

学校代号\_\_\_\_\_

学 号\_\_\_\_\_

分 类 号\_\_\_\_\_

密 级\_\_\_\_\_



# 中南民族大学

SOUTH-CENTRAL UNIVERSITY FOR NATIONALITIES

## 硕士学位论文

### 民国时期湖北地区服饰研究

学位申请人姓名\_\_\_\_\_ 杨亚文 \_\_\_\_\_

培 养 单 位\_\_\_\_\_ 中南民族大学 \_\_\_\_\_

导师姓名及职称\_\_\_\_\_ 周少华教授 \_\_\_\_\_

学 科 专 业\_\_\_\_\_ 设计艺术学 \_\_\_\_\_

研 究 方 向\_\_\_\_\_ 服装设计 \_\_\_\_\_

论文提交日期\_\_\_\_\_ 2013 年 4 月 22 日 \_\_\_\_\_

学校代号:

学 号:

密 级:

## 中南民族大学硕士学位论文

# 民国时期湖北地区服饰研究

学位申请人姓名: 杨亚文

导师姓名及职称: 周少华教授

培 养 单 位: 中南民族大学

专 业 名 称: 设计艺术学

论文提交日期: 2013年4月22日

论文答辩日期: 2013年5月24号

答辩委员会主席: 李峰

Study on clothing of Hubei Province during  
the Republic of China

by

YANG Yawen

B.E.(South-Central University for Nationalities)2010

M.S.( South-Central University for Nationalities)2013

A thesis submitted in partial satisfaction of the

Requirements for the degree of

Master of Textile Science and Technology

In

Costume Design

in the

Graduate School

of

South-Central University for Nationalities

Supervisor

Professor Zhou Shaohua

June,2013

# 中南民族大学

## 学位论文原创性声明

本人郑重声明：所提交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

作者签名：

日期： 年 月 日

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权中南民族大学可以将本学位论文的全部或部分内 容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

本学位论文属于

- 1、保密 ，在\_\_\_\_\_年解密后适用本授权书。
- 2、不保密 。

(请在以上相应方框内打“√”)

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

## 摘 要

中华民国从 1912 年—1949 年，是中国历史上的一个过渡时期，也是一个动荡却依然丰富多彩的时期。民国服饰在晚清的基础上进一步更新和丰富，服饰文化进入一个空前繁荣活跃的时代，使中国社会生活风貌发生巨大的变化，成为中国服饰史上一个重要的转折时期。

本文首先对湖北地区民国时期的政治、经济、文化背景做了详细梳理，以及民国时期中国服饰的变革概况，根据湖北地区的区域地理位置、气候环境、社会风俗等对当地服饰的影响，采用文献采集分析法，结合档案馆查找的资料和老照片对其湖北地区服饰文化内容展开详尽解析，归纳出湖北地区上层阶级、中下层阶级男女服饰穿着方式、形制、材料、色彩、细节等特点。

对民国时期湖北地区服饰变革形成的原因做了分析：政治体制的改变及政府的控制与引导；西衣服饰的涌入及布料方面的革新；具有带动性作用的特殊群体以及报刊杂志等媒介的影响；民众求新心理的驱使。

民国时期湖北地区服饰变革的特点：主要以上层社会的人们为主体，广大人民群众在变革过程中因为种种原因发展缓慢或是停滞不前，这些都是由当时的特殊时代背景和特殊环境所造成的。服饰的变革是一场循序渐进和错综复杂的变革。

民国时期服饰变革的影响：首先，民国社会原有的行业受到冲击。比如服饰的剪裁行业、销售行业都面临着危机，需要发生变通和创新。其次，民国时期服饰的变革为世界服饰提供了借鉴作用。民国时期颇为流行的女子旗袍受到西方国家的欢迎和仿效。

服装作为文化的一种表现形式，也能从侧面反映当时特定的历史时期的文化内涵和社会风貌。民国时期湖北地区服饰的变革，是一个错综复杂的过程，是古老与现代，中国与西方碰撞融合的过程，就连人们的日常生活都表现出了这种碰撞和变化，尤其在服饰上，更是呈现出一种新老交替和错综复杂的局面，谱写了服饰史上具有划时代意义的篇章。

**关键词：**服饰；转折；变革；文化内涵；社会风貌；

## Abstract

Although the Republic of China had existed from 1912 to 1949, it was the ending phase of the semi-colonial and semi-feudal society, and was also the phase of falling apart of the millennium old system and gradual introduction of western cultures. The period of the Republic of China was a transition period in the history of China, and was also a turbulent but colorful period. Clothing in the period of the Republic of China was further updated and enriched on the basis of clothing development in the late Qing Dynasty, and clothing culture entered an unprecedentedly flourishing era and became an important turning period in the history of Chinese clothing.

This paper on the area of Hubei province during the period of the republic of China's political, economic and cultural background to do a detailed comb, and general situation of the change during the period of the republic of China Chinese dress, depending on the region of Hubei area the geographical position, climate, environment, social customs, etc. The impact on the local clothing, adopt literature collection and analysis, combined with the archives to find the materials and old photos of the dress culture content in Hubei area detailed analysis, induces the Hubei area the upper class, lower class men and women clothing, dressed in a way, shape, material, color, details, etc.

The cause of the region of Hubei province during the period of the republic of China clothing change form to do the analysis : The change of the political system and the government's control and guidance; The influx of western clothing and fabric of innovation; Will guide role in whole construction machinery has a special groups and media such as newspapers and magazines; New things, people motivated.

During the period of the republic of China dress change the characteristics of Hubei area : Above the main layers of people as the main body of society, the people in the process of change development is slow or stagnant because of a variety of reasons, these are made by the special times background and special environment.

Costume change is a gradual and complex changes.

During the period of the republic of China clothing change impact : First of all, the impact on society of the republic of China original industry. Such as the cutting of the apparel industry, sales industry is facing crisis, flexibility and innovation need to occur. Second, during the period of the republic of China clothing apparel provides a reference for the world to change. Is very popular during the period of the republic of China in the women's cheongsam is popular among the western countries and imitate.

As an expression form of cultures, clothing also reflected the cultural connotation and social outlook of the specific historical period from the side. The clothing change in Hubei Province during the Republic of China was the results of the confrontation between ancient and modern times and the combination of Chinese and Western elements. Thus, a complex society occurred. Reflected in people's daily lives and especially in clothing, such complexity showed a replacing and intertwined situation, and presented an epoch-making picture in the history of clothing.

**Key words:** clothing, turning, changes, cultural connotation, social outlook,



# 目 录

摘 要 .....	I
Abstract .....	II
第一章 绪论 .....	1
1、课题研究的背景 .....	1
2、课题研究目的与意义 .....	4
2.1、研究目的 .....	4
2.2、研究意义 .....	4
3、国内外研究现状分析 .....	5
4、课题研究的内容与方法 .....	6
4.1、研究内容 .....	6
4.2、研究方法 .....	6
第二章 民国时期中国服饰的变革概况 .....	8
2.1 民国时期中国服饰变革的影响因素 .....	8
2.1.1 内部因素对服装的影响 .....	8
2.1.2 外部因素（西方势力）对服装的影响 .....	9
2.2 民国时期服装和配饰的显著变化 .....	9
2.2.1 男子形象变化 .....	9
2.2.2 女性形象变化 .....	13
2.3 本章小结 .....	16
第三章 民国时期湖北地区服饰研究 .....	17
3.1 资料采集、档案查阅 .....	17
3.2 湖北地区民国时期服饰穿着特征分析 .....	24
3.2.1 民国时期湖北地区上层阶级服饰穿着特征 .....	26
3.2.2 民国时期湖北地区中下层阶级服饰穿着特征 .....	29
3.2.3 新式学堂服装 .....	30
3.3 湖北地区民国时期服装形制特点 .....	30

3.3.1 袍(一件式) .....	30
3.2.2 上衣下裙式(两件式) .....	33
3.2.3 上衣下裤式(两件式) .....	34
3.2.4 样式变迁(细节) .....	37
3.4 新式面料和制作工艺特点 .....	39
3.5 本章小结 .....	41
<b>第四章 研究总结 .....</b>	<b>42</b>
4.1 民国时期湖北地区的服饰观 .....	42
4.1.1 保守的、批判的服饰观 .....	42
4.1.2 客观的、时尚的服饰观 .....	43
4.2 民国时期湖北地区服饰变革的特点 .....	44
4.2.1 以一场以上层社会为主体的变革 .....	45
4.2.2 是一场循序渐进的变革 .....	46
4.3 民国时期湖北地区服饰变革带来的影响 .....	47
4.3.1 原有行业、商业受到冲击促使本国的相关行业进行变革 .....	47
4.3.2 为世界服饰提供了借鉴 .....	48
4.3.3 变革覆盖着人们的社会生活和精神面貌 .....	49
4.4 研究局限性 .....	50
<b>注 释 .....</b>	<b>52</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>53</b>
<b>致 谢 .....</b>	<b>55</b>
<b>附录 A 在读期间发表的学术论文与研究成果 .....</b>	<b>56</b>

# 第一章 绪论

## 1、课题研究的背景

历史背景：中华民国（1911-1949年）是从清王朝覆灭到中华人民共和国成立期间的国家称号，简称民国。在民国期间，由于国家动荡、经济贫弱、政权更迭、外国势力介入等多方面的原因，所以其也是中国历史上动荡和变革最大的时期以及半殖民地半封建社会终结的阶段。1911年10月10日以孙中山先生为领导人的革命党成功发动了武昌起义，从此起义的号角吹响祖国大地，随后在多地举行了革命起义，并取得了空前的胜利。由此，最终统治中国达500多年的清封建王朝被推翻，革命党人在1912年1月1日成立了亚洲第一个民主共和国—中华民国，并同时设立了中华民国临时政府。临时政府拟定《中华民国临时约法》为临时宪法，拟定南京为临时国府，孙中山先生就任中华民国临时大总统。后因国内革命形势的变化，孙中山先生审时度势毅然于1912年4月辞去中华民国临时大总统职务，改由袁世凯接任，国府也由南京迁至北京，此后至1928年的这段历史时期被称为“北洋时期”，这个历史时期的民国政府也被称为“北洋政府”。

进入民国时期之后，全国各地乃至武汉，国家政权体制发生了巨大的变化，皇权制变成了总统制，并建立了议会和内阁。湖北省起初由都督总揽军政，后实行军民分治，都督统军，民政长主政，再后都督演化为督军和军务督办，民政长演化为省长，省议会也随之建立。

这个时期国内开始形成政党和政治，民社、共和党、统一党、进步党、国民党等纷纷登上舞台。民间社团更是你方唱罢我登场。在这样的大环境下，1919年以学生为主的“五四”青年爱国运动爆发，反帝反封建主义的火焰开始萌芽。从此，无产阶级走上了政治舞台，并揭开了新民主主义革命的序幕。自“五四”运动开始直到中华人民共和国成立，中国一直是内忧外患：国内大小军阀间的混战和日本帝国主义的血腥侵略，都给中国人民带来了巨大的灾难和前所未有的悲惨，但是科技文化等领域却不同层度的得到了一定发展，也为新中国的成立奠定了坚实的基础。

十九世纪 30 年代末期，南京国民政府成功的进行了二次北伐，攻占了北京，北京市被改成“北平特别市”，仍旧设立南京为首府。同时，根据 1924 年的国民政府建国大纲的相关纲领，“军政”时期结束，“训政”时期开始。但是自此后，长达 10 年之久的代表资本主义的国民党和代表共产主义的中国共产党之间的战争便开始了，也就是国共内战时期（1927-1937 年）。

直到 1937 年，日本帝国主义的铁蹄踏上了祖国的土地，先后攻陷了华北、淞沪、南京，占领了中国的大量领土，国民政府也被迫由南京迁往重庆，改重庆为陪都。从此中国开始了艰苦卓绝的八年抗战。1945 年 8 月 15 日，日本宣布无条件投降，抗战全面胜利，但是不久后，国民党却对共产党占领的地区进行大肆进攻，从此国共之间的较量再次上演，共历时 3 年，最终于 1949 年 4 月 21 日，中国人民革命军事委员会主席毛泽东同志和解放军总司令朱德同志发布向全国进军令，百万雄师浩浩荡荡强渡长江，一举摧毁了国民党军队的最后防线，于 23 日解放首都南京。自此，国民党政府在大陆长达 22 年的统治结束。

经济背景：进入民国时期，湖北武汉的工商业受到了辛亥革命的影响和破坏，但随后便开始逐渐恢复并有了较为宽松的发展。第一次世界大战期间，列强忙于厮杀，无力顾及中国。武汉工业迅速扩展，近代工厂从晚清时的一百二十多家发展到 1926 年时的三百多家。武汉一纱、裕华、震寰等纱厂均在这一时期创建或建成，武汉老工业基地进一步奠基，纺织工业成为武汉工业三大支柱之一。与此同时，武汉商家从晚清时的七千多户扩张至两万多户。现代银行也不断涌现，外贸出口进一步扩大。

民国初期，武汉与上海、天津、广州一起成为中国的四大商埠，地位仅次于上海，名列第二位。1913 年大水之后，武汉才由盛转衰。但据史料记载，抗战前，在对外贸易方面，汉口为全国三大茶市之一，桐油出口占全国总出口量的 23%至 40%，武汉仍然是全国重要的商埠之一。

长江贯穿于武汉地区，发生水灾的可能性相对内陆其他地区较大，自古灾祸频发，终于在 1931 年的时候河水陡涨，长江提防虽然连年都有加固命令，但因当时政府腐败，提防费用被挪作他用，在这次洪灾面前年久失修的长江提防没能经受住考验，政府临时任命的烟土大王赵典之虽然财力雄厚也是无济于事。

武汉遭此重创，逐渐由盛转衰。市内成为泽国，生产停顿，商业萧条，给社会、经济巨大打击，使城市发展阻滞数年之久。直到 30 年代中期经济才渐次复苏……

从卢沟桥事变发生至武汉沦陷前夕，是武汉经济短暂繁荣，迅速萎缩期。

20 世纪 30 年代中期，形成了武汉在民国时期第二个短暂的经济发展期。

经过漫长的历史发展，武汉从军事城堡到国内大商埠，进而逐步发展成为国际大商埠和近代大都会。

武汉服装行业的生产和经营，因规模大小不一，服务对象不同，生产品种各异，各有特点。生产上解放前除大型军服企业外，都属于手工业生产的性质。西服店与当时的上中层消费者接触，一般制作考究。估衣店发售旧衣，更是注意顾客心理，力求成交。

当时的社会动荡不堪，战争、旱涝、疾病瘟疫此起彼伏，无情的摧残着本已破败不堪的中国，民族工业也只能在偶尔在缝隙中求得一丝一点的发展，人们生活在水深火热之中，生命尚且得不到有效保障，而不用说生活质量，在这样的情况下，追求美丽与时尚简直是奢侈的不可理解，那么服饰的变革自然也就是困难重重、阻力重重。

文化背景：清王朝的封建帝制被推翻后，共和观念便深入人心，社会和人民思想也得到了解放。袁世凯虽企图复辟帝制，倡导复古尊儒，但遭到武汉地区广大民众的强烈反抗。1915 年兴起了新文化运动，自此树起了科学和民主的大旗，社会思想空前活跃，无政府主义、国家主义、民主主义、个人主义等思潮琳琅满目。社会主义思潮更在“五四”时期以蓬勃之势兴起。辛亥革命后仅十年左右的时间，在武汉城市中便出现了这一新的思想动向，其意义也非同凡响。辛亥革命虽未建成真正的中华民国，但却引发了深刻的社会变动。这种变动在思想领域中最重要的是社会主义新思想的脱颖而出，并逐步成为时代强音，成为救国救民之道。

辛亥革命武昌起义的胜利和 1913 年“二次革命”的失败，唤起了人们对民主革命成败的反思，并在 1915 年兴起的新文化运动中，重新思考国家的出路和革命的前程。在苏俄十月革命和“五四”运动的号召和启示下，湖北武汉地区出现了

