

Y 840438

分类编号: _____

单位代码: 10065

密 级: _____

学 号: 2003216

天津师范大学

教育硕士学位论文

论文题目: 艺校校本课程设计与实施实验报告

学 生 姓 名 : 高 晶 申请学位级别: 硕 士

申请专业名称: 教育硕士专业

研 究 方 向 : 学科教学·语文

指导教师姓名: 吴雅琴 专业技术职称: 副教授

提交论文日期: 2005 年 12 月

摘 要

人类的存在是一种发展,而不仅是生存。因此,面向未来的校本课程设计不仅要使学生能够传递本国和世界文化精华,而且还要培养他们转变自己和自身文化的能力,具有自主能力和合作精神。他们应该懂得主动发现有意义的问题而不是一味寻求精确答案;不仅能从老师那里获得知识,还可以根据搜寻的信息及结果创造出新知识。本文首先分析了艺校环境并论述了实验研究的理论和实践意义,其次界定了校本课程开发的概念并论述了艺校校本课程开发的价值取向,然后具体描述了校本课程开发实验的设计与实施过程,最后阐述了校本课程开发实验的成效和存在的问题。

全文共六章,第一章为引言。

第二章主要介绍了艺校概况、学生文化课学习现状及影响因素,并分析了语文学习的状况及学生需求。另外,还阐述了校本课程开发的理论意义和实践意义。

第三章先界定了“校本课程的开发”与“校本的课程开发”的概念,然后从关注学生成为“整体的人”、关注学生的学习经验与兴趣、关注本土知识和民族传统文化的角度论述了校本课程开发实验的价值取向。此外,还阐述了校本课程开发的类型及主要影响因素。

第四章具体介绍了《长亭送别》拓展性阅读教学实验、隐性校本课程《闺塾》的教学实验、《振兴京剧对策研究》专题校本研究性学习实验的设计与实施过程。对设计时的思路进行了阐释,并重点描述了《长亭送别》的实验经过,详细介绍了《振兴京剧对策研究》专题研究性学习实验推进的历程。其后还附有学生作文及学生论文等实验成果。

第五章总结了实验的成效:促进了学校课程的优化、使教师的创造力和能动性得到最大的发挥、使师生关系变得和谐融洽、拓宽了学生思维的向度、培养了学生对事物的质疑精神和反思意识、使学生获得了学习的心理满足感等。

第六章对进一步研究中有待解决的问题进行了阐释。

关键词:艺校环境 价值取向 校本课程开发实验 设计与实施

ABSTRACT

The human existence is not only to be alive but also to constantly make progresses. Therefore, when being designed, the future school program should not only merely enable students to carry on the essential culture of their own country and the world, but also train students to gain the abilities of improving themselves and their culture, as well as the abilities of self-determination and the spirit of cooperation.

Students should be guided to understand how to initiatively discover meaningful questions and not to chase after the exact answers merely. Besides, they should be able to obtain knowledge from teachers, and independently create new knowledge based on their gathered information and results as well.

This article first analyzes the environment of art school and elaborated the theory of experimental study and its practical significance. Secondly, it defines the concept of school-based curriculum development and addresses the orientation of values in such development. Then, it details the design and implementation processes of experimental study in school-based curriculum development. Finally, this article explains the resulting progress and the underlying difficulties in the trials of school-based curriculum development.

The whole article consists of six chapters, and chapter one is the foreword.

Chapter two mostly introduces the general information on art school, the current situation of students' course study and influence factors, which is followed by the analysis of the status of Chinese course study and the corresponding demands from students. In addition, it clarifies the theoretical and practical significance of school-based curriculum development.

Chapter three first defines the concepts of "the development of school-based curriculum" and "the curriculum development based on school". It then discusses the orientation of values in the trials of school program development, based on the point of view of a series of "concerns", that is, concerns for students to be "complete grown-ups", concerns for students' experiences and interests of study and concerns for intrinsic knowledge and national tradition culture. In addition, this chapter clarifies the categories and the main influence factors of school-based curriculum development.

Chapter four details several educational experiments, such as 《Seeing off in the ten-mile corridor》 extensive reading, recessive course program 《Family tutor and the gentle lady》 and special topics in the investigative studies of 《Research on tragic of developing Beijing opera》 with its designs and implementation processes.

Especially, it explains the perspectives on the designs, and specifically describes the story of 《Seeing off in the ten-mile corridor》. It also details the implementation processes of the special topics in the investigative studies of 《Research on tragic of developing Beijing opera》. The rest of this chapter encloses the corresponding experimental achievement such as students' compositions and theses.

Chapter five summarizes the progresses in such experiment: promoted the optimization of school program; heightened the teachers' creativity and self-motivation to the full extent; harmonized the relationship between teachers and

students; widened students' perspectives to various directions; cultivated students' spirits of suspecting and consciousness of introspection; satisfied students psychologically with the achievement on study, etc..

Chapter six explains the problems remaining to solve while studying further.

Keyword: Environment of art school Orientation of values Experiment of
school-based curriculum development Design and implement

第一章 引言

我国长期以来实行“自上而下”的国家课程开发模式，它具有课程标准统一、知识体系科学严整、教材编制质量高、便于管理等优点。建国以来，国家课程的开发与实施，确保了我国基础教育的共同质量。但是，长期单一的课程开发模式和决策的集权化，导致教材繁、难、偏、旧，脱离学生经验和社会实际，学科体系相对封闭，课程评价过于强调学业成绩和甄别、选拔功能。教师只是国家课程的实施者和执行者，而学生则是更为被动的学习个体。致使国家课程难以适应当前政治、经济、文化等的多元化发展，也无法满足学校与学生的多样化需求。

为此，2001年，教育部颁布了《基础教育课程改革纲要》，把课程体系划分为国家课程、地方课程和校本课程三个板块，以“保障和促进课程对不同地区、学校、学生的要求”。2003年，又颁布了《普通高中中学语文课程标准》，对课程改革提出了具体的要求和指导。它把高中语文课程分为必修课和选修课，以适应时代对人才的多样化需求和学生对语文课的不同兴趣。并鼓励教师“积极开设选修课，充分利用本校本地区的课程资源，拓展学生的学习空间”。这就为教师提供了参与课程开发的政策支持和实现专业自主的机遇。

“自下而上”的校本课程开发模式，由于着眼点是学校，能根据学生的需求、经验与兴趣开发贴近学校实际的适切性课程，以满足学校与学生间的差异性，从而调动了校长、教师、学生等积极参与其中，教师与学生皆为课程的主体和创造者，使课程焕发出动态的生命力。校本课程开发体现出对学生个性差异的尊重，提升了学习者的主体性，满足了学生生存与发展的需要。它是国家课程的重要补充。

我国校本课程开发尚处于初始阶段。由于国内对校本课程开发的研究偏重于理论，实证研究或个案分析较少，教师参与缺少可操作性；又由于校本课程开发需要参与各方改变以往的思维与行为方式。因此，国内校本课程开发不是一蹴而就的，它需要预热、熟悉、消化和调适的过程。另外，校本课程开发是西方教育理论的产物，对我国教育改革的适切性、可行性如何，需要我们在教育实践中以审慎的态度加以检验、调适与修正。而国内涉及语文校本课程开发的理论与实践研究很少，更需要我们通过校本课程开发实验去探索和研究。

我针对艺校学生不重视文化课学习及语文教材滞后于时代的现状，运用校本

课程开发理论为笔者所在单位——天津市艺术学校设计并实施了三个校本课程开发实验。我先以问卷调查的形式了解学生语文学习状况和需求，然后以开发贴近学生经验与兴趣的适切性校本课程为切入点，激活他们的求知欲和学习兴趣。并在实验中积极创设情境，使学生体验到成功的感觉。从满足其心理需要入手，转变了学生对文化课学习的态度。此外，通过专题研究性学习使学生体验到探究式学习的乐趣，影响和丰富了他们的学习方式。期望藉此为新课程改革投石问路，为高中语文新课程标准的具体实施做前期准备。

第二章 实验的缘由

一、学校环境分析

(一) 天津市艺术学校概况

天津市艺术学校成立于 1956 年，前身为天津市戏曲学校，1988 年更名为天津市艺术学校。我校位于天津市河东区津塘路 77 号，占地面积 20 余亩。学校现有学生八百多人、教职工一百多人。目前开设有京剧、评剧、河北梆子、舞蹈、音乐、影视表演、舞台技术、杂技等 15 个专业，是一所颇具规模和实力的综合性艺术学校。艺校为国家和天津市培养了大批的知名艺术家和各类艺术人才，被誉为“艺术家的摇篮”。2000 年被教育部确认为首批国家级重点中专，2002 年，又进一步升格为天津市文化艺术职业学院，实现了中职、高职并存的培养模式。戏曲尤其是京剧是我校的拳头产品，2004 年我校京剧专业被天津市教委评定为首批市级重点专业。

(二) 文化课学习现状及影响因素分析

艺校学生普遍存在着重视专业课、放松文化课的现象。影响因素分析如下：有些学生因小升初或中考的失利而进入我校。由于进校前在严酷的学业竞争中屡战屡败，导致他们自尊需求受损，他们把学业失败归因于自己能力不济，降低了对成功的期望。其行为倾向也由求成需求转为避败需求，而逃避失败若成为其应付学业的习惯，就会演变成学得无助感。^①再加上同伴及校园中不良因素的影响，导致他们厌学或弃学；而有些成就动机较强、学业成绩较佳的学生，由于进校后感受到艺校与日校在教学质量、教师水准、教学手段与设备、校园环境与文化等诸多方面存在着一定差别，更因艺校以专业课为主、专业与文化课在课时上平分秋色，而使得文化课从教学难度和作业量上都有所降低。因为课业缺乏挑战性，学习难度偏易，考试较轻松过关，而导致他们的成就动机减弱，对文化课由全力以赴到逐渐放松。还有些学生由于家庭对其提出的标准低，从而缺乏附属内驱力，使他不必努力学习以满足家长的期望；而另一些学生不想学习是因其家庭破裂，其隶属与爱的需求无法得到满足，更高一级的需求就无从谈起。^②

