

谨以此论文献给我的学生时代

-----高畅

项城南顿故城庙会的历史变迁与传承

摘 要

河南地处中原，孕育了中华民族五千年的灿烂文明，是华夏文明的发源地、中华民族的摇篮。五千年的文明进程给我们留下了种类繁多的文化遗产，庙会文化就是其中的一种。庙会集旅游观光、休闲娱乐、购物餐饮为一体，具有鲜明的传统民族特色。首先，庙会给民间文化提供了一个集中展示的平台，在这里，传统的民间商品得到汇集；在这里，各种民俗活动得到复兴；在这里，传统美食再次汇集走进人们眼帘。其次，庙会既含有古老的信仰崇拜，又在一定程度上反映了社会现实，是研究民间社会生活的一项重要内容。

南顿故城庙会延续千年，在整个中原的庙会中有不可轻视的地位。本文以南顿故城庙会为研究对象，试图通过田野调查、文献检索等各种方法从而得到充分的资料。通过对南顿故城庙会起源发展、庙会风俗等在历史变迁过程中的传承与发展变迁的研究，以及对故城庙会发展到现在的具体状况的描述，来探析庙会文化的内涵，探究南顿故城庙会的魅力所在。通过对南顿故城庙会的调查以及对传承、保护的研究，总结了南顿故城庙会的特点以及在传承发展中面临的困境。并结合当地具体情况，从多个方面提出了针对性的发展建议和措施。

本文正文分为四个部分：

第一部分为研究综述，简要说明了南顿故城庙会研究的目的意义，整理了相关文献综述，并确定了本文的研究方法，即：田野调查法、文献分析法和比较研究法。

第二部分主要介绍了南顿故城、南顿故城庙会相关概述；探析了南顿故城庙会在时代背景下的起源、发展。

第三部分，通过读南顿故城庙会现状的分析，了解庙会的主要民俗活动官会响锣、回民秧歌、余家杂技等；了解庙会上的传统民间工艺泥泥狗、布老虎、汝阳刘毛笔等，这些文化遗产具有深厚的历史文化积淀。

第四部分，通过分析得出南顿故城庙会文化面临的困境并提出了针对性的措施与建议。

关键词：南顿故城；庙会；变迁；传承

The Transition and Inheritance of NanDun Ancient Town Temple Fair in XiangCheng

Abstract

Henan is located in the Central Plains of China, giving birth to the Chinese civilization, and is the cradle of Chinese nations. Five thousand years of civilization has left a wide variety of cultural heritage to us, while the temple fair culture is one of them. The Temple Fair includes sightseeing, leisure and entertainment, shopping and catering, with distinctive traditional national characteristics. First of all, the temple fair provides a concentrated display platform for the folk culture: it is here that the traditional folk goods get together; it is here that all kinds of folk activities are awakening; also it is here that traditional foods get together again into people's eyes. Secondly, both ancient temple worship and the social reality is reflected to certain degree, which is an important research aspect in the life of civil society.

Nandun Temple Fair has lasted for thousands of years, which should not be underestimated among the temple fairs in the Central Plains. Taking the Nandun Temple Fair in Ancient town as the research object, the author tried to obtain through field investigation, literature retrieval methods sufficient data. Through exploring the development of Nandun Ancient town Temple Fair, the origin of customs, the heritage and development in the historical changes in the process of research, and a description of the Ancient town temple fair to the development of specific conditions now, the author tried to study the connotation of temple fair culture, exploring the charming of Nanton Ancient town Temple Fair. Through the investigation on the Nandun Ancient town Temple Fair and its inheritance and protection, the author summarizes the characteristics of Nandun Ancient town Temple Fair and the difficulties faced in the inheritance and development. Combined with the specific local conditions, the author offered from several aspects of the specific development proposals and measures.

This paper is divided into four parts:

The first part is the introduction, a brief description of the purpose and significance of the study of Nandun Ancient town Temple Fair. The author organizes the relevant literature review, and determines the research methods, which namely are field survey method, literature analysis and comparative research method.

The second part mainly introduces the Nandun Ancient town and its Temple Fair, the relevant overview of its origin, and the background of the development.

The third part analyses the current situation of the temple fair in Ancient town , and explores the main folk activities, such as the sound of the Gong temple, Hui nationality yangko dance, acrobatics, the traditional folk craft mud dog, cloth tiger, Ruyang Liu Maobi. These cultural heritages have profound historical and cultural accumulation and a relatively complete system.

The fourth part analyses the dilemma which the Temple Fair culture is facing, and the author put forward specific solving measures and suggestions.

Keywords: NanDun Ancient Town; Temple Fair; Transition; Inheritance

目录

0 引言.....	- 1 -
1 研究综述.....	- 1 -
1.1 研究背景.....	- 1 -
1.2 课题的提出.....	- 2 -
1.3 研究的目的和意义.....	- 2 -
1.4 研究的内容.....	- 3 -
1.5 研究的方法、创新点.....	- 3 -
1.6 相关研究概述.....	- 4 -
2 项城南顿故城庙会的历史变迁.....	- 4 -
2.1 项城南顿故城概述.....	- 4 -
2.2 与南顿故城庙会相关的传说.....	- 6 -
2.3 历史中的南顿故城.....	- 9 -
2.4 南顿故城庙会的历史变迁.....	- 10 -
3 南顿故城庙会的现状.....	- 11 -
3.1 现今的南顿故城庙会.....	- 11 -
3.2 庙会上主要的民俗活动.....	- 12 -
3.2.1 官会响锣.....	- 12 -
3.2.2 回民秧歌.....	- 13 -
3.2.3 余家杂技表演.....	- 14 -
3.2.4 项城肘阁表演.....	- 15 -
3.2.5 豫剧沙河调表演.....	- 15 -
3.3 庙会上的传统民间工艺.....	- 16 -
3.3.1 泥泥狗.....	- 16 -
3.3.2 布老虎.....	- 17 -
3.3.3 汝阳刘毛笔.....	- 18 -
3.4 南顿故城庙会的特点.....	- 19 -
3.5 近年来南顿故城庙会的开发保护情况.....	- 19 -
4 南顿故城庙会存在的问题及相关建议.....	- 20 -
4.1 南顿故城庙会存在的问题.....	- 20 -
4.1.1 保护力度不够.....	- 20 -

4.1.2 管理混乱.....	21	-
4.1.3 缺少必要的文化内涵.....	22	-
4.1.4 利用不够充分.....	23	-
4.2 对南顿故城庙会持续发展的建议.....	23	-
4.2.1 完善基础设施建设.....	23	-
4.2.2 加强管理.....	23	-
4.2.3 深入挖掘文化内涵.....	24	-
4.2.4 科学定位与规划.....	25	-
5 结语.....	25	-
参考文献	27	-
附 录.....	30	-

0 引言

项城南顿故城庙会的起源最早可以追溯到战国末年，是伴随着当时的传统祭祀活动存在和发展的。秦统一天下之后，在南顿故城地区设置南顿县，当时，庙会活动也一直是随着祭祀活动的举行而时断时续。西汉末年的时候，当时还在少年时期的刘秀曾跟随出任南顿县令的父亲在南顿县生活过几年，在刘秀当上了皇帝之后，曾经亲临南顿县，并下旨免去了南顿全县两年的地租。因此，南顿百姓对刘秀十分的感激，后世更是专门修建了光武庙用来祭祀和纪念刘秀，随着时间的推移，南顿故城庙会便逐渐形成。从此，一直到民国时期，光武庙历代虽屡次遭战乱毁坏，但又屡次毁而复修，庙会活动也一直十分兴盛。新中国成立之后，当地群众也曾经自发组织过庙会活动。不幸的是，建国后不久全国各地都广泛开展了“扒庙打神”等运动。在这场浩大的历史风波中，南顿故城也终于未能幸免，故城内的建筑，雕塑等都被严重毁坏。鉴于此，南顿故城的庙会活动在很长一段时间内也就没能再开展。最近几年，随着相关政府部门的重视和积极的组织管理，南顿故城庙会的各种活动形式也日益增多，愈加丰富多彩，其规模也越来越大，影响也日益增强。

现在，南顿故城庙会已经日渐成为一种综合性的民俗活动形式，它涉及到了诸多方面，比如：宗教信仰、民俗传统、文艺娱乐、商业交流等。这些多姿多彩的民俗活动，不仅丰富了当地居民的生活方式，而且更加愉悦了庙会游客的身心。南顿故城庙会的会期前后持续了整整一个月，在当地的影响力非常强。故城庙会每年都能吸引大量的香客、游客以及众多的商家前来进香、游玩、观光或者是进行商品贸易。庙会带来的游人和商业行为，不仅在促进当地文化产业的发展上起到了很好的作用。与此同时，庙会还比较充分地满足了当地民众对于物质文化和精神文化的双重需求。南顿故城庙会不仅延续了其自古传承的内容与形式，而且还在原有的基础上进行了传承和创新，不仅文化内涵非常丰富，其表现形式也越来越丰富多彩。特别是最近几年，在相关文化部门的直接参与下，南顿故城庙会的内容又有了新的变化，众多的非物质文化遗产项目在故城庙会上得到了统一、集中的展示，并取得了良好的效果。

1 研究综述

1.1 研究背景

文化遗产的传承与发展这个话题近年来已经越来越被人们所关注，这种状况的出现与社会的发展、经济的全球化等趋势密不可分。经济全球化，使各国的联系更加紧密，各国商业、文化等各种领域的交流更加密切、深入。世界大市场的形成与发展，再加上数字化信息化的交流方式，引起了全社会各个方面的巨大变化，这其中也包括文化领域。我国有着悠久的历史，五千年的文明进程一直延续

至今，给我们带来了非常丰富的文化遗产。这其中，既有有形的物质文化遗产，比如古文物遗址，古代优秀建筑，和文物典籍等，还包含有为数众多的非物质文化遗产。而我国目前还属于发展中国家，处在社会的转型时期，在这个过程中，我国原有的很多处在农业文明状态下的文化形态面临着重大的冲击。在现代化、全球化的过程中，在社会转型的进程中，这些遗产的保护传承工作将会面临更大的挑战，工作的落实会遇到更大的困境和压力。因此，我们必须要对自有文化的历史发展过程有所了解。首先要清楚这些遗产的来历、形成过程，逐渐地去掌握其所具有的特色以及未来的展趋向。只有这样，我们才有可能更好的传承和发展我们的文化。也只有集聚了我们祖先的文化，凝聚我们五千年的智慧。把这些珍贵的遗产保存下来，并且延续下去，我们才能更好的发展，以更自信更文明的姿态屹立在世界民族之林。

1.2 课题的提出

最近一些年，在众多专家学者的呼吁下，以及各级政府相关政策和财政资源的支持下，对文化遗产的保护工作在各地都逐步开展了起来。当然在此洪流下，历史十分悠久，文化内涵丰富、表现形式丰富多彩的项城南顿故城庙会也受到了来自各方的关注与讨论，保护工作也在争执和讨论中如火如荼地开展着，并取得了一定的成效。近些年来，在多方力量的积极参与下，庙会内容既有对传统的传承，又有了新的发展和变革。有变革就有阻碍，面对这些新的变革，不同的声音也在各方陆陆续续的显现出来。正是在这种特定背景下，探讨项城南顿故城庙会的传承与保护问题就有了深刻的现实意义。因为这是非物质文化遗产研究保护的重要部分，南顿故城庙会也是项城乃至全国非物质文化遗产的重要组成部分。笔者正是期望通过调查以及对传承、保护的研究，来保护我们民族的文化之根；也希望通过自己的努力，为南顿故城庙会在新的社会背景下如何适应、传承贡献自己的力量；更希望通过自己的研究唤醒人们的重视，积聚广大人民群众的智慧，让广大的人民群众将保护我们的文化遗产，延续我们的文化遗产深入到脑海，展现到日常活动中去。正是出于这种目的，笔者通过对南顿故城庙会的初步考察了解从而确定了本选题。

我国是世界上最著名的文明古国之一，连绵不断的文明历史和丰富的物质、非物质文化遗产是我们中华民族在历史的长河中的辉煌见证，更是对中国这样一个文明古国在自身以及世界范围里的文明所产生过的重大影响的历史证明。我国的文化遗产分布十分广泛、数量非常巨大、内涵极其丰富，具有很高的历史文化、科研、艺术和社会价值。现在，文化遗产的相关问题确实已经得到了政府以及社会各界的广泛重视。但具体到如何对文化遗产持续保护和合理利用，恐怕还没有定论。况且，我国幅员辽阔，各个地区地理自然条件，历史人文背景都各不相同。所以，对于文化遗产的保护工作肯定也是没有一个统一的模式。必须具体问题具体分析，因地制宜地做好当地相关遗产的传承保护工作。本文的研究目的就是通过南顿故城庙会个案的研究，探析文化遗产的保护与利用。

1.3 研究的目的和意义

作为古代中国的政治、经济、文化中心，中原地区是保留各类文化遗产最多的地区之一。河南省项城市南顿故城庙会历经千余年，文化底蕴丰富，延续了其自古传承的内容与形式。南顿故城庙会持续时间长，影响范围广，客流量多且稳定。每年都有大量的香客、游客前来进香祈福、观光游览，其发展为研究民间风

俗信仰提供了宝贵资料,其存在为民众的信仰有了寄托的对象,其兴盛为促进当地旅游业的发展、为经济的发展、民众生活的提高发挥了重要的作用。本文通过对南顿故城庙会的研究,力图利用田野调查、文献检索所得到的资料,通过对南顿故城庙会历史沿革、庙会风俗、文化形式、文化及商业盛况的研究和描述,来解析其长期存在和发展繁荣的魅力所在,以丰富对中原地区的庙会研究。并总结南顿故城庙会的特点以及在传承发展中面临的困境,结合地方经济建设,从多个方面分析研究,并试着给出合理、可行的建议措施。

