

学号：2008030266

研究生姓名：杨书静

联系电话：15936830967

E-mail:bixi107@126.com

所在学院：美术学院

单位代码	10445
学 号	2008030266
分 类 号	G658.1

山东师范大学

教育硕士学位论文

论文题目 幼师美术教育中泥塑教学的实践探索

学科专业名称 学科教学·美术

申请人姓名 杨书静

导师姓名 刘青砚 教授

论文提交时间 2010年12月7日

独 创 声 明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得_____（注：如果没有其他需要特别声明的，本栏可空）或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：

导师签字：

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权学校可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：

导师签字：

签字日期：201 年 月 日

签字日期：201 年 月 日

目 录

中文摘要	I
Abstract	II
第一章 幼师泥塑教学研究的背景	1
1.1 泥塑的历史渊源	1
1.2 国内外基础陶艺教育的发展及现状	2
1.3 新课改与幼师泥塑教育	2
第二章 豫北地区幼师泥塑教学现状和相关研究	4
2.1 豫北地区幼师泥塑教学现状分析	4
2.1.1 幼师美术教学的特点	4
2.1.2 豫北地区幼师泥塑教学现状分析	4
2.2 本文研究的问题及其相关概念的界定	6
2.2.1 民间泥塑艺术与儿童美术的渊源	6
2.2.2 关于民间泥塑艺术与幼师泥塑教学结合上的思考	8
2.2.3 对本研究中相关概念的界定	9
第三章 幼师泥塑教学的策略研究	11
3.1 幼师泥塑教学的策略研究	11
3.1.1 关于教学内容选择的策略研究	11
3.1.2 关于教学方法与形式的策略研究	16
3.1.3 关于教学评价的策略研究	19
3.2 幼师泥塑教学探索案例	22
3.2.1 幼师泥塑教学案例一	22
3.2.2 幼师泥塑教学案例二	25
3.2.3 幼师泥塑教学案例三	28

第四章 对幼师泥塑教学实践研究的三点反思·····	34
4.1 “随状渐进”·····	34
4.1.1 按课标备案·····	34
4.1.2 依课情推展·····	34
4.2 “共同发展”·····	35
4.2.1 教学相长·····	35
4.2.2 融合互动·····	35
4.3 “进步要求”·····	36
4.3.1 幼师泥塑教学注重的是学生素质教育·····	36
4.3.2 幼师泥塑教学关键的是教师艺术素养·····	36
结束语·····	38
附录一·····	39
附录二·····	40
附录三·····	42
注释·····	43
参考文献·····	45
攻读学位期间发表的学术论文·····	47
致谢·····	48

中文摘要

幼儿师范学校是培养幼儿教师的摇篮，幼师美术的培养目标就是为基础教育、学前教育培养具有创造力和较好职业能力的教育工作者。我国的基础教育正处于一个深刻变革的时期，但是，迄今为止，社会对幼师教育的关注却是非常有限的，对于幼师泥塑教学的关注更是少之又少。长期以来，我们的幼师泥塑教学一直就是单一的泥工技术表现课，教学内容缺乏与当地文化资源的联系；过分强调学生的美术专业基础与泥塑制作的结果；教学目标不明确，教学组织不严谨，呈现一种放任自流的状态；从某种程度上忽略了在基础教育中占有重要地位的幼儿泥塑课程。随着社会对幼儿教师要求的提高，幼儿泥塑教学也应成为幼师美术课堂的重要组成部分，这将直接影响到未来幼儿教师的美术教学和幼儿美术能力的发展。

本文以文献研究法为主，以访谈和问卷调查法为辅，围绕着幼师泥塑教学的现状、依据现代教育理念、结合大量的教学案例分析展开教学策略等问题的研究，探索在幼师美术课堂中结合地方民间文化资源进行泥塑教学的有效方法和形式，以期对幼师美术课程的改革和发展提供有益的启示。

关键词：幼儿师范学校 美术教育 泥塑教学 陶艺

分类号：G658.1

Abstract

The childhood education normal school is the cradle of baby teacher's. The fine arts' raise goal of the childhood education normal school is to raise the educators of creativity and good professional ability for the elementary education and the preschool education. Our country's elementary education is being in the profound transformation time, but until now, our society's attention of Pre-school education is actually very limited, Clay sculpture teaching of Pre-school is fewest. Since long, Clay sculpture teaching of Pre-school has been the sole mason technology performance class. The content of the course lacks of the relation with the local culture resources. Overemphasize student's fine arts specialized foundation and the clay sculpture manufacture result. The teaching goal is not explicit , the teaching organization is not rigorous and presents the condition which lets matters drift. From some kind of degree it neglected the baby clay curriculum which has the important position in the elementary education. Along with the society enhances the requests to the baby teachers, baby's Clay sculpture teaching become the important component of the fine arts classroom, This will immediately influence the baby teacher's fine arts teaching and baby fine arts ability development in the future.

This article is primarily by literature methodology and is auxiliary by the interview and the questionnaire survey, Revolves the present situation of the baby clay teaching, based on modern education idea, unified the massive teaching case analysis to launch question and so on teaching strategy research, the exploration unifies the place folk culture resources in the young fine arts classroom to carry on the clay sculpture teaching the efficacious device and the form, provides the beneficial enlightenment by the time to the young fine arts curriculum's reform and the development.

Key words: Childhood education normal school, Fine arts education, Clay sculpture teaching, ceramics

Category number: G658.1

第一章 幼师泥塑教学研究的背景

1.1 泥塑的历史渊源

泥塑艺术是中国传统艺术中的重要组成部分，是在造型上最具三维立体效果的一种民间艺术。它以简单、原始的泥土材料表现丰富的形象，有着较系统的工艺制作流程，体现的是劳动人民对于生命与生活理想的关注，表达了他们的喜好以及对美好事物的向往与追求。

“我国泥塑艺术历史悠久，至少约在 7000 年前就已出现捏泥象形、抻土为物的活动。史前文化地下考古就有多处发现。浙江河姆渡文化遗址出土的陶猪、陶羊时间约为 6 千至 7 千年前左右；河南新郑裴李岗文化遗址出土的古陶井及泥猪、泥羊头时间约为 7 千年前。这类小陶动物可以看作是中国历史上最早的泥塑作品。”^[1]

自新石器时代以来，中国泥塑艺术从来没有间断过，泥塑艺术发展到宋代，不但大型宗教题材的佛像继续繁荣，小型泥塑玩具也发展起来。出现了专门人员从事泥人的制作，并作为商品出售。北宋时期开封有种著名的泥玩具，在七月初七前后出售，不仅平民百姓买回去，而且达官贵人也会在七夕期间买回家供奉玩耍。

宋代之后的泥塑艺术品，历经元、明、清、民国，在社会上仍然流传不衰。尤其是小型泥塑得到了进一步的发展，因其既可以观赏陈设，又可以让儿童玩耍，几乎在各个地方都有生产。其间的风格差异也很大，比较著名的产地有北京、天津、无锡惠山、陕西凤翔、河北白沟、山东高密、以及河南的浚县、淮阳。它们的起源乃至发展都近乎一致，完全来自于民间艺人的创造，泥土味十足。它们的制作和流传，也反映着不同地区的风俗及其独特的审美情趣。

虽然泥塑的价值并不能以某项科技含量来衡量，但它确实为人们的生活增加了美的情趣。它具有朴实、直观、真实的特点，而且具有收藏价值。泥塑作品都是手工制做的，每件作品都可称得上是形体与色彩的高度概括统一，是二维造型与三维造型手段相结合的典范。泥塑艺术还具有强烈的视觉冲击效果，欣赏角度也丰富多样，题材与形式更是贴近人们的生活，是人们追求返璞归真的具体写照，也是现代人追求个性、时尚的真实体现。

1.2 国内外基础陶艺教育的发展及现状

陶艺教育热现如今在世界上可谓是遍地开花。在欧美，陶艺教育很普及，由于陶艺贴近人们的生活，又能培养、训练学生的创作观念和思维，所以在大学和学院都设有陶艺系或专业，社区学院和各种活动中心开设陶艺教育内容课程的就更多了。陶艺家们在材料运用、工艺处理上也很下功夫，他们没有传统模式的约束，不停地试验各种工艺材料，因此在陶艺语言种类上就显得格外丰富。在亚洲，日本素以善于包容外来文化，创造自己的新鲜血液而著称，它最早从朝鲜引入陶艺技术、吸取中国陶瓷的烧制方法，制作出闻名于世的“京烧”。如今的日本从幼儿园到小学、中学美术都全面和完善地开设了根据学生身心发展特点培养学生动手能力、立体造型能力的粘土、陶泥课，深受学生的喜爱。而韩国与我国台湾地区也都以本民族文化为基础，在幼儿园、中小学当中开展陶艺教学课程，这些做法实属超前。

虽然我国曾是陶瓷大国，流传着光辉灿烂的泥塑文化，但目前我国的泥塑创作从题材、内容、形式、材料到队伍，与一些发达国家相比还有一定的差距。我们国内也有相当多的高校开设有泥塑专业或陶艺专业，然而要让泥塑这一民族文化重新发扬光大，还是应该从基础教育做起，让泥塑走到孩子们身边，让孩子们走进绚丽的泥塑世界，提高动手能力、创造能力。在经济发达的沿海省市，泥塑已经逐渐地被引进中小学课堂。在新的美术课程标准中也已经将泥塑教学列入了中小学美术教材，并鼓励各地方结合本土资源开展特色教育。在幼儿园教育中，泥塑更是以其可塑性强、造型质朴、趣味性强而深受孩子们的喜欢。

1.3 新课改与幼师泥塑教育

我国的泥塑教学长期受近代唯理主义、逻辑科学的影响，过多关注于专业知识和技能的传授，在一定程度上脱离了学生的生活经验，课堂教学难以激发学生的学习兴趣。这已不符合我国基础美术教育中素质教育的要求，制约了泥塑教育事业的发展。

基础教育改革的深入，对幼师泥塑教育提出了更高的要求。在幼师泥塑教育活动中要重视培养学生的兴趣；要采取多种方法提高教学效果；要特别关注当前幼师泥塑教育的目的与方法的一致性；要在提高学生审美情趣创造力的同时，使其掌握面向基础教育的熟练的职业技能。所以，我们首先必须明确幼师泥塑教学

的目的：第一，启发学生创造思维，建立空间思维方式。泥塑本身强烈的可塑性对学生空间造型能力的培养是其他美术课程所不能比拟的，泥塑中的立体造型能很好地建立和发展学生的空间思维能力。第二，热爱民族传统文化，提高审美素养。现代课程改革中提出加强课程与当地文化资源的结合，注重学生的审美教育。第三，掌握面向基础教育的职业技能。现代的一些教育理论提出教学要围绕学生的发展和需求展开，掌握泥塑的制作技巧及立体造型方法是幼师学生应该具备的一种职业技能。