(三) 语文学习状况调查及分析

在艺校校本课程实验之前，我在高二年级进行了语文学习状况的问卷调查，范围涉及京剧、评剧、舞蹈、音乐专业的学生。调查主要结果列表如下：

● 学生对语文教材的认可程度

认可程度	很好	还可以	不好	其他
比例	5%	78%	16%	1%

● 教材中爱学课文的比率

课文比例	80%	50%	20%-30%	0%
学生比例	16%	62%	11%	11%

● 不爱学某些课文的原因

原因	离现实生活太远	课文难理解	学了没用	其他
比例	48%	32%	11%	9%

● 对中国传统戏曲的态度

态度	很喜欢	不太喜欢	不喜欢
比例	54%	38%	8%

● 对学习《中国传统戏曲选读》(校本课程)的态度

态度	十分欢迎	可以试试看	没必要
比例	38%	51%	11%

● 对于学习《中国传统戏曲选读》的结果预测

选项	对语文和专业都 有益处	只对语文学习 有益	只对专业学 习有益	都没有益处
学生比例	75%	4%	9%	12%

在对语文课的建议一项中,有的学生认为“最好可以和我们的爱好(专业)相联系,这样可以增进我们学习语文的兴趣”、“让我们能学到一些贴近专业的知识”;有的提议多搞些语文课外活动等。

据表可见,由于语文教材繁、难、偏、旧,远离现实生活和学生的生活经验,教材的无趣与过于严肃的文本内容也不符合学生的年龄特点,因此,大多数学生爱学的课文只占教材的50%。此表还显示出:89%的学生有学习校本课程的意愿,75%的学生认为它对语文和专业都有益处。而学生对语文课的建议表达了他们对学习贴近专业的知识及语文教学方式多样化的期待。因此,要改变艺校学

生不爱学文化课及语文教材滞后于时代的现状,改变他们单一的学习方式,就要以校本课程开发实验为切入点,开发以学生为中心的适切性课程。

二、 实验研究的意义

(一) 理论意义

校本课程开发是西方教育理论的产物。校本课程“比较接近实验主义、实用主义、进步主义、存在主义、建构主义、后现代主义、及社会重建主义的哲学观点;倾向于建构主义、认知哲学、认知心理学及人本心理学等心理学观点;在社会学上则接近冲突学派、符号互动学派、批判理论、知识社会学观以及多元文化理论等观点;在教育上可将之归于儿童中心或社会中心观点”。^②由于我国在教育传统、政策、管理及师生知识结构和思维方式上与西方教育存在着差异,又由于校本课程开发“需要学校以异于以往的组织、运作、态度及知能来从事,这会波及各部门各人员之权贵、利益、习性、互动方式及价值观,是一种文化的改造与重塑。”^③而且,国际课程学界公认,校本课程开发模式太依赖教师的素质,教师的能力、意愿及时间也对其产生不少限制。因此,国内校本课程开发不是一蹴而就的,它需要预热、熟悉、消化和调适的过程。校本课程“有方向而无具体操作政策的‘边缘状态’还会持续相当长一段时间。”^④因此,校本课程开发对我国教育改革的适切性、可行性如何,尚需我们在教育实践中以审慎的态度加以检验、调适与修正,并在实践基础上建构起适宜我国国情的校本课程开发理论。

校本课程开发实验是理论与实践紧密结合的教育行动研究。好的理论不应只停留在食谱指南的层次上,而应经得起实际操作的检验,如此方显它的存在价值和意义。校本课程作为尊重和满足学校师生差异性和独特性的课程,只有通过实验才能使师生体验它的独特滋味,感性地认识它、了解它、亲近它,直至最终接受它,喜爱它。在动态过程中感受到校本课程的优势,并藉此建构起新的课程观、知识观、教学观、教师观、学生观和学习观,通过校本课程开发实践把握新课程改革的理论精髓。

(二) 实践意义

1、校本课程开发有利于凸显学校的办学特色。

在开发校本课程的过程中,学校必须有明确的教育哲学思想和办学理念,对校内资源进行优化配置,设计出具有学校特色的校本课程。因此,校本课程开发

会使我校更加凸显“艺术家的摇篮”的办学特色。

2、校本课程开发有利于使教师具有课程意识，促进专业成长。

在校本课程的设计与实施中，由于不具备现成的教材及经验，教师为适应课程需要，必须转变固有的教育理念与行为方式，在动态教育行动研究中不断观察、反思应对策略。并在课程实施的再创造过程中，主动对课程进行修正和调适以求取得最佳教学效果。从而使教师逐渐具有课程意识和能力，并成长为研究者。

3、校本课程开发有利于激发学生的学习兴趣及参与教学的欲望。

校本课程的开设是以学生的实际需要和选择为前提的，因此，校本课程能有效地激发学生的学习兴趣，有利于学生发挥各自的特长。

4、教师与学生皆为课程的主体和创造者，^⑤有利于唤起双方的创造欲望，使课程具有动态的生命力。

教师是课程的设计与实施者，他可以在实施课程的行动中根据特定教学情境发挥自己的创造力。学生也可以在参与课程开发中生成重新组织的学习经验，富有创造性地发挥潜能。因此，校本课程开发内容的不确定性、未竟性和非常态性，会吸引教与学这两个最重要的教学因素主动参与其中，并使整个开发过程显示出勃勃生机。

5、校本课程开发实现了学生专业知识与文化知识的融合，有利于教师间的横向交流和学生的整体发展。

艺校校本课程实验打破了专业与文化课之间的壁垒，以“语文的外延与生活的外延相等”的大语文观，完全可以实现专业与文化教师携手共同开发具有艺校特色的校本课程；实现跨专业、跨学科的教师间的横向交流与优势互补，从而有利于学生的整体发展。

6、校本课程开发有利于加强课程与现实生活的联系。

注重知识的整合化、生活化是当代课程改革的一个发展趋向。而校本课程开发从学校和学生实际出发，关注学生经验性知识和社会生活知识，并通过对实际问题的探究与解决，加强了课程与现实生活的联系，也有利于学生综合能力的培养。

(三) 假设

假设《中国传统戏曲选读》的选修课及《振兴京剧对策研究》专题研究性学

习的校本课程开发实验,能充分利用我校的资源优势,结合学生的专业学习经验,能借专业与文化的联姻激活他们的求知欲和学习兴趣,同时也能促进学生专业水平的提高,实现专业与文化双赢。并在实验积极创设的情境中,使学生体验到成功的感觉,从满足其自尊、情感等心理需要入手,转变其文化课学习态度。此外,通过研究性学习使学生体验到探究式学习的乐趣,借此影响、丰富其学习方式。

第三章 校本课程开发

一、“校本课程的开发”与“校本科课程开发”概念的界定

由于国内外学者对校本课程开发理解的着眼点不同,目前校本课程开发的定义有十多种。首创者之一麦克米伦将之定义为“校本课程开发是以学校为基地的课程开发工作,该课程开发工作大部分依赖学校教职员及学校的现有资源”。^③

校本课程开发包括“校本课程的开发”和“校本科课程开发”两个方面,这两个概念容易发生混淆,需要对其进行界定。

(一) “校本课程的开发”

其着眼点是“校本课程”,是把它视为与“国家课程”和“地方课程”并存的一个课程板块,但由于校本课程开发比例的限定,它的活动范围很有限。“校本课程的开发”概念可界定为:指的是学校和教师根据学生的需求、经验与兴趣,利用学校或地区的资源,所开发出的与国家课程相对应的校本课程的动态过程。其活动类型常为课程新编,它是国家课程的重要补充。

(二) “校本科课程开发”

其着眼点是“校本”,即“以学校为本”、“以学校为基础(地)”,它有“为了学校、在学校中、基于学校”的含义:为了学校,“意指要以改进学校实践、解决学校所面临的问题为指向”;在学校中,“意指学校自身的问题,要由学校中人来解决”;基于学校,“意指要从学校的实际出发”。^④从绝对意义上说,进行“校本科课程开发”的学校有权对本校的全部课程开发进行自主决策。其开发范围要比“校本课程的开发”宽泛得多。“校本科课程开发”概念可界定为:是指学校及教师为使国家课程或地方课程更适宜本校实际而对其进行适应性改造的课程开发行动,其活动类型为课程改编、拓展、整合等。

“校本科课程开发”在实践中更为切实可行,因为它具有省时、省力、教学效果好的优点。所以,当发现教材中有戏曲文本时,我改变了开设《中国传统戏曲选读》选修课的初表,选取其中两篇做校本课程开发实验,待积累经验后再开发戏曲选修课。

二、校本课程开发的类型

其类型可从内容来源、开发范围和参与人员方面划分为三个维度。

(一) 内容来源:一类是新编,即所有的课程成分都是新开发的;另一类是改编,

即从现有课程资料中选择合适的成分并加以改进,如课程选择、整合、拓展等。^⑤

- (二) 开发范围:可分为涉及学校全部课程的完全校本课程开发与只涉及部分或部分课程的部分校本课程开发。完全校本课程开发是指对所开设的某一门或几门甚至全部课程进行独立自主的编制;部分校本课程开发是指对课程的部分内容和构成进行适应性改造。
- (三) 参与人员:按开发主体可分为教师个体、教师小组、教师全体及与校外机构或个人合作等四个层次。^⑥

三、校本课程开发的价值取向

- (一) 关注学生成为“整体的人”——关注点不是学习成绩,而是他们的社会需要、心理需要、生理需要和认知需要^⑦

我的学生刘苗苗曾在一篇习作中写道“教育不可像麦当劳一样把本不相同的物质和原料加工成同样的沙拉鸡腿和汉堡。如果是这样,学校变成了生产学生的麦当劳,教师变成了操作工人和机器人,学生则成了失去生命活力的任人捏造的面团”、“有人关注我的成绩,有人关注我的书包,却没有关注我情感的苍白”。

新课标从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个维度设计课程目标^⑧,这体现了对学生作为生命存在的尊重及其发展的整体关怀。著名人本主义心理学家马斯洛曾提出过关于人类需要的经典理论,这些需要依其重要性,按等级分为生存的需要、安全的需要、爱和归属的需要、尊重的需要、认知与理解的需要和自我实现的需要。各层需求只有在低一层需求获得满足之后,高一层需求才会发生。这一相信人类情感重要性和基于爱和信任的方法论的理论对教与学均具有深远意义。教师和课程编写者把学生视为积极主动、目的明确地参与生活经验的一个完整的个体。^⑨通过校本课程开发实验使学生具有心理满足感:即对学习的良好感觉、好奇心和动机、自信与渴望等。这些影响学习的心理因素恰恰是艺校有些学生所缺失的。