1.4 研究的内容

庙会,顾名思义,它的依托通常就是某个庙宇。通常庙会是一种集祭祀祖先或者神灵、娱乐休闲以及商业贸易等各种活动形式于一体的综合聚会。庙会这样一种集会活动是非常具有中国传统特色的,它往往是伴随着民间崇拜、信仰祭祀等活动而发展、逐步完善和普及起来的。既含有古老传统的信仰崇拜,又在一定程度上反映了人民生活和社会现实,是一个文明古国灿烂文化的重要组成部分,是人类物质文明和精神文明的沉淀,同时也是研究民间社会精神文化生活的一项重要内容。

项城南顿故城庙会的起源最早可以追溯到战国末年,是伴随着当时的传统祭祀活动而存在和发展的。秦统一天下之后,在南顿故城地区设置南顿县,当时,庙会活动也一直是随着祭祀活动的举行而时断时续。一直到民国时期,光武庙历代虽屡次遭战乱毁坏,但又屡次毁而复修,庙会活动也一直十分兴盛。新中国成立之后,当地群众也曾经自发组织过庙会活动。最近几年,随着相关政府部门的重视和积极的组织管理,南顿故城庙会的规模越来越大,各种活动的安排也日益丰富多彩,可以说,庙会的举办是一次比一次的成功。现在,南顿故城庙会现在已经日渐成为一种综合性的民俗活动形式,不仅丰富了当地居民的生活方式,而且更加愉悦了庙会游客的身心。

具体而言,本文将从以下几个方面对南顿故城庙会进行探讨:

- 1、研究课题的提出、研究的目的意义、研究的方法创新点以及相关的研究综述;
- 2、南顿故城庙会的历史变迁,通过对南顿故城、南顿故城庙会的历史分析,了解相关的历史文化,为下文做铺垫;
- 3、通过对南顿故城庙会现状的分析,了解庙会的主要民俗活动官会响锣、回民秧歌、余家杂技等;了解庙会上的传统民间工艺泥泥狗、布老虎、汝阳刘毛笔等,这些文化遗产具有深厚的历史文化积淀;
- 4、在以上研究的基础上,分析南顿故城庙会存在问题 and 不足,并指出改进提升方案。

1.5 研究的方法、创新点

本文的基本学术构想与思路是以南顿故城庙会为研究对象,试图在探析其背景、起源、发展、现状、民俗事象、庙会文化特色、以及所面临的困境的同时,将传统民俗文化保护与当地的经济建设相结合进行探讨,填补南顿故城庙会在学术研究上的不足,同时赋予本文积极的现实意义。具体的研究方法包括文献分析法、田野调查法和比较研究法。

虽然南顿故城庙会起源早历时长，但由于是民间百姓自发组织而兴起，历史上有关南顿故城庙会的专门记载很少，直到近年来，官方才逐步重视起来，对庙会的调查与记载才多了起来。对于南顿故城庙会的文本分析，本文将主要立足于中国人民政治协商会议河南省项城县委员会文史委员会编纂的《项城文史资料》和相关地方史志以及发表于报刊上的相关文章，结合庙会的种种传说、歌谣等等综合参考，发掘其深层的文化意义。除了对相关文献做搜集和整理之外，考虑到庙会研究的特殊性，为了更好的完成研究工作，还必须注重田野调查工作，以获得第一手研究资料。除此之外，在综合分析从文献中和实地考察中获得信息后，还要具体运用比较研究法对庙会做深入的探讨。

另外，本文的创新之处主要体现在以下两个方面：

第一、研究对象的创新。河南省项城市地处中原，有着“华夏先驱，九州圣迹”之美誉，底蕴深厚，历史久远，且其南顿故城庙会已有千年的历史，在整个中原的庙会中有着举足轻重的地位，对其作深入研究，填补南顿故城庙会在学术研究上的不足。

第二、研究结果的创新。对于传统文化的保护与传承，是多方面的。在现实中，既存在传统文化在经济浪潮冲击下消失不见的危险，同时又存在着开发过度等一系列问题。探讨如何在保证民间传统文化的传承，又避免过度开发带来的负面影响，是本文的重点和要突破的难点。本文将以南顿故城庙会为研究对象，欲在探析南顿故城的发端、变革、繁荣、现状、文化特点和面临困境的同时，以文化传承和商业发展并重，将传统的民俗文化和经济发展建设相统一，提出实事求是，具有操作性、针对性的发展建议和措施，赋予本文积极的现实意义。

1.6 相关研究概述

由于庙会的民间性质，在我国古代与庙会相关的记录与研究都非常的少。民国时期，民俗学理论在新文化运动前后传入我国，这才促使了学术界对于庙会的研究热潮。比较著名的就是，北京大学的顾颉刚等学者对于北京地区妙峰山庙会的调查研究。新中国建立后，对于庙会的研究在很长的一段时间里沉寂下来。直至改革开放以后，民俗学又重新得到重视，从这以后关于庙会的研究，才又开始多了起来。

具体到南顿故城庙会，由于长期以来庙会的自发性民间性，见于官方记录的资料非常少。庙会的开展情况更多的也只是在当地居民的口口相传中得到记录。而对于庙会全面、专业、深入、系统的文字研究几乎没有。相关的书籍主要有由中国人民政治协商会议河南省项城县委员会文史委员会编纂的《项城文史资料》以及《河南省项城县志》等，内容也主要是以介绍南顿故城的历史传说为主。从相关记载上看，南顿故城庙会一直是一个广受欢迎的庙会。另外，庙会当地的主要报纸如《周口晚报》、《大河报》等也对近年来南顿故城庙会的举办时间、参与人员和人数、主要活动形式和情况、设施情况和经济效益等一些有关情况进行了报道和记录。以上这些资料将成为本文的重要参考资料。

2 项城南顿故城庙会的历史变迁

2.1 项城南顿故城概述

现今的项城南顿故城位于项城市西郊的南顿镇，东距项城市主城区大约 2 公里左右。项城在历史上属于建制比较早的县城，早在西周初期就已经有了相关

记载，当地建立了古代的项子国。后来，项子国被当时的鲁国所灭，项子国这个国名就被地名项所取代。等到战国时期，楚国又灭掉了鲁国，于是项地又改属楚国管辖。到战国的最后，秦始皇兼并六国继而统一天下，在全国设立郡县，项地又被划为颍川郡管辖。西汉高祖时期，项地又改属汝南郡管辖，三国时又被改设为项县，隶属陈国。直到南北朝时期，项县才被改为沿用至今的名称——项城县，隶属于豫州陈郡管辖。南朝后期，又改称项县。直至隋又一次统一中国后，重新确定为项城县。之后一直至清代，项城县一直隶属陈州府管辖。民国时期，项城地区隶属于河南省淮阳第七区行政督察专员公署。新中国建国之后的项城先后隶属过淮阳、商丘、开封等公署。1965年，周口地区行政公署划分成立，项城成为周口地区的一个县。改革开放之后，项城的发展进度突飞猛进。1992年，河南省委、省政府作出决定，在全省范围内选出五个具有代表性的县作为全省改革开放发展的特别试点县，项城县名列其中。1993年，国务院又批准项城县撤县，设立项城市。至此以后，项城市变成被周口市代为管辖的一个县级省辖市。

南顿镇作为项城管辖的城镇，也同样有着非常悠久的历史，在历史上，曾经南顿镇也有着异常显赫的地位，其影响力甚至一度超过了同时期的项城。据史书记载，春秋时的顿国曾经被强大的陈国攻打，迫于无奈，选择南迁，因此才有了南顿的称号。¹南顿悠久的历史直接导致了其非常深厚的文化底蕴，众多的历史文化名人以及历史文化古迹便是南顿深厚文化底蕴的见证。在南顿地区，历史人物烟波浩渺，而最为人们所熟知的就是东汉时期的著名学者——应劭。年少时的应劭就专心致志，敏而好学，其所著的《风俗通义》一书极其具有史料价值，是其一生成就中最具有成果的作品之一，在历史上做出了巨大贡献。关于历史文化古迹，这方面，作为南顿故城庙会载体的南顿故城，理所当然是最为知名的。当然，其他类似的文化古迹也是枚不胜数，比如夏商时期残存至今的遗址、规模庞大的古墓群、南顿故城绵延数百米的现存古城墙、以及，南顿市民为纪念刘秀而建造的光武台遗址，等等，当然，除了这些，在南顿故城的附近，还有大规模其他类型的文化遗址和遗迹。其中，较为被人们所耳熟能详的有鹿苑寺、石佛寺、三娘娘庙、火神庙以及内外清真寺等，这些历史文化遗址和遗迹无时无刻不在彰显着南顿镇辉煌过去。

在当地被人们称为“鬼修城”的南顿故城，是一处大型的历史文物群。南顿故城包含有很多各种类型古代遗址和遗迹，这些遗址遗迹的时间跨度可以从夏商周时期一直延续至东汉末年。南顿故城坐落在项城市西郊的南顿镇，具体位置是在一个村名叫司老街村方位的东北角，交通便利，出行方便，便于观赏和游玩。它的主体建筑有刘秀殿（也叫光武庙）、人祖殿、玉帝殿（也叫天爷阁）和观音殿等。其他重要的遗址遗迹还包括有保留至今的南顿夏商时代的遗址、南顿故城拥有上千年历史的现存古城墙、各朝各代在南顿故城埋葬的古墓群以及为光武帝建造的光武台遗址等。其中夏商时代的遗址就位于故城遗址下一点五米左右的地方，东西方向的长度大概有两公里左右，南北方向也差不多约有两公里长。在夏商遗址区域的上层建筑结构中曾经发现并出土过为数不少的汉代遗物。从现存的城墙断面来看，可明显被区分称为上、中、下三个层次。断面的下层部分含有细绳纹残陶片等遗物；位于断面中间的那一层，其上有清晰的夯土层，厚度约为7-15厘米，在这些清晰的夯土层其中，还发现了很多精细绳纹陶片、兽骨等的有重要文献价值的文物；断面的上层也含大量的粗绳纹板瓦片。南顿故城在中国五千年的历史长河中，曾经历次被用作国都、郡守、县城，故城所形成的这些

¹ 《春秋左传·僖公二十三年》：“秋，楚成得臣率师伐陈，讨其贰于宋也。取焦、夷，城顿而还。”

遗址遗迹，大约经历了前后一千年左右的时间，其价值之巨大，地位之重要，也日复一日的受到相关部门的强烈重视。特别是仅北垣那段古老的城墙，这么长时间以前，虽然多次受到洪水的冲积、狂风暴雨的侵蚀，甚至，是人为的破坏，但至今仍还保留下来有高约 7 米，最宽处约达 10 米，长约 215 米的旧城墙遗址。南顿故城内现存的名胜古迹也极其众多，有刘秀殿（也叫光武庙）、人祖殿、玉帝殿（也叫天爷阁）和观音殿以及与传说中其他与刘秀有关的“扳倒井”、“八角井”、“饮马池”、“白果树”、“千年古槐”、“跑马岭”等人文景点，这些景点时至今日，仍然保留有遗迹可寻。特别是最近几年来，项城市政府的有关部门对南顿故城庙会十分重视，不仅投入花费了大量数额的人力，物力。同时，在对南顿故城的保护、开发和利用方面也做出了积极的努力，并取得了一定的成绩。早在 1986 年，南顿故城就已经被当时的河南省政府确定为“河南省重点文物保护单位”。2013 年 5 月，在各级政府以及各相关部门的重视下，南顿故城已经正式成为国家级的文物保护单位。

2.2 与南顿故城庙会相关的传说

西汉末年的时候，王莽与刘秀为争夺皇位，斗争十分激烈。南顿当地居民世代相传的故事中曾经提到过，在刘秀前逃，王莽率军追赶的过程中，曾经中途经过南顿。而且还留下了一系列生动的相关传说、典故以及与之相关的遗址遗迹。根据《后汉书》的记载，光武帝刘秀的父亲也就是刘钦曾经做过南顿的县令。因此刘秀及其兄长刘寅小的时候就曾在南顿生活，并在此地成长。后来，在西汉末年刘秀准备起兵的时候，也曾经多次在项城地区附近的区域活动。于是，关于光武帝刘秀的传说在项城地区自然也长期并世代相传的流传开来。其中最重要最出名，也是与南顿故城最密切相关的就是鬼修城的传说。

——鬼修城”的传说

南顿故城在当地更多的是被人们称之为“鬼修城”。单从名字上来看，“鬼修城”也就是说是由小鬼们所修建的城池。而现行官方较为正式的叫法是南顿故城，这个名称是后来政府有关部门专门命制的。在项城当地，这座南顿故城之所以被以“鬼修城”的名字而被人们家喻户晓，是有其深刻的原因的，当然这其中的缘由还是与东汉的开国皇帝光武帝刘秀有密切的关系。

相传，在西汉末年的时候，大奸臣王莽为维护其荒唐的所谓“新”朝政权，对农民起义军的重要领袖刘秀夜以继日，马不停蹄的进行追赶。其中，有一次的情况非常紧急，当时刘秀率领的起义军队已经被连续追赶了三天三夜，在这日夜不停的追赶下，刘秀的起义军一刻也未曾得到休息，疲惫不堪的起义军在受到重创后，只剩下一百多人马。在这一天的傍晚时分，刘秀等一行人被追赶着来到了南顿地区附近。这时候，实在是人困马乏极了。刘秀再也没有办法率领部下走下去了，一行人只好停下来进行休息。但因为大家都实在是太过于疲惫了，所有人一停下来，就马上躺倒在地上，并很快呼呼地睡着了。距离不远的王莽大军的探子发现他们之后，赶紧把这一情况紧急报告于不足百里之外的王莽。王莽得知此情景后，兴奋异常，加紧催促人马快马加鞭的进行追赶。同时，王莽还下达了死命令，要求一定要在五更天之前捉到刘秀。眼看着这真龙天子就要被王莽抓到，这事可不是闹着玩的。于是，连天上的神仙太白金星都被惊动了。当时，太白金星正坐在那里闭目打坐。突然，只觉得耳朵发热眼睛还一直乱跳，总之是心神不定的。太白金星感觉到不对劲了，赶忙掐指一算，原来是紫微星刘秀有难了。这事可非同小可，紫微星刘秀可就是当今的真龙天子。真龙天子如果遇难了，天上

