

湖南师范大学
硕士学位论文
关于普通高中美术教学的研究思考——一位教师教学行为追踪
姓名：周燕飞
申请学位级别：硕士
专业：美术
指导教师：宋子正;谢雳
20040301

摘 要

本研究采用社会科学研究中日益兴起的质的研究方法。研究对象是岳阳某中学的一位高中美术教师 X，她正在教学研究中进行高中美术课程发展预测性的课程设置研究。

本研究收集资料的时间从 2003 年 7 月至 2004 年 2 月，收集资料的方式主要是现场观察、访谈、实物收集等。

质的研究是在自然情境下对个人“生活世界”以及社会组织的日常运作进行研究，对被研究者的生活故事和意义建构作出“解释性”理解，提倡研究者对研究情境的参与，与研究对象的共情，直面实事，参与过程，通过“涂描”细节与事实，在重组片断成故事的过程中，让事物的质通过研究者的移情解释而逐步的呈现。

本研究中体现了两条研究思路，一条是我对这位教师所进行的研究的描述。通过听课和访谈，描述她是如何在教学中发现问题、明确问题、解决问题的。另一条研究思路是我对这位教师的研究所进行的研究，即对行动研究的研究，我主要分析了她如何进行研究及她作为一个研究者存在的优势与不足。

本研究通过构建三个案例的形式来展开整个研究过程。案例 1 主要描述与分析了 X 在高中美术鉴赏课程设置教学中初步尝试。案例 2 主要描述与分析了一节泥塑课。案例 3 主要描述与分析了 X 在两个班的教学中，不同的教学内容产生的不同的综合效应。

并非所有的教师都能成为研究者的，一个教育工作者要在教学中研究，必须具备一定的条件，可分为内部和外部两个方面。其中内部条件包括：热爱教育、改变教育观念，具备一定的研究素质、个性等；外部条件包括：教师要有条件运用各种研究资源，学校管理要为教师创设一种宽松、民主的研究气氛。

关键词：教师 质的研究 行动研究 案例

Thoughts about the research

on senior middle school art teaching

_____Tracing of a teacher's experience

Abstract: This paper attempts an increasingly new research way--the qualitative research, the objects of the research are an art teacher of Yueyang Middle School. She is engaged in the predicative research on the curriculum of art involved in its development in senior middle school. She collected the material from July, 2003 to February, 2004. Methods such as on-the spot observation, investigation and collection of material objects are used in material collection. The qualitative research studies individual life and daily operation of social organization under natural circumstance. It also explains the life story and meaning of research objects. It advocates researcher take part in the research, find out details and real facts. And the quality of research objects will be assumed in the course of exposition by the researcher in a new circumstance as well as fragment reorganization. The paper reflects two different trains of thought. On one hand it describes the teacher's experimental research through attending her lectures and investigation, it describes how she find problems, make clear problems and solve the problems. On the other hand, it

describes a research about the teacher' s

Study-behavior research. The author mainly analyzed how she dose her research, the advantages and disadvantages of her being a researcher.

Key words: teacher researcher qualitative research
behavior research example of case

1、引言

在当前的教育领域，对教师成为研究者呼声愈来愈高。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”

近几年来，很多学校提出了“科研兴教”的口号，一些教师已经参与到“研究者”的行列中来，一些教育理论家开始意识到教师作为研究者所具有的优势和中小学作为教研的实践领域所具有的独特魅力。

1.1 研究的一般背景

将硕士论文选题定在“教师研究”，是我的导师谢方教授和长沙市教科所宋子正老师给我提出的建议。他们一直建议我们论文选题应结合自己的实际与兴趣，我也认为我可以将自己的经历与现时所处的优势环境结合起来，当作一种资源好好利用。

教师的职责自古以业就被认为是“传道、授业、解惑”，教师应当扮演知识传递者和道德示范者的角色。然而，当代的教育发展证明，教师仅仅成为一个“教育者”不能适应新时代的要求，教师以“研究者”角色出现在教育实践中已成为一种必然的趋势。正如 1979 年联合国教科文组织所指出的，“在当今，从教师在教育体系中的作用来看，教师与研究人员的职责趋向一致。”教师如何实现专业化，已成为一个时代的问题。

教师如何成为研究者，西方社会科学研究中盛行的行动研究对此作出了回答。

行动研究的根本目的是改进教育实践，诊治具体教育情境问题，因此教师在教学中开展行动研究，必将提高教育教学质量。行动研究的最终目的不仅仅是改进教育实践，它还以改变教师的生存方式为最

1、引言

在当前的教育领域，对教师成为研究者呼声愈来愈高。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”

近几年来，很多学校提出了“科研兴教”的口号，一些教师已经参与到“研究者”的行列中来，一些教育理论家开始意识到教师作为研究者所具有的优势和中小学作为教研的实践领域所具有的独特魅力。

1.1 研究的一般背景

将硕士论文选题定在“教师研究”，是我的导师谢方教授和长沙市教科所宋子正老师给我提出的建议。他们一直建议我们论文选题应结合自己的实际与兴趣，我也认为我可以将自己的经历与现时所处的优势环境结合起来，当作一种资源好好利用。

教师的职责自古以业就被认为是“传道、授业、解惑”，教师应当扮演知识传递者和道德示范者的角色。然而，当代的教育发展证明，教师仅仅成为一个“教育者”不能适应新时代的要求，教师以“研究者”角色出现在教育实践中已成为一种必然的趋势。正如 1979 年联合国教科文组织所指出的，“在当今，从教师在教育体系中的作用来看，教师与研究人员的职责趋向一致。”教师如何实现专业化，已成为一个时代的问题。

教师如何成为研究者，西方社会科学研究中盛行的行动研究对此作出了回答。

行动研究的根本目的是改进教育实践，诊治具体教育情境问题，因此教师在教学中开展行动研究，必将提高教育教学质量。行动研究的最终目的不仅仅是改进教育实践，它还以改变教师的生存方式为最

终使命，行动研究不仅是教师的一种研究方式，更是一种生活方式，它体现了教师作为人、作为实践者所拥有的本性。在这种生活方式中，教师体会到自己存在的价值与意义，实现了教师的专业自主发展。开展对“行动研究”的研究，不仅为教师为什么要成为行动研究者，如何成为行动研究者提供了理论上的指导，而且为教师成为行动研究者提供了方法与策略，具有深远的理论与实践意义。

课程改革是世界学校教育发展的大趋势，我们在 21 世纪时加快基础教育课程改革的步伐，从而保证中华民族在全球化进程中的持续发展。原有的教材内容已远远不能够满足现时的教学需要。2003 年 4 月，中华人民共和国教育部制定了《普通高中美术课程标准（实验稿）》（以下简称新课标）。它在内容设置上将原有的美术欣赏扩展到美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻和现代媒体艺术五个系列。新课标出台了，而与之配套的教材尚待定，即处于准课程状态，这一段时间的空白给一线教师提供了尝试的机会。

1.2 研究方法的选择

本研究采用了社会科学研究中日渐凸显其独特魅力的质的研究方法。“质的研究是以研究者本人作为研究工具，在自然情境下采用多种资料收集方法对社会现象进行整体性探究，使用归纳分析资料并形成理论，通过与研究对象互动对其行为和意义建构获得解释性理解的一种活动。”^①

我用质的研究方法做论文，是基于以下两方面的考虑。其一，选择质的研究方法作为本文的研究手段，是出于研究问题的需要。教师行动追索研究，更应是现实中的一个具体个案。如果采取演绎的研究思路，我认为无论是对教育理论，还是对教育实践的作用和意义都不大。而用质的研究方法，选取一个教师作为个案，通过长期深入的实

^①陈向明《质的研究方法与社会科学研究》 教育科学出版社 2000: 12

地观察，作具体细致的分析，一定会更有意义。其二，选择质的研究方法作为本文的研究手段，缘于我对这种研究方法的“一见钟情”式的偏爱，带着这种研究方法走进我所在学校的中学课堂，可以说是忐忑不安。一者资料的收集不同于过去的听课，带着尝试这种研究方法的准备坐在教室里，诸多方面的不同对我而言有一种新鲜感。再者是担心研究的预期目的是否能够达到，而且达到一个什么样的层次，受到诸多因素的制约，如时间、对象及一些预想不到的因素，对我是一种挑战。而且我国对质的研究方法的研究尚处于摸索阶段，可借鉴的东西太少。因此，论文中由于研究方法的应用不熟悉，不可避免会存在诸多不足。

1.3 资料的收集与整理

对于质的研究来说，第一手资料的获取是很关键的。本研究的研究对象我确定为本校的一位高中美术教师，在论文的叙述中。为遵循研究的伦理，隐去研究对象的真实姓名，以字母 X 代替这位中学美术教师，以 Y 代替这所学校名，在论文中出现的其他人物均以化名代之。资料收集的时间跨度是 2003 年 7 月到 2004 年 2 月，收集的资料主要包括以下内容：

①20 节美术课的现场记录。这些课基本都是新授课，但因教学内容不同，讲授、练习等各有所侧重。课堂记录主要包括 X 的课前设想、教学过程和课后记录。

②对 X 的访谈。在 Y 中学研究的整个过程中，我们因为同住在一个校园内，又共一个办公室，与她交谈是我们交流的一种主要方式。内容有我们对研究的计划，研究中碰到的各种问题的探讨和 X 对教育教学、教师职业价值认识及对家庭生活中的苦与乐。

③对其他人的访谈。Y 中学年轻教师多，大家都是同事，而且他们也知道我正在做这一项研究，都非常乐于与我交谈，分享工作中的苦与乐，当然访谈还包括对部分学生的访谈。

地观察，作具体细致的分析，一定会更有意义。其二，选择质的研究方法作为本文的研究手段，缘于我对这种研究方法的“一见钟情”式的偏爱，带着这种研究方法走进我所在学校的中学课堂，可以说是忐忑不安。一者资料的收集不同于过去的听课，带着尝试这种研究方法的准备坐在教室里，诸多方面的不同对我而言有一种新鲜感。再者是担心研究的预期目的是否能够达到，而且达到一个什么样的层次，受到诸多因素的制约，如时间、对象及一些预想不到的因素，对我是一种挑战。而且我国对质的研究方法的研究尚处于摸索阶段，可借鉴的东西太少。因此，论文中由于研究方法的应用不熟悉，不可避免会存在诸多不足。

1.3 资料的收集与整理

对于质的研究来说，第一手资料的获取是很关键的。本研究的研究对象我确定为本校的一位高中美术教师，在论文的叙述中。为遵循研究的伦理，隐去研究对象的真实姓名，以字母 X 代替这位中学美术教师，以 Y 代替这所学校名，在论文中出现的其他人物均以化名代之。资料收集的时间跨度是 2003 年 7 月到 2004 年 2 月，收集的资料主要包括以下内容：

