时期的洞窟内容做微观专题研究,研究更具系统性。

日本学者久野美树撰文《中国初期石窟及观佛三昧——以麦积山石窟为中心》,由官秀芳翻译成中文。中国初期石窟与解释观佛三昧的禅观经典都是在进入5世纪后被营造和汉译的,在这种想法下,“把中国初期石窟之一的麦积山初期窟所拥有的诸形式和解释观佛三昧的禅观经典相对照,定位麦积山初期窟为体现‘三世十方诸佛净土’具体化了的‘中国初期净土美术’”¹⁷,并论证了这一特性。这也是学者首次从观佛三昧禅观经典的视角做专题研究,对于国内相关专题的研究具有一定的学科参考价值。

4.4 90年代以来

从1991年以来有关麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容的研究文章有15篇。

4.4.1 关于麦积山石窟的洞窟介绍

张锦秀有关洞窟介绍的研究文章达到7篇之多,成果颇丰,对麦积山保存的一些主要洞窟先后作了专题探析。内容包括第74、78龕和第70、71龕两对早期的姐妹龕、第115、142等龕¹⁸,分别从洞窟形制、塑像内容、壁画内容、艺术特征等方面作了简析,是对以上提及洞窟比较全面的概述,也为以后的研究提供了确切的基础性资料。

作者另一文《麦积山西崖的三大洞窟》,对位于西崖上部的三个特级洞窟133号万佛洞、135号天堂洞、127号洞窟进行详述。这三个北魏时期开凿的洞窟时代较早,都是保存完整的大型窟,泥塑、石雕、壁画皆精,洞窟内容多,因此对这三个洞窟的全面考证与详尽论述就显得尤为重要,意义也较重大。133号万佛洞是因佛像和碑刻众多而得名的,张锦秀考证了五代诗人王仁裕、清代任其昌、现代冯国瑞等人对万佛洞的描绘文献,将万佛洞主要的造像和存留的石刻造像碑作了逐一记叙。重点叙述以佛祖释迦牟尼生平事迹为主要表现内容的第10号佛传故事碑。张锦秀接着介绍了135号天堂洞的五代泥塑和石雕造像,127窟的经变故事画、佛传故事画,如《维摩诘经变》、《西方净土变》、《剡子本生》等。这些现存的早期壁画内容丰富、技艺高超、精美绝伦。作者对这三个洞窟的详述几

¹⁷ 董玉祥:《麦积山石窟的北魏窟龕及其造像》,《麦积山石窟》,甘肃人民出版社,1984年10月。

¹⁸ 久野美树:《中国初期石窟及观佛三昧——以麦积山石窟为中心》,《佛教艺术》176号,1988年1月。

乎包含其所有的内容，研究面广、研究度深，可谓同类研究文章里较为重要的一篇。

在后来的研究中张锦秀先后发表了《麦积山重点魏窟述评》、《麦积山北周重点洞窟述评》、《麦积山隋代重点石窟述评》等文章。论及北魏时期的涅槃窟、121、123、43、44窟等；北周时期的第4、第3号崖阁、第12、62、26、27窟等。这些保存完整、技艺精湛的北周建筑、雕塑、壁画等佛教艺术遗存是麦积山石窟艺术发展达到的又一个高峰。隋代麦积山的开窟造像之风仍得以延续，开凿了第5号崖阁、第13号摩崖、第14号窟、第24号窟等，作为隋代的重点洞窟作者一一记述了各窟的建筑形制、雕塑、壁画等的内容与艺术风格。

4.4.2 关于麦积山石窟的造像壁画

4.4.2.1 关于麦积山石窟造像壁画的宏观专题研究

对石窟艺术很多学者关注的焦点是造像壁画内容与风格，这也是石窟艺术主要的表现形式之一。丰富的实物遗存与独特的艺术特征为学者们提供了详实的基础材料，因此涉及这一方向的研究成果颇丰，可谓是“百花齐放，百家争鸣”。

张宝玺《麦积山石窟壁画叙要》一文，对麦积山石窟现存各历史时期的壁画作了全面的总结。全文的主要内容包括以下几点，壁画内容有：因缘故事、帝释天、涅槃经变、佛传、十善十恶图等；所在洞窟有：第115、127、135、26、27、4、5窟等；所在时代有：北魏、西魏、北周、隋、唐等。

作者另有一文《麦积山石窟北朝壁画》，从上文的壁画综论中把北朝时期的经变画和佛教故事画单列一文，研究其表现内容与艺术特征。引用相关的佛教典籍并与敦煌莫高窟作同一题材的对比研究。

王纪月撰文《麦积山石窟的雕塑概述》，结合《玉堂闲话》、《秦州志》等史书中对麦积山的历史记载，主要论述麦积山精湛的雕塑艺术特色。吴荭和魏文斌的《甘肃中东部石窟早期经变及佛教故事题材的考察》一文，就十六国北朝时期甘肃中、东部炳灵寺、麦积山等石窟所见的佛教经变画和故事画作了简要的分类叙述。认为甘肃中东部石窟以大乘佛教为主要题材，并不流行佛本生及因缘故事画。魏文斌还有一文《麦积山北朝经变画》，论述北朝时期麦积山的维摩诘经变、西方净土变、涅槃变、地狱变、法华经变等的内容及所表现的佛教思想。

由侯顺子、徐叶彤、黄桂花编写的《麦积山石窟雕塑与壁画中古兵器拾掇》，探讨麦积山石窟雕塑及壁画中的古兵器。唐冲发表《浅议麦积山石窟的地狱变相》

一文,论及现存于第127、第2、第12窟的三铺地狱变相。包括地狱变相的现状
及研究概况、对它的识读和与其相关的佛经文献资料,通过分析比较理清地狱思
想在中国发展的三个阶段:即魏晋南北朝、隋唐、唐代后。唐代时期地狱思想融
入中国本土文化,直到今天仍然是中国思想体系中的一部分。

另有一些研究者,路志峻、陈红波、李辉、李怀顺等人就麦积山石窟所表现
的体育文化、观世音菩萨造像、伏羲女娲图像等内容作了专题研究,项一峰考析
麦积山石窟的三佛造像题材¹⁹。

4.4.2.2 关于麦积山石窟造像壁画的微观专题研究

薛方晴题为《东方的微笑——麦积山石窟第044号龕坐佛新探》一文,探究
西魏时期有关第044龕乙弗氏的历史记载,浅析洞窟位置、窟形、表现技巧。这
个洞窟也因为有了这一段凄美悲壮的历史而显得富有神秘气息。

张学荣、何静珍《麦积山第133号造像碑内容辨析》,是一篇探析深入、论
述详细的文章。概述10号造像碑所存放的第133号洞窟,对10号造像碑12幅
画面所描述的内容,对照有关经文逐一考证。值得一提的是,作者对画面与经文
的描述与引用都极为详细和全面。对这一论题总结提出麦积山第10号造像碑不
是弥勒菩萨成道碑,实是释迦牟尼佛传故事碑。佛传碑所依据的主题思想及佛教
教义是以《法华经》的经文为主,以《维摩诘经》经文为辅。僧俗同修,共得佛
果,也是麦积山北魏晚期佛教思想的具体概括。

谢生保、陈玉英同样撰文就133窟造像碑做研究,题为《麦积山石窟第133
窟造像碑研究综述》。与前文的侧重点不同,虽同样论及第133窟石刻造像碑的
发现、题材、内容、风格特点、雕刻时代、来源等问题。但作者是从一个全新的
研究角度即用综述的方式总结前人的研究成果,展开进一步的调查与深入研究。
项一峰也有《麦积山石窟10号造像碑》的文章,简略叙述10号佛传碑。

李光霖、界平在《谈麦积山石窟中的伎乐天与音乐》一文中,首次就分布在
麦积山壁画、石刻、浮雕等作品中的61身飞天与15种58件乐器展开研究。麦
积山有伎乐天的洞窟有9个,朝代涉及后秦、北魏、北周、隋唐、明代等,并总
结了每一历史时期飞天所具有的风格特征。

花平宁、谢生保谈《麦积山石窟壁画中的〈睽子变〉》,《睽子变》是麦积山

¹⁹ 张锦秀:《早期的两对姐妹龕——麦积山石窟第74、78龕和第70、71龕简介》,《丝绸之路》,1996
年第4期。张锦秀:《麦积山石窟第115窟简介》,《丝绸之路》,1997年第2期。张锦秀:《麦
积山第142窟简介》,《丝绸之路》,1997年第5期。

壁画中保存最完好、表现内容最丰富的一幅本生故事画。主要依据西晋时期圣坚所译的《佛说睺子经》绘制而成。作者在与其它石窟的同类题材壁画作比较后总结麦积山《睺子变》壁画的特点主要是：构图宏伟、气势壮观；民族传统、中原风格；人物典型，细节生动²⁰。

唐冲论麦积山 127 窟正壁斜坡壁画，项一峰就麦积山 127 窟维摩诘经变壁画与北魏 115 窟造像壁画作了内容考释，魏文斌、蒲小珊考释第 11 窟的造像题材²¹。

4.4.2.3 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究

在麦积山早期洞窟北魏晚期时将未来佛弥勒作成了交脚菩萨，塑在后壁主尊两侧上部的小龕内。莫高窟早期洞窟中的交脚菩萨由于分塑在不同位置的诸龕内，对它们究竟哪个是弥勒，哪个是成佛前的释迦？麦积山石窟和莫高窟都塑有交脚菩萨的题材，张学荣、何静珍对此展开论述，撰文《论莫高窟和麦积山等处早期洞窟中的交脚菩萨》，探讨交脚菩萨其身份、地位和内涵。从当时所处历史的大背景中入手考证当时当地所起主导作用的教义思想和洞窟内容，从宏观的面到微观的点寻找艺术发展的源流。指出在佛教教义与造像传入中国内地后，交脚菩萨才形成固定的交脚坐式，成为大乘菩萨形的最高境界及一生补处菩萨的象征。

