

曲阜师范大学

---

硕士学位论文

---

明清时期泰山旅游活动探析

---

姓名：丰湘

---

申请学位级别：硕士

---

专业：中国古代史

---

指导教师：李绍强

---

20060401

## 摘 要

泰山因其特殊的地理位置及独特的文化内涵，自古以来就是我国的名山、圣山，自远古时起，直到近现代，上至帝王将相，下至平民百姓，旅游、活动绵延不绝。明清时期是泰山旅游活动的一个特殊时期。本文在回顾明清以前历代泰山旅游活动的基础上，从明清时期帝王、仕宦、庶民在泰山的旅游活动入手，分析其活动内容，总结其活动特点，并对其活动对泰安当地产生的经济影响进行探讨。

明清以前泰山旅游活动，主要是帝王的封禅祭祀活动，至唐以后，文人仕宦游览泰山者逐渐增多。明清以前帝王、仕宦的旅游活动一方面在泰山留下了大量的活动遗迹，诸如碑刻、建筑、诗歌、传说等，另一方面这些遗迹又不断吸引后世之人前往观瞻，从而更加丰富了泰山的旅游活动。

至明清则帝王巡游、士人宦游、庶民进香游泰山成为泰山旅游活动的主体。明清帝王巡游泰山的活动，主要是到岱麓的岱岳庙拜祀泰岳神灵以祈求永保江山稳固，祈祷结束后，则会观览胜景、省方问俗、行围捕猎，并前往当时据传极具圣灵的碧霞元君庙，进香元君，成为名副其实的香客。帝王巡游体现了明清帝王政治旅游的特点。士人宦游泰山的活动，主要是观览泰山雄伟风光，或吟诗题字，或于游岱后撰写游记以抒发其赞美之意及表达个人思想。另外，仕宦到泰山还会拜祭东岳泰山之神及碧霞元君，表达了其心忧天下的忧国爱民之情。士人宦游泰山体现了明清士人文化旅游的特点。庶民游泰山最主要是到岱顶的碧霞元君庙进香，但有些百姓由于对元君的过度迷信，或为求来世幸福，或为亲人禳病免灾，以至舍身岱顶，虽屡禁亦不能止。此外，进香之余到岱麓泰安城内的庙会上游乐一番，是庶民进香游泰山的另一重要内容。庶民进香游泰山体现了平民百姓民俗旅游的特点。

明清时期，帝王、士宦、庶民在泰山的旅游活动对泰安县的政治经济均产生了重要的影响。一是对进香香客征收香税。香税起征于明正德十一年（1517年），取消于清雍正十三年（1736年），在香税存在的220年内，其对于山东建设，减轻山东人民的负担，增加国家财政税收等方面均发挥了巨大的作用。二是极大的刺激了泰安城乡经济的发展。繁荣发达的经济，加

上优越的地理位置，使得泰安的政治重要性日益凸显，雍正十三年，泰安升州为府成为山东省中部的政治、经济、文化中心。最后，明清帝王巡幸泰山时，所采取的蠲免政策对当地的经济也产生了一定的影响。

总之，明清时期是泰山旅游活动的一个非常重要的时期，其活动主体广泛，活动内容丰富，并对当地的政治经济均产生了重要的影响。

**关键词：** 明清时期； 泰山； 旅游； 活动； 经济

## Abstract

Mount Tai is the famous and saint mountain of our country form of old because of its special geography and special cultural content, since time immemorial, until modern, go to emperor and prime minister up, descend to go to civilian and common people, the tour and the activity have been going on continually. Ming Dynasty and Qing Dynasty is a special period of the tour-activity of Mount Tai. This text is on the foundation of looking back the tour-activities of Mount Tai before Ming Dynasty and Qing Dynasty, begin with the tour-activities of Mount Tai of the emperor, the esquire and the civilian in Ming Dynasty and Qing Dynasty, analyze the content of their activities, sum up the characteristic of their activities, and discuss the economic influence to the local by their activities.

The emperor's fete is the main tour-activity of Mount Tai before Ming Dynasty and Qing Dynasty, after Tang Dynasty, more and more esquires tour Mount Tai. Before Ming Dynasty and Qing Dynasty, on the one hand, the tour-activities of the emperor and the esquire left a great deal of historic relics by their activities in Mount Tai, such as inscriptions, architectures, poesies and tales, etc., on the other hand, these historic relics draw on more person of the future generations to go to view, so that enriched the tour-activity of Mount Tai.

In Ming Dynasty and Qing Dynasty, the tour-activity of the emperor, the esquire and the civilian becomes the main body of the tour-activity of Mount Tai. The main intention of the tour-activity of the emperor of Ming Dynasty and Qing Dynasty is to sacrifice the jinn of the Mount Tai to protect his empery, and then, they will view the scenery, research the custom, hunt the animals, and go to pilgrimage the "bi xia yuan jun" which is very miraculous according to the legend at the temple of the "bi xia yuan jun" at that time, so the emperors become the pilgrim of the name matches the reality. The tour-activity of the emperor embodies the characteristics of the political-tour. The tour-activities of the

esquire mainly are to appreciate the scenery, write poems and inscriptions, and compose travel notes to express their idea of praise and personal thoughts. Besides, The esquire will also to sacrifice the jinn of the Mount Tai and pilgrimage the “bi xia yuan jun” to express their feeling that they concern for the country and love the people. The tour-activity of the esquire embodies the characteristics of the cultural-tour. The main intention of the civilian to tour the Mount Tai is to go to pilgrimage the “bi xia yuan jun” at the temple of the “bi xia yuan jun” on the top of the Mount Tai, but because of excess superstition of “bi xia yuan jun” , some civilian dies on the Mount Tai for blessedness of eternity or praying above the weather for their family, although the government has been forbid did not succeed. Besides, it is an other important content of the tour-activities of the civilian that to play on the temple fair in the city of Tai-an at the foot of the Mount Tai. The tour-activity of the civilian embodies the characteristics of the folk-custom-tour.

In Ming Dynasty and Qing Dynasty, the tour-activity of the emperor, the esquire, and the civilian to Tai-an of politics and economy produced the important influence. First is to collect tax towards the pilgrim that go on pilgrimage which calls “xiang shui” . “xiang shui” starts collect in the eleventh year of the emperor “Zhengde” of Ming Dynasty (1517) , canceling in the thirteenth year of the emperor “Yongzheng” of Qing Dynasty (1736) , in the 220 years that the “xiang shui” exist, it all developed the huge function on constructing in Shan-dong, lightening the burden of the people of Shan-dong, increasing the national public finance and revenue, etc.. Second is to tremendous catalyze the development of the economy in the city and the country of Tai-an. The flourishing economy, plus the superior geography, which make the political importance of Tai-an highlighted increasingly, in the thirteenth year of the emperor “Yongzheng” , Tai-an is raised its administration class from “Zhou” to “Fu” and becomes the politics, economy, and culture center of the middle area or Province Shandong. The last one, when emperors of the Ming Dynasty and

Qing Dynasty tours the Mount Tai, the tax-free policy that they adopt also brings about certain influence on the economy of the region.

In a word, Ming Dynasty and Qing Dynasty is a especially important period of the tour-activity of Mount Tai, the main body of the tour-activity of Mount Tai is abroad, the content of the tour-activity of Mount Tai is richness, and it produced important influence on the region on political and economy.

**Keywords:** Ming Dynasty and Qing Dynasty; Mount Tai; Tour; Activity; Economy

# 明清时期泰山旅游活动探析

## 引言

旅游活动自古有之，但古代的旅游活动与现代旅游有着极大的不同。古代之“旅游”为“旅行游历”，现代之“旅游”为“旅行游览”。在古代，旅游是以个体事务性出游为主，其与现代的观光旅游相比，活动内容更为广泛。古代旅游主要包括帝王巡游、士人宦游与求学游、僧道的宗教云游、商人的商务旅游、庶民的节令旅游等几种类型<sup>[1]</sup>。泰山自古以来就是我国的名山、神山、圣山，泰山旅游活动更是渊源流长。远古时期传说中的古代先王到泰山燔柴祭天，成为泰山旅游活动的滥觞。步入封建社会后，历代帝王或亲临，或遣官到泰山封禅、巡幸、致祭，在封建社会初期，登封泰山成为帝王的专利。魏晋南北朝时期，佛教东传，对泰山产生了重要影响，今日泰山上的重要佛寺几乎都源于那个时期。自隋唐以降，文人士宦到泰山旅游观览者逐渐增多。到了明清之际，随着泰山碧霞元君信仰的逐渐扩大，更是有不计其数的平民百姓到泰山朝拜进香，泰安县的经济也随着香客的增多，而吸引了大量的商旅，逐渐繁荣起来。对于泰山历史的研究，二十世纪八十年代以前，文章、著作几乎没有，只有少量的传说故事、游览手册和风景画册，而在二十世纪八十年代以后，许多学者涉足泰山历史的研究，一些文章、专著逐步问世，成果颇丰。但这些文章专著主要侧重于泰山历史文化及泰山信仰的研究，对于泰山经济的研究，则只有周郢的《泰山古代香客店考》<sup>[2]</sup>和成淑君的《“自是神人同爱国，岁输百万佐升平”——明代泰山碧霞灵应宫香客经济初探》<sup>[3]</sup>等几篇文章，从经济学角度探讨了泰山的香客经济。而专门论述泰山旅游的文章则基本没有。本文拟就明清两朝帝王、士宦、庶民在泰山的旅游活动展开讨论，探讨其旅游泰山时的活动内容、特点及其对泰山在经济方面产生的影响。古代泰山旅游几乎包括了古代旅游的所有类型，在旅游业已成为国家经济发展最具活力的朝阳产业的今日，本文希望能够通过对古代泰山旅游活动的探讨，找到旅游与经济的契合点，期为现代旅游业的发展有所借鉴。

## 一、明清以前历代泰山旅游概况

泰山位于广袤的华北平原东侧，山东省中部，西襟黄河，东临黄海，其方位为东经  $117^{\circ} 6'$ ，北纬  $36^{\circ} 16'$ 。其南麓始自泰安城（北纬  $36^{\circ} 10'$ ），北麓止于济南市（北纬  $36^{\circ} 42'$ ），相距约 60 公里，总面积约 426 平方公里。泰山主峰海拔 1545 米，而广阔千里的华北堆积平原海拔仅百余米，与泰山形成了 1300 米以上的相对高差，形成强烈对比。再加之，泰山周围相邻的山地区域中的最高山峰都比泰山主峰低 300 至 400 米左右，其他众多低山、丘陵的山顶海拔高度又都在 400 至 800 米之间，这就形成了山东丘陵群山之中唯泰山独高的群峰拱岱的地理形式。巍巍泰山以其 1300 米的高差，坐落于华北大平原东部的平原、丘陵之间，有如东天一柱，万里沃上，唯其最高。泰山又以其主峰玉皇顶为中心，四周低矮群山环绕，且群海拔由内而外逐渐下降，直至平原地带海拔 100 余米处，形成泰山山势累叠，主峰突兀之状<sup>[4] (P.3-4)</sup>。整个泰山盘亘于 426 平方公里的巨大面积之上，其基础宽阔而形体浑厚，给人以“稳”、“重”之感，故而古人将其喻之为“泰山如坐”，又有“重如泰山”、“稳如泰山”之说<sup>[5] (P.5-7)</sup>。

泰山，又称岱山、岱宗、岱岳、东岳、泰岳。“泰”在古时与“太”、“大”相通。《正字通》说：“东岳古但称太山，太代同音，故借代加山。”《说文解字》说：“岱，太山也，从山，代声”。“岱者，长也”<sup>[6] (#10)</sup>意喻泰山为高大之山，万物更始之处，群山之宗。“岱山”之名见于《周礼》：“河东曰兖州，其山镇曰岱山”；“岱宗”之名见于《尚书》：“岁二月，东巡，至于岱宗。岱宗者，泰山也”；“岱岳”之名见于《淮南子·地形训》：“中央之美者，有岱岳”；“东岳”之名见于《毛诗诂训传》：“岳，四岳也，东岳，岱”。战国时期，齐国人邹衍根据五行相胜的说法，来解释朝代的更替，创立了五德终始说。人们把五岳名山按其方位纳入了这些理论认识中去。泰山居东方，是太阳初升的地方。“东”字，从“木”，“日”在其中，甲骨文中“木”与“桑”通，古有“日出扶桑”之说。同时，东方在人们的认识中又是万物交替，初春发生之处。东方按“五行”属“木”；按“五常”（仁、义、礼、智、信）为“仁”；按“四时”（春、夏、秋、冬）为“春”；按“八卦”（乾、坤、震、为“仁”；按“四时”（春、夏、秋、冬）为“春”；按“八卦”（乾、坤、震、



巽、坎、离、艮、兑)为“震”;按“二十八宿”(东方苍龙:角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿;西方白虎:奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿;南方朱雀:井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿;北方玄武:斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿)为“苍龙”。“木”与“春”皆有万物发生之意,“春之为言蠢也,产万物者也”<sup>[7](P.805)</sup>;“仁”乃天地大德;“震”与“苍龙”则是帝王出生腾飞之地。于是东方主生的思想具体到泰山,泰山还成为了“天地大德”,“帝王出生腾飞之地”。故而“泰山岩岩鲁邦所瞻,尊曰岱宗。岱者,长也。万物之始,阴阳交代,云触石而出,肤寸而合,不崇朝而遍雨天下,其为泰山乎?故为五岳长,王者受命易姓改制应天功成封禅以告天地。”<sup>[6](#10)</sup>泰山以其特殊的地理位置与独特丰厚的文化内涵,吸引着古往今来无数的帝王、士宦、前往巡狩、游览。

### (一) 泰山旅游的起源

泰山是中华民族古代文明的发源地之一,早在1928年即在泰山北麓,今章丘县龙山镇的城子崖发现了“龙山文化”,随后1956年又在距泰山之南25公里处的大汶口镇发现了距今4000~6000年的“大汶口文化”。泰山在远古的新石器时代就成为了人类频繁活动的重要区域。古代先民们,生活在恶劣的自然环境当中,常会为了生存而向上天祈求,从而形成原始的天神崇拜,而作为位于华北大平原中部的最高山脉——泰山,自然而然的就成为了生活在黄河下游的古代先民祈求、答谢天地神灵的场所,与上天沟通的桥梁。于是,燔柴祭天的活动应运而生:“遂类于上帝,禋于六宗,望山川,徧(遍)群神”,“柴,望秩于山川”<sup>[8](#28)</sup>。于是,泰山就有了传说自远古起的封禅活动。封禅,“此泰山上筑土为坛以祭天,报天之功,故曰封;此泰山下小山上除地,报地之功,故曰禅”<sup>[8](#28)</sup>。相传“古者封泰山禅梁父者七十二家”,其中就有“无怀氏封泰山,禅云云;虞羲封泰山,禅云云;神农封泰山,禅云云;炎帝封泰山,禅云云;黄帝封泰山,禅亭亭;颛顼封泰山,禅云云;帝喾封泰山,禅云云;尧封泰山,禅云云;舜封泰山,禅云云;禹封泰山,禅会稽;汤封泰山,禅云云;周成王封泰山,禅社首”<sup>[8](#28)</sup>。传说中的七十二帝巡狩封禅泰山就成为了今日泰山旅游的滥觞。

## （二）秦至宋元泰山旅游及其所形成的旅游资源

当历史步入封建社会之后，统治阶级赋予了泰山更为丰富的文化内涵，使泰山成为国泰民安的象征，成为帝王受命于天，治理天下的保护神。封建帝王们为显示自己的统治受天地神灵的护佑，并炫耀个人功绩与国威，不断的追随先人巡狩泰山的脚步，封禅巡游泰山。

封建社会中，帝王巡游封禅泰山最早则起自秦始皇。秦王嬴政于公元前221年统一六国，建立了中国历史上第一个中央集权的封建专制国家，在其刚刚完成统一大业的第三年（公元前219年），为张国威，震慑不甘失败的六国贵族，决定巡行东方，封禅泰山，“即帝位三年，东巡郡县”<sup>[8]（#28）</sup>。来到泰山脚下，始皇“自泰山阳至巅，立石颂秦始皇帝德，明其得封也”<sup>[8]（#28）</sup>，其辞曰：“皇帝临位，作制明法，臣下修饬。二十有六年，初并天下，罔不宾服。亲巡远方黎民，登兹泰山，周览东极。从臣思迹，本原事业，祇诵功德。治道运行，诸产得宜，皆有法式。大义休明，垂于后世，顺承勿革。皇帝躬圣，既平天下，不懈于治。夙兴夜寐，建设长利，专隆教诲。训经宣达，远近毕理，咸承圣志。贵贱分明，男女礼顺，慎遵职事。昭隔内外，靡不清净，施于后嗣。化及无穷，遵奉遗诏，永承重戒。”<sup>[8]（#6）</sup>“封，祠祀”<sup>[8]（#6）</sup>后，“从阴道下，禅于梁父”<sup>[8]（#28）</sup>。传说，始皇在下山禅梁父途中“风雨暴至，休于树下”，因而“封其树为五大夫”<sup>[8]（#28）</sup>，留下了泰山“松得秦封”的千年传说。

公元前209年，始皇二子胡亥继帝位。胡亥继位不久即东巡泰山：“二世元年，东巡碣石，并海南，历泰山……而刻勒始皇所立石书旁，以章始皇之功德”<sup>[8]（#28）</sup>。该刻石留存至今，仅剩残石两片，留有二世诏书“斯……臣去疾……昧死……臣请……矣。臣”十字，是我国现存最古的石刻之一，也是书法界的稀世珍宝。

