

单位代码	10475
学号	104753100891
分类号	K203

河南大學

硕士学位论文

唐宋时期泰山地区景观资源与旅游活动研究

学 科、专 业：专门史
研 究 方 向：旅游文化史
申请学位类别：历史学硕士
申 请 人：张 权
指 导 教 师：贾玉英 教授

二〇一三 年 四 月

**The Study on Taishan area landscape resources
and tourism during the tang and song dynasty**

A Dissertation Submitted to
the Graduate School of Henan University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of
Master of History

By

Zhang quan

Supervisor: Prof.Jia yuying

Date April,2013

关于学位论文独创声明和学术诚信承诺

本人向河南大学提出硕士学位申请。本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立完成的，对所研究的课题有新的见解。据我所知，除文中特别加以说明、标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包括其他人为获得任何教育、科研机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同事对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

在此本人郑重承诺：所呈交的学位论文不存在舞弊作伪行为，文责自负。

学位申请人（学位论文作者）签名： 张权

2013年5月8日

关于学位论文著作权使用授权书

本人经河南大学审核批准授予硕士学位。作为学位论文的作者，本人完全了解并同意河南大学有关保留、使用学位论文的要求，即河南大学有权向国家图书馆、科研信息机构、数据收集机构和本校图书馆等提供学位论文（纸质文本和电子文本）以供公众检索、查阅。本人授权河南大学出于宣扬、展览学校学术发展和进行学术交流等目的，可以采取影印、缩印、扫描和拷贝等复制手段保存、汇编学位论文（纸质文本和电子文本）。

（涉及保密内容的学位论文在解密后适用本授权书）

学位获得者（学位论文作者）签名： 张权

2013年5月8日

学位论文指导教师签名： 费玉英

2013年5月8日

摘要

唐宋时期的泰山，自然环境优美，人文气息浓郁，有大量优质的自然景观资源和人文景观资源。其自然景观资源以山水生物气象为主，涵盖了山、峰、岭、崖、峪、岩、洞、石等山体景观和泉、井、河、湾等水体景观，以及松柏、日出等生物气象景观资源。人文景观资源主要由寺、观、殿、庙、亭、书院等建筑以及摩崖石刻、碑刻等石刻和帝王封禅遗迹等构成。唐宋时期泰山景观资源数量众多，种类丰富，人文景观资源与自然景观资源融为一体，极富旅游吸引力。

唐宋时期泰山地区的旅游活动繁盛，游客众多，来自社会不同的阶层，有帝王贵胄、文人仕宦、普通民众以及宗教人士等。旅游活动的类型丰富多彩，不仅有帝王的封禅活动，仕宦的祭祀、祈雨活动，而且有游学活动、隐逸优游活动、寻仙访道游活动以及普通民众到泰山祭祀治病活动、庙会活动和宗教人士泰山斋醮活动、游历修道的活动等。

唐宋时期泰山地区旅游活动之所以如此的繁荣兴盛，主要是三个方面的原因，首先是泰山本身丰富多姿的景观资源能够吸引游人前来观光游览。其次是经济繁荣，社会在较长一段时期内相对安定，游人有一定的社会经济基础从事旅游活动。最后，唐宋时期休假节日较多，旅游者有时间进行旅游活动。

唐宋时期泰山地区的旅游活动产生了深远的影响。首先，旅游活动丰富了泰山的景观资源，帝王封禅所建造的宫观、碑刻以及摩崖石刻，士人游历所留下的轶闻传说，笔墨名篇，宗教人士在泰山游历流传的神话故事，为泰山增加了许多景观资源。其次，旅游者游览泰山活动中写下了许多诗词歌赋，丰富了我国古典文学艺术宝库。最后，唐宋时期泰山地区旅游活动的兴盛，客观上促进了当地经济的发展。

关键词：唐宋时期，泰山，景观资源，旅游活动

Abstract

Tang and song dynasties of mounttai, a beautiful natural environment, cultural atmosphere, there is a lot of high quality natural and humanistic landscape resources. Its natural landscape resources with biological meteorological landscape resources, landscape is given priority to, covers the mountain, peak and ridge, cliff, such as valley, rock, hole, stone mountain landscape resources and the water body landscape such as springs, Wells, rivers, bay yuan, and pines, sunrise mount tai biological meteorological landscape resources. Cultural landscape resources to temple, view, temple, temple, pavilion, the academy with the building such as landscape resources and moya carved stone, stone inscription, stone carving art landscape resources and imperial offer sacrifices to heaven sites, etc. Tang and song dynasties, taishan landscape resources are numerous, diverse species, human landscape and natural landscape resources, extremely rich tourist attraction.

Tang and song dynasties, the prosperity of the tourism activities in the taishan area is very large tourist group, tourists species are very rich, come from different social strata, Kings and nobles, palace literati, ordinary people as well as religious figures and so on. Tourist activity type are also rich and colorful, has the emperor offer sacrifices to heaven activities; Palace of sacrifice, a rain event; Also have study swim, swim and reclusion xian you and other tourism activities. Ordinary people or to taishan prayers for medicinal purposes, or to the mount tai collects zhi grass, or to the mount tai dongyuefujun's birthday, in particular, in the song dynasty ordinary tour gets great development, mounttai is one of the most obvious sign is the folk spontaneous formation of the characteristic of the mounttai worship, in visit on mounttaidongyuefujun's birthday every year, for the shows. Religious people visit mount tai activities thanks to tang and song dynasties enlightened religious policy, also thriving, the practitioners of tourism activity frequent, especially in the tang dynasty period, the government sent a large number of monks in mount tai he lent dip, dip in addition to the statues zhai, there are many men and women in mount tai travel practice way.

Taishan district tourism activities during the tang and song dynasty is so thriving, mainly three reasons, first is taishan itself is rich and colorful landscape resources, attracting countless visitors. Secondly, economic

prosperity, social relative stability in a long period of time, countries have enough financial support FengChan activities. High officials in tang and song dynasties relatively rich; Ordinary people also being able to engage in a variety of business activities, income increased. Finally, in the tang and song dynasties is more vacations, and a lot of holiday, make all levels have enough leisure time to engage in tourism activities, from the time provides the guarantee for the prosperity of tourism activities.

Mount tai tourism activities during the tang and song dynasty had a profound impact, first of all, the tourism activities enrich the landscape resources of mount tai, emperor FengChan ruins, FengChan built temples and stone inscription, gentry travel left by the anecdotes legend, ink articles, religious myths circulating in mount taishan, not only for increased a lot of landscape resources in mount taishan, gives the taishan more political, cultural and religious significance. Second, visit mounttai activities also left many verses, many of the chapters until today is still a popular bestseller, enriched the Chinese classical literature and art treasure house. Finally, attraction, and promoting the development of local economy.

Keywords: Tang and Song dynasties, Mount Taishan, landscape resource, tourist activity

目录

摘要.....	1
ABSTRACT	III
绪论.....	1
(一) 选题意义	1
(二) 研究现状	2
(三) 研究方法与创新之处	6
一、唐宋时期泰山地区的景观资源.....	9
(一) 自然景观资源	9
1. 山体景观资源	9
2. 水体景观资源	16
3. 生物气象景观资源	18
(二) 人文景观资源	19
1. 泰山地区的寺庙宫观	19
2. 泰山地区的亭台	24
3. 泰山地区的石刻	25
4. 泰山地区其他人文景观资源	26
(三) 唐宋时期对泰山地区旅游资源的保护与破坏	27
1. 唐宋时期对泰山景观资源的保护	27
2. 唐宋时期对泰山景观资源的破坏	27
二、唐宋时期泰山地区的旅游活动.....	29
(一) 唐宋时期泰山地区帝王的封禅活动	29
1. 唐高宗的封禅活动	29
2. 唐玄宗的封禅活动	30
3. 宋真宗的封禅活动	31
(二) 唐宋时期泰山地区仕宦的旅游活动	33
1. 士宦祭祀泰山的活动	33
2. 士宦的私人旅游泰山活动	35
(三) 唐宋时期泰山地区普通民众的旅游活动	40

1.民众祭祀治病活动	40
2.民众的庙会游活动	41
(四) 唐宋时期泰山地区宗教人士的旅游活动	42
1.宗教人士泰山斋醮活动	42
2.宗教人士泰山游历修道的活动	44
三、唐宋时期泰山地区的交通食宿状况.....	45
(一) 交通状况	45
1.泰山的道路建设	45
2.登泰山的交通工具	46
(二) 泰山地区的食宿状况	47
四、唐宋时期泰山地区旅游活动兴盛的原因及影响.....	49
(一) 唐宋时期泰山地区旅游活动兴盛的原因	49
1.唐宋时期泰山地区景观资源丰富是旅游活动兴盛的先决条件	49
2.唐宋时期社会经济发展为泰山地区旅游活动兴盛提供经济基础	49
3.较多的休假为唐宋时期泰山地区旅游活动兴盛提供时间保障	50
(二) 唐宋时期泰山地区旅游活动的影响	51
1.促进了泰山景观资源的发展	51
2.丰富了古典文学艺术的宝库	52
3.促进了泰山经济发展	52
结语	55
参考文献.....	57
(一) 古籍部分	57
(二) 今人论著	59
1. 著作部分	59
2. 论文部分	59

绪论

（一）选题意义

在中国古代历史上，唐兴到宋亡六百多年间是中国古代社会发展的转折阶段。当时，商品经济得到发展，社会经济呈现出空前繁荣的景象。伴随着社会经济的发展，社会人员迁徙日益频繁，旅游活动也展现了欣欣向荣的气象。上至帝王将相，下到平民百姓的日常生活和娱乐活动均发生了显著变化，社会上各阶层的出游活动以及出游的类型也发生新的变化，中国古代的旅游活动在唐宋时期得到了极大的发展，其突出表现在两个方面，首先是旅游者这一群体的人数众多，其次是出游的类型比较丰富。

泰山耸立在华北平原东部的大地上，其自然风光兼有雄壮与秀美，东晋诗人谢道韞《泰山吟》云：“峨峨东岳高，秀极冲青天；岩中间虚字，寂寞幽以玄。”¹此诗道出了泰山的高大与灵秀。泰山不仅自然风光优美，也有许多人文景观资源，其寺庙宫观规模宏大，摩崖石刻更是不可多得的艺术佳品。而泰山之所以为五岳独尊，则是由于其独特的政治意义，自三皇五帝以降，有七十二家帝王封禅于此；秦始皇一统海内后，曾东巡泰山，封祀天地；汉代雄主刘彻八次登临泰岱，东汉光武帝也以能在泰山封禅为盛事；唐宋时期更是有三位皇帝在泰山举行封禅大典，诸多帝王封禅泰山，奠定了泰山五岳独尊的地位。而作为宗教名山，泰山上宗教人士活动也相当频繁，尤其是被唐宋时期统治者所亲睐的道教，多次在泰山上斋醮造像。

唐宋时期泰山优美的自然风光以及独特的封禅文化、宗教文化，吸引了无数的文人士子、普通民众和宗教人士前来游览。唐宋时期泰山旅游活动类型非常丰富，几乎囊括了中国古代旅游活动的全部种类，这是非常少见的，因此泰山地区的景观资源和旅游活动，是非常值得进行深入探讨的课题。

近年来，史学界虽然对泰山研究的有一定的成果，但这些文章专著主要侧重于泰山政治、文化及宗教的研究，而唐宋时期泰山景观资源以及旅游活动方面尚缺乏专题性的研究，本文选定以《唐宋时期泰山地区景观资源与旅游活动研究》为题目，希望能对中国古代旅游史的研究有所补充。

¹（唐）欧阳询：《艺文类聚》第7卷，上海古籍出版社1965年11月版，第123页。

随着当代旅游业的发展,单纯的观光旅游已经不能满足游客的需要,旅游者对旅游活动有更高层次的要求,希望能享受到旅游活动带来地精神上的愉悦和文化上的熏陶。因此,研究唐宋时期的泰山地区的景观资源与旅游活动,深挖泰山的文化底蕴,对当代发展泰山旅游业,仍然有重要的借鉴意义,这也是研究本课题现实意义之所在。

本文所研究的泰山地区,在唐代位于长清县、丰齐县以南,泗水县以北之间,属于河南道。五代时期区划不详,到了北宋,泰山地区归于京东西路管辖,大体上位于长清县、历城县以南,泗水县以北的区域。到南宋时,泰山地区属于金朝山东东路管辖,仍位于长清县、历城县以南和泗水县以北的区域,相当于今日山东省济南市的长清区、历城区之南,新泰市以北的区域。

本文所研究的唐宋时期,是指公元 618 年唐朝建立到公元 1279 年南宋灭亡,在这漫长的六百多年中,民族政权林立,泰山地区不仅先后经历了唐朝和五代的后梁、后唐、后晋、后汉、后周以及宋朝的统治,而且还经历了同时期北方少数民族政权金朝和元朝的统治。因而,本文研究的唐宋时期除了唐朝、五代和宋朝之外,还包括金朝及 1279 年以前的元朝。

(二) 研究现状

学术界对唐宋时期泰山地区景观资源以及旅游活动方面的相关研究成果较少,主要有以下几个方面。

1. 景观资源研究成果

在景观资源方面,常大群先生在《宋代的泰山书院》一文中主要介绍了宋初三先生:胡瑗、孙复、石介三人的生平事迹,求学经历以及治学主张,其重心在于泰山书院在宋代的地位,以及中国学术史和教育史上的地位。¹对于泰山书院的历史渊源、建筑特色以及书院的详细情况并未做详细介绍。

周晓冀先生在《泰山地区佛教石窟造像研究》一文中,通过研究泰山地区的佛教石窟造像以及相关摩崖刻经和寺庙遗址,对北朝末年到唐初期此地佛教兴盛与发展的情况和佛教文化艺术源流,进行了考察与分析。该文指出北朝至初唐,泰山地区共有大型石窟四处,分别是:东平白佛山、确峪阴佛寺、五峰山莲花洞及神通寺附近千佛崖佛教造

¹常大群:《宋代的泰山书院》,《文史知识》,2008 年第 8 期。

像群，并分析了各个造像群的艺术风格和源流¹。

于海波先生在《泰山石经文字研究》一文中，从文字学角度，对泰山石刻的字体风格以及字形结构进行了深入的分析。他认为泰山石经不论在字体风格上，还是在字形结构上，都不是墨守成规的，这些石刻打破了以往的刻经呆板之气，这不论是在文字学上，还是在书法学上都注入了新鲜活力，丰富了汉字研究的内容²。

万萍先生在《泰山石刻综论》一文中，以年代为索引，全面介绍了泰山历代石刻，对唐宋时期石刻的数量，外观，保存状况以及碑刻原因、目的都有简略的描述，并配有图片，³生动直观。

吴雯雯先生在《泰山岱顶人文景观的演变》一文中，从园林规划与设计的角度探讨了泰山岱顶地区的景观，对自秦朝至元朝岱顶人文景观的演变做了一些研究。作者认为唐宋时期的泰山已从秦汉时期的“政治山”转变为“文化山”，同时，这一时期也是泰山岱顶景观的发展期，主要表现在岱顶的主要建筑物开始建设，岱顶的范围也开始扩大。这时期的建筑主要以宋朝建造的建筑为主，体量不是很大，但相对都比较的精致、秀丽⁴。

途风华先生在《泰山岱庙藏谱玉音仙范的相关研究》一文中，从音乐学角度对泰山岱庙藏谱《玉音仙范》进行了深入的研究和分析，作者认为岱庙所藏乐谱虽然仅在各大宫观庙宇中使用，但是从抄本所包含的乐曲来看却不仅仅是道教乐曲那么简单，岱庙藏谱中包含了国家礼仪用乐的乐曲和社会上普遍存在的俗曲，实际上是当时社会主流用乐被道教所接衍的样态⁵。

谭景玉、韩红梅先生在《宋元时期泰山灵岩寺佛教发展状况初探》一文中，对宋元时期政府对泰山灵岩寺的管理进行了深入的分析，他们认为宋代泰山灵岩寺住持承嗣方式由甲乙制改为十方制，不仅使灵岩寺在当时佛教界的地位大大提升，也丰富了灵岩寺佛教宗派。宋元时期泰山灵岩寺的寺院经济在国家保护下也有发展⁶。

刘晶、王宏先生在《根植于泰山文化的泰山古建筑群落特色研究》一文中，以王母池及斗母宫为例，从建构位置、周边环境、内部空间排序、建筑特点等方面进行详细分析阐述与泰山文化相伴而生的泰山古建筑群落。他认为泰山古建筑与自然完美相融，庄

¹周晓冀：《泰山地区佛教石窟造像研究》，山东大学硕士论文，2008年6月。

²于海波：《泰山石经文字研究》，鲁东大学硕士论文，2011年6月。

³万萍：《泰山石刻综论》，曲阜师范大学硕士论文，2010年4月。

⁴吴雯雯：《泰山岱顶人文景观的演变》，山东大学硕士论文，2010年6月。

⁵途风华：《泰山岱庙藏谱玉音仙范的相关研究》，中国艺术研究院硕士论文，2008年6月。

⁶谭景玉、韩红梅：《宋元时期泰山灵岩寺佛教发展状况初探》，《文史哲》，2010年第1期。

重不失灵巧,建筑单体古朴大方,意境深远,文化内涵深厚等特色,⁷该文旨在引起对泰山古建筑群落审美价值的重视及保护¹。

2. 旅游活动研究成果

介永强先生在《唐代帝王的封禅》一文中,以记叙的形式,简略地介绍了从秦至隋唐时期在泰山进行过封禅的帝王,对唐代两位皇帝封禅背后的传闻故事描述较为详细²。

周郢、仝晰纲先生在《泰山封禅》一文中,以图文并茂的形式,简略的介绍了自秦始皇起历代帝王在泰山封禅的轶事,³但是对帝王的在泰山的封禅游历经过很少涉及。

刘慧先生在《关于宋代的泰山香会》一文中,对普通民众到泰山许愿还愿而形成的特殊的民间组织-香会、香社作了一些探讨,作者从香会的起源,香会的活动,崇奉对象,以及香会的特点等方面分析了泰山香会。作者认为宋代泰山香会供奉的神祇是东岳大帝,香会的活动具有较长的延续性及活动的灵活性、时令性⁴。

周郢先生在《泰山东岳庙会新考》一文中,对泰山庙会的起源、发展、转型进行了考证,并认为东岳庙会历史悠久,影响深远,是中国庙会文化的一个典型。通过对东岳庙会历史资料进行系统梳理,认为庙会源起于汉唐,确立于北宋,中衰于金元,转型于明清⁵。

3. 泰山宗教信仰研究成果

宋超先生在《东岳泰山与宗法文化研究》一文中,以宗法文化的角度看待泰山的封禅。该文从封禅的目的意义,封禅形式特征以及封禅对泰山至尊地位的奠定三个方面进行宗法文化的阐释⁶。

张贤雷先生在《泰山儒释道文化的互动与变迁——以泰山神信仰为例》一文中,以泰山神为研究主体,对泰山儒释道文化互动交融的变迁进行了详细的探讨,作者认为儒家文化是泰山文化的主脉,对整个泰山文化的发展起到了主导作用,使泰山文化更具理性高度、人文关怀和象征意义,而道教文化、佛教文化以及两者世俗化背景下伴随的民间信仰文化,是泰山文化的具体表现形式,使泰山文化更贴近民众,带有出世的超然

¹刘晶、王宏:《根植于泰山文化的泰山古建筑群落特色研究》,《山东农业大学学报(自然科学版)》,2010年第4期。

²介永强:《唐代帝王的封禅》,《华夏文化》,1999年第2期。

³周郢、仝晰纲:《泰山封禅》,《走向世界》,2011年第1期。

⁴刘慧:《关于宋代的泰山香会》,《民俗研究》,2004年第1期。

⁵周郢:《泰山东岳庙会新考》,《泰山学院学报》,2011年第2期。

⁶宋超:《东岳泰山与宗法文化研究》,湖南大学硕士论文,2010年5月。

与神秘，为泰山文化的发展提供了基于宗教神圣性的传播手段和受众基础。¹

王永平先生在《从泰山道教石刻看武则天的宗教信仰》一文中，认为武则天对道教是颇为迷信的，她不但亲临泰山参加了封禅大典，而且还多次派遣道士赴泰山行道，是唐代奉祀泰山最勤的统治者。武则天巧妙地利用泰山行道为自己的政治目的服务，同时还利用泰山行道来祈求长生神仙；她打破了历代封禅不准妇女参加的陈规，表现了极大的勇气与反传统精神；她是中国历史上在泰山留下最多历史痕迹的统治者之一。²

崔峰先生在《泰山信仰功能的演变与佛教中国化进程》一文中，从宗教角度以泰山治鬼的传说为切入点，分析了从两汉至唐五代的佛道两教思想的发展，以及佛教与中国传统文化的融合。³