十六国、北朝时期由于连年战争造成的深重灾难广大人民的心理极为痛苦，而佛教教义对社会因果的与解脱苦难的诠释迎合了人们的心理，因此这一历史时期的佛教造像极盛。魏文斌、唐晓军的文章《关于十六国北朝七佛造像诸问题》就是写这一历史阶段的佛教造像。探析七佛造像、七佛绘画作为重要题材其发展过程，对比研究甘肃武威、酒泉、敦煌、新疆等地保存的 13 座北凉七佛石造像塔。总结其特点有三点：一是石塔的造型与七佛的布局受印度佛教艺术的影响；二是北凉石塔上的七佛造像其布局沿袭印度犍陀罗造像布局特征；三是北凉石塔雕刻的内容与我国的传统文化相结合但有自身的特征。魏文斌、唐晓军在文中不仅探讨七佛信仰的历史渊源还列举了有关七佛造像的发愿文进行辅助论证，所举资料详实、内容全面、具有条理性。

关于洞窟介绍与造像壁画内容的研究是麦积山石窟研究的重点，涉及的内容

²⁰ 路志峻、李重申：《麦积山石窟体育文化考析》，《敦煌学辑刊》，2003 年第 1 期。陈红波：《麦积山石窟观世音菩萨造像浅谈》，《丝绸之路》文论 2003 年下半年版，总第 8 期。李辉、罗明：《北周时期麦积山石窟造像研究》，《天水师范学院学报》，2004 年第 3 期。李怀顺、魏文斌、郑国穆：《麦积山石窟“伏羲女娲”图像辨析》，《华夏考古》，2006 年第 3 期。项一峰：《十六国北朝时期麦积山石窟三佛考析》，《佛学研究》，1997 年第 6 期。

²¹ 花平宁、谢生保：《麦积山石窟壁画中的〈睺子变〉》，《丝绸之路》，1998 年第 3 期。

较多, 现有的研究论文采用了佛教石窟艺术研究的考古学方法、图像学方法、功能学方法等进行介绍与评述。有专论雕塑、壁画等大类别的研究论文, 如张宝玺、王纪月; 有以历史时期为一个研究单位进行概述的, 主要有张锦秀的文章; 还有一些研究者把某一具体时代各地区的多个造像内容进行综合比较研究的, 以魏文斌、唐晓军为代表。综览洞窟介绍与造像壁画这一专题的研究论文, 虽然在各个历史阶段都有不同的侧重点, 总体来说, 研究角度的多样化与研究程度的深入化是其主要的特点。

5. 关于麦积山雕塑与壁画艺术风格的研究

自 1941 年以来有关麦积山石窟雕塑与壁画艺术风格的研究文章共有 71 篇。

5.1 40 年代

从 1941 年至 1950 年有关雕塑与壁画艺术的研究文章无。

5.2 50—60 年代

从 1951 年至 1970 年有关雕塑与壁画艺术风格的研究文章有 6 篇。

何正璜编写有《被遗忘的珍珠——天水麦积山佛窟》, 从美术考古的观点论述麦积山石窟的现状、各主要洞窟的艺术风格、第 10 号和第 16 号造像碑。值得注意的是何正璜编写这篇文章的时间是在新中国成立初期, 在文中表现出了毛泽东文艺思想文艺服从政治, 为政治斗争服务的理念。如何正璜在文中指出麦积山石窟艺术是封建社会宗教形式的产物, 在接受时, 应当有所批判有所继承等。

王朝闻的《麦积山石窟艺术》, 概述麦积山石窟的洞窟、塑像、石刻、壁画等。指出 123 窟的童男童女塑像即高度写实又具有生活中纯朴的气息, 是现实主义的艺术, 举其它石窟中的一些相关壁画详细描绘第 135 窟、第 5 窟壁画内容和风格特征。认为能表现人民意愿合乎现实原则, 并非服膺于宗教的艺术创作方法是值得借鉴的。王朝闻虽涉及了为全面的石窟内容, 但并没有做相应的深入研究。

王子云对麦积山石窟的情况、雕塑做了扼要的介绍, 在《麦积山石窟雕塑艺术的初步介绍》一文中, 论述麦积山第 108、128、139、87、88 等窟较为突出的塑像。刘开渠发表了一段题为《中国古代雕塑的杰出作品·麦积山雕塑艺术》的简单介绍。

常任侠的《甘肃麦积山石窟艺术》一文, 简述麦积山石窟的主要洞窟、壁画等情况。

周石在《从麦积山石窟谈古代雕塑的继承问题》一文中,结合麦积山石窟的泥塑石雕作品谈到古代雕塑在表达现实生活及人民思想情感上受表现内容的限制,对古代雕塑遗产要把继承和革新统一起来,创作具有民族化、时代化、群众化的雕塑作品。

王子云、常任侠、周石在、刘开渠等对麦积山石窟艺术的阐释内容简单,以概括或介绍为主,这也是 50、60 年代初创阶段麦积山研究论文所具有的共性。

5.2.1 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究

范文藻、陈志中合著有《略论麦积山、炳灵寺石窟艺术》一文,浅述炳灵寺和麦积山石窟在造型艺术发展上各朝代所具有的不同风格。并引用了毛主席所说的一句话作为总结:“清理古代文化的发展过程,删除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华。”这句话体现了在当时特殊的时代政治因素对艺术的强烈影响。

史岩的《麦积山石窟北朝雕塑的两大风格体系及其流布情况》一文,是 50 年代展开深入研究的专论。以麦积山石窟为主分析北朝时代各地石窟遗存的风格样式和表现手法特征,整理出它们的体系。并找出这种风格体系产生的原因,总结其成长、发展、衰落及互相影响等现象之间的规律。史岩认为北朝雕塑从风格样式和表现手法上可分成两种类型:第一种是“写实型”,根据风格手法又分为两个阶段;“前期指‘太武帝灭法’开始以前,即 50 年代以前;后期从北魏‘文成复法’至西魏终了为止。”第二种是“理想型”或“湿褶型”,以“太武灭法”为界限分为前后两个阶段。针对以上的两大类型史岩又列举了其它石窟的作品作为实例论证,指出云岗、龙门等地出现的以上风格体系其祖源是麦积山石窟。²²本文论证详尽、富条理性,显示了作者精深的专业修养。

日本学者藤田国雄著有《中国的初期佛教美术——麦积山·炳灵寺石窟》,对麦积山和炳灵寺石窟作比较研究。

5.3 70—80 年代

从 1971 年至 1990 年有关雕塑与壁画艺术的研究文章有 13 篇。

5.3.1 关于麦积山石窟艺术

²² 唐冲:《麦积山 127 窟正壁斜坡壁画略论》,《丝绸之路》,1998 年学术专辑。项一峰:《〈维摩诘经〉》与维摩诘经变——麦积山 127 窟维摩诘经变壁画试探》,《敦煌学辑刊》,1998 年第 2 期。项一峰:《麦积山北魏 115 窟造像壁画内容考释》,《敦煌学辑刊》,2004 年第 1 期。魏文斌、蒲小珊:《麦积山第 11 窟造像题材考释》,《考古与文物》,2006 年第 4 期。

梅剑龙有《巧夺天工的佛塑艺术——试谈天水麦积山石窟艺术的成就》一文,指出麦积山石窟艺术的创作源泉虽是佛教教义,但在创作实践上却摆脱这一清规戒律的束缚,创作了具现实生活气息的“人”的形象。梅剑龙认为每一朝代的塑像反映了不同时代人物的不同心理特征,结合麦积山石窟各朝代的代表作品作了扼要阐述。

李丁陇的《麦积山石窟艺术》,简述麦积山石窟概况,提及麦积山的妆銮画、石刻、壁画、建筑、摩崖等内容。梅剑龙和李丁陇的文章缺乏系统化的分类,内容也不全面,结论相对简单。

另有王纪月、孙纪元、李西民、蒋毅明、张锦秀等人就麦积山北魏、西魏、北周、隋唐时期的雕塑艺术作了专论²³。

5.3.2 关于麦积山雕塑艺术

步连生编写有《麦积山石窟塑像的源流辨析》,对这一论题进行阐述。认为对麦积山塑像源流的论证首先要从辨析其最早塑像的特征入手,远从印度、中亚各地的佛教造像近从莫高窟、炳灵寺等地的早期洞窟探索其源流。

孙纪元有《麦积山石窟雕塑艺术》,分述麦积山北魏、西魏、北周、隋唐、五代、宋,明清时期塑像的演变过程及时代风格。结合外来佛教艺术并与其它石窟作了比较研究,总结提出麦积山石窟艺术的两大特色:一是注重雕塑和绘画建筑间的整体协调性;二是在形象塑造上有明显的写意性和强烈的世俗化倾向。

马天彩的《雕塑宝库麦积山》,总述麦积山石窟群的概况及第4、133、127号洞窟。

5.3.3 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究

甘肃境内石窟寺的分布几乎遍布全省各地,有代表性的窟群也比较多,石窟寺壁画内容具多样性,各时期有不同的绘画风格并形成强烈的地方特性,是古代文化遗产中一个重要的组成部分。董玉祥对这个方向的论述文章是《麦积山等石窟的壁画艺术》,深入论证了河西地区比较著名的中、小型洞窟,有麦积山、炳灵寺、水帘洞、天梯山等石窟的壁画艺术特征。