①20 节美术课的现场记录。这些课基本都是新授课，但因教学内容不同，讲授、练习等各有所侧重。课堂记录主要包括 X 的课前设想、教学过程和课后记录。

②对 X 的访谈。在 Y 中学研究的整个过程中，我们因为同住在一个校园内，又共一个办公室，与她交谈是我们交流的一种主要方式。内容有我们对研究的计划，研究中碰到的各种问题的探讨和 X 对教育教学、教师职业价值认识及对家庭生活中的苦与乐。

③对其他人的访谈。Y 中学年轻教师多，大家都是同事，而且他们也知道我正在做这一项研究，都非常乐于与我交谈，分享工作中的苦与乐，当然访谈还包括对部分学生的访谈。

④实物收集。包括对 X 的教案、资料、研究论文、工作总结、课后记和部分学生作业等资料的收集。

⑤本研究一直得到谢方老师和宋子正老师的悉心指导。

1.4 我的合作者的背景知识

本研究采用的是目的性抽样，即按照研究的目的抽取能够为研究问题提供最大信息量的研究对象，具体抽样方式是强度抽样，即抽取具有较高信息密度和强度的个案进行研究。^①我之所以选择 X 作为我的研究合作者，是因为她 1998 年毕业于某师范大学的国画专业，从事了三年的高中美术欣赏课的教学，并且对美术课程内容改革早就提出过自己的一些想法。新课标已出台，但新教材要到 2004 年 9 月才能面市，在这一年多的时间里，作为一线的教师可以亲身经历这一场研究，来验证新课标的基本理念。我研究对象 X 即是这样的一位教师，教过几年高中欣赏课的她对高中美术教学有自己的想法，一直在尝试改革原有的教材内容，新课标出台让她觉得值得一试。并且她正在做“普通高中美术课程教学研究”的课题。当我提出要以她和她的研究课题作为我研究对象时，她同意了，因为我也从事过两年高中美术欣赏课的教学，她希望在研究中能得到我和我的导师们的理论指导和帮助。许许多多的共通点让我们的合作顺理成章了。

1.5 几点说明

本研究主要是对 X 这个个案来进行具体的分析和观察，客观的描述了 X 在教学中进行研究的情况，其中有褒有贬，我希望 X 和 Y 中学的教师、领导能理解我的直言，因为在摸索、尝试新事物过程中一时还存在不足和尚待完善的地方，是在情理之中的。

在研究中，我力求做到“局外人”的客观与冷静。而事实上，质的研究者在进行研究之前，他（她）所提出的研究问题、建立假设理

①陈向明《质的研究方法与社会科学研究》教育科学出版社 2000: 13

④实物收集。包括对 X 的教案、资料、研究论文、工作总结、课后记和部分学生作业等资料的收集。

⑤本研究一直得到谢方老师和宋子正老师的悉心指导。

1.4 我的合作者的背景知识

本研究采用的是目的性抽样，即按照研究的目的抽取能够为研究问题提供最大信息量的研究对象，具体抽样方式是强度抽样，即抽取具有较高信息密度和强度的个案进行研究。^①我之所以选择 X 作为我的研究合作者，是因为她 1998 年毕业于某师范大学的国画专业，从事了三年的高中美术欣赏课的教学，并且对美术课程内容改革早就提出过自己的一些想法。新课标已出台，但新教材要到 2004 年 9 月才能面市，在这一年多的时间里，作为一线的教师可以亲身经历这一场研究，来验证新课标的基本理念。我研究对象 X 即是这样的一位教师，教过几年高中欣赏课的她对高中美术教学有自己的想法，一直在尝试改革原有的教材内容，新课标出台让她觉得值得一试。并且她正在做“普通高中美术课程教学研究”的课题。当我提出要以她和她的研究课题作为我研究对象时，她同意了，因为我也从事过两年高中美术欣赏课的教学，她希望在研究中能得到我和我的导师们的理论指导和帮助。许许多多的共通点让我们的合作顺理成章了。

1.5 几点说明

本研究主要是对 X 这个个案来进行具体的分析和观察，客观的描述了 X 在教学中进行研究的情况，其中有褒有贬，我希望 X 和 Y 中学的教师、领导能理解我的直言，因为在摸索、尝试新事物过程中一时还存在不足和尚待完善的地方，是在情理之中的。

在研究中，我力求做到“局外人”的客观与冷静。而事实上，质的研究者在进行研究之前，他（她）所提出的研究问题、建立假设理

①陈向明《质的研究方法与社会科学研究》教育科学出版社 2000: 13

④实物收集。包括对 X 的教案、资料、研究论文、工作总结、课后记和部分学生作业等资料的收集。

⑤本研究一直得到谢方老师和宋子正老师的悉心指导。

1.4 我的合作者的背景知识

本研究采用的是目的性抽样，即按照研究的目的抽取能够为研究问题提供最大信息量的研究对象，具体抽样方式是强度抽样，即抽取具有较高信息密度和强度的个案进行研究。^①我之所以选择 X 作为我的研究合作者，是因为她 1998 年毕业于某师范大学的国画专业，从事了三年的高中美术欣赏课的教学，并且对美术课程内容改革早就提出过自己的一些想法。新课标已出台，但新教材要到 2004 年 9 月才能面市，在这一年多的时间里，作为一线的教师可以亲身经历这一场研究，来验证新课标的基本理念。我研究对象 X 即是这样的一位教师，教过几年高中欣赏课的她对高中美术教学有自己的想法，一直在尝试改革原有的教材内容，新课标出台让她觉得值得一试。并且她正在做“普通高中美术课程教学研究”的课题。当我提出要以她和她的研究课题作为我研究对象时，她同意了，因为我也从事过两年高中美术欣赏课的教学，她希望在研究中能得到我和我的导师们的理论指导和帮助。许许多多的共通点让我们的合作顺理成章了。

1.5 几点说明

本研究主要是对 X 这个个案来进行具体的分析和观察，客观的描述了 X 在教学中进行研究的情况，其中有褒有贬，我希望 X 和 Y 中学的教师、领导能理解我的直言，因为在摸索、尝试新事物过程中一时还存在不足和尚待完善的地方，是在情理之中的。

在研究中，我力求做到“局外人”的客观与冷静。而事实上，质的研究者在进行研究之前，他（她）所提出的研究问题、建立假设理

①陈向明《质的研究方法与社会科学研究》教育科学出版社 2000: 13

论基础、对教育事实的抽取和分析，都隐含着他的价值取向。在与 X 合作的过程中，太熟悉的环境、太熟悉的人使我常设身处地地为她考虑各种问题。此时，我感到我是一个“局内人”。

有时我很当心担心自己会迷失在“局内人”的角色而走不出来，但曾看过的一句话始终在提醒我，“你是去观察和研究你的合作者，你的研究对象是你的合作者。”当我走进 X 的课堂时，我认真地观察她，课后一起交流，我是一个“局内人”；课余时间，当我面对自己收集的资料时，我力求做到客观、冷静，认真思考我的研究课题，我是一个“局外人”。

2、教师成为研究者的必然途径 ——行动研究

2.1 行动研究的意义

研究表明，教师要实现专业化，除掌握必要的学科内容和科学技能之外，还必须拥有一种“扩展的专业特性”。这种扩展的专业特性是指教师要通过系统的自我研究，通过研究别的教师和通过课堂研究检验有关理论，实现专业上的自我发展。即教师必须成为研究者，而教师要成为的研究者与理论研究者又是有区别的。教师所进行的研究是一种特定的“教学研究”，是对教师自身的教学行为进行思考和探究，即在“教学中研究，在研究中教学”，这种研究因此被称为行动研究。

行动研究就是在解决问题的过程中，研究者和教师共同参与研究工作，它为研究者和教师的结合提供了接触点。所以，行动研究以相互参与、共同研究的方式，在研究者和教师之间架起了桥梁。

国外对行动研究有诸多不同的定义表述，但所强调的基本精神是一致的，即强调行动研究以解决现实情况中的具体问题为目标。我国学者普遍认同：行动研究是一种以教育实践工作者为主体进行的研究，

论基础、对教育事实的抽取和分析，都隐含着他的价值取向。在与 X 合作的过程中，太熟悉的环境、太熟悉的人使我常设身处地地为她考虑各种问题。此时，我感到我是一个“局内人”。

有时我很当心担心自己会迷失在“局内人”的角色而走不出来，但曾看过的一句话始终在提醒我，“你是去观察和研究你的合作者，你的研究对象是你的合作者。”当我走进 X 的课堂时，我认真地观察她，课后一起交流，我是一个“局内人”；课余时间，当我面对自己收集的资料时，我力求做到客观、冷静，认真思考我的研究课题，我是一个“局外人”。

2、教师成为研究者的必然途径 ——行动研究

2.1 行动研究的意义

研究表明，教师要实现专业化，除掌握必要的学科内容和科学技能之外，还必须拥有一种“扩展的专业特性”。这种扩展的专业特性是指教师要通过系统的自我研究，通过研究别的教师和通过课堂研究检验有关理论，实现专业上的自我发展。即教师必须成为研究者，而教师要成为的研究者与理论研究者又是有区别的。教师所进行的研究是一种特定的“教学研究”，是对教师自身的教学行为进行思考和探究，即在“教学中研究，在研究中教学”，这种研究因此被称为行动研究。

行动研究就是在解决问题的过程中，研究者和教师共同参与研究工作，它为研究者和教师的结合提供了接触点。所以，行动研究以相互参与、共同研究的方式，在研究者和教师之间架起了桥梁。

国外对行动研究有诸多不同的定义表述，但所强调的基本精神是一致的，即强调行动研究以解决现实情况中的具体问题为目标。我国学者普遍认同：行动研究是一种以教育实践工作者为主体进行的研究，

论基础、对教育事实的抽取和分析，都隐含着他的价值取向。在与 X 合作的过程中，太熟悉的环境、太熟悉的人使我常设身处地地为她考虑各种问题。此时，我感到我是一个“局内人”。

有时我很当心担心自己会迷失在“局内人”的角色而走不出来，但曾看过的一句话始终在提醒我，“你是去观察和研究你的合作者，你的研究对象是你的合作者。”当我走进 X 的课堂时，我认真地观察她，课后一起交流，我是一个“局内人”；课余时间，当我面对自己收集的资料时，我力求做到客观、冷静，认真思考我的研究课题，我是一个“局外人”。

2、教师成为研究者的必然途径 ——行动研究

2.1 行动研究的意义

研究表明，教师要实现专业化，除掌握必要的学科内容和科学技能之外，还必须拥有一种“扩展的专业特性”。这种扩展的专业特性是指教师要通过系统的自我研究，通过研究别的教师和通过课堂研究检验有关理论，实现专业上的自我发展。即教师必须成为研究者，而教师要成为的研究者与理论研究者又是有区别的。教师所进行的研究是一种特定的“教学研究”，是对教师自身的教学行为进行思考和探究，即在“教学中研究，在研究中教学”，这种研究因此被称为行动研究。

