

纸艺设计在现代装饰绘画中的应用研究



重庆大学硕士学位论文 (专业学位)

学生姓名：田文华

指导老师：严 屏 副教授

学位类别：艺术硕士

重庆大学艺术学院

二〇一三年五月

Application study of paper art design in modern decoration painting



A Thesis Submitted to Chongqing University
in Partial Fulfillment of the Requirement for the
Professional Degree

By
Tian Wenhua

Supervised by Ass. Prof. Yan Ping
Specialty: MFA

College of Art of
Chongqing University , Chongqing, China
May,2013

摘 要

纸是我国四大发明之一，与我们的生活息息相关。无论是在文化还是物质层面，纸都扮演了重要的角色。此选题通过对纸张自身属性的发掘及其空间形态的探索，以中国元素中汉画像石、京剧脸谱两种图案为表现内容，借助衍纸、纸艺透叠、纸浆三种不同的制作技法，对纸张的造型表达能力进行实验及理论的研究，丰富纸与纸品设计的语义传达方式，拓展现代装饰绘画的载体形式。并在此基础上，为作品的延展应用进行有益探索，从而提升纸艺设计对现代装饰画发展的意义。

关键词：纸艺设计，材料选择，空间展示

ABSTRACT

Paper is one of the four great inventions in our country, is closely related to our life. In both culture and material, paper has played an important role. This topic through to the paper itself excavation and exploration of space form of properties, with Chinese elements in the han dynasty stone, peking Opera mask two patterns as the performance content, with paper, art paper folding, three different kinds of production techniques of paper pulp modeling expression experiments and theory study, paper and paper design semantics express way, rich development carrier form of modern decoration. And on this basis, beneficial exploration for the extension and application of work, by raising the paper of significance for the development of modern decoration art design.

Key words: Paper art design, Selection of materials, Space to show

目 录

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
1 背景通关	1
2 选题概述	2
3 完成目标及价值任务	3
3.1 已解决的关键性问题	3
3.2 已完成的研究目标	3
3.2.1 汉画像石、京剧脸谱图案的提取再设计	3
3.2.2 载体形式	3
3.3 课题的价值意义	4
4 诠释角度及向度	5
4.1 诠释视角	5
4.2 向度解析	5
4.2.1 诠释基础	5
4.2.2 转换思想	7
4.2.3 整合重构	8
4.2.4 空间展示	9
4.2.5 遇到问题及解决办法	9
4.2.6 回溯原点	9
5 结 语	11
致 谢	9
参考文献	10
附 录	8

1 背景通关

蔡伦对造纸术的改良不仅仅给人们的生活带来了很大的方便，也给艺术创作提供了便利。纸是一种重要的装饰材料，与宗教、艺术等事务有着密切的联系，对人类社会的进步和发展具有无可替代的价值，是促进现代文明出现和发展的重要因素。作为一种可塑性高和承载力强的材料，纸具有成本低廉，可塑性强，绿色环保的优点。

从学术意义上来看，第一，材料的选择对一幅好的设计作品是一道很重要的工序。通过研究纸艺设计在现代装饰画中的应用，不仅仅是说明纸在现代装饰画中的灵活表现，更体现了艺术来源于生活，高于生活的这一真理。第二，随着社会的发展，纸张不仅仅可以传递信息，纸张本身的触感、味道等也成为人们不断创新的动力。合适的材料可以为设计服务，为设计作品锦上添花。通过展现纸艺在现代装饰画中的应用，可以增加现代装饰画的载体形式，为现代设计服务，满足人们的审美需求。

从实用意义上来看，第一，在现代生活中，纸艺作品是居室环境空间陈设品的一部分，是环境艺术的再创造。纸艺作品的内容日渐丰富并越来越适应快速发展的现代生活，它的表现手法简洁灵活，其实用意义在于烘托环境气氛、美化环境空间，增添审美情趣，实现个性与环境的统一，创造性与审美性的统一。第二，纸艺作品做为一种新型环保的工艺品，不仅符合人们的装饰需求，而且还是一个市场空间大、投资少、无风险、高回报的项目，具有一定的经济价值。

本选题主要是通过对纸艺作品的特性和技法进行分析，以京剧脸谱和汉画像石图案为表现内容，突破固定的材料的限制，从理论和实践上为我国装饰画设计的良性发展提供理论和实践上的借鉴与参考。

2 选题概述

作者将围绕“纸艺设计在现代装饰绘画中的应用研究”为主题，以艺术设计学为主要学科平台，并以色彩学、民俗学、社会学等学科为辅进行综合性研究。提取中国元素中汉画像石、京剧脸谱两种图案进行再设计，展现出纸这种最为常见的、普通的材料在现代装饰画设计中的灵活性。侧重运用以下几种方法搜集、整理、分析相关资料，以提高本课题的科学性和审美性以及理论价值和实用价值。