日本学者和迁哲郎著有《由麦积山塑像所想到的》一文,在看拍摄到的麦积山石窟照片时感到北魏时期的塑像很象推古佛的源流,这种塑像风格为什么会出

²³ 史岩:《麦积山石窟北朝雕塑的两大风格体系及其流布情况》,《麦积山石窟资料汇编》初集,1980年3月。

现在麦积山呢？和迁哲郎从西方的希腊雕塑及莫高窟、云岗等实例作了比较论述。

邓健吾发表了《麦积山石窟与炳灵寺石窟》，做对比研究。

5.4 90年代以来

从1991年以来有关雕塑与壁画艺术风格的研究文章有37篇。

5.4.1 关于麦积山石窟艺术

朱伯雄的文章《麦积山石窟》指出麦积山的造像大致分为三期，依次是：前秦到北魏孝文帝太和改制时期；太和年到北魏结束；北周到隋朝。这三期麦积山石窟窟形、造像题材与手法所具有的不同特点朱伯雄逐一作了浅述，本文在此不再赘述。

王朝闻为《中国石窟·天水麦积山》写有一篇序言，题为《忆麦积山艺术——代序》，文章多了些随笔的味道。作者通过回忆1953年自己到麦积山石窟的实地考察描述所见所感，认为任何一个客体在对待个性不同的主体时，其审美的意义都不是单一而是具有多元性的。

胡承祖在《佛国世界的人文主题》一文中主要论述麦积山石窟艺术用世俗化的手法表现人文主义精神这个论题。佛教造像的人文主义精神实质大体分为两个方向，一方面是帝王即佛倾向，一方面是世俗化倾向。胡承祖提到麦积山泥塑说明了一个道理即宗教本身并不具备真实的内容，它的根据不是在天上而是在人间，而强烈的人文精神是它不朽的生命力。

屈涛题为《永远的麦积山》一文叙述麦积山不同历史时期的主要造像作品。宋政厚写有《感受麦积山石窟》一文，叙述参观浏览麦积山佛教文化遗迹的始末。

5.4.2 关于麦积山雕塑艺术

孙纪元的《麦积山雕塑艺术的成就》是90年代有关雕塑艺术论述详尽的一篇力作。对相关时代历史资料的考证是很多学者编写研究文章必须涉猎的内容，孙纪元亦同。分述麦积山北魏、西魏、北周、隋等朝代的政治历史背景及各代的主要代表洞窟、作品。孙纪元阐述了一个较新的问题，即对麦积山石窟泥塑所用材质与泥塑造像、敷彩方法的完整解析。

由孙纪元、胡承祖、蒋毅明三人合著的论文《麦积山石窟雕塑艺术论略》，查阅众多的文献资料概述麦积山石窟的历史发展，对麦积山石窟历代雕塑艺术的

研究按照朝代进行分类,集中再分述每一历史时期的主要作品。总结麦积山石窟艺术的特征表现在三个方面,一是我国泥塑群像分布最集中、时代最古老、内容最丰富的地方;二是石窟塑像具有浓郁的世俗化和人格化特点;三是麦积山造像艺术具形神兼备的美学特征;四是麦积山石窟是一座民间石窟。

由于以下文章多属于篇幅较小的小品文,本文在此只是简单概括其主要论点。

蒋毅明概述《麦积山 10 号造像碑的艺术特色》,认为 10 号碑所用艺术手法多样、画面表现内容生动、有浓郁的装饰效果。张宝玺的《号称“北朝雕塑陈列馆”的麦积山石窟》、董玉祥的《麦积山峰秀,艺巧夺天工》,分别浅述麦积山石窟艺术的概况及风格特征。谢成在《对麦积山 165 窟两尊菩萨塑像雕塑意的理解》一文中,总结指出这两尊菩萨具有东方女性别具一格的造型美,雕塑意象具禅味与美学的意境。谢成另一文《通向自由和生命的天窗——解读麦积山 121 窟一组雕塑》,认为 121 窟的童男童女塑像既表现了寂然的佛性又是对人们个体性情的大胆抒发。

水流题为《“东方雕塑馆”——甘肃麦积山石窟》、曾艳有《丝绸之路上的雕塑艺术馆》一文,概述麦积山精美的雕塑。李辉、罗明的《麦积山石窟造像风格探源》,探析麦积山西魏造像艺术风格形成的历史原因及其变化特点,指出这一时期是对佛教艺术人情化、世俗化的艺术表达。

谢成分别有两篇文章述及麦积山石窟的雕塑手型所表达的丰富内涵与佛传碑的内容²⁴。段一鸣撰文《麦积山石窟塑像造型再认识》,提出对麦积山古代雕塑作品深入研究与探讨最重要的手段就是临摹,在临摹过程中深入体味发现艺术之美。

刘莉、谢成主要介绍麦积山第 44 窟的主佛像。孙晓峰简述第 133 窟的影塑飞天。王纪月专论麦积山 121 窟被誉为“窃窃私语”的一组菩萨与弟子塑像。马颖男概括麦积山的泥塑作品是古代的健美泥塑,认为泥塑、壁画等体现了古代健美者的运动感和立体感。白云明主要介绍麦积山石窟几个代表洞窟如第 127、121、123、44 等窟的塑像内容及艺术特征。漆妹静论麦积山北朝雕塑的风格。

²⁴ 王纪月:《艺术宝库、陇坻明珠——谈麦积山石窟艺术》,《文史知识》,1988 年第 5 期。孙纪元:《麦积山石窟北魏艺术》(一)(二),《甘肃画报》,1989 年第 1、第 2 期。蒋毅明:《麦积山西魏艺术》,《甘肃画报》,1989 年第 2 期。李西民:《麦积山石窟的北周艺术》,《甘肃画报》,1989 年第 4 期。张锦秀:《隋唐时期的麦积山石窟艺术》,《甘肃画报》,1989 年第 5 期。

张晓君评析第 165 窟塑像的艺术风格²⁵。

5.4.3 关于麦积山壁画艺术

刘俊琪编写了《麦积山西魏“睽子本生”壁画的艺术成就》，将睽子本生的八个故事场景从画面布势、疏密结构、形神刻画、艺术风格等方面作了美学方向的专业探讨。

由于许多学者对麦积山壁画艺术的研究较少，郝毅题为《麦积山石窟乐舞艺术考略》的文章显得颇有新意。对麦积山不同时期有乐舞绘塑内容的洞窟进行考查，统计到“现存绘雕乐舞艺人 60 余身，各种乐器 62 件，共有乐器 22 种”可分成弹拨乐器、吹管乐器、打击乐器等三种。此外麦积山石窟藏书中还发现墨书手抄工尺谱，值得注意的是这个乐谱与今天的汉藏佛教所用的唱经近乎为同一韵味。

杨晓东的《麦积山 4 号窟“薄肉塑”飞天艺术赏析》概括“薄肉塑”飞天造型准确、艺术表现生动，以“薄肉塑”的手法表现飞天是当时艺术家绘画新理念的大胆尝试。对飞天形象的表现采用了多样性的艺术语言，但艺术风格具有高度的统一性。另有王锡臻的《麦积山第 4 窟北周飞天壁画艺术》一文，也专论“薄肉塑”飞天。

王宁宇撰文《麦积山 127 窟〈萨埵太子本生·车骑山行〉图示结构辨识》（以下简称《车》图），详细的阐述了《车》图画面表现的故事内容。分析其整体图示结构的形式意味，体现了对动与静、前与后等矛盾因素的分配和节奏的把握；用三大块画面营造了紧张、沉重的主题情调，平面结构大量运用三角形的组线表达了形式语言的创新。《车》图表达了重深、深远的中国古代绘画理念。

在上述王宁宇的研究基础上，夏朗云编写文章《也谈麦积山石窟壁画〈睽子本生〉——与王宁宇先生商榷》，谈到了自己与王宁宇研究结论的分歧。认为《睽子本生》不属于山水画种而是人物鞍马画，它所采用的构图不是平远图式较为写实的场景，而是斜轴侧投影式较为图案化、平面化的广阔图景。构图风格还是延续魏晋艺术质朴的格局，《睽子本生》也不能改写中国的山水画史。认为新异观点的提出也要结合考古材料等各方面的情况做统一考证。

5.4.4 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究

²⁵ 谢成：《麦积山雕塑手语赏析》，《人民日报》海外版，2002 年 6 月 24 日。谢成：《佛教历史的丰碑》，《人民日报》海外版，2002 年 6 月 17 日。

沈允庆的《从秦兵马俑和麦积山造像谈古代写实艺术》，对比研究这两个达到古代写实艺术典范的两种造像艺术的艺术特征，认为秦俑人物造像的风格偏重于原始拙朴，麦积山石窟造像造型简练生动，在写实技法上比秦俑有更大的提高。

魏文斌的文章具有较高的考古专业知识素养，在《东西文明的汇聚——谈河陇石窟艺术》一文中，用详实的石窟实例分类论述河西区、陇中、陇南区、陇东区各主要石窟的构造、艺术表现、风格等，比较研究了河陇石窟与西域、中原石窟的相互联系和差异。河陇石窟的重要作用是最能表达与印度、西域、中亚、中原等地文化之间交流与融合的轨迹。

臧耀成的《敦煌莫高窟与天水麦积山石窟的艺术映衬》，论及莫高窟与麦积山两大石窟的创建年代、艺术地位。两座石窟在壁画上具有相似的风格，在凿崖为龕方面两者有共同的特点。

项一峰在《鸠摩罗什与秦陇石窟艺术》中，首次论述西域高僧鸠摩罗什，中国佛教艺术的传弘者、贡献者、倡导者。他的佛学思想对当时的后秦统治者产生了直接的影响，鸠摩罗什作为佛典汉译的泰斗，所译的《阿弥陀经》、《维摩诘经》等佛经典籍成为我国佛教学派建立宗派理论的根本依据。

