论文题目：民间手工艺之庆阳香包的艺术研究
专　　业：设计艺术学
硕 士 生：____王小丹_____
指导教师：____任焕斌　教授_____

摘　要

庆阳，位于甘肃省以东、陕甘宁交界处，典型的大西北黄土高原风貌，有“陇东盆地”的美誉，是甘肃省重要的文化古城之一。庆阳民俗文化种类繁多，有刺绣、香包、剪纸、泥塑、皮影等。

庆阳香包是庆阳传统的民间工艺，是传统服饰中随身佩戴之饰物，即可彰显人们的身份地位，同时又具有盛放小件物品的实际用途，在男女恋爱时作为定情信物，节庆之际又是馈赠亲朋的最佳礼品。关于庆阳香包的起源说法很多，多数来自民间传说，香包的历史发展时期也很漫长，最早出土的庆阳“太岁香包”距今已有八百多年。本文通过论文通过对庆阳香包文献的考证以及历史的追根溯源，探讨庆阳香包的形成与发展、时代地域对香包的影响以及庆阳地区的工艺传承和经济发展。从探讨香包的制作工艺，找寻与中国传统刺绣之间的联系，进而具体分析甘肃庆阳香荷包的针法、纹样、色彩等方面内容，体现了庆阳香包独特的美感和艺术价值。此外，本文还从庆阳香包的用途出发，分析了香料的功效、分类和选择，研究了香包更多的功能和效用，发掘香包除了具有本身的实用价值以外，还更具有社会价值和经济价值。几届中国香包文化节的成功举办及大量的招商引资，更加让香包的经济价值得以体现。

今天，现代化科技的高度发达，直接冲击着民间手工艺的生存空间。庆阳香包要在稳中求发展，这其中仍会有很多的不足需要改进和完善，除了应该更多的关注传承，还应该从材料到制作工艺上都加以保护、传播和发扬，使我国传统民间工艺得以血脉相传，生生不息。

关 键 词： 庆阳香包　　制作工艺　　图案主题　　传承与保护

研究类型： **应用**研究

Subject: Qingyang sachet of arts and crafts , the art of research

Specalty: Art drsign scirnce

Name: ____WangXiaoDan_____

Instructor: ___RenHuanBin_____

ABSTRACT

Qingyang,Gansu province is located in the East , the Gan Ning junction , thpical of the Great Northwest Loess Plateau landscape , also known as the "Longdong basin". Gansu province is an important culture of the ancient city of. Oingyang folk custom culture variety , embroidery , paper cutting , clay sculpture , sachet , shadowgraph.

Qingyang sachet is a traditional Chinese folk arts and crafts , traditional costumes to wear accessories to highlight the status of the people , but also has a bloom small items of practical use , as a keepsake tokens of love in the love of the men and women , festivals the occasion is the best gift of gifts for friends and relatives . Qingyang sachet of origin there are many explanations , most from the folklore very long historical period of development of the sachet , the the Qingyang Jupiter sachet first unearthed dating back over 800 years . Qingyang sachet literature research as well as the history traced through papers explore the formation and development of the Qingyang sachet , craft heritage and economic development in the era of geographical impact on the sachet and Qingyang . From the production process to explore Hong purse , looking for links between the traditional Chinese embroidery , and then a concrete analysis of the Qingyang Hong purse , stitch , patterns , colors and other aspects , reflecting the Qingyang sachet unique aesthetic and artistic value . In addition, starting from Qingyang sachet of use and analysis of the effectiveness of classification and selection of spices , Sachet more features and utility to explore Hong bag In addition to a practical value , but also more social and economic value . Sessions of the Chinese sachet Cultural Festival was successfully held and a lot of investment , more so the economic value of the sachet will be reflected.

Today , modern technology is highly developed , the direct impact on the living space of the arts and crafts . Qingyang sachet in the steady development , which will still have many

deficiencies need to be improved and perfected , should be more concerned about the heritage should also be from the material to the production process to protect , disseminate and carry forward , so that our According to legend, traditional arts and crafts to be blood and prosperous.

Keywords： Qingyang sachet Production process Patterns theme Heritage

Thesis： Applied Research

目　录

1. 绪　论.....1
1.1 研究价值.....1
1.2 相关课题的研究成果.....1
2. 庆阳香包的历史背景.....3
2.1 庆阳地区独特的地域文化.....3
2.1.1　庆阳独特的地理环境.....3
2.1.2　庆阳独特的原始文化.....4
2.2 庆阳香包的概念.....6
2.3 庆阳香包的起源与历史发展.....7
2.3.1　起源.....7
2.3.2　历史发展.....8
3. 庆阳香包的制作工艺及艺术特色.....9
3.1 庆阳香包的结构与制作工序.....9
3.1.1　囊面.....9
3.1.2　肩口.....10
3.1.3　饰件.....11
3.1.4　囊边.....12
3.1.5　填充物.....12
3.2 庆阳香包的绣制针法及步骤.....12
3.2.1　绌绌藏针.....12
3.2.2　打子.....12
3.2.3　平针.....13
3.2.4　平金.....13
3.2.5　盘金、盘银.....14
3.2.6　纳纱.....14
3.3 庆阳香包图案的内容及文化寓意.....15
3.3.1　图案主题的表现手法.....15
3.3.2　图案的表现形式.....16
3.3.2　图案的内容及寓意.....16

3.4 庆阳香包的艺术特色.....21
3.4.1 独特的技艺.....21
3.4.2 典型的样式.....21
3.4.3 夸张的色彩.....22
4. 庆阳香包的用途及功效.....23
4.1 储物功能.....23
4.2 驱邪避凶.....23
4.3 熏香保健.....24
4.4 爱情信物.....25
4.5 祈福馈赠.....26
5. 其他地区香包的特色.....26
5.1 庆阳香包与其他地区香包的绣制工艺比较.....26
5.2 其他地区少数民族关于香包的民间习俗.....27
6. 庆阳香包的传承与保护.....28
6.1 传承的意义.....28
6.2 庆阳民间工艺的传承特点.....29
6.2.1 家族传承.....29
6.2.2 摹本样谱传承.....30
6.2.3 口传心授.....30
6.3 庆阳香包文化保护工程.....31
6.4 庆阳香包发展中存在的不足.....33
结 论.....34
致 谢.....35
参考文献.....36

1. 绪　论

1.1 研究价值

在我国传统工艺美术中，专以手工传承的民间手工艺部分已被列入非物质文化遗产，但那只是沧海一粟。然而更多的民间手工艺在传承与发展的过程中逐渐走散，没入历史的长河，最终无迹可寻。这无疑是一种文化传承上的缺失，是传统文化在保护和继承方面未能尽善尽美而遗留下的发人深省的缺憾，给后人在学习和研究中国传统文化上造成了一定的损失。到目前为止，还有很多我们所不知道的手工艺正像时间一样不知不觉的流走，能保存完善的只是少数。庆幸的是庆阳香荷包就是这其中之一。

生活在城市里的人们大部分只是知道每逢端午节就要佩戴香包，用以趋吉辟凶，讨个好彩。却不知，香包除了可以纳福，还能熏疗治病。庆阳香包作为刺绣小品，是我国古代织绣艺术中的亮点之一。它之所以珍贵，不仅在于其表现的内容丰富生动，更多是其非凡的艺术创造力和高超的刺绣工艺，反应了中国刺绣技艺的杰出成就。庆阳香包也曾被古代典籍记录为民间玩具，认为香包同香枕、泥狗狗一样都是来自民间的小创意，却不同的是，香包不仅小巧精致，它的熏香更具有醒脑提神的作用。正所谓麻雀虽小，五脏俱全。尤其是香包的绣制工艺底蕴深厚，博大精深，被列入进非物质文化遗产中，在传承与保护方面引入了较为新颖的产业化经济模式，从而带动了全市的香包市场，一个小小的香包淋漓尽致的展现了中国刺绣自古以来的精湛技艺，和劳动人民数百年的勤劳与智慧。本文通过阐述庆阳香包特殊的地域环境和历史背景，剖析庆阳香包的制作工艺及艺术特色，介绍庆阳香包的用途及传承，以展现刺绣小品的精美工艺进而弘扬中国民族民间传统文化的精髓和魅力之源，希望能有更多喜爱民族民间传统文化的人们关注和喜爱它，并深入其中共同保护和传承我国的民间瑰宝。

1.2 相关课题的研究成果

关于香荷包的研究，大多是来源于刺绣织绣品的相关资料，还有少部分是关于民间玩具和服装佩饰的。毕竟以香荷包为主题而专门研究的著作典籍并不多见。有据可查的专著有：

《庆阳香包》，余正东,甘肃人民美术出版社,2006年，以甘肃省非物质文化遗产保护为出发点对庆阳香包进行了系统的分类和阐释。

《中国庆阳香包民俗文化产品图典》余振东，甘肃文化出版社，2009 年，以图为主、文为辅的形式展示了庆阳香包各式各样的图案及寓意。

《母亲的针和线：刺绣与香包》，王光，甘肃人民美术出版社，2009 年，从历史、文化、绣制技艺等方面对刺绣香包进行具体的分析。

2. 庆阳香包的历史背景

2.1 庆阳地区独特的地域文化

图 2-1 庆阳政区图

2.1.1 庆阳独特的地理环境

庆阳，又称“陇东”，在中国的版图上宛如一片芭蕉叶，铺展在斜长的甘肃的最东部、陕甘宁三省的交汇处，属典型的黄土高原区梁源地貌，故而又有“陇东盆地”之称。庆阳分为华池县、宁县、合水县、正宁县等七个县，146个乡镇，全市总面积为27119平方公里，总人口261万。（如图2-1）

“庆阳”一名，取之宋代政和年间。宋太祖建隆元年置庆州团练，乾德初又升为庆州，到英宗治平年间改设环庆路，乃合环州和庆州首字而得名。政和七年(1117年)庆州设“庆阳军”节度。“庆阳”这一名称方见于史册。北宋的政治家、文学家范仲淹曾任“环庆路经略安抚缘边招讨使”，和其子范纯仁两代驻防庆阳，筑城练兵，保家卫国。元明时仍为庆阳府。清康熙四年庆阳划归甘肃布政司，民国二年(1913年)废府制，为庆阳县。

