

分类_____

密级_____



西北師範大學

硕士学位论文

兰州职业技术学院 “京剧进校园”活动调查研究

王楷婷

导师姓名职称 王朝刚 教授

专业名称: 艺术学 研究方向: 音乐教育理论研究

论文答辩日期: 2012年5月 学位授予日期: 2012年6月

答辩委员会主席:

评 阅 人:

二〇一二年五月

硕士学位论文

M.D.Thesis

兰州职业技术学院

“京剧进校园”活动调查研究

Lanzhou Vocational Technical College
“Opera into the campus” activity research

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得西北师范大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名：王楷婷

日期：2012.5.28

关于论文使用授权的说明

本人完全了解西北师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复印件，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

公开 保密（___年___月）（保密的学位论文在解密后应遵守此协议）

签名：王楷婷 导师签名：王 日期：2012.5.28

中文摘要

京剧是中华民族国粹，从形成到现在已有 200 多年的历史，在这段历史长河中，京剧汇集和融合了各个地方剧种的艺术精华，以丰富的剧目，精湛的表演形式，博大精深的美学体系，在中国文化史上占有重要地位，在世界剧坛上独树一帜。

兰州职业技术学院以“文化立院”为办学理念，“国粹砺人”为办学特色，创新大学生思想政治教育工作形式，把京剧文化融入到育人的全过程，充分发挥京剧与教育结合而产生的育人作用，用民族文化磨砺和提升师生精神。创造了以京剧为手段，达到传播传统文化的目的，取得了良好的效果，在全国高校开展传统文化进校园活动的范围内占有举足轻重的地位

本文通过现场调查、访谈获取的大量第一手资料，对兰州职业技术学院“京剧进校园”活动进行了全面而详尽的介绍，同时通过问卷调查对这一活动所取得的成果和不足之处进行分析研究，从而得到启示。

关键词：兰州职业技术学院 京剧进校园 综述 调查问卷 分析 启示

Abstract

Peking Opera is the quintessence of Chinese culture. It has over 200 years' history since its formation. In the long river of history, Peking Opera collected and merged various artistic essences of different regional operas. With the abundant repertoires, superb performances, broad and profound aesthetics system, Peking opera occupies an important position in Chinese culture and it's quite unique in the world stage as well.

Lanzhou Vocational Technical College innovates the way of teaching ideological and political education, acculturates the Peking Opera Culture into the whole processes of college students' education with the concept of "Establish College with Culture", and college-running characteristic "Encourage People with Chinese Quintessence". Combine Peking Opera with education together makes great effects on educating students. The teachers and students' spirit are sharpened and enhanced by national culture. Moreover, By means of Peking Opera, Lanzhou Vocational Technical College achieves the purpose of spreading traditional culture and obtains good results. It plays an important role in the scope of the whole national colleges and universities activity of Promote Traditional Culture in Campus.

This article obtains a large number of first-hand information through on-site investigation and interviews. It carries out a comprehensive and detailed introduction of "Opera Entering into Campus" activity in Lanzhou Vocational Technical College. Meanwhile, we acquire inspirations and enlightenment after analytical investigation of the achievements and shortcomings in this activity by questionnaire survey.

Key word: Lanzhou Vocational Technical College Peking Opera into the campus reviews questionnaire analysis Enlightenment

目 录

独创性声明.....	I
中文摘要.....	II
ABSTRACT.....	III
序 论.....	1
一、京剧发展简史.....	1
二、选题的背景和意义.....	3
(一) 选题背景.....	3
(二) 选题意义.....	4
三、国内相关综述.....	6
(一) 京剧与文化遗产相关研究成果(文献)综述.....	6
(二) 传统文化进校园相关综述.....	7
(三) 京剧进校园相关综述.....	8
四、创新之处.....	8
五、论文的研究范围、方法及步骤.....	8
(一) 研究内容.....	8
(二) 研究方法与步骤.....	9
第一章 兰州职业技术学院“京剧进校园”活动综述.....	10
第一节 京剧走进课堂.....	10
一、《京剧文化》课程的开设.....	10
第二节 各种京剧活动的开展.....	14
一、成立京剧艺术团.....	14
二、丰富多彩的校园文化生活.....	14
第三节 京剧名家的指导.....	15
第四节 领导重视 措施得力.....	18
一、领导重视.....	18
二、措施得力.....	18
第五节 开展京剧进校园活动取得的成绩.....	20
一、屡获大奖.....	20
二、媒体宣传.....	20
三、对外交流.....	21
第二章 对兰州职业技术学院“京剧进校园活动”的研究.....	24
第一节 问卷调查情况概述.....	24
一、学生的个人情况.....	24
二、学生家庭的基本情况.....	25
三、学生自身对于京剧的态度.....	26
四、学生对于学校开展京剧教学活动的看法.....	28
第二节 数据分析与研究.....	30
一、“京剧进校园”活动对学生的影响.....	30
二、“京剧进校园”活动对策与建议.....	32

第三节 通过调查得到的启示	36
一、高等院校要把宏扬传统文化放在重要的地位	36
二、京剧文化进校园既可行又有效	37
三、领导重视是高校弘扬传统文化的关键	38
四、因地制宜，量力而行	38
五、内外结合，争取社会专业人士的支持	38
六、注重实践，开展社团活动	39
结 语	40
参考文献	VI
附录：	XII
致 谢	XV

序 论

一、京剧发展简史

关于京剧的传承发展历程的研究在新中国成立前就已经开始了。从金元杂剧到明清传奇；从昆（曲）弋（阳腔）繁荣到四大徽班进京；京剧的发展历经了二百年的历史。

（一）孕育期：

1. 徽秦合流

清初，昆曲与京腔（弋阳腔）正盛行于北京的戏曲舞台。到乾隆中期，昆曲逐渐走向衰落，京腔兴盛取代昆曲一统京城舞台。乾隆五十五年（1790），以高朗亭为首的第一个徽班（三庆班）进入北京，参加乾隆帝八十寿辰庆祝演出。徽班由于流动性强，与其他剧种接触频繁，所以在声腔上相互融合，其发展过程中也搬演了不少昆腔戏，还吸收了啰啰腔和其他一些杂曲。随后四喜、启秀、霓翠、春台、和春、三和、嵩祝、金钰、大景和等班，也在大栅栏地区落脚演出。其自魏长生被迫离京，秦腔不振，秦腔艺人为了生计，纷纷搭入徽班，形成了徽、秦两腔融合的局面。在徽、秦合流过程中，徽班广泛取纳秦腔的演唱、表演之精和大量的剧本移植，为徽戏艺术进一步发展，创造了有利条件。

2. 徽汉合流

至道光后期，徽班已在北京占据优势。徽班成长发展的过程是它向京剧嬗变的过程，主要标志为徽汉合流和皮黄交融，形成了以西皮、二黄两种腔调为主的板腔体唱腔音乐体系，使唱念做打表演体系逐步完善。汉剧流行于湖北，其声腔中的二黄、西皮与徽戏有紧密的关系。乾隆末年，汉剧名家米应先（又名米喜子）是最早随同徽班进京的汉调演员。汉剧演员搭入徽班后，将声腔曲调，表演技能，演出剧目溶于徽戏之中，使徽戏的唱腔板式日趋丰富完善，唱法、念白更具北京地区语音特点，而易于京人接受。道光二十五年（1845年）各大名班，均为老生担任领班。徽、汉合流后，促成了湖北的西皮调与安徽的二簧调再次交流。徽、秦、汉的合流，为京剧的诞生奠定了基础。

（二）形成期：

道光二十年至咸丰十年(1840年-1860年)间,经徽戏、秦腔、汉调的合流,并借鉴吸收昆曲、京腔之长而形成了京剧。其标志之一:曲调板式完备丰富,超越了徽、秦、汉三剧中的任何一种;之二,二黄的伴奏乐器,几经反复,终于在咸丰、同治年间(1851-1874)“废笛”,而与西皮统一使用胡琴(定弦不同),但唱吹腔时仍按徽班传统用笛伴奏。之三,行当大体完备;之四,道光末年,西皮戏大量涌现,徽班中皮黄并奏习以为常。光绪年间(1860至1890)戏剧界出现了一批优秀的京剧大师,晚清民间画师沈蓉圃参照了清代中叶画师贺世魁所绘《京腔十三绝》戏曲人物画的形式,挑选了这一时期京剧舞台上享有盛名的十三位演员用工笔重彩把他们扮演的剧中人物描绘出来,命名为《同光名伶十三绝》,这是京剧史上的一幅名伶彩色剧装写真画。

(三) 成熟期:

1833年—1918年,京剧由形成期步入成熟期,代表人物为“老生后三杰”的谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙。咸丰十年(1861年)京剧始入宫廷演出。咸丰十年(1860),京剧艺术随商旅往来及戏班的流动演出,很快传播到全国各地。如天津及其周围的河北一带为京剧最早的传播地区之一。同治六年(1867),京剧传到上海。新建的满庭芳戏园从天津约来京班,受到观众欢迎。

(四) 鼎盛期:

1917年以来,京剧优秀演员大量涌现,呈现出流派纷呈的繁盛局面,由成熟期发展到鼎盛期,这一时期的代表人物为杨小楼、梅兰芳、余叔岩。1927年,“四大名旦”的脱颖而出,开创了京剧舞台上以旦为主的格局,成为京剧走向鼎盛的重要标志。武生杨小楼在继俞菊笙、杨月楼之后,将京剧武生表演艺术发展到新高度。流派纷呈、人才济济,是京剧鼎盛期的又一标志。1919年,梅兰芳率剧团赴日本演出,京剧艺术首次向海外传播。

(五) 文革中的样板戏:

1958年至1964年间出现的“京剧现代戏”是样板戏的前身,是解放区戏曲改革的继续和发展。样板戏,作为一个在特殊政治环境下产生的特殊戏剧样式,它包括现代京剧、现代舞剧和交响音乐等,其中现代京剧和传统京剧、新编历史剧又是京剧的三个组成部分。所以现代京剧和样板戏并不是一个完全等同的概念。“样板戏”的正式名称为“革命样板戏”,1966年12月26日《人民日报》发表的《贯彻执行毛主席文艺路线的光辉样板》一文,首次将京剧《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《海港》、《奇袭白虎团》,芭蕾舞剧《红色娘

子军》、《白毛女》和“交响音乐”《沙家浜》并称为“江青同志”亲自培育的八个“革命艺术样板”或“革命现代样板作品”。从徽班进京、同光十三绝，到四大须生、四大名旦，以及上个世纪上半叶的时装戏改革，再到现代京剧的出现、文革时期的“样板戏”，直到文革结束后《曹操与杨修》等新编历史剧的出现，京剧的发展脉络自是十分清晰的^①。

二、选题的背景和意义

（一）选题背景

京剧是中国的“国粹”，已有 200 年历史，是集文学、音乐、舞蹈、美术为一身的高度综合的艺术形式。2010 年 11 月 16 日，经由正在内罗毕举行的联合国教科文组织政府间保护非物质文化遗产委员会第五次会议 24 个成员国共同审议，北京市文化局代表全国京剧传承机构和流布地区申报的京剧成功入选 2010 年“人类非物质文化遗产代表作名录”。京剧可谓是中华民族的艺术瑰宝，将其文化融入到育人的全过程，充分发挥京剧与教育结合而产生的育人作用，对于培养全面发展的新时代大学生是具有现实意义的。胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素。对于优秀的传统文化，我们不仅应始终保持一种崇敬感、自豪感，还要主动地去承担传承、传播、弘扬的义务。”^②高校学生是十分宝贵的人才资源，要使其成为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人，不仅要大力提高他们的科学文化素质，更要大力提高他们的传统文化素养，培育和弘扬民族精神，建设中华民族共有的精神家园，使大学生与时代同步伐、与祖国共命运、与人民齐奋斗。京剧是传统文化中最实在最有效的一种传播载体。”2008 年 2 月 2 日教育部办公厅发布了《教育部办公厅关于开展京剧进中小学课堂试点工作的通知》，《通知》中说要在全国包括北京在内的 10 个省(市)开展京剧进入中小学音乐课的试点，共有 15 首京剧曲目进入了中小学的音乐课堂。大学生思想政治教育是高等学校教育的灵魂。新时期如何才能做好这项工作？本文通过对兰州职业技术学院“国粹育人，文化立院”这一办学理念进行考察和研究从而更好的解读京剧进校园这一现象。

^①段会冬. “京剧进学校”的教育学思考[D]. 中央民族大学, 2009

^②常若凡. 河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究[D]. 河北师范大学, 2009

（二）选题意义

1. 京剧进校园

文革前教工和学生都有自己活和票房。吴小如先生开的戏曲课也很有影响。1990年11月，北大“美学与艺术研究中心”在文化部和高占样同志的大力支持下，率先召开了“中国传统艺术系列研讨会第一次(京剧)会议”，虽然规模不大，但是拉开了文革后在北大校园内振兴京剧序幕。

90年代初，北大与北京市20余所高校联合成立了“振兴京昆艺术学会”，其活动主要是各校教工每月轮流在一所大学里搞半天清唱，学生参加的不多；名为学会。学术活动也未开展起来，形式较单调，不够活跃。徽班进京200周年纪念会后不久，北大学生会成立了学生的“振兴京昆协会”，并经常去海淀俱乐部学戏。这些可以看作是京剧进高校的最初的探索。

目前在我国的一些高校已经开展了较丰富多彩的京剧教学活动。据不完全统计，全国已有60多所高校设置了京剧课程，如河北师大的扶梅戏曲社、首都师大的京剧社、南京师大的光裕剧社、同济大学的昆剧社等等。他们在大学校园中积极地进行各种与京剧相关的活动。得到广大师生的喜爱和欢迎。清华大学开设的较为系统的传统京剧欣赏课与京剧表演课是对京剧教学的尝试：2007年10月25日中国人民大学中国国剧研究中心挂牌成立，这可以看作是京剧文化在大学里生根发芽。随后，又申请了国内第一个“戏剧京剧学硕士点”，并将于2008年10月招收我国第一批以京剧理论研究为己任的“京剧学硕士”，将发掘、构建一支理论队伍，整理、出版一批理论成果，同时设立专门的培训基地，为京剧将来在国内外的推广做好人才准备。

