

|                 |
|-----------------|
| 湖南师范大学          |
| 硕士学位论文          |
| 由南岳衡山管窥中国古代旅游文化 |
| 姓名：陈兆忠          |
| 申请学位级别：硕士       |
| 专业：中国古代史        |
| 指导教师：冷鹏飞        |
| 20040401        |

## 摘 要

关于南岳衡山与旅游文化的专门介绍与研究，前人已经做了不少工作，但是，将两者有机结合在一起，由南岳衡山来探讨中国古代旅游文化的成果，并不多见。因而，本文的课题研究，就是立足于此。

本文第一部分，以五岳为中心，重点概述了名山文化，以及南岳衡山的历史渊源；

本文第二部分，阐述了南岳衡山的区域位置，重点介绍衡山 72 峰的名称和来历；

第三部分，在上述基础上，揭示了南岳衡山古代的旅游文化，包括其外在形式、特征，及其在现代的旅游价值；

本文第四部分，阐释了中国古代以南岳衡山为中心的旅游活动，探讨这种旅游活动产生与发展的机制、条件和类型；

本文第五、六、七部分，分别介绍南岳衡山的宗教文化、民俗文化和书院文化，分门别类地介绍南岳衡山的这三大主流文化，以揭示南岳衡山在中国名山文化中的地位和特色；

最后是结语部分，对文中诸多的观点作一扼要的总结。

**关键词：** 南岳衡山、 名山文化、 旅游文化、 宗教文化、  
民俗文化、 庙会文化、 书院文化、 爱国主义

## ABSTRACT

The research and the special introduction of South Sacred Mountain—Moun.HengShan and tourism culture, forefathers have made a lot of works, but they did not come to two organic combination together, to probe Chinese ancient tourism culture on South Sacred Mountain—Moun.HengShan. So, the program research of this paper, try do extend the research of somewhat, in order to reveal the connection between those.

The first part of this paper, is central with Five-Sacred, interpreting well-known mountain culture, as well as the historical origin of South Sacred Mountain—Moun.HengShan.

The second part of this paper, elaborates the regional location of South Sacred Mountain—Moun.HengShan, introduces especially the names and the historical origin of the 72 Mountains .

The part of 3th, above-mentioned foundation on, reveals the chinese ancient tourism culture on South Sacred Mountain — Moun.HengShan, including its external form and features, and its modern travel value;

The 4th part of this paper, explains the Chinese ancient travel campaign as South Sacred Mountain — Moun.HengShan as center, discussing the type of travel campaigns, the conditions , and mechanism that produced and developped ;

The 5th and 6th, 7th parts of this paper, introduces the religious culture , the culture of folk custom and humanism culture, of South Sacred Mountain—Moun.HengShan differently, introducing these three main streams of culture on South Sacred Mountain—Moun.HengShan, in order to reveal South Sacred Mountain—Moun.HengShan's characteristic and the status in Chinese well-known mountain cultures.

The last part , makes a concise summary for some viewpoints in this paper.

**Keywords:** South Sacred Mountain — Moun.HengShan; Well-known mountain culture; Tourism culture; Religious culture; The culture of folk custom ; Temple-fair culture; Academy of classical learning culture; Patriotism.



# 由南岳衡山管窥中国古代旅游文化

## 引言

当今社会，旅游业已成为世界第一大产业，是全球最具发展潜力的朝阳产业，中国这个正在复兴的国家，旅游产业更是前景一片光明，让中国走向世界，让世界了解中国，东方古国的神韵正对世界产生强大的吸引力。因此发展南岳衡山的旅游业，巩固其作为区域经济发展的龙头地位，打造“中国名山旅游”品牌，充分挖掘其旅游产品的丰富文化内涵便是本篇论文研究的现实意义。