行动研究就是在解决问题的过程中，研究者和教师共同参与研究工作，它为研究者和教师的结合提供了接触点。所以，行动研究以相互参与、共同研究的方式，在研究者和教师之间架起了桥梁。

国外对行动研究有诸多不同的定义表述，但所强调的基本精神是一致的，即强调行动研究以解决现实情况中的具体问题为目标。我国学者普遍认同：行动研究是一种以教育实践工作者为主体进行的研究，

它以研究自己实践中的问题，改进教育实践为其本质。

2.2 行动研究与教师

质的研究作为一种日益兴起的研究方法，对教师的发展具有重大意义。

“如果一个人在进行教学的同时也进行研究，那么他的教学效果一定会得到进一步的提高，即使他们研究工作，并不像他希望的那么成功，但可以继续有效地进行教学。一般说来，总会得到答案的。”^①首先，行动研究关注的不是各学科分支中的“纯理论研究者认为的理论”问题，它以诊治具体教学情景问题为主要内容，以改进教育实践问题为根本目的，有利于教育教学的质量提高。

其次，行动研究强调提高教师对自己行动的反省和分析解决问题的能力，是用来作为教师在职培训的一种有效方式，它为促进教师的成长开辟了一条新的途径。

再次，行动研究对教师来说，不仅是一种改进教育实践的研究方式，它更是一种促进教师实现个人价值的生活方式。“教学与研究成为教师职业生命的两条腿，缺一不可；反思与研究也成为他的一种专业的生活方式，成为他职业发展的内在需要，教师便在反思与研究获得了新生”。^②

2.3 我和 X 的行动研究

根据澳大利亚著名教育家凯米斯关于“知识构建兴趣”的分类方式，把行动研究分为“技术性行动研究”、“实践性行动研究”和“解放性行动研究”三种。技术性行动研究是按照研究者提供的一般技术程序来对教师的行动进行研究。它是“研究者的行动”，而非教师的行动研究。在实践性行动研究中，研究者与教师已由技术性行动研究的

①叶澜《教育研究及其方法》中国科学出版社 1990: 9

②王昶《教师之魅——关于教师职业美的研究》(博士论文)华东师范大学 2000

那种设计——实施的关系变成了合作的伙伴关系。教师与研究者一起工作，是“研究者辅导教师”进行教育研究，研究者的角色是提供一种探索途径，研究者帮助教师进行反思、研究。在解放性行动研究中，教师在研究中担任两重角色——研究者和实践者，这才是一种真正的行动研究。

根据以上的分类，我们的研究更倾向一种实践性的行动研究。当然在 X 的教学中可能也存在着一种技术性行动研究和解放性行动研究，但主要是一种实践性行动的研究，是合作的关系占主要地位。

研究的进行必须考虑到合作双方的协调。X 是本校教师，她承担着一个教师行动研究的正常角色。我作为她的一个同事，同时又是课堂里的“外来者”，我不能打破课堂教学的自然情景。我的任务是观察 X 在课堂中如何进行研究性教学，并且在她在教学实践中碰到困难的时候，我可以提供一些理论上及其它方面的帮助。我们约定：①教、研不分离；②我的任务是观察、记录，原则上不参与 X 的教学；③遇到分歧时，讨论解决。

3、一个教师行动研究的个案及分析

3.1 课程设置的相关链接

基础美术教育是基础教育中的组成部分之一，不可避免地受到整体基础教育取向的影响，而我国基础教育长期以来注重的是学科本体，因此我国的基础美术教育也必然带有这一特征。纵观国内高中美术教育，最早是在 1902 年（光绪二十八年）的《钦定中学堂章程》中《功课教法》中安排的第四年（相当于高中一年级）的图画课，内容为几何画，周课时数是 2 节。1932 年颁布的《高级中学图画课程标准》中学习内容包括：石膏像、静物、风景等基本画法；对于铅笔画、木炭画、水彩画、各种画法之研究；图案构成法；艺术概说及形象美学浅

那种设计——实施的关系变成了合作的伙伴关系。教师与研究者一起工作，是“研究者辅导教师”进行教育研究，研究者的角色是提供一种探索途径，研究者帮助教师进行反思、研究。在解放性行动研究中，教师在研究中担任两重角色——研究者和实践者，这才是一种真正的行动研究。

根据以上的分类，我们的研究更倾向一种实践性的行动研究。当然在 X 的教学中可能也存在着一种技术性行动研究和解放性行动研究，但主要是一种实践性行动的研究，是合作的关系占主要地位。

研究的进行必须考虑到合作双方的协调。X 是本校教师，她承担着一个教师行动研究的正常角色。我作为她的一个同事，同时又是课堂里的“外来者”，我不能打破课堂教学的自然情景。我的任务是观察 X 在课堂中如何进行研究性教学，并且在她在教学实践中碰到困难的时候，我可以提供一些理论上及其它方面的帮助。我们约定：①教、研不分离；②我的任务是观察、记录，原则上不参与 X 的教学；③遇到分歧时，讨论解决。

3、一个教师行动研究的个案及分析

3.1 课程设置的相关链接

基础美术教育是基础教育中的组成部分之一，不可避免地受到整体基础教育取向的影响，而我国基础教育长期以来注重的是学科本体，因此我国的基础美术教育也必然带有这一特征。纵观国内高中美术教育，最早是在 1902 年（光绪二十八年）的《钦定中学堂章程》中《功课教法》中安排的第四年（相当于高中一年级）的图画课，内容为几何画，周课时数是 2 节。1932 年颁布的《高级中学图画课程标准》中学习内容包括：石膏像、静物、风景等基本画法；对于铅笔画、木炭画、水彩画、各种画法之研究；图案构成法；艺术概说及形象美学浅

说：复杂题材之构图法；投影画；工作设计图；图案制作；初步机械制图；工艺美术概要等。其后有了几次调整变化。到1948年的《修订高级中学美术课程标准》，内容增设了素描、色彩、国画、图案、速写、美学、美术史及命题画。解放后一直到1990年，部分地区开设美术选修课，到1997年才又将美术课程安排到高中阶段的常规教学中，内容为美术欣赏。

比较《美国艺术教育国家课程标准》及《新西兰国家艺术课程标准》，它们均将艺术学科分为舞蹈、戏剧、音乐、视觉艺术^①四大类。

美国国家艺术课程标准视觉艺术学科在九至十二年级（即高中阶段）的内容标准有以下六个方面：理解和应用媒体、技法和过程；运用结构和功能的知识；选择和评价一定范围的学科材料、符号和观念；理解视觉艺术与文化和历史的关系；思考和评估他们和他人作品的特点和优缺点；建立视觉艺术和其它学科的联系。

德、法两国学校艺术教育也重在艺术教育实施的普及化、目标人本化课程的多样化。

日本现行中学美术教科书的特色在于侧重鉴赏，并呈现出注重美术学科与其它学科相联系的倾向。

3.2 X 的研究课题的选择

行动研究的不同理论背景使得行动研究有了许多模式。由于每一种模式理论上的假设不同，关注的问题也就不同，在实施行动研究的步骤上也有一些差异，但在基本操作方面都是一致的。它遵循着一个问题研究的程序，即发现问题——解决问题的一个基本过程，包括计划——行动——观察——反思四个基本阶段，计划是行动的第一个阶

①视觉艺术(visual arts)：一种广义的范畴，包括传统美术(诸如素描、绘画、版画、雕塑)；传播和设计艺术(诸如电影、电视、图形制作、产品设计)；建筑艺术(诸如城市设计、内容和园林设计)；民间美术；以及诸如制陶、纤维纺织、珠宝等艺术品和木制、纸制 其他材料的艺术制品。

说：复杂题材之构图法；投影画；工作设计图；图案制作；初步机械制图；工艺美术概要等。其后有了几次调整变化。到1948年的《修订高级中学美术课程标准》，内容增设了素描、色彩、国画、图案、速写、美学、美术史及命题画。解放后一直到1990年，部分地区开设美术选修课，到1997年才又将美术课程安排到高中阶段的常规教学中，内容为美术欣赏。

比较《美国艺术教育国家课程标准》及《新西兰国家艺术课程标准》，它们均将艺术学科分为舞蹈、戏剧、音乐、视觉艺术^①四大类。

美国国家艺术课程标准视觉艺术学科在九至十二年级（即高中阶段）的内容标准有以下六个方面：理解和应用媒体、技法和过程；运用结构和功能的知识；选择和评价一定范围的学科材料、符号和观念；理解视觉艺术与文化和历史的关系；思考和评估他们和他人作品的特点和优缺点；建立视觉艺术和其它学科的联系。

德、法两国学校艺术教育也重在艺术教育实施的普及化、目标人本化课程的多样化。

日本现行中学美术教科书的特色在于侧重鉴赏，并呈现出注重美术学科与其它学科相联系的倾向。

3.2 X 的研究课题的选择

行动研究的不同理论背景使得行动研究有了许多模式。由于每一种模式理论上的假设不同，关注的问题也就不同，在实施行动研究的步骤上也有一些差异，但在基本操作方面都是一致的。它遵循着一个问题研究的程序，即发现问题——解决问题的一个基本过程，包括计划——行动——观察——反思四个基本阶段，计划是行动的第一个阶

①视觉艺术(visual arts)：一种广义的范畴，包括传统美术(诸如素描、绘画、版画、雕塑)；传播和设计艺术(诸如电影、电视、图形制作、产品设计)；建筑艺术(诸如城市设计、内容和园林设计)；民间美术；以及诸如制陶、纤维纺织、珠宝等艺术品和木制、纸制 其他材料的艺术制品。

段，计划始于解决问题的需要。所以，计划的第一项工作就是理清行动研究者的困境，提出明确的研究课题。那么 X 是怎样确定她的研究课题的呢？教过几年高中美术欣赏课的她对高中美术教学有自己的想法，一直在尝试改革原有教材内容，且正在进行高中美术课程教学的研究。困难固然很多，但正如我的研究对象所说，“新课标让每一位高中美术教师都跃跃欲试，目前没有教材的束缚，教师可以将手头的资料进行整合归类，在新课标指引下做一次探险。”的确，它激活的不仅是教育资源，更是教师的教育、教研思想。

①目前普通高中美术教学的现状

美术课一直被人们认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。自 1997 年由国家教育委员会体育卫生与艺术教育司编订了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲（初审稿）》出台后，全国各地的高中纷纷将音乐、美术欣赏纳入到普通高中课程中，课程安排是高一、高二分段进行，也可阶段交叉或间周轮换上课，周课时数是 1 节，并对教学目的、教学内容和教学要求等作了颇为详细的说明。根据这一大纲，全国各地出现了如人美版、湘版、沪版等不同的教材版本，并且一直沿用至今。Y 中学用的是湘版高中美术教材。