西汉孝武帝刘彻雄才大略，其重用卫青、霍去病等人，多次与匈奴交战，结束有汉以来七十年边患，政绩卓著于史。汉武帝在与匈奴的频繁交战间隙，曾八至泰山，五次修封泰山，前后逾二十年。

第一次于元封元年（公元前110年），“三月……东上泰山，山之草木叶未生，乃令人上石立之泰山颠”，四月，汉武帝由海上返至泰山，遂登封，

复降禅于肃然山。此次汉武帝登封泰山，其在泰山颠的封禅活动极为秘密“天子独与侍中奉车子侯上泰山，亦有封。其事皆禁”<sup>[8](#12)</sup>。

第二次于元封二年（公元前 109 年），“四月中，至奉高修封焉”。汉武帝此次修封，因感原来在泰山东麓的周明堂“处险不敞”，遂命人以济南人公主带所上黄帝时明堂图，作明堂宫于泰山东麓汶水之中<sup>[8](#12)</sup>。汉明堂遗址至今犹存，在今泰城东八公里处。

第三次于元封五年（公元前 106 年），其年春三月，汉武帝修封于泰山。其先于明堂宫祭汉高祖，遂又上泰山行修封事，“有祕祠其颠”<sup>[8](#12)</sup>。汉武帝此次修封泰山，可谓声势浩大，《史记·封禅书》称其“泰山上举火，下悉应之”。

第四次于太初元年（公元前 104 年），此次汉武帝巡幸泰山，“以十一月甲子朔旦冬至日祠上帝明堂”，“十二月甲午朔，上亲禅高里，祠后土”<sup>[8](#12)</sup>。

第五次于太初三年（公元前 102 年），“夏，遂还泰山，修五年之礼如前，而加禅祠石闾”<sup>[8](#12)</sup>。

第六次于天汉三年（公元前 98 年），“其后五年，复至泰山修封”<sup>[8](#12)</sup>。

第七次于太始四年（公元前 93 年），“四年春三月，行幸泰山。壬午，祀高祖于明堂，以配上帝，因受计。癸未，祀孝景皇帝于明堂。甲申，修封。丙戌，禅石闾”<sup>[9](#6)</sup>。

第八次于征和四年（公元前 89 年），“三月……还幸泰山，修封。庚寅，祀于明堂。癸巳，禅石闾”<sup>[9](#6)</sup>。

汉武帝如此频繁的登封泰山，为泰山留下了众多古迹，吸引后人前往观瞻凭吊，如有矗立极顶之上的汉石表——无字碑；有相传为汉武帝亲手所植，至今仍流翠吐黛、葱茏苍郁的岱庙千年汉柏；以及位于汶水之侧，只剩断壁残垣、瓦砾满地的汉明堂基址，此外，还有新甫山之甘露堂、望仙台、迎仙殿、侯城、汉武帝庙等，皆传为汉武遗迹<sup>[11](#11)</sup>。

东汉光武帝刘秀，东汉王朝的创立者，其于建武三十二年（56 年）二月封禅巡狩泰山。“二月……辛卯，柴望岱宗，登封太山。甲午，禅于梁父”<sup>[12](#1)</sup>。光武帝在封禅之前，也曾“将王先上山刻石”，不过现今刻石早已荡然无存了。这次光武帝封禅泰山，一改往昔帝王封禅秘而不宣的传统，不但规模盛

大超过汉武，且随祭人员众多，不仅有汉宾二王与孔子后代，还有藩王十二也来助祭。是时，汉官马第伯从光武帝登泰山，撰《封禅仪记》，可谓是最早的泰山游记，同时也是中国最早出现的游记文学之一<sup>[12] (#97)</sup>。

魏晋南北朝时期，政局动荡，战乱频仍，虽没有帝王登封泰山，但由于这一时期源于南亚次大陆的佛教在我国广为传播，一些佛教高僧云游至泰山并卓锡于此，对泰山产生了重要影响。今日位于泰山西北麓著名的佛教寺院灵岩寺即始建于北魏孝文帝太和三年（479年），传说苻秦永兴年间，天竺僧朗卓锡于此，曾使“猛虎归伏，乱石点头”，故称灵岩<sup>[13] (P.157)</sup>，以后多次续修，遂成海内名字。灵岩寺不仅塔林为国内罕见，其附近胜景也饶有奇趣，故明人王元美曾说“游泰山不游灵岩，不成其游”<sup>[14] (#4)</sup>。此外，晋义熙年间天竺高僧佛驮跋陀罗，宋元嘉年间高僧求那跋摩，魏朝的僧意、僧法定、释僧照都曾云游泰山，卓锡于此<sup>[15] (P.342-347)</sup>。另外，位于斗母宫东北面的经石峪，又称曝（晒）经石，是我国现存规模最大的佛教摩崖刻石，其上刻有金刚经凡二千七百九十九字，占地面积约 2064 平方米，经今人考证该石峪经刻最早始于北朝后秦三年（401年），中止于北齐王朝灭亡之时（577年），是北朝佛学传播的重要遗迹。经字大如斗，以隶书为主，兼有楷、行、草、篆各种笔意，形制雄浑，书法纵逸遒劲，被誉为“榜书第一”、“大字鼻祖”，今天已成为泰山登道上一个重要人文景观<sup>[16] (P.81-88)</sup>。后来明代方恭在附近建高山流水亭，亦留下不少明清题咏，使幽境更为生色<sup>[17] (#11)</sup>。

盛唐之间，有两位帝王封禅泰山。先有高宗李治和皇后武则天，帝后共行封禅泰山之事；后有唐玄宗李隆基封禅泰山之举。

高宗李治携皇后武则天共行封禅泰山于麟德三年（666年）。是时“车驾至泰山顿。是日亲祀昊天上帝于封祀坛，以高祖、太宗配飨。己巳，帝升山行封禅之礼。庚午，禅于社首，祭皇地祇，以太穆太皇太后、文德皇太后配飨。皇后为亚献，越国太妃燕氏为终献。辛未，御降禅坛”<sup>[18] (#5)</sup>。这一次的封禅活动议者以为有两大特点。一是高宗前往封禅，不但规模超过以前各代，且随行人员中还有很多的外国使者参与进来，“驾文武兵士及仪仗法物相继数百里，列营置幕，弥亘郊原，突厥、于阗、波斯、天竺、乌菟、崑苍、倭国及新罗、百济、高丽等诸蕃长各率其属扈从，穹庐毡帐，及羊、牛、马添

候道路……”<sup>[19] (#36)</sup>，首开周边国家及少数民族首领参与封禅之例。二是皇后武则天参加封禅大典，是为“亚献”，“祭皇地祇”，成为中国古代历史中唯一一位举行封禅大典的女性。武则天在未与高宗一同封禅泰山之前即与泰山发生过联系。显庆六年（661年），则天派遣道士郭行真到泰山行修斋建醮之事，郭行真此行为其立一座双石条并套，同额同座的石碑，人称“双束碑”或“鸳鸯碑”。该碑至今仍存于岱庙碑廊之内。碑上刻有题记共二十四条，时间跨度从武则天时期一直到唐德宗时期<sup>[15] (P.98-113)</sup>，为后人研究唐代泰山旅游活动提供了宝贵的资料。

唐玄宗李隆基于开元十三年（725年）十一月七日在泰山之颠举行了封禅大典<sup>[18] (#8)</sup>。玄宗的此次封禅与前代帝王封禅所不同的是，一改往昔将封禅泰山的玉牒文“密祠其颠”的做法，而是将其公开展示给随行众臣，公开宣称“朕今此行，皆为苍生祈福，更无秘请。宜将玉牒出示百僚，使知朕意”<sup>[18] (#23)</sup>，并亲自撰书记述这次封禅经过的《纪泰山铭》，镌刻在泰山之颠的峭壁之上，即今岱顶大观峰上唐摩崖刻石。该刻石高13.2米，宽5.3米，削崖为壁，隶书，字大如掌，书法遒劲圆润，凡1008字成为泰山所存古代石刻中最为壮观的石刻，吸引无数后人前往观瞻凭吊<sup>[20] (P.836)</sup>。这次封禅泰山，玄宗还“封泰山神为天齐王，礼秩加三公一等”<sup>[12] (#8)</sup>，成为后来封建帝王累赐泰山神封号之第一人，同时也标志着泰山神开始逐步世俗化。玄宗这次登封泰山，还留下了一个有趣的传说。相传担任这次封禅使的中书令张说，为将女婿郑镒带来泰山，将其官位“九品骤迁五品，兼赐绯服”。后来引起玄宗注意，问及此事，“优人黄幡绰奏曰‘乃泰山之力也’”，“后遂以丈人为泰山”<sup>[21] (#21)</sup>。而岱顶丈人峰也因此得名。

在唐代，随着泰山神的不断世俗化，巡游泰山已不再局限于帝王，有越来越多的士人大夫也慕泰山之名，前往登览。这些文人士宦在泰山流连于湖光山色之间，感叹于古迹碑刻之前，吟诗作赋，为今日的泰山文化的形成添上了重重的一笔。唐代两大著名诗人，被后世尊为“诗仙”的李白和“诗圣”杜甫都曾游览泰山，并留下了《泰山吟》、《送范山人归泰山》、《望岳》等瑰丽诗篇，千百年来，一直为人们所传诵，名山雅句相得益彰。

历史上最后一个巡游泰山，在其颠举行封禅大典的是宋真宗赵恒。大中

祥符元年十月，真宗封泰山，禅社首，诏封泰山神为仁圣天齐王，改乾封县为奉符县<sup>[22] (卷7, 102)</sup>。宋真宗的这次封禅完全是一场闹剧，他是在澶渊之盟以后，为挽回宋廷签订不平等条约的颜面，在王钦若的怂恿下，封禅泰山的。但是宋真宗的泰山封禅之行却给泰山留下了三处大的庙宇建筑。其一，昭真祠。宋真宗登封泰山时，在岱顶玉女池旁得一石像，随命改石为玉，并建昭真祠专祀之<sup>[23] (卷84)</sup>。此即为明清以来香火日盛的碧霞祠，明成化三年拓建时，殿宇顶部换成铜鸱铁瓦<sup>[15] (P.378)</sup>，成为中国高山建筑不可多得建筑群。其二，岱庙。大中祥符元年，“六月乙未，天书再降于泰山醴泉北……壬寅，迎泰山天书于含芳园”<sup>[22] (卷7)</sup>，真宗为纪念天书再降，于七月诏灵液亭北天书再降之地建殿，以天贶名<sup>[15] (P.357)</sup>，并撰《大宋天贶殿碑》记录其事，该碑至今仍保存完好。天贶殿其后屡经拓建，遂形成今日之岱庙规模。其三，天书观。天书观“宋大中祥符建。史载天书降于泰山西南之麓，即其地也”<sup>[24] (卷2)</sup>，在泰安旧城西北，已圯。另外，今日泰山登山道上有些地名如回马岭、御帐坪等，都是他这次封禅留下的地名<sup>[14] (卷2)</sup>。

宋代，泰山书院兴盛。本地学者石介与其老师孙复，在泰山著书立学，不但创办了泰山书院，还创立了泰山学派，成为当时一支独秀的儒家学派，吸引了大批学子前往游学，开一代新风。当时另一位学者胡瑗曾讲学于此，时讲学“十年不归，得家书见有平安二字即投涧中，不复展读”，涧上立有石碣曰“胡安定先生投书处”<sup>[14] (卷3)</sup>，遂留下了投书涧的雅名。

金元时期，泰山旅游不再有前代声势浩大的封禅巡狩，但文人士宦游览泰山者却远多于前代。他们慕泰山之名而来，驻足于泰山的湖光山色与文物古迹之间，吟诗作赋，留下了不少的诗文游记，为后人研究泰山的历史文化提供了宝贵的资料。太宗八年（1236年），元著名诗人元好问偕赵天锡往泰安会行台严实，因有泰山之游，并游灵岩、龙泉诸寺，著《东游记略》及诗数十首，详记所历<sup>[15] (P.366)</sup>。延佑年间，元代著名书法家赵孟頫游岱期间，挥毫泼墨，留题“汉柏”二字，刻石岱岳观<sup>[15] (P.371)</sup>。由于金元时期战乱频仍，对泰山祠宇毁坏颇多，但两朝在建朝之后对泰山祠宇也作了不少修缮，规模虽然不大，但仍对保护泰山旅游资源起了极大的补救作用。例如，金大定十九年（1179年）时重修东岳庙，三年乃成，“凡殿、寝、门、阙、亭、观、

廊、庑、斋、库虽仍旧制,加壮丽焉”<sup>[25] (P.873)</sup>。元至元二十一年(1284年),重修蒿里山神祠,成旧祠百二十楹,并塑七十五司神像<sup>[26] (P.887)</sup>,在极力恢复旧貌的同时又有所营建。

## 二、明清时期帝王、士宦、庶民在泰山的旅游活动及其特点

### (一) 明清时期帝王巡游泰山及其活动特点

明清时期,泰山对于最高统治者来说,仍然是国泰民安的象征,泰山神则仍是帝王受命于天,治理天下的保护神,但帝王在泰山的旅游活动,却一改往昔举行严肃隆重的封禅典礼仪式,而是改为较为轻松休闲的巡游致祭。这一变化是泰山神信仰逐步世俗化的结果。

明王朝自1368年明太祖朱元璋建立,到1644年崇祯帝吊死煤山灭亡,共历16帝,但终明一朝,没有一位皇帝曾亲自巡幸泰山,祭拜东岳神。明永乐七年(1409年)三月,成祖自京师(南京)北巡,曾驻蹕东平,在州城北王陵山筑坛,望祭泰山<sup>[27] (卷6)</sup>。这应是明朝皇帝在距离泰山最近的地方举行的祭拜活动。明武宗曾动过要去泰山祈福的念头,但却因大臣的反对而搁浅,“(正德十四年二月己丑)于是大学士杨廷和言:……泰山特五岳之一,古礼惟诸侯主祭……非天子所宜祀也……若奉圣像……只可遣官,不宜亲往。陛下但肯端居大内,自能祈福安民,若乃千乘万骑,所过搔然,福未能祈,而民已不安甚矣。今四方兵荒相仍,民穷财尽,加以国用窘急,科派日增,闾里萧条,人民悉叹。而山东章丘等县及南隶淮阳、苏、松等府,去年大水为患,至今地方狼狈,一闻巡幸,远近惊疑,岁赋常额犹且不能办纳……”<sup>[28] (卷171)</sup>。“(正德十三年十一月庚子)六科给事中刑寰等疏言:近传旨欲往南北直隶、山东泰安神州等处供献祈福……伏望……收回前命即止南行……”<sup>[28] (卷172)</sup>。明武宗因大臣极力反对,虽曾南巡经过泰安,却始终没能亲莅,这在整个明王朝历史中没有一位帝王曾亲临泰山,实在不能不说是一个遗憾。由于明王朝没有一位帝王亲莅泰山,故在此只述记清王朝帝王巡游泰山的活动。

清王朝有两位皇帝曾亲自登临过泰山,一位是清圣祖玄烨,另一位是清

高宗弘历。圣祖三次临幸泰山，其中两次亲登岱顶：康熙二十三年（1683年）十月圣祖南巡至泰安，登岱顶，并至岳庙躬祭泰山神<sup>[29] (#117)</sup>。康熙二十八年（1689年）正月圣祖南巡经泰安州，谒东岳庙<sup>[29] (#139)</sup>。康熙四十二年（1703年）正月圣祖南巡至泰山，登岱顶<sup>[30] (#172)</sup>。高宗十次巡幸泰山，其中六次登临：乾隆十三年（1748年）二月高宗奉母东巡，驻蹕泰安。祭岱庙，登岱顶祀元君<sup>[15] (P.402)</sup>。乾隆十六年（1751年）四月高宗奉母南巡回銮，幸泰安，祀岱庙<sup>[31] (#3)</sup>。乾隆二十二年（1757年）四月高宗南巡回銮至泰安，谒岱岳庙，登岱顶礼碧霞祠<sup>[15] (P.402)</sup>。乾隆二十七年（1762年）四月高宗南巡回銮至泰安，谒岱庙。登岱礼碧霞祠<sup>[31] (#3)</sup>。乾隆三十年（1765年）四月高宗奉母南巡，回銮至泰安，谒岱庙<sup>[15] (P.403)</sup>。乾隆三十六年（1771年）二月高宗奉母东巡，至泰安，谒岱庙，登岱祀元君<sup>[15] (P.404)</sup>。乾隆四十一年（1776年）三月高宗奉母东巡，至泰安，谒岱庙，登岱祀碧霞祠<sup>[15] (P.404)</sup>。乾隆四十五年（1780年）正月高宗南巡至泰安，谒岱庙<sup>[31] (#3)</sup>。乾隆四十九年（1784年）二月高宗南巡至泰安，诣岱庙行礼<sup>[32] (#311)</sup>。乾隆五十五年（1790年）二月高宗东巡至泰安，谒岱庙，登岱祀碧霞祠<sup>[31] (#3)</sup>。清康乾两帝巡游泰山，在岱麓岳庙祭祀东岳泰山之神，祈求天地神灵保佑国泰民安，江山永固，这是其巡游泰山的主要政治目的。其在岱庙的祭祀活动，仪式繁复，皇帝率领文武官员（扈从王以下内大臣、侍卫、文武官三品以上，及地方官知府以上，武官副将以上，具朝服陪祀）到岱庙后，先迎神，然后由皇帝亲自上香，率领百官行二跪六叩头礼，“行初献礼”，皇帝及百官再跪，由读祝官读祝文，毕，“皇帝行三叩头礼”，再“行亚献礼”，“行终献礼”，最后送神，皇帝率领百官行二跪六叩头礼<sup>[14] (#30)</sup>。