京剧是一种文化现象，是承载着厚重的传统文化的遗产，贯穿古今，奠定了任何艺术形式都无法比肩的国粹地位。因此在高校教育中，加强对学生的传统文化教育，以弥补大学生文化修养的不足。使传统文化与流行文化结合起来，扩充大学生文化积累的源泉是很必要的。如一位西方学者所说：一个不懂得本民族历史的人，永远都长不大。现今社会普遍存在的浮躁心理，可能就是因为距离自己的历史和文化太远了。所以把京剧纳入大学教育体系，就是通过京剧这个“点”向学生展开传统文化的“面”。学生在学校教育的影响下认知京剧、亲近京剧，欣赏京剧，最后通过高校学生这个“点”在社会上燎原为大众这个“面”，从而使中华民族的传统文化回归于社会，落地生根。

全国政协委员、中国人民大学国剧研究中心主任孙萍，也是“京剧进中小学课堂”的发起人之一，在他的努力下“京剧进高校”也在有条不紊地进行着。在刚刚结束的2009年全国两会上，孙萍提议在全国高校中深入开展系统化、体系化、制度化、经常化的“京剧艺术百校行活动”。

为了“让大学生走进京剧，让京剧走进大学校园”。于2001年8月中国高校京剧艺术促进会在江苏省泰州市（梅兰芳故乡）举行了第一届全国高校京剧演唱研讨会；2002年仍在泰州市举行了第二届全国高校京剧演唱研讨会；2003年8月16日由北京戏曲艺术职业学院举办了第三届全国高校京剧演唱研讨会；第四届全国高校京剧演唱研讨会是2005年10月2日在上海同济大学举行；第五届全国高校京剧演唱研讨会于2006年8月18日在太原举行；第六届全国高校京剧演唱研讨会于2007年10月1日在南京举行；第七届全国高校京剧演唱研讨会于2009年8月中旬在中国烟台举行；第八届全国高校京剧演唱研讨会于2010年9月30日在四川举行；研讨会的召开旨在弘扬民族文化，振兴京剧艺术，进一步推动高校京剧文化活动，促进各高校京剧教学经验的交流。

众所周知，京剧是我国民族文化的精髓，是博大精深的综合性艺术，在我国漫长的历史长河中，京剧以其特有的魅力承载和传承着优秀传统文化，起着振奋民族精神的作用，可以说京剧已成为一种文化现象，贯穿古今，奠定了任何艺术形式都无法代替的国粹地位。

此外，加拿大的多伦多大学将京剧作为在校学生本科与研究生阶段的公共艺术选修课，尤其是针对中国学生，特别推荐他们选修这门课。教学内容为京剧传统名剧欣赏、戏曲特征与历史简介、著名京剧表演艺术家介绍、京剧名段学唱等。教学目的是引导学生了解多元文化，感受东方民族文化的独特艺术魅力为日的，主要采用讲课与亲身示范为主的教学方法，边讲边演，使课堂与舞台融为一体，增加了课堂的趣味性^①。

2. 兰州职业技术学院“京剧进校园”活动的意义

由此可以看出京剧文化是中华民族优秀传统文化的代表，兰州职业技术学院将传统文化引入校园，以京剧艺术为载体，搭建起了“五个一”特色育人平台，即“一门课（京剧文化课）、一本书（《京剧文化大学读本》）、一首歌（“唱戏打拳不吸烟”）、一台戏（《国粹砺人》）、一个理念（“国粹育人，文化立院”），并将“五个一”渗透到育人的全过程，形成了以京剧文化育人作为学院

^①常若凡. 河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究[D]. 河北师范大学, 2009

人才培养模式改革的重要支撑点与保障措施，并使之成为学院的精神和品牌。这种融传统文化于现代教育的办学特色是当今多样化的教育方式中的一个新突破，它带来的不仅是师生综合素质的提升，更是一条大学生思想政治教育工作形式的新路。本研究通过对兰州职业技术学院京剧进校园这一成功案例的介绍、研究与评析，对传统文化进高校相关的师资、课程、管理、考核等问题提供了宝贵的参考资料，是有现实意义的。

三、国内相关综述

（一）京剧与文化遗产相关研究成果（文献）综述

文化遗产领域内的研究已经有不少成果，王军教授的《文化遗产与教育选择》、王军、董艳主编的《民族文化遗产与教育》等著作，王艳霞的《课程中的文化选择研究》^①、刘正发的《凉山彝族家支文化遗产的教育人类学研究——以云南省宁蒗彝族自治县金古忍石家支为个案》、胡迪雅的《民族高等教育与文化遗产的教育人类学研究——以凉山大学彝族文化资源管理专业为个案》等学位论文，钟志勇的《学校教育视野中的民族文化遗产》、姚艳的《文化遗产的困境——阿细跳月的个案研究》等许多期刊文章都是这个领域已经取得的成果。具体到京剧与文化遗产的领域，以往的研究主要包括以下几个方面：

1. 对京剧文化内涵或文化意义的探讨

这是在文化遗产领域里不能回避的一个问题，是进行研究的重要基础。关于这个问题，三个文献是值得注意的，

1. 徐剑雄在其博士论文《京剧与上海都市社会》中概括了海派京剧的文化内涵主要包括：奢华、包容、竞争、趋新和媚俗。

2. 郑宪春先生在《中国文化与中国戏剧》一书中从民族精神、民族情感、民族特性三个角度来探讨包括京剧在内的中国戏剧的文化内涵；

3. 蒋锡武先生在《京剧精神》一书中指出京剧的精神(文化内涵)包括“和”、“玄”’、“游”三个方面，是古典精神的典型代表。

2. 对京剧传承过程的探讨

《京剧常识手册》、《中国京剧史》、《中国戏曲通史》、《中国当代戏曲史》等书都对此有十分系统的叙述，概言之，京剧形成于清末，上个世纪的三十

^①段会冬.“京剧进学校”的教育学思考[D].中央民族大学,2009

年代前后是京剧发展的黄金时期，新中国成立后京剧得到了新的发展，文革结束以来京剧经历了低谷，近些年随着民族文化遗产话题日益引起人们的重视，京剧也进入了新的发展时期，交响京剧等新形式的发展就是例证。

3. 对京剧传承人的探讨

任何一种文化事项的传承都离不开传承人的作用，这个问题也是以往研究关注的重要问题。以往对于京剧传承人的文献以传记和回忆录为主，例如《梅兰芳传》、《荀慧生传》等人物传记、梅兰芳口述、许姬传等记录的《舞台生活四十年》等回忆性资料都是对京剧传承人，特别是各个流派的大师生平、经历、贡献等的详细记载。

4. 对京剧的传承与环境的关系的探讨

任何文化事项的传承和发展都不是在真空中进行的，倘若没有相应的自然环境和历史文化环境，许多文化事项是不会出现，抑或与今天的样子相异。在上文提到的《京剧与上海都市社会》一文中，作者着重论述了海派京剧传承嬗变与环境的关系，其中涉及城市的拓展、经济的发展、市民阶层的崛起、票友与票房、黑社会势力的影响等多个方面，这使得人们对于海派京剧形成的生存环境有了清晰的认识，也为我们今天思考京剧的处境提供了有价值的一条思路^①。

5. 京剧传承方式的探讨(传承发展机制、传承形态)

对于京剧传承方式的研究，贾冀川先生的《二十世纪中国现代戏剧教育史稿》一书，是这个领域中不可忽视的重要成果。书中列举了早期的戏班自己培养接班人、科班、戏校等多种传承方式，涉及了富连成科班、昆曲传习所、中华戏曲专科学校等诸多史料，是在文化传承方式，特别是戏剧传承领域内的重要文献。除此之外，以口传心授为重要特征的师徒传承方式是包括京剧在内的我国诸多文化事项得以传承至今的重要条件，不少人对此非常重视。例如，朱文相先生在《口传心授与中国传统教育方式》一文中指出：“戏曲教学的口传心授，并非只‘授业’，而不‘传道’、‘解惑’口传心授在‘授业’上，注重直觉思维，即摹仿式的专业技艺之传承，口传心授在‘授业’上，还注重模糊思维，即在学戏、演戏、看戏、聊戏中，强调‘熏’与‘悟’口传心授在‘授业’上，更注重。

(二) 传统文化进校园相关综述

中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是中华民族上下五千年的历史结晶。温家宝总理在重要讲话中谈到：“中

^①段会冬. “京剧进学校”的教育学思考[D]. 中央民族大学, 2009

华文明以其顽强的凝聚力和隽永的魅力，历经沧桑而完整的延续下来，拥有 5000 年的文明史，这是我们中国人的骄傲。所以将传统文化带入校园已是大势所趋，是高校培养人才的需要，也是实现国家现代化的潜在推动因素。现今关于这一方面的研究成果也是十分丰富的，其中专指传统艺术进校园的已发表的期刊论文有 13 篇，硕士论文 7 篇。如硕士论文：杨琼的《中央民族大学“校园锅庄”探视》；苑岚冰的《普通高校传承非物质文化遗产可行性的研究——以河北科技大学为例》；期刊论文：立孙晶的《弘扬国学文化提高德育实效——国学育人与学校德育工作有机结合的实践与研究》，石晓霞的《论中国传统文化对推进高校校园文化建设的现实意义》等。

（三）京剧进校园相关综述

近几年来，大批音乐教育理论和实践的研究者，积极参与指导京剧进高校的活动。一些在高校从事教学的艺术工作者，以他们丰富的教学实践和经验，对“京剧进高校”做出了有意义的探索。比如，李小林的《美，遮不住视线——关于京剧艺术在大学校园传播的断想》，袁野的《高校弘扬京剧艺术的思考》，彭斐《国粹京剧的高校之旅》黄昕《论京剧艺术教育与大学生素质拓展》以及洛正的《大专院校京剧讲座》等期刊论文 41 篇，为京剧进入高校的发展提供了第一手的宝贵资料。

四、创新之处

近年全国范围内都在提倡传统文化进校园，兰州职业技术学院以京剧作为传播传统文化的手段将其引进校园，充分发挥它的育人功能。以文化为契机，利用中华优秀传统文化，渗透师生心灵，提高人文素养，真正体现育人为本的教育宗旨。本文从课堂教学到校园生活，笔者对兰州职业技术学院“京剧进校园”活动进行了全面而详尽的介绍，通过问卷调查对兰州职业技术学院这一成功案例研究，为其他高校开展传统文化进校园提供了有益的借鉴

五、论文的研究范围、方法及步骤

（一）研究内容

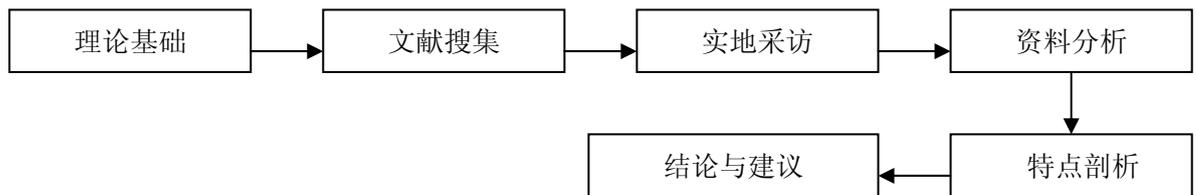
1. 兰州职业技术学院京剧进校园活动综述
2. 对兰州职业技术学院京剧进校园活动的调查、分析与研究

(二) 研究方法与步骤

1. 研究方法

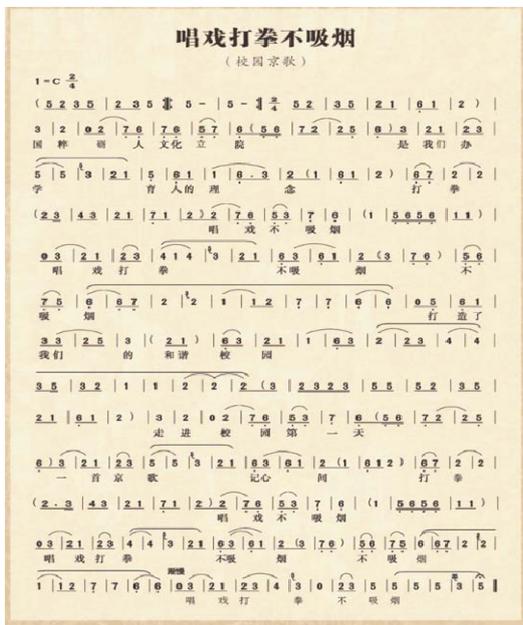
- (1) 文献资料分析法
- (2) 实地采访调查法
- (3) 问卷调查
- (4) 个案研究法

2. 技术路线流程图



第一章 兰州职业技术学院“京剧进校园”活动综述

兰州职业技术学院是经甘肃省人民政府批准设置、教育部备案、兰州市政府主



办的唯一所普通高等院校，该校以“文化立院”为办学理念，“国粹砺人”为办学特色，创新学生思想教育形式，把京剧文化融入到育人的全过程，充分发挥京剧教育的育人作用，用民族文化磨砺和提升师生精神。

在开展京剧教学活动的十几年里，兰州职业技术学院搭建起了“五个一”特色育人平台，即“一门课（京剧文化课）、一本书（《京剧文化大学读本》）、一首歌（“唱戏打拳不吸烟”）、一台戏（《国粹砺人》）、一个理念（“国粹育人，文化立院”），从而建立了以京剧文化育人为学院人才培养模式改革的重要

支撑点与保障措施，并使之成为学院的精神和品牌，从而融入到学院办学的各个环节。

第一节 京剧走进课堂

兰州职业技术学院为更好的实施“京剧进校园”活动，特开设公共必修课《京剧文化》，以及开辟第二课堂“京剧大讲堂”。由师生共同参与，将京剧艺术作为素质教育的重要形式，使师生在参与、学习京剧的过程中了解中国优秀的传统文化艺术，认同传统文化中所体现出来的价值观、审美观，提高师生对民族艺术的审美能力和鉴赏力。