姬秀丽先生在《从〈全唐诗〉看唐代诗人的泰山信仰》一文中认为，泰山是神仙居住的洞天福地，泰山神神通广大，能与天沟通、能治鬼、能生云造雨。诗人的泰山信仰带有鲜明的附势与媚俗色彩，这表现在诗人泰山诗的创作热情和描写内容明显受到皇室在泰山政治活动多少的直接影响并打着深深的道教烙印，这种泰山信仰与诗人的身份和社会地位有关，在他们心目中，泰山首先是一座政治山，其次才是神山。⁴

白如祥先生在《从岱岳观碑看泰山道教与唐代政治》一文中认为，岱岳观碑所刻题记记录了唐朝一百多年间多位皇帝派遣道士以道教礼仪祭祀泰山的基本情况，体现出道教与唐朝皇室之间不同寻常的关系，同时也透露出许多关于唐朝国家政治生活的历史信息。⁵

另外还有赵意迎先生在《泰山山水休闲体育文化的解读》一文中，从休闲体育视角，对泰山文化进行了解读，他认为，泰山的山水休闲体育文化因其无与伦比的自然环境和文化内涵，一直影响着泰山人的生活方式、价值取向、行为特点和心理定势，这是由于泰山的山水休闲体育是以彰显出生命本身体悟自由为目的，挥洒着野逸的品格，体现了“天人合一”的哲学思想，是泰安市居民休闲体育的主要选择内容，成为具有泰山特色的休闲项目之一。⁶

¹张贤雷：《泰山儒释道文化的互动与变迁——以泰山神信仰为例》，《山东科技大学学报(社会科学版)》，2009年第2期。

²王永平：《从泰山道教石刻看武则天的宗教信仰》，《东岳丛论》，2007年第3期。

³崔峰：《泰山信仰功能的演变与佛教中国化进程》，《甘肃高师院报》，2011年第6期。

⁴姬秀丽：《从〈全唐诗〉看唐代诗人的泰山信仰》，《沧桑》，2010年第6期。

⁵白如祥：《从岱岳观碑看泰山道教与唐代政治》，《社会经济与发展》，2008年第4期。

⁶赵意迎：《泰山山水休闲体育文化的解读》，《岱宗学刊》，2011年第15期。

综上所述,学术界对泰山的研究多集中于政治、文化、宗教等方面,对泰山的景观资源和旅游活动的关注较少,研究也比较薄弱,尤其是唐宋时期泰山的旅游资源和旅游活动尚缺乏专题性的深入研究。本文旨在通过对唐宋时期泰山旅游资源和旅游活动的研究,以期补充学术界研究地不足。

(三) 研究方法与创新之处

1. 研究方法

(1) 统计法

统计法是指有关收集、整理、分析和解释统计数据,并对其所反映的问题作出一定结论的方法。本文在写作的过程中也试图运用这一方法,把唐宋时期泰山地区的名山进行了统计和分析,从而得出各山在泰山地区的分布的状况。

(2) 归纳法

归纳法是一种由个别到一般的论证方法。它通过许多个别的事例或分论点,然后归纳出它们所共有的特性,从而得出一个一般性的结论。本文在分析唐宋时期仕宦旅游活动时,运用归纳法把仕宦的旅游活动分类归纳整理。

2. 创新之处

本文在前人研究成果的基础上,对唐宋时期泰山山地区的景观资源以及旅游活动进行了全面的、深入的研究,主要创新之处有以下几点:

首先,在景观资源方面,前人对泰山的景观资源的研究,或局限于一域,或以泛泛而谈,缺乏史料论证,本文以丰富的史料为基础,对唐宋时期泰山地区的景观资源做了认真的梳理,分类研究了唐宋时期泰山地区的景观资源。另外,本文对前人较少注意的气象、动植物景观资源也有考察和分析。

其次,前人对泰山地区旅游活动的研究多集中在皇室封禅上,对泰山其他类型的旅游活动缺少关注,本文按照旅游者阶层这一线索分类研究了不同群体游览泰山活动的状况,对各阶层游览泰山的活动进行了分类。

最后,本文对前人较少关注的唐宋时期泰山地区的交通食宿状况也做了分析与探

讨，并揭示了唐宋时期泰山地区旅游活动繁荣兴盛的原因以及影响。

一、唐宋时期泰山地区的景观资源

景观资源是指客观存在于一定时间空间的事物、景物、景象的综合，它们具有旅游价值、蕴藏旅游功能，能吸引游人开展旅游活动或开发旅游产业的自然要素、环境要素、人文要素的综合实体。¹这是旅游学者根据当代旅游产业发展需要对旅游景观资源做出的定义，与唐宋时期旅游景观资源的实际情况未必完全相符合，但是，古代和现代的旅游景观资源在基本功能上，却大致上是一致的，它们都具有旅游价值，能吸引人们开展旅游活动，都是旅游活动的客体、对象物，具有美学观赏性、历史文化价值，能够满足旅游者的心理需求。

唐宋时期泰山地区的景观资源可以分为两大类：一类是以山、水、气象资源构成的自然景观资源。一类是以宫观、亭林、摩崖碑刻等建筑古迹构成的人文景观资源。本文将按照自然景观资源和人文景观资源两个类别，分别考察唐宋时期泰山的不同类型的景观资源。

（一）自然景观资源

自然景观，是指大自然天然形成具有观赏价值的，以自然为吸引本源，主要由地貌、水体、生物、天象等自然要素构成，能吸引人们前往进行旅游活动的天然景观。²泰山地区的自然景观独特，主要由山体、水体、生物以及气象资源构成。其山兀然而大，从平原大地上拔然而起，巍然耸立，尽显其雄壮；其水则以其灵动清秀，蜿蜒山间，更衬托出山之豪迈；其生物资源丰富，尤其是泰山松柏别具一格，历来为人称道；而泰山山顶云海日出更是闻名遐迩的奇景，从古至今吸引着无数游人前往观赏。

1. 山体景观资源

泰山位于我国的东部，故名东岳，其周围地区皆为平原和较低的丘陵，与高大的泰山形成强烈对比，使人产生拔然而起、超卓天下之感。唐代伟大的诗人李白用这样的诗句来抒发其登临泰山的感怀：“天门一长啸，万里清风来；玉女四五人，飘摇下九垓；

¹杨世瑜、庞淑英、李云霞：《旅游景观学》第一章，南开大学出版社 2008 年版，第 3 页。

²吴国清、宋玲、高娜：《旅游资源学》第二章，清华大学出版社 2011 年 1 月第 1 版，第 28 页。

含笑引素手，遗我流霞杯；稽首再拜之，自愧非仙才；旷然小宇宙，弃世何悠哉。”¹凸显了泰山飘然灵动，宛若仙境之美。而另一位诗人杜甫在其诗篇《望岳》中写到：“岱宗夫如何，齐鲁青未了；造化钟神秀，阴阳割昏晓；荡胸生曾云，决眦入归鸟；会当凌绝顶，一览众山小。”²以夸张的艺术手法赞美了泰山崇高奇峭的气势和神奇秀丽的景色。宋人邵伯温记载客游泰山，行经天门十八盘，北眺青齐，见诸山可指教，始信泰山乃天下之伟观也³。

泰山既有超拔之峻峭，亦有雄浑博大的气象，《诗经·鲁颂》：“泰山岩岩，鲁邦所瞻”⁴，寥寥数字便描绘出泰山山体的雄伟高大的形象，《癸辛杂识》引赵德正言：“泰山如坐，嵩山如卧，华山如立”⁵，则形象的表达出泰山五岳独尊的庄严的气象。常人也习惯用安若泰山、稳若泰山来形容某事或者某物稳固，不可动摇，也从侧面显示出泰山的巍峨庄严。

（1）泰山地区的山

泰山支麓蜿蜒，据《泰山志》记载：“东极于海，西越灵岩、故山，以极于鳌山，北有长白，而南则云云、亭亭、介丘，梁父、蒙、峰、尼丘，培楼环列，惟徂徕、鞍牛密迤山址。大哉岳乎”⁶。泰山之范围，古人划定各异，泰山志所划定的区域，如蒙山、峰山等，已是泰山区域之外，本文划定的泰山之山脉，以以下几个要素为依据，首先是泰山山麓上的山：如云云、亭亭、介丘、梁父以及象山、凤凰山、石闾山、傲来山等；第二是参考泰山的地质因素，泰山为片麻岩构成的断块山脉，此区域内的灵岩、徂徕等山，与泰山主体构造一致，当为泰山之余脉；第三是参考文化因素，社首等山，历来同泰山的封禅文化有紧密联系，因此也应纳入泰山之列。因此本文所研究的泰山地区的山脉有：凤凰山、象山、石闾山、亭亭山、云云山、介丘山、梁父山、徂徕山、傲来山、灵岩山等。

1.1 泰山地区的名山表

山名	位置	史料来源	备注
----	----	------	----

¹（清）王琦：《李太白诗集》卷 20，中华书局 1977 年版，第 922 页。
²（唐）杜甫撰，仇兆鳌注：《杜诗详注》卷 1《望岳》，上海古籍出版社 1992 年版，第 3 页。
³（宋）邵伯温：《邵氏闻见后录》卷 26，中华书局 1983 年版，第 205 页。
⁴郑建伟译注：《诗经》，新疆人民出版社、新世纪文化出版社 2002 年版，第 466 页。
⁵（宋）周密：《癸辛杂识》别集卷下《泰山如坐》，中华书局 1988 年版，第 278 页。
⁶（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 1，黄山书社，2006 年版，第 2 页。

凤凰山	岳阳	《山东通志》卷 6	山上有白云洞
象山	岳阳、凤凰山下	《山东通志》卷 6	
石闾山	泰山下阡南方	《初学记》卷 5	也称仙人闾，汉武帝曾再次举行封禅大典 ¹
亭亭山	泰安州南五十里	《泰安州志》卷 1	相传黄帝曾封岱而禅于此处 ²
云云山	在泗水县，梁父山之东	《舆地广记》卷 7	古之七十二帝王多禅于此山，《管子》记载有无怀氏、虑羲、神农、炎帝、颛顼、帝喾、尧、舜、汤等九位帝王禅于此 ³
社首山	在乾封县西北二十六里	《元和郡县图志》卷 10	周成王、唐高宗、唐玄宗、宋真宗皆降禅于此处。
梁父山	在泗水县北八十里	《元和郡县图志》卷 10	《元和郡县图志》引《封禅书》所载，古者七十二家帝王均禅于此 ⁴
徂徕山	在梁甫、奉高、博三县界	《太平御览》卷 42	亦号尤来山，山上有徂徕书院
傲来山	在岳西南	《山东通志》卷 6	俗名扇子崖，也被称作傲来峰
灵岩山	在济南府南八十	《齐乘》卷 5	山上有灵岩寺

¹ (唐) 徐坚等：《初学记》卷 5《地部·泰山》，中华书局 1962 年版，第 95 页。

² (明) 任弘烈：《泰安州志》卷 1，台湾文成出版社 1968 年 3 月版，第 19 页。

³ (春秋) 管子著，吴文涛、张善良编著：《管子》，北京燕山出版社，1995 年版，第 346 页。

⁴ (唐) 李吉甫：《元和郡县图志》卷 10，中华书局 1983 年版，第 270 页。

	里		
--	---	--	--

从表格中看出，泰山的名山，大多数都环列在泰山周围，只有凤凰山、象山、傲来山在岱岳。

这些山之所以为世人所知，多数是因为人们的活动。如石闾山，是因为汉武帝禅于此，亭亭山、蒿里山、云云山以及梁父山是缘于上古时代七十二君王在此封禅而知名于世。徂徕山别号尤来山，后汉赤眉渠帅樊崇保守此，自称尤来山老¹，宋代石介在此创办徂徕书院，为当时四大书院之一，徂徕山由是天下知名。灵岩山则是得益于灵岩寺的建立，灵岩寺为唐宋时期四大禅寺之一，与栖霞、国清、玉泉并称为四绝，灵岩山也因为灵岩寺的声名卓著而为世人所熟知。这些山本身自然风景也很优美，尤其是徂徕山上的“徂来之松”，历来为世人称道；灵岩山为泰山最幽绝处，宋人张公亮在《重修灵岩寺记》里这样描述道：

泰山西北陞，群山擁翼连属百余里，摩空千云，秀拔万状；曲如列屏，削如立壁，矗如攒剑，锐如植圭，帟幌掩映。城堡环绕，虎兕奔突，龙蛇盘屈。崑为岩谷，岬为洞穴，断为溪涧，引为林麓。峰卓岭耸，峦跳巘叠，翠木荫蔚，飞泉激越。²

灵岩山绵延百余里，山峦耸峙，林木苍郁，溪泉淙淙，一派清幽之象。

凤凰山、象山、傲来山则是泰山上的小山，由于本身的自然景观之秀丽，成为泰山优秀的景观资源。

总体上看，泰山地区的名山景观资源，不仅风景秀丽，且都有深厚的人文气息，形成泰山地区独有的高品质的景观资源。

（2）泰山的地区著名的峰

泰山以峰命名者，有日观峰、月观峰、秦观峰、周观峰、吴观峰、鸡笼峰、凌汉峰等。

以上诸峰均为泰山知名的景观资源，如日观峰，为泰山观日出最佳处，据《初学记》记载，泰山山顶东南为日观峰，“日观者，鸡一鸣时，见日始欲出，长三丈所”³。日观峰上的日出奇景，历来为士人称道，不仅如此，历代还有许多帝王在此处燔柴祭天，更为日观峰凭添了许多神秘色彩。

¹（唐）李吉甫：《元和郡县图志》卷 10，中华书局 1983 年版，第 267 页。

²（清）岳濬等：《山东通志》卷 35 之 19 上《艺文志》，影印四库全书文渊阁本，第 541 册，第 641-644 页。

³（唐）徐坚等：《初学记》卷 5《地部·泰山》，中华书局 1962 年版，第 95 页。

月观峰与日观峰相对而立，元好问在《东游略记》里称其为越观峰，¹明代汪子卿认为其名应当为月观峰，“义取月朏庚方”，称其为“越观峰”只是误传而已²。

秦观峰也被称作秦望，位于岳顶西，《秦集史·遗迹表》引《尸子》记载云，泰山上有三峰，西曰秦望，可望长安，秦始皇曾登此西望³。

周观峰、吴观峰具体位置已不可考，据宋代洪迈在其《容斋随笔》引《汉官仪》记载，游人立于吴观峰能望见会稽，立于周观峰能望见嵩山⁴，依此大概推断其方位，周观峰当在岳顶西，而吴观峰应在岳顶南部。

鸡笼峰在泰山西南傲来山下，宋人钱伯言有“过鸡笼峰始复肩舆”⁵之语，可知宋代已有鸡笼峰之名，但是宋人却少有记载此峰，据明代《泰山志》记载该峰形似以鸡笼，故得此名⁶。泰山还有凌汉峰等山峰，在普照寺后，宋人多有提及，但是记载不详。

以上诸峰分布不均，总体趋势是山顶分布密集，有日观峰、月观峰、秦观峰、吴观峰、周观峰等山峰，其余方位较少。这些山峰耸立于泰山之上，为泰山不可多得优质景观资源。

（3）泰山地区的奇岩异石

泰山是以片麻岩为主体构成的岩石山，其山石万千形状，形成了泰山独特的奇景观胜景，其中最具特色的有以下几处。

两峰岩在岳顶西部，其形状如两人对峙，另外泰山西部有大、小悬石，也是两两相对，甚是奇异。

蛻仙岩在黄岬岭下，据《金史》记载，王若虚晚年东游泰山，至黄岬岭处，在萃美亭休息，对同游之人说道：“汨没尘土中一生，不意晚年乃造仙府，诚得终老此山，志愿毕矣。”⁷王若虚说完此番话后行进不久，遇一块大石，便坐上休息。良久，瞑目而逝，时年七十。这块大石由此得“蛻仙岩”之名。

弄水岩在西溪边，风景优美，金末元初诗人王旭在其诗作《弄水岩诗》里写道：“白云满西溪，不浣杖屦尘；谁知空岩下，弄水有幽人；我来观题名，物在迹已陈；磐石临

¹（金）元好问：《遗山集》卷34《东游略记》，影印四库全书文渊阁本，第1191册，第392页。

²（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷1，黄山书社2006年版，第2页。

³马非百：《秦集史·遗迹表》，中华书局1982年版，第1034页。

⁴（宋）洪迈：《容斋随笔》卷11《汉封禅记》，上海古籍出版社1978年版，第140页。

⁵（明）顾炎武：《求古录·钱伯言题记》，影印四库全书文渊阁本，第683册，第668页。

⁶（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷1，黄山书社2006年版，第2页。

⁷（元）脱脱等：《金史》卷126《王若虚》，中华书局1975年版，第2738页。

清泚，水休劳倦身。”¹诗文虽然饱含忧伤，却也写出了弄水岩畔风景之清幽。

另外还有龙口石，在泰山南面，“大石有罅，如龙哆其口，水自中出”²，因此得名龙口石。羊栏坡石，相传仙人在此牧羊，故被称作羊栏坡石。

泰山这些奇岩异石，或清幽，或奇异，或有传说故事，无不是精彩纷呈，吸引着无数的游人。

（4）泰山的山洞

泰山山体旅游资源不可或缺的部分就是各种各样的山洞，泰山上山洞之多，不可胜数，而其中著名者，有六处。

白云洞在天门小路旁，站在洞里能下视环道。

迎阳洞又名云阳洞、朝阳洞，此洞约能容下 20 余人，宋代诗人查道在其诗作《登岱》中写道：“石闾闪烁迎阳洞，玉简光华封禅台”³。云阳洞之景致，从改诗中可窥一斑。

发生洞，在泰山南麓，王母池侧，据《鸳鸯碑》记载：

腊月中与韦户漕游发生洞，徘徊之际，见白蝙蝠三飞灵洞，时多异之，同为口号：山翠羃灵洞，洞深玄想微。一双白蝙蝠，三度向明飞。虽言有两翅，了自五毛衣。若飞饱石髓，那得腾□□。偶见归勤说，殊胜不见归。⁴

宋钱伯言与人同游此处，称此洞为“金母洞”⁵，宋元时吕洞宾故事盛行，相传吕洞宾曾在此炼丹，因此又名吕公洞。

金丝洞在岳顶北九十里处，可容百余人，比白鹤洞大一些，金末元初道士邱长春曾在此洞炼丹修道⁶。

朗然子洞在岳顶西北四十里，据《泰山志》记载，全真道士刘真一曾在此修藏。刘真一道号朗然子，故人们将此洞命名为朗然子洞。此洞“可容许三十人，崖石有记刻。人迹罕至，山人避兵者知之”⁷。

娄敬洞，位于泰山西北麓，相传为汉代娄敬隐居地，元代诗人王旭赋诗云：“苍山

¹（金）王旭：《兰轩集》卷 1《弄水岩诗》，影印四库全书文渊阁本，第 1202 册，第 741 页。

²（宋）邵伯温：《邵氏闻见后录》卷 26，中华书局 1983 年版，第 205 页。

³（清）张玉书、汪霖等：《御定佩文斋咏物诗选》卷 50《登岱》，影印四库全书文渊阁本，第 1432 册，第 308 页。

⁴（明）顾炎武：《求古录》，影印四库全书文渊阁本，第 683 册，第 678 页。

⁵（明）顾炎武：《求古录》影印四库全书文渊阁本，第 683 册，第 668 页。

⁶（清）岳濬等：《山东通志》卷 6《山川》，影印四库全书文渊阁本，第 539 册，第 278 页。

⁷（明）汪子卿撰；周郢校证：《泰山志校证》卷 1，黄山书社 2006 年版，第 3 页。

谁凿破，幽隐自娄公。地处秦坑外，人归汉室中。一编青史在，千载白云空。我欲观遗迹，单衣怯冷风。”¹

泰山这些石洞，山南山北皆有分布，不仅风景秀丽，且常有轶闻传说，更增这些景观的魅力。

（5）泰山的山岭、山崖与山峪

泰山各处的山岭也各具特色，最著名的要属回马岭，位于泰山中段，过此岭后山路陡绝，路行险要，马不能前，因此被称作回马岭。史书记载，宋真宗封禅泰山时，到回马岭，看到山路险绝，“随行侍从人给横板各二”²。王奕也曾赋诗云“岭入青天不可梯”³来形容山路之艰险。除了回马岭之外，其余各岭也各有特点，西横岭在岳顶西，削壁横亘数十丈，极为险峻；青岚岭，也在泰山山顶西部；十峰岭，在回马岭右。长城岭，在岳之西、北各有长城岭，是古长城巨防之地。黄岬岭在泰山中段，也被称作黄岬峰，即今日之中天门。黄岬岭附近景色怡然，历来为游人称道。

崖者，高边也，有山即有崖，泰山诸山崖也是泰山上知名的景观资源，日观峰下的舍身崖，其三面皆为峭壁，陡削数百仞，上面有半亩大小的广场，历来为泰山奇胜之处。三字崖，又名马棚崖，“崖削数仞，上有墨书三画，风雨不磨灭，世传吕洞宾书”⁴。