文献法——汉画像石、京剧脸谱的相关理论知识、材料和技法研究的理论知识；

田野考察法——博物馆实地参观汉画像石展览；

技法研究——衍纸、纸浆、纸艺透叠、丝网版画；

采集重构法——将提取的素材进行解构重组，用于自己的设计中。

选题具体研究主题如表 1.1：

表 1.2 研究主题

Table1.2 Research topics

表格来源：作者于 2013 年 5 月自制

名称	技法	主题阐释	展示空间
《长袖婆娑舞汉天》	衍纸	天人合一 和谐共生	居室环境空间
《枝繁叶茂》			
《凤凰与鱼》			
《盛开的树》	纸艺透叠		
《山神祈福》	丝网版画		
《生》、《旦》、《净》、《丑》	纸浆	京剧文化	

3 完成目标及价值任务

3.1 以解决的关键性问题

- 第一，汉画像石图案及表现形式再设计，实现由平面到立体的转换；
- 第二，京剧脸谱图案再设计，纸浆与乳白胶的调和及阴干处理；
- 第三，纸艺技法与作品主题风格是否相符合；
- 第四，寻求合适的展示空间放置作品。

3.2 已完成的研究目标

3.2.1 汉画像石、京剧脸谱图案的提取再设计

第一，汉代推崇“天人合一”的思想。在中国思想史上，“天人合一”是一个基本的信念。“季羨林先生对其解释为：天，就是大自然；人，就是人类；合，就是互相理解，结成友谊。”^[1]作者选取了汉画像石中的乐舞、花木和祥禽瑞兽的造型进行再设计，注入自己的感情，通过人与植物、动物以及精神层面的阐释，体现“天人合一，和谐共生”的观点，以一种新的方式展现这种古老的艺术。

第二，“京剧舞台上的一切是根据所扮演角色的性别、性格、年龄以及社会地位等，在各方面加以若干艺术的夸张，这样就把舞台上的角色划分为生、旦、净、丑四种类型。这四种类型在京剧里的专门用词称为‘行当’，简称‘行’。”^[2]脸谱对于不同的行当，情况不一。作者选取了京剧四大行当中的不同人物的脸谱，如程咬金、孙悟空、关羽等脸谱进行再设计。

3.2.2 载体形式

在作品创作过程中，对于提取设计元素并将元素进行再设计应用到自己的作品中，并选择合适的载体进行表现是本次选题的重点和难点。经过理论和试验，完成了以下目标。

首先，在对汉画像石图案的再设计和在表现中，寻求到一种新的表现形式——衍纸，突破了固有限制，以衍纸的形式呈现出汉画像石的线条美，突破画像石平面造型的章法，以立体的形式表现出古老的“线刻艺术”。

其次，在对汉画像石图案中的树进行表现时，通过不同质地的纸张——硫酸纸和铜版纸的相互透叠展现出立体、朦胧的视觉效果，以新的形式表现出汉画像石的浮雕效果。

最后，大家看到的脸谱大致可以归纳为两大类，一类是具有观赏价值的工艺美术性脸谱，另一类是舞台实用脸谱。而作者是通过京剧脸谱的造型再设计，用纸浆的形式表现出京剧脸谱独有的特色。

3.3 课题的价值意义

基于环保和审美理念，该生部分纸艺作品采用的原材料为废气纸张，符合现代社会提倡的环保理念，与现在流行的绿色设计、健康设计相互吻合。为艺术生态环境的研究奠定了一定的基础，为新材料的应用提供了一定的启示。

在现代生活中，纸艺作品作为一种型环保的工艺品，是居室环境空间陈设品的一部分，作者创作的 10 幅作品能很好的烘托潍坊东方大酒店的环境气氛、美化环境空间，增添审美情趣，实现了个性与环境的统一，创造性与审美性的统一。

4 诠释角度及向度

4.1 诠释视角

纸被视为中国古代的四大发明之一，与印刷术、指南针和火药占有同样的地位。它的出现改变了过去“简重而帛贵”的局面，使文化的传播变得简单易行。

纸艺作品在当今社会越来越流行，是一种新型环保设计。基于环保和审美需求，纸艺作品必须得到很好的保护。颜色与防潮的处理问题首当其冲。避免阳光直射、保持环境干燥等方法都可以很好的解决这些问题。我们要善待纸张，使每一张纸都能够物尽其用，这也是一个环保的举措。设计师应该有责任、也有能力参与到这一举措中来，表现出应有的社会责任感。

“日本著名设计师原研哉先生在其著作《设计中的设计》中对如何有效地传达信息进行了一定的分析。他指出：设计师的任务在于控制信息的品质。而信息的有效传达分为三个层次：清晰、独创、幽默。“清晰”是信息的基本品质。如果信息的内容很重要，但形式很难被人理解，其品质也不能算好。设计师的工作要领之一就是要对信息进行整理，通过一定的构建让信息更明了易懂。^[3]”所以对于纸艺设计的材料选择和表现形式的选择应格外慎重，不仅仅要符合主题需求，更要符合审美需求。