“惟楚有才，于斯为盛。”这是湘人千百年来用智慧、胆识和生命铸就的凯歌。“斯”指绵延的南岳衡山为最贴切，南岳衡山浸透着数千年风尘，其文化底蕴、影响程度之宽泛都令世人称赞。

南岳文化作为华夏名山文化的重要组成部分，对于南岳衡山的研究可以说是佳作累累，成绩斐然，涉及面也相当广泛，如湖南出版社的《南岳志》、胡健生的《南岳旅游文化概论》既详实全面又有深度。论文更是不计其数，偏重于宗教文化的较多，也有一部分涉及到南岳的庙会。本文试图在论证南岳衡山的独特文化的同时，找到中国古代文化与旅游的契合点。为此，先探讨衡山作为五岳之一的南岳的历史渊源、时代意义、重要作用，然后再分析南岳衡山对于旅游的特殊意义和未来的旅游规划、开发。并且，在地域上进一步拓展南岳衡山的纵深度，打破南岳衡山即为衡阳市南岳区的常规行政区划。

## 1、名山文化概述

### 1. 1、五岳名山文化产生的历史背景

绚烂多姿的古代文明多导源于名山大川，山水养育、滋润着人类漫漫绵延的文明，试看中国上古的黄帝部落发祥于陕西黄土高原，依姬水而居，姬水是黄帝部落赖以生存繁衍、发展壮大的基础，黄帝部落的人们遂崇拜姬水，便以姬为姓；而炎帝部落肇端于渭水的上游，因临姜水而居，而为姜姓，对于古人，水充满着温情，生化万物，留下了“洛书”、“河图”的传说，创造了中国古代神秘思辩的哲学。而对于山岳的顶礼膜拜，则是由于山的高大雄伟而时常云雾缭绕，“云

# 由南岳衡山管窥中国古代旅游文化

## 引言

当今社会，旅游业已成为世界第一大产业，是全球最具发展潜力的朝阳产业，中国这个正在复兴的国家，旅游产业更是前景一片光明，让中国走向世界，让世界了解中国，东方古国的神韵正对世界产生强大的吸引力。因此发展南岳衡山的旅游业，巩固其作为区域经济发展的龙头地位，打造“中国名山旅游”品牌，充分挖掘其旅游产品的丰富文化内涵便是本篇论文研究的现实意义。

“惟楚有才，于斯为盛。”这是湘人千百年来用智慧、胆识和生命铸就的凯歌。“斯”指绵延的南岳衡山为最贴切，南岳衡山浸透着数千年风尘，其文化底蕴、影响程度之宽泛都令世人称赞。

南岳文化作为华夏名山文化的重要组成部分，对于南岳衡山的研究可以说是佳作累累，成绩斐然，涉及面也相当广泛，如湖南出版社的《南岳志》、胡健生的《南岳旅游文化概论》既详实全面又有深度。论文更是不计其数，偏重于宗教文化的较多，也有一部分涉及到南岳的庙会。本文试图在论证南岳衡山的独特文化的同时，找到中国古代文化与旅游的契合点。为此，先探讨衡山作为五岳之一的南岳的历史渊源、时代意义、重要作用，然后再分析南岳衡山对于旅游的特殊意义和未来的旅游规划、开发。并且，在地域上进一步拓展南岳衡山的纵深度，打破南岳衡山即为衡阳市南岳区的常规行政区划。

## 1、名山文化概述

### 1. 1、五岳名山文化产生的历史背景

绚烂多姿的古代文明多导源于名山大川，山水养育、滋润着人类漫漫绵延的文明，试看中国上古的黄帝部落发祥于陕西黄土高原，依姬水而居，姬水是黄帝部落赖以生存繁衍、发展壮大的基础，黄帝部落的人们遂崇拜姬水，便以姬为姓；而炎帝部落肇端于渭水的上游，因临姜水而居，而为姜姓，对于古人，水充满着温情，生化万物，留下了“洛书”、“河图”的传说，创造了中国古代神秘思辩的哲学。而对于山岳的顶礼膜拜，则是由于山的高大雄伟而时常云雾缭绕，“云

