



单位代码: 10166

沈阳师范大学

硕士学位论文

京剧表演专业培养目标的研究 ——以沈阳师范大学为例

论文作者: 郑 伟

学科专业: 课程与教学论

指导教师: 迟艳杰 教授

培养单位: 教育科学学院

培养类别: 全 日 制

完成时间: 2013 年 6 月

沈阳师范大学学位评定委员会

学位论文独创性声明

本人所呈交的学位论文是在导师的指导下取得的研究成果。据我所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确说明并表示了谢意。

作者签名：_____ 日期：_____

学位论文使用授权声明

本人授权沈阳师范大学研究生处，将本人硕士学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索；有权保留学位论文并向国家主管部门或其指定机构送交论文的电子版和纸质版，允许论文被查阅和借阅；有权可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。保密的学位论文在解密后适用本规定。

作者签名：_____ 日期：_____

京剧表演专业培养目标的研究 ——以沈阳师范大学为例

中文摘要

京剧艺术的传承与发展，已经成为当今时代弘扬传统文化倍受关注的焦点问题之一。然而，在当今学校教育体制下，京剧表演专业的培养主要以戏曲院校为主。京剧表演专业培养目标的定位决定着人才培养的规格，也影响着当代戏曲院校对京剧表演专业培养的质量，对京剧艺术的传承与再发展起着重要作用。

本研究立足于京剧表演教学实践、以京剧表演教学评价为切入点，使用个案研究的方法深入课堂观察，以及阅读优秀京剧表演艺术家的自传等，专门从教学论的视角，运用教育学相关理论指导，对京剧表演专业的培养进行京剧艺术与教育交叉学科的研究。依据教育学理论基础，通过对戏曲院校成立前后京剧表演专业培养的模式以及目标趋势的分析研究，结合个案研究的实质现状，对京剧表演专业培养的现状进行分析。以此基础上，反思京剧专业培养目标的优点及不足，最后通过总结得出建议性的现代京剧表演人才的培养的目标体系。

经研究发现，京剧表演专业培养目标的定位，虽然体现了当今社会的需求与发展，但是在目标体系的构建与知识、技能与情感方面的目标定位尚不够清晰明确，甚至目标体系的评价制度的不完善，严重影响了京剧表演专业的培养，故传承与发展京剧艺术京剧的首要问题，应当是把表演专业培养的目标定位研究放在首要地位。

关键词：京剧； 培养目标； 戏曲院校； 教学

Research of cultivating objectives in Beijing Opera profession

——in Shenyang normal university as an example

Abstract

Heritage and development of Beijing Opera art has become one of the focus attentions to carry forward the traditional culture in today's world. However, in today's school education system, the professional Beijing Opera performance mainly train in opera school. Beijing Opera performing professional training goal orientation decides the personnel training specification and professional training quality, it is an important role in the Peking Opera art heritage and development.

This study based on the Beijing Opera performance teaching practice, teaching evaluation with Peking Opera performances as the breakthrough point, using the method of case study in-depth classroom observation, and reading the best Beijing Opera performing artists biography, specifically from the perspective of teaching theory, the pedagogy related theoretical guidance, the professional training for Beijing Opera Peking Opera performance art and education interdisciplinary research. According to pedagogy theory basis, through the Peking Opera performance before and after the opera school was set up professional training pattern and target tendency analysis and research, combined with the essence of the case study present situation, analyze the Beijing Opera show the present situation of the professional training. Order based on the reflection of Beijing Opera the advantages and disadvantages of specialized training goal, at last, conclude that proposed the modern Peking Opera talents .

Studies found that Beijing Opera performing specialized training goal location, although reflects the needs and development in today's society, but the construction of the target system and the knowledge, skills, and emotional aspects of the target positioning not clear enough, or even the target system of evaluation system is not perfect, serious impact on the professional training of opera performances, so the heritage and development of Beijing Opera art of Beijing Opera in the first issue, should be put show the training of the professional positioning research.

Key words: Beijing Opera; Training goal; Drama school; teaching

目 录

中文摘要.....	I
Abstract.....	II
第一章 引 言.....	5
一、研究意义.....	6
（一）理论意义.....	6
（二）实践意义.....	6
二、文献综述.....	6
（一）研究综述.....	6
（二）文献综述评述.....	9
三、研究目的与方法.....	10
（一）研究目的.....	10
（二）研究方法.....	10
（三）研究内容.....	11
四、概念界定与历史发展.....	12
（一）概念界定.....	12
（二）京剧表演专业目标的历史发展.....	13
第二章 京剧表演专业培养目标的现状分析.....	15
一、京剧表演专业的培养目标现状.....	16
二、京剧表演专业培养目标的优点.....	17
（一）在培养京剧表演人才的知识与技能目标方面.....	17
（二）在培养京剧表演人才的情感表现力方面.....	18
三、京剧表演专业培养目标存在的不足之处.....	19
（一）目标体系分类不够系统.....	19
（二）角色创新目标不明显.....	20
第三章 确定现代京剧表演专业培养目标的依据.....	21
一、京剧表演专业培养目标的文化基础.....	21
二、京剧表演专业培养目标的学生基础.....	23
（一）自我意识的发展依据.....	23
（二）智力与能力的发展依据.....	23
（二）情感的发展依据.....	24
三、京剧表演专业培养目标的学校实践基础.....	24
（一）观察实践分析.....	24
（二）教师对学生评价的考察.....	24
第四章 现代京剧表演专业培养目标的构建.....	26
一、动作技能目标及其培养.....	26
（一）基本功技能的训练.....	27
（二）表演技巧运用.....	28
二、京剧表演的认知目标及其培养.....	29
（一）京剧表演艺术特征中的文化知识.....	29
（二）京剧表演艺术中的艺术理论.....	30
三、京剧表演中情感目标及其培养.....	32
（一）情感表现力的塑造.....	33
（二）情感表现力的运用.....	34

结语.....	36
参考文献.....	38

第一章 引言

戏曲艺术是中国的传统艺术，也是中华民族灿烂文化的重要组成部分。中国戏曲教育从最早的梨园式教学、慢慢的发展为家班，有扩展为团带班（也就是大小班），以及科班形式教学，最后发展为当代的戏曲院校，经历了漫长而曲折的过程。前辈们的宝贵经验值得我们传承和借鉴。然而，历史发展到今天，时代又给艺术教育者们提出了更高的要求。这就要求我们在继承和发扬前人留下的这份弥足珍贵的艺术遗产和丰富经验时，更重要的是对传统的艺术人才培养的思维模式重新加以审视，要求培养具有创新意识和创新能力的人才。

在当今大力倡导弘扬中国传统文化的同时，戏曲艺术的振兴成为倍受国家以及社会各界所关注得焦点。而京剧艺术以其独特的魅力被誉为国粹，又被评为人类非物质文化遗产，所以，京剧艺术的振兴与发展成为社会关注的焦点。建国以后，戏曲院校也相继成立，成为了培养京剧表演人才的最主要的场所，培养出了一代又一代的优秀表演人才，使得京剧这种古老的艺术形式得以延续至今，国人为之感到骄傲、自豪。

随着时代的发展，科学技术的进步，审美观念的更新，艺术的概念也在不断的重新定位。各类艺术也都在不断的发展演变，特别是网络的广泛应用，以及电视、电影等带有科学技术传播手段的新兴艺术门类的出现，导致了一些戏曲观众分离出去。所以，戏曲艺术的传播遇到了挫折与挑战，以致于慢慢被忽视出现了消退的迹象。从戏曲教育方面进行分析来看，当前戏曲教育任然存在很多问题，如戏曲教育规模的缩小、生源的紧缺、教学经费不足、教学基本设施的不完善、师资队伍青黄不接的现象、舞台实践的减少、戏曲院校自身改革等问题。然而，对于人才的培养是最为重要的。京剧艺术属于戏曲艺术的范畴，由于京剧不论是从形式上还是内容上，都能表现的较为完善。所以，它成为中国戏曲的代表，京剧的特点是中国戏曲特点的总概括和集中体现。所以，京剧艺术也势必面临着以上危机。故而，不得不让我们反思，京剧艺术到底是在哪个环节出了问题？面对这种状况，全国各级各类戏曲院校，也在不断探索中求发展，不断发现问题、解决问题，为培养面向新世纪、具有创新精神和实践能力新型京剧表演人才，分析京剧发展现状与趋势，研究社会对该类型人才需求的特点，并且根据各级各类院校的自身情况，对京剧表演专业的培养目标进行不同的定位，力争改变以往单一的培养京剧舞台演员的目标，力求探索培养新型京剧表演人才的目标。然而，目标是想要达到的境地或标准，要想振兴京剧艺术，培养人才是关键。所以，针对京剧表演人才的培养，首先要明确想要培养什么样的人才，这就需要给予目标

的定位,笔者根据京剧艺术的特点,深入到京剧表演教学课堂当中及时找出问题,研究高等教育规律及戏曲艺术的特点,结合教育学科的学科背景,与戏曲艺术的发展现状,从教学论的角度拓展观念,探究具有京剧特色的京剧表演人才的培养目标。

一、研究意义

本选题在吸取有关京剧以及戏曲方面研究的基础上,注重从教学论的角度来探讨京剧表演人才培养目标的研究。其理论意义和现实意义体现在:

(一) 理论意义

从理论上丰富京剧的教学理论,我国关于京剧表演专业培养目标方面的相关研究甚少,因此,本研究能够从理论上进一步加深对京剧表演专业培养目标的认识,以及提高对京剧表演专业培养目标的深入理解,使京剧表演专业的培养目标更加合理、规范。借助于教育学科的理论支撑,并从实证的方法去分析了解京剧表演教学,运用教育学的新视角,进一步探讨京剧表演专业的培养目标的发展。此外,还能为以后京剧表演教学以及评价体系方面的研究起到抛砖引玉的作用,更好的促进教与学。因此,为促进京剧表演专业培养目标提供了理论依据。

(二) 实践意义

从实践上提高京剧表演专业的培养质量,由于当前许多戏曲院校对京剧表演专业培养方面仍然沿袭传统的以剧目教学为主的培养复制性的表演专业的特点,即完全继承式的模仿,阻碍了创新意识的发展,不能给予正确的目标定位,导致了京剧艺术的滞后性,与当今时代的审美因素相脱节。振兴京剧的发展势在必行,因此,有必要从京剧表演人才的培养目标入手,探索更为系统、规范的现代京剧表演专业培养目标体系。本研究从教学论的新视角对京剧表演专业培养目标进行探讨,也为建立理论化、科学化、规范化、系统化的戏曲表演专业培养,为造就大批德才兼备的京剧表演专业提供了实践指导素材,也更好的推进了戏曲艺术的传承、发展与创新。

二、文献综述

(一) 研究综述

鉴于京剧艺术在我国传统文化中的重要地位,以及世界文化发展的多元化格局,研究京剧艺术是当前我国文化教育民族化潮流下的必然趋势。在当今学校教

育体制下,研究京剧表演专业的培养,对京剧艺术的弘扬与发展起着至关重要的作用。从搜集的资料可以看出,近些年,社会各界对弘扬传统文化、振兴京剧有着较多的关注和重视。不论是从教育部颁布实施的京剧进课堂,还是戏曲院校的改革与创新,都无不体现着对振兴国粹的重视。

为培养面向新世纪、具有创新精神和实践能力的新型京剧人才,全国各级各类戏曲院校也纷纷都在为发展京剧艺术而不断改进,关注京剧发展现状与趋势,研究社会对该类型人才需求的特点,更新教育观念,确立了集表演、研究、教学能力于一体的中国京剧表演高级专门人才培养目标等。培养具有较高的文化道德修养和艺术理论素质以及基本功扎实的,并且具有创新意识和创新能力的新京剧表演及教学的人才。新中国成立后,一些戏曲院校也相继成立,京剧表演人才培养目标等方面的研究尚处于刚刚起步阶段,相关研究成果并不多,资料比较有限,又因京剧属于戏曲的范畴,它们是包含与被包含的、共性与特性的关系,而京剧艺术又是戏曲艺术中最具有代表性的一种,所以,很多相关培养戏曲表演人才的相关研究,大多也能够或多或少的反映出京剧表演人才培养目标的研究。又因,专门研究京剧表演专业培养的甚少,所以,先从大的方面分析有关戏曲表演人才的培养进行分析,逐步具体到京剧表演专业培养目标的研究,具体分析如下:

1. 对不同学校以及不同年级的戏曲表演专业培养目标的研究

张尧(2003年)在对戏曲表演专业大中专一体化教学的思考中,对于不同层次、不同专业方向的学生,提出具体的、有针对性的培养目标,倡导整体教学规划,循序渐进,做到教学计划与课程设置以及教材的选用等方面相互衔接,优势互补,既有区别又有联系,使戏曲表演专业的中、高等教育更有效地发挥不同教育层次的作用,以达到国家的教育目标。既而培养不同层次、不同规格的戏曲人才。^[1]秦瑞玲(2004年)在尊重传统,勇于创新——浅谈戏曲艺术教育的正确道路,主要阐述戏曲艺术教育就是培养能适应新时期艺才发展的、跨世纪的优秀表演艺术人才,这是时代赋予戏曲艺术教育者的崇高使命。指出尽量使学生能够在初学阶段首先最大限度地学习优秀的传统表演知识,掌握传统表演技能,打好基础;中级阶段主要进入剧目排练,训练学生准确把握剧情、人物特性等,在此基础上引导启发鉴赏能力,增加艺术实力;在高级阶段要善于引导学生树立和增强创新意识,提高创新能力。^[2]

