

山东师范大学

硕士学位论文

我国中小学民族音乐教学研究及实施建议

姓名：信红霞

申请学位级别：硕士

专业：学科教学·音乐

指导教师：陈一鸣

20060410

独 创 声 明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得_____（注：如没有其他需要特别声明的，本栏可空）或其他教育机构的学位或证书使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：

信红霞

导师签字：

陈一鸣

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权学校可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名

信红霞

导师签字：

陈一鸣

签字日期：200 年 月 日

签字日期：200 年 月 日

中文摘要

在新世纪的教育改革浪潮中，民族文化作为培养学生素质的重要组织部分，越来越引起各国教育领域的高度重视，关注本民族音乐教育已成为国际音乐教育的重要发展趋势。近年来，我国的民族音乐教育也得到了进一步发展，在 1998 年，李岚清副总理在中国音乐学院的讲话《为进一步繁荣发展我国民族音乐做贡献》中，就对民族音乐的发展给予了充分的肯定。同时也提出了：“加强民族音乐的人才培养、理论研究和普及教育工作”。目前，如何振兴我国的民族音乐教育，已成为国内音乐界人士讨论研究的话题。

本文结合新课程标准的教育理念，就如何在我国的中小学发展我国的民族音乐教育，进行了探讨和研究。对民族音乐教育的内涵做了阐明，尤其在民族音乐教育与学校音乐教育的关系中，强调了民族音乐教育在学校音乐教育中的作用。

中小学实施民族音乐教育是非常必要的，因为通过对几所中小学生的调查问卷中，可以看出民族音乐教育在中小学的发展情况：仅有 22—30% 的同学喜欢民族音乐，7—27% 的同学喜欢乡土音乐，13—23% 的同学对戏曲感兴趣，13—18% 的同学喜欢听京剧。本文通过问卷分析，认为造成这种状况的原因是：1、思想观念问题；2、学校音乐教学中存在的问题；3、社会的原因。针对这种情况，文章又强调了我国中小学实施民族音乐教育的重要意义，在学校中进行民族音乐教育，不仅能加强学生自尊、自爱、自强的民族意识，还可以让学生了解祖国的传统文化，提高民族素质，培养学生的民族审美观念。通过课堂教学培养学生的民族自豪感，发展学生的创新实践能力。在中小学进行民族音乐教育也是新课程标准中弘扬民族文化基本理念的体现和要求。

通过多半年的教学实践和研究我体会到，要在中小学实施民族音乐教育必须做到：

（一）树立正确的民族音乐文化观与相应的音乐教育观。我们要用多元化的观念正确对待我国的民族音乐文化，用辩证发展的眼光看待我国的民族音乐文化，本着尊重保持发展弘扬的原则，树立本民族音乐文化的自尊观念，教育学生要尊重民族音乐文化，培养他们的民族自豪感。（二）确立民族音乐文化在中小学音乐教育中的主体地位。通过引进、挖掘、合理利用民族音乐文化资源，编撰系统的民族音乐教材，建立相应的民族音乐教学方法，确立民族音乐文化的主体地位。（三）构建新型的民族音乐教学模式。在民族音乐教学中，除了合理选择运用一些常规的教学模式外，还必须在新课程理念的指导下构建新型的民族音乐教学模式，有利于民族音乐教育的普及与推广，真正使中小学生对民族音乐教育产生热爱、喜欢、接受民

族音乐，实现民族音乐的传承价值。民族音乐教学模式主要有：1、“感染熏陶”式教学模式 2、“引导探究”式教学模式 3、融合式教学模式。（四）创造良好而浓郁的民族音乐教育的生态环境。民族音乐教育要发展，必须有一个好的环境，通过社会环境、学校环境、家庭环境三种氛围的影响，使学生热爱民族音乐，培养学生学习民族音乐的兴趣。（五）建立一支师资力量雄厚的民族音乐教师队伍。作为高素质的民族音乐教师，要有民族音乐为主体的思想意识，能结合新理念进行民族音乐教学，有一定的创新精神，能研究民族音乐理论，担负起弘扬当地民族音乐文化的职责，只有这样的创新民族音乐教师，才能使我们的民族音乐教育，呈现出生机勃勃的现象，使我国的民族音乐教育不断成长发展。

总之，在中小学进行民族音乐教育是弘扬我国民族音乐文化的重要途径，要发展我国中小学的民族音乐教育，还期待同行们多研究一些有关发展中小学民族音乐教育的课题，为弘扬我国民族音乐、实现传承民族文化价值做出贡献。

[关键词] 中小学 民族音乐 民族音乐教学 音乐教育 音乐教学模式

[分类号] G633.951

Abstract

In the trend of education reform of the new century, the national culture, as an important part of training students, has drawn more and more attention from the field of education in every country. It has become an important international music education trend to attach importance to the folk music education. In recent years, China's folk music education has acquired further development. In 1998, Vice Premier Li Lanqing recognized the development of folk music in his speech " To contribute to the further prosperity and development of our folk music ". He also put forward a request, "We should strengthen the training of folk music talents, theoretical study and the popularization of folk music education." Currently, the revitalization of our folk music education has become a national topic.

Combining education ideas of the new curriculum standards, the author studies the topic of how to develop folk music education in our primary and secondary education, clarifies the meaning of folk music education, and especially in the relationship of the folk music education and school music education, emphasizes the role of music education.

It is essential to implement folk music education in primary and secondary education. In the questionnaire for the students in primary and secondary schools, we can see its developments: only 22--30% students like folk music, 7--27% students like native music, 13--23% students interested in drama, and 13--18% students like Peking Opera. Such a situation are caused by ideas, school music teaching problems and social reasons. In light of this situation, the article also highlighted the importance of implementing folk music education in primary and secondary schools. Folk music education in schools not only strengthen students' national consciousness of self-esteem, self-respect, self-strengthening, but also help the students to understand the traditional culture of the motherland, to raise national quality and to cultivate national aesthetic values. Through classroom training, we can give students national pride and develop students' practical ability. Music education in primary and secondary schools embodies the basic concepts and requirements of new curriculum standards in promoting national culture.

In the teaching practice and research, I realized that if we want to implement folk music education in primary and secondary education we must resolve the following problems perfectly well, (1) to establish a correct idea in the national music culture and the music education. We must correctly treat China's national music culture and have dialectical development vision for

our music culture, and foster the self-esteem of ethnic music, and educate students to respect the culture and instill a sense of national pride in them; (2) to establish the dominant position of a national music culture in primary and secondary education. Through the introduction, excavation, the rational use of cultural resources, we should compile systematic folk music teaching materials, establish corresponding teaching methods of national music, and establish the status of national music culture.; (3) to build a new type of music teaching mode. In folk music teaching, in addition to choose some reasonable teaching modes, we must build a new type of folk music teaching mode under the guiding of the new curriculum standards, which will promote the revitalization of folk music education so that primary and secondary students can love and accept it and folk music can achieve its heritage value; (4) to create a good atmosphere and environment for the music education. Through social environment, school environment, family atmosphere impact, we can educate students to love music and cultivate interest in learning music. (5) To establish a strong force of the music teachers. As a high-quality folk music teacher, he must have a ideology that folk music occupies dominant position in his mind, apply new ideas to teaching folk music, has innovation and is able to research folk music theory, and shoulder the duties of promoting local music culture. Only such innovative folk music teachers make our national music education flourishing and constantly grow up.

In short, implementing the folk music education in schools is an important way to promote our national music culture. To develop our folk music education, we should study more issues about its development, contributing to promoting our national music and the transmission of its cultural value.

Keywords : primary and secondary schools folk music folk music teaching music
education music teaching mode

Category number: G633.951

引 言

在民族音乐文化的整体发展中如何进行民族音乐教育，长期以来一直是音乐理论界关注的问题。建国以来许多的音乐工作者，通过多年整理挖掘的成果基本局限在我国的理论体系中；其传播和推进也是通过社会上保留的民间音乐社会团体来进行的。但这种传承方式忽略了我国社会体制的一个重要事实——我国民族音乐文化是通过学校教育为主渠道的。重视学校音乐教育中的民族音乐教学，已成为我国民族音乐文化发展的一个刻不容缓的任务，尤其在新世纪的世界教育改革潮流中，民族文化作为培养学生素质的重要组织部分，越来越引起各国教育领域的高度重视，寻求本土文化资源已成为各国家、各民族谋求生存、促进发展的基本国策，民族音乐文化传统在这样的背景下，也被提到了作为本土文化资源的高度，重视本民族音乐教育已成为国际音乐教育发展的重要趋势。

我国的民族音乐教育有着五千年的文化底蕴，丰富多彩，博大精深。中国的民乐在维也纳数度奏响，异国男女老少无不为之倾倒，但在中国有很多青少年对民族音乐却知之甚少。长期下去，他们的民族音乐意识将会淡化，因此充分利用学校这块实施美育的阵地，形成一套系统的、完备的、具有中国特色的国民音乐教育体系，教育青少年了解我国各民族优秀的民族民间音乐，以激发热爱祖国音乐艺术的情感和民族自豪感，是摆在我们音乐教育工作者面前的一个迫在眉睫的任务。

重视本民族音乐文化的传承与弘扬，已成为国际音乐教育的发展趋势。关于民族音乐教育，国内外都有大量的研究。匈牙利的柯达伊、德国的奥尔夫以及日本的铃木，都是将民族音乐文化作为素材，形成各自独立的教育体系而步入世界领域的。前苏联著名音乐教育家卡巴列夫斯基主张：“音乐教育中心的材料，必须以民族音乐，古典音乐及现代音乐三个方面来选择，但首先必须立足于本国自己民族的音乐文化。”^[1]国际音乐教育学会第十四届会议的标题就是“民族文化：音乐教育的一种动力。”我国在《全国学校艺术教育总体规划》中明确指出：各级各类学校必须重视我国优秀的民族民间艺术的教学，发展有民族特色的情趣高尚的音乐教育。我国第六届《国民音乐教育改革研讨会》的主题就是以中华文化为母语，充分发挥音乐教育在国民素质教育中的积极作用。^[2]

长期以来，在工业文明观念的影响下，我国的学校教育一直受到西方音乐的较大影响，民族音乐、文化观念一直未能在音乐教育的指导思想和实际的教材中得到基础性和系统性的体现。尽管我们中小学的教材中也有民族音乐教育的内容，但由于受“欧洲中心论”的

冲击渗透，在歌曲、乐理、欣赏等教材内容安排上，仍是西洋音乐占主导地位，我国的民族音乐成了点缀。这不仅制约了中国音乐教育自身全面而深入的发展，也影响了中国民族音乐在世界音乐舞台的地位。我国的音乐教育至今尚未建立起真正立足于民族音乐传统的具有中国特色的现代化民族音乐教育体系，也没有在中小学音乐教育中确立民族音乐教育的地位以及探索出实施民族音乐教育的途径。基于这一点，本文提出些许拙见，谈谈本人对新课程理念指导下的我国中小学民族音乐教学问题的思考。

第一章 民族音乐教育的内涵

一、民族音乐的涵义

所谓民族音乐,有广义和狭义之分,从广义上说,民族音乐是指各民族的音乐,它是指民族或一定的文化和社会集团中所共有并被继续传承的音乐总体。从狭义上说,民族音乐是扎根于各民族生产劳动和社会生活中的具有该民族的音乐形态特征的传统音乐。^[3]民族音乐客观上属于人类各民族文化中最美、最感人、最富有完整人性内涵、最富于生活气息和民族个性形象的音乐文化范畴,是人类音乐艺术的最伟大的成就之一。

民族音乐是一种文化。许多中外音乐学者对此都有精辟的论述。匈牙利音乐家柯达伊认为:“民族音乐有机的继承,唯有从我们的民间音乐中才能找到。”^[4]也就是说,作为文化的民族民间音乐具有继承的价值。日本的山口修认为:“民族音乐是作为各民族集体所拥有的庞大的文化事象总体中的一个项目而在其中占有一定的地位。民族音乐主要以音作为表现媒介体的象征性行动的一种产物。所谓‘文化事象’是指人类在生活中所依据的、在社会中形成的精神、生物、物理等方面的习惯和事物。而音乐是民族所具有的文化事象复合体中有机组成的一个部分。后一句主要以音作为表现媒介体这一提法,暗示着完全有可能利用声音以外的事物。许多情况下,是伴随着身体动作等诸如视觉和其他方面的感觉的因素。”^[5]