屈涛的文章《以大足宝顶石刻〈养鸡女〉与麦积山 165 窟泥塑〈供养人〉为标本论宋塑之美及其他》，作者就自己垂顾的可爱之作大足宝顶的石刻养鸡女与麦积山 165 窟的泥塑女供养人作一专题论述。总结认为这两处宋代作品表现了线的和声、体积感，尤为重要是成功的刻画了人物的心理与神情，采用了现实主义的表现手法让人产生“不敢高声语，恐惊天上人”的错觉。

有关雕塑与壁画艺术风格的研究文章达到 71 篇之多，是麦积山各个专题方向中参与研究者最多，论文数量最多的。研究内容包括麦积山石窟各代表洞窟的主要塑像、壁画艺术，从美学方向做的研究较多，以专题研究为主，重复研究较多，相对缺少创新性的学术研究成果。屈涛、夏朗云、段一鸣的文章中一些新方向的研究表现出较高的学术价值，进一步推动了麦积山研究向更深的层次发展。

6. 关于麦积山石窟碑刻与文献的研究

自 1941 年以来有关麦积山石窟碑刻与文献的研究文章共有 11 篇。

6.1 40 年代

从 1941 年至 1950 年有关碑刻与文献的研究文章无。

6.2 50—60 年代

从 1951 年至 1970 年有关碑刻与文献的研究文章无。

6.3 70—80 年代

从 1971 年至 1990 年有关碑刻与文献的研究文章有 3 篇。

6.3.1 关于麦积山石窟碑刻

麦积山石窟存留的古人铭刻题记是研究石窟年代及记述历史的重要资料,这方面的研究文章以下逐一进行分述。

刘大有主要论述北宋时期的几处摩崖刻记。摘录文字如下:“□州随王韶制下,虞候孙贇随贾文检巡游到此”、“陈留李师中罢使与陈君琪、庞君元直、吕君大忠游遂宿,弟纯中、男称伉侍行,熙宁三年六月二十四日,口令吴安规供职事以行。”刘大有考证《宋史》中王韶、李师中列传等相关史籍,指出摩崖刻记反映了元祐两党即当时的改革派与守旧派之间政治斗争的历史事件,具有重要的史料价值。

阎文儒的《麦积山石刻跋识》,概述麦积山存留的几块石刻跋识;有李师中摩崖刻诗、七佛龕西壁大石柱题记、游师雄等的题名、四川制置使司给田公据考、李筵刻石等九块主要石刻。阎文儒记录了原石刻的文字并作了详细的注释说明,具有重要的资料价值。

杨爱珍也撰文《关于麦积山石窟文献和刻石的注释》,对主要的文献与刻石全文作了注解。

6.4 90 年代以来

从 1991 年以来有关碑刻与文献的研究文章有 7 篇。

6.4.1 关于麦积山石窟碑刻

夏阳的文章《释“天雄赫瀛”》考释麦积山第 4 龕木刻匾额所题写的“天雄赫瀛”四字。指出“天雄”可指浚县或秦州,“赫瀛”是明代河南浚县人。

夏朗云在《摩崖题刻“麦积山”考》中,考析麦积山东崖面上的三个摩崖题字“麦积山”。评述其字体为明代的“馆阁体”书风,填补了自开窟以来麦积山无标志性摩崖题名的空缺。

6.4.2 关于麦积山石窟文献

翟玉兰的《血书〈妙法莲花经〉》一文，主要介绍麦积山石窟馆藏的大乘佛教佛典，这一典籍在南北朝时期被大量传抄或刻印，流行很广。

翟玉兰的文章《麦积山瑞应寺藏血书〈妙法莲花经〉和写本〈报恩仪文〉》、《麦积山藏本〈坛经〉》专论这三个重要的文书写本。

麦积山是麦积山文物中很重要的组成部分，所谓的“麦积山文书”其来源主要是由瑞应寺历代僧众和周边寺院僧众所遗留下来的，或出土的文书。李晓红编写的《麦积山文书概述及几件重要文书介绍》一文对这一论题进行系统的论述。总结麦积山文书可分为佛教类、道教类、经史子集类、杂类等四个类别，对几件重要的文书如：《金光明经卷第四》、《六祖大师法宝坛经》等择要作了分述。麦积山所藏《报恩道场仪》是国内目前所存最早的，对这一题材的创作起始于四川，到宋、明、清时期开始普遍流传。魏文斌、李晓红合编《麦积山明代写本〈报恩道场仪〉及相关问题》一文进行考证。另外，李晓红、魏文斌合著另一文《麦积山藏“报恩科仪”儒释孝子事迹考及相关问题》，对这一仪文涉及的各类孝子作辑录研究。

麦积山石窟的碑刻与文献保存的石窟实物较少，所公布的相关资料也不够完善，这一现状使学术界对这一论题的研究比较薄弱，尤其是对麦积山重要文书的整理研究工作直到1991年以后才开始，论著数量很少，研究不够深化。而且多是由麦积山石窟研究所工作人员做的专题研究，麦积山以外的研究者很少有专论，这些有关碑刻与文献的研究文章所公布的基础性资料与研究结论是对麦积山研究领域的拓展，弥补了麦积山研究的单一与不足。

7. 关于麦积山石窟保护与维修的研究

自1941年以来有关麦积山石窟保护与维修的研究文章共有11篇。

7.1 40年代

从1941年至1950年有关保护与维修的研究文章无。

7.2 50—60年代

从1951年至1970年有关保护与维修的研究文章无。

7.3 70—80年代

从1971年至1990年有关保护与维修的研究文章有2篇。

1975 年, 根据国家文物局的指示甘肃省文物局组织有关单位对麦积山石窟开展全面的加固维修工作。文葆撰文《麦积山石窟喷锚加固技术介绍》介绍这一工程技术。喷锚加固技术是结合麦积山地质的实况量身定做的, 是以喷锚为主融合“喷、锚、粘、托”的综合治理技术, 可防风化、填充岩间裂缝、制止新裂隙的发展、加固危岩等, 技术上具有明显的优越性。

7.3.1 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究

李最雄的《炳林寺、麦积山和庆阳北石窟寺的石窟风化研究》, 采集炳林寺、麦积山和庆阳北石窟寺的岩石样本做试验: 包括“显微镜岩矿鉴定、光谱全分析、化学全分析以及对砂砾岩胶结构的 X 射线衍射鉴定、差热分析和电镜鉴定, 同时对石窟所处环境和风化现状作调查”, 认为要防止这些石窟的风化主要的方法就是“寻找一种加固剂, 通过一定的方法渗透到风化的砂砾岩中, 改变砂砾岩的胶结状况, 使其在湿度变化时, 不再膨胀而风化”²⁶。

7.4 90 年代以来

从 1991 年以来有关保护与维修的研究文章有 9 篇。

7.4.1 关于麦积山石窟保护

对古代文化、石窟艺术的研究一项重要的课题就是对壁画、彩塑颜料进行分析, 据此不仅可推断其年代又为修复与临摹提供了科学依据。周国信的文章《麦积山石窟壁画、彩塑无机颜料的 X 射线衍射分析》即对这一问题进行专论。采集麦积山石窟自后秦至清各朝代主要洞窟壁画、彩塑样品 103 个, 总结其使用颜料达 24 种之多。

董广强的《麦积山石窟气象初步观测》, 主要研究麦积山第 165、127 窟及一些中小型洞窟温湿度的气象学观测分析。

陈永明、石玉成、王旭东合编了《天水麦积山石窟地震构造环境评价》的论文, 分析麦积山石窟这一地区的地震活动特征。天水是地震高发区, 麦积山石窟又是甘肃地震强度最高的石窟, 因此通过对麦积山地震断裂活动造成的影响与历史地震造成破坏的综合分析, 研究强震的危险性以及对其造成的影响。这一论题研究角度新, 也从一个侧面表明 90 年代后是麦积山开展全面研究工作的重要时期。

²⁶ 李最雄: 《炳灵寺、麦积山和庆阳北石窟寺的石窟风化研究》, 《文博》, 1985 年第 3 期。

7.4.2 关于麦积山石窟维修

张锦秀的《麦积山石窟维修加固工程的回顾》一文，论述“喷锚粘托”这一国内首创加固方案的施行概况。麦积山石窟维修加固工程自 1977 年开工到 1984 年竣工历时八年，维修规模大、技术难度高、用时久，汇聚多方专业技术人员，采用先进技术综合治理，“喷锚粘托”为石窟保护开创了一条新的途径。

项长兴也有短文论及，题为《喷锚技术用于麦积山石窟维修保护获得成功》。

柳太吉、马千、花平宁详尽论述麦积山瑞应寺大雄宝殿的壁画修复。通过调查大雄宝殿壁画的病害现状及产生原因，提出了传统技术结合现代科技材料、就地修复的方案。具体的修复工作包括：“墙基及裙肩部等酥碱墙体的更换修复；空鼓后脱开壁画病害的修复；鸟粪污染、裂隙、起甲、泡状起甲病害壁画的修复等”²⁷，最大化的保持墙体及壁画原貌。

马千的《麦积山石窟宋代墨书题记的加固修复》，介绍对麦积山第 59 号宋代墨书题记的抢救性加固修复过程。记录墨书残损现状、分析其病害原因、选用修复材料，马千在文中介绍了具体的修复过程与方法，具有参考价值。

沈浩的文章《麦积山保护中的涂料问题》研究山体维修加固与洞窟、塑像、壁画修复中的涂料问题。沈浩认为对文物的修复应冲破“修旧如旧”的旧论，在文物色彩上允许差异标准，即允许修复前后文物在色彩上有一定的差异。