2. 对戏曲表演专业培养体系的具体建构研究

^[1] 张尧. 戏曲表演抓也大中专一体化教学的思考[J]. 北京: 当代戏剧, 2003(2): 23-24

^[2] 秦瑞玲. 勇于创新——浅谈戏曲艺术教育的正确道路[J]. 陕西: 当代戏剧, 1998(6): 11-12

张文振（2010年）的戏曲院校的改革与发展研究中提到，关于戏曲人才培养目标方面，传统戏曲教育的培养目标比较单一，就是训练戏曲演员，也就是仅仅培养“角”，^[3]而对于戏曲创编、戏曲教学等方面的研究则是很少关注，这种状况对当今的教学影响较大。故当前的戏曲教育受传统的教育思想和教育观念的束缚，仍存在不足之处，例如过度强调单一的专业技能和过窄的专业教育、过弱的人文熏陶等。这些都直接影响着培养目标的准确定位，与新世纪社会、经济、文化和艺术的发展相脱节，更与戏曲所应承担的中华民族文化的伟大复兴的重担不符。培养目标的定位应该与社会对人才的需求想符合，只有更新教育思想观念，突出戏曲教育的特色，找出教育与戏曲的融合点，把握规律，打破传统的陈规陋习的约束，充分审视戏曲教育的历史以及现在，用科学发展观规划戏曲教育的未来，才能正确制定新世纪戏曲院校的培养目标与规格。^[4]赵凤勋（2003）在戏曲基训课教学浅谈中谈到，戏曲基训课教学是各地戏曲类院校课程改革和课程建设的重要内容。作者主要从吸取借鉴舞蹈教学中的优势元素的训练方法，如基训课加以音乐伴奏以及训练中运用比喻教学法等，与教学实践相结合，总结成功事例的经验，从而提出的戏曲形体教学对戏曲教学的可取之处。主要提出了在传统戏曲基训课中，运用舞蹈中的现在元素以及音乐伴奏等，找寻其通融之处进行教学。^[5]张俊红（2008）在口传心授仍然是戏曲教学的主要模式，主要阐释了由于当代社会的迅速发展，科技的进步以及普及、运用，对戏曲表演艺术的广泛传播与发展提供了优质的条件。“口传心授”^[6]作为戏曲表演艺术教育教学的特殊传承方式而言，在其传承过程中起着至关重要的作用。这种戏曲表演艺术的传承方式，仍然还是戏曲教育教学中一直沿用的主要教学方法之一。所以，“口传心授”式的教学方法也有其一定的可取之处，在戏曲教学史上起着重要的文化内涵及历史价值，它为戏曲艺术的传承起了非常重要的作用，对戏曲艺术的发展功不可没。^[7]

3. 对京剧表演专业培养方法的研究

杨荣环（1992年）在关于培养人才的一点意见中，指出培养人才关系到京剧事业兴衰存亡的问题，然而据了解，以当时培养表演人才的数量与培养表演人才质量来比，高质量人材所占比例相对比较低。他分别从三个方面论述了关于人才培养目标起重要作用的原因，主要为师资问题、学生选材问题和学生分配问题进

^[3] 本研究中的“角”，指在京剧艺术门类中的角色的含义，有生角、旦角、净角、末角、丑角等。

^[4] 张文振. 戏曲院校的改革与发展研究. [J]. 北京：戏曲艺术, 2010(3):31-32

^[5] 赵凤勋. 戏曲基训课教学浅探. [J]. 北京：戏曲艺术. 2003(3):9-10

^[6] 本研究中的“口传心授”指的是传统京剧表演的一种教学方法，是指教师没有剧目教材等的依据，运用表演以及口头传授的方式来让学生领会知识的教学方式。

^[7] 张俊红. 口传心授仍然是戏曲教学的主要模式[J]. 北京：中国京剧, 2010(3): :11-12

行了具体的研究分析,指出京剧表演人才的培养目标需要进一步具体化。^[8]郑重华(2004年)对新时期本科教育中戏曲表演人才培养的探析,文中主要以京剧为代表论述了传统戏曲艺术教育中“科班”教育形式和“口传身授”教学模式独具的优点和存在的缺憾,并且阐述了在高层次艺术人才培养中“教”与“学”的互动关系以及在人才选拔、课程设置和教学安排上应注意的问题,并从天赋条件、思维能力、合理的师生搭配、相应的舞台实践等方面探讨了影响优秀演员培养的诸多因素,指出培养不同层次、不同类型的人才规格,从而对当代新型戏曲艺术高等教育提出了自己独特的看法。但是仍然没有指明培养人才的具体方法。^[9]赵建华(2004年)在培养复合型、实用型戏曲专业人才的思考中,对培养戏曲表演人才方面指出,要改革深化固有的教学模式,培养新一代的京剧表演人才。以京剧表演专业培养目标分析出发,由于戏曲艺术教学中对舞台表演技能的教学占有重要地位,而对理论知识以及文化素养要求较为忽略,导致培养的戏曲艺术人才的结构偏失。所以,要综合衡量人才培养的目标,给予合理科学的目标定位。^[10]张伟品(2006)从“百日集训”看京剧演艺人才培养模式的当代建设中,对于京剧表演人才目标的定位主要笼统的说明是培养京剧表演人才,即只注重动作技能的培训。^[11]

(二) 文献综述评述

综上所述,戏曲表演专业培养目标方面的研究多于京剧表演专业培养目标方面的研究,然而,大多数也只是对于培养目标的方法进行笼统、概括的说明,尚未进入到目标体系的深入研究。而对于具体的培养目标体系的定位研究却很是匮乏,纵观历史分析,从教学论的角度去具体分析京剧表演专业的培养目标的研究还不曾出现。文献中也体现到了,对于戏曲表演专业培养目标方面表现还处于传统的认识中,这样既不符合现代大学教育的特征,也影响了京剧表演专业培养目标的顺利达成,故创造性人才培养也有待于加强。目标的完善与否会直接导致人才培养的优与劣,最终影响京剧艺术的向前发展。目前关于京剧表演专业的培养目标的研究,不足之处主要体现在:第一,关于京剧表演专业的培养目标的构成方面没有具体的科学理论研究。应该在京剧艺术发展的文化等背景下,根据时代的发展所引发的当今价值取向以及京剧表演艺术的特质,来探索培养目标。第二,没有从教师对学生考核评价标准以及评价依据的角度进行目标定位。第三,

^[8] 杨荣环. 关于培养人才的一点意见[J]. 北京: 中国戏曲, 1992(3):4-5

^[9] 郑重华. 对新时期本科教育中戏曲表演人才培养的探析[J]. 上海: 戏曲艺术 2004(3):7-8

^[10] 赵建华. 在培养复合型、实用型戏曲专业人才的思考[J]. . 北京: 中国戏曲, 2004(3):4-5

^[11] 张伟品. 从“百日集训”看京剧演艺人才培养模式的当代建设[J]. 北京: 中国京剧, 2006(3):11-12

对于京剧表演人才的培养目标的实然状态的分析以及应然状态的如何定位没有具体的分析依据。上述不足正是本文希望充实的地方，本文拟在对京剧表演人才的培养目标的基础理论进行研究的基础上，通过实地考察，运用观察以及案例的分析多种纵横交错的研究方法，紧密结合实践教学当中的问题，依据教育学科的理论支撑进行分析研究，为更好的培养京剧表演人才定位更为合理的京剧特色的培养目标体系提供对策建议。

三、研究目的与方法

（一）研究目的

京剧艺术的传承继承性，传统京剧表演专业的培养主要是着重培养其表演技能，强调继承性，缺乏对学生思维能力的开发，而导致学生创新意识的不足。纵观历史研究状况，专门从教学论的教育视角进行研究的还从未有过。因此，本文借助于教育学科的优势来分析京剧表演人才的培养目标，并借鉴其他方面关于人才培养目标定位的研究，探索具有京剧特色的表演人才培养目标，以及研究更为科学的教育方法，以新的教育理念，积极的与现代社会需求相适应，对京剧表演专业的培养，以及京剧艺术的传承与创新提供理论支撑和对策建议。从而，更好的促进京剧艺术的传承以及创新发展，为新世纪京剧表演专业的培养目标提供更科学的保障。

（二）研究方法

1. 文献研究法

文献法是对文献进行收集、查阅、分析、整理，从文献中找到事物本质属性的一种研究方法。文献资料的来源是查阅专业著作、杂志期刊以及电子期刊数据库，检索相关文献资料，收集关于京剧表演人才培养目标、戏曲表演人才培养的方法、京剧艺术的发展及研究动态等相关研究，为研究提供基本理论支持。通过对有关资料的分析，以及阅读京剧著名表演家的回忆录或其艺术成长过程，了解其进展以及趋势，继而找出空缺点或不足之处，以备不断完善。

2. 观察法

观察法是教育研究者通过感官或借助一定的设备，有目的、有计划的考察学生或教育现象的一种研究方法。笔者通过长期的深入京剧表演课堂教学当中，去实地的听课与观察，较为主要通过长期的观察，总结教师针对不同情况的学生、不同的教学内容，针对分析优秀学生自身具有的素质，制定一般性的目标要求。

3. 个案研究法

个案研究是在针对典型事件在具体的个案中进行具体分析、归纳和解释,进而能够反映出具有普遍性结论的研究方法。因京剧艺术的教学特色与纯理论的教学不同,单纯文字叙述不能够形象、清晰的说明问题,故笔者通过对戏曲艺术学院京剧表演人才培养目标的实证研究分析,通过其对学生考核评价标准以及评价依据等进行分析研究,提出具体可行的培养目标体系。

(三) 研究内容

本研究基于振兴中国京剧传统艺术的大背景,以高校京剧表演专业的培养目标为主线。首先,在文献研究的基础上,进而借助于对京剧课堂教学及师生的访谈实地考察研究,分析其培养目标的实然状况以及存在的问题,结合教育学科的教学目标分类理论,从教学论的角度分析现状得出当代京剧表演人才应具备的应然目标。达到一种既表演能力超凡脱俗,又能引人入戏的境界。其次,还要掌握艺术所对应的理论支撑,使其内容更加饱满、富有精神支柱。最后,根据上述启示进行对京剧表演人才培养目标的进一步探索,并对培养出具有集创新、表演于一体的适合当代审美的京剧艺术人才提出合理的建议。

根据上述思路,本论文结构共分为四个部分:

第一部分为引言。主要对研究意义、文献综述以及教育研究的目的与方法作了总体性的概述,和主要概念的界定与历史发展的分析,主要为京剧与戏曲、培养目标与京剧人才培养目标的概念,以及分析了在新中国成立前后,京剧表演人才的培养目标的变革。

第二部分为京剧表演专业培养的现状分析。首先,了解京剧表演专业的培养目标现状,然后,根据京剧教育教学的现实状况出发,分析京剧表演专业培养目标的优点以及显存的问题与不足之处。

第三部分为现代京剧表演人才培养目标的依据。主要京剧表演专业培养目标的社会基础、学生自身的基础与学校实践基础三个方面,结合京剧表演艺术的自身特征分别进行论述。

第四部分是分析目标来源的基础,以及根据京剧表演艺术自身的特殊性质,从教育学的视角总结得出:现代京剧表演专业培养的目标体系,并创新性的提出三大目标建议:第一,是京剧表演的认知与动作技能目标培养;第二,京剧表演的角色创作目标;第三,京剧表演中形神兼备、内心视像的情感境界目标。

第五部分为结语,主要对文章进行总结概括并得出研究结论,阐述今后继续研究的努力方向。

四、概念界定与历史发展

（一）概念界定

1. 戏曲与京剧

在中国历史的著作中，“戏曲”一词有两种意义：一是文学概念，指戏中之曲，是一种韵文样式，又称“剧曲”，后人用来专指中国传统戏剧剧本；二是艺术概念，指中国传统戏。“戏曲”一词最早出现于宋元年间《水云村稿》的《词人吴用章传》：“至咸淳，永嘉戏出，泼少年化之而后淫哇盛、正音歇。”这里的戏曲指的是演戏的曲子；陶宗仪《南村辍耕录》卷二十五《院本名目》说：“唐有传奇，宋有戏曲、唱浑、词说，金有院本、杂剧、诸宫调。”这里的“戏曲”指的是宋代杂居本子。^[12]所以，戏曲本身有两个含义开始是专指宋杂剧，以区别于词说、唱赚；后来，戏曲的含义扩大了很多，像宋元南戏、元明杂剧、明清传奇以及近代的京剧、各种地方戏等带有明显的中国传统文化的戏剧都包含在内。由此可见，戏曲艺术是中国传统戏剧的总称。

