

分类_____

密级_____



西北師範大學

硕士学位论文

兰州太平鼓舞调查研究

——以榆中县、皋兰县、永登县为例

潘芊如

导师姓名职称: 邓小娟 教授

专业名称: 艺术学 研究方向: 西北民间舞蹈研究

论文答辩日期: 2012年6月 学位授予日期: 2012年6月

答辩委员会主席:

评阅人:

二〇一二年五月

硕士学位论文

M. D. Thesis

兰州太平鼓舞调查研究

——以榆中县、皋兰县、永登县为例

The investigation and research of The dance of Lanzhou
Taiping drum

潘芊如

Pan Qianru

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得西北师范大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

学位论文作者签名：

潘萃如

日期：

2012.5

关于论文使用授权的说明

本人完全了解西北师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复印件，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存论文。

☐公开

☐保密

(2012年5月)

(保密的学位论文在解密

后应遵守此协议)

签名：

潘萃如

导师签名：

刘小明

日期：

2012.5.25

内容摘要

兰州太平鼓舞，是流布于甘肃省多个市县的一种典型的汉族民间舞蹈。是兰州市及周边地区一种典型的民间艺术表现形式，逢年过节，兰州大大小小的太平鼓队都会在大街小巷、村庙祠堂等地敲响兰州太平鼓，以祈求物阜民丰、国泰民安。

笔者选取兰州市的榆中县、皋兰县、永登县三地的兰州太平鼓舞为田野调查的对象，对兰州太平鼓的表演机制、基本动作、典型舞畴、舞蹈场图等问题作了全面调研，进而对兰州太平鼓舞的溯源问题、文化背景、以及发展变迁等问题做了全面的阐述与分析。

关键词：兰州太平鼓舞；汉族民间舞蹈；皋兰县；永登县；榆中县

Abstract

The dance of Lanzhou Taiping drum, is dispersed into the cities and counties in Gansu Province, a typical Han Chinese folk dance. Is a typical expressions of folklore in Lanzhou and its surrounding areas, holidays, Lanzhou, large and small Pacific Drums will be in the streets, the village temple, the ancestral halls sounded Lanzhou Peace Drum to pray for the populous, peace and prosperity .

I selected three places in Yuzhong County of Lanzhou region, Gaolan County Yongdeng County Lanzhou Peace encouraged the object of the fieldwork, Lanzhou Peace Drum performance mechanism, the basic action typical Dance domains, dance field map made a comprehensive research, and thus a comprehensive exposition and analysis of Lanzhou Peace encouraging traceability issues, cultural background, as well as the development and changes.

Keywords: The dance of Lanzhou Taiping drum; a typical Han Chinese folk dance; Yuzhong County; Gaolan County; Yongdeng County

目 录

独创性声明.....	I
内容摘要.....	II
Abstract.....	III
绪 论.....	1
第一章 兰州太平鼓舞概述.....	4
一、相关文化背景.....	4
（一）兰州市地理位置概况.....	4
（二）兰州市历史文化概况.....	4
二、兰州太平鼓舞概况.....	4
（一）太平鼓舞概况.....	4
（二）兰州太平鼓舞概况.....	5
三、兰州市榆中县、皋兰县、永登县兰州太平鼓舞基本概况.....	5
（一）榆中县兰州太平鼓舞.....	5
（二）皋兰县兰州太平鼓舞.....	6
（三）永登县兰州太平鼓舞.....	6
第二章 榆中、皋兰、永登三县兰州太平鼓舞的表演形态考察	7
一、榆中县.....	7
（一）表演机制.....	7
（二）基本动作.....	11
（三）典型舞畴.....	11
（四）表演场图.....	16
二、皋兰县.....	17
（一）表演机制.....	17
（二）基本动作.....	20
（三）典型舞畴.....	21
（四）表演场图.....	25
三、永登县.....	26
（一）表演机制.....	26

(二) 基本动作.....	29
(三) 典型舞畴.....	30
(四) 表演场图.....	34
第三章 榆中、皋兰、永登三县兰州太平鼓舞的比较研究.....	36
一、表演机制比较.....	36
(一) 活动时间比较.....	36
(二) 服饰特点比较.....	36
(三) 太平鼓与其他道具形制的比较.....	38
二、基本动作比较.....	39
(一) 上肢动作比较.....	39
(二) 腿部动作比较.....	40
第四章 兰州太平鼓舞文化探析.....	43
一、兰州太平鼓舞的溯源探究.....	43
(一) 兰州太平鼓舞的溯源说.....	43
(二) 三种太平鼓舞溯源说之比较分析.....	44
二、兰州太平鼓舞与太极八卦的联系.....	47
(一) 先天八卦图与后天八卦图之简说.....	47
(二) 兰州太平鼓的形制与太极八卦图的关系.....	48
(三) 兰州太平鼓舞的表演样式与太极八卦的联系.....	49
三、兰州太平鼓舞的发展与变迁.....	51
(一) 民俗文化的发展与渐变.....	51
(二) 流布地区的变化.....	51
(三) 表演形式的变化.....	51
参考文献.....	IV
致 谢.....	VI

绪 论

鼓,作为一种我国传统的打击乐器,其历史可以追溯到上古时代。它的发展轨迹对于研究人类传统文化有着深远的意义。同样对于农耕舞蹈文化的研究也有着极为重要的作用。以农业耕种为生的先民认为鼓声就像雷声一样,能够召唤来雨水,以滋润作物生长。因而《周易·系辞》之中就有了“鼓之以雷霆”的说法。于是在特殊的日子先民们就会召集起来击鼓舞动,以祈求来年风调雨顺、五谷丰登。由此就有了鼓舞开辟了农耕舞蹈文化之先河的说法。

本论文以流布于兰州市的兰州太平鼓舞为研究对象,对兰州市的榆中县、皋兰县以及永登县的太平鼓舞进行了一系列的田野调查,之所以选取这三个县的太平鼓舞作为研究对象,其原因有如下两方面:首先,这三个县到目前为止依然是以农业耕种作为其主要生产方式,进而生活方式也变化不大,而生产、生活方式的延续对于整个太平鼓舞文化研究有着不容忽视的影响;其次,在国家大力发展文化事业的大背景下,经济发展较为发达的地区已经将兰州太平鼓进行产业化发展,导致其文化背后的相关民俗逐渐被忽视,进而其内容与形式也必将受到影响、发生改变。而这三个县由于经济发展相对落后的原因,使得兰州太平鼓舞在相关民俗以及内容形式上都相对保留了其原始风貌。对于研究兰州太平鼓舞有着有利的因素。

一、论文的理论构架与研究设计

1、论文的理论构架

本论文是以农耕文化、军事文化、伏羲文化为主要理论依据构建而成的:

(1) 农耕文化

在以农业耕种为主要生产方式的地区,经过长时间的文化沉积而形成的一类具有一定特性的文化类型。兰州市的榆中县、皋兰县以及永登县均地处于我国内陆腹地的陇西黄土高原之上,自古以来这里的百姓都是以农业耕种为主要生产生活方式,因而当地文化完全属于农耕文化的研究范畴之内。

(2) 军事文化

处于长期开展军事活动的地区,人民的生活重心除了生产生活以外,长期被军事事业所影响,进而其文化在形成或演变的过程中就包含了与军事相关的某些文化特质。兰州市的榆中县、皋兰县、永登县自古以来就地处汉族与少数民族聚

集地的交汇处，少数民族经常是通过对兰州市以及周边地区发起频繁的军事活动，来达到掠夺财富或是向各朝政权进行挑衅威胁的目的。因此，兰州地区历来是各朝各代重兵把守的军事要地。其文化的传承与演变自然要与军事文化有所交融。

（3）伏羲文化

距离兰州三百多公里的天水市被人们誉为羲皇故里，经过历史文献研究以及新石器时代的考古证实此地为人文始祖伏羲的诞生地。而与天水相邻的兰州市自然也深受伏羲文化内涵的影响。

2、论文的研究设计

本论文以兰州市的榆中县、皋兰县、永登县的兰州太平鼓舞作为研究对象，首先，对当地太平鼓舞的表演机制、基本动作、典型舞畴等内容作了详细的调查。将得到的详细资料从不同方面进行比较，对比较得出的异同问题通过进一步的分析研究得到造成这一异同现象的原由。其次，对兰州太平鼓舞的溯源问题、文化内涵、相关民俗等问题进行调查研究，使兰州太平鼓舞能够更为立体的呈现出它较为原始的面貌。

二、与本论文相关的研究成果

1、邓小娟著《吾歌 吾舞 三叩首——甘肃秦安羊皮鼓祭礼舞蹈的文化解读》（甘肃人民出版社），以文化生态理论、文化功能学派以及行为科学学派的理论为基础，通过舞蹈生态学的理论与研究方法，首次对秦安县羊皮鼓舞进行深入且细致的挖掘、整理以及专门研究，为本论文提供了科学有效的操作方法，对本论文的研究具有极其重要的参考价值。

2、徐枫，《甘肃太平鼓舞考》（《甘肃艺苑》2011.1 第 7~9 页），全文从甘肃太平鼓舞的历史沿革、相关民俗、表演形式、节目内容以及目前的现状等众多方面入手，对甘肃太平鼓舞做了详尽的描述与分析，对于本论文的研究提供了可参考的重要内容。

3、那贞婷，硕士学位论文《兰州太平鼓调查研究》，作为一个民俗学专业的研究生，全文从民俗学、人类学等角度入手，以皋兰县水阜乡太平鼓为个案对兰州太平鼓的民俗事项进行了较为深入的研究。

4、北辰、刘永山著《兰州非物质文化遗产——兰州太平鼓》（甘肃人民美术出版社）一书，全方位多角度的对兰州太平鼓进行了叙述与研究，从兰州太平鼓的溯源到兰州太平鼓的发展演变一一作了详尽全面的分析。

5、罗雄岩著《中国民间舞蹈文化教程》（上海音乐出版社）书中，将舞蹈文化类型做了全面细致的阐述，并且将鼓舞与农耕舞蹈文化的关系做了细致入微的诠释。

三、本论文的研究方法

- 1、田野调查法
- 2、舞蹈生态学中的特征提取法
- 3、文献分析法

第一章 兰州太平鼓舞概述

一、相关文化背景

（一）兰州市地理位置概况

兰州市位于甘肃省的中部地区，又是我国国土版图上的几何中心。地处陇西黄土高原之上，平均海拔为一千五百米到两千米，南部榆中县的马衔山海拔有三千六百七十米之高。兰州市的整体地势为南部与西部较高，北部与东部较低。是全国唯一一个黄河穿城而过的城市。由于兰州市的气候特征属于温带大陆性气候，故而这里气候干燥、冬暖夏凉。近年来一直被认为是不错的避暑城市。兰州市行政区域划分为五区三县，五个区由西向东分别是：红古区、西固区、安宁区、七里河区、城关区，三个县由西北向东南方向分别是：永登县、皋兰县、榆中县。

（二）兰州市历史文化概况

兰州市是一座历史悠久的古城，也被人们称之为金城，一说是曾经在此筑城时挖出了金子，故名金城；另一说来自“金城汤池”的典故，比喻此地的城墙坚固不催。古时，兰州是“丝绸之路”上的重镇，因而起着连接内地与西域经济文化沟通交融的重要作用。兰州自古地处汉民族与少数民族的交汇地区，因而其文化的形成也深受多民族文化的影响。加之兰州古时历来是各朝政权重兵把守的军事要塞，因而其文化又多显现有军事文化之遗风。

二、兰州太平鼓舞概况

（一）太平鼓舞概况

在我国九百六十万平方公里的土地上，被称作“太平鼓”的民间鼓舞种类繁多、形式不一。有太平鼓舞这一民间艺术表现形式的地区有：我国东北部的东三省、内蒙古自治区、河北省、陕西省、甘肃省、安徽省、福建省。而这些地区的太平鼓舞不管是在鼓的形制还是表演机制等方面都千差万别。有鼓形如扇的太平鼓（如图 1，主要播布区为北京、河北省、内蒙古自治区、等省份）、有鼓形如筒的太平鼓（如图 2，主要播布区为甘肃省内的兰州、白银、张掖、酒泉、嘉峪关、定西等地）、有鼓形如扁盆状的太平鼓（如图 3，主要播布区为福建省的南平市）。因此我们可以看出这些太平鼓都是意欲期盼太平盛世国泰民安的。



图 1



图 2



图 3

（二）兰州太平鼓舞概况

兰州太平鼓舞，是流布于甘肃省多个市县的一种典型的汉族民间舞蹈。是兰州市及周边地区一种典型的民间艺术表现形式，逢年过节，兰州市及周边地区大大小小的太平鼓队都会在大街小巷、村庙祠堂等地敲响兰州太平鼓，以祈求物阜民丰、国泰民安。兰州太平鼓鼓形筒状，鼓身长度约为 70-80 厘米，鼓身红色上绘有二龙戏珠、狮子滚绣球、丹凤朝阳等图案，鼓面皮制上绘有太极八卦图。不同的地区对兰州太平鼓的称谓也不尽相同，有的地区称之为“筒子鼓”、“年鼓”、“武鼓”，有的地区还有“端鼓”、“太极鼓”的叫法。兰州太平鼓舞的风格气势雄伟、粗犷稳健，其动律刚劲有力、英武矫健，将西北人憨厚直爽、豪迈奔放的性格特征提现的淋漓尽致。

三、兰州市榆中县、皋兰县、永登县兰州太平鼓舞基本概况

（一）榆中县兰州太平鼓舞

榆中县位于兰州市的东南部，总面积 3301 平方公里，向西与兰州市城关区、七里河区接壤，向东与定西市、会宁县、靖远县相邻，南面与临洮县相连，北面与白银市隔黄河相望。

榆中县兰州太平鼓舞是榆中县社火表演中不可或缺的一种民间艺术表现形

式。不同的地区对太平鼓都有其特殊的称谓，也有其特别的表演风格，南部山区的马坡乡、银山乡等地称之为“乱劈柴”、“神鼓”，其动律沉稳凝重；中部川区的高崖镇、清水驿乡一带称之为“三扎手”、“太平鼓”、“小洪拳”、其动律灵活矫健；北部山区的贡井乡、青城镇等地称之为“武鼓”、“年鼓”，其动律节奏缓慢。

