

单 位 代 码 10475
学 号 3090940
分 类 号

河南大學

硕士学位论文

鼓王刘震与开封盘鼓的传承发展研究

学 科 、 专 业 : 音乐学
研 究 方 向 : 声乐
申请学位类别 : 文学硕士
申 请 人 : 高菲
指 导 教 师 : 邱雅洲教授

二〇一二年四月

英文题目

**Drum Wang Liuzhen and Kaifeng out the inheritance and
development of**

**A Dissertation Submitted to
the Graduate school of Henan University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master of Arts**

By

Supervisor:Prof.

April,2012

关于学位论文独创声明和学术诚信承诺

本人向河南大学提出硕士学位申请。本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立完成的，对所研究的课题有新的见解。据我所知，除文中特别加以说明、标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包括其他人为获得任何教育、科研机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同事对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

在此本人郑重承诺：所呈交的学位论文不存在舞弊作伪行为，文责自负。

学位申请人（学位论文作者）签名：_____

201 年 月 日

关于学位论文著作权使用授权书

本人经河南大学审核批准授予硕士学位。作为学位论文的作者，本人完全了解并同意河南大学有关保留、使用学位论文的要求，即河南大学有权向国家图书馆、科研信息机构、数据收集机构和本校图书馆等提供学位论文（纸质文本和电子文本）以供公众检索、查阅。本人授权河南大学出于宣扬、展览学校学术发展和进行学术交流等目的，可以采取影印、缩印、扫描和拷贝等复制手段保存、汇编学位论文（纸质文本和电子文本）。

（涉及保密内容的学位论文在解密后适用本授权书）

学位获得者（学位论文作者）签名：_____

201 年 月 日

学位论文指导教师签名：_____

201 年 月 日

摘 要

盘鼓是七朝古都开封特有的一种民间鼓乐表演艺术形式，开封盘鼓从古代延亘至今，也是中国鼓文化的一个重要分支。它与安徽的凤阳花鼓、山西的威风锣鼓、陕西安塞腰鼓、甘肃的太平鼓并称为“中华五鼓”。一千多年前，开封盘鼓响彻黄河两岸，成为那个时期中国大地上最为豪迈的音乐，而一千多年后，这种民间艺术散落在乡野，会敲盘鼓的人越来越少，很多鼓谱失传。面临这种局面，刘震与一批新时代的盘鼓爱好者为了重振开封盘鼓的雄风，踏上了开封盘鼓的探寻之路。

这种民间舞蹈以群形表演“百面如一”为主要特点，它的鼓谱严谨动听，节奏明快，火爆奔放，舞蹈幅度大，具有强烈的动感，鼓中有舞，舞中有鼓，击之如雷、动之如涛、声震天中，它是宣泄黄河神威，展示民族风采的民间艺术舞蹈奇葩。开封盘鼓独特的魅力和影响更是声名远播，成为誉满中外的文化品牌。

开封盘鼓历史悠久，早自北宋年间，就流传于开封一带，长期以来，盘鼓在民间主要用于庆典、祭祀、求雨等民俗仪式，是一种原生态的民间舞蹈样式。因此，研究这种舞蹈样式可以为中国民间舞蹈研究提供可检索的理论和实践材料，对推陈出新，繁荣社会主义文化也具有及其重要的价值。开封盘鼓凝聚着北方人民强烈的民族性格和民族精神，鼓王刘震正是这种精神的代表。刘震与盘鼓的结缘始于上世纪 80 年代，他用了 30 多年的时间将盘鼓这一中国民间艺术发扬光大，这期间他挖掘整理了大量资料，通过对盘鼓的分析与研究使我们逐渐意识到盘鼓所具有的宝贵文化价值以及独特艺术魅力。刘震作为中华鼓王，与开封盘鼓有着千丝万缕的联系，他不仅带领开封盘鼓走向中国，走向世界，更使盘鼓成为河南的重要品牌文化，为开封盘鼓写下了灿烂的一页。可以说，没有刘震就没有当下开封盘鼓艺术的辉煌，他对盘鼓艺术的孜孜追求成为开封盘鼓艺术蓬勃发展的最有力的根基与助力。

通过对刘震以及开封盘鼓的传承发展的研究，对了解黄河流域民间文化有着深远的意义。盘鼓的兴衰与历史、人文、社会的发展息息相关，当下刘震所代表的新一代开封盘鼓艺术，是以最初的盘鼓与舞蹈有机结合的产物，因此研究和探索古老盘鼓艺术不仅需要追述它的历史，随着当今社会对非物质文化遗产的重视，人们开始逐渐关注我国的不同民间艺术形式。通过拟定盘鼓传承发展方向以及具有保护措施有利于争取政府政策的扶持和资金投入，研究也将会收纳国内外民间的资金注入盘鼓的再开发，对于重建合

作组织，培养精神文明，建设和谐社会具有不可估量的作用。研究由启发政府相关部门，重视盘鼓活动，对促进“文化兴村”“文化兴市”“文化兴省”具有一定推动作用，让开封盘鼓可以更快更好的发展。

不管对中国，还是对世界来说，开封盘鼓都是一笔财富，它代表着一种北方人特有的精神以及七朝古都厚重的文化，因此，展开对鼓王刘震以及开封盘鼓传承发展的研究是对民主精神的致敬，也是对历史文化的重温。

关键词：开封盘鼓，鼓王，刘震，传承

Abstract

Pangu is a special folk music performance art form of seven dynasties capital Kaifeng. From ancient until today, it is a very important branch of Chinese drum culture. Together with Anhui flower-drum, Shanxi power drum, Ansai waist drum, and Gansu taiping drum called "China five drums". A thousand Years Ago, Kaifeng pangu resound through both sides of yellow river, became the most powerful music in that period of china. But a thousand years later, this folk art fluttered to countryside, people who can play pangu become very fewer, many drum spectrum were losed. Facing this situation, in order to revival Kaifeng pangu, Liuzhen and a group of new age pangu fans take the way of pangu exploration.

This kind of folk dance's main feature is group performance, its drum spectrum is strict layout, beautiful sounds, crisp rhythm, unrestrained, large extent of action, have strong movement, drum and dance alignment, sounds as thunder, move as waves, blare to sky, it is a folk dance miracle which can drain yellow river's power and show national style. Kaifeng pangu's special glamour and influence made it very known also became an art brand all over the world.

Kaifeng pangu has long history, since north song dynasty, spread to Kaifeng, for a long time, pangu was used to celebration, sacrifice, pray for rain and so on. It was a natural folk dance style. therefor, research it can supply retrievable theory and practice materials for Chinese folk dance study. it has very important value for Innovation and boom socialist culture. Kaifeng pangu coacervated folk character and spirit of people in the north, king of drum Liuzhen is quite stand for this spirit. Liuzhen has association with pangu is since the 1980s, he costed 30 years to carry forward this folk art, during this period he tap the order of many informations, through the research to make us realize pangu's precious cultural value and unique artistic charm. As the king of china drum, has associations with pangu, liuzhen not only lead pangu to whole china and whole world, but also let pangu to be important brand culture of Henan province, wrote a brilliant page for pangu. So to speak, no liuzhen no the art glory of pangu, His seeking to pangu art became foundation and power of Kaifeng pangu art development.

According to the research of Liuzhen and pangu's inherits development, that have big influence for The Yellow River basin folk culture. Pangu's ebb and flow is tightly connected

with history, humanity and Society development, on behalf of Liuzhen the new style panggu art is the result of panggu and dance. However, Research and exploration panggu's art not only tell about the past of history, as people pay more attention of tangible Culture Heritage, gradually people begin to pay attention to different folk culture. through map out the development aim of panggu inherits development, is in favor of fight for Support government policy and funding, also the research can take the the fund of inside and outside country to make panggu on stream. it have An inestimable role

For Reconstruction cooperation organization, Training civilization, Establish a harmonious society. The research play an improving role for "culture booming country", "culture booming city" "culture booming province", which make Kaifeng panggu have a bright future.

No matter for China or the whole world, kaifeng panggu is wealth, it standing for the spirit of northerner and the culture of capital city of seven dynasties. therefor the research for liuzhen and the panggu's Inherits Development is salute for The Spirit of Democracy its also review Historical culture

KEY WORDS: Kaifeng drum, drum king, Liu Zhen, Heritage

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	VI
第一章 开封盘鼓的流变与艺术价值.....	1
第一节 盘鼓的起源	1
(一) 古代军阵说.....	1
(二) 传统祭祀说.....	2
(三) 民俗融合说.....	2
第二节 盘鼓的发展与现状	3
第三节 盘鼓的艺术价值	4
(一) 高雅美与山风俗美的结合.....	4
(二) 细致美与开放美的结合.....	4
(三) 纯厚美与飞扬美的融合.....	5
(四) 演奏特点.....	5
(五) 艺术风格.....	5
第二章 鼓王刘震与开封盘鼓.....	6
第一节 刘震其人	6
第二节 刘震等人对盘鼓艺术的传承与创新	7
(一) 走访求学.....	7
(二) 深入民间.....	8
(三) 开拓进取.....	10
第三节 刘震带领下开封盘鼓取得的成就	11
第三章 开封盘鼓在民间的传承情况.....	13
第一节 传承人与传承模式——刘震在盘鼓传承中的意义分析	13
第二节 开封盘鼓的生存空间与文化依托	16
(一) 渊源性.....	17
(二) 原创性.....	17

(三) 兼容性.....	17
(四) 开放性.....	17
(五) 基础性.....	17
第三节 盘鼓艺术传承中的困境	18
第四章 开封盘鼓传承与保护的路径建设.....	20
第一节 音乐形态上应做革新	20
(一) 在技巧和鼓字运用上.....	20
(二) 在鼓字构成上.....	21
(三) 在套曲结构上.....	22
第二节 表演方式上力求突破	23
第三节 加大政府的扶持力度	24
第四节 加强教育机构的引导作用	25
第五节 规范民营化运作的管理	26
第五章 结语.....	28
参考文献.....	30
致 谢.....	32

第一章 开封盘鼓的流变与艺术价值

开封盘鼓，又名大鼓，是河南省开封市特有的一种民间鼓乐表演艺术。它与安徽的凤阳花鼓、山西的威风锣鼓、陕西的安塞腰鼓、甘肃的太平鼓，并称为“中华五鼓”。一千多年前，开封盘鼓响彻黄河两岸，成为那个时代中国大地上最为豪迈的音乐。本部分主要通过开封盘鼓的起源、发展足迹、规模特征以及目前所达到的水准等，对开封盘鼓进行一个较为全面的介绍，说明刘震等人挖掘、培育盘鼓艺术的必要意义。为下文的深入探讨奠定必要的基础。