的一众神仙可也就都要跟着倒霉了。于是，太白金星慌忙驾起祥云火速赶往南顿这个地方。太白金星唤来了南顿当地的土地神，命令他抓紧带上手下的小鬼连夜迅速给刘秀修建一座新城池，用来防止刘秀被王莽追上。并且更是要求要在二更天的时候动手，五更天的时候必须要完工。土地神一听，赶紧应承下来，紧接着就赶紧召集到了三千名小鬼，马上就开始行动。小鬼们抬土的努力的抬土，和泥的努力的和泥。辛辛苦苦的忙了大半夜，到五更天的时候就只剩下西城墙还有一段尚没有完全完工。但是，这个时候三千名小鬼早已是累死过半，剩下的一半也好不到哪里去。一部分小鬼们累的东倒西歪，另一部分也是有气无力。面对这种情况，这城池要是继续再建下去，这些已经是气喘吁吁的剩下的小鬼们也非得都累死这不可。三千小鬼们的这种情况，土地神看在眼里，疼在心里。他心里只想着，我要是把这些小鬼都给累死光了，那我还当谁的官啊。于是心里就想出一个计策，捏着鼻子学起了公鸡叫。听到公鸡打鸣，众小鬼们真的以为是天马上就要亮了，都慌忙四下散开逃跑了。太白金星也听到了鸡叫，可他一查时辰，却是发现才刚刚四更天。于是起身到新修的城池四周查看一遍，只见那西边的城墙还并没有完全修好。于是就立刻叫来了土地神，质问他到底是怎么回事，土地神在太白金星面前也不敢隐瞒，只好硬着头皮一五一十的全都说了出来。太白金星听完土地神的陈述，那立刻就是非常生气，不由得觉得这土地神也太不把自己的话当回事了，抬起一脚就把土地神踢飞了出去。这土地神一直飞到了五里之外，一个跟头倒坐在了那里。从那次以后，南顿地区方圆五里以内就再也没有了土地庙。这边五更天到了，东方才刚刚开始泛白，王莽率领的大队人马就已经赶到了南顿。坐在马上的王莽远远地往前方看去，一座突兀的城池越来越清晰的出现在眼帘。这王莽大军的人马十分不能理解，南顿城的东北角怎么会一夜之间就诡异的出现了一座崭新的城池呢？王莽心神不定，自己转念一想：不好，莫不是这刘秀是有天上的神仙相助吧？要不然，这仅仅过了几更天的时间，这么大的一座城池，怎么会无端的屹立在这里，凭借人为的力量，是绝对不可能修好这么大的一座城池的。已经荒了神的王莽，越想心里就越害怕，急忙下令兵退四十五里。至此，刘秀终于能够得以逃脱。而这座传说中神奇的城池也保留至今，就是今天的鬼修城，也就是南顿故城。²

除了“小鬼修城”，这个有关南顿故城来历的重要传说之外，当地流传的其他的相关传说还有很多。而且这些传说大都是与王莽追赶刘秀有关的，这些传说在项城及其周边地区广为流传，这么多年来都一直是经久不衰，街头巷尾经常能够听到的比较出名的传说有“搬倒井的传说”、“八角井的传说”、“饮马池的传说”、“白果树的传说”、“蝼蛄断颈的传说”等。

——搬倒井的传说

话说，在大奸臣王莽灭亡西汉王朝，并取得政权后，为维护其所谓的“新”朝政权，导致了改朝换代都没有发生的混战，民怨四起，天下烽烟四起。为压制起义，王莽对农民起义军的重要领袖刘秀日夜不停的进行追赶。这一天，刘秀的军队正是人困马乏的时候，人人都口渴的难以忍受，恰巧，在鬼修城的东边、包州城的北边（现东风行政村崔街自然村北）刘秀的军队正巧遇到一口水井，刘秀派士兵来看井边观看，发现这口水井起码深丈余，而且一时还难以找到合适的取水工具，只能是忘井兴叹。面对此情此景的刘秀，也是只能无可奈何的份。刘秀下马后，在水井边周围转了几圈，最后停下脚步，不由得仰天长叹，道：“老天

²鬼修城的传说是与南顿故城相关的传说中最主要的，版本有很多种但都大体相同，南顿故城附近邙庄村邙文和老先生所讲版本较为详细，文中所述便是根据邙文和老先生的口述略加整理的。

爷啊，你要是真心帮助我，就让这井口倾斜过来吧！”在仰天长叹的同时，刘秀还手扶井台轻轻地一搬，作势真的要去把井搬倒，没想到这口井竟然还真的随着刘秀的搬动而倾斜起来，于是，井水开始自井口处涓涓不断地流出，刘秀及其将士们都顺利饮用到了井水。解决了口渴问题后，刘秀赶紧率大军全速前进，远远的把王莽及其军队抛在了后面。³直到今天，在崔街村西头，据说，还有一口倾斜着的水井，说是“搬倒井”的历史遗迹。

——八角井的传说

八角井的位置就出在南顿故城（鬼修城）内北边的一处高地上，但现在由于其他需要，这口井已经被掩埋了，但八角井的传说也是流传的非常广。在西汉末年，天下大乱，大奸臣王莽拼了命的要追杀真龙天子刘秀。其中有一次刘秀被王莽大军追逼的实在是无处躲藏了，眼看着这真龙天子就要被这大奸臣王莽给抓到了。就在这个时候，忽然眼前出现一口水井，刘秀这时也是慌不择路，不管三七二十一纵身一跃就跳入井中。不过，也因为刘秀是真龙天子，跳下井去后下面就有蜘蛛网托住了他，并且蜘蛛又立刻在上面的井口处结上了网。王莽的追兵追到这里，看见此口水井有蜘蛛网覆盖着井口，觉得肯定不可能藏人的，于是没有停下就又匆匆向前追去了。有了八角井以及蜘蛛的相救，刘秀这才幸免于难。⁴

——饮马池的传说

饮马池的位置就在南顿故城（鬼修城）往北大约 250 米处，现在属于荣楼行政村，共有一前一后两个水池，分别就叫做前池和后池。传说在西汉末年，当时天下大乱，真龙天子刘秀一直被大奸臣王莽拼命的追杀，其中有一次刘秀被王莽大军追赶到了南顿地区。这时候人马都口渴难耐，非常需要饮水，刚好看到前面有个水池，就是今天的前池。将士们都赶紧跑到池边大捧大捧的喝了起来。但马匹们却走到水池边又退了回去，原来这水池里有大量的青蛙一直呱呱乱叫，马匹受到了青蛙的惊吓，根本不敢再走近水池一步。眼见王莽大军很快就追上来了，刘秀见此情景大声呵道：“不许叫！”没想到这一声令下，青蛙的叫声竟真的嘎然而止，这才使得马匹能够得以正常饮水，而相邻的水池内的青蛙仍然在叫个不停，而且时至今日仍有“前池青蛙不叫、后池青蛙叫”的说法。⁵

——白果树的传说

在南顿故城的北门之外，有着一棵高约数丈，粗可三人合抱的古银杏树。在这棵银杏树的树干上，有一个大大的脚印，就像是一个巨人的脚踩上去的一样。原来这个脚印在当地传说中也是刘秀当年为了上马而踩在银杏树的树干上而留下来的。银杏树在项城当地又被叫做白果树，所以一般都是说白果树的传说。

相传那是在西汉末年，真龙天子刘秀被大奸臣王莽率领大军日夜追赶。有一次，刘秀被王莽大军追赶到了南顿地区。这时候刘秀是又累又困，实在是走不动了。于是，刘秀下马就躺在地上休息起来。而马也被刘秀顺手绑在了身旁的一棵白果树上。休息了一段时间之后，刘秀奔波劳累了几天的乏气反倒是变得越来越重，但后面有大批追兵马上就要赶到，没有办法只能接着逃命。于是，刘秀使出浑身的力气，可两条腿就像灌铅了一样，每走一步都很费劲。好不容易走到了马旁，刘秀却怎么也没办法抬起腿来上马。眼看追兵马上就要赶到，这个时候马也着急了，奋力挣脱绑在树上的缰绳，站立在白果树旁，意思是让刘秀踏着白果树

³搬倒井的传说是根据南顿故城管理处相关介绍资料整理得来的。

⁴八角井的传说是根据原东风行政村支部书记刘成功口述整理得来的，据其回忆幼年时曾常与伙伴在此井处玩耍，听老人们讲述的。

⁵饮马池的传说是根据荣楼村居民荣福利老先生口述整理得来的。

的树干上鞍。于是，刘秀咬紧牙关使出浑身力气抬起右脚，双手扶着马背使劲的向上一跃。如此这样，刘秀才终于上到了马背上，然后绝尘而去，留下来的就只有他在这棵白果树上踩出的脚印。随着岁月的推移，白果树上的脚印也随着白果树的生长不断增长，逐渐就变成了现在的样子了。⁶

——蜈蚣断颈的传说

相传那是在西汉末年，真龙天子刘秀被大奸臣王莽率领大军日夜追赶。有一次，刘秀被王莽大军追赶到了南顿地区。这个时候，刘秀困倦至极了，实在抵挡不了困意，于是下马倒头便睡了起来。而此时此刻，王莽大军距此仅有一公里远了，情况如此危急，但刘秀却还是在呼呼大睡，浑然不觉危险即将到来，这个时候一只硕大的蜈蚣突然趴在了刘秀的脸上，弄醒了正在熟睡的刘秀；刘秀一个下了一大跳，一把抓住了趴在脸上的蜈蚣，把它从颈部掐成了两截。这时，刘秀突然听到了不远处王莽大军的喧闹和马蹄声。刘秀这才恍然大悟，原来是蜈蚣在救他。刘秀非常惭愧，他拿起一根干草棍分别插入了蜈蚣身、首两处，把蜈蚣又连接起来，没想到蜈蚣竟然死而复生，而刘秀也赶紧组织人马上路，躲过了这一劫。

7

2.3 历史中的南顿故城

南顿这个地区在很早的时候就已经有人在此聚集居住，其历史可以一直向前回溯至夏商时期。⁸根据相关史料的记载，最早出现在这里的是顿子国。公元前1005年，周成王东征之后命令他的一个儿子在现在的南顿地区建立顿子国以抵御外族部落的侵犯。在淮水中上游地区，顿子国作为西周王朝分封的姬姓国之一，位列子爵。而按照西周时代的封建官制，“王者之制禄者，公、侯、伯、子、男，凡五等”（《礼记·王制》）。由此可见，顿子国的地位并不高，国家肯定也不会特别强盛。西周末年时期，当时的周王室衰微。而顿子国作为势力低微的边缘小国，肯定不能与其他各大诸侯一样打来攻去。无奈的夹在周围各个大国强国之间，处处忍让，艰难度日。对各个大国强国或是依附或是又私自背叛，一开始顿子国是依附于相邻的陈国的，后来又因为楚国慢慢的强大起来，势力发展到顿子国周边，因为惧怕更强大的楚国，顿子国瞒着陈国而又去私自依附楚国。而陈国国君在得知顿子国的背叛后，立刻以此为借口派遣大军攻打顿子国，想把顿子国直接占为己有。而顿子国根本没有能力去抵抗陈国大军的入侵，在自己的国家被攻占后顿子逃奔到了楚国避难。其实当时这一地区最强大的还是楚国，而陈国也表示愿意归顺楚国。但陈国同时又暗中勾结着宋国，楚王本来就对陈国这样的做法非常不满。这样一来就刚好接受顿子国的求援，派遣大军去攻打陈国。楚军很快就打败陈国，收复了顿子国的故土。鉴于原顿子国城池不便进行防御，楚国在原来城池的南面又为顿子国重新修筑了新的城池。从此之后，顿子国就被称为了南顿。后来随着晋国的不断强大，其势力也逐渐发展到南顿附近，顿子国又准备去依附比楚国更为强大的晋国。楚国得知后便以此为借口发兵顿子国，并在陈国的帮助下吞并了顿子国。而看似强大晋国其实并不愿意因为顿子国这样一个小国与楚国交恶，致使顿子国从此被纳入了楚国版图。顿子国自公元前1005年建立，直到公元前496年最终被强大的楚国所灭，存在了五百多年。最后，秦国吞并六国统一天下，在南顿旧地设置南顿郡，西汉高祖的时候又在此设立南顿县一直延续至

⁶ 白果树的传说是根据邝庄村居民邝文和老先生口述整理得来的。

⁷ 蜈蚣断颈的传说是根据邝庄村居民邝文和老先生口述整理得来的。

⁸ 据周口文物局网站介绍，南顿故城遗址出土文物最早可追溯至夏商时期。

东汉末年。⁹

而仔细考究“鬼修城”这一系列的相关传说，不仅故事情节本身十分荒谬，而且其事实与历史也严重不符。历史上刘秀举兵起义，其实并没有经过南顿地区，所以根本不可能发生与传说相对应的这些故事。而一直以来，南顿地区却一直相传与刘秀有着这样那样的关系，这种情况应该也不是完全的没有依据。实际上“鬼修城”只是当地民间的一种俗称，真正意义上的官方名称其实是叫“光武庙”。现在，相关部门把光武庙及其附近的一系列建筑组成的区域称作南顿故城。光武帝刘秀是一位挽救时艰的中兴之主，他又是出身平民，当上皇帝后，以其仁政和功绩，受到了历代老百姓的爱戴，同时他又是一位善施仁政、颇有作为的封建帝王。所以，老百姓就很容易会演绎出很多生动的故事来歌颂他，这些故事历经多年的传播，总会变化的越来越传神，从而变成今天的这个类似神话之类的传说。在“王莽追赶刘秀”的一系列相关的传说故事中，刘秀一直是受到王莽大军的追杀，但最终却总是能够化险为夷。其实，这些故事中可以说是蕴含着普通老百姓最朴素的期待以及对安定生活的美好的向往，光武帝刘秀是老百姓心目中的好皇帝，于是老百姓们就通过传说故事，表达出了自己最为朴实的情感。