（二）皋兰县兰州太平鼓舞

皋兰县位于兰州市的北部，总面积 2556 平方公里，南部与兰州市城关区、安宁区相接，北部与景泰县相邻，东部与白银市交汇，西部与永登县相连。

皋兰县兰州太平鼓舞算得上是兰州太平鼓舞的后起之秀，这主要源于皋兰县百姓自清朝末年以来一直崇尚武术的关系，皋兰县的太平鼓鼓手各个身手矫健，且很多人都是武术好手。因而皋兰人民将武术的很多元素纳入了太平鼓的表演之中，加上鼓手们自身具备的扎实武术功底，使得皋兰县兰州太平鼓的风格与技巧都格外突出。1990 年皋兰县太平鼓队代表兰州参加了在北京举办的第十一届亚运会艺术节，从此将兰州太平鼓的风采推向了全国。

（三）永登县兰州太平鼓舞

永登县位于兰州市的西北部，总面积为 6090 平方公里，有着“中国玫瑰之乡”的美名。永登县南接兰州市红古区、西固区，北邻天祝藏族自治县，西接青海省民和回族土族自治县、东与皋兰县、景泰县交汇。

永登县兰州太平鼓舞也叫“跳鼓”，这是由于永登县的太平鼓主要以打低鼓为主，鼓带较长，鼓基本贴于地面，鼓手打起鼓来前后左右连闪带跳，故而称之为“跳鼓”。永登县全县境内有近百个社火队，其中有太平鼓表演的有三分之二之多，规模有大有小。其中以苦水镇的二月二社火最为著名。

第二章 榆中、皋兰、永登三县兰州太平鼓舞的表演形态考察

一、榆中县

（一）表演机制

1. 活动时间

榆中县的兰州太平鼓舞是伴随着榆中县丰富的社火活动从腊月三十开始表演，历时半个月的时间，直至正月十六结束。

2. 服饰特点

榆中县兰州太平鼓舞的服饰有三类，不同服饰的风格与其所在的区域有着重要的联系。南部的山区以蒙族民族的服饰风格为特色；中部川区以回族的服饰风格为其特点；北部山区以“箭衣子”为其特色服饰。

①藏蓝色长袍，长袍上面还要套上一件肥大的罩衣，罩衣长短到腰间，袖子比长袍的袖子稍微短点，大概要将长袍的袖子露出个三四寸的样子，然后将长袍的袖子卷起至罩衣袖子外侧。有花边在其一口袖口以及领口刺绣。头戴礼帽。腰间扎着彩色绸布。并且在腰间要挂有火镰、鼻烟盒、镜盒、刀盒等物品用以装饰。脚上穿着帆布粗布制成的靴子，靴子上多有刺绣，或是贴有精细的图案装饰。（如图1）



图1

②以白衬衫、黑马夹、黑色灯笼裤为主，而其身上的装饰物又有着汉族民间服饰的特点：腰间系有长长地粗布绳，之后又将系好的绳头在胸口下端挽一个花

球；头顶戴白色帽子，帽子上还要用条黑色绸布将红黄绿三种颜色的三朵纸花扎住；然后再将黑绸布的打结出戏成一朵黑色小花；脚上穿着麻布鞋。当地的人将此种打扮称为“喜鹊花”。整个服饰给人以精干、简便之风。关于这种服饰还有着这样的说法：旧时社火对串村表演，“接社火”的老者会先手执香在村口拦住社火队发问：“贵府的秧歌是何打扮？”如果社火队有的人能答出“身穿喜鹊花、头戴三朵花，走到哪搭哪搭开花”，这时才能被视为“正宗”而“请”进村里表演。（如图2）



图2

③头上系有与衣着同样颜色的绸巾，上身穿小圆领的对襟开衫褂子，褂子长度要将臀部遮住，然后在腰间系上一条缝制好的宽布腰带，而褂子的前后都有开岔，袖口处也有缝制的宽布带，用来将袖口扎住，下身穿着灯笼裤，于背后插上一个三角形的彩色小旗子，而当地人民把这种扮相称作“英雄装”。（如图3）



图3

3. 太平鼓及其它道具形态

①太平鼓（图 4）：



图 4

A、鼓形

榆中县太平鼓的制作因地域、习俗不同而略有区别。南部山区的马坡乡、银山乡、新营乡等地地处二阴山区，气候潮湿，太平鼓形状粗、短。一般为 70 公分长，鼓面直径为 60 公分，重为 32 斤。鼓帮以木料制成，通体呈完整的圆柱形，双面蒙生牛皮，以骨胶和特制的手工铁钉箍定。鼓外帮表面以红色和黑色油漆，并用泥金饰以狮子、牡丹飞龙、云头、海水等图案，两头边缘部分则用花边装饰。地处川区的三角城乡、清水驿乡、夏官营镇、连搭乡、定远镇、金崖镇、来紫堡镇、和平镇等乡镇的太平鼓呈细长的特点，长度为 90 公分，直径为 50 公分，重量相同。在鼓帮一侧的两头，钉有两只铁杯，用于挽系鼓带。

B、鼓带（图 5）



图 5

鼓身两端置铁环用于挽系鼓带，取材为白布或棉绳。鼓带长短分高鼓、中鼓、低鼓三种。高鼓鼓带以单臂将太平鼓举至头顶击打为准；中鼓鼓带以围绕演员腰

部的表演动作为准；低鼓鼓带以延伸至演员脚面依靠小腿部的拨转、推踢动作为准。鼓带长短变换则根据表演内容的变化和要求在瞬间完成。

C、鼓鞭与鼓花（图 6）



图 6

又称“鼓条”，为筒子鼓表演时的重要道具之一。在榆中川区，社火队中，大都以单鼓鞭为主。表演时持于右手，且有鞭带挽于手腕。鼓鞭选新麻绳按标准截取后，上缚红黄绿褐彩色等布条层层缠绕，根粗梢细，击打鼓面时，体现鼓声清脆、灵动的特点；在二阴山区，鼓鞭又分两种。一为鼓条，木棍制成，上饰红、黄、绿三种颜色的彩绸，持于左手，用于配合右手进行辅助性表演；一为“鼓板”，呈长条板型，60 厘米左右，6 厘米宽，1 厘米厚，带手柄，多采用当地山野的芨芨草制作，以粗麻袋片将芨芨草裹束缝紧后压平，正面以梅花、兰花和喜鹊、蝴蝶等民间刺绣为主，背面缀饰六寸长短的各色布条或毛线，谓之“鼓鞭穗穗”，用于映衬和强调正面的主题图案。

②锣、钹（图 8、图 9）：



图 7



图 8

以每二十四筒鼓配置锣两面、钹六面为主。鼓队人数增加依次类推。节奏明快，以在宏大的鼓声间隙时统一鼓点，达到鼓队整齐划一的表演效果。

（二）基本动作

1. 上肢动作

①右手执鼓鞭、左手执鼓花同时从身体两侧抬起，高度稍过头顶，接着双手同时顺势向下移动，且右手身前击鼓。

②右手执鼓鞭向下身前击鼓，同时左手执鼓花从身体侧面抬起举过头顶。

③右手执鼓鞭向下身前击鼓，左手向下扶住鼓身。

④左手扶鼓身，右手抬起举过头顶，接着将鼓鞭逆时针甩转一圈，然后顺势向下身前击鼓。

2. 走路击鼓：步伐为行进间的十字步，先迈左脚，每迈一步右手身前击鼓一次。

3. 骑鼓击鼓：第一拍先迈右腿，脚落地击鼓一次；第二拍左腿抬起骑在鼓身上，同时双腿夹紧鼓身身体顺时针转 180 度后落脚，脚落地身前击鼓；第三拍重心移至左脚，右腿抬起顺时针转身 180 度且顺势从鼓身上跨下来，脚落地时身前击鼓；第四拍左脚继续顺势向前上一步，落脚时身前击鼓。

4. 踢腿击鼓：左腿迈一步，落脚时身前击鼓，接着右脚顺势抬起停在鼓面上方，左手扶鼓身右手向下击鼓。

5. 吸跳步击鼓：左脚向上屈膝吸起的同时右脚蹬地右腿自然伸直跳起，待右脚落地后再将左脚落下继而转换重心至左脚，左脚落下时身前击鼓，接着右脚屈膝向上吸起，同时左脚蹬地跳起，待左脚落地后再将右脚落下继而转换重心至右脚，右脚落地时身前击鼓。

6. 措步击鼓：左脚前右脚后侧身站立，左手扶鼓身，右脚跳起向左脚旁并步，进而左脚抬起向前迈一步，左脚落地时身前击鼓。

（三）典型舞畴

走路鼓典型舞畴

音乐节奏类型（ 1 ） 中速			
鼓： X X X X X X X X X X X X X X X X			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心低沉稳健	随身体运动自然转动	较小
准备：鼓手左手按鼓身，第一拍左脚吸跳右脚向前，同时右手持鼓鞭上抬举过头顶击鼓，后重复一拍；第三拍两脚起跳做左前弓箭步，同时用左勾脚控鼓向前推出，右手在后半拍击鼓。第四拍重复第一拍，踩“十字登山步”反复前行。			

身体的显要部位及动作流程	两手臂弯曲从身体两侧抬起
次显要部位	躯干随步伐的移动自然转动
动作质感	沉稳、缓慢
备注	

叩天喜典型舞畴

音乐节奏类型（ 2 ） 中速			
鼓： X X X X { X X X X			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心沉稳	随身体运动方向自然转动	较小
准备：步伐为十字步。第一拍左脚勾鼓右上双手同时上举，右手击鼓；第二拍上身随十字步进行左转体，左手按控鼓身，右手上举击鼓；第三、四拍上身回位，双手同时上举，右手击鼓，双脚原地踏步。动作重复八个八拍。			
身体的显要部位及动作流程	脚下十字步，右手或双手举过头顶后击鼓		
次显要部位	躯干随步伐而自然转动		
动作质感	低沉，稳健		
备注			

三遍九儿典型舞畴

音乐节奏类型（ 3 ） 中速			
鼓： X X X X { <u>XX</u> X <u>XX</u> X			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心随身体转动而转换	随躯干运动方向转动	较大
准备：左手按住鼓身，右手挥动鼓鞭击鼓。第一拍先迈右腿，脚落地击鼓一次；第二拍左腿抬起骑在鼓身上，同时双腿夹紧鼓身身体顺时针转 180 度后落脚，脚落地身前击鼓；第三拍重心移至左脚，右腿抬起顺时针转身 180 度且顺势从鼓身上跨下来，脚落地时身			

前击鼓：第四拍左脚继续顺势向前上一步，落脚时身前击鼓。重复两遍后退于原位，原地击鼓两个半八拍。	
身体的显要部位及动作流程	骑鼓转身动作时脚下轻微跳起
次显要部位	
动作质感	强劲有力
备注	

狗铁绳典型舞畴

音乐节奏类型（ 4 ） 中速			
鼓： X X X X X X X X X X X X X X X X			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	随脚步转换而移动重心	跟随躯干自然运动	较小
准备：两纵队相互交叉进行。前两拍吸跳步击鼓向前两人相互交叉换位，后两拍从右绕对方后腿跑跳步回原位。左手按鼓身，右手执鼓鞭击鼓。			
身体的显要部位及动作流程	脚下吸跳步，右手甩转鼓鞭		
次显要部位	躯干随步伐移动而转动		
动作质感	轻快、敏捷、矫健		
备注			

紧四鞭典型舞畴

音乐节奏类型（ 5 ） 中速			
鼓： X O X O X O X O X X X X			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心转换较快	随躯干自然运动	中等
准备：吸跳步向前三步，右手持鼓鞭上举并绕花后右转身弯腰抬左腿骑于鼓身击鼓一次，再作吸跳步一拍换至右腿骑于鼓身击鼓一次；然后迅即直体左臂伸展将鼓横于胸前直推			

击打一次，为高鼓；再将鼓身滑落于地面击打一次，为低鼓。之后仍用吸跳步一拍转换后，由左手按鼓身，右转体弯腰至身后抬左腿骑鼓击打一次，再抬右腿击打一次。再转体至正面后连续撩左右腿骑鼓用右手击打两次后复位。	
身体的显要部位及动作流程	脚下重心移动快速灵活
次显要部位	躯干向下弯曲击鼓
动作质感	快速灵活
备注	

五丛梅典型舞畴

音乐节奏类型（6） 中速			
鼓： X O X O X O X O X O X O X O X O			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	左右脚来回转换	击鼓低头，甩鼓鞭抬头	中等
准备：五个鼓手为一组，一般分两组或三组。同一节奏，相互穿插，从局部到整体都呈圆形“梅花状”进行表演。表演时，鼓身横于膝前，左腿前躬，左手掌心向外推控鼓身，弯腰击打鼓右面一次；旋即将鼓横于胸前，右手扬鞭击打右鼓面时，兼做左转体后向 360 度，人鼓至正面时，将鼓身横于左膝上击打一次；转换时脚下踏吸跳步，随即右向转体并前抬右腿于鼓上呈跳骑式，鼓鞭顺右腿而下击打一次；又跑跳步右转 180 度，抬左腿呈跳骑式，左手将鼓推于身左侧，右脚后撤半步，鼓面向前击打一次，接着抬右腿以跳骑式置鼓于右腿内侧，身子前倾击打一次，再顺势将鼓在两腿间向下按于地面，弯腰击打一次；右腿后撤于左脚根处，露出鼓身并横向脚前弯腰击打一次；再迅疾直身左手横向推鼓于胸前，右手击打右侧鼓面一次。共四拍八次。			
身体的显要部位及动作流程	双脚一前一后来回跳动		
次显要部位	前进击鼓时低头看鼓，后退时抬头		
动作质感	洒脱舒展		
备注			