第二章 豫北地区幼师泥塑教学现状和相关研究

2.1 豫北地区幼师泥塑教学现状分析

2.1.1 幼师美术教学的特点

幼儿师范学校美术教育在各种美术教育中有其特殊之处。国内目前对师范类学校的划分包括幼师、中师、高师三类，培养目标分别定位在幼儿园、小学、中学，这其中只有幼儿园没有要求培养专门的幼儿美术教师。幼师美术教育既承担着提高学生艺术素养、综合素质的任务，又肩负着运用美术开发儿童智力、启迪智慧的重任。

幼师美术课的教学任务，主要是通过课堂教学形式来完成的，所以要切实抓好课堂教学这一中心环节。

幼师专业学生掌握的美术知识主要是为以后的教学实际服务的。教学内容要从趣味性强、儿童感知熟悉的、简明又易于制作的题材入手，并考虑造型手段和表现形式，要适合儿童的审美能力、制作能力和条件，如儿童线描、泥工、纸工、剪贴画等。课程阶段性结束或学期结束时，教师应鼓励学生参与社会实践和教育实习，使学生能在实践中应用知识，发现问题，巩固知识。

注重示范教学，提高对制作技法的理解。在美术教学中，许多技法问题仅用语言表达是远远不够的，特别是注重操作的手工教学，必须加强示范。课前准备的范作或其他可视性的形象资料在课中适时演示，进行直观教学，会使教学更加生动，学生思维更加开阔，构思更加巧妙。

2.1.2 豫北地区幼师泥塑教学现状

在人类社会飞速发展的今天，世界各国都争相进行着现代教育改革，中国的基础教育在这期间也发生了前所未有的变化，把教育的主要任务指向了人的素质教育。然而，由于幼儿师范学校数量少、又处于教育的边缘地带，社会对幼师的关注非常有限，幼师的教育改革显得有些滞后，对幼师泥塑教育的关注更是少之又少。幼儿教育作为基础教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠基阶段。人们清醒地认识到发展幼儿教育对于提高国民素质，促进经济和社会持续健康发展具有重要意义。而幼师教育是培养幼儿教师的教育，它的发展又决定了幼儿教师的素质和幼儿教育的储备力量。当幼儿泥塑教学开展得如火如荼的

时候,我们的幼师泥塑教学现状又如何呢?笔者对所在幼师学校泥塑教学情况进行了初略的调查和分析

当前的幼师泥塑教学受中国高等师范美术教育的影响较深,存在着专业与非专业间的夹层性,在具体的教学中显示出一定的片面性和单一性。具体表现在:一、教学中过于片面追求专业性。担任幼师美术教学的教师往往是专业美术院系毕业的,在实际教学过程中往往会把自己受的专业教育的方法用在幼师泥塑教学中,教学显得过于专业化、程序化,使很多学生毕业后在担任幼儿园美术教学工作时觉得所学的专业知识与实际教学工作脱节。二、教学内容显得过于单一。很多教师认为学生毕业后担任的是幼儿美术教学,教学任务简单,只要学学泥条瓶的相关技法即可,从而使学生接受的专业知识面过窄。

我所在的学校是安阳幼儿师范学校,坐落于河南省北部的安阳市,学校的生源来自豫北五市(新乡、鹤壁、焦作、濮阳、安阳)。学校自转幼师以来,先后共采用了两套幼师美术教科书(省内其他八所幼师也是相同情况,所以比较具有代表性)。一套是2001年受教育部师范司委托编写,由人民教育出版社出版发行的《幼儿师范学校教科书(试用本)》。其中,美术教科书又分美术鉴赏、绘画、图案、手工四类,各自单独成册,按年级分段,第二册共设计为七十个课时。关于手工课,教材中多介绍各种材料特性及美感,使学生能发现材料,会利用材料。强调设计意识的培养,加强空间立体造型的训练(通过立体手工系列——单体、组合体、综合设计达成)。其中,手工教材中安排了泥工训练内容(泥工和泥工综合创编练习),设计为九个课时。教材内容与幼儿园教学结合较好(如:自然角、游戏区、校园的综合设计)。另一套教材,也就是近几年省内几所幼师开始使用的《美术基础教程》,由郑州大学出版社出版发行,属学前教育专业艺术课程系列教材。这套教材共分三册,在第三册第一编设计制作部分第六章是泥工基础(分为:泥塑鉴赏、基础知识、基本技法和橡皮泥材料技法)。这套教材注重丰富学生的认知面。综上所述,泥塑是幼师美术教学中的必修内容,应作为幼师生必须掌握的一项技能。然而,长期以来,我们的幼师泥塑教学一直都是单一的泥工技术表现课,教学内容缺乏和当地文化资源的联系,不能从理论上和实践上指导泥塑教学,同时美术教师在课程教学中缺乏具体的创新实践、自然就缺乏创作能力,不能有效地指导学生的学习;教学中过分强调学生的美术专业基础与泥塑

制作的结果；教学目标不明确，教学组织不严谨，呈现一种放任自流的状态；国内的幼儿师范美术教学过分强调学生绘画方面的造型能力的提高，而忽略了立体造型能力的发展以及泥塑的立体造型训练对平面造型能力的促进作用，老师们对泥塑教学的开设仅限于让学生能体会一种不同的材料的特性。由于教学课时有限，教学内容种类繁多，要让学生熟练掌握一些幼教技能，又使他们保持长期的兴趣，有些教师甚至就避开泥塑教学，更多地关注对一些现代的新奇材料的认识，这些现状都不得不令我们担忧。

2.2 本文研究的问题及其相关概念的界定

2.2.1 民间泥塑艺术与幼儿美术的渊源

民间泥塑艺术具有特殊的审美情趣和魅力，它率直、不拘一格的质朴特性与儿童在艺术活动中所表现出来的倾向有相通之处，可以说，民间泥塑与幼儿美术有其内在的共同特性。民间泥塑对自然的表达和对艺术的追求方面纯朴而稚拙，适宜幼儿美术学习活动。^[2]幼儿美术活动是人在成长过程中最初的艺术意识表现。儿童时期的心理发展特别迅速，表现出一定的阶段性，可以把儿童期分为幼年期（3-6岁）、童年期（7-12岁）、少年期（13-17岁）三个阶段。儿童所处的心理年龄阶段不同，他们的审美趣味、欣赏习惯、接受能力等也显示出阶段性的差异。因此针对不同年龄阶段的儿童进行的美术教学内容也应有所区别。幼年阶段的孩子天真烂漫、活泼好动，但身体尚未发育成熟，认识能力和生活经验极为有限。他们对外界的认识多以直观表象的形式进行，带有鲜明的具体形象性。他们的想象丰富多变，以无意想象为主，幻想能力特别强，在他们的心里万物都是有生命力的。3-6岁幼儿美术活动发展变化非常大，跨越了涂鸦期、象征期和形象期。这一阶段的幼儿美术作品可以从一个侧面反映出儿童天真、独特的个人视野和艺术概括能力。如果试着把儿童美术、民间美术摆在一起，你会发现：无论从作品表现的内容、形式、风格和创意上比较，还是从两者的发生、发展去看，都有着惊人的相似。民间泥塑始终保持着从原始艺术传承下来的那种群众性和参与性，将民众的精神反映到了物化的泥塑形式中去，并通过民间美术独有的审美情趣、造型、构图以及色彩，充分体现出它独特的艺术表现力。

第一、泥塑质朴、天真、充满活力的审美情趣

首先，泥塑作品是民众自己创作出来的，它所选择的材料是和劳动人民关系

密切的却又平凡的普通泥土，“由于材料的简朴，不作过多的雕琢、修饰，保持着率真质朴的制作痕迹，恰恰也因此而显露出纯朴天然的趣味来。”^[3]劳动人民的质朴品质和朴实纯真的心灵是民间泥塑质朴特征的内在源泉和决定因素。同时，泥塑作品的形、色的运用的方式，已经脱离了现实形象，更多地具有想象的成份。如：淮阳“泥泥狗”的造型犹如海豹。(图 2-1)



图:2-1 选自聚友博客

其次,民间泥塑作品中流露出来的气质的单纯化、创作的主观性、富于幻想的特征等方面都接近于天真的儿童。民间艺人在创作时感性胜于理性,自然流露出自己的情感,无拘无束的发挥想象,其创造的形象更是富于抽象、稚拙、率真与幻想色彩。这种天真的品格,本质上也是民间艺术家天真的性格特质和思想感情特质的体现。在



图 2-2 选自央视网

众多的泥塑作品中既不讲究对象的解剖、比例,又不追求科学的透视原理,只是“原始的”。(图 2-2)然而,这些作品正是民间艺术家们由心而生的亲身感受及对特定的审美感受的表现。这种出于无知状态所体现的返璞归真的乐趣,如同有着丰富想象力又有稚拙味的儿童作品一样,回味无穷。(图 2-3)



图 2-3 选自七星瓢虫少儿美术网

再次,民间泥塑不仅天真、质朴,还充满生机和朝气,正如儿童美术中流露的对生命的热爱和对生活的向往。民间泥塑的内容大多来自自然界的万物生灵,夸张的艺术造型还有丰富热烈的色彩语言所表现出来的红火、热烈、坦荡和粗犷的风格,无不洋溢着生机和活力,多寄托着人们对生活和生命的向往和祝福,是情感的自由抒发。

第二、泥塑写意、夸张的造型方法

构思奇巧，善于大胆想象和夸张表现强烈的感情，这种写意的造型方式是中国民间美术独特的造型方法。这种写意不同于文人画的写意，是求其形象仪态的整体把握，不精雕细画，而是大刀阔斧，粗塑拙绘，表现出整体与简约的造型特点。泥塑作品还十分注重对象本质特征的夸张，借以传神。河南浚县的泥塑玩具更是形态大写意，如彩马造型(图2-4)，造型夸张，古朴拙雅。浚县“泥咕咕”随着历史的发展延续下来，至今已有三大类一百多种，无论马、狗、猴等，只塑粗略形态，象征性的点染色彩，就能活灵活现。



图 2-4 选自潘家园网

的泥塑玩具更是形态大写意，如彩马造型(图2-4)，造型夸张，古朴拙雅。浚县“泥咕咕”随着历史的发展延续下来，至今已有三大类一百多种，无论马、狗、猴等，只塑粗略形态，象征性的点染色彩，就能活灵活现。

第三、色彩的装饰性

民间泥塑的色彩极具装饰性。总体来分析我国的民间泥塑作品，追求的是单纯的色彩基调，强烈的色彩对比，装饰的色彩效果，运用黑白分割使色彩达到和谐，不追求色彩丰富的层次变化。如河南浚县的泥鸟(图2-5)以黑色、白色、红色或棕色做底。上面再描绘高纯度、高明度的玫红、鲜黄、粉绿、白色组成的花草纹。色彩丰富，对比十分强烈。简洁稳重而有显得五彩斑斓，所表现出来的形象“热烈、奔放、淳朴、真挚，富于装饰性，具有强烈的视觉冲击力”。^[4]