- (二) 关注学生的学习经验与兴趣

学习经验是影响学生形成对课程内容的态度及最终对其理解程度的重要因素,也是学生通过该实验获得学习心理满足感的重要因素之一。塔巴指出“在实践一个大范围的目标群时,首先要考虑的一个重要因素是学习经验,而不是内容,

除了知识和理解能力,学习经验是实现目标的重要手段”。^⑧我在确定校本课程开发内容时,参照了国外选择经验有效性的标准:

- 1、就学生学习内容而言,是不是最理想的?
- 2、能否提高学生思维及逻辑推理能力?
- 3、能否提高学生个性意识和集体意识?
- 4、能否培养学生接受新事物和事物多样性的开放态度?
- 5、是否有助于学生学习,激发他们继续学习的兴趣?
- 6、能否满足学生的需求?
- 7、能否扩展学生的兴趣?
- 8、能否促进学生在认知、情感、心理、社会和精神等各领域的全面发展等?^⑨

艺校校本课程开发内容基于学生的专业学习经验,同时也是他们的兴趣所在——源于兴趣、满足兴趣并拓宽兴趣。有效学习是在知识对学生的生活有意义时才会发生的,该实验的内容能与学生专业学习内容联系起来,所“选择的内容和经验能为学生提供继续深入探究的途径,这些内容和经验将影响学生的情感层面从而激发他们参与这样的探究。”^⑩

(三) 关注本土知识和民族传统文化

京剧作为国粹,是中华民族优秀传统文化的遗存,也是独特而宝贵的本土知识资源。但因国家课程作为统一课程聚焦于“共同素质要求”、“同质性知识”^⑪而使得该本土知识在中小学教材中出现得极少。(人教版只在高中语文第四册中选入了四篇)这使学生对中国传统戏曲知之甚少,更难以谈及传承、保护、发展与创新。

而校本课程作为国家课程的补充,更注重对本土知识的选择。它是安置本土知识的理想家园。缘此,我开设《中国传统戏曲选读》,目的是使学生通过接触传统戏曲文本,了解传统文化的精神内涵,感受、体验它的独特魅力。并以探究式的合作学习,在反思中吸取精华、辨识糟粕,使传统文化能与时俱进。

四、影响校本课程开发的主要因素

校本课程开发要受到学校领导、教师、学生和课程本身等主要因素的影响。

1、学校领导

校本课程开发是体现学校教育哲学思想和办学旨趣的活动,它显示着校领导

的教育思想、智慧和境界。校本课程开发作为校园中的新事物，在我国中央集权的政体背景下，更需要校领导以行政的手段推介和实施校本课程。在校本课程开发的初始阶段，以带有一定专制色彩的行政手段来推进民主化的校本课程可能会更有效，更符合我国的国情。因此，学校领导在校本课程开发活动中应受到高度重视。

2、教师

“教师有权决定自己教授的内容，至少是参与其事”，^⑩因为只有教师才最了解学生的需求和自己的课程开发能力。而校本课程开发要在教学实践中发现问题、寻找解决问题的方法并采集数据等，这一切都要靠教师承担和具体实施。教师还会在亲历课程开发的过程中，逐渐实现角色的转变。所以，教师是决定校本课程开发成败的关键因素。

3、学生

校本课程的开发是为了满足学生的兴趣和需要、照顾学生之间的差异性和独特性而开设的，是以学生为中心的课程。因此，学生要参与课程决策。学生参与决策不应只局限于对学习内容的选择，还可以贯穿于课程实施的全过程。因为从后现代课程观看来，课程不再是确定的知识载体，而是流变的过程。因此要求创造探索的氛围，以便接纳多重观点、问题和解释。在这种探索情境中，教师与学生会结成伙伴关系，共同寻找解决问题的路径。

4、课程本身的因素

学校所开发的校本课程是否真正满足了学生的兴趣和需要？它的深度和难度是否超过了师生可承受的现有水平？相对于原有传统课程，校本课程是否体现出它的优势所在？采用何种课程类别和教学手段而使校本课程具有持续的吸引力？如何使用适宜的评价方法促进学生对校本课程的重视和认同？这些课程本身因素的选择与处理会影响校本课程的传播、使用及推广等。

第四章 校本课程开发实验的设计与实施

“人类的存在是一种发展，而不仅是生存。”^⑥因此，面向未来的课程设计不仅要使学生能够传递本国和世界文化精华，而且还要培养他们转变自己和自身文化的能力，具有自主能力和合作精神。他们应该懂得主动发现有意义的问题而不是一味寻求精确答案；不仅能从老师那里获得知识，还可以根据搜寻的信息及结果创造出新知识。未来课程的发展趋势为：赋权和改造、智能的掌握和形成、社交技能、历史感、批判意识和能力、想象力。^⑦这为我们设计校本课程提供了有益的启示。

一、《长亭送别》拓展性阅读教学实验（课程拓展）

（一）《长亭送别》拓展性阅读教学的设计

《西厢记》在元杂剧中占有“夺魁”和“压卷”的地位，《长亭送别》节选自其第四本第三折。《西厢记》、尤其是《红娘》至今仍为活跃在京剧舞台上的传统剧目。我对《长亭送别》进行教学设计时，考虑到该课是与京剧班学生专业密切相关的关联课程，他们作为未来的京剧从业者，应该比日校学生对该剧了解得更全面、更深入。因此，在以传统方法讲授此课之外，进行了如下拓展性阅读教学设计：

- 在授课前，要求学生课下阅读《西厢记》全剧剧本，了解该剧全貌。（在校图书馆或上网阅读）
- 组织学生在我校电教室观看京剧《西厢记》或《红娘》，若条件许可，观看本校学生的现场演出效果更佳。
- 对《西厢记》文本进行较深入地了解和感知后，回到课堂，让学生用京剧韵白分角色朗读课文并精讲《长亭送别》。让学生体验、感悟到中国传统戏曲语言优美如诗、情景交融的景物描写特点、人物刻画细腻传神且性格各异、多样的修辞方法及典故的运用等。
- 用表格的形式向学生展示《西厢记》故事的历史流变并对各朝代主要作品进行比较，详见下表：

朝代	与《西厢记》相关的作品和表现形式	作品题旨、人物、情节等的变化	你的评价
唐代	1、传奇小说：《莺莺传》（元稹） 2、诗： 《会真诗三十韵》（元稹） 《莺莺歌》（李绅） 《崔娘诗》（杨巨源）	《莺莺传》是悲剧。张生对莺莺始乱终弃。作者持莺莺是“尤物”、张生行为是“善补过”的封建观点。	
宋代	词：《调笑转踏》（秦观） 《调笑转踏》（毛滂）	略	
金代	诸宫调：《董解元西厢记宫调》，简称董西厢。	董西厢改变了主题（歌颂青年对爱情的追求），改张生为正面人物。改悲剧为喜剧：结局为崔张出走并最后团圆。	
元代	杂剧：《崔莺莺待月西厢记》（王实甫）	王西厢题旨更高，人物形象更成功，剧情更曲折，传颂千古，对后世同类题材的创作产生了深远影响。	
明代	传奇：《崔莺莺西厢记》（李景云） 《西厢记》（陆采） 《西厢记》（崔时佩） 《西厢记》（李日华）	略	
近现代	京剧、昆曲、粤剧、豫剧、梅花大鼓、话剧、手工艺	剧作保留精华的同时，对有关情节进行增删。	

《西厢记》故事由古至今发展脉络图

● 对《西厢记》的主要作品进行比较：

由表可见，西厢故事由唐代流传至今作品与表现形式繁多。但对后世影响最大的作品主要有唐代元稹的传奇小说《莺莺传》、金代《董解元西厢记宫调》和元

代王实甫的杂剧《崔莺莺待月西厢记》。因此，我着重向学生讲述了这三部主要作品各自的特点并分析了彼此间的异同之处。

学生阅读《莺莺传》、《西厢记》选段等资料后，在《西厢记故事发展脉络图》中填入自己的观点，最后在班内交流议论，畅所欲言。通过同学间的交流，使他们对《西厢记》的认识由点到面，对它的历史流变有较全面地把握和了解。

●现代版《西厢记》的写作：

王西厢继承和再造了董西厢的故事，为了使今天的京剧在继承中出新，与时俱进，你能否继承和再造王西厢的故事？想象张生与崔莺莺如果生活在今天，他们的爱情故事会怎样发展？另外，王西厢大团圆的喜剧结局符合中国人的传统欣赏习惯，但是也带有一些理想主义的色彩，在现实生活中由于种种原因，有情人未成眷属的情况也比比皆是。你能为他们写一个相反的悲剧结局吗？情节要合情合理，语言、动作、心理等描写要符合原著人物的身份与性格，字数不限。

(二)《长亭送别》拓展性阅读教学的实施过程

《长亭送别》是我的第一个实验，由于对校本课程开发缺乏深入的理解与把握，所以简单化地误认为校本课程就是教师自编自讲教材。我在上报给学校的校本课程开发实验申请中写道“在保证现教学计划中的所有篇目必讲的情况下，采用少量渐进的方式推进该课程。初步拟定为本学期开设一篇，下学期再开设一篇。每篇课文计划占用4课时”。在可行性预测中写道“教育理论表明，学生对与自己生活正相关的事物会感兴趣，《中国传统戏曲选读》与其专业呈正相关，可能会使他们更喜欢学语文。同时通过该课程的学习，也会对其专业课产生良好的促进作用”。

由此可见，我当时已意识到《中国传统戏曲选读》是与学生专业学习经验相关的事物，预计学生会对此感兴趣。这说明我初步把握了校本课程开发的要义是以学生为中心、以兴趣为中心；也初步具备了课程开发意识。但是在具体做法上产生了思维定势，无意间又回到了以学科为中心的熟路上来了。