坐马式典型舞畴

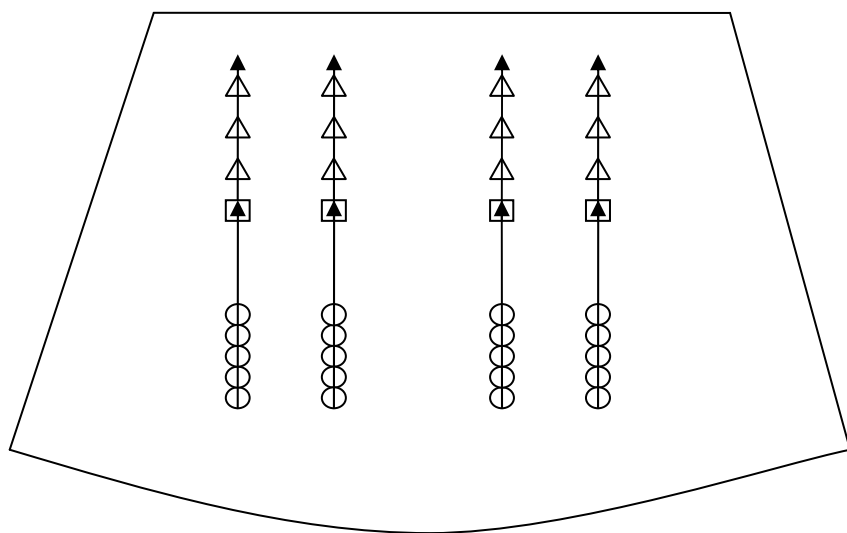
音乐节奏类型（ 7） 中速			
鼓： X ○ X ○ X ○ X ○ X ○ X ○ X ○ X ○			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心在左右脚间转换	与鼓的方向保持一致	中等
准备：第一拍左脚吸跳右脚向前，左手按鼓身，右手持鼓鞭上举并绕花击鼓，后重复一拍；第三拍两脚起跳做左前弓箭步，同时左手体前举鼓，右手在后半拍击鼓，接着再重复第一拍。			
身体的显要部位及动作流程		左手提鼓至面前，双腿抹布下蹲击鼓	
次显要部位			
动作质感		豪放、阳刚	
备注			

鹞子翻身典型舞畴

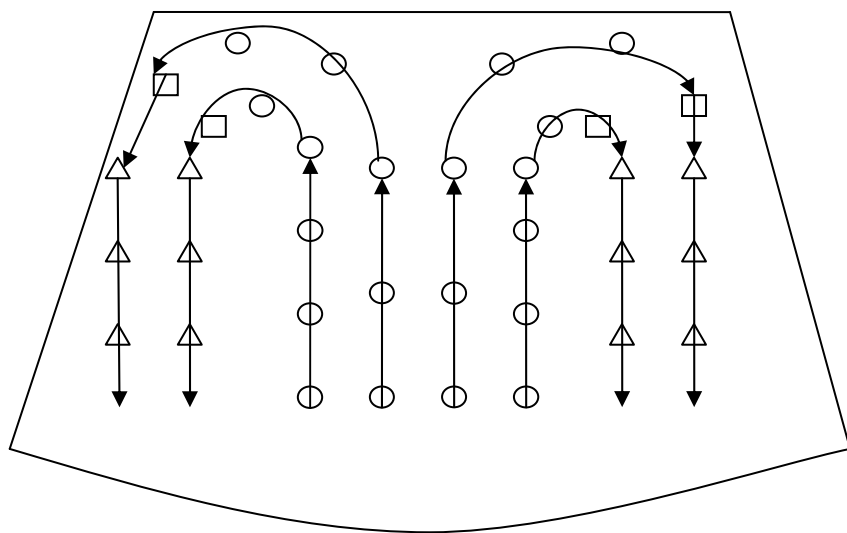
音乐节奏类型（ 8） 中速			
鼓： x x x x x x x x x x x x x x x x			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心低沉	与鼓的运动方向一致	较大
准备：鼓手先出右脚侧前半步击鼓，接着右腿直立，左小腿撩起跳骑的瞬间右转体 180 度，呈“骑鼓”式，鼓头向外，击打左鼓面。接着右腿前跨一步，上肢继续转体 180 度，重心于左腿直立，右腿起跳鼓身之上，鼓鞭于小腿下击打。 第四拍接第一拍过渡。绕圈前进四个八拍后，突然后转体，表演与前四拍相同。鼓鞭在前两拍时右手绕花；后两拍时左右手同时上举。落鼓时，得锣叫变，鼓声先缓后急，两个四拍结束。			
身体的显要部位及动作流程		跨步幅度较大，脚步稳健	
次显要部位			
动作质感		沉稳有力	
备注			

(四) 表演场图

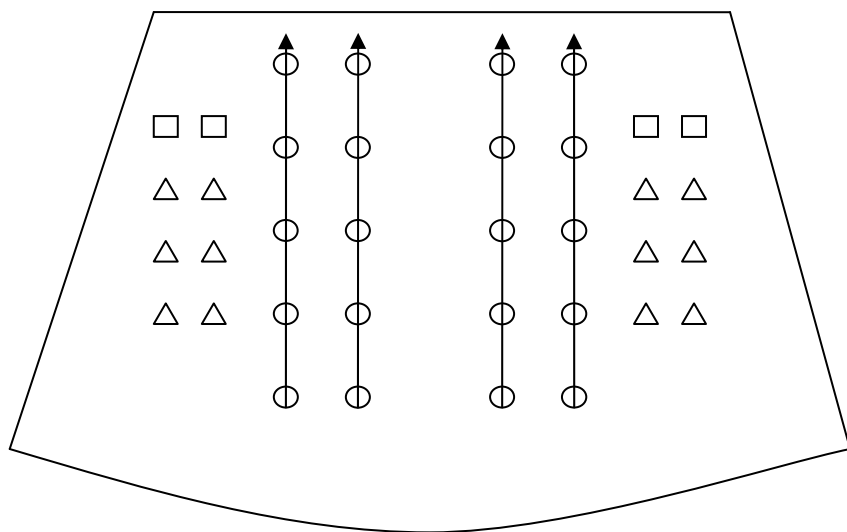
注：榆中县兰州太平鼓舞中，不同村镇以及不同表演场合的表演人数均不固定，而舞蹈的动作套路与场图等都是固定不变的，所以在下面的场图中笔者以鼓手二十人（以○为标记）、锣手四人（以□为标记）、钹手十二人（以△为标记）为一组，以便于更加清晰地看出场图间的变化。



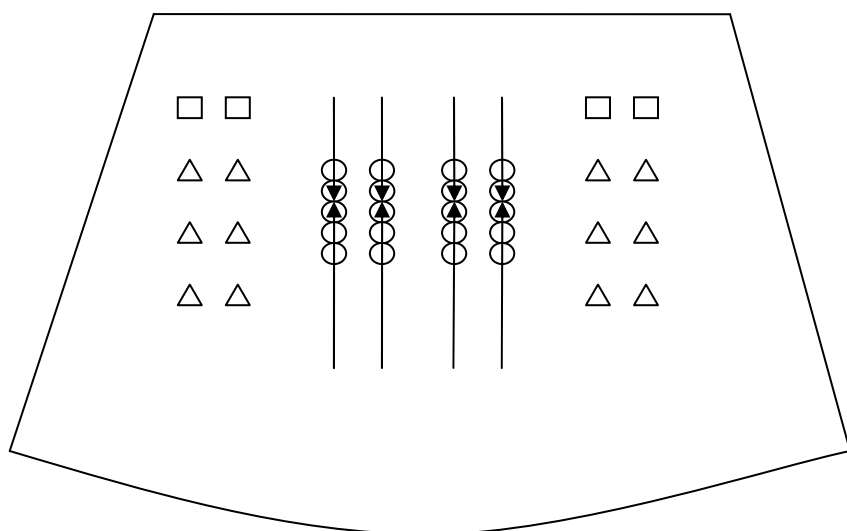
场图 1



场图 2



场图 3



场图 4

二、皋兰县

（一）表演机制

1. 活动时间地点

皋兰的太平鼓舞主要是在正月期间进行表演，一过正月十五，鼓就将被封存起来，并且这一年都不能再打，直至来年的正月。淡然这是比较传统的太平鼓习俗，随着时代的发展以及太平鼓功用的不断拓展，皋兰县的太平鼓已经不只在正

月期间能够看到了，其他日子也经常作为节日庆祝活动中的表演项目之一了。

2. 服饰特点

①头系白毛巾；上身服饰有两部分，一是白衬衫，一是黑马甲，白的衬衫穿在黑马甲下面，然后在腰间系上一条紫红色粗布腰带，腰带还要在前方挽一个结；下身比较简单，黑色或藏蓝色裤子均可；脚穿白袜子黑色软底布鞋。此装扮为较早期皋兰县太平鼓舞的鼓手行头。（如图 1）



图 1

②头系黄色绸巾，额头部位再系上一条带有小圆镜的带子，镜子在额头正上方；上身着黄色绸布立领对襟衣裳，衣领、肩膀、衣服的下摆及盘扣处均有红色绸布包边，衣服较长，要将臀部遮住，再在腰间及一条黄色宽腰带，袖口处用红色绸带扎紧；下身著黄色灯笼裤，脚腕处也用红色绸带扎紧；脚穿黑色软底布鞋。（如图 2）



图 2

③头系红色宽绸缎带，上衣有两部分，下面是红色立领对襟褂子，上面是一块盖住左肩膀的黄色斜肩披肩，披肩的下端较长，当做腰带系紧于腰间；下身穿着红色灯笼裤，裤缝边有黄色稠边作为装饰；脚穿黑色软底鞋，鞋面处有黑色绸布花球。（如图 3）



图 3

3. 太平鼓及其他道具形态

①太平鼓（如图 4）

A、鼓形

鼓身长度为 70—75 厘米，鼓面直径为 40—50 厘米，鼓重约为 6—7 公斤，鼓身木质，着红色漆，上绘有龙凤呈祥、二龙戏珠、狮子滚绣球等多种图案；鼓面为牛皮，绘有太极八卦图案。



图 4

B、鼓带

鼓身两端有铁环，用于系上背鼓的鼓带，鼓带为黄色绸布扎成。长短主要以该太平鼓的打法有关。皋兰县的太平鼓主要以高鼓打法为主，因而皋兰太平鼓的鼓带要较其他地方的鼓带而言相对短些，将鼓至于左膝盖下端一点即可。

C、鼓鞭与鼓花（如图 5）

鼓鞭用彩色的布条和白色的麻绳相互拧成，长度约三尺，粗细直径约为 3 厘米。鼓花长度和鼓鞭长度相符，以藤条为材料周边用彩色绸布层叠的扎出一层层的穗花。



图 5

② 铎钹（如图 6、图 7）：

铎钹的数量基本上以二十个鼓手中配有铎六面、钹六面为主，随着鼓手数量的增加，铎钹的数量也会依情况而增加。铎钹在鼓队中的作用是在宏大的鼓声间隙时统一与指挥鼓点，达到鼓队整齐划一的表演效果。



图 6



图 7

（二）基本动作

1. 缠头花

做法：右手执鼓槌，左手执鼓花，第一拍右手提起顺势向下身前击鼓，同时左手向右斜前方提起向左后斜方划立圆，右手一拍一击鼓，左手一拍划一立圆。

2. 单手击鼓

做法：左手执鼓花抓住鼓带或是鼓身上的抓手，右手击鼓。

3. 走鼓

做法：双手做缠头花动作，左脚向正前方迈小步，进而右脚向前并步。

4. 闪鼓

做法：左脚先向左侧移一步，进而右脚向左侧斜后方点地，右脚点地的同时右手在身体前击鼓，左手执鼓花由前向后划圆，接着将右脚向右移动一步，左脚于右脚斜后方点地，点地同时右手身体前击鼓，左手执鼓花继续由前向后划圆。

5. 转鼓

①顺时针转鼓：先出右脚，身体顺势顺时针开始转 180 度，在上左脚，进而顺势转过完整的 360 度。

②逆时针转鼓：先出左脚，身体顺势逆时针开始转 180 度，在上右脚，进而顺势转过完整的 360 度。

6. 骑鼓

准备：左腿在前右腿在后，鼓身平放于左小腿正前方紧贴小腿与脚面。

做法：右脚向正前方抬起顺势落于鼓身正前方，右脚落地时右手执鼓鞭击右侧鼓面，此时身体已转过 180 度，而鼓身刚好在两腿之间被夹住，接着双腿夹紧鼓身左腿上步再做一个 180 度的转身，转身同时右手执鼓鞭击左侧鼓面，待左脚落地右腿夹着鼓身抬起顺势继续向右转身 180 度。

（三）典型舞畴

两军对垒

音乐节奏类型（ 两军对垒 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	步幅度
自然型	重心移动较大	头部随身体的转动自然转动	较大
准备：前四拍闪鼓，后三拍左脚向前一小步，最后一拍先出右脚再上左脚向前两步。之后一拍先出左脚向后退两步，下一拍左脚向左移一步接着右脚顺势向左侧斜后方点地，形成掖步，以上动作一拍一划立圆击鼓。下一拍右脚向右迈一步，之后三拍左脚放在右脚前成弓箭步，双脚以弓箭步向前同时小跳，一跳一划立圆击鼓。后两拍先右脚踢腿击鼓，后右脚落后弓箭步击鼓，上身均划立圆击鼓。之后三拍做骑鼓动作，然后再顺势做一个转鼓动作，最后两拍再做一个踢腿击鼓结束。			

身体的显要部位及动作流程	腿部动作幅度较大，跑动较多。
次显要部位	上肢动作幅度较小
动作质感	刚劲有力
备注	

策马扬鞭

音乐节奏类型（ 策马扬鞭 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心转换大	眼睛始终盯住鼓	大
准备：前两拍做逆时针击鼓，第三拍将鼓提起举过头顶击鼓，第四拍将鼓降低高度抬右脚做踢腿击鼓，下一拍右脚向后落进而顺势右腿下蹲，左腿伸直，左手依然将鼓提住在身体左侧右手击鼓。接着做两拍闪鼓，最后两拍做一个顺时针转动击鼓。			
身体的显要部位及动作流程	身体起伏明显，此时鼓已被提起开始高鼓动作		
次显要部位			
动作质感	舒展、连贯		
备注	备注		