图 2-5 选自腾讯论坛

2.2.2 关于民间泥塑艺术与幼师泥塑教学结合上的思考

河南省是中原文化的发祥地，一说到河南，马上令人想到厚厚的黄土下面各个文化层中的丰富文物。但谁又曾注意到，在今天的地面上，也有洋溢着生命力的活文物，这就是河南的民间泥塑艺术。省内的浚县“泥咕咕”是世界非物质

文化保护遗产，是国家重点抢救项目。以其特殊的艺术形式，不断地吸引着专家学者们探源追踪。“泥咕咕”是利用黄河改道之后沉淀的胶泥（其土质光滑，粘度强）手工捏制而成。泥咕咕表现内容丰富，主要有以三国、水浒和瓦岗军为原型的人物；以及老虎、狮子、大象和燕子、斑鸠、孔雀等形象的动物和飞禽，尤其是小动物的形象，古老朴素、逗人喜爱，寄托了劳动人民对生活的热爱和对未来的希望。

“民间文化、包括民间工艺的的保护与传承应该有教育的承担。”“对民间文化的教育保护与传承，应该涵盖学校教育……”^[5]幼师泥塑教学肩负着文化传承和保护的使命，生活在泥塑之乡的同学们，生活中耳濡目染地接受着传统民艺的熏陶。我们把教学内容与学生生活结合起来，必然能唤起学生对家乡的热爱，对技艺的追求。我们将泥塑教学内容放在广泛的文化情境中展开，在泥塑过程中不仅能训练学生的视觉、触觉和立体思维能力，还可以通过泥塑这一媒体来充分发挥教育的功能。因此，把浚县“泥咕咕”这种河南民间泥塑艺术引入幼师泥塑课堂，引导学生们从生活的情感入手，深入体会幼儿泥塑艺术的内涵，不失为一个好的方法。

2.2.3 对本研究中相关概念的界定

1. 泥塑

泥塑是雕塑的一种，它是利用自然粘土或可塑性较强的泥，用手及简单的工具塑造立体造型的一种艺术活动。泥的可塑性强，可以随人意愿自由变形，为艺术创作提供了广阔的空间。民间泥塑或素或彩，寓意吉祥，以人物、动物为主，俗称“彩塑”或“泥玩”。从艺术史的角度来看，泥塑和陶是人类最早的造型方式之一，而泥塑的发生应更早于陶。泥塑与陶所用的材料和成型方法基本相同，最主要的区别是，前者自然阴干，后者需入窑焙烧陶化。

2. 陶艺

社会上一些人把泥塑和陶艺混为一谈，在某幼儿园竟然曾出现课外陶艺兴趣班是教孩子们捏橡皮泥，因此，我们需要确认陶艺和泥塑是不同的。“陶艺”概念有两种解释。一种是传统意义上的“陶瓷艺术”的简写；一种是独立的新词汇“陶艺”。“陶瓷艺术”在当代更多的是一种“传统陶瓷文化”的代名词，其具

有传统陶瓷文化的一切象征意义。而“陶艺”这个概念是相对于传统陶瓷概念而后新提出的。在时间上界定它，主要是 20 世纪 80 年代前后开始使用这样的概念，但当时仅停留于局部的作品实验与理论探讨。“陶艺”这个概念更多注重的是一种陶瓷个性化语言的表述，是传统陶瓷艺术表现中不曾涉及的新艺术形式。由于陶艺的个性化语言的不断衍生与突破，所以“陶艺”的概念目前还是比较模糊的。但我认为“陶艺”在陶瓷领域“不是一种简单的瓶瓶罐罐艺术，而是一种可以充分地发挥材料极限，体现烧成技艺、釉色特殊魅力、陶瓷材料丰富表现力的一种新艺术形式”。^[6]

3、泥塑教育与陶艺制作

泥塑教育跟陶艺制作不同。泥塑教育是以泥为媒介材料，引导学生进行个性塑造的课程，泥塑教学让学生的动手、实践、创造、想象能力得到全面发展。陶艺是制作，侧重于器皿，用具的制作，陶艺制作更追求结果，不追求过程，重要的是成品。泥塑教育跟陶艺制作的区别就在于一为注重探索的过程，一为成品的制作。而泥塑又可以烧制成陶艺作品，但一般而言，烧制出陶艺作品不是儿童的需求，他们更重要的需求是玩泥巴的过程，以及在泥塑实践中把无形的东西变成有形的空间所积累的立体思维方式。

第三章 幼师泥塑教学的策略研究

3.1 幼师泥塑教学的策略研究

3.1.1 关于教学内容选择的策略研究

“缺乏基本的艺术知识和技能的教育决不能称为真正的教育”。^[7]教学内容的选择是体现课程目标的主渠道,美术教师要吃透教学内容,合理驾驭教学内容,针对学生状况,不易过难、过深,也不易过浅、过易,要适合学生的情感需求和学习兴趣。美术教师还要根据本地的民族、地域特色充分开发校本课程,想方设法把最适合学生健康成长和人格完善的学科内容指引给学生去探索,以追求在有限的课堂教学时间内,把教学内容消化、深化和升华。

幼师泥塑课程要求融理论与实践于一体,欣赏与艺术创作紧密结合。该课程内容包括两个方面:

一方面,是鉴赏中国传统泥塑和具有本地区特点的优秀民间泥塑作品。新课程认为艺术学习决不仅仅是一种单纯的技能技巧训练,而应视为一种文化学习。^[8]美术作为人类文化的载体之一,以它特有的方式在认识、教育、审美诸方面起着反映和传播人类文化的作用。美术的这一本质决定了美术教育具有传承人类优秀文化的功能和任务。通过美术课程的学习,使学生能够“共享人类社会的文化资源,积极地参与文化的传承,并对文化的发展作出自己的贡献”,“使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中,认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时,培养学生对祖国优秀美术传统的热爱,对世界多元文化的宽容和尊重。”^[9]无论是美术价值取向还是教育价值取向的美术教育,文化传承都是其重要功能之一。这种文化的传播和传承,必然包含着各地域、各民族美术文化的内容。这是因为美术“总是同一定的社会、民族、地理、历史、文化等相适应,作为具有人文性质的学校美术教育无疑应该体现和遵循美术的这一基本规律,使之能适应不同地域、不同民族、不同文化的需要。”^[10]我们将民间泥塑引入幼师泥塑教学,其意义之一就在于遵循和体现美术及其教育的这种规律。

中国泥塑历史悠久、文化积淀丰厚、流传地区广泛、种类题材多样,是中华民族绚丽的民间艺术瑰宝之一。它们具有造型整体感强、形态优美生动、色彩



图 3-1 选自《中国民间泥塑技法》



图 3-2 选自《中国民间泥塑技法》

淳朴明快等共同的特征。民间泥塑的传承者以其勤劳和智慧在艺术实践的求索中，积淀了丰富的经验，并形成了丰富的民间泥塑风格，各具特色。如：天津泥人张（图 3-1）和陕西的凤翔彩塑（图 3-2）等。

建构主义理论认为，任何知识的学习都是一种积极主动的意义建构，学习者不是被动接受外在信息，而应是主动根据先前的认知结构有选择地知觉外在信息，建构当前事物的意义。建构主义学习理论同时强调学生是知识意义的主动建构者；教师是教学过程的组织者、指导者、意义建构的帮助者、促进者。^[11]“探究—自主”的建构模式关注学生的生活经验系统，又基于学生智慧的发展水平，着眼于学生的内在学习动机的唤醒，使学生的学习成为自觉自愿的活动。

中原文化灿烂，民间艺术源远流长，“泥咕咕”是最具代表性的传统民间文化艺术之一。它所塑造的形象齐全，丰富多彩，有着很高的艺术价值，曾先后涌现出王兰田、张希和、宋学海等一大批闻名全国的民间泥塑艺人，尤其是浚县的杨坨屯村，以制作泥塑玩具而出名，被国家文化部命名为“泥玩具”之乡，目前，全县共有 1500 多名民间艺人精于泥塑制作。

泥咕咕是浚县泥塑玩具的统称，因为每件作品都能吹响而得名，制作泥咕咕的民间艺人大多居住在杨坨屯村。该村是以一位隋末农民起义军将领的名字命名的。据史料记载，隋朝末年李密领导的瓦岗军曾在此与官军大战，战斗异常激烈，伤亡惨重。民间传说，军中有位叫杨坨的将领命令士兵中有善捏泥人的捏出泥人、泥马祭奠死去的同伴。至此以后泥塑工艺在浚县慢慢发展起来，这个杨坨军队的驻扎村后来被命名为“杨坨屯”。泥咕咕中有许多骑马的士兵和双头的战马，据说也都是从那个年代流传下来的泥塑题材。

浚县泥塑的发展和流传也与当地民间风俗有关，泥玩具在当地叫做“泥咕

咕”、“唧唧咕咕”或者“咕咕鸡儿”。每到农历的正月十五元宵节、七月十五鬼节，浚县庙会上都有大量的泥哨、咕咕鸡儿出售，购买者多是孩子或祈求多子多孙的农村妇女。

浚县泥玩始于隋末，盛于唐宋，发展到现在已有五十多个品种，民间艺人们主要以捏塑为主，用筷子刻划，晾干后再施彩。一般以烟锅黑、深棕色或大红做底色，再以玫瑰红、中黄、粉绿、白色等描绘纹饰，色彩古朴，造型古奥，题材多样。

另一方面，是运用泥塑基本技法进行小型泥塑创作实践。在实践创作课中又包括两部分内容：一部分内容是以粘土为材料的幼儿泥塑的教学，另一部分内容是儿童彩泥制作教学设计。对此，在教学安排上必须合理选择泥塑制作内容，组织好课程教学全过程，以获得良好的教学效果。

美术教师的重要任务之一是成为学生健康成长、发展健全人格过程的“助推器”，这就要求教师要树立以学生发展为中心的教学思路。过去的美术课程实际上只是其他主要课程的一种调剂和补充，通常在可有可无的状态下进行，随着“美”在人们的衣、食、住、行诸方面的渗透，美术教育的积极作用已经被社会所关注。关注美术教育说到底就是关注人本身，而学生全面和谐的成长与发展是美术教育的最终目标。因此，在现代幼师泥塑课程中美术教师要“给学生一些权利，让他自己去选择；给学生一个条件，让他自己去锻炼；给学生一个问题，让他自己去找答案；给学生一点困难，让他自己去解决；给学生一片空间，让他自己向前走”。^[12]美术教师要牢固树立以学生发展为中心的教学思路，不断地去启发学生的想象、感受、判断和创造能力，以培养学生的情感体验，发展和完善学生的个性和人格。

教师应根据学生原有的知识状况去进行教学，它是建构主义教学观的实际出发点。建构主义教学观要求教师不能以自己主观的解释来代替学生的真实思维。建构主义教学观的具体体现——任何知识都是以主体已有的知识和经验为基础的主动建构。教师只有真正理解了学生的艺术思维的发展过程，才能实现教育目标——帮助学生学会思考。立足于我国中等幼儿师范学校美术教育现实，以学生为本的美术教育教学内容的开展，应注意以下方面：