而南顿地区之所以有光武庙以及其他与刘秀相关的遗迹，主要应该是因为有以下的典故：东汉光武帝刘秀生于济阳（原籍湖北枣阳），其父刘钦曾任济阳县令。后来刘钦又迁往南顿任县令，刘秀从此便被视为南顿人。王莽新政时期，暴政导致民乱四起，刘秀作为汉朝皇族后裔也以“复兴汉室”的口号举兵对抗王莽，从布衣开始，逐渐一步一步崛起，最终开创了东汉大业。东汉建武十九年，光武帝刘秀巡视南阳途中仍非常念及南顿父老的旧情，途中特意经过南顿，当时的南顿县令及南顿的名门望族对刘秀热情款待，并代表南顿民众恳请光武帝减免南顿田租，光武帝刘秀对故乡还是十分眷顾并且推恩至南顿父老，当即答允免去南顿全县两年地租，南顿居民遂举城欢庆，昼夜燃放烟花礼炮，并且载歌载舞，当地的民众越聚越多且都不愿散去，争相一睹皇帝容颜，无奈之下，南顿县衙就指挥民众建筑了一个高台用来讲话，来驱散众多的民众，所建的这个高台就被命名为光武台，南顿的民众对光武帝也十分感恩，后世更是在光武台上建了光武庙用来祭祀光武帝，至于光武台上的光武庙到底是汉代所建，还是南朝时期“寺庙之风”时所建，已经无从考究，有记录的就是在宋代开始重修并不断地扩建，自宋代至民国时期，光武庙历代屡遭兵火毁坏，又屡次毁而复修，香火至今不衰。¹⁰

2.4 南顿故城庙会的历史变迁

庙会，顾名思义，它的依托通常就是某个庙宇。通常庙会是一种集祭祀祖先或者神灵、娱乐休闲以及商业贸易等各种活动形式于一体的综合聚会。庙会活动一般不仅仅是民间文化集中进行展示的重要平台，同时也是非常重要的民间商品活动汇集的中心。庙会这样一种集会活动是非常具有中国传统特色的，它往往是伴随着民间崇拜、信仰祭祀等活动而发展、逐步完善和普及起来的。庙会通常所反映的是民众的一种独特心理和生活习惯，它的渊源甚至可以一直追溯到远古时期。远古时期的先民们为了得到祖先以及神灵们的护佑，都会进行非常古老、原始的社祭活动。在进行祭祀活动的时候，除了进行正式的祭祀之外，人们往往还会编排各种精彩的歌舞节目来活跃气氛，这些活动发展到最后就慢慢地形成了今天的庙会形式。

⁹ 根据项城博物馆所藏《项城文史资料》相关内容整理。

¹⁰ 以上资料整理自南顿故城内光武庙碑记以及光武庙内工作人员的介绍。

南顿故城庙会最早起源于战国末年，当时的南顿故城地区属于顿子国，庙会活动伴随着顿子国的祭祀活动而存在和发展。后来秦国统一天下，在南顿故城地区设置南顿县，祭祀活动时断时续，庙会活动也随之时断时续。西汉末年，刘秀的父亲刘钦曾经任南顿县令，刘秀年少时也就曾经在南顿度过了几年时光。刘秀当了皇帝之后，巡视南阳途中刘秀仍非常念及南顿父老的旧情，途中特意经过南顿，当时的南顿县令及南顿的名门望族对刘秀热情款待，并代表南顿民众恳请光武帝减免南顿田租，光武帝刘秀对故乡还是十分眷顾并且推恩至南顿父老，当即答应免去南顿全县两年地租，南顿居民遂举城欢庆，昼夜燃放烟花礼炮，并且载歌载舞，当地的民众越聚越多且都不愿散去，争相一睹皇帝容颜，无奈之下，南顿县衙就指挥民众建筑了一个高台用来讲话，来驱散众多的民众，所建的这个高台就被命名为光武台，南顿的民众对光武帝也十分感恩，后世更是在光武台上建了光武庙用来祭祀光武帝。自此，南顿故城庙会算是正式开始成立。有记录的就是在宋代开始重修并不断地扩建，自宋代至民国时期，光武庙历代屡次遭战乱毁坏，又屡次毁而复修，庙会活动也一直十分兴盛。

新中国建立之后，当地群众也曾自发的组织过庙会活动。但是，在 1958 年的时候，全国都广泛开展了“扒庙打神”的运动。南顿故城在这场大的历史风波中也未能幸免，故城内的建筑雕塑等都被毁坏严重。相应地，南顿故城庙会也在很长一段时间内没有再开展。一直到上世纪 80 年代才在当地政府的组织下，又重建了光武庙。1994 年，南顿镇政府为了拉动地方经济增长，发展旅游业，重新修缮了“鬼修城”并命名为南顿故城。自此，南顿故城庙会由民间自发组织发起转化为政府组织和管理的庙会。项城市有关部门对南顿故城庙会十分重视，花费了大量的人力物力，在对南顿故城的保护、开发和利用方面做出了积极的努力，也取得了一定的成绩。最近几年，庙会的规模越来越大，各种活动的安排也越来越丰富多彩，群众的参与热情也越来越高涨，可以说庙会的举办是一次比一次成功。南顿故城庙会现在已渐渐成为一种综合性的民俗活动形式，涉及到了宗教信仰、民俗传统、文艺娱乐、商业交流等诸多方面，丰富了当地居民的生活方式，愉悦了庙会游客的身心。

3 南顿故城庙会的现状

3.1 现今的南顿故城庙会

南顿故城庙会现在主要分三个区：朝拜区、文化遗产展示区、商贸区。朝拜区有散发着古朴雄风的光武殿、人祖殿、观音大殿和天爷阁，还有老母洞、魔幻宫里的人物形象栩栩如生。这其中光武殿为南顿故城最重要的建筑，此大殿正中供奉的就是东汉光武帝刘秀，在刘秀的两旁分别是他的文武大臣，有邓禹、冯异、马武等人；人祖殿，又被称为“统天殿”，殿内供奉着人文始祖太昊伏羲。但人祖殿其实是南顿故城内年代最不久远的，在抗日战争时期日本侵略中国，于 1943 年的时候占领淮阳，但却一直没有进一步占领南顿地区。¹¹这样一来，本来淮阳太昊陵供奉着人祖，淮阳被日本人占领后，周边的群众再也不敢去太昊陵烧香祭祖。于是，有人把伏羲请到了南顿来，在南顿故城光武庙旁边另建设庙宇人祖殿来祭拜太昊伏羲；观音殿，这是一座以观音菩萨为主尊的佛教殿堂。当地传说中极为灵验的十二位女神仙就供奉在老母洞中，她们中多数为我们所熟知，分别是：王母娘娘、无生老母、观音菩萨、皇极老母、文殊菩萨、太极老母、普贤菩萨、

¹¹ 项城当地人很多都传说日本人碍于袁世凯的声望而没有进犯项城，但是只是传说，无从考证。

梨山老母、女娲娘娘、红莲老母、西山老母、白莲老母。在当地的传说中，这十二位女神仙分别掌管了涉及生活生产的方方面面的事情，而且还十分的灵验。老母洞的建筑结构十分坚固，样式也非常具有特色。

每年的农历二月初二，是当地传说中龙抬头的日子。这一天也是南顿故城庙会开始的日子，每年到了这一天，南顿故城周边数个县的民众会从不同方向赶来参加庙会。老人们成群结队的前来烧香还愿以及祈祷拜神，年轻人则三五成群的来到庙会游玩。庙会的会期持续整整一个月，在当地的影响力非常大，能辐射到周边数个县市。当地一直广为流传着这样一句顺口溜：一年一度二月二，四方八面有人来；各路人民齐欢笑，烧香听戏做买卖。故城庙会每年都能吸引大量的香客、游客以及众多的商家前来进香、游玩观光或者是进行商品贸易。不仅在促进当地文化产业的发展上起到了很好的作用，另外还比较充分地满足了当地民众对于物质文化和精神文化的双重需求。同时，又是人们进行物资交流，繁荣当地经济的重要场所。

庙会上各种文化艺术活动丰富多彩，故城广场上的歌舞演出、豫剧表演、肘阁表演等吸引了众多游客驻足观看。官会响锣、回民秧歌、余家杂技等等，耳熟能详却又难得一见的众多精彩节目，让游客体会到南顿故城的热情。除了精彩的文化演出之外，庙会上还会有各式各样的民间手工艺品。形态各异的泥泥狗、布老虎、仿生儿童玩具能引起游客们的兴趣和关注。这其中的泥泥狗非常有特点，有“活化石”之称。在庙会上售卖的泥泥狗除了色彩艳丽、五彩缤纷外，形式也多样，最初多为百姓常见的小动物，比如：小燕子、小斑鸠等等。除此之外，人们还可以用嘴巴把这些可爱的小玩意吹出声响，缤纷的色彩，生动的形象，再加之悦耳的音乐，使拜会者无不兴致盎然。随着社会的进步，庙会上传统的手工艺也增添了不少现代气息。而今，泥泥狗也有了更多的创意，出现了更多新的花样，比如逼真的“骑马人”、生动活泼的“十二生肖”、趣味横生的“母驮子”等。不得不提的是，庙会上那极具特色的民间小吃。其中，从外地引来的蜀王砂锅、福建千里香混沌等全国知名的小吃，到项城本地独有的特色小吃，如荣楼的小鸡烙馍、李寨驴肉、邓城猪蹄等等，更是丰满了庙会，使其魅力大增。琳琅满目的商品，精美的民俗工艺品、特色小吃、民间文艺表演、杂要在南顿故城庙会上应有尽有。

3.2 庙会上主要的民俗活动

同时，南顿故城庙会的民俗文化亦不容轻视，其极为丰富的内容在此不得不提，其中既有在一直传承至今的诸如祭祀、拜佛求神以及纪念光武帝等传统活动。现在的南顿故城庙会在政府的组织下，还成为非物质文化遗产的重要展示平台。这些文化遗产从汝阳刘毛笔制作技艺展示、回民秧歌、余家杂技表演、项城肘阁表演到人尽皆知、极具影响的豫剧表演等，无不承载着历史的印迹。随着时代的发展，社会各界对文化遗产的广泛重视，这些都已经相继入选了国家级、省级的非物质文化遗产名目。

3.2.1 官会响锣

官会响锣，是一种以铜锣为道具的民间打击乐器的艺术形式。在豫东农村地区流传甚广，至今已有 300 多年的历史。相传清朝乾隆皇帝下江南巡访期间，曾路经官会地区。当地的地方官员为了迎接乾隆皇帝，集合了当地几十名打锣的艺人。由当地比较知名的艺人王氏兄弟编排，进行沿街演出。至此，《官会响锣》的艺术形式就诞生了。数百年来，《官会响锣》的表演群体从少到多，慢慢的发

展起来,加之当地对其正确的宣传和发展,现在的官会响锣,已渐演变成成为深受广大民众喜爱的民间艺术形式的一种,具有十分鲜明的艺术特色:

——以极具特色的传统铜锣为道具。官会响锣表演时所用的最主要道具就是铜锣。这些铜锣一般直径约八十厘米,重量可达四、五公斤。表演者手持铜锣,根据节奏的变化,有时击打铜锣有时手持铜锣做出各种动作。除此之外,全体表演者还互相配合利用锣组合出各种造型,各种变化都惟妙惟肖,具有很强的艺术性和观赏性。

——音乐程式化,打法多样化。官会响锣的打法经过这么多年的发展,到今天已经变得多种多样。而所奏出的音乐也是非常的具有规律性,具有程式化的特点。就其打法而言,根据照锣点数的不同来分类,共有七点、九点一直到二十四点锣等多种打法,分别产生出不同的音乐效果。

——套路众多,表演形式非常新颖。官会响锣的表演套路非常之多,现在比较出名的除了有比较传统的“狮子绣球”和“二郎担山”以外,还有一些表演形式更具创意,更具鲜明时代特征的“青蛙啃泥”及“天女散花”等。

——不断的创新。官会响锣的表演者们在继承传统艺术形式的同时,还非常注重在此基础上的发展创新。在乐器的使用上,他们根据需要创造性的添加使用了饶、嚓等一些打击乐器。为了丰满官会响锣的表演效果,他们还专门制作了龙头,龙尾等表演道具。参与演出的人数少可几十人甚至是几人,多则上达百人,灵活多变,又各具特色。在上百人同时参与表演时,使得锣鼓乐声气势恢宏,灵活多变。官会响锣经过创新改编后,在表演的时候是既能粗敲,又能细打。音量对比非常鲜明,音响色彩非常丰富。参与表演的人员根据节奏的变化有时手持铜锣不停的击打,有时候又以铜锣为道具做出各种各样的动作。有时候又以所有参与人员为一个整体,互相配合着使队形呈现出变化各样的队形。恢弘的气势,犹如一条巨龙在不断飞舞,这种表演形式在当地群众一般称之为“锣龙”。

2007,《官会响锣》被列入河南省首批非物质文化遗产。在2008年国家发布的第二批国家级非物质文化遗产名录之中,官会响锣也位列其中。但是,官会响锣的发展仍应引起人们更多的关注,其中我们必须看到的是现在《官会响锣》的表演团体数量已经非常的少,地域分布也较为集中。大主要都分布在河南省项城市官会镇的一些村和乡镇内,比如时桥、刘埝、蔡庄、王范庄、腰庄、李泗坑、韩营、孙老家、王庄等行政村。¹²