除了以上诸崖以外，泰山另有许多山峪，也别有一番精彩。所谓峪者，即山谷之意。泰山山谷有名者众多，各具特色。经石峪在泰山南面，此处有山石颇大，上面刻有《金刚经》，该石刻年代已无可考，今人查其风格，多推测为北齐人所书。丰都峪在泰山南面，民间素有泰山治鬼之说，俗传此处为阴司。泰山南面还有石壁峪，因其有石竦削如壁，故得名。大峪在傲来山下，峪中景观众多，百丈崖、天绅泉、白龙池均在此处。佛寺峪因谷山寺建在此处而得名。

除了以上的山体资源外，泰山还有其他一些景观资源，如凌汉峰下的投书涧，为宋胡瑗讲学泰山处，胡瑗在泰山十年不归，家有来信见有平安字，即投之涧中不复展读，后人便将此处称为投书涧。盘道，又称环道、十八盘，盘道古已有之，相传最早为秦始皇东巡时所建，然并无史料可考，有明确记载的是在汉代，据《汉官仪》所载：“直上

¹（元）王旭：《兰轩集》卷3《娄敬洞》，影印四库全书文渊阁本，第1202册，第764页。

²（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷70，宋真宗大中祥符元年十月乙酉，中华书局1980年版，第1571页。

³北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第64册卷3393《王奕二》，北京大学出版社1998年版，第40385页。

⁴（清）岳濬等：《山东通志》卷6《山川》，影印四库全书文渊阁本，第539册，第278页。

七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道”¹，可知汉代已有环道。十八盘之名，则见于宋时，邵伯温《邵氏闻见后录》有“又经天门十八盘”²之语。盘道险峻，山势陡峭，为登山最险之处。天门在十八盘的尽头，再向上便是泰山绝顶，此处两峰相峙，中间低坳，仿佛天门从中而开，此处风景既险且秀。

泰山的山体景观资源，不仅雄、奇、幽、险，且兼具丰富的神话传说与逸闻趣事，使得泰山的山体景观资源不仅风景优美，而且人文气息浓厚。

2. 水体景观资源

俗言道，山无水不秀，水无山不奇，泰山不仅山体景观资源绮丽雄壮，水体资源同样多姿多彩。泰山的水体景观资源主要有山泉、山溪、池等。

（1）泰山地区的山泉

泰山山泉为数众多，历来为游人所喜，泉水清澈甘冽，游览泰山时在泉水边欣赏美景，品味甘泉，不亦快哉。这些泉中最具特色的要数天绅泉，位于傲来山百丈崖下，在高约十丈许的崖上，悬流下泄如垂绅，金末元初诗人王旭赋诗《天绅泉》云：“天绅曾束玉皇腰，赐与神孙下九霄。只恐世间尘土污，白云看守桂山椒。”³把天绅泉比作玉皇的腰带，为天赐之物，虽然夸张，但也足见天绅泉之不凡。

白鹤泉在泰山南麓升元观后，泉水冽甘而美。护驾泉因宋真宗登封泰山而得名，宋元之际诗人王奕在《护驾泉》中写道：“岳泉匹练落云间，万折东流不得闲。驾幸源头尤切护，如何护不到崖山。”⁴虽是伤感怀宋之作，亦可见山泉胜状。醴泉根据记载应当有两处，《法苑珠林》云：“泰山之东有醴泉焉，其形如井，本体皆石，欲取饮者皆洗心，跪而挹之，则泉水流出，若或污慢，则泉缩焉”⁵。从该记载可以看出，这个醴泉应当在泰山东部，形状似井，为石质，这是其一；另一醴泉在泰安西天书观，据《续资治通鉴长编》记载“王钦若言泰山下醴泉出”⁶，便是此泉。甘露泉在灵岩山，泉水“味甘如醴，停杯而漱之，清韶琳琅，珠玑乱进，坐待久之，醒人毛骨”⁷。

¹（宋）洪迈：《容斋随笔》卷11《汉封禅记》，上海古籍出版社1975年版，第139页。

²（宋）邵伯温：《邵氏闻见后录》卷26，中华书局1983年版，第205页。

³（元）王旭：《兰轩集》卷9《天绅泉》，影印四库全书文渊阁本，第1202册，第814页。

⁴北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第64册卷3393《王奕二》，北京大学出版社1998年版，第40385页。

⁵（唐）释道世：《法苑珠林》卷63《感应缘》，上海古籍出版社1991年版，第460页。

⁶（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷69，宋真宗大中祥符元年五月壬戌，中华书局1980年版，第1542页。

⁷（清）马大湘编纂：《灵岩志》卷3《游灵岩寺记》，山东友谊出版社1994年版，第46页。

（2）泰山地区的池

泰山名池有三，首先是王母池，也称瑶池，位于在泰山南麓，宋人李谔作《瑶池记》云：“池水之源，乃岱岳山间之水也，自黄岬岭会石经峪、水帘洞诸源委，汇而为斯池焉。”¹据《宋史》所载，大中祥符元年五月（公元 1008 年），池水变为紫红色²，甚为奇异。

白龙池在傲来山址，“广数寻，深不可测”³。白龙池中相传池中有龙神居住，凡到泰山祈雨拜祭之人，多有祭祀白龙池之举，据白龙池上宋人提名所记：“内供奉官李舜举被命祷祀帝岳，奉香胜槩于寿圣节日，先歛青帝宫，次询白龙潭，治平四年（公元 1067 年）题”，类似的记载还有兗守刘袞奉诏祈雪等⁴。

玉女池在泰山顶，被称为玉女泉。据《玉海》记载“泰山顶有玉女池素壅而浊，至是泉忽湍，清泚甘美”⁵。这三座名池不仅风光秀美，也有不少逸闻趣事，宋真宗就曾赐这三池之水与诸辅臣⁶，还在玉女池上造像⁷，这些趣事更增其魅力。

（3）泰山地区其他水体景观资源

泰山之泉、池各有特色，除此之外，泰山还有其他一些知名的水体景观资源，如天井，也称作天井湾，“广数亩许，汇诸峪之水，转由东南入汶”⁸。泰山西北则有黑水湾与柏涯湾，泰山之北水与齐之东南诸谷之水，皆汇于此处⁹。虬在湾在王母池旁，相传吕洞宾曾在此题字，一虬常对字膜拜，吕洞宾再游此处时，挥笔点虬，虬便化龙而去，有吕洞宾曾赋诗云：“昔年留字识曾来，事满华夷遍九垓。无赖蛟虬知我字，故留踪迹不沉埋。”¹⁰泰山之上另有东、西、中三溪，皆从岳顶而下，其中西溪之景最佳，历来为游人所喜。

泰山上这些水体景观资源，不仅为泰山增添了许多灵秀之气，也为游人游览泰山提

¹（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 1，黄山书社 2006 年版，第 9 页。

²（元）脱脱等：《宋史》卷 62《五行一下·水下》，中华书局 1977 年版，第 1361 页。

³（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 1，黄山书社 2006 年版，第 9 页。

⁴（明）顾炎武：《求古录》《白龙池宋人题名》，影印四库全书文渊阁版，第 668 页。

⁵（宋）王应麟：《玉海》卷 171《祥符泰山玉女池记》，江苏古籍出版社 1987 年版，第 3150 页。

⁶（宋）李焘：《续资治通鉴长编》卷 70，宋真宗大中祥符元年十二月丁酉，中华书局 1980 年版，第 1580 页。

⁷（宋）王应麟：《玉海》卷 171《祥符泰山玉女池记》，江苏古籍出版社 1987 年版，第 3150 页。

⁸（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 1，黄山书社 2006 年版，第 9 页。

⁹（宋）曾巩：《元丰类稿》卷 19，吉林出版集团有限责任公司 2005 年 5 月版，第 352 页。

¹⁰（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 3，黄山书社 2006 年版，第 443 页。

供了许多方便，登山之暇，品味甘泉溪水，也是登山乐事。

3. 生物气象景观资源

松树是泰山上非常常见的植被景观，泰山之松形态各异，遮天蔽日，如林海一般，自春秋时，泰山松柏已名著于世，《诗经》有“徂来之松，新甫之柏”¹，东汉时马第伯在《封禅记》中形容泰山之松：“仰视岩石，松树郁郁苍苍，若在云中”²。

泰山之松之所以名冠天下，主要是源于一段轶闻，据《史记》记载，嬴政二十八年（公元前 219 年），秦始皇东行泰山欲“立石封祠祀，下风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫”³。天下奇松千万，而能被封爵的，只有泰山之松。

泰山柏树亦是一奇景，《水经注》引《从征记》云：“柏树两夹，大二十余围，盖汉武帝所植”⁴。《太平御览》引《汉官仪》亦记载有“山南有庙，悉种百千株，大者十五六围，相传云汉武帝所种”⁵。汉柏一直到金元时期尚存，诗人王奕见汉柏苍郁，赋诗云：“肤剥心枯岁月深，孙枝已解作龙吟。烈风吹起孤高韵，犹作峰头梁父音。”⁶

泰山还有许多芝草，《初学记》引道书《福地记》云“泰山多芝草”⁷，邵伯温在其闻见录中亦写道，“行四十里，宿野人庐，前有药灶，地多鬼箭、天麻、玄参之类”⁸。这些芝草不仅可以用作医药，还被视为祥瑞，宋真宗封禅泰山时，泰山父老献芝草八千一百本，使真宗“龙颜大悦”。泰山上的芝草也给当地居民带了了不菲的收入，王钦若等上奏宋真宗，“言泰山日生灵芝，军民竞采以献，望量给钱帛”，宋真宗欣然从之⁹。

泰山气象景观资源多种多样，雨雪阴晴各具特色，但其中最为称道的却是泰山的日出，邵伯温详细的记述了泰山日出的经过：

至太平顶……初意日当自明处出，又久之，自大暗中，日轮涌出红色，腾起数十张，半至明处，即半有光，全至明处，即全有光，其下亦尚暗，日渐高，渐辨色，度五鼓三四点也。

10

从邵氏的记载可以看出泰山日出之壮丽多姿，也就不难理解泰山日出为何为历代游人所称道。

¹程俊英译注：《诗经译注》《鲁颂·閟宫》，上海古籍出版社 1985 年版，第 669 页。

²（宋）洪迈：《容斋随笔》卷 11《汉封禅记》，上海古籍出版社 1978 年版，第 140 页。

³（汉）司马迁：《史记》卷 6《秦始皇本纪第六》，中华书局 1975 年版，第 242 页。

⁴（北魏）酈道元著，陈桥驿点校：《水经注》卷 24，上海古籍出版社 1990 年版，第 478 页。

⁵（宋）李昉等：《太平御览》卷 39《地部四·泰山》，中华书局 1960 年版，第 187 页。

⁶北京大学古文献研究所编：《全宋诗》第 64 册卷 3393《王奕二》，北京大学出版社 1998 年版，第 40384 页。

⁷（唐）徐坚等：《初学记》卷五《地部·泰山》，中华书局 1962 年版，第 95 页。

⁸（宋）邵伯温：《邵氏闻见后录》卷 26，中华书局 1983 年版，第 205 页。

⁹（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷 69，宋真宗大中祥符元年八月庚寅，中华书局 1980 年版，第 1553 页。

¹⁰（宋）邵伯温：《邵氏闻见后录》卷 26，中华书局 1983 年版，第 205 页。

唐宋时期泰山地区的自然景观资源集雄、奇、幽、险、秀为一体，丰富多彩，形态各异。不仅如此，这些景观多蕴含着神话故事、轶闻传说，更增其魅力。

（二）人文景观资源

人文旅游景观资源，是指人类社会历史发展进程中由人类行为促使形成的痕迹或实物，它以社会文化事物为吸引力本源，是具有人类社会属性的、有旅游价值的物质和精神财富，它是历史和现实、社会和文化的结晶。¹唐宋时期的泰山文化底蕴深厚，泰山地区有大量的寺庙宫观建筑、碑文石刻和帝王封禅遗迹，这些寺庙宫观、碑文石刻和帝王遗迹共同构成了泰山风格独特的人文景观资源。

1. 泰山地区的寺庙宫观

为数众多的寺庙宫观是泰山重要的建筑类人文景观资源，也是唐宋时期泰山地区景观资源中最具核心吸引力的部分。

（1）泰山地区的佛寺

唐宋时期泰山地区知名的佛寺主要有竹林寺，普照寺，灵岩寺，宜福寺和谷山寺。

竹林寺在泰山西南的傲来峰下，创建寺时间已无可考，元人李谦在《重修竹林宝峰禅寺记》云：“泰山竹林禅寺者，名冠天下，询诸萌肇，莫知其由，自唐迄今，屡经兴替。”²据此推测竹林寺建造时间最晚不会晚于唐代。北宋时范致冲有诗赞《竹林寺》云：“竹林深处有招提，静掩禅关过客稀；薝蔔花开春欲暮，冷冷钟磬白云低。”³南宋洪迈《夷坚志》记载有当时泰安守完颜亮经泰山神指点，抓住偷盗金银器的竹林寺僧的故事⁴，可知竹林寺在两宋时期仍然存在。唐宋时竹林寺具体形状已无可考，但竹林寺周围自然环境雅致，从范致冲诗中可窥一斑。

普照寺在泰山南凌汉峰下，据《古今图书集成·方輿汇编·山川典》卷十三《泰山部》记载：“寺隐山坳，沓领间之钟磬然，而寺不可见。峰回路转则已至也。林木蔚云，松篁飞雨，异气灵光，轮囷其上。”⁵足见其风光秀丽，景色别致，该寺建寺时间不详，

¹ 吴国清、宋玲、高娜：《旅游资源学》第三章，清华大学出版社 2009 年版，第 55 页。

² （清）唐仲冕撰，严承飞点校《岱览》卷 15 岱阳之西上，泰山学院编印，第 382 页。

³ （清）岳濬等：《山东通志》卷 35 之 1 下《艺文志》，影印四库全书文渊阁本，第 541 册，第 276 页。

⁴ （宋）洪迈撰，何卓点校：《夷坚志·支志甲目录》卷 1《淑明殿马》，中华书局 1981 年版，第 714 页。

⁵ （清）陈梦雷等：《古今图书集成·方輿汇编·山川典》第 184 册卷 13，鼎文书局印行 1977 年版，第 147 页。

《泰山道里记》云：“唐宋时古刹，金大定年间奉敕重建，额曰‘普照禅林’，有敕牒石刻勒壁殿。”¹大体上可以认定其建寺为唐代，金末曾对该寺进行大规模的修葺。

灵岩寺在泰山西北，据宋人张公亮《重修灵岩寺记》记载：“后魏正光元年（公元520年），法定师始置寺，有青蛇、白兔、双鹤、二虎之异。我朝景德中，方锡今额。”²另外《灵岩志》也记载灵岩寺乃元魏孝明帝正光初年，法定禅师所建，最初名曰‘灵岩’。宋真宗景德年间改名曰‘景德灵岩禅寺’。后来人们将‘景德’二字去掉，仍旧称其为灵岩禅寺³。

灵岩寺在唐朝时期影响非常大，是唐代重要的佛寺之一。唐高宗封禅泰山就曾御驾亲临灵岩寺，据唐李邕《灵岩寺碑颂》记载，高宗御临灵岩寺之后，以帝王之力，舍以国财，为灵岩寺修建了许多建筑。

大悲之修，舍利之口，报身之造，禅祖之崇，山上灯□□切宇内；舍那之构六身铁像。次者，三躯大□金刚□□增袤。⁴

这些建筑的修建使得灵岩寺大为改观。唐相李吉甫《作十道图》称润之栖霞、台之国清、荆之玉泉，合兹寺为四绝⁵。到北宋时，灵岩寺规模已相当大，宋人张公亮《游灵岩寺记》记之甚详：“寺之殿堂廊庑，厨库僧房，间总五百四十，僧百，行童百有五十，举全数也。”寺内“众堂东架殿两层，龟首四出，南向安观音像，文楣藻拱，颇吉精丽，设虚刻鲸，以警昏晓。”寺内还有有三石门以及千佛殿、般舟殿、辟支塔等古刹。东西有三门相通，中设有罗汉像。神宗尝赐灵岩寺御书琅函凤篆，后宋徽宗亦曾赐御篆飞白予灵岩寺⁶。

宋代的灵岩寺在民间依旧很有影响力，每年孟春之节，方圆千里之居民无论老幼都会来灵岩寺散财施宝。

宜福寺在岱庙东南，据《重修泰安县志》记载宜福寺的建寺时间为开元年间，寺建成后几易其名，唐朝时名冥福禅院，北宋时被称为宜福寺，伪齐时更名为崇法禅院⁷。寺内有后唐长兴四年（公元933年）以及后晋天福五年（公元940年）碑。宋真宗封禅泰山时曾游览过此寺⁸。

¹（清）聂鉉：《泰山道里记》，中华书局1985版，第28页。

²（清）岳濬等：《山东通志》卷35之19上《艺文志》，影印四库全书文渊阁本，第541册，第641-644页。

³（清）马大湘：《灵岩志》卷2，山东友谊出版社1994年版，第22页。

⁴（清）陆增祥：《八琼室金石补正》卷57唐29《灵岩寺碑颂》，北京文物出版社1985年版，第391页。

⁵（清）岳濬等：《山东通志》卷35之19上《艺文志》，影印四库全书文渊阁本，第541册，第641-644页。

⁶（清）岳濬等：《山东通志》卷35之19上《艺文志》，影印四库全书文渊阁本，第541册，第641-644页。

⁷凤凰出版社编辑：《重修泰安县志·舆地志·建置》卷2，凤凰出版社2004年版，第317页。

⁸（宋）李攸：《宋朝事实》卷11，中华书局1985年版，第190页。

谷山寺坐落于泰山佛寺峪中，也名佛峪寺。该寺建于元魏时期，当时为释僧意降锡处¹。唐代记载较少，谷山寺状况不详，到宋代时曾被毁坏，金朝时释善宁重建。元王旭《游佛峪寺序》云，“泰山之阴有佛峪寺，其境胜绝，入峪数里，线路萦纡，府临千尺之壑，寒藤巨石，修篁怪松，交掩互映。是夕留宿僧堂，爽气萧然，此身不自谓在尘世间。”²谷山寺之灵秀，可窥一斑。寺内有金学士党怀英刻重修谷山寺之碑。

（2）泰山地区的庙宇

泰山的庙宇也颇具特色。庙本是供奉先祖的地方，汉代以后，庙逐渐蜕变为神社。泰山为五岳之长，东岳府君之治所，庙宇众多，是泰山人文景观资源最重要的组成部分。

泰山最著名的要数岱庙，它是泰山最大的建筑群，历来帝王封禅，必在岱庙举行典礼，同时岱庙也是祭祀泰山神的地方，唐宋时期四方之人来泰山为东岳府君庆生，均会在岱庙拜祭。岱庙在汉代已有，据《史记·封禅书》记载汉武帝曾“缮治宫观名山神祠所”³，泰山岱庙应为当时所建。成书于东汉时期的《风俗通义》已有明确的岱庙记载，岱庙在博县西北三十里，当时有山虞长守之⁴。东汉时博县属于济北郡，大约相当于今天泰安市岱岳区邱家店镇后旧县村的位置。汉代岱庙已有相当大的规模，《水经注》引伍缉之《从征记》云：

太山有上中下三庙。墙阙严整，庙中柏树夹两阶……门阁三重，楼榭四所，三层坛一所，高丈余，广八丈……中庙去下庙五里，屋宇又崇丽于下庙，庙东西夹涧。上庙在山顶，即封禅处也。⁵

从记载中可以看出，岱庙有上中下三庙，中庙最为崇丽，三层坛为其主体建筑，高一丈，广八丈，是为祭祀泰山神所建的祭坛。上庙为位于山顶，是帝王封禅之处。下庙记载不详。

唐代时期的岱庙状况史书记载不多，据唐代志怪小说记载：

唐兖州邹县人，姓张忘字，曾任县尉。贞观十六年，欲诣京复选，途经泰山，谒庙祈福……即有飞楼绮观，架迥凌虚，雉堞参差，非常壮丽……乃引张入，经十余重门，趋走而进，至大堂下谒拜。⁶

¹（唐）释道宣：《续高僧传》卷25，文书出版社1988年版，第819页。

²（元）王旭：《兰轩集》卷11《游佛峪寺序》，影印四库全书文渊阁本，第1202册，第842页。

³（汉）司马迁：《史记》卷28《封禅书第六》，中华书局1975年版，第1396页。

⁴（汉）应劭：《风俗通义》卷10《五岳》，中华书局1985年版，第242页。

⁵（北魏）酈道元撰，陈桥驿点校《水经注》卷24，上海古籍出版社1990年版，第478页。

⁶（宋）李昉等：《太平广记》卷297《兖州人》，中华书局1961年版，第2367页。

此段记载是志怪小说，难免有夸大的成份，但是依旧可以看出泰山庙在唐人心中辉煌壮丽的气象。

宋代岱庙的经宋太祖、宋太宗、宋真宗、宋哲宗、宋徽宗的修葺，规模相比前代已经增大很多，哲宗时的《东岳庙碑》比较完整的记载的岱庙的規制，这次修葺岱庙，是宋哲宗绍圣四年（公元 1097 年）开始动工，直到四年后的建中靖国元年（公元 1101 年）完工，历时较长，投入大量人力物力，使岱庙规模空前扩大。据史料记载，