首先，利用当地社会文化资源开展泥塑教学。组织学生到当地的民间艺术博

物馆参观，师生共同收集身边有特色的泥塑作品，对民间泥塑进行观察和临摹，创作诙谐有趣的动物泥玩具。关注学生独有的文化，引导学生关注社会，同学们可以在制作实践中体会和领悟当地民间泥玩具的艺术内涵和泥塑立体造型特点。

其次，结合学生学习生活实际开展泥塑教学。在学习过程中，学生不只是机械的、被动的接受，而是在原有思维逻辑、认识水平上的激活和重构。因此，教师在教学中应更多地关注学生的生活世界，打通书本世界和生活世界的界限。^[13]个体先前知识和经验对学习的影响不可避免，学习是学习者把原有知识作为新知识的增长点。因此任何有效学习都要寻找这个增长点，借以构建教学活动。在美术学习中学生个性差异表现得更明显，一方面我们要肯定和发展个体在成长中的艺术感受及表现上的差异，同时也要看到这些差异背后的生理和心理基础，从以学生为本的资源中去开发教学资源，也就是以个体发展的因素作为学生集体资源开发的前提。建构主义的学习理论要求我们尊重学生个体的生活经历，以真实任务和问题情境来呈现学习内容。幼师泥塑创作课，不像高校雕塑专业课那样刻意地追求某种高难度的技艺或深刻的理念，更不像工匠作坊制作那样规规矩矩如出一辙，泥塑创作的教学重点在于在传授泥塑基本知识的基础上，引发学生创作兴趣，激起她们丰富的想象及树立她们三维立体的思维方式。一切泥塑创作的灵感始终来源于现实生活，来源于人们对内心世界的探秘，或对人际关系上的困惑。因此，幼师泥塑教学当以学生所熟悉、直接走向儿童生活世界的内容为宜。比如在泥塑课程中可以以这样一些题材来开展教学：设计童话故事中的角色形象、玩具造型，儿童游戏片段中的形象组合等等，由于这些主题是基于学生实际生活和日常经验的，又围绕着真实的任务而展开，就使学习贴近了生活，使生活成为生成教学主题的活水源头。^[14]

泥塑基本知识内容包括简单工具运用、泥塑基本技法和成型技法。泥塑主要靠手捏成型，但也需要利用一些辅助工具以丰富作品的表现力，如：泥工刀，泥工板。说到泥塑的基本技法，现如今我们进行泥塑制作，手法与传统泥塑的制作手法基本一致，主要包括揉、搓、捏、切、接、压、刻和戳等环节。关于成型技法主要分为泥板成型、泥条盘筑成型和手捏成型。传统泥塑或民间泥塑制作中也常采用模具成型的方法。

第一，手捏成型法。即手工直接捏制成型。在泥塑的成型技法中，手捏成

型是最基本的制作方法。和雕塑家在手中把玩泥巴，随意成型然后放大制作一样，徒手捏制可以最快捷最直观的表达作者的创作思路，看似不经意间还会有一些灵感的突现，激发雕塑家的创作欲望。它是最原始的玩泥方法，课堂教学的初始阶段就是通过手捏成型来了解、掌握陶泥的特性，从而为进一步学习其他成型方法打下基础。需要注意的是因为手的温度会使陶泥的水分蒸发，减少其可塑性，所以一件作品的制作时间也不能太长，保持最初的新鲜感，制作时间短的作品其效果往往看起来更生动。（图3-3）



图 3-3 学生作品

第二，泥条盘筑成型。这种把泥料搓成长条后，再圈积盘筑的成型方法是最为古老的制陶方法，应该说是泥塑成型技法之中最为方便、造型表现力最强的技法之一。它几乎可以制作出圆形、方形、异形等任何形状的作品。在没有发明拉坯工具以前，工匠们就用泥条盘筑法来制作比较大型的器物。这种方法至今仍然使用，是因为用泥条盘筑法塑形，泥条可以自由地随形而变化，方便制作一些构造复杂、结构较为随意的物象，还有一点是他们喜欢保留泥条在盘筑时手到之处留下的制作痕迹以及那些盘旋而生的纹理。泥条盘筑成型的第一步需将泥料搓出。注意在动手搓泥条时，双手用力要均匀，尽可能使泥条粗细保持一致。然后将搓好的泥条进行盘筑，在盘筑过程中将上层泥条向它的底层泥条挤压，使其牢固度增强，根据所需造型进行盘筑。泥条制作时要特别注意泥料含水量要适中，因为如果泥料太湿，则不易成条型，筑成的形体容易坍塌，反之若泥料太干的话则泥条容易干裂断开，不易盘筑。需要强调的技巧是泥条盘筑时，作品底部的泥条可稍干些或稍粗些，易于快速成型后作品的稳固度。（图3-4）



图 3-4 选自 <http://qd.soopuu.com>

第三，泥板成型。先根据需要进行泥板的制作，常常利用陶泥碾成、拍成或切割成板状，泥板的厚度随制作需要而定，注意泥板的厚度要均匀。目前泥板

机是非常便利的泥板成型工具。这种将制成的泥板围合后用泥浆粘接成器物的成型方法即是泥板成型法。这种方法在陶艺制作中运用广泛，变化丰富。围合粘接制作时要求泥板的软硬程度适中，粘接面做刮痕打毛处理，使泥板粘接面能够挂上足够量的泥浆，用来粘接使用的泥浆要有一定的浓稠度，在粘接后保证其牢固度。形状自由、变化随意的器物适合使用比较湿软的泥板，制作形状规矩、挺拔直立的器物用稍微干硬的泥板粘结即可。

进行基本技法的学习旨在强调发散思维的训练，就学生而言，技能训练必须与想象相结合，在练习中树立空间形体观念，形成立体的思维习惯才能在日后的工作中将技能最大限度地发挥作用。

3.1.2 关于教学方法与形式的策略研究

幼师泥塑教学要以学生为本，但立足于以学生为本的教学并不是任意的无组织教学。合理的教学在其资源分配和使用上，应该是一种首尾呼应的机制。以学生为本的教学资源的开发不仅体现在个别的具体内容上，更多地是要掌握学生身心发展、认知能力的基本信息，采取切实可行的教学对策，其基本原则是让学生们的思想和行为得到充分的表现。这里需要强调的是，我们所设计的教学在内容、方法、手段及整个思路上，一定应是能与学生当前的认知能力和精神世界相匹配的。

目标明确，循序渐进。教育的根本目标是学生——“一切为了学生，高度尊重学生。”^[15]这一观点揭示了教育的本质。开设泥塑课程的目标是要培养学生的动手能力和形象思维能力、立体思维能力，陶冶情操，提高审美情趣等。要达到这些目的，在整个课程教学组织中，我们应遵循由易入手、难易结合、突出重点、循序渐进的原则。

应该说，任何艺术都是智慧和劳动的结晶。泥塑制作包括泥料准备、成型和阴干上色。这里面，成型是关键，是泥塑制作的重点。学生艺术创新的魅力将从这里体现和发挥。遵循从易入手，突出重点的原则，应该首先加强学生的立体思维能力的训练。在观察同学们刚开始动手制作的泥塑作品时，大家会发现相当一部分作品上都有平面化的造型，如人物或动物的脸部通常都是平面的，躯干也会出现方的形态，甚至会有被压扁的形象。这些现象都反映出学生空间形体观念的不足，应引导学生从不同角度多观察，多实践，加强立体思维能力的训练。

其次，抓住学生运用多种成型法制作各种品位的作品来拓展立体思维的思路。在泥塑教学中，我们要求学生运用不同成型方法分别完成一件作品。运用各种成型法制作泥塑，培养形象思维和立体思维能力应该始终是教学的重点。应该指出，除了泥条盘筑成型法外，手捏成型法运用较普遍，它的特点是易学、直接，可以塑造一些比较复杂、多变的造型，能严谨也能夸张，易于情感表达，深受学生欢迎。泥板成型法则是将泥碾压成泥板后来制作泥塑作品。现代泥塑已将泥板造型发展到了新的高度。它最适合制作一些平面和立体造型，用这种方法制作的作品刚性好，有力度。

主题教学的方法。由于教学课时的限制，在有限的时间内无法细致学习所涵盖的广大内容。因此，教师宜采用主题教学的方法，围绕一个主题，开展具体的教学，使用恰当的教学方式，可以包括情境教学、合作教学，鼓励学生积极参与讨论和探究，引导学生学习用客观的方法来分析 and 理解儿童泥塑。如：在一组同学合作完成《猪的家园》这一作品时，擅长搓泥条的选择了做猪圈围栏，擅长手捏的设计制作各种猪的造型，擅长构图的负责摆放。在这次合作中，他们不仅发挥了各自的长处，还纷纷为同伴提供可行性的参考意见。同时，在幼儿师范学校的泥塑课教学中，尤其应该关注学生的自主学习，它不仅能够奠定学生终身学习的基本能力，而且，这一教学方法特别有助于知识的转化，使师范生既学会了知识又形成了教学的能力。教学中，有条件的学校应加强教师利用现代科学技术手段进行教学的能力。

情境教学的方法。创设情境，是教师通过创设能激发学生学习兴趣的教学情境，来提高学生参与教学活动的主动性的教学方法，能创设促进学生思考和探究的问题情境是其中最主要的。建构主义理论认为，问题情境是促进学习者进行自主探索和主动学习的重要条件。教学实践也证明，创设问题情境是引起认知矛盾的常用方法。创设问题情境是将学生引入到问题之中的过程，通过设疑使学习者对要学的内容产生疑问，教师设置的问题情境要符合学生的认知水平和知识基础，在他们心里上造成悬念，从而使他们的智力活动达到最佳状态。^[16]在问题情境中学生可以利用课程资源来达到自己的学习目标。在这一过程中学生不仅能得到教师的帮助与支持，而且师生之间也可以相互协作和交流，而不是控制和支配，这意味着学生的学习具有更大的主动性。可见问题情境是教师教学与学生学习的

起点。如:在泥塑鉴赏这一课的开始我就先给同学们提出一个问题:用什么方法可以记录下人们的一些动态?以此来开启同学们的思维,(学生纷纷回答:录像、摄影、画画、雕塑)同时他们也会在头脑中浮现不同的影像,其中雕塑与其它三个有着鲜明的不同,那就是:它是有着实实在在的空间和体积的造型,从而引出同学们对课堂内容的关注。

在教学中适时的多向学生提问或引导学生来提出问题,逐步探明泥塑发展的线索和泥塑活动的规律。通过这种情境的创设,提高未来幼师的实践能力和反思能力,通过指导探究的策略和反馈调节的策略,提高职前幼师的科研能力。^[17]心理学告诉我们,学生具有强烈情感需求(如老师的关爱,集体的认同,新知的的好奇,情感的体验等),美术新课标要求教师从生活情境入手选择内容,根据教学内容创设不同的教育情境。具体生动的情境教学具有强大的感染力,可以加强学生的情感体验,激发学生的学习兴趣,创设教学情境要加强与学生生活实际的联系,以培养学生的认知能力和实践能力,还要在教学过程中努力实现师生情感相互沟通、相互影响、相互补充,最终达到共同成长。