“京剧”这个名称，据目前所指的资料证明，最早出现在 1876 年的《申报》上。《申报》是当时上海一份知名度很高的报纸，可见，京剧之所以叫“京剧”，是出于外地观众对于它出自北京的称谓，充分体现了它鲜明的地域特征。京剧是在北京产生、发展起来的，所以叫“京剧”。^[13]京剧又称“皮黄”，由“西皮”和“二黄”两种基本腔调组成的音乐素材，也兼唱一些地方小曲调（如柳子腔、吹腔等）和昆曲曲牌。它形成于 19 世纪清代的北京，时间是在 1840 年前后，盛行于 20 世纪三、四十年代，是一个将近 200 年历史的剧种，属于戏曲的一个剧种，有“国剧”之称。^[14]

2. 培养目标及京剧表演专业的培养目标

目标，是指想要达到的标准，是具体的对象和要求。培养目标，概括的讲是指：“培养各级各类人才所要达到的目的或规格，是一定社会政治经济、生产力和科学技术发展对人才的要求。”^[15]具体的讲，培养目标是教育对所培养人才素质结构的一种理想，是教育宗旨、教育目的的具体化，是一切教育实践活动的出发和归宿，对教育的各个方面与基本环节有着根本的制约作用。^[16]顾明远先生主编的《教育大辞典》第3卷中阐述：“高等学校人才培养目标指高等学校在培养学生的素质（德、智、体、美、劳等诸方面）和规格（培养过程完成后，学生所能

^[12] 夏兰. 中国戏曲文化[M]. 北京：时事出版社，2007:23-24

^[13] 高新. 中国京剧述要[M]. 济南：山东大学出版社，2001:41

^[14] 夏兰. 中国戏曲文化[M]. 北京：时事出版社，2007:18

^[15] 顾明远. 教育大词典[M]. 上海：上海教育出版社，1991:529

^[16] 国际爱傲宇行政学院（编）：高等教育论纲[M]. 南宁：南开大学出版社，2003:151

从事的工作类型与层次)方面的目标。主要取决于国家、社会的需要和发展状况及学校、专业的性质与条件,即使同一专业中亦常因国、因校而有所不同。”^[17]可见,培养目标是各级各类学校依据一定的社会政治经济、生产力以及科技发展水平而制定的人才培养的总原则与总方向,是对教育的质的规定,是开展教育教学的基本依据,是根据教育目的和各级各类学校的性质以及任务,制定的各级各类学校的具体培养要求。它服从于国家教育方针所确立的教育目的,同时又要反映出高校学生的阶段性特点。因此,只有依据科学、规范的培养目标实施教学,才能培养出社会所需要的人才。

而京剧表演专业的培养目标,可以理解为根据京剧表演专业的教育目的和各级各类学校的性质以及任务,各级各类学校指定的用于培养京剧表演专业的具体培养要求。

(二) 京剧表演专业目标的历史发展

纵观京剧艺术的发展,京剧表演专业的培养在目标定位上经历了从传统到现代,从单一到多元的动态发展过程。京剧艺术博大精深,从京剧艺术的兴起、发展到现在,培养了一代又一代的京剧表演人才,然而京剧表演专业目标也随着社会以及京剧艺术的不断发展而有所不同。1930年,中华戏曲专科学校的成立,标志着京剧表演专业的培养,由科班走上了正规化、学校化的道路。

1. 戏曲院校成立前, 培养京剧表演人才的目标形式

京剧表演专业培养的目标形成,与当时的培养模式有着密切的关系。在戏曲院校成立前,京剧表演人才的培养模式主要有两种。

第一,是把手徒弟。一种是在戏班中的把手徒弟。戏班是早期京剧演出的团体,戏班为了完善演出的需要,根据戏班的需求来招收适龄的儿童来学习,由本戏班的演员来负责教新的学员,一边学习一边演一些简单的戏。另一种是请师傅到自己家里教戏的。有一些老艺术家,因为年龄或身体的原因,推出演艺生涯,在家招收徒弟,以教戏为生,称为师徒关系。一般师傅对土地的要求甚为严格,徒弟在很多方面就要受到师傅的管教与制约。因为在那个时候,徒弟在拜师前都要立下契约,即写明在学戏的时间、学费等,以及在学戏期间,无论发生任何事情,师傅概不负任何责任。师徒关系一旦确立,师傅就有权支配徒弟的一切,因此,那个时候,师傅打徒弟的现象也非常普遍,故“打戏”也是那个时候最为流行的。^[18]

第二,是科班学员。随着京剧艺术的广为流传于发展,部分戏班越来越成熟,

^[17] 国际爱敬字行政学院(编):高等教育论纲[M].南宁:南开大学出版社,2003:151

^[18] 高新.中国京剧述要[M].济南:山东大学出版社,2001:235

并发展壮大。经济效益以及演出水平也逐步增强,在这种情况下,戏班就有能力招收更多的新学员,组成学员班,以班为单位进行教学,成为“科班”。京剧学员进科班学习,按老习惯,都要重新起一个名字,叫做“艺名”。大概是因为在当时的社会观念中,戏曲演员是一个下九流的职业,即非常低贱。但是,自从京剧产生到辉煌,吸引了众多爱好者。当然也会有很多出身高贵的毅然走上京剧艺术的道路,这样就会给家族带来很多麻烦,或者家族的人会觉得从艺会给家人丢脸,故而,有了这种现象。^[19]

从当时的社会性质以及培养模式等方面的形式分析可知,当时对京剧表演人才的培养主要是以培养能再舞台上演出的演员为目标。

2. 戏曲院校成立后, 京剧表演专业培养目标的趋势

戏曲院校成立后,京剧表演专业培养目标的趋势由传统走向现代,由单一走向了多元。

中华戏曲专科学校自1930年成立,到1941年解散,培养了“德、和、金、玉、永”五科近千名学生。中华戏曲专科学校较以往的科班又有很大的进步,主要体现为:第一,开设文化课的学习,以提高演员的综合素质以及学习理解能力。第二,男女合校。由于中国封建思想的因素,早期的京剧科班都是男生,演员角色不论男女,都是有男的来扮演,所以会出现男旦这一奇特现象。从中华戏曲专科学校成立后,不但培养了众多优秀的女演员,也为女孩争取了读书学习的机会。第三,把后台供奉的祖师爷唐明皇李隆基的画像改为孙中山的画像。传说因为唐明皇不但精通音律,而且亲自指导过艺人排戏,他所创办的皇家乐队被认为是中国第一所培养演员的学校。故而,画像前常年烟火不断,演员演出前要想祖师爷祷告,求得平安顺利,演出后还要磕头感谢祖师爷保佑。然而,中华戏曲专科学校破除了这一迷信的做法。第四,废除了“打戏”的教学方法,提倡民主,以教育为主。第五,让学生观摩话剧。话剧是西方的一个艺术种类,在当时的舞台上是一种完全新式的演出方式,让学生观摩开阔了学生的艺术视野。

1949年,中华人民共和国成立以后,在北京城里了中国戏曲实验学校,后改名为中国戏曲学校,1978年改建为中国戏曲学院。到1953年,北京成立了北京北京市戏曲学校,各省也相继成立了戏曲学校,为新中国培养了一批又一批的京剧演员。^[20]由此可见,京剧表演专业的培养目标依然主要表现为培养舞台演员。

随着社会的进步,以及文化等制约,京剧表演专业的培养目标不仅仅局限于舞台表演的层面上了,而是综合性的培养表演、教学为一体的京剧艺术人才的目标。

^[19] 高新. 中国京剧述要[M]. 济南: 山东大学出版社, 2001:256

^[20] 高新. 中国京剧述要[M]. 济南: 山东大学出版社, 2001:261

第二章 京剧表演专业培养目标的现状分析

学校教育是当今社会培养人才的主要教育体制，它是根据一定的要求，按照一定的目的，选择适当的内容，利用集中的时间，有计划地、系统的向学生进行各种科学文化知识的教育，并进行一定的思想品德教育。^[21]可见，其目标取向是培养社会所需要的人，解决社会发展水平与社会需要之间的矛盾。培养目标影响着教育实践活动的性质、内容和方法，决定了人才培养的基本规格和质量标准。然而，由于，人们的价值取向不同，所导致的人才培养目标的取向也不同。

培养目标的定位对任何学校而言都是一个动态的概念，学校在不同的阶段，根据自身的条件等，确定的培养目标是不同的。对于一所学校而言，确定不同专业的培养目标，实质上是确定学校自身在一定时期内的发展目标，它对于学校制定人才培养方案、厘清教育思路，实施教育教学改革以及形成教育教学特色等，具有极为重要的意义。具体表现为：首先，人才培养目标的导向作用。目标是预期想要达到的一种目的，指导着教师教学的开展与实施，具有明确的指向性特点。京剧人才培养目标以及其具有的层次性，不仅包含对整体教育活动努力方向的指向性和结果性的要求，而且还含有对具体目标的达成所需要的具体教育教学规定。人才培养目标的导向功能，不仅指示的是“培养什么样的人”这种未来的方向性目标，而且还包含了实现教育教学过程中所遇到的教学实际问题解决的具体方法和途径等。其次，人才培养目标的评价作用。培养目标不仅是人才培养的定位与指导原则，而且也是检查培养过程的重要依据。培养目标的具体化体现着多层次的系列目标，依据这些不同层次的小目标，就可以对人才培养目标的微观层面上做出衡量，具体体现在对教学效果的评价。培养目标的具体化标准就是要评价在具体教学过程中所要达成的目标程度的依据，用这个标准来评价具体的教学过程，以此可以来衡量过程中的得与失、质量的好坏，以及目标的达成程度。最后，人才培养目标的激励作用。培养目标也是对受教育者的未来发展结果所预设的一种想象，具有理想性质的特点，从而以此为动力，让受教育者怀抱理想去努力拼搏，从而体现了目标的激励作用。主要体现在：首先，能够激励受教育者自觉地、积极主动的参与教育活动，树立更明确的学习目标。其次，还可以通过一定的方式来激励受教育者，使之把培养目标进一步具体化，从而进一步细化为具体的学习目标。所以，培养目标的明确和细化，对培养学生基本素质和能力结构具有重要的作用。

以往传统京剧主要是培养表演技能突出、能够吸引观众，可以在舞台上立得住、叫的响的舞台演员，目标较为单一、明确。但在今迅速发展的现代社会，由

^[21] 王道俊.王汉澜.教育学[M].人民教育出版社, 2008(6): 51

于较多外来文化的引入以及人们审美观点的不断更新等，然而，人才培养目标却没有较大的变化，使得京剧表演艺术不再是当时影响面最广深的艺术了，作为世界文化遗产、中华民族的象征性艺术，近些年甚至出现了发展危机与断层。导致现状的根源也可以说是由于传统京剧表演专业培养的目标定位问题。所以，培养目标是各级各类学校对受教育者提出的具体的标准和要求，是一定的社会思想的体现，反应一定的教育思想和需求，结合京剧表演艺术的特殊性与学生身心发展特点来制定。只有依据科学、规范的培养目标，才能培养出适合社会发展需要的人才，京剧表演艺术才能得以有效传承与发展。

一、京剧表演专业的培养目标现状

改革开放以来，我国逐步形成了主要以戏曲院校的教育体制来培养京剧表演人才的形式，与之前的梨园、家班、团带班（大小班）、科班等教学体制相比，更具有专业性和规范性，是社会发展的必然趋势。然而，在当今教育体制下，由于传统京剧较强的舞台表演特点、京剧艺术人才培养目标以及京剧表演教学方式的特殊性等，使得京剧表演艺术与当今学校教学模式仍有差距。

为了更好地促进京剧教学、完善京剧表演人才的培养目标，本研究选以京剧教学评价为切入点，从京剧教学的实践出发，选用访谈的方法对京剧教学评价等相关问题进行的调查，由于研究的地域条件因素，本研究选取沈阳师范大学戏曲艺术学院戏曲系为主要研究对象。另外，沈阳师范大学戏剧艺术学院最早是叫辽宁省艺术学校，1959年创建，属于国家级重点学校。后来，由于辽宁省高校缺少对戏曲和戏剧的教学，为了使高效的教育教学更加丰富完善，同时也为了实现辽宁乃至全国培养多专业高等艺术人才的目标。在辽宁省委、省政府的亲切关怀与高度重视下，于2002年经省政府的批准，把辽宁省艺术学校并入沈阳师范大学，组建了戏剧艺术学院。所以，选取沈阳师范大学戏曲艺术学院的京剧教学进行个案研究，虽不能代表全国的所有戏曲院校，但也能够具有一定的影响力和部分代表性，能够在一定层次上反映出当前京剧表演艺术的实际情况，所以，本调研的对象具有一定的代表性。本研究选取了学院京剧专业的多名教师进行了访谈了解，此调查采取随机抽样的方法，无倾向性，故调查结果具有代表性。

在对京剧教师的访谈中得知，目前京剧教师对学生学习的目标考核评价仍具有很强的自主性和随意性，即对于学生舞台的表演考核情况的评价标准是不固定的。而对于学生的知识与技能目标的掌握、过程与方法的习得以及情感态度价值观目标的养成等没有一个标准的衡量，所以，使得很多老师在对学生考核进行评价无固定的标准，都是凭感觉判断好与坏，感觉某个学生演的好或不好来打分。

另外,目前在全国最具影响力的首届 CCTV 全国戏曲院校京剧学生大奖赛中,分析京剧专家教师对京剧学生参赛表演的点评,可以看出,专家对参赛学生的评价也是靠总体的感觉来评判的,虽有的会对作品中的某个技巧作为重点的评述,但是仍没有一个较为规范合理的评价标准来衡量。又因不同的专家教师,又会有各自的体会与鉴别,所以,会导致对学生评价的标准不同而有差别。