庆阳古生代是一片汪洋，到了第三纪才隆升为陆地，其地势北高南底，黄土层经过几个世纪的雨水、河流的冲刷和切割，最终形成了一个山、川、塬、岭、沟壑错落相间

图 2-2　庆阳“天下黄土第一塬”董志塬

的黄土高原沟壑区。这里有当年轩辕帝依托生存的子午岭森里地带、“天下黄土第一塬”之称的“董志塬”以及中国黄土面积最大、植被最好的“次生林”等等。（如图2-2）

庆阳又是羲轩桑梓之地，中国农耕故里。其四季分明，日照充足，土质疏松肥沃，适合粮食瓜果生长，被地质学家认作是“世界之最”——至今全地球面积最大、黄土层最厚、保留最完整的唯一的一块黄土残塬，历史上美誉为“陇东粮仓”。

2.1.2　庆阳独特的原始文化

古老的原始文化，积淀成丰厚的地方历史底蕴。

（1）人文古迹

庆阳作为陕甘宁革命老区，拥有各类文化遗存两千七百余处，馆藏文物高达一万多件。1920 年庆阳曾出土了第一块打制石器标本后，不到半个世纪，考古家先后发掘出姜家湾、寺沟口两处比出土标本更早的旧石器时代遗址，据考证与中国第一块旧石器出土点属同一时期。大量打制石器标本的出土表明庆阳先民在 20 万年前就揭开了旧石器人类活动的史页。

1973 年庆阳曾出土过震惊世人的“环江冀龙”化石和“黄河古象”化石(如图2-3)[1]。这两块化石是古生物生命的印证，为世界古生物研究提供了完整可靠的资料，也对庆阳生态环境及自然环境的形成提供了最具历史价值的研究依据。

图 2-3　庆阳博物馆内“黄河古象”化石

[1] 图片来源:《庆阳香包》　余正东　甘肃人民美术出版社　2006 年

（2）中医发源地

庆阳所处的独特自然环境，使其远在古代便是中药材之乡。公元 2600 年，中国医学鼻祖岐伯便出生在这里。轩辕黄帝经过庆阳时曾拜岐伯是师，随后谱写了闻名世界的《黄帝内经》，奠定了中华医学的基础理论，庆阳遂成为中华医学的发源地，被称为“岐黄故里”。

（3）端午传说与纪念女娲

图 2-4　庆阳端午“娃娃节”的当天

在甘肃庆阳地区一直保留着浓厚的端午节习俗。这一天是女人耍线打扮娃娃的节日，所以也被说成是娃娃节或女娃节。娃娃背上一个刺绣的大青蛙，或背上一盘蛇。再配上五毒，头戴虎头帽，足登虎头鞋，肓上点缀双虎，胸前戴着装草药的香包，样式五花八门都是从女人手里做出来的。（如图 2-4）

这种节俗传承起源于何时何代，无法也无资料考证，只是一种非物质文化遗传(庆阳香包在 02 年被列为首批国家非物质文化遗产)。如果将这些民间口头语言及娃娃的佩戴与历史上的一些东鳞西爪的记载相印证，就不难发现它与华夏人文一脉相承的脉络关系。

“娃”与“娲”同音，“女娃”也与“女娲”同音，民间俗话说的端午节是娃娃节，女娃节即为女娲节。由此推测，发生在华夏发祥地庆阳地区的端午习俗，应是当地人对人类孩提岁月的追思和纪念，是纪念女娲的，属母爱的一种传递方式。母爱与童稚关系的潜在性，对一代对一代人产生着神秘召唤，积淀成一种民俗意识。它的起源年氏已经很久远了，远到比目前考证的时代更要古远,这就是端午的源头。

特殊的地理位置和原始文化积淀使庆阳成为甘肃东部最重要的文化古城。

2.2 庆阳香包的概念

香包，亦可称为香荷包，所谓“荷”即是荷袋、戴荷之意。原始意义就是人们用荷叶包裹东西，佩戴于身边，或赠送给心爱的人。顾名思义，香包就是一件可以佩挂的饰品，或是随身携带的袋囊。

自古以来，香包就拥有很多的称呼。在《礼记·内侧》中香包称作“容臭”即：“男女未冠笄者……衿缨皆陪容臭”。在汉代的文献里又把香包称作“膯”，因为它有特有的香味，清新怡神，故又得以雅称“麝膯”。魏晋南北朝时期以及唐、宋以后又被唤作“香囊”，而在古典民著《红楼梦》里，它又有了个名字叫“香袋儿”。同时，由于地域的不同，香包还有其他的名字譬如香缨、香囊、佩帏、容臭、茄袋、锦囊、雄黄袋、顺袋等等。今天，人们又根据所添加的香料的不同，又把其命名为桂花香包、薰衣草香包、茉莉香包等诸如此类。这一个小小的香包，光是在名字上，就有这么多的文章，其历史地位可见一斑。

庆阳香包，俗称“绌绌”、“耍活子”，是黄土高原土生土长的民间民俗艺术作品。“绌”即用原始骨针从内侧缝制衣物的一种缝制方法，单字面意思是“可以松紧屈伸”，后借称指用布缝制、袋口能松能紧的包袋。此缝制手法是从新石器时代就流传下来并沿用至今。[1]

图 2-5 寿字螃蟹香包 大件（单面挂件）

庆阳香包依照庆阳独特的陇东剪纸纹样，将古老的神话传说与道家的信仰相结合，在丝绸布料上用五彩丝线绣制出各种各样的图案，然后缝制成不同的造型，再填充上棉花、香料，一个小巧精致且芳香四溢的刺绣小品就做成了。这个小小的作品充分体现出庆阳独特的传统文化，及古老的地域民族特色。寓意吉祥如意、禳灾避邪、祛病保平安等主题。（如图 2-5）

庆阳香包广泛分布于庆阳的 8 个县（区），属于民间刺绣小品，是具有中国民族传统文化特色的民间手工艺品，是妇女们勤劳与智慧的结晶，其独特的艺术魅力充分展现了庆阳地区古老的历史文化及传统习俗。

[1] 《母亲的针和线：刺绣与香包》. 王光. 甘肃：甘肃人民美术出版社， 2009

2.3 庆阳香包的起源与历史发展

2.3.1 起源

关于庆阳香包的起源有很多种说法:

一种说法认为庆阳香包是岐黄故里的人文杰作。古时候的人们经常在穿梭于山林之中，为了防止被毒蛇、蚊虫咬伤，岐伯把配制成方的中草药用树叶、荷叶之类的包裹起来让人们带在身边防疫驱虫。发展到后来，人们慢慢的改用布料绌成一个小口袋，包裹上草药随身佩戴。再往后人们在包裹的布料上绣上精美的图案和纹样，使之逐渐成为了一种装饰品、吉祥物。

另一种说法认为香包是以避邪物的形式出现的。在陇东常见到的八卦马甲、青蛙五毒兜花马夹、虎头鞋、虎头帽等等都可视为这一传统的延伸。

还有一种是民间说法，认为古时妇女们常用的“针插”即是香包。（如图 2-6）古时候的妇女们为了方便平日里做针线活，通常都会随身携带一个可以贮针藏线的小包，小包分两层，上为外套，下为内核，集实用与装饰于一身。

图 2-6 莲花针扎小件（单面挂件）

2.3.2 历史发展

庆阳香包广泛分布于庆阳的 8 个县（区），最早至黄帝时期的卫生防疫习俗，工艺成熟于舜命令禹制作“衮服十二章”的时期，从此开始了“衣绘而裳绣”的时代[1]。

至春秋时期，按照《礼记》书中呈现的：“儿媳侍奉公公婆婆，鸡刚叫过就要起床梳洗打扮，腰间佩戴“衿缨”，内装有随时使用的小物件，如小刀、火石、针线等。”书中提到的“衿缨”即是装物的香荷包，意思是在腰间要系上香包。此时香包的实用价值远大于装饰价值。

战国时期，楚国诗人屈原在《楚辞·离骚》中，曾记载：“扈江篱与辟芷兮，纫秋兰之以为佩”。在这里香包又被称作“帏”，也就是佩，佩帏，即佩戴之意，而江蓠、辟芷、秋兰都是香草的名字，象征着美好的事物。那么句意便可延伸为：把一切的美好都装进佩帏里戴在身上。这说明在这一时期香包已演变成为一种装饰物品，并且开始具有了吉祥的寓意。

到了汉代，又有关于“容臭”的记载。《礼记·内侧第十二》中这样写道：“子事父母，左右佩用……衿缨，以适父母舅姑。男女未冠者，或盥漱，栉纵拂髦，总角衿缨，

[1] 《美在民间》 廉晓春、张道一 北京工艺美术出版社 1987 年 345 页

皆佩容臭。[1]”不容分说这“衿缨”即是绣制好的荷包，而“容臭”在这里又引申为香料。意思是说未成年的男女若去父母、舅姑家请安问候时，要在鸡鸣时起床，梳洗后，在腰间佩戴上装有香料的香包，以示对长辈的尊敬。说明在汉代，未成年男女都已开始被要求要佩戴香包。

庆阳香包发展到了宋代，制作技法已经相当精湛了。在南宋时期，周密撰写的《武林旧事》中，就有几处关于香包的记载。在《小经纪》中还有记载着关于经营“香袋儿”的行当。

到了元明时期，庆阳香包图案内容最为丰富、品种繁多，甚是兴盛，深得人们的喜爱，成为当时佩戴和馈赠之佳品。

清代时，庆阳香包花样繁多，应用广泛。无论是天子还是诸侯，都习惯佩戴荷包，即便是穿着官服时也要将其系在腰间，可见朝廷对其的重视程度，远超历代。并且有朝服佩朝带，吉服佩吉带的说法。无论朝带、吉带或外出带上的垂饰物品均有荷包、角、鞘刀等。皇宫中还设有专门机构用于制作香包，每年承造若干交给管事太监，预备赏赐之用。此时期，庆阳香包在民间也甚是流行，更多是成为女子爱情的信物送给心爱的人。沈从文先生就在《历代服饰研究》中曾说：“男子身上平时佩服挂件，清初还只两三种，往后越来越多，常是一大串分列腰际，包括香荷包、扇套、眼镜盒、烟袋、火镰、刀叉等，式样各不相同，锦绣缋丝，无不具备。[2]”此风一直沿袭到民国。（如图 2-7）

图 2-7 青缎缉线绣夔龙纹香包（左）清宫收藏
红缎缉线绣轮云纹香包（中）清宫收藏
黄缎缉线绣夔龙纹香包（右）清宫收藏

到了近代，庆阳香包多是在端午佳节用以求吉祈福、驱恶避邪。庆阳香包的工艺技法普及到各家各户中，同种款式、纹样的香包几乎家家都会绣制。庆阳的女孩子们在七、

[1] 《中国民间荷包》 包泉万 百花文艺出版社 2004 年

[2] 《鉴藏香荷包》 章用秀 天津人民美术出版社 2005 年

八岁时就跟家中大人学习针线活。“上炕针线，下炕茶饭”是此时期评价当地女人的标准。

一直到了 20 世纪 60 年代，庆阳香包逐步开始走向了消沉。

今天，庆阳香包又开始复兴起来。有考古记载，我国文物专家在 2001 年在庆阳市境内考察时，在一所双石塔（宋代）塔内出土了一件绣有变形的荷花、梅花及缠枝花纹饰的香包。此香包距今已有八百多年，因其色泽鲜艳如新，与双塔同庚被美誉为“千岁香包”，是迄今发现的最早的香包。（如图 2-8）