②新课标带来的机遇

新课标出台，对于一线的教师来说，既是意料之中的事，但内容改变之大又是意料之外的。作为走进新课程的美术教师，必须对以往的美术课堂常规经验和活动方式重新审视，关注自己的教学行为，自觉适应美术新课程的变化。首先新课标是顺应时代的发展应运而生，它的出发点是让学生有更宽的视野，能从多方面接触到美术知识，但它对仰首企盼的教师来说，这个“多方面”的转折有点太突然。其次，新课标提出的五个系列具体的教学内容出台以后，会是以一种什么样的形式、什么样的内容来体现，教师如何找到它们之间的切入点。再次，学业已相当繁重的学生会不会积极响应，来配合新课标的实施。

新课标中的教学内容较多，在“教学建议”中指出：“普通高中美术课程的所有学习内容都可以让学生自己选修。教师应向学生介绍每一种学习内容及其学习方法，并尊重学生的意愿，根据学生的兴趣、特长和未来的发展需要，指导学生选修其中若干模块。”^①在“课程资源的利用与开发建议”中指出“各校之间可以根据不同模块的师资需要，互通有无，共享教师资源。”^②因目前处于实验阶段，各方面条件尚不成熟，在可能的范围内，在实验操作过程中，让学生选修绘画·雕塑和设计·工艺两个模块，由X和另一同事共同担任教学任务。

3.3 研究的过程

在暑假离校前几天，X告诉我下学期她教高二两个班的美术欣赏课，她说她将利用暑假的时间，好好地看看书，准备将这两个班作为实验班和对照班展开研究，准备新的教学内容，也认真地思考一下自己教学和研究。这样下学年我们也许会比较快地进入各自的角色。

快开学的时候，X跟我打来电话，“下学期我还会教高一艺高班的专业课，有两个下午的时间，担心精力上会有冲突。”X在教学中进行研究，而且从事的是有纲无本的研究，确实难度很大。我能理解她的想法，于是，我劝她：“跨头的课目虽有些麻烦，但专业课和欣赏课都是你以前教过的，只有新课程需要你多投入一点，把时间安排好，应该不会有太大问题。”X告诉我说，她已根据新课标的精神基本拟定了实验班的教学内容，根据大纲要求将美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺三模块作为第一学期的内容，对照班按原教材教学。新课标规定，在五个模块每一模块的相关内容中，美术鉴赏的内容应不少于该模块学习总课时的20%。美术鉴赏部分由X统一集中授课，其它两个部分在和同组徐老师协商之后，共同完成。X对教学计划也作了详细安排，希望开学后能和我共同探讨下。她觉得与别人一起交谈时，容易产生

①② 《普通高中美术课程标准》 2003: 16, 19

想法。

一位教师要成为一个研究者，需要一种民主讨论的气氛。中小学教师的研究一般是就自己教育教学工作所开展的应用问题进行研究，研究是在教学的过程中展开的，研究的结果也就是教学工作的结果。教师要成为一个研究者，需要凭借自己的经验及观察力，能发现实际中存在的问题。

美术学习方式依其特点，可分为外化（创作）和内化（欣赏）两类。新课标的活动方式更强调自由表现，大胆创作，外化自己的情感 and 认识，并通过综合学习发展学生的综合实践能力和探究发现能力。这在理论上是成立的，一线的教师更想通过自己的实践来对其进行检验。

开学的前几天，X 找到我将她下学期的教学计划拿给我看，在此之前，我们也曾作过讨论，对具体安排一些什么样的课程等方面基本达成共识。

X 对高二年级实验班第一学期的美术课程安排

美术鉴赏部分

第 一 讲	绪 论	(1 课时)
第 二 讲	中国古代绘画	(1 课时)
第 三 讲	中国古代雕塑	(1 课时)
第 四 讲	中国古代工艺美术	(1 课时)
第 五 讲	中国古代建筑艺术	(1 课时)
第 六 讲	中国民间美术	(1 课时)
第 七 讲	中国近现代美术	(1 课时)

绘画·雕塑部分 (A)

第 八 讲	绘画作品欣赏	(1 课时)
第 九 讲	结构素描练习	(4 课时)
第 十 讲	民间泥塑概述与制作方法	(3 课时)

第 十 一 讲	彩 绘	(1 课时)
设计·工艺部分 (B)		
第 八 讲	介绍、欣赏图案作品	(1 课时)
第 九 讲	图案形式美的原理与法则	(6 课时)
第 十 讲	设计、制作一幅图案作品	(2 课时)
考 查		(1 课时)

文章的这一部分，我将围绕 X 在她的高中美术新课程的教学中所作的尝试，选择几个比较典型的案例进行分析，来透视 X 在教学中是如何进行行动研究的。原因一方面是顺着 X 所研究的课题思路，关注 X 如何在教学中进行研究，另一方面是选择几个有代表性的案例进行描述与分析，目的是通过深入认识少数个案研究的本质而达到认识大多数人研究较深层次的行动研究。因此，在论文写作中，体现了两个研究思路：一条是我对 X 的研究描述；另一条是我对 X 所进行的研究的研究。我在写作过程中，也是尽最大可能的描述出两条不同的思路。可能由于各种原因的影响，也许这样的区分有时不太明显。

案例 1：比较与对照

——美术鉴赏课的课堂尝试

湘版高中美术欣赏教材是在 1997 年艺术欣赏课教学大纲的指导下编订的，岳阳地区一直是沿用此教材。教材根据国内部分和国外部分分为上下册，编写的思路一条是根据时间的跨度，从原始文化艺术一直到近现代美术，另一条线是从工艺美术、雕塑艺术、民间美术、绘画艺术及建筑艺术等方面对人类的文明发展史作了一个介绍。

新课标的高中“美术鉴赏”是在义务教育阶段美术课程中“欣赏、评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸，是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美感受，并理解美术作品与美术现象的活动。

心理学对人的各种感观获取知识和信息有过这样的比率统计：

感 官	视 觉	听 觉	嗅 觉	触 觉	味 觉
比 率	83%	11%	3.5%	1.5%	1%

（引自傅道春《教师技术行为》，黑龙江教育出版社，1993：130）

即有 4/5 以上的信息是通过视觉途径获取的，此中除了文字信息外，包含着大量的图像信息。补充了更多的教学内容，在课时数不变的情况下，按照过去照着教材和教参去上鉴赏课，时间肯定不够。但以什么教学方式切入到教学环节中去。我建议她去翻阅一些有关高中美术欣赏教学的文章，可能会找到解决问题的办法。几天后她把《运用作品比较 突破教学难点——高中美术欣赏教学方法探索》这篇文章拿给我看，并说这种方法很好。过去虽然讨论、比较也有运用，但满堂灌的倾向更大，她想把课堂多一些交给学生，运用欣赏和鉴赏相结合的方法进入教学。在欣赏课的教学中，X 基本围绕以下四个问题展开课堂教学：你看见了什么？作品是怎样组织起来？作品有什么意义？如果你有这幅画你会把它放在家里的什么地方？

如在进行近现代美术的教学中，学生对中国山水画中的艺术形象来源于自然，但比自然更集中、更典型缺乏感性认识。X 选择了一些内容相同的反映自然物象的图片和美术作品，让学生进行直观的比较，从而找出艺术与自然的联系与区别，将反映漓江自然景观的图片（如图 3—1）与李可染的中国画作品《春雨江南》（如图 3—2）让学生进行比较。



图 3—1



图 3—2

课堂实录：答案是丰富多彩的

S1：图片景物很美，感觉真实。

S2：作品的构图比图片好。

S3：我还是喜欢照片，作品的表现太主观了。

S4：作品对远近虚实的处理好，有取舍，感觉很空灵。

师：大家总结得很好，图片真实，但绘画作品以特有的艺术手法，对自然进行了加工提炼，使其更集中、更典型、更富有意境。我们更加明确了艺术形象源于生活，又高于生活的基本原理。

X 为了把一些教学重点、难点讲透，确实绞尽脑汁，到处去找相关的资料。在中国古代人物画的欣赏教学中，采用多种不同技法作品作比较鉴赏，能使学生更直观地了解认识我国传统绘画技法的多样性，如采用工笔重彩人物作品与线描人物作品比较欣赏，工笔人物与写意人物作品比较欣赏。如将梁楷的《太白行吟图》（如图 3—3）与武宗元的《朝元仙仗图》（如图 3—4）进行比较欣赏，一简一繁，各得其妙，学生从中强烈感受到了中国绘画传统线条的多样性、生动性，以及一种韵律美，从而激发起学生热爱民族传统文化的情感。

在进行欣赏教学时，X 为方便教学，她利用课余时间将资料制成课件，让学生在欣赏时可以有直观的感受。在绘画作品欣赏时，学生往往因为其单一性而导致认识模糊，我建议 X 联系一下西方绘画作品，将共有的表现对象进行对照。X 觉得很受启发，她告诉有时因受过去教材的束缚，往往跳不开这个圈子，在中国山水画教学中，将潘天寿的《露气》（如图 3—5）与莫奈的《睡莲》（如图 3—6）让学生进行比较，找出中西方绘画的区别。



图 3—3

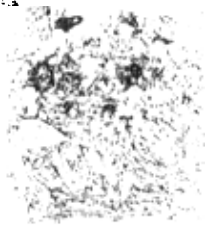


图3—4



图 3—5



图 3—6

课堂实录：比一比，谈一谈

S1：中国画用水墨表现，色彩不太丰富，但水墨淋漓。西方绘画用的是油画颜料，层次很丰富。

S2：中国画不讲究明暗的表现，画面看上去很轻松。

S3：西方绘画的光感强。

S4：西方绘画的色彩丰富。油画颜料画得感觉厚重，有分量感。

S5：西方绘画有背景，中国画一般不画背景。

S6：中国画不讲究透视，西方绘画讲究透视。

S7：中国画特别有神韵，诗、书、画、印相结合。

新课标中鉴赏部分的成就标准要求能积极参与美术鉴赏活动，恰当地使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与其他人进行交流。我觉得 X 在这方面做得较好。

北师大裴娣娜教授在谈到影响学生自主性发挥的因素时，指出教师是影响学生自主性发挥的一个主要因素^①。教师的教学行为、教学观念将会影响学生的自主性。如民主型的老师可能更倾向于培养学生的自主性，鼓励学生在学习中的探究行为。而权威性教师，可能会抑制学生自主性的发挥。