以下就依据沈阳师范大学戏曲艺术学院戏曲系制定的培养方案以及教学现状进行个案分析研究。沈阳师范大学戏曲艺术学院戏曲系对京剧表演专业的培养目标是:京剧表演专业培养系统掌握戏曲表演艺术的基本理论、基本知识和基本技能,能够继承优秀传统剧目、新编历史剧目和现代剧目,具有创新和一定的剧目编导能力的戏曲表演、教学及研究的高级人才。然而,对于这一总目标的制定,在教学过程中所体现的具体目标的达成则需要更为科学、合理的标准与界定,才能够更为有效的培养出更出色的适应现代社会发展的京剧表演人才。故而,以下就具体到沈阳师范大学戏曲艺术学院戏曲系的京剧培养目标以及教学等方面进行综合的个案分析研究,以此来找出京剧表演人才培养目标共同的实然目标现状的不足之处,以及对应然目标的展望。

二、京剧表演专业培养目标的优点

(一) 在培养京剧表演人才的知识与技能目标方面

技能是通过练习而形成的趋于完善的、自动化的活动方式。技能包括智力技能以及操作技能两方面。智力技能主要是人们在头脑中借助内部语言表示的事物映像,以极为简单的方式进行的智力活动。操作技能是一种按一定的技术要求,通过练习而获得的迅速、精确、流畅和娴熟的躯体运动方式,它借助于骨骼和相应的神经过程的活动表现出来。^[22]

动作表演技能是在京剧表演教学中最为重要的目标之一,技能的展现也是表演艺术的最基本的要求。在沈阳师范大学戏剧艺术学院京剧表演专业的教学中,对于技能目标的达成放在了首要位置,这也与全国其他院校的京剧表演教学目标的侧重点相一致。对于动作表演技能的形成主要通过采取基本功训练方式以及对剧目学习排演的方式来达成。

据研究调查得知,沈阳师范大学戏剧艺术学院的京剧表演专业对京剧的知识技能与理论修养方面的课程安排较为均衡,理论教学上,重视学生和师资理论修养,为学生开设了剧目欣赏课、艺术概论、中国戏曲史、戏曲表演理论、戏曲基本功法、戏曲基础知识、戏曲角色创作等,课程体系的合理设置对于促进学校教

^[22] 常若松. 教育心理学[M]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 2001:75

学的全面发展，有着充实和完善教学科目和教学内容的积极作用。其课程设置主要为提高京剧艺术的理论修养，主要实施学分制，考核方式以试卷的形式来评估。调查显示，戏曲系在完善戏曲理论方面的课程设置方面已经有较大的进展。

（二）在培养京剧表演人才的情感表现力方面

艺术表演可以完美的表现灵魂，是一种只可意会，不可言传的艺术形式，情绪情感的表现具有很强的情绪感染力。如果一场演出仅仅只是技能动作的组合以及声音唱词的展现，将不是艺术的完美体现，所展现的故事情节也将失去其自身的色彩，降低其感染力，将失去艺术自身的意义。所以，对于京剧表演艺术而言，其情感表现目标的培养是首当其冲的，是灵魂的。技能技巧是表演艺术的外部表现，而情感表现力则是表演的灵魂，只有灵魂的完美表现，才能得以体现表演艺术的最高境界。

情感是属于心理范畴的概念，故而会受到主观能动性的影响。所以，培养情感目标的过程与方法不能用单一的一门课或一种教学方式方法来达成，需要在设定相关学科学习的基础上，充分运用现代先进科学技术的手段，如多媒体与京剧表演艺术的合理运用来对培养京剧表演人才的情感目标熏陶。沈阳师范大学戏剧艺术学院针对培养京剧表演人才情感目标一方面，设置了能够使学生产生情感体验以及引导情感共鸣的剧目欣赏课程。不仅如此，沈阳师范大学戏剧艺术学院还开设了“京剧流派艺术体验实训室”，一方面，它可以通过京剧音乐强有力的感染力来潜移默化的培养京剧表演人才的情感表现力。另一方面，“京剧流派艺术体验实训室”的开设，还有助于角色创新意识的培养。在京剧表演艺术中，如果说情感是艺术的灵魂，角色的创新则是艺术发展的生命力。沈阳师范大学对于角色创新的培养主要通过其“京剧流派艺术体验实训室”的创建与实施来体现，多媒体教室的开放以及“京剧流派艺术体验实训室”的开创上，这在全国同类专业院校和以往京剧专业人才培养中，是首次开创，具有校本特色。流派体验是让学生通过感受、实践、探究，对情感、行为和认知的内省体验，艺术感悟，最终认识京剧流派的艺术精髓和流派创始人的艺术精神。京剧流派体验是指教师以京剧流派体验室为模拟舞台和知识拓展的渠道，从而提升学生专业水平和创新能力。通过流派体验平台，完善京剧专业人才培养模式，努力实现京剧表演专业和京剧音乐专业创新性人才的培养。通过体验室在实践课响排前教学环节、教师备课、知识拓展、题库、教学评价等内容，在新时期京剧表演专业教学中的实验，势必会对京剧剧目有一个更深入的认识，从而引起情感共鸣，更好的与作品融合在一起，来表现作品。

三、京剧表演专业培养目标存在的不足之处

（一）目标体系分类不够系统

目标的确定在教育教学中发挥着至关重要的作用。合理、科学的目标体系的建构是教育工作的出发点和依据。如果把教育目标论述的非常明确，一个目标的制定者和使用者能够把这个目标置于一个特定的类别，那么相对来说，学习经验的结果和评价就会变的精确和清除了。^[23]

针对京剧表演艺术专业培养的现状来分析，其总的目标体系较为抽象、概括，其目标分类体系不够具体、清晰，缺乏严格的目标依据，难以确定用什么样的教育手段去达到这种目标，以致于在京剧表演教学中的具体目标的实施不能高质量、高效率的完成。

按照国家总的教育目的的要求，各级各类学校也都有自己的培养目标定位，戏曲院校以及各专业的目标定位也有所不同，京剧表演专业以其特殊的专业性质，也应有其自己特色的培养目标。由于京剧的综合艺术特点，可以多方面、多层次的进行按照专业特性以及核心课程的特点，组织京剧艺术家以及教育教学组专家制定具体、细致的课程目标。当然，有了课程目标的具体定位，教师在实施教学的过程中对于教学目标的制定与达成就会清晰明了，整个教学过程才能得以顺利、高效的实施。

如根据沈阳师范大学戏剧艺术学院的教师的教学经验等得知，比如在剧目课的教学过程中，由于没有具体清晰的教学目标作指导，教师只是选择较为经典的、具有代表性的剧目以及根据教师自己的衡量标准来为学生选择剧目来实施教学，不同的教师之间所教的内容也会产生不一致，以及不同学科间的相互联系不够合理，以致于剧目与剧目之间的联系不够合理，从而导致学生对整理知识结构的学习不能有清晰、系统的认识，不利于学生有效地学习，这就会导致由于教学目标的不明确，学生的学习目标不清晰、透彻，从而阻碍整个教学过程的有效实施，不利于人才培养目标的达成。

京剧表演专业的培养需要具体各学科的目标达成而实现的，各学科间并不是孤立存在的，而是相互促进、统一辩证的关系。因而，在制定具体目标体系的同时，一方面，要注重上级目标与下级目标、以及同级目标之间的相互统一的和内在一致性的相互关系，以及各级层次目标中的具体要求等，遵循学科内部知识逻辑特点间的联系。另一方面，还要了解学生，根据学生的身心发展水平以及年龄特征等特点而合理规定目标，使学生能够在其能力范围内达成目标，注重学生较

^[23] [美]D. S. 克拉斯沃尔. B. S. 布卢姆. 教育目标分类学——第二册 情感领域[M]. 上海. 华东师范大学出版社, 1989. 3

为全面的发展。

如此科学合理的构建“培养的目标——课程总目标——学科课程的具体目标——教学目标”，才能够充实人才培养目标体系，使目标体系更加清晰、明了。如在京剧理论性课程目标的制定方面，更多的关注京剧艺术知识的传授、引导正确的情感态度价值观方向以及对学习方式方法的掌握与运用；而专业技能以及实践方面的课程则需要更多的关注学生技能的掌握、创新能力的培养以及情感态度价值观的培养等。

（二）角色创新目标不明显

京剧表演艺术由于受京剧表演教学“口传心授”式的主要教学方式的影响，其剧目的表演教学带有很强的传承性质，限制了学生对作品的二度创作能力的发展，在对角色创新意识能力的培养方面就较为薄弱。

主要体现在剧目的教学中，唱腔以及动作表演部分的教学是一代代的口传下来的，这就势必会在传授的过程中，使其原本的曲调容易因各种原因而有所误差的传授。这种情况对现代的表演创新教学带有很大的滞后性，而且也会对其传承的质量有很大的影响。这种教学方式可谓是“授之以鱼”，如若一味的传承而没有创新，则对京剧表演艺术的发展也无非是一种负担。只能让学生通过老师的教唱以及动作表演来一味的模仿，而不能通过自己的学习能力加以扩展以及二度创作，故而，也影响了学生的创新意识的发展。在京剧动作表演技能的学习需要模仿老师的动作加以内化、组织。然而，需要指出的是，在唱功技能训练方面的学习更重要的是要发挥其自主学习的能力，需要让学生通过自主学习的方法来学习，不能仅仅一味的进行模仿，以防导致模仿不成走进的误区，也将影响学习结果的学习准确程度。这就要求学生在学习过程中要更多的注重在唱功方面的培养，不仅表现在演唱方式、方法的正确掌握以及韵味方面的运用，还要在对曲调，以及调式调性的掌握与分析上下功夫，掌握自主学习曲调的方式方法。经调查访谈得知，京剧表演专业的学生尤其是在学习唱段时，对于曲谱以及调式调性的理论掌握方面较为薄弱，由于对曲谱的掌握不到位，从而会导致学生对唱段的预习以及自学的能力欠缺，阻碍教学的顺利实施。

第三章 确定现代京剧表演专业培养目标的依据

人才培养目标能够促进高校对人才培养目标的达成,引导高校探索全新的各具特色的人才培养体系和人才培养模式,激发高校树立以创新为核心的教育质量观。京剧表演人才培养目标的定位不仅是京剧艺术行业人才培养更规范、科学、合理的体现,更重要的是它可以依据社会发展的进程,来规范京剧艺术教育教学的全过程,使教育活动更加规范和合乎社会发展的需要。所以,京剧培养目标制定的合理与否,对人才培养的规格和质量起着重要作用。具体表现为:

一、京剧表演专业培养目标的文化基础

培养目标与社会之间的关系是最基本、最重要的关系之一,学校是培养适应当今社会发展需要的人才,学校对不同专业所建构的培养目标是在社会这个大背景的基础上设定的。所以,对于院校京剧表演专业培养目标的建构,当然也不能脱离社会基础而存在,应该在社会基础的大背景下,适时建构出与社会发展需要相一致的京剧表演专业的培养目标。

(一) 京剧表演艺术的文化遗产

京剧艺术的形成是在一定的社会背景的影响下而形成的,具有典型的中国传统特色。它主要根据当时社会人们所处社会的思想感情,运用艺术表演的手法以及歌舞演故事的形式,来表现故事人物特征及思想感情。京剧是一门综合的艺术,包括了舞蹈、音乐、文学、美术与建筑等。不论是从京剧表演角色的生旦净末丑的又来定义讲,还是从京剧唱词的故事叙述的特点分析,以及其艺术表演的程式化、虚拟化、综合化的艺术特征等方面分析,无不渗透着中国传统文化的特征。如京剧表演的当时社会的以表演婆媳关系类的、神鬼故事神话方面的、战场打仗的以及以艺术表演的形式来对当时社会的不满等等京剧表演剧目,都能够从另一角度反映出当时社会文化的特点。又如,在京剧的剧目方面,很多的剧目都是根据当时文人所创作的文学作品来改编而成的;还有京剧艺术独特的化妆与服饰、服装的特点,其化妆采用的及夸张的表现形式,也是由于当时的社会较为落后,在艺人表演的场所大多是室外的场地搭建的平台,观看的人也较多,所以,化妆上的夸张可以让远距离的观众也能够欣赏到。这就体现出了当时社会的艺术观看形式。再如服饰服装的穿戴上,也是有严格的规定的,在京剧的舞台上,只有演新娘、新郎以及考中状元的喜事等这种角色才能穿大红的服装,其他的角色是不可以随便穿戴的,这也正反映出,当时封建社会中的一些习俗方面的文化。

(二) 京剧表演艺术的发展要以当代文化为依据

京剧表演艺术的发展应该随着时代文化的变革而发展改进。随着社会经济、

政治与文化的发展，京剧表演专业的培养目标的定位也随之不断的改变。在当今京剧艺术的传承与发展面临危机的社会大背景下，国家提出大力弘扬京剧艺术发展，振兴国粹艺术的举措，要求培养集表演、教学与研究的综合性表演人才，从而更好的传承和发展京剧艺术。然而，由于社会的不断发展，社会生产力的不断提高，人们的审美意识的不断更新变化，让具有很强传统性质的京剧艺术与当今时代的发展相脱离了，以致于培养的人才不能与社会发展的现状完全适应。对于现代京剧表演专业的培养应在结合社会发展需要的基础上，不仅限于传统的舞台表演人才培养，要培养集舞台表演、教育教学以及研究创新为一体的综合人才。