一批无产阶级新型知识分子和革命家，李汉俊便是代表人物之一，其在日本留学时接受了河上肇的社会主义思想，回国后传播。董必武从与李汉俊交往中获得马克思启蒙，并在1920年创办了武汉中学，并建立武汉共产主义小组，使武汉成为全国六个共产主义小组之一。1927年，武汉成为大革命的中心，号称为红色之都。使武汉成为全国抗战中心，社会主义思想和革命文化在武汉汇成滚滚洪流。

## 2、课题研究目的与意义

### 2.1、研究目的

民国时期湖北地区的近现代传统服饰的存在与发展，由于受特殊历史时期中人为因素的影响以及周边地区或者国际时尚的影响，穿着服饰从纯粹的中式，经历一段中西合璧，并且在没有特殊事件影响的正常发展情况下逐渐走向西化，如中山装、西装、旗袍等的流行。当时的时代背景影响着这一发展，寻找影响这些发展和变革的原因以及变革过程中呈现的特点包括对后期社会产生的巨大影响，有助于研究湖北地区独特的地域服饰文化发展和产生提供可供参考的依据。

### 2.2、研究意义

服饰是体现民众心态的一个重要载体，是文化的集中和现实的表现。民国时期虽然社会比较动乱，但是服饰仍是人们的必需品，大家仍然需要穿衣戴帽，它的变化直接体现着当时社会与习俗的变迁。此外，服装还可以从客观上清晰的反映历史。民国时期服饰在这个由传统向近现代演变的过程中，与西方文化进行着激烈、频繁的碰撞，西方服饰对中国服饰的影响也深入中国人心，潜移默化的发生着自然变化。民国时期的服饰，其最大的特点就是服饰上的中西合璧、新旧杂陈。民国时期的汉族服饰的变革既是一个复杂的过程，又是一个艰难特殊的过程，这也是由当时特殊的历史背景决定的。如果对历史意义与文化动向没有任何的体会，人们便不可能了解各种社会历程。不只服装会随着历史和流行的变迁而大幅地改变，人们创造出来的外观与附加在上面的意义也会不断地产生变化。

研究湖北地区民国时期的服饰变革，有利于更全面的了解民国时期社会的真实面貌，英国社会学家威尔森指出另一种与人类需求有关的研究观点，“她认为学

者们经常忘记‘流行也是一种艺术’。从艺术表现的眼光来看，我们无须期望所有的衣着行为都必须严格地遵从人类需求。相反，若从文化美学的角度切入，则许多服装款式皆反映出人类的各种品味和敏感性。”<sup>[1]</sup>因此，服装不只是满足个人在社会心理以及物理上的需求，它同时也是一种表现文化与艺术的方式。服饰既是人们的日常生活用品，又是一种表现当时文化的符号系统，了解民国时期湖北地区的服饰变革，其意义不仅仅是了解服装行业，也能从另一个侧面来了解当时湖北的社会情况和人们生活状况，服饰的变革能够映射出整个社会的变化和变迁。诠释了它的生成、积淀、延续和发展与地域文化、生活、人文环境、民俗风情、艺术哲学等，有着非常深的渊源，它形成了独特的地域服饰文化符号系统。本课题结合近现代地理、人文、历史背景，以湖北地区民国时期服饰为主要研究点，剖析社会变革和传统文化对地域服饰的影响及原因。首次对湖北民国时期服饰文化做详细的科学的调研，从服装的型制、色彩、材料、主要工艺等多方面，做尽可能详细和真实的调查记录，并作出归纳整理。借助此研究为地域性服饰发展和服饰理论研究提供相对的理论数据。

### 3、国内外研究现状分析

目前国内对湖北民国时期服饰的研究状况并不算多，主要有以下几个方面，1、以妇女服饰为单一的研究主体，如邓怡舟、蒋理在《论辛亥革命对民国初年妇女解放的促进作用》中主要论述了从民国初年女子服饰变迁、劝禁缠足、婚俗礼仪、文化教育和妇女参政等五个方面来考察辛亥革命对民国初年妇女解放的进步轨迹。2、研究服饰整体变迁的原因，如赵颖在《从近代服饰变迁透视社会风俗移易》中主要通过对近代服饰变迁的了解来透视当时的社会风俗移易。高霞玲、成小明在《试论清末民初汉装复兴的际遇》中论述到由于中国历史的特殊性、复杂性，近代西方文明的冲击等，很难苛求民国政府去推行传统汉装，但不可忽略的事实是传统汉装在当时的确面临一个复兴的机遇，但是却如昙花一现样丧失了。李玲在《民国初年服饰风尚》中探讨了民国初期的社会风尚表现在服饰方面的种种现象，分析了产生这些现象的原因，如对外交流加强、个性解放、政治上仿西政西俗等。3、以近代服饰特征、地域性服饰特征如“汉派”为研究主题的，周开斌在

《汉派服装的特点透视》中分析了汉派服饰有：鲜明的时代性、显著地区位性、昭然的功利性、发展的跳跃性等特征。徐四清在《汉派服装业与楚文化的连接》中论述了汉派服装业的地域特点和楚文化对汉派服装业的现实意义，从几个方面论证了汉派服装业是楚文化创新特质的具体体现。在这些研究中，大部分是研究整体的服饰，研究某一地域或某一群体的较少。

在论著方面，尚没有单独研究民国时期服饰的书籍，仅仅是少量或局部介绍而已，如：在社会史中、文化史的某一段是写民国时期服饰变革的：《中国近代文化概论》；《中国近代文化变迁录》，《中国社会风俗史》；《服饰与中国文化》；《近代中国社会演化与革命》；《西风东渐——中国改革开放史》；《近现代中国社会》；《中国服饰史略》等等。这些著作中都叙述了民国时期的服饰状况，但是对民国时期湖北地域性服饰发展研究的甚少，几乎没有。前人对此时期服饰变革的特点、审美观念的变迁及其表现出来的社会思潮的变化都有比较深刻的论述，而有关它给社会和民众生活带来的巨大影响的论述却不多，或者缺乏系统的论述。因此，对湖北地区民国时期服饰做客观的、科学性的调研分析、整理、归纳相关资料是非常有必要的，能更好的传递文化和揭示学科理论。

## 4、课题研究的内容与方法

### 4.1、研究内容

本课题的研究内容有：1、民国时期的服饰发生了哪些变革；2、通过查阅相关书籍资料，专访湖北地区民国时期人群以及对所有相关物品的盘查，获得更充分的数据来说明当时湖北地区服饰的具体特征；3、对民国时期湖北地区服饰的衣型、色彩、质地进行分析；4、研究总结民国时期湖北地区的服饰观以及服饰变革的特点过程及其影响意义；

### 4.2、研究方法

(1)文献采集分析法：主要通过查阅国内外相关书籍（特别是有关于20世纪30年代至今传统服饰的历史文化及特色）、期刊与优秀硕士学位论文、去档案馆查看相关书籍资料、报刊、老照片及相关文献资料，分析湖北地区以武汉为中心

辐射周边的民国时期服饰的衣型、色彩、材料特色及穿着背景进行对比，找出发展趋势及发展结果存在的一些原因。

具体研究思路如下：资料采集——编制调查计划和提纲——调查实践——个别访问——参与观察——文字、图片记录——资料分析——得出结论。

## 第二章 民国时期中国服饰的变革概况

### 2.1 民国时期中国服饰变革的影响因素

民国服饰的变革是在多种因素的作用下不自觉地完成的。不仅受到西方政治文明、社会思潮和生活方式的影响，也有一些本土的时尚人士的带动以及通过报刊杂志等一些宣传媒介的指导，原本不关注的人也在瞬息万变的时尚中，不知不觉逐渐朝着服装变化趋势改变着，成为其中的一员。在整体变化中，男士服饰变化相对节奏稍慢一些，款式和面料较单一，流行周期长；而女士服饰变化就较快，不管是款式、结构、色彩还是面料装饰上每个时期的流行都有所不同，不管变化大小，人们都在自觉与不自觉中应和着。

#### 2.1.1 内部因素对服装的影响

在中国古代，衣冠服饰不仅是生活消费品，也是尊卑贵族等级区分的标志。它充分地体现了人们的社会身份和地位。在朝廷，皇帝穿着的御衣，有特定的款式、颜色和图案设计，文武百官的顶戴饰品和官服因官职大小等级的区分有所不同。清入关后，统治阶级为了巩固自己的政权，在服饰上也有控制和要求，上流社会男子在这种要求中服饰已经满化，女子穿旗袍，而在民间，普通百姓则无论男女均是简单的上衣下裤或上衣下裙的装扮，所以那个时候仅从穿着上便可轻易分辨出其的身份和地位等级。这样的服饰习俗发挥了早已形成的辨身份明等级的作用。

民国成立以后，政府为了实现人们倡导自由，迫切希望废除等级追求平等的思想，废除了中国几千年的传统习俗和制度，颁布了《服制条例》，由于开始只是一味模仿西方国家，没有根据中国的实际情况，直到20世纪20年代末期才真正作为人们穿衣的准则。但是，该条例不符合民众日常生活的实际情况，所以对人们的便服没有作具体规定，只对男女的礼服和公务人员的制服上做出了相关规定。服制打破了等级界限，不分尊卑贵贱，对生活权利的平等起到了表率作用。服饰从此不再是“严内外，辨亲疏”的工具，更重要的是体现时代、社会、民族和个

人的文化底蕴和审美特点，显得空前轻松、自由。在中国的服装史上，政府倡导民众平等的穿着权力，是服装制度的一次历史性的变革。服饰走向平民化、现代化和国际化，可谓百花齐放，性别、阶层、民族界限模糊，从此各阶层的人们在服饰上不再有明显差别。至此，服饰作为不同等级、阶层的标志退出了历史舞台。

### 2.1.2 外部因素（西方势力）对服装的影响

民国以后，西方文明开始大规模进入中国，西方的人和物就像潮水一样冲刷着中国人的每一寸土地，他们的制度、文化、礼仪乃至服装让中国人们大开眼界。郁达夫曾说过：“大家都知道了西洋文化的好处，中国人非学他们不可了，于是乎，阿猫阿狗，就都着起了西装，穿上了皮靴，提起了手杖，以为这就是西洋文化的一切。”<sup>[2]</sup>洋货成为当时最炙手可热的商品，中国的工商业人群看到洋货利润的丰厚便纷纷涉足，以爱国等各种名义对新式机器纺织业进行投资，以至于早在光绪年间便在北京的布店里出现了机器纺织的洋布，因为洋布的纺织工艺先进，织出来的布既精细颜色又亮丽，而中国传统土布则粗糙松垮，而且色调单一，在竞争中便逐步被淘汰，最终被挤出市场，在服装制造上，显然工业化服装生产开始取代家庭手工制衣也成为一种必然。

## 2.2 民国时期服装和配饰的显著变化

民国时期的服饰与清王朝时期的服饰相比，发生了很多变化，服饰逐渐备受关注并且被提上日程，就男女在发型、服饰、面料、配饰等方面都发生了巨大的变革。

### 2.2.1 男子形象变化

#### （一）男子剪辫



图为军人强行为百姓剪辫

辫子作为清王朝权威的象征，与清王朝共始终。辛亥革命武昌首义后刚刚建立起来的革命政权，就把剪辫视为打倒帝制、移风易俗的一个重要内容，剪辫成为男性国民的首要任务之一。孙中山称“辫发乃满清迫汉民从腥膻习俗之恶政”，下令全国于10日之内男性辫发一律剪除净尽，违者以法论处。但因政令不畅，限期满后，仍有不少民众束发梳辫。湖北军政府规定军、警、政界人士或“除去发辫”，或开除公职，“听其自便”。武昌各城门则设立检查哨，禁止蓄辫者出入，“士兵携带剪刀拦阻行人，强行剪发”。一时间剪辫与蓄辫成了赞成共和与拥护帝制的分水岭之一。经过辛亥革命的洗礼，男子蓄辫者已基本绝迹。

## （二）男子服装：中山装、西装的流行

孙中山作为革命的领袖把易服视为革命性的象征，深刻认识到服装具有的政治意义。认为中国传统服饰过于陈旧和拖拉，西装又有诸多不便，后来结合中国传统和时代特征，亲自主持设计了一种既能体现其倡导的革命精神又能符合中国人审美和穿着习惯的服装——中山装，它既美观又实用，堪称传统与时尚的完美结合。此后中山装逐渐成为代表中国形象的国服，开始流行并成为当时中国男子的典型服饰。

当时的学术界对中山装的创始人是否为孙中山先生这一说法并无疑义，仅在细节上有另外的说法，比如第一套中山装诞生的时间地点和过程便有着两种说法：：“一说是孙中山以日本士官服、学生装为蓝本，进行改造，创制出第一套中山装。

它诞生于辛亥革命后的上海荣昌祥，由红帮裁缝王才运缝制。”<sup>[3]</sup> “另一说是孙中山 1923 年任广东大元帅时，主张以当时南洋华侨中流行的“企领文装”上衣为基样设计新装。他在企领加上一条反领，以代替西装衬衣的硬领；又将上衣的三个暗袋改为四个明袋，衣袋上再加上软盖，使袋内的物品不易丢失，并用洋服店老裁缝黄隆生当助手，制成世界上第一套中山服。”<sup>[4]</sup>

中山装的前门襟有五粒扣子，代表的是“五权分立”；四个口袋，象征着“国之四维”；三粒袖扣，则表达“三民主义”。孙中山先生把三民主义理念通过服装这一特殊载体体现出来，使中山装成为了革命的象征符号。

孙中山先生设计制作中山装后并率先穿着，后人效仿，其涵盖了革命的意义和形象特征，后来更因为中国封建王朝被推翻，祖国得到统一，群众对孙中山个人的崇拜影响遍布，中山装成为了当时社会的正统服装，国家公务人员必须穿着。中山装是在革命的熔炉中孕育出来的一种新式服装，因此它其实也是一种特殊的政治服装，它出现后，中国人颠覆了原来的传统服饰，结束了几千年的袍服时代。更重要一点是，中山装的流行不仅限于时尚流行的问题，而是服饰的平等，这是对传统服饰历史性的变革。同时，它的流行也要归功于当时政府的大力引导，国家有目的的宣传和推广。所以说，是群众自觉地接受和国家政治的渗透共同造就了中山装的流行。

在当时特定的历史背景下，要设计一款能体现政治思想的服装，除了依靠政府引导和控制，还要服装本身具有舒适便利的特点，同时兼顾符合人们的审美标准，在这些特定的条件下要求下，中山装被发明创造出来，因此，后来中山装成为民国时期最流行的服装样式有其历史的必然性。

西服最初仅为来华西方人和一些社会上层社会人士所穿着，因为着西装不能是简简单单就是把西装穿上即可，同时需要搭配皮鞋、衬衣、领带等，而这些物品在当时的价格是不菲的，经济条件弱的人是不能轻易办到的。当时的上层社会和青年群体是比较钟爱西装的，许多专门制作和销售西装的服装厂和销售公司便应运而生，甚至到了 20 世纪二十年代的时候，大城市还出现了很多国产品的品牌西装，报刊杂志等公众媒体也不惜开辟专栏来进行报道和介绍。

刚进入民国时期，在武汉西服早已在洋行中上层职员、自由职业者之间流行，除外侨和领事馆人员偶尔身着其他服制。迄 30 年代风行一时。“一般城市中的青年人，尤以学校教师、学生、洋行中的职员及各机关的干部穿西服者居多。而中老年人，以及其他行业的人和一般市民，则很少穿西装，农村百姓穿西装者更少。”<sup>[5]</sup>

### （三）男子服装面料和制作工艺的变化

社会生产和人民消费习惯每天都在发生着变化，纺织品的主要商品也因时代而变化着。在清朝，以绸缎和手工纺织的白布色布为主，到了清朝末年以后，国外用机器纺织的棉布开始进入中国，其凭借细密、凉爽，价格适中的特殊优势，逐渐取代了中国手工织布市场，并同国产的机器纺织的布品，同为主要商品。

清朝的闭关锁国政策使得国穷民弱，西方列强开始进入中国，虽然带来了掠夺和侵略，但也带来了先进的科技与文明，也促进了中国社会的发展，当时西方的事物如潮水般涌入中国，洋布的价格相对有优势，布的密度较实且细，逐渐成为主流，国内布店大多开始销售洋布，以致后来土布无存一席之地。从当时男装主要以洋布、洋绸、洋缎为主便可证明。