前后左右

音乐节奏类型（ 前后左右 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心来回在两脚间急速转换	头部自然跟随鼓的运动方向转动	大
准备：前四拍闪鼓，第一拍左脚向前迈一大步，顺势双腿屈膝下蹲，上肢划立圆击鼓一次，第二拍先出左脚在出右脚向后退两步，上肢划立圆击鼓一次，第三拍左脚向左迈步，右脚顺势向左斜后方掖步点地，上肢划立圆击鼓一次，最后一拍右脚向右迈一大步，左			

脚顺势并回右脚边，上肢划立圆击鼓一次。	
身体的显要部位及动作流程	脚下动作急促迅速，跑动幅度大
次显要部位	
动作质感	急促
备注	

鹞子翻身

音乐节奏类型（ 鹞子翻身 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心转换大	头部与鼓的运动方向保持一致	大
准备：前四拍准备动作闪鼓，第一拍右脚向后转动同时身体顺时针转动 90 度，双脚与肩同宽，双腿屈膝下蹲，转身同时左手扶鼓身，右手身前击鼓，然后顺势将鼓倒转过来，将鼓转动成鼓身与地面垂直、鼓面与地面平行，第二拍，原地保持动作不变，仅仅击鼓上端鼓面，第三拍手提鼓踢腿击鼓，接着顺势将鼓由身体左侧提起划一立圆，鼓从右侧落下后再接踢腿击鼓，如此反复。			
身体的显要部位及动作流程	左臂带动鼓划立圆，鼓落下踢腿击鼓		
次显要部位			
动作质感	舒展，力度大		
备注			

劈叉击鼓

音乐节奏类型（ 劈叉 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心转换大	头部与鼓的运动方向保持一致	大

准备：前四拍准备动作闪鼓，第一拍右脚向后转动同时身体顺时针转动 90 度，双脚与肩同宽，双腿屈膝下蹲，转身同时左手扶鼓身，右手身前击鼓，然后顺势将鼓倒转过来，将鼓转动成鼓身与地面垂直、鼓面与地面平行，第二拍，原地保持动作不变，仅仅击鼓上端鼓面，第三拍手提鼓踢腿击鼓，接着顺势将鼓由身体左侧提起划一立圆，鼓从右侧落下后，第四拍继续踢腿击鼓，又划一立圆（共两个立圆），第五拍左脚向前迈下竖叉，此时鼓身平放在地上，左手扶鼓右手身前击鼓两下。	
身体的显要部位及动作流程	左臂带动鼓划立圆，鼓落下踢腿击鼓，最后下叉
次显要部位	
动作质感	舒展、刚劲有力
备注	

二起鹞子翻身

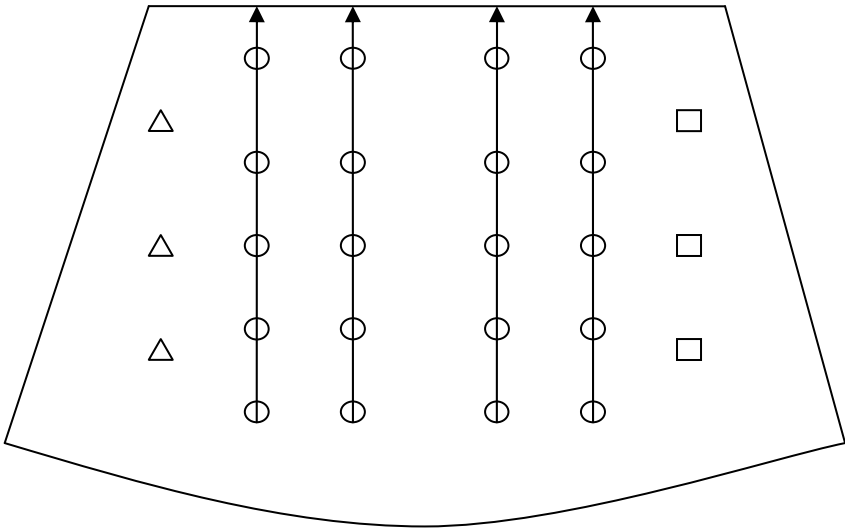
音乐节奏类型（ 二起鹞子翻身 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心转极大	头部与鼓的运动方向保持一致	大
准备：前四拍准备动作闪鼓，第一拍右脚向后转动同时身体顺时针转动 90 度，双脚与肩同宽，双腿屈膝下蹲，转身同时左手扶鼓身，右手身前击鼓，然后顺势将鼓倒转过来，将鼓转动成鼓身与地面垂直、鼓面与地面平行，第二拍，原地保持动作不变，仅仅击鼓上端鼓面，下一拍踢腿击鼓，上身做鹞子翻身动作，而在翻的同时双腿做蹦子动作			
身体的显要部位及动作流程	左臂带动鼓划立圆，双脚先后跳起，		
次显要部位			
动作质感	雄壮浑厚、苍劲有力		
备注			

高山采宝

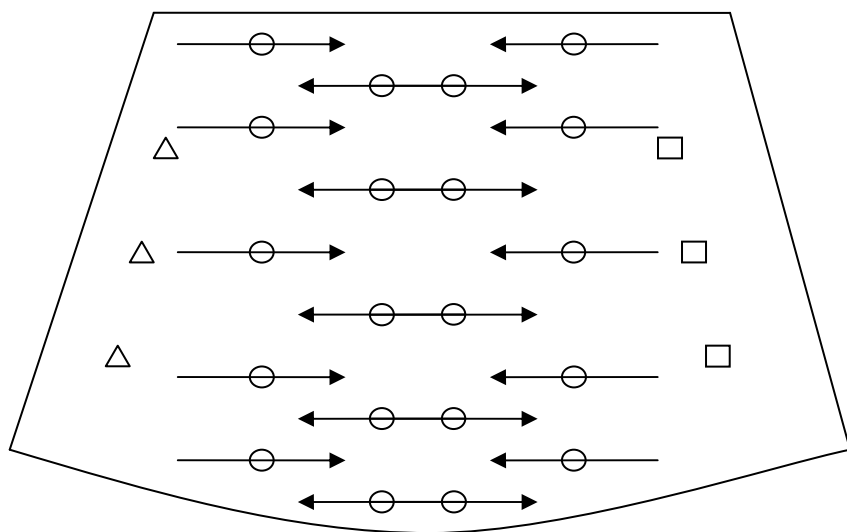
音乐节奏类型（高山采宝）中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心移动较大	与鼓的运动相符	大
准备：先四拍闪鼓准备，第一拍，左脚吸起右脚跳，左手将鼓提至面前，右手击鼓，第二拍左腿踢腿击鼓，右脚继续跳起，第三拍，右脚吸起左脚跳，右手击鼓，第四拍右腿踢腿击鼓，左脚跳。			
身体的显要部位及动作流程		两只脚来回跳起，踢起	
次显要部位			
动作质感		轻快、活跃	
备注			

（四）表演场图

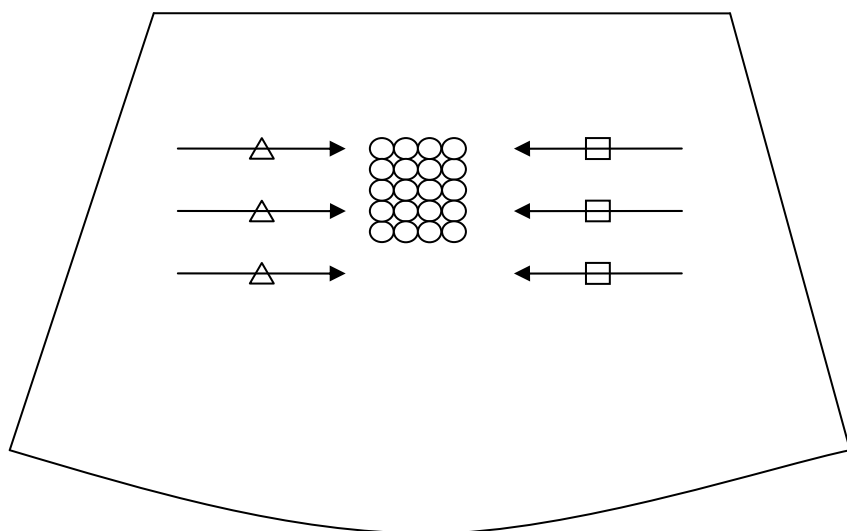
注：皋兰县兰州太平鼓舞中，在不同村镇以及不同表演场合的表演人数均不固定，而舞蹈的动作套路与场图等都是固定不变的，所以在下面的场图中笔者以鼓手 20 人（以○为标记）、锣手三人（以□为标记）、钹手三人（以△为标记）为例，以便于更加清晰地看出场图间的变化。



场图 1



场图 2



场图 3

三、永登县

（一）表演机制

1. 活动时间地点

永登县各个村镇每年闹社火的时间有早有晚，但基本上都是在每年的正月期间。而唯独苦水镇比较特殊，在农历二月初二，也就是我们中国人所说的“龙抬头”的那一天。说到在这个日子闹社火的原因，还有一个流传已久的传说，相传

明太祖朱元璋的一位太师刘伯温带兵西征,打到永登县苦水一带时,发现远处的长山岭形似一条长龙,故而觉得这里有龙脉,就命众将士挖山、斩龙脉,赶走龙魂。而后长山岭的整个植被就枯萎了。故此,永登县苦水镇的村民们就在每年二月二的那一天闹社火,期盼龙魂回归,植被茂盛。

2. 服饰特点

①早年间永登县兰州太平鼓鼓手的服饰:头系白毛巾;上身穿白衬衣、黑马甲,腰间用粗布扎住;下身穿黑色粗布裤子,脚穿黑布鞋或帆布鞋。(如图 1)



图 1

②为现今永登县兰州太平鼓鼓手的服饰:头带英雄巾,上面插有三个用黄表纸折的装饰物,这一装饰物在当地被叫做“表折子”,即头上插上了这样的装饰物的人,神灵就已经上了他的身体,属于民间迷信;上身穿彩色褂子,颜色各有不同,袖口被缝制好的宽边带子扎紧,腰间系缝制的宽布腰带;下身穿与上衣颜色相同的灯笼裤。(如图 2)



图 2

3. 太平鼓及其他道具形态

①太平鼓

A、鼓形（如图 3）

永登县太平鼓鼓身长约 75-80 厘米，鼓面直径约为 30-40 厘米，鼓身木制，鼓面皮质，鼓身重量约为 4-6 公斤不等，一般情况下，男性打的太平鼓较重，女性打的太平鼓较轻。鼓身均为大红色漆，上会有二龙戏珠或狮子滚绣球。



图 3



图 4

B、鼓带（如图 4）

鼓身两端置铁环用于挽系鼓带，取材为红色棉布扎成的长绳。传统的太平鼓打法中，永登县只能以低鼓为其主要打法，没有高鼓动作，因而鼓带长度以鼓延伸至演员脚面为准。

C、鼓鞭与鼓花（如图 5）

鼓鞭长约 70 厘米，鼓鞭由白色或是彩色的多股麻绳拧成，手握的一端有布包裹住，而另一端将要麻绳散开，这样敲击鼓的时候书生就不会显得那么生硬。

鼓花长短与鼓鞭相同，用细竹条制成，竹条外面着上鲜艳的颜色，在用各种颜色的绸布扎在上面作为装饰。



图 5

② 锣、钹

锣（图 6）和钹（图 7）的数量没有明确的规定，是依照鼓队的人数多少来定的，随机性非常的大。



图 6



图 7

（二）基本动作

1. 缠头花

做法：右手执鼓鞭，左手执鼓花，双手同时从身体两侧提起，再顺势向下由旁经下方击鼓，击鼓后进而顺势将双手向上举过头顶交叉，之后顺势沿着身体两侧向下划弧击鼓。

2. 划立圆击鼓

右手执鼓槌，左手执鼓花，第一拍右手提起顺势向下身前击鼓，同时左手向右斜前方提起向左后斜方划立圆，右手一拍一击鼓，左手一拍划一立圆。

3. 左手提鼓击鼓

左手提住鼓身上的提手，右手击鼓。

4. 走鼓

做法：双手做缠头花动作，左脚向正前方迈小步，进而右脚向前并步。

5. 闪鼓

做法：左脚先向左侧移一步，进而右脚向左脚斜后方点地，右脚点地的同时右手在身体前击鼓，左手执鼓花由前向后划圆，接着将右脚向右移动一步，左脚于右脚斜后方点地，点地同时右手身体前击鼓，左手执鼓花继续由前向后划圆。

6. 转身击鼓

①顺时针转身：先出右脚，身体顺势顺时针开始转 180 度，在上左脚，进而顺势转过完整的 360 度。

②逆时针转身：先出左脚，身体顺势逆时针开始转 180 度，在上右脚，进而顺势转过完整的 360 度。

7. 踢腿击鼓

一条腿向前踢起，双手做划立圆击鼓，而此时击鼓要从抬起的腿下去击。

8. 骑鼓

准备：左腿在前右腿在后，鼓身平放于左小腿正前方紧贴小腿与脚面。

做法：右脚向正前方抬起顺势落于鼓身正前方，右脚落地时右手执鼓鞭击右侧鼓面，此时身体已转过 180 度，而鼓身刚好在两腿之间被夹住，接着双腿夹紧鼓身左腿上步再做一个 180 度的转身，转身同时右手执鼓鞭击左侧鼓面，待左脚落地右腿夹着鼓身抬起顺势继续向右转身 180 度。