4.2 向度解析

4.2.1 诠释基础

第一，《长袖婆娑舞汉天》释义

在中国五千年的历史长河中，汉朝是一个极其重要的朝代。人们根据当时的社会条件，选取了石头和砖头作为艺术创作的载体，产生感情，使坚硬冰冷的东西变得柔软、具有生命力，创造了艺术的辉煌。作为典型的丧葬艺术，汉画像石表现的主题是生者祭祀、悼念死者的永恒悲剧题材。但在艺术表现上，汉画像石并没有将死亡描绘得凄惨、悲哀，而是以一种乐观的心态充满了对未来、对生命的美好向往。

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一。“闻一多说，生命的机能是动，而舞是有节奏地移易地点的动，所以也就是生命机能的表演。”^[4]手足舞蹈，所谓“歌以叙志，舞以宣情”，古人在他们的生活实践中是早就体验到这一点的。

历史学家翦伯赞曾经说过，“汉代的歌声，我们现在已经听不见了……但是汉代的乐器和舞蹈，却在汉石刻画像上留下不少印象。这些形象几乎再现当时轻歌曼舞的场面。^[5]”作品《长袖婆娑舞汉天》中作者以汉朝舞蹈之一长袖舞为创作基

础，提取了长袖舞的特点——挥舞的长袖进行设计。体态优雅、身姿轻盈的女子婉转腰身，挥舞长袖，使整个画面随着长袖的飘动而产生动感，画面中，以莲花及树叶装饰人物头部和衣服，使跳舞的女子置身花海，在大自然中翩翩起舞，体现人与植物的和谐共生。

第二，《枝繁叶茂》释义

面对世俗的诱惑，人们产生不同的情感。汉朝的艺术家们借助有关的道具和环境，对形象进行塑造，通过人物的表情和姿态传达感情，整合地揭示一种人间的关系，体现一种思想——天人合一，和谐共生。根据这一观点，作者想表达人必须与自然界中的每一份子和諧相处。而且，中国古语中用“开枝散叶”来形容希望多子多孙，人丁兴旺。在《枝繁叶茂》中作者提取植物纹样，以植物纹样的重组作为人物的头饰、耳环等。体现出人与自然和谐相处才能构建美好生活的思想。将人物和植物相互融合，更加彰显出人们对美好生活的向往。

第三，《凤凰与鱼》释义

人与动物的关系极为密切，不仅仅包括自然界中真实存在的动物，更包括虚构的动物。作品《凤凰与鱼》中的凤凰和鱼便是提取自汉画像石题材祥禽瑞兽和禽虫鱼兽中的图案，同时作者又将中国吉祥动物中的金鱼加入其中。虽然画面中没有出现人的形象，但是凤凰与鱼传达的吉祥如意本身就是人们对自然的敬仰与喜爱，人类在无形中就与这些事物和谐共生。鱼儿自由自在的在水中嬉戏，凤凰展开翅膀向一朵盛开的牡丹靠近，暗示出人们向往自由，向往美好的生活。

第四，《盛开的树》释义

汉画像石中的树木除了连理枝和立官桂树，其余多是无意义的，多是用来点缀的。作品《盛开的树》中作者选取了汉画像石树木中有意义的“连理枝”和无意义的枝干编连的树。“连理枝”被认为是爱情的象征，在连理枝树下出现了公鹿和母鹿，鹿在中国传统寓意中是吉祥的代表，通过这样的设计，作者想表达对美好爱情的期盼。同样，枝干编连的树下有鹿出现，画面四周以卷草纹装饰，寓意生活幸福安康。

第五，《山神祈福》释义

人生百年，必须面对生与死这个无法回避的事实。汉画像石是丧葬艺术，是汉朝人希望死后也能如活着的时候一样辉煌，即使生前没有机会和神接近，死后也能到天上去。人造了神，神又束缚住人。在这种精神的虚幻中，汉朝人是相信神的真实存在的。根据这一观点，作品《山神祈福》描绘了一幅祈祷的画面，祈祷身体健康，祈祷多子多孙，祈祷财源滚进，祈祷生活幸福……作品采用了丝网版画的表現形式，通过一层层颜色的叠加，呈现出最终祈祷的画面。整个印制丝网版畫的过程，犹如祈祷一样，人们总是希望生活好上加好，一步步的更好，丝

网版画印制的过程与祈祷的过程所呈现的感觉是不谋而合。

第六,《生》、《旦》、《净》、《丑》释义

脸谱虽然来源于生活,但又是实际生活的放大、夸张。我们从小看的小说中对历史人物的夸张的、形象的描写,也是京剧脸谱的依据来源。

“生”是除了花脸以及丑角以外的男性角色的统称。作者主要选取了演义小说中的人物,如关羽、孙悟空、姜维等人物进行造型再设计。突出关羽的红脸,姜维的神机妙算的阴阳图以及孙悟空的脸谱。

“旦”是女性角色的统称。作品《旦》主要选取了女性钟离春的脸谱。钟离春,又名钟无艳,齐宣王之妻,中国古代四大丑女兼才女,用其智慧换来齐国大安。“人有美丑之分,但美丑又有内在与外表之别。内在的美丑由道德、伦理、智慧等观念所决定,见诸于行为;外表的美丑则是由生理、遗传所形成。对于一个人来说,外表之美并非也具内在之美,同理,外表之丑并非不具内在之美。^[6]”画面以钟无盐的脸部刻画为主,以京剧中女性衣服的花纹装饰,表达出一幅绚丽的场景。钟无盐虽是丑女,但却是才女,用其内在之美换来齐国大安。作者通过这种刻画,想表达出新时代的女性,不应只注重外在,更应该注意内在。