让学生参与教学设计。新的学生观认为,学生不仅是学习的主体,而且是与教师共同创造课堂的参与者。教师应了解学生的艺术学习需要,艺术方面的能力,并组织相应的参与形式,激发他们的学习动机,变被动学习为主动学习。^[18]让学生参与教学设计可以是集体的,也可以是个体的。它的好处就在于角色换位所带来的责任感和学生自我价值的确认,有利于学生积极思维、主动学习。例如,为教学寻觅学习资料;为教具和课件制作群策群力。教师有意地将现实问题全盘托出,将权力下放给学生,学生在接受挑战的过程中提高能力。由于许多智慧、资讯来自学生的兴趣及经验,并得到教师的肯定,所以学习的外部目标和兴趣易于转换成内部的学习过程,进而促成较明确的学习动机,增进了学生对学习的满意度。

注重启发教学。有意识地发掘学生的创造才能,教师在教学过程中要善于激发学生的创造性思维,挖掘潜在的创造力,不能让学生按图索意。如:我让学生先拿一块陶泥,让他们闭上眼睛后双手随



图 3-5 学生作品

意捏一番,再睁眼仔细研究捏过的陶泥像什么?然后在这块陶泥的基础上构思一件作品,想好以后把它做成一件大一点的泥塑作品。创作时,可以讨论,但要独立完成。这一下同学们可高兴了,纷纷开始做“游戏”。最后,学生的作品与以前有了很大变化,原来比较拘谨的

作品变得更夸张、更大胆了。(图 3-5)再比如,在进行动物组合创编时,我先让学生临摹书本上的单个作品,在组合过程中启发他们大胆创新,找出更加简单快捷的方法,可以改变作品的色彩和装饰趣味,还可以利用各种材料进行建筑模型制作。果然,学生解决了制作难度大的问题,简化了部分繁琐的工序。



图 3-6 学生作品

(图 3-6)

开展形式多样的课外活动。课外活动是教学的一个重要组成部分,是课堂教学的延伸和补充,它起着补充课内教学不足、增强整体教学效果的作用。常见的泥塑课外活动有兴趣小组和作品成果展。组织开展兴趣小组活动,激发学生对泥塑的学习兴趣,兴趣小组成员来自不同班级,活动的形式与内容都要比课堂教学复杂。兴趣小组定期开展制作活动,互相交流、共同促进。学生在互教互学中掌握了丰富的泥塑知识,锻炼了综合能力。课程结束后举办泥塑作品成果展览,增强同学们学好泥塑的信心,鼓励同学们创作更好的泥塑作品。(附录二)

3.1.3 关于教学评价的策略研究

教学评价是对教学活动的一种反馈信息,评价在没有必要的理论支持下,往往是来自老师的潜意识行为,也正因为这样,评价在我们的教学互动中也经常显得随意。随着新的教育理念的推广,过去的教学评价模式也进行了必要的调整。我国著名美术教育学家常锐伦指出:美术往往具有多元性、多样性和无明确的标准答案性。在组织学生讨论有关问题时,不苛求标准答案,甚至对社会已有共识评价的也可让学生发表不同看法。^[19]当然,教学评价的最终目的是看教师教的方法和学生学的效果,因此评价的主体是教师和学生,教学评价应能

促进学生全面发展，改进教师的教学，以及促进幼师泥塑课程的良性发展。

每次课结束时，教室里都摆满了学生的泥塑作品，每个学生都有三、四件。泥塑作品不像数理化练习题都有唯一答案，每个同学进行泥塑活动，都会根据自己的不同思路、独特的审美观来完成自己的作品。这时我们会让大家相互比较、评价，在充分表现自我的同时巩固所学知识，提高自己的鉴赏能力。要使这一过程公平、客观，取得最佳效果，评价就要采取一定的策略：

第一、评价的根据在于明确的教学目标

有效的评价不仅取决于评价方法的技术含量，而且取决于对评价对象的明确表述。无论使用什么样的评价方法，都必须根据教学目标来进行。《新课标》提出教学目标包括知识、情感态度与价值观、能力三个方面。从目标分类来看，分属于认识领域、情感态度领域和技能领域。一般的教学活动中的教学目标应该是这三个方面的有机结合。不能只看重认知目标而忽略情感态度和技能领域的评价，也不能只看重技能领域的目标而忽略情感态度价值观的提升。

第二、运用多元评价方法

以往在教学中过分重视总结性的评价，甚至以一次考试成绩作为最后评价结果，而忽略教学过程中的形成性评价，这不利于发现学生的学习问题。教师应该把教学评价的重心放在的形成性评价上，从而改进教学品质和帮助学生提高学习兴趣，及时发现问题，采取相应的补救性教学。教学评价要依据并兼顾多个教学目标来进行。教学目标的多重性也要求评价方法的多元化，因为没有一种评价方法可以全面评价学生所有重要的学习结果的。教师应根据实际需要使用不同的评价方法或同时采用多种方法来进行评价，比如学生自我评价、学生之间相互评价、小组自评、小组之间相互评价、教师评价；可以采取过程评价与终结评价相结合；个体评价与整体评价相结合等等。^[20]另外，泥塑课程在幼师美术课中是一个阶段性的系统学习，应尽可能针对同一评价对象的样本多次进行评价，确保评价结果的正确性。

第三、在不同的情境中开展评价

现代认知学习理论强调学习的真实性、情境性。现代认知心理学的研究也证实学生对学习内容的认知和学习，与其所发生的情境有着密切的联系。在不同的情境中评价学生的表现，可以让具有不同经历的学生参与，保证每个学生都有机

会参与评价工作，保证充分客观地判断某生学习是否产生了良好的改变。

第四、评价中鼓励学生的个性化反应，更注重学生的互惠合作

选择评价工具或采用某种评价方式时，应考虑到学生的实际程度。要知道评价本身并不是目的，而只是达到目标的一种手段，成功的教学评价应该有利于激发学生的学习动机和学习热情。通过评价要让学生感觉到成功，而不是证明他的失败。幼师泥塑教学评价理念特别关注学生的实际发展，注重为每一个学生提供学习幼儿泥塑的机会，提供可共享的泥塑教育资源。教学中，教师应提供学生自我评价和同学相互评价的机会。通过自我评价，学生可分析自己有关幼儿泥塑和民间的知识、技能和情感态度的认识与不足。同学相互评价可促进同学之间思想的交流和资源的共享。

第五、重视学生的反应过程

评价中，不仅要重视学生获得什么样的答案，而且要重视学生获得答案的反应过程。传统评价，往往对学生是如何获得答案的没有任何要求。这样，学生获得答案的方式、证明的运用、假设的形成等能力发展状况无从考察。另外，缺乏对思维过程的评价，不利于学生良好思维品质的形成，反而会限制学生对思维乐趣的深层体验，进而影响学生解决问题的灵活性和创造性。如果评价时能重视学生反应过程，有意识使其展示解决问题的全过程，就可以了解到学生的思维品质，也可以诊断其学习困难之处，并采取有针对性的措施。

第六、建立评定表

以最后一张作业作为学生最终成绩，这种评价结果具有偶然性和片面性，为了美术成绩测评具有较高的信度和效度，应采用期终和平时成绩相结合的办法。设计内容应包括纪律、欣赏、常识知识、作业数量、质量及立体造型能力和创意等多项成绩。而每一次作业成绩都应在最终成绩评定中占主导地位。

学生是教学的直接对象，他们对教师在教学中的表现感受最深、最全面，所以对教师的评价是值得重视的。但学生毕竟受年龄阅历的制约，不可能作出很全面的准确的理性的评价，他们的评价只能作为教师教学的重要参考。评定表的设计内容应包括教师知识、技能、情感、人品、教学态度、教学方法等。

学生有自己的观察能力和分析能力，我们可以通过生生互评、学生自我评价的方式，让学生在不断的发现问题和解决问题过程中取得进步，此时什么成绩和

分数已不重要了，这也正体现了教育教学的意义。

第七、充分利用评价结果

教学评价是一个过程，它不但是在评定学生的学习效果，而且也在评定教师的教学成效，以作为改进教学和学习的参考。为了能够妥善运用教学评价结果改进教学效果，教师有必要在教学评价之后，根据教学目标或学习内容，详细分析学生的能力类型，确定优缺点，以便决定指导和帮助的策略，以确保学生的学习成果向预期的教学目标迈进。

3.2 幼师泥塑教学探索案例

泥塑课程的设置在幼师教育中是一门手工技能课。通过对泥土的塑造，能够锻炼学生们对形体把握的塑造能力，培养手眼和脑的协调能力。具体可以通过了解泥塑的基本知识，掌握泥塑制作的基本技法，来提高学生综合素质，培养学生的审美能力、立体思维能力、形象思维能力和动手能力。人们常说“越是民族的，越是世界的”，通过泥塑教学对学生进行传统文化的教育，增强同学们对民族艺术发展的责任感，增强民族情感的培养，这也正是我们的教育改革一直倡导的。新课程的基本理念包括：科学与人文整合的课程文化观。在相互交融中寻求理性与情感的协调，让它们能够更多地结合在一起，而不是对立。《美术课程标准》中明确指出：“有条件的学校应积极开发课程资源，充分利用条件，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的美术教学法……”。泥咕咕是豫北地区很有特色的民间美术资源，我们尝试将其引入美术课堂，从而达到传承民族文化，培养学生热爱家乡情感的目的。同样从艺术素质培养的角度看，泥塑课的教学不仅仅是一种技能技巧的训练，而是在技术训练的同时，完善学生对自然物像特征的塑造，深切体会各种自然形体彰显出的审美价值及物像之间构成的和谐的艺术表现力。

3.2.1 幼师泥塑教学案例一：

体积与空间中的生命之一 —— 泥塑鉴赏

学生情况分析：

1. 学习兴趣不足。由于专业课学习难度较大，学生的自身学习基础相对较差，往往缺乏学习兴趣。同时，在升学和就业的取舍中迷失方向，也让一部分学生采取了消极的学习态度。

2. 学习能力不强。中等职业学校的学生学习缺乏主动性、探究性、联系性，缺乏对学科的整体把握，难以体会学习的乐趣。部分学生的学习认知水平不高，学习习惯不良。

3. 学习取向趋于务实。学生对基本理论和发展能力类的课程感到没有实际用途，因此不愿意学。

教材情况分析：

欣赏图片：我国各地方的代表性泥塑作品各一副。如：惠山的阿福，凤翔的挂虎，淮阳的人面猴，浚县的泥马，北京的兔儿爷，山东的泥叫虎。

提示性文字：我国各地方泥塑的特点。

教学目标：

1. 引导学生通过欣赏、评析，认识泥塑的表现语言。
2. 了解泥塑的内涵与历史，探索泥塑艺术与社会生活的密切联系。
3. 引导学生进行简单造型，了解陶泥的性质。
4. 通过课堂教学提高欣赏艺术和形象思维的能力。