当时男装的制作已经模仿西方的模式，首先量体，再进行裁片、修片最后进行缝制，跟以前传统服饰在平面裁剪的的制作上有了巨大的改变，这样做出的服装更加合体、有形。

### （四）服饰配件：皮鞋、礼帽、眼镜、钢笔、手表、手杖等的流行

进入民国时期，小圆口千层底布鞋受到了男子们热捧。西式皮鞋深为青年公务人员所喜爱。清朝末年，礼帽被传入中国。在民国初年常被穿戴于礼仪场合，因此被称为礼帽。中国采用的是传统工艺来制作礼帽，其制作方法是先将羊毛擀压成毡坯，再盔烫成帽胎，整理、装饰成帽。礼帽按风格来分，有大礼帽和小礼帽两种。大礼帽的帽冠较高，一般高度在 14~19cm 之间最为普遍；而小礼帽款式则相对较小。按照礼帽的材质来分，通常分为：皮礼帽、呢子礼帽、兔绒礼帽、条绒礼帽等。礼帽也分冬夏两种款式，冬天用黑色毛呢，夏天用白色丝葛。它的形状大多是圆顶，下面有宽阔的帽檐。穿着中式、西式服装都可以戴礼帽，这是

当时男子最庄重的服饰。至于其它便帽，样式也比较丰富，一般以身份、地位及职业而定，没有统一的制度。

随着西服东渐的热潮，新的饰物也开始出现，眼镜的流行就是这个时期的一个代表，滴溜溜儿园的镜片固定在无框的金属架上，当时被称为金丝眼镜。民国初期男子最时髦的配饰就是一副金丝边眼镜，大城市里的洋行高级职员带一副金丝边眼镜当然是气派非凡，并成为他们身份的标志性象征。后来小城镇中的“布衣绅士”也不甘落后，也要带上一副金丝边眼镜以证明自己的新潮。还有些人眼睛很好明明不近视，但也要找副金丝边眼镜来戴，也算过了时髦瘾。

价格昂贵的西式手表，对于装饰品不多的男子们来说，更是一件既美观又展现地位品位的東西。先是流行戴在手腕上的手表，再后来，流行了怀表，一下子个个都要装模作样的在胸前吊上一条表链，就算没有必要，走在路上还要时不时停下脚步，拿出怀表来看一看，以让人知道他是时髦的人。

民国初期，手杖更与眼镜、怀表一道，装饰着留学归来或者文明人士的虚荣世界，甚至令一些阔家小姐忍不住也要女扮男装时髦一下。上世纪前半叶，由于受好莱坞电影及西欧绘画的影响，人们逐渐钟爱于步行手杖了。当时时髦男子的必备装备还有当时称为“士的”的手杖，其实就是普通可见的手杖。不过因为年轻人认为如果叫做“手杖”，和老头子们用来助步的拐杖没什么区别，为了区别显示这是学的西方的做法，他们就直接将英文的“stick”音译为“士的”。拿着一根“士的”，学着英国绅士的模样走在大街上，让那些学了一点洋文的小伙子们感到得意洋洋。然而“士的”风还没吹多久，又流行起了执马鞭，及西方用来策马的鞭子，和中国古时候的类似，但时尚青年们其实主要是强调他的西式感。

## 2.2.2 女性形象变化

### （一）女子放足

中国妇女的缠足风气，在清末时期经过康梁等人的抨击以及当时天足运动的推进，已经让有些人认识到有所收敛，民国政府成立后，几次下令禁止缠足，“规定未缠足者禁止再缠，已缠不足年限者应立即放足。”<sup>[6]</sup>至此以后缠足的人数大

量减少。妇女在缠足的时候不能出行自如，放足以后可以出入自如，参加到社会活动中去。更重要的是，当时人们的审美观念已经发生了变化，有越来越多的人已经不再认为足小纤弱为美，认为肢体强健、合乎自然才为美。

## （二）剪发、烫发

民国时期中国女子掀起了崇尚自由开放的女权运动，经过艰苦的奋斗女子地位有了提升，解放了思想，地位也得到提升了，在语言、行为上自然会表现出来。自我、个性是她们所一直追求的，至此“洋化”程度也较为明显。受西方现代生活方式的影响，一些知识女性开始意识到传统发髻的沉重装饰，开始追求一种简约的形式。在初期，女子剪发的人数并不多，到了20年代后期以后，越来越多的人意识到短发的方便和利落，于是响应的人逐渐变多了。

“五四以后，我国女子烫发之风渐渐兴起。1928年，今中山大道合作路口的世界理发店，聘请陈保泉等名师，推出钳烫新技艺，使武汉女子头上开始出现波纹，打破了当时女子非辫即短的发型格调。1933年，白俄人彼得在汉口俄租界开设美容院，首次从国外带来电烫技术。接着英国人在上海、广州的电烫技术也传到武汉。日寇据汉期间，限制民用电，电烫因此停顿，火烫发复兴。汉口清芬路宋春记理发工具修理店，发明了一种新的烫发工具—火烫炉，使武汉烫发业得以维持和发展。（筱华）”<sup>[7]</sup>像烫发这种需要时间和精力活动，只属于上层社会的一些女子，她们有能力去追逐。普通百姓或是乡间妇女大多要为了生计而奔波，根本没有本钱在头发上下功夫。

## （三）女子服饰变化：旗袍的流行

旗袍，顾名思义是旗人的袍，旗人即当时的满族人，最早，旗袍是满族人无论男女老少的常服，后清朝入关后，对它进行了一系列的改革和影响控制，再后来便成为了旗人贵族妇女的至爱之物。随着社会形态的变化，服饰文化也跟着发生着变化，清代服饰因做工考究、工艺复杂加之穿着庄重烦琐，在工作中行动十分不便、已不能适应这一时期妇女文化变革的需要。民国时期妇女个性活跃，参加社会活动也比较频繁，与国际间的交流也是中国历史上最为开放的阶段，在与各国的交流中，她们带来了不同风格的生活文化方式和不同国家的服饰文化。此时的对外开放也起到了促进了中国妇女在形象上的变化和对服饰的改革。

民国初年，妇女的地位逐渐提高，随着各种文化思潮的蓬勃兴起，她们在婚姻和服饰两方面表现出强烈的解放意识。在当时女服的变化体现了中西结合的趋势，这和女子本身开化的程度和仍然存在的公共标准息息相关。

1929年，旗袍被民国政府确定为国家礼服之一。其中，旗袍也奠定了其“国服”的地位。旗袍成为了民国时期女性普遍的着装，并且逐渐走向平民化、大众化，进而在当时的中国女装界成了很长时间的霸主。早期的旗袍呈现宽大的线条，简洁明快的风格特点、中期的旗袍则彰显女性自由独立的个性，腰部的逐步收紧显出女性的自然曲线美，包括整个身体如胸、腰、臀等。晚期的旗袍略作了些许改变，比如腿部分叉处高一些，裙下部分也更短一些，暴露出秀美的小腿部分。民国期间的旗袍既具有传统的民族特色，又符合女性对审美的要求，这些巨大的变化都为后来旗袍成为中国女性服装界上的经典和至高无上的地位奠定了坚实的基础，并成为我华夏民族女性服饰的象征。

#### （四）面料和制作工艺的变化

“五口通商以来，各地至清末已面临着种种洋货冲击，仅衣着面料就有洋布、洋绸、洋缎、洋羽毛、洋羽线、洋被、洋毯、洋花边、洋手巾等等，琳琅满目、物美价廉，同时也在改变着人们的日常衣着。”<sup>[8]</sup>

服装在当时因受外来时尚潮流的影响，不仅在款式和面料上发生了很大的改变，在服装结构上不再是原来的宽大的衣袍，抹杀性别及人体的特征，而是逐渐变为有意识地去表现人体特征符合人体需求。增加了省道的运用，使传统服饰从以前的平面裁剪到立体裁剪的一个变革，从此赋予了服装新的结构内涵。随着西方的印染技术的流传，服装面料上的装饰物也变的简洁明快，图案和色彩也丰富了起来，面料变得轻薄舒适，再也很少看到繁复和厚重的装饰。

#### （五）服饰配件：皮鞋、丝袜、首饰、帽子、包袋、阳伞、长围巾等的流行



民国成立后，随着旗袍的盛行，高跟鞋的款式也不断更新。有牛皮、猪皮、羊皮等材质制成，款式以丁字型、横带式、系带式鞋为主。后期，还会在皮鞋上装皮结、水钻等装饰。丝袜淘汰了老式的长裤，使女性的小腿成为时装的视觉中心，极大地推动了新旗袍的诞生。

耳环、项链、胸花、手镯、戒指等首饰的流行，搭配旗袍，衬托女性气质，成为点睛之笔。

西式阳伞晚清时由西方传教士带入中国，当时称“洋伞”。伞的骨架为金属材质，伞面较多选用细绸，随身携带颇具风韵，它与旗袍搭配逐渐成为当时时髦的饰物。

民国时期最有只是的人群是大学学生和大、中学教师。他们的穿着与普通市民中的先生基本一致，唯一不同的是他们习惯在长衫上系一条长围巾。到了民国后期，这一种穿着打扮，俨然成了读书人和知识分子的标志性服装装束了。

### 2.3 本章小结

清朝末年以后，中国在服饰方面发生了空前的巨大的变革，其主要是中西方文化互相碰撞交流的结果。在当时的社会政府控制和引导功能发挥的比现代要充分，各行各业都受到了政府较大的影响，进而也影响到了服装服饰业，人们在那种大的环境下，也开始逐渐的去掉等级观念，开始崇尚流行，加上西方社会对服饰和时尚的观点进入中国以及国人自身思想上的解放，当时男女的发型、服饰、配件则发生着巨大的改变，特征和内涵也丰富多彩。男子开始剪辫，女子开始不再裹脚即放足，很多女子流行起烫发，中山装、西装、旗袍一时间涌入社会各个阶层，这不仅仅是简单的取代了传统服饰的变化，而是人们思想观念的转变。借鉴和效仿西方服饰观和时尚感，更是成为与世界接轨的重大变革特征。

## 第三章 民国时期湖北地区服饰研究

### 3.1 民国时期湖北地区区域概况

#### 3.1.1 湖北地区地理位置及气候环境

湖北省位于中华人民共和国中南部，长江中游。北接河南省，东连安徽省，东南与江西省相接，南邻湖南省，西靠重庆市，西北与陕西省交界。因地处洞庭湖以北，故称“湖北”，简称鄂。是国家“中部崛起”战略的支点、中心，全国交通航运枢纽。

湖北省国土面积 18.59 万平方公里，正处于中国地势第二级阶梯向第三级阶梯过渡地带，地貌类型多样，山地、丘陵、岗地和平原兼备。全省地势呈三面高起、中间低平、向南敞开、北有缺口的不完整盆地。中南部为江汉平原，自古就有“鱼米之乡”之称，与湖南洞庭湖平原连成一片。

民国期间，湖北省总体区划变化不大。1912 年，废除府、州、厅建制，重新划分，省下设道、县两级政区；1927 年，废除道一级建制，实行省、县两级行政区；1932 年于省、县之间增设行政督察区；至 1949 年，湖北省共设 1 市（武昌市，汉口市为国民政府直辖）、8 行政督察区、69 县。另，汉口有时为省辖市，有时为特别市。

湖北地区年均降水量在 800—1600 毫米之间，由于受地形影响，神农架南部等地为全省多雨中心，江汉平原在梅雨期长的年份常发生洪涝灾害。鄂西北山区昼夜温差较大，年平均气温在 15—22 之间。武汉属北亚热带季风性湿润气候，有雨量充沛、日照充足、夏季酷热、冬季寒冷的特点。

地理及气候的特点，使服装呈现出以夏冬装为主导，春秋装为辅的特点，同时因为湖北是全国的交通航运枢纽，交通的便利也导致了服装的面料与款式丰富、更新快等特点。

#### 3.1.2 民国时期湖北地区社会风俗及习俗的变动

武汉社会风俗的巨变是以疾风暴雨式的革命—辛亥革命武昌起义开其端绪

的。有人对辛亥革命后社会领域的深刻变迁作过生动的描述：“共和政体成，专制政体灭；中华民国成，清朝灭；总统成，皇帝灭；新内阁成，旧内阁灭；新官制成，旧官制灭；新教育兴，旧教育灭；枪炮兴，弓矢灭；新礼服兴，翎顶补服灭；剪发兴，辫子灭；盘云髻兴，堕马髻灭；爱国帽兴，瓜帽灭；爱华兜兴，女兜灭；天足兴，纤足灭；放足鞋兴，菱鞋灭；阳历兴，阴历灭；鞠躬礼兴，跪拜礼灭；卡片兴，大名刺灭；马路兴，城垣卷棚灭；律师兴，讼师灭；枪毙兴，斩绞灭；舞台兴，茶园灭；旅馆兴，客栈灭”。<sup>[9]</sup>上述兴灭内容涉及经济、政治、文化和日常生活礼仪的诸领域。不可否认，暴力革命对于改良社会风俗具有巨大的作用。伴随着帝制的崩溃，许多传统习俗也渐次被新俗取代。

习俗变动 其一是辫子的剪除。辫子作为清王朝权威的象征，与清王朝共始终。辛亥革命武昌首义后刚刚建立起来的革命政权，就把剪辫视为打倒帝制、移风易俗的一个重要内容。湖北军政府规定军、警、政界人士或“除去发辫”，或开除公职，“听其自便”。武昌各城门则设立检查哨，禁止蓄辫者出入，“士兵携带剪刀拦阻行人，强行剪发”。一时间剪辫与蓄辫成了赞成共和与拥护帝制的分水岭之一。经过辛亥革命的洗礼，男子蓄辫者已基本绝迹。

其二是某些封建等级制度在形式上得以废除。武昌起义后，湖北军政府下令废除“老爷”、“大人”之类的封建称呼，同时革除官员仪从，用鞠躬代替跪拜。据曾亲历其事的蔡寄欧回忆“武昌起义以后，人人都讲平等，所有起义的同志，都能以身作则，不许喊大人，不许坐轿，尤其不准坐四人大轿。”

其三是一些为旧贵族、旧官僚服务的行业，因政权的更迭，“或已消灭，或生机一线”。如经营满式服饰的帽庄、靴店、衣庄，因剪辫易服而没有人光顾，出租嫁衣的绣货庄，由于违背民国礼制而歇业，店中所存蟒衣、凤冠、霞帔等几成废物。

这些社会风俗的变动，使许多传统习俗被新俗替代，穿衣、装扮上也受到了很大的影响，使后期服饰的变革成为必然。

### 3.2 资料采集、档案查阅

时间：2012年9月-10月 地点：武汉档案馆、湖北省档案馆

以下图片均是作者在武汉档案馆及湖北省档案馆查阅的文献、档案及老照片中找到的资料，右边文字为当时的笔记，后来进行整理的分析。图片内容包括民国时期上层、中下层社会男子和妇女的照片；