对校本课程开发的顿悟源于与熊成钢老师的一次课后谈话，他建议我把校本课程处理成语文课外活动。我当时还有些将信将疑，待对校本课程开发有了进一步了解，又在语文学习状况调查问卷中，翻阅到学生希望搞语文活动的愿望很强烈时，才意识到是自己理解简单化、主观化了。顿悟后立即找机会进行了修正一

一让学生写作现代版《西厢记》。那是一次期末复习课，由于题目新鲜、写作有充分的自由空间，学生们的想象力得到了释放。教室里静极了，学生们都沉浸在自己所营造的创作情境中，偶尔邻座的同学会互相探讨一下情节往下怎么进行。

“自主、合作、探究”的课堂氛围竟然在我的课上出现了！更令人惊喜的事情还在后面，平时学生最头痛的事就是写作文，每次最多能写六、七百字。没想到这次竟是意犹未尽，纸上已满满地写了一千多字，最后还迟迟不愿交稿，告诉我这只是他创作小说的五分之一。“我还能写”是他们在收稿时说得多的一句话。在仔细读过他们的“大作”之后，我感受最深的是学生们确有写作潜能，他们的构思各有千秋——在《多情自古伤离别》中，崔莺莺成了总理的女儿，而最终的结局竟是张生与红娘走到了一起，俩人还开起了红娘牌婚介连锁店；而《纽约永远是冬天》中崔莺莺与张生是在海外公司打拼的职场精英，俩人发生了一段足够小资的爱情；《最后一个手语》写得颇有几分文采：崔莺莺是一个哑女，由于长期无法与人交流而几乎患上自闭症。有一天，在红娘送给她的电脑中，她与张生在网络上相识，日久生情。但莺莺因为自卑，最后还是忍痛放弃了对张生的爱情。

(三) 现代版《西厢记》学生作文精彩段落示例

● 我抬头看见一张笑盈盈的脸，是充满了阳光的那一种，就好像是一缕光线照进了黑暗，令我沉寂在其中的心慢慢舒展开了。

后来他告诉我，他在门口第一次看见我的时候，发现我有一种苍白的透明，让他心口猛然一痛，他几乎在那时断定我等的是他！并肩走的时候，发现他一步深一步浅，他的腿……？他很豁达地笑笑，告诉我他的腿从小就不好。

● 我约了他出来，我告诉他这是我们最后一次见面，不会再有以后了。他问我为什么，我没有解释，我想我的表情看起来一定又严肃又坚定。把我忘了吧，我在心里这样对他说。事实上会这样的，我宁愿只是他手中的流沙，当他回想起流逝的时光会是一种美丽。如果我成了磐石，会在生活中压得他喘不过气！我看见他脸上的失望和伤心，他起身离去，步子沉重却很稳健。

我望着他离去，隔着落地大窗，我想他是不会再回来了。在他背后，我做了最后一个手语——指自己，左手手掌平托右拳，指他——我爱你!!!

张生是为了蔷薇停留的路人，莺莺是为了路人盛开的蔷薇。他们的相遇是突然

绽放,然后就融化的雪花。(《最后一个手语》刘雨佳)

这次写作以学生熟悉的戏曲人物为主角,题目既新鲜有趣,又因历史与现实间的张力而具有一定的挑战性,写作也有充分的自由空间。这些因素使学生们的想象力和写作潜能得到了充分的释放。各有千秋的构思表明他们摆脱了以往写作概念化、模式化的窠臼,同时也表明校本课程开发实验丰富了学生的想象力和创造力。而这两种能力恰恰是艺校学生最应该具备的,对他们的艺术成长极为重要。

二、隐性校本课程《闺塾》的教学实验(课程整合)

隐性校本课程“是指教师在实施国家课程的过程中,处处体现出的课程扩张倾向”。^[10]它是教师依据自己的学术水平、教学能力、教学风格、洞察力和想象力,对国家课程提出独特的见解,使之更加适合教学情境。它充分展现了教师的创新意识。因其具有随意性、偶然性和独家性的特征,而被喻为“口袋课程”。^[11]

《闺塾》是人教版高中语文第四册戏曲单元中的一课,我在校做课时,恰逢此文。为了使校领导们直观地了解校本课程,我特意选择了实验班——高二·四班(京剧专业),并对该课进行了校本化设计与实施。《闺塾》的教学设计体现了隐性校本课程的特点——教师充分考虑到学生的专业背景,在教学中选取了京剧的某些元素与文本内容加以整合。如剧中春香与塾师陈最良的矛盾冲突具有浓郁的喜剧色彩,非常适宜学生分角色表演,以其对角色语气语调的驾驭与表现力来体现对人物的理解。具体实施如下:

第一课时先让学生结合注释默读课文,粗通课文大意。然后发放《〈闺塾〉有关资料》,内容有字词正音补注、《牡丹亭》剧情介绍、介绍作者汤显祖与《闺塾》、《牡丹亭》最著名唱段【皂罗袍】及《红楼梦》里的林黛玉听到这段唱时的感受等。资料中还附有《牡丹亭》邮票,以引起学生对文本的兴趣,并要求他们依图按照“闺塾”、“惊梦”、“写真”、“婚走”的情节脉络复述《牡丹亭》故事:



复述后,学生自由结合分成几个小组分角色朗读课文。进一步了解课文内

容和把握人物性格。第二课时正式授课，下面为课堂教学实录。

教师：《闺塾》是《牡丹亭》的第七出，在京剧中它又叫《春香闹学》。这出戏里有几个人物？

学生们：有老塾师陈最良，有丫头春香，还有小姐杜丽娘。

教师：你们谁能说说对陈最良的印象？

费彪：我觉得他总是一本正经的，酸溜溜的。

徐可：他喜欢教训人，还爱卖弄学问，有点像孔乙己。

教师：很好。孔乙己是儒生，酸味的儒生我们可以把他称之为腐儒。超市里的食品过了保质期会变酸，那么人变酸说明他思想陈腐，不合时宜。同学们在课文中找找，看他的哪些举动能说明这一点？

杨司：杜丽娘要给他的老伴绣双鞋祝寿，请个鞋样子。可陈最良说“依《孟子》上样儿，”让人感觉莫名其妙。

陈欢：还有杜丽娘嫌经文多，他回答说“没多些，只‘无邪’两字。”答非所问。

教师：好！我们再说说丫头春香的性格如何？

王丽：她挺聪明伶俐的。

刘龙欣：顽皮可爱，嘻嘻！

教师：嗯，总结得不错！大家想想她和《西厢记》里的红娘有哪些相同点和不同点？

张璐：都挺聪明的吧？

教师：对，聪明伶俐是丫头的共同点，否则主家不会用你。她们的不同之处在于红娘比春香有心计，后人评价红娘是“军师。”看过《西厢记》这出戏的人都知道，张生和崔莺莺的好事是由红娘一手促成的，而春香比红娘就多了几分单纯。好，我们再看看杜丽娘是怎样一个人？

刘龙欣：她挺有教养的，很高贵。比如【绕地游】唱段中“素妆才罢，款步书堂下”就是。

教师：很好，“款步”就是缓步。慢慢走，这才有大家闺秀的派头！我知道刘龙欣演过杜丽娘，来，下位给大家表演一下小姐的缓步怎么走啊。（刘龙欣拿捏着小姐之态走了几步。）

教师：王丽演过春香，你再来演示一下丫环的台步怎么走？（王丽左右扭动摇摆

地走，眼神充满了机灵劲儿)

教师：我们再来看看这三个人物之间的关系。陈最良思想陈腐守旧，总爱教训学生。而春香天真顽皮，口无遮拦，偏偏不吃他这套！他们之间形成一种非常鲜明的什么关系呀？

学生们：对比！

教师：很好。那么春香和杜丽娘之间又是怎样一种关系呢？

刘维：是衬托吗？

教师：嗯，不错。她们俩是互相衬托，这叫映衬。春香越天真顽皮，就越能衬托出杜丽娘的高贵、有教养；相反亦然。杜丽娘越高贵持重，就越显出春香的大胆和单纯。

教师：这三个人物的性格和相互关系，是在戏剧冲突中展现的。《闺塾》又叫《春香闹学》，这出喜剧是围绕着闹来出彩的。它围绕着三个情节来闹(板书)：“学诗——模字——责打”。下面我请同学分角色朗读一下这几个情节，我们请A组来读吧。

教师：学诗这个情节说的是春香故意把《关雎》中的“在河之洲”说成是“在何知州(家),”通过谐音别解产生喜剧效果，这是一闹。

教师：下面我们有请B组来读。这组的刘龙欣演过杜丽娘，王丽演过春香，你们用京剧的韵白来读，看看效果如何。

(刘龙欣的杜丽娘声调婉转悠扬，颇有几分大家闺秀的神韵；金迪的陈最良用老生的念白，让人感到老塾师的师道尊严和循规守矩；王丽的春香语调活泼顽皮，三个人读得相映成趣。)

教师：B组同学用声音塑造了人物，效果真好！模字这个情节是通过什么事产生喜剧效果的？

王雪竹：陈最良让拿纸墨笔砚，可春香却故意捉弄他，拿来了螺子黛、画眉细笔、薛涛笺、鸳鸯砚。

教师：好。作者通过错拿生误产生喜剧效果，这是二闹。下面我们请C组来读。

教师：责打这个情节中陈最良和杜丽娘都要打春香，可是有真有假，谁是真，谁是假？

学生们：陈最良是真，杜丽娘是假。

教师：谁来说理由？

陈欢：春香借机去花园玩，回来还告诉了小姐，让小姐读书不安心。然后又顶撞了老塾师，所以是真打。杜丽娘假打是因为如果老塾师下不来台，就会去跟她爸爸告状！

教师：说得好！作者通过真假做戏产生喜剧效果，这是三闹。这篇课文的焦点是闹，下面我们来分析一下都是谁在闹，又是怎么个闹法。《春香闹学》，春香跟谁闹啊？

学生们：陈最良。

教师：不错！所以他们俩是这场闹剧的主角，他们是怎么闹的呢？陈最良满嘴迂腐之言，答非所问，讲课时学鸟叫，满屋子里追打丫环，我们可以把他总结成胡闹；春香在剧中同他直接发生矛盾冲突，所以是明闹。那么杜丽娘闹了吗？

曹蕊：没有吧？

教师：杜丽娘也闹了，不过她是太守的女儿，有身份有教养的，她只能巧闹。大家看看书，找找她巧闹的蛛丝马迹。

王雪竹：哦，【前腔】那段唱“手不许把秋千索拿！脚不许把花园路踏！”

教师：很好！这段唱表面上是在教训春香，实际上是假戏假做，话带讽刺。表达了对封建礼教禁锢的不满。

教师：刚才我们分析的都是人在闹。其实还有一样东西在闹，只不过它闹得很隐蔽，让我们不易发现。它就是春光。春光怎么闹的？大家看课文回答。

张璐：春香从外面回来说“原来有座大花园，花明柳绿好耍子哩！”

教师：好。春光是在那儿喧闹。它闹得隐蔽，还可以叫隐闹。可见，戏剧中的情节、景物与人物的塑造密不可分、相得益彰。

教师：下面我们欣赏一下《牡丹亭》的剧照。（学生兴奋地传看着）

教师：留一项作业，大家上网或是去图书馆阅读《牡丹亭》全剧的剧本，我们是搞戏剧的，应该比日校的学生了解得更多。

校领导听课后的评价：

郭秀琴书记：“我觉得挺好的，真不错！”

教务处吴春萍副主任：“讲得真好！我演过春香，到了今天我才知道这出戏是怎

么回事!”