柳太吉撰文《麦积山石窟历年文物修复概述》，综述 20 世纪、21 世纪麦积山文物的修复情况，涉及修复时间、洞窟、修复部位、保存现状等内容。

对麦积山石窟保护与维修的研究文章多是从事这个方向的专业技术人员做的研究，由于理论研究跟修复实践相结合，使文章体现出较强的学科专业性。论述喷锚粘托技术、涂料、壁画病害等保护过程中出现的问题及修复依据、采用的方法等。迄今为止，涉及麦积山保护研究方面的论著非常少，加强这方面的研究显得尤为紧迫。

8. 关于麦积山石窟建筑与名胜、纪游的研究

自 1941 年以来有关麦积山石窟建筑与名胜、纪游的研究文章共有 31 篇。

8.1 40 年代

从 1941 年至 1950 年有关建筑与名胜、纪游的研究文章无。

²⁷ 柳太吉、马千、花平宁：《麦积山瑞应寺大雄宝殿壁画修复》，《敦煌研究》，2003 年第 6 期。

8.2 50—60 年代

从 1951 年至 1970 年有关建筑与名胜、纪游的研究文章有 3 篇。

辜其一的《麦积山石窟及窟檐记略》一文，是目前搜集到的最早专论麦积山石窟石造窟檐、石造窟廊制度、装饰与妆銮的文章。全文虽然只是简单说明，但为以后的研究提供了建筑学方向的基础资料。

这一时期日本学者名取洋之助有两篇纪游文章记述自己在麦积山石窟的实地考察过程。一篇是《走访麦积山石窟》，叙述从北京到麦积山沿途的食宿情况，到洞窟后的考察记录与收获等。另一篇名为《麦积山摄影之行》，记述在麦积山摄影时对主要洞窟、塑像等风格特征的印象。名取洋之助是第四个访问麦积山石窟的外国人，在这次实地拍摄的过程中，记录了几乎所有能通洞窟的珍贵影像资料。

8.3 70—80 年代

从 1971 年至 1990 年有关建筑与名胜、纪游的研究文章有 7 篇。

8.3.1 关于麦积山石窟建筑

傅熹年在《麦积山石窟中所反映出的北朝建筑》文章中从建筑学的角度展开考证。麦积山石窟洞窟外部所凿的窟廊和洞窟内部仿建筑的室内雕饰，表现了当时建筑的外貌和构造。傅熹年从以上两方面考证了第 2、4、43、127 等八个洞窟，并总结提到了第 140、127、27 等四个洞窟壁画中所表现的北朝建筑形象。关于外檐木构架、叉手、束竹柱、城楼等建筑上的问题都有详细的介绍。

8.3.2 关于麦积山石窟名胜、纪游

张学荣在《大公报》发表题为《甘肃省著名古迹——麦积山石窟新貌》的短篇，介绍麦积山这一名胜古迹的洞窟数量、新建天桥及游客接待量等。车慕奇的《麦积山石窟》，叙述到麦积山的所见所感。

田恒玉、周文昭、田明玉、田企川等人也以纪游的文体形式介绍麦积山峻异秀美的景致、麦积烟雨的奇观，是绮丽山色和石窟文物交响辉映的一处秦州胜地²⁸。

²⁸ 刘大有：《从麦积山北宋摩崖题记看元祐两党的斗争》，《甘肃社会科学》，1983 年第 6 期。

8.4 90年代以来

从1991年以来有关建筑与名胜、纪游的研究文章有20篇。

8.4.1 关于麦积山石窟建筑

瑞应寺位于麦积山石窟脚下，2001年国家拨专款进行了维修加固，研究瑞应寺的文章很少，界平虽有论及但内容简单，属于泛泛而谈。董广强在查阅了相关史籍资料的基础上编写成《麦积山瑞应寺叙要》，内容详尽，具学科专业性。瑞应寺的历史沿革、历代基本情况、寺院中的壁画及碑刻是作者论述的主要部分。作为明清时期的一组古建筑群瑞应寺的建筑风格体现了一定的地方建筑特点，即保留了叉手、原木额枋等早期建筑做法，又添加了斗拱、龙凤等新装饰，使建筑形象更丰富。董广强写有短篇《从麦积山石窟看北朝木构建筑的发展》，概括认为麦积山石窟汉至西魏时期建筑风格仍沿袭两汉，北周时期承汉启唐，到隋唐木结构建筑发展成熟。

董广强另一文《麦积山石窟崖阁建筑初探》，所谓石窟寺中的崖阁是指在窟龕外部仿中国式木构建筑凿刻出的样式。麦积山石窟现存崖阁9座，时间跨度从北魏至隋末，董广强总结认为这一时期建筑本身的特色不鲜明，属于过渡阶段。建筑结构主要继承汉代的成就，木结构建筑解决了大空间、大跨度的问题。建筑风格也从西魏、北周时期的质朴浑厚变为隋唐的严整明朗。作者指出石窟寺建筑填补了中国建筑史在魏晋南北朝时期的空白。

董广强在《麦积山北朝帐形洞窟浅议》一文中，按照社会风俗文化影响将麦积山窟龕的一部分分成帐形洞窟进行研究。帐产生于秦汉时期，有多种结构形式，最早的是覆斗形的帐。麦积山的基本窟形以单室的小型窟为主，在空间与体量上与帐相似，为帐形洞窟的出现提供了前提条件。麦积山北魏、西魏、北周时期都出现了帐形洞窟，董广强则要作了详细考证说明，总结提出帐形洞窟从内部装饰到内外同修是伴随佛教艺术中国化的进程出现的，以帐为单位划分洞窟可以完整的恢复洞窟本来面目，对以后的研究具有积极的深远意义。

孙晓峰也有专论《麦积山石窟的北朝崖阁》，浅论崖阁这一带有地方性特点的建筑形式。孙晓峰的《麦积山石窟北朝窟龕形制的演变规律》，论述麦积山十六国、北魏、西魏、北周等朝代窟龕所具有的主要形制，其演变规律具有石窟寺发展过程中的共性：即伴随佛教思想的传播与开窟高潮的起伏而发展变化。

8.4.2 关于麦积山石窟名胜、纪游

王玉芳撰文《秦州胜境麦积山》，论述麦积山石窟的木构建筑、雕塑、壁画艺术，作者认为麦积山艺术具儒雅、秀逸的风格基调。郑本法根据自己到麦积山石窟实地参观的经历写成《麦积山石窟行》，介绍麦积山代表洞窟的艺术风格。界平和宗山作为佛教徒是从佛教本身进行介绍的，《游秦地古刹瑞应寺》里界平记述陪友人游览麦积山下瑞应寺院的过程。宗山的《从麦积山石窟到炳灵寺(1)》里，讲述在游览麦积山的过程中对佛法的信仰与感悟，提到佛经上所表达的宗教义理在石窟造像、壁画上都是有脉络可寻的。

刘曦林记录到麦积山三日的游览情况，杨育峰在雨天到麦积山后介绍参观到的“麦积烟雨”，曲冠杰、杨闻宇分别简述麦积山石窟艺术特色，云龙在考察麦积山石窟后赞誉为“麦积奇观、巧夺天工”，丁君认为麦积山石窟为“丝路宝窟”²⁹。

白秀玲的文章《试论麦积山石窟艺术与周边环境之间的互补性》，述及麦积山的历史与开窟背景，麦积山历代雕塑艺术精品的风格特征与泥塑造像所用的材料成份等。白秀玲结合麦积山周边环境阐述气候、降水量、植被等生态建设对麦积山保护与发展所起的互补作用。

傅晶、永昕群合著《麦积山石窟寺环境景观价值及保护策略》，总结提出麦积山的景观价值体现在三方面：其一，象麦垛的崖体与蜿蜒洞窟形式结合极富美感；其二，麦积山所处自然环境体现宗教宇宙观的象征图式——曼荼罗；其三，麦积山与周边山体形成风水形式的建筑之法。针对麦积山现存问题的保护策略是：严格保护现有环境，治理环境缺陷，将石窟保护和宣传结合起来，推行可持续发展理念等。

辛轩另一文《试论麦积山风景名胜区的重要特质》，主要介绍麦积山景区秀美的环境与丰富的动植物资源。张锦秀也撰文叙述麦积山周边环境，题为《麦积山周边风景名胜概述》。把麦积山周边的风景名胜分成保护圈内和保护圈外两类，保护圈内的风景包括香积山、三扇崖、天池坪、森林公园等，保护圈外的风景包括仙人崖、净土寺、石门、曲溪等，作者都逐一作了叙述。

²⁹刘曦林：《陇上明珠——麦积山石窟纪游》，《美术》，2001年第1期。杨育峰：《烟雨麦积山》，《丝绸之路》，2001年第4期。曲冠杰：《麦积烟雨》，《中国文物报》，2001年4月4日。杨闻宇：《烟雨麦积山》，《丝绸之路》，2003年第7期。云龙：《麦积奇观、巧夺天工——麦积山石窟漫记》，《文史春秋》，2000年第1期。丁君：《思路宝窟——麦积山》，《铁道知识》，2002年第2期。

8.4.3 关于麦积山石窟与其它石窟的比较研究

历史上人们对蟠冢山的因素存在不同的争论，对蟠冢山的真实面目的考察与认识较少。夏阳的《蟠冢山名考——蟠冢山、鲋鱼山、麦积山》一文，在前人研究成果的基础上查阅《山海经》、《庄子·外物》等文献记载认为“鲋鱼山”与“蟠冢山”所指都是“蝌蚪山”，“蟠冢”在古代是用作记“蝌蚪”之音的字，麦积山其山梁的形状相似于“蝌蚪”，其地望也与古蟠冢山吻合，据此认定“蟠冢山”的位置就是今天麦积山的位置，“蟠冢”是书面山名。