X 的课堂上，大多数时间学生都很活跃。在学校的多媒体教室里，我坐在后面感受到来自于 X 的吸引力，但我也发现有几个学生一直低着头，捧着一本练习册，沉浸在他自己的学习兴趣中。偶而抬一下头，漠视周围热烈讨论的同学。课下我问 X 知不知道这种情况，她苦笑地告诉我，“怎么不知道，早就联系过班主任了，可班主任说那是班上的几个尖子生，是读重点大学的苗子。美术课是非高考科目，让我睁一只眼、闭一只眼算了。”高中阶段的学生的确紧张，但每周一节的美术

^①裴娣娜《教育研究方法导论》安徽教育出版社 1995

课也让他们觉得抽不出时间来吗？

我找了几个学生了解他们的反映，其中有上课做习题的同学。

我：喜欢上美术课吗？

S1：喜欢。

我：为什么喜欢？

S2：美术课比较自由。

我：为什么会感到自由？什么自由，能举例子吗？

S3：老师有很多图片欣赏，还让我们自由发言。

我：你们都认真看，认真发言了吗？

S2：有时候认真，有时候没有。

S4：感兴趣的就认真听。

S2：我觉得美术与高考没多大关系，听不听无所谓。

X 的课堂教学是对课本原有内容的综合和拓展，学生对比较熟悉或较易回答的问题，往往比较达到教学效果，但一旦遇到学生较陌生的话题，往往会比较冷场，这时 X 就要一次次的启发，直到能找到一个相近的答案或有学生观点的答案。美术知识的缺乏，审美心理准备不够，导致认识的不通畅。这方面在 X 上课提问时，我发现在两个班回答问题的学生中，重复出现的是固定的几个人，且城市学生要优于农村学生，女生优于男生。学生对指向性明确的问题参与积极，反之则反应不热烈，参与意识不强，导致学习兴趣不高。

美术欣赏是一个完整的系统，要让学生对所学过的内容留下初步印象，X 的教学方法倒不失为一种尝试，即让学生更多地参与。但一口口地吃没那么多时间，囫圇吞枣恐怕会噎着。这个苦恼一直存在。而在对照班进行教学时，因教学内容可以在规定时间内完成，X 可以按照教学内容，有条不紊地将教学重点和难点一一解决。

一些艺术教育者断言，对艺术进行语言表达是有害的，它将视觉经验削弱到文字经验的地位。人们不应该用他的智力工具语言作为体

验视觉艺术的工具。但美国教育家艾斯纳认为“尽管语言文字无论现在还是将来都不能取代视觉，却可以作为美学经验的助产师，当它被学生所用时，能够提供学生观看及感觉的依据。”^①艺术教育对于大多数学生而言意味着培养鉴赏力，培养想象力，培养对艺术的理解力，获得技能以适当地表现艺术性，使学生受到良好的艺术熏陶，使他们具有积极向上的精神追求，摆脱物质利益的束缚，并具有文明感和使命感，是我们应不断追求的人文精神。

曾经有高层教育人士提出过高考中应出现美术欣赏方面知识的试题，但 X 在课堂上基本是通过调动学生的兴趣来完成教学任务，高考的改革远远不是 X 和 X 所在的学校所能解决的问题。

在行动研究中，研究者扮演的并不是一个全能全知的角色，特别是像我这样还谈不上是“研究者”的研究者来说。

案例 2 让我们来玩泥巴

——一节泥塑课的课堂实录及分析

鉴赏部分学习内容结束后，X 在实验班根据学生的兴趣、特长和学生的意愿，将学生分成两块进行教学。绘画·雕塑类学生有 31 人，在绘画教室和本班教室上课，由 X 主讲。设计·工艺类学生有 26 人，在工艺教室上课，由徐老师主讲。

这一阶段的学习内容是新课标内容标准的其中一项：绘画·雕塑中雕塑部分内容：泥造型 民间泥塑概述与制作方法；彩绘。

泥造型是雕塑的一种，它是利用自然黏土或可塑性较强的泥用手及简单的工具塑造立体造型的一种艺术活动。泥的可塑性强，可以随人意愿自由变形，为艺术创作提供了许多便利条件。泥塑教学中，学生可以从感性上加深对形状、体积、空间、量感等的理解，有利于造型能力的提高。同时，在创作过程中，还富有回归大自然的乐趣。

^①艾略特·W·艾斯纳《儿童的知觉与视觉的发展》湖南美术出版社

这是一个系列内容，X 按照泥塑的历史，民间泥人的特点、民间泥塑欣赏、泥塑的制作这样一个程序进行教学。今天的内容是学习泥塑的制作方法，这是一堂活动课。

X 在屏幕上打出“泥造型的塑造方法”，并告诉同学们，今天的任务就是玩泥巴。

X 将雕塑课的内容定在泥造型是有原因的，学校前两年为迎接全省中师美术评估，从武汉买回来专门的塑泥，一直搁在那里。X 征得了教务主任的同意，可以动用那些泥巴。也真是感谢这位保管美术器材的老师细心，定期给这些无人问津的泥巴喷水，否则早就成了一堆硬疙瘩。这样每个学生的手上就有一团专业塑泥。

这节课学生的情绪一直很高，X 中途停下来几次用眼神、停顿甚至用语言来组织课堂纪律。

X 在讲台上示范泥造型的塑造方法：搓、团、压、接、捏等，并强调动作要领。

X 在屏幕上打出这几行字，以引起学生的注意。

搓：两手掌相对，把泥放在中间，前后推移，使材料成圆柱状。

团：将材料放在两手掌心之间，作旋转运动，使材料成球状。

压：将材料放在两手中间加力，使材料成饼状。

接：两手用力将已成型的各部分连接在一起。

捏：把泥放在拇指与食指之间，加力后材料呈需要的形态。

抹：用手指将泥面抹平，有时可蘸水增加泥表面的光滑度。

推：用拇指将较多的泥推到一边。

堆：用加法不断增加泥团的大小，逐渐使作品的形象显露出来。

划：用尖状物在泥的表面上根据需要刻画出线条。

X 在讲台上示范时，我看到我旁边的那个男生头也不抬，在捏啊、搓啊，神情很专注，原来他在做坦克，然后手中的学习工具钢笔帽、尺子都成了他的泥塑工具。我悄悄地问他为什么不听完老师的课后再

做，他不好意思地笑了，停下了手上的忙活。我注意下面的学生有的在跟着老师的讲述进行练习，有的已经手中的泥巴按照自己心中的形象在进行设计了。以前上美术鉴赏课时，不太愿听课的几个学生也在饶有兴致地玩着。旁边的几个同学看到他完成一件泥造型，马上也开始效仿。

这时 X 已经在屏幕上用文字打出了塑造的步骤：

①用粗泥塑大形；

②深入刻画；

③精细加工完成。

泥造型与大型雕塑道理相通，“雕”就是往下去（即减法），去掉多余的部分；“塑”就是往上加（即加法），从无到有、从小到大添加材料，使之溶为一体。泥造型通常是加减法同时运用。

X 以一只小动物为例，作了示范，并强调了操作要点，如手法、用水量等，接着 X 布置每个同学完成一个素身泥造型（不着色的泥塑），形象不限。X 重新强调一次步骤，并希望大家设计、制作时要加强泥塑的体积感，要在头脑中建立三维空间的想象，学会把平面的照片、图画等变成立体的造型。作品的重心要稳定，泥是有重量的，如果重心不稳造型就立不住，要加大底部的份量。

同学们听到要自己动手设计，都显得很兴奋，没有教材可以参考，也减少了限制，保护学生独特的个性，并给予了学生个性发挥的空间。每个同学都认真地思索，努力地创造。虽然课桌上厚厚的书本依然那么沉重，但此刻我看到了大家脸上的轻松。

新课标的精神正是体现研制组制定标准所要达到的目标：体现素质教育的要求，以美术学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探究性，注重美术课程与学生生活经验的联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望

与能力。

X 也随学生沉浸在这种快乐中，不时地指导学生，不时地对着全班同学强调，“水不要多了，打湿手就可以了。”“注意增加厚度，作品太扁、太平了，没有泥塑的立体特征了。”“接形的时候，接口处可稍用水打湿融合。”

一节课的时间很快就要过去了，大部分学生手中都已有了一个完整的素身泥塑作品，X 将讲台挪空，鼓励学生说：“同学们的作品已基本完成，请每一小组评出两件你们认为最能代表本组水平的泥塑作品摆上来让大家共同欣赏。”经过一番评议，送上来的作品摆在了讲台上，造型各异、形象生动，有可爱的小动物、有团实的泥娃娃、有俏皮的小人等等（如图 3—7、3—8）。X 说：“我知道大家手中还有更优秀的作品，有已经完成的，还有正在加工的，这些都是我们大家用自己的双手创作出来的，都非常了不起。请你们保管好自己的作品，要放在背阴处晾干，不能放在日光下曝晒，以防龟裂。下节课我们将学习彩绘，为你们的作品添上漂亮的颜色。”

在美术学科中，选择对学生发展有用的、感兴趣、能够学会的知识和技能，并将它们与学生的生活经验相联系，提倡愉快学习、自主学习、探究学习、合作学习、综合学习，努力形成学生的基本美术素养，让学生学会学习，并形成有益于社会和个人情感、态度 and 价值观。



图 3—7



图 3—8

新课标注重对学生美术活动表现的评价，认为既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

实验班另一部分学生在徐老师的精心讲授下，对设计基本知识有了初步了解，并能简单设计出有主题性的图案作品。

美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价。

创新是一个民族或国家的灵魂，而美术课程被公认是对创造力的培养最具成效的课程之一。正如联合国教科文组织所撰的《学会生存》一书所指出的：“在创造艺术形式和美的感觉的过程中我们获得了美感经验。这种美经验和科学经验是我们感知这个万古长青的世界的两条道路。如同清晰思考的能力一样，一个人的想象力也必须得到发展，因为想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”^①

X 通过讲授、练习最终基本达到了美术活动课的评价要求。

案例 3 差距产生以后

在研究进行一阶段后，我感觉 X 在实验班教学时情绪饱满，而在对照班上课的状态没有实验班好。有一次，我对 X 说：“你对对照班学生有偏见。”X 当时并没有否认我的观点，只是轻轻地说了句，“在对照班上课，我感到有一种思维受阻的感觉，像在机械地背书。而在实验班，感到学生离我距离很近，而且会有一些什么样的问题、什么样的答案都能让我有一种期待。”