到泰山躬谒岱庙，为国家百姓向天地神灵祈福，固然是其到泰山的一个重要政治目的，但泰山毕竟是中国自古以来的名山大川之一，其雄伟壮丽的自然风光，历史悠久的碑刻古迹，无一不吸引者前来攀登泰山的人们，在康乾两帝登山的过程中，他们游览观光，凭吊古迹，留诗作赋，进行审美活动，而不再像秦汉、唐宋时期那样，登上泰山是为了报成功于天，与上天沟通，以证明自己嗣成大统，炫耀自己的丰功伟绩。例如，清圣祖在其《南巡笔记》<sup>[31] (#1)</sup>中对第一次登上泰山做了如此的记录“十一日至泰山，石径峻嶒，缓步登陟



四十里。御嶂崖瀑水悬流，五大夫枯松犹在岩畔，或亦后人继植者。入南天门，扞秦时无字碑，至孔子小天下处，真可收罗宇宙，畅豁襟怀，题‘普照乾坤’、‘云峰’诸字。宿泰山颠，月色清朗，赋诗遣兴。来日登日观峰，看扶桑日出。下山祀于岳庙。岳为五方之长，发生万物，故躬祀之，为苍生祈福”。因此次乃圣祖第一次登岱，故而其亲自“登陟四十里”，并夜宿岱顶，次日登临日观峰，观日出。在登岱过程中康熙凭吊古迹，欣赏风景，兴致浓时，不但留下了“普照乾坤”、“云峰”等墨宝，还赋诗遣兴。圣祖所留诗章虽非名句，但从诗中却可看出圣祖游览泰山美景的兴致及其远离城市喧嚣，尽情享受自然，完全将自身融于山水之间的感受，其《岱顶对月》一诗就将这种感受细致的描绘了出来：“夜宿乔岳颠，缥缈近云阙。孤高绝尘翳，天外见明月。不闻城市喧，唯听空籁发。开轩肆遐览，万象争突兀。对此心悠然，清梦自超越。”<sup>[14] (卷初)</sup>除此以外，圣祖在泰山还“省方问俗”。当圣祖在岱顶游览风景时，“侍臣请往观舍身崖”，上曰：“感民无知，惑于妄诞之说，以舍身为孝。不知身体发肤，受之父母，不敢毁伤，故曾子有临深履薄之惧。且父母爱子，惟疾之忧，子既舍身，不能奉养父母，是不孝也。此等事处处有之，正宜晓谕严禁，使百姓不为习俗所误，观之何为？”<sup>[33] (卷136)</sup>于是，地方官吏严令禁止舍身，数年不闻舍身事。另外，圣祖到泰山后先行登览，下山后才去岳庙拜祀，由此也可看出祭拜泰山的政治目的已远不如汉唐时那么浓重，倒是游览泰山雄伟风光才更是第一位的。康熙四十二年，圣祖第三次驾幸泰安，此次圣祖“南巡至泰安，登岱，遣内阁侍读赵世芳致祭于东岳泰山之神”<sup>[34] (卷111)</sup>。关于此次清圣祖登览泰山的情况，史籍中除记载其“次泰安，登泰山”<sup>[30] (卷8)</sup>，“遣领侍卫内大臣于岳庙致祭”<sup>[32] (卷310)</sup>外，对于圣祖登上泰山的经过并无多述，这也即意味其登上泰山并没有什么特殊的政治意图，而只是一般的登山览景，游览观光。清高宗从乾隆十三年（1748年）第一次登泰山，到乾隆五十五年（1790年）最后一次巡幸山东并登泰山为止，前后共十次，其中六次登上岱顶，这在中国古代帝王中可谓首屈一指。高宗对泰山风光情有独钟，其在游览泰山的过程中，几乎每至一处都要赋诗留念，或赞美风景秀丽，或表达自己的登岱感受，或凭吊古迹以舒感想。例如，乾隆在第一次登览泰山时，赋诗称赞对松山“岱岳最佳处，对松真奇绝”；乾

隆四十一年，其赋《日观峰》一诗赞美泰山日出，“天鸡唱晓上扶桑，一片大红海水光。此景只宜出想像，那能中夜陟峰偿。”乾隆二十二年，高宗第二次登岱过朝阳洞时，即赋《朝阳洞》一诗抒发其再次登岱的感受，诗曰“当年题句处，洒扫备延停。云栈犹翹白，岱峰未改青。不教镇留憩，缘是旧曾经。率以劳未逸，天门即扣扃。”乾隆三十六年，其赋《壶天阁》一诗表达其登岱感受，诗曰“仰观极顶尚隆崇，俯视居然造半空。放眼碧天以外看，孰非游此一壶中。”乾隆五十五年，高宗最后一次登览泰山，其在游览登封台时赋诗一首，表达其对古代封禅的鄙视态度，诗曰“登封降禅古来传，总属夸为可鄙旃。造极至今凡六次，无他只谢愧心虔。”<sup>[14] (註 10)</sup>乾隆登岱所赋泰山风景的诗章，共有 170 余首<sup>[35] (P.200)</sup>，其诗句虽不能与古代名家相侔，却也真实表现了高宗登岱的情怀与兴致。高宗在泰山的旅游活动不止限于观风赏景，还进行了一些休闲娱乐活动，乾隆十三年，高宗第一次登泰山之时就曾兴致勃勃的行围杀虎，“是日射虎于山南之麓”<sup>[11] (註 5)</sup>，显示了帝王在泰山旅游活动的多样性。

明清时期，东岳泰山之神虽仍被奉其为正神，是“朝廷有大典礼、大政务则遣使告焉”<sup>[24] (註 4)</sup>的重要神祇，但是，明清时期东岳泰山之神似乎已逐渐演化成官方敬拜的神灵，而缘起于民间的道教女神碧霞元君在百姓心中似已将东岳神取而代之。明清之季，碧霞元君信仰发展极为迅速，其影响之大，竟连帝王巡游泰山时，也要前往祭拜。清康乾两帝登览泰山，还有一项重要的活动就是进香碧霞元君。对于清圣祖进香碧霞元君，史籍中并没有明确记述，但圣祖于康熙二十三年登览泰山时曾为岱顶碧霞元君庙题额“坤元叶应”<sup>[14] (註 10)</sup>，由此可推测出圣祖可能进香过碧霞元君。至于高宗，若其巡幸至泰安并要亲登岱顶的话，则必会亲去碧霞祠祭拜元君，这在前文所列资料中可明显看出。清高宗在信仰碧霞元君的皇室公卿中，当数第一人。高宗除每次登岱都要亲祀元君外，其还自乾隆四十五年始，至嘉庆三年，十九年间，每年都于四月十八日碧霞元君生日时遣专官进香“岁四月十八日为碧霞元君诞辰，皇帝遣侍御大臣一员进香，于十七日斋宿岱顶，十八日黎明诣碧霞祠行礼，岁以为常”<sup>[31] (註 3)</sup>。

总之，明清两朝帝王登览泰山的活动充分显示出，其临幸泰山虽有拜祀岱岳神灵为民祈福，以及永保江山的政治意图，但这种政治思想已远不如秦汉隋唐时那么突出，而在其驻蹕泰山期间，祭拜岳神之余，则会进行游览泰山，领略泰山雄奇风光的旅游活动，他们在泰山挥毫泼墨，留诗作赋，极大的丰富了泰山文化的内容，同时也为现代旅游业提供了丰富的旅游文化资源。故而明清之季，帝王登览泰山表现出的是一种政治旅游的特色。另外，康乾两帝在泰山除在岱麓祭拜东岳神外，若其登上岱顶，则必会前往碧霞元君庙，进香元君，这是这一时期帝王登览泰山的另一大特点。

## （二）明清时期士人宦游泰山及其活动特点

泰山，以其雄奇的自然风光，独特的历史文化地位，被古人誉为“天下第一山”，古往今来，吸引了无数文人士宦前往登览。在封建社会初期，士人传承原始社会中的自然崇拜思想，常以某种自然形态，以其属性与人的内在品德相联系，即所谓“夫玉者，君子比德焉”。孔子曾说“智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。”水的清澈、流动，象征了智者的明智与对智慧的探寻，而山的安稳厚重与仁者的敦厚相似，体现了仁者的品质<sup>[4] (P.257)</sup>。孔子就曾将自己比德于泰山。《礼记檀弓上》记：“孔子蚤作，负手曳杖，消摇于门。歌曰：‘泰山其颓乎，梁木其摧乎，哲人其萎乎！’既歌而入，当户而坐”。孔子以泰山自况，也得到了弟子的承认，同书接着说“子贡闻之，曰：‘泰山其颓，则吾将安仰’”。随着社会历史的演变，士人对山川自然的“比德”思想，逐渐发展为从独立的欣赏自然美中获取精神享受，即“畅神”思想。而泰山则逐渐发展成为至尊至圣的代表，在古代文人士宦的心目中占据了极其崇高的地位。西汉太史公司马迁之父司马谈因未能随汉武帝封禅泰山，而“发愤且卒”，临终时，执迁之手泣曰“今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫，命也夫”<sup>[8] (P.130)</sup>。东方朔也曾著文称颂泰山“吞西华，压南衡，驾中嵩，轶北恒……盈彼王屋、太行、终南、五老、岷嶓、雁荡之秀，拔天台、会稽之奇，聚雄、秀、奇、险之众美于一身”<sup>[36] (P.174)</sup>。明清之际的士人一边承袭古人的比德观念，使其沉淀为某种潜意识的存在，一边发展了“畅神”思想，更加注重对山川自然的美的欣赏。而泰山，其以

传袭比德观念发展而来的至尊至圣思想，加上国泰民安的象征，雄奇美丽的自然风景，则吸引了无数明清士人前往登览。

明清之际，士宦在泰山的旅游活动以观览风景，赋诗题刻为主。士宦游览泰山多选择泰山中路登岱。泰山中路由遥参亭过岱庙，经一天门、红门、中天门、升仙坊至南天门，是泰山最古老的一条登山道。盖以中路谷深而林静，路曲而峰转，加之古迹众多，碑刻林立，故多选此路。明清士宦在游览泰山之时，游兴所至，吟诗遣兴，因而留下了大量的诗词歌赋。据《泰山大全》所载资料统计，明清士宦题咏泰山的诗歌截至清末共计 1915 首，其中明代 895 首，清代 884 首，接近整个封建社会题咏泰山诗歌总量的 89%。明清题咏泰山的诗歌不但数量众多，而且内容丰富，风格迥异。在这些诗歌中以写景状物，描绘岱岳者居多。有的从总体上写泰山，大笔淋漓；有的则具体写泰山某景，细腻别致。其大体又可分为望岳诗、登岱诗、咏岱顶、咏具体景观四小类<sup>[4] (P.267-273)</sup>。另外，还有一些登览者在歌咏泰山的诗中抒怀言志，借景言理，他们或借壮丽山川以抒发自己的豪情壮志，或从大自然中得到某种感悟而写下富含哲理的诗歌。例如清人何毓福《引岱下王母池》诗后半首写道：“风送山泉入耳清，尘埃一洗无何有。心超何地不蓬莱，斯世何地无仙才？壶中天地杯中月，吸到心胸万古开。”意谓只要心底淡薄，超然物外，那么，哪里都是蓬莱仙境<sup>[4] (P.275)</sup>。若吟诗还不能尽兴，则将自己的诗词或墨宝摩崖刻碑，是明清士人宦游泰山的另一大活动。明清士宦在泰山的题刻可分为三种，一为字刻，二位联刻，三为诗刻。字刻一般直接题刻于泰山石壁之上，或为二字，或为三字，或为四字，个别也有五字或六字者。据《泰山大全》第十三篇《泰山石刻》所载资料统计，泰山字刻截至清末共 423 篇，其中明代字刻 65 篇，清代字刻 115 篇，共计 180 篇，占总量的 42% 强。明清之季的泰山字刻，多集中于泰山中路，尤以岱顶、云步桥、经石峪、朝阳洞等处最多。泰山联刻一般刻于泰山建筑物的石柱之上，其数量不多，明清两朝共 25 联（明代 3 联，清代 22 联）。泰山诗刻分摩崖与碑刻两种。碑刻诗共 126 首（明代 40 首，清代 86 首含清高宗诗 44 首）。明清碑刻多存放于岱庙（共 82 首，其中明代 17 首，清代 65 首）、灵岩寺（共 29 首，其中明代 18 首，清代 11 首）内，少量诗刻散存于泰山各景点处。明清摩崖诗刻共

23首，其中明代4首，清代19首（含清高宗诗11首）。这些题刻不但数量众多，而且内容丰富，其或崖刻于泰山石壁之上，或立碑于古寺明刹之中，崖刻者其内容与题刻处景观情景交融，相得益彰，更为山景画龙点睛，增添人文色彩，使游人在登览时可同时享受到自然与人文艺术的双重美；碑刻者藏于名山古寺之中，则更为古寺增添艺术氛围，吸引游客前往观览。且泰山题刻，其书法或俊美飘逸，或刚毅遒劲，其书体或篆、或隶、或行、或草、或楷，众彩纷呈，而又以行、楷居多。其中也不乏一些书法名家之作，著名者如光绪十二年（1886年）十二月书法家吴大澂游泰山期间所书《汉镜铭》、《琅琊台秦篆》等。故而明清之季的泰山题刻又有很强的书法艺术性，不仅使游人驻足赞叹，尤为书法爱好者所喜爱。

于游岱过程中拜祭岱岳神灵，是明代士人宦游泰山的一大特点。士宦游览泰山，在其登岱之前，多会先在岱麓的岱庙拜祭东岳泰山之神。因东岳大帝是载在祀典的国之正神，且其是国泰民安的象征，关乎国家社稷，故而地位崇高。文人士大夫对其进行拜祭，虽不如帝王拜祀之仪式繁复，隆重肃穆，但也较为庄重严肃，一般于清晨，沐浴更衣后，前往拜祭。例如，明人尚纲就是于“戊辰抵泰安州，庚午黎明诣草参亭，拜东岳祠”<sup>[37]（#16）</sup>，明于慎行也是“明旦味爽，衣冠谒岳祠”<sup>[38]（#17）</sup>，明人谢肇淛在其《登岱记》中也记有“晨起沐浴谒岱庙”<sup>[21]（#17）</sup>，明王在晋《东巡登泰山记》也记有“孟夏七日晨起，祀东岳庙”<sup>[21]（#19）</sup>。文人士宦在到达岱顶后，还会拜祀泰山香火极为鼎盛的道教女神碧霞元君。李裕《登泰山记》“入天门，东行数里，诣昭真观，易观服荐碧霞元君”。明王世懋《东游记》“尽庐则碧霞元君宫焉……余与陈公小憩公署，即吉服瞻拜焚施而退”。明钟宇淳《泰山纪游》“复折而下，礼碧霞元君”。明吴同春《登泰山记》“余为文谒元君”。明冯时可《泰山记》“拟以明晨登山，乃先谒遥参宫”。明钟惺《岱记》“上为碧霞宫，礼元君焉”。明王在晋《东巡登泰山记》“下为火池、金阙碧霞宫，余整冠礼谒元君，饌祝文于石，置之颠”<sup>[21]（#17, 18, 19）</sup>。在游岱过程中拜祀岱岳神灵多见于明人游记中，但在清人的登岱游记中却不见记录。究其因，盖由于到清代，人们对自然的审美意识更加发展，在登岱过程中更加注重从欣赏自然之美中获得精神享受，而原来从原始宗教发展而来的将山川等自然景物神灵化

的崇拜思想则进一步消退，山川自然已自由独立地进入人们的审美领域。故而清代士宦游览泰山较之明代士宦，其审美性更为纯粹。另外，在明清士人的游岱文章中虽没有提及拜祭泰岳神灵的目的、内容，但由于泰岳神灵是国家载在祀典的国之正神，关乎社稷，意喻国泰民安，对其进行拜祭在某一方面也表达了明清士人心忧天下的忧国忧民之情。

明清士宦在游岱后多会撰写游记，以记录自己在游岱过程中的所见所闻，以及个人感受，是为泰山游记。泰山游记起源较早，东汉著名学者应劭随汉光武帝东封岱岳后所写的《泰山封禅仪记》（又名《汉官马第伯封禅仪记》）当为现存第一篇泰山游记，同时也是我国古代最早的水山游记。明清之季泰山游记进入了创作的繁荣阶段。其不但数量大增，且体裁风格多样，内容丰富，形式新颖。在这些游记中保存了大量关于泰山建筑、碑刻、民俗、植物等历史资料，由于这些资料是在方志之类官方文献中很难看到的，且又是作者身临其境、耳闻目睹的真实记录，故而格外可靠，是学者研究泰山历史的珍贵材料，具有较高的史学价值。另外，有不少游记佳作写景如画，寄情画镜，情景交融，其文辞凝练，运笔流畅，构思巧妙，谋篇缜密，并大量运用比喻、排比、对比、夸张等多种艺术表现手法，使人读时受到艺术美的感染和陶冶，因而又具有极高的文学价值。泰山游记是我国古代文学中的一朵奇葩，其不但增加了泰山的文化内涵，而且极大的丰富了泰山的旅游文化资源。另外，泰山游记以文字的方式广为流传，有助于人们了解泰山美丽的自然风光和丰厚的历史文化底蕴。