有关建筑与名胜、纪游的研究文章比较重要的是辜其—、傅熹年、白秀玲、傅晶、永昕群等的文章。

9. 关于麦积山石窟的专著、画册

自1941年以来出版的有关麦积山石窟的专著与画册共有20本。

9.1 40年代

从1941年至1950年出版的专著与画册无。

9.2 50—60年代

从1951年到1970年出版的专著与画册共有1本。

9.2.1 关于麦积山石窟的画册

文化部社会文化事业管理局编写的《麦积山石窟》，较早收录了麦积山石窟主要洞窟塑像的照片，并附有麦积山石窟的测绘图。由于是在1954年编印的，所以此书的图版是黑白色调的，图像的清晰度也相对不高。

9.3 70—80年代

从1971年到1990年出版的专著与画册共有6本。

9.3.1 关于麦积山石窟的专著

1980年，由天水麦积山文物保管所、麦积山艺术研究会编写的《麦积山石窟资料汇编》初集，是最早收录麦积山石窟研究文章的专集。书中整理了有关麦积山石窟的专论、消息报道、简介、诗歌、碑刻文录等。对一些涉及麦积山石窟的文献资料进行了完整的抄录；有杜甫的诗《山寺》、《庚子山集·秦州天水郡麦积崖佛龕铭》等，同时，把日本学者的七篇著述也整理在册。这本资料

汇编初集收录的全部文章共有 51 篇，内容较少，许多较重要的作品没有收集在内。天水麦积山石窟艺术研究所编的《石窟艺术》，是一本论文汇编集，共收录了 15 篇麦积山研究文章。

由阎文儒主编的《麦积山石窟》，结合相关文献就麦积山石窟的历史、分期、造像年代、题材、艺术风格等进行论述。以往的研究常将麦积山石窟与敦煌莫高窟作对比概述，《麦积山石窟》打破了这种思维定势，最早将麦积山石窟与四川等周边石窟进行比较研究，考证详实，见解精到。

9.3.2 关于麦积山石窟的画册

孙纪元主编的《中国美术全集雕塑编 8 麦积山石窟雕塑》和董玉祥《中国美术全集——麦积山等石窟壁画》，分别就麦积山石窟的雕塑与壁画艺术做了较完整的专题图版，系统的介绍了麦积山石窟。麦积山文物保管所还出了一套题为《麦积山石窟》的中英文对照摄影明信片，是方便旅游宣传的小册子。

9.4 90 年代以来

从 1991 年以来，有关麦积山石窟的专著与画册共有 10 本。

9.4.1 关于麦积山石窟的专著

麦积山石窟艺术研究所编的《麦积山石窟研究论文集》，收编了从 1941 年到 2002 年发表的论文 60 余篇，是对麦积山石窟近半个世纪研究成果的汇总。但遗憾的是这本论文集由于篇幅所限，对其它一些较为重要的研究文章没有全部收入。直到 2008 年，郑炳林、魏文斌的《天水麦积山石窟研究文集》（上下册），在《麦积山石窟研究论文集》的收集基础上对麦积山石窟研究近百年来两百多篇论文做了集中的刊载。这本论文集对所收文章按专题内容进行分类，较有系统性，使研究者能便利的查找到所需要的资料。

张锦秀在冯国瑞所编《麦积山石窟志》的基础上原名编著了《麦积山石窟志》，分上、下两编，全书包括洞窟建筑、雕塑、壁画、题记、碑碣、管理与研究等很多方面，力求全面准确的记述和反映麦积山石窟的历史和现状。全书涉及内容完备，论述详实，图文并茂，资料齐全，归类准确，比冯国瑞的《麦积山石窟志》更符合志书编写的要求，是一本具权威性的志书。

以往的美学研究专著，大多偏重于从理论体系上去追溯，缺少实证材料的建构；或是注重于文人的艺术创作。鉴于此，傅小凡、杜明富的《东方微笑》

则将麦积山石窟放在中国大的历史文化背景中论述佛教造像艺术，以麦积山雕塑艺术为实证材料阐述不同历史时期石窟艺术风格的演变与美学价值。

天水地区千百年来流传的有关麦积山的故事传说很多，辛轩把这些传说故事收集整理在《麦积山的传说》一书中，内容有《天女散花》、《麦积烟雨》等神仙传说；《金蹄银角》等民间趣闻等。对研究天水地区独特的民俗风情有重要的意义。

从名胜纪游角度编写专著有胡承祖的《雕塑之宫》和董广强《绝壁上的佛国》，对麦积山石窟古代泥塑、壁画、石窟建筑等进行了扼要的介绍。这两本书主要是对麦积山石窟的宣传与推广，因此内容简括、雅俗共赏，是偏侧重于旅游资料的读本。

9.4.2 关于麦积山石窟的画册

何静珍、陈玉英编撰的《麦积山石窟艺术丛书》第一辑，按时代系统的编录了主要的一些洞窟塑像。图文并茂，突出了麦积山石窟的主要艺术特色。

在麦积山石窟的研究中，一个重要的方面就是麦积山壁画的临摹和塑像的复制工作。1992年是中日邦交正常化20周年，麦积山石窟的文物首次走出国门在日本举办“中国麦积山石窟展”，展出麦积山的库藏文物和临摹精品。同年由日本经济新闻社编辑的图册《中国麦积山石窟展》出版，并附有图版说明。中国文物出版社和日本平凡社合作，麦积山石窟艺术研究所编著的《中国石窟·天水麦积山》出版。这本图册收录了麦积山石窟北魏到明代主要代表窟龕的雕塑、壁画精华。图版精美，每个图片配有专业的文字说明，为研究者提供了非常丰富的形象资料。

在麦积山石窟的研究中出版的专著较少，主要是以收录石窟研究文章的文集或对石窟内容的简单介绍为主要形式。麦积山石窟由于是以雕塑和壁画艺术见长，因此，对这些内容的画册出版的比较多，有大部头的关于雕塑、壁画的转录，也有作成小明信片的图册。由于搜集资料的途径相对有限，因此对麦积山石窟的专著与图册搜集的不是很全面，希望在以后的学习中能就这一方向的内容再做更完备的补充收集工作。

10. 关于麦积山石窟的内容总录与大事年表

自1941年以来有关麦积山石窟内容总录与大事年表的研究文章共有10篇。

10.1 40 年代

从 1941 年至 1950 年有关内容总录与大事年表的研究文章无。

10.2 50—60 年代

从 1951 年至 1970 年有关内容总录与大事年表的研究文章有 2 篇。

1954 年冯国瑞写的《麦积山石窟大事年表》，是麦积山初创时期的第一篇大事记。作者查证了《秦州志》、“麦积山石窟题记、石刻文录”等资料汇总成年表，记述了自公元 404 年到 1932 年麦积山石窟发生的所有大事。麦积山勘察团完成了麦积山第一篇内容总录，为当时能通到的洞窟编号，说明建造时代，记录建筑、造像、壁画、题等内容。

10.3 70—80 年代

从 1971 年至 1990 年有关内容总录与大事年表的研究文章有 2 篇。

这一时期何静珍撰写了《麦积山石窟大事记》，从公元前 11 世纪一直到 1961 年。比冯国瑞的时间跨度上更长，增加了麦积山 40 年代后发生的大事内容。日本学者町田甲一做的《麦积山年表》添加了同一历史时期日本、朝鲜与中国有关的内容对照表。

10.4 90 年代以来

从 1991 年以来有关内容总录与大事年表的研究文章有 3 篇。

李西民和蒋毅明在原有《总录》和有关研究成果的基础上，对麦积山全部洞窟进行调查，重新整理完成《麦积山内容总录》。核实洞窟内容及时代，补充后来新通洞窟的资料，是一篇体例统一、内容简明的总录。项一峰分别编了麦积山石窟东崖、西崖西上区、西崖东中下三区的内容总录，在实地考察的基础上做了增补，内容更完整更有系统性。另有黄文昆、何静珍发表《天水麦积山大事年表》。

麦积山内容总录与大事年表是麦积山石窟研究的基础性资料，目前对这个方向的研究较为全面，内容详细。

11. 关于麦积山石窟其它内容的研究

自 1941 年以来有关麦积山石窟其它内容的研究文章共有 8 篇。

11.1 40 年代

从 1941 年至 1950 年有关其它内容的研究文章无。

11.2 50—60 年代

从 1951 年至 1970 年有关其它内容的研究文章无。

11.3 70—80 年代

从 1971 年至 1990 年有关其它内容的研究文章无。

11.4 90 年代以来

从 1991 年以来有关其它内容的研究文章有 5 篇。

1994 年,李西民的《伏羲文化与麦积山小议》是首个论证天水伏羲文化与麦积山之间关系的论文。关于伏羲女娲的传说在众多的史籍中都有明确记载,虽然有关女娲捏泥造人的神话故事不可信,但大量的出土文物证明伏羲女娲时代存在捏泥人的雕塑艺术活动。李西民指出:“在麦积山西崖中部 169 窟和 69 窟之间的崖面上,塑有伏羲女娲交尾的浮塑”,“1 号窟一供养官员塑像,在龙袍胸腹部画有八卦,其正中完整的外露‘巽’卦图样”,“2 号洞窟的藻井以全方位之变异八卦套五大菩萨而绘制”。³⁰考证了伏羲女娲对天水的深远影响,和麦积山泥塑存在远古的渊源关系。

由胡承祖撰写的《麦积山石窟馆藏文物精品掇英》是意义比较重要的一篇。麦积山石窟馆藏文物两千多件,有十余种类别,各类藏品中都有一定数量的精品,但这些艺术价值很高的实物资料因为其珍贵性一直不为人所见,胡承祖的这篇文章将它们公布于世。文中主要介绍了“东崖大佛脸部发现的宋定窑白瓷碗、北魏法生造像碑拓本、大佛眼中发现的经卷和明代僧人的血书写经、庾兴铭”还有“张大千潘絜兹所绘的观音图及张大千考证之西夏古佛图、于右任的对联与霍松林记得碑刻、张治中的布告”³¹等与麦积山相关的几件精品,从不同角度探究了它们的艺术价值,为研究者提供了很珍贵的资料。