京剧表演专业培养目标的发展要与社会文化相适应，就要把握当今社会文化的主流特点，根据现代社会审美的需要以及当代作品的时代气息，结合传统京剧艺术风格和神韵的根基，来适当发展创新当代京剧表演。再如，在教育教学中要充分利用现代化的教材教具来实施教学，如多媒体的广泛运用，可以促进京剧表演教学的有效性，提高学生的艺术感受力与实践表演能力。当然，现代化的教学还要适应社会先进生产水平的发展，对当今生活文化的发展状况而言，要培养具有创新意识与创新能力的京剧表演角色创新型人才，以便来适应当今社会文化生活的发展现状。

培养目标是各级各类学校根据国家教育目的而制定的。在学校的教育教学中，培养目标的达成还需要具体的课程目标、教学目标等的组成，虽然这些子目标的达成要求较为狭窄、具体，但是其具体反映的实质，还是要以社会为基础的。

想要培养什么样的人才，就要具体对某个学科制定具体的目标定位，通过对系列课程目标的达成，来制定具有一般性的目标。人才培养目标的制定是需要多方面理论基础作为指导的，从社会发展的基础角度来分析看，立足于京剧表演艺术自身的特点，京剧表演人才的培养目标定位既要有一个处于上位概念的总的目标，又要有一些下位概念的具体目标。要求首先要在国家教育目的的总体要求下，根据社会发展的需要、各级各类学校的具体情况以及学生的身心发展规律制定一个总的培养目标。其次，要让总的培养目标具体化。即根据不同年级与不同专业制定与之相应的具体培养目标，甚至根据不同的学科课程，制定相应学科课程的培养目标等。综合性的人才培养目标在对培养什么样的人才具有明确的定向作用。它不仅能规范人才的盲目培养，而且还可以对培养过程中所出现的问题给与正确的引导，使其顺利发展以符合预期目标的培养。而且，对具体课程的选择以及教材建设方面有定向作用。培养目标的定位决定着选择什么样的内容、内容的层次水平以及对内容的取舍等方面有着决定性的作用。最后，对教师的教学方向有着一定的定向作用。教师可以依据目标设置具体的实施步骤、实施方法与内容，具体包括制定相应的培养方案、精心设计课程结构、教学内容与方法、以及教学

环节等，教师教学的各项工做都要围绕这一目标而展开。比如，当代美国哈佛大学的教育心理学教柯尔伯格（Lawrence Kohlberg）认为人的发展都有一个普遍的过程，在整个的发展过程中后一个阶段总是比前一阶段合适，从一般性目标的达成依次过度到高级目标阶段。他主张教育即发展，从低级阶段到高级阶段的连续向前的发展。还提出了一个最高阶段。^[24]所以，目标的制定也应该遵循人的心理发展过程，即有低级到高级的循序渐进的发展过程。京剧表演专业的制定应该充分体现出目标的层次性、阶段性与具体性的理论依据。

二、京剧表演专业培养目标的学生基础

培养目标的建构不仅要满足社会发展的需要，还要适应学生心理发展的需要，这也是由于教育的客观规律所决定的。不同院校对不同年龄阶段的学生的培养目标要求是不同的，要遵循学生的生理和心理发展的规律。

京剧表演专业培养目标的将够需要适应学生自身的需要，要适应学生生理和心理发面的发展规律。首先，心理学是研究心理现象、揭示心理活动规律的一门科学。教育心理学在科学的解释心理现象的基础上，指导教师与学生的教学活动。人的心理发展史十分复杂的，它涉及多方面的问题，也受多因素的影响和制约，因此，要完善京剧表演人才的培养目标的制定，需要在重点分析学生心理发展的基础上，结合学生的社会需要，自我意识、智能、情感、和集体意识等方面的心理品质的发生、发展和运行规律，为提高更为合理、规范的京剧表演专业培养目标作为依据。^[25]

（一）自我意识的发展依据

自我意识是一种多维度、多层次的心理活动系统，从构成要素看，它是知、情、意的统一所产生的高级反映形式。^[26]不同年龄阶段的学生所呈现的自我意识特点是不同的，呈现出积极与消极，正确与错误的交织状态，这就要求京剧表演人才的培养目标要依据学生的心理发展的自我意识的不同，来综合制定符合某个时段学生心理发展的培养目标。

（二）智力与能力的发展依据

首先，智力在量的发展的问题上，涉及到智力发展速度和智力发展的高峰年

^[24] 田玉敏. 当代教育哲学[M] 天津：天津社会科学院出版社，1991:84-86

^[25] 刘兆吉，杨宗义，曾欣然. 高等学校教育心理学[M]. 北京：北京师范大学出版社，1995:95

^[26] 刘兆吉，杨宗义，曾欣然. 高等学校教育心理学[M]. 北京：北京师范大学出版社，1995:110-125

龄其问题。其中智力发展速度的问题，布卢姆的研究报告，智力发展的速度是先快后慢；^[27]另外，在质上发展的特点，主要表现在观察力、记忆力、想象力以及思维力等方面。其次，能力是一个多维度、多层次的开放性心理系统。要想培养出优秀的人才，首先必须要理清学生的能力系统，这里所指的能力是人的一般能力。如学习能力、适应能力、组织管理能力、科研能力、社交能力和创造能力等。通过充分理解能力、掌握能力的发展特点以及正确认识和处理掌握知识技能与能力发展的关系为依据，来合理制定京剧表演人才培养目标体系。

（二）情感的发展依据

人的情感是一个复杂的矛盾综合体，具有稳定性与波动性、外显性与内隐性、爆发性与延续性等特点。^[28]情感是在认知的基础上产生的，同时也影响人的认识，只有在良好的情感的伴随下，才能进入有效地观察、记忆、想象和思维的发挥，从而充分的激活智力，使智力得到最大发挥。所以，在人才培养的过程中，情感因素起着重要的作用，因此，目标的制定中也要有情感因素作为依据。

三、京剧表演专业培养目标的学校实践基础

（一）观察实践分析

课堂观察是收集教学人才培养信息的基本方法。我通过对京剧表演教学过程的有目的、有计划的进行察看，来收集一些不易直接量化的信息，如教学活动中的指导思想体现、教学能力以及教学中的非智力因素等。以此来有选择的对优秀学生的学习进行观察研究。由于京剧表演艺术具有特殊的综合表演实践属性，以及其虚拟的程式化特点，所以，用其他方法是难以测量的，要想得到有价值的第一手资料，必须要深入实践进行观察，甚至访谈讨论的方法进行研究。

（二）教师对学生评价的考察

针对当今院校的京剧表演专业的培养，为培养面向新世纪、具有创新精神和实践能力的新型戏曲综合人才，作为戏曲教育高等学府的中国戏曲学院，通过分析戏曲的历史发展趋势与现状调查，深入研究当代社会对京剧表演专业人才需求

^[27] 刘兆吉，杨宗义，曾欣然. 高等学校教育心理学[M]. 北京：北京师范大学出版社，1995:125-136

^[28] 刘兆吉，杨宗义，曾欣然. 高等学校教育心理学[M]. 北京：北京师范大学出版社，1995:125-136

的特点，更新教育教学观念，确立了集表演、研究、教学能力于一体的中国京剧表演专门人才培养目标。当然，全国其它院校的培养目标也大致为培养高水平表演和教学研究于一体的综合型京剧表演人才。近几年也曾掀起了弘扬和振兴传统京剧的热潮，甚至在中小学也出现了“京剧进课堂”的现象，当然，由于重视程度的提高，京剧艺术在好多方面已经取得了可喜的成就。但是，在我国高等戏曲院校培养京剧教学评价等方面仍存在需要改进之处，这在一定程度上阻碍了京剧表演人才培养的规模和规格。然而，由于教学评价是对教学目标的实现程度进行价值判断的活动。所以，教学评价对人才培养目标起到一定的检验与促进以及导向完善与改进的效果。根据京剧艺术的特点，应将定性评价与定量评价相结合，把评价融进教育教学的始终，让自评、互评和他评有机的结合起来，形成良好的教育评价机制，更好的促进有效教学。

对学生的评价既要关注学生的学习结果，也要关注学生学习的过程，更重要的是也要关注学生在学习过程中所表现出来的情感态度的变化。在京剧表演的教育教学中，对学生学习的评价应建立多元化的目标视角，关注学生的个性潜能的发展。例如，过程性评价应主要关注学生在对京剧剧目人物背景以及剧目所表现的故事情节的理解与把握等过程的评价，以及在过程中所表现出来的创新精神。概括的讲，即更多的关注情感态度与价值观和知识技能方面的指标，以及学习过程与方法的有效性。具体体现为：学生对京剧表演实践活动的参与态度、或对于舞台表演考试的重视程度、合作愿望以及协调能力，对京剧的体验与表现能力，探索创新的意识和能力等。

在京剧表演教学活动中，教师对学生考核的衡量标准是不固定的，没有相对统一、系统的依据，教师根据自己的认知、审美要求来主观的进行整体的评价，这就不会对技能表演中的技巧以及技巧与情感的统一作科学细致的衡量，即对细节中的点没有客观的衡量标准，教师就不会有较为相近的标准判断，这种带有强烈主观性质的不一致，就会影响对人才培养目标的定位。因此，只有从京剧表演人才的教学评价的角度来分析研究人才培养目标定位，以评促建，才能为制定现代京剧表演人才的培养目标提供强有力的保障。根据具体问题进行具体分析，通过科学的教学评价，依据一定的标准和目标来调整教和学，有效的促进和完善教与学，推动京剧人才培养目标的发展与完善。

第四章 现代京剧表演专业培养目标的构建

在当今社会发展迅速，人们对艺术的审美也在不断的提升，所以，对京剧表演专业的培养也势必要与当今时代的审美相符合，当然，对于具有传统特色的中国典型的京剧艺术的发展来讲，无疑带有很大的挑战性，因为其自身的传统特质要与当今时代的审美相一致，会有一定的影响。故而，要在目标定位中，要寻求一个较为科学、合理的，且能够适应社会需求，而又可以使京剧艺术得以发展弘扬的目标。

以沈阳师范大学戏剧艺术学院为个案研究，结合教育学的知识研究发现，一方面：作为艺术这一大学科背景下的京剧艺术，完全可以在发扬自身艺术特点，坚持自身艺术特质的前提下，大力借鉴音乐、舞蹈等其它艺术学科的优势来发展、充实自身；另一方面，从教育学的视角看起目标的建构上，也要适当借鉴知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的合理应用才能使京剧表演人才培养更为突出。所以，在沈阳师范大学戏剧艺术学院的京剧艺术的教学研究的同时，也总结出了许多适合当代社会发展的京剧教育教学目标与方法，结合教育学的理论阐述，主要可以归纳为以下几个方面：

一、动作技能目标及其培养

京剧表演的技能是京剧演员所必备的素质，表演技能是表现京剧舞台表演的前提条件，只有具备较为精湛的表演技能，亦扎实的功底，才可以完美的表现京剧舞台艺术。当然，这就无意识的助成了目前京剧表演教学“以形似为荣，以效仿为佳，以技术为上”的主要教学目的。可以看出，京剧表演在技能方面的要求仍然主要局限于外在的表现力，忽视了内在情感与技能的融合，从而，也决定了京剧表演技能目标的定向。

沈阳师范大学戏曲艺术学院戏曲系根据京剧专业的性质以及学苗的实际情况初步设定了科学合理《剧目》三个等级的大纲，力求主要通过《剧目》课来实现培养学生的技能表演目标。在剧目的选材上，主要选取可教性、可学性、可演性的教材，抓紧初级阶段的学生，练好基本功、打好基础。因为京剧表演专业的剧目课程是京剧表演专业培养的核心课程，对京剧表演专业的培养起着主要作用，也是全国戏曲院校中最具特色、最有影响力的优势课程。剧目课最大特点就是一部完整的剧目几乎可以涵概京剧表演技能的大部分，主要是掌握剧目中的唱、念、做、打等技巧的运用表演，同时，还可以让学生掌握剧目中的唱腔板式、锣鼓、服装扮相、舞台调度等方面的知识。从而，可以使学生体会本行当不同类

型人物的表现形式和创作手段，所以，沈阳师范大学戏曲系的京剧教学把剧目课作为重点建设项目，主要通过剧目课的学习可以较为完善、系统的通过对剧情的了解以及学习掌握，来潜移默化的培养学生表演技能目标。

（一）基本功技能的训练

因京剧表演的舞台综合性特点，戏曲学院的京剧教师对京剧表演专业的学生要求也是响应的较为宽而精的，有其对京剧表演技能目标的培养甚为重要。其中对基本功的训练主要让学生掌握动作的要领是关键。“准”是京剧表演中首先要达到的一个标准，这也是在教学的过程中对教学目标的最初达成的要求，既要首先锤炼技巧，而后是在拍戏过程中程式动作的组接。由于京剧艺术的程式性特点所决定的，表演动作已经在观众心中沉淀了几百年，每个动作代表的意思，以及几个动作的衔接在一起的意思等，都已经在老一代观众中形成了答案，所以，逐渐的在京剧表演过程中，表演者动作程式“准”是京剧表演人才培养目标中的基础。