图一，民国初期武汉妇女的老照片



图二，1927年3月8日，武汉妇女上街庆祝“三八”节，从侧面揭示了妇女走出家门，参加到社会活动中去，整体社会地位的提升。



图中左边这3位年轻女子穿着倒袖棉布短衫，下身为深色的长裙，可以判断这几位应该是学生，穿着当时流行的“文明新装”。

图中这位年纪稍长的妇女穿着大襟粗布短衫，下身为较肥大的深色裤子。

这位妇女穿着倒大袖深色旗袍，裙长至小腿。

图中这位妇女里面穿着七分倒大袖短袄，外面罩着一件长马甲，取代长裙，这应该是当时流行的马甲旗袍。

图三，典型30年代扫地旗袍



左图这位女子穿着短袖长旗袍，裙长至脚踝，旗袍的衣襟、袖口、底摆处都有精美镶边，手上戴着手表，脚上穿着皮鞋，这些都是当时流行的配饰。

右图为里弄里拽地长旗袍的女人，剪着短发，裙长至脚底拖到地面，旗袍的衣襟、袖口、底摆处没有镶边，只做简单包边处理，面料为当时流行的印花面料。

图四，民国初期武汉上层社会男子穿着特征老照片



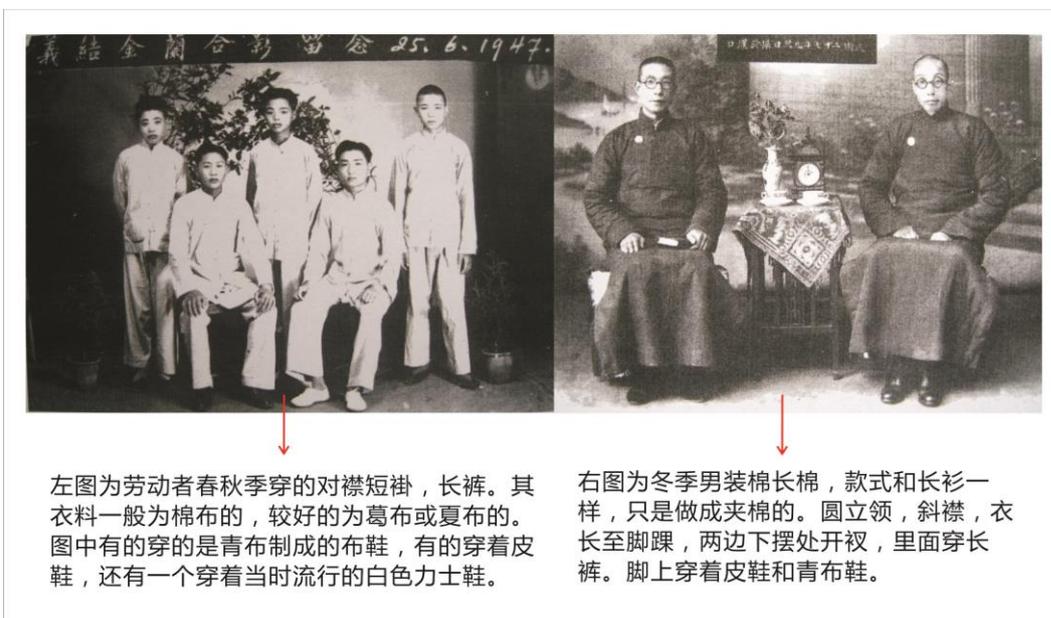
图五，公司职员和学校教职员的典型装扮



左图为公司职员，当时汉口洋行职员、外交官员穿西服的渐多。冬天穿大衣，夏季穿衬衣。

右图为30年代较典型的学校教职员服装，受日本制服的影响我国不少知识分子及青年学生开始脱去长袍马褂，换上西装和学生装，脚上穿着皮鞋。那个时候的知识分子们大多在左胸的口袋里放一支钢笔。

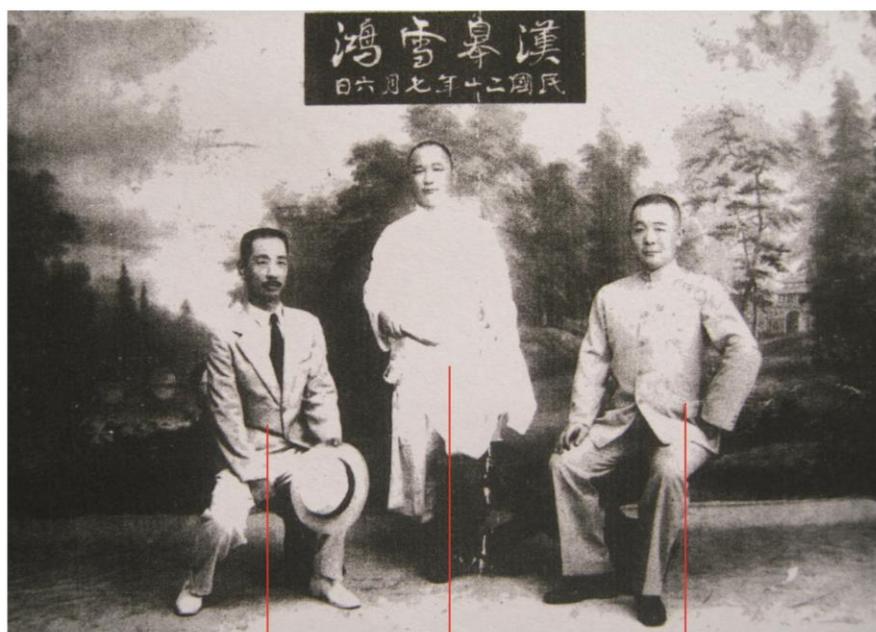
图六，湖北地区一般群众民国时期春秋、冬季的着装



左图：五名男子穿着对襟短褂和长裤，衣料多为棉布或葛布。图中有的穿的是青布制成的布鞋，有的穿着皮鞋，还有一个穿着当时流行的白色力士鞋。

右图：两名男子穿着冬季棉长棉，款式和长衫一样，只是做成夹棉的。圆立领，斜襟，衣长至脚踝，两边下摆处开衩，里面穿长裤。脚上穿着皮鞋和青布鞋。

图七，30年代湖北地区同时流行的三种男士服装



图中显示了30年代湖北地区同时流行的三种男式服装。上层人物、外交官员大多身着高级面料的中山装或西服，下着西裤，脚上穿着皮鞋。到了40年代，这时穿西服的不一定是富有者，可见当时西服的普遍性。

在30年代，虽然传统服饰长袍仍占主流，但在质料方面不断求精，脚上穿着布鞋，通常手上还拿把扇子。

中山装作为国民革命的象征，首先在革命党人中流行起来。后来慢慢成为一种官民合一的新式服装。那个时期的革命党人多穿着中山装，头戴礼帽，耳戴一副金丝边眼镜，足蹬一双皮鞋，手拿一根精致的拐杖。40年代，上层人物大多身穿高级面料的中山装。

图八，全家福之夏季服饰老照片



此图是名为全家福的老照片，图中全为夏季服饰。这位老太太穿着深色的棉布短袖旗袍，衣身较宽松。

这位少年穿着深色对襟短褂和白色长裤，脚上穿着皮鞋。

年轻女子剪着当时流行的齐耳短发，旁边两位时髦女性都有烫发。穿着短袖印花旗袍，衣身较合体。

男子穿着深色棉布的长衫，里面搭配浅色长裤。

这位女性穿着当时流行的一统式旗袍，裙长至小腿，两边均开衩。

图九，全家福之冬季服饰老照片



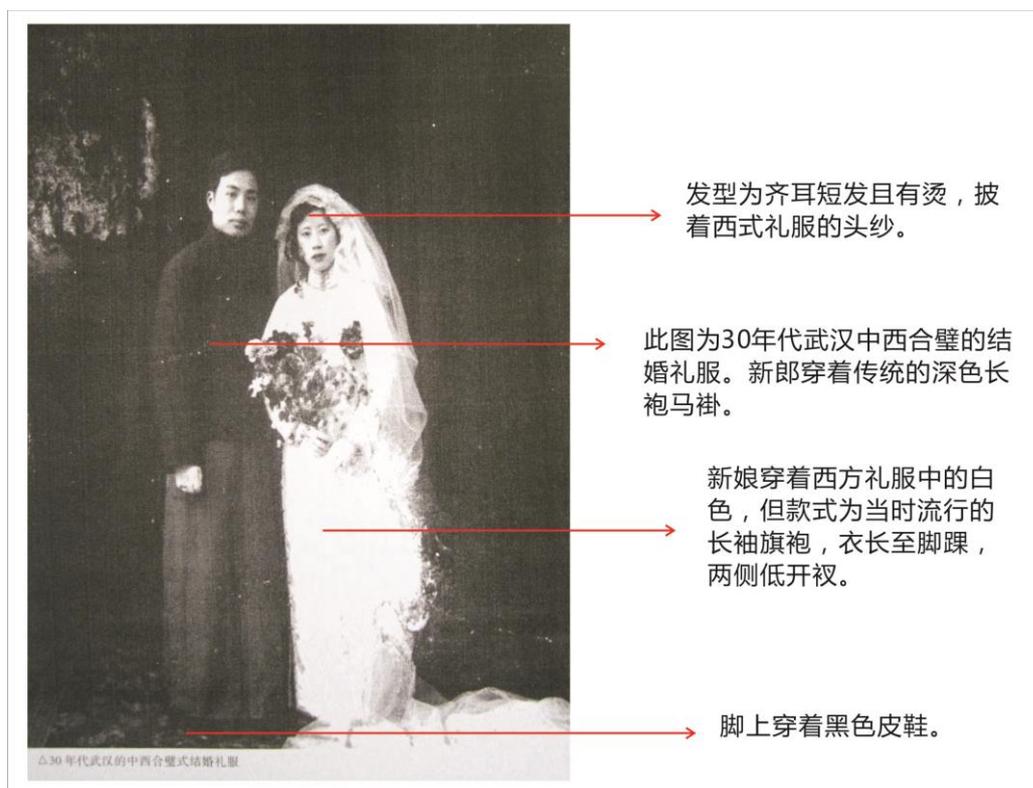
此图是名为全家福的老照片，展示了一家人冬季的服饰特征。女子穿着一件式旗袍做成夹棉适合冬季穿着，衣长至脚踝，衣袖窄直，衣身保持直身的外形。

老太太穿着两件式，上袄下裙。上衣为偏大襟圆底摆，衣袖为典型的倒大袖，衣长到臀围，下身为深色长裙。

男子穿着深色夹棉长袍，衣长至脚踝，里面配棉裤。

儿童穿着深色夹棉长袍，衣长至小腿，里面配棉裤，外面罩着小马甲，保暖御寒的作用。

图十，30年代武汉的中西合璧式的婚礼服



图十一，黄陂中山示范镇中心国民学校留影和汉口特别市第二中学住校学生合影



### 3.3 湖北地区民国时期服饰穿着特征分析

经过资料和档案分析，民国时期湖北地区服饰发展变革与全国服饰变革在整体趋势上相同，但是在变革特点、变革原因、审美观念的变迁以及表现出来的社

会思潮都有比较深刻的不同，给社会和民众的生活都带来了巨大的影响。

民国期间，在战争的特殊时期，湖北地区社会财富的整体水平并不太高，不只是因为战争和革命，还有 1931 年水灾后的经济不景气，但是它们同样影响了服装的演变。不论是什么原因，时代的动乱总是会对服装造成影响，最突出的特点就是减少了夸耀的装饰。富裕的人家在私人生活里可能任然穿着奢华的服饰，但是外出的打扮会相对比较朴素，以免招惹一些不必要的麻烦。在动乱时期，人们的怀旧之情会取代他们对未来的想望，他们不再喜欢那些变化和所谓的时尚，质朴和舒适成为了最重要的元素。

民国时期，新的社会环境为人们个性自由的表达提供了充分的空间，服饰上出现了前所未有的多样性，所谓“西装东装，汉装满装，应有尽有，庞杂至令人目不暇接”。<sup>[10]</sup>

民国初年，尤其是五四青年运动时期，由于崇尚自由和独立，具有代表性的西方文艺理论如潮水般涌如中国，来势凶猛，对中国传统的文艺理论体系造成了巨大的冲击，其锐不可挡之势无与伦比。人们越来越多的开始接触西方思想，受到的影响也越来越深，越来越多地醉心于西方文化倡导的平等学说和生活方式，西式服装也越来越多的被中国人所钟爱，充斥着大街小巷，一时间中国传统服饰与西式服装共存共赢，相互补充，显而易见，这一时期中国服饰出现丰富多彩、百花齐放，甚至带有盲目、混乱特点的现象可谓顺理成章。有的甚至打扮的不伦不类，令人啼笑皆非。如《百本张抄本大鼓书》中有一段生动的描述：“拉字儿头不爱梳，你说不时样，如今晚前清打扮不吃香，你爱梳万字头，蝴蝶头，你不是革命党，一高兴梳一个日本朋头你要学东洋，不擦官粉把朱唇点上，前清的衣服改瘦去长，穿一件秃坎肩象个秃和尚，纽扣上带鲜花，你又没有进过女学堂；手绢掖底襟上，赤金的镯子又瘦又黄，戴一副金丝眼镜儿楞说把目养……旗装打扮穿裙子，实在合样，汗巾搭拉有多长，散着腿裤儿不把腿带儿绑，穿一双上海坤鞋你楞说要改良……”<sup>[11]</sup>在这样一个“乱穿衣”的氛围里，性别、阶层、种族因五彩斑斓、千奇百怪的服饰而变得模糊，成为人们生活审美的任意选择。正如张爱玲所说，民国“时装上显示出空前的天真、轻松、愉悦。”<sup>[12]</sup>

### 3.3.1 民国时期湖北地区上层阶级服饰穿着特征



都市女性的时尚生活（20世纪30年代）

当时的《良友》、《三六九》等一些画报专门开辟专栏、专版介绍最新的国际时尚资讯以及女装的流行款式。都市女性通过报刊、杂志等了解最新的服装款式。照片上的两位时髦女子均穿着富有质感的长旗袍，正模仿杂志上的新款式织毛衣，真实地反映了都市女性的生活状态，崇尚时尚的心理。



胡蝶[剧照]（20世纪30年代）电影中，胡蝶扮演的角色多是浓妆艳抹的富家太太，她的容貌、姿态、服饰与她所饰演的角色同样深入人心。照片中的她梳刘海，神情淡定，内穿一件素色旗袍，外披带毛领的大衣，雍容华贵，引得大众女性纷纷效仿。

40年代电影作为新的传播媒体出现并开始推广，美国好莱坞的魅力影响了中国很多的大城市，年轻女孩们刻意模仿着好莱坞电影里的明星们，大胆的追求着美丽与时尚，更有甚者穿上了袒胸露背的服饰，尽情的将肌肤与内衣展示出来。报刊、画报等载体的宣传以及明星的带动对群体的影响起很大作用的。

“当时领导欧美服饰潮流的是法国巴黎，而法国巴黎的时新服饰往往经三四

个月的时间就会在上海流行起来，因此社会的交际场所中各类新式女装曾出不穷。”<sup>[13]</sup>所以说，在当时在服饰变革中各地区都唯上海马首是瞻，湖北也不例外。上海的服饰显现出一种熙熙攘攘争先恐后的气势。追求时尚是属于上层阶级的，因时尚是离不开经济作为基础的，那些经济能力欠佳的人只能望洋兴叹。

所以，当时湖北地区的上层人士追求潮流的来源主要是通过一些报刊、画报以及明星的带动，在服饰的变革中也极力模仿上海。

### （一）女装服饰特征

民国初年，上层人士和富户，妇女服装除了保持着上衣下裙的形制，通常穿老式大襟衫、袍、袄和裤，春秋季节还有不少人穿旗袍，或上穿短衫下穿裙。中青年女眷出门做客也穿裙子，衣料多为绫罗绸缎。旗袍是当时最流行的服装。民国后期受到西方服饰风格的影响，人们开始意识到中国传统的女装在胸、肩腰、臀完全呈直线形态没有显现出女性的曲线美，在剪裁时更加突出胸、肩腰、臀，改良后的旗袍更能体现女性魅力。当时的武汉，不管是达官贵人家的太太、小姐，还是学生或是家庭主妇，都喜欢着旗袍。

资料显示，图一中的女性穿着为早期的直线旗袍，其款式特点是衣身宽大、平直、衣长至小腿，上下呈一条直线，女性身体的曲线毫不外露。在做工上去繁从简，在制作工艺上也简化了很多繁的手工程序，随着工业革命的到来纺织技术有了很大的改进和发展，生产出的服装面料也十分精美繁多色彩斑斓、突破了手工刺绣制作面料工艺繁琐图案单一的局限。为旗袍的制作和生产奠定了良好的基础、由于受西方文化思潮的影响和中国妇女地位逐步提高，旗袍的穿着也彰显出妇女个性解放和妇女地位逐步提高的显著特征。

20世纪20年代，日本服饰及观念进入中国，进而对中国服饰产生了较大影响，时兴过一阵改良的“文明新装”，其特征是上衣为短袄，下衣配黑色长裙，主要是当时接受新式教育的女老师和女学生率先穿着，因其朴素大方、清纯淡雅，很快被城市女性引以为尚，纷纷效仿。