3.2.2 回民秧歌

河南省很多地方多有回族人民聚居,而南顿“回民秧歌”是整个河南唯一的一种回族民间舞蹈形式。“南顿集啊靠沙河,男女老少跳秧歌。”这句歌谣在南顿附近的广为流传就充分说明了这一点。回民秧歌大约产生于清朝中期,时至今日已经有200多年的历史了。回民秧歌属于表演艺术形式中的集体歌舞形式,常由十一个人组成一组同时参与演出,其成员则全部由中年男子构成。这其中,一名男子领舞,左手一般会拿着一串铃,右手则持伞灯;其中一男子扮演盲人,拄着一个拐棍,作为演出中的反派人物即丑角;再有一男子扮演另外一个反派人物,其特点是背着一个包袱的;其余四男四女(女的也皆由男子男扮女装来扮演)。这其中又是男性角色挎着腰鼓,女性角色手持二锣。打鼓演员及打锣演员都是载歌载舞,形式非常的活泼。表演的主要内容主要来自当地的传说故事等,进行改编后进行表演。其涉及的范围极为广泛。其中较为常见的主要有广为流传的民间小故事、传统的戏曲段落。及一些根据历史人物的传说故事。甚至还有根据天文地理知识

¹² 根据官会响锣表演现场工作人员介绍以及宣传资料整理。

改编的。演出的形式主要为跑场子、变队形以及摆画面等。演出时间非常灵活可长可短，长的时候可达二三个小时，短的时候有时也就仅仅几分钟。具体表演时，在每个唱段唱完下个唱段开始前的间隙时间，两个反派人物的扮演者通常会出来进行短暂的即兴表演。主要目的是为逗乐广大观众。比如盲人和背包袱者的这两个反派人物常通过互相插科打诨一番或者是打一会快板说几句相声来增添趣味性。整体来说，“回民秧歌”有四个鲜明的特点：

——服装、服饰的民族化。男性角色头戴白色礼拜帽，女性角色头上搭盖头巾，都是当地回族人民所特有的民族服饰；

——演出形式独具风格，其中领舞者为主要看点，三进三出，舞台道具主要是伞；

——演出善心悦目，有较高的艺术价值；

——传授方法的世袭性。“回民秧歌”的学习者如今还仅限于当地的回族居民，可以看出其传授方法依旧以典型的世袭式为特点。甚至一些参演人员都实行接任制，或称“继承式”。最具代表意义的例子就如：作为整个回民秧歌表演的主持人也即打伞者，他们的师从关系就是非常严格。下一代主持人接班前必须在前辈主持人的灵位前举行特殊的仪式。旨在告诉前辈主持人们回民秧歌后继有人，请他们放心。

自从改革开放以来，南顿回族人民的生活已经发生了翻天覆地的变化。新的时代赋予了回族人民更为丰富多彩的文化生活，“回民秧歌”由此也出现了崭新的内容和形式。其中“金色串铃操”作为回民秧歌新编歌舞之一，具有很强的代表性。金色串铃操共由十三个人同时参与演出，而这十三个人中只有一名男子。但这名男子却有着举足轻重的地位——领舞者。他身上穿着回民服装，头上的帽子色彩也是五彩缤纷的。而其余十二个演员就不再是男扮女装的演员，而均为身着回族服饰裙装，头搭黄色盖头的回族姑娘。现在，回民秧歌以其浓郁的乡土气息和民族特色吸引着庙会上众多游客的目光。¹³

3.2.3 余家杂技表演

“余家杂技”诞生于河南省项城市秣陵镇，历史十分悠久。上个世纪70年代，一批西汉冥器陶楼在秣陵镇附近被出土，中国古老杂技“弄丸”演出情形的造型就在其中。据余氏家族口头相传，如今传承下来的余家杂技大概发端于清朝乾隆年间。据说当时余家上祖余思明穷困潦倒，无意间得到祖传杂技秘籍一本。他便如获至宝，终日摸索领会，根据书中的技法套路，才最终领会和发展了今日颇具特色的余家杂技。余思明于是自立门户，开始招收学习杂技的门徒，并创立了余家杂技班，带领徒弟们四处卖艺，以求能有所成就。在此后的时间里，余家杂技日臻成熟，并渐渐形成体系。发展至晚清时期，余家杂技的拿手绝活演变成了大型的高难度杂技，如：表演“上刀山”、“过火海”等。据说，袁世凯的岳父名叫于鳌，在民国初年时期，他是淮阳地区远近闻名的大财主。他就曾邀请过余家杂技班，并在淮阳太昊陵庙会上举行过大型演出。在庙会上，余家杂技传人传奇的表演了余家的祖传绝活“上刀山”。多种惊人绝技在刀山上进行了精彩的演绎，当时，方圆数百里的人民群众都被轰动了。迄今为止，余家杂技已经绵延了十二代共二百四十余年的时光。其祖传节目，现今保留的仍有20余个，且均已被列为河南省非物质文化遗产重点保护项目。

余家杂技的艺术魅力相当独特，有着“兼容并蓄，自成体系”的特点。其代代相传承的20多个代表性节目，大多取材于日常生活，其表演所用的道具也多

¹³ 根据回民秧歌艺人马仁杰先生介绍整理。

是日常生活中的工具或生产用工具。总而言之，余家杂技表演均是来自于民间来自于生活，真实可感性极强，更是日常生产生活情形的艺术化再现，更增添了艺术趣味性，有着及其丰富的文化内涵。¹⁴

3.2.4 项城肘阁表演

项城肘阁表演是在中原地区一直广为流传的一种古老的民间舞蹈艺术。项城肘阁表演的起源非常早，其发展的历史可以一直上溯到北宋时期。并于清朝乾隆年间逐渐发展壮大成为与官会响锣齐名的一种民间艺术形式，在整个中原大地都享有盛誉。项城肘阁作为一种集舞蹈、音乐、戏剧、杂技为一体的综合艺术形式，经常被人誉为中国的“空中芭蕾”，更是还享有“中原独秀、华夏一绝”的美誉。近几年来，这项民间艺术不断得到项城市有关文化部门的重视和保护，先后入选了项城市市级、周口市市级和河南省省级的“非物质文化遗产”名录。

项城肘阁作为一种古老的民间舞蹈形式，表演形式非常的特别。在进行表演时都是由上下两个相连的部分组成，在上面的肘阁演员被称为“上装”又叫“上枝”，在下面的肘阁演员被为“下装”，又叫“下枝”。表演时，下装的演员就会穿上经过特制的铁质坎肩。铁坎肩的上面一般还会固定着一至两根向上的钢筋，上装的小演员就通过钢筋被牢牢地系在上面。项城肘阁表演从参与演出的演员人数上可分为“单装表演”、“双装表演”和“三装表演”等多种演出类型。其中，单装表演就是上装部分只有一个小演员在表演，双装和三装表演就是分别是上装部分有两个和三个小演员进行表演。另外，项城肘阁表演特别注重在造型上的一致，要求上下装部分演员的装扮协调统一。比如如果是进行单装的《西游记》表演，上装小演员扮演孙悟空，下装演员就会扮演猪八戒或沙僧；再如如果是双装的《断桥》的演出，上装演员扮演青蛇、白蛇，下装演员便扮演许仙；又比如如果是三装的《三国演义》，上装是刘备、关羽、张飞，下装就是赵云等。

肘阁的表演具有鲜明的特点，总结起来包括“高、难、险、美、奇”：

——项城肘阁的“高”，就是在造型上，上下装部分的距离很大，一般会上下有四到五米左右的高度，这样的高度在民间舞蹈表演艺术中是非常的罕见的。

——项城肘阁“难”，就是其表演难度系数较大、技巧性很强。

——项城肘阁“险”，就是表演时有一定的危险性，上下装演员必须密切的配合，共同考虑并解决好重心支点等问题，如若不然则就很容易发生意外事故。

——项城肘阁“美”就是表演中呈现出多姿多彩的造型，非常追求观赏性。

15

3.2.5 豫剧沙河调表演

豫剧艺术是我国传统艺术的瑰宝，目前是我国最大的地方戏剧种之一。因地域的不同，豫剧形成了祥符调、豫东调、豫西调和沙河调四大流派。这其中，沙

¹⁴ 根据余家杂技表演现场工作人员介绍以及宣传资料整理

¹⁵ 根据肘阁表演现场工作人员介绍以及宣传资料整理

河调的流传区域就在项城地区。当年豫剧艺术传入项城地区后，逐渐地与项城本地的语言、民歌、民间小调等艺术形式相融合，最终产生出了与其他地方的豫剧不太一样的艺术形式。当时，科技落后，陆上的人员交通、信息交流都非常的不方便。而相对而言，沙河的航运还比较发达。于是，剧团的演出活动大多是依靠水运得以实现。为了方便起见，各个剧团也就都在沙河沿岸地区开展活动。久而久之，这一豫剧的支派就被称作了沙河调。

经过两百多年的发展，沙河调演出剧目十分的丰富。在这两百多年间，涌现出了不少有影响的演员及代表人物。比较出名的如易湘山、曹彦章、宋保太、孙秀荣、燕守立、栗俄、马银成、于清海、付喜、宋良臣等。剧目内容多事根据当地的历史传说、民间故事改编而成。但可惜的是，这些丰富的剧目流传下来的却寥寥无几。由于对文学剧本的忽视，不注重相关的记录整理工作。沙河调的传承几乎全靠着老艺人对新艺人的口传身授，从而致使不少剧目人在戏在，人死戏亡。由于这种原因，现在的沙河调后继乏人。沙河调的传承工作出现了前所未有的困难，挖掘、抢救沙河调显得尤为迫切。对此，项城有关部门十分重视，采取了各种办法来重振沙河调，使其在戏剧百花园中再次大放异彩。在政府部门的组织协调下，在难度故城庙会上进行沙河调的演出，不仅丰富了故城庙会的文化内容，对沙河调的保护传承工作也产生了重要的促进作用。¹⁶

3.3 庙会上的传统民间工艺

数以万计的庙会游客聚集在南顿故城内外，游人如织，热闹非凡。整个庙会上人头攒动，伴随着熙熙攘攘的人群的，还有各种各样丰富多彩的文化艺术活动，比如，故城门外广场上的歌舞演出、豫剧表演、肘阁表演等吸引了众多游客驻足观看。官会响锣、回民秧歌、余家杂技等等，耳熟能详却又难得一见的众多精彩节目，都让游客充分体会到了南顿故城的热情。除了精彩的文化演出之外，庙会上还会有各式各样的民间手工艺品。形态各异的泥泥狗、活灵活现的布老虎、各式各样的仿生儿童玩具引起了游客们的兴趣和关注。泥泥狗在这众多的民间手工艺品中非常有特点，素有“活化石”之称。庙会上正在出售的泥泥狗，大多色彩五彩斑斓，有很大一部分都是传统的小燕子、小斑鸠等能吹出清脆悦耳的响声的小玩意儿。不过随着时间的变更，发展到今日，泥泥狗也沿革出了很多新的花样和种类，如：人物形象逼真的“骑马人”、活灵活现的“十二生肖”、有趣的“母驮子”等。随着时代的不断更迭，南顿庙会上传统的手工艺品也紧跟时代步伐，融入了不少现代鲜活的气息。

3.3.1 泥泥狗

泥泥狗又称陵狗或灵狗，它是在南顿故城庙会上所有出售的各式各样的泥玩具的总的名称。关于泥泥狗这个名称的由来有很多各不相同的说法，其中比较常见的有以下几种：

第一种观点说是来源于当地的神话传说故事。这种说法在当地的民间艺人中流传比较广。据说，在洪荒时代曾经发了一次很大的洪水。在洪水过后，就只剩下了伏羲和女娲兄妹二人幸免于难。为了人类的繁衍，兄妹二人选择结合生子。在春光明媚的日子里，伏羲就带领着孩子们玩耍，把柳枝做成笛子，吹出美妙的音乐。但是，到了寒冷的冬天，实在是没有什么可以玩的，伏羲就想办法用泥来捏出各种各样的动物造型，还在上面扎中小孔进行吹奏。从此以后，用泥来捏玩具的习俗就慢慢的流传了下来。

¹⁶根据项城市文广新局在庙会的工作人员介绍以及宣传资料整理

第二种观点是说之所以叫泥泥狗是因为古人认为狗是人类认识其他野兽的基础。在最早的时候，狗就慢慢的学会帮助人们守护报警、追逐猎物。狗的忠诚和凶悍这两个特点使得它被人们认为是上天派下来的神物。即使是在认识其他野兽的时候，人类也会很容易将之与狗相类比。正因为如此，虽然泥泥狗题材里动物种类广泛多样，但还是仍以泥泥狗为其总称。

第三种观点是说由于图腾崇拜的因素。狗作为人类较早饲养的牲畜之一，在早期人类的生产生活中作用非常的大，从而逐渐被当做图腾来崇拜了。而且，在伏羲氏去世之后，当时的人们认为狗是应该守候在伏羲陵前的神物，因此泥泥狗也称陵狗或灵狗。

关于泥泥狗的造型，其题材的选举来源十分广泛，不管是天上的飞禽，还是地上跑的走兽，都能在泥泥狗中找到原型，都在泥泥狗的造型中得到了淋漓尽致的体现。从整个宏观层面来说，奇形怪状的泥泥狗造型虚幻、神秘。这些造型方式大都抽象，基于现实却又超越现实的虚拟动物，既显得神秘、怪诞，但同时也不乏庄重肃穆，表现出先民们在生活中艺术灵感的迸发。