文化科刘耀健主任：“以前你的课讲得就不错，这次课是占尽了天时、地利、人和。学生演过杜丽娘和春香，效果就更好了。”

学生听课后的评价：

学生们下课后显得很兴奋，迟迟不肯散去，纷纷围过来说“讲得挺好的!”

“我们很爱听。”有的还问我“下次咱们讲哪出戏?”

通过以上反馈可以看出：由于《闺塾》课联系了学生的专业学习经验，发挥了他们的专业优势，从而实现了师生互动，课堂气氛热烈，学生们在愉快的体验中学习自己心爱的戏曲，愿学、乐学；这种“支持性气氛”同样也激发了我的教学灵感，例如让学生下位走小姐和丫环的台步就是即兴发挥，我觉得这样可以很直观地让学生感受到两个人物身份的不同，同时也突出了学生的主体性；又如让学生用京剧韵白分角色读课文，是基于这样的考虑：韵白的拿腔做调可以更好地表现陈最良的思想迂腐和杜丽娘的贵族气质，音色也优美动听。这两处专业与文化课的交融点，也成为这堂课的两大亮点。以上因素使《闺塾》课取得了成功。

三、《振兴京剧对策研究》专题校本研究性学习实验（课程新编）

(一)《振兴京剧对策研究》专题校本研究性学习实施方案

在《西厢记》实验后，拟在本学期进行《振兴京剧对策研究》专题研究性学习实验，以之作为《中国传统戏曲选读》的拓展性学习。改造学生的学习方式是当代课程改革的焦点问题，它是一种问题解决学习，是在问题解决的过程中培养发现问题、分析问题和解决问题的能力及交往能力、口语表达能力、写作能力等，研究性学习的开展将有利于学生改变单一的接受式学习的方式，逐渐形成自主性知识建构。这种学习方式的改变将使他们通过迁移作用而终身受益。

● 课题的提出：

京剧作为国粹具有很高的欣赏价值，却叫好不叫座。远没有美国大片吸引人，原因何在？京剧班的学生是京剧事业的接班人，京剧事业的发展与之息息相关。他们应该关注这种社会现象，并通过彼此间的合作与探究力求找到此问题的成因和解决途径。从而培养他们的社会责任感和探究学习的能力。

● 课题的实施：

以“拿什么拯救你，我的京剧票房”？为题引起学生对此问题的充分关注，

然后学生自愿报名参加。让学生自己设计调查问卷,通过到剧场或上街等方式进行社会调查。

调查内容:

- 1、现在都有哪些人看京剧?年龄层次如何?喜欢京剧的原因?
- 2、不喜欢京剧的原因是什么?什么样的京剧你才会喜欢?
- 3、如果你是剧场经理或京剧团团长,会采用怎样的营销策略争取观众?你从美国大片或麦当劳在中国的成功经验中能借鉴到哪些东西呢?

社会调查后,还可以通过对京剧名家、京剧名师、老戏迷访谈及上网查询等方式进一步了解京剧的历史与现状。此后,学生们还要学会对收集的资料进行分类、整理和加工。

● 课题的成果:

课题的成果是论文或调查报告。主要内容如下:

- | | | |
|----------|---|--------------------|
| 振兴京剧对策研究 | { | A. 京剧的历史与现状 |
| | | B. 京剧对天津及全国的影响 |
| | | C. 天津市民对京剧的喜爱度与参与度 |
| | | D. 京剧的发展与振兴途径 |

由于课题容量较大,所以计划用分阶段完成的形式,具体分为“问题的提出、成因分析、调查结果、启示与建议”几部分。考虑到学生功课比较紧张,因此我打算以三、四个人构成一个课题小组,每组选一个组长。然后把课题划分为若干个任务点,每个小组承担一、两个任务。分工合作,调查回来后再由每个小组推选一名成员发言,大家再根据发言展开讨论,通过集体的智慧,一起找出京剧的发展与振兴途径。最后由班里写作好的几位学生归纳总结,撰写成调查报告。课题研究时间预计为一学期。

● 课题的评价:

此次研究性学习拟采用更关注学生学习过程的档案袋评价。“档案袋汇集了学生的代表作品,这些作品体现了学生的理解程度、技能水平和行为素质。”^⑥它的优点是能使学生充分展现自我;使学生在档案袋制作过程中,反思他们的作品、知识和理解力;还会使学生对档案袋的内容产生个体成就感和进步感。^⑥具体操作如下:

在选题阶段,教师主要评价课题研究方向的正确性及可行性,对于有价值的选题要充分肯定、鼓励,对不恰当的选题要引导和纠正。

在过程评价中,主要关注学生参与的态度是否积极、在小组中发挥的作用是否重要、与小组其他成员是否合作、是否能按时完成自己所承担的任务及提出独到的见解等。

在结果评价中,可以通过学生论文答辩会的形式,让学生自己介绍研究过程及成果,同时邀请相关教师、同学参与评价。

为了实施有效的评价,教师将为每个学生建立档案袋,将学生的作品、体会、学生的自我评价、小组的评价、家长的评价、教师的评价等及时收入其中,使学生能从各个角度客观地看自己,了解自己的进步与不足。此次成绩拟占平时成绩的30%—50%,所占分值比例由学生根据自己的能力自主设定。

(二)《振兴京剧对策研究》研究性学习实施的历程

课题“振兴京剧对策研究”的提出是由京剧班一个女生想退学引起的。她在艺校已学了四年,还差两年就毕业了。她想退学是因为京剧不景气“与其今后在台上演出没有人看,还不如现在改学点别的”。她的这种观点在班里有一定代表性,因为京剧的衰微是不争的事实。“你们为什么要坐等京剧景气起来呢?为什么不一起为振兴京剧想想对策呢?”听了我的提议,学生们都面面相觑“这么大的事,我们能行吗?”“当然行,我们用一个学期的时间试试看”。于是,从2005年3月到6月,历时4个月,其间通过文献研究、调查访问等方法,运用上网查询、自制调查问卷、上街采访、征询专业老师意见等方式和策略,完成了课题研究,取得了可喜的研究成果。

研究性学习对师生来说都是从未涉足的新领域,因此,在整个学习过程中会遇到各种难题。这让我充分体验到了校本课程开发的过程性——“是一个基于教师不断实践反思基础上的不断修正完善的过程。”¹⁰ 研究遇到的最大的难题就是时间问题。学生们专业课、文化课都要兼顾,课外时间很有限。因此,我采用了把课题划分为若干个任务点,各小组分工合作,每个小组承担一、两个任务的方式来使负担最小化。研究伊始,我还上网搜集有关振兴京剧的文章,发给家里没电脑的学生传阅。

学生们在网上和报刊杂志上收集到振兴京剧的观点、初步了解京剧市场现状

后，他们在我的指导下开始设计调查问卷。从问卷的调查内容看，学生已初步有了市场意识，如“看一场京剧，如果只花十元钱，您会去看吗？”“如果您是老板，会投资京剧事业吗？”也有争取观众的意识，如“您认为怎样做京剧才能吸引你？”他们还不约而同地关注观众对传统戏和现代戏喜好的选择。但在个别问卷中，也存在着所提问题过于专业，使受访者无法回答的问题，在我的指点下，学生一一进行了修改。学生们热情很高，规定每个人出五个问题即可，可是少的出了七个，多的竟出了二十六个。

学生们随后利用中午的时间，用自己设计的问卷、以小组为单位上街进行社会调查。他们都跃跃欲试，为了能采访成功，有的组员还模拟可能遇到的采访情境演练一番才上阵。采访归来的学生见了我兴奋得直蹦，脸上挂满了成功的喜悦。争先恐后地告诉我他们采访时的情景及趣事。通过课上对调查结果的汇总与筛选，师生共同提炼出七条被调查者的振兴京剧的观点、九条在网上和报刊杂志上收集到的京剧专家的观点。我把提炼出的观点制成《振兴京剧对策一览表》，在此基础上，让学生在“你的观点”一栏中提出自己的振兴京剧见解。然后交给各自的专业老师，请他们参与对学生观点的评价。为了使专业老师能积极参与，我给他们写了一封信，介绍了开展振兴京剧研究性学习的原因，并对研究的进展做了概要介绍。从回收的情况看，大多数的老师是愿意参与的，提出的各种观点也很中肯务实。如姜志军老师写道“振兴京剧关键是继承、发展、创新，多向兄弟剧种学习，博采众长，跟上时代的发展。多排近、现代戏。学生要刻苦学习专业。以传统戏打基础，到高年级要学些现代戏，这样才能适应社会的发展”。张重华老师客观地分析了京剧衰微的原因“一是由于电视传媒的普及；二是由于文艺百花齐放、剧种的丰富；三是由于好剧本的缺少，目前上演的剧目单调；四是由于演员基本功不过硬，艺术水平下降。所以造成目前京剧观众少，走向低谷！”专业老师的积极反馈对学生无疑是一种激励。