（三）典型舞畴

四门兜底（低鼓）

音乐节奏类型（ 四门兜底 ） 中速有力			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	随脚步前后变换重心	头部随身体的转动自然转动	较大
准备：前一个八拍走鼓,第二个八拍开始进入四门兜底动律：第一拍左脚向正前方迈一大步，重心移至左脚，右脚抬起放在左小腿位置此时双手向上做缠头花的动律击鼓；第二拍右脚向正后方撤一大步重心移至右脚，右腿屈膝，左腿伸直，此时双手向下划弧击鼓。			
身体的显要部位及动作流程		双手做缠头花动律，双脚前后移动重心	
次显要部位		身体随重心前后移动而起伏	
动作质感		起伏有力	
备注			

两军对垒

音乐节奏类型（ 两军对垒 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	步幅度
自然型	重心移动较大	头部随身体的转动自然转动	较大
准备：前四拍闪鼓，后三拍左脚向前一小步，最后一拍先出右脚再上左脚向前两步。之			

后一拍先出左脚向后退两步，下一拍左脚向左移一步接着右脚顺势向左脚左后方点地，形成掖步，以上动作一拍一划立圆击鼓。下一拍右脚向右迈一步，之后三拍左脚放在右脚前成弓箭步，双脚以弓箭步向前同事小跳，一跳一划立圆击鼓。后两拍先右脚踢腿击鼓，后右脚落后弓箭步击鼓，上身均划立圆击鼓。之后三拍做骑鼓动作，然后再顺势做一个转鼓动作，最后两拍再做一个踢腿击鼓结束。	
身体的显要部位及动作流程	腿部动作幅度较大，跑动较多。
次显要部位	上肢动作幅度较小
动作质感	刚劲有力
备注	

策马扬鞭

音乐节奏类型（ 策马扬鞭 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心转换大	眼睛始终盯住鼓	大
准备：前两拍做逆时针击鼓，第三拍将鼓提起举过头顶击鼓，第四拍将鼓降低高度抬右脚做踢腿击鼓，下一拍右脚向后落进而顺势右腿下蹲，左腿伸直，左手依然将鼓提住在身体左侧右手击鼓。接着做两拍闪鼓，最后两拍做一个顺时针转动击鼓。			
身体的显要部位及动作流程	身体起伏明显，此时鼓已被提起开始高鼓动作		
次显要部位			
动作质感	舒展、连贯		
备注	备注		

前后左右

音乐节奏类型（ 前后左右 ） 中速	
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×	

呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心来回在两脚间急速转换	头部自然跟随鼓的运动方向转动	大
准备：前四拍闪鼓，第一拍左脚向前迈一大步，顺势双腿屈膝下蹲，上肢划立圆击鼓一次，第二拍先出左脚在出右脚向后退两步，上肢划立圆击鼓一次，第三拍左脚向左迈步，右脚顺势向左斜后方掖步点地，上肢划立圆击鼓一次，最后一拍右脚向右迈一大步，左脚顺势并回右脚边，上肢划立圆击鼓一次。			
身体的显要部位及动作流程		脚下动作急促迅速，跑动幅度大	
次显要部位			
动作质感		急促	
备注			

鹞子翻身

音乐节奏类型（ 鹞子翻身 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心转换大	头部与鼓的运动方向保持一致	大
准备：前四拍准备动作闪鼓，第一拍右脚向后转动同时身体顺时针转动 90 度，双脚与肩同宽，双腿屈膝下蹲，转身同时左手扶鼓身，右手身前击鼓，然后顺势将鼓倒转过来，将鼓转动成鼓身与地面垂直、鼓面与地面平行，第二拍，原地保持动作不变，仅仅击鼓上端鼓面，第三拍手提鼓踢腿击鼓，接着顺势将鼓由身体左侧提起划一立圆，鼓从右侧落下后再接踢腿击鼓，如此反复。			
身体的显要部位及动作流程		左臂带动鼓划立圆，鼓落下踢腿击鼓	
次显要部位			
动作质感		舒展，力度大	
备注			

劈叉击鼓

音乐节奏类型（ 劈叉 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心转换大	头部与鼓的运动方向保持一致	大
准备：前四拍准备动作闪鼓，第一拍右脚向后转动同时身体顺时针转动 90 度，双脚与肩同宽，双腿屈膝下蹲，转身同时左手扶鼓身，右手身前击鼓，然后顺势将鼓倒转过来，将鼓转动成鼓身与地面垂直、鼓面与地面平行，第二拍，原地保持动作不变，仅仅击鼓上端鼓面，第三拍手提鼓踢腿击鼓，接着顺势将鼓由身体左侧提起划一立圆，鼓从右侧落下后，第四拍继续踢腿击鼓，又划一立圆（共两个立圆），第五拍左脚向前迈下竖叉，此时鼓身平放在地上，左手扶鼓右手身前击鼓两下。			
身体的显要部位及动作流程		左臂带动鼓划立圆，鼓落下踢腿击鼓，最后下叉	
次显要部位			
动作质感		舒展、刚劲有力	
备注			

扫堂

音乐节奏类型（ 扫堂 ） 中速			
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×			
呼吸型	重心状态	头部运动	跨步幅度
自然型	重心移动较大	与击鼓方向一致	较大
准备：前四拍准备动作闪鼓，第一拍左脚向正前方迈一大步，进而身体转向右面，双腿下蹲成马步姿态，左手将鼓提起至身体左侧面，右手击鼓；第二拍重心移至右脚，进而右腿迅速下蹲，左腿伸直，左脚紧贴地面顺时针向后扫 180 度，左手提鼓与左脚同步顺时针向后转 180 度，之后右手击鼓；第三拍顺势转身 180 度，重心移至左脚，右腿顺时针向后转 180 度落下双腿马步姿态，左手将鼓提起击鼓，第四拍再重复第二排动作，如此反复。			
身体的显要部位及动作流程		屈膝下蹲与转身动作连贯	

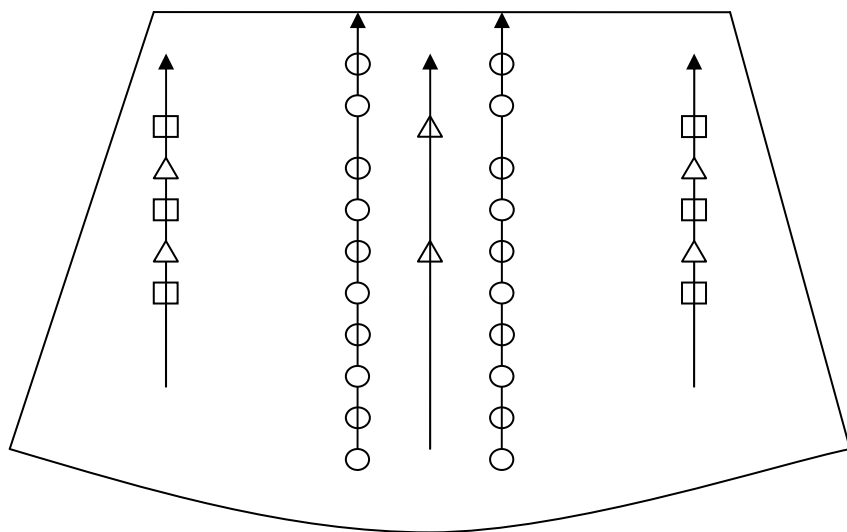
次显要部位	上身向前趴
动作质感	浑厚、威猛
备注	

杀鼓

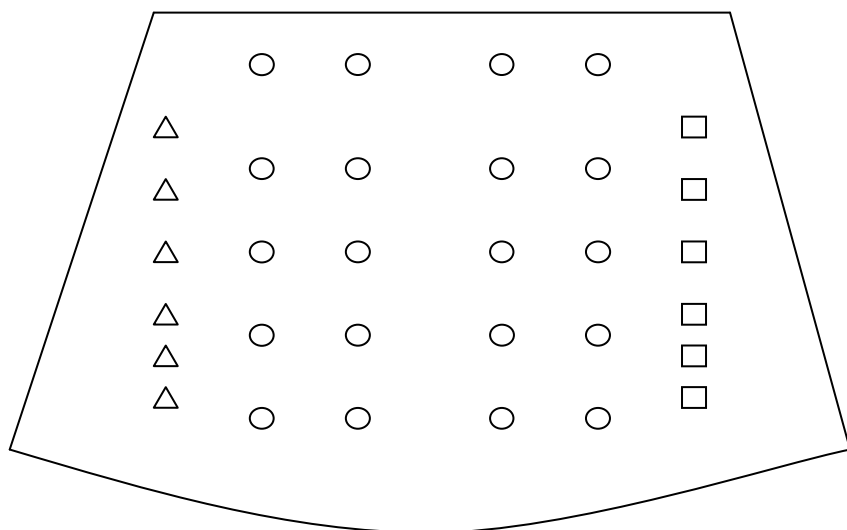
音乐节奏类型（杀鼓）				由中速逐渐变快					
鼓点： × × × × × × × × × × × × × × × ×									
呼吸型		重心状态			头部运动			跨步幅度	
自然型		随身体动转换			与鼓的方向一致			小	
准备：前四拍闪鼓准备，第一至四拍左脚向前一小步，右手划立圆击鼓四下；第二至八拍右腿向右迈出，右腿下蹲左腿伸直，左手扶鼓，右手击鼓四拍；地二个八拍的前四拍右脚收回，两脚并拢，左手扶鼓身右手击鼓四拍；然后左脚再向前迈出左手扶鼓身，右手击鼓十六下，最后两腿并拢右手右手由下向上划弧击鼓，在右上向下划弧击鼓，结束。									
身体的显要部位及动作流程				身体基本保持直立					
次显要部位				眼睛始终看向鼓身					
动作质感				迅速、干练、灵活					
备注									

（四）表演场图

注：永登县兰州太平鼓舞中，在不同村镇以及不同表演场合的表演人数均不固定，而舞蹈的动作套路与场图基本都是固定不变的，所以在下面的场图中笔者以鼓手 20 人（以○为标记）、锣手六人（以□为标记）、钹手六人（以△为标记）为例，以便于更加清晰地看出场图间的变化。



场图 1



场图 2

第三章 榆中、皋兰、永登三县兰州太平鼓舞的比较研究

一、表演机制比较

（一）活动时间比较

榆中县	皋兰县	永登县
腊月三十开始表演，历时半个月的时间，直至正月十六结束。	正月初一开始表演，直至正月十五，历时半个月时间。	正月期间以及农历二月初一和二月初二两天。

榆中县与皋兰县的太平鼓舞活动时间基本相似，大概都在正月初一到正月十五期间，唯一不同的是永登县苦水镇的太平鼓舞的表演时间为每年农历的二月初二，即我们常说的“龙抬头”的日子。首先是要在正月最后一天的下午举行仪式，祭拜神灵，晚上开始太平鼓队就要在各个街道上敲响太平鼓，俗称“扫街”。然后从第二天的二月初一开始连闹三天的社火，打三天的太平鼓。

永登县苦水镇的社火之所以是在农历二月二举行，是缘于一个脍炙人口的传说：相传明太祖朱元璋的一位太师刘伯温带兵西征，打到永登县苦水一带时，发现远处的长山岭形似一条长龙，故而觉得这里有龙脉，就命众将士挖山、斩龙脉，赶走龙魂。而后长山岭的整个植被就枯萎了。故此，永登县苦水镇的村民们就在每年二月二的那一天闹社火，期盼龙魂回归，植被茂盛。

（二）服饰特点比较

榆中县		皋兰县		永登县	
白衬衣、黑马甲、黑裤子、白帽子、腰间系彩色腰带。		头系白毛巾、白衬衣、黑马甲、黑裤子、红腰带。		头系白毛巾、白衬衣、黑马甲、黑裤子。	

头系彩色绸布、对襟褂子、宽腰带、灯笼裤。		头系绸巾、对襟褂子、宽腰带、灯笼裤		头系彩色绸巾、“表折子”、彩色褂子、宽腰带、灯笼裤。	
藏蓝色长袍、宽松罩衣、黑色礼帽。		头系彩绸、立领对襟褂子、斜肩披肩、灯笼裤。			

将三个县的所有服饰放在一起进行比较，会发现现今所谓的“英雄装”这种服饰在三个县都非常流行，尤其是二十世纪九十年代以后，基本上所有的兰州太平鼓队都是选用这种服饰进行表演。分析原因主要有两点：其一，此种服饰色彩鲜艳、样式美观，多以红、黄、蓝、白等颜色为主，再配以彩色亮片等装饰，能够更加充分的衬托出节日喜庆的气氛；其二，此种服饰的面料轻盈，多选取丝绸或化纤之类的材料，加之服装的款式简单干练，因而便于鼓手们做许多大幅度的动作。

在这三个县的太平鼓舞服饰中，还有一种较为类似的服饰在三个县早年间太平鼓舞表演中经常出现。即为白衬衫、黑马夹、黑裤子腰间系一条粗布长绳。这种服饰多出现在上世纪七、八十年的太平鼓舞表演中。这主要是受当时社会经济发展条件制约的影响，人民的生活水平还比较低，而白衬衣、黑马甲、黑裤子是人人日常生活中基本上都具备的服饰。所以每逢闹社火打太平鼓的时候，人们将这一身穿戴整齐，将红粗布绳子扎在腰间，头上系上白毛巾。看上去即整齐划一有精神干练。

以上两种服饰搭配是榆中、皋兰、永登三县所共有的兰州太平鼓服饰，唯独有一种具有浓郁少数民族风格的服饰只有在榆中县的南部山区一代能够见到。此种服饰上身穿又肥又大的长袍子，大多以藏蓝色为主。袍子上面还要套上一件肥大的罩衣，罩衣长短到腰间，袖子比长袍的袖子稍微短点，大概要将袍子的袖子

露出个三四寸的样子，然后将长袍的袖子卷起至罩衣袖子外侧。有花边在其一口袖口以及领口刺绣。头戴礼帽。腰间扎着彩色绸布。并且在腰间要挂有火镰、鼻烟盒、镜盒、刀盒等物品用以装饰。脚上穿着帆布粗布制成的靴子，靴子上多有刺绣，或是贴有精细的图案装饰。