鲁人相率出财为正殿、重门，颇极壮丽，而他殿若门、若廊。制度庠隘，不足以称……南为台门一，曰‘太岳’；为掖门二，曰‘锡符’、‘锡羨’；直‘太岳’为重门二，曰‘镇安’、‘灵贶’；东西北门各一，曰‘青阳’、‘素景’、‘鲁詹’；中为三殿，曰‘嘉宁’、‘番祉’、‘储佑’。旁为殿堂二十有三，为碑楼四，后为殿亭五，以临池纂殿曰‘神游’飞观列峙，修廊周施，总为屋七百九十有三区。¹

从这段碑文中可以看出，重修后的岱庙建筑规模何其恢弘，一共有八座门，南部有三，分别为太岳门，锡符门，锡羨门；在东、西、北各有青阳门、素景门、鲁瞻门。从南进太岳门后，是镇安门和灵贶门。而其正殿叫做嘉宁殿，另有番祉和储佑作为配殿。另外还有 23 座殿堂，碑楼 4 座，殿 5 座，建筑一共有 793 座。庙内还有一座池塘。这次修葺岱庙，积工五十四万多，用钱六千八百万多。

到宋徽宗宣和年间，又重修岱庙，据宣和年间所立的《重修泰岳庙记》记载，这次重修主要是“增治宫宇，缭墙外周”，“凡为殿堂、堂阁、门亭、库馆、楼观、廊庑合八百一十有三楹。”对比《东岳庙碑》记载，这次重修进一步扩大了岱庙的建筑规模，使其“岿然如青都紫极，望之者知其为神灵所宅”²。

金大定十八年（公元 1178 年），“岁在戊戌春岳庙灾，虽门墙俨若，而堂室荡然。”这次火灾非常严重，岱庙几乎被焚尽。大定十九年（公元 1179 年），再次重修岱庙，这次重修，整体上变化不大，殿、寝、门、阙、亭、观、廊、庑、斋、库等建筑仍按旧制修筑，只不过使其更加壮丽。重修的岱庙在细节上略有损益，如岱庙内的当阳之像改以涿郡白玉石为之，不再用漆器，原因是“格神之道，所贵致洁”，“庙之西南隅旧设舍馆，宾客往来皆止焉”，因为“神灵静谧之宅，岂可使之污漫如此”，把此地更置为库房，目的是“盖所以崇肃敬也”³。

泰山除了岱庙之外，还有灵派侯庙、广禅侯庙和渊济公庙。灵派侯庙在泰安西南，

¹（宋）曾肇撰，胡思敬辑：《曲阜集》卷 3《东岳庙碑》，杭州古籍书店 1985 年版，第 41-42 页。

²（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 2，黄山书社 2006 年版，第 217 页。

³（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 2，黄山书社 2006 年版，第 219 页。

庙中所拜为灵派候。据清代姚东升《释神》所记载，灵派候姓季名踞，宇文周世宗朝为将。季踞病重时曾说：“我授山东漆河将军”，“言讫而卒，后人立祠。唐开元元年封灵派将军”¹。据此推断，该庙建造时间当属北周年间，初名漆河将军庙，唐朝开元年间更名为灵派将军庙，宋时名上通庙，据宋代高承《事物纪原》记载，宋真宗东封之时，于大中祥符元年（公元 1008 年）十月十五日，诏封泰山上通泉庙更名灵派候庙。广禅侯庙在亭亭山，原名亭山神庙，建庙时间不详，宋真宗大中祥符元年更名广禅侯庙²。

渊济公庙位于岳顶白龙池旁，宋代所建。自汉唐以来，人们就认为白龙池为白龙之居所，若遇干旱，则在此祭祀祈雨。到了宋代宋神宗元丰五年（公元 1082 年），封白龙为渊济公，并为其建庙，以纪其降雨之功³。

（3）泰山上的宫殿、道观

泰山之上的人文景观资源，除了寺、庙之外，还有许多宫观。这些宫观之中，最古老的是会真宫，原名奉高宫，汉蔡邕曾云：“天子自谓所居曰‘行在所’，言今虽在京师，行所至耳。巡狩天下，所奏事处皆为宫，在京师曰奏长安宫，在泰山则曰奏奉高宫。”⁴意为宫为天子所奏事处，汉代泰山已有奉高宫做皇帝奏事处。唐朝时期奉高宫发展状况不详，至宋大中祥符元年（公元 1008 年）宋真宗下诏将泰山奉高宫改为会真宫，增葺室宇。大中祥符二年（公元 1009 年）十二月辛卯，宋真宗出其所制会真宫碑，示王旦人等，并派遣道士住持会真宫⁵。

岱岳观也是年代久远的古建筑，位于泰山南麓，王母池的西边，建观时间比较早，据五代时期的王仁裕所撰的《玉堂闲话》记载“泰岳之麓有岱岳观，楼殿咸古制，年代浸远”⁶。只说建观久远，没有明确具体时间，宋人李谔《瑶池记》所记：“观肇于轩黄”⁷，当为谬误。据《至元碑刻禁约碑》上记载，岱岳观应当是岱庙上中下三庙中的中庙，唐时武则天将岱岳庙改做道观。⁸由此可知岱岳观应当起源于汉代岱庙。观内有唐显庆六年（公元 661 年），唐六帝一后泰山建醮的记事碑《岱岳观造像记碑》。据顾炎武《求古

¹（清）姚东升：《释神》卷 5，北京书目文献出版社 1985 年版，第 30 页。

²（宋）王存等：《元丰九域志·新定九域志》卷 1《兖州》，中华书局 1984 年版，第 545 页。

³（明）查志隆撰，马铭初、严澄非校注《岱史校注》卷 9，青岛海洋大学出版社，第 163 页。

⁴（汉）蔡邕：《独断》卷上，中华书局 1985 年版，第 2 页。

⁵（宋）李攸：《宋朝事实·仪注》卷 11，中华书局 1985 年版，第 191 页。

⁶（宋）李昉等：《太平广记》卷 479，中华书局 1961 年版，第 3946 页。

⁷（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 2，黄山书社 2006 年版，第 240 页。

⁸（明）查志隆撰，马铭初、严澄非校注《岱史校注》卷 9，青岛海洋大学出版社，第 140 页。

录》记载，泰山之东南麓王母池有唐岱岳观，观其前有两座石碑，碑高八尺许，上施石盖，合而束之，是唐时皇帝派遣道士建醮造像所立¹。此碑双石并立，又被成为鸳鸯碑、双束碑，素来为泰山之名胜。

除了岱岳观，尚有青帝观与升元观，以及天书观，此三观均在泰山南麓。青帝观为三观较为古老的建筑，建观时间不详，据元好问《东游记略》记载：“青帝观有唐大中岁金龙石刻”²。可知成观时间不会晚于唐。升元观内有宋政和八年（公元 1118 年）敕牒。天书观是为纪念泰山所降天书祥瑞而建，其主体建筑就是天贶殿，是宋真宗大中祥符元年（公元 1008）年所建，《元丰九域志》记载比较简略“天贶殿，在泰山下，大中祥符元年封禅有期再降天书于此”³。《玉海》记载就比较详细：“祥符泰山天贶：祥符元年七月乙酉，诏泰山灵液亭北天书再降之地建殿，以天贶为名”⁴。根据记载可以看出，宋代天贶殿建于宋真宗大中祥符元年（公元 1008 年），位置在灵液亭北，与今天贶殿在岱庙不同。

2. 泰山地区的亭台

泰山不仅有规模宏大的寺庙宫观等人文景观资源，也有许多亭台等规模较小的人文景观资源，这些景观资源也非常别致。

泰山亭台之中，最具特色的要数岩岩亭。岩岩亭在王母池东，亭名取义于《诗经》：“泰山岩岩，鲁邦所瞻”⁵。岩岩亭所建年代不详，据宋人晁说之《和资道岩岩亭二首》诗云：“我来游此亭，岂羨高阳里；形神既生生，吉祥斯止止；我无古人愁，古人无我喜；颇恨桑苎翁，不来尝此水。”⁶可知宋时已有此亭。元好问东游泰山见岩岩亭左近有山水自溪涧而下，就两崖为壁，北望天门，屹然耸如立屏，而浊流出几席之下，不由叹到“真乃泰山绝胜处也”⁷。金朝正隆年间岩岩亭曾被毁，大定间重修，有《重修岩岩亭碑》，金人姚建蓉于大定二十二年（公元 1182）年立，此碑现在已不存，碑文收录于《泰山志》。

灵液亭创建于大中祥符元年（公元 1008）。灵液亭也被称为醴泉亭。亭在岳顶玉女池北，建亭的原因是山下的甘泉涌出，乃是祥瑞之照，故在此建亭以记之。祥符二年（公

¹（清）顾炎武：《求古录》，影印四库全书文渊阁本，第 683 册，第 661 页。

²（金）元好问：《遗山集》卷 34《东游略记》，影印四库全书文渊阁本，第 1191 册，第 392 页。

³（宋）王存等：《元丰九域志·新定九域志》卷 1《兖州》，中华书局 1984 年版，第 545 页。

⁴（宋）王应麟：《玉海》卷 160《祥符泰山天贶》，江苏古籍出版社 1987 年版，第 2943 页。

⁵程俊英译注：《诗经译注》《鲁颂·閟宫》，上海古籍出版社 1985 年版，第 668 页。

⁶（宋）晁说之：《景迂生集》卷 4《和资道岩岩亭二首》，影印四库全书文渊阁本，第 1118 册，第 70 页。

⁷（金）元好问：《遗山集》卷 34《东游略记》，影印四库全书文渊阁本，第 1191 册，第 393 页。

元 1009 年) 八月, 泰山醴泉又出, 再建一亭名曰瑞济¹。

瑞云亭在会真宫畔, 所建时间不详, 据《玉海》记载, 宋真宗登封泰山时见山顶五色云起岳顶, 真宗与近臣登后亭望之, 并将此亭更名为瑞云亭²。

萃美亭是金人姚建荣于大定年间所建, 亭位于黄岬岭上, 此处面水帘而瞰天绅, 风景甚佳, 故在此建一亭名曰萃美。元人王旭登萃美亭见此处风景别致, 赋诗云: “岱岳西南麓, 烟霞俯仰间; 有亭能萃美, 乘兴辄忘还; 乐秦半溪水, 屏开三面山; 谁能为起废, 留我伴云间。”³

泰山上的亭多为供游人休憩所建, 而泰山上的台则是为皇帝举行登封大典而建, 泰山上有舞鹤台、万岁台、景云台, 为唐时所建, 也被分别称作封祀坛、登封坛、降禅坛,⁴之所以将这些坛更名, 是为了纪念当时所见有“灵鹤及山呼万岁之瑞”⁵。到北宋时期, 在舞鹤台东北, 又重置封祀坛, 《新定九域志》记载“封祀坛, 在泰山下”, “以大中祥符元年封禅置”⁶, 并刻碑《大宋封祀坛颂》, 碑文为宋人王旦所撰。

3. 泰山地区的石刻

石刻也是泰山上非常著名的人文景观资源, 这些石刻按照形制来分, 大体上可以分为碑刻和摩崖石刻。按照内容上来分, 大体上分为帝王封禅的祭文以及泰山的寺、庙、宫、观、亭等人文景观修建或者重修的记文。寺庙宫观等建筑修建或者重修的碑文石刻, 前文在记述人文景观资源部分已经做过探讨, 此处不赘述。

泰山上最早的石刻是秦篆碑, 是李斯书写为秦始皇、秦二世歌功颂德之文。宋欧阳修《集古录》谈到秦篆碑, 看到秦刻石处, 仅存数十字。⁷宋人刘跂在大观二年春, 与同乡几人一起等泰山, 在山上看到秦刻碑埋于土中, 高不过四五尺, 形制似方而非方, 四面广狭皆不等, 还发现了一些碑文, 这些碑文“总二十二行, 行十二字, 字从西南起, 以北、东、南为次, 西面六行, 北面三行, 东面六行, 南面七行, 其末有‘制曰可’三字”⁸。泰山秦石刻具有重要的历史价值和艺术价值, 是泰山最著名的人文景观资源。

除了秦刻碑之外, 唐宋摩崖也是泰山名胜之一, 唐代摩崖石刻有二, 均在在泰山顶,

¹ (宋) 王应麟: 《玉海》卷 175《祥符灵液亭》, 江苏古籍出版社 1987 年版, 第 3207 页。

² (宋) 王应麟: 《玉海》卷 175《祥符瑞云亭》, 江苏古籍出版社 1987 年版, 第 3208 页。

³ (元) 王旭: 《兰轩集》卷 3《登萃美亭》, 影印四库全书文渊阁本, 第 1202 册, 第 765 页。

⁴ (宋) 宋祁等: 《新唐书》卷 14《礼乐四》, 中华书局 1975 年版, 第 351 页。

⁵ (宋) 王钦若等: 《册府元龟》卷 36《帝王部·封禅二》, 中华书局 1960 年版, 第 395 页。

⁶ (宋) 王存等: 《元丰九域志·新定九域志》卷一《兖州》, 中华书局 1984 年版, 第 545 页。

⁷ (宋) 欧阳修: 《集古录》卷 1《秦泰山刻石》, 影印四库全书文渊阁本, 第 681 册, 第 16 页。

⁸ (宋) 陈思: 《宝刻丛编》卷 2, 中华书局 1985 年版, 第 40 页。

一为《纪泰山铭》，是唐玄宗封禅泰山时所刻，为唐玄宗亲自撰写。¹《纪泰山铭》摩崖石刻甚是壮观，“高二丈九尺，字径五寸，题额字一尺九寸，汉以来碑碣之雄，未有逮者”²。另一为摩崖石刻为《大唐东封朝觐颂》，据《新唐书》记载，《大唐东封朝觐颂》为苏頲撰文³，梁昇卿书写。《新唐书》盛赞梁昇卿“八分书尤工”，“书《东封朝觐碑》，时为绝笔”⁴。此摩崖石刻规模则远不及《纪泰山铭》，其字仅寸许，书法有晋人之风。宋摩崖在岳顶，唐摩崖东，刻于大中祥符二年（公元 1009 年），据《续资治通鉴长编》卷七一记载：“王钦若言唐高宗、玄宗二碑之东石壁，南向平峭，欲即以崖成碑，以勒圣制”，宋真宗随即出《登泰山谢天书述二圣功德铭》示辅臣⁵，刻于泰山之上。

4. 泰山地区其他人文景观资源

泰山地区的书院也是泰山重要的人文景观资源，唐宋时期泰山地区的书院主要有泰山书院和徂徕书院。泰山书院是在泰山先生孙复“于泰山之阳，起学舍斋堂，聚先圣之书满屋，与群弟子而居之”⁶。书院初成之时，孙复将其命名为信道堂，并且做《信道堂记》以记之，后来迁于凌汉峰下。康定元年（公元 1040 年）正式命名为泰山书院，石介做《泰山书院记》。泰山书院在宋代影响深远，胡瑗、孙复、石介都曾在此讲学，三人并称“宋初三先生”。徂徕书院位于徂徕山，建于宋宝元元年（1038 年）至康定元年（1040 年），由石介创办。徂徕书院在宋代占有重要的地位，据范成大语，徂徕书院为宋代四大书院之一。

泰山上还有一些宋真宗封禅时所留下的建筑遗迹，主要是社首坛和朝觐坛。社首坛在岳南二里左右的社首山上。宋真宗封禅所置，坛侧立有王钦若撰《社首坛颂》，并刻有碑。朝觐坛也是真宗大中祥符元年（公元 1008 年）封禅所置，据《续资治通鉴长编》记载，坛在奉高宫之南，朝觐坛也是宋真宗在泰山接受百官朝贺的地方，坛上立有《封朝觐坛颂碑》为陈尧叟所撰⁷。

泰山地区的景观资源总体上层次丰富，种类繁多，自然景观资源雄、奇、幽、险；人文景观资源或规模宏大，或精巧别致，各有特点，而泰山上的碑刻则兼具历史价值和

¹（宋）赵明诚：《宋本金石录》卷 5，中华书局 1991 年 1 月版，124 页。

²（清）叶昌炽：《语石》卷 3，今日中国出版社 1995 年版，第 333 页。

³（宋）宋祁等：《新唐书》卷 125《苏頲》，中华书局 1975 年版，第 4402 页。

⁴（宋）宋祁等：《新唐书》卷 122《韦抗》，中华书局 1975 年版，第 4360 页。

⁵（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷 71，宋真宗大中祥符二年五月丁巳，中华书局 1980 年版，第 1606 页。

⁶（宋）石介：《石徂徕集》卷之下《泰山书院记》，中华书局 1985 年版，第 63 页。

⁷（宋）李焘：《续资治通鉴长编》卷 73，宋真宗大中祥符三年四月戊辰，中华书局 1980 年版，第 1668 页。

艺术观赏价值，是泰山上最具特色的人文景观资源。这些人文景观资源大多数与帝王封禅相关，或为帝王封禅之遗迹，或为帝王封禅所建的宫观，也是泰山上人文景观资源的一大特点。

（三）唐宋时期对泰山地区旅游资源的保护与破坏

泰山自三皇五帝的神话传说时期，就是非常重要的政治文化名山，泰山的一草一木都被后世帝王神圣化，历代王朝对泰山都保护有加，唐宋时期的统治者也非常重视对泰山的保护，但唐宋时期六百多年的漫长岁月，难免会有天灾人祸危及泰山的景观资源。

1. 唐宋时期对泰山景观资源的保护

有唐一代，较为重视泰山保护的是唐高宗及唐玄宗。唐高宗东封泰岱后，下诏环山十里禁其樵采¹。开元十三年（公元 725 年），唐玄宗也曾下令“近山十里禁其樵采”²。在宋代亦有禁于泰山樵采的记载³。

另外，唐宋时期统治者对泰山地区的人文景观资源保护也非常重视，对原存人文景观进行了大量的修葺工作，唐高宗曾下诏崇饰泰山寺庙⁴，唐玄宗也曾拓修岱庙，宋太祖、宋真宗、宋哲宗、宋徽宗都曾对岱庙进行过大规模的修葺，并扩大了岱庙建筑规模。宋真宗还曾“诏泰山前代封禅基址摧圯者修完之”⁵，北宋时还对会真宫进行了修葺与扩建。南宋时，泰山地区归属北方少数民族建立的金政权管辖，金朝对泰山也非常重视，岱庙在金大定十八年（公元 1178 年），曾遭受过大规模的损毁，几不存在，“堂室荡然”，然金朝于大定十九年（公元 1179 年）便开始重修岱庙，除了做小规模改动外，基本上尽复旧观。

2. 唐宋时期对泰山景观资源的破坏

虽然历代政府都非常重视对泰山的保护，使的泰山的景观资源得以较好的保存，但是仍旧有许多景观资源被破坏、损毁，而造成这些损毁的主要因素是兵祸和天灾。唐季五代至宋初，泰山多有盗贼，宋太祖开宝四年（公元 971 年），群盗起兖州，贼首周弼、毛贲甚勇悍，材貌奇伟。周弼号曰长脚龙，监军讨捕数次都无功而返，大将马仁瑒率帐

¹（后晋）刘昫等：《旧唐书》卷 8《玄宗上》，中华书局 1975 年版，第 189 页。

²（后晋）刘昫等：《旧唐书》卷 8《玄宗上》，中华书局 1975 年版，第 189 页。

³（宋）李焘：《续资治通鉴长编》卷 68，宋真宗大中祥符元年四月丙申，中华书局 1980 年版，第 1531 页。

⁴（后晋）刘昫等：《旧唐书》卷 8《玄宗上》，中华书局 1975 年版，第 189 页。

⁵（宋）李焘：《续资治通鉴长编》卷 69，宋真宗大中祥符元年六月甲午，中华书局 1980 年版，第 1548 页。

下十余卒入泰山擒周弼，尽获其党¹。虽然将盗贼消灭，但是对泰山景观资源的破坏在所难免，到北宋末南宋初年，泰山更是成为抗金义士的聚集处，南宋建炎元年，泰山石匠姜博士在凌汉峰下结寨，来抵抗金的入侵，今凌汉峰附近依旧有当时所刻题记。正隆年间济南府民耿京起义，“俄有众数十万”²，金朝末年，此处成为金元的战场，“山东行省蒙古纲言，东莒公燕宁占败而死，宁所居天胜砦，据险，宁亡众无所归”³。盗匪与战乱必然会对泰山景观资源造成破坏，正隆年间泰山群盗蜂起，岩岩亭也被毁坏殆尽⁴，岱庙在大定二十一年（公元 1181 年）重修后，时隔三十年，又毁于贞佑之兵⁵，可见兵祸之烈。