在层层铺垫之后，开始进入了论文撰写阶段。这些学生从未写过论文，所以，每一步都需要老师的精心策划与引导。我根据他们的写作意向，为他们列了四套论文写作提纲供其选择；为有些小组论文写作的分工提出了参考意见，协调小组成员之间因出力不均而产生的争执；至于论文内容的个别辅导与批改更是不计其数。原计划让学生把论文通过多次修改写成精品，但因为学生时间紧张，所以只

能修改至第二稿。从论文完成的质量看,还是比较令人满意的。同学们分别从京剧艺术的现状、成因分析、存在价值和振兴对策等方面提出了自己独到的见解,取得了预期的研究成果。

(三) 研究性学习学生论文示例

京剧艺术的现状、存在价值和振兴对策

高二·四班 杨司 张璐 曹蕊 金迪

一、京剧艺术的现状及成因

弘扬京剧艺术是我们这代京剧人责无旁贷的义务,京剧作为国粹,照理说应是中国最红火的艺术,但京剧却总是叫好不叫座。究其原因,我们认为有以下几方面:

(一) 以前京剧演员的任务是必须完成每年 350 场演出,上缴 14 万元的演出收入。因为当时有很多好戏好角,流派纷呈。而且剧场帮助推票、做宣传、打广告,所以完成这个任务并不困难。可现如今的剧场只收场租不管推票。

(二) 以前排一部新戏只需几千元,最多不过 10 万元。省时、省力、省钱。而如今排新戏竟需 150~350 万,更有斥资高达 1000 多万的戏。这种局面单靠剧团的力量真有可能倾家荡产!

(三) 在一部分市民、特别是青年人的眼里,京剧是古老的、是遥远的。我们上街调查的结果表明:有 90% 的人不喜欢看京剧,他们认为京剧陈旧的演出形式以及古老的唱段,都缺乏吸引人的足够魅力,所演的内容也离现实生活太远。有 75% 的人根本不了解京剧,就连最基本的京剧常识也不能达到一知半解,更别说自己买票看戏了。

(四) 现在的青年演员从唱、念、做、打到一招一式,都不如老前辈吸引人了。京剧演员作为“立体的艺术品”的独特魅力淡化了,观众能欣赏的东西少了。

二、京剧艺术的存在价值

京剧是我国传统文化中的瑰宝。它是一门集歌唱、舞蹈、音乐于一身的综合艺术。京剧角色行当齐全,名演员辈出,再加上剧目丰富、题材广泛,一向流行区域广泛,在国内外享有盛誉。特别值得我们骄傲的是:它没有像古希腊悲喜剧和印度梵剧那样,在发出耀眼的光芒之后消亡。京剧是一直生生不息地发展演变至今的。

京剧艺术浓缩了中国传统文化的精髓，体现了中华文化传统的一种内在的、古典的精神。在每一出戏里都蕴含着中国传统的道德观念，京剧艺术是中华民族经过几千年的历史发展而凝结出的德育明珠，使我们在欣赏其艺术魅力的同时，历史知识得以长进，道德修养得以升华。

京剧的表演手段都是由生活抽象并升华而来，形成了一套以唱、念、做、打及手、眼、身、法、步为手段的表演程式。京剧的表演技艺是在吸收各地古老剧种如弋阳腔、昆腔、梆子腔优点的基础上，又吸收了其他艺术的表现形式而不断丰富自己的表演手段的，如梅兰芳扮演的虞姬，人物造型就取材于贵妃出浴塑像。在京剧发展的历史长河中，京剧舞台上曾涌现出一大批成就卓越、声名显赫的艺术巨匠和表演大师。他们在继承前人艺术成就的基础上，广征博采、勇于探索并不断创造，从而形成了风格各异的演唱特点即流派。曾使京剧舞台上呈现出群芳竞辉的繁荣景象。二十世纪初，梅兰芳的海外巡演，使各国观众为之倾倒。并把梅兰芳所代表的京剧艺术列为世界三大表演体系之一。由此可见，京剧作为国粹，确实具有很高的存在价值。

三、京剧艺术的振兴对策

作为学习京剧的人，我们当然希望能把京剧振兴起来，为此我们研究出下列振兴对策：

第一，想让观众对京剧有好评，首先得有好的剧本和好的演员。应鼓励作家们多编剧本，并将优秀剧本进行推广；还应把剧团内所有的演员都培养成精英，要求演员们具有各方面的良好素质，这样才能把戏演得更精彩，才能吸引观众。

第二，京剧之所以观众寥寥，主要原因是因为他们不了解京剧。所以要普及京剧知识。例如把京剧的基本常识或某些有特色的剧目制成传单，在戏院、学校或公共场所里发放，让更多的人知道它，这样人们才会对京剧感兴趣，才会愿意去欣赏京剧。

第三，京剧虽然是国粹，但也不能高高在上，总是等着观众主动来欣赏它。要把京剧发扬下去，就应当让京剧走进观众。例如组织演员到各学校、企业、剧院等地举行公演，把好剧目、新剧目介绍给观众。让他们零距离的接触京剧，感受京剧独特的艺术魅力。

第四，现如今是市场经济的时代，振兴京剧也要从营造市场角度去考虑。例

如在票价方面要采取打折或节假日票价大优惠等促销手段,以多拉广告等手段降低演出成本,从而能降低票价,让观众从经济上能够承受,这样便可以增加观众了。

第五,“兴趣是最好的老师”,培养兴趣要从娃娃抓起。所以,我们建议教育部门将京剧剧本以及京剧知识列入中小学教材,使学生们从小就接触京剧,在耳濡目染中,培养对京剧艺术的兴趣。年轻人的喜好,往往能够决定某些艺术的发展前途与空间。所以,从娃娃抓起,能培育潜在的未来观众群。其实,京剧虽然不能像流行歌曲那样盛行一时,但它也有优美的旋律、轻快的节奏,就看你能不能唱出它的韵味、唱出它的美。如果人们听京剧像听古典音乐一样觉得是一种享受的话,那么京剧事业的发展就大有希望了。

第六,振兴京剧还需要政府的高度重视或大企业的慷慨赞助。否则有些剧团会因为缺乏资金而拍不了新戏,只能重复地演一些老剧目,而老剧目又不能总吸引观众。如果有政府或大企业鼎力相助,京剧演出就会脱离窘境,传统戏、现代戏轮换上演,以吸引不同年龄段的观众。

总之,为了振兴京剧,任何合乎规律的改变与尝试都是必要的。振兴京剧就是让我们把它发扬光大,让它不再衰微。相信不久的将来,通过我们这代京剧人的努力,京剧市场会越来越好,最终成为中国乃至世界舞台上最精彩、最具活力的一门艺术!

参考资料:

- 1、孙毓敏:关于“重建中国戏剧”的八点建议,《中国戏剧》2004、12
- 2、李哲先:“振兴京剧”门外谈,《戏剧之家》2004、5
- 3、尚长荣:戏曲现代化:一个永恒的命题,《光明日报》
- 4、刘玉琴:京剧离观众近些再近些,《人民日报》2004、7、16

附录:

“五一”黄金周京剧促销方案

高二·四班 金迪

京剧是我国的国粹,为了让大家尽享京剧艺术的“美味大餐”,我作为京剧团的团长,通过各企业的赞助并与中国大戏院合作,推出了京剧旺季促销方案:

一、 5月1日~3日:可免费看戏(戏票夹在报纸里或在戏院门口发送)

- 二、 5月4日~7日：以50元为起点票价，打三折出售。其他优惠还有：
买两张送一张、买五张送三张、7天50元的套票打五折只售25元。
- 三、 每天进行开戏、散戏抽奖活动。开戏前抽出一名幸运观众在贵宾席与京剧名家一同看戏、评戏并合影；散戏后抽出两名幸运观众，可获精美礼品。
- 四、 “老戏迷感恩回报活动”：剧团对忠实观众以凭票积分的形式表示敬意和感谢！按票价票数积累，最高分为20分。积5分可免费获得一瓶饮料；积10分获得一张戏票；15分获得两张戏票；20分可获得一周免费看戏的享受耶！

第五章 校本课程开发实验的成效

一、促进了学校课程的优化

由于一线教师最了解学生的需求与兴趣，自身又具有丰富的实践经验。因此，所开发的课程是在课堂中切实可行的，提高了校本课程的适切性。而我所开发的课程内容紧密围绕学生所学专业，是专业课的关联课程和整合课程，是使文化课与专业课均受益的双赢课程。实验班 90% 的学生认为校本课程的学习对语文和专业都有益处，较实验前提高了 15%。实验促进了学校课程的优化，有益于学校整体教学质量的提高和学生的全面发展。

● 校本课程开发实验有益于学生的专业学习，请看反馈：

“非常喜欢！我觉得这样上课很有兴趣，对我们演员的表演很有帮助，使我们能更好地塑造人物”。——李丽（青衣）

“我觉得中国戏曲真是太深奥了！我们虽然学戏曲，但并没有真正地了解戏曲。通过学习《西厢记》，使我了解了这出戏中更多的人物内心活动，希望今后可以学习更多的中国戏曲剧本”。——王玢（老旦）

“挺感兴趣的，觉得比学语文课文更好”。——常婧（音乐）

● 校本课程开发实验有益于学生的文化学习，请看下表：

各班各学期期末考试成绩 合格率% 优秀率%

	起点成绩			第一学期		
	平均分	合格	优秀	平均分	合格	优秀
实验班	72.3	75%	31.2%	87.5	91.6%	75%
控制班	70.6	70.8%	25%	77	71.4%	57%
两班的差别	1.7	4.2%	6.2%	10.5	20.2%	18%

实验班和控制班各学期期末考试成绩比较

（注：起点成绩为实验前语文期末考试成绩，第一学期为实验后语文期末考试成绩。合格线为 60 分，优秀线为 90 分。）

二、使教师的创造力和能动性得到最大的发挥

校本课程开发中的教师由于要完成由经验型向专家型的转化，因此，再也不能依赖于以往的教学经验与套路，要独立开拓校本课程的处女地——在校本课程实验中生成课程意识与能力，根据校本课程开发理论和学生需要创造性地选择课