一、《京剧文化》课程的开设

2007年，兰州职业技术学院制定了《兰州职业技术学院京剧艺术活动实施

方案》，设立新课程《京剧文化》，这门课程主要是面向学院各专业一年级新生所开设的一门公共基础必修课程，周课时1节，总课时20节，设专



任教师两名。以《京剧文化大学读本》为课本。课程内容包括京剧知识、京剧基本功训练、京剧欣赏、京剧唱段学习及传统文化教育。每个学生在京剧课上的综合表现将计入总评成绩。要求学生既要掌握京剧基本知识，进行唱、念、做、打诸方面的基本功训练，又要学会欣赏京剧剧目；不仅仅要欣赏京剧的外在美，更要理解每出戏的深刻内涵，从中得到中国传统文化的熏陶和教化。

（一）编撰了《京剧文化大学读本》



2007年课程开设初期兰州职业技术学院统一使用的教材是《中小学生京剧读本》，后来随着学校京剧教育教学活动的开展，在2008年3月，兰州职业技术学院又自编教材《京剧文化大学读本》。该教材通俗易懂的介绍了每一个唱段的演唱者和相关的人物、历史故事，增强了趣味性。这本书是目前京剧教材中在形式及内容上都有所突破的一本教材，是一次将传统文化与基础教育相结合的有意义的探索，它不仅可以作为大学乃至中、小学的京剧读本，也可以作为广大京剧艺术爱好者的参考书。该书由两大块内容构成：

1. 基础部分

主要涵盖了京剧的基本知识，如行当、流派、脸谱艺术、主要乐器、服饰艺术、语言艺术以及京剧的产生、发展、演变的历史等知识；

2. 唱段部分

主要涵盖了古典与现代的经典剧目近80首，内容丰富，可读性强。以唱段为主线，通过学演唱段来增强对传统文化的认知和兴趣，了解相关唱段所涉及的历史背景、文学知识、美学知识，起到寓教于“戏”、寓教于“史”的作用。

（二）课堂教学部分：

这门课程的教学内容分两块进行，即京剧文化研究和教唱欣赏。在任课教师的选择上兰州职业技术学院采用了一种新型的方式，即在安排音乐教师单独承担本课程教学任务的基础上，还补充了文学专业的教师加以辅助，形成了文化和教唱欣赏相互依托的立体化课程体系。本课程的开设，实现了对全院1400余名新生京剧知识的普及，培养了学生欣赏京剧的能力，激发了部分同学学习京剧的兴趣，96%以上的学生能够演唱所学的曲目，完成了教学目标。

1. 京剧文化知识的教学

京剧文化知识的教学任务，侧重于从京剧文化领域来剖析和欣赏京剧艺术，第一学期文化课部分包括对本课程的介绍；京剧的诞生与基本特征；京剧的脸谱艺术；京剧行当的介绍与划分，以及不同行当的表演特色与主要角色人物；结合介绍的基础知识，讲解唱段《苏三起解》、《红灯记》选段；第二学期文化课部分主要选取优秀的京剧选段进行讲解和分析，如传统京剧《四郎探母》选段，《钓金龟》选段；《铡美案》选段，以及《贵妃醉酒》选段等；

2. 京剧教唱教学

学生在掌握了京剧文化知识的前提下，京剧的教唱在整个教学过程中也是必不可少的。

(1) 教学内容分为教唱和欣赏两部分。

笔者在观察中发现，在《京剧文化》的课堂上，教师为了让学生能够更好的学习演唱京剧，分别从唱段的难易程度、行当的分配和班级学生的男女比例等角度出发，设计了以下唱段作为教唱教学的主要内容，其中程派青衣唱段《红梅赞》，裘派花脸唱段《驸马不必巧言将》，荀派花旦唱段《买水》，马派老生唱段《三家店》等这样一些著名的京剧选段，



同时在实际教学过程中，教师还会根据班级男女生比例选择其中三个适合唱段进行教唱。

在教唱京剧的同时，教师还增加了以下京剧选段供学生们赏析，如：梅派花衫唱段《贵妃醉酒》，李派老旦唱段

《钓金龟》，现代京剧唱段《智斗》等。

(三) 课程考核的实施

《京剧文化》这门课程成绩实行四六制，全年共 2 学分，每学期 1 学分，由文化理论和实践考核构成。文化理论部分主要采用京剧基础常识的考核或论文这两种形式对学生的学习成果进行检测，其主要注重考核学生对京剧艺术文化方面的理解和欣赏能力。教唱考试采用知识与教唱、欣赏相结合的方式考核，注重考察学生演唱的音准、节奏、韵味、风格表现等以及演唱表演技能的运用，更加全面的掌握学生对这门课学习的效果。

二、“京剧文化大讲堂”的设立

2009年，兰州职业技术学院开设了“京剧文化大讲堂”，它是通过讲座和实践演出相结合的方式诠释“京剧发展史”、“兰州职业技术学院办学理念的形成”、“京剧的美学特征”、“京剧与传统文化的关系”等主题。这在高校开展京剧教学活动发展中是前所未有的，并且在笔者采访学院领导关于兰州职业技术学院京剧进校园活动未来的发展规划时提到：“学院希望在今后的发展中能够将京剧文化大讲堂打造成思政教育的系列精品课。”

“京剧文化大讲堂”是在兰州职业技术学院不定期开设的一门公开课，每期授课时间为60分钟，以2010年10月的一期“京剧文化大讲堂”为例。

这期“京剧文化大讲堂”的主题是戏里戏外话爱国，开设目的是为了弘扬中华民族悠久的爱国主义传统。中华民族的文明发展史经历了上下五千年，在发展的各个历史阶段，爱国主义都是人们的一种普遍的政治情感和道德追求，都是人们共同推崇的一面精神旗帜。作为国粹的京剧艺术，拥有许多颂扬爱国主义的经典曲目，被世人广为传唱，并激励着一代又一代中华儿女报效祖国，建功立业。因此从京剧文化的宝库中简单地回顾历史，可以发现，在我们民族发展的每一个阶段上，都反映出不同时代的爱国主义内容，能够体现出爱国主义的优良传统。

本期“京剧文化大讲堂”分为理论开讲、现场访谈和爱国名段大家唱三个环节。

首先是理论开讲环节，这一环节主要由兰州职业技术学院思想政治理论课教师从学理上对“爱国主义”进行分析和解释。

其次现场访谈环节，这一环节主要从三方面展开：第一是请京剧欣赏课教师为在座的师生介绍有关爱国思想的京剧经典唱段，如表现古代爱国主义的京剧剧目《满江红》和《穆桂英挂帅》等，并根据讲解的内容进行一段现场展示；第二是请学生谈谈个人学习京剧的感受，尤其是在学习了红色经典剧目后，内心的体会是怎样的，最后同样是进行一段现场展示；第三是在会场的大屏幕上播放有关爱国主义思想的视频和图片，然后由主持人邀请嘉宾来共同讨论这一话题。

最后一个环节是爱国名段大家唱，由兰州职业技术学院的师生们共同演出剧目现代京剧小联唱《要学那泰山顶上一青松》、《都有一颗红亮的心》、《红梅赞》等，并进行台上台下的互动。

通过此次调查笔者深刻的感受到，“京剧文化大讲堂”在弘扬民族文化、丰富校园生活，对学生进行爱国主义教育、民族文化教育和艺术教育，全面提高学生的综合素质方面都起到了积极的作用。

第二节 各种京剧活动的开展

一、成立京剧艺术团

1997年兰州职业技术学院与甘肃京剧团联姻成立京剧联谊。1999年学院成



立兰州职业技术学院京剧艺术团，艺术团的建立是在广大学生中培养一批京剧爱好者为主要目标，以戏曲理论与实践相结合的方式为活动指南：一方面学演、学唱；一方面就戏曲艺术本身进行研究、探讨。

艺术团每年都会在大一新生中选拔一些新成员，选拔条件如下：

- (1) 品学兼优，热爱京剧文化，愿意为学院京剧文化建设作贡献；
- (2) 有一定的表演特长，吃苦耐劳，能担重担；
- (3) 身高要求：女生 1.65m 左右，男生 1.75m 左右；
- (4) 有特殊才华者可适当放宽条件。

在日常生活中这些艺术团的学生每天都要坚持吊嗓练功，每星期剧团还会组织三到四次的集体排练，与此同时学校还会聘请知名的专家来校指点，如京剧演员张学津、刘秀荣等。并不定期的带领艺术团到当地的京剧演出团体跟老师学习演奏或表演，相互间进行互访交流。

为了配合学院各部门开展京剧文化活动，兰州职业技术学院又首次在桃林校区成立了京剧武生训练队和舞蹈训练队，这两支训练队分别由兰州职业技术学院的俄钦淇老师和韩霞老师担任教练。在采访中俄钦淇老师谈到：“通过成立京剧武生训练队和舞蹈训练队，一方面为我们的学生提供了更广阔的表演平台，另一方面为学院人才储备提供了重要渠道，以便日后开展更深入的、更广泛的京剧教育工作。”

二、丰富多彩的校园文化生活

(一) 各项比赛活动的开展

兰州职业技术学院为了普及京剧艺术，定期会举办京剧知识竞赛、传统文化演讲比赛，及京剧演唱卡拉 ok 比赛等，每年元旦还会举办京剧演唱会，在每届新生中还会举办学院京剧活动图片展、名家经典唱段欣赏及讲解等活动；同时由

于兰州职业技术学院开设艺术设计专业,所以学校为了调动这一部分学生学习京剧的兴趣还会举办京剧脸谱绘画展。

(二) 通过各种手段宣传京剧艺术

2000年兰州职业技术学院在其官方网站上创建“京剧文化”二级网页,开辟六个栏目:“国粹砺人”、“大事记”、“文化论坛”、“名家风采”、“视频欣赏”、“资料下载”,利用网络平台发挥文化教育功能,全面介绍学院京剧文化活动的开展,并通过多种形式宣传推广学院的文化办学理念,弘扬传统京剧文化。

在“校园之声”广播站学院开办了“京剧曲牌”、“职教戏苑”等栏目;笔者在参观职业技术学院时发现,不论是教学楼内还是各班教室内的墙报上都粘贴了许多和京剧艺术相关的海报,同时在校园里学院还利用黑板报设立京剧专版,介绍京剧知识。

并且在兰州职业技术学院学报上设立了《职苑新声》:“中国京剧经典剧目介绍”栏目;发表了近百篇介绍名家、名剧、名段的文章;同时学报还会定期刊登一些高水平的有关于京剧与素质教育的研究论文,通过理论上的研究挖掘京剧文化的深刻内涵。在每年艺术节和教师节举办的师生京歌京剧卡拉OK比赛及京剧精品节目演出,学报都会组织专人定期在《中国京剧》、《京剧票界》等期刊上投稿以此宣传学院京剧活动的开展。

(三) 京剧实验班的建立

2000年兰州职业技术学院又举办了京剧普及实验班,该项活动是在全校范围内选出10个班进行实验,专门聘请京剧团老师每周辅导学生学习京剧知识及唱段,并轮流汇演,相互比赛,聆听专家点评,学生定期参加学校各类京剧学习及大型演唱活动;同年计算机系、经济管理系、汽车系、传播艺术系都分别成立京剧活动小组。以此看出兰州职业技术学院开展丰富多彩的京剧艺术活动已成为校园文化活动的潮流。

第三节 京剧名家的指导

为了学院京剧文化事业的繁荣发展,兰州职业技术学院在自我开展一系列教学活动的同时,特聘请京剧名家来校指点,以便寻求更多的支持与指导。

1997年，兰州职业技术学院成立京剧联谊会，得到著名京剧艺术家陈霖仑先生的大力支持，多次亲临学院举办讲座并示范演唱，吸引了大批师生成为京剧爱好者。

1999年，就读于兰州职业技术学院的牟剑、米桂云两位同学参加了第二届中国京剧艺术节的演出活动并受到京剧名家梅葆玖先生的赞赏，使所有参与学唱京剧活动的师生信心倍增。



2000年，著名的京剧表演艺术家钱浩樑、童祥苓、曲素英、王树芳一行来到学院，观看京剧卡拉OK比赛，并对学院利用京剧活动进行素质教育给予了很高的评价。

2001年，兰州职业技术学院举行揭牌庆典，京剧名家王树芳女士、王文祉先生亲临学院祝贺，童祥苓先生也发来贺信对学院的发展及京剧素质教育寄予厚望。

2002年，兰州职业技术学院举办“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年京剧联谊活动”，同年，青海省京剧团为学院学生送来一台精彩节目。6月，兰州职业技术学院组织师生参加第六届“和平杯”京剧票友大赛甘肃预选赛暨甘肃省“职工杯”京剧票友大赛，均获优秀表演奖。7月，上海京剧院“京剧万里行”活动在兰举行，期间，团长携主要演员孙美华、张达发、刘佳等来学院联欢，并对学院普及京剧艺术的文化意义和社会意义予以肯定。10月，学院赴京剧大师梅兰芳的故乡江苏泰州参加“九龙杯”第二届全国高校京剧票友演唱研讨会，论文《开展京剧素质教育，办有中华文化特色的学院》在研讨会上获得普遍好评，荣获论文一等奖。

2003年，兰州职业技术学院与甘肃省总工会、甘肃省京剧团以及省内各大票房共同发起成立了甘肃省京剧艺术研究促进委员会，旨在弘扬民族文化，振兴京剧艺术，团结联络票友，促进京剧发展。同年10月，京剧名家李维康、耿其昌、王树芳、杨燕毅一行来学院参加“京剧走进校园研习会”，李维康、耿其昌受聘为学院客座教授。

2004年4月，日本国大分县国际交流中心专务理事後藤佐代子一行，来兰州职业技术学院就京剧活动开展情况进行考察、调研，并邀请学院京剧演出团访

问大分县。5月，省政协科教文卫体委员会领导、省内各大艺术院团领导及四位梅花奖得主朱衡、雷通霞、谭建勋、边肖等著名戏曲艺术家参加学院艺术周活动，并对学院艺术教育的开展进行了调研和指导。