在我国民族音乐解放前常称为“中乐”和“国乐”。王光祈先生早在1924年就指出:“希望中国将来产生一种可以代表中华民族性的国乐。而且这种国乐是要建筑在吾国古代音乐与现今谣曲上面的,因为这两种东西是我们的民族之声。”^[6]他认为民族音乐是一种具有民族固有的气质与神韵及审美习惯的,包括中国古代音乐和民间音乐这一范畴的音乐。先进的民族音乐是一个约定俗成的概念,实际上就是泛指中华民族千百年来经先人和今人创造并世代流传的,为中国人民喜闻乐见、合乎他们审美取向的传统音乐、民间音乐和创作音乐作品。

二、学校音乐教育与民族音乐教育的关系

音乐艺术以其广博深刻的内涵、丰富多彩的形式使人感到美的愉悦,产生情感的共鸣。因此音乐具有一种独特的价值,它存在于乐音以及乐音的艺术组合中。在培养民族精神的教育中,音乐教育无疑是其他学科教育不可代替的,而民族精神的培养又可以通过民族音乐教育来实现。

1、学校音乐教育是传承民族音乐文化的主要途径

民族音乐文化像一条历史长河，一直在滔滔不绝地流淌传播。长期以来，传统音乐的传播方式主要有两种，一是无意识传播，二是有意识传播。所谓无意识传播是指民族音乐通过民间艺人演奏演唱、民间文娱活动的形式流传的。有意识传播主要是通过学校音乐教育，向青少年学生传授民族音乐文化知识，通过民族音乐的熏陶，弘扬我国的传统音乐文化，让每一位学生了解和正确认识中国的民族音乐，培养学生的民族审美观，加强学生的民族意识和民族教育，帮助他们树立正确的爱国主义精神观念。学校音乐教育是当代民族音乐文化传承的重要行为方式，是衡量一个国家和民族的音乐文化发展程度的标志。

2、民族音乐教育是中学音乐教育的重要内容

民族音乐教育是音乐教育有机的组成部分，在我们这样一个历史悠久多民族的国家里，民族音乐教育更具有重要的地位和意义。民族音乐是在我国悠久的历史发展进程中，由各民族共同创造的、有着自己明显特点和深厚文化底蕴的音乐。在我们的音乐教育中，不突出民族音乐，不重视民族音乐教育，就会割断历史，就会使我们的音乐教育残缺不全，从而不能发挥其应有的作用。民族音乐教育是音乐教育的重要组成部分，我们的音乐教育应该立足本民族又面向世界，应该尊重历史又面向未来，应该是立足中国现实又继承历史优秀文化传统、吸取外国文化有益成果，在这样一种音乐教育体系中，民族音乐教育有着重要的地位。它是不可替代的，没有它我们的音乐教育就没有完整的美育教育，就无法实现建设“面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”^[1]的要求。

3、音乐教育是弘扬民族精神的重要组成部分

音乐教育是通过培养对音乐审美因素的反应来进行的感觉教育。大量的、题材广泛的音乐作品，以歌唱、演奏、欣赏等方式，增进了人们对音乐美的认识和理解，鉴赏、创造音乐的能力，在审美教育的同时又融入了民族文化、思想品德教育。丰富多彩的教育形式和内容，充分调动人的感知觉，使人在主观情感上得到审美体验、情感升华和心灵的净化，这样获得的音乐教育正是民族文化精髓的直接接受，并且比任何说教来得自然与真实。因此，音乐教育成为弘扬培育民族精神的重要组成部分。

4、通过音乐教育挖掘民族艺术产业价值，是弘扬民族音乐文化的体现

经济学家表明，21世纪最大的产业有两个：信息产业和艺术产业。目前高科技产业已被认识，但艺术产业还未形成态势。随着科技的发展，人们对艺术的追求更加迫切，高科技要与高艺术需求结合，现在已经产生工业产品向艺术产品转移的端倪。我国文化资源丰

富，但长期未受到重视，或仅限于低层次利用，21 世纪的艺术产业将有广阔的前景。这也是经济发展的新增长点。由此可见挖掘民族音乐的艺术产业价值，将为高科技、数字化社会中保持经济的持续增长和精神的稳定平衡，提供强有力的精神动力。

5、通过音乐教育不断提高民族素质，是培育民族精神的重要内容

国民素质是民族进步的灵魂，也是素质教育的重要目标。音乐教育在培养国民素质方面有着独特的功能，它能激发人的创造冲动，培养审美直觉和想象，培养人的形象思维，还能提升人的思想境界。可以说，这是弘扬民族精神的最高层面。

第二章：我国中小学实施民族音乐教育的必要性

一、我国中小学民族音乐教育中存在的问题分析

(一) 对历史的回顾总结与分析：从 19 世纪末 20 世纪初西方音乐传入中国后，欧洲的音乐教育体系培养了许多专家学者，他们以西方的价值观来看待中国传统音乐，认为是落后的甚至是不科学的。一个世纪以来中国的音乐教育也一直受西方音乐教育模式的严重影响，一切都以西方的美学观、价值观来分析研究中国的传统音乐。欧洲音乐中心论对城市和学校的影响极深，中国民族音乐的传承主要是在民间进行，中华人民共和国建国后中国的民族音乐得到重视和恢复发展，但好景不长在文革期间民族音乐的发展受到严重的破坏。建国以来，虽然在中小学的音乐教材中也有中国音乐的内容，但没有作为中国传统文化的教育来重视。民族音乐教育在 60 年代以后又出现了断层，因为这个时代的人在音乐教育上没有受到传统音乐的熏陶，在改革开放大潮中接受的是港台流行的新音乐。80 年代以后，我国音乐文化上的系统工程“五大集成”^[17]挽救了大量的传统民族音乐，但只是完成了文字和曲谱的收集，保留了资料，活的音乐形态、音乐行为在谱面上不能完全反映出来。

建立在学堂乐歌基础上的我国学校音乐教育对民族音乐的忽视，我国近代学校教育的发展直接建立在学堂乐歌的基础之上，而学堂乐歌是直接由西方引进的群众歌咏运动，和我国的传统音乐基本上没有什么关系。并且随着 20 世纪欧洲音乐教育体系移植于我国之后，迅速得到充实与完善，又由于我国对外籍教师的引进，进一步导致了我国学校音乐教育和师范教育中对民族音乐的忽视，几乎造成了事实上的排斥。

(二) 当前中小学音乐教育中忽略民族音乐教育的原因：

1、关于民族音乐教学的调查问卷情况

下面是我分别在临邑师范附小、洛北中学（初中）、临邑五中（高中）三所学校做的关于民族音乐教育的问卷调查的具体情况，列表如下：

| 学 校 问 题 说 明 | 附小 | | | 初中 | | | 高中 | | |
|----------------|-----|-----|-------------------------|-----|-----|-------------------------|-----|-----|-------------------------|
| | 肯定 | 否定 | 总 人 数 150 人 | 肯定 | 否定 | 总 人 数 150 人 | 肯定 | 否定 | 总 人 数 143 人 |
| 喜欢民族音乐吗 | 44 | 106 | | 45 | 105 | | 32 | 111 | |
| 了解地方音乐吗 | 35 | 115 | | 40 | 110 | | 11 | 132 | |
| 对戏曲感兴趣吗 | 25 | 125 | | 34 | 116 | | 16 | 127 | |
| 喜欢听京剧吗 | 28 | 122 | | 26 | 124 | | 18 | 125 | |
| 了解山东吕剧吗 | 14 | 136 | | 27 | 123 | | 7 | 136 | |
| 喜欢通俗音乐吗 | 106 | 44 | | 105 | 45 | | 111 | 32 | |
| 喜欢跳民族舞吗 | 41 | 109 | | 35 | 115 | | 21 | 122 | |

通过对几所中小学生的调查问卷中，可以看出民族音乐教育在中小学的发展情况：仅有 22—30% 的同学喜欢民族音乐，7—27% 的同学了解地方音乐，13—23% 的同学对戏曲感兴趣，13—18% 的同学喜欢听京剧。

2、通过问卷分析造成这种状况的原因：

(1) 思想观念存在的问题：由于长期受智育第一，应试教育的传统观念影响，不少教育部门行政部门和学校领导对音乐教育重视不够，对音乐教育在学校教育中的地位和作用认识不足。更忽略了民族音乐教育对学生素质教育的作用。

(2) 学校音乐教学的原因：

a、音乐课程设置：在每周两节音乐课的安排中，民族音乐课程设置少，甚至没有安排。

b、教材与教学方面：在现行的中小学音乐教材中，民族音乐的内容确实占了很大的比例，各地音乐教材中也都增加了本地区乡土教材的内容。但在实际的课堂中，许多民族音乐内容被随意删减，原因是民族音乐“太土”。音乐老师不强调，学生不重视，没有学习民族音乐的兴趣。

c、教学方法：在中小学音乐教学中，几乎所有的任课老师都采用“灌输法”，陈旧的教学方法难以调动学生的情绪和兴趣。

d、师资力量：严重缺乏民族音乐教师；教师本身所具有的民族音乐素质有待提高；教师对民族音乐的研究能力不适应教学需求。

3、社会原因：在当今东西方文化交流频繁、经济与文化进一步开放的新形势下，西方文明以其物质生产力的强势为后盾，闯入我国社会生活的各个角落。同时，一些不良因素也随开放流入国内，很多内容不健康的音乐像魔鬼一样充斥了各级各类校园，尤其中学受其影响最大。一些庸俗音乐严重扭曲着当代中学生的心灵，丧失了青年人应有的理想与抱负。大部分青年人对祖国优秀的民族音乐文化漫不经心、知之甚少。他们整天陶醉于情与爱的歌声中，那还会喜爱根治于民族沃土之上的高雅音乐呢？而造成这种现象的一个直接原因，就是在以往的国民音乐教育中，缺乏对民族音乐文化的大幅度学习和研究，尤其是在欣赏和理论课方面缺乏全面系统的学习与研究，造成了大部分学生根本不知道、不了解自己国家的优秀民族音乐作品。

二、 我国民族音乐教育的重要意义

（一）理论意义：

1、我国民族音乐教育在世界音乐教育中的地位和作用

中国的音乐文化历史悠久，在世界文化史上中国音乐文化占有不可替代的地位。新石器时期，中国人已经使用了吹管乐器——古笛，它可以吹出像河北民歌《小白菜》那样的曲调。在国力强盛的隋唐时期，中国音乐文化是世界音乐文化的代表。独特新颖的隋唐音乐为世界人民所青睐，同时对亚洲国家音乐的发展产生了重大影响。从近代开始，中国音乐家学习了西方的创作技巧、理论知识，由此民间音乐开始分化，传统民间音乐由民间音乐家延续和保存下来，而一些音乐家则把中国音乐和西方音乐融合起来，成为新的民族音乐，如冼星海的大型声乐套曲《黄河大合唱》，就是成功的运用了西方创作技巧，加入民族的音乐精髓创作出来的。当代，面临着流行音乐对中国大地的充斥，我国的民族音乐在社会上也得到了一定程度的发展。部分民间音乐文化遗产的挖掘及整理；对于活跃在世界舞台上的流行音乐，无论专业还是业余的创作者都意识到音乐创作的源泉在于民间；中国的民族音乐作品在国际上得到了公众的喜爱；中国的民族音乐重新走向世界舞台，中央民族乐团赴欧洲各国的成功演出，不仅让西方人大开眼界，还把我们的民族音乐文化传播到世界各地。

2、中国传统民族音乐的特点：

(1) 民族音乐文化的多元性：我国幅员辽阔，民族众多（56 个民族）每个民族都有自己的特点，民族民间音乐种类繁多，在中国乐坛上呈现出一派异彩纷呈丰富多彩的局面，形成了民族音乐文化的多元化。

(2) 民族音乐的个性化：尽管我国民族种类繁多，但由于生活环境、民族信仰、语言文字等的不同，使各个民族音乐文化呈现出个性化的特点。

(3) 民族音乐的区域性：由于受地理环境、生产方式、生活方式、语言、民间习俗等方面的影响和制约，加之在历史上各民族音乐文化相互影响、交流、融合，所以某些民族在客观上形成了一个相对稳定的音乐文化组，并呈现出区域性的特征。

3、民族音乐教育的潜在功能

(1) 进行民族音乐教育，加强学生自尊、自爱、自强的民族意识民族精神。

“音乐是文化的灵魂，音乐是民族的血脉。”^[8]民族音乐往往与本民族的宗教信仰、文化思想、民俗习惯、美学观点和价值观等，有着直接和间接联系。因此，加强民族音乐教育是加强学生的民族意识，振奋民族精神的有效途径。在学习、欣赏各种民族音乐的过程中，可以使他们通过自己的情感体验，来吸收接受本民族所特有的精神、气质和神韵，达到强化民族意识的目的。通过民族音乐教学，加强学生的自尊、自爱、自强的民族意识和民族精神。