图 2-8 千岁香包 出土于甘肃庆阳
小件（单面挂件）

到 2002 年甘肃省庆阳市被中国民俗学会正式命名为“香包刺绣之乡”，庆阳香包的绣制工艺也被列入“国家非物质文化保护遗产”中。

3. 庆阳香包的制作工艺及艺术特色

3.1 庆阳香包的结构及制作工序

庆阳香包的外形结构主要分为囊面、肩口、饰件、囊边和填充物五个部分。这五个部分的作用各不相同，制作工序也各不一样。

3.1.1 囊面

香包的囊面是由正反两块大小全等的单片组合而成。一般是正面绣纹饰，背面绣文字，进而达到图文并茂的艺术效果。（如图 3-1）

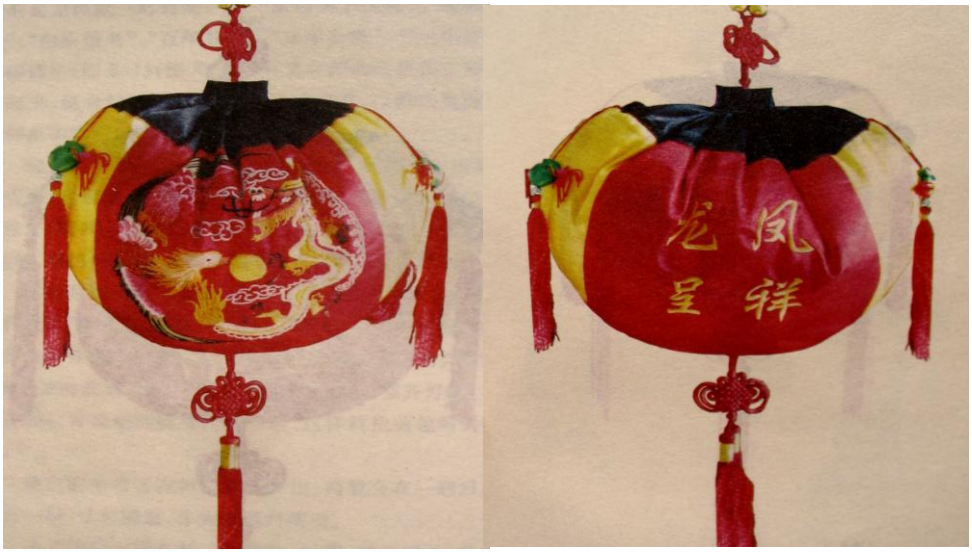


图 3-1 大型婚礼香包：正面为龙凤纹，背面是“龙凤呈祥”，两肩各有一个小荷包，所以又叫“子母香包”，寓意夫妻和美，子孙昌盛。

具体的制作工序如下：

首先，在选择面料上，有布、帛、织锦、绸缎等各式各样的面料。常见的都是织锦和绸缎，偶尔有见纱织，这类数量极少。面料质量的好赖决定着香包的质感、舒适程度及美观程度，更决定了其市场价值的高低。

其次，面料在剪裁之前，必须先要用硬纸板依照所作香包的尺寸和形状打出样子，然后按照打出的样板的长宽标准剪裁绸缎。例如：直径是 6 厘米的心形香包，可从 1 米的绸缎中裁出 60 多个，边角余料还可裁出 3 厘米直径的小香包 20 多个。如果要在面料上刺绣图案的话，可先不用剪裁下来，直接按照样板的尺寸绘制在面料上即可。

再次，刺绣前，每个香包的纹样也都是预先在纸上画好并填上色彩，然后将其图案和文字的线条轮廓复写或复印在裁剪好的面料上。图案及文字内容的选定是根据用途确定的。例如，送给爱人的正面刺绣的是龙凤或一对鸳鸯，背面的文字往往是“永不分离”、“相亲相爱”、“白头偕老”等寓意幸福长久的吉祥话语。

最后，在手工刺绣时，直接用刺绣的撑子将面料拉扯平整，然后在上面进行手工刺绣，最后再沿轮廓线剪裁下来。囊面的刺绣一般都是制作者亲自手绣的。由于每个制作者对生活的感悟和纹样的理解各不相同，在绣制过程中会根据图形的需要而采用瓣绣、挑花、戮绣、打籽等各式各样的针法，使绣出的纹样相同但在手工技法上却呈现出不同的艺术效果。至于刺绣时采用什么颜色的线，每种颜色的线绣在什么位置上，那就必须参照纸上已画好的彩色纹样。

现在市面上也出现了一些素样的无刺绣的香包，多为单色面料，也就是面料本身所具有的机器刺绣好的图案，一样的精美细致，包括有龙、凤、福、寿、花卉等题材。图案的大小与所制作的香包的大小相似，每个图案的间距也刚好够剪裁，所以在制作起来便于利用，既不会浪费面料，也不会影响荷包的形体和款式。这种用现成的图案制作香包，由于是机器绣出来的，图案平直粗糙、呆板单调，其艺术价值远远低于手工刺绣的香包。

3.1.2　肩口

把裁剪好的有文有图的两块面料缝合起来，在缝合处留个呈“U”形的口子，以便往里面填充棉絮和香料，此开口处即叫做“肩口”。（如图3-2）

肩口也称香包嘴，通常有开嘴和封嘴两种。一般需要盛装小食品、小物件，或烟草、钱币、针线等东西的香包都是开嘴的，以彩线丝绳贯穿，抽紧

图 3-2　彩绣香包（单面挂件）

线绳则肩口封闭，用手一撑则肩口打开，便于随时装取东西。封嘴的香包是以装饰性为最终目的，除香料、棉絮外不再存放别的物件。

即把肩口均匀地折叠起来以线贯穿，并在两端结扎起来使其封闭，目的是不再打开了。

封肩口是制作香包最关键的工序。在庆阳民间流传着一种“香包美丑，全在肩口”的说法。肩口针线是否均匀整齐是评判香包制作水平高低的依据。所谓均匀整齐是指肩口处所形成的皱褶深浅高低一致，有棱有角，就像是从石膏模子里压塑出来的。

具体的制作工序如下：

首先，在肩口内侧附上敷料。由于绸缎面料又滑又软，在折叠时极易走样、松塌，所以，必须在肩口的内层贴上敷料(又叫“里子”)。敷料通常选用布制面料，有一定的硬度和弹性，可以增加肩口的厚度和硬度，使肩口处硬朗、挺拔，便于折叠。

其次，将贴好敷料的肩口均匀折叠。因香包是由前后两块面料分别折叠起来的，皱褶的数目就必须做到相同，这样缝合在一起后才能均匀、整齐、美观。

最后，封肩口时一般都是使用大针粗线，用带彩线的大针穿过折叠处，在起针和收针处把两股线拴在一起，这样就把肩口封住了，最终肩口完整均匀、深浅一致。（如图3-3）

图 3-3 同一个香包肩口开嘴的状态和封嘴的状态。

3.1.3 饰件

饰件是香包必不可少的装饰物件，一般是中国结和五彩线穗。穗头在香包尾部或者下边的叫尾坠，从肩口通过附在两肩的叫肩穗或吊穗。

具体的制作工序是：

首先，在缝合香包尾部时，先将布料翻转过来，把尾坠缝在尾部背面的内侧，缝合后再翻转回来，尾坠中国结就在香包的下缘了。

其次，在封肩口之前，在香包的两肩嵌入肩穗，左右对称，然后封口。香包的吊带也可从封口两侧穿出，两股合在一起后再延长一段，长短随意，作为佩戴时使用。

通常情况下，市面上常见的穗头往往还穿有其他装饰物，如珍珠、玉石球、玻璃球等。穗头颜色与香包的整体搭配十分重要，色彩搭配不当即影响观赏美感，又大大降低了市场价值。一般来说，用同一颜色面料，或选用对比色协调搭配为最佳，如：红配黄、黄配绿、黑配红等。

3.1.4 囊边

庆阳香包囊边的缝制技法主要有两种：一种是绌绌藏针法，一种是明针法。藏针法是指将针线藏起来，只见造型不见针线、针眼。明针法又叫锁边，缝制多以平针为主，也有根据图形的需要采用其他的针法。其针脚有曲有直，形成了连续不断的条纹，如：波浪线纹（交错波浪线、平行波浪线）、网状条纹、几何图形条纹等。明线锁边是以绣线的色彩同囊面的色彩互相映衬最终相得益彰。

3.1.5 填充物

庆阳香包的填充香料有很多种：花草、果实、中药、香粉、香液等均可作为填充材料。需要进行填充的香料应在填充前经过粉碎打磨，再用棉絮裹起来装进荷包里，最后将肩口封住。所以通常情况下由于香料和中药的气味挥发的快，若是开嘴香包，制作师傅就会将做好的香包用塑料袋封起来，使里面的香料保存时间更长久。

3.2 庆阳香包的绣制针法及步骤

香包作为刺绣小品，生动反应了中国刺绣技艺的杰出成就。它个头虽小，但针法的集中以及变化的多样，是很多大作品所不能及的。庆阳香包的绣法有破线绣、合线绣、掇绣；绣制针法有四十多种，譬如辫针、齐针、平针、掺针、缉针、打子、抢针、缠针、挽针、绌绌藏针、平金、盘金、盘银、点金、圈金、纳纱等。

这里介绍六种庆阳民间常见的针法：

3.2.1 绌绌藏针

绌绌，是一种长短直线针法，是庆阳地区最早、最古老，也是流传时期最长并沿用至今的缝制手法。使用的是“藏针绣”，即用骨针从内侧缝制衣物。技艺特点是把针线藏起来，既是针线缝合的布状物，又看不见针线痕迹，缝出来的物象立体感强、形态美，精致好看、玲珑可爱，大到一二尺不等，小到不过一厘米。