3.3.2 布老虎

布老虎是我国民间广为流传的一种传统民间手工艺品。陈列在庙会上的布老虎，主要是因其浓厚的乡土气息，做工奇巧，样式品种繁多，而甚讨民众喜欢。抛开布老虎的艺术价值，它不仅能当作少年儿童的玩具，还能作为装饰品、摆设等摆放在室内。在当地项城人的心目中，老虎是一种象征着吉祥安康的动物。它不仅能够驱邪避灾，还能对人们的财富安全起到一定的保护作用。总之，布老虎不仅在造型上优美大方，而且用处广泛，同时它还寄托着广大人民群众向往美好生活的期盼和愿望。因此，一直以来，布老虎都深受人们的喜爱和欢迎。

溯本究源，布老虎的出现主要是源于民间百姓对虎的崇拜和敬畏。虎是百兽之王，所以在古人们看来虎是强大的象征，是令人敬畏和崇拜的。虎崇拜最早可以追溯到伏羲时期，著名民族学家，中国社会科学院民族学与人类学研究所——刘尧汉在《中国文明源头新探》一书中讲到：“伏羲本为虎图腾，秦汉以后有史学家以龙为真命天子的思想。”在每年的端午节，五月初五的那一天，民间百姓以为儿童做或买布老虎为必备，还有百姓选择以雄黄在儿童的额头上画虎脸的方式，来为儿童祈福，寓意为愿其健康、勇敢，如同森林之王老虎一般强壮。

由于老虎在民众看来具有美好的象征和寓意，所以人们多以虎为原型，创意性的为幼年儿童缝制虎头鞋、虎头帽等。缝制虎头帽的寓意，一般是希望孩子能虎虎生威，如同战场上的将士头戴头盔、身穿盔甲一样，也同时具有将士的勇敢威猛。而为孩子缝制虎头鞋，则是想让孩子一出生就穿上有虎眼的鞋，能如老虎的眼睛一样睿智、灵敏，做出果敢、正确的抉择，寓意其一生走正道、顺道。还有人们在缝成的布老虎上装饰上桃木屑做成乖乖虎，也是更细致贴心的希望孩子如同老虎一样勇敢，一样强壮，无病无忧。更有人也会把布老虎的鼻子做成瓶子的形状，借“瓶子”的谐音“平安”，希望这样的布老虎能让孩子平平安安，故而又称为“平安虎”。还有人会把布老虎做成元宝的形状，装饰上鱼和铜钱，这是人们借用老虎的威武、震慑力，说明他们希望老虎能帮其看护家财的有想法。还有人也会加入镇宅辟邪的朱砂放入家中，等等。总之，各种心灵手巧，奇思妙想都尽显其中，而这些样式诸多的布老虎，在传达人们祈求多福、平安、健康等美好愿景的同时，还展示了人们的勤劳、智慧。

各种各样奇形怪状的布老虎应有尽有，如单头虎、双头虎、四头虎、子母虎、情侣虎、布老虎枕头、套虎等，都各有各的特色。其主要特点如下：

——神似

这些数量众多的布虎，表皮大多店铺用黄色的布包裹，采用人工缝制，整个身型差不多按比例缩小，老虎原形被完全扭曲、改造，四肢变短，尾巴和身材等都被适当紧缩，虽然造型不似真虎，然而老虎的主要特征却并没有丝毫的改变，而且刻画虎头时颇费了一番心思。布老虎那又圆又大的双眼和龇牙咧嘴的形态，将真虎的神态反倒取舍得当，部分夸张和缩小都使老虎的形态相得益彰、活灵活现。“不肖形似，而求神似”。这在民众创新性的改造后的布老虎，把现实生活中老虎的威风、凶悍和幻想中的老虎的强健、震慑力和体态恰到好处的融合到一起，赋予了布老虎一种新的形态和人格特征，寄托了人们的情感，而使其更加的妙趣横生，憨态可掬、可爱迷人。而俗雅并存的艺术品，出自乡村农妇之手，简单制作的是工艺，真正广为流传的是民间艺人勤劳智慧的结晶。

——夸张变形

布老虎的造型可说是千差万别、多种多样，由于我国幅员辽阔、民族众多、民族文化的多样性和地域发展的迥异性是造成此结果的根本原因。但他们都是以老虎的原型为依据，对其进行的稳重、宁静、活泼、乖巧之间的不同侧重的选择，而这更丰富了布老虎的样式和文化，使其更具地方特色。其千姿百态、外形各异的特点也为其吸引了更多人们的喜爱，获得了更多的市场，同时也丰满了其文化。

3.3.3 汝阳刘毛笔

文房四宝，是中国的符号之一，他是中华文明的重要载体，在传承华夏民族灿烂文化的历史舞台上发挥着举足轻重的作用。所谓“文房四宝”，即笔、墨、纸、砚。文房四宝中又以毛笔居首，是因为它是最重要的谱写历史的工具。毛笔工艺发展的历史，最早可以追溯到秦代时期。在这一时期，毛笔的形制得到最初基本的确定，这是一个重要的标志点，它不仅为后世制作毛笔奠定了基础，与此同时，也打开了中华民族谱写历史的新篇章。秦代毛笔是由秦朝大将军蒙恬创造，它最大的特点就是“以竹为管”。后人将这一特点随之传承下来，并逐步推广到全国。之后，逐渐便出现了一些因制作毛笔而出名的地区，汝阳刘就是其中之一。

汝阳刘村，位于河南省项城市孙店镇。素有“毛笔之乡”、“妙笔之乡”的美称。汝阳刘毛笔之所以美名广播，是由于其精湛传统的手工技艺，而这主要来自于汝阳刘，据《项城县志》342页记载，汝阳刘毛笔迄今为止已约有两千多年的历史，“汝阳刘”毛笔选料考究，兔毫的选择标准极其挑剔的，除了长短之选，连不同季节的兔毫都有不通的对待，汝阳刘仅秋毫取健，取尖，春夏毫则被绝对的舍弃不用；而另一种毛笔料材——狼毫，它的选择也同样严格，必须要是东北的果冻的黄鼠狼尾巴上的毛才可以。多从限制条件，我们便可看出，汝阳刘毛笔，真材实料。所谓“慢工出细活”，想必汝阳刘毛笔此为“优料出高品”吧。

汝阳刘毛笔高品质的第二因素就是制作精细，他的主要工艺流程可分别为：分毛、脱脂、去绒、装毛、齐毛、垫毛、切毛、梳毛、修毛、成头，等前后共128道工艺，这些工艺都具有严格要求，成品要具备“四德”——尖、圆、齐、健，软硬适中的标准；毛笔的外饰，提及此不得不说的就是那极为考究的笔杆上的装饰，它除了图案新颖、独特、美观之外，还根据笔的形状和长短等制作，可谓区别对待、因地制宜。另外，汝阳刘毛笔的高、中、低档的要求配备不同的标准，以便人们各区所需，款式、品质、价位相得益彰。整体看来，既美观又大方，加之其真实的高品质，其所获美誉和市场的是应得之功。

3.4 南顿故城庙会的特点

南顿故城庙会之所以能够得到政府社会各界的高度关注与认同,吸引来自各地群众,在这里形成一个时间、地点、活动历经千年不变的民俗文化空间,究其原因,还是在于其拥有深远的历史内涵与鲜明的地域特色。可以说南顿故城庙会保存了整个项城文化的原生态与多样性,南顿故城拥有丰厚的历史文化沉淀,南顿故城与庙会的相互联系相互依存。境内文化遗址较多,包括仰韶、龙山和商周文化系列。地理位置更是优越,发生在此的重大事件必然会吸引各界精英人士向此会集。南顿故城自古出名人,历朝历代都有政治军、军事家、思想家与文学家在此留下佳作,为日后故城庙会文化的兴起提供了良好的环境。

现在的南顿故城庙会在政府的组织下,已经成为非物质文化遗产重要的展示平台。这些省级的国家级的非物资文化遗产,其本身是十分珍贵的,但随着时代的发展,其保护的难度是越来越大。而与此同时,人民群众对这些非物质文化遗产也是十分感兴趣的,这一点从庙会上各种非物资文化遗产的展示现场就可以感受到。这样一来,南顿故城庙会和这些文化遗产都得到了保护和发展。对于故城庙会来说,这些文化遗产的展示丰富了庙会的活动内容,增加了庙会的文化内涵,提升了庙会的品位。对于这些非物质文化遗产来说,南顿故城庙会提供了一个很好的平台,促进了遗产的保护工作。

3.5 近年来南顿故城庙会的开发保护情况

历代以来,庙会都常遭破坏,反复的毁复也是庙会发展中常有的遭遇。而1958年的“扒庙打神”运动在全国广泛开展,很多庙会都破坏惨重,南顿故城在这场历史常见的风波中也未能幸免,很多建筑雕塑被毁,僧侣遭驱逐。在这以后,南顿故城遭到的零星破坏也一直没有停止过。一直到上个世纪80年代在才当地政府的组织下,对光武庙等建筑进行了简单的修复。因南顿故城附近以刘姓居民居多,故城内又是以刘秀殿为主要建筑。1993年,当地刘姓群众自发组织,共集资六百余万元,开始了以刘秀殿等一些主要殿堂为对象的简单修缮。较为完整的修复了“光武殿”、“统天殿”和“老母洞”等景点。1994年,南顿镇政府开始注意到历史遗迹的难以复制和其承载的历史文化的重要性,并开始根据南顿故城的现状分析后进行了有效的管理和开展了恢复和保护南顿故城的具体举措。几年内,南顿镇政府加大了财政投入的力度,对南顿故城做了重要修缮。同时,放远眼光,对南顿故城做了改善,增设基础设施,美化环境,并正式命名为“南顿故城”。为了,实现投入与支出的平衡,实现资源的有效利用,充分挖掘历史遗产的丰富的人文、历史价值,南顿镇政府,开始实施了以招商引资为主的新举措,加快了对南顿故城的发展利用。然后,由于企业私人管理的商业性,其经营管理没有对南顿故城的保护有充分的认识,造成了南顿故城一些设施和建设的破坏。2005年初,经过长期的协商,南顿镇政府又将南顿故城管理权收回。2007年,项城市文化局对南顿镇政府关于南顿故城的管理等问题进行了商议,为了历史遗迹的更好保护和南顿故城的未来发展,由项城市政府发文批准,南顿镇政府把对南顿故城的管理权移交于项城文化局,其具体工作由文化局下属的项城市博物馆负责实施。到此,南顿故城的现在管理体制得以最终确立。最近几年,项城市有关部门对南顿故城庙会十分重视,花费了大量的人力物力,在对南顿故城的保护、开发和利用方面做出了积极的努力。

4 南顿故城庙会存在的问题及相关建议

4.1 南顿故城庙会存在的问题

最近一些年来,虽然项城市有关部门对南顿故城庙会十分重视,花费了大量的人力物力,在对南顿故城的保护、开发和利用方面做出了积极的努力,也取得了一定的成绩。最近几年,庙会的规模越来越大,各种活动的安排也越来越丰富多彩,以及群众的参与热情也越来越高涨,可以说庙会的举办是一次比一次成功。但是,在有所进步的时候也还有很多不足之处。目前的状况与当前国家对发展文化事业和文化产业的要求以及满足人民群众的精神文化需求之间仍然有着相当大的差距。南顿故城庙会所存在的差距和问题,主要反映在保护力度不够、管理混乱、利用不够充分等几个大的方面。

4.1.1 保护力度不够

文物古迹的保护离不开日常的精心维护,但南顿故城由于缺乏必要的保护资金,无力对南顿故城内的相关文物进行全面的精心保护,导致故城内不少文物遗迹濒临毁灭。南顿故城内多处景点都可以看到各种残缺不全的雕塑以及各种零部件散落在某个角落,给人一种非常残破年久失修的感觉。而比较完整的的雕塑也是有很多布满灰尘,甚至是结满了蜘蛛网。凡此种种,都让人明显地感觉到相关部门对南顿故城的保护力度还不够。

故城内相关基础设施以及配套设施也不十分完善,其建设非常滞后。首先,南顿故城附近两山缺乏大型社会停车场。在很多年以前,人们多事步行来赶庙会,当时可能并不需要考虑到停车的问题。但这么多年过去了,现在已经有相当多一部分游客会驾车或骑车来赶庙会。当人们到达南顿故城,首先就要费一番功夫找到停车的地方。不仅耽误逛庙会的时间,而且非常劳累,严重影响了前来参与庙会群众的体验效果和积极性。正是因为没有配套的停车场,附近村名在南顿故城周围几条主要交通道路的路边私自划定停车位,收取停靠车辆的停车费用。由于缺乏规划和管理,而且周围几条道路都连接着国道和高速路出口,致使南顿故城庙会周边经常出现了严重拥堵的情况。这不仅给前来参与庙会群众带来了严重的不便,还影响了过往车辆的正常通行。再者,南顿故城庙会缺少公共卫生间,对游客来说非常不方便,即使找到卫生间,但根本看不到保洁员,卫生极差。垃圾箱的设置也非常之少,致使游客难以及时处理手中的垃圾,间接更加恶化了故城内的卫生环境。

现有的基础设施也有的存在着潜在的安全隐患,南顿故城内有些道路不仅狭窄而且由于年久失修也并不平整,再加上摊点的摆设也过于集中,每天十余万的人流量,引导难度大,造成人员过于集中,极容易发生踩踏事件。同时由于人员过于集中,对古城内本身的承载能力也是极大的挑战,对故城内花草树木等也会造成严重损坏,喷灌设施、路灯等不同程度遭毁。

另外,景区内现有管理人员较少,并且多数文化层次较低,对于景区内的文化资源以及庙会的文化历史内涵了解都普遍不够深入,甚至是一无所知,甚至在为游客讲解时更多地是劝说游客烧香磕头捐资修庙,造成很多游客来此的收获仅停留在烧香拜神上,缺乏对庙会内涵及民俗文化的了解,降低了庙会对游客的吸引力,也使故城的保护工作很难落实到位。