第一节 盘鼓的起源

开封盘鼓是一种历史悠久的民间艺术，由众多人组成规模大小不一的鼓队，鼓队成员有的击打挎在身前的大扁鼓，有的敲击大镲、人鼓、马锣等打击乐器，在“令旗”的指挥下，边演奏着各种复杂的鼓点。

它击打时气势浩大，节奏感强，舞姿雄健，声震中天。但由于历史的原因，其具体的起源已难以稽考，目前只有几种比较有代表性的观点，可以为我们了解盘鼓的历史提供理论溯源。



（一）古代军阵说

盘鼓由一种在古代军队中流行的鼓乐——讶鼓^①起源而来，在一些史料中也被称之为“趯鼓”或者“研鼓”，其正确记法应为“趯鼓”。趯，有迎来送往的含义，“趯鼓”一般是

^①马振林. 开封盘鼓及其音乐特征[J]. 中国音乐学, 1996 (增刊). 22 页

在迎接仪式中表演的鼓乐。趵鼓的名字包含两种意义：一是由于这种鼓乐主要用于迎送仪式，在古代军队中如果有迎送贵宾及凯旋等活动，或者是在民间迎神、送神、求雨等风俗仪式及节日。二是有“边行边演”之意。在庆典活动中一般是用布带挎在肩上或绑在腰前演奏的，便于在行走之中演奏，因此在民间又称之为“走街鼓”。这就是趵鼓与其他民间鼓乐的不同。

通过考古发现可以证实，早在一千四百年前的北魏时期，趵鼓已经在我国北方地区的军队中广泛流行。在河北磁县的北魏墓葬中曾出土一批军士打扮的击鼓俑，其形状及演奏方式便与如今的开封盘鼓十分相似，这种名叫就“趵鼓”的鼓乐至今仍在磁县流行。

北宋熙宁年间，趵鼓开始与民间舞蹈相结合。人们装扮成各种历史人物及神话传说的人物，在趵鼓的伴奏下，踏着鼓的节拍而舞，被称作“趵鼓戏”或“舞趵鼓”。由于这种表演形式很受人们的欢迎，很快就在民间广为流传。

（二）传统祭祀说

除了古代军阵说，还有观点认为盘鼓最初是用来缉私驱邪的器物。而盘鼓之所以称为盘鼓，首先就因其与请神驱邪活动有关，根据张亮采编著的《中国民俗史》记载，“赛之日……巫有纛帛、长二三丈，画自盘古而下三皇及诸神……巫一入以长鼓远身而舞，两人复以短鼓相向而舞……谓三盘黑鼓。”其次，盘鼓形如磨盘，故谓之盘鼓；再次，鼓队演奏时常围令旗盘旋而舞，有向心力。这与巫师围着盘鼓盘旋击鼓而舞，也不乏异曲同工之妙。就其用途讲“打夜胡”亦驱崇之道。可见盘鼓亦有驱崇镇邪之用。^①

长期以来，盘鼓在民间主要用于祭祀、庆典、祭祀、求雨等民俗仪式。宋代时期逢干旱灾年，皇帝有时便亲自主持盛大规模的求雨仪式，击鼓祈天，鼓舞呼喊，场面十分壮观。到了近代，随着求雨等民俗活动的不断盛行，开封盘鼓的规模变得更加宏大，据边村的老鼓手讲“求雨中除了抬神以外，主要是盘鼓队的活动。鼓要打得响，步子跨得大，百盘大鼓擂地震天响，上惊天王爷、闪电婆，下惊龙王爷、土地爷，这样才能求到雨。”由此可见，盘鼓在中原地区的传统祭祀活动中一直发挥着重要的作用。

（三）民俗融合说

开封盘鼓历史悠久，但是千百年来盘鼓艺术都是靠击鼓艺人之间心口相传来延续的，因有关盘鼓起源的真实资料很难保留下来。无论是古代军阵说，或是传统祭祀说，

^①丁凯. 开封盘鼓源流及特征[D]. 河南大学. 2010.

都无法描摹出盘鼓的最初形态。因此,还有观点认为,盘鼓是在中原地区的多项民俗艺术综合作用下而形成的。

有的学者在这种观点影响下指出,开封盘鼓同时源于军阵、仪仗以及驱傩。因此,沿袭了其中的雄壮美、粗犷美、严谨美和神圣美。开封盘鼓舞从一代又一代劳动大众的手中来,因此这些人能够更深切地感受到开封的苦难和抗争。宫廷文化和民俗文化虽然各有疆域,却不是不可逾越的鸿沟;教坊大乐,诸官细调与瓦舍使乐,虽然各有血缘,却不是不可穿透的壁障。开封盘鼓正是在上下继承,内外借鉴的基础上,形成“雅俗并存,粗细结合”的独特风格。^①

第二节 盘鼓的发展与现状

北宋时期,盘鼓的前身——趺鼓就已经在京师汴梁等地流行,《东京梦华录》卷八中已存在关于趺鼓的记载。当时的趺鼓还只是纯器乐演奏的形式,仍保留着早期趺鼓的特征。到了明代,趺鼓就已成了开封民间舞蹈的总称。明人朱有墩在《黄钟醉花阴》散套中曾描述了开封城内表演趺鼓的情形:“放烟火,烘烘接太微,舞趺鼓,欢声恰似雷。”明代以后,“趺鼓”一词在开封消失了,但无论是纯鼓乐形式的趺鼓,还是由趺鼓伴奏的民间舞蹈“舞趺鼓”(现在不妨称之为“趺鼓舞”),直到今天,仍在开封民间盛行而不衰,只不过今天被称作“开封盘鼓”。

开封盘鼓是黄河流域传统鼓文化中的一朵奇葩,在开封的历史上,一度有过“村村有会,庙庙有会”的盛况,具有深厚的群众基础和艺术土壤。开封盘鼓在长期的演变过程中,逐步形成了独特的表演规程:有丰富的传统鼓谱以及独有的表演技法,具有很强的艺术感染力。

据了解,在清末到民国初期,开封盘鼓被人为增加了求雨工具的功能,把祭祀和战鼓、过年、庆丰收等作用融合了起来。到1942年,开封曾经出现过“千盘大鼓”的情况:“到清末大旱之年,开封还出现了200面盘鼓游长街、走四门的壮阔场景。画家李抱一曾创作一幅国画作品《旱天雷》,表现的正是盘鼓粗犷奔放、激情四射的情境。看那些面朝黄土背朝天的中原汉子放下锄镰,挎起盘鼓,立刻就变成了龙,变成了虎,变成了浩荡万里 奔腾不息的黄河风。”^②

^① 冯百跃.中原开封盘鼓舞的审美价值与认同机制 [J].贵州大学学报,2003(4)。

^② 蒲国敏.宋代社会风貌及音乐活动.【J】.兰台世界.2011(11).77页.

改革开放以后，开封盘鼓也随着国家经济的发展而再度兴盛，20世纪80年代，由开封市群艺馆音乐舞蹈工作者对开封盘鼓进行挖掘、整理、提高，鼓王刘震就是这一时期参与拯救盘鼓艺术的典型代表人物。在他们的努力下，开封盘鼓终于走出自生自长的状态，在传承中得以发展，逐步升华为以鼓为主、鼓舞兼备、鼓钹交辉，腾挪跨跃，队形变化多彩的广场舞蹈，迎来了艺术生命的又一次辉煌。

尤为值得一提的是，1991年开封市成立了盘鼓协会，当时参加协会的仅有30多个队伍，经过多年来的逐步发展壮大，现在全市已经有134个盘鼓表演队伍。由于开封盘鼓的表演气势宏大，振奋人心，曾先后到国庆大典、劳动人民文化宫、人民大会堂进行过演出，还代表省市出国演出。前不久还获得了中国民间文艺最高奖项“山花奖”，这个奖项也是对开封盘鼓艺术的一种认可。

在极大的丰富了群众文化生活、精神世界的同时，开封盘鼓也给广大群众带来了良好的经济效益。开封市金明区孙庄村农民组建的盘鼓表演团队，每年可以为村里创造百余万元的收入，而像这样的村庄在开封还有不少。

第三节 盘鼓的艺术价值

（一）高雅美与山风俗美的结合

鼓会是神圣的，服装一般身穿宫廷仪仗中的黄与红。鼓本身也是神圣的，和其他鼓类相比有很大的不同。不经主人许可，任何人不能敲打触碰。当敲起鼓来，气势磅礴，鼓槌上下飞舞，鼓队成员个个打的起劲儿，他们甚至会以打破鼓面看出谁最卖力。

（二）细致美与开放美的结合

开封盘鼓舞的阵容整齐，擂鼓时队形可以有各种各样的变化，鼓点有一定的随机性，随着令旗指挥而变化，在鼓谱的曲式结构中一般会首尾呼应，鼓队摆开而不乱其神，百面鼓同时击打鼓点也依然整齐，如同是一面鼓在演奏。它的制作的要求也相当高，鼓中的每一个细节和装饰，都有自己的规格，都需要按照严谨的尺寸规定。在鼓队成员表演时各显神通，不同的鼓队都有自身的特色，风格迥异，百花齐放……在鼓队成员的服装和鼓曲也有很大的不同，有的善于演奏传统曲目，有的结合了当代时尚的西方元素，让人耳目一新。

（三）纯厚美与飞扬美的融合

开封盘鼓的鼓身厚重，因而发出的声音也十分厚重，可要求演奏人员偏偏要在闷罐似的鼓上打出豁亮，打出鼓声如惊雷。刘震说，开封盘鼓在北京天安门广场庆祝中华人民共和国成立 50 周年晚会上打“疯”了的时候，连那些当地地地道道的北京人，听后就佩服地说：开封盘鼓有自己独特的味道在里面，鼓点让人心激荡，鼓乐也别有一番寻味。其实归根结底，“鼓魂”最重要的还是能够表现人们内心的情感状态和在演奏过程中自然而然迸发的对它的喜爱。我们也可以从另一方面来看，来看擂鼓人的心情跟鼓队成员有些相似，把对龙的敬畏、胆怯以及拘谨全部抛开。把平时所经受的艰辛都砸跑。