京剧脸谱以“象征性”和“夸张性”著称。眼睛周围通常被画成蝙蝠,蝴蝶的翅膀,用这种夸张的造型展示角色的性格品质。“净”,俗称花脸,大多是扮演性格、品质或相貌上有些特异的男性人物。在《净》这幅作品中,作者主要提取了净行中眼部画法类似蝴蝶的角色,如程咬金、魏延、专诸、周仓等,将这些脸谱的图案通过提取再设计,以夸张的手法表达出人物的性格。对于《净》的色调选择,主要是选取了几个角色人物的共同点——刚强骁勇,再根据京剧脸谱的通用色含义,确定为蓝色、绿色,加以勇猛的黄色进行点缀。

京剧脸谱的夸张性和装饰性,使人物的神情和创作者的思想倾向变得格外鲜明。“丑”,扮演喜剧角色,因在鼻梁上抹一小块白粉,俗称小花脸。作者在《丑》作品中,选用文丑蒋干和武丑两种角色进行再设计。丑角不仅仅是插科打诨、滑稽逗笑,而是在幽默的表演中见功力、见人物,戏曲界就有一句称赞丑行的谚语:“无丑不成戏”。可见丑行的重要性。对于色调的选择,作者主要选取蓝色、黄色进行搭配,体现出人物的心计特性。

4.2.2 转换思想

首先,《长袖婆娑舞汉天》、《枝繁叶茂》、《凤凰与鱼》三张作品采用了衍纸的表现形式。衍纸工艺一直被认为是纸艺中的边沿艺术,因为它可将雕塑艺术和绘画技艺的承载体转换为纸,但是在艺术表现力方面不落后于其它艺术形式。而汉画像石被称为“线刻的艺术”,是古人对事物的线条表现,作者采用衍纸的形式,不仅仅是因为衍纸在纸艺设计中是表现线条的最佳选择,更是因为能用衍纸的形

式将汉画像石立体化，使汉画像石图案实现由平面到立体的转变。

作为纸艺设计的主要原材料，纸的性能如何，决定了纸艺作品的最终质量。只有选择合适的纸，才能获得理想的造型形态和效果。所以，充分认识纸的物理属性，合理利用造型手法和制作工艺，对提高纸艺设计的信息传达效果具有重要的现实意义。

人有视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉五种基本感知。纸艺设计通常被认为只是追求视觉效果，但是，纸张肌理所带来的触觉，以及纸张包含的油墨的嗅觉等感觉有时比单纯的视觉效果更能打动我们。经过视觉审美愉悦的指引，触觉所带来的新鲜感，会使信息显得更加丰富，更加有层次。视觉带来的审美愉悦和触觉带来的新鲜刺激，两者的相互结合带给我们的是真实的终极拥有。

根据画面需求和纸张质地，作者主要采用白色皮纹纸。皮纹纸的纹理比较深，表面凹凸不平，而且没有很难闻的味道，在视觉、触觉、嗅觉上都给人以舒适的享受。选择白色的主要原因是，“在传统的汉族丧葬文化中，白纸几乎充斥着整个丧葬礼仪，以传达生者对逝者哀思和逝者以素洁之身融入到另一个世界的文化基调，简单地说纸传达的就是单一的哀文化。^[7]”这与汉画像石这种丧葬艺术相互吻合。

作者将皮纹纸裁成宽度不一的纸条，根据画面形体结构进行黏贴，使画面错落有致。最后作品借助灯光带来的光影，使白色的皮纹纸纸条在略微发黄的底色上有一层朦胧的光影。

其次，系列作品《盛开的树》包括两张 70*90cm 和五张 23*18cm 的作品，作者主要通过纸艺的透叠显现出画面的层次。70*90cm 的作品主要是根据画像石多数以黑白拓印而选定的颜色，其余作品采用黄色和红色，黄色和红色在中国传统的寓意是表示喜庆、吉祥，与画面表达内涵一致。画面底色采用肌理效果，呈现出斑驳的痕迹。

根据画面需求的透叠效果，此作品采用的纸张是硫酸纸和铜版纸。“硫酸纸具有纸质纯净、强度高、透明好、不变形、耐晒、耐高温、抗老化等特点^[8]”，铜版纸的特点在于纸面非常光洁平整，平滑度高，光泽度好。经过对比，这两种纸的搭配效果最好。

再次，纸艺设计包含很多类别，比如折纸、包装、纸藤花、衍纸等等。京剧脸谱主要是在角色的脸上画出某种色块，以表现人物性格。根据作品京剧脸谱《生》、《旦》、《净》、《丑》的特点以及通过比较发现，纸浆是在纸艺设计中最能恰当表现面的最佳选择，基于环保理念，主要选取卫生纸和废弃打印纸来制作纸浆。纸浆能根据不同的画面需求呈现出不同的高度和肌理，使画面更加丰富。