首先，在京剧表演基本功和良好的乐感与舞感方面，要求学生对京剧理论与技能方面的相关课程要掌握扎实。同时，在主要科目的学习过程中，比如剧目课、身段课以及基本功训练课中，要首先树立正确的学习观念，注重基本功的训练，在老师的指导下，不断提高自己的技能、技巧。在京剧训练中，基本功的练习是极为重要的，并且也需要更为刻苦的训练。因为很多京剧表演技能的难度相当高，所以需要演员的不断刻苦的练习，有时若是想达到一定的熟练程度，必须要保持一定量的练习才能做到。然而，在京剧表演技能的学习中，仅仅对动作技能，也称“操作技能”的模仿练习是不够的，还需要心智技能的有效配合，借助于感知、记忆、思维与想象等环节的有机组合，在京剧表演教学中，不仅要注重对技巧的传授，还要注重体现作品的精神内涵，引导学生学会如何进行二度创造，而不是让学生模仿教师的创造。

其次，在京剧表演中的基本功训练需要达到的熟练层次的技巧，是京剧表演人才培养的一个重点和难点。京剧表演的技巧从广义的来讲，是唱、念、做、打这四功中的技巧；狭义的讲是指在武戏和文戏中对武功技巧的运用。中国戏曲历来就有“有字必歌，无动不舞”的传统，而京剧表演艺术则充分体现了这一点。所以，既然有歌有舞就必定体现出歌舞技巧。首先，具体到京剧的唱功上，不仅要求掌握不同版式的不同唱腔，还要会运用发声方法的练习，共鸣、咬字归音、讲究尺寸、存气用气等相关演唱技巧。技巧是为动作和语言服务的，为作品和感情服务的。能够娴熟的掌握技巧就可以自如的运用到唱段，听起来就会动听有味，然而，技巧掌握不够，高低强弱等控制不佳，就会使唱腔平淡乏味。所以，歌唱

技巧的掌握程度的不同,唱出来的韵味也就会有所不同。其次,念白的技巧性常被人们所轻视,然而其中技巧的难度不低于唱功。因为在京剧念白中,不仅要念韵白、京白、韵白京白混用的风搅雪白、方言白、现代戏的京音韵白等不同白口的不同念法,还结合不同剧情、根据音乐念出剧中要求的语气、韵味等感觉。所以,在念白中也有很多技巧的存在,只有掌握了念白的技巧才能够自如的念出特定的美感。京剧舞台上,演员的表演都是舞蹈化了的动作,正如梅兰芳所说:“中国戏曲的表演方法是把舞蹈动作融化在生活里,人物登场,一举一动都是舞蹈化的。”^[29]

最后,京剧的做工和武打,是运用整个身体或身体的某部位的表演动作来刻画人物形象,具有极强的舞蹈性和节奏感,具体到“手、眼、身、步”几个方面都要求要掌握其技巧。

（二）表演技巧运用

京剧的表演讲究技与艺的结合与统一,技中有戏。出色的表演技巧与完美的艺术表现在京剧表演中是相辅相成、互不可少的两个方面。如果没有表演技巧的组成,也就不能成为艺术表现了。反之,如果脱离了艺术表现,表演技巧就成为杂耍,会失去了其自身存在的价值。所以,只有当技巧为艺术表现的目的服务并且获得与艺术表现的完美统一时,它才会真正体现自身的价值。表演技巧与艺术表现的统一作为京剧表演的一条重要美学原则是具有普遍意义的。

在京剧表演中“艺”与“技”的结合要恰到好处。由于京剧表演艺术的技术性特别强,在探讨京剧表演艺术的美学问题不可避免的要涉及许多形式上、技术上的问题。但技术与技巧只是艺术的表现手段,如果一味的仅仅注重技巧的展现,而缺乏相应的情感的融入,就会使表演凸显僵化,仅仅美而不真。当然,如果情感体验和艺术表现的成分过重,而技术技巧运用不够,也会损害艺术表现,从而导致表演显的真而不美。

戏谚有云:“无技不惊人,无情不动人,无戏不服人。”无技不惊人指表演如果没有精湛过人的技巧功力,便不能给观众以审美的惊奇感。无情不动人是说演员在表演时如果缺乏情感的投入,不能进入角色体验的真挚情感,即使有令人拍案称奇的技巧也不能使观众的情感受到打动。无戏不服人是说演员的技巧也好,演员的情感体验也好,也要借助于具体人物形象,要落实到塑造出活生生的人物形象上,整个表演才具有真正的说服力。^[30]这三句话重点在最后一句。在京剧表

^[29] 这句话的最初出自梅兰芳《我的电影生活》里,此引自石呈祥著的《京剧艺术——中国文化的一朵奇葩》,保定:河北大学出版社,2003:64

^[30] 张宇. 艺术史创造美的技能——谈音乐表演中艺与技的关系[J]. 北京:戏曲艺术,2001:3

演中,技能的难度非常大,技巧性的要求非常强,在京剧表演中存在很多的表演特技,如耍水袖、耍髯口、耍甩发、耍翎子、耍纱帽翅、耍大带,利用扇子、手帕、椅子、佛珠、旗子等道具进行表演。这些高难度的技巧一般用于特定的剧目以及剧情等,用来表现人物性格,展现人物的心理活动,表达故事情节等。当然,这些特定的技巧,是融进了极强的艺术表现手段的高难度技艺,而且可以灵活的运用,技艺结合、技不离戏。^[31]在表现一种狼狈不堪的样子时,还会有很多种高难度的程式化动作技能。比如教师在教学过程中,讲授《打渔杀家》时,其中表现萧恩被先关责打40大板后,两腿开绽,鲜血淋淋,疼痛难忍,跌跌撞撞的回家。就引导学生采用摔“抢背”的程式动作来表现。另外,在现代京剧《白毛女》中,杨白劳被恶霸地主黄世仁逼写卖身文书的那场戏,就需要引导学生用多种程式技巧来表现杨白劳的复杂心理如“抢背、僵尸、跪步、蹉步等”。

所以,京剧表演是一个充满技巧性的艺术活动,而每个技巧要与剧情的人物故事情节相统一,更好地融在戏中,充实着剧目的情感与表现,完美的表现故事人物情节,从而升华为表演艺术。

二、京剧表演的认知目标及其培养

认知目标主要是指的学生对知识的获得、理解、掌握与运用的一种能力。展现知识升华的过程,是引导动作技能有效运用的指挥者,是创新能力培养的前提与保障。京剧文化的知识是京剧艺术的灵魂,只有对京剧文化理论知识的充分掌握与理解,才能运用自如的展现,使之达到艺术境界。故而,对于京剧表演专业的培养,势必要对知识理论技能的培养目标要有一个科学合理的标准,以至于能够更好的辅助技能目标的达成,以培养京剧专业基础厚、文化艺术修养高、社会适应能力强,可持续发展的从事京剧表演、京剧理论研究、戏曲文化传播的应用型高级戏曲专门人才。

(一) 京剧表演艺术特征中的文化知识

中国京剧是传统文化的显著特征,要想深入研究京剧文化的知识,那么势必要了解中国传统文化与京剧艺术之间的渊源。所以,京剧表演专业的培养对京剧传统艺术中的文化因子的学习也是不可忽视的,它有利于从最根本的源头出发,帮助对剧目等的理解,来完美展现京剧艺术。

第一,京剧艺术特征中的文化因子显著的体现着中国传统文化,比如,京剧行当的划分,就是根据人物的性别、性格与年龄等划分的。而老生曾是在行当里

^[31] 石呈祥.京剧艺术——中国文化的一朵奇葩[J].保定:河北大学出版社,2003:110

的领衔，其主要原因就是由于中国传统社会时期，男性的地位高于女性，而年长的男性自然得到人们的尊重。台上如台下，京剧表演是以歌舞讲故事的形式来展现现实的生活，故而，老生就一直处在领先地位。再如，最早的旦角也都是由男性人物扮演的，也是由于中国古代封建社会对男女地位的不同而产生的这一现象。所以，京剧艺术的很多显著特点都是具有着浓厚的传统文化的色彩，应该加以重视。

第二，京剧的审美特征中的文化因子显著的体现着中国传统文化，首先，从内容的角度看，“爱憎分明”是京剧的一大特色，这涉及到艺术家、观众的审美心理和审美评价问题。京剧传统的剧目中，较多的传统剧目是表现人物的道德评判方面的，表现是与非、善与恶与美与丑等，最突出的是从京剧演员的外貌特征上就能一目了然的分辨出人物的特征。例如，黑脸包公刚正不阿，红脸关公忠勇无比、大义凛然。其次，从艺术品格的角度看，京剧表演艺术“雅俗共赏”，京剧来自于民间，是在几种地方戏（徽剧、汉剧、秦腔以及梆子腔等）的基础上形成的，属于典型的“俗文化”范畴。最初京剧是以与“雅部”对立的“花部”的身份出现的，在花雅之争中，它以通俗易懂、充满活力的优势，战胜了“雅部”的昆曲，并取代了昆曲称霸剧坛的地位。尽管进入宫廷后，受到上层士大夫的影响，但其主题仍保留着通俗易懂的品格，一些艺术家的演唱既有高雅的情致，也被广大观众所喜闻乐见。所以，雅俗共赏是京剧能突破地域限制在全国各地流行的重要原因。在后，从艺术美的时代特征的角度看，京剧传统戏集中体现着中国艺术的古典美。京剧沉淀着中国传统艺术的优秀成果。古典美食古典戏剧的特征，这种美不因时代的变迁而失去其宝贵的价值，在文化整体的格局中有着永恒的意义。但是，京剧是随着时代的前进而不断发展的，京剧的美学品性也在不断发展。所以，文化对京剧是有着一定的促进作用的，开设一些古代诗词、文学、美学等课程，对加强京剧文化修养与创新意识的开发有很大好处。

（二）京剧表演艺术中的艺术理论

京剧表演更多的是动作的展现，然而支撑其动作表演连贯成为完整的作品需要艺术理论的指导。理论知识与动作技能始终贯穿于人才培养目标的各个层次中，然而，在京剧表演教学中，理论知识与动作技能目标之间的关系处理不够得当。由于京剧艺术表演的舞台实践特点，使人们形成了一种思维的定势，即重视动作技能的训练，忽视理论知识的学习，认为京剧表演本是动作以及技能的集合，而理论知识的运用较少。然而，其实质并非如此，由于长期的教育教学经验的积累以及结合对京剧表演艺术的研究表明，表演技能的高质量展现需要理论知识作为指导。理论知识是深入分析技能技巧的动作结构，能够赋予技能以情感、神

态的内涵,能够提高学生对艺术的深入理解,以支配完美的动作技能来表现艺术。

当然,动作技能的练习与掌握也是对理论知识的一种升华与反馈。所以,动作技能目标的达成也绝不是单一的掌握精湛的技能技巧的层面上,而是要深入关注学生的情感表达与审美体验、创新能力与需求愿望等方面。借助于京剧艺术强大的情感表现力与感染力的特点,所以,应该特别要注重学生在情感态度价值观的引导。

京剧表演专业培养的知识目标既要掌握京剧艺术理论知识,还要通晓整个戏曲艺术的发展史、特点概况等,比如要了解中国戏曲的起源与发展以及京剧艺术的产生、发展以及京剧流派特点,另外,还要加强对京剧的其他相关知识进行理解,如京剧服装与服饰、京剧音乐、京剧化妆与舞台等。从更广泛的知识理论来讲,不仅仅指京剧相关理论知识的目标培养,还要扩展到科学文化知识的学习领域,科学有效的科学文化知识对学习京剧艺术技能也有很大的促进作用,比如在当今科学技术飞速发展的今天,传统京剧艺术要审时度势,充分利用当今的现金技术来发展京剧表演事业;以及文化对京剧这种以故事情节来刻画人物等的艺术形式,对科学文化功底的培养应该亟待加强。比如,由于京剧艺术的雅俗共享性,以及京剧创作背景等因素的影响,以往的京剧唱段有一些唱词现在看来较为不雅,一般多出现在形容反面人物的时候较为尖锐,势必也会影响唱段的真题审美,故而应该在文化修养的目标方面进行加强培养,能够直接提高对现代京剧唱词部分的审美,更形象、深刻的以美的艺术感染力来表现正反两面人物的性格特点。沈阳师范大学的“京剧流派体验实训室”的建立也为学生的认知目标的达成起到重要的作用。第一,引导学生系统学习、掌握京剧各流派艺术精髓。可以通过京剧流派创始人的介绍,使学生全面系统了解兼收并蓄、博采众长,对于流派形成的意义。第二,促进学生知识拓展。通过流派体验室的网络资源库,学生除纵向经典剧目学习外,应更多了解京剧流派音乐、舞台美术、时代背景、创作背景、人物分析,风格特征,表现方法、美学意义等方面的横向知识。第三,有利于建立科学教学评价体系。通过系统测试、体验、实践、模唱、试卷等评价内容,了解学生的学习现状和课堂教学的基本环节是否完整,使课堂教学评价更科学、更全面。第四,有助于提高工作效率。通过响排、角色体验,学生在响排前对于剧目节奏、音乐、舞台调度、相关角色的动作唱腔等内容的体验,使学生为进入响排和舞台实践做好充分的准备。从而,使学生更好的掌握理论知识,以运用于舞台表演实践。