①

（四）演奏特点

开封盘鼓与其他民间锣鼓乐相比具有以下两个明显的特点：开封盘鼓所采用的是一种齐奏的演奏形式，因此不需要专人演奏“领鼓”(即起指挥作用的独奏鼓)。另外，尽管鼓谱的节奏变化丰富，但所有的鼓点都是按一种习惯的速度、固定的顺序连续演奏的，没有休止或者需要延长的地方。就连强弱力度变化，也是由鼓谱所规定的。因此，鼓队没有指挥完全可以正常演奏。在演奏中之所以必须要有“令旗”，则主要是一种提示作用，可以防止个别鼓手记错鼓点或速度不一致而造成演奏中的混乱，并时刻提示鼓点的节奏特征以利于统一演奏的需要。

（五）艺术风格

开封盘鼓所用大扁鼓属于低音鼓，所用镢也多为大镢。当几十面鼓、几十副镢一起敲响时，气势十分宏大，远听如惊雷，近听则如万炮轰鸣，大有排山倒海之势，惊天动地之威。加之鼓点复杂多变、节奏强烈，表演热烈粗犷，具有一种近于原始、拙朴的艺术风格。同时，变幻莫测的鼓点和整齐清晰的演奏，又带有一种细腻、成熟的韵味。开封盘鼓融粗放与细腻、器乐演奏与舞蹈表演为一体的独特艺术风格，使得它无论是在听觉上还是视觉上都给人一种极强烈的、震撼人心的感染力。^②这正是开封盘鼓的魅力之所在，也使它深深地扎根在开封民间、久盛不衰。

①冯百跃.中原开封盘鼓舞的审美价值与认同机制[J].贵州大学学报,2003(4).

②马振林.开封盘鼓及其音乐特征[J].中国音乐学,1996(增刊),27页.

第二章 鼓王刘震与开封盘鼓

被誉为“中华鼓王”的刘震是开封盘鼓当之无愧的传承人，他也是开封盘鼓协会会长。为了让开封盘鼓走上舞台，走遍中原，走向全国，走出世界，他倾注了毕生的精力和心血。从他身上我们可以看到开封盘鼓这一民间艺术绽放异彩的艰辛过程，也可以体会到这一艺术瑰宝的魅力与活力。

第一节 刘震其人

刘震（1948——），河南省开封市人。他出生于音乐世家，其父亲刘诚甫是我国第一部《音乐词典》的编著者，河南大华艺术学校创立者兼校长。母亲马毅是一位音乐教师，兄弟姐妹中，音乐教授、作曲家、演奏家人才辈出，个个都是优秀人的艺术人。

在这个家庭的艺术熏陶中，在 1961 年，当时年仅十三岁的刘震就从军艺学（海南南海舰队文工团），在此期间很好的掌握了打击乐的技巧。刘震在 1972 年转业后在河南大学教授二胡、打击乐。1980 年到开封市群众艺术馆从事民间艺术的挖掘整理和辅导工作。

刘震曾获全国文化系统工作者殊荣，曾任开封群众艺术馆文艺部主任，开封市盘鼓协会秘书长，河南省人大代表。在整理挖掘开封盘鼓几十年的时间里，他先后师从马召林（民间著名鼓手）、李景洲（农村著名鼓手）、王金亭等人。在认真继承传统的基础上，刘震根据北宋文献记载和民间传艺，定位了指挥令旗，并带领开封盘鼓队，进省参加全国、国际比赛，用继承和编导的表现形式将“开封盘鼓”推出国门，参加了一些列重大活动，屡获金奖。中央电视台多套节目均以他为主人公制作播出了反映开封盘鼓的专题节目。如 1999 年国庆期间，中央电视台《东方时空》栏目制作播出“东方之子——中华鼓王”。此外，他还参加了联合国教科文组织发起的国家重点文化科研项目《中国民族民间舞蹈集成》的收集、整理和编写工作。^①

三十余年来，刘震为开封盘鼓的发掘与开拓发挥出了无与伦比的重要作用，至今 62 岁的他依然活跃在弘扬开封盘鼓的舞台上，为这一民间艺术瑰宝继续大放异彩而不懈努力。

^① 刘震著《个人技艺传承传略》第 12——13 页（内部资料）



第二节 刘震等人对盘鼓艺术的传承与创新

刘震于 1980 年调到开封市群艺馆工作后就与开封盘鼓结下了不解之缘，1984 年，刘震借着联合国要搞民间文化的继承调查的东风，开始了开封盘鼓鼓谱的调查。

刘震把自己与开封鼓谱的缘起称为“官派”，这之前由于各种原因，民间的开封盘鼓荒废多年，究竟还遗留下哪些鼓谱？刘震说，这要感谢河南大学的尹俊忠教授。“他是第一个把开封盘鼓鼓谱从口头形成文字的人，或者说第一个标定鼓谱的人。”刘震说，在这之前，盘鼓鼓谱都是“夸、夸、夸，吨、吨、吨、吨、吨”这种没有音符的口口流传，尹俊忠教授把搜集到的鼓谱标定成现代的乐谱，这样识别就容易多了。^①

（一）走访求学

为了使古老的盘鼓艺术重新焕发生机，刘震在三十多年前便开始翻阅资料，对盘鼓的渊源、风格特点、鼓点等进行整理；他忙碌奔波于郊区和乡村搜集盘鼓套路、动作，他不辞劳苦地向民间艺人请教，走访乡间的老鼓手，聆听对方的讲解、细心记录，精心

^① 朱金中.千年传承，开封盘鼓声震中天.农村 农业 农民.2011（11）.50 页

整理。这些来自民间的珍贵资料，曾流落于民间的艺术就这样一点一滴、活生生地被刘震“捡”了回来。

1985 年的一天，经人介绍，刘震拜访了尹俊忠的老师马召林。“当时马召林老师已经是双目失明、瘫痪在床，老人家年纪也大了，就那么仰躺在床上，听说我是来搜集鼓谱的，精神一下子就来了，他当时给我谈鼓谱，谈着谈着，嫌不过瘾，就拿着擀面杖给我演示。”刘震对这一段故事难以忘怀，仿佛回到了 25 年前的那一天，随手抓起桌上的筷子，开始表演起来。“马老师就这样拿着擀面杖，敲着鼓点，最后耍了一个翻花，就是敲最后个点后，把鼓槌往半空一甩，随手就接住了。要知道，马老师当时已经双目失明了啊，老人能有这样的动作，当时我的眼泪刷一下就下来了。”^①

从此，刘震毫无怨言地踏上了开封盘鼓的探寻之路，经常骑着一辆破旧的自行车，穿行于市区和农村之间，寻访那些仍健在的老人，搜集那些还没有失落的鼓谱。

（二）深入民间

开封盘鼓是有名的“中华五鼓”之一，开封盘鼓和山西的威风锣鼓、陕西的安塞腰鼓、甘肃的太平鼓、安徽的凤阳花鼓并称“中华五鼓”，^②开封盘鼓同其它几个鼓种不太一样，它曾经历了一段低谷时期，在很长一段时间里，会敲盘鼓的人越来越少，以至于很多鼓谱失传。

要想重振开封盘鼓的雄风、把开封盘鼓的名声打出去，就要首先打造一支过得硬的盘鼓队伍。但要拉出一支盘鼓队，必须解决鼓的问题。刘震回忆说：“那时候的老鼓一个重 40 多斤，是用榆木打的，质量非常好，但价格也不菲。当时一个老鼓的价格大约是 65 元，几乎是一个职工一个月的工资。”但不管怎么艰难，总算是把鼓买齐了，但有了鼓还不行，人才是最关键的。

民间艺术必须由农民演奏才原汁原味，于是刘震的“学生”们也都是老实巴交的农民。他们的文化程度不高，教起来十分困难，于是刘震就一遍又一遍地重复着“吨吨夸吨”的鼓点，边打边念，让农民们“死记硬背”记了下来。为了同队员们融为一体。年轻潇洒的刘震开始留胡子，讲方言，和农民朋友们同吃同住，一段时间后，人们再见到刘震时，往往不会问教打鼓的老师在哪儿，而是会问“那个大胡子的打鼓农民是谁？”。刘

^① 朱金中.千年传承，开封盘鼓声震中天.农村 农业 农民.2011（11）.50,51 页

^② 夏宗勇主编.走进河南.中国旅游出版社.2001 年.65 页

震沙哑的嗓音，不是天生的，其实是当年在田间地头训练时对着几百人喊哑的。

刘震说，在组建盘鼓队的时候，这辈子他都忘不了他遇到的那个“会首”——他的老朋友、柳园口乡老君堂村的李继海。“他是个热心肠的人，听说我要搞盘鼓队，二话不说回家就把猪杀了，然后把卖猪的钱全部用来买盘鼓，于是我们才得以组建了一个不到30人的盘鼓队。”刘震在回忆中，几次感慨这位“会首”当年的大力支持，反复强调没有老朋友当年的帮忙，也就没有今天。还有一位“会首”也让刘震至今难忘。他就是大李庄村盘鼓队的会首，他的老朋友王现合。老王是大李庄村人，也是这支盘鼓队的领队。刘震回忆说：“王现合也是一个‘会首’，1997年我们拉起这支队伍的时候，一直找不到合适的排练场地，现合就把自己家的一块地腾出来，改成排练场，后来地方还是太窄，就掏了两千多块钱，把邻居家的地买过来，就是今天排练的这块地方。”刘震禁不住感叹。

仗义、豪爽的老开封人为了自己喜欢的这种民间艺术，他们能够从并不丰满的口袋中毫不吝啬地掏出积蓄，他们不求什么回报，为的就是不让这种民间艺术在民间失传。

开封的200多支盘鼓队，每一支队伍背后或许都有一个或几个“会首”在默默的支持者他们，他们的名字极为普通，他们的付出也不求回报，但正是他们的存在，才让开封盘鼓这个名字更加响亮。

在他们之中，有一对父子俩，父亲叫程好亮，今年38岁，儿子程盼阳18岁，都是鼓手。在采访中，程盼阳向记者炫耀起他的技术：“一个镲8斤重，一个鼓14.5斤重，做一个鼓手，不仅要有好的体力，而且非常注重技术。其实，开封盘鼓就是一种残缺美。”

为什么是残缺美？程盼阳说起来头头是道：“因为鼓是斜挎的，所以左手左脚不好移动，打鼓不仅要把鼓敲得响，而且还要跟随着节奏跳跃，左腿很难摆动，所以这是一种残缺美。”高中毕业的程盼阳说出如此一番理论，让人实在无法小觑。