深不知处”，“嵩高维岳，峻极于天。”<sup>①</sup>古人便幻想其中必有神灵居住，子曰：“山川之灵，足以纪纲天下者，其守为神。”可见古人对山的敬畏程度。古人朴素地认为山是天梯，神灵往返于天国就是沿着天梯爬上、爬下的，这样，便产生了许多神仙居山的神话与传说，如昆仑山直达天廷，黄帝居之，《穆天子传》卷二“戊午，……天子已饮而行，遂宿于昆仑之阿，赤水之阳”；“吉日辛酉，天子升于昆仑之丘，以观黄帝之宫”<sup>②</sup>；进而我们的祖宗都以“赫赫我祖，来自昆仑”而倍感荣光。

《礼记·王制》记载：“天子祭天下名山大川，五岳视三公，四渎视诸侯。诸侯祭名山大川之在其地者。”《史记·大宛列传》载：“名河所出山曰昆仑云”、“河出昆仑，昆仑其高二千五百余里，日月所相避隐为光明也。其上有醴泉、瑶池。”<sup>③</sup>；《史记·龟策列传》也云：“河虽神贤，不如昆仑之山；江之源理，不如四海。”<sup>④</sup>由是可知，对于山岳崇拜的程度、祭祀山岳的规制远要胜过于水。

山水纵横交错，天然地形成了不同的气候带、生活区，不同的自然区域便铸成了不同的民族和各具特色的区域文化。五岳的形成、划定便是区域突破、民族融合、文化包容的历史必然过程和发展结果。

对于山水的崇拜、祭祀便伴随着古代文明的萌生而不断演进。五岳的祭祀，一方面反映了人们对山岳的崇拜，这种山岳的崇拜不仅承载着悠远的华夏文明，另一方面又显现出浓烈的政治属性，在“君权神授”、“受命于天”的时代具有维护国家统一、稳定社会安定的特殊意义。五岳祭祀在历代统治阶级的大力推崇下，在礼制的规范下形成了举世无双的特有文化现象，即中华名山文化，其催生了区域经济的绵延发展，推动着庙会文化的繁荣，依托以山岳为中心的城镇而确立。

名山文化成为华夏文明的重要组成部分，体现着中央政权的一种隐性延伸，保持着中央对地方的巨大威慑。“先秦三代，人们对山岳的崇拜信仰，已不仅在于对山岳的自然崇拜。随着社会的发展，神权

---

①周振甫：《诗经译注·大雅·嵩高》北京：中华书局，2002年版

②郭璞注：《穆天子传》洪颐煊校，长沙：岳麓书社，1992年，P212

③司马迁：《史记·大宛列传》北京：中华书局，1957年，P3173-3179

④司马迁：《史记·龟策列传》北京：中华书局，1957年，P3235



与政权的合一，在人们宇宙观中，山岳也渐成为保持宇宙的秩序与永久性之象征，是人间统治地位和权力、领土和征服的象征。”<sup>①</sup>如果深入研究名山文化的体制构成，便可发现，名山文化除了山岳独特的地理位置、优美绮丽的景观，主要还是源于中国历史上特定的人文环境，即人与山的关系、人与天的关系以及山与天的关系。名山文化是天、地、人合一的最终归结，历代帝王以天子自居，为了体现“君权神授”的神圣与威严，为一统天下找到合理的法统地位，同时也是为炫耀武力征服和巡视地方的需要，他们制定出了一系列的礼仪制度，定期或不定期地向上天禀告其业绩便是最高统治者的政治需求和手段，那么以山为平台、为天梯而与天的对话具有特殊的意义和崇隆的地位，祭祀五岳便顺理成章。五岳名山文化构筑成中国古代旅游文化的主干，对旅游业产生着积极而重大的影响。