另一破坏的重要原因就是天灾，据史料记载，泰山上曾多次发生水灾，唐高宗永徽二年（公元 651 年）“泰山大水”⁶，宋太祖建隆二年七月（公元 961 年），“泰山水坏民庐舍数百区，牛畜死者甚众”⁷，水灾必然会对自然景观以及人文景观资源造成破坏。除水灾之外，还有火灾，金大定十八（公元 1178 年）年岱庙大火，此次几乎将岳庙焚毁殆尽。

唐宋时期的政府对泰山景观资源屡有保护之举，使得部分景观资源得以存留，但是兵祸与水火之灾也使一部分泰山的景观资源被破坏，使人甚为遗憾。

¹（宋）李焘：《续资治通鉴长编》卷 12，宋太祖开宝四年五月丙子，中华书局 1980 年版，第 266 页。

²（宋）徐梦莘：《三朝北盟汇编卷》卷 249，上海古籍出版社 1987 年版，第 1787 页。

³（元）脱脱等：《金史》卷 16《宣宗下》，中华书局 1975 年版，第 357 页。

⁴（明）汪子卿撰，周郢校证：《泰山志校证》卷 2，黄山书社 2006 年版，第 257 页。

⁵（金）元好问：《遗山集》卷 34《东游略记》，影印四库全书文渊阁本，第 1191 册，第 392 页。

⁶（明）查志隆撰；马铭初、严澄非校注：《岱史校注》卷 14，青岛海洋大学出版社 1992 年版，第 192 页。

⁷（元）脱脱等：《宋史》卷 61《五行一上·水上》，中华书局 1977 年版，第 1319 页。

二、唐宋时期泰山地区的旅游活动

旅游是人们为了休闲、娱乐、探亲访友或者商务目的而进行的旅行和在游览过程中所发生的一切关系和现象的总和。唐宋时期的泰山人文景观资源和自然景观资源丰富，再加宗教与民间传说的附会，使其备受游人亲睐，依据唐宋时期泰山旅游活动的基本情况，可以将泰山地区的旅游活动划分为以下几种类型。

（一）唐宋时期泰山地区帝王的封禅活动

从唐朝建立到南宋灭亡的六百多年时间里，一共举行了四次封禅大典，其中三次在泰山，先后有四位帝王亲临泰山，这四位帝王分别是唐高宗、武则天、唐玄宗和宋真宗。

1. 唐高宗的封禅活动

唐代最早在泰山进行封禅的皇帝是唐高宗李治，所谓封禅，本是祭祀天地的一种典礼，但却常常被用来夸侈皇帝个人功绩，既然是夸耀自己，那绝不能是自赞自夸，于是大臣及天下百姓请封禅的把戏，还是需要演一演。显庆四年（公元 659 年）大臣许敬宗上表请封禅，武则天“密赞之”，到了麟德二年（公元 665 年），“皇后请封禅，司礼太常伯刘祥道上疏请封禅”，刚好此时“岁大稔，米斛五钱，粃麦不列市”，一派物阜民丰之象，于是唐高宗决定在泰山举行封禅大典，以告成功。就在这年的十二月高宗幸齐州，并先令有司祭泰山¹。

翌年，也就是麟德三年（公元 666 年），高宗才到达泰山，并且“是日亲祀昊天上帝于封祀坛，以高祖太宗配飨”，“己巳帝升山行封禅之礼，庚午禅于社首祭皇地祇。”值得注意的是，高宗封禅泰山还带着他的后妃，并且以其皇后武则天为亚献，越国大妃燕氏为终献，直接参与祭祀大典，可谓空前的首创之举，且再无后来者。完成典礼之后，高宗又亲幸降禅坛，受百官朝贺，大宴群臣。结束了泰山的活动之后，高宗又亲临曲阜孔庙，直到四月才回到京城²。

此次巡游规模盛大，“从驾文武兵士及仪仗法物相继数百里，列营置幕，弥亘郊原”，不仅人数众多，参与封禅的国家也非常多，随高宗御驾的有“突厥、于闐、波斯、天竺

¹（后晋）刘昫：《旧唐书》卷 4《高宗上》，中华书局 1975 年版，第 87 页。

²（后晋）刘昫：《旧唐书》卷 5《高宗下》，中华书局 1975 年版，第 88 页。

国、罽宾、乌菴昆仑、倭国及新罗、百济、高丽等诸蕃酋长各率其属扈从，穹庐毡帐及牛羊駝马，填候道路。”史书形容此次封禅：“议者以为，古来帝王封禅，未有若斯之盛者也”¹。

2. 唐玄宗的封禅活动

武则天虽然数次派道士至泰山斋醮造像，却最终没有选择在泰山进行封禅大典，而是选择了中岳嵩山以告谢天地。

到唐玄宗时，文武百官以及四方士人以盛世升平请封禅，玄宗于是下诏于开元十三年（公元713年）有事于泰山。这次封禅，先是“令朝集使各举所部孝悌、文武集于泰山之下”，然后玄宗御驾发自东都洛阳，到十一月丙戌到达兖州，“丁亥致斋于行宫”²。次日，唐玄宗从行宫出发，前往泰山，这一路并非一帆风顺，玄宗御驾至岳西来苏顿时，有大风从东北来，自午至夕，裂幕折柱，众人皆感到惶恐，以为是不祥之兆，此时大臣张说立即解释道：“此必是海神来迎也”。众人继续前行到岳下，此时果然天地清晏，日气和煦³。正式登山时，玄宗以灵山好静为由诏行从留于谷口上，只和宰臣及礼官登山。待玄宗登山后，正式开始典礼的仪式，先是“祀昊天上帝于上坛，有司祀五帝百神于下坛，礼毕藏玉册于封祀坛之石碣，然后燔柴燎发，群臣称万岁，传呼自山顶至岳下，震动山谷。”礼毕后玄宗回到行宫。“辛卯祀皇地祇於社首，藏玉册于石碣，如封祀坛之礼”。如此封禅大典告成功，玄宗在行宫接受朝贺，并大赦天下，封泰山神为天齐王，礼秩加三公一等⁴。

此次封禅规模亦是极其宏大，“百官贵戚四夷酋长从行，每置顿，数十里中人畜被野”，随从仪仗及卫队非常多，队伍之长直蜿蜒至岳下数百里，唐玄宗在泰山上见到“山上布兵至于山坛，传呼辰刻及诏命来往，斯须而达。夜中燃火相属，山下望之，有如连星自地属天”⁵。此次东封随行的外国使臣也非常之多，“戎狄夷蛮羌胡朝献之国，突厥颉利发，契丹、奚等王，大食、谢颺、五天十姓，昆仑、日本、新罗、靺鞨之侍子及使，内臣之番，高丽朝鲜王，百济带方王，十姓摩阿史那兴昔可汗，三十九姓左右贤王，日南、西竺、凿齿、雕题、柯牂、鸟浒之酋长，咸在位”⁶。这么大规模的队伍，每日消耗

¹（宋）王钦若等：《册府元龟》卷36《帝王部·封禅二》，中华书局1960年版，第393页。

²（后晋）刘昫：《旧唐书》卷8《玄宗上》，中华书局1975年版，第189页。

³（后晋）刘昫：《旧唐书》卷23《礼仪三》，中华书局1975年版，第899页。

⁴（后晋）刘昫：《旧唐书》卷8《玄宗上》，中华书局1975年版，第188页。

⁵（后晋）刘昫：《旧唐书》卷23《礼仪三》，中华书局1975年版，第900页。

⁶（后晋）刘昫：《旧唐书》卷23《礼仪三》，中华书局1975年版，第900页。

的物资数量也是及其庞大的，因此“有司辇载供具之物数百里不绝”。¹《太平广记》就记载了这样一个小故事：

齐州历城县令杜丰，开元十五年，东封泰山，丰供顿。乃造棺器三十枚，置行宫。诸官以为不可，丰曰：‘车驾今过，六官偕行，忽暴死者，求棺如何可得？若事不预备，其悔可追乎？’及置顿使入行宫，见棺木陈于幕下，光彩赫然，惊而出，谓刺史曰：‘圣主封岳，祈福祚延长，此棺器者，谁之所造？且将何施？何不祥之甚？’将奏闻，刺史令求丰。丰逃于妻卧床下，诈称赐死，其家哭之。赖妻兄张抟为御史，解之，乃得已。丰子钟，时为兖州参军，都督令掌厩马刍豆。钟曰：‘御马至多，临日煮粟，恐不可给，不如先办。’乃以镬煮粟豆二千余石，纳于窖中，乘其热封之。及供顿取之，皆臭败矣。乃走，犹惧不免。命从者市半夏半升，和羊肉煮而食之取死，药竟不能为患而愈肥。时人云，非此父不生此子。²

此父子二人为玄宗东封可谓费尽心思，却闹了笑话，虽然是则小故事，却也能从侧面反映东封泰山所需物力之多。

这次封禅并未完全循唐高宗例，高宗祀昊天上帝于泰山下，《旧唐书》记载：“三年正月，帝亲享昊天上帝于山下，封祀之坛，如圆丘之仪。”³而玄宗祭祀昊天上帝却是在泰山上，因为“昊天上帝，君位；五方时帝，臣位”，所以“陛下享君位于山上，群臣祀臣位于山下，诚足以垂范来叶，为变理之大者也”⁴。还有一点不同就是玄宗封禅并未让皇后参与大典，因为“以皇后配地祇，非古之制也”，“宫闱接神，有乖旧典”，“今主上尊天敬神，事资革正”⁵，因此，取消了后妃亚献终献的资格。完成了泰山的封禅典礼，玄宗又循旧例幸孔子宅至祭，然后才返还，十二月己巳，返回东都⁶，结束了这次封禅。这也是唐代最后一位行封禅大典的帝王，三十年后，安史之乱暴发，大唐王朝从此一蹶不振，此后近二百年间，唐代皇帝再无封禅之举。

3. 宋真宗的封禅活动

唐宋时期最后一位在泰山行封禅大典的帝王，是北宋真宗赵恒，这也是历史上最后一位举行封禅大典的帝王。大中祥符元年（公元1008年），先是真宗梦中遇到神人，穿着星冠绛袍，对他说要“宜于正殿建黄箓道场，一月当降天书大中祥符三篇”，殷切叮

¹（宋）司马光撰；胡三省音注：《资治通鉴》卷212《唐纪二十八·玄宗下》，中华书局1956年版，第6766页。

²（宋）李昉等：《太平广记》卷494《杜丰》，中华书局1961年版，第4055页。

³（后晋）刘昫：《旧唐书》卷23《礼仪三》，中华书局1975年版，第888页。

⁴（后晋）刘昫：《旧唐书》卷23《礼仪三》，中华书局1975年版，第898页。

⁵（后晋）刘昫：《旧唐书》卷23《礼仪三》，中华书局1975年版，第893页。

⁶（后晋）刘昫：《旧唐书》卷8《玄宗上》，中华书局1975年版，第189页。

嘱“勿泄天机”¹。不久之后，果然天书降世，而且不止一月这一次，据史书所载“夏四月辛卯朔，天书又降于大内之功德阁”²。之后天书又降于泰山，且泰山醴泉出，真可谓祥瑞纷至，这时，真宗才露出了想要封禅的真正意图。当然封禅之事是不能由皇帝亲自说的，于是兖州父老、王公大臣、天下有识之士多次上书请封禅，皇上多次婉拒的把戏还是要演一演的，最终天意难违、众意难拂，真宗决定封禅泰山。

车驾发泰山前，先把天书送至泰山，护送天书的队伍亦有規制，“天书出京至岳下日，用道门威仪百人，在路三十人”³，天书所乘乃是玉辂黄麾，如同皇帝出行一样。到大中祥符元年十月（公元1008年），车驾发东京开封，壬辰至陈桥驿，癸巳到达长垣县，丙辰到达韦城县，乙未达到卫南县，丙申到达澶州，丁酉到达永定驿，戊戌次濮州，己亥达到范县，庚子到达寿张县，辛丑到达郛州，壬寅驻蹕，在郛州短暂休整后，丙午到达翔鸾驿，丁未到乾封县奉高宫，在昊天玉册前拜谢神光之祝。正式举行封禅大典之前，真宗先在穆清殿接受王钦若等献芝草。庚戌昼漏未上五刻，宋真宗服通天冠绛纱袍，乘金辂备法驾至山门，然后改服鞞袍乘步辇登山。宋真宗令卤簿仗卫列于山下，黄麾仗卫士亲从，然后和卤簿使陈尧叟一起升山，途中“黄云覆辇上”，道经险途，真宗必下辇亲自攀登，不让别人搀扶。据史书记载，有些导从者攀至山半就感到体力不支，但是宋真宗却辞气益壮。到了御帐，真宗和近臣一起观看玉女泉和唐高宗以及唐玄宗封禅所刻碑。此地前一夕尚“大风裂帘幕，迟明未已”，到真宗来，即刻“天气温和，纈罗不动”且“祥光瑞云，交相辉映”⁴，真是好一派祥瑞。

辛亥日，宋真宗祭祀昊天上帝于圜台，以太祖、太宗配享，命群官祭祀五方帝诸神于封祀坛，仪卫使奉天书于上帝之左，宋真宗服袞冕奠献。完成大典后，真宗当日还奉高宫，百官奉迎宋真宗于谷口，当时天象有异，“日有冠戴，黄气纷郁”。壬子日，宋真宗禅祭皇地祇于社首山，山道险峻且滑，但是为了表示对天地的虔诚，真宗仍旧徒步而上，其它一如祭天时，史料是这样记载的：

“前夕阴晦风势劲猛，不能燃烛。及行事，风顿止，天宇澄霁，燭焰凝然，封礧訖紫气蒙壇，黄气如帛绕天书匣，悉纵四方所献珍禽奇兽于山下。”

完成了祭祀后土的典礼，真宗法驾还奉高宫，还宫之时，天又现异象，“日重轮五色云见”，许多人争相观看这一奇观，以致“观者塞路”。癸丑，宋真宗服袞冕在寿昌殿

¹（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷68，宋真宗大中祥符元年春正月乙丑，中华书局1980年版，第1518页。

²（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷68，宋真宗大中祥符元年四月辛卯，中华书局1980年版，第1530页。

³（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷69，宋真宗大中祥符元年五月壬午，中华书局1980年版，第1545页。

⁴（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷70，宋真宗大中祥符元年十月壬子，中华书局1980年版，第1571页。

受朝贺，完成此次封禅大典。又改乾封县为奉符县，并且为九天司命上卿加号保生天尊，青帝加号广生帝君，天齐王加号仁圣¹。

真宗在封禅之余，也同亲信大臣们一起游览了泰山的景观，据《青箱杂记》记载：“章圣登太山顶，偕近臣周览前代碑刻，内一碑首云‘朕钦若昊天’。真宗顾文穆笑曰：‘元来此事前定，只是朕与相’。”²宋真宗还亲临玉女池，并用玉石重铸玉女像，“像成，诏宰臣观于崇政殿西序，遣使碧石为龕，奉置旧所”³。

唐宋时期的帝王这些封禅活动，规模宏大，可以说每次都是倾国之力。自唐高宗始，国外使节大臣藩王也屡屡参与封禅大典，不仅提升了泰山在中原王朝的影响，也使泰山形象深入边疆少数民族地区。为帝王封禅而建的建筑也成为泰山重要的景观资源，推动了泰山地区旅游活动的进一步发展，对后世泰山旅游活动也影响深远，直至今日，人们游览泰山仍可见到唐玄宗封禅时留下的《纪泰山铭》以及宋真宗时修建的各种建筑。

（二）唐宋时期泰山地区仕宦的旅游活动

自古人们就热爱名山大川，孔子将此总结为“仁者乐山，智者乐水”。古代社会生活的习俗中，旅游二字的含义更多的是偏向于游山玩水。山水之乐，不仅能开阔人的视野，增加见识，还能开阔心胸，抒发情怀。寄情于山水间，更是为士大夫所喜。泰山为五岳之首，不论自然风光还是人文景观都不逊于天下任何名山，而唐宋时期唐高宗、唐玄宗、宋真宗三位皇帝先后三次封禅于泰山，为泰山平添了许多神秘的色彩，吸引了大批的士宦游览。

唐宋时期较为繁荣的社会经济，给士人提供了相对宽裕的经济条件，较多的休假也给士人们提供了足够的闲暇时间去欣赏名山大川，因此仕宦游览泰山的行为也成为唐宋时期泰山地区旅游活动的重要组成部分，这些活动主要分以下几类。

1. 士宦祭祀泰山的活动

祭祀泰山，是士宦游泰山的主要方式之一。早在远古时期，华夏先民们就形成了大山崇拜的心理，认为山是万物之源，西汉时期大儒韩婴认为：“夫山者，万民之所瞻仰也。草木生焉，飞鸟集焉，走兽休焉，四方益取与焉。出云道风，嶷乎天地之间。天地

¹（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷 70，宋真宗大中祥符元年十月壬子，中华书局 1980 年版，第 1572 页。

²（宋）吴处厚撰、李裕民点校：《青箱杂记》卷 6，中华书局 1985 年版，第 63 页。

³（宋）王应麟：《玉海》卷 171《宫室·祥符泰山玉女池》，江苏古籍出版社 1987 年版，第 3150 页。

以成，国家以宁”¹。在这时人们的认识中，山已经不再是单纯的山了，它不仅让“万民瞻仰”，而且能成天地，安家国，因此古人将五岳视三公，四渎视诸侯，并将祭祀五岳与祭祀社稷等同起来，“以血祭祭社稷、五祀、五岳”²。到了唐代，泰山祭祀已成为国家常祀，如唐制：

立春之日，祭东岳泰山於兖州……立夏之日，祭南岳衡山于衡州，南镇会稽山于越州……季夏土王日祭中岳嵩山于河南府，立秋之日祭西岳华山于华州……本州长官行焉。³

这就意味着在唐代每年的立春之日，泰山地区的行政主官都要去祭祀泰山。唐代祭祀泰山，除了常祀，一些年份皇帝也会派遣使臣祭祀东岳，如唐玄宗天宝十年，因四海并封为王，所以“遣国子祭酒嗣吴王祗祭东岳”⁴。

五代时期，中原大地兵连祸结，政权更迭频繁，这些王朝虽然短命，但是仍不忘祭祀泰山，后唐李存勖“初起遣使祭岳以求佑”⁵，后晋天福二年（公元937年）十月，晋高祖石敬瑭“遣使祀五岳”⁶。

到北宋初期，依旧沿唐制祭东岳泰山于兖州，⁷到真宗东封泰山后，因为天书降泰山，所以下诏以天书降泰山日为天贶节，并在泰山修筑了天贶殿，以方便祭祀⁸。

宋代祭祀泰山还有为祈雨的，宋神宗元丰二年（公元1079年），泰山大旱，宋神宗遣内臣往东岳建道场，并遣礼官祈祷⁹。哲宗元符三年（公元1110年），兖州知州张耒到泰山祈雨，并作《祭天齐仁圣帝并城隍祈雨文》¹⁰，除了祭文意外，另有诗作《梁父吟》传世。

祭祀的活动必然伴随着旅游行为，不论是本州长官主持的祭祀还是皇上遣使祭祀，不论这些祭祀有何样的主观目的，这些行为都客观上面丰富了泰山旅游活动的类型，同时，为祭祀所修建的祭坛之类的建筑也增加了泰山的人文景观资源，提升了泰山的知名度，吸引更多游人前来游览观光。

另外，还有奉诏集于泰山的。唐太宗时，群臣议封禅，太宗问礼官封禅之礼，“因

¹（汉）韩婴撰、周廷案校注《韩诗外传》卷3，中华书局1985年版，第38页。

²杨天宇撰：《周礼译注》，上海古籍出版社2004年版，第275页。

³（唐）李林甫等撰，陈仲夫点校：《唐六典》卷4《祀部郎中》，中华书局1992年版，第123页。

⁴（后晋）刘昫：《旧唐书》卷24《礼仪四》，中华书局1975年版，第934页。

⁵（宋）薛居正等：《旧五代史》卷46《唐书·末帝本纪上》，中华书局1976年版，第636页。

⁶（宋）薛居正等：《旧五代史》卷76《晋书·高祖纪二》，中华书局1976年版，第1008页。

⁷（宋）李焘：《续资治通鉴长编》卷9，宋太祖开宝元年九月丁未，中华书局1980年版，第209页。

⁸（宋）李焘：《续资治通鉴长编》卷71，宋真宗大中祥符二年五月壬戌，中华书局1980年版，第1606页。

⁹（宋）李焘：《续资治通鉴长编》卷297，宋神宗元丰二年四月庚戌，中华书局1980年版，第7569页。

¹⁰（宋）张耒：《柯山集》卷48《祝文·祭天齐仁圣帝并城隍祈雨文》，中华书局1985年版，第548页。

遣中书侍郎杜正伦行泰山上七十二帝壇迹¹”。贞观十五年唐太宗下令：“六月戊申，诏天下诸州举学综古今及孝悌淳笃文章秀异者，并以来年二月总集泰山”²。开元十三年，唐玄宗也曾下诏：“癸酉，令朝集使各举所部孝悌文武集于泰山之下”。³这些人虽然没有祭祀泰山，但是这些人之所以集于泰山，是因为皇帝要封禅泰山祭祀天地，因此也把这些归于祭祀泰山的活动的一部分。