“文明新装”从服制上也是上袄下裙的装束特点，但它和清代以后传统的服饰还是有着很大的区别，比如摒弃了裙袄上繁琐的镶滚装饰，只是在衣缘上简单地镶滚一两道细微的花边作为点缀，简洁而且大方。在面料上采用质地轻柔的新

式面料，穿起来能贴身且伏贴，上衣是短袄，低领收腰，摆长不越过臀部，衣摆呈圆弧形。袖子比较短，臂肘露出，宽大型袖口，袖口一般为7寸，喇叭形状，这种造型被称为“喇叭袖”或“倒大袖”，下面还配有不加任何装饰的黑色长裙，长裙长至脚踝。

1925—1939年期间，旗袍不断的推陈出新，例如长短、宽窄、袖口、镶边、袖长、开衩高低等方面。“扫地旗袍”横空出世，它的特点是衣长及地，袍底落地遮住双脚；后来又发展为衣长缩短至膝盖，再后来袍衩越开越高渐渐及膝部高到大腿。因当时中国毕竟是半封建社会，很多传统观念依然根深蒂固，旗袍开衩太高惹来很多人反对，从而开衩又再度到膝盖以下的高度。但是随着社会压力的逐渐减小，旗袍开衩的高度又迅速的升高，1933年后流行大开衩旗袍。40年代后，旗袍主要在于袖子和领子的变化。流行无袖和短袖旗袍，高耸的领子也慢慢变矮，后来有的甚至变成了无领旗袍。

武汉天气气候较炎热，短袖敞领和短裤短裙等服式以及轻罗薄绸等面料备受老百姓欢迎。“从1934年汉口市政府严令取缔的妇女“奇装异服”中，反映出服饰的多样化，如旗袍长齐脚跟至拖地；开叉高离膝盖上；已有绷露臀乳的紧身突出人体线条的衣裤，露腰的短衣、露肘的短袖和长不过膝的裙、裤；还有穿着稀薄纱衣而不着衬衫者，很是大胆。”<sup>[14]</sup>

40年代，女装以紧身有腰翘的旗袍最为流行，当时武汉最为有名的是白海记旗袍，该店创设于1938年，有不少外国人及香港女士也来店订制旗袍。其所制旗袍，以风格独特，做工精细著称。有大襟、对襟、琵琶襟、偏门襟及连袖、装袖等几十个品种样式，俏丽明快、柔和舒适，富有民族特色。这个年代，“西式女装也逐渐流行起来，在女学生中穿圆摆大襟褂的少了，代之而起的是上身穿着衬衣式的各种装束，下身着裙或西裤，也有上身着大襟褂，下着西裤的，或衣裙相连的褂连裙。”<sup>[15]</sup>

## （二）男装服饰特征

民国初期，男装仍流行长袍马褂，但款式跟前清相比有所不同。长袍一般用蓝色，大襟右衽，长至踝上6cm，左右两侧下摆处，在左右两侧的下摆处开有一尺左右的小衩，其袖长与马褂齐平。马褂是对襟窄袖，衣长至腹部，前门襟钉5

粒纽扣，一般用黑色丝麻棉毛织品制作而成，具体面料根据气候变化。用做便服的马褂、长衫，颜色可以不拘，春秋两季则外罩一件马甲以代替马褂。这时期的男装色彩主要以灰色、咖啡色、深青为主，质地与图案也极单调。这个时期，还有不少人喜欢在中式长袍里面再配穿西式长裤。

图七中的男士，他们的穿着显示了 30 年代同时流行的三种服装，西装、长衫和中山装。身着西装的里面穿着白衬衫，扎领带，西裤，脚蹬皮鞋，头梳理得油光锃亮。有人说，在上世纪 30 年代以前，长袍马褂有时还能占着霸主地位，到 30 年代以后，西装显示出“世界服装”的本色，出现并驾齐驱甚或后来居上之势。长衫多为大襟右衽，长到脚踝，下摆左右两侧开衩。特点是庄重、典雅，体现出民族的韵味，为中老年知识分子喜爱。在政府官员中，则以中山装最为流行，尤其是在政府活动中穿的比较多。

当然服饰的流行与穿着者的年龄和职业也有关联，年长的人一般习惯穿原有的传统服饰，他们不愿意或者比较不关心服饰的变更。另外，像教师、公司洋行和各机关的办事员或是商人，通常比较注重服饰和自己的形象，这与他们的社会角色和社会地位有关，在职场中的人穿着不能很随便往往穿得相对正式而且流行。

### 3.3.2 民国时期湖北地区中下层阶级服饰穿着特征

生活在旧社会底层的劳苦大众，整天都要为养家糊口奔波，吃饭穿衣都是问题。他们的对于服装的要求仅仅是能满足最基本的蔽体御寒，家庭经济条件有限，更谈不上对服装风格的选择了。为了省钱省料，同时方便劳动，穿短衫短袄便成了绝大多数做苦力活的首选。他们的衣着主要有短布衫、袄、大腰口裤，围裙。裤腰上有时挂块手巾。帽子组要有罗宋帽、草帽、毡帽、笠帽等。通常所说的估衣，指的是穿过的旧衣服，劳动大众或是生活在最底层的人家，他们的衣服多半是在估衣摊儿买来的。

#### （一）女装服饰特征

清末民初，劳动群众主要用自纺自织的土布缝制大襟、对襟褂子和棉袄；质地粗糙，颜色单调，多为青、白、蓝 3 种。裤子样式为折叠腰裤。女子褂子多为大襟，且宽大，衣长及膝，常在袖口、下摆、裤脚等处镶 2 寸有余的花边。

清末、民国时期，劳动群众穿自制的布袜、圆口布鞋、蚌壳式棉靴。布袜用白布制成，有单、夹、棉等种类。布鞋多为青布制成。劳动时穿草鞋、打赤脚。雨天穿木屐、油靴。

地域差异，城乡的不平衡，城市和农村日益凸显为两个独立的世界。城市无疑代表着新世界，新潮流，新时尚。农村经济的不景气，再多的新潮流，新时尚。县城上、中两级的青年妇女，她们的服饰与三、五年前的省会城市的时髦女一样；县城年长的妇女和乡村妇女，其服饰仍是二三十年前的样式；山乡的妇女，他们过着更加穷苦的日子，服饰不讲究，仍缠足。这些都表明但是时尚服装变化下湖北的整体社会文化、政治、经济状况。

## （二）男装服饰特征

一般劳动大众者，男子多穿粗布短衫，下穿较肥的裤子，也有穿粗布长袍长衫的，冬天是绸子棉袍外面罩上一件蓝布大褂，脚上穿着千层底布鞋，但多是年节时穿着。面料用自纺自织的土布缝制而成，质地粗糙，颜色单调，多为青、白、蓝 3 种。

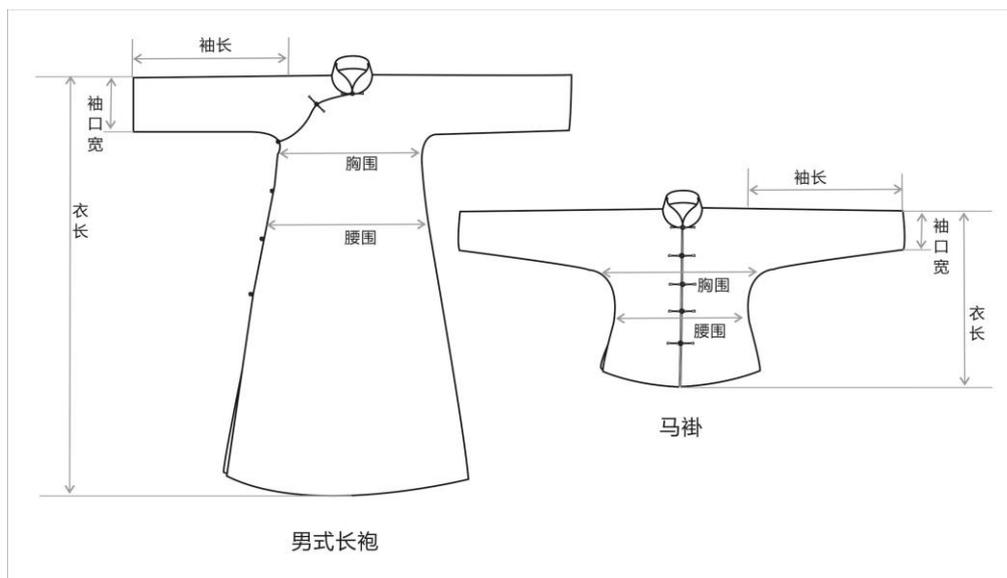
### 3.3.3 新式学堂服装

北伐后，女生校服为上衣蓝或浅蓝，下穿深色裙，白色纱袜和圆口布鞋，成为那个时代的特征。民国时期的男生校服是模仿日本的，这种校服式样是 19 世纪中期以后的欧洲军装式样，燕尾服军装的后继者。日本明治维新后的军队开始使用这种军装，中学生的校服就是直接用当时的日本海军服，男生是海军军官服，和中山装很相似，但是仔细看的话完全不一样，最明显的就是领子，中山装是翻领的，海军校服是立领的；第二是海军校服是没有兜的，这种式样的军装后来增加了兜，但校服还是保留的传统的无兜。

## 3.4 民国时期湖北地区服装形制特点

### 3.4.1 袍(一件式)

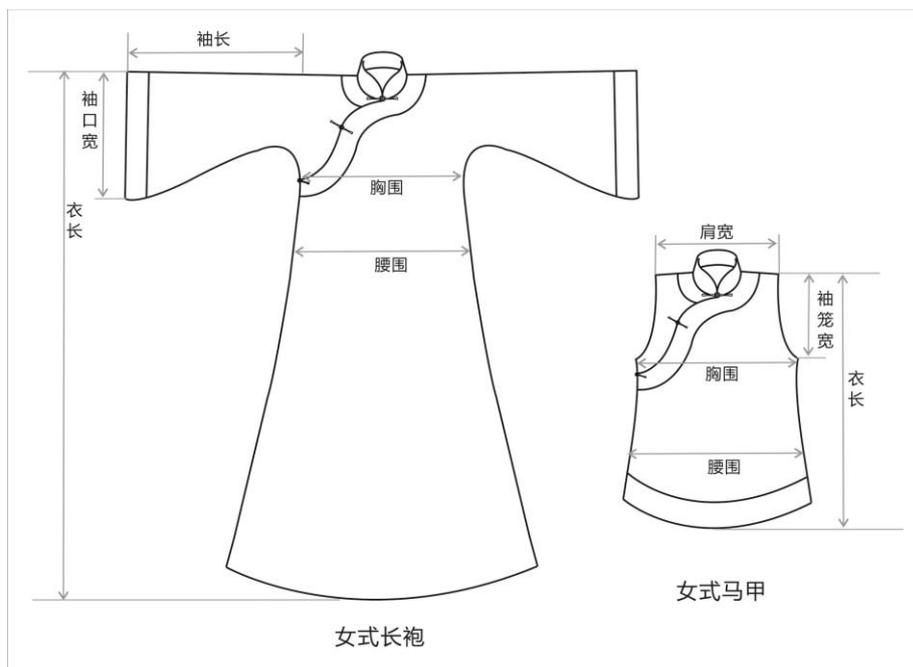
男装：①长袍、②马褂



①长袍特点：圆领、窄袖领为大襟，衣身较宽松，衣长约到脚踝以上 6cm，左右两侧下摆处，各有 30cm 左右的长衩，袖长与马褂相同。春夏季可单穿，秋季可套上马褂穿，还可做成夹棉的冬季棉袄。

②马褂特点：圆领、窄袖领为对襟，长度至腹，前襟钉扣 5 粒。一般套长袍穿，也可做成棉、夹、单的适应四季穿。

女装：①长袍、②马甲、③旗袍



①长袍特点：立领，方圆襟，衣身略显腰身，衣袖为典型的倒大袖，衣长至小腿，无开衩，袖长为七分袖。春夏季可单穿，秋季可套上马褂穿，还可做成夹棉的冬季棉袄。

②马甲特点：圆领，有对襟和大襟两种，无袖，衣长至腹，对襟前襟钉扣 5 粒。一般套长袍穿，也可做成棉、夹、单的适应四季穿。

③旗袍特点：

		
<p>清末民初的旗袍：衣身十分宽肥，仍然保持直身的外形，圆领，大襟，圆下摆，两侧开衩。</p>	<p>20 年代马甲旗袍：在短袄外面罩一件长马甲，取代长裙，这种款式被称为马甲旗袍。</p>	<p>20 年代长袖旗袍：立领，斜襟，衣袖窄直，收腰明显，两侧开衩。盘扣分布在领口、斜襟、侧门襟上。</p>
		
<p>30 年代扫地旗袍：立领，斜襟，无袖，收腰，长及地面，两侧开衩较低，衬托出女性的纤长身体。</p>	<p>40 年代短旗袍：制作时出现了省道结构，胸省、腰省、臀省使旗袍更加贴身，线条简洁、生动。</p>	<p>40 年代长袖旗袍：高领，斜襟，肩部安有垫肩。收腰明显，两侧开衩，衣襟使用了暗扣。</p>

		
<p>40年代无袖旗袍：立领，斜襟，无袖，窄身，直下摆，裙长及膝，两侧开衩，装饰简洁，线条流畅。</p>	<p>40年代短袖旗袍：立领，斜襟，短袖，仅包裹住肩部。衣身紧身适体，衣摆长及脚踝，两侧开衩，高至膝部。</p>	<p>50年代短袖旗袍：立领，斜襟，短袖，收腰，圆下摆，两侧开衩，裙长及小腿，胸前和衣摆初有简洁的花形装饰。</p>

### 3.4.2 上衣下裙式（两件式）

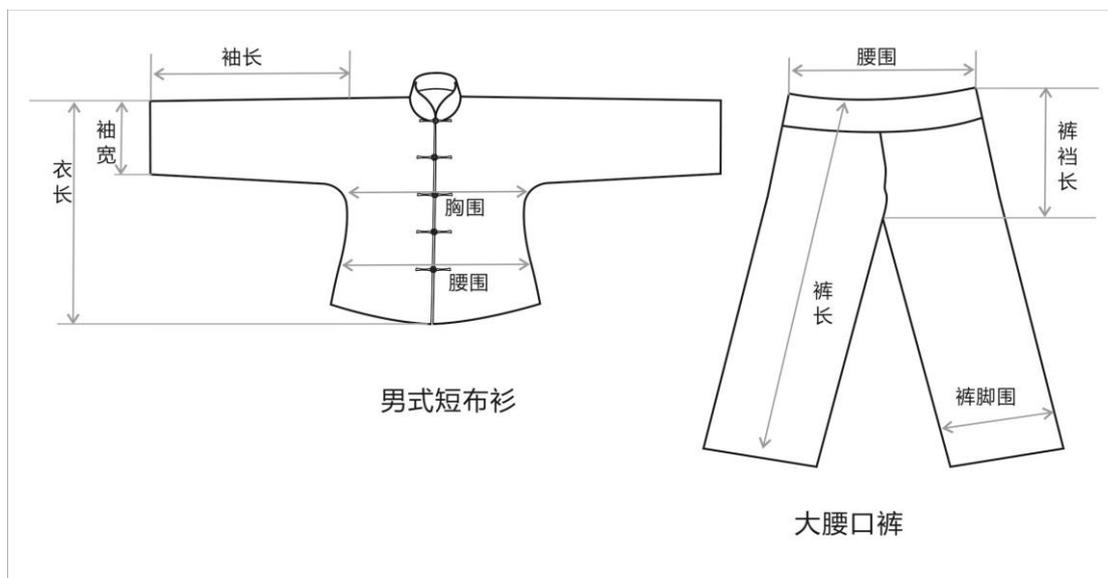


在民国初年，湖北妇女服装一般仍保持着上衣下裙的形制，和清代服装相似。北伐以后，女装的变化相对较大，大致可分为两类，一类是上袄下裙；另一类是“文明新装”。袄有长短之分，长袄的款式通常是高领、窄袖，衣长的到臀围