明清时期文人士宦登览泰山，主要包括三种情况：一是军政要员或因巡察访、或因拜祀神灵到此，而登山观览。例如，弘治十七年（1504年）九月山东乡试考官王守仁主持乡试期间，游泰山，作《泰山高》、《登岳》等诗；隆庆六年（1572年）冬河道总督万恭以治河成功，祀泰山，随登览；乾隆五十六年（1791年）十一月学者、书法家翁方纲受命视察山东学政，登泰山，有《望岳》、《登岱》等诗；嘉庆二年（1797年）二月山东按察使孙星衍至泰山祷雪并游泰山；光绪十七年（1891年）小说作家刘鹗任黄河下游提调官期间，到泰安府考察河道，并登泰山，刘鹗所著《老残游记二集》中，多述泰山风物<sup>[39]</sup>。二是文人士大夫们因仕途经过泰山，借机登览。例如，乾隆三十年（1765年）

六月学者钱大昕任浙江乡试副考官，过泰安，登泰山，白云“尽览日观、天门之胜”；光绪六年(1880年)四月学者、实业家张謇北行经泰安，在新泰羊流店谒羊公祠，又登泰山，有《汉柏》、《唐槐》等诗<sup>[39]</sup>。三是专慕泰山之名前来游览。例如，弘治十七年(1504年)诗人边贡登泰山，有《登岱次刘希尹韵四首》诗，此后，边贡又于正德八年(1513年)、嘉靖十一年(1532年)两次游岱，有《泰山回马岭》、《御帐坪》等诗；嘉靖三十七年(1558年)正月诗人、山东按察副使王世贞游泰山，六月及翌年四月又两次登岱，后著《登泰山记》；万历十六年(1588年)春山东提学副使李三才游泰山，赋《暴经石水帘》诗，刊碑立于经石峪；顺治十四年(1657年)诗人王士禛登泰山，赋《寄张泰安》诗赠知州张锡恂，士禛于康熙八年(1669年)、二十三年(1684年)、三十五年(1696年)数经泰山，有咏岱诗文多篇；乾隆十五年(1750年)画家朱云燦登泰山，绘图多帧，并配有诗文，后合刊为《岱宗纪》(又名《岱宗大观》)；乾隆三十九年(1774年)十二月文学家姚鼐到泰安访朱孝纯，共登岱顶，有《登泰山记》文及《岁除日与子颖登日观观日出》诗；嘉庆二十一年(1816年)冬学者魏源游泰山，此后，魏源又于道光元年、二年、八年间共4次游岱，有泰山诗10余首；光绪十二年(1886年)十二月书法家吴大澂游泰山，书《汉镜铭》、《琅琊台秦篆》等摩刻于石<sup>[39]</sup>。在这一类型中，最为著名者当数明代诗人于慎行。嘉靖四十五年(1566年)九月，于慎行第一次游览泰山，此后，自隆庆六年至万历三十年(1572~1606年)，慎行七次来游，遍历泰山诸景，所撰泰山诗文甚富，并多次以岱峽名胜自号<sup>[40](P.63-87)</sup>，像于慎行如此热爱、乐游泰山者，在我国古代文人士大夫中实为少见。

清末，随着鸦片战争的开始，国门的开放，许多外国学者纷纷来到中国。泰山因其优美的自然风光，丰厚的历史文化底蕴，成为外国学者科研、游览的首选对象。同治七年(1868年)德国学者李希霍芬到泰安考察泰山地质，研究泰山杂岩；光绪十二年(1886年)西方学者 VonRicoen 测量泰山高度，为1524米，次年，西方学者 P.omon 测泰山高为1457米；光绪十七年(1891年)正月法国学者沙畹游泰山，三十二年(1907年)六月再游泰山，沙氏后著《泰山祭礼》一书刊于巴黎；光绪三十二年(1906年)三月日本学者宇野哲人登泰山，所著《中国文明记·山东纪行》中有“泰安府”、“泰山”等篇；光绪

三十四年(1908年)五月日本学者桑原隲藏登泰山,并在所著《考史游记》中详记所历<sup>[39]</sup>。这些外国学者在泰山或进行科学研究;或专为游览而来,并于游岱后著书记事,为泰山的地质科研,将泰山推向世界,使其在世界范围内造成影响,作出了贡献。

总之,明清士人宦游泰山,主要体现了文化旅游的特点,其或因巡视察访、拜祀神灵,或因仕途路过,以借机宦游泰山,而更多者则是专慕泰山之名前来登览。明清士宦登览泰山,其目的主要是观览风景,进行审美享受,基本上不带有政治目的。文人士大夫们在游岱过程中,在风景奇佳处还会留诗作赋,刻字撰碑,以为留念,游岱之后,还通过写游记来记录自己的游岱经过,并抒发个人感想。另外,登岱拜祀东岳泰山之神及碧霞元君,是明代士人宦游泰山的另一大特点。第三,清末一些外国学者到泰山进行科研、游览是其又一特点。

### (三) 明清时期庶民进香游泰山及其活动特点

明清时期,庶民在泰山的旅游活动主要以进香泰山的形式体现出来。每到春季,各地百姓到泰山进香者便络绎不绝,明代于慎行在其《登泰山记》一文中曾有这样的描述“若在三、四月,五方士女,登祠元君,以数十万,夜望山上篝灯,如聚萤万斛,左右上下蚁旋鱼贯,叫呼殷赓鼎沸雷鸣,弥山振谷,仅得容足之地以上”<sup>[21](#17)</sup>。由于登山进香者人数众多,甚或有因山道狭窄挤坠崖谷之下而致死者,或在山道相践踏致死者<sup>[41](#18)</sup>。明万历十四年四月十八日,由于当天为元君寿诞,登泰山祷祀者过多,结果“互相践踏,死六十一人”<sup>[42](#\*)</sup>。各地百姓进香泰山,其进香过程一般是到达泰安后,就住进早先即已联系好的客店,安顿停当后,于次日早起,天未明即开始登山。香客朝山一般先在岱庙朝拜东岳大帝,然后一路焚香祈祷,直达山顶碧霞祠。碧霞祠外有西神门,进香者不管贫富如何都要在此停住,门口有一掌号人,门前还有一盛钱的小箩筐,掌号人一声号响,众香客们就向箩筐内投钱,这就是“西神门上张声号,泰山奶奶早知道”的说法。尔后,众香客才能进殿参拜元君金像,献上各自供品,向泰山元君祈祷,最后再到祠外的“火池”烧纸焚香,这样,进香活动就告一段落了<sup>[43](P.57-59)</sup>。众香客在进香完毕



后，一般会到泰山各处游玩一番。例如在《醒世姻缘传》第六十九回中，薛素姐等人就是“烧香已毕，各人又都各处游观一会，方才各人上轿下山”。泰山下有规模盛大、热闹非凡的庙会。泰山庙会形成久远，据考证庙会在宋代就已出现<sup>[15] (P.361)</sup>，到了明清时期，泰山庙会发展更为完备，规模更为盛大。明朝张岱在其《岱志》一文中有这样的描述“东岳庙大似鲁灵光殿，棂星门至端礼门，阔数十亩，货郎扇客，杂错其间，交易者多女子稚子。其余空地，斗鸡蹴鞠，走解说书。相朴台四五，戏台四五。数千人如蜂如蚁，各占一方，锣鼓讴唱，相隔甚远，各不相溷也”。另外，施耐庵在其《水浒传》第七十四回中也有这样的描写“原来庙上好生热闹，不算一百二十行经商买卖，只客店也有一千四五百家，延接天下香官”，“那日烧香的人，真乃亚肩叠背，偌大一个东岳庙，一涌便满了，屋脊梁上都是看的人”。施耐庵是元末明初人，其所写《水浒传》虽是北宋的故事，但书中那些对生活场景的描写却应是反映其当时生活年代的情况。香客们在进香、游览泰山完毕后，就会到泰山庙会上走走看看。如前文所述，庙会上不但有各种商品货物，还有各种休闲娱乐活动，香客们在这儿不但可以随意购买自己喜爱的东西，还可以参加各类休闲娱乐活动。例如，在《醒世姻缘传》第六十八回中就有一段香客在泰山庙会上购物的描写“四月十八顶上奶奶的圣诞，比这白衣奶奶的圣诞更自齐整，这是哄动二十合属的人烟，天下的货物都来赶会，卖的衣服、首饰、玛瑙、珍珠，甚么是没有的？奶奶们都到庙上，自己拣着相应的买”。百姓进香游泰山，其目的虽然是到泰山进香，但从以上的活动内容来看，实质上是庶民百姓在泰山的民俗旅游活动。

庶民百姓进香游泰山，与帝王巡游泰山，世人宦游泰山相比，有其自身的特点：

一是庶民到泰山进香，对象较为专一，最主要的是碧霞元君。碧霞元君是宋以后兴起的泰山女神，俗称为“泰山奶奶”、“泰山娘娘”、“泰山老母”。对于碧霞元君的起源，世传多种说法，但真正有据可查则起自宋代。宋真宗登封泰山时，在岱顶玉女池旁得一石像，随命改石为玉，并建昭真祠专祀之<sup>[23] (#84)</sup>，到金时祠名更为昭真观，明弘治中改为灵应，嘉靖朝拓建后额曰碧霞灵佑宫<sup>[11] (#9)</sup>。自此以后，碧霞元君逐渐发展成为泰山最有神力的道教女神。到明清之季，

碧霞元君已成为“能为众生造福如其愿。贫者愿富,疾者愿安,耕者愿岁,贾者愿息,祈生者愿年,未子者愿嗣。子为亲愿,弟为兄愿,亲戚交厚,靡不交相愿而神亦靡诚弗应”<sup>[44] (卷12)</sup>的无所不能的神灵了,其信奉者也已是“渡江以北,齐、晋、燕、秦、洛、楚诸民,无不往泰山进香者”<sup>[45] (卷4)</sup>,形成了“自碧霞宫兴而世之香火东岳者咸奔走元君,近数百里,远即数千里。每岁瓣香岳顶数十万众,施舍金钱币亦数十万,而碧霞香火视他岳盛矣”<sup>[44] (卷12)</sup>的局面。除元君外,进香对象还有东岳大帝、王母娘娘等。百姓进香泰山,一般先礼祠岱麓东岳庙,尔后才上山进香元君。此外,王母娘娘则多为当地百姓拜祀,“王母池为岱麓名胜区,春间香客络绎不绝。兹有城东乡善男信女,每岁九月九日建醮于此,名为合山会,今已四年”<sup>[46] (P.947)</sup>;“泰邑城东石碑庄有合祭泰山之会,由来已久……于道光十五年挂匾于王母之上,廿年挂绫帐于药王殿内,今又立石以誌”<sup>[47] (P.946)</sup>。另外,当地百姓进香泰山,还有谒药王除病的习俗,“泰邑城东石碑庄有合祭泰山之会,由来已久。饮和食德咸获神麻,靡有缺遗矣。而善男信女于祈祷之余,并谒药王,一时之疴疫不作,而沈(沉)疴悉愈焉”<sup>[47] (P.946)</sup>。

二是百姓进香元君显示出了祀点分散的特点。明清时期由于碧霞元君的影响非常之大,故而泰山上下有多处宫观庙宇供奉元君神像,据《泰山大全·泰山民俗》统计,自宋至清,泰山上下建有元君庙宇十三座。正因如此,加之百姓进香泰山人数众多,一些供奉元君的行宫别院也成为了信众进香的地点。除岱顶的碧霞祠外,还有斗母宫、红门宫等处。“南瞻部州大清国京都顺天府南路厅文安县信士弟子……献蜡进香于泰山圣母位前。而斗母宫更为灵应,求子得子,求孙得孙,凡会中善人之资其福者甚众,故特建碑以颂功德于不朽云”<sup>[48] (P.932)</sup>,“红门为驻蹕之宫,此登岱总会之区,元君之中庙也。故遐迩士女辐辏云集,有不得谒碧霞者,莫不礼红门。治东范镇善信数人,邀会邻里,连社祀神,首岁献袍,次载进旛,去春恭勒夫阴碑,今兹告满,于四年砬石于庭,欲垂久远”<sup>[49] (P.944)</sup>。

三是百姓进香泰山有很强的季节性。一般每年的正月至四月,及九月至十二月是百姓进香的高潮期,这从明代官府委官征收香税的期限中可以明显看出:“近例每年分作三季,上季自正月至四月,下季自九月至十二月,其

时香客众多，故总巡官与分理官俱全数委用。中季自五月至八月，其时香客不多，故只委分理官，不委总巡官”<sup>[17](※13)</sup>。而其中又以春季农历三至四月份百姓进香泰山最集中。这其中原因，吕继祥先生在其《古今民俗》一书中总结了四点“一是泰山有王母池古道观，而三月三是王母娘娘生日，届时举行蟠桃会；二是三月二十八日是东岳大帝的圣诞；三是四月十八日是泰山奶奶的寿辰；四是春暖花开，不冷不热，宜于外出”。进香旺季，四方进香者以数十万计，其时“仅得容足之地以上”<sup>[17](※13)</sup>，“顶斋戒弥陀者声闻数十里”<sup>[44](※12)</sup>。每年的五月至八月是进香淡季，此时进香者相对较少，估计是因为此时正是北方地区农忙季节，农民们忙于田间耕作，而无暇脱身之故。

四是各地域的百姓都来泰山进香，显示出进香百姓地域广泛的特点。谢肇淛在其《五杂俎》中说“渡江以北，齐、晋、燕、秦、洛、楚诸民，无不往泰山进香者”，王锡爵《东岳碧霞宫碑》也记载“自碧霞宫兴，而世之香火东岳者咸奔走元君，近数百里，远即数千里”。另外，根据《泰山大全》中著录的碑刻资料统计，进香信众，除泰安本地的以外，还有顺天府、济南历城、济南府桓台县、济南府莱芜县、顺天府文安县等地。不同地域的百姓，其进香时间也各不相同。刘慧先生于1997年曾就泰山庙会会期作过调查，时87岁老人徐振坤说：“（东岳庙会）就是到泰山庙会朝山进香。那时叫‘万古长春会’庙会从大年初一到四月初八。正月里淄博、临沂、德州的从山后来。阴历二月，南边的徐州、滕县的也来了。三月是当地及附近的来。”<sup>[50](P.61)</sup>对于北方农民来讲，一般三、四月份以后就是春耕夏做的繁忙季节，远道香客迫于农忙，无暇顾及进香，只有将时间错开，或提前，或推后。而本地香客由于距离近，登岱进香一般一天即可来回，故不用如此顾忌。不同地域的香客因农忙而将时间错开，合理化分配，从而做到了进香、农忙两不误。

五是香客到泰山朝山进香有一定的组织形式，多以组织香会的形式前来。“香会”又称为“合山会”，取“合祭泰山之会”之意。合山会的首领称“香头”、“社首”、“会首”、“善首”或“领袖”，多由1—3人担任<sup>[43](P.51)</sup>，由“年老虔诚者经理其事”<sup>[51](P.959)</sup>。“会首”的职司主要是组织本地信众，收敛会费，购置祭品，并率信众前往泰山进香。若香会规模较大，在“会首”之下还会设各类“管事”帮助“会首”进行管理，例如在高恩等进香碑中记

载的“南瞻郿州大清国京都顺天府南路厅文安县信士弟子香头高恩，锣主李维良，驾主刘子利，蜡主马士伟，管事人刘美盛、张子立、董大贤、谷永增、金子福、马德荣等，暨领四府八县各里各甲众善人，献蜡进香于泰山圣母位前”<sup>[52] (P.932)</sup>。香会虽有一定的组织形式，但其组织较为松散。一般香会并无会规及会章，会员也非固定不变，每年或多或少，多寡不一。香会进香泰山至少要连续三年以上，有的虔诚香会持续十几年甚至上百。例如，泰山《香会善信挂红袍记碑》记载“今有高兴官庄孙贵等，自嘉庆年间，约香会一道迄今屈指记之，大约有五百余名”该碑立于清道光二十五年，即以嘉庆末年计之，其进香泰山也有二三十年的历史了。山东历城县北斗永社虔心进香泰山，竟达百余年之久，“盖闻山东历城县城里，旧有北斗永社，虔朝泰岱，进香礼斗，自明朝至今，相传数百余年，实乃古会也”<sup>[52] (P.949)</sup>。

#### （四）庶民进香游泰山的舍身活动及政府的管理

百姓到泰山朝山进香，还有一个异常特别的活动，就是有些香客或为求个人来世美好生活，或为家人祈病禳灾而以自身生命相许，投身舍身崖下。

舍身崖位于泰山日观峰南，三面陡峭，下临深渊，《古今图书集成·方輿汇编·山川典》云：“舍身崖在泰山顶东南，峭壁直下约千丈余”。《泰山纪胜》云：“舍身崖奇险，以石投之，移时及地，微闻騞然之声”。《泰山小史》云：“舍身崖与日观峰相联，三面陡削，绝无尾径”。舍身崖上为瞻鲁台，巨石突起，俗称幡杆石，其东岩有题刻“海日奇观”四字，旁为可止台。崖东南为东神霄山，俗名吓人峰，悬崖天半。南岩有影翠石，下为九龙峪<sup>[53]</sup>。