X 考虑了几天后，在她的教学后记上写到：

^①联合国教科文组织国际教育发展委员会编著《学会生存—教育世界的今天和明天》教育科学出版社 1996：96

新课标注重对学生美术活动表现的评价，认为既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

实验班另一部分学生在徐老师的精心讲授下，对设计基本知识有了初步了解，并能简单设计出有主题性的图案作品。

美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行全方位的综合评价。

创新是一个民族或国家的灵魂，而美术课程被公认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。正如联合国教科文组织所撰的《学会生存》一书所指出的：“在创造艺术形式和美的感觉的过程中我们获得了美感经验。这种美经验和科学经验是我们感知这个万古长青的世界的两条道路。如同清晰思考的能力一样，一个人的想象力也必须得到发展，因为想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”^①

X 通过讲授、练习最终基本达到了美术活动课的评价要求。

案例 3 差距产生以后

在研究进行一阶段后，我感觉 X 在实验班教学时情绪饱满，而在对照班上课的状态没有实验班好。有一次，我对 X 说：“你对对照班学生有偏见。”X 当时并没有否认我的观点，只是轻轻地说了句，“在对照班上课，我感到有一种思维受阻的感觉，像在机械地背书。而在实验班，感到学生离我距离很近，而且会有一些什么样的问题、什么样的答案都能让我有一种期待。”

X 考虑了几天后，在她的教学后记上写到：

^①联合国教科文组织国际教育发展委员会编著《学会生存—教育世界的今天和明天》教育科学出版社 1996：96

“虽然教学内容有差别

①对照班的课要当成新课一样来上。

②在对照班上课时，要经常说“我很高兴你们班……”

③在对照班上课时，要想象成是在实验班。”

有研究表明，师生之间会产生很奇妙的“教育心理效应”，罗森塔尔认为产生此效应主要有以下四个心理机制：

气氛，即对他人高度的期望而产生的一种温暖的、关心的、情感上的支持所造成的良好气氛；

反馈，即教师对他所寄予期望的学生，给予更多的鼓励和赞扬；

输入，即教师向学生再现对他们拥有高度期望，教师指导他们时，对学生提出的问题给予启发性的回答，并提供有帮助的知识材料；

鼓励，对学生的输出，对他们作出的反应，给予真诚的鼓励。

X 在明确了自己的教学态度存在区别后，马上就敢于承认自己的不足。我感到 X 已经在反省自己，并尝试采取一些积极措施来改变自己。

学期末进行考查时，X 选择了对德国素描作品的鉴赏作为两个班的比较内容。首先 X 介绍了德国的素描艺术，它在世界素描史上占有极为重要的地位。它拥有伟大的素描画家群体，如丢勒、荷尔拜因、门采尔、珂勒惠支等都是天才大师。X 从日耳曼民族的精神风貌、心理状态和性格特质等方面介绍给学生，反映在造型艺术上呈现出阳刚美、冷峻美、力度美，并与法国的绘画特征作了简要比较。德国绘画是冷峻美与理性的高度结合，与俄罗斯和法国的素描形成了“三足鼎立”的高峰。

在作品的欣赏中，X 重点介绍了德国几位大师的素描作品，丢勒的粗犷、雄劲，荷尔拜因的简约传神，门采尔的理性，珂勒惠支的震撼力，一幅幅作品的欣赏，学生也随着 X 的讲述沉浸在作品的氛围当中。最后 X 在屏幕上留下了两幅作品，一幅是丢勒于 1512 年完成的《圣

母玛丽亚》，另一幅是珂勒惠支于 1903 年完成的《抱死孩的母亲》，请学生比较评述，两幅画的主题、情感、内容、构图、技法等方面的不同，并用书面评论的方式表达。

学生的作业交上来后，我通过对学生审美心理结构，即审美认知、审美情感、审美心理倾向等方面产生的直接心理效应的比较来对照两个班学生的差异。包括审美认知结构的完善、审美情感的丰富、审美价值观的形成，几方面的对照表明学生学习的态度、情感与价值观方面呈现出一定的差异，实验班学生的表现要优于对照班。

在基础相当的情况下，X 在实验班进行的是新课标指导下的课程改革实验教学，即美术鉴赏、绘画·雕塑和设计·工艺三个部分分别进行了内容安排。学生的鉴赏学习评定主要是通过课堂讨论，用书面形式简单表达，其它方面是根据教学内容进行的随堂练习。在对照班依旧按照原教材进行教学，即学习的美术欣赏课。学生的练习是做课后的“复习思考题”，题目基本是该课的重点内容，学生只要翻翻书就可以找到标准答案。对照班学生的作业评定，教师评价标准在于答案是否全面，个别答案是否带有个人观点，书面整洁度等。实验班学生的作业评价在于质性评价，收集学生美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业等，成长记录是评价的重要参考。单纯的美术欣赏活动，不利于提高学生的审美能力，纵向深入往往会导致横向关注一些问题，即所谓“以点带面”。较深入地进入一个学习内容，会对某些美术门类有更深的审美体验和认识，会关注与之相关的风格及艺术家，因而才能提高学生的审美能力，提高学生的综合水平。

在实验班和对照班同时兼课的老师普遍认为，实验班学生较活泼，脑子灵，反映快，和老师配合好。而对照班则相对沉闷一些，不能积极和老师配合，让老师在讲台上唱独角戏的感觉。

除了教师的原因，新教材的内容的综合性是否会改变学生的学习

态度，并且由于学生的经历、知识面、个性、情感等因素的差异，每个学生对作品的感觉都是不同的。新课标的尝试执行虽然取得了成功，是不是有其它因素在影响这种差距，如学习动机、班风等。我们还不能确定，它们同样需要我们在以后的研究中去不断观察、发现和改进。

4、不同的声音

“在教学中研究，在研究中教学”，一方面能促进教师提高教学质量，另一方面能使教师由一个“教书匠”成长为一个“研究型教师”。那么，学校主管教学的校长、学生和教师本身对这种研究型的教师、教学会有一种什么观点呢？也许来自多方面的不同的声音能帮助我们获得更多的信息。

——访 Y 中学郑校长

郑校长一直主管学校的教学、教研工作，以下是我就“教师在教学中进行研究”对郑校长的访谈。

“我们学校是湖南省挂牌的重点中学，教师有研究课题一直是我们学校所提倡的。教师从教书匠走向研究者是必然的，而行动研究是教师从事研究的最佳途径。我们一直在谈教育理论与实践相结合，教师要从事教学研究，特别是我们这所中学是一所从中师改制过来的学校，艺术教育是我们的办学特色，教师的教研更要大力提倡。可我们一时找不到更好的切入点，可以说，行动研究对此做出了很好的回答。X 的这种敢为人先，勇于尝试的教学研究，是很有意义的，并且也取得了一定的效果。在执行这项行动研究中，X 和她的课题小组的同事们一是付出了努力，另一方面他们在教研能力、教学水平、教学质量及教学评价等方面都有良好的反映。当然，在教师队伍中大面积推行行动研究，还是有一定困难的，教师的素质、教研的条件等都是限制因素。”

态度，并且由于学生的经历、知识面、个性、情感等因素的差异，每个学生对作品的感觉都是不同的。新课标的尝试执行虽然取得了成功，是不是有其它因素在影响这种差距，如学习动机、班风等。我们还不能确定，它们同样需要我们在以后的研究中去不断观察、发现和改进。

4、不同的声音

“在教学中研究，在研究中教学”，一方面能促进教师提高教学质量，另一方面能使教师由一个“教书匠”成长为一个“研究型教师”。那么，学校主管教学的校长、学生和教师本身对这种研究型的教师、教学会有有一种什么观点呢？也许来自多方面的不同的声音能帮助我们获得更多的信息。

——访 Y 中学郑校长

郑校长一直主管学校的教学、教研工作，以下是我就“教师在教学中进行研究”对郑校长的访谈。

“我们学校是湖南省挂牌的重点中学，教师有研究课题一直是我们学校所提倡的。教师从教书匠走向研究者是必然的，而行动研究是教师从事研究的最佳途径。我们一直在谈教育理论与实践相结合，教师要从事教学研究，特别是我们这所中学是一所从中师改制过来的学校，艺术教育是我们的办学特色，教师的教研更要大力提倡。可我们一时找不到更好的切入点，可以说，行动研究对此做出了很好的回答。X 的这种敢为人先，勇于尝试的教学研究，是很有意义的，并且也取得了一定的效果。在执行这项行动研究中，X 和她的课题小组的同事们一是付出了努力，另一方面他们在教研能力、教学水平、教学质量及教学评价等方面都有良好的反映。当然，在教师队伍中大面积推行行动研究，还是有一定困难的，教师的素质、教研的条件等都是限制因素。”

——访 Y 中学徐老师

徐老师是学校的美术教师，参加工作已有 8 年了，他参与了 X 的课题研究。与 X 一样，他也兼了两个班的美术欣赏课。在 X 的研究中，他提供了不少帮助。他毕业于某高校艺术设计专业，X 课题研究中设计·工艺部分的内容是由他来完成的。

“老版的教材我们上起来的确不费劲，但感觉早就跟不上时代。图片的数量、印刷的质量以及目前日新月异的科技成果，我们都无法与此相联系。新课标出台了，我们想通过自己的尝试来检验其可操作性，面临的困难虽多，但也看到了一些效果。学生学习美术的兴趣提高了，美术学习更贴近了学生的生活。只是感觉一节课的时间太仓促，有时还不能完成当天的教学任务。”

——我的美术老师

X 在教学中采用这种无教材式的教学，实验班的学生对这种研究型教师会持一种什么观点呢？

S1：我很喜欢美术课，它提供给我们动手、动脑的机会，扩大了视野。

S2：X 老师的课虽然有意思，但我不觉得它有用。高考时就不沾边。

S3：美术课容易调动我们的积极性，让我们觉得美术离我们很近。

S4：X 老师让我们体会到美术在慢慢的改变我们，让我们有激情去面对生活。

S5：一周一节的美术课上完以后，我期待下节课的到来。

对照班的学生是一种什么态度呢？

S1：老师为什么在他们班（实验班）讲那么多内容，我们为什么不上？

S2：反正上课带两只耳朵就可以了。作业嘛，抄抄书，老师讲得还行。

S3: 我觉得欣赏课还是扩大了我的知识面, 每次上课老师都会给我们讲许多关于画、关于画家等各方面的知识。

——X 的反思

从 1994 年参加工作至今已近 10 年, 在这期间, 我由一个刚从大学毕业的师范生成长为中学美术教学的中坚力量。我的教研论文、作品经常在省、市级比赛中获奖, 包括辅导学生获奖。

我的教学生涯可以从 2001 年划分, 之前教的是中师的学生, 强调的是为今后的小学美术教育培养基础教育力量。自 2001 年学校改办为高中后, 我们的教育观念都在随之改变, 即为高校输送合格的、全面发展的人才, 过去的教学方式、教学观念都受到了挑战。