以下，短袄的款式则是低领、宽袖，袖口宽大平直，衣长只到腰围。袄的下摆处有直角、圆角、半圆弧型等之分，是随流行的变化而变化的。这个时期的袄在裁剪方面相比清末较合体，下配长裙穿着，在衣襟、袖口或裙子边缘会做一些彩绣装饰。“文明新装”的上装衣身窄而修长领子较高，袖长为七分袖，下面配黑色长裙，但是没有绣花装饰，上衣的颜色多为白、黑和蓝色。不戴任何配饰，用来区别之前的上袄下裙。以上这两款女装款式，与中国的传统服饰在形制上是一脉相通的，只是在细节上有所改变。

### 3.4.3 上衣下裤式（两件式）

男装：①短布衫、长裤； ②西装、西裤； ③中山装、西式长裤



①短布衫特点：立领，圆襟，衣身略显腰身，衣袖为窄长袖，衣长至腰围。可做成棉、夹、单的适应四季穿。

长裤特点：一般和短布衫搭配穿，颜色为深色，裤子较肥大，长度到脚踝。



②西装特点：衣长至腹部以下臀部以上，衣领为翻驳领，袖子的长度以达到手腕为宜，通常搭配衬衣和马甲，工艺精致合体。

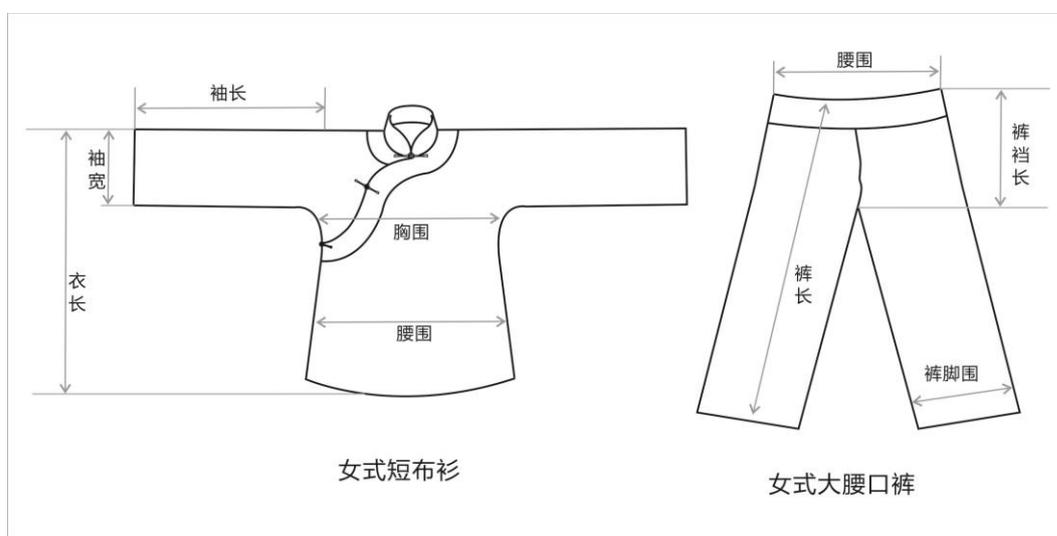
西裤特点：搭配西服穿，裤子成直筒型，长度到脚踝。前身两侧斜插袋，前开门里襟，左右拼驳腰头，后身有两个对称的腰省，后腰下右边设一个双嵌线袋。



③中山装特点：在企领上在加一条翻领，这样一件上衣便兼有西装、衬衣和硬领的作用，门襟有 5 粒纽扣，上衣有四个明袋，下面的两个明袋还裁制成可以随着放进物品的多少而膨胀收缩的“琴衣袋”式样。

长裤特点：前面开缝，左右两侧斜插袋，左右拼驳腰头，裤腰处有一较小的暗袋后腰下两边各设一个暗袋，有软盖。

### 女装：①短布衫、袄，大腰口裤，围裙



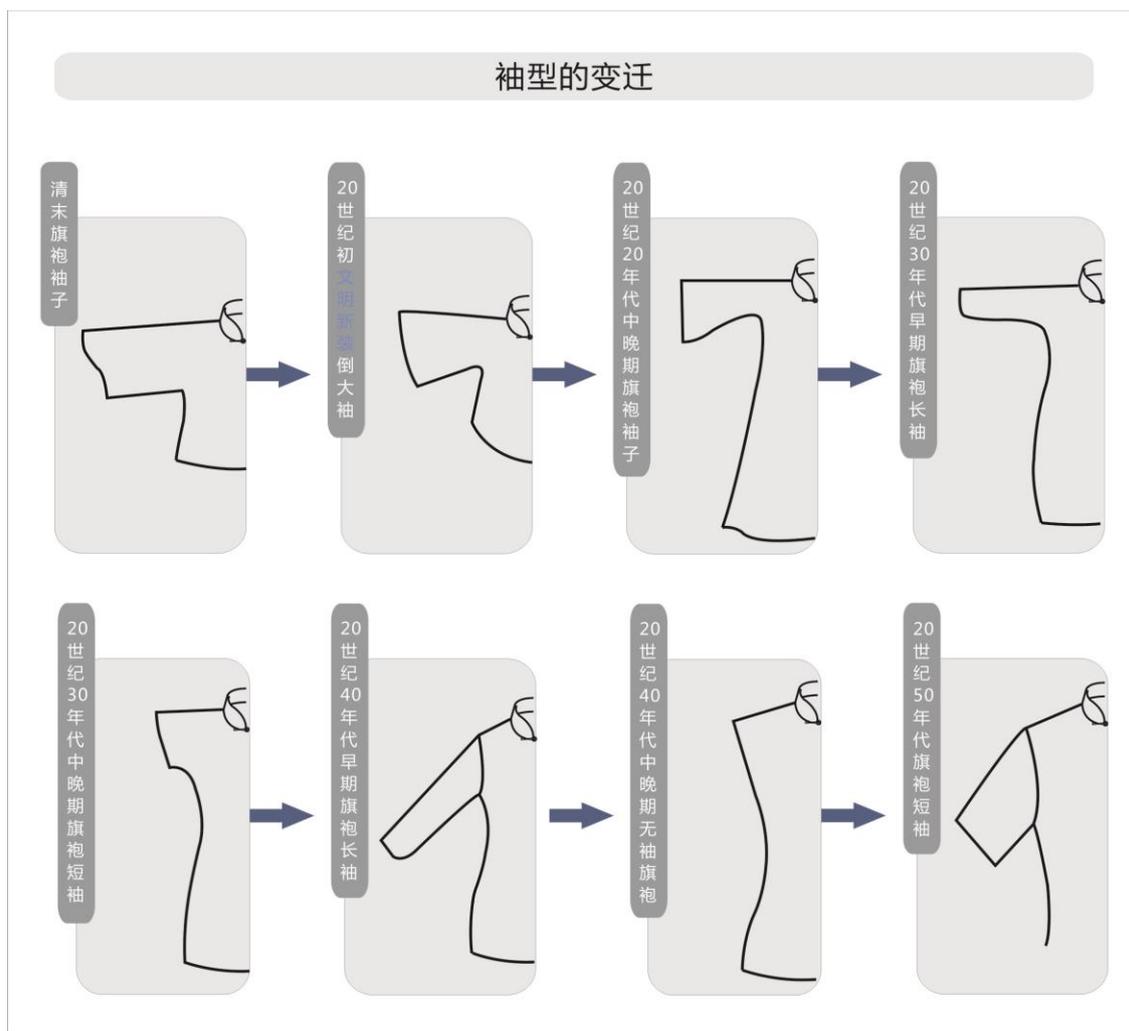
①短布衫特点：立领，圆襟，衣身略显腰身，衣袖为窄长袖，也有宽大的九分袖，衣长至腰围。可做成棉、夹、单的适应四季穿。有些讲究的妇女，还会在衣襟、袖口、衣摆处做些花边装饰。

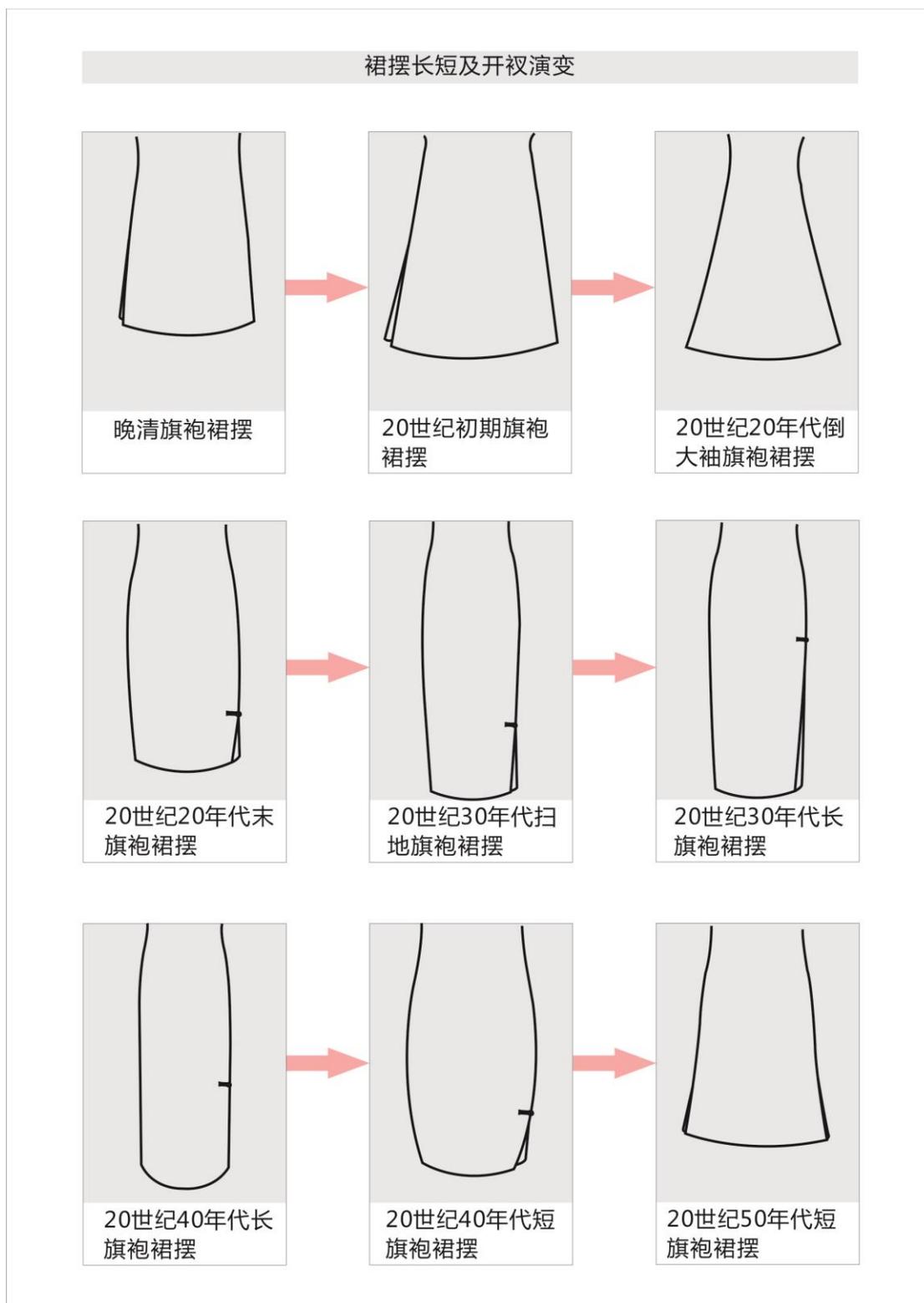
大腰口裤特点：一般和短布衫搭配穿，颜色为深色，裤子较肥大，长度到脚踝。

上衫下裤这种衣着形式以年轻女性和劳动妇女作为居家服或是劳动时穿着较多。裤子分满裆和套裤两种。满裆裤分单、夹、棉、皮几种，裤里和裤面用绸或布制作的都有。女裤在裤腿边上往往还绣着各种花纹，男裤多为素的。至于套裤，是一种无裤腰裤裆，只有两只裤腿的裤子，穿着时用带系在腰间。

### 3.4.4 样式变迁（细节）







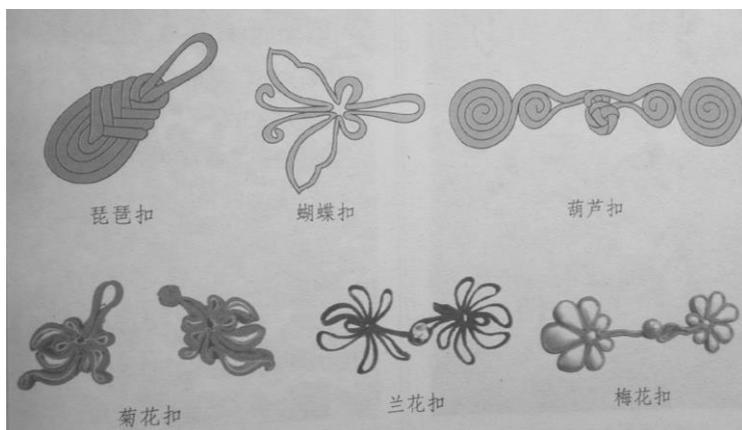
### 3.5 新式面料和制作工艺特点

20世纪30年代流行阴丹士林布，又称“爱国布”，面料质地柔软细腻，很受

女学生、女职员等大众女性的喜爱。旗袍的面料十分丰富，有丝、纱、绸、缎、棉等等，还有从欧美进口的各种新颖纺织品，如乔其纱、金丝绒、塔夫绸、尼龙绸等，这些面料质地柔软，手感好而且富有弹性，成为都市女性的新选择。还有一些透明和镂空的化纤或丝织品，常被做成衬裙穿在旗袍里。

在西方文化的影响下，受到欧美服饰造型和制衣技术上的影响，不断进行着工艺上的改进，进入了立体造型时代。中国妇女改变了胸、肩、腰、臀完全呈平直状态的传统服装造型，衣身有了前后片之分，用肩缝连缀，衣片上出现了省道，还加了胸省、腰省等等，将衣服裁制得更加称身适体。民国期间的“改良旗袍”最大的特点在于胸腰的省越来越大，不断地收缩，女性身材的曲线全部呈现出来。

在边饰上还有镶、滚、盘、绣等繁复的工艺，非常精细考究。



### 3.6 本章小结

我们从日常生活中来着手研究湖北地区各种服装和其外观，探讨人们是如何利用服装来解释他们的社会经验的。在中西方文化的激烈交替中，中国传统服饰从兴盛到灭亡，逐步迈出新的步伐呈现出多种多样的变化。

湖北地区从整体来看，服饰的变革以女士服饰变革最为快速和突出，以旗袍为例，它的长短、开衩、镶边、袖口、领口等都经历了很多的变化，而且这些变化的速度也很快，很多人都是在不知不觉中就跟着改变了，男子服饰的款式变化相比女装来说要慢很多，而且流行的周期也很长，综合当时的服饰变革情况来说，有的人在主动迎合这种变革，有的是默默接受这种变革，而有的则是经历从无到有的过程，变革非常缓慢，但最终人们还是在这么大的服饰变革潮流中前进着。

当然服装上的差别不仅仅因为经济和一些客观因素，其中还有审美观和个人生活习惯的不同，穿中山装和西服的人城镇多于农村。当然不管是在哪个时期，不管是在城镇还是农村，上层阶级的服饰和普通劳动大众的服饰都是有着显著差距的。富有者都是衣帽光鲜，穿着入时，穷人则大都只能维持温饱而已，穿着也没法讲究，以衣御寒。作为思想相对保守和经济相对落后的湖北，其市民的衣着打扮跟沿海城市相比较确实没有那么开放。民国时期湖北地区的服饰特征，总体来说朝着自然、简便、时尚、美观的趋向演变的。

## 第四章 研究总结

综上所述，民国时期湖北地区服饰在款式、形制、细节、面料和制作工艺上有着巨大的变革。变革的原因主要是政府和社会力量的引导与控制，报刊杂志等载体的宣传，明星的带动和民众求新心理的驱使以及面料的革新。变革的特点主要是以上层社会为主体的变革，是一场循序渐进和错综复杂的变革。变革的影响主要有对原有行业的一些冲击，以及人们的社会生活、精神面貌发生了变化。