舍身崖，又名舍生崖，其名称由来，盖“查泰山顶偏东高崖，不知作俑何人，假南朝梁武帝舍身同泰寺之说，立名舍身崖，哄动香客”<sup>[54] (P.926)</sup>，加之明清时期，屡有进香百姓从此处投崖舍身，故其名广为传播。明万历七年（1579年）山东巡抚何起鸣曾将其更名为爱身崖<sup>[13] (P.92)</sup>，但由于进香者仍时有从此处跃下者，虽屡禁不能止，故而世人仍多称其为舍身崖。

百姓进香泰山，却因何陨身崖下？舍身崖在民间相传为碧霞元君得道成仙处<sup>[24] (卷4)</sup>，世传：“人修道从兹舍身入仙境”<sup>[55] (卷16)</sup>，“世人不查，误传圣母登仙之处，谓一投崖，可以成仙，可以报亲”<sup>[54] (P.926)</sup>。故而，一些计

穷无可复之的村鄙小民，感于轮回之说，为求来生幸福美好生活，往往甘心糜烂于崖下<sup>[56] (※26)</sup>。《古今图书集成·方輿汇编·山川典》也云：“四方愚民感于轮回之说多舍身其中，官设藩篱御之，亦不能禁。”另外，还有一些进香百姓到泰山为家中重病缠身的亲人祈求禳病免灾，为彰显心诚，也往往以自身或子女性命为酬愿的“香金”，其方式就是从传说灵验非常的舍身崖处跃下，将自己的性命交予神灵。可见，进香百姓对碧霞元君的极端迷信成为舍身者投身崖下的根源。

百姓许愿泰山，愿以生命相舍，就笔者所找到的资料最早见于明初。“洪武二十七年(1394年)九月，山东守臣奏言：“日照民江伯儿，母疾，割肋肉以疗，不愈。祷岱岳神，母疾瘳，愿杀子以祀。已，果瘳，竟杀其三岁儿。”<sup>[27] (※296)</sup>其与后世所不同者，乃明初祷于岱岳神，而明中期以后则是祈于碧霞元君，这种变化的出现当是由于到明中后期碧霞元君已取代岱岳神，成为泰山最有神力的神灵。百姓到泰山舍身可分为两种情况：一为成仙而来，二为报亲而来。百姓到泰山舍身的过程，史籍中并无记载，但根据现有找到的资料推测，百姓舍身若是为成仙而来，则应是先到碧霞元君祠许愿，再到舍身崖处舍身；若是为报亲而来，则在酬愿时，先去碧霞祠还愿，再去舍身。至于每年百姓舍身岱顶的数量，据谢肇淛《登岱记》记载“齐民轻死而上鬼自投毙者岁一二焉”<sup>[21] (※17)</sup>。但实际舍身数量远多于此。例如康熙五十六年(1717年)六月泰山山洪爆发，溺死游人众多，盘道、祠庙亦多冲毁<sup>[24] (※4)</sup>，十月，泰安署州事张奇逢奉命“赴顶查核税单”，“目击山东曹县李进贤十月初十日投崖身死，河南商丘县韩大小十月十五日投崖身死，江南徐州张文举十月二十日投崖身死。未经一月，轻生者三”<sup>[54] (P926)</sup>。而且，从该材料还可看出，当时信奉到泰山舍身者已经超出了山东一省范围，扩展到了外省，河南者有之，江南者有之，其范围几可遍及大半个中国。进香者舍身崖下，其情状极其惨烈，“愚民或甯身其下，常有遗骸撑住”<sup>[57]</sup>。许多文人士宦登岱游览到此处，亦多感慨。就作者所收集到的资料中感叹舍身崖的诗歌、文章就有二十余篇，其中最有代表性的当数清代于振狮的《舍身崖》，其诗曰：“崔嵬复崔嵬，群峰突怒青天排，神崖万仞悬空黑，今人意想心胆摧，况复攀跻飞坠生悲哀。圣贤垂明训，登高在所慎。青帝生人不杀人，宁教投崖以身殉。去年中秋辰，

某某来殒身。今年上元旦，捐糜又一人。父兮母兮，偃乾就湿，三年怀哺，颜凋骨立。所望男儿当门户，岂忍弃掷绝壑无收摄。或冀愚诚感鬼神，那见莲花半空接。白额虎，胥尾狼，磨牙吮血充饥肠，蹲踞俟汝南山旁。”<sup>[56]</sup>（<sup>23</sup>）这首诗可说是极其细致生动的描绘了舍身者为父母誓而舍身和舍身后父母思念儿女的悲切之情，以及舍身崖下后成为虎狼美餐的悲惨境况。

百姓进香泰山，却屡屡陨身崖底，这极大的威胁了进香百姓的人身安全。这种情况不能不引起政府注意，采取措施，对舍身崖进行管理，禁止舍身崖下，以保护进香百姓人身安全。明清两朝对舍身崖的管理，大致可分为三种类型。

一是政府对此在道德层面不予提倡。对于百姓以自己性命或子女性命为酬愿香金，祈求神灵保佑父母康健、免灾禳病的行为，明清政府在思想道德方面是不提倡的。例如上文所举日照民江伯儿杀子祭岳一事，明太祖闻知后，就曾大怒曰：“父子天伦至重，《礼》父服长子三年。今小民无知，灭伦害理，亟宜治罪。”命将江伯儿杖责遣戍。后“命议旌表例”，时礼臣议曰：“人子事亲，居则至其敬，养则至其乐，有疾则医药吁祷，迫切之情，人子所得为也。至卧冰割股，上古未闻。倘父母只有一子，或割肝而丧生，或卧冰而致死，使父母无依，宗祀永绝，反为不孝之大。皆山愚昧之徒，尚诡异，骇愚俗，希旌表，规避里徭。割股不已，至于割肝，割肝不已，至于杀子。违道伤生，莫甚于此。自今父母有疾，疗治罔功，不得已而卧冰割股，亦听其所为，不在旌表例。”洪武制曰：“可。”<sup>[27]</sup>（<sup>296</sup>）

二是皇帝或大臣到泰山游览，听闻舍身崖的情况后所下的禁令。例如：清康熙二十三年（1684年），清圣祖巡幸至泰山，十月十一日登岱后，“侍臣请往观舍身崖”，上曰：“感民无知，惑于妄诞之说，以舍身为孝。不知身体发肤，受之父母，不敢毁伤，故曾子有临深履薄之惧。且父母爱子，惟疾之忧，子既舍身，不能奉养父母，是不孝也。此等事处处有之，正宜晓谕严禁，使百姓不为习俗所误，观之何为？”<sup>[33]</sup>（<sup>136</sup>）

明成化元年（1465年），山东按察使李裕和御史李景贤在登岱游览至舍身崖时曾下禁令，“命州官塞路径绝往来”<sup>[55]</sup>（<sup>16</sup>）。

嘉靖五年（1526年）东昌通判姚奎总巡泰山香税，在泰山严禁舍身<sup>[17]</sup>（<sup>18</sup>）。

嘉靖三十二年(1553年)总巡泰山香税济南府同知王乾元,在岱顶舍身崖镌刻告示,严禁投崖舍身<sup>[39]</sup>。

明万历年间侍郎张位曾游览泰山,登临舍身崖,后“夜梦神人谓愚民舍身可悯,命余止之”,故而命地方官吏严禁进香百姓舍身<sup>[17](#17)</sup>。

三是地方官员采取具体措施,在舍身崖处筑墙围拦,严禁舍身。

正统四年(1439年)十一月(辛未)英宗准山东按察副使王裕奏请,严禁登岱者投崖舍身<sup>[58](#61)</sup>。

万历七年(1579年)山东巡抚何起鸣命“缭垣示禁,碣曰爱身”,在泰山舍身崖处筑墙围拦,严禁投崖舍身,并将崖名更为爱身崖<sup>[13](P.92)</sup>。

顺治十四年(1657年)泰安知州张锡悻下令严禁在岱顶舍身投崖<sup>[15](P.394)</sup>。

康熙五十六年(1717年)春,泰安州同知张奇逢在岱顶舍身崖处筑墙以阻之,复派更夫以守,“且刊之石以惊之喻之”。林之浚《修舍身崖墙碑》详细记述了这次管理:“因筑垣以阻其径,其长余三百尺,高十有五尺,募山之践更者守之,有徘徊垣下及跃垣而跳者,则诘其所由来,为之宽臂而遣之”。五十九年(1720年)又在岱庙遥参亭立《禁止舍身碑》,严禁投崖殒身。“君虑垣日久寝以颓毁,守者亦因以懈怠,后之人不能继其志也,请余为文勒诸石以垂不朽”<sup>[24](#4)</sup>。

道光年间,泰安县令徐宗干曾“下令禁之,反复而谆劝之,又从而巡防之”<sup>[42](#12)</sup>。

光绪年间,泰安县令毛澂注意革除陋俗,倡导新风。禁绝在岱顶舍身崖“舍身”,改舍身崖为爱身崖。“亘以红墙一道,每遇三月,鲁人朝岱,则发壮士七十余人守崖上,不令游人窥足其间”<sup>[59]</sup>。

以上所列为作者在资料中查找到的明清两朝对舍身崖管理的所有措施,其中尤以康熙五十六年春泰安州同知张奇逢在岱顶对舍身崖的管理最为著名,其取得的效果也极为明显,“自是阅五岁不闻有舍身者”<sup>[24](#4)</sup>。在这次采取的措施中可谓综合运用多种方法,其不但筑墙围拦,且还派山之践更者守之,劝诫想要舍身的百姓,并在山下刻碑以警戒进香百姓。自此以后,凡泰安县令有志于治理舍身崖者均效法其做法:禁令、亘墙、巡防,极力想要消除这一现象。但百姓舍身岱顶的现象并没有完全消除,非但如此,且仍时

有发生。《古今图书集成·方輿汇编·山川典》云：“四方愚民惑于轮回之说多舍身其中，官设藩篱御之，亦不能禁。”道光年间泰安县令徐宗干曾写《爱身崖说》一文感叹其事，从此文中也可见之：“昔人改名为爱身崖，或堵以墙垣，而莫之能御。”且徐宗干就任县令其间，就曾“下令禁之，反复而谆劝之，又从而巡防之”。但即便在如此严令之下，仍不断有进香百姓不顾一切的舍身岱顶。舍身崖被禁止了，就在泰山顶上另寻其他地方。例如在徐宗干《爱身崖说》中所记述的“乃更异者，山顶岿然石室为士女焚币帛处，日夜不绝，火烈烈，无敢向迹。有一妇跪祷后即跃入，不及救而死。问其同行者，谓武定府阳新县马劳氏，昔年方二十，即为其父母誓，愿以身殉，因不能赴舍身崖，而投于此，但求舁尺而归，实无他故”<sup>[42] (#12)</sup>。以此见之，明清两朝历任官吏对舍身崖虽都采取了较为有效的措施，但这只能治其标，而不能治其本。再加之若地方政府用心此事，严令禁止，情况就会好一些；若官府懈怠，无人问津此事，投身崖下的百姓就会多一些。似此做法，是不可能从根本上解决这一问题的。明清两朝上至帝王，下至本地县令，都严令禁止舍身，甚至于筑墙围拦、派更夫巡守、刻碑警戒，却依然不能消除这一现象，仍有百姓不吝牺牲自身生命，也要葬身其上，究其根源就在于不能从根本上消除百姓的迷信思想。百姓所迷信者，乃碧霞元君；所为投崖者，乃为报亲、成仙。明清之季，随着碧霞元君信仰的发展，其信仰者已不再局限于民间，而是上至皇公贵族，下至平民百姓，无有不信奉者，对碧霞元君的信仰可谓到了登封造极的地步。然而，统治者严禁舍身，是希望百姓能够在许可范围之内信奉，而不要作出过激行为，以免威胁到其封建统治。但是，作为普通百姓来讲，在压迫沉重的封建时代，社会生产力低下，再加上国家苛敛频仍，赋役沉重，人民生活水平极端贫困，尤其是封建社会末期的明清两朝，封建统治更加专制，统治者为巩固政权，也更加注重思想统治，八股取士、大兴文字狱，无一不是压在百姓头上的沉重思想包袱，人们几乎连思想的自由都没有，对美好幸福生活的向往只能寄托在神灵的身上，宗教信仰就成为民间百姓的唯一精神支柱，而起于民间的民间信仰由于更贴近百姓的生活，因而也就更得到了百姓的青睐与信奉。另外，泰山自古以来就是国内名山之首，历代封禅均举行于泰山，泰山几乎已成为百姓心目中的一座神山，



而岱顶更是神山中圣地。再加上民间盛传的有关碧霞元君的神话传说以及在岱顶舍身崖舍身可成仙、报亲的传说，那么，百姓在岱顶舍身，却屡禁不止也就不足为奇了。

明清时期，也有个别有识之士对碧霞元君提出了质疑。林之浚《题舍身崖墙记》就云：“然余独怪山之神岁奔走有事者以亿万计，而不能牖民以全其生，岂适当其数有莫得而逃者欤？”<sup>[24] (卷4)</sup>清代于振翀的《舍身崖》也写出了“或冀愚诚感鬼神，那见莲花半空接。”的诗句。另外徐宗干在他的《爱身崖说》中还大胆提出了进香百姓舍身崖下的第三种情况“尝谓死于崖下者，未必尽舍身之人。盖进香士女自山麓布道至顶，记数十里，多于夜半由盘道而上，一步一顿首，及至顶，战战股栗，力竭神疲，山顶而缘岭至崖间，匍匐蛇行，崎岖攀越，知有此崖，必趋而望视之，俯瞰一瞬，目眩神荡，若无扶持者，将不能自主，而扑地且坠崖矣”<sup>[42] (卷12)</sup>。徐宗干认为从舍身崖处跃下者未必全是舍身者，进香者于夜半开始爬山，至山顶必已是疲惫不堪，舍身崖为传说中碧霞元君得道成仙之处，进香者多会前往观瞻，舍身崖崖高陡峭，疲惫的进香者前往观瞻，头晕目眩之际，又无所扶持，多有失足跌下者。

总之，明清时期，泰山舍身崖因其险峻的地理位置及有关碧霞元君的民间传说，成为了百姓报亲、成仙的舍身之处，政府虽采取多种措施对其管理，禁止舍身，但因不能从根本上消除百姓对碧霞元君的迷信思想，因而成效不大，舍身者屡禁不止。明清时期虽有个别有识之士因此而对碧霞元君产生了质疑，但也仅只于此，并未作进一步深究。因而舍身崖问题一直到清末，始终未能彻底有效的解决。此后，民国时期，国家政局混乱，频遭战乱，更是无人再问津此问题，直到解放后，在党和国家的领导下，破除封建迷信，该问题才得到彻底解决。

### 三、明清时期泰山旅游活动的经济影响

#### （一）香税的征收

明清时期，泰山碧霞元君香火鼎盛，进香者不但人数众多，且地域广泛，于慎行曾如此形容香客之多“夫自燕、秦、河、洛之间奔走奉祠，络绎殷赈，其丽不亿洋洋乎？”<sup>[17] (卷8)</sup>由于进香者过多，明政府为加强对进香者的管理，

同时也为了加强对岱顶碧霞元君祠的修护，于正德十一年，开始对香客登岱祷祠征收进香税，即香税，以助国用。“（正德十一年七月甲申）东岳泰山有碧霞元君祠，镇守太监黎年监请收香钱，以时修理，许之”<sup>[28]（#139）</sup>。《明史》卷八十一中也记载“正德十一年始收泰山碧霞元君祠香钱，从镇守太监言。”

香税既被正式列为国家税收项目，政府自必要委专官前往征收，“旧例总巡官一员，于府佐内行委，专一督理香税，上下稽查是其责也”。总巡官下设分理官凡六员，“于州县佐贰官内行委”，其中遥参亭二员，“一收本省香税，一收外省香税，俱填单给与香客”。玄武门一员，“收山后香税，亦给单”。红门、南天门各一员，“俱验单放行”。顶庙碧霞宫门上一员，“查放香客出入”。后至隆庆五年，将遥参亭、红门、南天门验单官共三员裁撤，只存分理官三员。一在遥参亭，一在玄武门，一在碧霞宫。结果“每遇香客众多之时，分理官力不能支”。由于香客进香有一定的季节性，故政府在委官方面也会依据香客多寡的不同而有所调整。每年的正月至四月，九月至十二月均为香客进香的高峰期，“故总巡官与分理官俱全数委用”，而五月至八月为进香淡季，香客不多，“故只委分理官，不委总巡官”。由于总巡官按季委派，故而“去住不常”。如此一来，分理官则未免管理松散，“亦尝有奉委未到者”<sup>[17]（#13）</sup>。

香客若要进香泰山，必要先输香税于泰安州，否则是不能登山的，雍正十三年，乾隆在其下旨废除香税时就曾指出“泰山旧有碧霞灵应宫，远近瞻礼者，轨迹相望，必先输香税于泰安州，然后许其登山”<sup>[60]（#21）</sup>，那么香客是如何缴纳香税的呢？《岱史·香税志》中记载，香客与其所住客店之店户同赴“遥参亭报名，纳银领单上顶”，所缴纳的税银，由店户“包封署名，包上储遥参亭库内，待夏冬二季起解时，店户各认姓名领包，倾销其间”。也有一些不法店户，在随同香客报名纳银之时，私自将缴纳银两换成铜铁，结果“至起解倾销之日，百计抵补不及，有脱逃者，有自缢死者”。

香客朝山进香所纳银钱是为香税，其纳税银例，吕继祥先生在其《古今民俗》一书中有较为详尽的考证，兹引文如下：

“正德十一年至万历八年，本省香客每名输银五分四厘，外省香客每名输银九分四厘。

万历八年至万历末天启初，每名香客税银通为八分。万历末天启初至崇祯初，每名行香税银通为一钱二分。

崇祯中后期，每名香客税银通为一钱四分。

清初至雍正十三年，本省每名香客税银五分四厘，外省每名税额九分四厘。”