4.2.3 整合重构

在经过对汉画像石、京剧脸谱的相关理论知识研究之后,选取汉画像石题材中的人物、植物以及动物三个方面进行提取。本着“天人合一,和谐共生”的观点,作者将人物和植物相互结合,以植物纹样装饰人物的脸部、衣服等地方,在动物表现方面,画面中主要选取具有吉祥寓意的凤凰和鱼进行表现,体现出人必须与自然界中万物和谐相处才能可持续发展,才能创造美好世界。对于材料的选择,根据系列的不同,选用白色皮纹纸、硫酸纸和铜版纸来完成画面效果。

对于京剧脸谱的图案的提取主要选取四大行当中的具有特点的人物进行设计,通过对人物特点的夸张和重构,显现出京剧脸谱的魅力。对于材料的选择,主要选取卫生纸和废气打印纸,色调方面,四幅各有不同,都是根据人物角色的特征进行选择、决定。

4.2.4 空间展示

作者创造的 10 幅作品主要是应用到潍坊东方大酒店的客房、套房以及走廊设计中。潍坊东方大酒店是一家四星级的旅游饭店,而山东又是汉画像石发现较多、京剧较流行的地方,作品放到这种环境中,不仅仅与地域特点相符合,更能宣传山东的文化特色。

4.2.5 遇到问题及解决办法

第一,在提取设计素材的时候,图案不仅是要符合主题,从汉画像石图案中提取,更要符合表现载体——衍纸。在进行实际创作的时候,由于选取的纸张具有一定的硬度,所以在粘合的时候容易弹开,必须首先将纸条稍微卷一下,使其有一定的弯度之后再进行粘合。

第二,硫酸纸因呈半透明状,且对油脂、水的渗透抵抗力强,透气性差,印刷过程中对油墨的吸附性和色彩的再现能力差。所以在印刷和保存时应当格外注意。

第三,纸浆经过和乳白胶的调和,在干了之后不同色块之间容易分裂。所以,在调和的时候必须适当的加少量的水,而且还可以在纸浆未干时进行二次填补,以减少裂痕。

4.2.6 回溯原点

纸作为中国的四大发明之一,存在于人们生活的方方面面。通过对汉画像石和京剧脸谱图案进行提取再设计,对纸张的属性和质地进行比较、分析,选择合适的材料和载体对于中国装饰画的发展具有至关重要的意义。

纸艺设计和中国元素在当今社会的推崇度越来越高,通过将两者的结合,希望以一种新的表现形式展现中国文化的风貌。

汉朝推行“天人合一”的思想观念,作者通过对汉画像石题材中的人物、植物、动物进行再设计,表达出人必须与自然和谐相处,才能可持续发展,才能完

成自己的梦想，才能实现“中国梦”。

在现在社会快速发展的形势下，绿色设计、健康设计备受关注，基于环保和审美需求，采用最普通的、最常见的纸作为创作材料，显现出当下的一种设计趋势——变废为宝。希望通过这样的设计，为现代装饰画增添色彩，实现个性与环境的统一，创造性与审美性的统一。

5 结 语

经济的高速发展，产生了对自然资源的破坏和信息泛滥等负面影响，鉴于这种影响，“健康设计”、“绿色设计”等理论和形态相继产生，以缓解物质生产带来的各种压力。设计师应该认真负责地对待纸张，充分发掘纸张的各种造型可能性，使制作出来的每一个纸艺作品都能充分完整地其信息传达以及装饰等作用，更其加符合现代装饰绘画的发展需求以及人们的审美需求。

致 谢

在写最后的结尾的时候真的很感慨，研究生三年的时光就要结束了，我相处了三年和七年的老师和同学也要说再见了，真的难舍这份情谊，我很感谢这几年来同学、老师对我的帮助，因为你们我才能成长，因为你们我在这几年才这么快乐，谢谢你们！

做毕业设计是一次系统学习的过程，融汇了我本科四年和研究生三年所学到东西。从最初的选题到最后的结束虽然很复杂，但其中的每一步都让我受益匪浅。

毕业设计能够完成我很感谢我的导师严老师对我的教导。从最初的选题，到作品的修改，到最后的整体把握，严老师都严格把关，认真指导。她力求把我们的作品达到完美。毕业设计的每一步都凝聚着老师的心血和汗水。不论是大的效果还是小的细节，严老师都给我们指导的很全面，这个该怎么弄那个该怎么改，老师总是有条不紊，面面俱到。严老师循循善诱的教导和不拘一格的思路给予我无尽的启迪，每次毕业设计遇到瓶颈，严老师总能给我专业知识上的指导和一些富于创造性的建议，我的毕业设计能够完成，真的很谢谢老师的指导。老师渊博的专业知识，认真负责的工作作风，将是我以后学习的榜样。