步骤是由上至下或由下至上，后一针须盖上一针脚，逐针靠紧，针脚交错又须做到伏贴平整。

3.2.2 打子

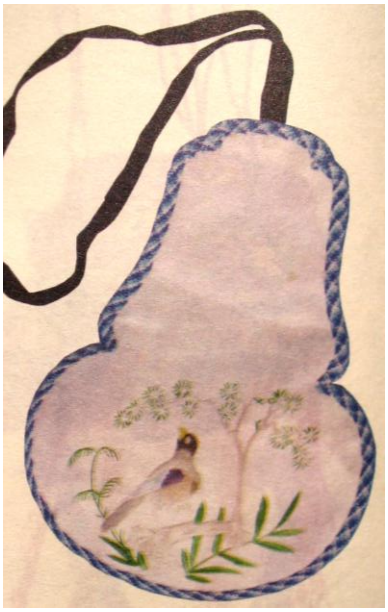
庆阳香包常见的针法，点绣的一种，既是打子，又被称作打籽。方法是：用绣线绕小圈成粒状，绣一针，囊面上形成一粒“籽”，再绕粒状，再绣下一个“籽”，以此重复，故称为“打籽”。据传民间手艺高超者，有的甚至会20余种打子的方法，这种针法被认为是古老的锁绣法的发展。锁绣是唐代以前民间一直沿用的一种针法，一针从另一针预留的锁套中穿出，连续不断如辫子状，也叫辫绣针。打子针法适宜绣制装饰性较强的图案，坚固耐用是其特性。

步骤是：上手将线抽出，下手移至绷面，把线拉住，将针放在线外，把线在针上绕一圈。然后再靠近线根的上侧刺下，下手还原，将线拉下，绷面即成小粒子。绣制顺序一般都是由外向内延边进行，子与子均匀排列。

图 3-4　粉红缎打子绣狮子香包（单面挂件）

（如图3-4）打子绣狮子香包，绣品以绢为底，呈腰圆形，图案狮子绣球采用的就是打子针法，粒子像一颗颗的小珠子，凹凸有致，使得花纹颇有质感和立体感。

3.2.3　平针



平针，又叫齐绣，也是庆阳香包运用较为广泛的针法之一。在绣制过程中还需反复运用套针、抢针、撽针等针法，也称之为平绣。此种绣法细致、富有质感。

步骤是：先将布料绑在撑子上撑平整，然后将花样用墨笔描绘在布料上面，再用丝线和绣针进行刺绣。第一针起针要在画稿以外盖住墨线，落针则在画稿之内，拉紧后再绣第二针。

（如图3-5）平针绣香包取自葫芦形，针法细腻、配色协调，整体给人以清雅素净之感。

图 3-5 平针绣喜鹊登梅香包（单面挂件）

3.2.4　平金

是用金线在绣面上盘出图案的一种针法，适宜绣制花卉和水浪等花样，绣品光亮、平匀齐整，具有富丽辉煌的装饰效果。此针法用金线、丝线两种线按纹样外缘逐步向内铺扎而成。金线为铺线，丝线为钉线。

步骤是：先将金线绕在线轴上，露出两头，使两线并合，同时回旋。开始绣时，先用丝线短针横扎于金线上扣紧，然后将金线线头从原针眼里拉下去，将线头藏在反面，

头记好后，即按纹样轮廓，自边缘绣起，每隔半市分钉一针。行与行之间，钉线要相互间隔，铺成桂花形。第一皮绣好后，就顺序向内回旋，直到绣满纹样为止。绣时针线距离要均匀、整齐；金线要拉紧；金线色彩可与刺绣物体色彩相适应，亦可用纯色。最后须将金线头藏没。

3.2.5 盘金、盘银

条纹绣的一种，是平金绣的简化。经常与打子针法一起运用作装饰绣品起美化与调和色彩的作用。绣线有“双金、银”、“单金、银”之别（两根金线并在一起绣称双金绣，一根金线称单金绣），一般以双金、双银为主，因其线条方向依样盘旋，故称盘金绣、盘银绣。

步骤：以丝绣图案为依据，将金、银线回旋，加于已绣或未绣的图样边缘。绣制时金线头要藏好、注意轮廓线条的正确。盘双金线时，如遇有交叉的图案，可将近交叉点的金线单线向里盘旋一圈后，与原来的金线再合并，以减少起头、落头的手续。

（如图3-6）盘银牡丹，是立体香包绣品的一个囊面图案，以双银线表现牡丹，双金线辅助表现叶子，针法细密，自然炫目。[1]

3.2.6 纳纱

纳纱的针法在庆阳香包刺绣作品中也很常见。纳纱，属纱绣的一种，又被唤作“纳锦”。这种针法以素纱为绣底，用彩丝绣满纹样，四周皆有纱地。花纹变化多样，有桂花纹、笆斗纹等。所绣图案美丽，且随着线条横、斜、直的不同排列，形成丰富的变化。

步骤是：起针于图案边端第一眼，跨过七个眼落针，第二针与它并列。第三、四针与第一、二针上下参差三个眼。第五、六针与第一、二针同格，以后类推。采用长短不一的垂直彩线，在方格纱底料上以按格数眼的方法有规则地参差排列成各种图案花纹。到图案渐狭处，可按纹样需要将线条缩短，但花纹间的空眼必须对齐。绣时绣线要松，纱眼要清楚，切忌将纱眼堵塞。用色依照花样顺序进行，或外深内浅，或内深外浅，色调明快，花纹的形状和色彩凸显出规律性和装饰特点的几何纹路，颇有缎面铺绒的效果。（如图 3-7）

[1] 《中华绝活手艺》. 谭竹. 天津：百花文艺出版社， 2004（1）

图 3-6 盘银牡丹花开香包
（双面挂件）

图 3-7 纳纱绣白菜蝴蝶纹香包
（单面挂件）

3.3. 庆阳香包图案的内容及文化寓意

3.3.1 图案主题的表现手法

人们在刺绣香包前，通常都会先构思出所要表达的愿望或者祈福的图案，以此作为主题。所构思的每一种纹样都有它特定、深刻的含义在里面。其表现手法，概括起来有三种：象征寓意、缘物寄情、谐音比喻。

（1）象征寓意

象征寓意也就是所谓的象征性表现，是把一个大家比较熟悉的事物进行剖析，根据它的特点和拓展性赋予其新的含义，多为美好吉祥的祝愿，使之生动、贴切且通俗易懂。比如“喜从天降”（如图3-8）是在香包上绣一只蜘蛛，因为蜘蛛在古时候又被叫做“喜子”，《尔雅疏注》称蜘蛛“此虫来着人衣当有亲客至”，《西京杂质》中又写道“蜘蛛集而百事喜”，所以古人见蜘蛛沿网下坠，呈空中下落之态，便视其为喜从天降、瑞气盈门的吉兆。“福寿三多”的“三多”是指“福多寿多男子多”，由于石榴籽（子）多、佛手纳福、蜜桃天寿，故将其三者组合。“连中三元”中“三元”分别指状元、会元和解元。此图案用于祝贺学业有成，荣居榜首。“五子夺魁”源于五经取士，即以《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》为五经，每经一科，考取头名者为“经魁”，共计五经魁，俗称“五魁首”。《韩非子》中提到“指日高升”，“虞公与夏战，

图 3-8 “喜从天降”香包
（单面挂件）

日欲落，公以剑指日，日为退不落。”常见是一童子高擎令旗，空中红日高悬，寓意将位升高官，指日可待。还有，石榴、葡萄象征传宗接代、多子多孙；龙、凤、麒麟代表福瑞吉祥；花开并蒂、比翼双飞寓意爱情的美好等等。

（2）缘物寄情

缘物寄情，指的是借用戏剧中出现的故事情节、桥段予以整理、突出、变形。这种以物代言的表现手法，表达造物者的愿望和心意，任观赏者、使用者驰骋想象，细细把味。例如：“天仙送子”得之于汉武帝时的一段神话，其图案常表现为一衣装华丽的仙女怀中抱一幼儿，后面有侍女相伴，象征新婚夫妇早生贵子，且孩子长大后必定富贵。还有 “吹箫引凤”是来自民间的传说。春秋时秦穆公的女儿弄玉爱上了善于吹箫的萧史，萧史的箫声出神入化，竟引来了鸟中之王——凤凰。凤凰即来，百鸟齐鸣，祥云缭绕，萧史和弄玉登上凤背，飘然而去，“吹箫引凤”便成了人们祝愿夫妻和谐美满的吉祥图案。除此以外，还有“打渔杀家”、“四郎探母”、“三娘教子”、“西厢记”、“打金枝”、“拾玉镯”、“柜中缘”等。

（3）谐音比喻

谐音比喻，是指利用单音单字但是多义的特点，通过一些同音或谐音的物象名称及吉祥词语，进行谐音比喻，使得情景交融，合二为一。比如“五蝠捧寿”香包（如图3-9）。蝙蝠本是一种貌似老鼠、昼伏夜出的飞行动物，长相怪异可怕，但其名确与“福”字同音，因此经过民间艺人的修饰，就变成劳动人民喜爱的艺术形象，代表着“天降福瑞”、“福气迎人”等吉祥寓意，把蝙蝠，寿字和如意组合起来便是“福寿如意”。与此相同的，还有“喜上梅梢”（梅，谐音眉）、“五谷丰灯”（灯，谐音登）、“马上蜂猴”（蜂猴，谐音封侯）等。

图 3-9 “五福捧寿”香包大件 （单面挂件）

这些谐音通常都是民间司空见惯的动、植物，因寓意的主题与老百姓心中美好的愿望想吻合，故而容易使人心领神会。

3.3.2 图案的表现形式

庆阳香包取各种不同的图案作题材，力求生动逼真、洁雅精细，其寓意更是乐观积极。每个纹样在香包上面的文化应用均不相同。

庆阳香包在刺绣图案上主要有三种表现形式：一种是京剧脸

谱（如图3-10）、民间故事和戏曲场面等；另一种是真实的动、植物，如虎、鹿、螃蟹、喜鹊、蝙蝠、蝴蝶、鱼、蛇、牡丹、荷花、葫芦、石榴、柿子、瓜果等；再有一种就是虚拟的动物，如龙、凤、麒麟等。

图 3-10　京剧脸谱香包（单面挂件）

3.3.3　庆阳香包图案的内容及寓意

庆阳香包具有很高的艺术品位，它大量的保存了华夏先民聚居时期的多民族崇拜物象，如蛙、蛇造型是女蜗族系的图腾、母系崇拜的延续。虎、豹、熊造型则是伏羲族系的图腾。把各种图案绘制在小小的香包之上，反映出制作者的人性美、生命意识和艺术追求，透露出远古先民的生存信息显示出独特的黄土地文化。