但笔者以为，吕继祥先生的考证有两点不妥。一，其认为清朝香税税额又回复到明正德年间的税额数目，似可商榷。雍正十三年(十一月戊午)，高宗在其革除香税的诏旨中明确指出“凡民人进香者，俱在泰安州衙门输纳香税，每名输银一钱四分，通年约计万金”<sup>[60] (#7)</sup>，则这一税额不可能指的是明末的税额数目，而是当时清朝的税额数目。《泰山述记》虽成书于清中期，但其所记税额“本省每名香客税银五分四厘，外省每名税额九分四厘”，与明中期之《岱史》所记香税初征时的税额相同，故《泰山述记》中所记载的税额似应看作香税在明正德年间开征时的数目。加之，清入关后，大部承袭明制，故香税在清朝的银例仍是一钱四分。二，吕先生的考证不够全面。明人张岱在其《泰安州客店》一文中有“又人纳税山银一钱八分”之语，张岱于明崇祯二年游岱，则香税在崇祯初曾被提高到了一钱八分。<sup>[73] (#4)</sup>香税例银的逐年增加，无疑增加了朝山进香者的负担。

由于香税银例的变化，香税的税额总数在不同时期也略有不同。根据资料显示，终明一代，香税解部税额始终保持在二万两左右。香税自明正德十一年开征至万历末年，其银例比较稳定，其间虽有些微变化，但影响不大，直至万历四十六年，香税银还保持在二万两。《明神宗实录》卷五七一记载“(万历四十六年六月戊寅)太仓岁入……泰安香税二万两”<sup>[61] (#571)</sup>。从万历末至清初，香税例银增幅较大，从万历八年的每名香客税银八分增到了万历末天启初的一钱二分，再到崇祯中后期的一钱四分。以此观之，香税税额在万历末至清初这段时间内应有较大增额。但考虑到明末的国民经济的总体状况，国家经济危机四伏，加派风行，加之政局动荡，农民起义四起，人民生活水平急剧下降，故而这段时期内，香客数量应大减于前，国家为保原有税额，才激增银例。因此从万历末直至清初，香税额应还保持在每年二万两余的水平。到了清初，由于国家历经战乱，香客锐减，香税额也降至 5934 两<sup>[34] (#83)</sup>。此后，由于国家经济恢复，人民生活好转，香客渐增，每年税银

又增至近万两<sup>[60] (#21)</sup>。

香客在岱麓缴纳完税金，上得岱顶，在拜祀碧霞元君时，还会有“混施钱”的捐施。所谓“混施钱”，是指香客在登岱拜祀元君时，自愿捐施的“金银珠宝、玉石首饰，并金银娃娃、铜钱，及幡盖袍服、纱罗段币等项”<sup>[17] (#13)</sup>。泰山“混施钱”其来久远。最初起自西汉武帝登封泰山时的“梨枣钱”，据说汉武帝封禅至泰山下，“未及上，百官为先上跪拜，置梨枣钱于道以求福”<sup>[12] (#7)</sup>。后东汉光武帝到泰山封禅，百官沿袭汉武故事，“多置钱物坛上，亦不扫除”<sup>[12] (#7)</sup>，遂相沿至明。汉武时的“梨枣钱”发展至明代的“混施钱”，自己有了很大的变化，其所捐施物件远比汉武时的梨、枣、钱丰富得多，“置钱之列，其来已久，然未有盛于今时。四方香客，日数百起，聚钱满筐，开铁栅向佛殿倾泻，则以钱进。元君三座，左司子嗣，求子得子者，以银范一小儿酬之，大小随其家计，则以银小儿进；右司眼光以眼疾祈得光明者，以银范一眼光酬之，则以银眼光进；座前悬一大金钱，进香者以小银锭，或以钱在栅外望金钱掷之，谓得中则福，则以银钱进。供佛者，以云绵，以绸帛，以金珠，以宝石，以膝裤珠鞋秀帽之类者，则以金珠鞋帽进。以是堆垛殿中，高满数尺”<sup>[62]</sup>。“混施钱”的数目，据万历年间《泰安州志·田赋志》记载，“每年二季净殿，共解银一万六千六百余两”。以此观之，每年混施钱收入至少有16000余两。对于混施钱的管理使用，其时间则要早于香税的征收。早在明宪宗成化年间，混施钱就被用于赈灾，其实称为“香钱”，“（成化六年五月丙申）户科给事中丘弘奏：‘近阅本科章奏，各处旱灾虽有，而山东、河南尤甚……济宁、兖州、泰安如无储粮，许暂借泰山所贮香钱，定拟米价给民……。’事下户部议：‘山东灾已遣官往勘，香钱可如奏……。’奏闻，诏：‘如议行’”<sup>[63] (#79)</sup>。弘治八年（1495），混施钱被用于修理碧霞祠。时山东巡抚熊翀因灵应宫毁于火灾，请求修葺，户部批准，并因该宫“四方奔走士女操金帛为祷祈者，岁所积甚夥”，建议“按察宪臣籍之以为工费”<sup>[17] (#9)</sup>。正德元年，混施钱用于折俸。时户部言帑藏空虚，国用不足，建议“（正德元年七月癸巳）自今年为始，山东泰安州香钱留其十之五，折本处官员俸粮”<sup>[28] (#15)</sup>。最为有趣的是香税还被不法官员用于贿赂权势。“（正德四年五月丁巳）巡按山东御史胡节还京，度无以籍手，见瑾微露意于布按二司，前任右布政使张吉，仍借修曾子庙宇

银二千两，贮于德州，分巡东兖道佥事毛广取泰安州香钱五百两，济南道佥事侯直取德平等县银五百两，各送德州，盖以为节助也”<sup>[28] (卷50)</sup>。不过其时混施钱的管理是由碧霞宫人自理，政府真正对碧霞祠混施钱进行制度化管埋，估计应是在正德十一年正式开征香税后开始的。此后，“香钱”就与香客朝山进香所纳银钱统称为香税。在香税开征后，对混施钱的具体管理情况，张岱在其《岱志》中如此记载“以是堆垛殿中，高满数尺，山下立一军营，每夜有兵守宿，一季委一官扫殿。鼠雀之余，岁尚数万金，山东合省官，自巡抚以至州吏目，皆分及之”。万历十三年，为加强对岱顶碧霞祠混施钱的管理，山东巡按御使韩应庚委官修理碧霞宫时，遂栏东一间曰“东宝库”，西一间曰“西宝库”，专门用来储存香客施舍之钱物<sup>[17] (卷9)</sup>。

对于香税银的流向，最初是由经管官员负责，每年分两季解赴山东布政司储库，由山东政府统一调配，供本省建设之用，所谓“其初惟籍诸藩司以贍地方一切急需，代田赋所不给也”<sup>[17] (卷13)</sup>。例如赈灾，“（嘉靖三十二年三月甲申）山东饥，诏发临清仓粟及泰山香钱赈之”<sup>[64] (卷395)</sup>；折俸，自正德元年户部议将泰安州香钱十之五留折本处官员俸粮始，直至嘉靖三十七年香税解部。自嘉靖三十七年以后，香税流向分作两部分。一部分则解赴户部太仓库<sup>[61] (卷571)</sup>，数额约为两万两白银。《明史·食货志》中云“泰山香税二万余两”，《岱史·香税志》中云“一曰解部，卷查嘉靖三十七年，为传奉事，内开泰山顶庙香钱，除幡盖、袍服等物照旧该省官员折俸外，其余金银首饰等项，按季类部等因，以后节年二季差官起解赴部。据近年解部，大约春季银一万两有零，冬季一万二三千两有零”，则共计两万二三千两。孙承泽在其《春明梦余录》中也记载“岁入赋额，其载在会典者不开，据万历八年太仓考所载……泰山香税银，二万两”。由于香税税源稳定，且数额颇多，因而成为太仓库中一项较为重要的杂色收入。万历二十七年（1599），明神宗派税使督理泰山香税，泰山香税随转归到税监名下，因此这部分税额就直接由税监解送皇帝个人金库，成为皇帝的私人财产。同时，山东布政使黄克缙还被迫从泰山香税钱中再割一万六千缗进之朝廷<sup>[42] (卷7)</sup>。直到万历四十二年，经户部申请，才重新归太仓库收管<sup>[61] (卷571)</sup>。另一部分则存留山东地方，用于地方建设的各个方面，“一曰存司，专供公堂庆贺表笺，扛夫车

价、公差人役、六房文册纸劄，写字书手工食，及德、鲁、衡三藩府各郡王禄粮等项。一曰修城，其银亦储在布政司，以供修理城垣之费。一曰修庙，其银亦储在布政司，以供岳顶诸庙修理之费，每香税八分内除五厘修庙。一曰公费，供香税各委官廩给，并跟随人役工食银，即于泰安州支給。一曰铜钱，旧例解礼部，近岁部中又不取解，俱贮之藩司，正所谓钱累巨万而贯朽云”<sup>[17] (#13)</sup>。除此以外，地方存留香税还有如下流向：

赈灾。（万历十二年八月壬子）山东抚按李辅等以登、莱二府水旱相仍，请蠲二府拖欠存留麦米一十七万四百余石、草钞银四千二百余两，并留香税杂钱一千九百四十六万五千余文备赈。从之。<sup>[61] (#152)</sup>

灾后建设。（嘉靖四十二年六月乙卯）山东巡抚张奎监言：“沂、峰、鄆、滕、费、泗六处荒地，今已招民开垦，官发耕牛，给之价值三十两，请就近取之本省香税银”，部覆得旨：“香税准动支，新开荒田姑免征三年，并尽蠲其以往逋负之数”<sup>[64] (#522)</sup>。

修堤。（万历十三年十一月戊午）塞登州龙湾决河，以泰山香税银二千两给之，从山东抚臣李辅请也<sup>[61] (#168)</sup>。（万历四年正月己酉）督漕侍郎张翀以修筑宝应堤工议……诏……命于河道衙门转发修河银五万两，如不敷，或留漕米或借工本盐银或山东河南香钱例银及德州仓银并准凑用。<sup>[61] (#46)</sup>

修理王府。（万历十五年二月乙丑）以山东解京香税并事例银两，每年量留一半，为修理鲁府之用<sup>[61] (#183)</sup>。

科考。清初，香税还被用于科考经费，《清高宗实录》卷66中记载“东省文武乡试，应需银两，向于香税内动支”。

雍正四年以后，香税改为“尽收尽解”<sup>[34] (#83)</sup>。

香税既是国家正式税目，则自有其蠲免政策。香税蠲免次数虽少，但仍有其积极作用。香税蠲免主要有如下三次：

万历三十五年（1608年）五月朝廷从两淮盐监鲁保之请，停免本年泰山香税<sup>[15] (P.387)</sup>。

顺治十四年（1657年）同年泰安知州张锡悻下令严禁在岱顶舍身投崖。又广建学舍，减免香税，受人称赞<sup>[15] (P.394)</sup>。

康熙二十三年，圣祖巡幸泰山时曾下令“其本年泰山香税，免解该部，

用以鸠工庀材，虔修泰山顶上各庙”<sup>[29](#117)</sup>。

香税的蠲免在减轻朝山香客进香负担，修护泰山庙宇方面起到了一定作用。

雍正十三年十一月，高宗登基伊始即下令革除香税，“我朝诸税法一皆沿自前明，然务从宽大，如泰山香税，雍正中，从方苞请永停征”<sup>[34](#83)</sup>，并规定“如进香人民，有愿舍香钱者，各随愿力，不得计觉多寡，亦止许本山道人收存，以资修葺祠庙山路等费。不许官吏经手，丝毫染指，永著为例。该抚即通行晓谕知之”<sup>[60](#7)</sup>。乾隆元年六月，高宗再次颁旨革除香税“若使力艰于输税而不得登山，非所以从民之欲也。其富民乐施，多寡任意，准守祠人存贮，以修葺舍宇，平治道涂，有司不得干预”<sup>[60](#21)</sup>。至此，香税作为一项国家杂色税目被正式取消。但其后进香百姓所自愿捐施的香钱似仍由政府管理，用于地方建设。在道光八年《泰安县志》卷六学校考中记有乾隆五年，知府王一夔曾以书院经费浩繁，“请于大府得县贮免解香税六百金，复益以间款千金为之经营，以供修脯膏火之需”。但因香税在正式革除后资料极少，即此类资料也只此一则，故此只为猜测。

香税自明正德十一年（1517年）正式列为国家税收项目，到清雍正十三年（1736年）被正式取消，共存在了220年的时间，在这期间，香税的征收在减轻山东人民的负担，增加国家财政税收，为山东地方建设和发展等方面都发挥了巨大的作用。故此，明人陶允宜感慨之余赋诗兴叹“自是神人同爱国，岁输百万佐升平”（“百万”实为作者夸张形容香税数量之多）。而泰山香税的革除，使更多的小民无论贫富均可登山进香，到乾隆中叶，前来泰山的香客即已发展到“岁动数十万人”<sup>[65](#2)</sup>，清人徐大榕也有诗叹曰“最感年来宽大诏，不烦香税助升平。”<sup>[42](#12)</sup>

## （二）泰山旅游活动对泰安城乡经济发展的影响

明清时期，由于岱顶碧霞元君香火鼎盛，吸引了来自全国各地的无数香客前往进香，而泰山脚下的泰安县也因此发展了与山东众多城镇不同的商业类型。

由于香客云集，大量流动人口汇聚泰安，为满足其各方面要求，各种商业、服务业相应而起，带动了泰安市镇的发展。《岱史·香税志》云“方其

摩肩涉远，接踵攀危，繼至辐辏，岂特助国而已？輿厮赖以食力，市肆赖以牟利，僧徒赖以衣钵，即行丐亦赖以须臾无死，诸所为地方利益甚博。”泰安商业在明万历年间就已相当繁华，这从其时的商业税课中可见一斑。据明万历年间《泰安州志》记载，泰安县每年商业税高达 768 两，并云“本州税无定数，但值香客臻集，四方轮蹄沓至，商人有给帖包税之名，若驼行力负者不与焉”。其中“铜器杂货行银 81 两，手帕行银 135 两，绸缎行银 13 两 5 钱，锡箔行银 6 两，布行银 15 两，纸行银 13 两 5 钱，铁器行银 7 两 5 钱，鞋行银 6 两，伞扇行银 36 两，木梳行银 4 两 5 钱，山果行银 4 两 5 钱，瓷器行银 3 两，麻行银 6 两，鱼行银 3 两，钱行银 45 两，以上各行共征银 379 两 5 钱”。此外，“城市、四乡酒饭卖盐等项小铺”共征银 333 两零，“市集出摊小铺并各集斗、秤户”共征收课程银 56 两 7 钱 2 分。以此见之，泰安饮食服务业极为发达，显然是为适应众多前来进香祈神的流动人口的。泰安商业到清代又有了更进一步的发展。明末时泰安州城之外尚多旷野，清初顺治十一年，知州傅镇邦“多方招徕创作房舍，继任知州张锡恂殫力经营，迄今市肆辐辏，藩篱赖之”。到乾隆中叶，泰安城外四关厢即已发展成为繁荣的商业区。“东隅迎暄门外，环水漾绕，诗书农桑与逐末者半。南隅泰安门外为京省东西通衢，冠盖往来最称繁剧。西隅岳晏门外，西自校场，南抵社首，烟火数千家，大街百货杂陈，顺河一带粟蔬鱼果薪炭器物之类，无不具备。北隅养圣门外，西通新街，东连铜器行，市肆鳞次，每当香客云集，铙鼓喧阗，直达红门以上。夜半灯火两行，如繁星之布半天，亦岱麓之奇观也。”<sup>[66] (P.215-216)</sup>泰安城内最称繁华者当数岱前遥参亭一带，“遥参亭前，四民辐辏，**炊**烟釜气，日夜蒸沸无停期，岱城第一都会也”<sup>[65] (※8)</sup>。而遥参亭前的景岩街（民国初年改称通天街）则逐渐发展成为泰城的市中心。通天街北至遥参亭，南至南城门，长 380 米，宽 4 米，条石路面<sup>[67]</sup>。因其是赴岱庙登泰山的必经之路，朝山进香者、纳粮完税者、办公诉讼者大都聚集于此街，故而街上店铺林立，客棧栉比，大饭店、小饭铺、大客栈、小客店、香客房，在城中最称浩穰<sup>[68]</sup>。此外，升平街，城西的大关街、顺河街、财源街、车站街等，城东门外的迎暄街，城南门外的泰安街（今南关街），城北门外的仰圣街、傅公街等在清末民初均逐渐发展成为泰城的主要街道<sup>[67]</sup>。泰安县内街



巷在清道光十八年（1838年）有28条，到民国1929年，城区街（巷）道发展到了55条<sup>[67]</sup>。另外，在岱麓一天门处、岱顶天街，也有小规模的市场贸易。