祭祀类型的出游，尤其是在传统中国社会这些奉命出巡的使臣，其活动多受公务节制，一方面不敢怠慢皇命，另一方面又不敢怠慢神灵，因此其旅游活动的内容非常单一，其活动主要突出的是政治性。

2. 士宦的私人旅游泰山活动

唐宋时期社会环境较为安定，社会经济进一步发展，使得唐宋时期的士宦有较为优越的条件进行旅游活动，而泰山神秘的封禅文化，卓越的自然景观，吸引了许多士人前来优游。

唐代诗人李白便曾游览过泰山，李白自谓一生“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”⁴。泰山如此胜景，更兼为宗教名山，相传汉武登泰山遇仙家泰山老父指点长生术，喜好名山孜孜寻仙的李白自然不会错过。《旧唐书·李白传》记载：“少与鲁中诸生孔巢父、韩沔、裴政、张叔明、陶沔等隐于徂徕山，酣歌纵酒，时号‘竹溪六逸’”。⁵搬迁到兖州任城后，李白在随后几年遍游齐鲁。天宝元年（公元742年），四十二岁的李白来到了泰山，在此游览了泰山的美景。李白此次游览的时间较为长，李诗中云“清斋三千日”⁶，李白诗作素以夸张的手法表达豪放飘逸的情怀，三千日自非实指，但从李白诗作中，亦能推断出此次游泰山的时间，从“四月登泰山，石平御道开”⁷到“山花异人间，五月雪中白”⁸，李白至少在泰山游玩了一个多月的时间。李白在此期间作《游泰山》六首⁹，诗中多次提到天门，日观，王母池等景观，如“清晓骑白鹿，直上天门山”，“平明登日观，举手开云关”，“攀崖上日观，伏槛窥东溟”，“日观东北倾，两崖夹双石”，“朝饮王母池，暝投天门观”，足见此处景致给诗人留下了深刻的印象。

¹（后晋）刘昫：《旧唐书》卷23《礼仪三》，中华书局1975年版，第882页。

²（后晋）刘昫：《旧唐书》卷3《太宗上》，中华书局1975年版，第53页。

³（后晋）刘昫：《旧唐书》卷8《玄宗上》，中华书局1975年版，第188页。

⁴（清）王琦：《李太白全集》卷14《庐山谣寄卢侍御虚舟》，中华书局1977年版，第677页。

⁵（后晋）刘昫：《旧唐书》卷190下《李白》，中华书局1975年版，第5053页。

⁶（清）王琦：《李太白全集》卷20《游泰山六首》，中华书局1977年版，第924页。

⁷（清）王琦：《李太白全集》卷20《游泰山六首》，中华书局1977年版，第922页。

⁸（清）王琦：《李太白全集》卷20《游泰山六首》，中华书局1977年版，第925页。

⁹（清）王琦：《李太白文集》卷20《游泰山六首》，中华书局1977年版，第922-926页。

李白此次登泰山，心中充满着仕途不得志的苦闷之情，诗文中表达出只想寻仙问道的出世之意。诗人“登高望蓬瀛，想象金银台”，在泰山顶向东望去遥想传说中东海仙境蓬莱、瀛台，又恍惚间看到“玉女四五人，飘摇下九垓”，却无奈“自愧非仙才”，又自嘲“笑我晚学仙，蹉跎凋朱颜”。“晨登泰山，一望蒿里。松楸骨寒，宿草坟毁，浮生可嗟，大运同此。”更是将诗人心境表露无遗。李白在泰山三个月的游览之旅，亦可以看作是三个月的寻仙之旅，不仅留下了令人缅怀的足迹遗踪，也大大的丰富了泰山的文化内涵。

唐代另一位著名诗人杜甫也曾到泰山游历，唐玄宗开元二十三年（公元 735 年），杜甫举进士未中，仕途不顺并未消磨杜甫的意志，反而激起了杜甫游览山河的兴致，开元二十四年（公元 736 年），杜甫开始东向游览齐鲁，此时其父杜闲在兖州任职，官居司马，这使得年轻的杜甫有较为优越的条件进行旅游。到开元二十九年（公元 740 年），杜甫第一次登上泰山，便立刻为泰山的景致所折服，写下了流传千古的诗篇《望岳》，该诗以极大的热情赞美的泰山之雄伟壮丽。

泰山之游给杜甫带来了深刻的印象，直到杜甫晚年回忆其当时情形尤赋诗云：“昔我游山东，忆戏东岳阳；穷秋立日观，矫首望八荒；朱颜著毫发，碧海吹衣裳。”¹以纪念当初意气风发的青年，秋日登泰山的豪情。

唐代丁春泽亦曾登岱抒怀，丁春泽据《文苑英华》记载，“大历十年试东都第一”²，当时榜上名丁泽，诗人在冬日清晨登山，见“阴霾玉兔，动霄汉之微明；天鸡报晓，越氛埃之迥出”，盛赞泰岱“独出清虚之外，遥分苍莽之中”。及日出时“耀波涛而血融”，此时“峰峦迢迢而徐见”，“万壑收容，千岩送晓”，“消古砌之晴雪，动寒庭之宿鸟”。最后诗人感叹“日有观兮绝代独立，登之望兮无远不及。何太阳之至精，莫不专於出入”³。这些充满着浪漫主义情怀的诗句，无疑为增添了许多泰山神秘的色彩，使得人们更加流连忘返。

宋代大儒孙复也曾游历泰山，且在泰山创办泰山书院，名噪一时。孙复在景佑二年（公元 1035 年）应石介之邀到泰山，石介为此做诗《乙亥冬，富春先生以老儒醇师居我东齐，济北张洞明远、楚宫李缙仲渊皆服道就义，与介同执弟子之礼，北面受其业。

¹（唐）杜甫撰，仇兆鳌注：《杜甫诗集》卷 19《上后园山脚》，上海古籍出版社 1992 年版，第 653 页。

²（宋）李昉等：《文苑英华》卷 29《日观赋》，中华书局 1966 年版，第 130 页。

³（宋）李昉等：《文苑英华》卷 29《日观赋》，中华书局 1966 年版，第 130 页。

因作百八十二言相勉》¹。孙复到泰山后，在景佑四年创建了信道堂，并著《信道堂记》以记之，后信道堂更名泰山书院。石介也曾数度游览泰山，留下了许多泰山的诗作，如《泰山》、《岳色》等诗篇，在《泰山》中，石介写道：“七百里鲁望，北瞻何岩岩。诸山知峻极，五岳独尊严。环宇登来小，龟蒙视觉凡。此为群物祖，草木莫锄艾。”²诗人赋予泰山无穷神韵，登泰山小环宇，称泰山为群物祖。胡瑗也曾游历泰山，《五朝名臣言行录》记载：“侍讲布衣时、与孙明复、石守道同读泰山，攻苦食淡，终夜不寝，一坐十年不归。得家书，见上有‘平安’二字，即投之涧中，不复展视，恐扰心也”³。而胡瑗投书处也被后人附会，南宋时此处已有“投书涧”之名。

宋代三苏之一的苏辙亦曾游览泰山，宋神宗熙宁年间，苏辙因反对王安石青苗法，得罪了王安石，先被迁为河南推官，后为陈州教授，熙宁六年（公元 1073 年）苏辙出任齐州掌书记，直到三年后迁著作佐郎才离开齐州。出任齐州任掌记，使得苏辙有机会东游泰山。诗人先从济南出发一路南行到泰山，游览了古帝王登封遗迹，本欲登上泰山顶“一放目所迨”，可终因“天门四十里，预恐双足废”⁴。在岳下徘徊三日，也未等顶，便离开了泰山。苏轼后得知此事后，不无遗憾的说：“恨君不到东封顶，夜看金轮出九幽”⁵。苏辙游览泰山，留下了游泰山诗四首，分别为《初入南山》、《四禅寺》、《灵岩寺》、《岳下》，不仅是苏辙本人的记忆，也为后人所凭吊怀念。

“苏门四学士”之一的晁补之也曾游历泰山，并有长诗《谒岱祠记事》详细记述了泰山所见所闻。范致冲也曾多次游览泰山，有诗《吕公洞》、《竹林寺》、《日观峰》三首。邵博文在《闻见后录》中也记载了客一二人游泰山、登绝顶的经历。袭庆守钱伯言在宣和乙亥年（公元 1119 年）十月会同令寇庠、丞吕光问、祠官曹承钦、莱芜令韩僖、道士苏彦弼谒岱岳观，在王母池畔流连忘返⁶。

到了南宋时期，宋王朝失去了黄河以北的统治权，山东地区为金人统治，这一时期，北方汉族不断的反抗金政权的统治，多有民众因不满金统治而起义，山东地区尤甚。时局动荡，战乱频仍，影响了泰山地区的旅游活动，使得这一时期到泰山旅行的士人数量骤减。尽管如此，仍有许多名士在泰山留下了足迹。这一时期到泰山旅游的主要是北方的士人，偏安一隅的南宋士大夫因为政治原因，基本很少能到泰山旅游了。

¹（宋）石介：《徂徕集》卷 2，影印四库全书文渊阁本，第 1090 册，第 193-194 页。

²（宋）石介：《徂徕集》卷 4《泰山》，影印四库全书文渊阁本，第 1090 册，第 207 页。

³（宋）张鎰：《仕学规范》卷 1，上海古籍出版社 1993 年版，第 11 页。

⁴（宋）苏辙著，枣庄、马德富点校：《栾城集》卷 5《岳下》，上海古籍出版社 1987 年版，第 119 页。

⁵（宋）苏轼著，凡礼点校：《苏轼诗集》卷 13，中华书局 1982 年版，第 627 页。

⁶（明）顾炎武：《求古录》《钱伯言题记》，影印四库全书文渊阁本，第 683 册，第 667-668 页。

党怀英是金朝著名的文学家，年轻时曾与辛弃疾为同门，共师亳州刘瞻门下，素有文名，与辛弃疾并称“辛党”。党怀英曾多次游历泰山，其所撰的《十方灵岩寺记》、《谷山寺记》详尽的记载了泰山灵岩寺以及谷山寺的历史沿革以及形状，是今天研究泰山灵岩寺和谷山寺的重要史料。金元之际的另一位大文豪元好问亦曾登临泰岱。《东游略记》详尽的记述了该次东游的经过。“丙申三月二十有一日（公元 1236 年），冠氏赵侯将会，行墓公于泰安”，游泰山的起因是应赵侯之约。“侯以予宿尚游观，拉之偕行”，此次游历泰山非常匆忙，“凡三十日往复千里。而在鞍马者八日，故所历不能从容”，但其记却非常详实，诗人“出州北门，经水帘、马棚、回马岭、御帐、护驾泉而上，遂登天门”，在岱顶，亲自观看了泰山日出，并以为太史公所记“太山鸡一鸣，日出三丈”并非事实，因为“予登日观，平明见日出”，所以疑是太史公夸辞。诗人随后又游历了岱祠、岱岳观、青帝观、乾元观、升元观，又在城南访宋真宗封禅遗迹，在灵岩、龙泉皆一宿而去，一共游历五日，得诗凡十首云¹，收获颇丰。

士大夫这些私人的旅游活动丰富多彩，为泰山增添许多人文的气息，这些活动多种多样，根据其游览的动机，大体上可以归为以下几类。

(1) 士宦的游学活动

中国古代游学传统由来已久，早在春秋战国时期，游学风气就很盛行，孔子带领弟子周游列国 14 年，许多思想便是在周游的过程中阐发的，孟子、荀子都曾周游列国，游学博闻这一概念，更是为世人所认同，“杜诗不读万卷书，不行一万里，不可以观”²，所以后世游学风气大盛。

唐宋时期亦然，游学不仅能增博闻广识，亦能增加士人的名望，成为入仕的敲门砖。李白便曾游学长安，“李白至京师，舍于逆旅，贺知章闻其名，首访之；既奇其姿，复请所为文，出《蜀道难》以示之，读未完，称叹者数四，号为谪仙”³，得到贺知章的赏识，使李白在长安声名大噪。

五岳名山向为士子所倾慕，泰山为五岳之长，唐宋期间三位皇帝在泰山举行过三次封禅大典，无疑使得泰山在文人士子心中更具政治与文化意义，因此，游学泰山的风气，在唐宋间非常浓郁。唐代著名诗人苏源明便曾在泰山游学，《新唐书·苏源明传》记载：

¹（金）元好问：《遗山集》卷 34《东游略记》，影印四库全书文渊阁本，第 1191 册，第 391 页。

²（宋）王质：《诗总闻》卷 7《东门之枌二章》，中华书局 1985 年版，第 122 页。

³（明）陶宗仪：《说郛》卷 80《本事诗·高逸第三》，上海古籍 1988 年版，第 3710 页。

“苏源明，京兆武功人，初名预字，弱夫少孤，寓居徐、兖，工文辞”¹。曾隐居泰山读书，杜甫在《故秘书少监武功苏公源明》称：“武功少也孤，徒步客徐兖；读书东岳中，十载考坟典；时下莱芜郭，忍饥浮云巘”²。大意为苏源明隐居泰山山顶读书十载，“庶以勤苦志”终致学成到京城“乙科已大阐”。宋代亦不乏游学泰山者，最著名的要数“宋初三先生”之称的孙复、石介和胡瑗，他们不仅自己游学泰山，还在泰山创办书院，如孙复的泰山书院，门人弟子甚多“今先生从游之贵者，故王沂公、蔡二卿、李泰州、孔中丞、今李丞相、范经略、明子京、张安道、士熙道、祖择之，门人之高弟者，石介、刘牧、姜潜、张洞、李缙”³。贵者显者已然有这许多，普通士子更是不计其数。孙复的泰山书院，吸引了大批的士子前来游学，大大的壮大了泰山游学的队伍。北宋著名的金石学家赵明诚为撰写《金石录》也多次游历岱岳，自谓“余自少小喜从当世学士大夫访问前代金石刻词”，有“尽天下古文奇字之志”⁴，泰岱碑刻金石文字众多，在赵明诚出任莱州、淄州守期间多次登上泰山考察这些石刻。赵明诚所撰的《金石录》中有专门记述泰山石刻的篇章，为保存和研究泰山石刻做出了非常大的贡献。

（2）士宦的寻仙访道活动

在传统封建社会，深受儒释道三家文化影响的文人士子甚至帝王，都对寻仙问道颇有兴致，二千余年间，多少帝王希望通过寻仙问道以求长生。帝王尚且如此，文人士子也不能免俗。

唐宋时期，尤其是唐代，李唐王朝自诩是道家始祖老子的后人，格外推崇道教，使得道教在有唐一代大为兴盛，统治阶级的喜好对当时的主流社会文化影响非常大，因此文人仕宦的思想也就深受道家影响，寻仙问道的风气，也就盛行起来，这其中的代表就是李白，李白游泰山，便充满着寻仙问道的追求长生的意味，李白在《泰山吟》多次提到自己遇到神仙，如“玉女四五人，飘摇下九垓。含笑引素手，遗我留霞杯”，“偶然值青童，绿发双云髻”，以及“举手弄清浅，误攀织女机”，并且希望能“终当遇安期，于此练玉液”，“安得不死药，高飞向蓬瀛”⁵。李白之所以在泰山寻仙问道，一方面李白笃

¹（宋）宋祁等：《新唐书》卷 202《苏源明列传》，中华书局 1975 年版，第 5771 页。

²（唐）杜甫撰，仇兆鳌注：《杜甫诗集》卷 16《故秘书少监武功苏公源明》，上海古籍出版社 1992 年版，第 553 页。

³（宋）石介：《石徂徕集》卷之下，中华书局 1985 年版，第 63 页。

⁴（宋）赵明诚：《金石录》后序，影印四库全书文渊阁本，第 681 册，第 373 页。

⁵（清）王琦：《李太白全集》卷 20《游泰山六首》，中华书局 1977 年版，第 922 页。

信道教，另一方面，也是借寻仙问道以期能得到皇帝的重视，能够入朝为仕，高宗时期，嵩山道士田游岩就能得到高宗召见，并徵诏田游岩为太子洗马，¹这都让李白觉得可以以“道”入仕，再加上泰山本身的政治、宗教寓意，李唐王朝时期泰山道教一直活动比较繁盛，高宗武则天时期都曾频繁在泰山造像，由此，才有了李白这次泰山寻仙游。

北宋时期范致冲游泰山亦有寻仙访道之意，在《吕公洞》诗中诗人写到：“朝游北海暮瀛洲，仙珮何年到此游？安得想从问丹诀，春风同醉岳阳楼。”²北宋时，相传唐末五代时道士吕岩在泰山吕公洞隐居，此诗便是表达诗人意欲同吕岩一同求丹问道之意。

（3）士宦的隐逸优游活动

唐宋时期的泰山地区不乏隐逸优游者。这些优游者中，以“竹溪六逸”最为著名，他们分别是孔巢父、韩准、裴政、李白、张叔明和陶沔。六人在徂徕山“酣歌纵酒”，纵情于山中林间。六人中孔巢父为孔子三十七世孙，在唐代非常有影响力，曾被举荐出仕。李白在《送韩准裴政孔巢父还山》中盛赞“韩生信英彦，裴子含清真。孔侯复秀出，俱与云霞亲；节凌远松，同衾卧盘石。”在隐居的日子里“斧冰嗽寒泉，三子同二屐；时或乘兴，往往云无心。”李白非常怀念隐逸与徂徕山的日子梦中还曾梦到，“昨宵梦里还，云弄竹溪月”³。除了竹溪六逸外，还有范山人，李白曾作《送范山人归泰山》“鲁客抱白鹤，别余往泰山。初行若片云，杳在青崖间。高高至天门，日观近可攀。云山望不及，此去何时还。”⁴开元中亦有张李二公隐于泰山，二人之志相同，在泰山学道⁵。

（三）唐宋时期泰山地区普通民众的旅游活动

唐宋时期民众游览泰山活动亦不少见，但是相对类型丰富的士宦旅游活动，却显得相对单一，普通民众游览泰山的活动有以下几类。

1. 民众祭祀治病活动

民间相传泰山为东岳府君之治所，东岳府君不仅能兴云致雨，发生万物，固国安民，而且能够治鬼司命，主人生死贵贱，这写说法从汉代已在民间广为流传，《后汉书·乌

¹（后晋）刘昫：《旧唐书》卷192《田游岩》，中华书局1975年版，第4801页。

²（清）岳濬等：《山东通志》卷三十五之一下《艺文志》，影印四库全书文渊阁本，第551册，第276页。

³（清）王琦：《李太白全集》卷16《送韩准裴政孔巢父还山》，中华书局1977年版，第774页。

⁴（清）王琦：《李太白全集》卷17《送范山人归泰山》，中华书局1977年版，第833页。

⁵（宋）李昉等：《太平广记》卷23《张李二公》，中华书局1961年版，第158页。

桓鲜卑列传》就说：“中国人死者，魂归于岱山地也”¹。《搜神记》卷十五记载“汉献帝建安中，南阳贾偶字文合，得病而亡，时有吏，将诣泰山，司命阅簿，谓吏曰：当召某郡文合，何以召此人，可速遣之”²。从这则记载可以看出东晋时泰山司鬼之说已相当的完备，不但有泰山府君，且府君治下，有吏专管司命，有记载生死的书簿。

泰山执掌人之生死，这无疑对普通百姓有非常重要的吸引力，唐宋时期几百年间，民众祭祀泰山始终络绎不绝。唐宋时期民众到泰山祭祀治病的活动更是普遍，《太平广记·张巨君》记载了这样一件事，有一个叫许季山的人，得病久治不愈，于是“祭泰山请命”³，唐会昌年间，有一青州人士王瑶因其主公“患背疽，众医莫能愈，瑶祖请以牲幣祷于岱宗”⁴。这二者生病的原因都是做了恶事，害了人命，蒙冤阴魂到泰山府君那里告状，府君降下神罚所致。这些人来到泰山当然不是以旅游为主要目的，但是这些祭祀治病活动客观上产生了游览泰山的行为，从而丰富了泰山旅游活动的类型。

2. 民众的庙会游活动

泰山地区的民众庙会活动也是泰山旅游活动的重要组成部分。在北宋时期，东岳帝君的生日成为民间重要的节日，据《梦梁录》记载：“三月二十八日，乃东岳天齐仁圣帝圣诞之日。其神掌天下人民之生死，诸郡邑皆有行宫奉香火。”⁵《道山清话》记载：“常闻祖父言，每岁三月二十八日，四方之人集于泰山东岳祠下，谓之朝拜。”⁶宋张师正《括异志》云：“太山庙据县之中，令兼主庙事，岁三月，天下奉神者悉持奇器珍玩来献”⁷。

从宋人的记载可以看出，北宋时期东岳府君生日被明确的定为每年的三月二十八日，民众有共同东岳府君信仰，又有固定的日期来为东岳府君举行庆生活动，这就形成了一个特殊的文化现象，泰山庙会。关于宋代泰山庙会的记载，史料不多，立于北宋元丰三年（公元1080年）《相公庙建竿碑》记载“今有古沛张平者，即长河之舟贾也。乃集社聚缙，岁赛于祠下。”此碑是由“泗州船户同纠首王政男钦，徐州沛县留城镇都纠首张平立石”。从该碑文记载可以看出，当时商贾每年都会在祠下比赛，为东岳帝庆生⁸，