### 4.1 民国时期湖北地区的服饰观

民国时期，服饰观有保守和时尚两种特点，同时兼顾批判和客观的特性，民国服饰包括服装、发型及配饰，是处在一个动态之中的，因追求时尚需要一定的经济基础，所以经济能力欠佳的人要赶上这种时尚比较困难。这里所说的主要是城市，乡村因为落后的经济水平的原因为，大多数民众赶不上这种时尚，再加上保守思想作怪，农村服饰发展的变革一度被抨击和打压，使得发展变革变得非常缓慢，公众舆论也是冷眼相待，女子追求时尚更是不被理解和接受。

#### 4.1.1 保守的、批判的服饰观

民国时期的服饰变革受到保守思想的束缚非常严重，报纸杂志等公众媒体更是作为信息传播的主要途径发挥着不可小视的作用，在当时，可谓它们是引导和影响公众舆论的，上层社会和城市中的青年男女为了追求个性与时尚，与这些保守思想和流言蜚语做着巨大的抗争，摒弃老旧和选择新潮是他们一度追寻的公式，因为历史本身也是在摒弃老旧和选择新潮中进行的，他们的思想、行动均受到新制度、新思潮的影响与洗礼，很多变化在潜移默化中进行，服饰的变革已经成为不可阻挡的一股洪流，即使有当时包括后来也被遗留下来的传统习俗和制度舒服和阻挡着这一变革，但是力量也不足以改变这一文明的进步。人们的在面对各种新思想新变化中手忙脚乱，出现了许多不适应的现象。在服饰上就有很好的解释，因受到西方服饰的影响，服饰风格发生着巨大的变化，各种奇装异服出现在人们的生活中，女子效仿着西洋发式和西洋服饰等，大多数人都无法接受和理

解，只有极少数开通的人表示理解。

当时批判最多的便是女子，因为中国几千年传统文化对女子的束缚，女子礼仪打扮等均有较为封闭的制度管辖，女权运动解放了她们的思想，让她们得到了自由和尊重，从此女子可以大胆的追求爱情、时尚、自由等，时尚的服装便理所当然的也成了女子们追求的东西，所以各种时髦服装琳琅满目，一时间很难被民众认可和接受，封建传统思想对女子的限制和要求是比较苛刻的，甚至女子很多时候不得出入公共场所，不难想象，虽然女子进行了女权运动，在思想上和人身要求独立自主和解放，但是并不能完全被社会认可，她们在服饰方面的追求大胆和开放以及时髦更是被批判和抨击。其实在当时很多新的思想和文化进入中国，尤其是西洋文化包含西洋绘画艺术，这些都会对中国的服装业造成影响，特别是绘画艺术，它会直接参与影响，所以改良后的旗袍成为崇尚女权的女子们所青睐成为了一种必然，就这样，一边在追求时尚，另一边则在进行着控制和抨击，当时的服饰变革正是在这种矛盾中进行着。

民国时期对男子服饰方面的抨击和批判是比较少的，主要原因可能是因为男子服饰自古就比较单一，男子是社会财富的创造者和积累者，而女子却是巨大的消耗者，同时女子的社会地位正在提高，显得男子作为社会的主体更应该受到重视更为深入民心，民国时期男子最大的服饰变革也就是西装革履，款式流行时间相对较长，而且在细节上也没有太大的变化。再就是在社会制度和习俗上来说，剪辫算是大的举措，其他总体并未有较大变化，更谈不上奇装异服，但在女子身上变化却多的多，各种时尚、流行元素应有尽有，在当时男尊女卑的社会制度下，这一做法引来公众的非议是不可避免的，公共场合人们对时髦女子的冷嘲热讽的行为可谓举不胜举。

#### 4.1.2 客观的、时尚的服饰观

民国时期对服饰变革潮流的批判比较多，但仍有一些流行时尚观点客观反应着当时的变革情况，发型的变化和长短等仅仅是人们对美的看法或者说是一种追求而已，他们在那种大的变革环境下没有去详细思考，只是迫切的想从落后走向进步，甚至有的时候出现了盲从都是可以理解的，而且不分中西，国内国外，全

世界人们对美的追求都是一样的,只是当时的人们却因保守思想无法接受和理解。

民国时期的女子虽然地位有了很大提升,但是因为中国几千年来男尊女卑的社会风气和制度的影响,老旧观念已根深蒂固,人们对女子在服装服饰等方面的时髦多数是抨击和讽刺的,开始的时候人们要对女子时尚服饰进行简单的批评和教育,演变到后来保守人士和媒体便开始上升到抨击的高度,之所以发生这种变化,也从另一个方面说明当时的流行范围和深度已经无法人为控制,在服饰方面的变化和革新中,代表封建保守思想的人们固然难以接受,但也已经改变不了这一不断进步的文明脚步,新潮的服饰观和思想观已经在逐步形成之中,人性也最大限度的得到解放,人们尤其是女子在自我解放的过程中感受到了这种自由的巨大魅力,所以不光是在服饰方面,发型打扮等等也尽情的施展着新的创意和技术,所以,虽然变革需要时间来慢慢被理解和接受,但也仅仅是时间长短的问题而已,这种改变和进步已经不可阻挡和挽回,因为毕竟它是人类社会的进步而非倒退。再加上西方思想的进入,中国民众的文化价值观和思想都发生着巨大的碰撞,不仅仅是发型和衣着这些表面的变化。古老传统的思想与新的文化思想激烈交流碰撞,在这种碰撞和交流中,人们也相当程度的感到迷茫,但是人们对美的追求与思考确实不争的事实,全世界人都一样,即使民国时期的政治经济和社会问题非常多,普通民众也只能是时代的跟随者,甚至是牺牲者,然而人们毕竟是有思想的,在这些领域不能体现自己的存在,便会去寻找新的领域,那么服饰作为普通大众的必需品便是最好的选择了,人们可以通过服饰的变化和服饰所蕴含的思想变化来感受着自我价值和个性的存在,甚至通过它来感受整个社会的变化,并在这种变化中实现着自我改变和升华。

## 4.2 民国时期湖北地区服饰变革的特点

民国时期湖北地区服饰变革的特点主要有两个:(一)它是以上层社会和城市为主体的一场变革。普通的劳动大众生活质量普遍较低,只能解决基本温饱,更谈不上有经济能力去追寻时尚;(二)是一场循序渐进的变革,并不是一朝一夕能够完成的。

#### 4.2.1 以一场以上层社会为主体的变革

民国时期中国社会比较贫穷和薄弱的时期，乡镇和农村保守落后，加之长年战争的摧残，百姓想去追求需要物质基础的时尚和流行变得极为奢侈，而大城市和上层社会因为较强的经济支持却可以去大胆追求新潮和时尚，在服饰方面也是如此，所以民国时期的服饰变革很重要的特点就是它其实是上层社会和大城市的作为主体的衣长变革。乡镇和农村直到 30 年代中期开始才更多的受到新思潮的影响，在服饰方面也有了西装、旗袍等的革新。“民国时代，上层人士的喜爱以及都市文化的浸染，都直接影响服饰的变迁。”<sup>[16]</sup>“社会学家席摩尔他的理论认为“人们倾向于模仿最接近自己的上流人物，以便攀爬社会阶梯。所以流行是由上流社会阶层顺流至下流社会阶层的。”<sup>[17]</sup>在这种变革中起决定和主导作用的是上层社会。

首先，看一下城市服饰变革的特点：多样性。1919—1949 年这段历史时期，城市中的年轻人，他们和上流社会一起追求着时尚与流行，一时间各式洋装、旗袍、手表、眼镜等成为追捧的热门，他们大胆的追求个性与自我，拜托传统的束缚，从头到脚求新求变，以致后来在他们身上已经看不到中国传统过去所遗留的影子。上层社会更是如此，他们的时尚更是绝对的、彻底的。

总的看来，城市中服饰的带动作用是很明显的。城市中各类人物都有，比如，不同国籍的人、不同职业的人还有不同身份的人。经济水平决定社会发展水平，服饰业也同样不能违背这一客观原则，所以在服饰改革的浪潮中，时尚元素的流行多数以经济水平较高的城市为主，城市里中上层人群服饰相对更为流行和时尚是一种必然趋势，城市中较底层人群就会弱很多，尤其是县城、乡镇、农村逐级下降。服装本身从面料上也有较大的讲究，丝绸、洋布、土布等就有很多种，所以在当时的社会经济情况下，不同生活水平的人群便会选择适合自己的材料来制作或购买服装，同样也可以追求流行时尚，流行和时尚便可以更为广泛的深入民间，流行不再是以价格为主要标准，而是以款式的是否新颖和配饰的是否独特为主要标准，比如旗袍不一定非要是丝绸，可以用普通洋布甚至土布，领子、省、是否镶花以及开衩高低等成了更主要的评价流行与时尚的标准和参照。如果仅仅通过价格来确定是否时尚，那么后期服饰行业的变革便会显得苍白无力，以至于

不可能被广泛的传播至经济绝对落后的乡镇和农村，那么社会的进步也会受到更多的负面影响。

以上提到，农村作为经济比较落后的地区，其服饰的变革和影响是比较滞后的，除了经济的和生活质量的低下，另外加上思想保守的原因，所以在服饰变革方面会与城市有较大的差距，表现的相当迟缓。全省的县镇服饰情况各不相同，但整体趋势是依旧朴素的服饰。农民的衣料来源一般都是自纺自织的，然后亲手缝制成衣服。之所以以简单朴素为主要特点，和当时社会长期的社会风气和社会特点息息相关，时尚的东西可能会引来嘲笑和不解，人们情愿穿着老旧的衣服工作生活，除了长期战争让本来就不富裕的国家变得更为贫穷，人们追求节俭的原因外，还有思想保守等一部分的原因，所以很多时尚元素被拒绝，直到1934年之后，这些时尚如西装、皮鞋、旗袍等才慢慢的被从城市带入农村，妇女们思想也跟着发生了改变，在田间劳作的时候为了方便而着短衣短裤。

因地理位置、发展水平以及当地的民风的不同，乡村服饰的变革呈现出缓慢不均的特点，主要的变革依然以上层社会和大城市为主，民国后期出现了很多政权和地方势力，人们的社会生活受到了各种势力的影响和控制，生活水平和生活质量大幅度下降，追求时尚变得似乎遥不可及，只有那些生活在大城市和上流社会的人才可以追求。

#### 4.2.2 是一场循序渐进的变革

冰冻三尺非一日之寒，民国期间在服饰的变革过程中也有着很明显的体现，一种新的时尚元素进入后，人们开始看到，了解、抵触到最后的认知、接受和发扬推广都需要一定的时间和过程，民众心理的变化也无时无刻不在进行着，单从男子剪辫、女子放足这些来说，开始的时候人们并不支持，甚至有人是因为受到政府的强制执行政策才走出家门理发，还有女子剪短发、烫发，穿时尚的开衩旗袍，在当时甚至被认为是伤大雅的事情，一度被人们所抵触和抨击，只有极少数人是认可和接受的，但随着社会的不断向前发展，这些开始不被认可的变化逐渐为人们所接受，后来发展成为时尚与流行。旗袍作为当时非常有代表性的服装样式，它的变化也是一曲三折的“民国妇女的旗袍是在以西式服装的风格改造传

统旗袍的基础上形成的。……到了 30 年代，旗袍的风格又有了变化，开始流行高领长袖旗袍，后来又改行低领短袖旗袍。……40 年代旗袍式样才最后固定下来，……”<sup>[18]</sup> 所以说，任何变革都是需要足够的时间的，这个过程不可避免的要经历，服饰的变革当然也是如此，从社会习俗到民众心理都需要一个漫长的过程来改变，人们要经历一定的时间来从内心接受这种变革，然后才能有效的执行。

### 4.3 民国时期湖北地区服饰变革带来的影响

在民国时期，由于社会对变化变革的反应特别明显，任何一个领域或行业的一点点的变化都会激起整个社会的涟漪，和人们生活息息相关的变化就更能体现这一特点，民国的服饰变革是非常明显的，其贯穿于整个民国时期，虽然变化时而大刀阔斧，时而小敲小打，但是它所带来的影响却非常深刻，甚至带动了其他的行业变革和进步，在服饰的变革中，人们不仅仅是穿着打扮上发生着变化，主要是精神和心理在发生着彻头彻尾的改变，那种强烈的追求进步和改变的心理被不断的满足和又再次被更高的心理需求所取代、吸引，引导着人们继续前进，直至蔓延到社会的各个层面各个领域。

#### 4.3.1 原有行业、商业受到冲击促使本国的相关行业进行变革

任何一个行业的变革都不是单纯的某一方面的改变，势必会影响和波及到行业的各个相关环节都跟着改变，只是时间的问题，服饰领域的变革也是如此，比如原料、裁剪和经营等环节都要跟着改变，根据需要，有的环节还要进行更为彻底的改变。

一些为旧贵族、旧官僚服务的行业，因政权的更迭，或已消灭，或生机一线。比如经营满式服饰的帽庄、靴店、衣庄，因剪辫易服而没有人光顾，出租嫁衣的绣货庄，由于违背民国礼制而歇业，店中所存蟒衣、凤冠、霞帔等几成废物。这许许多多的变化迫使一些受到冲击的行业不得不改善自身的条件来顺应时代的发展。但同时服饰的变革为那些头脑灵活的商家也提供了很好的商机。

首先，封建社会旧有的行业人员受到冲击。从清末以至整个民国时期，男女在发型上发生了很大的变化，特别是女性。发型变化大，意味着理发师要顺应时

代学会新式发型，不断追求变化的脚步，才能在变化中求生存。五四以后，我国女子烫发之风渐渐兴起。1928年，今中山大道合作路口的世界理发店，聘请陈保泉等名师，推出钳烫新技艺，使武汉女子头上开始出现波纹，打破了当时女子非辫即短的发髻格调。1933年，白俄人彼得在汉口俄租界开设美容院，首次从国外带来电烫技术。接着英国人在上海、广州的电烫技术也传到武汉。日寇据汉期间，限制民用电，电烫因此停顿，火烫发复兴。汉口清芬路宋春记理发工具修理店，发明了一种新的烫发工具—火烫炉，使武汉烫发业得以维持和发展。

其次，民国服装在取材与剪裁方面也发生了很大的变化。人们对待新鲜事物有一个接受过程，经过一段时间的学习，不少人开始对西方的立体裁剪有了新的认识，从开始的简单依葫芦画瓢，认为很难体现舒适、合体的形体，到后来人们逐渐接受并且掌握。“喻凤祥就是当时缝制西服的名师。西服用料讲究，缝制工艺复杂，一般要经过量体、剪裁、缝胚、试样、修改、制片、精缝、成型……等精制工序。西服款式由顾客参考国外的时装样板议定。30年代中，江汉路上海时装公司开武汉女式西服的先风，不数年衰落。40年代中首家服饰公司继起。武汉沦陷时期，日本人在汉西服店有亚西亚、三本、白石、石三屋、村田等20多户，规模不大，雇用本地缝工，式样陈旧，承接日本人生意。”<sup>[19]</sup>

#### 4.3.2 为世界服饰提供了借鉴

民国时期，中国服饰受到西方服饰的影响较大，呈现出西风东渐的景象，但是随着服饰的逐渐演变和发展，中国服饰也为世界上其他国家的服装设计师提供了一些借鉴。旗袍的各种装饰手段，诸如立领、盘扣、镶、滚、绣等，还有各种标志性的服装造型如清代的披领、箭袖、官帽、补子等等都有许多值得探索的内容和使用价值，并且具有相当的生命力，充满东方人的智慧与哲思。许多国际著名品牌服饰以旗袍中的图案纹样、工艺手法、款式造型为创意的出发点，赢得了瞩目。



欧洲顶级品牌 Balenciaga 巴黎世家提供的 08 春季最新中国风系列时装, 采用富有光泽质感的硬质面料, 在廓形上使用立体剪裁的手法, 保留了原有中国旗袍的高耸衣领及纤细腰线、粗犷的盘扣等细节, 周迅身着如同“鲜花盔甲”一般的立体旗袍, 仿佛来自未来的战士, 以一种大无畏的自信姿态, 演绎出与以往柔美形象截然不同的硬朗风格。可见, 旗袍不仅只是在国内受到人们的喜爱, 在国际上也是影响深远, 成为众多优秀作品的灵感来源。