教学重点：

1. 泥塑的情感体验与表达方法。

教学难点：

1. 泥塑语言的理解与表现。

教学准备：

民间小型泥塑作品、泥塑课件、泥工板、陶泥（或橡皮泥）、湿布

教法设计：

在本课中，我先利用多媒体课件引导学生对泥塑作品进行赏析。感受民间泥塑艺术的感染力。通过欣赏和对泥塑作品的评析，由学生总结出泥塑作品的表现语言和意义。再引导学生思索，泥塑作品从造型上可以有什么创意。最后带领学生实践，制作简单泥塑作品。

教学过程：

一、新课导入：

首先我想问下同学们，我们用什么方法可以记录下人们的一些动态？

学生回答：录象、摄影、绘画、雕塑

多媒体展示不同人物动态的雕塑作品，引导同学们发现它们共同的特征：具有体积和空间；教师进一步解释随着社会文明的发展，雕塑艺术日趋成熟。雕塑作品的种类非常丰富，我们可以按一定的分类来对这些雕塑作品进行简单了解。按雕塑所用的材质来分：石雕、冰雕、沙雕、木雕、铜塑、泥塑-----

此时，展示师生共同收集的当地民间小泥塑，引出课题；

多媒体显示课题〈体积与空间中的生命——泥塑〉

二、泥塑基础

泥塑的渊源和地域特征。

多媒体展示六组图片：

第一组：无锡惠山泥人：大阿福

第二组：陕西凤翔的彩塑作品

第三组：天津“泥人张”作品

第四组：北京的“兔儿爷”

第五组：山东的“泥叫虎”

第六组：河南浚县的“泥咕咕”（重点）

师问：1. 这些泥塑分别有什么特点？点明泥塑的重要特征之一是直观、立体、形象。

2. 它们一般出现在什么地方？

3. 它们在生活中起到什么作用？

4. 它们在造型和装饰上有什么特点？

生：讨论回答。

师总结

师提问：欣赏了这么多泥塑，你认为这些泥塑是怎样做出来的？

三、我们来看看民间艺人们是怎样来表现他们的泥塑作品的：

（欣赏课件）：泥塑制作。以浚县“泥咕咕”的造型为例分析传统泥塑制作的基本方法：

（1）打泥。泥土经过捶打、摔、揉，其目的是使泥土均匀柔软，便于发挥泥土的可塑性。在民间泥塑中有时还要在泥土里加些棉絮、纸或蜂蜜以增加泥土的黏合性和耐张性。

(2) 塑成泥胎。又称“制子儿“，就是制出原型，找一块和好的泥，运用雕、塑、捏等手法，塑造好一个形象，经过修改、磨光、晾干后即可，有些地方还要用火烧一下，加强硬度。（图 3-7）

(3) 涂底色。塑型完成之后经过两三天的晾晒旧可以涂底色了，以保持表面光洁，便于吸收彩绘颜色。泥咕咕一般采用的是黑色或棕色，像凤翔泥塑用的就是白色打底。

(4) 彩绘。最后一道工序是着色，泥塑有“三分塑，七分彩”之说。彩绘的颜料多用品色，调以水胶，以加强颜色附着力。现在则多用广告色，有时还使用荧光色。这是因为广告色没有品色鲜艳，为了保持其特有的效果，就在一些显眼的部位用荧光色来加强表现力。（图 3-8）

四、动手制作

课件展示教师收集的造型简单的民间泥塑作品图片。同学们感受到泥塑的趣味性，有的同学已经在揉捏出一些简单的造型了。

1. 引导学生动手玩泥，感受泥的可塑性
2. 学生开始构思形象，教师巡回辅导。

五、分组讨论：各小组分别表述自己的看法，介绍优秀创意，教师总结。

六、课后拓展：组织同学们参观当地的民间艺术博物馆，描述印象最深的一件泥塑作品。



图 3-7 选自《中国民间泥塑技法》



图 3-8 选自《中国民间泥塑技法》

3.2.2 幼师泥塑教学案例二：

体积与空间中的生命之二——泥塑基础技法

学生情况分析:

1. 专业基础相对较差。由于专业课学习难度较大,学生的自身学习基础相对较差,对事物往往只有片面的了解。

2. 学习方法不科学。许多学生的学习不具有计划性,不考虑各学科之间的关联性,基本上是被动上课,课后也以完成作业为主,基本上不进行预习、复习等。由于学习的主动性和探索性不够,学生几乎不提问题,对不懂的内容也难以表达哪里不懂,为什么不懂。

3. 学习取向趋于务实。学生最感兴趣的是实验实训课,其次是专业课。

教材情况分析:

泥工基本技法:手捏成型、雕塑成型、泥条盘筑成型三种;装饰技法:色彩处理的方法。橡皮泥材料的运用。

学生作品图片(包括动物的造型和人物的造型)。

学法:提示性文字。

课内课外活动安排、要求:提示性文字。

教学目标:

1. 掌握泥塑基本技法,引导学生在空间中观察形体。
2. 引导学生进行泥塑实践,掌握泥塑的造型方法,体验泥塑的立体造型艺术。
3. 从整体出发塑造对象。
4. 通过课堂教学提高欣赏水平和形象思维的能力。

教学重点:

1. 泥塑技法的实施与表现。
2. 对空间造型的理解与表现。

教学难点:

1. 泥塑对象立体的动态与特征的把握和表现。

教学准备:泥工板、陶泥(或橡皮泥)、铁丝(或牙签)、泥工刀、水碗、湿布,画笔、水粉颜料等

教学内容:

- 一、树立空间形体观念

绘画与泥塑是两种不同的艺术表现形式。绘画靠透视、明暗和色彩表现虚拟的空间关系。泥塑是真实的立体造型，是在空间中表现实实在在的对象。从“平面中思考”过渡到“在空间中思考”是必须突破的第一关。

二、掌握正确的观察方法

泥塑形体是以体积形式出现的，要注意观察方法的变化。

在泥塑上，每个面都很重要，每个面对立体的表现都非常重要。泥塑要从长方体、正方体、锥体、圆球上下手，无论是模仿一件作品，或是创作一件作品，首先要观察、分析、研究，把物体概括成一个或数个基本形体。一定要从大的形体入手，找准基本形。

三、泥塑的工具和材料

泥塑活动主要靠双手的揉、捏、塑，但在造型活动中，还需利用工具丰富作品的表现力，加快泥塑的速度，提高作品的质量。包括：泥工板、泥工刀、刮篋子、压光抹以及水碗、毛巾、画笔和颜料等，工具的使用应该结合娴熟的技法，并在技法基础上进行。

四、幼儿泥塑的基本技法和基本法则

基本技法：揉、搓、捏、切、接、压、刻、戳

基本法则：加法和减法

五、教师展示多媒体图片及视频，讲解、示范泥塑步骤：

（以小猪的个体塑造为例，教师示范，学生模仿制作步骤：）

①塑造基本轮廓（结合泥工的基本成型技法）：取一块湿度适中的泥块，捏出小猪的基本体态，安装圆柱状鼻子。（图 3-9）

②细节塑造（可采用搓、压、粘、帖、刻等手法）：

首先，团三个泥球，压成饼状安置在头部，塑造出猪的两腮和下巴。（图 3-10）

然后，取一小块泥压扁塑造眼睛和耳朵。用小泥条可以塑造出尾巴和鬃毛，四个等大泥球做猪蹄。（图 3-11）

③着色过程（着色方法与上光）：可将水粉颜料混合上白乳胶使用，先打底，再装饰。（如果用橡皮泥，不需着色，只是在塑造时注意泥料色彩的搭配）（图 3-12）

④泥塑的存放

多媒体展示学生泥塑创意作品，学生欣赏并思考：如何塑造一件“动物之家”的作品？作品名称如“大象之家”或“智慧鼠新城”等等

（学生构思塑造，教师巡回指导。）

六、分组评价：展示优秀创意作品，请作者来说说想法，并介绍使用的技巧。然后，各小组分别表述自己的看法，教师总结。

七、课后拓展：把全班作业拍成图片，搞一次泥塑作品的图片展。（附录三）

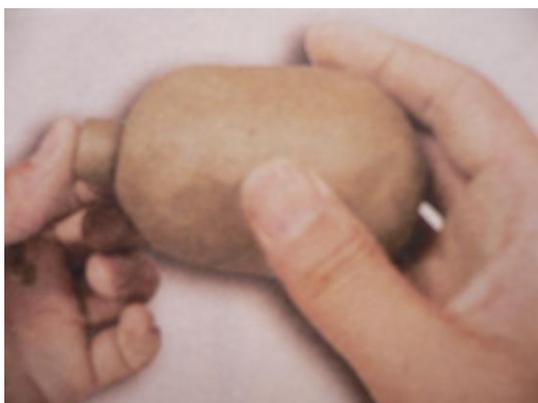


图 3-9 选自《中国民间泥塑技法》



图 3-10 选自《中国民间泥塑技法》



图 3-11 选自《中国民间泥塑技法》



图 3-12 选自《中国民间泥塑技法》

3.2.3 幼师泥塑教学案例三

课题：《幼儿彩泥糕点》教育活动设计辅导

学生情况分析：

- 1、部分学生对幼儿教师的职业特点和性质及社会认可度一无所知。
- 2、设计教育活动时缺乏精益求精的意识，作业应付了事，更不能做到理论

联系实际，学生的教学实践能力缺乏。

（人教版）教材情况分析： 幼儿泥工活动案例—好玩的泥团

教学设计： 主题性教学。幼儿民间艺术教育要关注它的基础性和全面性，本节课把幼儿泥塑教育放到民间文化背景中，以传统节日中秋节为文化背景，以幼儿泥塑艺术为核心，展开教学辅导。让同学们通过双手演绎对优秀民间艺术的理解和认识，表达自己对传统节日文化的感受。

教学目标：

1. 认知目标：了解幼儿泥工活动的相关知识，感受用彩泥造型和色彩搭配的基本方法，初步掌握彩泥糕点制作的基本技法。

2. 情感目标：通过中秋月饼这一传统糕点，了解中国的传统文化，进而对中国的民间文化产生亲近感。通过教学活动，让学生发现幼儿美术中的美，初步尝试彩泥立体造型所具有的独特乐趣。鼓励学生仔细观察和大胆创造，培养学生热爱幼儿美术的情感。

3. 能力目标：学生能正确运用彩泥造型基本方法进行创作，还能创造性地运用一些技法进行幼儿泥塑内容创作。较好地运用立体造型和色彩搭配两个要素创作出有特色的糕点。并在这一过程中充分锻炼学生的观察力和创造力，训练学生思维创新、表达能力和协作能力。