¹（南朝）范晔撰，贤等注：《后汉书》卷120《乌桓鲜卑列传》，中华书局1977年版，第2980页。

²（东晋）干宝撰，王一工、唐书文译：《搜神记》卷15《贾文合》，上海古籍出版社1995年版，第135页。

³（宋）李昉等：《太平广记》卷33《张巨君》，中华书局1961年版，第214页。

⁴（宋）李昉等：《太平广记》卷126《王瑶》，中华书局1961年版，第894页。

⁵（宋）吴自牧：《梦梁录》卷2《二十八日东岳圣帝诞辰》，中华书局1985年版，第13页。

⁶（宋）无名氏：《道山清话》，中华书局1985年版，第16页。

⁷（宋）张师正：《括异志》卷五，中华书局1996年版，第49页。

⁸（清）唐仲缙：《岱览》卷20《相公庙建竿碑》，泰山书院编印，第465页。

这些商贾是有组织的，组织的头领，在当时被称作“纠首”。成书于元末的描述宋代故事的《水浒传》对当时泰山庙会记载非常详实：

那日烧香的人，真乃亚肩迭背，诺大的一个东岳庙，一涌变满了，屋脊梁上都是看的人。¹

宋江看时，这伙人都是彪形大汉，跪在堂前告道：“小人等几个直从凤翔府来，今上泰安州烧香。目今三月二十八日天齐圣帝降诞之辰，我每都去台上使棒，一连三日，何止有千百对在那里。”²

原来庙上好生热闹，不算一百二十行经商买卖，客店也有一千四五百家，延接天下香客。³

这段记载中可以看出庙会当日的盛况，有烧香的、表演的，经商的，热闹非凡。远在陕西凤翔府的人都会在这一天到泰山烧香，可见东岳府君信仰在北方地区的影响范围之广。

成书于元末明初的《水浒传》是施耐庵和罗贯中在搜集民间流传梁山故事的基础上创作而成，这些故事早在宋代已有话本流传于民间，因此，《水浒传》对宋代的记载是具备一定的史料价值的。同时，参照《梦梁录》与《括异志》的记载，这段关于宋代泰山庙会的描述应当是真实可信的。

泰山对民众的吸引也不仅仅是泰山神的信仰，泰山地区本身物产颇丰，也是民众来泰山的重要因由之一，《太平广记》记载了鲁人廉广在泰岱采药而遇神仙的故事⁴，《续资治通鉴长编》也记载宋真宗封禅之前，泰山父老多次献芝草，从这些史料可以看出，上山采药采芝草也是民众出游泰山的重要方式之一。

（四）唐宋时期泰山地区宗教人士的旅游活动

泰岳群山壮丽，洞壑幽奥，山中气象千变万化，对于喜欢亲近自然的宗教人士非常有吸引力。唐宋时期在泰山地区游历的宗教人士以道士为主，其活动可以分为以下几类。

1. 宗教人士泰山斋醮活动

李唐皇室尊道家创始人老子为祖，对道教非常重视。有唐一代道教活动兴盛，泰山地区道教亦然，唐代统治者就曾多次派遣道士去泰山造像斋醮，据《求古录》所引唐双束碑文记载，唐高宗显庆六年（公元661年），敕使东岳先生郭行真，弟子陈兰茂、杜知古、马知止，奉旨为皇帝皇后行道七日，造素像一驱。武则天也曾多次派道士到泰山造

¹（明）施耐庵、罗贯中著，李永祜点校：《水浒传》第72回，中华书局2005年版，第672页。

²（明）施耐庵、罗贯中著，李永祜点校：《水浒传》第73回，中华书局2005年版，第667页。

³（明）施耐庵、罗贯中著，李永祜点校：《水浒传》第74回，中华书局2005年版，第670页。

⁴（宋）李昉等：《太平广记》卷213《廉广》，中华书局1961年版，第1636页。

像，最早的应是武则天登基称帝的首年，据双束碑文记载：

大周□□□岁次辛卯□□癸卯朔十□壬子，金台观主中岳先生马元贞将弟子杨景初、郭希元奉□神皇帝勅缘大周革命，令元贞往五岳四渎投龙作功德，元贞于此东岳行道章醮投龙作功德，一十二□夜又奉敕敬造石元始□尊像，并二真人夹侍，永此岱岳观中供养。¹

大周万岁年间，武则天又派遣东明观三洞道士孙文儒“奉□册金轮□神皇帝肆□伍□勅，将侍者姚钦元诣此岳观，祈请行道事毕，敬造石□尊像一軀。”仪凤三年（公元678年），武则天又遣大洞三景法师叶法善等于东岳修斋，设河图大醮。圣历元年（公元698年），武则天又遣大弘道观主桓道彦，弟子晁自揣奉敕于此东岳设金篆宝斋，河图大醮。久视年间，武则天又一次派遣洛阳青元观观主麻慈力到泰山斋醮。长安元年，武则天遣道士金台观主赵敬同侍者道士刘守贞、王怀亮等到泰山岱岳观灵坛修金篆宝斋三日三夜，又于观侧灵场之所设五岳一百二十槃醮礼。长安四年（公元704年），武则天两次遣道士造像，第一次是派遣威仪师邢虚应，法师阮孝波于东岳观岱岳观中建金篆大斋，行道设醮。第二次去泰山的道士有襄州神武县云表观主玄都、大洞参景弟子中岳先生周元度及其弟子二生、金州西城县玄宫观道士梁悟元。唐中宗神龙元年（公元705年），弘道观法师阮孝波、道士刘思礼等奉敕于岱岳观建金篆宝斋，唐中宗景龙二年（公元708年）又派遣龙兴观道士在泰山斋醮，景龙三年（公元709年）遣虢州隆兴观主杜太素、蒲州丹霞观监斋吕皓仙、京景龙观大德曹正一等三人于此泰山岱岳观建金篆大斋。唐睿宗景云二年（公元711年），睿宗遣太清观道士杨太希，于名山祈烧香供养。唐玄宗开元十九年（公元731年）都大弘观道主张游雾、京景龙观大德杨琬建立真君于此修斋。唐代宗大历七年（公元772年）遣道士申升玄、王瑞静、李日荣、骆真运于岱岳观修金录斋醮²。

从史料可以看出唐代帝王泰山造像斋醮频繁，从高宗显庆六年开始，到玄宗开元十九年为止，共六位帝王70多年间，在泰山造像斋醮15次之多，尤其是大周武则天时期，仅其在位的几十年间，就八次派遣道士到泰山造像斋醮，中宗也三次派遣道士到泰山造像，可谓空前绝后。这些道人的主要工作是为皇上做斋醮，但是，在斋醮过程中，也会伴随着游览泰山的活动，如开元二十年，“淄州刺史王圆、山人王昌宇、大历十四年二月廿七日同登泰岳时真君道士卜皓然、万岁道士郭紫微、各携茶药相候于回马岭，同憩于王母池，登临之与无所不至。”因此，祭祀活动也丰富了泰山旅游活动的类型。不仅

¹（明）顾炎武：《求古录》，影印四库全书文渊阁本，第683册，第674-680页。

²（明）顾炎武：《求古录》，影印四库全书文渊阁本，第683册，第674-680页。

如此，历次岱岳观造像，必遣道士做法事，设道场，均长达数昼夜，如景云二年斋蘸，孙藏就在此做了三日三夜的金篆道场，中宗景龙二年的金篆道场更是做了九日九夜，这些法事会吸引普通民众前来观看，客观上促进了普通民众游览泰山活动行为的产生。

2. 宗教人士泰山游历修道的活动

斋蘸活动多为政府派遣，可以视为宗教人士的“公务类型”的出游，除了斋蘸之外，在泰山游历修道的道士也不少。东岳张炼师为唐代女冠，其名不详，《韵语阳秋》记载“唐张炼师，不知何人。观唐人赠其诗若有讥诮。”¹刘禹锡曾做诗《赠东岳张炼师》云：“东岳真人张炼师，高情雅淡世间稀。堪为烈女书青简，久视元君住翠微。金缕机中抛锦字，玉清坛上着霓衣。云僊不用吹箫伴，只拟乘鸾独自归”²。从该诗中可以看出，张炼师长期游历于泰山。

唐末五代时的著名道士吕岩，不仅在泰山游历，还曾在泰山修道炼丹，泰山王母池上有吕岩题诗二首，《书王母池》以及《再书王母池》，泰山上还有吕公洞，为吕岩游泰山炼丹处。唐道士王希夷也曾长期在泰山游历，据《旧唐书》记载，王希夷为徐州滕县人，孤贫好道，“居兖州徂来山中，与道士刘玄博为栖遁之友”³。北宋时，道士庞归蒙在皇佑年间也到过泰山，在王母池旁有庞归蒙所刻石碑。金元之际全真道人丘处机也曾在此游历，金丝洞即为其游泰山时炼丹处。

唐宋时期道士游历泰山主要有两种类型，一是政府派遣的以祭祀为主出游活动，如泰岱造像，造像活动主要集中在唐代前期，唐中后期以及五代、宋金时期以皇帝名义泰山造像的活动几乎没有了。另一种类型是在泰岱游历求道，修仙炼丹，如唐道士吕岩、王希夷、金元之际全真道士丘处机。这些道士游览泰山，虽然不像文人墨客一样留下许多诗文篇章，但是却给泰山增添了许多神秘的宗教色彩，对普通民众来说，八仙之一的吕洞宾，长春子丘处机比起文人士子更有吸引力。不仅如此，这些旅游活动也形成了许多景观资源，如吕公洞、金丝洞、朗然子洞，使泰岱更富魅力。

¹（宋）葛立方：《韵语阳秋》卷12，上海古籍出版社1984年版，第160页。

²（唐）刘禹锡：《刘宾客文集》卷24《赠东岳张炼师》，上海古籍出版社1993年版，第152页。

³（后晋）刘昫：《旧唐书》卷192《王希夷》，中华书局1975年版，第5121页。

三、唐宋时期泰山地区的交通食宿状况

（一）交通状况

旅游目的地交通状况影响着旅游者旅游动机的产生，因此交通便利与否对旅游活动有深刻的影响，尤其是在交通工具相对落后的古代，更是如此。宋朝时人们已经认识到这点，王安石在《游褒禅山记》中说：“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少”¹，如果道路通畅又近的地区，游览的人就会多，而如果道路险峻而又远的地区，游览的人就少。因此泰山地区的交通通达性对泰山的旅游活动有着非常重要的影响。

1. 泰山的道路建设

泰山得益于历代帝王的封禅祭祀，早在秦汉时期，就已经开始修筑泰山登山的道路，以方便帝王登岱顶筑坛祭天。泰山著名的十八盘，是建于泰山中路逶迤十几里的山道，古称盘道、环道，两汉时期已经修筑盘道。《初学记》引《汉官仪》记载，“盘道屈而上，凡五十余盘，自山下至古封禅处，四十里至天门”²。《容斋随笔》引《汉官仪》云：“丈尺直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰：‘环道’往往有纆索可得而登也”³。可见，泰山的盘道纆索在汉代时已存在，方便游人登山之用。

唐宋时期多有修治泰山盘道之举，唐代高宗封禅，取道中谷，辟路设盘，称其为“御道”，李白游览泰山时赋诗云：“石平御道开”⁴。后人游览泰山登岱岳多循此道，如唐代道士郭紫薇游泰山、宋真宗登泰山都是从中谷取道回马岭。

泰山的道路不仅仅是政府来修建，民众亦有自发修路之举，金天眷元年（公元1138年），乡人张悯修葺泰山御帐坪附近的道路，并在泰山刻石铭记。

除了登山的道路，从开封到达泰山的道路也有修整。宋太宗雍熙元年（公元984年）四月“命南作坊副使李神佑等四人修自京抵泰山道路”⁵。

不论是登泰山的道路，还是从其他地区抵达泰山的道路，唐宋时期都一直有修建，这一方面由于唐宋时期皇帝的三次封禅，需要整饬道路；另一方面，泰山府君的信仰在

¹（宋）王安石：《王文公文集》卷35《游褒禅山记》，影印四库全书文渊阁本，第8册，第137页。

²（唐）徐坚：《初学记》卷5《地部·泰山》，中华书局1962年版，第93页。

³（宋）洪迈：《容斋随笔》卷11《汉封禅记》，上海古籍出版社1978年版，第140页。

⁴（清）王琦：《李太白全集》卷20《游泰山六首》，中华书局1977年版，第922页。

⁵（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷25，宋太宗雍熙元年四月己亥，中华书局1980年版，第576页。

民间普遍的传播，民众登泰山祭拜府君络绎不绝，基于对神的信仰也会使民众自发的修筑道路，以方便人们登山，这也是传统信仰中行善积德的一种方式。另外，有宋一代大规模的在泰山修庙筑观，现在泰山古建筑主体就是宋时修建，这也是泰山道路得以修建的主要原因之一。因此，唐宋时期泰山的道路修建已基本完备，后世再次大规模修筑登山道路，已是在明代。

2. 登泰山的交通工具

游人出行，需要一定的交通工具，古代受限于科技、经济的发展，出行交通工具虽然不如现在便捷，但也多种多样，各具特色。唐宋时期皇帝到泰山封禅所乘的交通工具种类较多，有以下几类。

白骡，乃唐玄宗登泰山所乘，据《说郛》记载，唐玄宗将要登泰山行封禅之礼时，有益州进白骡至，白骡外貌“洁朗丰润、权奇伟异”。唐玄宗非常喜欢，亲自乘之登山，“柔习安便不知登降之倦。”等到告成礼毕，又乘白骡而下，才下山坳休息未久，有司言白骡无疾而殆，唐玄宗叹白骡之神异，将其封为白骡将军¹。

五辂，宋真宗封禅泰山，天书先行，天书出京日，所乘的车便是五辂，《续资治通鉴长编记载》“有司言天书出京日，创新几褥，置五辂中”²，五辂为古代帝王所乘的五种车子，即玉辂、金辂、象辂、革辂、木辂。

辇，古代拉着走的车子，也是唐宋时期常见的交通工具之一，真宗登泰山时所乘的是天平辇，《宋史》记载，“平头辇，亦曰太平辇，饰如逍遥辇而无屋。辇官十二人，服同逍遥辇，常行幸所御。”但宋真宗东封所造的天平辇，与平时所用的天平辇略有不同，主要是减轻了重量，因为宋真宗虑其太重而劳人，所以“俾裁减之”³。

除了天平辇外，还有大辇，大辇为太祖建隆四年所造，“真宗东封，以旧辇太重，遂命别造，凡减七百余斤，后常用焉。”即使减了七百斤，依旧非常大，真宗车驾路过澶州，仍然因为辇过于大，而不能通过城门，真宗不得不下诏：“应乘舆仪仗如城门不可入者，由城外而过”⁴。

步辇，也是真宗所乘登山工具之一，真宗行登封大典时，先乘金辂到山门，“改服

¹（明）陶宗仪：《说郛》卷 52《传信记》，上海古籍 1988 年版，第 2396 页。

²（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷 69，宋真宗大中祥符元年五月壬午，中华书局 1980 年版，第 1546 页。

³（元）脱脱等：《宋史》卷 149《舆服一·大辇》，中华书局 1977 年版，第 3486 页。

⁴（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷 69，宋真宗大中祥符元年六月丁巳，中华书局 1980 年版，第 1551 页。

靴袍，乘步辇以登”¹。步辇，是辇车去掉轮子，该由人抬，故称步辇，唐代已然出现步辇，阎立本曾做《步辇图》画的就是在宫女簇拥下坐在步辇中的唐太宗。

仕宦与民众所用的交通工具相对较少，主要是肩舆和马。肩舆，也叫平肩舆，人以肩举之而行，也称作轿子，是唐宋时期比较常见的交通工具，钱伯言游泰山时所乘的工具就是肩舆，只不过泰山山势陡峭，钱伯言“过鸡笼峰，始复肩舆”²。

马也是人们游泰山是常用的交通工具之一，不过泰山中谷山势险峻，故泰山下有“回马岭”提醒游人，骑马至此已不可上。

（二）泰山地区的食宿状况

旅游目的地的住宿状况也是影响旅游活动的重要因素之一。依据历史文献记载来看，当时的游客多住宿于寺庙宫观和官驿。唐高宗到泰山封禅时，途经灵岩山，住的就是灵岩寺。李白游泰山时住的是“天门观”³；晁补之游泰山时所住的是泰山脚下的“太平驿”，《谒岱祠即事》有“暮宿太平驿，不眠虑丝焚”⁴之语；钱伯言登泰山时，“独登瑞云亭，早饭于行馆”，“晚入乾元观，小饭翠阴亭而归”⁵；金人元好问登泰山住在灵岩寺；宋元时期的杜仁杰登泰山时“信宿抵岳祠”除了宫观寺庙和官驿，也有宿于山野之间的，邵伯温《闻见后录》所记载的客登泰山“宿野人之庐”⁶，就是在野外住宿，从邵伯温的记载不难推断，这些人宿于野外的原因是为了观看泰山日出。唐宋时期仕宦出游泰山地区多住宿官驿或者寺庙道观，一方面是因为这些人具备一定的社会地位和身份，能够有条件住宿在这些地方，另一方面，也是因为寺庙宫观有向游人提供食宿的功能。据金《重修东岳庙记略》所载，泰山岱庙之西南隅，旧设舍馆，宾客往来皆是在此处休息⁷。

除了官驿和寺庙宫观，泰山下也有许多客店，水浒传描述东岳庙会，“客店也有一千四五百家，延接天下香客”⁸。每年三月二十八日东岳府君生日时，四方香客都齐聚泰山下，山上寺庙宫观接待能力毕竟有限，所以，这段记载应当也是比较可信的。

¹（宋）李焘等：《续资治通鉴长编》卷70，宋真宗大中祥符元年十月庚戌，中华书局1980年版，第1571页。

²（明）顾炎武：《求古录·钱伯言题记》，影印四库全书文渊阁本，第683册，第668页。

³（清）王琦：《李太白全集》卷20《游泰山》，中华书局1977年版，第922页。

⁴（清）吴之振等选编，管庭芬、蒋光煦补编：《宋诗钞》卷34《谒岱祠即事》，中华书局1986年版，第1109页。

⁵（清）顾炎武：《求古录·钱伯言题记》，影印四库全书文渊阁本，第683册，第668页。

⁶（宋）邵伯温：《闻见后录》卷26，中华书局1983年版，第205页。

⁷（明）汪子卿撰，周郢校注：《泰山志校正》卷2《金学士杨伯仁重修东岳庙记略》，黄山书社2006年版，第219页。

⁸（明）施耐庵、罗贯中著；李永祜点校：《水浒传》第74回，中华书局2005年版，第670页。

四、唐宋时期泰山地区旅游活动兴盛的原因及影响

（一）唐宋时期泰山地区旅游活动兴盛的原因

唐宋时期泰山地区旅游活动繁盛，旅游者人数众多，类型多样，上至帝王将相，下到平民百姓、宗教人士，往来泰山者络绎不绝。泰山旅游活动繁盛的原因有以下几个方面。

1. 唐宋时期泰山地区景观资源的丰富是旅游活动兴盛的先决条件

唐宋时期泰山景观资源丰富，这是泰山旅游活动兴盛的重要前提，没有旅游吸引物，没有景观资源，就不会有旅游动机的产生，更谈不上旅游活动的兴盛。

泰山景观资源丰富性主要体现在以下几个方面：首先种类丰富多样，自然景观资源方面，包括山水景观资源和生物气象景观资源，山水景观资源涵盖了山、岭、石、岩、洞、泉、溪、池、井、湾等类型，生物气象景观资源以泰山的松柏、芝草，以及久负盛名的泰山日出为主；人文景观方面包括寺、庙、宫、观、亭、台、摩崖石刻、碑刻等类型。无论自然景观还是人文景观都是非常丰富的。这些资源是泰山旅游活动的兴盛的先决条件。

其次，各类型景观资源数量众多。无论是自然景观资源还是人文景观资源都数量众多。另外不得不提的是，泰山的深厚的文化底蕴，东岳府君的信仰，帝王的封禅，宋初大儒在泰山创建的书院都为泰山增添了不少吸引力，这些是不能仅仅以数字简单概括的。

因此，从景观资源方面来说，为数众多的高品质景观资源是吸引游客的重要保证，也是泰山旅游活动繁荣的先决条件。

2. 唐宋时期社会经济发展为泰山地区旅游活动兴盛提供了经济基础

旅游活动需要花费金钱，因此旅游者需要具备一定的经济基础从事旅游活动。从宏观的社会角度来说，只有社会安定经济繁荣，才能使旅游者有一定的收入进行旅游活动。

唐宋时期是我国封建社会经济发展的高峰期，尤其是商业发展迅速，统治者对商业相对宽松的政策更是促进了民间商业活动的兴盛，这就使得唐宋时期社会积累的大量的

财富，为唐宋时期帝王封禅提供了强有力的经济保障，在古代社会，封禅活动需要耗费巨大的人力、物力、财力，几乎每次封禅都可以说是倾国之力而完成的，没有繁荣的经济做后盾，举行封禅大典几乎是不可能的。