2005年8月，全国政协委员文艺委员著名京剧演员张学津、刘秀荣等来学院指导-京剧素质教育活动、观看京剧节目，并做了精彩的示范演唱。同年9月，著名京剧表演艺术家尚长荣老师一行来学院莅临指导。

2007年3月20日，兰州职业技术学院与中国京剧院共同举办“教育京剧”学术论坛。全国政协委员、中国京剧院院长、国家一级编剧吴江，中国京剧院副院长宋官林，中国京剧院业务部副主任周瑞，国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”获得者陈淑芳，国家一级演员、“梅花奖金奖”获得者江其虎，国家一级演员杨燕毅，国家一级演员管波，国家一级演奏员叶铁森，以及400余名师生和中央驻甘和省、市媒体26名记者参加了研讨会。全国政协委员、中国京剧院院长、国家一级编剧吴江做了《高雅艺术进校园》的学术报告。中国京剧院与兰州职业技术学院确立友好合作单位关系；双方互派教师交流；合作进行有关教育与京剧艺术方面的考察、调研、交流、教材编写等工作；进行《京剧艺术的教育功能与社会功能的探究——以兰州职业技术学院为案例》科研课题的合作”等五个方面达成协议。学院还聘请了中国京剧院院长吴江为高级顾问兼客座教授，聘请中国京剧院副院长宋官林为学院客座教授，聘请陈淑芳、江其虎和叶铁森等为学院兼职教授。同年9月，中国剧协顾问、著名戏剧理论家刘厚生一行六人，观看了兰州职业技术学院京剧文化艺术团的汇报演出。

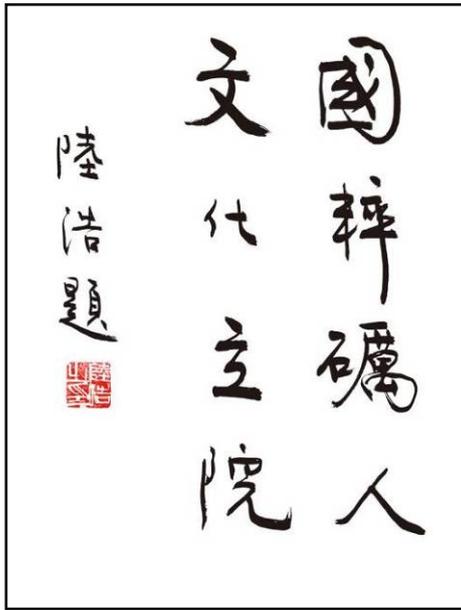
2008年，尚长荣先生在同济大学举行的首届中国校园戏剧节论坛报告会上做了题为《激活传统，融入时代》的报告。会上，尚长荣先生向全国高校推荐兰州职业技术学院的教育·京剧纪实《国粹砺人》。

2010年，著名京剧表演艺术家，兰州职业技术学院客座教授杨燕毅为学院京剧艺术团作专题讲座。杨燕毅多次讲到：“学院的京剧文化教育已经成为进行学生思想政治工作的抓手，开展国际间交流合作的桥梁，扩大了办学实力，提高了知名度。”

第四节 领导重视 措施得力

一、领导重视

兰州职业技术学院在开展京剧文化教育活动的十三年里受到了省市领导及社会各界的充分肯定和高度重视。2007年甘肃省委书记陆浩同志欣闻兰州职业技术学院京剧教育纪实剧《国粹砺人》在“第一届甘肃校园戏剧节”荣获优秀剧目奖时，为学院题词：“国粹砺人，文化立院”。同年陆浩同志还会见了日中新世纪会理事长吉村善和先生和兰州职业技术学院院长刘恩良先生，就成立中日新世纪西部青少年交流中心，与日本开展广泛交流与合作进行了洽谈。



陆浩同志还会见了日中新世纪会理事长吉村善和先生和兰州职业技术学院院长刘恩良先生，就成立中日新世纪西部青少年交流中心，与日本开展广泛交流与合作进行了洽谈。

甘肃省副省长郝远先生在省政府研究室撰写的调研报告《“国粹”何以能“砺人”？》上批示“开创新时期大学生思想政治教育的新路子，推行素质教育，培育文化氛围，构建和谐校园是办好大学培养出高素质综合性人才的关键，兰州职业技术学院通过京剧进校园这一系统工程，实现了‘国粹砺人’的教育理念，值得认真总结推广”。

值得认真总结推广”。

自2009年兰州职业技术学院开设“京剧文化大讲堂”以来，引起了社会各界人士的广泛兴趣与关注。甘肃省陆军预备役高炮师第四团的官兵们在观看了讲座后，高度称赞学院以传统京剧文化为平台，开展教育教学活动的方式。

二、措施得力

兰州职业技术学院将“京剧进校园”作为其办学理念，能取得成功的关键在于学校从上到下，从领导到教师的集体监督和支持。

（一）兰州职业技术学院教育京剧研究所的设立

为了使“京剧进校园”这一办学理念在学院顺利实施，建立完备的管理机构是必不可少的。兰州职业技术学院与2002年成立了兰州职业技术学院教育京剧研究所，该研究所既是从事京剧教育研究的学术机构，又是学院开展京剧教育活动的组织协调管理部门。学院建立研究所意在加强学校京剧教育研究工作，提升

“国粹砺人，文化立院”办学理念，积极开展传统文化领域理论与实践的研究，提高人才培养质量，促进学院国际化办学特色与各项事业的改革与发展服务的。

1. 研究人员

教育京剧研究所的研究人员是以兰州职业技术学院教师为主体，同时吸纳校内外从事教育京剧研究的人员共同组成。同时还可聘请校外同领域有卓著研究成果的专家学者为本所特约研究员。

2. 经费与资产的管理原则

研究所的经费与资产使用和管理都是由所长负责，经费只能用于与教育京剧相关的课题研究、演出活动、学术活动、网站建设、学报专栏建设、办公开支和其它相关支出，研究所的固定资产归兰州职业技术学院所有并负责管理。任何部门、个人不得侵占和挪用。

3. 研究所的基本任务

该研究所主要包括以下几点任务：

- (1) 研究教育与京剧的结合，传统文化与教育的结合；
- (2) 广泛开展京剧教育的实验、实践活动；
- (3) 组织各类演出活动；
- (4) 动员和组织研究所成员申报各种层次的科研项目，集中力量研究在研项目，按时完成在研项目的结题工作；
- (5) 动员和组织研究所成员撰写相关学术论文、学术著作和相关教材；
- (6) 与学报合作，在学报开设教育京剧研究专栏，并将该专栏逐步建成一个有一定特色的品牌栏目；
- (7) 建设并完善研究所的网站，对网站进行及时更新，不断丰富网站内容，充分发挥网站的平台作用；
- (8) 开展与教育京剧研究相关的学术交流活动，组织研究所成员参加相关学术会议，了解教育京剧研究的理论前沿和最新动态；
- (9) 定期在研究所内部召开学术研讨会，对教育京剧研究的某些问题在研究所内部形成共识；
- (10) 组织和引导对教育京剧研究感兴趣的学生参与本所研究。

(二) 成立京剧文化欣赏教研室

2006年兰州职业技术学院成立京剧文化欣赏教研室，该教研室隶属于文化教育处，由兰州职业技术学院艺术系封震乾老师担任教研室主任。教研室的开设

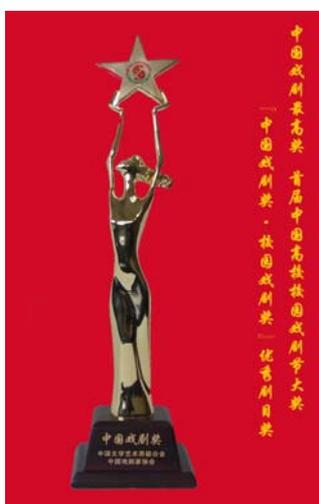
目的主要是组织《京剧文化》及《京剧欣赏》两门课程的教师开展各项教研活动，探索课程教学的改革措施等；其次还围绕完善课程教学体系、创设特色教学环境、研究教学方法、统一教学进度以及交流教学经验等方面开展教学研究活动。

第五节 开展京剧进校园活动取得的成绩

从1997年至今，兰州职业技术学院已成功实现京剧进校园、进教材、进课堂、进宿舍，形成人人唱京剧，京剧大家唱的文化气象。

一、屡获大奖

2001年和2003年，兰州职业技术学院组织师生两度参加中国京剧艺术节，并两次荣获“金菊奖”。



2004年中央电视台特录制了反映兰州职业技术学院京剧文化教育的专题片《走进甘肃·职院专场》。

2006年兰州职业技术学院自编的以京剧特色为主题的校园文化专题片在三千多所大学中脱颖而出，荣获教育部“全国高校校园文化建设成果展示”专题片“魅力校园”一等奖”。



2008年10月，《国粹砺人》作为甘肃省唯一选中的剧目参加由中国文联、教育部、上海市联合主办的首届校园戏剧节，荣获首届中国校园戏剧节最高金奖——“中国戏剧奖·校园戏剧奖”优秀剧目奖。”

2009年1月，兰州职业技术学院荣获“全国精神文明建设工作先进单位”荣誉称号。

二、媒体宣传

兰州职业技术学院自开展京剧进校园活动以来组织学生参加文艺演出百余场。甘肃卫视《周末沙龙》栏目、甘肃电视台《大戏台》栏目、甘肃人民广播电台、兰州电视台《想唱就唱》栏目等专门举办了介绍展示学院京剧教育成果的节目。



2008年中央人民广播电台第五套中华之声“青春在线之了如指掌”电话采访学院京剧文化艺术团相关负责人及部分学生并。

三、对外交流

（一）中日“京剧会友”

兰州职业技术学院自二十世纪八十年代起，就与日本的企业和学校建立了长期的联系，从1987年开始，先后派出七批研修生赴日交流，为学校与日本工商业、教育等领域的长期交流奠定了一个良好的基础。



同时学院自成立后与日本政府及民间的联系也在日益紧密，自2001年开始，通过和日本政府捷卡项目设立，学院获得日本政府两亿日元的对华无偿援助，所援助的实训、实习设备已全部装备到汽车工程

系、机电工程系、艺术传播系等，使得学院的学科建设和教学设施的改进有了一个质的飞跃。

2005年日中新世纪会邀请兰州职业技术学院赴日本进行文化与教育的交流活动。日中新世纪会是一个由二十多位参、众两院议员组成，社会活动频繁，对日本政府影响力很大的民间团体。为了保证此次出访的圆满成功，该会理事长吉村善和先生先后两次到学院商讨赴日的相关事宜。

2006年6月，2007年1月，兰州职业技术学院派遣80余名师生组成的“兰州职业技术学院教育文化交流团”分两批访问了日本，此次访问取得了圆满成功。访问期间兰州职业技术学院的师生们在栃木县足利市市民会馆为日本市民带来了一场精彩的京剧演出，创下了该馆二十多年历史上观众人数最多，反响最为热烈的纪录，日本七家报纸、三家网站、四家电视台给与了报道。同时兰州职业技术学院京剧艺术团也成为第一个进入日本国会演出的团体。

通过这两次文化交流后，日方有近三十家参与赞助此次出访活动的企业负责人表示希望加强与兰州职业技术学院的合作，尤其是选派师生到他们的企业进行研修活动。“日中新世纪会”会长远藤乙彦议员表示要把日本政府对兰州职业技术学院以往的支持活动继续下去，不仅是实训设施、设备，还将在师资培训、专业建设、学生研修等方面扩大合作。

2006年9月，日中新世纪会理事长吉村善和先生访问兰州职业技术学院，访问期间双方签订了《中国兰州职业技术学院和日本国日中新世纪会开展交流与合作议定书》。根据议定书内容，决定以兰州职业技术学院为依托，成立中日新世纪西部青少年交流中心。“中心”将做为中日青少年交流的基地和窗口。将建立面向中国西部地区语言培训中心，由日方派遣日语教师，中方通过“中心”派遣技术研修生；将做为日本动漫、新技术长期展示点，并在此基础上成立中日合作动漫中心；开拓旅游市场；通过远程教育加强双方文化、教育交流。

（二）走进台湾

2010年3月，由中国京剧协会主席尚长荣先生担任名誉团长，学院教育文化交流团一行55人赴台湾进行教育文化交流，取得了丰硕成果，推进了两岸教育文化交流进程。

在台期间，职业技术学院在南亚技术学院、台北教育大学、南荣技术学院，以京剧大讲堂形式进行了中华优秀传统文化的教育交流。经过精心改编的新版校园纪实剧《国粹砺人》在台北“新舞台”剧场公演。在台北市长官邸举行的新闻发布会上，中国戏剧家协会主席尚长荣以及刘恩良院长接受了新华社台湾分社、中新社、凤凰网等境内外多家新闻媒体的采访。举办了由台湾教育文化界知名专家学者参加的座谈会，台湾戏剧界、文化界、教育界的知名专家、教授及交流团代表对学院以中华优秀传统文化陶冶师生情操，提升人文素质的做法纷纷表达了赞赏的意见。还先后与南亚技术学院、南荣技术学院缔结姊妹校，并达成共建光电、风能实验室的合作意向。

2008年5月，兰州职业技术学院与台湾南亚技术学院签订了《联合参加第二届中国校园戏剧节协议书》，共同商定，由双方创编剧本，推出融合两岸民族文化与中华优秀传统文化的戏剧大学生京剧版《罗密欧与朱莉叶》。大学生京剧版《罗密欧与朱莉叶》根据戏剧大师莎士比亚话剧原著改编而成，是兰州职业技术学院“国粹砺人”系列之二，是继2008年教育·京剧纪实剧《国粹砺人》在首届校园戏剧节获得金奖之后，又一次在校园戏剧创作的道路上的积极探索。该剧目采用了中国传统艺术演绎西方经典名著，以国粹京剧手段反映校园真实生活和大学生青春本色。这不仅是对学院京剧文化教育形式的创新，而且为中国当代大学生在台湾地区乃至国际舞台上传播传统文化提供了很好的途径。