当然,由于我国京剧艺术的传统型特点,也或多或少的影响了当今京剧表演教学模式,即主要以剧目教授为主,这样作为中国民族传统的成品教学模式是行之有效的,可以全面的培养学生的唱、念、做、打的综合表演能力,可是其存在

的不足之处就是使学生容易养成模范意识强，而创新意识薄弱的特点，从而缺少了对传统戏曲的角色等进行再创造，当然也会影响到饰演新编古代题材戏和现代戏等。沈阳师范大学戏曲艺术学院针对这种情况，作了较大力度的弥补与改进。院系开设了戏曲表演史论课，用以提升学生在表演理论方面的素质，通过对历史的了解，总结经验的同时，结合当代京剧表演艺术的现状发展，在较多舞台实践的同时，再加以开设戏曲角色创作课，可以让学生在理论联系实际的同时加以创作的提升，更好的为京剧表演教学的弘扬和发展打下坚实的基础。调查分析得知，由于京剧表演艺术严密的传统性等特点，在京剧艺术创新方面的培养较为薄弱，主要通过一段访谈得知，总结访谈结果为：在大多数京剧表演教学过程中，其很多唱、念、做、打等方面都是严格遵循京剧表演的程式性特点而进行的。比如在一段舞蹈表演中，京剧教师在教学生学习动作中的一个小小的眼睛看的方向点，以及手所指向的位置都是严格固定不变的。如若把其规定的动作稍微有些变化就被认为是错误的领会，这就势必对学生学习中的创新意识造成了阻碍，以为的传承没有创新。然而，对于京剧表演的动作技能来讲，其程式性实质是规定的大致的方向与基本结构框架，对于细微的动作是可以根据京剧表演的故事情节与审美需要来稍作调整的。因而，在当今人们审美意识与审美观点不断变化的今天，京剧表演艺术也需要创新与发展，不能够完全不变的一味的传承，它需要根据时代审美的观点来稍作创新。只有在保持原有的基础上加以创新发展，才能使生命力得以延续，京剧表演艺术才能够得以弘扬和发展。

所以，在处理知识理论目标与动作技能目标培养的关系时，一定要使两者并驾齐驱，且关注知识与技能之间的辩证统一的规律，根据京剧艺术的特殊性质来处理两者之间的关系。使理论知识与动作技能更有效地相互促进，以提升艺术的整体性与灵魂的展现。

可见，京剧表演专业培养体系中的知识和技能目标都是重要的，否认和偏离任何一方面目标都不可能培养出专业的优秀人才。

三、京剧表演中情感目标及其培养

情感领域中的目标，往往只是陈述了各种合乎理想而又定义不明的品质。只有把情感目标具体化、明确化，才能使情感培养目标得以有效达成，利于人才培养目标的整体实现。情感目标的培养是整个教育过程的重要组成部分，《课程标准》建立的一种新的教学价值观认为：“教学过程不是简单的认识的过程，而是生命意义的发生、创造与凝聚的过程，是生命力量的呈现与发展的过程，是主体对于生命内涵的体验过程。教学不仅仅是传递知识的活动，而是一种生命活动，是生命存在的基本方式。师生在教学中通过体验，不断的提升着生命的质量与价

值。注重生命发展的教学过程内涵生动的情感成分，教师从自己的经历，从内心的情感积累和独特感受出发去揭示和拓展生命的意义；学生在学习中投入着情感、滋润着情感、陶冶着情感，通过教学中的情感体验感受生命的涌动，成为即有知性、理性，也充盈着灵性与感性的整体的人。”^[32]所以，情感目标的确定于培养全面发展的综合人才有着重要的意义。

中国传统美学历来主张情感的表现是整个表演的灵魂，如果没有情感的投入，整个表演过程就像是行尸走肉，没有生机与活力。情感的渗透可以使京剧表演活灵活现。寓神与形，以形传神，内心视像、形神兼备的情感要求，是促使剧表演艺术完美展现的手段。在京剧表演中，形，是直接诉诸人的感官的具体形象的外部特征，包括外形、色彩、声音等；神，主要指的是展示的对象所要体现出来的内在的精神、气质、品格和表现创造者的思想意识、情感体验等。

在京剧表演中的这些几乎都离不开虚拟的手法的运用来予以展现。京剧表演主要是通过虚拟性的表演来展现故事情境。其虚拟性的主要表现为摆脱物质手段的特性，运用非物质化的歌舞表演形式来塑造故事情境，引人入胜。通过歌舞表演形式来启发观众的想象力，凭借观众的理解力，推测有可能出现的艺术形象，通过有形之象，悟到无形之影。

京剧表演艺术通过虚拟的表现手段来展现艺术之美，正所谓虚中见象，引人入胜。“贵乎真实，而不必果真，戏曲本来是假的，但于假之中却能见其技艺之精，超乎象真，倘若处处求实，势必减少演员的技术，反而失掉表演的精神，何况观众看戏，原在通过技艺看到内容。舞台上的虚拟动作如若想要取得真实的感觉，这需要演员必须具备内心视像，即要明白舞台中的虚拟动作是从现实生活中提炼加工出来的，而且，演员心里要能够展现出所要表现的实物，同时通过形体上的动作表现出来。”^[33]最主要的是要理解作品的内在情感即艺术之灵魂，所以，内心视像是京剧表演的前提，只有心中有物，才能充分表现其物；形与神是京剧表演展现艺术的工具与灵魂，只有两者同时作用，才能展现出活灵活现的艺术。

（一）情感表现力的塑造

在京剧教学之中，教师对教学表演中的形神兼备、内心视像的情感展现甚为重视，主要在平常的点滴教学中融汇体现，不论是剧目表演的融情于景、以情演戏，甚至是在单纯的技巧训练过程中的点睛训练，无不融入情感的体现。主要是情感展现于整个教学过程之中，把情感表达的培养贯穿于教学的始终，主要是通过把剧目课教学作为一个载体，将表演基本技能转化为适合情感表现的元

^[32] 辛继湘.课程评价改革的当代知识论基础[J].北京:课程.教材.教法,2005(6):18

^[33] 张德林.京剧艺术教程[M].上海:华东师范大学出版社,2000:43

素，融汇贯通、合理运用，从而达到培养学生具有主动创造能力的目的。通过让学生潜移默化的从认识过度到构思、体验、与原有的知识相融合，继而加以规范、总结表现运用。

情感表达的培养上总体上要求为认识—构思—体现三个层次。第一，要认识，即要认识其外部表象，又要认识其内部思想。这就需要在剧目表演等课程中加强对学的感知能力以及分析能力的培养，让学生由表及里的把握角色的思想特征和思想特征；第二，要引导学生进行构思，善于调动日常的生活积累和艺术积累，来培养学生的想象力以及构思能力，把角色角色的形象融于心。第三，引导学生把心中所成的形象转化为形体语言，并且运用戏曲艺术的技术手段予以展现，当然，这还需要进一步培养学生对其转化过程中的设计能力和表现能力，从而完成整个角色创作全过程。总之，情感体现的培养目标上，实行先对一系列的剧目角色进行案头分析，进而对角色的心理体验，最后对角色进行设计表演。对角色的设计主要体现在京剧艺术的程式性上，教学中教师主要引导学生在不变中寻万变，追求在程式轨道上富有个性的创造，如样式上的独特性，技术上的独特性等。当然，对于角色的设计是多方面的，包括念白、唱腔、表情、身段，每一种技术手段都需要独立的程式系列，念白包括韵白、京白、方言白；唱腔有西皮、二黄等各种板式；表情有手、眼、身、步、法的技术手段，以及水袖、髯口、盔头等物质依托；身段有叙事性和抒情性的不同层面的舞蹈。总之，戏曲情感的表现要重点强调整个表演艺术中的唯美艺术感，用歌舞表演来演故事的手段，表现人物特征与抒发人物的感情。

（二）情感表现力的运用

京剧表演专业的情感表现力在舞台表演中发挥着忠言作用。当然，情感主要是通过剧目作品的表演来体现的。主要由于以下三个方面的原因：首先，剧目课它可以通过有训练价值剧目的传授，使学生体会本行当不同类型人物的表现形式和创作手段，从而了解戏曲表演的情感表现特征。其次，在剧目教学过程中，除剧目中的唱、念、做、打外，同时让学生掌握剧目中的唱腔板式、锣鼓、服装扮相、舞台调度等方面的知识，能够从不同角度探究情感表达的不同方式。再次，在以往注重纵向教学的基础上，加大横向知识点的传授，使学生达到心灵上的体验和理解作品能力的提升。所以，把剧目课教学作为一个载体，将表演基本技能转化为情感体验过程的元素，融汇贯通、合理运用。从而达到培养学生的情感表现能力的目的。通过剧目课的学习，使学生触摸横向知识点，再次体会剧中人物特征及心理发展变化。主要通过以下几个阶段来完成，可归纳为：认识阶段——分析剧本——得角色之心。2. 构思阶段——孕育心象——赋角色之貌。3. 体验阶

段——技术设计——赋学生之体。4. 表现阶段——舞台演出——传角色之神。一方面，在教育教学中教师是教育活动的组织与引导者，在教学活动中起着主导地位，对教学内容、形式、方法和教学结构有着直接的影响，引导学生的情感表现方向培养。而学生是教育活动的客体，在教学活动中主要表现为学习的主动性、积极性与独立性，因而，更要让学生在学的过程中充分发挥情感表现力，以情带声、以情带舞。另一方面，教学当中的通过京剧艺术的教学对学生自身的情感的培养也有很重要的影响。艺术可以通过潜移默化的情感体验来引导正确的审美与认知，从而不断的完善自己。当然，情感表现力目标的达成不是通过某单一的课程教学就可以培养的，它贯穿在整个的教育教学过程中，通过切实有效地教学内容的实施以及合理、恰当的教学方法的运用，在教学过程中去实现。

所以，在京剧教学不仅要关注学生对京剧表演艺术的情感表现力的培养，还要同时重视艺术情感对人格的情感熏陶，培养新时代适合社会需求的全面发展的京剧表演人才。

结语

京剧表演专业的培养目标的确定直接关乎着京剧表演专业的培养方向与培养规格。当然，目标的是否科学、系统、合理，会影响着京剧表演专业的培养质量，同时也紧密制约着院校京剧艺术教育的教学内容、教学模式、教学方法、教学评价等方面，对京剧艺术教育的出发点和归宿点有重大的导向作用，必然对京剧表演艺术的发展起着关键作用。所以，京剧表演专业专业的培养不仅是一个主要集唱、念、做、打与手、眼、身、步法于一身的技能目标的培养，而且还要求其理论知识与技能技巧的融会贯通，以及培养适应当今社会发展的具有创新意识与创造才能的新世纪京剧表演人才。

针对京剧表演艺术专业的艺术独特性，其在学校教育体制下的人才培养，应该具有不同于一般学科专业人才培养的特殊性。京剧表演专业虽然技能表演方面较为突出显著，但是在整个京剧艺术或者在整个戏曲艺术中，较为广义的方面来分析，它体现的艺术形式是综合艺术形式。其每个专业以及专业内部的结构都是紧密联系不可分割的。所以，在建国以来，京剧专业的院校培养中，由于院校体制下的京剧艺术教育模式经验尚浅，有些戏曲院校对京剧艺术专业划分太过细致，导致人才培养的专业性过于狭窄，专业知识结构过于单一、分散，所以，以致于培养出来的人才基本不能与当今社会的发展与需要相符合于适应，理论与技能的综合素质较为低下，发展的后劲力量较为薄弱。

随着社会的快速发展，以及人们审美需要的不断更新变化，要求京剧表演专业的培养也在不断完善与更新中。人才培养必须强调集表演、教学与研究、创新精神于一体的综合素质人才。

在整个戏曲艺术中，戏曲艺术教育由于其传统的历史特点，不论是从教学方法，还是课程设置等方面都与当今的学校教育体制下的教育教学有着很大的差距，然而更重要的主导人才培养的方向、以及规格等方面的人才培养的目标更应该是首当其冲的重视，面向当今社会的发展，人才培养目标的科学、合理的定位迫在眉睫，只有目标确定，才能够使人才培养的结构、内容更为合理。所以，京剧表演专业的培养必须考虑走专才培养与通才培养的结合之路，既要具备广泛的知识技能，也要有精湛的动作技能，既要有创新意识，又要具备实践能力的综合型人才，这样才能使京剧表演专业在人才就业市场上处于优势地位。京剧表演人才培养目标定位就应该是复合型人才，这样才能保证艺术的发展与传承。

当然，由于人才目标是各级各类学校根据国家总的教育目的所制定，所以，各级各类学校在制定其培养目标的同时既要按照国家教育目的的总要求，又要统筹兼顾本学校自身的特点。所以，京剧表演艺术人才培养的目标首先必须适应社会发展的需求，考虑人才供求体系中表演人才可占据和渗透的空间，然后根据学

校自身的历史积淀、学科优势以及办学特色来定位目标建构。

京剧表演专业中的各种艺术元素，相互制约又相互补充。它们各自发挥特长，有不同的职能，又具备了单独存在时所没有的作用。各要素之间各自保持着相对独立的特点，同时，在表达剧情、塑造舞台形象上又发挥着相互补充制约的作用。