除此之外,在对南顿故城进行保护的还有一个容易被人忽视的问题,就是当地村民没有参与到保护工作中来,甚至在相当程度上干扰了故城的保护工

作。当地村民对故城基本没有保护意识，前些年还经常发生附近村民盗取故城园区内的砖块和沙土的现象¹⁷。

4.1.2 管理混乱

庙会上所贩卖的物品，有很多是假冒伪劣商品，虽然价格可能是十分的便宜，但质量却大多难以保障，即是买到了假冒伪劣产品，等庙会散了，也根本无法去找卖货的小贩，无法保护消费者的合法权益。另外，在庙会的道路两旁，有的人或者在地上铺块塑料布等当作摊位，将图书摆放在在上面展示出售，或者将图书放在三轮车上进行叫卖。其定价标一般都为数十元，其实成本大多数只有几元钱。而在其所卖的书中印刷质量都非常差，错别字随处可见，字迹模糊，行数混乱等劣质现象更是不胜枚举。更有甚者，图书内容极不健康，插图作画内容恶劣，语言粗俗肤浅，乃为糟糠之作，所带来的社会影响极为恶劣。另外，商贩出售的还有一些人民群众日常生活所必须的生活用具，从牙刷牙膏、衣服鞋子到锅碗食品，质量良莠不齐。有的已过保质日期，有的甚至是假冒名牌产品，质量根本无法保证，有些甚至还能造成购物者身体的不适。这些假冒伪劣产品，价格都是非常低廉，群众很容易上当购买。更有甚者，庙会上还经常听说有农民买到假种子、假农药¹⁸。

来逛庙会的群众很多都是有着严重的敬神畏神的思想，导致庙会上封建迷信活动十分猖獗。可以说，测命算卦已经构成了南顿故城庙会上的一道风景。光武殿外就是典型代表，只看为数众多的卦师，一样的摆设，面前都为一张桌子、一个长凳，背后则是一张画着各种符号称号的黄色幡旗，且多为年龄较长的男性卦师，大概是这样显的较为资深。而携伴前来逛庙会的游客对此还颇感兴趣，有的围在某位卦师身边或着问问吉凶祸福，或者只是站着端详卦师，有的却是在一旁暗自窃笑逗乐。各种迷信行为在庙会其他地方也是上屡见不鲜。香客们对鬼神的迷信——认为在庙会重地要真心实意、怀着一个虔诚的心，神才会善待自己。而那算卦看手相的神汉神婆正是利用了香客们的这种想法，在香客来往较为频繁的路边铺上一块纸或竖起一面旗，就开始传达了“神的旨意”。在他们面前总用纸或布写着为你预测婚姻、钱财、考学等字样，利用香客内心对理想的深切向往，引诱过往群众，导致香客趋之若鹜。此外，庙会更是以上香求诸神保佑者为众，庙会的香火愈旺，与所上的香，所造成的烟雾弥漫、环境污染更是成正比。更为严重的是非法行医行为在故城庙会上也十分猖狂，有的非法行医者就在路旁或摆个木桌子，上面放个镊子、绳子等简单工具，就敢给人拔牙，完全不顾卫生、疗效。也有些非法行医者在地上铺块写着包治头痛、腰疼等疾病的塑料布，跟前放几个细针，就敢给人有模有式的现场治疗；有的是自称祖传秘方，专治癌症、乙肝等各种疑难杂症，更有甚者，甚至打出被他看过后就可百病全消，病魔不敢再来的旗号。这些非法行医者，都不曾获得行医资格，未曾具有卫生行政主管部门颁发的资质证书，就这样光天化日之下，胆大妄为的非法谋取钱财。

另外，在神圣的庙会上还常见低级、不健康的演艺活动频出。这种演出一般具有不稳定性、规模小等特点。往往是简单的搭个棚子，留一二人出入口收费，而在其内通常的表演者则为穿着艳丽，浓装艳抹的年轻女性，唱几首低俗歌曲就以艺术为名谋取钱财，让参会者深感被骗，更有甚者，其表演形式就如同艳舞一

¹⁷ 此种情况是笔者向南顿故城管理处工作人员李晓丽询问得知。据其描述，文革期间还发生过当地群众集体砸毁故城内神像雕塑的现象，对故城造成了很大的破坏，但由于当时是非常时期，不能归结为对故城的保护力度不够。

¹⁸ 此种情况是笔者随机向逛庙会游客王某询问得知。

般竟然边唱边脱去外衣，真实伤风败俗，玷污了庙会的神圣。这类演出，有时每天连续数场。通常这类演出按照规定是不可能通过当地文化行政主管部门审批的，但这么多年来一直是无人管理。¹⁹还有故城庙会上的食品，存在很大的卫生安全隐患，各种小吃摊点基本设备不全，靠将就、拼凑的工具等做出小吃，卫生条件极其差。一般都摆在街道两侧没有任何遮拦。小吃摊的火炉一般也就放在路边，油条、葱饼、包子、锅盔、凉粉凉皮等各种小吃普遍没有防尘防蝇设备，而且因为取水不便，大都是一盆洗碗水用来用。有时候一阵风过来尘土飞扬，饮食卫生根本无法保证。而且故城庙会上卖饮食的商户大都是本村以及附近村子的村民，没有进行健康体检。小吃一条街的路面上，旅客所仍垃圾到处可见，而路面则常常被油污染的基本看不到原色，斑斑驳驳，难以清洗干净。特别是露天烧烤摊点所在的位置，烟雾弥漫，呛鼻难耐，严重污染庙会空气质量。

4.1.3 缺少必要的文化内涵

南顿故城庙会的相关文化资源非常丰富，不管是历史变迁还是相关的传说故事都非常精彩。但是这些资源并没有得到充分的利用，在南顿故城里很少看到有关的介绍，故城里的游客也很少有人知道相关的历史和传说。就算是当地人也只有年龄比较大的老人才能算是比较了解相关的历史传说等。²⁰显而易见，这些本来与故城有着密切关系的文化资源并没有在故城的保护利用中充分发挥作用，其作用和意义被严重忽视了。而与此同时，像我们所已经熟知的河南登封少林寺相传的十三棍僧救唐王的故事就被拍成了电影。也正是被拍成了电影，这个传说故事才更好的被当地人全国人民甚至全世界的人所了解。而少林寺在一定程度上也是因为这些相关电影的热播而快速提高了知名度，从而一步一步达到今天这个规模。

而众所周知的花木兰的故事则是一个反例，花木兰的本籍为河南省商丘市虞城县。在那里，花木兰的故城曾经广为流传，也成为当地人的骄傲。虽然如此，除了当地人之外，却很少有人知道花木兰的故乡在哪里，就更不知道花木兰与商丘市虞城县的关系了。而花木兰的故城所改编的电影电视是非常多的，甚至，美国电影厂商也制作了动画片《花木兰》在全世界广为播放。造成这种情况的重要原因就是当地相关部门没有将其所拥有的文化遗产文化资源作为一种文化产业来开发，以至于文化资源就是永远就只是静态的文化资源。现在南顿故城庙会的相关文化资源的情况甚至还更糟糕，仍然是处在一种自然、粗犷、原始的形态，仅仅是一种静态的资源。不仅外地人不清楚南顿故城庙会的历史与传说，甚至在当地这些也越来越变得鲜为人知。²¹有多少城市利用其悠远而丰富的历史繁荣起来，而此处却忽视其历史沉淀下的宝贵财富，不知发展，甚至不做保护，没有帮助发展不说甚至造成了资源的缺失。如此一来，缺少了相关文化内涵的南顿故城庙会与中原地区的其它庙会相比较起来，就在表面上显得大同小异，同质化现象非常严重。而且这样一来，南顿故城庙会的品位在很多游人眼中显得不是很高，难以感受到其独特的文化内涵。南顿故城庙会作为一个影响广泛的庙如果仅仅依靠河南省重点文物保护单位²²与相关的非物质文化遗产来维持其特色，而不

¹⁹ 这种情况曾有游客于2011年3月份在项城市人民政府公众网上留言反映过，但在笔者2012年2月份在庙会考察期间还是见到了这些演艺活动的帐篷。

²⁰ 笔者在南顿故城周边走访村民时，发现当地的年轻人普遍不了解故城的过去，只有一些老人能说出一二。

²¹ 在笔者对南顿故城内的游客所做的随机调查中，基本没有人能说出南顿故城庙会的来历，相关的历史传说或者是直接不知道或者也都仅仅知道是与刘秀有关，具体内容却没人能够说出来。

²² 笔者在项城市博物馆的相关介绍中看到南顿故城庙会已经通过全国第七批国家重点文物保护单位专家评审会议专家投票初审。

是做更深入地挖掘工作，开发方方面面的内在文化并加以广泛利用，是很难长期保持其特色的。

4.1.4 利用不够充分

目前南顿故城庙会还有一个非常严重的问题，就是庙会的会期有限。而在会期之外的全年的大多数时间里，故城基本处在闲置状态。在庙会会期期间，因为很多娱乐休闲设施都是临时的，南顿故城缺少必要的固定的娱乐休闲设施，所以在非庙会期间很少会有人前往南顿故城。其实，庙会占地面积很大，建筑也很多，日常的维护也不可或缺，这样长时间的闲置是非常不科学的。很显然，在定位上，南顿故城一直是被当作一个旅游景点来对待的。但是如此一来，南顿故城就没有做到对有限资源的充分利用。

4.2 对南顿故城庙会持续发展的建议

庙会活动如果开展的好，能够产生明显的辐射功能，使庙会所在地成为附近区域的文化的甚至是经济的中心。但是庙会的生命力是不仅仅在于传承历史和文化的，同时还应该不断创新文化。现如今政府相关部门对故城庙会比较重视并大力宣传的内容主要是项城市的文物保护单位以及各种非物质文化遗产保护遗产，如南顿故城以及相关各遗址遗迹、官会响锣、汝阳刘毛笔、回民秧歌、杂技以及豫剧沙河调等。但是南顿故城庙会在历史的变迁与传承中，其发展、兴盛是离不开其特殊的民俗文化所包含的每一项内容的。正因为如此，在对其进行保护过程的过程中也必须综合其它各方面的因素来进行考虑。在保护的时候要尽量维持那些原生态的东西，轻易不要加入人为的、现代化的因素，尽量保证这些内容的原汁原味。这样的话，就要求我们在故城庙会文化的保护过程中，不能轻易离开孕育出它的环境与土壤，离开与它紧密相连的为数众多的各种文化形态和形式。如果不注意这一点，恐怕任何一种文化都会很快失去自我更新与发展的能力。

4.2.1 完善基础设施建设

虽然南顿故城是一座古城，但日常的修缮维护工作却是不可或缺的，不能给人一种残破不堪、年久失修的不良印象。

另外，要科学的对故城进行规划。首先，作为一个大型的庙会活动，一个相配套的停车场是必不可少的。科学规划并管理停车场，不仅能方便前来南顿故城的游客，还能缓解南顿故城周边的交通拥堵现象。由于南顿故城东邻 106 国道，向北与大广高速项城西出口辅道相连，平时故城周边的过往车辆就比较多。在庙会期间，由于停车场所的缺失，交通拥堵现象便各加严重。在重视停车难问题的同时，政府相关部门还要注意发展南顿故城周边的公共交通。科学的规划公共交通线路，在故城庙会期间增加途径故城庙会的公共汽车的线路和数量。

其他相关配套设施的建设也不容忽视，比如卫生间和垃圾桶。庙会上到处垃圾遍地实在不是一个好的现象，也严重影响了南顿故城庙会的形象。造成这种现象的一个重要原因就是垃圾桶的设置不科学，游客不能很容易的找到合适的垃圾桶来及时处理产生的垃圾。另外，故城内现在仅有一处公共卫生间，虽然规模不小。但在庙会人流高峰时期还是难以满足需要，应该科学的规划，在故城园区内合适的地方增设一个或多个规模稍小的卫生间。

4.2.2 加强管理

解决南顿故城庙会管理中存在的问题，既是庙会自身可持续发展繁荣的需要，也是保护庙会游客健康安全等切身利益、合法权益的需要，更是净化社会风气，加强社会主义精神文明的根本需求。故此，笔者以为，相关政府部门应该加

强责任意识,在做好各司其责的同时,还应该密切合作,实现多管齐下,综合治理,阻断违法活动的根源。如,工商管理部门应严厉打击庙会上的非法行医、销售假冒伪劣商品和盗版图书等违法活动,相关文化部门应坚决取缔封建迷信活动和恶俗表演场所,食品监督部门应加强食品卫生安全检查,并且,应该严格相关证件的颁发和监察,做到证实相符,合法颁证,合法督查。切实解决南顿故城庙会存在的问题。除此之外,相关部门加强环保工作力度。环保部门应该切实参与到庙会的组织工作中去,整个庙会的沿途如果能看到各种有关环保有关文明的公益宣传,再有一些志愿者戴着袖章或其他标志开展相关工作,大部分游客应该都会自觉遵守规矩,不文明行为会大大减少。故城内的卫生问题肯定会得到极大的改善。

在庙会的管理工作者,政府应该发挥好相应的主导协调作用。首先,政府相关部门应该把庙会当作文化产业来对待,对庙会中的正常的烧香拜佛现象不要简单地当作封建迷信看待,虽然庙会中有一些封建迷信活动,但并不是主流,对于那些以封建迷信行为骗取游客钱财的当然应该坚决予以取缔,但南顿故城庙会的主流依然是积极向上的,否则也不会流传这么多年。作为政府来说首先应加强对庙会活动的正确引导,其次也要为庙会活动创造良好的外部环境,总之庙会活动虽然有着民间自发的性质,但政府的作用依然十分重要,要引导庙会活动始终向积极良性的方向发展。总之,政府的参与和管理是庙会能否继续兴盛的关键。