实践证明，兰州职业技术学院借助京剧文化活动走出国门、走进台湾，已逐步建成了一个国际化办学的通道和网络，海纳百川，有容乃大，吸取了中西教育文化的营养、先进的管理机制和掌握了各种有利于办学的信息。

第二章 对兰州职业技术学院“京剧进校园活动”的研究

自2008年2月2日教育部办公厅公布了《关于开展京剧进课堂工作的通知》，全国上下掀起了新一轮的京剧热，多年以来，兰州职业技术学院以京剧作为校园传播传统文化的突破口，在社会上引起强烈反响，教学成果显著。

第一节 问卷调查情况概述

为了解兰州职业技术学院开展“京剧进校园”活动所取得的成果以及不足之处，笔者从该校2010级机电、艺术设计和影视动漫这三个专业中分别选取一个班的学生进行了问卷调查。

此次问卷调查共包含18个问题，分别从不同的方面了解学生通过课堂学习对京剧艺术的认识、看法与兴趣以及对学校开展京剧教学活动的态度与要求。笔者实发问卷调查共130份，收回问卷130份，其中有效问卷为128份。机电专业60人，约占总调查人数的47%；影视动漫专业28人，约占总调查人数的22%；艺术设计专业40人，约占总调查人数的31%；通过数据统计所得到的结果如下：

一、学生的个人情况

首先从学生的个人基本情况入手调查。数据如下：

表1：学生的性别、专业及年纪调查统计表

选 项		机 电 专业	艺术 设计	影 视 动 漫
性 别	男	54 人	18 人	15 人
	女	6 人	22 人	13 人
年 级	一年级	--	40 人	--
	二年级	60 人	--	28 人
	三年级	--	--	--

上述表格所示，被调查的三个专业，男生约占被调查总人数的67%，女生约占被调查总人数的32%；一年级学生约占被调查总人数的31%，二年级学生约占被调查总人数的69%。二年级学生之所以占得比重较多，是因为兰州职业

技术学院在开设《京剧文化》这门课程时，主要是面对的一年级新生，而二年级的这些学生经过一学年的学习，能够更加直观的谈一谈他们学习后的感受。

二、学生家庭的基本情况

第二从学生的家庭教育背景入手调查，调查主要包括三个方面的问题，分别是：父母对于京剧的喜爱程度，直系亲属中是否有喜欢京剧的，还有就是你的家人中是否有从事与京剧相关事业的。通过这一项调查主要观察学生对于京剧艺术的喜好，是否在一定程度上受到了来自于家庭的影响。

表 2：学生父母对京剧喜好程度调查统计表

选 题 \ 选 项	很喜欢	喜欢	一般	不喜欢
父（人次）	19	26	47	36
母（人次）	23	41	21	43

如上所示，被调查的学生其父母亲对于京剧的喜好程度如下：

父：选择“很喜欢”约占被调查总人数的 15%；“喜欢”约占被调查总人数的 20%；“一般”约占被调查总人数的 37%；“不喜欢”约占被调查总人数的 28%。持积极态度的约占被调查总人数的 38%。

母：选择“很喜欢”约占被调查总人数的 18%；“喜欢”约占被调查总人数的 32%；“一般”约占被调查总人数的 16%；“不喜欢”约占被调查总人数的 34%。持积极态度的约占被调查总人数的 50%。

表 3：学生直系亲属对于京剧的态度及学生家人中从事京剧事业的调查统计表

选 题 \ 选 项	是	否
直系亲属中是否有喜欢京剧（人次）	73	55
你的亲人中是否有从事与京剧相关事业的？（人次）	11	117

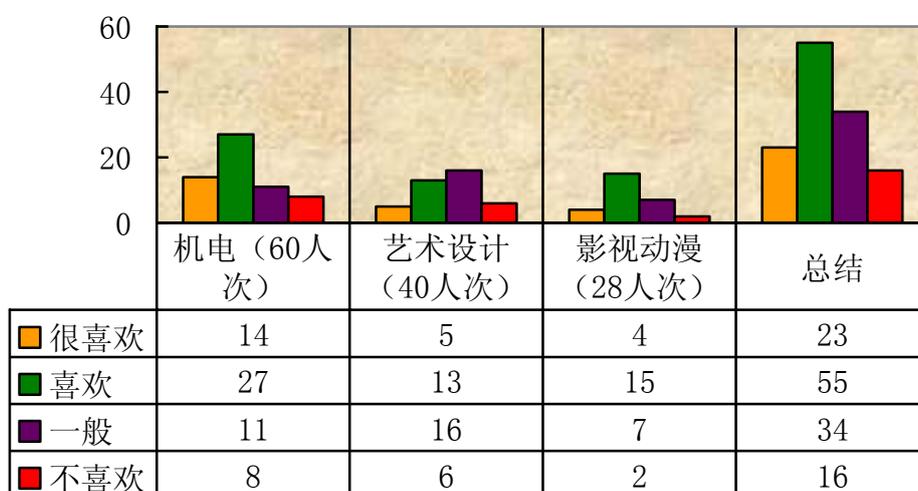
在这些学生的直系亲属中有喜欢京剧的占被调查总人数的 57%；没有人喜欢的占被调查总人数的 43%； 同时，在被调查的学生中，其家人选择从事京剧事业的占被调查总人数的 9%，未从事京剧事业的占被调查总人数的 91%；通过这两个表的调查数据显示，我们可以看出学生的亲人中虽然有喜欢京剧艺术

的，但非常热爱这一艺术的还是屈指可数的，所以说学生在日常生活中想要接触和了解京剧的条件还是十分有限的，因此在学校里开展“京剧进校园”活动还是具有必要性。

三、学生自身对于京剧的态度

第三就学生自身对于京剧的态度展开调查，主要包括以下几方面的内容，首先是学生对京剧的喜好程度，其次是学生对京剧艺术中哪一方面最感兴趣，接着调查了学生是否能够演唱京剧的经典唱段和学生对于京剧艺术的认可度。

图 1：学生对京剧的喜爱程度调查图



如上图所示：

机电专业的调查对象为 60 人次，其中选择“很喜欢”的有 14 人，占被调查人数的 23%；选择“喜欢”的有 27 人，占被调查人数的 46%；选择“一般”的有 11 人，占被调查人数的 18%；选择“不喜欢”的有 8 人，占被调查人数的 13%。

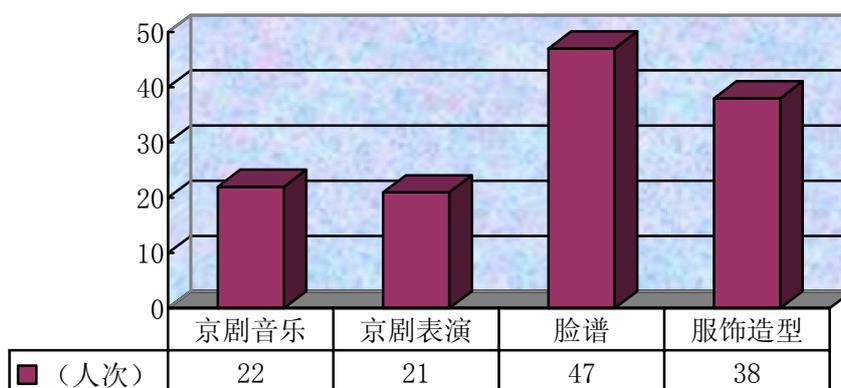
影视动漫专业的调查对象为 28 人次，其中选择“很喜欢”的有 4 人，占被调查人数的 14%；选择“喜欢”的有 15 人，占被调查人数的 54%；选择“一般”的有 7 人，占被调查人数的 25%；选择“不喜欢”的有 2 人，占被调查人数的 7%。

艺术设计专业的调查对象为 40 人次，其中选择“很喜欢”的有 5 人，占被调查人数的 13%；选择“喜欢”的有 13 人，占被调查人数的 32%；选择“一般”

”的有 16 人，占被调查人数的 40%；选择“不喜欢”的有 6 人，占被调查人数的 15%。

二年级的机电专业和影视动漫专业在这一项调查中持积极态度的分别占本专业所调查人数 69%和 68%，相比较，一年级的艺术设计专业持积极态度的仅占本专业所调查人数的 45%。可以看出二年级的学生经过一学年系统的学习，对京剧艺术的认识和喜爱程度有了明显的提高，对京剧艺术表现出很大兴趣的学生占总调查人数的 61%。

图 2：学生对京剧艺术感兴趣的内容调查图



如图所示，在京剧这门具有较强综合性的艺术形式中，学生对“京剧脸谱”表现出最为浓厚的兴趣，有 47 人选择，占被调查总人数的 37%；其次是对京剧的服饰造型也表现出了较为浓厚的兴趣，有 38 人选择了此项，占被调查总人数的 30%；最后学生对“京剧表演”和“京剧音乐”表现出的兴趣程度最低，分别有 21 人和 22 人选择，占被调查总人数的 16%和 17%。一方面由此可以看出无论是学习机电专业的学生还是学习艺术专业的，他们对于像“脸谱”和“京剧服饰”这样比较直观的，有趣的艺术形式都表现出了很浓厚的兴趣，另一方面发现虽然学生对京剧艺术表象的事物较为感兴趣，但对它的内在如京剧音乐、京剧表演还是没有太多的兴趣。

表 4：学生演唱京剧唱段和学生对于京剧艺术认可度的调查统计表

选 项	是	否
能演唱一段京剧的经典唱段吗？（人次）	96	32

京剧艺术是否在中国传统艺术文化中占有举足轻重的地位？（人次）	110	18
把京剧比作中国的“歌剧”是否合理？（人次）	84	44

如上所示，在所调查的学生中，能够演唱段京剧唱段的学生占被调查总人数的75%：不能演唱的仅占被调查总人数的25%。承认京剧艺术价值和艺术魅力的占被调查总人数的86%，不承认的也仅占被调查人数的14%。将京剧艺术比作是中国的“歌剧”的占被调查总人数的66%，不认同的占被调查总人数的34%。由此可以看出学生们通过学习对京剧艺术有了新的认识，而且很多的学生也由原来的“不喜欢、不愿听、不想唱”转变为“喜欢、想听、想唱。”

四、学生对于学校开展京剧教学活动的看法

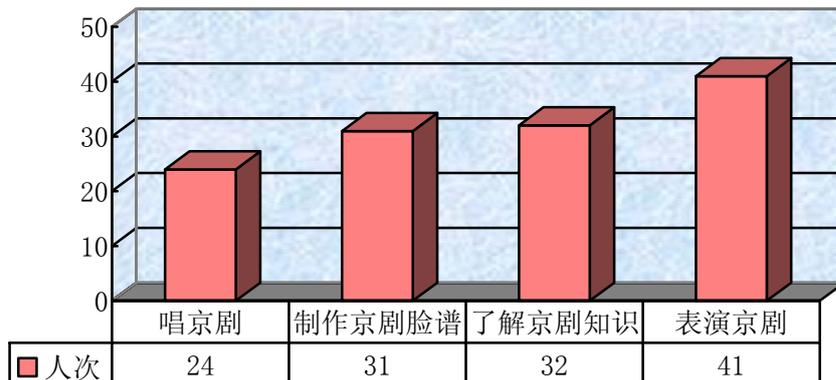
对兰州职业技术学院开展京剧教学活动以及开设《京剧文化》这门课程在学生中的反响调查的方面分别是：学生对学校开设《京剧文化》这门课程的态度，《京剧文化》这门课程的学习过程中更适合自己的学习方式是什么，现阶段学校为自己提供接触京剧的途径是否足够，学校开展京剧教学活动的最佳形式是什么？开设这样的教学活动对于学生自身专业课的学习和其他课程的学习是否有影响。

表 5：学生对开设《京剧文化》课程认可度调查表

选 题	是	否
觉得学校有必要开设《京剧文化》这门课程吗？（人次）	116	12

就是否有必要开设《京剧文化》这门课程的调查显示，持肯定态度的占被调查总人数的91%：持否定态度的仅占被调查总人数的9%。由此看出兰州职业技术学院开设《京剧文化》课程在很大程度上是受到学生欢迎的。

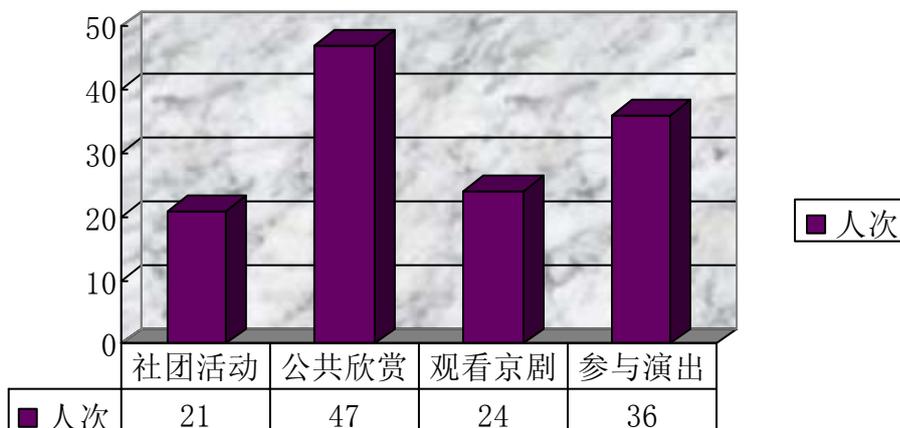
图 3：学习《京剧文化》课程最好的方式调查图？（可多选）



由于京剧是集歌唱、音乐、舞蹈、美术、雕塑、表演、文学和武打在内的一种综合性艺术形式，所以学生在学习这门课程时需选择不同的学习方式来满足自身的需求。如图所示在选择学习方式上因京剧的特殊性，选择在实践中演出的学生占了被调查总人数的 32%；其次是想通过了解和掌握京剧知识这一方式来提高自己占被调查总人数的 25%；由于被调查者中有艺术设计专业的学生，所有 24% 的学生希望利用自己的专业技能来制作京剧脸谱从而达到学习的目的。最后有 19% 的学生想要通过单纯的演唱来学习京剧知识。