## 1. 2、五岳综述

古代帝王望秩山川，由来已久，五岳的祭祀，在历代各朝备受重视，无形中五岳被烙上阶级和政治的烙印，五岳名山文化首先表现为极强的政治属性，其次是浓重的宗教属性、绚烂的文化属性和弱势民间经济属性等，以下通过表格的形式对五岳进行粗略综述，以揭示五岳在名山文化中的独特地位和内在富有的旅游资源。

| 五 岳 综 述 |                      |                     |                       |                     |                       |
|---------|----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| 内 容     | 东岳泰山                 | 西岳华山                | 中岳嵩山                  | 北岳恒山                | 南岳衡山                  |
| 山岳位置    | 山东省泰安市               | 陕西省华阴市              | 河南省登封县                | 山西省浑源县              | 湖南衡阳至长沙之间             |
| 山岳概貌    | 总面积 4 2 6 平方公里，泰山如坐。 | 总面积约 150 平方公里，华山如立。 | 山体从东至西横卧，蜿蜒 70 公里，嵩山如 | 景区面积 147 平方公里，恒山如行。 | 在湖湘大地上逶迤 800 余里，衡山如飞。 |

<sup>①</sup>何平立：《巡狩与封禅——封建政治的文化轨迹》济南：齐鲁书社 2003 版，P72

与政权的合一，在人们宇宙观中，山岳也渐成为保持宇宙的秩序与永久性之象征，是人间统治地位和权力、领土和征服的象征。”<sup>①</sup>如果深入研究名山文化的体制构成，便可发现，名山文化除了山岳独特的地理位置、优美绮丽的景观，主要还是源于中国历史上特定的人文环境，即人与山的关系、人与天的关系以及山与天的关系。名山文化是天、地、人合一的最终归结，历代帝王以天子自居，为了体现“君权神授”的神圣与威严，为一统天下找到合理的法统地位，同时也是为炫耀武力征服和巡视地方的需要，他们制定出了一系列的礼仪制度，定期或不定期地向上天禀告其业绩便是最高统治者的政治需求和手段，那么以山为平台、为天梯而与天的对话具有特殊的意义和崇隆的地位，祭祀五岳便顺理成章。五岳名山文化构筑成中国古代旅游文化的主干，对旅游业产生着积极而重大的影响。

## 1. 2、五岳综述

古代帝王望秩山川，由来已久，五岳的祭祀，在历代各朝备受重视，无形中五岳被烙上阶级和政治的烙印，五岳名山文化首先表现为极强的政治属性，其次是浓重的宗教属性、绚烂的文化属性和弱势民间经济属性等，以下通过表格的形式对五岳进行粗略综述，以揭示五岳在名山文化中的独特地位和内在富有的旅游资源。

| 五 岳 综 述  |                                 |                                |                                   |                                |                                  |
|----------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 内<br>容   | 东岳泰山                            | 西岳华山                           | 中岳嵩山                              | 北岳恒山                           | 南岳衡山                             |
| 山岳<br>位置 | 山东省泰安<br>县                      | 陕西省华<br>阴市                     | 河南省登<br>封县                        | 山西省浑<br>源县                     | 湖南衡阳<br>至长沙之<br>间                |
| 山岳<br>概貌 | 总面积 4<br>2 6 平方<br>公里，泰山<br>如坐。 | 总面积约<br>150 平方<br>公里，华山<br>如立。 | 山体从东<br>至西横卧，<br>蜿蜒 70 公<br>里，嵩山如 | 景区面积<br>147 平方<br>公里，恒山<br>如行。 | 在湖湘大<br>地上逶迤<br>800 余里，<br>衡山如飞。 |