新课标出台后, 我特别受启发, 希望在新教材面市前给自己一个更大的空间去验证新课标中提出的教学内容设计和教学理念。通过这一学期对新课标的尝试, 首先我感觉到了改革的必要性, 学生从中感受到了学习的乐趣。在执行这项行动研究中, 我和我的同事们都付出了相当大的努力。首先是克服教材方面的困难, 通过揣摩新课标的精神来研究教学内容, 也正因为此, 我们的教研工作取得了成绩。我和徐老师都有论文参加学校的论文竞赛。我们的教学效果也通过学生得到了验证。可以说, 新课标的执行研究取得了初步成功。同时新课程还需要更多教师进行更多的研究探讨。但在新课标的执行研究中, 最大的问题就是时间不够。减少鉴赏的内容会割裂欣赏的一个完整系列, 且单一内容中就会遇到许多非讲不可的知识点。在进行绘画课和工艺课教学时, 每周一节课的时间, 给教学带来很大的不便, 让这种学生动手操作的课得不到更大的收益。

当了近十年的教师, 我越发感到自己缺乏理论指导, 在教学中能够发现问题, 可自己还是不能想办法解决。

通过这次合作研究, 我感到自己成熟了许多。首先, 这种成熟体现在观念上, 也可以是一种教育理念, 如对学生、对教学、对教师职

业价值的认识都有了一个质的飞跃。其次，让我真正感受到了作研究。包括怎样从教学中发现问题、明确问题、提出解决问题的方案及解决后的反思，认识了研究方法的重要性。

我感觉我像我的学生们一样一天天在成长。

综合以上所收集的材料，我们可以发现，X 是一位很优秀的中学老师，但作为一个老师，是不可能没有不足的。通过对 X 课堂观察和平日里与同学们的接触，同学们对 X 也有不满意的地方。虽然 X 在对照班第一节课就告诉了学生自己的计划，因为没有实验班学习内容丰富，学生还是觉得受到了冷落，对学生的情绪有一定的负面影响。

我感觉 X 像一个负重的履人。

5、教师成为研究者的条件

本研究以中学教师 X 为原型，描述了她在教学中如何进行研究的大致过程。我想通过此展示和剖析，为中小学教师进行行动研究提供一种研究的思路，对于质的研究来说，很多时候研究的结果可以以描述为主，不一定非要建立“理论”^①。但我还是想尝试着提出我的理论，尽管它尚不成熟。

通过此个案研究，我们认为并非所有的教师都能成为研究者。一个教师要成为研究者，特别是行动研究者，必须具备一定的条件，这可以从教师内部与外部两个维度来进行分析。

5.1 教师成为研究者的内部条件

①热爱教育

X 说：“我喜欢上课，在课堂上我很愉快。没有预定的教法，没有

^①陈向明《质的研究方法与社会科学研究》教育科学出版社 2000: 320

预设的答案，我可以在教室里自由挥洒。我像一只领队的鹰，带领他们飞跃知识的高峰。我喜欢我的职业，在这种平凡的职业中，我能感受到一种朴实的美丽、真诚的可贵。”

教师要成为一个研究者，其中最基本条件是：对教育的热爱。热爱是最好的老师，惟有爱才能最大限度地激发教师的内在动力，在生活实践中，我们也能看到，正是由于对教育、对学生的爱，才铸就了一代代名师。

②改变教育观念

X说：“美术教师在外面挣钱的机会很多。记得刚参加工作那几年，“下海”赚了钱的同学都劝我，我也不是没动摇过。只是考虑那样终究不好，也就没去了，其实内心里是更喜欢教师这个职业。通过这几年的不断学习，我觉得教师职业并不完全是一个只讲奉献、不求收获的职业，在教育学生的同时，我们也能收获快乐；在促进学生的同时，我们也能进步。特别是在教学中进行研究，教师不再是枯燥的搬运知识，也能在教学中体验到一种创造的快乐。”

观念影响着人们的行为，在传统的知识型教育背景下，教师的教育角色缺乏自觉的主体意识，他们认为研究是专家的事，不是教师的责任。教师的研究者观念形成来源于教师对教育事业的一种执着精神，一种对教师这一职业深深的爱。

③具备一定的研究素质

教师本身的研究素质，在很大程度上决定了他（她）对研究的态度和作用。首先，掌握基本的教育理论。我国教师的教育理论普遍比较薄弱，这是制约教师研究的一个主要原因。其次是掌握研究的方法。由于此，在研究工作中，往往不能选择适当的、适合自己的研究方法，从而使自己的研究工作质量失去方法上的保障，导致研究价值不高。

④个性魅力

教师的个性魅力也是影响教师成为研究者的一个重要条件，这主

要体现为进取、民主、热情。

教师要由一位教书人成长为研究者，要有敢于否定自己、不断追求进取的勇气，在教学中进行研究，进行新的尝试。

民主的教师是最受欢迎的教师，良好的师生关系对教师成长成为一名研究型 的教师也不无益处。

一个对生活充满激情的人，他的生活是鲜活的，具有生命力的。

5.2 教师成为研究者的外部条件

①教师要有条件运用各种研究资源

研究是需要资料，需要各种信息的，这些有助于确定自己的研究方向，同时避免重复劳动，提高研究的效率，X 所在的城市有师范学院，且她在不断的进修的过程中，也一直与大学老师保持着一定的联系。

②教师要有充足的研究时间

时间是教师进行研究的最大制约条件。我认为，学校不仅要为教师上课制定一个计划，也有必要为教师进行研究制定一个计划。学校应尽量为教师挤出时间，让教师进行学习、研究。但沉重的教学负担却让许多老师心有余而力不足。学校要有计划地组织教师外出参观、学习、作短期的培训、进修，提高教师的教学、教研水平。X 教学的跨头就无形中增加了许多工作量。

我感觉 X 的脚步一直是匆匆的。

③学校管理要为教师创设宽松、民主的研究氛围

现在许多学校提出“科研兴校”的口号，但支持教师进行研究的力度还是不够。X 所在的学校因是省级重点中学，在这方面相对来说要宽松一些。

美术作为必修课教学中的一门副科，X 当初向主管教学的教务主任、副校长提出要按照新课标进行课改实验时，他们还是同意了。我与 X 所进行的这一项研究，从一开始就被定为学校研究课题，并已备

要体现为进取、民主、热情。

教师要由一位教书人成长为研究者，要有敢于否定自己、不断追求进取的勇气，在教学中进行研究，进行新的尝试。

民主的教师是最受欢迎的教师，良好的师生关系对教师成长成为一名研究型 的教师也不无益处。

一个对生活充满激情的人，他的生活是鲜活的，具有生命力的。

5.2 教师成为研究者的外部条件

①教师要有条件运用各种研究资源

研究是需要资料，需要各种信息的，这些有助于确定自己的研究方向，同时避免重复劳动，提高研究的效率，X 所在的城市有师范学院，且她在不断的进修的过程中，也一直与大学老师保持着一定的联系。

②教师要有充足的研究时间

时间是教师进行研究的最大制约条件。我认为，学校不仅要为教师上课制定一个计划，也有必要为教师进行研究制定一个计划。学校应尽量为教师挤出时间，让教师进行学习、研究。但沉重的教学负担却让许多老师心有余而力不足。学校要有计划地组织教师外出参观、学习、作短期的培训、进修，提高教师的教学、教研水平。X 教学的跨头就无形中增加了许多工作量。

我感觉 X 的脚步一直是匆匆的。

③学校管理要为教师创设宽松、民主的研究氛围

现在许多学校提出“科研兴校”的口号，但支持教师进行研究的力度还是不够。X 所在的学校因是省级重点中学，在这方面相对来说要宽松一些。

美术作为必修课教学中的一门副科，X 当初向主管教学的教务主任、副校长提出要按照新课标进行课改实验时，他们还是同意了。我与 X 所进行的这一项研究，从一开始就被定为学校研究课题，并已备

案，从研究的开始到结束，教研主任、教务主任随堂听了几次 X 的课，并提出了自己的看法。学校的阅览室也订阅了一些教研杂志，提供了目前各学科的科研动向。

事实上，学校能否为教师成为研究者创设一种宽松、民主的研究气氛，在相当程度上已超出了学校的能力，这需要整个社会的关注与努力。

6、X 所从事的高中美术教学研究活动的积极意义

以上就是我的研究过程，对教师成为研究者的条件论述的一孔之见。质的研究的目的是为了揭示样本本身，通过对这一特定对象（通常是比较小的样本）的深入研究而获得比较深刻的理解。^①一般来说，质的研究者不期望研究结果具有较大的普遍性和代表性，但质的研究者也希望自己的研究成果能够对本研究范围以外的人和事具有借鉴意义，因为“对一个特殊现象的研究就是对普遍现象的研究”^②，所以，我希望自己的研究能为让教师成为研究者尽些微薄之力。

6.1 基础美术教育改革对研究型教师的召唤

基础美术教育改革的动向之一即是课程功能的拓展。美术课程的改革，要实现由单一功能向多种功能的拓展。以往的美术课比较偏重于知识与技能的传授，这次课程改革则要求既重视美术知识与技能的传授，又重视学生对学习过程与方法的体验与认识，重视对学生情感态度和价值观的培养。未来社会是学习化社会，学会学习是一个人生存的基本技能，所以课程从设置到进行教学都要让学生体验美术学习独特而有魅力的过程，为学生可持续发展提供基础。

在美术学科中，选择对学生有用的、感兴趣的、能够学会的知识和技能，并将它们与学生的生活经验相联系，提倡愉快学习、自主学习、探究学习、合作学习、综合学习，努力形成学生的基本美术素养，

让它们学会学习，并形成有益于社会和个人情感态度和价值观。

课程改革的成败取决于广大教师对课程改革的理解与支持。X 在进行日常教学工作中，能将自己的教学行为与教学改革相联系，让它变成一种更深意义上的实践活动，她通过自己及本组同事的努力，对新的高中美术课程标准进行了一次实际的操作。尽管其中有成功的经验和失败的体会，但新课标的正式执行却离我们越来越近，X 能通过自己的研究让后来的人有一些借鉴，这正是此次研究的宗旨所在。

6.2 我的一点体会

X 在进行高中美术教学实践中，能够依据新课标的精神，从学生的实际情况和需求出发，而不是从学科本位来看待美术课程。在课程改革的实践中，从改革教学内容入手，将单一的美术欣赏扩展到美术鉴赏、绘画、工艺多个方面，改变了过去往往将学生的学习局限在学科的范围，单调乏味地将美术学习与学生未来生活和身心发展相割裂的做法。在学生的学习评价中，X 从练习的内容到评价的方式都进行了改革，对学生的情感态度和价值观的综合培养形成了良好的态势，并通过增加美术学科自身的综合性和多样性，增添美术课程的魅力。X 在实施教学实践过程中，联系到目前高中美术教学现状，即美术课程的学习者大多将来不是从事美术职业的普通社会公民，从数学内容的多样性、教学方法多样性等方面，实现了对新课标指导下的高中美术教学的成功实践。