(2) 进行民族音乐教育，让学生了解祖国的传统文化，提高民族素质。

我国是一个有着几千年历史的文明古国，各种传统文化源远流长，这些都可以在民族音乐中找到他们的缩影。不言而喻，民族音乐教育是让学生进一步学习、了解祖国传统文化的又一生动而有效的途径。音乐教育工作者应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。可见民族音乐教育能有效地激发学生的爱国主义情怀，树立民族自信心、民族责任感，其价值不仅仅是提高人的音乐素质，而是提高人的整体素质。因此，在音乐教育中大力加强民族音乐的学习，科学的认识祖国的音乐文化，提高学生的民族素质。

(3) 进行民族音乐文化教育，培养学生的民族审美观。

作为普及音乐教育的一个有机组成部分，他们以不同的艺术形式，体现了中华民族所特有的审美习惯和审美观。从美学的角度讲，我国民族音乐主要讲究横向方面的旋律美，着重于用旋律塑造意境，强调音乐作品的内在美与外在美的完整统一，重视音乐作品的教育价值，以音乐给人带来启示，带来欢乐，陶冶心灵。音乐审美教育，讲究的是韵味风格。

我国各民族的音乐都有各自不同的特点：新疆音乐活泼欢快，舞蹈节奏性强；蒙族音乐高亢悠扬，节奏宽广。在人的整体素质教育中，审美观的培养对于人的思想素质、文化素质、心理素质、身体素质都有着特殊的影响和不可替代的作用。因此，重视民族音乐教育，是培养下一代正确的民族音乐审美观的有效途径。

（二）实践教育意义

1、以课堂教学为契机，渗透民族之精魂

以民族音乐的赏析为契机，增强学生的体验能力，体验民族音乐所塑造的意境，开拓学生的艺术视野，提高学生的艺术感染力、鉴赏力和创造力，让优秀的民族音乐作品令学生陶醉，使学生乐在其中。民族音乐的欣赏应本着以主观体验为主，增强学生的感性经验，在教师的引导下发现民族音乐的美，领悟民族音乐的妙，体验民族音乐的情，感受民族音乐的魂，吸收本民族所特有的精神气质和艺术神韵。在音乐欣赏教学中，应多选一些我国有代表性的古乐名曲和现代的优秀民歌。如：《阳光三叠》《满江红》《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等。采取听唱听议的方法，先让学生初步欣赏，再指导学生分析乐曲中的主题及表达主题的艺术特点，然后再让学生听，最后让学生讨论、分析、理解。这样能加深学生的理解，提高对民族音乐的鉴赏能力，增强学生的民族自豪感。通过欣赏课教学，使学生不但喜欢民族音乐，而且能加深理解民族音乐。

加强民族音乐教学实践，培养学生一定的民族音乐演唱、演奏能力。我国的民族音乐是一种线形艺术，给予人气韵生动的线条美。它形成于民族语言的音响特色，抑扬顿挫，丰富多彩，具有挥洒自如的特点。我国的民族声乐艺术就是以民族特色的行腔、韵味为擅长，以“字正腔圆”“以情带声”“声情并茂”等特点，构成了我国民族声乐教学体系的总体特征。在演唱的语言上，也有悠久的传统准则。比如：用苏州方言演唱《太湖美》，要比用普通话演唱韵味浓。用陕西方言唱《信天游》、用北京方言唱《大碗茶》等都有其独到的韵味。中国音乐是由五十多个民族的劳动人民按自己的风俗文化、审美情趣，构成的民族音乐体系。教学中，教师要将民族声乐理论、民族教学法、民族音乐文化内涵等作为重要的传承内容传授给学生。在器乐教学方面，也应该增加民族曲目，创造研究民族音乐的演奏技巧，领悟民族音乐的美感，加强神韵等精神修养方面的民族音乐传承内容。让学生多接触中国民族民间音乐，在其脑海中留下丰富的民族民间音乐的记忆，在老师的启发引导下，唤起他们对民族音乐的审美感。

1、培养民族自豪感，发展学生的创新实践能力

（1）给学生以真和善的启迪、美的陶冶

民族音乐对于陶冶情操，实现真、善、美的统一具有非常重要的作用。音乐是一种毫

不虚伪的反映人性和道德品质的语言,音乐教育一定要注重从音乐审美体验中获得真、善、美。通过对河北民歌《小白菜》、陕北民歌《兰花花》、二胡独奏曲《江河水》等类似情绪的作品欣赏,可以让学生体验作品所表现出来的悲切凄凉的情感,从而产生对主人公的同情,培养他们从小就有一颗仁爱之心。欣赏古曲《苏武牧羊》,会让学生深为苏武的民族气节和精神所感动,心灵产生共鸣,树立起热爱祖国、热爱人民、热爱社会主义的情感。如:民族器乐曲《春江花月夜》典雅优美,宛如一幅山水画卷,细致地描绘出春风和煦、皓月当空、山水相连、渔舟唱晚、花月交辉的充满诗情画意的一幅大自然的迷人景象,给人以高度的艺术享受,使学生不但领略到音响的美,更能进一步体会到民族乐器对作品所表现的意境之美,那种古朴典雅流畅婉转、生动秀美的音乐语言,激发了学生对大自然和生活美的感叹。琵琶古曲《十面埋伏》,大量运用了琵琶的“绞弦”“并弦”所产生的噪音,表现了一个颇为壮观的战争场面,扣人心弦的乐曲使学生展开丰富的联想,发展了学生的形象思维,开阔了眼界,感受到了民族音乐的博大精深。再比如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,描述了梁祝二人的真挚爱情,对封建礼教进行了愤怒的控诉和鞭笞,反映了劳动人民反封建的思想趋向及对这一爱情悲剧的深切同情。通过欣赏这首乐曲更能体现出真、善、美的统一。总之,只有在音乐中注重情感体验,就能在民族音乐中获得真善美。

(2) 激发学生创新思维,形成民族特色的音乐思维

我国的民族音乐作品可包括中国幅员内各个民族、各个地域的各种民歌、器乐音乐、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐等多种内容与多种形式,也包括现代杰出的、可以传世的代表中华民族精神风貌的音乐作品。民族音乐具有鲜明的民族性,不同民族的音乐语言都具有各自的特征。它表现在旋律的序进、调式的构成,节奏节拍的特点、风格韵味等方面。如汉族音乐广泛应用的五声音阶迹象赢得五种调式;具有特性的清乐、雅乐、燕乐三种七声音阶及其旋律序进;“小曲”曲式上的“起承转合”结构;“秧歌”音乐四节拍的“弱、弱、弱、强”那种独特的强弱关系。在学校音乐教育中加强民族传统音乐教育,充分体现民族传统音乐的特征,是基本的起始点。中国的传统音乐概括起来有以下特点:它是一个五声音阶与七声音阶共同发展的音乐世界;它有一个以宫商角徵羽五种调式为基础的调式系统;它多数以单线旋律为主,在少数民族音乐中同时存在着形式多样、极具特色的多声部音乐;中国传统的曲式布局与中国传统建筑结构有许多相似之处,它们讲究左右多称、首尾呼应、层层叠进、平衡发展。这一审美原则同样体现在传统音乐结构布局里。中国传统音乐旋律的发展原则与它的曲式布局有密切的联系,总是在同一音乐思维逻辑下发展变化。

民族传统音乐作品是我国人民音乐才智的结晶,是凝聚着民族精神的宝贵文化财富。

作为音乐教育者，我们要积极引导学生热爱自己国家的民族传统音乐，应有意识的培养学生具备民族音乐思维，在潜意识和音乐感觉方面，他们的旋律意识、调式感、音乐美感、欣赏习惯，应该完完全全是中国的，也就是说它不仅熟悉自己的民族音乐，更要充满热爱之情；应从小打下民族音乐思维的基础，用民族音乐的乳汁哺育他们，并在他们朦胧的调式感和旋律意识上，刻下民族的烙印，进而形成民族特色的音乐思维方法。

三、我国进行民族音乐教学的基本理念

(一)以审美为核心的基本理念

音乐教育的本质是审美。从古到今，有无数先哲在他们的社会实践中认识到艺术的根本价值，进而深刻地论述了人的修养离不开艺术的熏陶。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”^[9]意思是说：人的修养由诗开始，以礼为依据，由音乐来完成。马克思也曾说：“一件艺术品，创造了一个了解艺术，而且能够欣赏美的公众。”这说明，艺术的价值是培养和造就了解艺术和具有审美能力的人。

新课标中以审美为核心的基本理念充分说明，在音乐教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。其基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分为音乐所表达的真善美理想境界所吸引所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，养成高尚的审美情趣。因此，我们应该结合审美特点来挖掘民族音乐独特的美，启发学生从民族音乐中感受、体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富情感，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用得到有效的发挥。

(二)弘扬民族文化的基本理念

将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁，反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品，同样也纳入音乐课的教学中。民族文化是一个民族得以生存下去的灵魂。弘扬民族音乐文化就是继承民族文化的优秀传统，发扬光大民族的精神，壮大民族的灵魂。中华民族的音乐文化，内容丰富、源远流长。它不仅记载着中华民族五千年的历史，凝聚着中华民族的民族精神，作为炎黄子孙，有责任继承、发展、弘扬民族音乐文化。引导学生了解、学习、热爱祖国的民族音乐文化，增强民族自豪感和爱国主义的思想感情。培养学生热爱民族音乐文化的思想感情，培养学生的民族自豪感和热爱祖国的思想感情，应该融在学习民族音乐艺术的过程中进行，做到“随风潜入夜，润物细无声”。

(三)多元文化的基本理念

世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的理解和尊重。在强调弘扬民族音乐的同时,还应以开阔的视野,学习理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化,通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观,以利于我们共享人类文明的优秀成果。我们主张弘扬民族音乐,并不提倡用民族沙文主义或狭隘民族主义的思想意识去影响我们的音乐教学。在提倡弘扬民族音乐的同时,我们要高举“理解多元文化的”大旗。多元文化是指世界上各个国家、各个民族的多种多样的文化现象。理解多元文化,就是要开阔人们的文化视野,学习了解并与世界各国、各民族人民共同享受人类文明的优秀成果,以促进世界各国人民和谐相处、共同发展。很多国家的历史证明:对多元文化能够兼容并蓄的民族才是具有强大生命力的民族,才是有希望的民族。一个伟大民族的文化发展有必要接纳、吸收外来文化的影响,并将这些外来音乐文化融化为具有中华民族自己民族特色的文化成果。正确的对待世界各国各民族优秀文化成果的观念和态度,对一个国家一个民族的进步与发展是很重要的。

(四)民族文化遗产价值

《音乐课程标准》指出:音乐是人类文化遗产的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐,将会了解和热爱祖国的音乐文化,华夏民族音乐传播所产生的强大凝聚力,有助于培养学生的爱国主义情怀;学生通过学习世界上其他国家和民族音乐的音乐文化,将会拓宽他们的审美视野,认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性,增进对不同文化的理解、尊重和热爱。

第三章 我国中小学实施民族音乐教育的途径及建议

一、树立民族音乐文化观与相应的音乐教育观

(一) 树立多元民族音乐文化的观念

二十一世纪人类社会将更加趋于全球一体化和文化多元化的势态。全球一体化是人类科技、交通、信息网络及经济发展的必然,文化多元则出自于人类在不同生存的空间聚合方式适应性的进一步发展。^[10]由此,当今任何学科的发展放弃全球观察的视野孤立地谈自己的发展,或脱离自身文化传统去谈发展都是难以面向未来的。多元文化主义在许多国家音乐教育的研讨中已呈现出来。多元文化主义的使用有三层含义:(1)指不同文化和不同民族的社会。(2)指多元文化社会里各不同文化的互相尊重。(3)指政府对多元文化社会的政策。作为以多元文化为基础的世界音乐教育是当今国际音乐教育发展的总趋势,也是发达国家音乐教育

的热门话题。多元文化音乐教育强调，每一种音乐传统都有其自身的传承过程，并根据音乐概念产生着自己的教育学、教学法，柯达伊、奥尔夫之类的教学策略已经显示出被民间音乐传统教学所借鉴的可能性。

音乐文化是一种“民族现象”，是一个民族存在的基础之一，世界上有多少个民族就有多少种音乐文化；并有这许许多多各具特色的民族音乐文化构成了全人类所共有的世界音乐文化。^[1]由于各民族的知识经验与思维方式受不同音乐价值观的影响，使得音乐文化由于不同地域、地区和语言行为、思维方式、生活方式的差异，呈现出多元化的特征。无论在历史上还是在当代，多元音乐文化的存在是一个事实。在当今信息社会里，在不同的文化相互交流、接触、碰撞的大潮中，应对文化的格局有正确的认识。下面以我国民族音乐文化为例，谈一谈多元音乐文化的观念。我国的民族音乐包括民间歌曲、地方戏曲、歌舞音乐、说唱音乐、民族器乐等等。它们以不同的艺术形式和各自的不同特点，体现了中华民族所特有的审美习惯和审美观，展现了我国作为多民族国家的盎然生机。