<sup>①</sup>何平立：《巡狩与封禅——封建政治的文化轨迹》济南：齐鲁书社 2003 版，P72



|          |                                                                                           |                                                                                       |                                                                                          |                                                                                           |                                                                                      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                           |                                                                                       | 卧。                                                                                       |                                                                                           |                                                                                      |
| 山峰<br>数目 | 泰山风景区内,有山峰 156 座,崖岭 138 座。                                                                | 主峰落雁峰周围有七十二峰,如莲瓣,如刀削。                                                                 | 有七十二峰之说。                                                                                 | 108 峰,东西绵延 150 公里,横跨晋、冀两省。                                                                | 以回雁为首,岳麓为足,绵延八百里 72 峰。                                                               |
| 地质<br>构造 | 古老的片麻岩、花岗岩、闪长岩等构成的断块山。                                                                    | 造山活动岩浆侵入地壳冷却形成花岗岩体。                                                                   | 受风化和剥蚀作用,形成了含煤地层。                                                                        | 岩层为古老的寒武纪奥陶系石灰岩。                                                                          | 为燕山期花岗岩断块山体所构成的地貌。                                                                   |
| 主峰<br>海拔 | 玉皇顶<br>1545 米                                                                             | 落雁峰海拔 2160 米。                                                                         | 峻极峰<br>1492 米                                                                            | 玄岳峰<br>2017 米                                                                             | 祝融峰<br>1290 米                                                                        |
| 历史<br>沿革 | 从秦始皇、汉武帝到明清皇帝。历代帝王或祭祀、或封禅,绵延不断,并且在山上建庙塑神、刻石题字。据说,随着孔子“登东山而小鲁,登泰山而小天下”的佳话流传,它的名望就越来越高了,历代帝 | 华山系中华民族文化的发祥地之一,据清代著名学者章太炎先生考证,“中华”、“华夏”皆藉华山而得名。早在《尚书》里就有华山的记载。《史记》中也载有黄帝、尧、舜都曾到华山巡游。 | 《孟子》中说:“禹避舜之子于阳城”,“益避禹之子于箕山之阴。”箕阴即阳城,在嵩山南麓,《大记》云:“伯益旧政,就国于箕山之阴,是箕山为益封国也”。今舜墓嵩山之马峪川,启母墓在嵩 | 据传,四千年前舜帝巡狩四方,来到恒山,看到这里山势险峻,峰奇壁立,遂封恒山为北岳。秦始皇时,朝封天下 12 名山,恒山被推崇为天下第二山。历史上,秦皇、汉武、唐宗、宋祖,都曾到恒 | 四千多年前舜曾巡狩于此;大禹曾在此拜取治水方略;宋徽宗题书了“天下南岳”牌额,康熙撰写了“重修南岳大庙碑记”。历代文人李白、杜甫、韩愈、黄庭坚、朱熹、王夫之、郭沫若等留 |