行文至此，本研究基本完成了它所承诺的目标：描述我的研究对象 X 在教学中如何对新课标下的教学内容设置进行尝试性教学的行动研究。但这一项个案研究尚存在诸多缺陷，许多论述还有待进一步验证。首先，一个个案研究的结束应取决于“理论饱和度”，即研究者认为再搜集更多的资料并不能帮助他加强或提炼分析，而我却因自己一

①②陈向明《质的研究方法与社会科学研究》教育科学出版社 2000: 410, 412

让它们学会学习，并形成有益于社会和个人情感态度和价值观。

课程改革的成败取决于广大教师对课程改革的理解与支持。X 在进行日常教学工作中，能将自己的教学行为与教学改革相联系，让它变成一种更深意义上的实践活动，她通过自己及本组同事的努力，对新的高中美术课程标准进行了一次实际的操作。尽管其中有成功的经验和失败的体会，但新课标的正式执行却离我们越来越近，X 能通过自己的研究让后来的人有一些借鉴，这正是此次研究的宗旨所在。

6.2 我的一点体会

X 在进行高中美术教学实践中，能够依据新课标的精神，从学生的实际情况和需求出发，而不是从学科本位来看待美术课程。在课程改革的实践中，从改革教学内容入手，将单一的美术欣赏扩展到美术鉴赏、绘画、工艺多个方面，改变了过去往往将学生的学习局限在学科的范围，单调乏味地将美术学习与学生未来生活和身心发展相割裂的做法。在学生的学习评价中，X 从练习的内容到评价的方式都进行了改革，对学生的情感态度和价值观的综合培养形成了良好的态势，并通过增加美术学科自身的综合性和多样性，增添美术课程的魅力。X 在实施教学实践过程中，联系到目前高中美术教学现状，即美术课程的学习者大多将来不是从事美术职业的普通社会公民，从数学内容的多样性、教学方法多样性等方面，实现了对新课标指导下的高中美术教学的成功实践。

行文至此，本研究基本完成了它所承诺的目标：描述我的研究对象 X 在教学中如何对新课标下的教学内容设置进行尝试性教学的行动研究。但这一项个案研究尚存在诸多缺陷，许多论述还有待进一步验证。首先，一个个案研究的结束应取决于“理论饱和度”，即研究者认为再搜集更多的资料并不能帮助他加强或提炼分析，而我却因自己一

①②陈向明《质的研究方法与社会科学研究》教育科学出版社 2000: 410, 412

边要上课，一边搜集 X 的资料而致不完备的地方，以至于分析不够透彻。其次，由于与 X 是同事，太熟了，带有个人的感情色彩，可能更多地看到了优点，而忽略了缺点。这些一方面与我对质的研究这种研究方法不是很了解有关；另一方面，可能自己身为教师，不能保持客观中立的态度。这一切都为我今后的研究指出了需要改进的地方。

在验证新课标的可操作性时，我既感觉到了它所提出的“鼓励学生在感受、体验、参与、探究、思考和合作等学习活动基础上，进一步学习基本的美术知识与技能，体验美术学习的过程和方法，形成有益于个人和社会的情感、态度和价值观”^①，给课堂、给学生带来的生机，同时，也深深体会到教师在试执行新课标时的一些无可奈何处：教学时间上的不连贯，丰富的教学内容因时间仓促而变得繁重；要实现教师资源互通有无的实际操作，非一朝一夕就能实现，它需要学校的各方面协调；教师的新课程培训不能只能留于形式，学校和上级主管部门要拿出更实际的行动来，在真正意义上实现新课标中提出的：提高学生的整体素质，发展学生的审美能力，培养学生的创新精神和实践能力。

① 《普通高中美术课程标准》 2003: 3

参考文献

- 1、课程教材研究所编《20 世纪中国中小学课程标准·教学大纲汇编 音乐·美术·劳技卷》 人民教育出版社 2001
- 2、钱初熹《美术教育展望》 华东师大出版社
- 3、刘沛译《美国艺术教育国家标准》
- 4、陈向明主编《在行动中学作质的研究》教育科学出版社
- 5、陈向明《质的研究方法与社会科学研究》教育科学出版社
- 6、潘耀昌《中国近现代美术教育史 美术卷》中国美术学院出版社 2002
- 7、《美术教育译丛》湖南美术出版社 1993
- 8、谢方《中学美术教材教法》高等教育出版社 2001
- 9、毛亚庆《教育的设计与未来教育》河南美术出版社 2002
- 10、裴娣娜《教育研究方法导论》安徽教育出版社 1995
- 11、鲍列夫（前苏联）《美学》中国文联出版社 1986
- 12、叶澜《教育研究及其方法》中国科学出版社 1990
- 13、王树《教师之魅——关于教师职业美的研究》(博士论文)华东师范大学 2000
- 14、联合国教科文组织国际教育发展委员会编著《学会生存——教育世界的今天和明天》教育科学出版社 1996
- 15、张大钧《教育心理学》全国教育硕士专业学位试用教材 人民教育出版社 1999
- 16、蒋良《美术的教学选择》湖南美术出版社 1998
- 17、《美术课程标准解读》北京师范大学出版社 2002

附录一：

1997 年湘版美术欣赏教材课程安排（上册，共 16 课时）

第 一 讲	美术欣赏概说	(1 课时)
第 二 讲	原始人的艺术明珠—彩陶	(1 课时)
第 三 讲	威严、神秘、华丽的青铜艺术	(1 课时)
第 四 讲	深沉雄大的秦汉雕塑与绘画	(1 课时)
第 五 讲	超越人间与回归人间	(1 课时)
第 六 讲	以形写神的中国人物画	(2 课时)
第 七 讲	畅神抒怀的中国山水画	(2 课时)
第 八 讲	生趣盎然的中国花鸟画	(2 课时)
第 九 讲	皇权与神权的物化—宫殿与寺庙建筑	(1 课时)
第 十 讲	诗情画意的园林和民居	(1 课时)
第 十 一 讲	独具一格的中国工艺品	(1 课时)
第 十 二 讲	拓展中的近现代美术	(2 课时)
考 查		(1 课时)

附录二：

实验班、对照班学生美术鉴赏作业摘要

实验班：

……《圣母玛丽亚》感情色彩是暖色调，是欢快的。《抱死孩的母亲》感情色彩是冷色调、是悲伤的。《圣母玛丽亚》笔画较多，细节也多，这体现了作者在画这幅画时的心情是带着欢乐的心态再画，就好象欢乐无所不在。神性的光辉照耀在她的脸上，也给她的孩子。《抱死孩的母亲》用大笔触很豪放地在画，是以悲伤为主题，所以感情集中在那位母亲身上，以简洁的黑、白两色为表现，衬托这位母亲。僵硬、冰冷的孩子和伤心欲绝的母亲，让读这幅画的人一下子就想到战争给人民带来的苦难。

《圣母玛丽亚》首先给人的感觉是色调很明朗、很亮，给人豁然开朗的感觉。怀中的小孩，安静的睡着，有些真实感，母亲本身也给人充满幸福的感觉，面露淡淡的微笑，有一种神圣的光芒。画面用笔细腻，很甜美、很温馨。

《抱死孩的母亲》给人的感觉是色调很灰暗，整个画面的悲伤的情感流露，让你的心有一种强烈的震撼。特别是母亲抱着的孩子，也让人有一种怜惜感，佝偻的身子紧抱住这个死孩，既可表现母亲与孩子之间有深深的感情，也可表现母亲心中丧子无限悲痛。人物好像是用炭笔画的，大气，能抒发作者强烈的情感。

对照班：

……《圣母玛丽亚》，神在我印象中应该没有情感，更谈不上母爱，但圣母玛丽亚抱着孩子，且宠爱有加，让人感觉母爱无处不在。

《抱死孩的母亲》描述一位母亲抱着死去的孩子。从画中人物表情、举止上可看到母亲的悲伤，要有可能的话，她肯定会代替孩子去死。

《圣母玛丽亚》中描绘的人物清晰，表情丰富，体现出一种把幸福刻在脸上的情景，神也充满着世间平凡而伟大的爱。

《抱死孩的母亲》手法夸张，背景色彩设置为暗淡，不能看出人的面部表情，但从所画形象可看出战争的残酷，带给母亲的痛苦，和她对战争的痛恨，从抱的动作，可看出母亲对孩子的爱和失去孩子的痛。

附录三：

审美认知亚结构是个体在审美活动中形成，并对未来的审美活动起着支配作用的审美结构。在审美活动中，它主要负责审美信息的加

工和处理过程，是审美认知活动的心理机制。

审美情感也称美感，是个体在审美过程中形成的，与审美认知过程密切相连的、人体对外部事物是否满足个体的审美需要而形成的心理体验。

审美心理倾向包括审美需要、审美兴趣、审美理想、审美价值观等成分，它使个体倾向美的事物或回避丑的事物。

美育的直接心理效应：美育对个体的审美心理结构的形成、发展和完善的影响，是通过美育使个体的审美认知结构得到进一步的发展和完善，审美能力进一步提高，审美情感更加丰富，审美价值观更加正确。

后记

回望来时路，旅程不长且坎坷，但风景不断。

风景来自我的研究。尽管我是蹒跚学步，且走且扶。但当读到陈向明《王小刚为什么不上学了——一位辍学生的个案调查》等文章时，他们的研究的表达让我感觉是践行质的研究的前行者。真诚地面对这个世界，真诚表达研究的过程。对着新课标，我一遍遍地读，尽力去领会。

捧着这份研究成果，战战兢兢，怕不被承认，又怕缺少理论性。然而研究的心情是美丽的，美丽的心情来自这一路走来时邂逅的美丽的风景。

我衷心感谢 X 和她的学生们，以及 Y 中学的领导、老师们，虽然我身在其中时浑然不觉，但当我走出来再看时，却发现我曾经在“熟悉的地方没有风景”；我也衷心感谢我的导师——谢方老师和宋子正老师，本论文的撰写，从选题、确定研究方法、选择研究对象，到最后定稿，都倾注了导师们的心血，谢方老师、宋子正老师等；感谢湖南师大的老师们，郑林生老师、陈和西老师、李蒲星老师、高改珍老师等，他们既是良师，又像益友；我还要感谢与我一起攻读教育硕士的同学们。

这些关怀和帮助让我在行程中始终怀有一种感恩和回报的心情，在我心中已留下深刻的印记。

在行文之际，得知在新课标指导下的高中美术教材已基本定稿，并将于 2004 年 9 月在北京等三个地市进行试点教学，期盼能早一天拜读。

周燕飞

2004 年 3 月于岳阳

湖南师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：周燕飞

2004 年 3 月 20 日