王现合告诉记者，在开封这个地方，每个村几乎都有会敲开封盘鼓的人，专业演出的、业余助兴的，各种的民间盘鼓队数不胜数，甚至还有一些女子盘鼓队。乡里村里每逢婚丧嫁娶大小活动，都少不了盘鼓助兴。

王现合20多岁的儿子小辉，别看年纪不大，也是敲盘鼓的一把好手，现在已经是盘鼓师傅了，去年在郑州培养了5支盘鼓队。“以往组建一支鼓队离不开‘会首’出面，现

在掏几千块钱就能拉出一支盘鼓队，打鼓的人是越来越多了。”刘震感慨。^①

在开封这座历史悠久的七朝古都中，文化历史的沉淀已经渗入到每一个人的血液里，这片土地上的人们对民间艺术有着强烈的偏爱。或许在城市的各个角落，在农村的田间地头，他们是地地道道的农民，但一旦挎上鼓，拿起镲，他们骨子里那种对传统文化的遗传因子就会放大出来，在黄河岸边奏响这如雷如涛的盘鼓之声。

只要是鼓声一响，所有人都忘了一切，都全身心的投入其中，“去年一场冰雹，50多个队员没有一个家里不受灾的，但一说排练，没有一个请假不来的。”刘震说，这全凭着一股子劲。正是这股子劲，让这支队伍参加了香港回归、澳门回归及国庆五十周年等大型活动的演出，声名远播澳洲、日本。“我们大李庄盘鼓艺术团现在每年有四五百场的演出，一年能收入五六十万元。”王现合告诉记者，成功的背后，全是这些庄稼汉子十倍、百倍的付出。

1991年，刘震带着队伍到北京参加北京龙潭庙会举行的全国第五届民间花会大赛。当时的盘鼓队装备很简陋，也没什么服装，就是光着膀子，头上扎一条白毛巾。到北京表演时，刘震就给队伍当后勤，给那二十多个人做饭。在这次比赛中，刘震带的盘鼓队获得了一等奖。从此，开封盘鼓开始名扬天下。

“击之如雷，动之如涛，鼓中有舞，舞中有鼓”，极富感染力的开封盘鼓逐渐在全国播响，越来越多的人开始投身于这种民间艺术，中原汉子那种独特的“雄壮美、严谨美、神圣美与野美、土美、醇美”在开封盘鼓中表现得淋漓尽致。如今在开封，已经有200多支盘鼓队，他们把盘鼓这种极具中原文化的民间艺术传遍了国内，甚至海外。^②

（三）开拓进取

出身于音乐世家的刘震不仅仅会大鼓，而且精通多种乐器，他带出了一批开封的架子鼓手；成立了开封市吉他协会；他的合唱指挥更是开封一绝。刘震的学生大多来自各个基层单位，他辅导过粮食局、煤炭公司、市委机关、河南第一毛纺厂、搪瓷厂、图书馆、空降旅等等。他的学生遍布全国各地、各行各业，甚至也有来自监狱的学生，刘震用艺术唤起了服刑人员的良知，帮助他们寻找人生的目的和希望。

刘震为他的学生们辅导合唱、盘鼓队，也创作音乐。在开封，提起打鼓的刘震，几

^①朱金中.千年传承，开封盘鼓声震中天.农村 农业 农民.2011（11）.52 页

^②朱金中.千年传承，开封盘鼓声震中天.农村 农业 农民.2011（11）.51 页

乎无人不知、无人不晓。刘震做事稍微有些“粗线条”，但也正是这种“粗”成就了他的硬汉形象，成就了他坚持不懈的特质。

作为开封市群众艺术馆的副研究员，刘震深知群众艺术的根基所在。群众艺术必须开展到群众中去，才能够焕发其独特的魅力。刘震一直在做的，就是让更多的人接触艺术、感悟艺术，用艺术来陶冶群众的性情，用艺术来提升民族的凝聚力。同时，他也努力把中原文化传递到世界各地，让各国人民都感受到来自中华大地厚重的人情味和炽热的激情。

刘震将盘鼓艺术作为他终生追求的事业，并且在理论和实践上都为开封盘鼓开启了崭新的局面，刘震无愧是一位成果丰硕的开封盘鼓的现代传人。

第三节 刘震带领下开封盘鼓取得的成就

开封盘鼓根植民间，现已达到普及的规模。据开封群艺馆内部资料记载，在刘震的带领下，开封盘鼓先后组团代表河南省参加国内外大赛，荣获 8 项国际金奖，36 项全国金奖，并赴亚、美等国开展文化交流，享誉国内外。开封县被命名为“中国盘鼓民间艺术之乡”。

根据开封市文化局、文化馆和开封市盘鼓协会提供的资料，1991 年春，刘震率领开封小北岗盘鼓队在北京龙潭庙会“全国民间花会大赛”上首次夺得金奖，引起关注。9 月，又有两支盘鼓队分别在沈阳和太原的大赛上获得金奖。随后，开封市盘鼓协会宣告成立，并举办了第一届盘鼓大赛。从此，开封盘鼓走出中原，打响全国。不久又走出国门，赴日本三重县、美国迪斯尼乐园访问演出，获得成功；

1995 年春应深圳锦绣中华邀请在民俗文化村做长期表演；

1997 年春节大年初一赴香港，在特首董建华等香港特区筹委会官员的带领下进行了巡游表演，所到之处一片欢呼喝彩；

1997 年 6 月 30 日，50 人组成的开封盘鼓协会参加了了中国人民解放军进驻香港的庄严仪式，第二天参加了欢送驻港部队离身赴港和参加大型文艺晚会，每位鼓手都受到了人们的喜爱，也获得了表彰和鼓励；^①

1998 年赴美国迪斯尼公园表演长达 6 个月，鼓手们专业的表演，传播了中国传统音乐文化，对中外音乐文化交流做出了巨大的贡献，同时也给外国观众带来一种难以言喻

^① 网络资料：河南省开封市《盘鼓舞》简介。http://txs.eol.cn/article_page.php?articleid=34521

的冲击力，使他们有耳目一新的感觉。

1998年，开封盘鼓舞队参加昆明世博会，得到当地观众的喜爱，这是一支具有典型中原文化特色，最让人激动的表演鼓舞队伍；^①

1999年国庆大典时，刘震辅导的盘鼓队被选入国庆文艺演出，刘震建议哥哥刘展参加“中华鼓王”的竞标。十五岁当兵的刘展导演组提交了“竞标书”，凭借其过硬的政治素质，卓越的专业素质和丰富的舞台经验，刘展顺利地当选了“中华总鼓王”，在演出中率领整个队伍意气风发，所向披靡，以雄壮的鼓乐精妙地演绎了“金鼓齐鸣，天下太平”的主题，使开封盘鼓写下了光辉的一页。在此期间，刘展、刘震兄弟也曾经做客中央电视台“东方时空”，从此，“鼓王刘震”成为开封盘鼓的形象代言。

1999年的岁末，澳门回归在即，河南省派出了由开封县领导带队的盘鼓艺术团赴澳门参加回归庆典，澳门儿女在轰隆作响的鼓声和有力舞姿中领略到了祖国人民豪放的激情和火热的亲情；

2000年4月，市群艺馆率开封盘鼓队赴无锡参加中华鼓王大赛。在水浒城的跑马场上，全国各路鼓队群英荟萃，广西的铜鼓、江南的梁红玉女子鼓队等，都实力不凡。然而，当开封的盘鼓声一起，游人的目光一下被吸引过来。十几家电视台追抢镜头，采访领队，占尽了风光。它实际上赢在了气势上，那撼天动地的鼓点，那雄狮般的舞蹈，看着的确过瘾、来劲。所以“中华鼓王”的奖牌自然非开封莫属；

2004年开封盘鼓获得河南省政府大奖，刘震、姬广兰、汪翥白、马振林4位对盘鼓的发掘、弘扬做出过贡献的群文工作者受到表彰。他们对鼓谱的整理改编和系列舞蹈动作的创意编排，对城乡鼓手的培训和辅导，表现了应有的智慧与才干。目前，全市城乡拥有男女盘鼓队近200支，在市场(含旅游)探索中获得了最初的经验。^②

毛泽东主席曾经视察过的郊区柳园口乡能成为全国特色文化之乡，也是与拥有了大李庄、王周庄等知名全国、屡立战功的盘鼓队分不开的；鼠年春节，刘震编导的二鬼摔跤再次进入央视春节晚会演出，用河南人特有的质朴与善良再次向世人展示了中国民间艺术的独特魅力。

^①冯百跃. 中原开封盘鼓舞的审美价值与认同机制 [J]. 贵州大学学报, 2003 (4)。

^②中华鼓王刘震的鼓乐人生[EB/OL], <http://politics.people.com.cn/GB/1027/4081736.html>。

第三章 开封盘鼓在民间的传承情况

盘鼓艺术作为一种非物质文化遗产，具有其特殊的传承模式：群体传承和传承人传承。从国外的经验来看，对非物质文化遗产的宣传弘扬而言，单位或团体传承往往比个人的传承更具有影响力和可持续性。因此，在新时期，我们要努力开创开封盘鼓的新的传承模式，使盘鼓艺术可以绽放出永久光彩。

第一节 传承人与传承模式——刘震在盘鼓传承中的意义分析

开封盘鼓之所以能够在开封世代相传，非常重要的一个原因是它突出的折射出了开封人的“乡情观”、“民族观”、“地域特性观”等特点。强烈的乡情意识促使开封人眷恋故乡、热爱生活、尊重历史、容纳世俗。而“乡情观”是坚定的“民族观”的基础，所谓弘扬一个民族文化财产不是空的，而是落实在具体的文学、舞蹈、图画、歌曲、民间技艺等项目上^①，要联系到和人民群众生活息息相关的事物中去。而地“域特特性观”就是这种独特观念的具体表现，如北京的“京剧”、天津的“相声”、广西的“山歌”、河南的“梆子”都是当地文化特色的体现。和以上所述一样，开封盘鼓正是基于自身悠久的历史积淀，方形成这“鼓中有舞、舞种有鼓、百面如一、声震天中”的民间艺术。