1、尊重各个民族的音乐文化

中国是一个多民族的国家，各个民族的音乐文化也呈现出多姿多彩的特点。新疆地区的音乐欢快、活泼，音乐多带有舞蹈节奏；陕甘一带的信天游音乐高亢、激昂；江南的丝竹乐悠扬动听等等。地方戏曲也各有特色：京剧深厚的文化底蕴；秦腔浓郁的西部风格，黄梅戏的如歌如泣，这些中华民族的国粹不仅是中国的宝贵财富，也是全世界人民的共同财富。我们要尊重接纳各个民族的音乐文化，在教学中，要恰当地安排不同地区、不同国家、不同民族音乐艺术和音乐文化的内容和比重，尤其要重视过去在音乐教学中曾经被忽略的一些地区、国家、民族的音乐艺术及音乐文化，引导学生树立各民族音乐文化一律平等的文化价值观，正确对待各民族的音乐文化，进而使学生有所收获，并从中得到审美享受。

除此之外，无论是在民歌的演唱上，还是歌舞表演、器乐演奏上，我们都要尊重各民族音乐的特点，尽量做到保持它的“原汁原味”。当今的青少年学生由于受社会的影响，总嫌自己的民族音乐“太土”没品位，认为民族音乐属于上个世纪的事物，要想“赶时髦”就得听一些摇滚乐、蹦蹦跳跳的音乐。还有的甚至把民族音乐包装成现代音乐的，就像前几年巩汉林和赵丽蓉演的小品《如此包装》，不就是讽刺了这一社会现象吗？好好的评剧让包装公司一包装面目全非，哪里还有一点评剧的影子，这简直是对民族音乐的一种“糟蹋”。再比如：在民歌的演唱方面，由于民歌在我国分布的很广，种类繁多，加之各地不同的方

言,不同的风俗等等,导致各地民歌的演唱方法,演唱技巧各不相同,形成了“十里不同风,五里不同音”的特点。所以在教唱民歌时,我们一定要尊重民歌本身的“完整”性,保持旋律、歌词的原始性,歌唱的语言要用当地的方言,因为我国各个不同的地区、民族都有着自己的方言和语言习惯,这些具有浓郁地方色彩的语言是演唱民歌中最重要的因素。如:山西民歌《逃难》中就有“日”“得”两个字的发音完全运用了当地方言唱的,普通话读音为“ri”“de”,而在这首歌曲中为表达歌曲的情绪,突出民歌的地方特色,唱作“er”“dei”,用山西方言演唱要比普通话更具有感染力。只有这样,才能更好的继承保留各种民歌的不同特点和魅力,才能保持其民族音乐的个性。因此,在民族音乐教学中,我们要尊重各民族的音乐文化,尽量保持民族音乐的“原汁原味”,以民族音乐独特的魅力提高自身的音乐艺术价值。

2、挖掘各族音乐文化的独特价值

我国各族的音乐文化都有其独特的价值。每种文化的独特价值只有在排除偏见、歧视的前提下,才有可能得以挖掘,得到确认,受到保护,进入传播与交流。比如:我们当地的“一勾勾”剧种,它是我国民间音乐的稀有剧种之一,是鲁西北平原特有的一种曲调。

“一勾勾”剧种的曲调质朴郁婉,每乐句后有一大跳,生活气息浓厚,确有“听见一勾勾唱,饼子贴在门框上”之妙,深受广大群众喜爱。“一勾勾”曲目丰富、广泛,唱腔多变,借古讽今,弃恶扬善,生活气息浓郁。在社会主义建设时期,“一勾勾”发挥了很好的文化宣传作用,这说明它是有生命力的,内含着历史变迁的轨迹。弘扬民族音乐文化,其实质就是发挥特有的地域性文化,更好的为人民服务,发掘、抢救、保护“一勾勾”剧种,将为当地的精神文明建设起到扎实的推进作用。“一勾勾”韵出鲁西北,有着鲁西北的根性,在新的历史时期加以提炼创新后,会起到很好的文化底蕴催生效用。拟于它的艺术价值和实用价值,当地的政府部门、宣传部门及文化馆也做了挖掘保护“一勾勾”剧种的计划:开办“一勾勾”剧种培训班,让更多的人了解“一勾勾”的渊源和腔韵,创造一个有利发展提高的文化氛围。将“一勾勾”剧种的有关知识和基础唱腔,在中小学进行普及传播,让青少年认识了解所在区域的历史文化。在弘扬民族音乐文化的框架下,广泛的开展群众参与渠道,从青少年抓起,形象的树立他们对民族音乐文化的认识概念。总之,每一种民族音乐文化都有它独特的价值,就看我们怎么去挖掘、去认识,并把这种特有的价值用于民族音乐教学上。

3、辩证的对待各民族的音乐文化

任何事物都有其积极的一面也有其消极的一面，音乐文化也如此，对于民族音乐文化所含的积极面和消极面，应当运用全人类共同进步的尺度予以冷静而准确的解剖、辨析。一个民族的文化传统，渗透在思想、文化、艺术、道德等各方面，通过积累、沉淀、世代相传，形成民族风习和民族精神。在社会的进程中，传统音乐有适应社会的成分，也有不适应社会的成分。但这并不意味着传统音乐文化就是保守与落后。中国的民族音乐文化以河南舞阳贾湖骨笛为始至今已有八千多年，湖北随县出土的乐器更证明了在两千四百年以前我国的科技和音乐文化就已经发展到了相当的高度。中国的音乐文化以它特有的传承方式传播了几千年，虽然有不同的外来音乐不断融入，但都被改造、同化成为中华民族的音乐文化。这显然表明了我们的民族音乐强大的生命力。我国民族音乐生命力的强大和坚韧，影响的广泛和深远，远远超出学者们在书斋里“杞人忧天”的想象。比如：我国云南 25 个少数民族，都继续存活着他们自身独有的自我传承方式，虽然今天的方式由于经济、社会、生态等原因和“古老”的方式有相当的变异，以现代的眼光看，似乎增加了许多“现代”内容，但它依然活着，并依然对民族音乐教育的精神世界、物质世界和民族凝聚力产生强大的影响。用历史唯物主义的眼光，我们会看到，各民族音乐文化都有它独特的美。生活在同一社会中的人们，都有自己喜欢的音乐，对同一种音乐，不同的人会表现出不同的态度。但是我们决不能认为哪个民族的音乐先进，哪个民族的音乐落后；哪一个乐种高级，哪个乐种低级，因为不同的音乐在不同的民族，不同的社会阶层，不同的生活环境中都会有独特的作用。因此，我们要辩证的对待各民族的音乐文化。

4、用发展的眼光看待各民族音乐文化

音乐作为民族文化生活的一部分，必然随着文化而变化，随时代的发展而发展。作为历史的存在，传统音乐文化必然适应时代发展的需要，才能生存和流传。历史上凡是适应时代发展需要，符合文化动态规律的音乐，必然得到迅速蓬勃的发展。以发展的眼光对待每一种文化的存在，发扬其可贵的价值，舍弃消极面，探寻其不断提高的途径。中国文化的特质规定了音乐文化的发展方式是发扬光大自身传统与善于吸收外来文化素养的辩证统一。具体说传承民族音乐文化与发展民族音乐文化并不矛盾。并且这种结合方式符合中国人惯于把传统的意识与现实生活感受相结合。在自身民族文化基础上，发扬传统，“洋为中用，古为今用”“百花齐放，百家争鸣”是音乐文化的前提，也是音乐教育发展的基本点。各个民族只有进行多元音乐文化的交流，在交流中不断吸收外族音乐文化的精华，来发展提高本民族的音乐文化。我们要用发展的眼光看待民族音乐教育，既要认识其

作为“根”的意义，决不能粗暴的采取抛弃、割断的态度，同时又要认识其不断吸收新流，不断丰富发展的意义，自觉地在继承传统的基础上大胆借鉴外来经验，进一步丰富发展我们的传统音乐文化。

（二）树立本民族音乐文化的自尊观念

对于我们的民族音乐，我们应本着尊重、保持发展弘扬的原则。在世界多民族的音乐文化格局中，自尊是指对中华民族音乐文化的自重意识。就中华民族大家庭来说，各地区各民族都应尊重自己的有乡土特色的音乐文化。具有特色的乡土音乐虽然被当代许多人瞧不起，认为乡土音乐“太土”，不愿意去了解，也不想去接触，更不想接纳它。但是，就是这“太土”的乡土音乐，才使我们的民族音乐文化的内涵丰富多彩，使我们的中华民族音乐显露出它独特的民族性和强大的生命力。换句话说，中华民族音乐文化就是我国各地区各民族乡土音乐的集成，尊重乡土音乐就是尊重我们的中华民族音乐文化。有了对民族音乐的自尊意识，我们才能谈的上去继承保持发展，在辨析精华糟粕的基础上，努力从传统中归纳总结出有鲜明特征，有规律的音乐文化体系，以便进入教育领域代代相传。同时在积极寻根，继承传统、保护自身特色的前提下，要大胆开放广泛吸收，弘扬传统发展传统，创建具有中华民族特色的新音乐。因此，教学中我们应树立一种本民族音乐文化的自尊观念，教育学生要尊重民族音乐文化，培养他们的民族自豪感。

二 确立民族音乐文化在中小学音乐教学中的主体地位

当前，要强化中小学民族音乐教学不再局限于个别课程的改革，而要从建立“以中华文化为母语的音乐教育体系”的战略高度出发，树立民族音乐文化在中小学音乐教学中的主体地位。

（一）充分利用民族音乐文化资源

《音乐课程标准》指出：中国传统音乐是民族文化的重要组成部分，要善于将本地区民族民间音乐资源运用在音乐教学中，使学生从小就受到民族音乐文化的熏陶。民族音乐文化资源是现代音乐教育立足发展的根基，是多元文化教育的一个组成部分。引进民族音乐文化资源是中小学音乐教学进行民族音乐教育不可缺少的手段。

1、通过当地的音乐教育机构，采访收集当地的民族音乐文化资源，如：地方戏曲、乡村小调、鼓子秧歌等等。将其引进到中小学音乐教育之内，让学生了解、掌握、感受当地的民族音乐文化，培养他们对民族音乐的兴趣。

2、将民间艺人和当地的表演艺术家作为“活性”资源引入中小学课堂，进行授课，

以“口传心授”的方式，将他们自身最具特点的民族音乐演唱演奏专长传给学生们，是民族音乐文化资源的另一种做法。例如：我们当地的中小学可以请“一勾勾”剧团的老演员走进学校，给学生们讲授有关“一勾勾”剧种的曲调、风格、唱腔、韵味等内容并请民间艺术家们为学生亲自表演，以感染学生，激发学生的学习兴趣。

3、积极挖掘本地的民族音乐文化资源。由于经济发展的不平衡，造成城乡、农村中小学的教学设备的差别。农村中小学的教学设备虽然落后，但我们可以挖掘我们身边特有的音乐资源，除了引用当地的民间曲艺、小调，还可以利用自然资源，在农村广阔的天地中，中小學生天天接触和谐的自然风景，随时可以听到鸟儿的鸣唱，牛羊的欢叫，拖拉机的轰鸣，走村串乡的叫卖声，这些来源于生活的音乐文化资源，如果能引入当地中小学音乐教学，那将是对音乐文化资源充分的利用。

（二）自己编撰民族音乐教材

教材是实现教育目的的重要工具，是提高教学质量的关键。当前，中小学使用的音乐教材，也安排了一定比例的民族音乐内容，还有在教材的后半部分增加了本地乡土音乐的内容。但由于诸多原因，使我国中小学音乐教材的使用率很低，尤其是民族音乐教学还没得到重视。为确立民族音乐文化在中小学音乐教学中的主体地位，我们必须根据自己的实际情况，编制自己使用的音乐教材，尤其是编制一些含有本地区地方音乐的民族音乐教材，让学生在自已熟悉的音乐环境中学习音乐，接受民族音乐的熏陶。编制民族音乐教材需要注意以下几点：

1、思想性和教育性有机结合

“加强以德育为核心的素质教育”是当前教育的总方针。培养学生具有良好的心理素质是学校教育的主旋律。民族音乐教材在选择编制内容时，要充分考虑这一点，并且还要通过选择一些具有一定艺术价值的民族音乐作品来体现这一思想性。教材应将思想性与艺术性有机结合，体现音乐教育规律，渗透思想品德教育。