服饰作为一种时尚、文化的载体, 不应该受其地域和国别的限制, 应该互相影响成为一种共享的事物。民国时期湖北地区服饰的变革也正显现了这一点, 不仅受到西方服饰的影响改变了以往封建社会单一、守旧的情况, 而且也丰富了近代服饰给世界服装大师开启了另一种思维。

### 4.3.3 变革覆盖着人们的社会生活和精神面貌

经过一系列的变革之后, 社会各个阶层均发生着巨大的变化, 曾一度遭人嘲笑辫子、裹小脚和长袍基本被新式发型和西装洋装旗袍等所取代, 即使是在经济落后的农村, 每当逢年过节等重大节日的时候, 人们也换上了洋装旗袍等新鲜的装版, 特别是在大的城市这种改变更是开天辟地, 呈现出焕然一新的感觉, 人们通过这些改变大大提升了审美观, 甚至也提高了个人荣誉感, 从头到脚都产生了巨大的变化, 从服饰变革的过程中可以发现, 这种文明进步的表现更为突出和

明显，西装和其他洋装进入中国，使得无数国民效仿并引以为尚，就连中国传统的旗袍也发生着细腻且大胆的变化，如衣领、省、袖口和开衩等方面的效仿西方服装等等，其实服饰的变革不光仅仅是服装和饰品简单的变化那么简单，它更多的时候也体现了民众心理的需求变化，满足了一种追求进步、追求美和追求时尚的心理需求，这些心理需求的满足反过来大大提升了人们的自信和个性，所以即使在当时社会动乱不堪，战争此起彼伏，大多数国民生活窘迫，但是这种进步的文明依然有着巨大的魔力般吸引着人们去追求，充斥着社会的各个角落。

#### 4.4 研究局限性

本文论述的是民国时期湖北地区的服饰变革，这是一个联系社会、生活的大环境，还要结合当时的历史情况来分析，不是单纯的服饰方面，它的变化也是复杂的。由于本人时间有限，资料不够完整，所以在研究中存在很多不足。变迁后湖北地区中并不是每个地区的资料都很齐全，涉及到服装的资料更是少，记载武汉地区的资料相对较多些，服装是以上层社会和城市为主导来影响乡村的变革，文中主要以研究武汉及周边地区的服饰特征为主。

## 结 语

纵观人类服饰史，人们从最初的遮羞、取暖，经过了漫长的发展，懂得了服饰的微妙、服饰的美以及服饰文化，这是人类的巨大进步。在中国的封建社会，服饰有着特殊的含义，每一朝代的官员服饰更是要区分等级。民国时期的服饰相比之下有了很大的改变与发展，最大的特点就是中西合璧、新旧杂陈。新中国成立后，至今服饰发生了翻天覆地的变化，尤其是改革开放以来，服饰的变化潮流是在以惊人的速度前行着。

在民国时期，湖北地区男女服饰都经历了一个变化的过程，无论当时战争有多么的残酷、无论如何破坏已经衰落的经济，服饰作为生活的必需品，它同样也是社会生活的重要组成部分，服饰的变革始终进行着。

民国服饰的变革是在动乱的大背景下发生的，因此有其独特之处，并且产生方方面面的影响。人们从古老的纺织文明到喜爱洋货，经历着历史的沧桑变迁，一切事物都处在变化当中，这种变化并不意味着古老文明的丧失，只是在激荡中探寻诠释美。

服饰既是人们的生活用品，又是一种表现当时文化的符号系统，了解民国时期湖北地区的服饰变革，诠释它的生成、积淀、延续和发展与地域文化、生活、人文环境等，剖析社会变革和传统文化对地域服饰的影响及原因，也就能够从多个侧面了解民国时期湖北地区人们的社会生活。对人们深入认识地域服饰文化的形成与发展，有一定的价值，希望可以从中得到一些启示。

## 注 释

- [1] Susan B.kaiser 著 李宏伟译：《服装社会心理学》（上），第 24 页。
- [2] 郁达夫，郁达夫文集（卷八）[M]，广州：花城出版社，1984 年。
- [3] 叶亚廉、夏林根主编：《上海的发端》上海翻译出版公司 1992 年版，第 336 页。
- [4] 尚明轩主编：《一个伟人和他的未竟事业》，解放军文艺出版社 1998 年版，第 598 页。
- [5] 江志国：《中国历史与文化》（下），吉林文史出版社，2005 年，第 378 页。
- [6] 周天：《中国服饰简史》，中华书局，上海古籍出版社，2010 年 3 月版，146 页。
- [7] 李权时 皮明麻主编：《武汉通览》，武汉出版社，1988 年 5 月第一版。
- [8] 周天：《中国服饰简史》，中华书局，上海古籍出版社，2010 年 3 月版，145 页。
- [9] 史全生：《中华民国文化史》（下），1245 页。
- [10] 周天：《中国服饰简史》，中华书局，上海古籍出版社，2010 年 3 月版，151 页。
- [11] 中国近代女子服饰的变迁（J）·史学月刊，1994，（6）：48
- [12] 张爱玲著·流言（M）·杭州：浙江文艺出版社，2002·21-22
- [13] 熊岳之、周武主编：《上海一座现代化都市的编年史》，上海书店出版社，2007 年，第 279 页。
- [14] 武汉市档案馆编撰：《大武汉旧影》，湖北人民出版社，第 209 页。
- [15] 武汉市档案馆编撰：《大武汉旧影》，湖北人民出版社，第 209 页。
- [16] 史全生：《中华民国文化史》（下）吉林文史出版社，1988 年，第 1273 页。
- [17] Susan B.kaiser 著 李宏伟译：《服装社会心理学》（上），14 页。
- [18] 江志国：《中国历史与文化》（下），吉林文史出版社，2005 年，第 379 页。
- [19] 武汉地方志编纂委员会：《武汉市志·商业志》

## 参考文献

### 一、著作类

1. 李当岐著：《服装学概论》，高等教育出版社，2002年版。
2. 徐东著：《中华民族服饰文化》，中国纺织出版社，1966:101版。
3. 华梅著：《人类服饰文化学》，天津人民出版社，2001:92版。
4. 叶立诚著：《服饰美学》，中国纺织出版社，2002:66版。
5. 王受之著：《二十世纪世界时装》，岭南美术出版社，1986:81版。
6. 张岂之著：《中国传统文化》，高等教育出版社，2001:28版。
7. 张壮年，张颖震著：《中国历史秘闻秩事》（下）山东画报出版社，2003年版。
8. 龚书铎著：《中国近代文化概论》，中华书局，2000年版。
9. 秦永州著：《中国社会风俗史》，山东人民出版社，2000年版。
10. 华梅著：《服饰与中国文化》，人民出版社，2001年版。
11. 江志国著：《中国历史与文化》，吉林文史出版社，2005年版。
12. 张福记著：《近代中国社会演化与革命》，人民出版社，2002年版。
13. 史全生著：《中华民国文化史》，吉林文史出版社1988年版。
14. 李侃著：《中国近现代史》，中华书局，1994年版。
15. 赵英兰著：《民国生活掠影》，沈阳出版社，2001年版。
16. 焦润明 苏晓轩著：《晚清生活掠影》，沈阳出版社，2002年版。
17. 宏弗著：《改良服装和家庭布置的我见》，《女青年月刊》，1933年版。
18. 郑彭年著：《西风东渐——中国改革开放史》，人民出版社，2005年版。
19. 饶怀民著：《辛亥革命与清末民初社会》，中华书局，2006年版。
20. 丁世良，赵放著：《中国地方志民俗资料汇编》（中南卷），书目文献出版社，1990年版。
21. 严昌洪著：《20世纪中国社会生活变迁史》，人民出版社，2007年版。
22. 陈晓卿，李继锋，朱乐贤著：《一个时代的侧影：中国1931—1945》，广西师范大学出版社，2005年版。

23. 朱英著：《辛亥革命与近代中国社会变迁史》，华中师范大学出版社，2001 年版。
24. 周天著：《中国服饰简史》，中华书局，上海古籍出版社，2010 年版。
25. 江南，谈雅丽编著《旗袍》，当代中国出版社，2008 年版。
26. [美]Alison Lurie 著，李长青译：《解读服装》，中国纺织出版社，2000 年版。
27. [美]Susan B.kaiser 著 李宏伟译：《服装社会心理学》，中国纺织出版社，2000 年版。
28. 武汉市档案馆编撰：《大武汉旧影》，湖北人民出版社 1999 年 4 月。

## 二、学位论文类

1. 王雪：《民国时期服饰简论》，吉林大学优秀硕士学位论文，2006 年。
2. 李丹：《现代服装设计中传统文化的阐释》，哈尔滨学院学报，2008/08。
3. 李玲：《民国初年服饰风尚》，长沙民政职业技术学院学报，2002 年第 4 期。
4. 杨敏华：《服装设计教育应注重本民族传统文化艺术导入》，艺术教育 2007/05。
5. 王丽敏：《民国城市服饰研究》，河北大学硕士论文，2009 年。
6. 王诤：《旗袍、服饰文化与民族精神》，新闻爱好者，2010 年 6 月 10 号。
7. 王耘：《浅谈民国服饰的传承与变异》，四川工程职业技术学院学报，2008 年 9 月 30 日。
8. 胡秀琴：《从民国旗袍改良看近代女性服饰的求简心理》，江苏技术师范学院学报，2010 年 5 月 15 日。

## 致 谢

日月如梭，转瞬间三年的研究生时光便要结束了，回首这三年来所经历的辛苦与奋斗，甜美与欢笑，同学们师生们之间的喜怒哀乐，都像是荧屏上的一幅幅画面映射在我的面前，马上就要毕业了，我们即将去面对新的挑战和新生活，前面的路将会更加曲折和漫长，让我们充满激情扬帆起航，值此论文完成之际，感谢曾经帮组过我的老师和同学们，祝愿你们事业顺利、生活幸福。

首先，也是最主要感谢的是我的指导老师，周少华老师。在整个过程中他给了我很大的帮助，在论文提纲制定时，我的思路不是很清晰，经过老师的帮忙，让我具体写作时思路顿时清晰。导师的工作很忙，但我在写论文的过程中遇到难题时他都非常耐心的讲解。在完成初稿后，老师认真查看了我的企业，指出了我存在的很多问题。在此十分感谢周老师的细心指导，才能让我顺利完成毕业论文。再次向我的导师周少华教授致以诚挚的谢意！

其次，也感谢帮助我讨论和改写论文的各位同学和朋友，感谢孙颖同学对我论文开题、初稿和预答辩期间进行的指导和帮助，同时感谢帮我查资料的邓文婷同学，在此也十分感谢她能抽出时间在档案馆帮我查找一些资料。另外还要感谢武汉档案馆和湖北省档案馆、资料室及复印室的各位工作人员的帮助与合作。

在我写作论文的整个过程中，从开始选题的迷茫，到选题确定又无从下笔，直到现在即将完成，经历了很多的不容易，但是在这个过程中，我学到了很多西，它让我不再浮躁，让我沉下心来认真的思考和总结，更深刻的体会到了服装设计的精髓和意义，因此倍感欣慰和鼓舞。另外还要感谢一直无微不至的关心和照顾我的父母，感谢他们在我求学路上孜孜不倦的付出，我当永生难忘，无以为报。

## 附录 A 在读期间发表的学术论文与研究成果

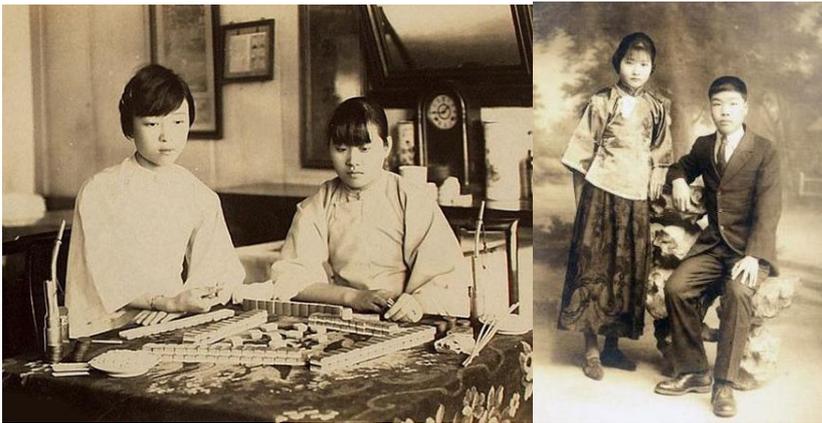
1. 《服装袖型结构与人体上肢穿着适应性研究》，上海纺织科技，2012 年第 5 期
2. 《浅谈亚历山大·麦昆高级时装中的野性之美》，西江月文艺杂志社，2012 年第 24 期

## 附录 B 清末民初到近现代服饰演变

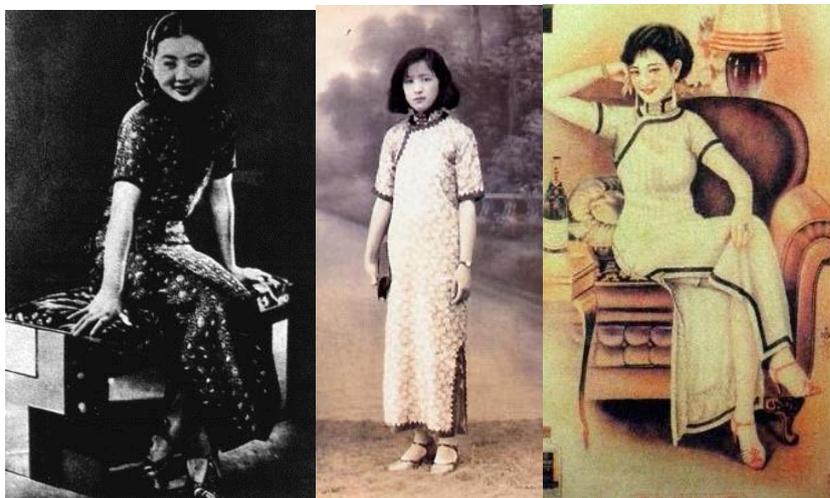
清末民初服饰：



20 世纪 20 年代早期服饰：



20年代后期至30年代服饰：



20世纪30年代的发饰



烫发妇女（传世图照）



20年代武汉的中西合璧式结婚礼服



△短袖长旗袍

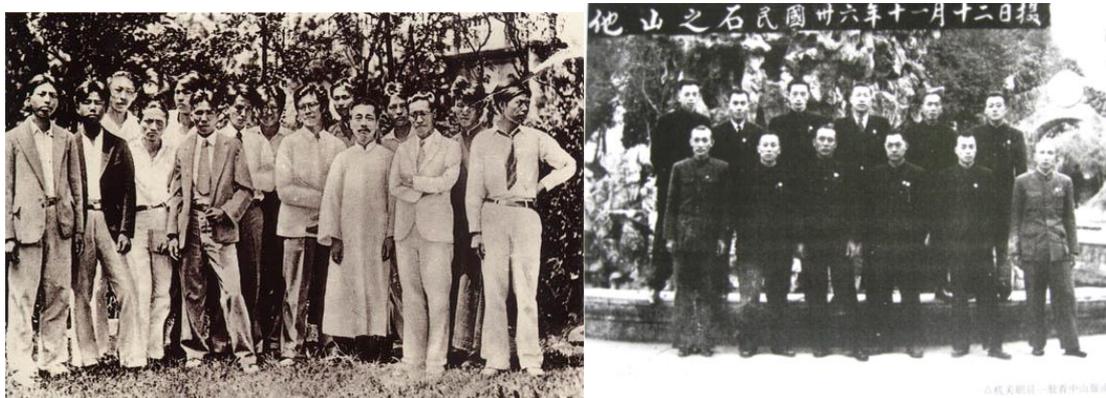


△里弄里曳地长旗袍的女人





20世纪40年代服饰：



### 40年代后期至50年代服饰：