|      |                                                                                 |                                                                                  |                                                                                 |                                                                             |                                                                                          |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | 王把它视为“神”的化身。据史书记载：历代有 72 位皇帝到泰山封禅，文人墨客也多以游泰山为快，并以诗词歌赋、题字等来歌颂泰山。因此，在这里留下的文物古迹颇多。 | 秦始皇、汉武帝、武则天、唐玄宗等十数位帝王也曾到华山进行过大规模祭祀活动。自汉杨宝、杨震到明清冯从吾、顾炎武等不少学者，曾隐居华山诸峪，开馆授徒，一时蔚然成风。 | 阳书院之左，许由、巢父墓均在箕山之颠。“尧舜遗风”，“尧天舜日”之语流传至今。据古书《竹书纪年》和《世本》记载舜十五年命禹主祭嵩山，舜禅位禹后，“禹居阳城”。 | 山巡视、祭奠。以后的历代帝王，也差不多都差使臣到恒山朝圣。历代名人、学士，诸如李白、贾岛、元好问、徐霞客等人也都游览过恒山胜地，并留下吟咏恒山的诗章。 | 下了数以千计的吟咏。南岳是我国唯一佛道并存的名山，宗教文化源远流长，有形似故宫的岳庙、“六朝古刹、七祖道场”的福严寺和被日本曹洞宗视为祖庭的南台寺、道家称为二十二福地的光天观。 |
| 主祭神灵 | 帝王于此燔柴祭天，望祀山川诸神。主祭东岳大帝和碧霞元君。属木，“二十八星宿”中为青龙。                                     | 主祭西岳大帝，主金，“二十八星宿”中为白虎。                                                           | 中岳之神为黄帝，主土。                                                                     | 供奉北岳大帝(恒山神)，主水，“二十八星宿”中为玄武。                                                 | 主祭之神祝融，主火，“二十八星宿”中为朱雀。                                                                   |
| 岳庙概况 | 岱庙，是历代帝王举                                                                       | 西岳庙是供奉西岳                                                                         | 中岳大庙现存的殿、                                                                       | 北岳庙位于曲阳县                                                                    | 南岳大庙始建于唐、                                                                                |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                              |                                                                                                                                       |                                                                                          |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 行举行封禅大典和祭祀泰山神的地方，是泰山最大、最完整的古建筑群，庙内有古建筑和仿古建筑186间，碑碣184块，汉画像石48块；庙前有遥参亭、岱庙坊，庙内轴线上贯穿着正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门。东侧辅以汉柏院、东御座、东道院；西侧佐以唐槐院、雨花道院等。 | 大帝华山神的庙宇，在华山以北5公里的岳镇街上。庙始建于汉武帝时代，后成为历代帝王祭祀华山神的场所。西岳庙坐北朝南，庙门正对华山。在由北至南的中轴线上依次排列着灝灵门、五凤楼、棂星门、金城门、灝灵殿、寝宫、御书楼、万寿阁。整个建筑呈现前低后高的格局。 | 阁、宫、楼、亭、台等建筑四百余间，石刻碑碣百余座，占地达37万平方米，前后长达600余米。建筑雄伟，是我国著名的古代建筑群之一。在这座庙的前方约300米处，有一座太室阙，是中岳庙的象征性大门。这是我国现在仅存的几座汉代建筑之一，是研究我国汉代社会建筑艺术的珍贵资料。 | 城西，建于北魏宣武帝时期(500年至512年)，为祭祀北岳恒山之所，历代沿袭成制。现存主要建筑为元代遗物。有御香亭、凌霄门、三山门、飞石殿(遗址)和德宁之殿。两侧还有一些碑亭。 | 重修于清的南岳大庙有着一千三百多年的历史，是江南最大的宫殿式宗教建筑群，因其建筑风格华美大气，素有“南国小故宫”之称，对研究古代建筑技术和宗教发展史极具价值。共占地98900平方米，殿高7.2丈，是我国五岳中规模最大，总体布局最完整的古宫殿式的庙宇。 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|          |                                                                                                                     |                                                                                     |                                                                                                   |                                                                                                                           |                                                                                                                                             |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 佛寺<br>状况 | 泰山风景区内有普照寺等 58 座寺庙。                                                                                                 | 西岳庙、玉泉寺等。                                                                           | 嵩岳寺、法王寺、清凉寺、少林寺等寺庙。                                                                               | 悬空寺、永安寺、圆觉寺等大小寺庙有三十余座。                                                                                                    | 福严寺、南台寺、藏经殿、方广寺、大善寺等。                                                                                                                       |
| 道观<br>状况 | 道教称其为第二小洞天——蓬玄洞天，其神名为东岳天齐仁圣帝。泰山主峰玉皇顶，上建有玉皇庙。其他道教胜迹有碧霞祠、斗姆宫、王母池和岱庙，岱庙主殿天贶殿有《泰山神也巡图》巨幅壁画，闻名于世。另有长春观，相传是邱处机女弟子瞥守真修道之处。 | 道教称其为第四小洞天——极真洞天，其中玉泉院、东道院、镇岳宫被列为全国重点道教宫观，另有群仙殿、三官殿、金天宫等道观 20 余座，西岳华山岳神金天王。全真道场所在地。 | 道教称其为第六小洞天——司马洞天。其神名为中天崇圣帝。黄盖峰下的中岳庙，为五岳中现存规模最大、最完整的古建筑群。相传晋道士鲍靓曾于此山石室中得古《三皇文》。著名道士寇谦之、潘师正等曾于此山修道。 | 道教称其为第五小洞天——太乙总玄洞天，其神名为北岳安天元圣帝。道教茅山派祖师茅盈曾于此山修道，唐代道士张果也曾在此山修炼。北岳恒山岳神安天王，山中宫观甚多，主要有会仙府、玉皇庙、文昌庙、救苦天尊庙、药王庙、三清殿、元帝庙、九天宫、白云堂、北岳 | 道教称其为第三小洞天——朱陵洞天，其神名南岳司天昭圣帝。道教遗迹有晋天师道女祭酒魏华存修道地黄庭观、徐灵期修行处上清宫、唐代道士司马承祯和五代道士聂师道修道之所的降真观。道教 72 福地之第 22 鹅羊山，第 23 洞真墟，第 24 青玉坛，第 25 光天坛，第 26 洞灵源。 |