最具有本地特色的是辟邪虎、蛇、五毒蛙等纹样。

辟邪虎，庆阳人喜欢虎更胜于龙凤纹，这种爱虎、不怕虎的童稚情怀来源于伏羲文化及原始虎图腾，轩辕黄帝族的后裔曾将虎、豹作为各族系的图腾，虎是伏羲族的图腾，所以当地人“宠虎疏龙”，常用虎头作为护身符的形象，认为虎能保护孩子并驱赶一切邪恶，对虎的崇拜和护身符的原始意识，淋漓尽致地反映在对孩子的打扮上，如虎头帽、虎头鞋、老虎枕等，传递了老人们对幼辈的悉心爱护。（如图3-11）[1]

[1] 《庆阳香包》　余正东　甘肃人民美术出版社　2006 年

蛇，蛇图腾是历经岁月悠久、族系庞大的古民族保护神。传说女娲是人首蛇身，蛇便是女娲族的图腾。在庆阳，蛇造型在香包品类中异常丰富，且为当地节俗和生活的常见品。庆阳民间有“蛇盘兔，必定富”的说法，比喻携带此图的人能有最好的机遇。（如图 3-12）

图 3-12 蛇盘兔纹样的香包 小件 （单面佩件）

五毒蛙，旧时人们将蟾蜍、蜈蚣、蝎子、毒蛇、壁虎称为五毒。基本上都是一些形象丑陋，有剧毒且令人生畏的动物。人们对毒虫心生敬畏，赋予其某种神行或魔性。自然而然的成为了艺术创作中的素材。在五毒图案中的蟾蜍形象出现频率最高，而且多数是以蛙为外形并在其背上绣制五毒虫，先祖的人们流传说蛙是女娲的化身，是人类的保护神，又因“蛙”与“娲”同音，因此以此形象创作的五毒图案，以神来压制毒虫，寓意趋吉避凶。（如图3-13）

图 3-13 五毒青蛙香包 小件 （单面挂件）

龙，在我国是最大的神物，也是最大的吉祥物。据说龙有九似：角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛；能在天上飞，能在水中游，能在陆上跑，无所不像，无所不能，包罗万象，变化无穷。其实是国人神灵崇拜的终极形象，因而赋予它以至高无上、全智全能的权威，成为封建社会最高统治者的专利。

在民间美术中龙有多种，其基本形象大同小异。由于香包可供使用的面积很小，所以香包上的龙纹样形象往往被简化，重点突出头和尾。如古代建筑物藻井中的龙纹图案和古代铜镜上的龙纹图案，特点是略呈圆形。香包的纹样也有借

图 3-14 “龙凤呈祥”香包 大件（单面挂件）

鉴建筑彩绘中“龙凤呈祥”图案的，也呈圆形，大型荷包刺绣龙的图案有云龙纹、飞龙纹、双龙夺珠纹、龙凤纹、双龙双凤团花纹等。总之，龙是神圣、寓意吉祥喜庆，香包上绣此形象象征着生机和活力。（如图3-14）

凤，也称凤凰，是我国传说中的百鸟之王。它的形象也是一个集合体，头似锦鸡，身如鸳鸯，有大鹏的翅膀，仙鹤的腿，鹦鹉的嘴，孔雀的尾，是被神化了的飞禽，人们赋予它至高无上的灵性。凤作为吉祥、喜气、美好与和平的象征是经过完全的道德化而实现的。人们认为它首戴德，颈揭义，背负仁，心人信，翼挟义，足履正，尾系武。传说每见凤凰出现则天下必然安宁。凤凰俨然是人们想像中的保护神。最常见的凤凰纹样“龙凤呈祥”，其次还有“双凤戏牡丹”、“凤啄牡丹”等。

麒麟，龙生九子之一，是仁兽，它的形象也是不伦不类：古人说它麋身牛尾，狼头，一角，黄色，圆蹄，角端有肉。麒麟也是道德的化身，《说苑》中说它“含仁怀义，音中律吕，行步中规，折旋中矩，择土而后践，位平而后处，不群居，不旅行，纷兮其质文也，幽间循循如也。”，是仁慈和吉祥的象征。在民间，麒麟则为送子的神物，杜甫有诗云：“君不见徐卿二子生奇绝，感应吉梦相追随，孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”

香包上刺绣麒麟纹样，意义在于祈求、祝颂早生贵子，子孙贤德。例如，绣童子骑麒麟，麒麟角上挂着书，意寓“天上麒麟儿，人间状元郎”。还有刺绣童子骑麒麟，手持莲花，意寓连(莲)生贵子。[1]

鹿，形象健美，实用价值很高，全身都是宝，这是它成为吉祥物的先决条件。在古代，鹿是帝位的象征，“鹿死谁手”、“逐鹿中原”等都是以鹿喻帝位。在民间，鹿是长寿的仙兽。传说鹿“千年为苍鹿，又五百年为白鹿，又五百年为玄鹿。”“以寿五百岁者即能变化。”《述异记》中曾有食鹿肉长寿的记载：“玄鹿为脯，食之寿二千岁。”所以，表达祝寿和祈寿的主题也成为刺绣荷包的内容。此类荷包是专为老人佩戴的，或作为祝寿的礼物赠送给寿星老的。（如图3-15）

[1] 《原始文化研究》. 朱狄. 北京：三联书店， 1988（1）

鹿与禄同音，在吉祥图案中也表示福气和俸禄的意思。是民间所谓“五福”(福、禄、寿、喜、财)之一。将鹿与蝙蝠绣在一起则有“福禄双全”、“福禄长久”的意思。鹿与路同音，绣两只鹿是“路路通”或“路路顺利”的意思。

图 3-15　寿鹿方形香包小件（双面挂件）

蝴蝶，轻盈美丽，是吉祥物以及美好祥瑞的象征；恋花的蝴蝶隐喻甜蜜的爱情和美满的婚姻。民间故事“梁山伯与祝英台”中有“化蝶”一节，表现了忠贞不渝的至爱深情。蝴蝶与佛手、瓜组合隐喻“瓜瓞绵绵”，是多子多福、绵延万代的意思。

喜鹊，民间传说喜鹊叫预示着客人来，或有喜事降临。《天宝遗事》云：“时人之家，闻鹊声，皆曰喜兆，故谓灵鹊报喜。”民间故事中还有七月初七喜鹊为牛郎织女相会在天河上搭桥的传说，称为鹊桥相会。隐喻沟通男女姻缘，天作之合的意思。在民间艺术中常以喜鹊渲染喜庆气氛，如春节的春联，结婚的喜联，以及民歌和年画中都有。庆阳香包中常见的纹样有“双喜临门”、“喜相逢”；与古代钱币组合的纹样意谓“喜在眼前”。

鸳鸯，自古就作为吉祥纹样象征夫妇爱情白头偕老、忠贞不渝。以鸳鸯为表现题材的绣品多的是，如鸳鸯被、鸳鸯枕等，多见于同爱情婚姻有关的物品上。（如图3-16）

庆阳香包上绣鸳鸯，常用作定情之物。鸳鸯与莲花组合的纹样为“鸳鸯贵子”；配上长春花则为“鸳鸯长乐”或“鸳鸯长安”；鸳鸯在荷池中嬉戏被称为“鸳鸯戏荷”。

图 3-16　鸳鸯香包　小件（双面挂件）

牡丹，古人说牡丹，花之富贵者也。牡丹又素有“花王”之称。牡丹不但有很高的审美价值，而且有很深的吉祥寓意。是富贵、吉祥、美好和荣誉的象征。唐代就有人评价牡丹是“国色天香”。

在香包上刺绣牡丹与凤凰表示“凤戏牡丹”，象征“荣华富贵”之意。与芙蓉花组合，意为“富贵长春”，和水仙，表示“神仙富贵”，和海棠花，寓意“光耀门楣”。

葫芦，以其藤蔓绵长，结实累累，籽粒繁多，被视为祈求子孙万代的吉祥物。葫芦的形状和线条都很好看，有的香包本身就是葫芦形，将葫芦连蔓带花刺绣在香包上面，更适宜老人和孩子佩戴。

香包上面刺绣的纹样也有组合图案。

例如胖娃娃(男孩)怀抱鲤鱼，再配以莲花、牡丹，标题是“富贵有余”、“连生贵子”（如图3-17）；

贵子"香包
挂件）

3.4 庆阳香包的艺术特色：

3.4.1 独特的技艺

庆阳香包在技艺上有其独特的讲究，不讲透视，只求比例；不讲形象，只求神似；夸张变形，突出头身，比如关于动物的香包，有的大头小身子、有的有头无足、有的有头无尾，有的有身子无腿或以爪代腿等等，既不是真实形象，又不合形体比例，完全由刺绣艺人随艺术思考刺就。有时也突破时空的界限，把不同时间或不同空间的两个物体，重新拼贴整合，最后组合成一个完整的新形象。两个物体在时间上相互矛盾，但在表现效果上却相辅相成。

图 3-18 鱼娃香包　小件（单面挂件）

在手工技艺上，将绌缝、刺绣、剪裁、粘合、填充、彩染等糅合为自成系列的工艺程序，是一种立体造型和平面刺绣兼容的纯手工艺术制品。庆阳香包构型简单质朴，刺绣粗拙敦厚，有浮雕和蛮荒韵味，给人以原始生命的美感。（如图3-18）

3.4.2 典型的样式

庆阳香包有佩件、挂件、装饰和日用四大系列，分绌绌类、线盘类、立体类、平面刺绣类四大技艺类别，五种典型的样式。其造型有很多种，基本都是来源于对自然界所存在事物的模仿，比如说钟形、方形、鸡心形，葫芦形等。

（1）胸挂型：图案多为寓意吉祥的动、植物。样式繁多，内容复杂。多用双彩丝线将香包串联，佩戴于身，少则三两个，多则八九个不等，表达妇女们渴望健康长寿、平安丰收的美好心愿。

（2）肩卧型：图案多以猛虎雄师为主，并且特意绣的头大身小、有爪无腿，这样缝在孩子们肩上，可以用来驱赶恶灵。

（3）头戴型：在端午节时大人们都喜欢给小孩子做香包帽。多用彩色布线绣制成虎、猫、兔类的头像，佩戴在孩子们香包帽上，同样具有祛邪护身的作用。

图 3-19　脚蹬型虎头鞋

（4）脚蹬型：最为常见的当属临摹各种飞禽走兽样式的香包鞋，这其中以虎头鞋、猫头鞋、蝴蝶鞋最为出名。由于香包鞋左右对称，寓意阴阳平衡，这也与古时所讲究的以左为阳，右为阴形成印证，既能避邪护身、又能寓意为并蹄高飞，如此甚好。（如图 3-19）

（5）背负型：主要指“五毒背心”。人们认为这几种动物会对人的生命构成威胁，进而将这几种动物按照五毒符的画法缝制在背心正面，端午这天穿在身上，体现“以毒攻毒”护身心愿。