另有马天彩记述麦积山第 43 窟西魏文皇后乙弗氏的哀怨历史故事,整理了当地流传的麦积山牛儿堂、散花楼、13 窟、43 窟优美民间传说。田宗元查考麦积山题为《四川制置使司给田公据碑》里产灵芝草的历史记载。攀登到麦积山顶

³⁰ 李西民:《伏羲文化与麦积山小议》,《伏羲文化》,霍想有主编,中国社会科学出版社,1994 年版。

³¹ 胡承祖:《麦积山石窟馆藏文物精品掇英》,《丝绸之路》,2000 年第 6 期。

部舍利塔附近查找到现存的灵芝，从文化和存在两方面证实了麦积山产灵芝 888 年的记载史。孙晓峰主要介绍麦积山馆藏文物的类别和两件宋代的瓷器精品³²。

对伏羲文化、积山牛儿堂、散花楼的民间传说等内容的研究文章虽然缺乏相应的学术深度，多是以介绍为主，也是麦积山石窟研究的一个重要组成部分。

12. 结语

天水麦积山石窟是我国著名的佛教石窟之一，被誉为雕塑艺术宝库。从 20 世纪 40 年代以来学术界就开始了麦积山石窟的研究工作，先后发表论文 200 余篇，专著画册 10 余种。对《麦积山石窟研究综述》这一硕士毕业论文的选题，全面掌握和了解国内外麦积山石窟的研究现状、成果，是写作的前提和基础。因此，本文尽可能全面、详尽的搜集和整理有关麦积山石窟发表的论著，并将搜集到的文章按论著所涉及的内容粗略的分成十个部分，即“关于麦积山石窟的考察与研究”、“关于麦积山石窟历史与考古的研究”、“关于麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容的研究”、“关于麦积山石窟雕塑与壁画艺术风格的研究”、“关于麦积山石窟碑刻与文献的研究”、“关于麦积山石窟保护与维修的研究”、“关于麦积山石窟建筑与名胜、纪游的研究”、“关于麦积山石窟的专著、画册”、“关于麦积山石窟的内容总录与大事年表”、“关于麦积山石窟其它内容的研究”等，由于研究资料数量较多、内容庞杂、时间仓促，本文每部分的文章都按照论著发表的时间先后顺序排列，这样论述起来更有系统性，也可以较直观的了解每一历史时期的研究状况。

综观麦积山的这些研究成果，可以看出，在不同的历史阶段，麦积山石窟的研究都有不同的侧重点，取得了较多的成果。20 世纪 40—50 年代主要以对麦积山石窟的考察、介绍为主，论著数量较少，但具有创始研究的意义。50—70 年代进入麦积山石窟研究的发展时期，这一时期的研究主要以公布洞窟勘察报告及内容总录为主。研究者较多是从艺术角度做评论，缺少佛教考古理论方向的研究，因此对一些洞窟的雕塑、壁画年代和题材的判定上缺少科学、准确的认定。80 年代后大量的研究成果问世，内容涉及麦积山石窟的诸多方面，或总论、或做专题研究、或是与其它石窟的对比研究，在学术研究中凸显了专业性特质，研究程度细化、深化。正是这些深入的研究奠定了麦积山的坚实基础，使麦积山石窟研

³² 马天彩：《哀怨的历史故事》，《天水史话》，甘肃人民出版社，1985 年版。《麦积山民间传说》，《丝绸之路》，2003 年第 7 期。田宗元：《灵芝瑞映麦积山》，《食用菌》，1996 年第 5 期。孙晓峰：《麦积山收藏的两件宋代瓷器》，《丝绸之路》，1997 年第 4 期。《麦积山馆藏文物》，《丝绸之路》，2003 年第 7 期。

究进入繁荣时期。本文按不同的研究专题对各时期发表的麦积山研究专著进行了详细的叙述，以下对每一专题所涉猎的论著做简要的总结。

第一、关于麦积山石窟考察与概述的研究文章自 1941 年起，是麦积山石窟早期采用的研究专题。这一专题的研究文章所占数量较少，论述浅显，内容主要是对麦积山石窟的历史介绍和石窟勘察的工作报告。这一时期虽然也有日本的学者发表研究论文，由于缺乏对相关文献资料的考证，因此大多属于对石窟内容的简单叙述，没有做深入的探究。20 世纪 80 年代后，关于麦积山石窟的概述文章集中论述了考察、研究、综述等三方面的问题，麦积山石窟的综述文章数量非常少，现有的只有 5 篇，按地域或时间为专题做研究，对麦积山国内、20 世纪中期的研究情况做了简单的概述，没有收录国外学者的研究论文，同时对麦积山研究所取得的经验与不足之处没有做更深入的论析。

第二、关于麦积山石窟历史与考古的研究最为基础的是对石窟开凿年代的判定和石窟的分期问题，现有的研究文章主要是对这一问题的讨论。学术界目前的研究中对麦积山石窟的具体开凿年代没有形成定论，基本认定第 78 和 74 窟是麦积山最早开凿的窟龕。同时，这一时期也有多篇文章就麦积山石窟与周边其它石窟做对比研究，探讨它们在社会历史背景、窟龕形制、造像题材与壁画内容等方面存在的异同点。总体来说，这类研究论文对相关的学术焦点、今后研究方向等缺乏较深入的分析。

第三、关于麦积山石窟洞窟介绍与造像壁画内容及雕塑与壁画艺术风格这两部分的研究是麦积山研究的重点内容。目前的论著中这一部分文章所占的数量最多，也是麦积山各个专题方向中参与研究者最多的，这两部分论述麦积山各主要历史时期代表洞窟的窟龕、造像、壁画内容。研究者从宏观及微观两个方向做专题探析，有专论雕塑、壁画等大类别的，有以历史时期为一个研究单位的，有麦积山石窟与其它石窟的比较研究。这些研究论著不仅考证详实，论述全面，研究角度多样化，研究程度深入化，在每个研究阶段也都有不同的侧重点，这些研究成果也是麦积山研究的丰富基础性资料。从研究方向来说从专业的石窟艺术和美学视角做的论述较多，重复性的课题研究较多，相对缺少有创新性的学术研究成果。

第四、关于麦积山碑刻与文献及保护与维修这两部分的研究是麦积山的一个薄弱环节，这与麦积山石窟自身有很大的关系。由于麦积山现有的石窟内容主要以雕塑、壁画等实物遗存为主，古人的铭刻题记等历史存留较少，又缺少对这些

资料的全面公布。这种状况使现有的研究文章多是对这些碑刻文献的注释及一些基础性资料的公布,现有论著中没有较深入的考证与探究,因此对这一专题的研究是以后要加强的一个重要部分,期待有更多的研究者加入到这个研究领域。

麦积山保护与维修的研究也同样面临上述问题,现有的文章主要由从事这一方向的专业技术人员撰写,体现出较强的专业性特征。麦积山石窟的保护与维修是一项紧迫与重要的工作,但现有的论著从学科专业的理论高度进行研究、指导的文章缺少,以后对麦积山石窟保护与维修这一研究领域的开发也会不断促进麦积山保护与维修工作的有益开展。

第五、关于麦积山石窟专著与画册的研究专著类的研究成果还是较少,以资料汇编、专论、选录等形式为主。目前较为重要的专著是麦积山石窟内部的研究人员编撰的,麦积山石窟以外的研究者主要以选录为主,还有一些研究者的专著侧重于从旅游的角度编写读本,是很好的宣传介绍资料。

麦积山石窟的专著主要以画册为主,不仅收录麦积山较有代表性的雕塑与壁画精华,并富有专业的文字说明,为研究者提供了丰富的形象资料。

综观麦积山石窟的研究成果,虽取得了不小的成绩,但也存在一些不足的地方,在以后的研究方向中应加强以下几方面:

首先、在以前的麦积山研究文章中,学者们多论及麦积山石窟开凿的历史背景和不同时期的历史概况,将麦积山石窟和秦州史地结合起来做考察研究的专论较少。因为不同历史阶段的社会历史与佛教文化之间存在互相衔接的关系,只有把麦积山石窟放置在这个大的文化历史背景中,走出麦积山,不要就麦积山而论麦积山,才能促进麦积山整体理论体系的构建。

其次、由于麦积山石窟在不同的发展阶段均受到外来文化因素的影响,与周边和全国范围内的其它石窟之间存在紧密的联系。现有的研究文章对麦积山石窟与周边石窟之间的横向比较研究较少,要加强这一专题方向的研究。

再次、从麦积山各部分研究文章的数量来看,对保护与文献的研究是较为薄弱的环节。麦积山文书是麦积山石窟艺术的一个重要组成部分,长期以来由于对一些相关资料缺乏全面的公布使这一方向的研究专论较少,论述不深入;同时,关于麦积山石窟保护方面的研究文章也比较少。加强对麦积山文书及保护方向的研究对于推动麦积山整体研究的开展具有重要的意义和价值。

由于麦积山各个时期的论著数量比较多,不断也有新的研究成果问世,本文虽在查找收集过程中尽了很大的努力,但还是难免会有一些疏漏。对麦积山专

著与画册的收集数量相对较少，写作过程中受篇幅所限，本文选取各时期影响比较大、较有代表性的主要作品做了综述研究。正如北宋著名文学家王安石所说：“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”³³，本文的综述研究只是麦积山整体研究中的沧海一粟，而对麦积山石窟艺术的研究是永无止境的。