“一天门者，登岱之始境也，居民稠密，货市相交，官轿至此易山輿始可登跻，由城迄兹，只得数里许”<sup>[69]</sup>，民国赵新儒为《泰山小史》作注亦云一天门“居民稠密，货市交易，至嘉道时犹然”，后“经捻匪乱后，居民散之，今则断井颓垣，乱石堆集，于两旁翠柏丛中，老弱乞人拦游客呼号索钱，无当年康乐景象矣”。岱顶自南天门至碧霞祠西神门间，有一条约一公里长的石坪街道，俗称为“天街”。天街市场据明人游岱后所留游记看，最迟于明代中期就已出现，至明万历年间，天街市场已是“为市而庐者可三十家”<sup>[70]</sup>（17），“乃有周庐廛巷成小村落，皆衣食于元君祠者也”<sup>[71]</sup>（17）。天街市场规模虽小，但却较繁华，明人吴同春之《登泰山记》就记其“山上下诸馆舍悬灯张市，送迎往来若元夕”<sup>[21]</sup>（18）。天街市场中最为著名的当数香客店（明清时期，由于前来住店者绝大部分为进香祈神的香客，故泰山旅店又称为“香客店”）。客店以实物为名，并塑实物标记于店门前，较著名者如“元宝”“策篱”、“金钟”、“棒槌”、“鸚鵡”等店。盖以香客多为夜间登山，加之进香者又多为妇女稚子，多不识字，以实物为名既方便，又容易记认。天街香客店多为旅店、饭店、商店兼营，以小息、便餐为主，并且一直延续至建国初期。天街市场为前往登岱祈神的香客提供了食息之所，为香客带来了极大的方便，到民国十九年，由于晋军驻守山顶，使得岱顶天街受害甚大，“今予遗山民，只有三、四家，游人乘兴登山，极感不便”<sup>[72]</sup>。改革开放后，当地政府大力发展泰山旅游业，天街市场在恢复旧貌之基础上又有所扩增，昔日之岱顶天街今日已成为泰山妙区胜景之一。

此外，每到春季香客进香高峰期，泰安还有异常繁华的东岳庙会，俗称“万古长春会”，“万古”是指自古有之，源远流长；“长春”是指会期长，长达整个春季，从正月直到四月初八<sup>[50]</sup>（P.61）。对于泰山庙会的繁华，前文已有论述，兹不再述。繁荣的庙会经济是泰安发达商业经济的重要组成部分。

明清时期，游人香客的竞相来临，使得泰城商业发展出三大特色产业。

一是旅店业。泰安旅店可分为三类，一类是专供帝王巡幸时驻蹕用的泰山行宫，泰山行宫主要建于清乾隆十二年，时山东巡抚为迎接高宗第一次登

岱，“乃于南天门内、碧霞宫之东、玉皇庙、朝阳洞四处，各建行宫，以为驻息之地”<sup>[14](#9)</sup>，另外，还有乾隆二十二年(1757年)山东巡抚将泰安县南魏家庄旧有四贤祠(祀宋儒胡瑗、孙复、石介、孔道辅)改建为行宫，供高宗驻蹕<sup>[15](P.403)</sup>。乾隆三十四年(1769年)山东巡抚富明安在泰安城北白鹤泉旧址为高宗修建行宫<sup>[42](#4)</sup>。“岱宗坊西旧有升元观，乾隆三十五年建行宫于此”<sup>[14](#2)</sup>。泰山上下所建行宫，规模宏大，穷侈极欲，将在下一部分中详述。二是为达官贵人提供的公署，在《泰山述记》卷二中记有“(珍珠泉)迤南有明置西公署，额曰仰止亭，凡达官止宿恒于此，今废”，可见在泰山上建立一定馆舍，专为前来登岱的达官贵人提供食憩之所，在明代就已存在，这在明人游记中也可见其记载。例如，在明人王世懋《东游记》中记有“余与陈公小憩公署”，在明钟字淳《泰山纪游》中记有“达碧霞元君宫已荧荧灯火，北斗平临矣，乃假宿公署”，在明谢肇淛《登岱记》中记有“余留宿署中”，明文翔凤《登泰山记》中也记有“夕宿使署”<sup>[21](#17,18)</sup>。而到了清朝，则“炳灵殿北旧为迎宾馆，为侯王人之所”<sup>[14](#4)</sup>。泰山行宫与公署均为非经营性质。三是庶民所开的专为经营性质的旅店。

旅店业是泰安县的支柱性产业。泰安旅店业在明清时期发展极为完备，并形成了自己的经营特色。据周郢《泰山古代香客店考》<sup>[1]</sup>，泰山旅店业最早兴起于两汉时期，发展到明清之季，可谓是盛极一时，其不但数量多，规模大，且服务周到。清人张体乾在其《东游记略》中就记载“泰安城西刘氏客馆，馆可容千余人”，“邻宋氏且容三千人不止也”。明人李榕之《姚别驾总巡泰山记》也有“附城为客邸者数百家”<sup>[17](#18)</sup>的记载。泰山香客店对前来进香住店的香客，服务极为周到。“离州城数里，牙家走迎，控马至其门，门前马厰十数间，妓馆十数间，优人寓十数间。向谓是一州之事，不知其为一店之事也。到店，税房有例，募轿有例，纳山税有例。客有上中下三等，出山者送，上山者贺，到山者迎”<sup>[62]</sup>；“客店至泰安州，不敢复以客店目之。余进香泰山，未至店里许，见驴马槽房二十三间；再近有戏子寓二十余处；再近则密户曲房，皆妓女妖冶其中。余谓是一州之事，不知其为一店之事也。投店者，先至一厅事，上簿挂号，人纳店例银三钱八分，又人纳税山银一钱八分。店房三等，下客夜素、早亦素，午在山上，用素酒果核劳之，

谓之接顶。夜至店，设席贺，谓烧香后，求官得官，求子得子，求利得利，故曰贺也。贺亦三等：上者，专席，糖饼、五果、十肴、果核、演戏；次者，二人一席，亦糖饼，亦肴核，亦演戏；下者，三四人一席，亦糖饼、肴核，不演戏，亦弹唱。计其店中演戏者二十余处，弹唱着不胜计，庖厨饮羹亦二十余所，奔走服役者一二百人。下山后，荤酒狎妓，惟所欲。此皆一日事也。若上山落山，客日日至，而新旧客房不相袭，荤素庖厨不相混，迎送厮役不相兼，是则不可测识之矣。泰安一州与此店比者五六所，又更奇。”<sup>[73] (卷4)</sup>泰山上行乞之风甚盛，香客店未免香客登山过程中受其烦扰，还向香客提供锡钱以打发行乞者。“甫上舆，牙家以锡钱数千搭橐杠，薄如榆叶，上铸阿弥陀佛字，携以予乞。凡钱一贯七分，而此值其半。上山牙家付香客，下山乞人付牙家，此钱只行于泰山之乞，而出入且数百余金”<sup>[62]</sup>。另外，由于自明正德十一年始，政府向香客开征香税，泰山香客店还负责代官府向香客征收香税。即“俱店户同香客赴遥参亭报名，纳银领单上顶”，“其银各店户包封署名，包上储遥参亭库内，待夏冬二季起解时，店户各认姓名领包，倾销其间”<sup>[17] (卷13)</sup>。至于香客店的收入，据《陶庵梦忆》卷四记载“人纳店例银三钱八分”，若按《岱志》中“春初日满二万”来计算的话，则进香高峰期全县日收入可达近八千两白银，即使是一般时期，也“合计入山者八、九千人”<sup>[62]</sup>，则全县日收入也有白银三千两左右。张岱于崇祯二年登览泰山，即以此年计之，三、四月份为进香高峰期，按日客流量二万计；一、二月份和九月至十二月份按一般时节，客流量日八千人计；五至八月份是淡季，客流量按日千人计，则泰安县全年的旅店业收入就高达白银百万两左右，再以三分之二的成本计之，则泰安县全年旅店业纯收入近白银三十五万两左右。若再以李榕之《姚别驾总巡泰山记》“附城经营客店数百家”所记，以全城一百家客店计之，则平均每家客店该年纯收入可达白银三千五百两左右。发达的旅店业为泰安县带来了巨大的经济效益。

泰城香客店一般为私人经营，到清末，张大山店、刘汉卿店、宋海扬店、夏金章店、徐默阳店、刘岱阳店、王炎店、唐家店逐渐发展成为泰城最著名的八家客店，时称“八大店”<sup>[1]</sup>。清末民国时期，泰城香客店多集中于洼子街、南关、西关、北关、通天街等处，自岱宗坊至岱顶沿路也设有客店，如

岱顶棒槌、鸚鵡、簸箕、箴篙等店家，但多规模小，资金薄。每到春季进香高峰时节，朝山进香的人云集泰山，原有客店容纳不下，还会出现许多临时客店，不过这些临时客店在高峰期过后就会关门歇业。宣统二年（1910年）津浦铁路通车后，随着商业的发展，外埠商贩来泰经商者增多，旅店多集中于火车站附近及西关大街。20年代，在东关、北关等处一些新式旅店开始增设。“七七”事变前，泰城旅店达300余家，但旅店设备简陋。抗日战争期间，香客流量下降，加之新式旅店的竞争，城内张大千香客店等“八大店”均被迫停业。1945~1948年，国民党军队盘据泰城，住店人数锐减，泰城旅店业经营惨淡。清末民国期间，泰山旅店业务与以前相比也有较大变化，主要包括住宿、存放马车、购买土产品及汽车票、香纸等物。随着社会时代的变迁，泰山旅店业也经由了向近代化旅店转变的过程，没能适应历史潮流的老字号“八大店”最终被历史所淘汰<sup>[74]</sup>。

二是餐饮业。明清时期，泰安餐饮业一般为旅店兼营。到清末民初泰城设有饭店16家，从业人员124人，较有名气的有“同和春”、“义和春”、“元和春”、“聚宾楼”、“心中乐”、“桃园春”、“大兴饭店”、“万兴饭店”等，主要分布在财源街、大关街、通天街。1925年发展到25家，资本额60000余元。1937年21家，从业人员226人。抗日战争爆发后至1947年，先后有“元和春”、“泰和楼”、“齐鲁”、“会芳园”、“马家馆”、“义和春”、“侯家店”、“聚宾楼”、“新和园”等11家饭店歇业，其余商号勉强维持营业<sup>[75]</sup>。

三是肩舆业。肩舆业是明清时期泰安县发展出的特色产业。由于泰山山势雄峻，山路崎岖，泰山上下有许多贫苦百姓专靠卖力抬人上山为生。肩舆，俗称“山轿子”，明清时期又称为“荀舆”、“山舆”、“软舆”、“蓝舆”及“腰荀”等，其形制“橛杠曲起，不长而方，用皮条负肩上，拾山蹬则横行如蟹。已歇而代，则旋转似螺，自成思理”<sup>[62]</sup>。肩舆轿夫没有严格的行业组织，只在民国年间，有一名王振安的“头儿”，负责轿行与外界、官方的联络，以及召集轿夫、组织发派“官轿”等事务。对于肩舆业的从业人数及营生状况，明清资料中所记无多，但我们可从其民国年间的营生状况以窥其一斑，“每年山轿最盛时，可达600~700人”，“轿夫的工钱，三十年代

市价每人每天一块五毛（大洋），如在山上过夜，另外加工钱或赏钱、饭钱等，多少由客人随意。有时客人带家眷、亲朋，要雇几乘轿子，怕照顾不过来，往往多雇几名轿夫轮流抬轿，谓之‘替脚’亦是每天一块五的工钱。也有的达官贵人、富商豪绅来泰山度假消闲，小住几天，干脆包一乘山轿，每日四处游玩。每年旧例大年初一到三月底，是各地善男信女朝山进香还愿的高峰期，也是轿夫的繁忙季节，年初一至正月十五，惯例是给双倍工钱，也有给三至五倍的，兼有施舍行善之意”<sup>[43] (P.82-83)</sup>。以此见之，轿夫的生活是异常劳累贫苦的。

明清时期，泰安县依托泰山，为适应大量前来进香祈神的香客而发展起来的繁华商业，对泰安县的政治区划产生了重要影响。泰安县“附郭，周为齐地，又为鲁北境。秦属齐郡，汉为博、嬴、奉高三县，地属泰山郡治奉高，后汉、晋、宋因之。魏属泰山郡，隋属鲁郡，唐属兖州鲁郡。宋改曰奉符，属袭庆府。金为泰安州，元因之”<sup>[34] (卷39)</sup>，“皇明洪武元年，省奉符入州，割长清与州，并隶济南府”<sup>[24] (卷1)</sup>。又泰安“当齐鲁中区，济南之南屏也”<sup>[34] (卷39)</sup>，“古号神州，甚为紧要，兼之控扼南北通衢”<sup>[56] (卷之前)</sup>，到明清之季，泰安政治、经济的重要地位日益凸显。至清雍正二年（1724年）（九月庚戌）升泰安州为直隶州，领泰安、莱芜、长清3县<sup>[76] (卷24)</sup>，雍正十三年“升州为府，设县为府治”<sup>[34] (卷12)</sup>，下辖泰安县、肥城县、新泰县、莱芜县、东平州、东阿县、平阴县六县一州，钱粮共计十七万余两<sup>[56] (卷之前)</sup>。泰安遂成为山东省中部之政治、经济、文化中心。

随着明清之季众多香客进香泰山，大量流动人口聚集于此，为适应这种变化，在其餐饮服务业发展起来的同时，对当地的风俗也产生了重要变化。泰安风俗“马端林輿地图曰，人情朴厚有儒学。张从仁文庙记曰，风俗淳朴而尚俭素。明李锦撰州志曰，士尚诗书，民执常业”<sup>[24] (卷1)</sup>。但到明万历年间，已是“风移俗易，浸淫于贸易之场，竞争于锥刀之末，民且不自知其习于浮华而风靡下也”<sup>[24] (卷1)</sup>。到清中后期，更是“五方辐辏皆浸淫于贸易之场，竞争于锥刀之末，闾阎子弟亦骛纷华美冠履，以相矜诩”；“每见村墟往往聊会烧香，岁以为常。春夏之交，男妇杂沓，骈肩累迹，络绎于道。计每会所费，可供中户一岁之需，比闾皆然，牢不可破”；“有无相通自是里井雅

俗，亦有巧借名目订期致客，无问家计，赢绌总惟财是问。如告藉还愿摇会之类，辗转仿效，至有无力偿还，破产启衅者”<sup>[42] (卷2)</sup>。明清之季，泰安风俗的变化，显示出发达的商业经济对其产生的深刻影响。

总之，由于明清时期众多香客进香泰山，大量流动人口聚集于此，促使泰安县发展与之相适应的餐饮服务业，香客店业极度繁荣，极大的带动了泰安城乡经济的发展，“人富者居坊肆之奇，贫者有香楮服劳之益，不耕不织待以举火者不下数千百人”<sup>[42] (卷2)</sup>。同时，经济的繁荣还带动了泰安行政区划的发展，并极大的影响了泰安风土人情的变化。

### （三）帝王巡游泰山时的蠲免政策对泰安县经济的影响

康乾两帝驾幸泰山时，在泰安的蠲免政策对本地经济产生了一定影响。康乾两帝每次驾幸泰安，均会有所蠲免。现将康乾两帝巡幸泰安时的蠲免措施详列如下：

康熙二十三年，“东巡经过地方宜俱加恩卹，著将康熙二十四年应征丁银尽行蠲免”<sup>[56] (卷之四)</sup>，泰安是圣祖东巡重要的驻蹕之地，自在恩卹之例。另外，康熙在登览泰山之后，发现庙貌颓坏，下令“其本年香税免解，该部用以鸠工庀材，虔修泰山上各庙”<sup>[14] (卷初)</sup>。

康熙二十八年，圣祖南巡，“驾至山东，亲率文武诸臣望祭岱宗，蠲山东二十九年正赋”<sup>[32] (卷310)</sup>。

康熙四十二年，“圣祖仁皇帝南巡……至泰安州（今改府），登岱，遣领侍卫内大臣于岳庙致祭，蠲山东州县四十一年未完额赋，其东平六州县并蠲本年正赋”<sup>[32] (卷310)</sup>。

乾隆十三年，“高宗纯皇帝奉孝圣宪皇后东巡……经过直隶、山东州县，本年正赋蠲免十分之三，曲阜、泰安、历城三县乾隆十四年应征额赋全行蠲免”<sup>[32] (卷311)</sup>。

乾隆十六年，“上南巡……其山东因灾借贷籽种银……皆以奎辂南巡，展恩处之”<sup>[77] (卷87)</sup>。“十六年……又以巡幸江浙，将经过直隶、山东地方均蠲免本年额赋十分之三”<sup>[32] (卷266)</sup>。

乾隆二十二年，“巡幸江浙……经过各州县地方本年地粮蠲免十分之三，上年被水歉收者蠲免十分之五”<sup>[32]（卷266）</sup>。

乾隆二十七年，“朕此次南巡，所有经过直隶、山东地方，所有应征地丁钱粮俱着加恩蠲免十分之三。此内，该二省上年偶被偏灾处所，著免十分之五”<sup>[32]（卷266）</sup>。

乾隆三十年，“南巡浙江，銮舆经临州县复免田租十之三”<sup>[77]（卷87）</sup>。

乾隆三十六年，“三十六年春，高宗纯皇帝奉孝圣宪皇后东巡……驾至山东，亲诣岱庙拈香……是年，銮舆所经直隶、山东地方，蠲免本年额赋十分之三”<sup>[32]（卷311）</sup>。“其上年被灾之处免十分之五”<sup>[77]（卷87）</sup>。“而泰安、曲阜为驻蹕之地，尤宜广敷惠泽，用溥隆施，著将该二县辛卯年应征地丁钱粮全行蠲免”<sup>[14]（卷初）</sup>。