经济繁荣发展也提高了士宦的收入。经济的繁荣发展使得国家财政收入有较大的提高，国家有能力优待士宦。唐宋官员收入，从官俸上就可窥一斑，唐代官员收入名目繁多有永业田、职分田、禄米、俸料。不仅如此，官员致仕后，也有俸禄可以领取，“诸职事官年七十，五品以上致仕者，各给半禄¹”。宋代袭承唐制，且奉行右文养士的政策，待士甚厚，宋代官员俸禄也是非常丰厚。优渥的待遇，使得唐宋时期的士宦有能力进行旅游活动，这也是士宦旅游活动兴盛的重要原因。

普通民众也得益于唐宋时期统治者对商业开明的态度，收入有一定的提高。唐德宗认为“通商惠人，国之令典”²，较为宽松的商业环境，使得农民在经营生计时有多种选择，《太平广记》记载农民冯大亮靠“一牛拽步磨而自给”，后来慢慢家道殷实，便“改置酒肆”³，多样化的经营使得民众有相对富裕的金钱用于生活以外的其他用途，这是普通民众进行旅游活动的重要前提。

经济繁荣也间接使寺观香火旺盛，寺观经济得到发展，也促进了宗教旅游活动的繁荣发展。因此，唐宋时期社会经济发展，为泰山地区旅游活动的兴盛提供了经济基础。

3. 较多的休假为唐宋时期泰山地区旅游活动兴盛提供了时间保障

旅游是一项需要大量闲余时间的活动，尤其是在古代交通工具不发达的情况下，进行旅游就需要花费更多的时间，因此有足够的闲暇时间也是进行旅游活动不可或缺的条件。唐宋时期的士人拥有较多的闲暇时间，唐代法定节假日，主要是以旬休和节假为主。旬休就是每十天休一天，为固定的假日。节假是为庆祝节日所放的假，包括元日、冬至、清明寒食、夏至、立春、春分、立秋、秋分、立夏、立冬、春秋二社以及中和节，还有正月七日、十五日、春秋二社、二月八日、三月三日、五月五日、三伏、七月七日、十五日、九月九日、十月一日等节假日，还有释迦摩尼的生日、老子的生日，都会放假，这些是较为固定的节日，皇帝的生日这一节日则会随着皇帝的不同而变化。除了正式的假日，还有一些特殊规定的假期，比如长期外放的官员，给一定的假日，“诸文武官若流外以上长上者，父母在三百里外，三年一给定省假三十日；其拜墓，五年一给假十五

¹（宋）郑樵：《通志》卷 57《致仕官禄》，中华书局 1987 年版，第 700 页。

²（宋）王钦若等：《册府元龟》卷 502《邦计部·平糴》，中华书局 1960 年版，第 6014 页。

³（宋）李昉等：《太平广记》卷 35《冯大亮》，中华书局 1961 年版，第 226 页。

日，并除程。”男子二十岁成年，要给冠假，结婚有婚假，婚假不仅给官员自己，其亲属结婚也休假，“周亲婚嫁五日，大功三日，小功以下一日”¹。这些假日加起来有百余日之多，同时唐代也鼓励仕宦优游，唐玄宗曾说“百司每旬节休假，并不须入曹司，任游胜为乐”²。宋代休假制度方面基本袭承唐制，略有损益，总体上有较多的闲暇时间。有这样的条件做基础，唐宋时期的士人旅游活动就有了足够的闲暇时间做保障，旅游活动也就兴盛起来，泰山也就留下了诸多文人士大夫的足迹。

国家制定的节假日对普通民众、僧侣道冠也有一定的影响，比如天贶节，诸州都会设醮，民众、宗教人士都会庆祝这一节日而纷纷出游。

因此，综合来看，泰山地区旅游活动兴盛的原因主要是这三方面，首先是泰山拥有为数众多的景观资源，能吸引旅游者前来进行观光游览，这是先决条件。其次，唐宋时期的经济发展，各阶层都有相对宽裕的经济收入来保障旅游活动的进行，最后，主要是对仕宦阶层来说，唐宋时期的休假制度也为仕宦进行旅游提供的时间上的保障。在这些因素的共同作用下，唐宋时期泰山地区的旅游活动就兴盛起来。

（二）唐宋时期泰山地区旅游活动的影响

唐宋时期泰山地区的旅游活动不仅对泰山地区有深远的影响，对中国传统文化同样影响深刻，这主要表现在以下几个方面。

1. 促进了泰山景观资源的发展

泰山地区的旅游活动一方面促进了对泰山原有景观资源的保护，正是因为泰岱游人如织，才使的泰岱景观资源不至湮灭在历史的尘埃中，尤其是帝王封禅泰岱，投入大量的人力物力来维护泰山建筑，如岱庙，历来帝王封禅必在岱庙举行典礼，得益于此，岱庙才能修葺不断；也因为泰山游人众多，才有足够的香火钱使寺庙宫观维系不坠。

另一方面，泰山地区各种形式的旅游活动为泰山增添了许多景观资源，例如帝王封禅泰山所建的封禅坛、封祀坛、降禅坛、社首坛；唐代皇帝在泰山斋醮造像；泰山顶的唐宋摩崖石刻，尤其是唐玄宗的《纪泰山铭》，时至今日仍是泰山不可多得的文化遗产之一。而宋真宗封禅前后更是在泰山大兴土木，天贶殿、玉女祠、灵液亭、天书观，均是缘于真宗封禅而建，另外护驾泉等自然景观资源也是由于宋真宗封禅泰山而得名。文

¹（宋）李昉等：《太平御览》卷643《治道部十五·急假》，中华书局1960年版，第2844页。

²（后晋）刘昫：《旧唐书》卷9《玄宗下》，中华书局1975年版，第207页。

人士大夫游历泰山也为泰山增添了不少景观资源，如投书涧便因宋代大儒胡瑗游学泰山投家书于此而得名。宗教人士游览泰山也留下了许多景观资源，如泰山著名的吕公洞便是吕岩游览时泰山在此处炼丹而得名，还有如金丝洞、朗然子洞等，都是因道士游历而得名。这些旅游活动均为泰山增添了许多景观资源。

2. 丰富了古典文学艺术的宝库

旅游活动，尤其是古代帝王和文人士大夫的旅游活动所产生的游记诗歌辞赋，丰富了我国的古典文学的宝库，如唐高宗封禅泰山时大臣们所作的《奉和展礼岱宗》，玄宗封禅时所作的《纪泰山铭》、《东封朝觐坛颂》，真宗登泰岱命大臣王旦撰《封祀坛颂》，王钦若撰《社首坛颂》，陈尧叟撰《朝观坛颂》，都是出自当时名家之手，而这些碑刻也都是艺术珍品。

文人士子所留下的诗词歌赋更是不计其数，而其中翘楚就是杜甫所撰的《望岳》，气势磅礴，从横捭阖，是不可多得的佳作。李白的《游泰山》六首也是惊艳绝伦。刘禹锡的《送东岳张炼师》，卢照邻的《登封大酺歌》，均是诗歌上的佳作。吕岩的《书王母池》和《再书王母池》两篇诗文虽然文学造诣不如以上名家，但其宗教的神秘气息，反而更容易在普通民众中流传。到宋代时，除了诗歌以外，游记也多起来，泰山游记的文字大多并不如诗歌华丽，但却胜在质朴，往往给人更直接更深刻的体会，《见闻后录》所记载的客游泰山见闻、钱伯言的泰山《游览记》以及金元时期元好问的《东游记略》在游记文学上，都有重要的地位。

3. 促进了泰山经济发展

旅游活动是消费的一种形式，古今同理。不管是帝王将相，还是贫民百姓，进行旅游活动都需要考虑吃、住、行、游，这四个基本要素。这些都会推动当地经济的发展。但这四个要素对不同阶层的人，又有不同的表现。

首先是皇帝封禅游，为泰山地区修建了大量的建筑，如皇帝暂住的行宫，封禅所建的祭祀建筑，宋真宗时还修建了一系列的宫、亭、道观，这些建筑会吸引许多游客前来欣赏，这就客观上促进了当地的经济发展。唐宋时期的帝王为方便封禅，还多次修治泰山地区的道路，这就直接促进了唐宋时期泰山地区经济的发展。

仕宦游览泰山常常是一游数日，甚至一游数月，李白在泰山游览一月有余，元好问游泰山也有数日之多，士宦游泰山期间的消费客观上推动了当地经济的发展。

民众游览泰山的活动到宋代发展成为大型的庙会，庙会上四方香客云集，商贾也都纷至沓来，当地人则利用这些机会开办客店为游人提供食宿，繁荣了泰山地区的经济。

唐宋时期宗教人士到泰山斋醮频繁，这些斋醮活动常常是持续数日之久，不仅吸引民众来参观，斋醮本身也需要花费金钱，客观上促进了泰山地区的经济发展。

结语

唐宋时期的泰山地区，景观资源丰富，旅游活动兴盛，影响深远显著。本文通过对泰山景观资源和旅游活动的考察，获得以下几点认识。

第一，唐宋时期泰山地区的景观资源种类丰富，数量众多。以自然景观资源和人文景观资源为主体的泰山景观资源涵盖了山岭、嶂、峰、崖、涧、峪、石、岩、泉、池、井、湾、寺、庙、宫、观、殿、亭、书院、摩崖石刻以及生物气象景观资源和帝王遗迹等诸多种类。其景观资源山水相间，人文景观资源与自然景观资源溶于一体，使游人在游览过程中既能欣赏到泰山的雄、奇、险、秀，寄情于山水之间，又能体会到泰山的深厚的文化底蕴，陶冶性情。

第二，唐宋时期泰山地区的旅游活动兴盛，主要表现在两个方面，首先是旅游者数量众多，仅唐代就有三位帝王登上泰山，数量上远迈前朝，宋代虽然只有宋真宗一位皇帝登上泰山，但是从整体上看唐宋时期游览过泰山的帝王人数仍是空前的；唐宋时期的士宦游览泰山也络绎不绝，其中不乏名士大儒，唐代的诗仙李白、诗圣杜甫，宋代大儒孙复、胡瑗、石介，三苏之一的苏辙等，文人士子游学于泰山的更是不计其数；唐宋时期普通民众游览泰山人数也非常多，尤其是宋代，四方民众都会来泰山祭祀；唐宋时期的宗教人士，尤其是道教，多次在泰山斋醮，规模空前。其次是旅游类型多样，有帝王的封禅活动；士宦的祭祀活动、寻仙访道活动、游学活动、隐逸优游活动；民众的祭祀治病活动、庙会游活动；宗教人士的斋醮、游历修道活动，种类丰富多样。

第三，唐宋时期泰山地区的旅游活动促进了景观资源的发展，为泰山增添了许多人文景观资源；泰山的壮丽，秀美，激发了游人的灵感，抒写了无数的诗篇，无论是帝王贵胄，还是文人士子，甚至是宗教人士，均有大量的诗文传世，丰富了中国古典文学的宝库。泰山地区的旅游活动也给当地的经济带来了深远的影响，帝王封禅修治了泰山地区的道路，促进了泰山地区的交通发展，方便了游人的观光游览，而络绎不绝的四方游客也促进了当地的经济发展。尤其到北宋时，每年三月二十八日，游人摩肩接踵，四方商旅云集泰山脚下为东岳府君庆生，繁荣了泰山地区的经济。

参考文献

（一）古籍部分

- （春秋）管子著，吴文、张善良编著：《管子》，北京燕山出版社，1995 年版。
- （春秋）孔子著，臧知非译注：《论语》，河南大学出版社 2008 年版。
- （汉）司马迁：《史记》，中华书局 1975 年版。
- （汉）蔡邕：《独断》，中华书局 1985 年版。
- （汉）韩婴撰，周廷家校注：《韩诗外传》，中华书局 1985 年版。
- （汉）应劭：《风俗通义》，中华书局 1985 年版。
- （东晋）干宝撰，胡应麟辑，王一工、唐书文点校：《搜神记》，上海古籍出版社 1995 年版。
- （北魏）酈道元著，陈桥驿点译：《水经注》，上海古籍出版社 1990 年版。
- （南朝）范晔：《后汉书》，中华书局 1997 年版。
- （唐）欧阳询：《艺文类聚》，上海古籍出版社 1965 年版。
- （唐）释道宣：《续高僧传》，文殊出版社 1988 年版。
- （唐）李林甫等撰，陈仲夫点校：《唐六典》，中华书局 1992 年版。
- （唐）杜甫撰，仇兆鳌注：《杜诗详注》，上海古籍出版社 1992 年版。
- （唐）徐坚：《初学记》，中华书局 1962 年版。
- （唐）李吉甫：《元和郡县图志》，中华书局 1983 年版。
- （唐）刘禹锡：《刘宾客文集》，上海古籍出版社 1993 年版。
- （后晋）刘昫：《旧唐书》，中华书局 1975 年版。
- （宋）洪迈：《容斋随笔》，上海古籍出版社 1978 年版。
- （宋）薛居正等：《旧五代史》，中华书局 1976 年版。
- （宋）张耒：《柯山集》，中华书局 1985 年版。
- （宋）欧阳修：《集古录》，影印四库全书文渊阁版。
- （宋）李昉等：《太平御览》，中华书局 1960 年版。
- （宋）李昉等：《太平广记》，中华书局 1961 年版。
- （宋）李昉等：《文苑英华》，中华书局 1966 年版。
- （宋）郑樵：《通志》，中华书局 1987 年版。
- （宋）邵伯温：《邵氏闻见后录》，中华书局 1983 年版。
- （宋）周密：《癸辛杂识》，中华书局 1988 年版。

- (宋) 李焘:《续资治通鉴长编》，中华书局 1979-1993 年版。
- (宋) 王应麟:《玉海》，江苏古籍出版社 1987 年版。
- (宋) 晁说之:《景迂生集》，影印四库全书文渊阁版。
- (宋) 曾巩:《元丰类稿》，吉林出版集团有限责任公司 2005 年版。
- (宋) 苏辙:《栞城集》，上海古籍出版社 1987 年版。
- (宋) 苏轼著，孔凡礼点校:《苏轼诗集》，中华书局，1982 年版。
- (宋) 王质:《诗总闻》，中华书局 1985 年版。
- (宋) 李攸:《宋朝事实》，中华书局，1985 年。
- (宋) 曾肇撰，胡思敬辑:《曲阜集》，杭州古籍书店 1985 年版。
- (宋) 司马光撰，胡三省音注:《资治通鉴》，中华书局 1956 年版。
- (宋) 石介:《石徂徕集》，中华书局 1985 年版。
- (宋) 石介:《徂徕集》，影印四库全书文渊阁版。
- (宋) 王钦若等:《册府元龟》，中华书局 1960 年版。
- (宋) 王安石:《王文公文集》，中华书局 1962 年版。
- (宋) 高承撰，李果订，金圆、许沛藻点校:《事物纪原》，中华书局，1989 年版。
- (宋) 王存等撰，王文楚、魏嵩山点校:《元丰九域志》，中华书局，1984 年版。
- (宋) 吴自牧:《梦粱录》，中华书局 1985 年版。
- (宋) 无名氏:《道山清话》，中华书局 1985 年版。
- (宋) 张师正:《括异志》，中华书局 1996 年版。
- (宋) 张鎡:《仕学规范》，上海古籍出版社 1993 年版。
- (宋) 陈思:《宝刻丛编》，中华书局 1985 年版。
- (宋) 赵明诚:《宋本金石录》，中华书局 1991 年版。
- (宋) 宋祁等:《新唐书》，中华书局 1975 年版。
- (宋) 林之奇:《尚书全解》，山东友谊出版社 1992 年版。
- (宋) 徐梦莘:《三朝北盟汇编》，上海古籍出版社 1987 年版。
- (宋) 葛立方:《韵语阳秋》，上海古籍出版社 1984 年版。
- (金) 元好问:《遗山集》，影印四库全书文渊阁版。
- 北京大学古文献研究所编:《全宋诗》，北京大学出版社 1998 年版。
- (元) 脱脱等:《金史》，中华书局 1976 年版。
- (元) 陈澧著:《礼记集说》，上海古籍出版社 1987 年版。
- (元) 脱脱等:《宋史》中华书局 1977 年版。
- (元) 王旭:《兰轩集》，影印四库全书文渊阁版。
- (明) 查志隆撰，马铭初、严澄非校注:《岱史校注》，青岛海洋大学出版社，1992 年版。

- (明) 汪子卿撰, 周郢校正:《泰山志校正》, 黄山书社, 2006 年版。
- (明) 萧协中著, 沈云龙编纂:《新刻泰山小史》, 文海出版社, 1932 年版。
- (明) 顾炎武:《求古录》, 影印四库全书文渊阁版。
- (明) 陶宗仪:《说郛》, 上海古籍 1988 年版。
- (明) 杨慎:《升庵集》, 上海古籍出版社, 1993 年版。
- (明) 任弘烈:《泰安州志》, 台湾文成出版社, 1968 年版。
- (明) 施耐庵、罗贯中著, 李永祜点校:《水浒传》, 中华书局 2005 年版。
- (清) 吴之振等选编, 管庭芬、蒋光煦补编:《宋诗钞》, 中华书局 1986 年版。
- (清) 张玉书、汪霖等:《御定佩文斋咏物诗选》, 影印四库全书文渊阁本。
- (清) 陈梦雷著杨家骆主编:《古今图书集成》, 鼎文书局印行 1977 年版。
- (清) 王琦:《李太白全集》, 中华书局 1977 年版。
- (清) 岳濬等:《山东通志》, 影印四库全书文渊阁版。
- (清) 张豫章:《御选宋金元明四朝诗》, 影印四库全书文渊阁本。
- (清) 聂鉉:《泰山道里记》, 中华书局 1985 年版。
- (清) 马大湘:《灵岩志》, 山东友谊出版社 1994 年版。
- (清) 叶昌炽:《语石》, 今日中国出版社 1995 年版。
- (清) 唐仲冕:《岱览》, 泰山书院编印。
- (清) 黄宗羲、全祖望:《宋元学案》, 中华书局 1986 年版。

(二) 今人论著

1. 著作部分

- 马非百:《秦集史》, 中华书局 1982 年版。
- 郭沫若:《读随园诗话札记》, 北京古籍出版社, 2003 年版。
- 赵长华:《旅游概论》, 旅游教育出版社, 2006 年版。
- 杨世瑜、庞淑英、李云霞:《旅游景观学》, 南开大学出版社 2008 年版。
- 吴国清、宋玲、高娜:《旅游资源学》, 清华大学出版社 2011 年版。
- 安旗、薛天纬:《李白年谱》, 齐鲁书社 1982 年版。

2. 论文部分

- 常大群:《宋代泰山书院》,《文史知识》, 2008 年第 8 期。

- 周晓冀:《泰山地区佛教石窟造像研究》,山东大学硕士论文,2008年6月。
- 于海波:《泰山石经文字研究》,鲁东大学硕士论文,2011年6月。
- 万萍:《泰山石刻综论》,曲阜师范大学硕士论文,2010年4月。
- 吴雯雯:《泰山岱顶人文景观的演变》,山东大学硕士论文,2010年6月。
- 途风华:《泰山岱庙藏谱玉音仙范的相关研究》,中国艺术研究院硕士论文,2008年6月。
- 谭景玉、韩红梅:《宋元时期泰山灵岩寺佛教发展状况初探》,《文史哲》2010年第1期。
- 刘晶、王宏:《根植于泰山文化的泰山古建筑群落特色研究》,《山东农业大学学报(自然科学版)》2010年。
- 介永强:《唐代帝王的封禅》,《华夏文化》1999年第2期。
- 周郢、仝晰纲:《泰山封禅》,《走向世界》2011年第1期。
- 刘慧:《关于宋代的泰山香会》,《民俗研究》,2004年第1期。
- 周郢:《泰山东岳庙会新考》,《泰山学院学报》2011年第2期。
- 赵意迎:《泰山山水休闲体育文化的解读》,《岱宗学刊》2011年第15期。
- 宋超:《东岳泰山与宗法文化研究》,湖南大学硕士论文,2010年5月。
- 张贤雷:《泰山儒释道文化的互动与变迁——以泰山神信仰为例》,《山东科技大学学报(社会科学版)》,2009年第2期。
- 王永平:《从泰山道教石刻看武则天的宗教信仰》,《东岳丛论》2007年第3期。
- 崔峰:《泰山信仰功能的演变与佛教中国化进程》,《甘肃高师院报》2011年第6期。
- 姬秀丽:《从〈全唐诗〉看唐代诗人的泰山信仰》,《沧桑》2010年第6期。
- 白如祥:《从岱岳观碑看泰山道教与唐代政治》,《社会经济与发展》2008年第4期。