在旧时，打盘鼓的鼓手主要来自于农民以及城内粪业、棚彩业、建筑业、手工作坊的基层劳动人员，平时绝少有人赞美社会地位低下的他们，可是他们人数众多、身体健壮，他们变成为盘鼓活动的主体力量。经过了一年身心疲惫的工作，当春节到来，打起盘鼓庆祝新春时，便又对来年充满了期待。特别是当鼓打到精彩之处，人群纷纷喝彩时，鼓手们真的会把一年的困苦全部忘了，这时，他们充满了在大众面前展露风采的光荣，这就促使他们世代言传身教地将盘鼓技艺传承下去。直至今日，开封市盘鼓艺术的表演主体仍在四乡农村以及市内“环卫局”、“建筑彩棚业”、“玻璃庙老得胜会”和“五梁庙街鼓胜老会”。这种民族文化积淀的因素所在，使得开封盘鼓这一古老而火热的民间艺术世代相传至今。

开封盘鼓这种手口相传的艺术传承实际上是一种乡村传承模式，即“师徒传承”。开封盘鼓的师徒传承是不收费不拜师的，有空帮师傅家干干农活即可。传承场所一般是

^①丁凯.开封盘鼓源流及特征[D].河南大学.2010。

在师傅在家口头相传。师徒之间的关系亦师亦友。教授的方式是面对面、手把手的传授。通常情况下，白天徒弟在师傅家干活，闲暇时师傅就教徒弟学习打鼓，让徒弟熟记鼓谱，让徒弟在闲暇时间进行刻苦练习。师徒之间始终保持着很好的关系，徒弟时常就会到师傅家走动，如果有红白喜事，徒弟肯定会过去帮忙，无形中就形成了一种特殊的师徒关系。师傅家的孩子及亲戚也是传承对象，一般鼓队成员很多都是家庭成员组成的。但单纯依靠艺人之间的口手相传，使得盘鼓技艺的传承在一定程度上缺乏持续性和稳定性。艺人生活群体的变故——如随着住房建筑变化，彩棚业鼓队逐渐消失，使得盘鼓艺术的有效传承面临重重危机。尤其在经济社会大变化的当今时代，以往艺人之间口手相传的传承模式已经愈来愈不能满足我们传承、发扬盘鼓艺术的需要了。事实证明，数十年来，已有大量的鼓谱、技艺失传，这对我国民间艺术的发展造成难以弥补的重大损失。所以，以科学的方式对盘鼓艺术传承模式的革新是势在必行的。

令人欣慰的是，80年代以后，在盘鼓发展中遇到了新的机遇。开封组建了开封盘鼓协会，来保存和发掘鼓谱。还制订了一些相关规章制度，吸收了著名民间艺人，由这些民间老艺人进行指导和传授，这对让其有了巨大的发展，对这种文化形式保存也起到了重大的促进作用。在这一时期，鼓王刘震加入到了挖掘培育开封盘鼓的队伍中来。1991年，开封盘鼓开始步入正规的发展轨道。^①通过在开封市和郊区建立传承场所进行传承，如今全国各地都有开封盘鼓的分会，让这种音乐文化遗产得以保存。

在盘鼓的传承过程中，一些文化精英在盘鼓艺术的传承中发挥了重要的作用。如马兆林先生和其学生河南大学的尹俊忠教授。尹俊忠教授是第一个把开封盘鼓鼓谱从口头转化成文字的人，或者说是第一个标定鼓谱的人。据刘震介绍，在这之前，盘鼓鼓谱都是用“夸、夸、夸，吨、吨、吨、吨、吨”没有音符的口口流传，尹俊忠教授把搜集到的鼓谱标定成现代的乐谱，这样就能够很容易的识别鼓谱。正是这些知识精英的努力使得开封盘鼓有了起死回生的可能。

当然，这些文化精英中也少不了鼓王——刘震。正是在他的带领下，古老的盘鼓艺术才从垂死的边缘被拯救回来，继而在当今的中华大地上大放异彩，使不少村庄都因盘鼓而致富、闻名。

在刘震等人的努力下，开封盘鼓不仅取得了前所未有的丰硕成果，而且很大程度上改变了以往那种口口相传的传承模式。如上所述，由于缺乏应有的稳定性和持续性，开

^①周凤丽. 开封盘鼓的教育人类学研究[J].柳州师专学报, 2010 (4)。

封盘鼓的在传承中已经受到了严重的损失。为了避免这种悲剧的重演，刘震等人开启了新的传承模式。以往都是老艺人手舞足蹈的说教，学生一而再再而三的学习模仿，如此这般地代代相传。但再神似的模仿也难以达到如出一辙的水平，这就使传承过程的失真、遗漏、删改成为不可避免的问题。以刘震为代表的知识精英的加入，为开封盘鼓舞的传承开起了乐谱时代。自此之后，大量被拯救出来的鼓谱不会再因失真、遗漏等问题了。晚生后辈及时没有老艺人手把手的言传身教，也可以根据鼓谱悉心学习。也就是说，刘震等人开启了开封盘鼓的协会传承模式。

此外，在刘震的鼓励下，一批具有较高个人魅力鼓队带头人——会首迅速成长起来了，并在盘鼓艺术的传承中发挥出重要的作用，他们或杀猪、或捐地、或贴钱，总之以一种开封人特有的担当为盘鼓艺术今天兴盛局面注入了动力。在以往，会首是村民中较有威望者自发形成的，其权威来源于他的个人魅力，即热心为村民办事的能力。今天，会首现象不仅有了更好的发展，而且更加有了制度化的可能。

就目前而言，开封盘鼓逐渐形成了“文化精英带头、会首全面负责、民众积极参与”的传承发展模式。在这种模式的影响下，盘鼓舞也逐渐有了产业化经营的可能。在以往，群众参与盘鼓舞并没有收取回报的期待和可能，只是图自己高兴而已，甚至很多人为此倒贴钱进去。但是随着开封盘鼓名气越来越大，请演出的、来学艺的人越来越多，为盘鼓队带来了以此创收的机会，这恐怕也是刘震他们当年始料未及的。如开封市大李庄在刘震的带领下鼓队发展的很好，因此“敲敲打打挣大钱，一年收入近百万”。他们创出一条精神文明建设的新路子，不但改变了村容村貌，而且增加了农民的收入。据统计，大李庄的鼓手每年收入高时可达四五千元，少时也有三千多元。村民以此安居乐业，以盘鼓致富的大李庄在开封传为美谈。

然而，目前这种文化精英加群众热情参与的发展模式虽然取得了一定的成果，但仍然难以摆脱传承过程中稳定性、持续性差的梦魇。因为目前开封盘鼓的所取得的成就很大程度上与刘震个人所发挥的作用息息相关，我们若想避免盘鼓艺术发展过程中的“人亡政息”，就必须进一步开拓盘鼓艺术的传承渠道，大力加强知识精英的培育，进一步鼓励群众参与，使二者得到有机的结合，并加大政府的扶持力度，才能够使开封盘鼓焕发出永恒的光辉。

第二节 开封盘鼓的生存空间与文化依托

从地域范围的生存空间而言，开封盘鼓以开封为活动中心，分布在周边县镇、乡、村。其辐射范围主要包括开封市、开封县、通许、兰考、尉氏、新郑、中牟、郑州、巩义等地区。20 世纪 80 年代后期，因其具有组队投资小，训练周期短、声势大，击鼓舞动着与观赏者能共同得到宣泄的快乐等特点，盘鼓艺术重新焕发出青春的魅力。尤其是伴随港澳回归、国庆 50 周年等活动，开封盘鼓声名大振，迅速走出河南，走向全国，在全国众多的工厂、矿区、农村、学校、部队、企业普及。目前全国共有数百支“开封盘鼓舞”的队伍在活跃着。

从人群范围的生存空间而言，正如上所言，在历史上，开封盘鼓的队伍多由生活在最底层的人组成。这些平日里被人侧目而视的人，当他们敲起了大鼓，才从周围人的眼神中得到了赞许！才真正感受到了尊严。在古代，鼓队的巡回演出叫做走会、串会。表示此处欢迎演出^①，以此为标志，会首举起令旗，鼓队成员便开始演奏！这种“舍命陪君子”的行为，实质是自强不息的表现——我也是君子，我懂得礼尚往来。如今，开封市的盘鼓艺术表演主体仍在四乡农村和市内“环卫局”、“建筑彩棚业”、“玻璃庙老得胜会”等基层民众中间。正是有了这样一个庞大且坚实的群众基础，开封盘鼓才有可能老树发芽、再现辉煌。

开封盘鼓依托着底蕴深厚的中原文化。赵保佑在《中州古今》2001 年第 5 期上发表的学术论文《中原文化及其现代价值》中对中原文化有这样一段论述，即中原文化——主要是指以中原为地域依托，渊源于历史上人与自然及其人们之间对象性关系而形成的特定的生活结构体系。即中原大地上形成的物质文化、制度文化、思想观念、生活方式的总称。

中原文化是中国传统文化的核心，由于优越的地理位置和丰富的自然资源，使中原自古以来就成为黄河流域古老文化的一颗明珠。

同清秀、缠绵、细腻的江南丝竹文化比，中原文化多了几分粗犷的奔放；同慷慨、激越、悲壮的燕赵文化比，她又多了几分厚重和深沉。这种“犷”、“亮”、“雅”、“厚”的艺术特色，造就了中原音乐文化的地域精神性格。可以这样说，正是中原的地理位置，使她得以获取东西南北的文化精髓，正是你争我夺的历史命运，使她能映射出九州方

^①张健莹. 开封大鼓[R]. 开封：开封宋代文化研讨会宣读，1992。

圆的文化投影。

透过开封盘鼓，中原文化的确表现出了她源远流长、博大精深、内涵丰富、兼容并包的独特魅力。这些魅力主要表现在以下五个方面。

（一）渊源性

在整个五千年的中华文明，中原文化有着举足轻重的地位，从史前文明到文字发明再到后来文化的不断发展，都可以看出这一点。从“盘古开天”、“女娲造人”、“三皇五帝”、“河洛图书”等神话传说。这些珍贵的文化都发生在中原地区，所以中原又被视为中华文明的发源地。