生活在变，人们的审美眼光也在改变，因而京剧表演艺术的人才培养目标也需要变化与完善。我们总结京剧表演的艺术实践，可以看出京剧的程式体系也不是一成不变的，它也在历史的发展中不断革新。它之所以能保存至今，并不断推出新的艺术成果，则是由于艺术革新的不断进行。没有创造、没有革新、没有突破，也就没有京剧表演艺术的不断发展。

我坚信，京剧的振兴指日可待，京剧艺术的魅力永存，因为它是真正的艺术珍品，是美的化身。

京剧是国粹，我们应该珍惜它。我们现在应该做的，是如何使京剧再度辉煌，让京剧之美永留人间，这是我们华夏儿女义不容辞的责任。面对现在京剧艺术在院校培养人才的现状，我们更应该，去研究、探讨，寻求更为合理、科学的适应现代社会发展的京剧人才培养目标。改革刚刚起步，经验不足，但是我们已然迈出了可喜的一步，让我们继续努力，迎接美好的明天。

愿京剧艺术早日重现辉煌！愿京剧这朵在中华民族文化沃土上开放的艺术奇葩永远盛开！

参考文献

著作:

- [1][美]拉尔夫·泰勒. 课程与教学的基本原理[M]. 北京: 人民教育出版社, 1994. 1.
- [2][美]D. R. 克拉斯沃尔, B. S. 布卢姆. 教育目标分类学[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1987. 3.
- [3]丁念金. 课程论[M]. 福州: 福建教育出版社, 2007. 3.
- [4]王汉澜. 教育评价学[M]. 开封: 河南大学出版社, 1995. 11.
- [5]黄济. 教育哲学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1985. 6.
- [6]傅统先, 张文郁. 教育哲学[M]. 济南: 山东教育出版社, 1986. 6.
- [7]刘兆吉, 杨宗义, 曾欣然. 高等学校教育心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1995. 12.
- [8]丛立新. 课程论问题[M]. 北京: 教育科学出版社, 2000. 5.
- [9]熊梅. 当代综合课程的心范式: 综合性学习的理论和实践[M]. 北京: 教育科学出版社, 2001. 3.
- [10]刘晓伟. 情感教育 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007. 3.
- [11]高新. 中国京剧述要[M]. 济南: 山东大学出版社, 2001. 1.
- [12]徐城北. 中国京剧[M]. 广州: 广东旅游出版社, 2004. 12.
- [13]张德林. 京剧艺术教程. [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2000. 11.
- [14]夏兰. 中国戏曲文化[M]. 北京: 时事出版社, 2007. 1.
- [15]骆正. 中国京剧十二讲[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 3.
- [16]徐沛. 京剧常识手册[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2002. 1.
- [17]刘琦. 京剧形式特征暗金[M]. 天津: 天津古籍出版社, 2003. 1.
- [18]石呈祥. 京剧艺术: 中国文化的一朵奇葩[M]. 保定: 河北大学出版社, 2003. 5.
- [19]徐城北. 京剧与中国文化[M]. 北京: 人民出版社, 1999. 1.
- [20]赵景勃. 戏曲角色创造教程[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2004. 9.
- [21]北京艺术研究所编. 中国京剧史. [M]. 北京: 中国戏剧出版社. 1998.
- [22]高薪. 京剧欣赏. [M]. 上海: 学林出版社, 2005.
- [23]吴新雷. 中国昆曲艺术. [M]. 南京: 江苏教育出版社. 2004.
- [24]吴梅. 中国戏曲概论. [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2004.
- [25]郭汉城. 戏曲剧目论集. [M]. 上海: 上海文艺出版社, 1981.
- [26]李刚, 王太喜. 京剧音乐述论[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 2007. 1.

论文:

- [1]傅谨. 京剧崛起与中国文化的近代转型——以昆曲的文化角色为背景[J]. 文艺研究, 2007. 9

- [2]周龙. 高等戏曲艺术院校发展策略思考[J]. 北京: 中国戏曲学院学报, 2005. 1.
- [3]张兰霞. 改进教学方法, 拓宽教学内容——谈戏曲现代戏教学[J]. 北京: 大舞台, 2011. 2.
- [4]孙蓓君. 口传心授的运动规律[J]. 北京: 戏曲艺术, 1991. 2.
- [5]沈勇. 论戏曲教学中的“口传心授”. [J]. 北京: 艺术百家, 2007. 5.
- [6]何尚达. 论戏曲人才的培养. [J]. 北京: 当代戏剧, 1995. 1.
- [7]胡敏琦. 高中戏曲作品的教学现状与有效教学方法的探究. [J]. 北京: 教育与教学研究, 2011. 7.
- [8]于建刚. 浅谈口传心授. [J]. 北京: 中国戏曲学院学报, 2005. 1.
- [9]朱文相. 口传心授与中国传统教育方式. [J]. 北京: 中国京剧, 1998. 12.
- [10]刘东升. 京剧表演艺术家侯喜瑞. [J]. 北京: 中国戏剧出版社, 1996. 9.
- [11]段巧霞. 试论戏曲剧目课教学的重要意义. [J]. 北京: 大舞台艺术双月刊, 2005. 1.
- [12]汪利军. 戏曲表演教学浅谈. [J]. 北京: 大舞台艺术双月刊, 2009. 3.
- [13]金彦龙. 戏曲下现代戏表演教学浅谈. [J]. 北京: 大舞台艺术双月刊, 2010. 9.
- [14]张积文. 现代戏创作的重要性. [J]. 北京: 当代戏剧. 1995. 2.
- [15]蔡体良. 现代戏速描. [J]. 北京: 中国戏剧. 2005. 3.
- [16]杨兰春. 现代戏创作随笔. [J]. 北京: 文艺研究. 1981. 6.
- [17]张青. 中专戏曲专业水袖教学探析. [J]. 四川: 读与写杂志. 2008. 4.
- [18]秦瑞玲. 尊重传统, 勇于创新——浅谈戏曲艺术教育的正确道路. [J]. 陕西: 当代戏剧, 1998. 6.
- [19]张文振. 戏曲院校的改革发展研究. [J]. 北京: 戏曲艺术, 2010. 3.
- [24]张金龙. 京剧的形成和早期的京剧演员. [J]. 渤海: 渤海学刊. 1992. 2.
- [25]杜建华. 京剧的主流与地方化. [J]. 北京: 中央戏剧学院学报, 2003. 3.
- [26] 马少波. 中国京剧史[J]. 北京: 中国戏剧出版社, 1999.
- [27]杜建华. 京剧的主流与地方化[J]. 北京: 中央戏剧学院报, 2003.
- [28]吴碧华. 戏曲教学与导演手法. [J]. 北京: 艺术百家, 2005. 1.
- [29] 熊伟. 谈高校校园戏曲艺术欣赏与德育渗透[J]. 湖北: 湖北社会科学, 2004.
- [30] 袁野. 高校弘扬京剧艺术的思考[J]. 扬州: 扬州大学学报 2004.
- [33]高静. 浅谈京剧的发展. [J]. 安徽: 科学大众. 科学教育出版社, 2010. 9.
- [34]计湘婷. 课程改革下高师人才培养薄弱环节的调查研究. [J]. 福建: 集美大学学报, 2003. 2.
- [35]赵凤勋. 戏曲基训课教学浅探. [J]. 北京: 戏曲艺术. 2003. 3.
- [37]万恪. 也谈京剧艺术的不景气[J]. 首都师范大学学报, 1996. 6
- [38] 张尧. 对戏曲表演专业大中专一体化教学的思考[J]. 中国戏曲学院学报, 2003. 5

- [39] 杜长胜. 刘坚. 纪念. 继承. 继往开来——京剧科班富连成社创建100周年感言[J]. 中国戏曲学院学报, 2005. 2
- [40] 杜建华. 京剧的主流与地方化[J]. 中央戏剧学院学报, 2003. 3
- [41] 孙新. 略论戏曲学校中伴奏专业主课教学及教材建设[J]. 齐鲁艺苑, 1999. 2
- [42] 蒯小棣. 戏曲教学如何回应时代挑战——新时期戏曲教育的改革与发展观察[J]. 艺术教育, 2011. 9
- [43] 郑重华. 对新时期本科教育中戏曲表演人才培养的探析[J]. 中国戏曲学院学报, 2004. 11
- [44] 林慧. 学生京剧兴趣培养的“三维体验”教学策略[J]. 戏视野搜索, 2010. 10
- [45] 于萍. 戏曲表演剧目课教学模式再探——学科外延教学[J]. 中国戏曲学院学报, 2006. 5

致 谢

毕业论文就此落笔，三年的研究生生活也将落下帷幕。回顾三年前刚踏入学校大门的时刻，心情特别的激动与憧憬。我非常珍惜这来之不易的学习机会，也一直以一颗乐观、奋进的态度对待学习与生活，尽最大努力让自己做的更好一些。

在这三年的学习生活中，有奋进的信心，也有挫败的压力；有收获的喜悦，也有失落的惆怅；付出了汗水，也收获了喜悦，学到的不仅是学术上的知识，更是一种做人的态度，让我在这三年中历练成长！更懂得了感恩，感谢学校的培养，感谢曾经帮助我的老师、同学们。

首先，感谢我的恩师迟艳杰教授，迟老师不仅治学严谨，也是一位关心学生生活的好老师。论文从选题到定稿都花费了迟老师很多的心血，在论文写作期间，老师不仅时常给予我督促与鼓励，不厌其烦的给我的论文提出意见与建议，在老师的指导下，我也尽最大努力修改论文，由于研究能力和条件有限，离老师的要求还有一段差距，期望着通过以后地不断努力，谨记老师的教诲，继承老师治学严谨的态度与踏实认真的科研作风，不断提升自己，不负老师所望，更好的予以完善。在平常生活中，迟老师也常与同学们交流，每逢节假日还对离家远不能回家团聚的同学以特别关心与照顾，让我们深切感受到学校这个大家庭的温暖！

其次，感谢充满智慧思想的张君教授，待人亲切和蔼的经柏龙教授，善于沟通的冯茁副教授，才艺双全的张威教授，乐于助人的宋老师以及所有给予我知识的老师们。同时也感谢老师们给我的论文提出的宝贵意见，诚挚地感谢各位老师的指导与帮助。

最后，特别感谢戏剧艺术学院的张威教授以及沈教授等，由于戏剧艺术学院老师们的热情帮助与悉心指导，让我又进一步扩展了对艺术领域的学习，更深切真实的感受京剧艺术的魅力，在老师们的大力帮助下才得以顺利完成此毕业论文的调查研究。在三年的研究学习中，让我学到的不仅仅是知识，更学到了对待问题的思维方法以及对学问探究的态度和精神。

除此之外，还要感谢我的父母对我生活上无私的关怀与照顾，感谢他们对我学业上的无限支持与鼓励，今后唯有以在工作上的优异成绩来报答他们！

最后，感谢师哥师姐们，是你们给我树立了良好的榜样，值得我不断去努力和超越；感谢我们学院的同学们，在我遇到困难的时候无私的提供支持和援助。感谢 10 级课程与教学论的同窗好友一路上给予我宽容和理解，感谢同宿舍姐妹三年的朝夕相处，这将是记忆中永远留存的印记。感谢三年的生活中有你们的陪伴，祝福你们以后的学习工作一切顺利、如意。

个人简历

基本资料

姓 名：郑伟
姓 别：女
籍 贯：山东省邹城市
出生年月：1987.1
政治面貌：团员

学习与工作经历

2006.9—2010.7，德州学院 音乐系 音乐表演专业、法学专业；
2010.9—2013.6，沈阳师范大学 教育科学学院 课程与教学论专业；

研究成果

1. 2010 年参与教育部人文社科一般项目《教育部人文社科改革开放以来，中国基础教育变革的知识社会学分析》课题研究；
2. 2011 年参与“辽宁省教育科学“十一五”规划立项”，《知识的分类与教学》课题研究；
3. 2012 年参与“辽宁省普通高等教育本科教学改革研究立项”《戏曲表演教学中身段与形体教学创新研究》课题研究；
4. 独立完成，从《音乐课程标准》的修订看音乐课程价值如何实现[J]. 南宁：基础教育研究，2012. 11；
5. 第一作者，中美教育硕士人才培养模式的研究[J]. 武汉：当代继续教育，2013. 1；
6. 第一作者，戏曲院校京剧教材建设的教育学审视[J]. 哈尔滨：戏剧之家，2013. 2；

所获奖励

1. 2011 年 6 月荣获沈阳师范大学教育科学学院 2010-2011 年度“先进个人”的称号；
2. 2011 年 9 月至 2012 年 7 月被沈阳师范大学教科院聘为文艺部部长获“荣誉证书”；
3. 2011 年 10 月获沈阳师范大学“点燃太阳”60 周年校庆表演“荣誉证书”；
4. 2012 年 2 月全国第三届大学生艺术展演“一等奖”；
5. 2011 年 7 月获教育科学学院第二届研究生文化艺术节之讲课大赛“二等奖”；
6. 2012 年 7 月获教育科学学院第三届研究生文化艺术节“突出贡献奖”；