教学重点：

注意引导学生对“彩泥糕点”的漂亮外表的认识，注重造型的立体和不同色彩的搭配。

教学难点：

引导学生从民间文化出发进行创新，同时理解儿童作品的单纯性。

教学材料：

多媒体课件，彩泥，泥塑成品、半成品，制作步骤图。

教学过程：

（一）组织教学

师生问好（教学设计：集中学生注意力，形成有序的课堂纪律。）

（二）导入课题

师：我们在过中国的传统节日——中秋节时，要吃什么？ 生：月饼

师：（出示图片）月饼是我国的传统糕点，它不但香甜可口，而且它圆圆的外形还包含着一家人团团圆圆、和和美美、相亲相爱的寓意。所以月饼是中秋节必不可少的糕点。（出示课题“糕点”）

师：除了月饼外，你们还吃过哪些点心？ 生：看图片，说想法。

（教学设计：用大量精美的图片引起学生的学习兴趣。从视觉上直观感受糕点的外型的多样，色彩的美丽，从而促进学生对传统文化认识的发展。）

这些糕点形状和色彩都很漂亮，正如幼儿彩泥作品一样。（出示课题）

（三）讲授新课

一、分析型与色

师：刚才我们看了中国的点心，现在我们看一看外国最有名的点心——蛋糕。

思考两个问题：

- 1、有哪些形状的蛋糕？
- 2、由哪些颜色组成？（出示图片）通过分析糕点形状变化，认识各种造型。

（教学设计：学生从整体上感知蛋糕的组成形式，介绍传统糕点和西式糕点的代表，使学生在感知糕点的过程中丰富对文化的认识，形成了教学中的隐性认知。）

二、分析做法

师：我们已经看过了厨师们的作品，现在请大家看一看六岁“小厨师”的彩泥糕点。（图 3-13）

想一想这些儿童作品是怎样做的？先做哪，再做哪？

生：先下面，再上面。先做出糕点的形状，再做上面的装饰。

师：作品中用了哪些方法？（揉、搓、压、捏、粘等）

引导学生分析几个作品的特别做法心。（卷、包、切、划，扎等）

学生在教师引导下，跟做一遍。（教学设计：通过逐层分析认识到糕点的制作步骤。复习儿童泥塑制作的基本手法，并通过学生平日的经验积累和创新思维进行创新技法。初步感受动手自由创作的快乐。）



图 3-13 重庆市梁山小学一年级学生作品

三、整体示范

- 1、先下面：一大块彩泥揉圆，用手掌压扁（图 3-14）
- 2、第二层，较小块彩泥压扁，捏出多个角。（图 3-15）
- 3、第三层：小块泥切成或盘成花边，压紧。（图 3-16）
- 4、再上面：更小块泥用各种方法作出装饰花型：搓、压、捏、切、划，扎等（图 3-17）

生：观看做法，思考不同做法适合制作哪种花型。（教学设计：展示糕点的具体制作方法，解决制作上的难点。）



图 3-14 步骤一



图 3-15 步骤二



图 3-16 步骤三



图 3-17 步骤四

四、制作中的色彩搭配

1 展示用对比色、邻近色制作的同型点心作比较。（图 3-18）

（教学设计：通过进行同型的三种色彩搭配的比较，使学生认识到恰当的色彩搭配的重要性。）

色彩鲜明。

2 出示色彩过于丰富的作品与之前的作品进一步比较。（图 3-19）

色彩少的；色彩对比大。

五、小结

师：制作大步骤（出示步骤图）

生：练习彩泥



图 3-18 对比色与邻近色



图 3-19 单纯与丰富

糕点制作方法。

（四）学生现场制作，教师巡回辅导（教学设计：通过实际操作，体会自由创作的快乐，使创新能力得到锻炼。）

作业要求：1. 形象立体 2. 色彩鲜明 3. 造型可爱

师：对学生进行个别辅导，（注意保持教室环境卫生）

（五）作品评价（教学设计：锻炼学生表达能力，观察能力。）（图 3-20）

请学生评价自己和他人的作品，教师及时给予肯定和建议。（教学设计：使教学得到课后延伸）



图 3-20 学生作品

第四章 对幼师泥塑教学实践研究的三点反思

4.1 “随状渐进”

20世纪80年代以来的课程改革呈现出博采众长、为我所用的趋势，但在幼师美术课程改革实践中，不注重本国、本地区、本校情况，不断跟风的现象屡见不鲜，使得改革的结果往往不尽如人意，还在某种程度上加重了教师的负担。因此，在幼师泥塑教学中的实践研究中应注意“随状渐进”地展开。

4.1.1 按课标备课

课程目标包括三个维度，即知识与技能；过程与方法；情感、态度与价值观。在知识与技能方面，学生要学习泥塑欣赏和评述的方法，了解基本泥塑艺术语言，努力形成基本的美术素养。在过程和方法方面，学生要参与各种泥塑活动，体验儿童泥塑活动的乐趣，尝试儿童泥塑工具、材料和制作过程，发展儿童泥塑教学实践能力。在情感、态度和价值观方面，教师要努力使学生获得对儿童泥塑的持久兴趣，激发其创造精神，陶冶其高尚的审美情操，完善人格。

泥塑课程不仅要教给学生知识与技能，更重要的是要教会学生学习和对艺术的体验及实际运用。任课教师要严格按照课程标准备课，不能捡轻避重，应认识到任何艺术创造都无法脱离艺术欣赏的支持，欣赏能力与创造能力总是相辅相成的。另一方面，艺术欣赏如果没有创造的体验，也不可能深刻、全面。

4.1.2 依课情推展

幼师泥塑教学改革可以说是在传统的泥塑教育与现代泥塑教育此消彼长的过程中进行的，但是，现代的泥塑教育与传统的泥塑传承并不是简单对立的，也决不能抛弃传统。许多幼儿园教师都出现教育理念先进但实践相对滞后的现象，这说明现代儿童泥塑教育与传统泥塑教育之间存在着无法割裂的复杂关系。幼师泥塑教育正是在继承与改造传统泥塑教育的基础上，通过不断创新，逐步积累儿童美术的元素，使之占主导地位，最终取代传统泥塑教育的。所以，笔者认为，幼师泥塑教学改革应从实际情况出发，逐步推进。这样，无论教师还是学生都能逐步适应新的课程，使幼师泥塑课程真正成为师生共同创建与开发的课程。

4.2 “共同发展”

4.2.1 教学相长

“教学相长”揭示了教与学之间的关系，二者的结合形成了教学的全过程。在幼师泥塑教学活动中，教师应重视学生学习和创作的过程，及时组织讨论和解答学习过程中的疑问，作好课堂记录和反思。师生要在轻松愉快的学习环境中合作学习、共同进步，才能取得良好的学习效果，才能迎接课程改革对美术教育者的挑战。

加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。泥塑教学实践研究非常重视教学过程与方法的探索。具体表现在由单一的、被动的学习方式向自主探索、合作交流、操作实践等多样化的学习方式的转化。教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习；尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性。

4.2.2 融合互动

增强学生学习知识的灵活性，强化学生专业技能的形成可以通过融合互动来完成。在师生互动、生生互动中，一方面，教师的行为对儿童有很大影响，儿童往往是依据教师的要求来调整自己的行为；另一方面，儿童的行为同样会对儿童，甚至对教师产生很大影响，构成师生影响的双向交互性。^[21]受世界多元文化教育的影响，很多国家都把艺术教育视为一种文化学习，幼师泥塑课程也应放在更加广泛的文化情境中进行学习。具体表现在加强和美术学科其他学习领域的融合。学生应该了解，每一种艺术形式都有其自身的特征和独特贡献，学生需要学习各种艺术之间的的深远联系，以及特定艺术风格与各国文化的历史发展的联系。注重美术文化的学习是新世纪美术课程的一大特点，通过美术学习可以使生较为全面的了解美术与人类，与生活，与情感的联系。^[22]

人类知识是统一的整体，不仅在学科内部，学科之间都存在这一地的联系，为了与之相适应，美术课程与其他课程之间的交叉和融合也已成为世界艺术教育

发展的重要趋势。^[23]加强泥塑课与幼师其他课程在知识背景、思维方法、技能操作等方面的相互补充和贯通，克服学科间隔绝的弊端，促进学生思维的多元化、综合化，有利于培养学生的创新实践能力，也有利于幼师泥塑课本身的发展。

以上只是综合课的两个方面，要真正在泥塑教育中融合文化和生活，艺术和社会的作用，培养学生的人文精神，还须认真钻研教材，在教学的各个环节，创设情境，根据教学内容实际全面地把各种情感、知识等，进行整合。

4.3 “进步要求”

4.3.1 幼师泥塑教学注重的是学生素质教育

2001年国家教育部颁发的《幼儿园教育指导纲要(试行)》中明确提出“幼儿园是基础教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠基阶段”，可见，幼儿教育在社会发展和人的一生成长中占据非常重要的地位，幼儿教育越来越受到全社会的重视。影响幼儿教育水平的因素有很多，其中幼儿教师可以说是最重要的因素，只有高素养的幼儿教师才能“成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”^[24]，这是现代社会对幼儿教师的专业素养提出的新要求。

幼师泥塑教学不同于专业美术院校的泥塑教育，它是在学生掌握基本泥塑知识基础上，强调民族文化的理解和传承，探索在儿童泥塑教学领域的拓展和创新，注重的是职前幼儿教师综合素质的培养。

4.3.2 幼师泥塑教学关键的是教师艺术素养

在教育改革中，“以人为本”的素质教育理念已经深入人心，但是，幼师泥塑教育改革在关注学生的同时，对教师，家长及幼师教育中的其他人的关注却远远不够，这里仅仅从教师的视角重新审视幼师泥塑教学研究。

班杜拉认为人人都可以成为儿童行为学习的榜样，尤其是被儿童视为权威、最有影响力的教师。教师的榜样是一种“无声的教材”，潜移默化地感染和影响儿童。^[25]新课程对教师的基本艺术素养提出新的要求，教师必须以新的教育观念加以应对。首先，艺术教材弹性大，给教师提供了充分自由发挥的空间。教师应根据适合学生的发展需要，结合自身特点选择教学设计，进行富有创造性的教学实践。如何切实运用新理念开展泥塑教学成为美术教师面临的新课题。其次，素质教育要求挖掘艺术学科与社会学科、人文学科、自然学科之间直接的或隐形

的关系，使艺术成为文理相通的桥梁。为应对全新的知识结构和学科结构，教师就必须拓宽自己的知识领域，更新知识概念，学习新的教学技能，如：将信息技术与教学结合的能力；处理信息的能力。在课堂教学和教育辅导中，有许多来自学生的信息，是教案中根本预料不到的，它们恰恰是最有活力的源泉。因为这些信息通常具有两重性：一方面它具有突发性，就连教师也没有想到，教师有时也会感到措手不及；另一方面它具有很高的价值，不管是学生思维的活跃，还是他们语言的生动，都体现了学生对教材从不同角度的理解。我们不能让这些珍贵的信息白白流失，作为教师要敢于利用它。

结束语

在我们周围许多幼儿园，都开设了幼儿泥塑活动课或兴趣班教学。人们开始认识到开展幼儿泥塑教学，对培养幼儿艺术兴趣、提高幼儿艺术欣赏能力，特别是提高幼儿动手能力等方面都有重要的意义。随着社会对幼儿教师的要求越来越高，幼师泥塑课程也必将承担起更多不可推卸的责任。

在小小的幼师泥塑课堂中，如何让学生“玩”得更好“，玩”得更大，绝不可小视。泥塑教育不仅增强了学生的动手能力，提高了学生的立体思维能力，而且还促进了学生良好审美习惯的养成。我们的幼师泥塑教学才刚刚起步，实际教学还在探索中进行，还存在这样那样的不足。不要因担心课堂教学失控而过多的限制学生，作品的生命力就潜藏在不同的评价与解读之中，我们强调看重来自学生中的信息，就是把泥塑课程看成一个发展变化着的形态，它不应有固定的模式，而应在千变万化中存在的。

在本文即将完成之时，由河南省教育厅主办、河南省内各幼儿师范学校以及开设幼师专业的学校联合协办的幼师生教学技能大赛正如火如荼地展开，活动中把泥塑列为幼师生必须掌握的美术技能之一作为一项参赛内容。这样，从学校到教师，再到学生以及已经走向工作岗位的在职幼儿教师都将更加关注我们的泥塑课程的发展，我们的泥塑文化也必将得到更好的传承和发扬。

附录一：

幼师学生幼儿泥塑课学习调查问卷

同学们:以下是关于幼师生幼儿泥塑课学习情况的调查问卷,请你务必如实填写,谢谢!