（二）原创性

中原文化在五千年文化发展中有着重要作用。在思想和政治制度的形成，及文字和商业，科技发明与中医药体系构建中，凝聚了中原文化的精髓。

（三）兼容性

中原文化具有包容，在历史文化的发展中，吸纳了周边多种文化中的优秀成分，实现了物质文化、制度文化和思想观念的全面融合和不断进步升华。

（四）开放性

中原文化具有很强的影响力，流传于全国各个地域，成带状和环状像周边辐射，对一些文化有一定的影响，也融合了新的地方元素，使它有新鲜的音乐元素注入。

（五）基础性

中原文化在中华文明中有着明显的主体地位。中原文化在与其他文化不断的融合交流中，不断吸收其他地域音乐精髓扩大自己的音乐内涵，加速了中原文化的进步。

但目前，我国经济格局的不断演变进程中，以河南为主体的中原文化并不占据优势地位，这一地位变化所带来的心理落差在开封、在开封盘鼓上表现的尤为明显。这就使得开封盘鼓在表演过程中无不显露出某种宣泄之情、自强之心、开拓之志。

在中原文化的深刻影响下，开封盘鼓表现出粗放与细腻相交融、器乐演奏和舞蹈表演合为一体的艺术风格。使得它无论是在视觉上还是听觉上都给人以极为强烈的、震撼人心的感染力。正如中国舞蹈家协会名誉主席贾作光为开封盘鼓的题词——“黄河魂”。

贾主席说“鼓中有舞，舞种有鼓，雄浑阳刚，是一种不可多得的广场舞蹈，足可以壮国威、振民心。”这一席话足以表明，开封盘鼓以数千年的中原文明为依托，驾着千波万浪的滚滚黄河，鼓舞相生，携着力的神魄动地而来。

第三节 盘鼓艺术传承中的困境

据上文可知，开封盘鼓主要是活跃在基层老百姓中的一项民俗活动，农村农民和城市体力劳动者是这项活动的主体力量。和我国其他民间艺术一样，在千百年的传承过程中，盘鼓舞都是以一代代艺人之间心口相传的形成来延续的。这也使开封盘鼓面临着我国民间艺术传承中存在的普遍困境——缺乏持续性和稳定性。

一方面，随着经济社会的深刻转型，人们的价值观开始发生变化，人们的业余活动方式也更加多种多样。在以前，底层民众借盘鼓舞来发泄愤懑、显示自尊，但现在，这些并不一定是能吸引群众参与这项活动的主要原因了。而且随着社会文明的进步，盘鼓舞的形式意义可能逐渐大于其内容意义，即有可能脱离群众、束之高阁。正如京剧传承中所面临的尴尬一样，京剧曾经是最为通俗的、最受底层民众欢迎的艺术形式，但如今却是阳春白雪、曲高和寡，只能为老年人或为数不多的知识精英所欣赏，越来越多的年轻人却对之不以为然。

另一方面，随着农村青年外出务工人数的不断增多，盘鼓舞的后备力量也的确堪忧。近年来，虽然有越来越多的妇女加入了这一活动，为盘鼓舞的演绎增添了一道亮丽的风景线。但是这也在一定程度上消解了盘鼓舞的内涵，因为这种“血与肉撞击”的舞蹈本应更多展示雄性力量的强硬与铿锵，过多的阴柔或许会淡化盘鼓舞本有的风采。

此外，近年来开封盘鼓之所以能够老树开花、再现辉煌，主要是在刘震等少数知识精英的推动下进行的。可以想象，如果没有刘震等几位古道热肠的知识分子的悉心挖掘、培育，盘鼓舞至今仍有可能埋没村野无人知。少数知识分子的加盟固然为盘鼓舞的发展注入了新的活力，但这并非长久之计。一旦刘震等人退出了历史的舞台，盘鼓舞依然会面临着一种后继无人的危机。因此，只有通过稳定的、长效的制度建设，才有可能使盘鼓艺术长久地流传下去。

第四章 开封盘鼓传承与保护的路径建设

作为非物质文化遗产的开封盘鼓，其真正的主体是民间，真正的主任是大众，政府和学者都是为大众服务的。政府应做和能做的工作是给民间提供一个宽松的环境和一定政策和资金上的扶持。从加强民族凝聚力和重构民族精神的大局出发，调动民间参与文化自我建设、自我修复的积极性，建立起一个丰富多样的、和谐发展的、良性互动的文化生态环境。

第一节 音乐形态上应做革新

（一）在技巧和鼓字运用上

开封盘鼓的演奏属齐奏形式，但鼓与镲的节奏不是完全相同的。鼓的节奏急促而稠密，镲的节奏稀疏而简洁，二者融在一齐便形成强与弱、全奏与分奏等不同的音响色彩。加之鼓有多种击奏方法，因此形成以下各种不同的演奏方法及与之相对应的鼓谱用字：

吨：鼓镲齐奏。连击时记作“轮吨”。

个：鼓齐奏。连击时记作“那个”。

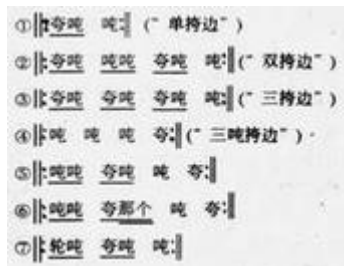
夸：右鼓槌击打鼓框。由于所发出的声音要比“吨”、“个”小得多，因此，在鼓谱中“夸”即代表休止符。

除上述基本演奏方法外，鼓还有几种演奏方法，只用于鼓谱的某些特定位置：

夸：双槌同击鼓框前沿。

哗啦：双槌交替敲击鼓框前沿。

吃：双槌在空中交叉互击。^①



^①马振林. 开封盘鼓及其音乐特征[J]. 中国音乐学, 1996 (增刊), 23 页

（二）在鼓字构成上

开封盘鼓中的基本节奏型，民间称之为“鼓串”。常用的鼓串有

- 1) “哗啦啦”鼓串：
- 2) “挎边”鼓串：
- 3) “单吨”鼓串：^①

开封盘鼓中的“鼓串”是开封鼓谱的最基本元素，开封盘鼓中完整的“鼓点”都是由长短不一的“鼓串”组合而成。不同的鼓点，所含的乐句也长短不一。如[老得胜]的乐句最少，只有一句，长的一般多为十几句，最长的甚至有几十句之多。鼓点中的鼓串中，最典型的是“句句双”的结构特征，即鼓点中的鼓串常以完全重复或变化重复的形式出现。在这些“重句”式的鼓串之间，又经常插入各种不反复的鼓串，从而形成不同鼓串交替出现的结构特征，使鼓点的节奏不断地在平衡与不平衡之间频繁转换，产生一种“环环相扣、层层递进、无始无终”的艺术效果。

每个鼓点在结构上常由“曲头”、“曲腹”、“曲尾”三部分组成。曲头多为—、两个重复的鼓串；曲腹则多用若干句稍长的不重复的鼓串。曲尾常为一个很长的、连绵不断的长鼓串，民间称之为“半拉山”，意思是这句长鼓串在一个鼓点中占有半段的份量。^②

开封盘鼓鼓点中所使用的“鼓串”虽然并不太多，但由于各个鼓点在使用鼓串时，使用的鼓串的多少、鼓串的排列顺序、鼓串的变形方式等各个方面均不相同。因此，各鼓点之间既有相似之处，又有明显的差异。即使是名字相同的鼓点，各队之间的演奏也大不相同，这样就形成了各鼓队的鼓点自成体系、互不相容的格局。在开封城乡，现有几十支鼓队，所奏鼓点有上百个，其中绝找不出完全相同的两个鼓点来。不过，这些鼓点均是在一些共同的鼓串基础上加以组合变化而形成的。因此，就整体而言，开封盘鼓的节奏风格相对来说又是比较统一的。对于一个不熟悉开封盘鼓鼓点内部结构的人来说，很难分辨出各个鼓队所奏鼓点的差异来。

开封盘鼓是一种行进中表演的鼓乐，民间称之为“走街鼓”。但其鼓谱的节奏形态并不具有规整的节拍形式。就“句法”而言，各鼓点中均有大量的“双句子”（即由反

^①马振林. 开封盘鼓及其音乐特征[J]. 中国音乐学, 1996 (增刊), 24 页

^②马振林. 开封盘鼓及其音乐特征[J]. 中国音乐学, 1996 (增刊), 25 页

复而形成的“句句双”式的乐汇)，但同时又有大量的“单句子”夹杂其间。在鼓谱中虽然有大量的“双拍子”鼓串，但这些鼓串常被各种各样的“单拍子”鼓串所隔断。因此，就整体节拍形态而言，开封盘鼓使用的是一种“混合节拍”。此外，各句之间长短不一，各鼓点之间句数多少不一，就使得所有的鼓谱都具有很自由的结构特征。

所以，开封盘鼓在记谱时必须有以下两点规律。首先，鼓谱不能采用“混合节拍”方式进行记谱。如果按照混合拍子的方式来记谱的话不仅拍号变换频繁，不便于阅读，而且也不符合鼓谱节奏的内在规律。从中国民族音乐理论的角度来看，开封盘鼓的鼓谱只能用“有板无眼”的节拍形式进行记录，鼓点中出现的二拍、三拍子、四拍子等节奏型，只能认为是一种临时的、不稳定的状态。其次，由于开封盘鼓的鼓谱并不属方整的结构，且各句之间长短不一，因此，只有采用“分句分行”的方式记谱，才能真实地显示出鼓谱内部的句法结构。在开封盘鼓的谱面中，竖线并不是“小节线”，而是各句内“鼓串”间的分隔线，以体现鼓点的内部结构。



（三）在套曲结构上

开封盘鼓的鼓谱属“套曲结构”。各鼓队所奏的全部鼓点称为——“套”，每套鼓谱均由若干个鼓点按固定的顺序连接而成。各套鼓谱之间所含鼓点的数量多少不等，最少的有三、五个鼓点，多的有十几个鼓点。如最有代表性的“老得胜会鼓谱”就由[老得胜]、[头道花]、[二道花]、[三道花]、[架三棒]、[葫芦炮]、[羊抵头]、[双嘟噜]、[抽梁抽柱]、[单游四门]、[双游四门]、[十六棒]、[狗咬狗]、[花三点]、[凤凰单展翅]、[凤凰双展翅]、[凤凰三点头]、[狮子滚绣球]共十八个鼓点组成。在这套鼓谱中，前四个鼓点是基本鼓点，因为它们集中使用了开封盘鼓的各种不同的节奏型。这些鼓点中的一些基本节奏型在以后的各鼓点中反复出现，有的是原节奏型，有些是经过某种变形的。尤其是[架三棒]，其节奏型穿插在各个鼓点中，被称做“鼓魂”。鼓谱中的这一