对于现阶段学校所提供的有关于京剧艺术的活动有 63% 的学生觉得已经能够满足他们的需求了，但是还有 36% 的学生希望能够有更多丰富多彩的活动可以让他们更好的接触京剧艺术。

图 4：学校开展京剧教学活动的最佳形式



如图所示，学生在选择学校开展京剧教学活动的最佳形式时首选是“公共欣赏课”共有 47 人，占被调查人数的 37%；其次是选择参与京剧演出的有 36 人，

占调查人数的 28%；再次是选择观看京剧表演的有 24 人，占被调查人数的 19%；所占比重最少的是选择参加社团活动的学生，有 21 人占被调查人数的 16%。

同时对于现阶段学校所提供的有关于京剧艺术的活动有 63% 的学生觉得已经能够满足他们的需求了，但是还有 36% 的学生希望能够有更多丰富多彩的活动可以让他们更好的接触京剧艺术。

表 6：学校开展京剧教学活动对学生日常学习生活的影响

选 题	是	否
开设京剧教学活动是否会影响自身专业课的学习？（人次）	17	111
学习京剧知识以后是否对其余课程的学习有帮助？（人次）	97	31

如图所是，学生认为学校开设京剧教学活动会影响专业课学习的有 17 人，占被调查总人数的 13%；认为不会影响学习的学生有 111 人，占被调查总人数的 87%；同时认为在学校开展京剧教学活动可以对其余课程的学习有所帮助的有 97 人，占被调查总人数的 76%；觉得没有帮助的有 31 人。占被调查人数的 24%；由此可以看出学生对于学校开设京剧教学活动绝大多数都是持肯定态度的。

此次问卷的最后一个问题就是调查作为当代大学生是否有义务做好京剧传承这一工作，调查结果显示有 94% 的学生持肯定态度。

第二节 数据分析与研究

一、“京剧进校园”活动对学生的影响

（一）健康心理的培养

兰州职业技术学院作为一所高职院校其学生在某些方面是具有特殊性的，如心理健康方面：高职学生有两种心态是比较普遍的，一是自卑感，总觉得低人一等，缺乏自信心，这种不健康的心理甚至影响到他们学习、生活的各个方面；二是期望值很高，存在过度焦虑、心理承受力差等问题。高职生年龄大多在 18~21 岁之间，他们思维活跃，社会认识敏锐但较肤浅，情感丰富而不稳定，心理矛盾、冲突时有发生。面对激烈的升学、就业压力，人际交往困惑、经济负担加

重等问题，他们常常会感到无所适从。兰州职业技术学院在开展“京剧进校园活动”的十三年里，学生们通过学习和演唱京剧，使学生的自信心得到了增强。笔者在和兰州职业技术学院京剧艺术团的学生交谈时发现有很多学生说：“刚参加艺术团的时候自卑的都不敢张嘴唱，甚至还想过就算学会唱京剧了谁又会去听一个职高的学生演唱呢，但是后来随着参加活动次数的增多以及日常老师的鼓励，现在特别喜欢唱京剧，而且特别希望能有更多的演出机会让他们来展示自己。”

（二）学习兴趣的提升

正如前面所提到的兰州职业技术学院为更好的开展“京剧进校园”活动，在2007年开设了《京剧文化》这门课程，其课程主要是面向一年级新生开设的，这些学生大多数在入学以前都未接触过京剧，所以在课程中提升学习兴趣成为进行教学的首要前提。通过调查表明，大部分学生经过初步认知京剧知识，欣赏京剧选段都可以慢慢融入课堂，对教学所涉及内容的理解和掌握程度也在逐步提高，在有过第一学期的学习基础以后，第二学期学生在接触唱段时已经有了更深的理解，体现出了较好的学习效果。正如调查报告所示，在学生对于京剧艺术的喜爱程度这项调查中，大二机电专业和影视动漫专业喜爱京剧艺术的学生比例就要高于大一艺术设计专业的学生，所以说通过这种兴趣教学，使得绝大多数学生在学习京剧的过程中能够保持一种积极探索的态度。

（三）对其他课程学习的帮助

兰州职业技术学院是面向全省招生的一所高职类院校，学生来自于全省各地，所以学生在交谈时方言现象很严重，因此学习京剧在一定程度上使学生的普通话水平得到了很大提高。另外正如调查报告中有关于京剧对其余课程的影响着一项调查显示，有87%的学生认为学校开设京剧教学活动不会影响专业课的学习，甚至有76%的学生认为在学校开展京剧教学活动可以对其余课程的学习有所帮助。由此可以看出在高校开展传统文化的普及活动对学生综合素质的提高是有帮助的。就好比兰州职业技术学院的学生在甘肃省高校英语口语大赛中，囊括前三名、获团体一等奖，另外还在全省高校计算机技能竞赛中4人获奖，在全省高校数控技能比赛中8人获奖，在“挑战杯”大赛中10人获，在“金城大专辩论赛”中获优胜奖；在“兰州读书节”中获优秀组织奖。历年来兰州职业技术学院的学生受到国家、省、市、院级表彰的有2100多人，毕业生就业率也常年保持在96%以上。

（四）正确认识京剧艺术

学生们首先经过二学期《京剧文化》课程的学习，在观看京剧演出时能够通过分析历史故事的内容及人物特征来感受剧目体现的文化内涵，并结合实际贯穿在学习生活之中。其次通过参加学校组织的各项演出活动，亲自塑造和体验剧中人物，进一步加深了对京剧的认识。就好比调查报告中显示有 86% 的学生承认京剧艺术是我国传统艺术中不可或缺财富，而且还有 66% 的学生将京剧艺术比作是中国的“歌剧”。由此可以看出学生们通过学习和了解对京剧艺术已经有了新的认识和理解。

（五）演唱技能的提高

学生们通过学习《京剧文化》这门课程，在演唱技能上有了一定的提高。首先第一学期的学唱过程，从心理素质、自我表现欲、唱腔韵味的把握、行腔的技巧等各个方面都有了一定提高，其次在第二学期的学唱中，演唱水平有了进一步的提升，同时对京剧唱段所涉及知识点的学习，让他们更好的了解和理解了唱腔的基调和把握人物的特点，在演唱时能够更好的根据角色特点掌握唱腔的韵律和声腔。正如在学生是否能演唱京剧唱段这项调查有 75% 的学生是肯定态度的，并且在选择学习方式上有 32% 的学生是选择自己演出京剧，所以说唱腔的学唱从另一角度出发又充分体现了学生为主体的地位，让学生得到更多自我表现和锻炼的机会。

（六）培养了一批京剧爱好者

“京剧进校园”活动的开展，对兰州职业技术学院 1400 余名新生进行了京剧知识普及，培养了学生欣赏京剧的能力，激发了部分同学学习热爱京剧的兴趣，使得 96% 以上的同学能够演唱所学的曲目。在教师和学生的共同努力下，排练演出了传统京剧《打渔杀家》、《赤桑镇》、《坐宫》、《二进宫》、《三娘教子》、《霸王别姬》、《珠帘寨》、《贵妃醉酒》、《打龙袍》、《钓金龟》、《女起解》、《锁麟囊》、《空城计》、《赵氏孤儿》、《穆桂英挂帅》、《武家坡》、《大登殿》、《铁弓缘》、《甘露寺》、《红娘》、《文昭关》、《秦香莲》、《杨门女将》，现代京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《杜鹃山》等优秀剧目的片断，这些参加过京剧演出的学生将在群众性的普及京剧活动中起到宣传队、播种机的作用，为青年京剧观众群的形成打下良好的基础。

二、“京剧进校园”活动对策与建议

笔者在和兰州职业技术学院教育京剧研究所主任张萍副教授交谈的过程中了解到，学校为了方便解决在京剧活动中遇到的问题每学期都会组织两次较大规

模的校内研讨活动，就如何合理利用教材、开发教材，提高教师的整体素质，激起学生学习京剧的兴趣与热情等问题进行总结和研讨，所以虽然兰州职业学院在开展“京剧进校园”活动的过程中取得了一些成绩，但是还存在很多需要完善的地方，以下是笔者对兰州职业技术学院“京剧进校园”活动提出的对策与建议。

（一）对公共必修课开设的建议

兰州职业技术学院为了更好地开展“京剧进校园”活动，特开设了公共必修课《京剧文化》，笔者通过调查以及现场观摩发现在教学的实际过程中还有一些问题有待于解决。

1. 避免两个偏向

正如前面提到的《京剧文化》这门课程在教学内容上是分为两大部分的，一部分是京剧文化的介绍，另一部分是演唱技能的训练以及京剧欣赏；因此学校会从中文系和音乐系分别选择一名教师作为本课程的授课老师，这往往会产生一种极端，中文老师在讲授京剧的发展史、文化特征等一些内容时会不经意间将这门课完全上成一节枯燥的语文课，同样在音乐老师教学生演唱京剧时又会把这门课上成一节传统意义上的音乐课。为了避免这两种情况的发生，无论是在讲授文化知识还是教唱京剧唱段时都应做到相互交融、相互渗透。如在文化教授的过程中加入京剧名段的欣赏，这样做可以让学生更加迅速的、直观的理解这节课所讲的内容；在教学生演唱京剧唱段时首先也应介绍这一剧目的内容、历史背景以及人物特征，这样学生在学唱的时候就可以更为准确的把握唱段的唱腔及风格。

2. 加强师资力量的建设

为了提高《京剧文化》这门课程的教学质量，首先应特别重视加强对全体教师的宣传和培训，使每一个教师都了解学校开展这一活动的意义和作用。其次购置相关的书籍和资料以便于教师和学生能够更为方便的查阅，同时还可聘请相关的专家对学校的任课教师进行直接的专业指导。接着可以将授课教师送到专业的京剧团体或院校进行培训，帮助他们进一步理解学校开设这门课程的理念、目标、内容和方法，鼓励他们大胆实践，自主创新，使授课的过程成为一个富有生命活力的创造过程，把在京剧教学这一领域做出贡献的教师列入学校的骨干教师队伍，不断激励他们自我超越，自我发展。

3. 做到因材施教

正如学生家庭状况的调查显示在学生的双亲中虽存在一些京剧爱好者，但大多数学生从小还是生长在缺乏与京剧等传统戏曲接触的环境中，对京剧艺术知之

甚少，所以针对这一现实，教师在教学的过程中还应尽量拓宽视野，加大信息量，通过整合有效资源，让学生了解京剧的形成、发展与改革，京剧表演的舞台形式、表演手段，以及振兴京剧的文化意义，增加课堂互动性。从京剧的起源、形成、发展、历史的沿革出发，辐射出京剧四大行当、四种表演手段的介绍，试从京剧脸谱和四大名旦等一般性知识入手，将学生引入京剧艺术的欣赏中。让学生了解，作为我国的国粹艺术，京剧博大精深，美伦美奂之处

4. 加强学生主体性的体现

学生的主体性是学生对自己学习目标的清晰度和学习（过程）动力的强弱。《京剧文化》作为人文素质课应该强调学生的自主探究性学习。所以在教学的过程中教师应结合教学内容的实际特点，确定这节课教法的指导思想，然后在讲解的过程中，引导他们积极思维，独立自主的分析问题。在教师的提示和指导下，鼓励学生通过自己的方式在课外查找、收集自己喜爱的戏曲作品及资料，并在课堂进行交流达到对京剧文化的认知、感受和理解。使学生在学习和实践中了解到更多著名表演艺术家的生平及不同经典剧目的人物、剧情等，从而进一步发展到对艺术风格、表现形式、内容主题及典型人物进行分析和鉴赏。具体做法如下：提问法——逐步引导，逐步深入；自主探究法——学生实践，巩固提高；讨论法——积极参与，主动评说；点拨法——拓展思路。由于教学方法的最本质特征就是要促进大多数学生在课堂上主动思考，参与评说，培养学生独立思考和评价的能力。所以讨论法是在京剧课堂上较多的采用的一种师生对话方式。因此在教师的正确指导和学生的主动学习相结合下，才有了一堂生气勃勃而又充满乐趣的京剧赏析课。

5. 多采用现代化的授课方式

多媒体教学是集文字、声音、图像、动画、影像于一体的教学手段，因此在京剧教学中教师应突破传统教学在时间、空间和地域上的限制，选择更加现代化的授课方式为学生提供各种形象直观的信息，使他们产生身临其境的感觉，形成强烈的视觉、听觉冲击，从而提高参与教学活动的兴趣，使学生更能直观的了解唱段人物的行当及它的表演特点，使学生在认识角色的基础上更好的把握角色在唱段中的演唱特点、人物特色，揣摩角色唱腔的用气、用声和润色。但是在调查的过程中笔者就发现，由于学校基础设施的制约，以及排课过程中的疏忽，使得很多老师只能采用最传统的方式授课，就算是老师有心给学生播放一些关于京剧方面的多媒体视频，但由于教室基础设备不够完善使得这一想法也无法实现。因

此,学校在开展活动的同时也应加强配套设施的建设,就算由于学校经费的制约,在排课的过程中也应该考虑到这一点,充分利用学校现有的教学资源,以便教师更好地开展教学工作,从而为学生呈上一节丰富多彩的京剧课。

6. 提倡学生的互动参与

在京剧知识的讲授过程中,教师应避免了填鸭式的教学,多采用讲解、提问、讨论等教学手段,提高学生的注意力,活跃了课堂气氛,做到了以学生为主体,教师为主导的授课方式。

在教唱过程中,教师应突出教学的实践性,同时还要注意到,就算一个班的学生开始在京剧这方面的学习都处于同一起跑线,但是由于学生个体的差异及接受程度的不同,就会产生好学生和差学生之分,所以为了真正做到在校园里全面普及京剧艺术,教师在教唱时都应先从一句句教唱开始,再听录音增进对唱段唱腔准确性的把握,然后对教学重点和难点做详细分析,再做范唱,接着多次教唱进行难点突破,直到全班学生唱好为止。