2、要有一定的趣味性

心理学家认为：兴趣是人们对某种事物或某种活动进行积极探究的心理倾向。^[12]兴趣是学习的动力，是学生主动进行学习和研究的精神力量。让学生热爱民族音乐是音乐教学中的重要目标。编制教材时一定要考虑学生的实际情况，要想使学生热爱喜欢民族音乐，必须首先要培养学生对民族音乐的兴趣，所选的内容是否具有趣味性，能否引起学生的兴趣，这是我们在编制教材时应该注意的。比如：我们在编制地方民歌时，可以把每首民歌

的故事情节和创作背景编写进去，让学生每唱一首歌曲就像自己在讲述一个美丽的故事，把自己融入到歌曲的情境中，抒发着自己的真挚情感，这样不但能提高学生对民歌的学习兴趣，还会使学生无形中形成一种民族音乐思维，从而确立民族音乐在他们心中的主体地位。

3、教材的内容要遵循学生的心理生理特征及审美认知规律

我国民族音乐的内容丰富多彩、形式多种多样、风格特点各异。但并不是所有的民族音乐都适合青少年学生学习。在他们还不稳定的年龄阶段，对社会上的黑白是非不能做出公正的判断，缺乏评价、辨别的能力。因此我们在选择内容时，应选一些符合学生心理生理特征的民族音乐，思想内容积极健康并具有一定审美意义。

4、要有一定的科学性和准确性

所编教材，要具有一定的科学准确性，不能盲目的凭着自己的主观意念，擅自改变地方民族音乐的“味道”，从地方音乐的旋律、曲调、节奏及谱例等都要进行严格的考察访问，科学准确的体现在所编的教材中，只有这样传承民族音乐才有价值。

（三）创建民族音乐教学方法

教学方法是在教学过程中，教师和学生为实现教育目的，完成教学任务而采取的教与学相互作用的活动方式的总称。^[13]这种活动包括两个行为主体：老师和学生。老师是教的行为主体，学生是学的行为主体，在教学活动中二者相互依存，密不可分。教学方法体现特定的教育价值观，受特定课程内容的制约，还受教学组织的影响。在我国的民族音乐课堂上往往难以摆脱“填鸭式”“灌输式”的教学方法，学生们处于被动状态，缺乏个体自主性；学生与老师之间缺少互动性。新课程教育理念要求，在音乐课堂教学中，教师与学生之间应是民主合作的关系，应是认知、情感、价值观的相互感染，体现一种创造性的教学活动。

由于音乐自身的特殊性以及音乐教学内容与形式的多样性，决定了音乐教学方法的多样性、灵活性与包容性，它既包括各学科通用的教学方法，也具有音乐教学自身独特的个性。民族音乐教学作为音乐教学的一部分，除了常用的音乐教学方法，还要建立适应民族音乐教学的方法。因此，我们要在新课程标准课程目标的指导下，结合先进的教育理念来创建相应的民族音乐教学方法，以改变过去那种陈旧的教学方式。确立民族音乐教学在中小学教学中的主体地位。通过实践，我体会到民族音乐教学方法可以从两个方面来探讨：一是体验，二是实践。

1、体验式的教学方法：就是通过学生的感觉器官，感知音乐要素的基本特征，体验

音乐的情感,进而想象音乐内容所表现的各种意境,理解音乐作品的社会价值和艺术价值。具体分为以下几种:

(1) 聆听体验:这种教学方法主要用于欣赏民族音乐,在教学过程中,教师为学生创造一种聆听民族音乐的氛围,引导学生体验民族音乐的情感,感受民族音乐的艺术表现力,提高学生对民族音乐的艺术审美能力,使学生对民族音乐艺术能有深层次的感受理解,并获得民族音乐审美的愉悦体验,有利于发展学生的思维想象力。例如:通过欣赏大型声乐套曲《黄河大合唱》,让学生体验那种具有中国民族特色气势磅礴的音调之美,并通过艺术作品强烈的感染力,使学生感受到中华民族伟大坚强而不屈不挠的精神。通过欣赏小提琴协奏曲《梁祝》的音乐,会使学生体验到一种人世间的真善美。听琵琶曲《十面埋伏》,我们不仅体验到我国民族音乐的美和我国民族器乐演奏艺术的成就之高,还能感受到乐曲中描绘的古战场的情景。

(2) 感知体验

主要通过学生观看老师的实际操作或使用直观教具,使学生获得感性认识来体验音乐的一种教学方法。比如:在民族音乐教学中技能技巧的练习,教师通过范唱、范奏使学生获得感性认识,来体验民族音乐的艺术特点。要让学生掌握某种民族乐器的结构特点,我们可以通过挂图或把乐器拿到现场,通过让学生观察触摸获得感性认识。要让学生掌握戏曲内容,我们可以通过录像、VCD、电脑等多媒体,让学生获得相关知识,来体验民族音乐艺术的魅力。另外,还可以组织学生去实地考察,直接和有关的演员或民间老艺人交流,获得第一手材料;或通过演员和民间艺人的表演,直接感受民间音乐的风格特点。

(3) 情境体验

通过给学生创造一种学习民族音乐的情境,让学生获得有关民族音乐知识的一种教学方法。比如:在教室里设置民族风情的背景,播放民族特色的音乐,穿戴民族服饰,摆放各种民族乐器,挂置民族音乐表演艺术家画像等等。在这样的情境中,让学生感受音乐、体验音乐,并能激发起学生学习民族音乐的兴趣。

2、以实践活动为主的教学方法:就是在老师的引导下,直接地参与各项艺术实践活动,并在实践中感受体验音乐、表现创造音乐、正确评价音乐的教学方法。

(1) 练习实践

这种教学方法是最普通不过了,几乎每一本有关教学方法的专著里都涉及到了练习法。练习法就是指在教师的正确指导下,学生通过反反复复的做某些动作,来掌握所学的

知识。比如：我们教学生唱四川民歌《太阳出来喜洋洋》，四川民歌的特点就是歌词语言丰富多彩，幽默而风趣，富有浪漫主义色彩。衬词衬句的大量运用最富有地方特色。《太阳出来喜洋洋》的乐句中，就大量使用了呼牛吆喝声和模仿锣鼓声的衬词，使这首山歌更加形象而生动。但也增加了学生们学唱的难度，在学习过程中，把握不住衬词的韵味，而影响了歌曲的情绪表达。在这种情况下，我们就采用练习法，让学生反复练唱直到唱出衬词的韵味。此外，视唱民族乐曲，演奏民族乐器，学跳民族民间舞蹈等都需要一遍遍的练唱、练奏、练跳才能掌握唱奏跳的技能技巧，在练习的过程中，使学生受到民族音乐艺术的感染熏陶，以便激发学生对民族音乐的学习热情。但是有一点需要注意，老师在每一次练习中都要有新的要求，学生在每一次练习中都有新的进步和变化，这样的练习才有意义。总之，在民族音乐教学中，练习法是一种既普遍又实用的教学方法。

（2）探究发现

新课程标准指出：通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究和创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。探究新知识是一种创新性的认识过程，它最容易引起学生的学习兴趣，激发学生积极思维和独立思考，充分发挥学生的主体作用，培养学生的创新意识。马斯洛曾论述人类的两种学习过程——外部学习过程和内部学习过程。内部学习过程对人的影响较大，人们通过内部学习，深化对自我的认识，探求新的知识，挖掘自身的非智力因素。例如：在我们学习地方戏曲音乐时，通过聆听探索研究该戏曲音乐的节奏特点、旋律特点、调式特点，进而发展到探究该戏曲音乐的形成发展的历史渊源。然后再把这种戏曲音乐的艺术特点同其他的戏曲音乐加以比较分析，得出该戏曲音乐的综合评述。就在这个探究发现的过程中，学生们体验到了戏曲音乐的独特风格，感受到了戏曲音乐的内涵美。学习民族乐器的过程中，也有许多值得探究的问题。为什么不同的民族乐器音色不一样？怎样才能演奏出一首富有表现力的乐曲？面对这些问题，学生们就会去探索音色异同的原因，研究民族器乐演奏的技巧和方法，研究音乐作品的艺术特点和创作背景。总之，通过探究活动，使学生的创造思维得到开发，对民族音乐文化的了解也进一步加深。

（3）创造活动

新课程标准指出：在中小学音乐教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。如：全国获奖录像课王蕾老师的《击鼓传乐》，在这堂课中，王老师将聆听、模仿、表演、创编等环节安排的很恰当。在

创编环节中,她设计了两种方式:练习方式,表演方式。练习方式要求两人为一组,用手掌模拟小镲自编自演;表演方式就是从以上表演小组中任选一组拿小镲进行即兴表演。通过这个环节调动了学生的积极性和创造性。学唱山东民歌《沂蒙山小调》,让学生掌握了民歌小调的特点后,可以引导他们进行老调新唱的创新练习,在原有的曲调上填加富有时代气息的新歌词,这不仅能锻炼学生的创造力,还会提高学生对学习民间音乐的兴趣。在学习民族调式时,还可以让学生即兴创编五声调式的旋律,加深他们对我国民族调式的认识,形成民族音乐理论的思维。

总之,我们必须引进、挖掘、合理利用民族音乐文化资源,编撰系统的民族音乐教材,建立相应的民族音乐教学方法,只有这样才能真正确立民族音乐教育在中小学教学中的主体地位。

三、构建新型的民族音乐教学模式

教学模式在李秉德主编的《教学论》中被定义为:教学模式就是在一定的教学思想的指导下,围绕着教学活动中的某一主题,形成相对稳定的系统化和理论化的教学范例。^[14]具体到音乐教学中,就是围绕音乐教学活动主题,形成具有系统化理论化的音乐教学范式,即音乐教学模式。音乐教学模式是由音乐教学理论转化而来的,是经过音乐教学实践检验的,是在一定的条件下取得最佳效果的教学框架,具有较好的有效性和操作性。在民族音乐教学中,除了合理选择运用一些常规的教学模式外,还必须在新课程理念的指导下构建新型的民族音乐教学模式,有利于民族音乐教育的普及与推广。真正使中小学生对民族音乐热爱、喜欢、接受民族音乐,实现民族音乐的传承价值。

(一)“感染熏陶”式教学模式

“感染熏陶”式教学模式,就是通过老师创设某种学习情境,给学生以潜移默化的影响,从而引起学生学习兴趣的一种教学模式。在民族音乐教学中,使用这种教学模式给学生以民族音乐的感染熏陶,让学生产生学习民族音乐的欲望。“感染熏陶”式教学模式的基本教学过程:情境——感受——兴趣。主要有以下几种形式:

1、多看 教育家夸美纽斯说:“应该用一切可能的方式,把孩子们求知和求学的欲望激发起来。”为此,教师应根据民族音乐作品的需要向学生提供多种视觉材料,如:图画、实物、录像、多媒体课件等,结合学生的生活实践经验,来引导学生发挥想象和联想,为音乐作品创设一个合适的情境。比如:学唱《草原就是我的家》,我们在上新课前先出示几幅“草原风光”的图画:草原里有飞驰的骏马,成群的牛羊,美丽的蒙古包,天上漂

浮的白云和宽广的原野，“听到”牧民们高亢嘹亮的歌声，闻着奶茶的香味等等。设置这样美丽的风景画肯定会引起孩子们对大草原的向往，从而激发他们丰富的想象和联想，欣赏戏曲时，我们可以在教室里，布置一些戏曲的脸谱，挂一些戏曲的伴奏乐器，如京剧中的“三大件”京胡、二胡、月琴；挂一些名家画像，如以“四大名旦”著称的梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。只要我们给学生创造一种学习民族音乐的氛围，让他们通过视觉材料来感受民族音乐的独特美。

2、多听 音乐是靠听觉来感知的，是听觉艺术。通过多听来感染激发学生学习民族音乐的兴趣，也是感染式教学模式的一个方面。我们在民族音乐教学时，为学生提供丰富的音响资料，让学生充分感受音乐形象，自觉地进入音乐情境。比如：欣赏民族管弦乐曲《二泉映月》，我们就可以通过初听、复听、再听的方法，让学生获得对整首乐曲的初步体验。还可以通过聆听二胡与合唱形式的《二泉映月》、弦乐合奏形式的《二泉映月》、钢琴与管弦乐队演奏的《二泉映月》并加以比较分析，这样不但加深了学生对乐曲内涵的理解，也让学生感受到了不同演奏风格的特点。

3、多演 演就是把我们的感受到的音乐用肢体动作表达出来，无论是欣赏课还是唱歌课，我们要让音乐课“活”起来，创造一种表演的情境来感染学生，促使学生的学习。比如：我们欣赏戏曲音乐时，我们可以模仿剧中的人物，分角色表演或模仿唱几句；教唱新疆歌曲时，我们可以跳几个新疆舞蹈动作；学唱《走进西藏》，我们就配上藏族舞蹈动作，边跳边唱；欣赏鼓子秧歌时，我们可以随着舞蹈者的鼓点节奏跳一跳、扭一扭。只有创造这样的课堂气氛才能感染学生，并能增强学生学习民族音乐的信心。