4.2.3 深入挖掘文化内涵

深入挖掘南顿故城庙会的文化内涵,也是故城庙会能够持续发展的必备条件。文化内涵的缺失就会造成商业气息的过分浓厚,而商业气息过于浓厚是南顿故城庙会另外一个非常重要的问题,故城庙会的游客中有很一部分人都认为庙会存在过度商业化问题。²³然而,过多的商贩云集在故城园区内已经彻底打破了故城原有的氛围。对于故城庙会来说,传统上也确实是发挥着商业贸易集散等作用。因此,一定的商业化当然是无可厚非的,但问题是目前越来越多的商贩导致庙会有演化成为一个大型的商品市场的趋势。这样一来,过度的商业化就很可能导致了南顿故城庙会丧失原有的独特历史风貌,最终影响南顿故城庙会的持续发展。

事实上,与南顿故城庙会相关的文化资源是相当多的,而且目前搜集整理工作也不是特别难做。南顿故城与光武帝刘秀相关的传说很多,虽然有听起来非常荒谬,但传说故事也并非是完全凭空想象的。“任何传说都具有一定的历史意义,因为它们的产生都有一定的历史现实作根据的。由于一定社会历史范畴的存在,人的幻想不管怎样狂放,也不能脱离当时现实生活的关系。它的出发点,表现的范围和素材都是不能脱离一定历史的凭籍和限制的。”²⁴总之,不管怎样可以通过对传说故事的演绎给予南顿故城更深厚的文化色彩。这项工作其实需要的就只是相关部门的重视,在这个过程中,政府相关部门要高度重视专家学者的力量。可以说,专家学者应该成为挖掘故城庙会文化内涵的重要力量。他们的优势是立足点比较高,视野比较开阔,对各地庙会的情况可能都比较熟悉,对庙会文化也有着深入的研究。所以,如果要想提升庙会的文化品位,做好庙会的文化定位以及文化宣传工作,要想深入挖掘庙会的文化内涵,就必须高度重视专家学者的意见与策划。

²³ 在对游客进行随机调查时,几乎所有游客都会说到过度商业化的问题。

²⁴ 引自钟敬文《民间文艺谈薈》湖南人民出版社出版时间 1981-05

4.2.4 科学定位与规划

在当前各地都大搞旅游开发的背景下,南顿故城庙会的相关管理者和决策者也是处处以开发旅游资源的思维来进行故城庙会的开发保护工作的。而事实上作为非旅游城市,想以庙会这种方式来吸引外地游客,成果是很微乎其微的。庙会作为地方性的传统民俗活动,其关注的首先应该是对于本地居民所存在的意义。这样的话,就应该重新明确南顿故城的定位,笔者认为应该突出人文景观,打造一个全新的传统文化类型的公园。以传统文化型公园为主题定位,挖掘深层文化内涵、地域特色、历史传说,全面修缮南顿故城内各种重要的历史遗存,增加一定数量固定的娱乐休闲设施。使南顿故城在能在庙会期间更好的服务于庙会,在会期之外,也能更好的充当广大市民的休闲娱乐的场所。

在南顿故城的定位上,不能只重视经济效应,而是应该更重视其社会效应。近年来,项城市政府一直致力于城乡互动,发展和谐项城,打造魅力项城。据项城市政府预计,未来的五年时间里,市区人口将冲破 50 万人,城市面积将在 60 平方公里以上城镇化率将会达到 55%以上。政府将会综合各方因素,科学合理规划城市建设及发展方向和教育、卫生医疗等网点建设,并投入建设一批标志性建筑及项目,打造城市形象,并统筹城乡发展,以城带乡,稳步发展,加快城乡建设步伐。围绕“水清树绿、街净路畅、灯靓墙美”的目标,构建和谐项城,把项城建造成现代化的宜居、宜业城市。²⁵现在,随着经济的发展,城镇化水平的提高,项城市区已经发展到南顿故城所在的位置。而且还有进一步向西发展的趋势,到时候南顿故城势必会被包括在市区范围之内。而纵观项城全市,仅有的一个人民公园已经越来越难以满足广大市民的休闲娱乐需要。综合考虑到南顿故城在庙会休会期间的闲置,把南顿故城定位为传统文化主题公园是完全可行的。

5 结语

项城南顿故城庙会会期持续整整一个月,在当地的影响力非常大,能辐射到周边数个县市。故城庙会每年都能吸引大量的香客、游客以及众多的商家前来进香、游玩观光或者是进行商品贸易。不仅在促进当地文化产业的发展上起到了很好的作用,另外还比较充分地满足了当地民众对于物质文化和精神文化的双重需求。南顿故城庙会所在的中原地区,在古代很长的一段历史时期里作为我国重要的政治、经济、文化中心,保留了很多各式各样物质的和非物质的文化遗产。仅就南顿故城庙会而言,从其起源至今已经历经一千多年。在庙会的周边,还有为数众多的非物质文化遗产以历史与创新的结合的新方式在民间传承并获得了发展。例如汝阳刘毛笔制作技艺就融入了商业的形式,以店面销售及与艺术联合的方式使得汝阳刘毛笔名声得以传扬,并获得了很好的文化、商业市场。现在,南顿故城庙会不仅延续了其自古传承的内容与形式,其文化内涵丰富、表现形式丰富多彩。近些年来,在多方力量的积极参与下,庙会内容又有了新的发展和变革。众多的非物质文化遗产项目在相关部门的组织下在故城庙会上得到了集中的展示,取得了很好的效果。现在的南顿故城庙会不仅是庙会文化的传承平台和民间工艺品的汇集中心,还进一步成为了各种文化遗产的集中展示平台。南顿故城庙会历史悠久,文化底蕴深厚。最近一些年来,政府有关部门对南顿故城庙会已经是越来越重视,每年都会花费大量的人力物力,积极努力的在对南顿故城进行保护、开发和利用。最近几年,庙会的规模越来越大,各种活动的安排也越来越丰富多彩,以及群众的参与热情也越来越高涨,可以说庙会的举办是一次比一次成

²⁵ 相关内容摘自《项城市国民经济和社会发展的第十二个五年规划纲要》。

功，庙会越来越兴盛。虽然取得了一定的成绩，但是在有所进步的时候也还有很多不足之处。南顿当前的发展状况，对历史资源的挖掘和利用程度与其他成功城市的进步及国家对文化事业和文化产业的要求仍有差距，对于群众需求、社会发展需求的满足还是远远不够的，需要做的努力还有很多，能够进步的空间还有很大。

笔者在对南顿故城庙会的研究过程中，试图通过田野调查、文献检索等各种方法从而得到充分的资料。通过对南顿故城庙会起源发展、庙会风俗等在历史变迁过程中的传承与发展变迁的研究，以及对故城庙会发展到现在的具体状况的描述，来探析庙会文化的内涵，探究南顿故城庙会的魅力所在。传统文化在当代社会中具有越来越重要的地位，也越来越受到更方面的重视。笔者期望通过对南顿故城庙会的调查以及对传承、保护的研究，总结了南顿故城庙会的特点以及在传承发展中面临的困境。并结合当地具体情况，从多个方面提出了针对性的发展建议和措施。笔者相信，在政府有关部门的重视下，在专家和各界社会人士的畅言建议支持下，南顿故城庙会有更多改良的方向和措施，也一定会得到更好的发展和完善，使得其文化得以传承，并在同时经济和社会效益得一平衡，和谐进步。

参考文献

一、档案史料类

- [1]中国人民政治协商会议河南省项城县委员会文史委员会编. 项城文史资料[M], 1997.
- [2]项城县地方志编纂委员会. 河南省项城县志[M], 天津:南开大学出版社, 1999.
- [3]河南省地方史志编纂委员会. 河南省志:民俗志[M], 郑州:河南人民出版社, 1995.
- [4]丁世良, 赵放. 中国地方志民俗资料汇编:中南卷[M], 北京:北京图书出版社, 1997.
- [5]周口神话故事编委会. 周口神话故事[M], 北京:学苑出版社, 2001.
- [6]项城县民间文学集成编委会. 中国民间故事集成 河南项城县卷[M], 1987.
- [7]周口文物局. 周口文物考古研究[M], 郑州:中州古籍出版社, 2005.

二、著作类

- [1]顾颉刚. 妙峰山[M], 上海:上海书店出版社, 1996.
- [2]费孝通. 江村经济[M], 北京:群言出版社, 1999.
- [3]杜赞奇. 文化、权力与国家:1900——1942 年的华北农村[M], 南京:江苏人民出版社, 1995.
- [4]王铭铭. 走在乡土上——历史人类学札记[M], 北京:中国人民大学出版社, 2003.
- [5]陈泳超. 中国民间文化的学术史观照[M], 哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2004.
- [6]赵世瑜. 狂欢与日常:明清以来的庙会与民间社会[M], 北京:生活·读书·新知三联书店, 2002.
- [7]曲金良. 中国民俗文化论[M], 青岛:青岛海洋大学出版社, 1995.
- [8]仲富兰. 中国民俗文化学导论(修订本) [M], 上海:上海辞书出版社, 2007.
- [9]高占祥. 论庙会文化[M], 北京:文化艺术出版社, 1992.
- [10]高有鹏. 民间庙会 [M], 郑州:海燕出版社, 1997.
- [11]高有鹏. 沉重的祭典:中原古庙会文化分析[M], 开封:河南大学出版社, 2000.
- [12]高曾伟. 中国民俗地理[M], 江苏:苏州大学出版社, 1996.
- [13]王兆祥、刘文智. 中国古代庙会[M], 北京:商务印书馆国际有限公司, 1997.

- [14]张双林. 中国庙会大观[M], 北京:工商出版社, 1995.
- [15]申畅, 申少春. 河南文化史[M], 郑州:中州古籍出版社, 2002.
- [16]邹文生. 陈楚文化[M], 沈阳:辽宁教育出版社, 1998.
- [17]王中民. 知我周口, 爱我家乡:周口人必读的一本书[M], 北京:学苑出版社.
- [18]苏媛. 黄帝时代 探索中华文明起源之谜周口神话故事[M], 北京:清华大学出版社, 2007.
- [19]康迈千. 王莽赶刘秀 [M], 石家庄:河北人民出版社, 1981.
- [20]张轸. 话说古都群 寻找失落的古都文明[M], 吉林:吉林文史出版社, 2001.
- [21]何光岳. 中原古国源流史[M], 南宁:广西教育出版社, 1985.

三、论文类

- [1]王猛. 华北地区庙会研究综述[J], 高校社会动态, 2009(6).
- [2]王剑. 陈楚文化及其在中华传统文化中的地位[J], 周口师范学院学报, 2003(6).
- [3]陈缓祥. 把好民族民间文化保护的双刃剑[J], 美术观察, 2004(3).
- [4]刘魁立. 从人的本质看非物质文化遗产[J], 江西社会科学, 2005(1).
- [5]董晓萍. 非物质文化遗产与民俗评估[J], 北京师范大学学报, 2005(5).
- [6]韦杨波. 还俗于民:论民俗文化发掘与民俗文化主体的参与[J], 哈尔滨学院学报, 2002(11).
- [7]苑利. 非物质文化遗产保护:警惕“民俗”变成“官俗”[J], 中国文化报, 2006(3).
- [8]乌丙安. 民俗文化空间:中国非物质文化遗产保护得重中之重[J], 民间文化论坛.
- [9]王兴亚, 马怀云. 明清河南庙会研究[J], 天中学刊, 1995(5).
- [10]陶立播. 信息化时代的中国民俗和民俗学[J], 人文讲坛, 2004(2).
- [11]刘茜. 试用科学发展观认识非物质文化遗产保护与旅游发展[J], 西北民族研究, 2005(2).
- [12]邵龙宝. 中国人的信仰问题与精神世界[J], 陕西师范大学学报(哲学社会科学版), 2008(6).
- [13]黄涛. 开拓传统节日的现代性[J], 河北大学学报(哲学社会科学版), 2008(5).
- [14]王树生. 全球化进程中的文化认同与传统复兴[J], 黑龙江社会科学, 2008(5).
- [15]覃德清. 多重力量制衡中的民族民间文化保护与开发[J], 民间文化论

坛，2005(1).

[16]高有鹏，孟芳. 中原民间庙会文化简论[J]，民俗研究，1996(2).

附录



附图 1: 南顿故城建设规划图



附图 2: 南顿故城位置图



附图 3：南顿故城正门



附图 4：光武殿



附图 5：临时搭建的戏台



附图 6：豫剧沙河调演出



附图 7：肘阁表演



附图 8：杂技表演



附图 9：庙会上挑选传统工艺品的游客



附图 10：各种各样的布老虎

致 谢

首先，感谢我的导师闵锐武老师。从课题的选择到论文的最终完成，闵锐武老师始终都给予了细心的指导和不懈的支持。值得一提的是，闵锐武老师宅心仁厚，不慕荣利，对学生认真负责。“经师易得，人师难求”，借此机会向闵锐武老师表示最真诚的感谢！

此外，本文最终得以顺利完成，与学院其他老师的帮助分不开的。特别是在开题时也给我提供了不少的意见和建议，他们是曲金良老师，修斌老师，赵成国老师，陈杰老师，蔡勤禹老师等，在此向他们表示深深的感谢！

还要感谢的是我的家人和朋友，在我论文写作期间不断给我鼓励，在我低落的时候给我打气，在我松懈的时候给我提醒。其中特别是曹石靖和曹晨协助我做了大量实地考察，让我得以顺利的完成毕业论文。

最后，衷心感谢在百忙之中抽出时间审阅本论文的各位专家教授。

个人简历

1988 年 11 月 3 日出生于河南省项城市。

2006 年 9 月考入昆明大学电子信息与机械工程系机械设计制造及其自动化专业，2010 年 7 月本科毕业并获得工学学士学位。

2010 年 9 月考入中国海洋大学文学与新闻传播学院历史地理学专业，攻读硕士学位至今。

发表的学术论文

- [1]高畅. 从琉球问题看李鸿章的海防思想, 鸡西大学学报, 2011 年第 10 期
- [2]高畅. 浅析传统民俗文化的现状与意义, 湘潮, 2012 年第 10 期