榆中县南部山区之所以有这样的少数民族服饰，主要原因还是与这里的地理位置及自然环境有关，我们知道兰州地区地处陇西黄土高原之上，气候干旱，植被不算繁茂。然而位于榆中县南部山区以及苑川河流域一代的地区却有所不同，据史料记载，自秦汉以来，这里就一直是少数民族放牧的天然牧场，植被茂密山清水秀，并且直到今天，这一区仍然是兰州地区生态环境保护的最好的地区。因而这里自古以来就非常受游牧民族的青睐，于是在漫长的少数民族文化的影响下，这里就保留下来了这种具有少数民族风格的典型服饰。

（三）太平鼓与其他道具形制的比较

榆中县		皋兰县		永登县	
鼓身 70 公分长，鼓面直径为 60 公分，重为 32 斤。		鼓身长 70—75 厘米，鼓面直径 40—50 厘米，鼓重约 6—7 公斤。		鼓身长约 75-80 厘米，鼓面直径约 30-40 厘米，重量约为 4-6 公斤。	
“鼓板”，长 60 厘米左右，6 厘米宽，1 厘米厚，采用芨芨草制作。		白色的麻绳拧成，长度约三尺，粗细直径约为 3 厘米。		鼓鞭长约 70 厘米，鼓鞭由白色或是彩色的多股麻绳拧成。	

榆中、皋兰、永登三县的在锣、钹等道具的形态上没有什么大的差别，而在太平鼓的形制上皋兰县、永登县以及榆中县的三角城乡、清水驿乡、夏官营镇、连搭乡、定远镇、金崖镇、来紫堡镇以及和平镇等地区的太平鼓外形基本相似。唯独在榆中县南部山区的马坡乡、银山乡、新营乡等地，太平鼓形状粗、短。一般为 70 公分长，鼓面直径为 60 公分，重为 32 斤。而鼓鞭也与其它区域的有所不同，这里的鼓鞭呈长条板型，60 厘米左右长，6 厘米宽，1 厘米厚，带手柄，多采用当地山野的芨芨草制作，以粗麻袋片将芨芨草裹束缝紧后压平，正面以梅花、兰花和喜鹊、蝴蝶等民间刺绣为主，背面缀饰六寸长短的各色布条或毛线，谓之“鼓鞭穗穗”，用于映衬和强调正面的主题图案。

二、基本动作比较

（一）上肢动作比较

在榆中、皋兰、永登三县的太平鼓舞表演中，其上肢动作的区别比较是一项极其重要的工作，造成其上肢动作异同的原因可能与地理位置、自然环境、历史背景的差异有着很大的关系。

1. 榆中县兰州太平鼓舞上肢动作

①双手击鼓，右手执鼓鞭、左手执鼓花同时从身体两侧抬起，高度稍过头顶，接着双手同时顺势向下移动，且右手身前击鼓。

②右手执鼓鞭向下身前击鼓，同时左手执鼓花从身体侧面抬起举过头顶。

③右手执鼓鞭向下身前击鼓，左手向下扶住鼓身。

④左手扶鼓身，右手抬起举过头顶，接着将鼓鞭逆时针甩转一圈，然后顺势向下身前击鼓。

2. 皋兰县兰州太平鼓无上肢动作

①缠头花击鼓，右手执鼓槌，左手执鼓花，第一拍右手提起顺势向下身前击鼓，同时左手向右斜前方提起向左后斜方划立圆，右手一拍一击鼓，左手一拍划一立圆。

②左手执鼓花抓住鼓带或是鼓身上的抓手，右手击鼓。

3. 永登县兰州太平鼓舞上肢动作

①缠头花击鼓，右手执鼓鞭，左手执鼓花，双手同时从身体两侧提起，再顺势向下由旁经下方击鼓，击鼓后进而顺势将双手向上举过头顶交叉，之后顺势沿着身体两侧向下划弧击鼓。

②划立圆击鼓，右手执鼓槌，左手执鼓花，第一拍右手提起顺势向下身前击

鼓，同时左手向右斜前方提起向左后斜方划立圆，右手一拍一击鼓，左手一拍划一立圆。

③左手提鼓击鼓，左手执鼓花提住鼓身上的提手，右手执鼓鞭击鼓。

从上述三个县的兰州太平鼓舞的上肢动作描述来看，有两种动作在三个县都存在，即一手执鼓鞭向下身前击鼓、一手向上甩鼓花的动作，以及一手扶鼓、右手击鼓的动作。从这两个动作在三个地区共同存在的情况来看，说明这两种动作是由于太平鼓的形制特点以及鼓花的功能特点决定的。首先，正因为兰州太平鼓的形制是背在身上的形如筒的鼓，因而鼓手在做许多动作的时候都要一手将鼓扶稳，一手击鼓，其次，由于鼓花在兰州太平鼓舞的表演中有着很重要的装饰作用，因而鼓手们会将左手拿的鼓花高高的甩起，使整个舞蹈更具有观赏性。

然而这其中还是有着略微的差别，即榆中县南部地区的太平鼓舞在甩鼓花的时候是手执鼓花在身体侧面直上直下的，而不像皋兰县以及永登县是将鼓花在头顶处绕圆，即俗称“缠头花”。而这一点让榆中县太平鼓舞的甩鼓花动作从视觉角度讲，观赏性似乎略小了一点，然而原生态的味道却又浓了一点。之所以这样说是源于笔者在永登县等地的太平鼓舞排练现场采访时的偶然发现，在太平鼓教练给当地村民教授太平鼓时，经常会给人们强调手里的鼓花要在头顶缠绕起来，即便是多次强调，绝大多数的村民依然只是将鼓花简单的提起又放下，这就说明，人们对这个动作的原始表现形态都是简单的、没有过多装饰的，就像类似于榆中县南部地区的甩鼓花动作，而经过了后天的加工改善才有了皋兰、永登县那种复杂的“缠头花”动作。

再将皋兰县与永登县的上肢动作比较，会发现永登县的太平鼓舞会更加强调鼓手的上肢动作，这是由于永登县一直是以打低鼓著称，这样一来鼓手将鼓提起的高鼓表演就不多了，而鼓手的动作重点就会放在鼓花的缠绕抡甩上，而皋兰县历来是以其高鼓而闻名，因而其动作中大部分是要求鼓手将太平鼓提起举起的，自然对于鼓花的应用就相对少了一些。

最后，在榆中县的高崖地区还有一种独特的上肢击鼓动作，当地人俗称“乱劈柴”。是这一带的老百姓从劈柴的动作当中得到的灵感。此种太平鼓的动作为左手抓鼓，右手执鼓鞭快速绕圈击鼓，且击鼓频率比其它地区的太平鼓舞都要快，因而看上去像是在劈柴。

（二）腿部动作比较

在榆中、皋兰、永登三县的太平鼓舞表演中，其腿部的动作差别也是比较明

显的。这点主要由于三个县对于太平鼓舞的表演样式的要求各有不同,例如有的地区以打低鼓为主,有的地区以打高鼓为主。

1. 榆中县兰州太平鼓舞腿部动作

①走路击鼓:步伐为行进间的十字步,先迈左脚,每迈一步右手身前击鼓一次。

②骑鼓击鼓:第一拍先迈右腿,脚落地击鼓一次;第二拍左腿抬起骑在鼓身上,同时双腿夹紧鼓身身体顺时针转 180 度后落脚,脚落地身前击鼓;第三拍重心移至左脚,右腿抬起顺时针转身 180 度且顺势从鼓身上跨下来,脚落地时身前击鼓;第四拍左脚继续顺势向前上一步,落脚时身前击鼓。

③踢腿击鼓:左腿迈一步,落脚时身前击鼓,接着右脚顺势抬起停在鼓面上方,左手扶鼓身右手向下击鼓。

④吸跳步击鼓:左脚向上屈膝吸起的同时右脚蹬地右腿自然伸直跳起,待右脚落地后再将左脚落下继而转换重心至左脚,左脚落下时身前击鼓,接着右脚屈膝向上吸起,同时左脚蹬地跳起,待左脚落地后再将右脚落下继而转换重心至右脚,右脚落地时身前击鼓。

⑤措步击鼓:左脚前右脚后侧身站立,左手扶鼓身,右脚跳起向左脚旁并步,进而左脚抬起向前迈一步,左脚落地时身前击鼓。

2. 皋兰县兰州太平鼓无腿部动作

①走鼓,双手做缠头花动作,左脚向正前方迈小步,进而右脚向前并步。

②闪鼓,左脚先向左侧移一步,进而右脚向左脚斜后方点地,右脚点地的同时右手在身体前击鼓,左手执鼓花由前向后划圆,接着将右脚向右移动一步,左脚于右脚斜后方点地,点地同时右手身体前击鼓,左手执鼓花继续由前向后划圆。

③转鼓,顺时针转鼓:先出右脚,身体顺势顺时针开始转 180 度,在上左脚,进而顺势转过完整的 360 度;逆时针转鼓:先出左脚,身体顺势逆时针开始转 180 度,在上右脚,进而顺势转过完整的 360 度。

④骑鼓,左腿在前右腿在后,鼓身平放于左小腿正前方紧贴小腿与脚面。右脚向正前方抬起顺势落于鼓身正前方,右脚落地时右手执鼓鞭击右侧鼓面,此时身体已转过 180 度,而鼓身刚好在两腿之间被夹住,接着双腿夹紧鼓身左腿上步再做一个 180 度的转身,转身同时右手执鼓鞭击左侧鼓面,待左脚落地右腿夹着鼓身抬起顺势继续向右转身 180 度。

⑤跳跃击鼓,身体向后翻起,腿部做类似于蹦子的动作

⑥踢腿击鼓

3. 永登县兰州太平鼓舞腿部动作：

①走鼓，双手做缠头花动作，左脚向正前方迈小步，进而右脚向前并步。

②闪鼓，左脚先向左侧移一步，进而右脚向左脚斜后方点地，右脚点地的同时右手在身体前击鼓，左手执鼓花由前向后划圆，接着将右脚向右移动一步，左脚于右脚斜后方点地，点地同时右手身体前击鼓，左手执鼓花继续由前向后划圆。

③转身击鼓，顺时针转身：先出右脚，身体顺势顺时针开始转 180 度，在上左脚，进而顺势转过完整的 360 度；逆时针转身：先出左脚，身体顺势逆时针开始转 180 度，在上右脚，进而顺势转过完整的 360 度。

④踢腿击鼓，一条腿向前踢起，双手做划立圆击鼓，而此时击鼓要从抬起的腿下去击。

⑤骑鼓，左腿在前右腿在后，鼓身平放于左小腿正前方紧贴小腿与脚面，右脚向正前方抬起顺势落于鼓身正前方，右脚落地时右手执鼓鞭击右侧鼓面，此时身体已转过 180 度，而鼓身刚好在两腿之间被夹住，接着双腿夹紧鼓身左腿上步再做一个 180 度的转身，转身同时右手执鼓鞭击左侧鼓面，待左脚落地右腿夹着鼓身抬起顺势继续向右转身 180 度。

在比较了榆中、皋兰、永登三县的兰州太平鼓舞的腿部基本动作之后，我们会发现，两个问题：一是皋兰县兰州太平鼓舞的腿部动作技巧繁多观赏性极高；一是榆中县高崖社火中被称作“乱劈柴”的兰州太平鼓舞的动律极其特殊。下面我们对于这两个问题做一简单的分析。

皋兰县兰州太平鼓舞中的技巧是三个地区兰州太平鼓舞中技巧较多的地区，造成这一现象的原因主要是源于皋兰县的百姓自古以来的尚武习俗。自清朝同治年间，皋兰县就有很多人请武术教练来当地给年轻人教授武术。上世纪三四十年代，皋兰县某些村镇的习武之人就占到了全村的三分之一之多。而每个打太平鼓的鼓手也基本上都是习武之人，由于武术基本功底扎实的影响，使得皋兰县太平鼓舞的腿部动作极为出彩，腾、挪、闪、转干净利落，身手矫健。

而榆中县的“乱劈柴”太平鼓舞，其腿部动作完全以各种各样的跳跃为主，这样一来其腿部的基本动律就显得格外特殊，首先在视觉上给人的感觉就比其他地区的腿部动律要显得快速凌乱一些，基本上所有动作都是在吸跳步的基础上进行的，并且中间还伴有很多的措步跳跃。

第四章 兰州太平鼓舞文化探析

一、兰州太平鼓舞的溯源探究

（一）兰州太平鼓舞的溯源说

目前兰州太平鼓舞的溯源问题较为被人们所接受的有三种说法：一是徐达攻王保保城之说；是源于曹燕柳老先生提出的“讶鼓”说；三是源于农耕文化中的祈雨祛疫一说。

1. 起源于徐达将军攻王堡堡城的传说。明朝大将军徐达奉明太祖朱元璋之命西征，在收复了兰州城以及周边多地之后，却怎么也攻不下位于黄河以北由元军驻扎的王保保城。就在春节期间，有人给徐达将军献上一计，让全体官兵乔装成社火队以庆祝节日之由混进城，官兵们的兵器就藏于用作社火表演的鼓中，等化了妆的明军一入城便里应外合的一举将王保保城顺利攻下。这一传说并没有历史资料可以考证，仅仅为民间百姓口口相传至今，有趣的是，这一传说与远在欧洲的特洛伊战争攻城计有异曲同工之妙。且不追溯哪一个传说先于另一个，单就这两个传说所反映出的劳动人民的智慧，以及对古代战争的渲染方式就能够反映出一个问题，即此传说流传的地方必定是军事重地或要塞。因而有着浓厚的军事文化气息。

2. 起源于曹燕柳老先生的“讶鼓”说。说又将太平鼓的历史向前推送的 400 年，即由北宋著名的大将军王韶所创。王韶，字子醇，生于江西德安。宋神宗熙宁五年，王韶多次向神宗献妙策、立豪言、明志气。并且收复了由吐蕃驻守的多处地域，得到了神宗以及王安石的赏识与支持。宋代彭乘《续墨客挥犀·教军士为讶鼓》记载：“王子醇初平熙河，边陲宁静，讲武之暇，因教军士为讶鼓戏，数年间遂盛行于世，举动舞按之节与优人之词，皆子醇所制也。”另有吴曾《能改斋漫录》记载：“崇宁大观以来，内外街市鼓笛板拍名曰打断。至致和初，有旨立赏钱百五千，若用鼓板改作蕃曲子并著蕃服之类，并禁止，友赏。其后民间不废鼓板之戏，第改名太平鼓。”