（二）“引导探究”式教学模式

引导探究式的教学模式是指学生在老师的正确引导下，自己探索新知识的一种教学模式。这种教学模式要求充分调动学生多种感官积极参与学习，让学生在自由的空间里体会学习的乐趣和探究创新的快乐。具体的做法就是老师提供一定的学习内容，指出探讨的目标，提出具体的学习要求，学生既可以研究老师提供的学习材料，也可以自己搜集补充一些研究材料，在研究中发现、探讨、解决问题，并在这个过程中掌握相关音乐知识和技能，拓宽音乐视野，提高音乐审美能力。

在民族音乐教学中，我们通过采用引导探究式教学模式，积极引导我们去热爱民族音乐，去了解民族音乐，去探索挖掘民族音乐的独特美、内涵美，并让学生从内心去接受它，并且能运用正确的审美标准去评价、去欣赏、去表演它。

1、通过作品的比较来挖掘民族音乐的独特美

比较就是指老师给学生准备具有可比性的学习材料，引导学生观察、思考其相同点和不同点，进而认识音乐事物的基本特点，同时掌握相关的知识技能。在民族音乐教学中，我们可以把同类同名的音乐作品，不同地区、不同民族的音乐作品进行比较研究，通过比较体会挖掘各民族音乐的艺术美。比如：欣赏民歌《茉莉花》，在我国仅《茉莉花》就有很多首，我们可以引导学生将同名民歌加以比较分析，体会他们的不同特点。江苏地区的《茉莉花》旋律清丽、婉转，曲调更具有抒情性；河北民歌《茉莉花》曲调柔美、细腻，它的进行速度很慢，旋律进行委婉，歌曲的结尾有较长的拖腔，拖腔的材料采用的是吕剧的“四平腔”，它的曲调与歌曲的旋律形态基本接近。东北地区的《茉莉花》，曲调比河北的平直、朴实，歌曲的风格热情洒脱、豪迈挺拔。除了比较歌曲的艺术特点，还可以延伸到音乐文化，分析造成民歌不同风格的原因。通过对不同地区的《茉莉花》的比较，让学生感受到三首同名民歌的独特美。还可以对不同的戏曲音乐，如：京剧、豫剧、河北梆子、吕剧、昆剧等进行比较赏析，体验他们不同的特点；也可以将戏曲、说唱、民歌等进行多方位的比较，无论从唱腔上还是曲调的特点上，都有不同的艺术风格特点。

2、通过综合分析挖掘民族音乐的内涵美

综合分析就是先对作品进行完整的、全面的、整体的认识，再具体到部分进行分析，最后得出综合的评述。例如：欣赏民族管弦乐曲《春江花月夜》，我们就可以运用综合分析的方法，来探求音乐的美。乐曲通过委婉质朴的旋律，流畅多变的节奏，巧妙细腻的配器，丝丝入扣的演奏，形象地描绘了春江月夜的迷人景象，尽情地赞颂了江南水乡的绰约风姿。欣赏乐曲我们可以分成三个步骤进行，初听全曲——复听——再次复听。初听主要是听辨乐器的音色，判断乐器的性质，认识乐曲的调式结构，整体性的体验音乐的风格及情绪。复听是要求我们具体到段落，一段一段的进行分析，如“江楼钟鼓”的引子部分研究乐器的表现力，“花影层叠”一段描绘了斜阳夕照，落日余晖，暮色降临，江边传来阵阵的箫、鼓声使人联想到江边傍晚的秀丽景色，“月上东山”一段的音乐活跃，热情欢快，使人联想到月亮冉冉升起的景象。通过具体分析加深初听的各种认识及体验，深入理解乐曲片段的内涵及审美价值。再次复听就是对乐曲进行全面的感受、体验与理解，尤其认识乐曲在艺术创作上的基本特征及乐曲的内涵美。《春江花月夜》的美感表现在许多方面。如：节奏、旋律、音色、配器、创作手法等，尤其是它的民族风格。总之，通过综合分析的方法，引导学生讨论探究民族音乐的艺术特点，挖掘民族音乐的内涵美，培养学生学习

民族音乐的兴趣。

3、“融合式”教学模式

融合式教学模式是指在音乐课堂教学过程中，选取与学生实际生活相适应的素材，经典的音乐片段以及教材中提供的乐曲，利用灵活多样的教学手段、教学方式来学习音乐，让学生养成认真学习的好习惯，在体验感悟、表现创编音乐时，融合有关的其他学科，进行自主、合作、探究音乐的教学过程，实现艺术与科学之间的交流与互补。这不仅有利于扩大学生的音乐视野，而且有利于改变传统的教学单一、线形的思维方式，形成集艺术思维、科学思维于一体的综合思维能力，培养具有科学精神和人文精神，符合现代社会要求的复合型人才。

民族音乐教学应遵循以审美为核心的教育理念，通过对民族音乐美的感受、美的体验，培养学生对我国民族音乐的思维观念。在民族音乐教学的课堂中，我们要采用融合式教学模式来提高学生对我国民族音乐的兴趣，掌握我国各民族音乐的艺术特征，实现民族音乐的传承价值。融合式教学模式可分为以下几种类型：

1、民族音乐教学各学习领域之间的融合

在民族音乐教学中，有欣赏、表现、创造、音乐与相关文化等四个教学领域，我们将这四个领域相互融合进行教学。具体说，在欣赏音乐时，我们可以融合歌唱表现、创造、相关文化；在表现的活动中，我们可融合歌唱表现、创造、相关文化；在表现的活动中，我们可以将欣赏、表现、相关文化融合进来，这样使各个学习领域得到强化，并促使学生加深感受、体验、理解音乐的作用。例如：欣赏京剧戏曲时 我们可以引导学生唱一唱京剧的曲调，模仿着录像做几个动作，还可分角色表演，像《沙家浜》中“智斗”一段，找三个学生分别扮演胡传魁、阿庆嫂、刁德一。这样通过欣赏、学生参与表演，进一步体会京剧音乐的魅力，同时提高了学生学习戏曲的积极性、主动性。欣赏民乐合奏《丰收锣鼓》时，需要学生熟记主题，在教学中我们可以让学生反复聆听这个主题，并把主题的节奏拍出来，通过认真聆听，大多数同学都能拍出来。聆听中间较为活泼的音乐时，可让几个同学模仿农耕的动作，来表达劳动人民的喜悦心情。通过欣赏、表现、创造的有机融合，促使学生更形象地理解音乐，提高学生的创造能力、表现能力，鉴赏能力，进而提高民族音乐教学效率。

2、民族音乐教学与相关学科的综合

音乐与舞蹈、绘画、雕塑、影视、文学等都是姊妹艺术，民族音乐教学中，我们将这

些学科与民族音乐教学相互融合,提高学生的音乐文化素养,促使学生理解多元文化,激发学生尊重艺术的情感。例如:维吾尔族民歌《青春舞曲》,在教学过程中,我们可以这样安排,先让学生聆听、体验音乐,把握好新疆音乐的特点,然后老师可充分发挥小学生的好动特点,引导他们随着音乐跳起来,进行这个环节时,老师可参与活动,做几个标准的新疆舞动做,如:头部的摇动、颈部的移动、手腕的多变,腰胸的挺拔与眼神的配合,尤其是极富异族特色的微颤旁点腰部动作。让学生模仿创编,这样师生共同参与,即活跃了课堂气氛,也提高了学生的积极性。还可以融合歌唱、演奏让学生随音乐伴奏唱出歌词来,让学生拿着手鼓随音乐的节奏打起来;喜欢绘画的同学可拿起彩笔即兴创作画出歌词中描述的风景美;善于做诗的同学还可以即兴赋诗。像这样唱、奏、舞、画、文融合式民族音乐教学中,学生们会很快掌握新疆音乐的基本特征。在这样的融合式教学气氛中,学生们既开阔了思维又丰富了学生的想象力。再比如:欣赏琵琶曲《十面埋伏》时,为让学生对琵琶丰富的表现力又深刻的理解,我们可以用白居易的《琵琶行》中的“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语,大弦小弦错杂弹,大珠小珠落玉盘”等诗句;为让学生体验《十面埋伏》与古战场的壮烈,我们可让他们吟吟“力拔山兮气概世”。通过音乐与文学诗句的融合,使学生很快获得了美的体验,也就理解了中国古典音乐的内涵美。

除了以上体现新课标的教学模式外,还有一种较为传统的并且很实用的教学模式——“口传心授”式教学模式。这种教学模式虽然“陈旧”,但很有实用价值。在中国的戏曲界,艺人们习惯用“口传心授”的方法,当师傅“口传”时,他已经把多年对于这段唱腔的感悟、体验及风格的把握和只能意会的经验完全融入其中,让徒弟们心领神会,达到“心传”的目的。在民族音乐教学中,让学生通过演唱了解感受戏曲音乐的韵味,体验剧中人物的内心思想和情感,在戏曲过程中,运用传统教唱的方法,则大大提高了学习效率,让学生真正体会到戏曲音乐的魅力所在。

因为“教学有法,教无定法”,因此可以认为“教学有模,教无定模”。教学模式根据教学目标的需要而发生变化,只要是能够有效指导教学的模式,都是好的模式。在民族音乐教学中,我们要积极探索新型的民族音乐教学模式,提高民族音乐教学的效率。

四、创造良好而浓郁的民族音乐教育的生态环境

教育离不开教育的生态环境。所谓教育的生态环境,是指以教育为中心,对教育的产生、存在和发展起着制约作用和调控作用的多维空间和多元环境系统。^[15]无论是国家、民族、城市、家庭的民族音乐环境都对以中华文化为母语民族音乐教育产生直接或间接的影响。大致可概括为学校、家庭、社会三个环境。

（一）学校环境

1、更新思想观念；正确认识民族音乐教育的重要性

目前，很多中小学对音乐学科不够重视，受应试教育的影响，思想观念很落后。有的学校音乐课都被随意占用，民族音乐教育又从何谈起？面对这种情况，我们要进行民族音乐教学必须改变思想观念，认真领会新音乐课程标准的弘扬民族文化的基本理念。并把这种新的理念用于实际教学中，引导学生启发学生去接触民族音乐，了解民族音乐。正确认识民族音乐的重要意义。这样从领导到教师再到学生，形成一个在校内人人都热爱民族音乐的氛围。

2、开设民族音乐课程

现在中小学音乐教材中，也已经增添了不少的民族音乐内容，但实际上学校讲授的不多，有的音乐老师由于自身素质的影响，缺乏民族音乐教学的能力，就随意删减民族音乐教学内容，音乐老师对民族音乐的态度直接影响到学生的学习兴趣，这完全违背了弘扬民族文化的教育理念。因此，我们在音乐教学中，应开设民族音乐课程来突出民族音乐教学内容，单独的把民族音乐列出来，就会促使音乐老师不断的去研究、去探索民族音乐知识，让他们从思想上重视起来，同时也会影响到学生，让学生在民族音乐的课堂上，接触了解我国很多的民族音乐文化，包括地方的戏曲音乐文化，在这种教学环境中，学生会受到潜移默化的影响，并能调动师生们探讨学习民族音乐的积极性，提高学生学习的民族音乐的兴趣。

3、组织课外民族音乐兴趣小组

加强学生的民族音乐教育，不仅需要课堂的培养，更需要课外业余活动的有利配合。课外活动和课外环境，对学生起着潜移默化的教育功能。为促进对学生的民族音乐教育，学校可组织丰富多彩的课外小组，加强学生对民族音乐意识的培养。

（1）民乐队：可有笛子、二胡、古筝、唢呐、琵琶、扬琴、笙等很多具有民族特色的乐器组成。活动过程中，给学生讲解各种民族乐器的结构，教给学生掌握各种乐器演奏的技能技巧，认识不同民族乐器表达乐曲的风格，体会各民族乐器的优美音色。通过让学生亲眼看，亲手摸，亲自演奏民族乐器，对提高他们对民族音乐的兴趣具有很好的作用。再加上老师那富有激情的演奏，会吸引很多不愿学音乐的学生，也开始对民族乐器产生学习的兴趣，并有了主动学习民族音乐的愿望，同时也增强了他们对民族音乐的热爱之情。

（2）民歌队：训练中，给学生选择一些有地方特色的民歌，如：我国的民歌种类繁多，形式多样。在训练中，我们可结合学生的实际情况，从不同的角度、不同层次中选择主题鲜明，富有代表性，风格性强，旋律优美的作品，如：《远方的客人请你留下来》《吐鲁番的葡萄熟了》《茉莉花》《三十里铺》《沂蒙山小调》等具有审美意义的歌曲，此外，还要