在调查过程中笔者还发现了一个问题是,学校能够经常参加演出的就是一些在学习过程中有突出表现的学生,这些学生由于学习热情高、接受速度快、对京剧艺术的把握更为准确,所以学校只要有大型的演出活动都少不了这些学生的身影。但是还有一部分学生由于自身条件的限制以及学习态度的不端正使得他们与舞台是无缘的,这时候就会出现一种恶性循环的状态,越没有表现机会越不愿学习,往往这样下去就算开展了一学期的课程教学,结果也是不尽人意的,就像调查问卷中显示的一样虽然有75%的学生通过学习可以演唱京剧并喜欢京剧,但还有25%的学生就算有了一年的学习,最后的收获也是微乎其微的。所以教师在教学的过程中还应做到一视同仁,让你每个学生都有表现自我,参与实践的机会,这样在一定程度上可以起到推动学生学习积极性的增长。

(二) 对学院“京剧进校园”活动的建议

1. 正确的认识

京剧进课堂这项工作是以育人为宗旨,培养学生对民族传统文化的认同感,增强审美修养和人文素养,并不是要培养京剧票友,也不是要培养京剧艺术的专业人才,是一种普及性的教育。因此,学院在教学的过程中不能用专业演出的标准来要求学生,也不要特意的追求“出彩”,不要追求什么惊人的效果,例如:如有条件的情况下可以让学生感受穿上戏服的感觉,但是不要强求每一个学生都

必须有所感受。所以学院在开设这一活动时应有正确的认识和目的，让学生了解中国传统文化，从而提高审美修养。

2. 正确的位置

首先兰州职业技术学院教育与京剧结合“两层皮”现象严重，虽然学院提出了“国粹砺人，文化立院”的办学理念和特色，但其在实施的过程中缺乏实体项目的支持。就算经历了十三年“京剧进校园”活动的开展，但是大规模的属于自我独创的剧目也就两个一是《国粹丽人》、二是京剧版的《罗密欧与朱丽叶》。其次从某种意义上讲“京剧进校园”活动是一种在校园传播传统文化的途径，而职业技术学院在一定程度上过度将这一活动的抬高，从而对学校一些方面的发展产生了制约，例如学校为更好开展这一活动，就会消耗大量的人力、物力资源，这对学校长远的发展就会产生一定的压力。所以兰州职业技术学院在开展“京剧进校园”活动时一定要将它摆放在一个正确的位置上，为学校开展素质教育提供有力帮助。

3. 社会性演出不易过多

学院为了让学生能有更多的实践机会，会经常组织学生走出校门进入社会参加演出，这样是具有积极意义的，但是学校为了支撑这些活动的开展需要耗费大量的资金，这给学校的发展造成了很大的压力，为了解决这一矛盾，学校就会接受一些公司的开业庆典或节日庆典这样的演出邀请，可是往往这些演出都没有一个正规的演出场所，没有很专业的拍套设施，也没有素质很好观众，这样的结果往往会使得学生在演出的时候出现不认真，对艺术不负责任的表现状态，这对他们以后的京剧学习是没有益处的。

第三节 通过调查得到的启示

一、高等院校要把宏扬传统文化放在重要的地位

文化本身是一个动态的概念，是一个历史的发展过程，因此，文化既具有地域特征和民族特征，又具有时代特征。从历史意义上讲，中国文化既包括源远流长的传统文化，也包括中国文化传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有

鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化^①。所以加强民族传统文化教育既是高校培养人才的需要，也是实现国家现代化的潜在推动因素。教育本身的功能就是要把人类的、民族的优秀文化成果传递给下一代。大学生作为祖国未来发展的希望，其身上寄托着建设国家、发展经济、传承民族文化的重任。在经济全球化、政治多元化、生存数字化、文化多样化的今天，一方面需要培养大学生具有敏锐的观察力、丰富的想象力、旺盛的创造力、高雅的审美情趣和高尚的品格，使他们在德、智、体、美等各个方面都得到充分的发展，另一方面需进一步培养他们的爱国主义精神，爱国主义是一种崇高的道德精神，培养这一精神需要有强烈的民族自尊心和自信，而这些思想的基础则是民族优秀的传统文化。所以，高等在造就一批高素质、复合型的社会主义事业建设者和接班人时，弘扬民族传统文化艺术，培育民族精神应在的教育中占有重要的地位。

二、京剧文化进校园既可行又有效

京剧可谓是中国传统艺术的代表，是我国传统文化与历史的积淀。京剧是由中国的民间艺术和历史故事的延续、发展、综合而成，其演出背景多采自古代王朝霸业、经典情感或生活佚事等，但是无论是腐败横行、鱼肉乡里的情节，还是宏图难展、遭受怨恨的故事，其历史虽只有 200 多年，但它讲述的却是从古至今上千年故事。京剧进校园是按照党的十七大提出，要“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”。京剧是中华文化的瑰宝，是中国传统戏曲的代表。在高校开展“京剧进校园”活动其目的是为了加强素质教育，加强中华优秀传统文化教育。众所周知，京剧是我国的国粹，包括了文学、表演、音乐、唱腔、伴奏、服饰、脸谱等诸多艺术元素，京剧表演擅长“以形传神，形神兼备”，风格多样，技艺精湛，具有丰富的审美内涵。京剧优秀传统剧目和优秀现代京剧是中华民族精神、伦理道德观念的艺术载体，是对青少年进行审美教育和民族传统文化的很好途径。认同本民族的艺术精粹、传承本民族的文化遗产，是一个民族精神家园蓝衣维系、文化特质得以弘扬的必然选择。“京剧进校园”有利于学生开拓艺术事业、提高审美水平、有利于丰富艺术教育资源、营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化；而且有利于引领学生接受民族优秀文化的熏陶、培养深厚的民族情感，对于建设中华民族共有精神家园是一种有益的尝试。

^①唐萌. 浅析中国传统文化及其当代教育价值[J]. 开封教育学院学报,2010

三、领导重视是高校弘扬传统文化的关键

现今，高校弘扬传统文化已成为开展素质教育的重要手段之一，为了顺利的实施这一活动，学校领导的支持与重视是必不可少的。首先是政策上的支持，只有学校领导持以重视的态度才能在制定学校相关政策时给予便利和肯定，学校相关政策的制定在一定程度上是推动这一活动开展。其次是经费上的支持，在高校弘扬传统文化需要有一定的资金作为开展这一活动的保障，以便更好、更多的为活动建立相配套硬件设施，这一点更是需要在学校领导的认可下才能得以实现的。再次是人力的支持，只有领导重视这一活动了，才能选派更多的人去为它的开展与推进服务。所以说为了在高校更好的弘扬传统文化学校的支持和领导的重视是十分重要的。

四、因地制宜，量力而行

中国传统文化是中华民族几千年文明的结晶，包含古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语等。因此各地高校在弘扬传统文化时应选择适合当地历史发展和人文环境的方式。就拿民族戏剧来讲，戏曲是中国一种古老的艺术，有着丰富的文化底蕴，专指中国传统戏剧，其种类也是包罗万象的，如昆曲、梆子腔、京剧、评剧、河北梆子、晋剧、蒲剧、雁剧、秦腔、豫剧、越调、徽剧、黄梅戏、汉剧、湘剧、祁剧、湖南花鼓戏、粤剧等。所以高校在以戏曲艺术作为弘扬传统文化的手段时就可以选择当地特有的剧种作为活动的主要内容，这样一方面可以减少资源浪费，另一方面还可以让学生在他们的熟悉的文化世界里受到感染和教化。如：四川的高校可以选择川剧，陕西的高校可以选择秦腔，福建、广东地区的高校可以选择闽剧、粤剧等。所以说各地高校在推进这一工作时，应充分利用和开发当地的有效资源，聘请相关的专家给予指导，在节省人力、物力等资源的情况下达到最好的效果。

五、内外结合，争取社会专业人士的支持

通过本次调查与研究，笔者发现在高校如果想要更好的传播传统文化闭关自守是万万不可的，一方面学校应敞开大门让学生和老师走入社会，到一些相关专业的文化单位考察，参观展览等，以便为他们提供更多实践机会，如去当地的戏剧的专业团体、美术馆等。另一方面学校还应加大宣传力度以便得到社会相关专家的支持，请他们走入校园，走进学生的生活中，学生通过和他们近距离的接触加深对这一文化的认知和喜爱之情。

六、注重实践，开展社团活动

当前，随着社会生活的多元化，弹性学制的逐步实施，以及大学生追求个性发展的内在需求不断增强，高校学生社团在创建校园精神文明、繁荣优秀校园文化、构筑学校历史传统、拓展学生综合素质等方面扮演着越来越重要的角色。宣扬传统文化社团的成立可以丰富校园文化生活、促进校园精神文明建设、培养学生的兴趣，配合学校将传统文化带入校园开展各项活动。

社团的建设以在广大的大学生中聚集培养一批爱好者为主要目标，让传统的文化样式得以更好地传承与发展。社团的开设始终坚持理论与实践相结合，如组织学生参加一些文化展览或是开展一次以传统音乐为主的音乐交流会，再或是举办一次中国画展等。在社团组织实践活动的同时还可定期举办学术交流研讨会，一方面让本社团学生之间有所交流，另一方面还可在学校中扩大声誉，让更多的学生喜欢传统文化。通过大学生的社团活动，在高校的校园里努力地营造出传播传统文化的浓厚氛围，极大地调动学生的热情，使得中国的文化精髓在高校校园文化中发扬光大。

结 语

兰州职业技术学院以“文化立院”为办学理念，“国粹砺人”为办学特色，创新大学生思想政治教育工作形式，把京剧文化融入到育人的全过程，充分发挥京剧与教育结合而产生的育人作用，用民族文化磨砺和提升师生精神。以教学为中心，注重科研工作，推进京剧文化建设，在教育教学中渗透人文素质教育，形成了良好的校风和教风。广大学生充分认识到京剧文化对完善人格、开拓视野、提升素养等方面的积极作用。学生能够正确认识和处理个人价值与社会价值、德与才、科学素质与文化素质、生理发展与心理发展的关系，学生的团队精神和职业道德得以提高；人文素养和意志品质得以提升；沟通表达能力和人际交往能力得以锻炼，最终达到了传播传统文化的目的，取得了良好的效果，在全国高校开展传统文化进校园活动的范围内占有举足轻重的地位。笔者对兰州职业技术学院“京剧进校园”活动进行了全面而详尽的介绍，本文的研究属于一个理论建构性的初步探讨，对于有些问题的研究还不全面、彻底，一些观点和论述有待于进一步完善和深入，希望能为普通高校有效传播传统文化起到微薄之力

参考文献

学位论文

- [1] 信红霞. 我国中小学民族音乐教学研究及实施建议[D]. 济南: 山东师范大学, 2006
- [2] 李俊. 清末民初汉口音乐生活初探[D]. 武汉: 武汉音乐学院, 2006
- [3] 吴永平. “京剧文化”校本课程的开发与实施策略研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2007
- [4] 常若凡. 河北省高等院校开展京剧教学活动的调查与研究 [D]. 石家庄: 河北师范大学, 2009
- [5] 段会冬. “京剧进学校”的教育学思考[D]. 北京: 中央民族大学教育学原理专业硕士学位论文, 2009
- [6] 高晶. 艺校校本课程设计与实施实验报告[D]. 天津: 天津师范大学, 2005
- [7] 毛一春. 河北省定兴县贤寓调调查与研究[D]. 石家庄: 河北大学, 2009
- [8] 唐晓静. 高校公共艺术课中开展地方戏曲教学的可行性与教学方法研究——以山东椰子教学为例[D]. 北京: 首都师范大学. 2006, 30
- [9] 熊露霞. 传统京剧音乐的审美[D]. 北京: 中央音乐学院, 2002

期刊论文

- [1] 张文艺. 谈谈在市场经济条件下戏曲艺术的生存与发展[J]. 徐州教育学院学报, 2001, 3
- [2] 李锋. 纪念王瑶卿先生 120 周年我院将在凤凰山陵园举行落碑揭幕仪式[J]. 戏曲艺术, 2001, 3
- [3] 王世勋. 京剧教育史上的一支劲旅——追忆东北戏曲学校京剧班教学[J]. 戏曲艺术, 2001, 3
- [4] 吴丽君. 京剧的散板[J]. 乐府新声, 2001, 4
- [5] 孙贵平, 马贤林. 从教育的视角, 探析曹剑文的成功之路[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2001, 3
- [6] 学海. 一堂生动的素质教育课——京剧在大学校园之一[J]. 剧作家, 2001, 4
- [7] 岫岫. 驰誉艺苑育英才[J]. 今日辽宁, 2001, 4