³³ 麦积山石窟艺术研究所：《石窟艺术》，陕西人民出版社出版发行，1990年11月第一版。

参考文献

著作部分

- (1) 麦积山文物保管所、麦积山艺术研究会著：《麦积山石窟资料汇编》初集，1980 年。
- (2) 麦积山石窟艺术研究所著：《石窟艺术》，西安：陕西人民出版社，1990 年。
- (3) 麦积山石窟艺术研究所著：《麦积山石窟研究论文集》，兰州：甘肃人民出版社，2006 年。
- (4) 麦积山石窟艺术研究所著：《麦积山石窟研究》，兰州：文物出版社，2010 年。
- (5) 麦积山石窟艺术研究所著：《中国石窟·天水麦积山》，兰州：文物出版社，1998 年。
- (6) 麦积山石窟艺术研究所著：《瑞应寺遗珍》，兰州：甘肃人民出版社，2008 年。
- (7) 国家文物局教育处著：《佛教石窟考古概要》，兰州：文物出版社，1993 年。
- (8) 郑炳林、魏文斌著：《天水麦积山石窟研究文集》上、下册，兰州：甘肃文化出版社，2008 年。
- (9) 傅小凡、杜明富著：《东方微笑》，兰州：敦煌文艺出版社，2003 年。
- (10) 张津梁著：《雕塑之宫》，兰州：甘肃人民出版社，2000 年。
- (11) 张锦秀著：《麦积山石窟志》，兰州：甘肃人民出版社，2002 年。
- (12) 董广强著：《绝壁上的佛国》，兰州：甘肃地质印刷厂印刷，2004 年。
- (13) 马世长、丁明夷著：《中国佛教石窟考古概要》，兰州：文物出版社，2009 年。
- (14) 魏文斌著：《甘肃佛教石窟考古论集》，北京：民族出版社，2009 年。

- (15) 阎文儒著:《中国石窟艺术总论》,桂林:广西师范大学出版社,2003年。
- (16) 阎文儒著:《麦积山石窟》,兰州:甘肃人民出版社,1984年。
- (17) 马世长著:《麦积山石窟研究》,兰州:文物出版社,2010年。
- (18) 唐晓军著:《甘肃古代石刻艺术》,北京:民族出版社,2007年。
- (19) 郑炳林、沙武田著:《敦煌石窟艺术概论》,兰州:甘肃文化出版社,2005年。
- (20) 赖永海著:《中国佛教文化论》,北京:中国人民大学出版社,2007年。
- (21) 胡承祖著:《雕塑之宫》,兰州:甘肃人民出版社,2000年。
- (22) 王伯敏著:《中国美术通史》,济南:山东教育出版社,1996年。
- (23) 刘道广著:《中国佛教百科全书》雕塑卷,上海:上海古籍出版社,2001年。
- (24) 陈丽萍著:《中国石窟艺术》,长春:时代文艺出版社,2007年。
- (25) 胡同庆、安忠义著:《佛教艺术》,兰州:敦煌文艺出版社,2004年。
- (26) 阮荣春著:《丝绸之路与石窟艺术》,沈阳:辽宁美术出版社,2005年。
- (27) 董玉祥著:《甘肃丝绸路上的瑰丽石窟》,北京:外文出版社,2006年。
- (28) 罗培模著:《麦积山的传说》,北京:中国旅游出版社,1991年。
- (29) 温玉成著:《中国石窟与文化艺术》,上海:上海人民美术出版社,1993年。
- (30) 曹昌光著:《麦积山石窟》,兰州:甘肃人民美术出版社,1996年。
- (31) 何静珍、陈玉英著:《麦积山石窟艺术丛书》第一辑,兰州:甘肃人民美术出版社,1997年。
- (32) 董玉祥著:《梵宫艺苑》,兰州:甘肃教育出版社,1999年。
- (33) 李裕群著:《北朝晚期石窟寺研究》,北京:文物出版社,2003年。

〔34〕刘玛莉著：《天水史话》，兰州：甘肃文化出版社，2004年。

论文部分

- 〔1〕冯国瑞：《天水麦积石窟介绍》，《文物参考资料》，1951年第2卷第10期。
- 〔2〕麦积山勘察团：《麦积山勘察团工作报告》，《文物参考资料》，1954年第2期。
- 〔3〕麦积山勘察团：《麦积山勘察团工作日记》（摘要），《文物参考资料》，1954年第2期。
- 〔4〕吴作人：《麦积山石窟的壁画》，《文艺学习》，1957年第3期。
- 〔5〕卢秀文：《麦积山石窟国内研究概述》，《敦煌研究》，1992年第2期。
- 〔6〕郑国穆、魏文斌：《麦积山石窟研究史综述及今后注意的几个问题》，《敦煌研究》，2003年第6期。
- 〔7〕胡承祖：《麦积山石窟艺术的拓荒者》，《丝绸之路》，2003年第7期。
- 〔8〕冯力：《二十世纪中期麦积山石窟研究概况》，《南通师范学院学报》（哲学科学版），1999年第4期。
- 〔9〕张锦秀：《麦积山石窟概览》，《丝绸之路》，1996年第2期。
- 〔10〕傅小凡：《独具特色的麦积山石窟》，《天水师范学院学报》，2004年第4期。
- 〔11〕魏文斌：《20世纪早中期甘肃石窟的考察与研究综述》，《敦煌学辑刊》，2005年第1期。
- 〔12〕董玉祥：《麦积山石窟的分期》，《文物》，1983年第3期。
- 〔13〕初师宾：《石窟外貌与石窟研究之关系》，《西北师范学院学报》，1983年第4期。
- 〔14〕徐日晖：《麦积山石窟历史散论》，《西北史地》，1985年第3期。

- 〔15〕李西民：《麦积山石窟史略及其雕塑源流》，《中国美术全集·雕塑编·麦积山石窟雕塑》，人民美术出版社，1985年12月。
- 〔16〕张学荣、何静珍：《麦积山石窟创凿年代考》，《天水师专学报》（混合版），1988年第1期。
- 〔17〕黄文昆：《麦积山的历史与石窟》，《文物》，1989年第3期。
- 〔18〕李西民：《试论麦积山石窟历史上的六个高潮》，《石窟艺术》，1990年第1期。
- 〔19〕张宝玺：《从“六国共修”看麦积山石窟的历史》，《敦煌研究》，1995年第4期。
- 〔20〕魏文斌、吴荭：《禅僧与甘肃早期石窟的开凿》，《丝绸之路》，1996年第1期。
- 〔21〕吴荭、魏文斌：《地方统治者与甘肃早期佛教石窟的开凿》，《敦煌佛教文化研究——敦煌佛教文化研讨会论文集》，1996年1月。
- 〔22〕张学荣、何静珍：《再论麦积山石窟的创建年代及最初开凿的洞窟》，《敦煌研究》，1997年第4期。
- 〔23〕李之勤：《天水麦积山石窟的题记、碑刻与宋金利州路、凤翔路间的分界线》，《中国历史地理论丛》，1997年第1期。
- 〔24〕孙晓峰：《三武灭佛对麦积山石窟的影响》，《敦煌学辑刊》，1998年第2期。
- 〔25〕孙晓峰、董广强：《唐代麦积山石窟》，《丝绸之路》，1998年第2期。
- 〔26〕汪保全：《略论六世纪政治形式对天水佛教文化发展的影响》，《天水师专学报》（综合版），1999年第4期。
- 〔27〕项一峰：《丝绸之路与麦积山石窟》，《丝绸之路》，2000年学术专辑。
- 〔28〕温玉成：《中国早期石窟寺研究的几点思考》，《敦煌研究》，2000年第2期。

- (29) 王振国:《陕晋豫及其以东地区隋代石窟的分布与现状》,《少林文化研究论文集》,宗教文化出版社,2001年8月第1版。
- (30) 董广强:《宋代麦积山石窟发展的社会背景》,《敦煌学辑刊》,2001年第2期。
- (31) 屈涛:《麦积山石窟10世纪——13世纪的营造》,《2000年敦煌学国际学术研讨会论文集——纪念敦煌藏经洞发现暨敦煌学百年》,甘肃人民出版社,2003年9月第1版。
- (32) 魏文斌:《麦积山石窟几个问题的思考和认识》,《敦煌研究》,2003年第6期。
- (33) 李清凌:《麦积山石窟的开凿背景与价值》,《丝绸之路》,2003年第7期。
- (34) 陈悦新:《西魏北周时期麦积山石窟》,《中原文物》,2006年第4期。
- (35) 陈悦新:《中心文化对北朝麦积山石窟的影响》,《敦煌研究》,2006年第3期。
- (36) 张学荣、何静珍:《论莫高窟和麦积山等处早期洞窟中的交脚菩萨》,《1987年敦煌石窟研究国际讨论会文集》,辽宁美术出版社,1990年。
- (37) 王纪月:《麦积山石窟雕塑概述》,《中国文艺》,人民美术出版社,1993年9月。
- (38) 冯国瑞:《麦积山石窟大事年表》,《文物参考资料》,1954年第2期。
- (39) 李月伯、何静珍、陈玉英:《麦积山石窟的主要窟龕内容总录》,阎文儒主编《麦积山石窟》,甘肃人民出版社,1984年版。
- (40) 何静珍:《麦积山石窟大事记》,阎文儒主编《麦积山石窟》,甘肃人民出版社,1984年第1版。

致 谢

在硕士学位论文即将完成之际，首先衷心感谢我的导师文化教授在百忙之中对本人论文的精心指导。在论文的选题及写作过程中，文老师耗费了大量的时间与精力给予全程指导，完稿之后对文稿进行了字斟句酌的修改，多次提出宝贵意见，才使得论文得以不断完善。在此特别向文化教授表示衷心的感谢与敬意！

论文从收集资料到落笔需要感谢许多人，还要感谢美术学院三年来为我们代课的所有老师，正是你们严谨的教学让我学到了大量的知识，并给予我无穷的启迪。感谢西北师大能给我提供这样一个不断学习提高的平台！