程内容、组织方式、教学方法与评价手段，还要根据学生的接受程度不断加以调试与修正。这对有实力的教师是挑战，更是机遇。教师为使校本课程开发取得成功，对工作会投入更大的热情，在整个开发过程中不断地释放出自己的创造力，更主动努力地工作。实验后，我发现校本课程比传统教学能教给学生更多更深的东西，这是教师的创造潜能得到挖掘的结果。

三、教师角色的转换使师生关系变得唇齿相依、和谐融洽

教师在课程开发中由“教”转向“导”，这意味着教师的角色由主角变成了配角。教师的引导、指导、诱导、辅导和教导都是以学生为主体的。教师由无所不知的权威变成“平等中的首席”，这种平等的伙伴关系打破了师生间的“厚障壁”，创设了一种民主、和谐、宽松的氛围，师生间平等对话，坦诚地交流，并通过头脑风暴法，使学生共享集体的思维与智慧，主动地建构知识。我深切地体会到“教师的职责现在已经越来越少地传递知识，而是越来越多地激励思考；除了他的正式职能外，他将越来越成为一位顾问，一位意见的参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人”。^[3]

通过课程实验，增进了师生间的深入了解，甚至改变了我对某些学生的印象：例如《最后一个手语》的作者刘雨佳在我印象中只是个成绩平平的中等生，而这篇作品却文笔流畅、想象合理、莹莹的心理描写较细腻，有些句子还可圈可点，确实是出乎我的意料之外。而刘雨佳也从我对她作品的评价中，感受到老师对她的赏识和尊重，转变了对语文课的学习态度。现在我感觉学生们都非常愿意和老师亲近。

四、拓宽了学生思维的向度，培养了学生对事物的质疑精神和反思意识

由于传统教学以传授“是什么”的陈述性知识为主，所以，学生习惯于认同教师给的统一标准答案，习惯于对知识机械地识记，缺乏对事物的质疑和反思。所以，在此次实验中，我有意识地通过相关的思维训练弥补学生思维能力之不足。如让学生在《〈西厢记〉故事由古至今发展脉络图》中，对三部主要作品进行比较评价。我试图借此传递给学生这样的暗示：前人的作品由于时代的局限，并非完美无缺，所以要批判地继承，尊古而不泥古，大胆地改造以适应新的时代需求。以此来培养学生的批判性思维。而现代版《西厢记》要求学生写作与王西厢大团圆结局相反的悲剧结局，是为了培养学生的逆向思维和创造性思维。振兴京剧研

究性学习是通过在问题解决的探究过程中,对知识的引用、组织、分析和评价,培养学生的反省思维和发散思维。使学生不仅知道“是什么”,而且还要质疑“为什么”,并发现“怎么办”的路径。

五、使学生获得了学习的心理满足感,从而转变了对学习的态度

由于校本课程以满足学生需求为前提,学生能感到受到尊重。而课程内容又十分贴近学生的经验与兴趣,从而增强了他们对学习的自信与渴望、好奇心与成就动机。心理上获得的学习满足感,又促进了其认知和自我实现需要的出现。使学生在认知、情感、心理、社会等方面得到全面发展。从而使他们对语文课的态度由应付转变为由衷的喜爱,并间接促进了学生对国家课程的学习。

六、实验前的假设基本实现,学生对校本课程实验的效果持肯定态度

在所有实验结束后,我在实验班发放调查问卷,让学生对校本课程实验进行评价。学生评价结果列表如下:

● 学生对喜爱的校本课程实验项目的选择

项目数量	都喜欢	喜欢两项	喜欢一项	都不喜欢
比例	60%	30%	10%	0%

● 喜欢校本课程的原因(%, 多项选择)

选项	内容与专业有关	贴近学习与生活经验	电化教学的方式
比例	80%	50%	20%

● 《西厢记》实验感兴趣的内容或教学方式(%, 多项选择)

选项	《西厢记》 教学	现代版《西厢记》 写作	电化教学的方式	《西厢记》故事由古至今 发展脉络比较
比例	10%	50%	50%	40%

● 现代版《西厢记》写作成功的原因(%, 多项选择)

选项	对所写内容很感兴趣	充分发挥了自己的想象力	充分的写作自由
比例	20%	70%	40%

● 《闺塾》教学成功的原因（%，多项选择）

选项	教学环节紧凑、设计合理	老师课讲得精彩	以学生为主体，发挥了专业优势	师生配合默契、课堂气氛活跃
比例	10%	60%	40%	80%

● 振兴京剧研究性学习对学习方式带来的改变（%，多项选择）

选项	掌握了研究问题的方法	增强了社会责任感	提高了写作能力	体验到与他人合作的重要
比例	10%	50%	70%	40%

据表可知，实验班的学生全部(60%)或部分(40%)喜欢校本课程，学生喜欢校本课程的原因：

- 内容与专业有关
- 贴近学习与生活经验
- 以学生为主体，发挥了专业优势
- 充分发挥了想象力
- 充分的写作自由
- 电化教学的方式
- 老师讲课精彩
- 师生配合默契、课堂气氛活跃
- 提高了写作能力
- 增强了社会责任感
- 体验到与他人合作的重要

由此可见，绝大多数学生对校本课程实验的效果持肯定态度。而且，比较实验前的假设可以发现：两者之间基本一致。这意味着实验前的假设基本实现了，并成为学生喜欢校本课程的原因。而与假设不一致之处恰恰印证了课程“目标应是一般性的、生成性的，从而鼓励创造性的、互动的转化”^④的后现代课程观，它的丰富性和开放性使校本课程引人入胜，吸引着师生前往探求其秘境。

第六章 存在的问题

一、师生时间的限制

校本课程开发对教师来说是全新的事物。它作为一种专业性很强的活动，需要教师掌握课程开发理论的精髓，凭借丰富的教学经验，在开发实践中逐渐生成课程开发能力，不断选择、改进与开发内容适宜的教学形式与手段。这些都需要教师付出大量的时间与精力。这对普遍教学任务繁重的教师而言，无疑是一种额外的负担。而对同样学习任务繁重的学生而言，时间的限制也是最大的难题。在校本课程评价问卷中，60%的学生选择不喜欢校本课程的原因是“占用的时间较多”。具体见下表：

● 不喜欢校本课程的原因（%，多项选择）

选项	占用的时间 较多	与专业有关的内容应 在专业课上学习	校本课程不 重要	教学手段不 够丰富
比例	60%	10%	20%	10%

因此，比较务实的做法是：校本课程开发宜以国家课程的校本化改造（校本的课程开发）为主，至少是为先导，可占校本课程开发的70%-80%权重；以课程新编（校本课程的开发）为辅，以由少到多的渐进式推动为宜，可占校本课程开发的10%-30%权重。

二、开发内容的限制

我所开发的校本课程内容紧密围绕京剧专业，所以受到京剧班学生的广泛欢迎也在情理之中，但其他专业的学生并不捧场。第一个实验《长亭送别》是在整个高二年级进行的，从实验后的反馈可以看出他们的迥异态度：音乐班王瑞“不喜欢老师讲这样的课文，因为我对戏曲兴趣不大”，她希望学习“与我们专业有一定的直接联系的作品”；而芭蕾专业的李希凡则“希望讲些关于舞蹈的东西”。可见由于开发内容的限制而导致众口难调。所以我把后两个实验都锁定在京剧班进行。如果根据学生的不同需求，几个老师同时开发不同的课程内容以供学生选择，就能解决此问题。

三、参与人员的限制

校本课程开发要求校长、教师、学生、家长、社区及校外教育专家的广泛参与和协作。它应该是一项充满民主精神的群体活动。但是，由于学校对校本课程

开发尚未了解，出于审慎的考虑，允许我先进行实验。因曲“新”而和寡，基本上是由我在吴雅琴导师的指导下独自开发，带有一定的师本活动的色彩。开发实验基本上都在京剧班进行，没有形成较大规模；开发内容也只限于与京剧有关，涉及的领域有限。这都和参与人员太少，无法全面开展有关。

四、学生安全的限制

校本课程开发是以学生的需求与兴趣为中心的，是国家课程以学科为中心的补充，因此，在教学形式上更倾向于活动课、兴趣课与综合课，而不是学科课。但是，要搞活动就要组织学生外出，要面临安全问题。对此，无论是学校还是老师行动都会非常谨慎，这就无形中对校本课程开发的形式和活动范围带来限制。例如我在进行振兴京剧研究性学习实验时，在上街采访前，我给学生规定了几条采访纪律，并把采访的范围指定在校门口，每个学生还要在保证书上签名，以提醒他们重视安全。原先设想的让学生采访京剧团团长、中国大戏院经理、戏迷票友及深入剧场实地调查京剧上座率等举措，皆因安全问题而最终割舍放弃，不能不说是有些遗憾的。

结 语

经过半年多的艰苦努力，校本课程开发实验终于完成了。艺校校本课程开发取得了令人欣喜的成果：它促进了学校课程的优化，使教师的创造力和能动性得到了最大的发挥，建立了和谐融洽的新型师生关系，拓宽了学生思维的向度并培养了学生对事物的质疑精神和反思意识，使学生因获得了学习的心理满足感而转变了对学习的态度等。但在开发过程中，也存在着校本课程开发受到师生时间、开发内容、参与人员和学生安全等因素限制的问题。因此，我提议校本课程开发宜以国家课程的校本化改造（校本的课程开发）为主，以课程新编（校本课程的开发）为辅；以由少到多的渐进式推动为宜；以校长领导下的教师、学生、家长、社区及校外教育专家为最理想的参与阵容。

注释:

- (1) 张春兴:《教育心理学》第 316、303-308 页。浙江教育出版社, 1998、5
- (2) 余进利: 关于校本课程开发的新思考,《教育发展研究》2004、1
- (3) 吴刚平:《校本课程开发》第 55、38、303、93 页,四川教育出版社, 2002、10
- (4) 郑金洲:《校本研究指导》第 4-5 页,教育科学出版社, 2002、8
- (5) 崔允漷:《校本课程开发:理论与实践》第 81、82-88 页,教育科学出版社, 2000、9
- (6) 【美】艾伦.C.奥恩斯坦、费朗西斯.P.汉金斯:《课程:基础、原理和问题》(第三版)第 140、136、233、362、419、424-425 页。江苏教育出版社, 2002、12
- (7) 《普通高中语文课程标准》第 1 页。人民教育出版社, 2003、4
- (8) Taba. Curriculum Development: Theory and Practice. P.278
- (9) Ronald C. Doll. Curriculum Improvement: Decision Making and process. 9th ed. (Boston: Allyn and Bacon, 1996); Ornstein. Components of Curriculum Development. P. 206.
- (10) Adapted From Elliot W. Eisner. Creative Curriculum Development and Practice. Journal of Curriculum and Supervision (Fall 1990), PP. 62-73.
- (11) 傅建明:《校本课程开发中的教师与校长》,第 45、14 页。广东教育出版社, 2003、4
- (12) 王斌华:《校本课程论》,第 5、7 页。上海教育出版社, 2000、12
- (13) 联合国教科文组织:《学会生存:教育世界的今天和明天》,第 118 页。上海译文出版社, 1997
- (14) 【美】小威廉姆 E. 多尔:《后现代课程观》第 21 页,教育科学出版社, 2000、9

参考文献

1. 吴刚平：《校本课程开发》，四川教育出版社，2002、10
2. 王斌华：《校本课程论》，上海教育出版社，2000、12
3. 崔允灏：《校本课程开发：理论与实践》，教育科学出版社，2000、9
4. 刘旭东、张宁娟、马丽：《校本课程与课程资源开发》，中国人事出版社，2002、8
5. 杨平、周广强：《谁来决定我们学校的课程——谈校本课程开发》，北京大学出版社，2002、10
6. 新课程实施过程中培训问题研究课题组：《新课程与学校发展》，教育科学出版社，2001、1
7. 新课程实施过程中培训问题研究课题组：《新课程与教师角色转变》，教育科学出版社，2001、9
8. 新课程实施过程中培训问题研究课题组：《新课程与评价改革》，教育科学出版社，2001、9
9. 【美】小威廉姆 E. 多尔：《后现代课程观》，教育科学出版社，2000、9
10. 【美】艾伦·C. 奥恩斯坦、费朗西斯·P. 汉金斯：《课程：基础、原理和问题》（第三版）江苏教育出版社，2002、12
11. 黄书光等：《中国基础教育改革的文化使命》，教育科学出版社，2001、7
12. 张华等：《课程流派研究》，山东教育出版社，2000、6
13. 钟启泉：《解读中国教育》，教育科学出版社，2000、10
14. 张春兴：《教育心理学》，浙江教育出版社，1998、5
15. 付建明：《校本课程开发中的教师与校长》，广东教育出版社，2003、4
16. 郑金洲：《校本研究指导》，教育科学出版社，2002、8
17. 钟启泉、杨明全：主要发达国家基础教育课程改革的动向及启示，《全球教育展望》2001、4
18. 汪霞：国家课程和学校课程——英国中小学基础学科解析，《外国教育资料》2000、6
19. 刘淼等：论国外语文课程资源的开发，《中学语文教学》2003、11
20. 王凯：英国普通高中课程研究，《全球教育展望》2002、3

21. 廖哲勋：关于校本课程开发的理论思考，《课程●教材●教法》2004、8
22. 沈兰：教师参与课程开发：意义与途径《全球教育展望》2002、1
23. 钟启泉：新课程背景下教学改革的价值取向及路径，《教育研究》2004、8
24. 杨天平等：课程：跨文化比较的视点，《课程●教材●教法》2004、2
25. 但武刚：课程内容：不确定性、未竟性和非常态性，《课程●教材●教法》2003、10
26. 段兆兵：课程资源的内涵与有效开发，《课程●教材●教法》2003、3
27. 黄晓玲：课程资源：界定 特定 状态 类型，《中国教育学刊》2004、4
28. 姜勇等：理解与对话——从哲学解释学出发看教师与课程的关系，《全球教育展望》2001、7
29. 林一钢：略论校本课程的评价，《课程●教材●教法》2003、9
30. 徐玉珍：校本课程开发：观点和理念，《全球教育展望》2001、10
31. 余进利：关于校本课程开发的新思考，《教育发展研究》2004、1
32. 李禾田：新课程中教材综合化建设及其运行模式，《课程●教材●教法》2003、6
33. 申仁洪等：学习化课程资源：课程资源的价值重构，《课程●教材●教法》2004、7
34. 段兆兵等：校本课程开发：重建知识伦理，《教育研究》2004、8
35. 彭钢：校本研究：基本规范与价值取向，《教育研究》2004、7
36. 钟启泉：课程发展的回归现象与非线性模式，《教育研究》2004、11

附录:

(一) 艺校学生语文学习状况调查问卷

各位同学:

非常感谢你参加本次问卷调查。语文课作为母语学习对你一生都很重要,而随着新课程标准的颁布,我们所学习的课程将会发生一些改变:如学校可以自主选择教材、教师可以自编校本教材等。为了使语文课的学习内容更丰富、更有益、更多样,现在对你们语文学习的现状进行初步的了解,希望你能积极配合,认真考虑,如实答卷。

调查题(在你认可的选项上划勾,感谢合作!)

性别: ☐男 ☐女 所学专业: ☐京剧 ☐评剧 ☐音乐 ☐舞蹈

1、对现在语文教材中的课文,你觉得:

A、很好 B、还可以 C、不好

2、对本学期学习的课文,你爱学的课文所占比率为:

A、80% B、50% C、根本没有 D、其他_____

3、不爱学某些课文的主要原因是:

A、课文难理解 B、课文离现实生活太远 C、学了没用 D、其他_____

4、你接触过中国传统戏曲吗?

A、接触过 B、知道,但没怎么看过 C、从来不看

5、对中国传统戏曲你的态度是:

A、很喜欢 B、不太喜欢 C、不喜欢

6、如果把《中国传统戏曲选读》作为语文课的补充内容,你会:

A、十分欢迎 B、可以试试看 C、没必要

7、学习《中国传统戏曲选读》,你认为:

A、对语文和专业都有益处 B、只对语文学习有益
C、只对专业学习有益 D、都没有益处

8、如果老师在语文课上用计算机辅助教学,你会:

A、很喜欢 B、不喜欢 C、无所谓 D、其他_____

9、对现在的语文课你有哪些好的建议?

(二) 艺校校本课程评价学生调查问卷

在高二、四班进行的校本课程实验基本结束，实验内容包括①《西厢记》的教学及现代版《西厢记》的写作、②《闺塾》的教学、③《振兴京剧对策研究》的研究性学习。为了对上述实验做一个总结，现在请同学们对校本课程实验进行评价。

对同学们在整个实验过程中的积极配合与努力，我在此深表感谢！并对你们在实验过程中所表现出的才华表示欣赏和喜爱！

1、你对已开设的校本课程：

A、都喜欢 B、喜欢__和__ C、喜欢__ D、都不喜欢

2、喜欢校本课程的原因是：

A、内容与热爱的专业有关 B、贴近我们的学习与生活经验

C、电化教学的方式 D、其他_____

3、不喜欢校本课程的原因是：

A、占用的时间较多 B、与专业有关的内容应在专业课上学习

C、校本课程不重要 D、教学手段不够丰富 E、其他_____

4、《西厢记》实验你喜欢：

A、《西厢记》教学 B、现代版《西厢记》的写作

C、电化教学的方式 D、《西厢记》故事由古至今发展脉络的了解与比较

5、《闺塾》教学的成功是因为：

A、教学环节紧凑、设计合理 B、老师课讲得精彩

C、以学生为主体，发挥了专业优势 D、师生配合默契、课堂气氛活跃

6、现代版《西厢记》写得好是因为：

A、对所写的内容很感兴趣 B、充分发挥了自己的想象力

C、老师给了我充分的写作自由 D、其他_____

7、振兴京剧研究性学习给你的学习方式带来的改变是：

A、掌握了研究问题的方法 B、增强了社会责任感

C、提高了写作能力 D、体验到与他人合作的重要

8、如果让你自主选择，你希望学校开设什么样的校本课程？

(三) 振兴京剧对策一览表

专 家 的 观 点	1、戏曲剧本进入中小学教材。从学校做起，开选修课，提高综合素质。
	2、利用广播和各种媒体宣传戏曲，让戏曲走向市场，走向生活，贴近群众。
	3、利用高校学生业余时间，在各大剧院观看戏曲演出，接触京剧。
	4、京剧要走近观众，让青年人近距离地接触京剧，感受它的魅力。
	5、要有好戏好角好剧本，唱念做打、编导舞美皆风流，才能吸引、留住观众。
	6、面向业余，面向大众，去宣传、讲解、辅导。用视觉、文字传媒来宣传它。
	7、在内容和形式上最大限度地综合、积累、传承，最小限度“丢失”传统。
	8、京剧是一门综合艺术，振兴京剧关键是培养人才，出人出戏。要造就一批立志献身京剧的杰出人才。
	9、要增加演出场所。
被 调 查 者 的 观 点	1、打造京剧偶像，要吸引年轻人。
	2、针对农民阶层或买不起戏票的人，用半导体传媒来传播京剧。
	3、国家应该重视，投资加大力度，不能自生自灭，应加以保护。
	4、希望以后多编爱情戏。
	5、多启用京剧新人来调年轻人的胃口。
	6、唱词要简练，唱词与念白都应打字幕。
	7、丰富道具，现在的道具太单调。
你 的	

观 点	
专 业 老 师 的 评 价	

后 记

本论文是在吴雅琴导师的悉心指导下完成的。吴老师治学态度严谨、知识渊博、对待学生坦诚而和蔼，使我在学识长进的同时感到如沐春风。在论文写作过程中，吴老师多次冒着酷暑到校就近指导我们，高尚的师德使我感到她是一个心灵美丽之人，我谨在此表示诚挚的敬意与谢意！

才思敏捷的熊成钢老师很关注本论文的选题，并在实验初始时热心指点迷津，使我受益匪浅。他对新课程改革精髓的敏锐把握及对种种教育弊端的直言与痛斥，对我影响颇深。陈黎明、赵利民、李志刚老师也对本论文提出过宝贵的建议。我谨在此对帮助过我的老师们一并表示感谢！

还要感谢我校领导对我的大力支持与帮助，他们的慧眼识珠与慨然应允，是艺校校本课程开发实验的前提条件。