3.4.3　夸张的色彩

庆阳香包在色彩元素的塑造上一直遵循着以下几点：

（1）色彩美感的对比与和谐

对比与统一无疑是一条十分重要的美学法则。是视觉中的普遍现象。色相所形成的对比，是颜色领域中纯色度最高、是普遍、最热烈、最简明的通过对比所形成的美。庆阳香包讲究色彩上的强烈互补，大多使用纯度高的色彩，使之对比鲜明。所谓“红不离绿，紫不离黄”、“红要红得艳，绿要绿得新，白要白得纯”。这也是庆阳香包色彩美的重要原因之一。另一方面庆阳香包在对比之后又主张统一，即色彩上的和谐搭配。致使色彩关系中将不同质、量的颜色相匹配，所产生的不同色彩效果。光有大红大绿也不行，还有黄色在中间作托色，这使得色彩对比鲜明，同时也毫不刺眼，既能迎合大众的审美需求，又能体现浓郁的民俗文化观念。（如图3-18）

图 3-18 福娃香包 小件（单面挂件）

（2）色彩美感的象征与互动

色彩的象征性与色彩信息是密切相关的，这两种要素由于不断地相互关联，在不知

不觉中自然也就产生了属于它们的象征意义。在我国，由于各地方的地域文化以及历史背景等差异，各民族在色彩的喜恶方面也不尽相同。就庆阳香包而言，在配色方法上，遵循中国传统的“五行配色”，[1]即“赤、黄、白、黑、青”五种颜色，且均为正色。有时也因面料的不同，还会产生间色和灰色。在庆阳香包中，这几种不同的颜色自然也有着不同的寓意。

例如，赤色象征着激情、喜悦；

青色象征着生命、活力；

黄色象征着富贵、尊荣。

这其中的黑白色自然是作为无彩色，在搭配其他颜色之后才能使用。

（3）以色扶形

庆阳香包图形多为平面的、具象的，为了弥补图形太过平面化会失去立体质感，香包在绘制色彩图稿的时候，都是先绘制好主题图形，然后烘托周围气氛的时候利用色彩的原理，刻意深化主题，此时色彩突破造型成为主角，利用科学合理的形色互动，达到以色提形的境界，给人强烈的视觉冲击力，提升香包在艺术表现手法上特有的创造力。

4. 庆阳香包的用途及功效

4.1 储物功能

庆阳香包作为民间广泛流传的刺绣小品，它在实用及审美方面都是不容小觑的。在实用上有：文绣荷包、烟草荷包、眼镜荷包、香坠、扇套等。其造型有：方形、圆形、葫芦形、鸡心形等。钱荷包自然是用来装钱的，然而善男信女们又偏好将其作为彼此间的信物，无形中提升了钱荷包的价值。烟荷包是装烟的，多为竖长型或葫芦形，便于探入烟袋装取烟丝。葫芦形烟荷包，中间收腰，以防烟味溢出（如图 4-1）。

关于如何制作葫芦形烟荷包，在清代李静山的《增补都门杂咏》中已有记载：“为盛烟叶淡芭菰，做得荷包各样殊，未识何人传妙制，家家依样画葫芦。”[2]眼镜荷

西：陕西人民美术出版社， 1997

术出版社 2005 年第一期。

包是盛装眼镜的容器，又是标榜文人雅致的一种吉祥物品。香坠，是荷包的一种，略小，造型有寿桃、花篮、石榴、山形、佛手、金鱼等，大都象征美好，寓意深远。在当时，因为扇类物品广泛被应用，聪慧的劳动人民才
制得这扇套，盛放折扇，便于携带。正如清佚名《都门
竹枝词》中所说：“金钱荷包窄带悬，纱袍扇络最鲜妍。”

形烟荷包
挂件）

4.2 驱邪避凶

庆阳香包的用途还有很多，最先映入脑海的必定就是端午节佩戴香包的习俗。在庆阳，人们习惯在端午节佩戴香包已经不是一天两天、一年两年了。民间老人们传说，每逢农历五月为毒月，五月初五为毒日，这一天人特别容易邪气入身，容易受疾病、鬼魅伤害，所以要佩戴有药用或驱邪作用的香料填充的香包，用以驱邪避凶，祈福纳祥。所以，在当地每年端午，家家做香包、绣肚兜，这也成为当地端午节日的一大特色。其中，最为出名的就是“五毒”纹样的香包，纹样上绣有五毒被压制的图案，表现以毒攻毒的思想。

4.3 熏香保健

庆阳香包除了习俗方面的历史发展、地域文化、工艺技法层面的意义，还兼有其他功效和用途。这其中的一个功效就是薰香保健。

图 4-2 庆阳香包的中草药填充物

清代乾隆以前的香包主要是用于熏香、消毒或清洁衣物，与熏香炉的作用颇为相似。古代诗歌《孔雀东南飞》有两句：“红罗覆斗帐，四角垂香囊”。这“香囊”不但有装饰性，同时伴有除臭消毒的作用，因此也可以说其是古代的“卫生保健品”。

公元前两千三百多年，中医鼻祖岐伯(庆阳人)在医治病患期间，曾在一药囊囊中放置几种具有挥发性的中草药，随身佩戴，用于防疫驱瘟、禁蛇毒，称之为″薰蒸法″。又因草药在挥发时弥漫出清香之气，所以人们称其为“香包”。此方法在庆阳当地广为流传，渐成习俗。在中华医学经典《黄帝内经》中就有关于“熏蒸法”的记载。

庆阳香包内盛放的香料品种繁多，包罗有能散发芬芳的草木枝叶、果实和中草药等，如香蒿、茉莉、艾草、豆蔻、杏仁、佛手、菊花、艾草、香芋、桂皮等。也有沉香、速香之类的成品者。香荷包常用到的中草药有：良姜、川芎、、雄黄、艾叶、冰片、薄荷、野菊花、荆芥、苍术、白芷高、藿香、辛夷、花椒樟脑、丁香、桂皮、细辛、木香等，这些药材有一定得挥发性，既可做一般的香料，又因为其本身的药物特性，可作为解表药、清热药、解毒药、芳香化湿药、温里药、理气药、活血化瘀药、舒筋止痛药、开窍药和攻毒杀虫止痒药等。

以中草药入香包的另一个好处是可根据自身身体情况遵从医嘱选择相应的药物，再适量装入，使其产生更多不同的医疗效果。如需更换则另制荷包重新装药，长期佩戴必有良效。例如：有提神醒目作用的药物装入荷包，最合适佩戴在胸前或放在上衣的口袋里面。装有杀虫药物的荷包适宜同衣物放在一起，可使衣物免受虫蛀。某些装有保健、保鲜气味药物的荷包还可同某些食品放在一起，防止食品腐败变质。现如今，在庆阳很多宾馆、饭店、出租车或其他交通工具的驾驶室内也都有挂放香荷包，提神醒脑、熏香驱虫，既有装饰效果又有实用价值。

4.4 爱情信物

中国民族把香荷包作为爱情信物的习俗。

在清朝，香荷定情，早已从民间传入宫廷。按照清朝皇宫里的风俗，皇帝在选后妃时，秀女们会站成一排，皇帝则将一个香包挂在看中的姑娘的脖子上，这就是“放小定”。而从皇帝手中亲手接过玉如意的姑娘，则成为正式的后妃，皇家的人，这种叫做“放大定”。可见，不论是民间还是宫廷，香包都是爱情信物的首选。

在民间和少数民族中有把香包作为爱情信物的习俗，各地风俗虽不相同，但香包传递的都是深深地爱恋之情。“鸡心”形的香包最为典型，是人们定情的专用品（如图4-3）。常常是以此图案的转喻、谐音来表情达意的，做到“图中有真意，意中含真情”的境界。

作为男女之间的传情物，女子亲手绣制的香包即是表达对男子的爱慕之情，又可以通过自己的精心创作显示出心灵手巧以及聪明才智。像这样需要花费大量时间、精力、构思以及心意等众多方面才能完成的大制作，女子通常会连续一两个月只为绣制出最称心如意的那个。

图 4-3　定情香包　小件
（双面佩件）

4.5 祈福馈赠

在庆阳民间，赠送香包也包含着很大的情分。史料中曾记载皇帝每年均会赏赐大臣“岁岁平安”的香荷包，一方面是祈福祝愿，另一方面则是警示他们不要忘祖、不要忘本。清代慈禧太后在位时期，每逢端午节，从初一开始，上至皇帝、军机大臣、嫔妃，下至太监、宫女们都向慈禧献上香荷包，初五当日，皇宫上下互赠香荷包，此时之物并非传递爱情，仅仅是图个吉庆祥和。《红楼梦》第四十二回，刘姥姥离开大观园，临走时，贾母给她带的一大包东西里就有两个荷包，祝愿其健康长寿。送给不同的人其寓意就各不相同。

乾隆时期，香包还是陪葬和遗赠的重要物品，据说容妃下葬前，乾隆帝在遗赠给容妃的陪葬物件中就包括文竹香包三个、金花香包五个、银花香包五个等。

现如今，在甘肃地区，庆阳的香包以文化产业的姿态迅速的发展起来，庆阳香包不仅造型新颖、绣制精美，而且品种繁多、包装精致。所以，有喜庆节日或亲友造访的时候，人们就用香包作为馈赠亲朋好友的礼物，不仅可以起到装饰效果，并借用香包上的吉祥图案传递自己对受赠人的祝愿和祈福，是馈赠亲朋好友和个人收藏的最佳选择。

5. 其他地区香包的特色

5.1 庆阳香包与其他地区香包的绣制工艺比较

香包出自不同地区，所表现的地域特色和绣制专长也不相同。就不同地域工艺而论，有广绣、京绣、蜀绣、湘绣、粤绣、顾绣(上海顾家传统刺绣)、苏绣、辽绣和苗(族)绣、陇绣等之分。

广绣以丰满的构图、逼真的形象，繁茂的花纹、清秀的色彩闻名遐迩。京绣是由清代北京地区民间的刺绣演变而来，善用优质的绸缎、纱、织锦、天鹅绒做囊面，配以各色双股捻丝线、龙抱柱线、捻金线、捻银线、珍珠珠等绣制花纹，用料异常丰富。湘绣的设色素净、景色如画等，均在不同的香荷包上有所体现。顾绣的创始人为明末上海露香园的顾氏，始创绣丝的精细程度细过毛发，用针如毫，配色精巧，技艺高超，绣制出的作品有如绘画，固有“画绣”之称。苏绣的以针代笔在历史上是出了名