给学生搜集当地的民歌素材加以练习,比如:德州民歌《王大娘喂鸡》《绣花曲》《四季花开》等。民歌来之于人民群众,来之于火热的生活,散发着浓烈的生活气息和艺术魅力,是经过实践考验的艺术精品。精心的选材结合着老师生动细致的讲解,无论是草原牧歌的悠长,黄土高原山歌的高亢,还是江南小调的轻慢,劳动号子的雄浑,都能在学生心中产生强烈的共鸣,感受到民歌之美,激发起他们对民歌的学习兴趣和热情。

(3)舞蹈队:舞蹈艺术对发展学生素质具有很重要的作用。它具有辅德、启智、怡情、健体的教育功能。更重要的是。舞蹈对弘扬民族优秀文化起着重要的促进作用。我国是一个多民族的国家,拥有丰富的民族民间舞蹈,学生接受民族民间舞蹈的艺术熏陶,不仅可以使学生领略不同民族的特殊情感表达方式,还可以增强民族间的交流和团结,这对振奋民族精神,增强民族自豪感和自信心会起到不可低估的促进作用。因此我们组织课外舞蹈兴趣小组,以加强民族音乐的学习。在舞蹈队训练时,我们要选一些优秀的民族民间舞,如:新疆舞《美丽的新疆》,傣族舞《船歌》《傣女》,蒙族舞《牧歌》《奔腾》,彝族舞《啊咪子》《欢乐的彝寨》,汉族民间舞《雪儿》《东方红》《鼓子秧歌》等等,通过对各民族舞蹈的动作艺术特点的掌握,让学生领略其艺术魅力,感悟民族精神的真谛。

(4)戏曲小组:戏曲艺术作为中华民族灿烂的艺术代表绚丽多姿。中国有三百多戏曲剧种,许多剧目在中国文化史上具有很大的影响。但由于种种观念的影响,在中小学音乐教育中忽略了中国传统文化中的戏曲知识的传播和戏曲艺术的渗透。为了振兴传统戏曲,传承民族戏曲文化,发挥戏曲艺术的教育功能,我们要大力普及戏曲艺术教育,其中我们开展戏曲艺术兴趣小组,就是其中的一个途径。小组活动时,我们采用欣赏表演的形式,通过欣赏优秀的名剧名段,不仅获得艺术享受,还有助于增强他们的民族自信心和自豪感。如:歌颂民族英雄的剧目《岳母刺字》《杨门女将》《红灯照》等传统剧目。同时教师可根据学生的不同爱好,选择一些易学、易唱、易做的剧目进行表演,使学生循序渐进地进入不同角色和人物的学习中。如:豫剧《谁说女子不如男》,京剧《唱花脸》《苏三起解》吕剧《小姑贤》等著名选段。还有我们的地方戏曲有名的剧目。戏曲是一种集服装、化妆、表演、舞蹈、歌唱、武术、杂技等表演技巧于一体的综合艺术,有极高的审美价值。通过戏曲兴趣小组的开展,使更多的学生知道戏曲艺术是我国丰富文化遗产的重要艺术形式,丰富多彩的戏曲艺术会大大激发起学生对民族音乐的学习兴趣。

总之,通过丰富的课外活动小组,给学生创造学习民族音乐的学习氛围。让他们在这种氛围中,自由自在地学习、表演创造着民族音乐,同时使我国的民族音乐得以传承和发展。

4、利用校广播站、宣传栏开设民族音乐专题专栏

校广播站、宣传栏是宣传学习知识的重要窗口。我们可利用这两个窗口设置民族音乐

专题专栏。广播站可通过两种形式：一是民族音乐专题知识讲解；二是民族音乐展播，每天播放一些优秀的民族歌曲、民族乐曲、戏曲，通过听觉使学生体验到民族音乐的美。宣传栏设置民族音乐专栏，搜集有关民族音乐的素材，通过知识小问答，著名表演艺术家的舞台剧照以及民族乐器的图画展示，使学生们直接感受到民族音乐的独特风貌。

5、举办民族音乐学习沙龙

经常举办一些比赛，文艺汇演、给学生创造展示的机会。比赛的内容：民歌演唱比赛，民族乐器比赛，戏曲演唱，民族舞比赛及才艺展示比赛。比赛的范围：班内同学们之间进行比；年级内班与班之间比；校内年级之间比。这样不仅能调动学生的比赛积极性，还可以培养学生的集体合作意识，提高他们的思想素质。每周的团日活动，也是学生展示才艺的好机会。另外还可以举办民族音乐知识竞赛，促使学生主动搜集民族音乐的有关资料 and 材料，便于让学生掌握我国的民族音乐文化。

6、邀请表演艺术家来校做专题报告或表演

为了加强民族音乐教育，学校可联系邀请专家来学校作专题报告并对学生进行实践指导。通过专家的讲演，不但使学生们学到了很多知识，还激发了学生的学习热情。

（二）社会环境

民族音乐教育不能仅局限于学校，还要延伸到社会这个大环境。积极开展校外民族音乐教育活动，进行广泛的民族音乐教育。新课程标准指出，随着社会的发展，时代的变迁，反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品。同样纳入音乐课教学中，校外民族音乐教育，比校内更具有灵活性和多样性。因此，学校的民族音乐教育应该不断走出课堂，走出学校，积极参加社会上的一些艺术实践活动。

1、参加社会上组织的文艺汇演或比赛

2、组织学生去音乐厅欣赏各类民族音乐会：独唱音乐会、独奏音乐会、戏曲京剧音乐会。

3、带领学生到各艺术团体进行民族音乐艺术交流。通过亲眼看到的，亲耳听到的获得一种直接的感知信息，让学生直接接触艺术表演的实际情境，会大大促进他们的学习热情。

4、组织学生到社会上去采风，搜集地方民族音乐素材。我市有丰富多彩的地方音乐，民歌、地方戏曲、曲艺等，我们可以组织学生以小组的形式进行参观采访，让学生亲身体验地方生活习惯、风土人情、了解地方音乐形成历史，发展概况，以及地方音乐的传承情况。前几天，我带几个学生到了临邑兴隆去采集关于“一勾勾”戏曲的素材，从几位老人的表演中，我们领略到了“一勾勾”戏曲的独特风采，但从老人的闲谈话语中，我们也感觉到他们对“一勾勾”戏曲面临灭绝的危机而流露出来的惆怅和惋惜。采访回来，我的心

情很沉重，为了尽一份音乐教育工作者的责任，我把搜集的材料整理出来，并在教学中进行讲授，根据记录的谱例我们把现有的剧目拿出来，让学生传唱，尤其是参加采风的同学，积极性很高。我想只要我们每个人都尽一份力来保护我们的地方民族音乐，那么我们的地方民族音乐就会逐步发展壮大，为我国的民族文化增添一份色彩。

5、有关政府应积极开展地方戏曲的展播。2006年春节期间，德州市夏津县政府、及县文体局组织了一场地方戏曲文艺汇演。演出的形式多种多样，内容丰富多彩。有传统的剧目，也有创新改编的剧目。演员们个个精神饱满，就好像是受到压抑很久，刚被解放的感觉。以前地方民间音乐不受观众的欢迎，而今天夏津县政府组织地方戏曲展播这一举措，不但体现了政府领导的民族音乐教育思想观念，还为传承地方民间音乐做出了很大贡献。

6、当地有关文化教育机构还可以组织戏曲学习班。邀请一些有名的民间艺术家，给学生传授地方戏曲的唱腔和有关的地方戏曲知识，让孩子们从小就产生对民族地方戏曲的热爱之情。李岚清总理讲过：“做好民族音乐的普及工作，是发展民族音乐中的一项具有长远意义的大事。普及民族音乐教育要从小抓起，让青少年通过民族音乐了解中华民族的文化传统，激发他们的自豪感和爱国主义精神。”^[16]

（三）家庭环境

发展民族音乐教育，除了学校环境，社会环境外，还有家庭环境。家庭是儿童最早接触的小社会，是儿童早期社会化的主要场所。而家庭中的父母作为儿童重要的抚养者，对于儿童各方面的发展起着不可替代的作用。家庭教育是每一个人从自然人发展成社会人，实现人的社会化的必由之路。在家庭这所“终生不能毕业的学校”里，人人进行着灵魂的塑造、性格的陶冶和行为的养成。因此，通过家庭环境进行民族音乐教育，也是不可缺少的一个方面。

1、引导孩子参加民乐学习班。比如：二胡学习班，古筝学习班，葫芦笙学习班等。从小让他们接触我国的民族乐器，培养他们对民乐的兴趣。

2、经常和孩子进行民族音乐的语言交流。比如通过看电视。我们有时看到陕北信天游擂台赛，还听到阿宝的原生态唱法，以及他那朴素的陕北人的装束；还看到各个民族的歌舞音乐等等，都可以和孩子交流，给他讲解民族音乐的艺术特点，无形中孩子就受到了民族音乐的熏陶。

3、有意识的为孩子准备一些民族音乐的光盘磁带。现在学生的学习压力都很大，有的父母希望自己的孩子回家后放松放松，就可以给孩子购买一些优秀的民族音乐的光盘、磁带，让他们聆听、学唱，在聆听学唱的过程中，他们不但使紧张的情绪得到放松，还享受到了民族音乐的艺术美。

4、家长要注意自己多掌握、搜集一些民歌、民乐、戏曲的资料，充实自己，才能正确

引导孩子去接受民族音乐。

总之，民族音乐教育要发展，必须创造良好而浓郁的民族音乐教育的生态环境。通过社会环境、学校环境、家庭环境三种氛围的影响，使学生热爱民族音乐，真正实现民族音乐的传承价值。

五、建立一支师资力量雄厚的民族音乐教师队伍

新世纪理想的音乐教师，是音乐艺术与教育艺术的专家。他们是具有丰富教学经验和教育知识的教育家，同时又具有突出音乐能力的音乐家，有丰富音乐知识的音乐理论家和音乐教育家。他们在教学技能、教学观念上都具有其独特的素质。但在民族音乐教学中，就缺少高素质的民族音乐教师，以致影响了民族音乐的传承和弘扬。要想实现新课程标准中民族音乐文化的传承，体现弘扬民族文化的教育理念，必须建立一支师资力量雄厚的民族音乐教师队伍。

（一）要拥有民族音乐为主体的思想意识

民族主体意识是当前世界各文化共同体，即“文化多元共融”的背景下提出的。其核心内容是指明确和强调民族音乐在学校音乐教育中的主体地位，培养学生认真审视民族音乐的美学价值。作为一名高素质的民族音乐教师，必须要具有民族音乐的主体意识。

1、应掌握一定的民族音乐理论

民族音乐教师要掌握一定的民族音乐理论，懂得分析一些民族调式，辨别各民族音乐的艺术特点和风格，能辩证地讲解一些传统音乐理论中存在的歧义，比如：我国的五声音阶音乐，由于受西方音乐的影响，在理论上产生了一切以西方音乐为准绳的意识，从而认为我国的五声音阶是落后的，西洋大小调的七声音阶是先进的。要想解释这种观点，改变人们的这种思想意识，教师必须掌握大量的中国传统的音乐理论知识，才能使人们树立正确的思想观念，五声音阶、七声音阶都有各自的特点和风格，没有先进与落后之分。除了乐理知识还要了解各民族音乐产生的背景，历史发展的渊源，为民族音乐教学打好基础。

2、要具有一定水平的演唱、演奏能力

歌唱是普通音乐教学的主线，音乐教师必须掌握自然流畅、富有音乐表现力的演唱技能。特别是民族歌曲的教学，更需要老师具有高素质的表演能力，不论从咬字、吐字上，还是唱腔的运行上，都要非常准确，才能做到“字正腔圆”“韵味浓厚”。

新课程标准对器乐教学有明确规定，音乐教师必须会演奏一二件简单乐器。作为教师必须会吹奏多种民族乐器，并且要具有相当的演奏水平，才能去引导学生、感染学生去学习民族乐器。另外，还一定能编创简单的民族乐器给学生练习。

3、应熟悉各民族民间音乐

要给学生一杯水，教师要有一桶水。只要教师自己熟悉掌握各民族民间音乐，给学生

传授时，才能感觉到游刃有余，结合多元音乐文化的教育理念，尊重各个民族的音乐。并且能做到即兴演奏、民族乐曲，即兴演唱民族歌曲，能让学生通过你的生动讲解而激动，通过你的表演激发学生对民族音乐的探究兴趣。