同时，也感谢所有艺术学院的老师，在学习过程中给予我的帮助和指导；感谢所有同门师友，在学习的过程中给予我的帮助；感谢给我毕业设计指导和答辩的各位老师。

学校生活即将结束了，我们也要迎接新的生活，我们会努力走的越来越好！

田文华

二〇一三年五月 于重庆

参考文献

- [1] 百度百科.<http://baike.baidu.com/view/4259.htm>
- [2] 解连璋.国人必知的 2300 个京剧常识[M].沈阳: 万卷出版公司, 2009.7.
- [3] 杨光.纸与纸品设计的语义传达[J].苏州教育学院学报, 74-76.
- [4] 张道一.画像石鉴赏[M].重庆: 重庆大学出版社, 2009.1, 第 194 页
- [5] 张道一.画像石鉴赏[M].重庆: 重庆大学出版社, 2009.1, 第 167 页
- [6] 张道一.画像石鉴赏[M].重庆: 重庆大学出版社, 2009.1, 第 91 页
- [7] 程建.纸行于汉俗丧葬[J].社会研究, 65-67
- [8] 百度百科.<http://baike.baidu.com/view/222467.htm>

附 录

A 作者在攻读硕士学位期间发表的论文

- [1] 田文华. 浅析汉字在中国平面广告中的应用[J].大舞台, 2011(12):143-144.
- [2] 田文华. 浅析新农村广告及其传播方式[J].大舞台, 2012(4):295-296.

B 作者在攻读硕士学位期间参赛情况

- [1] 2013 年 5 月, 绘画作品《山神祈福》获“五月的鲜花”重庆市女子书画作品展入围奖;
- [2] 2012 年 6 月, 广告作品《我和七度空间的故事》获得第十届中国大学生广告艺术节学院奖入围奖;
- [3] 2012 年 6 月, 绘画作品《信仰的天堂》获 IDAA 2011 第四届国际设计 美术大奖赛 金奖;
- [4] 2012 年 5 月, 广告作品《增进理解, 呵护老年人健康》获得“心理危机干预海报创意大赛”入围奖;
- [5] 2011 年 12 月, 广告作品《绿色酿造 健康生活》获得“2011 第二届‘五粮液杯’川渝地区大学生艺术创意设计大赛”入围奖;
- [6] 2011 年 12 月, 广告作品《吃面条就用加加面条鲜》获得第四届全国大学生广告大赛重庆赛区三等奖、全国赛区优秀奖;
- [7] 2011 年 11 月, 绘画作品《永恒的信仰》入选第二届重庆青年美术双年展、入选“庆祝建党 90 周年重庆市女子书画作品展”;
- [8] 2010 年 10 月, 广告作品《相信您所选择的》获得“2010 第一届‘普拉斯杯’重庆市大学生艺术创意设计大赛”入围奖。