的，它强调突出针法效果，比如清乾隆镶珠寿字青锻香包、清代吉祥富贵香包等均为上品，现市面上常见的刺绣品香荷包中有不少沿用苏绣的特点（如图5-1）。江苏的荷包、挂件、褡裢，在刺绣技巧上典型的表现了苏绣平、齐、细、密、光和顺的传统特点，以及雅洁精致的地方特色。[1]

图 5-1　苏绣招财进宝香包小件（单面挂件）

以庆阳香包为主的“陇绣”，具有古朴、传神、原始、夸张等特点，大红大绿的用色展现出黄土地世世代代的人们泼辣直率、粗犷豪放的性格特点，较其它地方的香包更具浓厚的民俗风情。著名民俗学家靳之林就曾题词称赞庆阳香包“正宁香包，全国第一”。

5.2　其他地区少数民族关于爱情香荷包的民间习俗

贵州的布依族在新婚之夜闹洞房时，有索要香包的习俗。男子通过《荷包歌》来向女子索要香包。有时是两人一组对唱，有时则是一人主唱，其余的帮腔。一般是十二支歌曲换一只荷包。由于这是一种有礼貌、有秩序又十分文明的娱乐活动，参与者众多，男女不限，老少不拘。明为要香荷包，实为亮嗓赛聪明。

布依族的香包多为蓝色和双色布缝制，有石榴大小。内里装白果、花生，外表刺绣花卉纹样，寓意新娘会早生贵子。得到了香包的人还要唱赞美歌，赞美新娘，表达谢意。整场活动通宵达旦。

蒙古族人喜欢在婚礼上赠予爱人香包（如图 5-2）。一般是，新人们在拜祭了火神之后，新娘要将亲自绣制好的香包赠予男方，而男方则要根据香包上绣制的图案，即兴编词，即兴演唱。例如：

图 5-2 新娘在婚礼上为新郎佩戴自己亲手缝制的香包。

这香荷包，上面绣的是荷花吐蕊，点点蜻蜓；下面绣的是牡丹竞放引来蝶蜂；

这香荷包，像彩虹一样五彩缤纷，像山川一样秀丽动人，像金色的阳光把天空照亮，像美丽的晚霞把大地映红。[2]

[1] 《民间工艺美术》. 刘魁立，王海霞. 北京：中国社会出版社， 2006

[2] 《中国民间荷包》 包泉万 百花文艺出版社　2005 年第一期　45 页

射荷包是云南一带广为流传的娱乐活动，姑娘们将象征吉祥幸福的谷子、珠子及硬币放入自己精心绣制好的荷包中，然后挂于树梢上，经风一吹随意摆动。幸运的小伙子若是能射下这香荷包，便可获得酒水等奖赏。香包通常用黑色绸布缝制，再用七彩绣线绣制蝴蝶、花卉、双燕等予以吉祥如意的图案，并用红绿色绸缎缝制几条飘带作为装饰物品。表达了怀春的姑娘娇羞的心境和对美好未来的向往。

据说常常把香包作为信物和护身符的还有湖南湘西的土家族人。当地流传的情歌中有这样一句：

“一更里来等郎来，土家姑娘绣香袋，香袋绣起妹心意，揣在郎腰挂在怀”。[1]

香包的民间习俗除民族性之外，还有地域性。

在广东的潮州，最早的潮州人把香包包作为男女的爱情信物和装饰品，后来应用的范围逐渐扩大，连衣服、房间、装饰器物等表面也装饰些许制作精细、绣工精美的香包，现如今也已成为人们装点生活的必需品。甚至在寺庙的殿堂上也悬挂着香袋，这是对高高在上的神明示以虔诚的心。

山东潍坊地区，新娘子婚后第三天回娘家，再次返回婆家时，要将自己亲手绣制的香荷包、扇袋、烟荷包等送给公公婆婆，祈福老人长寿健康、子孙满堂。家中有小姑子的，还要送一对精美的香包给小姑子，寓意祝愿她早日找到如意郎君。

“抢荷包”是陕西一带特有的习俗。端午节前，姑娘们用彩色布线缝制各样香包，配以彩穗和香料，在端午当天佩戴于自己胸前最显眼的地方。如有小伙子趁其不备抢去，就会因为自己的手艺受到异性的欣赏而自豪，甚至有望促成一段婚姻。

在西北伊斯兰教聚居地，还有另外一种形式的针扎香包，外形与其他地区的针扎香包大体相同，但里面装的是穆斯林们的神圣经书古兰经，有些男子也佩戴这种香包，用来让邪恶远离。

西北甘肃庆阳当地的妇女几乎人人都有刺绣手艺，每年端午，家家都做香包、绣肚兜，成为当地节日的一大特色。阴历五月初五，要用无色绳搓成彩带系在手脖、脚踝处，等到端午节后头场雨取下，连同佩戴的香包一起扔到河中，香包拖着彩带飘逝而去，象征一切不好的统统离去。

6. 庆阳香包的传承与保护

6.1 传承的意义

[1] 《中国民间荷包》 包泉万 百花文艺出版社 2005 年第一期 49 页

庆阳,有着悠久而深厚的历史文化，是我们伟大的华夏民族发祥地之一。在距今20万年以前的远古时期，我们的祖先就在这里星火相传，繁衍生息。

庆阳香包之所以美，之所以动人，是和庆阳有着如此悠远而浓郁的农耕文化习俗以及先民们勤劳勇敢的智慧分不开的。在历史的长河中，由于庆阳所处的地域比较偏僻，距离历朝历代的政治和经济中心较远，加上科技和交通的不发达，从而阻塞了信息的流通，进而使得庆阳地区较为完整的保持了我国传统农业文明的主要特征：自给自足的农耕经济，即“男耕女织”。男女分工明确，男人主要外出劳作，耕田种地；女人负责守在家中做饭、织布。独特地理位置和风土人情造就了庆阳人鲜明的性格特征：男人粗犷豪迈、女人含蓄内敛。在这样的环境下，使得庆阳的妇女们在所擅长的领域将她们的勤劳与智慧发挥的淋漓尽致，如纺织，布料、刺绣等方面，充分显示出其高超的技艺和独特的审美。

庆阳香包传统色彩浓重而且工艺精湛，有强烈的韵律感和立体感，图案亦动亦静，交相辉映，纹样淳朴厚重，有着美好的象征意义，地域民俗色彩浓厚，是我国传统民间艺术的瑰宝。精美而朴实的庆阳香包承载着劳动人们心灵深处追求美好的愿望、对幸福生活的向往，蕴含着劳动人民纯朴善良、勤劳勇敢、健康向上的精神风貌。

6.2 庆阳民间工艺的传承特点

庆阳香包作为一门传统的手工艺，香包技艺的传承主要有三种形式：家族传承、摹本样谱传承、口传心授。前一者为家族内部的传承，后两者均是民间技艺理论的传承。

6.2.1 家族传承

早在封建社会时期，以“家天下”为特征的制度构成社会的主题。宋代汴梁人孟元老曾在其《东京梦华录》中记载着在百家工艺店铺里，大约一半以上的都是以家族姓氏命名的。[1]中国家族式工艺传承形式可分为三类：自给自足的家庭手工艺；专门从事特殊技艺的家庭手工艺；作坊形式的家庭手工艺。以家族为核心的手艺传承主要是“言传身教”，一般都是母传女、师传徒，绝对

图 6-1 贺梅英老人正在手把手教女儿和外孙女

[1] 《中原民间工艺美术》 党春直 河南人民出版社 2006 年第四版 10 页

不外传，又因为平日生活的地方管理严格，因而缺乏与外界技艺的交流与沟通，流传了上千年都没有大的突破。

现今在庆阳市内，也只有李秀娥、贺梅英两位老人是从事刺绣香包时间最长、手艺最久远的家族式手工艺传承人。其中，贺梅英老人的艺术创作已得到社会承认，并多次在香包艺术节和刺绣大赛等赛事上获得一等奖。目前，由于两位老人年事已高，渐渐力不从心，但老人们的女儿和外孙女却逐渐成长起来，有志于传承香包的手艺。（如图6-1、6-2）

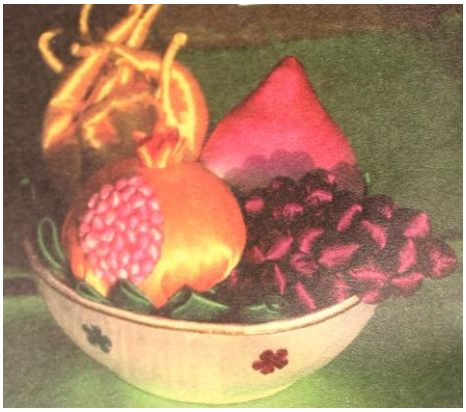


图 6-2 贺梅英的绌绌作品“寿桃”

6.2.2 摹本样谱传承

摹本样谱，是民间工艺造型模式最普遍的传承形式。即按照祖上传下来的样谱或他人仿照的摹本，进行二次摹仿。

早期的摹仿都是机械的，不添加制作人的想法，仅考虑像与不像，后来因为太多没有新意，制作者们开始在原有的造型和纹样上加以修饰和变形，加入自己的创作，使之更为生动、美观。

物传不像口传、手传、心传那样，带有经验性的传承指导程序，而是通过谱本的流传使学习者获得口传所不及的直观信息。谱本凝聚了很多代民间手艺人的心血和经验，谱本中往往记载有技法、样式、色彩、风俗等内容。

剪纸、年画、刺绣、纸扎的图案和纹样都是采用谱本的形式流传下来的。一个好的谱本可以流传上百年乃至更远的时间。

6.2.3 口传心授

口传心授的支撑载体就是绣制口诀，这是民间手艺人根据自己在实践中的经验和心得归纳总结，以口诀的形式指导操作的一种传播形式。

图 6-3　香包、香枕等都是孩子们最喜欢的玩具。

如“十斤狮子，九斤头，一条尾巴挂后头。”清新自然、朗朗上口。

在例如“红靠黄，亮堂堂；红配紫，一堆屎。”强调在刺绣时应注意色彩的搭配要和谐美观。

绣制口诀包括了制作过程的工艺程序、选材技巧、配色方法、绣制针法以及心得总结。这些口诀如同文人绘画的理论一般，主要是强调民间的审美趣味。由于我国各地民俗民风和地域特色的不同，绣制口诀也不相同。在庆阳各式各样的口诀如同谱本一般在民间男女老少中广为传唱，就连小孩子也能随口说上两三句。（如图6-3）