4、要热爱戏曲音乐

现在的中小学音乐教师大多来自高等师范院校，而师范院校基本不开设戏曲课，音乐教师不喜欢戏曲、也不会引起学生的兴趣。因为教师自身在教学过程中所体现出来的态度对学生产生一种潜在的影响，如果老师表现出积极态度，就能激发学生学习戏曲的兴趣。当老师教唱戏曲时，老师用丰富的表情、优雅的手势、有腔有韵的演唱来影响学生，使学生感受到听老师演唱胜过演员的演唱。老师介绍戏曲知识的激情，流露出对戏曲音乐的陶醉。这些都会感染学生，让学生明白戏曲是我们中国的宝贵文化财富，是我们的先辈代代相传的精华。

(二) 能正确认识新课标，结合新理念进行民族音乐教学

作为一名民族音乐教师，我们要认真领会新课标的实质，并结合新的教育理念进行民族音乐教学。尤其是弘扬民族文化、理解多元文化的教育理念，我们要正确理解，并能用于教学实践。(具体内容见前面)

(三) 有一定的创新精神，做民族音乐教育的研究者

新课程要求教师做教育教学的研究者，传统的教学中，教师的教学活动和研究活动是彼此分离的，教师的任务只是教学，研究被认为是教育专家的“专利”。这种教学与研究的分离，不利于教师的成长和发展。也阻碍了教学的发展。因此，民族音乐教学中，我们要要求教师要有一定的创新精神，做民族音乐教育的研究者。只有这样，才能使民族音乐教学得以发展，才能提高民族音乐教学的质量。

研究的内容大致有：

- 1、能在现有的民族音乐理论基础上，利用先进的教育理念创造出新的理论成果。
- 2、结合弘扬民族音乐文化的理念，研究民族音乐的传承与发展。
- 3、研究民族音乐教学方法。
- 4、研究民族音乐教学模式。
- 5、研究民族音乐教育的评价机制。

除了这五个方面，还有许多问题等着我们的民族音乐教师去研究、去创新，便于指导我们的教学。民族音乐教育要振兴、要发展，要立足于世界，必须要有研究型的民族音乐教师，必须做创新的民族音乐教育研究者。

(四) 能自觉肩负起传承弘扬当地民族音乐文化的职责

作为一名民族音乐教育者，有责任传承当地的民族音乐文化。积极配合当地的文化部

门做好保护传承当地民族音乐文化的计划。主要体现在以下几个方面：

- 1、通过采风搜集当地民族音乐文化的资料
- 2、经常与民间艺术家交流请教，了解当地民族音乐文化内涵
- 3、在社会上能够积极宣传、普及、推广当地的民族音乐教育
- 4、在学校教学生积极传唱地方戏曲民歌
- 5、积极撰写弘扬民族音乐文化的论文专著等等。

总之、民族音乐教育要发展，必须有一支高素质的民族音乐教师队伍，有民族音乐为主体的思想意识，能结合新理念进行民族音乐教学，有一定的创新精神，能研究民族音乐理论，担负起弘扬当地民族音乐文化的职责，只有这样的创新民族音乐教师，才能使我们的民族音乐教育，呈现出生机勃勃的现象，使我国的民族音乐教育不断成长发展。

结 束 语

重视民族音乐教育，已经成为当今世界音乐教育发展的主题。中华民族音乐是中华文化的一个重要组成部分，是民族文化宝库中珍贵的财富，发展民族音乐教育是我国音乐教育的重要基础，建立民族音乐文化观念，加强学校音乐教育的民族音乐文化基础是学校音乐教育的迫切任务。但是，目前无论是音乐界、宣传界还是教育界，严重忽视民族音乐的现象普遍存在。如果我们再不珍惜自己的民族音乐，就会导致民族音乐的失传给民族文化带来无法弥补的遗憾。民族音乐文化要传承、发展、提高，就必须加强中小学的民族音乐教育，通过学校音乐教育的途径来发展我们的民族音乐教育。总之，在中小学进行民族音乐教育是弘扬我国民族音乐文化的重要途径，要发展我国的民族音乐教育，还期待同行们多研究一些有关发展民族音乐教育的课题，为弘扬我国的民族音乐、实现传承民族文化价值做出贡献。

注释:

- (1) 王耀华 《中华文化为母语的音乐教育的意义及其展望》
音乐教育研究 1996 年第 1 期
- (2) 聂英 《对音乐教育在高师音乐的地位作用现状及发展的思考》中国音 2000 年第 1 期
- (3) 王耀华编著 《世界民族音乐概论》第 2 页 上海音乐出版社 1998 年 2 月第 1 版
- (4) 冯光钰 《民族音乐文化传承与学校音乐教育》中国教育 2003 年第 1 期
- (5) 董维松 沈怡编 《民族音乐学译文集》 1985 年 6 月第 1 版
- (6) 王光祈 《著书人的最后目的》属《欧洲音乐进化论》一书 1924 年 4 月
- (7) 江泽民 《论“三个代表”》 (北京) 中央文献出版社 2001 年
- (8) 谢嘉辛 《关于当代中国音乐教育的文化思考》音乐研究 1994 年 2 月
- (9) 蔡仲德 《中国音乐美学史》第 107 页 人民音乐出版社 2003 年 9 月第 2 版
- (10) 管建华 《世纪中国音乐教育展望》 中国音乐增刊 1996 年
- (11) 王耀华编著 《世界民族音乐概论》第 12 页 上海音乐出版社 1998 年 2 月第 1 版
- (12) 张连启等著 《中小学音乐新课程教学法》 首都师范大学出版社 2004 年 5 月第 1 版
- (13) 李剑萍 魏薇 主编 《教育学导论》第 256 页 人民出版社 2002 年 7 月 第 2 版
- (14) 李秉德主编 《教育学导论》 人民教育出版社 1991 年 9 月
- (15) 王耀华 《中华文化为母语的音乐教育意义及其展望》 音乐研究 1996 年第 1 期
- (16) 李岚清 《为进一步繁荣发展我国民族音乐做贡献》 人民音乐 1998 年 第 9 期
- (17) 文中的“五大集成”: 《民间歌曲集成》《民族民间器乐曲集成》《中国戏曲音乐集成》
《中国曲艺音乐集成》《古琴曲集成》

参考文献:

- 1、姚思远著 《中国当代学校音乐教育文献》 上海教育出版社 1999年12月
- 2、马达 著 《二十世纪中国学校音乐教育》 上海教育出版社 2002年12月
- 3、戴定澄著 《21世纪音乐教育学科研究展望》上海教育出版社 2001年8月
- 4、蔡钟德 著 《中国音乐美学史》人民音乐出版社出版发行
2003年9月北京第二版
- 5、王耀华编著 《世界民族音乐概论》 上海教育出版社 1998年2月
- 6、中国艺术研究院音乐研究所编 《民族音乐概论》人民音乐出版社 1964年3月
- 7、张连启等合著 《中小学音乐新课程教学法》 首都师范大学出版 2004年5月
- 8、朱则平 廖应文 主编 《高中音乐课程标准教师读本》
华中师大出版社 2003年10月
- 9、肖常维编著 《中国民族音乐概述》西南师大出版社 1997年
- 10、孙继南 周柱铨主编 《中国音乐通史简编》山东教育出版社 1993年5月
- 11、孙培青主编 《中国教育史》 华东师大出版社 2000年第2版
- 12、张大钧主编 《教育心理学》 人民教育出版社 2004年4月
- 13、郁文武 谢嘉辛编著 《音乐教育与教学法》
高等教育出版社 1991年10月第1版
- 14、李丕显 《审美教育概论》青岛海洋大学出版社出版发行 1991年1月第一版
- 15、张天彤 《高师音乐教育与民族音乐传承》 中国音乐学 2004年第1期
- 16、丁 义 《关于民族音乐发展若干问题的思考》 华南师大学报 2004年第1期
- 17、陈雅先 《论音乐文化与音乐教育的关系》 音乐研究 2000年9月 第3期
- 18、周凯模 《中国民族音乐教育的主体建设与整合意识》 音乐教育 2000年第1期
- 19、王志军 《中国音乐教育应回归文化与审美本位》 乐府新声 2003年第3期
- 20、张红漫 《关于弘扬民族音乐文化的思考与设想》 鞍山师院学报 2004、2
- 21、陈亚敏 《乐教育的重要性及实施建议》 河南职业技术学院学报 2004、2
- 22、谢嘉辛 《学校音乐教育中的民族音乐传承》 网摘
- 23、曾幼君 《民族音乐教育的重要性及实施建议》 星海音乐学院学报 2003、2

- 24、张连葵 《高校音乐教育中应加强民族音乐教育》 青海师专学报 2004、3
- 25、顾万超 殷进良 《浅谈在音乐教育中弘扬民族音乐艺术的途径》
齐齐哈尔大学学报 2002、9
- 26、范立芝 《学校音乐教育与民族音乐教育的传承》 成都学刊 2002、3
- 27、黄 伟 《论民族传统音乐在学校音乐教育中的重要性》
郑州工业高等专科学校学报
- 28、张好音 《音乐教育与弘扬民族精神》 阴山学刊 2004、3
- 29、伊 春 《民族民间音乐课程改革的有效途径》 美与时代 2003、9
- 30、程桂林 《民族音乐在国民音乐教育中的地位和作用》
昭乌达蒙师专学报 24 卷第 1 期
- 31、冯光钰 《民族音乐文化遗产与学校音乐教育》 中国音乐 2003.1
- 32、裴 东 《中小学音乐教育应加强民族主体意识》 中小学音乐教育 2004.9
- 33、乔 木 《对民族音乐继承与发展的几点看法》
承德民族职业技术学院学报 2004 年第二期
- 34、邹丽霞 《高校音乐教学与民族音乐文化遗产》 杭州商学院学报、2004 年第 1 期
- 35、陈雅先 《论音乐文化与音乐教育的关系》 音乐研究 2000 年 9 月 第 3 期
- 36、王在畅 《浅谈高校的民族音乐教育》 商丘师范学院学报 2001 年 10 月
- 37、中国音乐教育杂志社 《第一、二届全国音乐教育获奖论文精选》
人民音乐出版社 2000 年 9 月第 1 版

致 谢

这篇论文是在导师陈一鸣教授的悉心指导下完成的。从论文的选题、开题报告到初稿的完成,甚至一些具体的细节方面,陈老师自始至终给予了热心的帮助和认真仔细的指导,提出了许多宝贵的极具启发性、指导性和针对性的修改意见和建议。导师严谨的学术态度让我由衷的钦佩;他敏锐的学术洞察力令我耳目一新;他对我的帮助与鼓励为我增添了前进的信心和勇气。这一切让我终生难忘,在此向恩师致以诚挚的感谢!

在论文的选题、开题以及撰写的过程中,还承蒙张准教授、留敏铜教授、唐宁教授、宋丽丽教授、张力教授、黄明水教授、谭爱华教授、冯康教授的关心、指导和帮助,尤其是唐宁老师,一年来在她的论文课上我学到了很多有关论文写作的知识,为我完成这篇论文打下了很好的基础。在此我对各位老师表示衷心的感谢!

在三年的学习期间,山东师范大学音乐学院的各位领导和老师给予了热情的关心和帮助,我的工作单位临邑师范学校的领导和老师们对我的学习提供了极大的支持和便利,王学军校长等领导积极鼓励我进修学习,为我创造学习机会,毕玉云老师对我的论文定稿提出了良好的建议,谷秋朔老师对英文摘要的翻译进行了专业指导,文印室的几位老师帮助打印论文等。在此对各位领导和老师一并表示深深的谢意!在论文写作的过程中,还得到了我们当地文化部门领导的帮助,尤其是文化馆秦一舟馆长,他对我论文提出了建设性的意见,在此向他表示衷心的感谢!还有我的家人为我创造良好的写作环境、我的同学为我提供资料,也向他们表示真诚的感谢!最后我也由衷地感谢音乐界诸多师长和同道,因为我在本文中大量地参考和汲取了他们在相关领域的研究成果,我已尽可能地在论文所附的“注释”和“参考文献”中一一列出。

虽然有各位领导和老师们的帮助,但由于学识和能力方面的限制,我的论文还有诸多不成熟的观点和个人的见解,恳请各位专家、学者批评指正。

信 红 霞

2006年3月24日

学习期间发表的论文

| 论文题目 | 发表时间 | 刊物名称及刊号 |
|----------------------|---------------|--|
| 《浅译个性化教学在儿童音乐教育中的应用》 | 2005年总第68期 | 《中华女子学院山东分院学报》 国际标准刊号：ISSN1008-6838 国内统一刊号：CN37-1323/D |
| 《加强以审美为核心的音乐教学》 | 2005年总第11—12期 | 《现代教育》 国际标准刊号：ISSN1671-9085 国内统一刊号：CN 37-1393/G4 |