C 作者在攻读硕士学位期间参与的实践考察

- [1] 2011 年 5 月, 川西藏乡民俗文化调研;
- [1] 2012 年 9 月, 青海塔尔寺、敦煌莫高窟、陕西博物馆艺术考察。

毕业设计作品一：《长袖婆娑舞汉天》



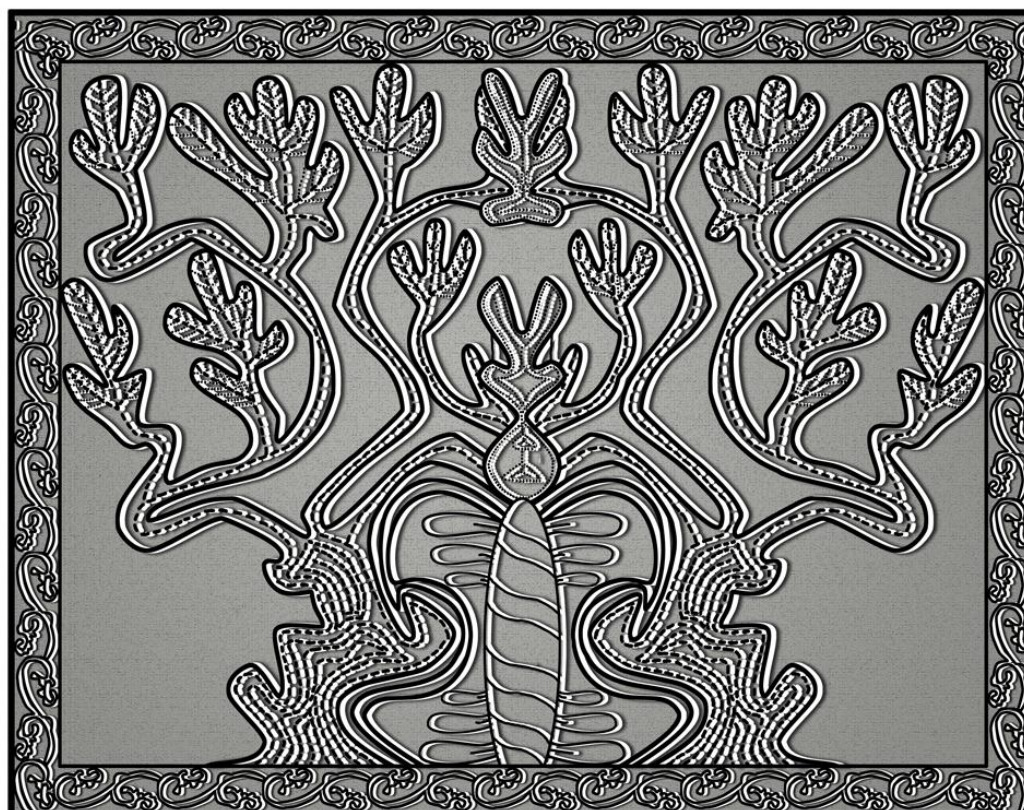
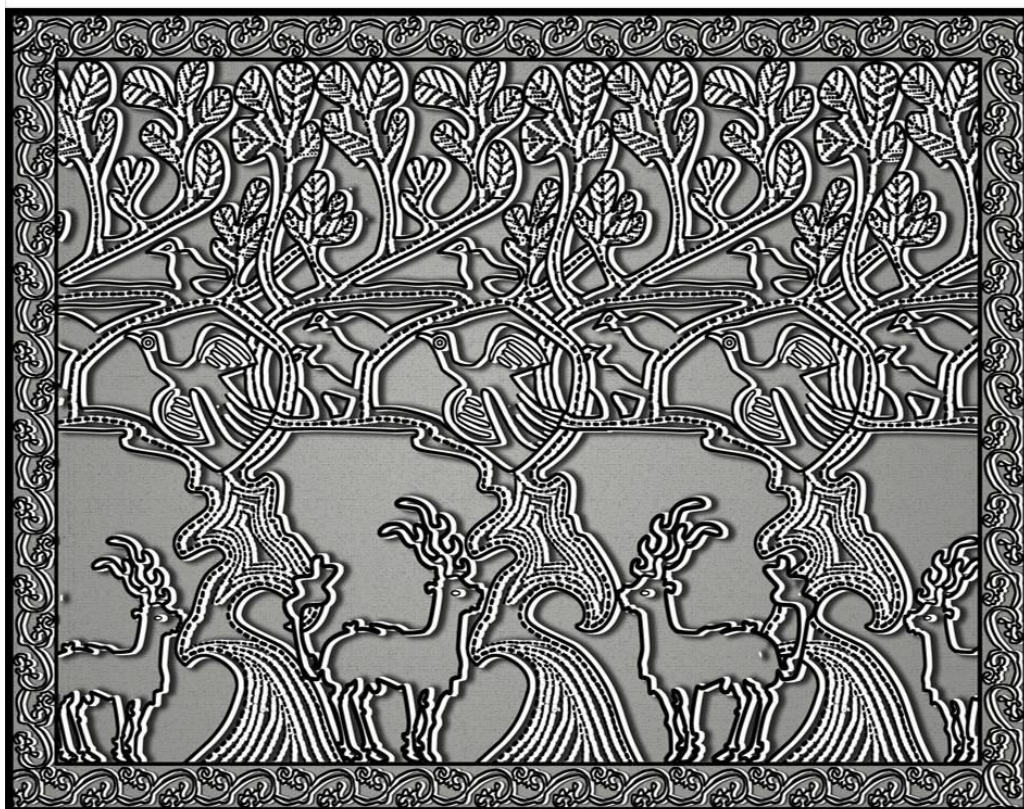
毕业设计作品二：《枝繁叶茂》

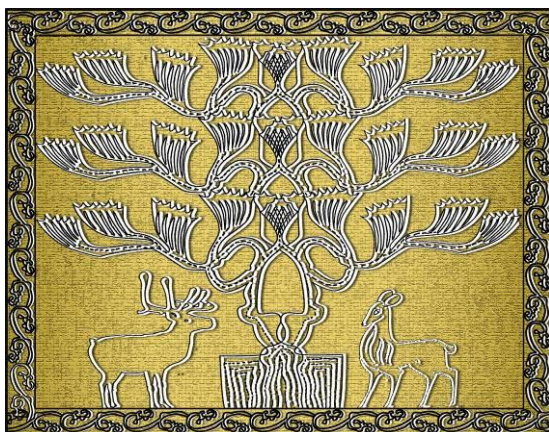
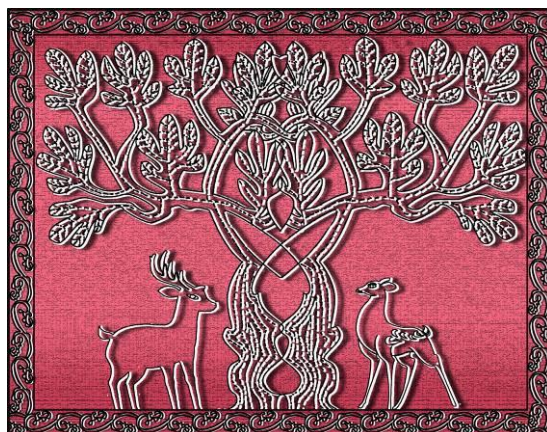
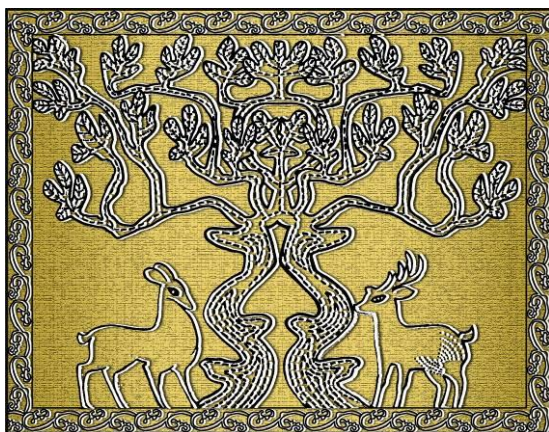