3. 起源于农耕文化中的祈雨祛疫一说。鼓舞开辟了农耕文化之先河，已是人尽皆知的一个重要事实，但我们又如何理解这句话的含义呢，首先，我们知道刀耕火种的农耕时代的到来，也将人们带进了面朝黄土背朝天的农耕文化中，农业耕作在科技尚且发达的今天都受气候等因素的左右，如目前我国的西南干旱等

问题。这说明自古至今农业耕作都是一项靠天吃饭的行业。百姓也只能通过祭祀等方式来乞求雨水富足，病虫害少，进而庄家能有个好收成。也许最初那些进行农业耕作的先民们首先找到了下雨时必先响雷的规律，进而发现将兽皮蒙在陶罐上敲击皮面的声音与雷声极为相似。于是就有了在祈雨时要击鼓舞蹈的鼓舞的最初雏形。其次还有祛疫一说，即将病虫害等不好的事物，即民间所称的“脏东西”，用震天的鼓声赶走吓跑。

（二）三种太平鼓舞溯源说之比较分析

将以上三种不同的太平鼓舞源流问题做一个简单的比较与分析之后，笔者认为兰州太平鼓的溯源问题必然与两个元素有关，一是军事文化，一是农耕文化。下面我们就这两点做一简要分析：

1. 军事说：众所周知，兰州及周边地区从古至今一直是少数民族与汉民族聚集区的交汇地，各个朝代都会有少数民族部落因为财富掠夺或是向中央集权挑衅而发起的战争。所以自古以来这里就是各中央集权所看重的军事要塞，历朝历代都会有大将带兵驻扎、攻城于此地，于是自古在兰州及周边各地区所发生的知名战役也就不胜枚举。因而此地的地方文化中包含有浓重的军事文化色彩亦是毋庸置疑的。以下三幅图为宋辽、明、清三个朝代的行政区域划分图，可以清晰、直观的为我们呈现出兰州及周边地区自宋朝以来的各种划分状态：

①宋朝：清晰地为我们呈现出在宋辽时期兰州地处北宋、西夏、吐蕃诸部的交界处，有宋一朝，借鉴之前五代十国兵伐混战的前车之鉴，一直采取着重文轻武的治国之道，因而这一时期文化领域的发展是极其的繁荣昌盛。但在军事方面却反受其害，由于军事事业发展的滞后，导致塞外少数民族部落对北宋经常性的发起了大规模以及长时间的掠夺战争。因而位于北宋与西夏、吐蕃交界处的兰州就成了战事连连的军事要地。宋军队在此抵御少数民族的入侵，而西夏与吐蕃等少数民族军队又时常对其进行攻打、掠夺。因而此时军事事业就成了百姓们除生产生活以外的又一项重要工作，那么军事文化便逐渐与当地的民俗文化相融合亦是不足为奇了。

②明朝：明朝时期兰州正好位于明与鞑靼、瓦剌之间，鞑靼与瓦剌都为元军被攻破后的残余势力，均属蒙古族范畴。明军于洪武元年占领了大都（今北京），元朝随即宣告灭亡。元军残余势力随着明军的不断进攻，进而分裂为多个少数民族部落，如驻扎在西北地区的瓦剌和鞑靼两个部落，以及驻扎在东北地区的“女真三部”。明朝对于北方势力的控制主要采取的是“以夷制夷”的

策略。在明军不断镇压鞑靼等少数民族势力的同时，北方个少数民族间也不断地向明政权发起战争。因此，当时位于明朝与北方少数民族交界地区的兰州也就成为了各个部落以及明军相继攻占的军事要地。故此连年的战争使得军事文化便深深地融入到了百姓的生活以文化之中。

③清朝：清朝的行政划分貌似已经划到了蒙古国与俄罗斯的交界处，那么是否能够说明兰州在清朝统治时期是完全处于安定祥和，没有战事的时期呢？其实不然，清朝的咸丰年间以及同治年间在陕甘宁三省发生了两起有名的穆斯林民族对抗清军的起义，一是撒拉族反清起义，一是陕甘回民起义。这两场起义前后耗时近 20 年，而当地的百姓也自发的组织了多个民众武装团体来抗击起事的回民。这些民众武装团体平时照常农作生产，一旦有回民军前来闹事便会集结起来镇守本地。在这些民间武装团体中又以皋兰县的“黑头勇”及“北山乡团”较为有名，因而自清朝开始，皋兰县人民就有着尚武的文化传统，最为有名的代表人物是皋兰县石洞镇的杨果五，他曾经在兰州的武营教练比武大赛中获胜，之后拒绝兰州武营教习一职，于清同治六年举家迁至皋兰县西岔乡铧尖村，开始收授门徒。在铧尖村多次击败土匪。

由以上三个朝代的政权划分以及军事背景的分析来看，兰州自古就与“武”即军事事业有着至关重要的联系，因而常年的战争就给当地百姓的民俗文化中灌注了浓重的军事文化色彩。这点从现今流传的太平鼓舞的诸多方面均能得到体现。

①从兰州太平鼓舞的服饰看，现今的太平鼓舞演员所穿的服饰中，有一种很受大众欢迎的服饰被称作“英雄装”，对襟褂子、灯笼裤，头上系的绸巾被称作是“英雄巾”，甚至有的服装胸前还会有块“护心镜”，这些战争遗留下来的特殊民俗服饰无不将兰州太平鼓舞中浓厚的军事风格体现得淋漓尽致。

②从兰州太平鼓舞的舞蹈动律看，在兰州太平鼓舞的舞蹈动律中经常会看到大弓箭步击鼓、马步击鼓、骑鼓击鼓以及踢腿击鼓这样的动律，首先我们分析弓箭步与马步这样的动作形态，其本身就具有较为浓重的中国武术的元素，并且在兰州很多地方历来就有太平鼓鼓手本身就是习武之人的讲究。因而具有了此类动律的舞蹈，从视觉角度看都会与“武”有着密切的联系。其次在骑鼓击鼓的动律中，鼓手双腿夹紧鼓身，右手执鼓鞭在身后击鼓。这一形象与战场上战士骑马扬鞭的动律极其的相似，整个动作给人一种粗犷豪迈的视觉观感，此时的鼓手与战场上英武的战士多有几分神似。而这类动作在整个太平鼓舞的表演过程中频繁出

现，于是整个鼓舞都能透露出浓重的军事文化色彩。

③从兰州太平鼓舞的套路名称看，在兰州太平鼓舞的套路名称以及阵法名称中也同样有着很多带有浓厚军事文化色彩的名称，如“两军对垒”、“策马扬鞭”的套路，以及破门激战阵、两军对垒阵、将军不下马阵等军事色彩极浓的表演阵法。都能看出兰州太平鼓舞的风格与长期深受军事文化的影响，有着极大的关联，因而军事说在太平鼓舞的溯源问题上是一项值得我们研究的理论。

2. 农耕文化说：首先兰州从文化类型划分的却属于农耕文化的范畴，这点毋庸置疑。而兰州太平鼓舞是兰州典型的传统文化活动以及民间祭祀活动，既然如此兰州太平鼓舞论无是时间安排还是活动内容都必然与农业耕作紧密联系。

首先是活动时间安排，兰州太平鼓舞每年的活动时间虽然先后不一，但基本上都开始于年末的农闲时间，结束于开春的农耕时节。

而活动内容更是与农业耕作关系密切。我们知道，作为以农业耕作为主要营生手段的兰州，百姓最为关心的无外乎庄稼的收成问题，而影响庄稼收成的因素无外乎气候以及病虫害影响。所以百姓自然希望当地的雨水充沛、无病虫害、庄稼长势良好、进而五谷丰登、物阜民丰、天下太平。因而再每年农闲时节的祭祀活动中人们就用耍太平鼓舞的方式来祈雨、二来祛疫。

祈雨之说自然不难理解，最初的先民在长期的农耕过程中发现了雨水对于农作物有很大的影响，而兰州地处西北黄土高原地带，属于甘肃中部干旱区，总体气候特征为：降水较少、气候干燥、风沙多光照短。因而旱灾频频发生，导致庄稼歉收，据记载，仅皋兰县自清朝乾隆八（1743年）年至1990年的247年间，出现旱灾导致饥荒的就有多大86年。因此祈雨便成为了兰州祭祀活动中的一个主要内容。百姓希望用太平鼓震耳欲聋的巨大声响来与神沟通，进而得到神氏的保佑让来年风调雨顺、五谷丰登。

而在科技发展较为落后的年代里，瘟疫、病虫害也是影响人民生活的一项重要因素。由于生产力的低下以及兰州地理环境因素的影响，导致农业耕种完全依赖人力。因此人丁兴旺亦成为农业生产中的一项有利因素。早年农业科学技术发展的落后以及医疗手段的底下，很容易导致耕作的劳动力不足，或是庄稼遭受病虫害等一系列问题，进而影响庄稼收成。所以人们在新一年的年初，定要举行祭祀仪式，用隆隆的鼓声将瘟疫病虫害等民间所说的“脏东西”驱赶走。

故而兰州太平鼓舞一定是在其厚重的军事历史背景以及悠久的农耕文化传统这两方面因素作用的影响下，后历经数代传承与变革，终于形成了今天这种雄

伟壮阔、豪迈粗犷、浑厚朴实的独特艺术风格。

二、兰州太平鼓舞与太极八卦的联系

（一）先天八卦图与后天八卦图之简说

太极八卦图有两种：一是先天八卦图，二是后天八卦图。区别在于：

1. 所造之人不同

先天八卦图相传为伏羲氏于七千年前所作。而后天八卦为周文王在先天八卦的基础上稍作改动后得来的。

2. 排序方法以及所应用的范围不同

首先，我们要将卦象一一解释一下。我们知道八卦的八个卦名分别是：乾、坤、震、巽、艮、兑、坎、离。他们分别所代表了八种不同的自然事物，分别是：天、地、雷、风、山、泽、水、火。

先天八卦是讲究对峙的，即把这八个卦象分别所代表的自然事物分为四组，用以说明阴阳相对峙之关系。如图 1 先天八卦的排列方式是：由乾一、兑二、离三、震四的顺序沿着太极图自上至下、由左边逆时针排列下来，然后顺势继续由下而上由右边逆时针上至乾卦，再自上而下、由右边顺时针将巽五、坎六、艮七、坤八相继排列下来。整个卦象排列行进路程正好为一个“S”。



图 1

后天八卦主要在于应用方面，是根据四时以及万物生长的规律总结而来的，如图 2 后天八卦的排列方式为：以位于正东方位震卦为起始点，东南方位为巽卦，正南方位为离卦，西南方位为坤卦，正西方为兑卦，西北方位为乾卦，正北方为坎卦，东北方位为艮卦。如若将这八卦用于节气：震卦为春分、巽卦为立夏、

离卦为夏至、坤卦为立秋、兑卦为秋分、乾卦为立冬、坎卦为冬至、艮卦为立春。而在后天八卦里卦象的序数排列又比较复杂，不是按照顺时针或逆时针走向的简单排列，而是按照：坎卦一、坤卦二、震卦三、巽卦四、中宫为五、乾卦六、兑卦七、艮卦八、离卦九如此的排列组合。不仅如此，不同的卦象还代表着不同的颜色，如：坎一为白、坤二为黑、震三为碧、巽四为绿、中宫五为黄、乾六为白、兑七为赤、艮八为白、离九为紫。



图 2

(二) 兰州太平鼓的形制与太极八卦图的关系

随着时代的变迁、社会的发展以及生活方式的改变，导致一系列传统文化瑰宝逐渐的被人们所忽视。例如太极八卦图，早年兰州的太平鼓鼓面上都是绘有太极八卦图的，而现今由于传统文化的缺失，导致现在看到的社火队打得太平鼓鼓面上只绘有简单的太极图，甚至有的鼓面上什么也不绘。这表明兰州太平鼓舞无论从其功能性还是所隐喻的文化内涵来说都已经失去了其原始的面貌。

追溯早年间兰州太平鼓鼓面所绘制的太极八卦图，我们会看到其实为先天八卦图而非后天八卦图，如图 3。



图 3

根据前面对于先天八卦图与后天八卦图的简单介绍,我们可以知道先天八卦图为伏羲所作,而伏羲对于我们兰州的百姓又有着极为重要的意义,首先,伏羲为被认为是我们整个中华民族的人文始祖,有关于伏羲教会原始先民们使用火种、造网捕鱼、养蚕纺织以及教导男女固定婚配制的传说早已是不胜枚举,可见伏羲对于原始先民们在生活生产方面的帮助是巨大的,所以几千年来一直被百姓所尊崇传唱。其次从地理上讲,我们都知道被称作“羲皇故里”的天水在地理位置上距离兰州是很近的,因此这地理的溯源又让兰州百姓将自己与伏羲的关系拉得更近,因此在每年的正月初七,即“人日”,兰州传统的太平鼓队就要敲响绘有先天八卦图的太平鼓,在各乡村的伏羲庙、祖庙、村庙等场地来,祭祀我们伟大的人文始祖伏羲。

(三) 兰州太平鼓舞的表演样式与太极八卦的联系

1. 兰州太平鼓舞的表演样式

兰州太平鼓舞的流派较多,表演样式也都各不相同。而鼓带的长短以及打鼓过程中鼓位置的高低,是决定着太平鼓不同表演样式的关键要素。目前兰州太平鼓舞被分为三种表演样式,即高鼓、中鼓、低鼓。这三种不同的表演样式是由地理位置所划分的。