特点,使得开封盘鼓的鼓点既风格统一,又富于变化。大部分鼓谱都属于这类联套方式。

①

开封盘鼓的鼓谱中最具有代表性的当属在市区东郊的孙庄一带流行的鼓谱,通过对鼓谱进行分析可以很明显地看出,全套鼓谱是在四个短小的鼓点的基础上发展、变化而成的。首先,四个原始鼓点按一定顺序连缀在一起,组成一个“小套”;然后,四个鼓点同时进行“换头”、“换腹”、“换尾”、“扩句”、“缩句”等变形处理,每变形一次之后,就继续按照原来的顺序连缀组合一次,形成另外一个新的“小套”。这样,经过五次变化发展,就产生五个新的“小套”,加上原始形态的第一套鼓点,最后形成了包含六个“小套”共24个鼓点的全套鼓谱。全套鼓谱鼓点排列有序、结构规整、同时具有一定的变化性。这样的鼓点变形法和连套法,反映出在传统民间音乐的创作中,不仅有“即兴创作”的作曲模式,同时也有建立在逻辑思维基础之上的巧妙型的音乐创作模式。

第二节 表演方式上力求突破

乐器上,开封盘鼓所用乐器以鼓为主,配以大镢,马锣等铜器。鼓队无固定编制,规模可大可小,一般按“鼓二镢一”的比例组合。最小的鼓队有十几个,大的鼓队可有几十人甚至百余人组成。鼓队所用的木框扁鼓均为同一种形制:鼓面约45厘米,木框,高约30厘米,呈棋子形。演奏时,将鼓的背带斜挎在左肩,鼓置于腰前,鼓面向上,用双鼓槌击奏。击鼓方式有“击鼓面”、“击鼓面边缘”、“击鼓框”、“双槌互击”几种。铜器多用大镢(民间称之为“帽儿镢”),亦有配用手镢、水镢的。传统鼓队中常配有四面或八面马锣。演奏中,锣手常将马锣抛向空中,马锣落下后,接在手中继续演奏,称之为“撂马锣”^②。

此外,在开封盘鼓表演队伍中还有一个重要角色——“令旗”。开封市的大小鼓队均有一人手持一面写有“令”字的三角形小旗担任指挥,拿令旗指挥的人称作“令旗”。“令旗”在鼓队中有两个重要作用,首先在平时鼓队的训练中,“令旗”负责向年轻鼓手传授鼓谱,讲解各种技巧。其次在正式表演时,则通过手中的小旗指挥鼓队

① 马振林. 开封盘鼓及其音乐特征[J]. 中国音乐学, 1996(增刊), 25, 26页.

② 马振林. 开封盘鼓及其音乐特征[J]. 中国音乐学, 1996(增刊), 23页.

的起、止、强弱、速度等，同时还要指示鼓谱的节奏特征，以保证鼓队鼓点清晰、整齐。因此，“令旗”在鼓队中的作用十分重要。

传统的开封盘鼓有“原地演奏”与“行进演奏”两种表演方式。原地演奏时，鼓队常围成一个圆圈，“令旗”位于圆心，鼓手们面向“令旗”而背对观众。当鼓队为民间舞蹈伴奏时，鼓队位于表演场地的一侧，面向表演场地。“令旗”位于鼓队与舞蹈演员之间。“行进演奏”时，小的鼓队常走成四横排，第一、四排是镲，中间两排是鼓，“令旗”，位于一、二排之间。为了能看到令旗，第一排镲手常面向令旗，退着步子行进。较大的鼓队常排成四路纵队，中间是鼓，两边是镲，令旗在最前面，面向鼓队，退步行进。^①随着时代的发展，这种传统的音乐表演方式也可以加入新鲜元素，有所创新，在曲目和打法上做专业的改进，让这种传统的音乐表演方式重新给人带来耳目一新的感觉，也要适应当下市场需求，寻找适应自身的发展路线，让年轻人也渐渐熟知这一传统音乐表演，为今后的舞队注入新生力量，和思想源泉，使开封盘鼓的传承中带来巨大的益处。

在节奏上由于开封盘鼓的节奏并不是规整的进行曲节奏(即不是规整的“双拍子”节奏)，鼓手们无法用“齐步走”的统一步法前进。因此，在鼓队长距离的行进演奏中，只要求鼓点整齐，不要求步法一致。当鼓队行进至观众较多的地方或接近预定的表演场地时，鼓队会按照令旗的提示，进入“表演性”的演奏状态。这时，全体鼓手的步法按鼓点的节奏统一起来，该迈步时同时迈步，该停步时同时停步。鼓队行进的速度明显放慢，而击鼓的动作幅度加大，整个鼓队时走时停，时起时伏，动作整齐、豪放，极富舞蹈性。全体鼓手既是乐器的演奏者，又是挎着鼓的舞蹈表演者。这种舞蹈性的器乐演奏，具有十分热烈的气氛和极强的艺术感染力，常能赢得观众的阵阵喝彩。^②

第三节 加大政府的扶持力度

政府作为公共利益的实现者和维护者，理应在非物质文化遗产——盘鼓艺术的传承和发扬中有所作为。这就要求政府进一步转变职能，加大政府公共服务职能的力度和质量，提升政府公共服务的水平与能力。具体到对盘鼓艺术的传承和发扬方面，地方政府应该积极采取多种措施、多种渠道，使开封盘鼓可以在中华大地上永放青春。

^①马振林. 开封盘鼓及其音乐特征[J]. 中国音乐学, 1996(增刊), 23页.

^②马振林. 开封盘鼓及其音乐特征[J]. 中国音乐学, 1996(增刊), 23页.

首先,进一步鼓励盘鼓爱好者和组织的成长。作为一种根植于基层群众的文艺活动,盘鼓艺术的发扬光大离不开群众的大力支持。但是随着农村青壮年外出务工人员的大幅增多以及人口老龄化等一系列问题,盘鼓艺术的群众基础出现堪忧之势。因此,政府需要加大宣传保护盘鼓文化的力度,利用各种媒体,传播民族民间文化。举办各种文化音乐活动,走向群众,让老百姓都了解这种音乐文化形式。^①此外,还可以鼓励开封盘鼓协会组织相关活动,如可以举办每年一届的盘鼓大会,吸引本地和周边省市的盘鼓队伍来参与,并逐渐扩大辐射范围,使盘鼓艺术成为开封观光旅游的一大特色。

其次,将盘鼓艺术的继承和弘扬纳入城市整体发展计划。在中原城市群的建设过程中,开封市以其悠久的文明历史、特色的人文风貌而占有突出的位置。现代集成化的发展模式,这就要求不能再像以往那样靠一两个文化品牌单打独斗,而是要靠立体的文化攻略俯瞰全局。这就要求政府悉心挖掘、经营城市的文化价值,盘鼓艺术对于开封来讲,就是一个完全能够做大、做强、做好的文化品牌。如上文已提到的每年一度的盘鼓大会,不仅可以进一步提升开封盘鼓的知名度与影响力,也可以强化开封的文化辐射力度。正如开封菊花花会一样,未来开封盘鼓大会可以通过数年积淀而不断优化,在此过程中可以申办中华鼓文化年等活动,强化开封盘鼓这一非物质文化遗产的品牌特色。

再次,加大对开封盘鼓的投入力度。这里所说的投入,包括两个方面,一是人才的投入,一是资金的投入。在当今社会,任何事物的发展都离不开人才和资金量大关键性因素。刘震等人对开封盘鼓所作出的贡献以使人才的作用显得不言而喻,但除了人才之外,资金也必不可少。甚至在某种程度上,资金也是广泛吸纳人才的一种有效手段。俗话说,巧妇难为无米之炊,政府不能只想着空手套白狼,而因拿出真金白银来显示诚意。在这里,主要是吸引文化精英的加盟,不但要有刘震这样深谙盘鼓艺术的音乐人才,还需要在文化产业方面具有管理、经营等能力的个人或团队的加入,这样才能使开封盘鼓的发展前景充满更多的希望。

第四节 加强教育机构的引导作用

文化事业的发展离不开人才,人才的成长离不开教育。因此,教育机构对于今后开封盘鼓的发展而言具有显而易见的重要意义。我们这里所说的教育机构主要是具有音乐教学条件的大专院校,但并不局限于此。

^①周屹嵩.开封盘鼓运动的现状和发展对策研究 [J].科技资讯, 2008 (1)。

首先，开封市的各级大专院校，可以根据自身的不同情况，加大对开封盘鼓的科研力度。有条件的学校还可以申请省级、国家的相关课题，对开封盘鼓进行更为全面的、系统化的研究，并可与其他省内省外的兄弟院校合作交流、携手共进，以期进一步奠定开封盘鼓的理论基础。在取得一定研究成果的基础上，可以开设一些有关开封盘鼓的选修或公共课程，邀请刘震等一批对开封盘鼓深有见地的文艺工作者言传身教，扩展在校学生对于开封盘鼓的知识和兴趣，鼓励一部分学生成为引领开封盘鼓深入发展的后备军。

其次，在全市各中小学，可以开设一些开封盘鼓的知识普及课程，鼓励孩子们了解开封盘鼓、熟悉开封文化。有条件的学校还可以开设学生盘鼓队，当然盘鼓的尺寸规格要根据孩子的发育情况而定制。这样不仅丰富了中小学学生的课余文化生活，也深入普及了盘鼓知识，提高了孩子们对于盘鼓的兴趣，这对未来的盘鼓艺术发展具有深远的意义。

再次，除了大专院校和中小学以往，在社会上还可以开设盘鼓艺术的教育培训机构。这些机构应是公益性质的或半公益性质的，总之不以盈利为主要目的，其运行所需的经费除必要的会员费用外应由政府补贴一部分，这也使政府配合了十七届六中全会提出的促进文化大发展、大繁荣的需要。这些社会上的教育机构主要负责对于成年盘鼓艺术爱好者的培训，其老师应是深谙盘鼓艺术、具有较好表达协调能力的鼓手。在社会上举办公益性盘鼓培训机构主要是未来扩大开封盘鼓的影响力度，使盘鼓艺术不仅限于农民、基层群众等范围，也要逐步深入到市民社会。使更多的市民认识到开封盘鼓的文化内涵，加入到弘扬开封盘鼓的队伍中来，使敲盘鼓、爱盘鼓在全市范围内形成一种社会风气。

第五节 规范民营化运作的管理

在社会主义市场经济发展的今天，开封盘鼓的运作势必要走上市场化、民营化的道路。但是盘鼓艺术作为一种公共文化产品，其内在的公共性要求它不能够完全成为一种盈利性的工具。因此，要对其民营化运作中的管理进行必要的规范，促使盘鼓艺术更多的作为一种公共服务产品而存在。