毕业设计作品三：《凤凰与鱼》



毕业设计作品四、五：《盛开的树》





毕业设计作品六：《山神祈福》



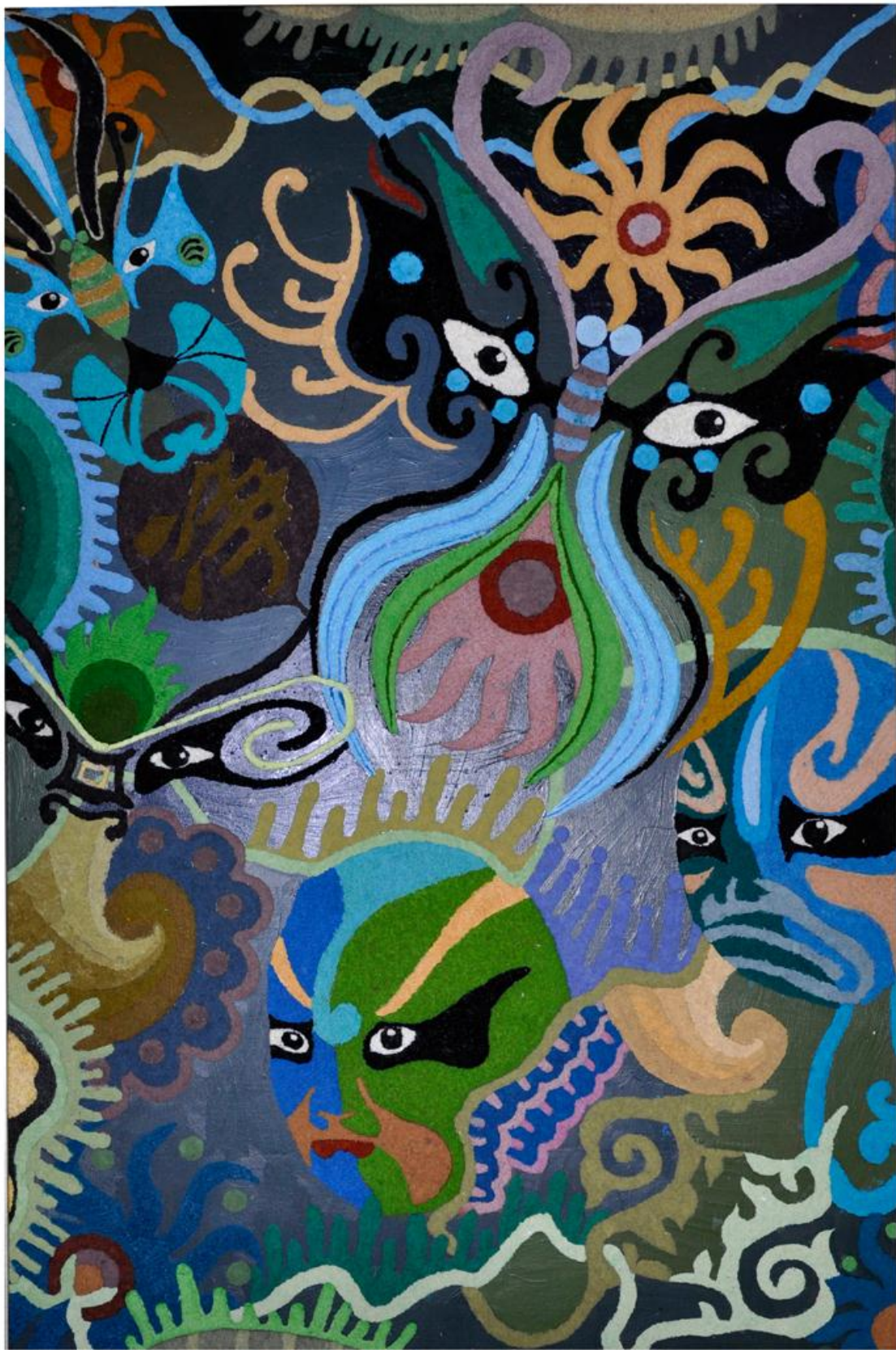
毕业设计作品七：《生》



毕业设计作品八：《旦》



毕业设计作品九：《净》



毕业设计作品十：《丑》



空间展示



潍坊东方大酒店客房展示



潍坊东方大酒店客房展示



潍坊东方大酒店客房展示

潍坊东方大酒店走廊展示