乾隆四十一年，“朕……恭奉皇太后巡幸山东，所有沿途经过地方著加恩蠲免本年钱粮十分之三……又奉旨，泰安、曲阜为驻蹕之地，尤宜广敷惠泽，用溥隆施，著将该二县乾隆丙申（1776年）年应征地丁钱粮全行蠲免”<sup>[32]（卷266）</sup>；“四十一年，以金川荡平……祝厘东岱，所过直隶、山东，除如例免租外，并令二省递年缓征、带征、称贷银谷杂项，酌定蠲免。（计直隶免银十万六千余两，谷米豆麦其十余石；山东免银九万一千六百余两，谷米十有三万石）”<sup>[77]（卷87）</sup>；“此次水陆经行之德州、禹城、齐河、泰安、济宁……等州县卫，所有乾隆三十六九年等年未完地丁银三万一千一十七两零，及三十六、七两年民歉麦本籽种银六千六百三十两零，并民借耕牛银二千五百两，及历年民歉常平谷二万一千一百六十三石零，又三十七、九两年，民歉未完常平谷九千八十九石零，俱著普行蠲免，以示朕入疆行庆至意”<sup>[34]（卷前）</sup>；“著再加恩，将邹平……泰安、汶上、博平、东昌卫等二十一州县卫乾隆三十六年因灾民借籽种未完银四万四千九百余两，民借常平未完谷一万六千二百十九石零……一并蠲免”<sup>[34]（卷前）</sup>。

乾隆四十五年，“朕巡幸江浙，所有经过直隶、山东地方，本年应征地丁钱粮，俱著加恩蠲免十分之三”<sup>[32]（卷266）</sup>。

乾隆四十九年，“朕巡幸江浙，所有经过直隶、山东地方，本年应征地丁钱粮，蠲免十分之三”<sup>[32]（卷266）</sup>。

乾隆五十五年，“朕巡幸山左，所有沿途经过地方，著加恩，蠲免本年地丁钱粮十分之三”<sup>[32] (P 266)</sup>。

对于清康乾两帝巡幸泰山时的蠲免措施，有以下三点需要说明：一、以上蠲免措施中有些并没有明确提及泰安，但由于泰安是康乾两帝东巡、南巡的重要驻蹕之地，尤其是清高宗六下江南巡视，每次路过泰安几乎都会前往泰山祭拜，故此泰安县实应在被蠲免之内。二、康乾两帝的蠲免措施中，额赋田粮是最主要的蠲免对象，除此以外，还有杂税，如康熙二十三年首次登岱时蠲免的香税，以及历年带征、缓征、称贷银谷、种籽银、耕牛银等项，如乾隆四十一年措施中多涉及诸项。三、对于蠲免额，康熙二十三、二十八、四十二年，乾隆十三、三十六、四十一、五十五年，均为蠲免全年额赋，其余为蠲免本年额赋十分之三。

泰安既是帝王巡幸的重要驻蹕地，则在皇帝巡幸经过时，当地百姓必要向其提供周到的服务，那么本年驻蹕之地百姓的负担则必会有所增加。虽然这方面的资料较少，但我们仍可从这少数的资料中窥见一斑。例如，帝王前来巡视，大规模修整道途是第一位的，乾隆五十五年最后一次东巡之前，泰安县令稽承群在其《捐修驿路廩》中就提到“况恭届庚戌年东巡大差为期不远，总须另辟大道”<sup>[42] (P 10)</sup>。修建行宫，为帝王提供奢华的驻蹕处则是必不可少的。仅就乾隆十二年，高宗第一次驾幸泰安之前，山东抚臣阿里衮“亲赴泰山相度诸务。其自驻蹕之宫殿，道路之经纬，祠庙之整饰，至于修广向背，以及鸠工庀材，一切巨细之事，莫不纲举目张，逐加指授”，“自红门至于岱顶，计二十余里，致斋宴息之所何可略也。乃于南天门内、碧霞宫之东、玉皇庙、朝阳洞四处，各建行宫，以为驻息之地”<sup>[44] (P 9)</sup>。而所建行宫数量较多，占地广，规模大，环境优雅，“一在南天门东北，周垣深十七丈五尺，广二十丈。宫门三间，门外两观前有照屏，宫门内为垂花门。北为宝殿三间，又北为内殿五间，东西有廊殿，后西侧为便门。东又宫门一间，左右有两角门，角门东为更道门。宫门北为垂花门，又北为正殿三间，又北为中殿三间，两翼有廊，又北为内殿五间，殿西侧为便门。西又大门一间，内膳房三间，又北膳房四层，共二十四间。又迤北膳房四间，又西侧膳房三间，以上俱南向，乾隆十二年建”，“一在碧霞祠东，南向。周垣深十二丈五尺，广五丈五



尺。宫门外有照屏，左右有两角门。角门右一门，内有值房。宫门北为垂花门，内有前殿三间，后殿三间，东西有两角门，前后殿中间为穿廊。乾隆十二年建”，“一在玉皇庙，周垣深三丈，广八丈。南殿三间，北向。西北殿三间，西向。南为跨道，其上为壶天阁，阁西为倚山亭。乾隆十二年建”<sup>[56] (※6)</sup>，“宫门外设棂栊，再重，左右为朝房，门内为二宫门，东西为便门，内有池环，远上有平桥，桥北为殿，御题体元堂额及诗，殿后为寝宫，其西为天章阁，阁后有池有茅亭，山子略约，垂柳古松相掩映，游鱼鸣鸟上下飞跃，亦优游弥性之卷阿也。茶膳车辇房在大宫门东”<sup>[11] (※3)</sup>。另外，帝王驻蹕泰安，极有可能会登山拜祀神灵，因此还要为皇帝登山提供便捷，由于泰山山路自南天门往上，“环路迴绝，援絙索而上犹怖其险”，乾隆十二年，山东抚臣阿里衮为减少高宗登山困难，“乃倡为天桥之设。驾木叠板，纡折而上，自券台至升平坊凡六处，为桥六百三十一丈有奇，微独步泛之便可策骑而登矣。曰天桥，腐导也，且其无悬之势亦略相副焉”<sup>[14] (※9)</sup>。虽然限于资料，使笔者不能全面的从泰安百姓为帝王巡幸提供服务所增加的负担，与帝王在本地的蠲免措施中找出一定的关系，但不管怎样，康乾两帝在巡幸泰安时的蠲免措施对减轻当地百姓的负担是有一定积极作用的。

#### 四、结论

明清时期，帝王巡游泰山，士人宦游泰山，庶民进香游泰山，构成了明清时期泰山旅游活动的主体。清代，康乾两帝巡游泰山，虽有拜祀岱岳神灵为民祈福的政治目的，但这种政治思想已远不如前代那么突出，而在其祭拜岳神之余，则会进行游览泰山，领略泰山雄奇风光的旅游活动，游兴之余，还吟诗留字，表现出明显的政治旅游特色。明清士人宦游泰山，主要体现了文化旅游的特点，其慕泰山之名，或借机、或专门前来泰山，在泰山观览风景，进行审美享受，并在风景奇佳处留诗作赋，刻字撰碑，以为留念；游岱之后，还通过写游记来记录自己的游岱经过，抒发个人感想。清末，随着国门的开放，一些外国学者也开始到泰山进行科研、游览等活动。明清之际，随着民间道教女神碧霞元君的影响不断扩大，其信奉者已是上至帝王贵胄，下至平民百姓，无有不信奉者，每年均有人数众多的香客结会到泰山进香元

君。由于对碧霞元君的过度迷信，一些百姓甚至舍身岱顶，以为亲人禳病免灾。香客进香之余，除在泰山上游览一番外，还会到岱麓泰安城内的庙会上尽情游乐。明清庶民在泰山的旅游活动极大的体现了民俗旅游的特点。明清时期，帝王、士宦、庶民在泰山的旅游活动对泰安市的政治经济均产生了重要的影响。为加强对进香香客的管理，以及对泰山祠宇的修护，明正德十一年（1517年）始对进香者征税，是为香税，到清雍正十三年（1736年），香税正式取消。在香税存在的220年的时间内，其虽然增加了进香香客的负担，但另一方面其在征收后用于山东建设的各个方面，在减轻山东人民的负担，增加国家财政税收等方面发挥了巨大的作用。众多的香客进香泰山，极大的刺激了泰安城乡经济的发展。泰城商业繁荣，其中尤以旅店业与餐饮业最为繁盛。繁华发达的经济，加上地理位置的优越，使得泰安市的政治重要性日益凸显，雍正十三年，泰安“升州为府，设县为府治”<sup>[34](\*12)</sup>，遂成为山东省中部的政治、经济、文化中心。明清时期，大量到泰山旅游者带来了泰城繁荣的经济，但是，由于受到传统意识的影响，当地政府非但没有积极引导利用以更大限度的发展本地经济，反而认为当地百姓“风移俗易，浸淫于贸易之场，竞争于锥刀之末，民且不自知其习于浮华而风靡下也”<sup>[24](\*1)</sup>。在改革开放的今日，泰安市在党和国家政府的领导下，充分利用依托泰山的有利条件，积极发展旅游业，以旅游业为突破口，带动其它产业，极大的促进了当地经济的发展，并将旅游业发展成为了当地的龙头产业。

## 参考文献:

- [1] 赵炜. 中西古代旅游文化类型比较[J]. 新疆财经学院学报, 2004, (4).
- [2] 周郢. 泰山古代香客店考[J]. 岱宗学刊, 1999, (2).
- [3] 成淑君. “自是神人同爱国, 岁输百万佐升平”——明代泰山碧霞灵应宫香客经济初探[J]. 济南大学学报, 2003, (3).
- [4] 谢凝高. 中国泰山[M]. 济南: 山东科学技术出版社, 1992.
- [5] 米运昌. 泰山古今[M]. 北京: 东方出版社, 1991.
- [6] 应劭. 风俗通义古今注[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [7] 王梦鸥. 礼记今注今译[M]. 台湾: 商务印书馆, 1980.
- [8] 司马迁. 史记[M]. 北京: 中华书局, 1980.
- [9] 班固. 汉书[M]. 北京: 中华书局, 1962.
- [11] 唐仲冕. 岱览[M]. 曲阜师大: 影印本, 1989.
- [12] 范曄. 后汉书[M]. 北京: 中华书局, 1965.
- [13] 聂鉞. 泰山道里记[M]. 台湾: 成文出版社, 1968.
- [14] 宋思仁. 泰山述记[M]. 曲阜师大: 影印本, 1989.
- [15] 周郢. 周郢文史论文集[M]. 济南: 山东文艺出版社, 1997.
- [16] 姜丰荣. 泰山经石峪摩崖刻石考[A]. 李正明、张杰. 泰山研究论丛[C]. 青岛: 青岛海洋出版社, 1989.
- [17] 查志隆. 岱史[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.
- [18] 沈昫. 旧唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975.
- [19] 王钦若等. 册府元龟[M]. 中华书局影印, 1960.
- [20] 纪泰山铭摩崖碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南: 山东友谊出版社, 1995.
- [21] 陈梦雷. 古今图书集成[Z]. 北京: 中华书局、成都: 巴蜀书社, 1985.
- [22] 脱脱. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [23] 马端林. 文献通考[M]. 上海: 商务印书馆, 1936.
- [24] 任弘烈. 泰安州志[M]. 台北: 台湾成文出版社, 1968.
- [25] 大金重修东岳庙碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南: 山东友谊出版社, 1995.

- [26] 重修东岳蒿里山神祠记碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南:山东友谊出版社,1995.
- [27] 张廷玉. 明史[M]. 北京:中华书局,1974.
- [28] 明武宗实录[M]. 台湾:台湾中央研究院历史语言研究所,1962.
- [29] 清圣祖实录[M]. 北京:中华书局,1985.
- [30] 赵尔巽. 清史稿[M]. 北京:中华书局,1975.
- [31] 金荣. 泰山志[M]. 海口:海南出版社,2000.
- [32] 托津、曹振鏞. 清会典事例[M]. 中华书局影印,1991.
- [33] 嵇璜、刘墉. 清朝文献通考[M]. 上海:商务印书馆,1936.
- [34] 孙葆田. 山东通志[M]. 民国四年刻本.
- [35] 汤贻仁. 泰山封禅与祭祀[M]. 济南:齐鲁书社,2003.
- [36] 陈水云. 中国山水文化[M]. 武汉:武汉大学出版社,2001.
- [37] 尚纲. 游泰山记[A]. 古今图书集成[Z]. 北京:中华书局、成都:巴蜀书社,1985.
- [38] 于慎行. 登泰山记[A]. 古今图书集成[Z]. 北京:中华书局、成都:巴蜀书社,1985.
- [39] 清. 泰安五千年大事记. 泰安市情库 [EB/OL].  
<http://www.infobase.gove.cn/>.
- [40] 王传明. 于慎行与泰山[A]. 李正明、张杰. 泰山研究论丛[C]. 青岛:青岛海洋大学出版社,1991.
- [41] 吴同春. 续游泰山记,王思任. 泰山记 [A]. 陈梦雷. 古今图书集成[Z]. 北京:中华书局,成都:巴蜀书社,1985.
- [42] 徐宗干. 泰安县志[M]. 清道光刻本.
- [43] 吕继祥. 古今民俗[M]. 济南:齐鲁书社,2000.
- [44] 葛延英. 民国重修泰安县志[M]. 民国刻本.
- [45] 谢肇淛. 五杂俎[M]. 上海:上海古籍出版社,2002.
- [46] 李希春等建醮碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南:山东友谊出版社,1995.
- [47] 石碑等村善信题名碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南:山东友谊出版

- 社,1995.
- [48] 高恩等进香碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南:山东友谊出版社,1995.
- [49] 范镇善信题名碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南:山东友谊出版社,1995..
- [50] 刘慧. 泰山庙会[M]. 济南:山东教育出版社,1999.
- [51] 合山会记碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南:山东友谊出版社,1995.
- [52] 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南:山东友谊出版社,1995.
- [53] 爱身崖. 风景名胜. 泰山库. [EB/OL]. <http://www.infobase.gove.cn/>.
- [54] 禁止舍身碑[A]. 刘秀池. 泰山大全[Z]. 济南:山东友谊出版社,1995.
- [55] 李裕. 登泰山记[A]. 陈梦雷. 古今图书集成[Z]. 北京:中华书局、成都:巴蜀书社,1985.
- [56] 颜希深. 泰安府志[M]. 清乾隆刻本.
- [57] 孔贞瑄. 泰山纪胜[M]. 曲阜师大:影印本,1989.
- [58] 明英宗实录[M]. 台湾:台湾中央研究所历史语言研究所,1962.
- [59] 毛澂. 人物. 泰山库. [EB/OL]. <http://www.infobase.gove.cn/>.
- [60] 清高宗实录[M]. 北京:中华书局,1985.
- [61] 明神宗实录[M]. 台湾:台湾中央研究院历史语言研究所,1962.
- [62] 张岱. 岱志[M]. 曲阜师大:影印本,1989.
- [63] 明宪宗实录[M]. 台湾:台湾中央研究院历史语言研究所,1962.
- [64] 明世宗实录[M]. 台湾:台湾中央研究院历史语言研究所,1962.
- [65] 程志隆. 泰安县志[M]. 清乾隆刻本.
- [66] 许檀. 明清时期山东商品经济的发展[M]. 北京:中国社会科学出版社,1998. 215-216.
- [67] 街道. 城区建设. 泰安市志. 泰安市情库. [EB/OL]. <http://www.infobase.gove.cn/>.
- [68] 城镇. 衣食住行民. 俗民俗库. [EB/OL]. <http://www.infobase.gove.cn/>.
- [69] 萧协中. 泰山小史[M]. 曲阜师大:影印本,1989.
- [70] 王世懋. 东游记明[A]. 陈梦雷. 古今图书集成[C]. 北京:中华书局、成都:巴蜀书社,1985.

- [71] 谢肇淛. 登岱记[A]. 陈梦雷. 古今图书集成[C].北京:中华书局、成都:巴蜀书社,1985.
- [72] 赵新儒. 新刻泰山小史[M].民国十一年刻本.
- [73] 张岱. 泰安州客店[A].陶庵梦忆[M].上海:上海古籍出版社,2002.
- [74] 服务业.泰安市志.泰安市情库.[EB/OL]. <http://www.infobase.gove.cn/>.
- [75] 饮食业.泰安市志.泰安市情库.[EB/OL]. <http://www.infobase.gove.cn/>.
- [76] 清世宗实录[M].北京:中华书局,1985.
- [77] 嵇璜、刘墉. 清朝通志[M].上海:商务印书馆,1936.

## 在校期间发表的学术论文

在校期间发表的学术论文：明清时期泰山舍身崖考略（《澳洲汉声杂志》第 207、208 期）

## 致 谢

三年的研究生生活即将结束，在此谨向所有关心、支持和帮助我的老师和同学们表示我最诚挚的感谢。

首先衷心的感谢我的恩师李绍强博士。三年来先生在学业和生活上给予我无微不至的关心和照顾，历历在目，终生难忘。本论文从选题到打印成稿，从目录提纲到标点符号，都倾注了先生的大量心血。在此特向先生表示我深深的谢意。

攻读硕士学位期间，杨绍溥先生、傅永聚博士、张秋生博士、杨朝明博士等的教诲对我启发颇多。此外，还有图书馆的李杰老师、乔敏老师，在我论文资料的收集和整理过程中给予了大量的支持和帮助，在此一并表示感谢。同时还要感谢同门张苓、李修岭三年来的关心和帮助。

由于学识疏浅，错误之处在所难免，恳请各位专家不吝赐教，批评指正。

丰 湘

2006年4月于曲园