①高鼓:高鼓的主要特征是鼓带较短,将鼓背于身上时鼓大概位于鼓手的左膝盖处。行进击鼓的时候,左手抓住鼓带,右手击鼓。原地表演时左手撑住鼓身将鼓甩起,而后利用鼓自身的重量以及鼓运动时所产生的惯性,连甩带抡,而此时的鼓手也随着鼓的运动而翻身腾跃,形成人鼓翻飞的雄壮场面,高鼓的动作难度大,技巧高,因而有气壮山河之、气吞虹蜺之气势。

②中鼓:其主要特征是鼓带的长短适中,鼓手将鼓背于身上时,鼓的位置位

于鼓手的膝盖以下，且鼓离地面的距离有二十厘米左右。行进击鼓的时候，鼓身贴于鼓手的左小腿处击鼓，而原地表演时鼓亦是多贴与小腿表演，因而腾、挪、跳、跃的时候动作较为沉稳，步伐厚重。而中鼓的表演难度较为大一些，由于鼓位于膝盖以下，鼓身完全失去了稳妥的支撑点，因而最为不容易掌握。

③低鼓：低鼓的主要特征是鼓带较长，鼓手将鼓背于身上时，鼓的位置位于鼓手左脚背处。行进击鼓的时候，鼓手用脚背顶着鼓来移动步伐，原地表演时，鼓身基本上贴于地面，鼓手前后左右闪转跳跃的抡打时，右腿跨于鼓身上，用小腿以及脚内侧将鼓夹起旋转。由于鼓身可贴于地面，因而低谷的打法中跳跃的步伐就显得格外轻盈，因此低鼓就会给人以轻松欢快的感觉。

2. 兰州太平鼓舞的表演样式与太极八卦的联系

兰州太平鼓舞不仅表演样式不同，而且还有着严格的地理划分概念，即不同地区的太平鼓队要严格遵循各自的表演样式，不得有乱。而具体三种不同的表演样式在地理上的划分分别为：

①高鼓：高鼓主要流布于兰州市城关区雁滩乡、青白石乡、及皋兰县西岔乡等部分乡镇。

②中鼓：中鼓主要流布于兰州市七里河区、安宁区、西固区、以及城关区等的部分乡镇。

③低鼓：低鼓主要流行于永登县及红古区一带。

说到这样的划分方法，就不得不提我们民间经常用到的后天八卦图，后天八卦图为周文王所造，是在先天八卦阴阳平衡理论的基础上，创造出的一套方法论，即如何运用好阴阳平衡，这就是所谓的“先天为体，后天为用”。既然“为用”，自然先民们就会将此文化运用到各种民间传统文化之中。因而兰州太平鼓舞也不例外。我们知道八卦在先天八卦的基础上有了方位的划分，即乾卦为西北方，坤卦为西南方等。而兰州太平鼓舞的打法划分既然与地理位置联系如此紧密，说明其中必然有着内在的联系。在对那些曾经只能打高鼓的地区进行采访与研究的过程中，民间研究风水的阴阳（以帮人算命、打卦为生的人）告诉笔者：那些打高鼓的地区从八卦占位的角度上看正好处于乾卦的位置，即西北方向位置，而那些只能打低鼓的地区，其位置大致处于坤卦的位置，即西南方向位置。而在这之后笔者又对甘肃省艺术研究所的徐枫老师进行采访，经过求证，在民间确实存在着乾卦位置上的村落才能打高鼓，坤卦位置上的村落只能打低鼓的说法。那么再根据八卦的卦辞里这样的说法：乾卦为天，为父；坤卦为地为母。于是就有了乾

在上、坤在下的理论。因而我们可以理解，只有在西北方位的村镇，百姓们才能将太平鼓高高的举过头顶。而那些位于西南方向坤卦位上的村镇，也就自然要将太平鼓紧紧贴于地面进行表演了。

然而随着社会的进步以及人民生活方式的转变，这些原本在太平鼓舞表演中极其程式化、严肃化的传统文化内涵已经鲜为人知了。因而我们应当大力开展对兰州太平鼓舞背后的文化内涵不断挖掘的工作。使其能够在社会文明的脚步中不被遗忘。

三、兰州太平鼓舞的发展与变迁

目前流布于兰州的太平鼓舞随着社会的发展、人民生活水平的提高以及在全国多项鼓舞赛事中所取得的显著成绩，已经在其风俗习惯、流布区域、节目内容上发生了很大的变化。

（一）民俗文化的发展与渐变

传统的兰州太平鼓从每年正月初七的“人日”开始祭祀我们伟大的人文始祖伏羲，直至正月十六结束。而活动场合则是在各地的村庙、祖庙、等伏羲祭祀地点。当然，其他一些传统的节日，如五月端午、八月中秋等节日期间，也会有地方进行太平鼓的表演。而传统的太平鼓舞的组织者一般为当地的行会或是社火会。按照当地习俗，每年的“腊八节”过后，行会就会在村里挨家挨户的募捐活动的经费，这笔经费主要用于表演人员的服饰、道具、乐器等的制作及购买。到了正月初六那天，鼓手必须要沐浴、更衣、吃素。在正月初七“人日”那天开始踩街，而这是没有户人家要在自己家的门口烧香放炮，祈求来年大吉大利。而旧时女性是绝对不能接触太平鼓的，否则会被视为不吉利的象征。

而今由于受文化产业化的影响，各地区都已经成立了以营利为目的的兰州太平鼓团体组织，他们没有固定的演出时间与地点，商场开业、庆典活动以及旅游景点都能够看到兰州太平鼓舞的风采。而且传统的鼓手沐浴、吃素、村庙祭祀等活动自 2000 年以后已经不多见了，甚至有的地方这些民俗已经完全消失了。

（二）流布地区的变化

截止 2007 年年底，民间兰州太平鼓舞的流布区域已经呈现出逐渐减少的趋势，包括兰州市区以外的很多市县的太平鼓队数量都在递减，除兰州、白银以及定西的部分地区外，原来曾经有太平鼓舞流布的地区如酒泉、嘉峪关、张掖以及临夏回族自治州等地，已经很少能够看到太平鼓舞的表演了。

（三）表演形式的变化

传统的兰州太平鼓舞的表演形式主要有“踩街”部分以及“鼓舞表演”两大部分所构成。“踩街”民间也叫“走仪仗”，其作用是以走仪仗的规模及质量来显示一个村子其鼓队的实力。一张的基本内容有：一支巨龙幡、八面太极旗、一面会旗、一把羲皇伞、两把天地伞（位于羲皇伞两侧）、四面四星旗、八面水旗、八件响（铜锣、铜钹、大锣等）、一面指挥大旗、太平鼓鼓队、师公师婆。而鼓舞表演部分也是内容繁多，有：“走龙”（也叫“走鼓”）、“棋盘击”、“古战阵法”、“太平歌”等四大部分组合而成。

而自 1985 年以后，如上所述的传统太平鼓表演已不多见。“踩街”部分中仪仗的内容越来越简化，巨龙幡、四星旗等已经不见，水旗的数量也都各不相同了。而太平鼓队舞人数也因为越来越多的青壮年出外打工而难以招齐，八件响也不齐全了。而鼓舞表演部分中，被史料记载为“古代军屯遗俗”的古战阵法、太平歌部分也不曾看见了。终于，传统的太平鼓舞变成了今天形式单一的民间乐舞。

参考文献

1. 邓小娟. 甘肃秦安羊皮鼓祭礼舞蹈的文化解读. [M]. 甘肃人民出版社 2010. 3
2. 徐枫. 甘肃太平鼓舞考[J]. 甘肃艺苑 2011. 1
3. 资华筠. 舞蹈生态学导论[M]. 文化艺术出版社 1991
4. 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海文艺出版社 2009. 9
5. 袁禾. 中国舞蹈意象概论[M]. 文化艺术出版社 2007. 5
6. [美] 约翰·马丁. 欧建平译. 舞蹈概论[M]. 文化艺术出版社 2005. 3
7. 于平. 舞蹈文化与审美[M]. 中国人民大学出版社 2005. 3
8. 隆荫培. 徐尔充. 舞蹈艺术概论上[M]. 海音乐出版社 2002. 7
9. 隆荫培. 徐尔充. 欧建平. 舞蹈知识手册[M]. 上海音乐出版社 2003. 3
10. 于平. 中外舞蹈思想概论[M]. 人民音乐出版社 2003. 8
11. 张华. 中国民间舞与农耕信仰[M]. 吉林教育出版社 1992
12. 杨辛. 甘霖. 美学原理[M]. 北京大学出版社
13. [美] 露丝·本尼迪克特. 王炜等译. 文化模式[M]. 社会科学文献出版社 2009. 1
14. 袁禾. 中国古代舞蹈审美历程[M]. 高等教育出版社 2006. 1
15. 王宏建. 艺术概论[M]. 文化艺术出版社 2007. 9
16. 彭吉象. 艺术学概论[M]. 北京大学出版社 2008. 8
17. 朴光勇. 舞蹈文化概论[M]. 中央民族大学出版社 2009. 2
18. 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化[M]. 上海音乐出版社 2006. 10
19. 刘建. 拼贴的“舞蹈概论”[M]. 民族出版社 2010. 6
20. 尹德生. 甘肃新发现史前陶鼓研究[J]. 考古与文物, 2001
21. 刘英麒. 兰州太平鼓的缺失[N]. 甘肃日报 2005. 7. 29
22. 严昌洪. 蒲亨强. 中国鼓文化研究[M]. 广西教育出版社 1997
23. 乔建中. 陈克秀. 中国锣鼓[M]. 陕西教育出版社 2002. 12
24. 扬之水. 幡与牙旗[J]. 中国历史文物, 2002
25. 刘懿. 宝菲. 兰州太平鼓舞起源和发展评述[J]. 社科纵横, 2008. 9
26. 马兴胜. 兰州太平鼓的特征与功能[J]. 兰州铁道学院学报, 2004. 4
27. 那贞婷. 兰州太平鼓调查研究[D].
28. 李贤年. 兰州太平鼓的奇缘极其文化功能新考[J]. 云南艺术学报, 2008. 1

29. 张津梁. 兰州历史文化: 表演艺术[M]. 甘肃人民出版社, 2006
30. 张津梁. 兰州历史文化: 兵戎战事[M]. 甘肃人民出版社, 2006
31. 张津梁. 兰州历史文化: 表演艺术[M]. 甘肃人民出版社, 2006
32. 彭金山. 王知三. 甘肃民俗[M]. 甘肃人民出版社, 2008
33. 王仲宝. 胡国兴. 甘肃民俗总览[M]. 民族出版社, 2006
34. 曹燕柳. 太平鼓正源[J]. 文化研究, 1995
35. 薛麦喜. 黄河文化丛书民俗卷[M]. 陕西人民出版社, 2001. 5
36. 薛麦喜. 黄河文化丛书艺术卷[M]. 山西人民出版社, 2001. 5
37. 人民音乐出版社编辑部舞蹈组. 汉族民间舞蹈介绍[M]. 人民音乐出版社 1981
38. 路玲. 兰州太平鼓的传承与发展[N]. 中国文化报, 2005. 3. 17

致 谢

时光荏苒,三年的硕士研究生学习已接近尾声,在这三年的时间里,在西北师范大学音乐学院学习的日子里,我得到了老师、同学们多方面的关怀与帮助。而今,在我的学位论文终将完成时,我要对他们报以我最诚挚的致谢。

首先,我要感谢恩师邓小娟教授多年来的细心教导。邓老师是最早带我走进这门专业的老师,也是给予我最多帮助与指引的老师。还记得七年前本科刚进校的时候,作为一个大一的新生,我对这个专业的认识还是比较的浅显的,并且没有太大兴趣。而一切的改变都开始于我人生中的第一节舞蹈史论课程,也就是邓老师的《中国古代舞蹈史》课。那时她声情并茂的语言表达以及落落大方的举止让我对这门专业课产生了极其浓厚的兴趣,也为我们之后七年的师生情埋下了伏笔。在这七年里,尤其是之后硕士研究生三年的时间里,邓老师不仅在学业上给予我相当大的帮助与教导,在生活中也为我树立了一个学习的榜样,让我在学习与掌握专业知识的同时更学到了甚多做人的道理。在学位论文写作的最后这段时间里,邓老师更是在百忙之中耐心的批改我拙略的论文,并且提出中肯的意见和建议,才让我的这篇论文最终得以完成。她严谨的治学态度以及孜孜不倦的教诲将成为我终生的标榜。在此,我要向导师邓老师献上我最真挚的谢意。

其次,我要感谢张君仁、王朝刚、王文澜、马瑜慧、祁明芳等教授。感谢他们给我提供的最为专业、严谨、高质量的所有课程。让我于多方面的专业知识中汲取到了充足的养分,为我本专业的学习起到了不可小觑的帮助作用。帮助我成为一个全面发展的硕士研究生;同时,还要感谢陪伴我走过这三年硕士研究生学习生活的所有同学以及学长、学弟和学妹们,你们的同行为我枯燥的学习生活增添了一抹艳丽的色彩,你们积极向上的学习态度,也为我营造了一个良好的学习环境,感谢你们。

再次,我要感谢管理学生工作的王彩凤老师,从我们进校,一直到即将毕业,王老师一直默默地为我们研究生期间的各项学习做着井然有序的安排,及时为我们传达学校的各项通知,以及帮助我们进行各项考试的报名工作等。同时,还要感谢甘肃省文化艺术研究所的徐枫老师和榆中县文化馆的彭老师,他们热心的帮助,使我顺利的完成了田野调查的工作,并且帮助我完成了第一手资料的收集工作。在此,我还要感谢我的母亲以及我的家人,感谢他们给予我极大的鼓励与经

济上的支持，让我能够没有太多顾虑、全身心的投入到硕士研究生的学习中。

最后，我还要感谢所有参与论文的评审以及答辩工作的老师们，感谢他们耐心的评审工作以及对我论文提出的中肯的意见及看法，使我能够发现自己论文的不足之处，进而加以改正与完善，再次道一声感谢。

最后，祝恩师以及所有老师同学幸福安康！

2012年4月于西北师范大学