- 1、你喜欢泥塑吗?
A. 非常喜欢()
B. 喜欢()
C. 一般()
D. 不喜欢()
- 2、你对幼儿泥塑的认识是:
A. 全面的()
B. 接触过()
C. 从未接触过()
D. 没必要认识()
- 3、泥塑课在以往的美术课堂中
A. 专题学习过()
B. 捎带学习过()
C. 没有学过
- 4、你认为学习泥塑知识在将来的幼教工作中有用吗?
A. 有用()
B. 无用()
C. 不知道()
- 5、你对民间泥塑的认识是:
A. 全面的()
B. 较熟悉()
C. 接触过()
D. 一无所知()
- 6、你完成泥塑作业的态度是:
A. 积极的()
B. 完成任务的()
C. 应付的()
- 7、你注重自己的泥塑学习情况吗?
A. 非常()
B. 很少()
C. 从不()
- 8、美术老师和你交谈过你的泥塑课学习情况吗?
A. 经常()
B. 很少()
C. 没有()
- 9、你对学好幼儿泥塑课:
A. 有信心()
B. 没信心()
C. 说不上()
- 10、你在泥塑学习中有过成功的体验吗?
A. 有()
B. 没有()
- 11、你喜欢临摹还是喜欢自己构思设计作品?
A. 临摹()
B. 创作()
- 12、你参加过幼儿园教育实践活动吗?
A. 一个月以上()
B. 短时间的()
C. 没有()
- 13、简单谈谈你对幼儿泥塑的认识。
- 14、你亲手做过泥塑作品吗?如果有,请简要描述一件自己的作品。

附录二：

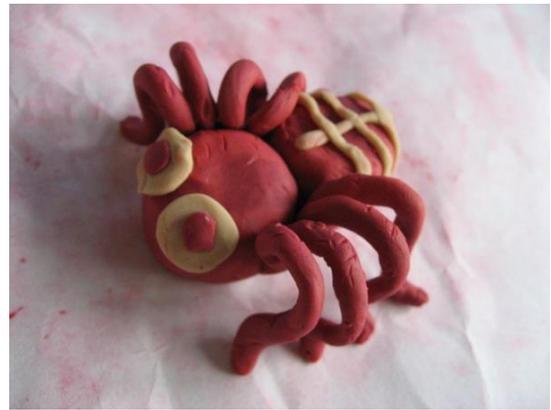
安阳幼师泥塑选修课汇报展学生作品





附录三：

安阳幼师幼儿泥塑课学生作品



注 释

1. 赵健磊, 张宏岳. 中国民间泥塑技法[M]. 北京: 中国劳动社会保障出版社, 2009, 09: 4
2. 张希清, 郭忠玲. 学前儿童艺术教育[M]. 海口: 南方出版社, 2003: 229
3. 左汉中. 中国民间美术造型[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1992: 55
4. 张新词. 淮阳“泥泥狗”与浚县“泥咕咕”造型审美之比较[J]. 装饰, 2005, 08: 77-78
5. 赵健磊, 张宏岳. 中国民间泥塑技法[M]. 北京: 中国劳动社会保障出版社, 2009, 09: 序
6. 杭间. 《语焉不详的中国“现代陶艺”——90年代以来中国现代陶艺的现实与问题》[J]. 中国陶艺家, 2005年第1期, 59页;
7. 《美国艺术教育国家标准》. 中国美术教育, 1998. (5): 31
8. 胡知凡. 艺术课程与教学论[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2003. 9: 117
9. 中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿). 北京: 北京师范大学出版社. 2001
10. 兰岗. 困境与机遇——对西部少数民族地区学校美术教育的思考[J]. 中国美术教育, 2004. (5).
11. 周艳华. 建构主义学习理论在美术教学中的应用. 巢湖学院学报, 2005. 04
12. 杨建滨. 初中美术新课程教学论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2003.
13. 胡知凡. 艺术课程与教学论[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2003. 9: 114-115
14. 高文. 基于建构主义的理论创新与实践创新[J]. 教育参考, 2001(7、8).
15. 郭思乐. 教育走向生本[M]. 北京: 人民教育出版社, 2001. 1.
16. 张大均. 教育心理学. 北京: 人民教育出版社, 2003
17. 魏礼飞. 创新教育课堂教学策略研究[J]. 教育理论与实践, 2001 (1): 33—36.
18. 胡知凡. 艺术课程与教学论[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2003. 9: 113
19. 常锐伦: 《美术学科教育学》. 北京: 首都师范大学出版社, 2000.
20. 彭明香, 尹正国. 高中美术课堂教学改革探析[J]. 青岛教育学院学报, 2001, (6): 64.
21. 庞丽娟. 教师与儿童发展[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001. 6: 156-165

22. 胡知凡. 艺术课程与教学论[M]. 杭州:浙江教育出版社, 2003. 9: 205-209
23. 同上
24. 中华人民共和国教育部制定. 幼儿园教育指导纲要(试行). 北京:北京师范大学出版社, 2001
25. 庞丽娟. 教师与儿童发展[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2001. 6: 255-258

参考文献

1. (苏)苏霍林姆斯基,《给老师的建议》[M].北京:教育科学出版社,1984年版。
2. 中华人民共和国教育部制定:《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》.北京师范大学出版社,2001年版
3. 教育部基础教育司.美术课程标准研制组:《美术课程标准(实验稿)解读》.北京师范大学出版社,2002年版
4. 教育部基础教育司组织编写:《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读.江苏教育出版社,2002年
5. 尹少纯.美术及教育[M].长沙:湖南美术出版社,2001年
6. 杨景芝.美术教育与人的发展[M].北京:人民美术出版社,2003年
7. 程太明.美术教育学[M].哈尔滨:黑龙江美术出版社,2000年
8. 徐建融、钱初熹、胡知凡.美术教育展望[M].上海:华东师范大学出版社,2002
9. 胡知凡.艺术课程与教学论[M].杭州:浙江教育出版社,2003年
10. 张希清,郭忠玲.学前儿童艺术教育[M].海口:南方出版社,2003
11. 周文海.现代幼教园本课程开发的理念与实践[M].南京:南京大学出版社,2007年
12. 杨黎明.学前儿童美术教育的危机与挑战[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),1999年9月
13. 赵焕清.儿童美术教育之现状与反思[J].教学与管理,2005年1月
14. 赵健磊,张宏岳.中国民间泥塑技法[M].北京:中国劳动社会保障出版社,2009年
15. 赵玉兰、蔺江莉、张赤华、刘娟.走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育研究[M].南京:南京师范大学出版社,2005年
16. 毛本华.河南民间玩具[M].河南美术出版社,1986年
17. 吕品田.中国民间美术观念[M].南京:江苏美术出版社,1992年6月
18. 钟茂兰、范朴.中国民间美术[M].北京:中国纺织出版社,2003年
19. 左汉中.中国民间美术造型[M].长沙:湖南美术出版社,1992年
20. 杨平.多维视野中的美育[M].合肥:安徽教育出版社,2000年
21. 净翠英.幼儿泥塑教育及其能力培养[J].甘肃教育,2000,1-2期

22. 尹筱莉、毛菊. 教师有效利用课程资源的实践策略[J]. 教育发展研究, 2009, 02
23. 萧睿. 论中国民间美术的色彩特点和造型规律[J]. 中国美术教育, 2004, 05
24. 张燕. 幼师手工教学之我见[J]. 师资培养, 2005, 09:42-43
25. 赵焕光. 河南民间美术的审美意涵[J]. 河南师范大学学报（哲学社会科学版）, 2004, 05
26. 孔起英. 幼儿园美术教育[M]. 北京:人民教育出版社, 2005年1月

攻读学位期间发表的学术论文

1. 《幼师面塑教学探索》发表在山东师范大学学报. 2009 年第 1 期.
2. 《素质教育与幼师手工教学》. 2010 年 5 月获河南省教科研成果一等奖.
3. 《谈我对幼师美术教学的看法》. 发表在科海故事博览——科教天地. 2010 年第 3 期.
4. 《由美术教学谈创造性思维的培养》. 2010 年 5 月获河南省教科研成果二等奖.

致 谢

能在参加工作数年后重返校园，继续求学梦想，我是幸运的。三年来，面对这次难得的学习机会，我没有丝毫懈怠。在这学业即将完成之际，除了收获与欣慰，内心更多的是对可亲可敬的师友们的感激之情。

感谢我尊敬的导师刘青砚教授，他不仅在学业上给我指明方向、悉心指导，更以渊博的学识，严谨的治学态度，平易近人、诲人不倦的品格令我受益终生。

感谢所有给予我指导的老师：孔新苗教授、高毅清教授、赵勤国教授、刘宁教授、宋丰光教授、张萍教授、米海峰老师，我的点滴进步离不开你们的谆谆教诲，凝聚着你们的心血。你们将激励我在今后的工作和人生道路上认认真真做人、勤勤恳恳做事。

感谢朝夕相处的同学，在这三年学习和生活中给予我热心的帮助，让我拥有了快乐的学习时光和美好的回忆。还要特别感谢给我支持的学生和同事，正是这么多人的热情和无私使我能顺利地完成学业。我会将你们的帮助化为自己前进的动力，在毕业之际，衷心的祝福你们生活美满！

最后，我要感谢永远鼓励我的亲人，始终默默支持我的先生与懂事的孩子。我会更加努力地回报你们！

杨书静

2010年12月