首先，对开封盘鼓运营组织进行明确界定。目前，开封市的有关盘鼓的组织包括开封盘鼓协会、各村庄盘鼓队以及一些文艺公司下辖的盘鼓队伍。这些组织有的在一定程度上具有官方背景（如开封盘鼓协会），有的是民间自发形成的盘鼓队伍（如王屯乡大

李庄盘鼓队)，还有就是一些文艺公司下辖的商业性的盘鼓队伍。开封盘鼓协会主要负责开封盘鼓发展的统筹协调工作，民间的盘鼓队原是自发形成的群众自娱自乐的组织，随着规模的壮大逐步带有一定的商业性质。目前所要做的是把不同类型的盘鼓队伍分门别类加以梳理，统计全市盘鼓队伍的具体数据，为今后的资源整合奠定基础。

其次，制定行业的相关规定。随着目前开封地区盘鼓队伍的增多和规模的壮大，不同程度和层次的竞争也逐渐拉开。为了避免不正当竞争而产生的内耗，因此有必要就盘鼓行业中的从业规范加以规制。这一工作应主要以盘鼓协会牵头进行，根据历史上约定俗成的惯例、习惯，以及未来发展的需要制定出适合当今社会的行业规范。如会首的产生、继任，公共财产的分配，演出的原则等等，使今后的相关活动有据可依、有典可查。此外，我们培育盘鼓艺术，切忌要严格规范市场管理，不能乱收管理费、服务费来养活自己。国家只要给他们提供了足够的活动经费，他们就可以变“卡、拿、要”为“服务、指导、支持”，真正成为民间表演艺人的“娘家人”。^①

再次，强化盘鼓组织的自身建设。这里尤为重要是盘鼓协会的建设，开封盘鼓协会作为开封盘鼓发展的领头羊，具有重要的社会价值。从属性上讲，盘鼓协会属于社会公共组织，应该全面协调盘鼓队伍的组织协调管理工作，对内具有最高的威信，对外代表开封盘鼓界。因此，应该发挥出更大的作用。可喜的是，近年来，在鼓王刘震的带领下，开封盘鼓协会的确发挥出了不可替代的重要作用。在今后的工作中，应该更加强调协会的制度建设，加大与同类组织的交流与联系，积极争取、承办有关盘鼓发展的社会活动，争取为开封盘鼓掀开更为辉煌的一页。

^①孔保红. 中原民间表演艺术与文化产业的开掘利用[J]. 思考与研究, 2009 (1)。

第五章 结语

开封盘鼓历史悠久、源远流长，不仅具有独特的审美功能，而且具有深远的社会价值。盘鼓不仅是一种民间艺术、民间习俗，更是中原大地民心、民情的体现。在历史的发展长河中，开封盘鼓爆发出的自强与昂扬，使观众产生出了强烈的心理认同，形成了民族的向心力。

在开封盘鼓的发展过程中，鼓王——刘震的名字永远镌刻在盘鼓艺术之上。从“捡回”到“发掘”，从“走访”到“排练”，从垂死边缘到发展壮大，刘震带领开封盘鼓走出中原，走向世界，使盘鼓成为河南的重要文化品牌，为开封盘鼓写下了浓墨重彩的一笔。经过刘震这一代人的心血浇灌，开封盘鼓经过十几年的摸爬滚打，至今已蔚然成荫。

在开封，无论是老人、小孩，还是闹市、城郊；无论是开业、庆典、婚嫁，抑或娱乐、综艺、表演，到处都可以看见打鼓人的身影。缅怀先人，泪滴随着鼓点飞扬；祷告上天，虔诚伴着舞步盘旋。在这喧天的盘鼓声中，雅与俗，上与下，温婉与豪放交织成了开封的一道亮丽的风景线。

一年年花开花落，冬去春来，草木又蓬勃；一页页历史翻过，前浪远去，后浪更磅礴。希望在鼓王刘震的激励与鼓舞下，能够有更多的热血青年投入到对开封盘鼓艺术的研究与发扬中，使这多古老的艺术之花在社会主义和谐社会绽放出更为绚烂的花朵。

最后，本人希望通过《鼓王刘震与开封盘鼓的传承发展研究》一文，为进一步厘清开封盘鼓的发展脉络、弘扬刘震先生的光辉事迹做出一些理论贡献。在本文即将结束之际，本人对悉心栽培我研究生学习的邱雅洲教授表示诚挚的感谢，对在河南大学学习中，教育帮助过我的老师、同学、朋友表示衷心的感谢。由于本人能力有限，因此本文尚存在一些有失偏颇之处，希望方家学者不吝指出。

参考文献

- [1] 罗雄岩.中国民间舞蹈文化教程[M].上海:上海音乐出版社,2003。
- [2] 王军.民族教育学[M].北京:中央民族出版社,2007。
- [3] 李爱珍.音乐类非物质文化遗产保护概论[M].徐州:中国矿业大学出版社, 2011。
- [4] 姜汉椿.东京梦华录全释[M].贵阳:贵州人民出版社, 2009。
- [5] 金开城.七朝古都开封[M].长春:吉林文史出版社, 2010。
- [6] 杨瑞庆.中国民歌旋律形态[M].上海:上海音乐出版社, 2002。
- [7] 周青青.中国民间音乐概论[M].北京:人民音乐出版社, 2003。
- [8] 杨民康.中国民间歌舞音乐[M].北京:人民音乐出版社,1996。
- [9] 苗晶.黄河音乐万里寻根[M].北京:中国文联出版社,1999。
- [10] 张华.中国民间舞与农耕信仰[M].长春:吉林教育出版社,1992。
- [11] 马振林、汪翁白、刘震.开封市民间舞蹈概况[J].舞蹈艺术,1994 (2)。
- [12] 段棠鹃.盘鼓情结——记开封市琉璃庙老得胜会[J].中州今古,1995 (2)。
- [13] 郑纯芳.开封盘鼓:旱天雷[J].中国文化报,2006 (6)。
- [14] 周屹嵩.开封盘鼓运动的现状和发展对策研究[J].科技咨询,2008 (11)。
- [15] 庞世思、李勤策.开封盘鼓与中原文化[J].东方艺术, 1995 (4)。
- [16] 赵克勤.张华.威风盘鼓动起来——小记开封盘鼓[J].市场研究,1996 (3)。
- [17] 刘茜.从开封“盘鼓舞”的发展看我国民族民间文化的传承[J].文学界(理论版),2010 (11)。
- [18] 周凤丽.开封盘鼓的教育人类学研究[J].柳州师专学报, 2010 (8)。
- [19] 费秉勋.鼓及盘鼓舞与古代宗教意识[J].西北大学学报, 1984 (2)。
- [20] 冯百跃.中原开封盘鼓舞的审美价值与认同机制[J].贵州大学学报,2003 (4)。
- [21] 曹燕柳.锣鼓谈[J].丝绸之路, 1997(3)。
- [22] 马振林.开封盘鼓及其音乐特征[J].中国音乐学, 1996(增刊)。
- [23] 王兆中.我所追求的黄河精神[J].艺术研究, 2004 (3)。
- [24] 罗慈花.鼓声阵阵, 壮山河——以开封民俗盘鼓为例谈对民俗音乐的认识[J].大众文艺, 2011 (8)。
- [25] 范沛滩.略论北宋东京的百戏[J].开封教育学院学报,2001 (3)。
- [26] 陈鸿.论中国民间舞蹈的文化内涵[J].艺术教育,2006 (3)。
- [27] 杨毅柳.民间艺术的文化内涵研究[J].长安大学学报,2005 (3)。
- [28] 刘春江.谈音乐类非物质文化遗产的审美价值[J].北方音乐,2011 (8)。
- [29] 范秀娟.走向民间、走向田野的审美人类学[J].吉林大学社会科学学报,2007 (3)。
- [30] 李宏、潘凌然.博物院里的古乐再现——中原文物从无声到有声的积极探索[J].流行歌曲, 2011

(6)。

- [31] 王晓坤.鼓乐在民俗中的应用与传承[J].河南师范大学学报,2003 (4)。
- [32] 曾焯.浅谈民间舞蹈在新中国时期的发展概况[J].大众文艺,2011 (13)。
- [33] 陈泽.从云南映象看中国民间乐舞的文化价值[J].株洲师范高等专科学校学报,2005 (1)。
- [34] 伍梅.传统民俗与现代意识的碰撞[D].重庆:西南师范大学,2002。
- [35] 丁凯.开封盘鼓源流及特征[D].河南:河南大学,2010。
- [36] 宋冰.河南开封汉族民间歌舞调查研究[D].广东:华南师范大学,2007。
- [37] 宋生贵.开掘民族艺术的审美文化资源——全球化背景下发展民族艺术的美学研究[A].中国内蒙古第二届草原文化研讨会论文集[C],2005 。
- [38] 刘震.开封盘鼓简介[Z].开封群艺馆内部资料。
- [39] 刘震.弘扬民族艺术, 振奋民族精神[Z].开封群艺馆内部资料。
- [40] 刘震.将开封盘鼓演绎成靓丽风景线[Z].开封群艺馆内部资料。
- [41] 李中华、刘震.开封盘鼓: 辉煌之后的冷思考[Z].开封群艺馆内部资料。

致 谢

时光如白驹过隙转瞬即逝，三年前初来学校报到的场景还历历在目，如今却又到了告别恩师，告别同学，告别母校的时刻，心中百感交集。更多的是对校园生活的不舍。

创作毕业论文对我来说是一次难得的经历，虽然在创作的过程中遇到了一些困难，但收获颇丰，不但开阔了视野，还提高了与人交往的能力和思辨能力。感谢曾经帮助过我的老师们，感谢开封群众艺术馆的刘震老师为我的毕业论文提供创作素材，使得我的研究能够顺利进行！！特别要感谢我的导师邱雅洲教授在对我的论文写作的每一个环节都给予悉心的指导和热情的帮助。对恩师的感谢无以言表，三年的声乐学习将成为我脑海中永远珍藏的记忆。师从先生三年来，她的治学严谨，平易近人，德艺双馨的大师风范使我受益终生！研究生三年的学习生涯是我一生中最宝贵的时光！

同样感谢我的家人，求学多年，父母为我全身心的付出，他们的支持和鼓励，实际我不断前行的动力！

高菲

2012 年 4 月