6.3　庆阳香包文化保护工程

香包民俗文化是甘肃庆阳的特色产业。也是庆阳一带综合实力和文化竞争力的体现，更是一个地方的血脉和灵魂的凝聚。

近年来，甘肃庆阳在小香包上做出了大文章。以庆阳香包为代表的甘肃非物质文化遗产丰富多彩、源远流长,在甘肃省委、省政府的重视和关注下,2004 年启动了甘肃省民族民间文化保护工程，全面系统地研究和介绍甘肃丰富多彩的非物质文化遗产。

图 6-4　“首届庆阳市香包民俗文化节”开幕现场

2002年端阳节，庆阳市成功举办了首届“中国庆阳香包民俗文化节”，同年，中国民俗学会命名庆阳市为“香包刺绣之乡”（如图6-4）。[1]自此，庆阳市开始大力发展以香包为主的民俗文化产业链。同年秋，在美国举办的“中国甘肃文化周”，庆阳香包因其文化内涵丰富，造型古朴生动受到全场最热烈的欢迎。其中的十二生肖系列香荷包，在开展后不到30分钟就被抢购一空。各种富有文化内蕴、吉祥寓意的香包被华人、华侨和美国朋友买走，不论男女老少，都将买到的香包佩戴于自己胸前，并相互夸赞。随后的几天有越来越多的人前来参观和选购。自此，庆阳香包大踏步的走出国门，走向世界。至今庆阳香包民俗文化节已经成功举办了9届：

2002年6月6日庆阳市委、市政府举办了“首届中国·庆阳香包民俗文化节”。节会期间公展销了庆阳8个县（区）的刺绣香包、草编、剪纸、皮影、根雕、泥塑等民间工艺品。

2003年9月28日至10月8日庆阳市政府举办了“第十五届中国西部商品交易会暨第二届中国·庆阳香包民俗文化节”。展出庆阳香包等民俗民间文化产品达150万件。

2004年6月16日“第三届中国·庆阳香包民俗文化节”。活动期间还成功举办了“中国民俗学年会暨庆阳民俗研讨会”和“庆阳市岐黄文化研究会成立大会”，吸引国外客

[1] 《庆阳地区大事记》　李占年　甘肃人名出版社　2002 年

商600多人，引进合同项目150个。

2005年6月2日至12日成功举办了“第四届中国·庆阳香包民俗文化节”和“全国工艺美术年会”系列研讨会，光展出香包产品近千余件。

2006年5月23日在西峰举办了“第五届中国·庆阳端午香包民俗文化节”。先后开办了“先周历史论坛”、“甘肃省民俗民间文化产业开发现场经验交流会”等，展出香包民俗产品260万件。

2007年6月14日至19日庆阳市委市政府在庆阳市举办了“中国·庆阳端午香包民俗文化产业博览会暨第六届中国庆阳香包民俗文化节”，共展出民俗文化产品462万件。

2008年9月8日举办了“第七届中国·庆阳端午香包民俗文化节”。国际亚细亚民俗学会正式命名庆阳市为“亚洲传统手工技艺文化名城”。同年里，国家文化部又命名庆阳香包产业群为“全国文化产业示范基地”，奖励庆阳市文化出版局为“全国文化产业先进集体”。[1]

.....

几届香包节的成功举办，多层次、多角度地展现了庆阳历史文化的深厚底蕴。香包产业在市场经济中的比重也逐步增加，文化的组织形式和生产规模也日益扩大。全国性的学术讲座和专题研讨，也给庆阳的民俗产业带了国际性的理论指导和学术支持。甘肃省庆阳县已有“荷包之乡”、“中国香包刺绣之乡”、“庆阳名片”等称号。庆阳市以香包作为名片，吸引了大批海内外的客商云集洽谈。目前，全市已形成 3 万多户、30 多个基地、10 多万人、100 多家企业的香包刺绣大军，成为转移富裕劳动、增加群众收人和促进就业的重要渠道。庆阳也已被中国民俗学会和一些高校、研究机构认定为中国民俗文化和工艺美术调研基地。全市有文化产品企业 100 多户，营销民俗产品的公司在北京、广州、深圳、兰州、济南等地设立营销分公司，有产品 20 多门类、5000 多品种。小香包成就了大产业，大产业更成就了庆阳市。可以说庆阳香包既具有社会价值又具有艺术价值，同时对当地还具有经济价值。

6.4 庆阳香包在发展中存在的不足

尽管庆阳香包在全国的民间手工艺的传承与发展道路上，走出了自己的路线，但面对信息化、技术化、产业化的现代社会结构，仍然出现了许多问题，值得令人深思。

(1)庆阳香包在传承过程中，从发掘到研究再到保护，是一个系统化的工程。任务繁

[1] 《庆阳地区大事记》 李占年 甘肃人名出版社 2008 年

重，但与之相应的人才欠缺，尤其是具有民俗文化基础知识的人员已逐步退休，一些具有传承意义的刺绣艺人相继离世,这对我们在保护和发展的同时带来了很多困难。

(2)工业化进程，使市场出现了大量的仿制产品，冲击了庆阳香包的手工艺制作技术,令传统越来越淡出市场的竞争。

(3)作为地方民俗特色艺术形式的庆阳香包,影响力已与世界接轨，但其素材形式依然受到传承危机，艺术价值受到威胁。

(4)盲目的西化思想导致人们过多的将香包这种传统文化民俗与西方绘画方法同构，使工艺品越来越产品化，盲从的创新对传统文化出现了冲击。

随着时代的不断发展，香包凝结的文化含量会越来越多，而传统的内涵会逐渐减少，相比机绣的精致人们更看好手绣的艺术价值，庆阳香包要在稳中求发展，并不是特别乐观。但我相信，作为一种传统文化的象征，它必定会凭借鲜明的艺术特色再次被世人所爱。这同时需要我们给予它更多地关注和支持，不仅是关注传承，还应该从材料到制作工艺上都加以保护和发扬，使我国传统民间手工艺得以血脉相传，生生不息。

结　论

香包，从寻常百姓家一路走来，踏进了大户人家，跨入了官宦府衙，一直登上了皇

帝的龙椅，出现在民间和皇家所有的日常生活以及节庆习俗中，成为最拨动人们情怀的宠物。馈赠也好，情定也好，都是人们对美好生活的愿望和祝福。本文从庆阳香包的源头入手，分析其制作、技艺、文化、传承，目的是希望对于庆阳香包的研究有个好的开始。尤其是源于自己对于香包的懵懵懂懂发展到熟悉热爱，这各式各样的香包一直在吸引着我，让我不能停下来，还要继续的去观察、去挖掘。文中力求能对庆阳香包进行深入的分析，多角度、多层次的表现出所选题材的研究价值。不仅是的对基本知识以及民俗民风等方面的研究，更多是为了体现庆阳香包的历史价值、文化价值、艺术价值、经济价值及传承价值。当然，论文中还是存在着诸多的不足和疑问需要我不断地去完善和修改，我还会继续收集整理有关庆阳香包和其他地区香包的资料，力争使研究更加充实和具体。

致 谢

行文至此，我的这篇论文已接近尾声，心中难免思绪万千，感恩之情油然而生。本

文从选题到完成，都得到各方面的支持和帮助，在此表示衷心的感谢。首先要感谢我的导师——任焕斌教授，从论文课题选定到资料收集、正文撰写、后期的修改等，每步都得到任教授的悉心指导和帮助，倾注了导师大量的心血。在此，向我的导师表示崇高的敬意和衷心的感谢！

其次感谢工艺系的其他老师对我的指导和帮助，感谢学院对我三年来的培养。

最后感谢与我朝夕相处的各位同学的陪伴与支持。

参考文献：

[1] 《中国民间荷包》. 包泉万. 天津：百花文艺出版社， 2005

[2] 《庆阳香包》. 余正东. 甘肃：甘肃人民美术出版社， 2006

[3] 《中原民间工艺美术》. 党春直. 河南：河南人民出版社， 2006

[4] 《鉴藏香荷包》. 章用秀. 天津：天津人民出版社， 2005

[5] 《中国庆阳香包民俗文化产品图典》. 余振东. 甘肃：甘肃文化出版社， 2009

[6] 《母亲的针和线：刺绣与香包》. 王光. 甘肃：甘肃人民美术出版社， 2009

[7] 《中国民间美术教程》. 孙建军. 天津：天津人民出版社， 2005

[8] 《中国民间美术观念》. 吕品田. 湖南：湖南美术出版社， 2007

[9] 《色彩美学》. 郭廉夫，张继华. 陕西：陕西人民美术出版社， 1997

[10]《民间工艺美术》. 刘魁立，王海霞. 北京：中国社会出版社， 2006

[11]《民间玩具》. 李友友. 北京：中国轻工业出版社， 2005

[12]《中国民间美术造型》. 左汉中. 湖南：湖南美术出版社， 1992

[13]《中国民间美术全集·玩具卷》. 吕品田.山东：山东教育出版社、山东友谊出版社 1993

[14]《美在民间—民间美术文集》. 张道一，廉晓春. 北京：北京工艺美术出版社， 1987

[15]《中国民间玩具简史》. 王连海. 北京：北京工艺美术出版社， 1992

[16]《少数民族节日》. 季诚迁. 北京：中国社会出版社， 2006

[17]《中国民俗与民俗学》. 张紫晨. 浙江：浙江人民出版社， 1985

[18]《话说民间文化》. 钟敬文. 北京：人民日报出版社， 1990

[19]《民艺学论纲》. 潘鲁生. 北京：北京工艺美术出版社， 1998

[20]《图像与眼睛》.〔英〕E.H.贡布里希.范景中、杨思良、徐一维、劳成烈译，浙江：浙江摄影出版社， 1988

[21]《民间荷包的历史沿革》. 王海红. 剑南文学（下半月）， 2010，（4）

[22]《民间布艺简论》. 陈晓萍. 艺苑， 2009，（1）

[23]《庆阳地区大事记》 李占年. 兰州：甘肃人名出版社， 2008，（1）

[24]《中华绝活手艺》. 谭竹. 天津：百花文艺出版社， 2004（1）

[25]《当代中国的工艺美术》. 季龙. 北京：中国社会科学出版社. 1984(1)

[26]《视觉思维：审美直觉心理学》.〔美〕鲁道夫·阿思海姆. 滕守尧译. 成都：四川人民出版社 1998

[27]《艺术人类学》.〔英〕罗伯特·莱顿. 李东晔、王红译. 桂林：广西师范大学出版社， 2009

[28]《天工开物—古代工艺美术》. 尚刚. 生活·读书·新知三联书店，2008（2）

[29]《原始文化研究》. 朱狄. 北京：三联书店， 1988（1）

[30]《黄河文明的曙光》 许顺湛 郑州：中州古籍出版社， 1993（1）

[31]《装饰与民间工艺》 王琥 重庆：重庆出版社， 2003（1）