- [8] 黄艾仁. 风风雨雨真情在——胡适与梅兰芳的交谊始末[J]. 滁州师专学报, 2001, 4
- [9] 秋敏. 论京剧艺术是社会生活的反映[J]. 剧作家, 2001, 5
- [10] 薛俊秋. 浅谈京剧“把子功”[J]. 辽宁教育学院学报, 2001, 8
- [11] 薛俊秋. 谈京剧“打出手”的套路组成与表现特色[J]. 辽宁教育学院学报, 2001, 10
- [12] 陈义强. 程派胡琴伴奏之我见[J]. 艺术百家, 2002, 1
- [13] 薛丽春. 关于京剧唱腔创新的浅思[J]. 连云港职业技术学院学报, 2002, 1
- [14] 韩玉秋. 浅谈京剧锣鼓乐的伴奏及功能[J]. 剧作家, 2002, 1
- [15] 宋德珠, 汪效倚. 一支雄厚的力量——我在中华戏曲专科学校学艺的日子(节选) [J] 戏曲艺术, 2002, 2
- [16] 原大伟. 谈京剧《挑滑车》的表演[J]. 剧作家, 2002, 2
- [17] 原大伟. 京剧基本功教学实践与尝试[J]. 剧作家, 2002, 3
- [18] 袁野. 高校弘扬京剧艺术的思考[J]. 扬州大学学报(高教研究版), 2002, 4
- [19] 孟虎. 京剧与歌剧[J]. 西安航空技术高等专科学校学报, 2002, 4
- [20] 韩玉秋. 京剧唱腔鼓套子研究[J]. 剧作家, 2002, 5
- [21] 赵晶璇. 戏曲表演专业剧目教学的三个阶段[J]. 戏曲艺术, 2003, 1
- [22] 薛丽春. 京剧“样板戏”唱腔体系之探析[J]. 淮海工学院学报(人文社会科学版), 2003, 2
- [23] 白海明. 对中国京剧和西方歌剧表演艺术的认识[J]. 吕梁高等专科学校学报, 2004, 1
- [24] 刘海燕. 《鼎盛春秋》与早期京剧中的关羽形象[J]. 萍乡高等专科学校学报, 2004, 3
- [25] 辛颖. 论京剧的传承与发展[J]. 大众文艺, 2010, 14
- [26] 潘苇杭. 试论福州对京剧创作的贡献[J]. 福建商业高等专科学校学报, 2006, 1
- [27] 李静, 曹广壮. “样板戏”回潮现象的理性分析[J]. 职业时空(研究版). 2006. 6
- [28] 宋捷, 万红. 戏曲导演人才培养的思考与探索[J]. 剧作家, 2006, 6

- [29] 何真.“悲惨世界”响京韵记中国戏曲学院实验京剧《悲惨世界》[J]. 上海戏剧, 2006, 7
- [30] 苑金茹, 刘华, 刘舒菁. 将传统文化之“历史母体”融入校园文化的“现实土壤”——上海市思源中学民族特色技艺教育实践探索[J]. 思想理论教育(下半月行动版), 2006, 9
- [31] 李亚芝. 浅谈京剧声腔艺术[J]. 辽宁教育行政学院学报, 2006, 11
- [32] 张乃泉. 一样老革命形象各不同——我演沙奶奶、李奶奶的粗浅体会[J]. 美术教育研究, 2010, 4
- [33] 王丹. 初探京剧在山西的新发展[J]. 山西高等学校社会科学学报, 2006, 12
- [34] 何真. 一颗热爱京剧的心记著名京剧表演艺术家童芷苓艺术及教学研讨会[J]. 上海戏》, 2007, 4
- [35] 邵敏. 京剧男旦与西部牛仔[J]. 湖南科技学院学报. 2007. 10
- [36] 董艳杰. 《梨园精粹》教学设计[J]. 音乐天地, 2007, 12-
- [37] 郑利寅. 呕心沥血育英才忆上海市戏曲学校老校长周玗璋[J]. 上海戏剧, 2007, 11
- [38] 薛丽春. 论张君秋京剧唱腔的创新[J]. 艺术百家, 2007, 2
- [39] 苏娜, 杨广莉. 京剧唱腔的审美特征[J]. 四川戏剧, 2007, 6
- [40] 戎畏畏. 京剧进校十八载[J]. 文化交流, 2008, 5
- [41] 陈立武. 非物质文化遗产的现代教育价值[J]. 师道, 2008, 5
- [42] 郑蕾. 坤生乾旦, 演绎美丑之缘记新编京剧《诸葛亮招亲》[J]. 上海戏剧, 2008, 6
- [43] 欧孔群. 京剧进课堂曲韵遍芬芳——南宁市翡翠园学校京剧进课堂小记[J]. 广西教育 A(小教版), 2010, 4
- [44] 孙伟, 孙卫胜. 弘扬民族艺术创建学校特色[J]. 现代特殊教育, 2002, 6
- [45] 李晓群. 浅议京剧进课堂与学生创新思维的培养[J]. 科技信息, 2008, 25
- [46] 杨媛. 京剧音乐教学的思索与实践[J]. 文教资料, 2008, 35
- [47] 朱怡璇. 提高学生京剧艺术鉴赏能力的方法研究[J]. 华章, 2009, 4
- [48] 毕朝霞, 于华新. 让京剧轻松进课堂[J]. 中国音乐教育, 2009, 4

- [49] 李冰燕. 从京剧入教材之争谈传统文化教育的架构[J]. 基础教育研究, 2009, 5
- [50] 刘晓娟, 周凤莉. 对京剧表演艺术男扮女装现象的女性主义解读[J]. 学术交流 2009, 8
- [51] 熊伟弘. 用时尚艺术演绎传统文化——楚怡学校的“戏曲动漫”活动[J]. 湖南教育(上旬刊), 2009, 8
- [52] 白山. 论京剧服装的艺术审美与呈现[J]. 戏曲艺术, 2009, 3
- [53] 徐国昌, 蒋亚娟, 张竹. 关于京剧进入小学课堂教学的几点感触[J]. 艺海 2009, 8-
- [54] 梁光辉. 浅析中国京剧和西方歌剧的异同[J]. 辽宁高职学报, 2010, 4
- [55] 梁斌, 张晓英. 京剧与教育结合的探索实践[J]. 文教资料, 2010, 16
- [56] 肖远骑. 学校教育最缺失的是学校文化精神[J]. 成才之路, 2010, 14
- [57] 李俊. 京剧音乐创新管见[J]. 大舞台, 2010, 5
- [58] 王韵, 郭颖. 我国京剧艺术的现状和发展方向[J]. 沧州师范专科学校学报, 2010. 2
- [59] 马德功. 京剧常见声腔与板式[J]. 魅力中国, 2009, 9

兰州职业技术学院

- [1] 张萍. 德育教育应重视隐性课程的作用[J]. 甘肃科技纵横, 2005, 4
- [2] 王剑虹, 党纯才, 王静, 李艳玫, 赵凤舞. 浅析传统文化在开放化办学中的作用——以兰州职业技术学院为例[J]. 魅力中国, 2010, 21-
- [3] 《发展》编辑部. 国粹砺人文化立院——兰州职业技术学院通过“京剧进校园”拓宽学生就业渠道纪略[J]. 发展, 2009, 3
- [4] 甘肃省人民政府研究室调研组. “国粹”何以能“砺人”?——兰州职业技术学院京剧进校园现象解读[J]. 发展, 2009, 7

论著

- [1] 王军、董艳. 民族文化遗产与教育[A]. 北京: 中央民族大学出版社, 2007
- [2] 哈经雄、滕星. 民族教育学通论[A]. 北京: 教育科学出版社, 2001
- [3] 王军. 文化遗产与教育选择[M]. 北京: 民族出版社, 2002
- [4] 袁振国. 当代教育学[M]. 北京: 教育科学出版社, 2004

- [5]叶澜. 教育概论[M]. 北京:人民教育出版社, 1991
- [6][英]安迪·格林著, 朱旭东译. 教育、全球化与民族国家[M]. 北京:教育科学出版社, 2004
- [7]费孝通主编. 中华民族多元一体格局[A]. 北京:中央民族大学出版社, 1999
- [8]余从、王安葵主编. 中国当代戏曲史[A]. 北京:学苑出版社, 2005
- [9]徐沛、苏移等. 京剧常识手册(上) [A]. 北京:中国戏剧出版社, 2002
- [10]郑宪春. 中国文化与中国戏剧[M]. 长沙:湖南人民出版社, 2007
- [11]石磊. 廿世纪中国戏曲改革启示录[M]. 北京:中国戏剧出版社, 1999
- [12]蒋锡武. 京剧精神[M]. 武汉:湖北教育出版社, 1997
- [13]贾冀川. 二十世纪中国现代戏剧教育史稿[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2006
- [14]汪曾祺. 说戏[M]. 济南:山东画报出版社, 2006, 8
- [15]梅兰芳口述, 许姬传等记录. 舞台生活四十年[M]. 北京:中国戏剧出版社, 1987
- [16]南京大学戏剧影视研究所. 南大戏剧论丛(贰) [A]. 北京:中华书局, 2006
- [17][新西兰]孙枚. 中国戏曲跨文化比较研究[M]. 北京:中华书局, 2006
- [18]莫琳·T·哈里楠主编, 傅松涛等译. 教育社会学手[A]. 上海:华东师范大学出版社,
2004
- [19]杜威著, 王承绪译. 民主主义与教育[M]. 北京:人民教育出版社, 2001,
第2版
- [20]麦克扬主编, 谢维和, 朱旭东译. 知识与控制——教育社会学新探[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2002, 8
- [21]马少波等. 中国京剧史[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2005, 3-4
- [22]旅旭升. 中国京剧审美文化论[M]. 北京:北京广播学院出版社, 2003, 6
- [23]吴江. 中国京剧文化[M]. 北京:中国音乐研究所, 2005, 56
- [24]傅谨. 中国戏剧艺术论[M]. 山西:山西教育出版社, 2003
- [25]余从, 周育德, 金水. 中国戏曲史路[M]. 北京:人民音乐出版社, 2003

- [26]高新. 中国京剧述要[M]. 济南:山东大学出版社, 2001
- [27]曹理. 普通学校音乐教育学[M]. 上海:上海教育出版社, 1993
- [28]成露霞. 音乐教育研究[M]. 石家庄:河北科学技术出版社, 2003
- [29]范印哲. 教材设计导论[M]. 高等教育出版社, 2003, 7
- [30]冯建军. 生命与教育[M]. 教育科学出版社, 2004
- [31]高新. 中国京剧述要[M]. 山东大学出版社, 2001, 4
- [32]顾明远主编. 教育大辞典[M]. 上海教育出版社. 1990
- [33]骆正. 大专院校京剧讲座[M]. 天津教育出版社, 1995, 10
- [34]潘侠风. 京剧艺术问答[M]. 文化出版社, 1985
- [35]石呈祥. 京剧艺术——中国文化的一朵奇葩[M]. 河北大学出版社
- [36]王本陆. 课程与教学论[M]. 高等教育出版社[M]. 2004, 2, 第1版
- [37]魏宏森, 曾国屏. 系统论——系统科学哲学[M]. 清华大学出版社. 1995
- [38]徐城北. 京剧与中国文化[M]. 人民出版社, 1999, 1, 第1版
- [39]雅斯贝尔斯, 邹进译. 什么是教育[M]. 三联书店, 1991
- [40]严先元. 课程实施与教学改革[M]. 四川大学出版社. 2002, 3
- [41]张岱年, 方克立. 中国文化史[M]. 北师大出版社. 2001
- [42]钟启泉, 崔允郭, 张华. 为了中华民族的复兴, 为了每位学生的发展——基础教育课程改革纲要(试行)}解读[M]. 华东师范大学出版社, 2001

附录：

兰州职业技术学院开设《京剧文化》课程的学生调查问卷

亲爱的同学大家好！

京剧作为兰州职业技术学院的办学特色迄今已有了近十年的历史，在这十年中，学校培养了一大批学生成为京剧爱好者。自 2007 年至今学院一直在倡导和开展“京剧进校园”活动，为了以后更好的开展这一活动，更加全面的了解你对它想法，请你协助完成下面的问卷，在你认为合适的答案后面画上“/”，由于是不记名调查，因此在回答问题时请按照自己的真实想法填写，对你的配合表示衷心的感谢。

1. 你的性别是

男()；女()

2. 你的专业是

理科()；文科()；艺术()

3. 你是几年级的学生

一年级()；二年级()；三年级()

4. 你的父母是否喜欢京剧？

父：很喜欢()；喜欢()；一般()；不喜欢()；

母：很喜欢()；喜欢()；一般()；不喜欢()；

5. 你的直系亲属中是否有喜欢京剧的？

是()；否()

6. 你的家人中是否有从事与京剧相关事业的？

是()；否()

7. 你对京剧艺术的喜好程度？

很喜欢()；喜欢()；一般()；不喜欢()

8. 在京剧艺术中你对哪些方面比较感兴趣？

京剧音乐()；京剧表演()；脸谱()；服饰造型()

9. 你能唱出一段京剧的经典唱段吗？

是()；否()

10. 你认为京剧艺术是否在中国传统艺术文化中占有举足轻重的地位？

是()；否()

11. 国外常把京剧比作中国的歌剧，通过学习你认为这种观点是否合理？

是()；否()

12. 你觉得学校有必要开设《京剧文化》这门课程吗？

有()；没有()

13. 你认为在《京剧文化》这门课程的学习过程中更适合你掌握知识的方式是什么？

唱京剧()；制作京剧脸谱()；了解京剧知识()；演京剧()

14. 你认为在学校开展京剧教学活动的最佳形式是什么？

社团活动()；公共欣赏课()；观看演出()；参与演出()

15. 你认为现阶段学校为你提供接触京剧的途径足够吗？

足够()； 不够()

16. 你认为学校在开设京剧教学活动的基础上是否会影响你专业课的学习?

是()； 否()

17. 你认为在学习了京剧知识以后是否对你其余课程的学习有帮助?

是()； 否()

18. 你认为作为大学生是否应努力做好对京剧这一传统艺术的传承?

是()； 否()

致 谢

花谢了秋红了，匆匆，太匆匆。时间如梭，转眼三年研究生学习生涯即将结束，首先感谢我的导师王朝刚教授，正是在他悉心指导下，才使我一步步走进了音乐教育学研究的殿堂。在完成论文的整个过程中，我得到了导师王朝刚教授的悉心指导。在论文的结构安排和开掘深度上，导师的意见给予我莫大的启示，在稿件的修改、审阅过程中，导师一丝不苟的治学态度更使我获益良多。再次感谢导师王朝刚教授对论文所进行的字斟句酌的指导和修改。

在调查过程中，得到了兰州职业技术学院前院长刘恩良先生的帮助、以及兰州职业技术学院京剧社团全体师生的配合，在此向他们表示由衷的感谢。这篇论文的写作，让我在倍尝艰辛的同时，也获得了学习和成长的乐趣。由于学术训练和知识积累的不足，在论文写作过程中，我明显感觉到自己学术视野的狭窄和局限，因此本论文的内容一定存在不少疏漏和不足之处，敬请专家指教。