|      |                                          |                         |                                          |                                         |                          |
|------|------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|
|      |                                          |                         |                                          | 庙、悬空寺等。                                 |                          |
| 书院状况 | 泰山书院，北宋初年孙复所建，今已毁。                       | 明朝这里建有太华书院，今已毁。         | 中国古代四大书院之一的嵩阳书院。                         | 翠屏书院                                    | 岳麓书院、石鼓书院、南岳书院、邺侯书院      |
| 山岳特征 | 云海玉盘、黄河金带、旭日东升、晚霞夕照。泰山为世界文化与自然遗产。        | 华山四绝：云海、松涛、苍松、怪石        | 嵩门待月、轩辕早行、颍水春耕、箕阴避暑、石淙会饮、玉溪垂钓、少室晴雪、卢崖瀑布。 | 北岳四绝：地险，山雄、寺奇、泉绝称著。岳顶松涛、夕阳返照、金鸡报晓、玉羊游云。 | 祝融峰之高、藏经殿之秀、方广寺之深、水帘洞之奇。 |
| 庙会特征 | 农历三月二十八日（东岳大帝诞辰）和四月十八日（碧霞元君诞辰），岱庙举办传统庙会。 | 每年农历三月十五日的西岳庙举办盛大的祭山庙会。 | 每年的三月和十月于中岳庙举办庙会。                        | 农历四月初八，是北岳恒山一年一度的传统庙会。                  | 民间传说农历五月十七日为天符大帝诞辰。      |

海内名山，五岳称最，南岳衡山“五岳独秀”，群峰耸峙，气势磅礴，以洞庭为襟，长江为带，北望中原，雄视华南，地理位置优越而独特，南岳衡山林木繁茂，古树参天，其间佛寺道观，自成体系，影响深远，足以见证其历史之久远；古往今来，登衡山者，饱览三湘风情，极目楚天舒，总可以放飞心情，发思古之幽情，细品名山文化之宏旨，领略“祝融峰之高，方广寺之深，藏经殿之秀，水帘洞之奇”。

### 1. 3、南岳衡山的历史渊源考证



|      |                                          |                         |                                          |                                         |                          |
|------|------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|
|      |                                          |                         |                                          | 庙、悬空寺等。                                 |                          |
| 书院状况 | 泰山书院，北宋初年孙复所建，今已毁。                       | 明朝这里建有太华书院，今已毁。         | 中国古代四大书院之一的嵩阳书院。                         | 翠屏书院                                    | 岳麓书院、石鼓书院、南岳书院、邨侯书院      |
| 山岳特征 | 云海玉盘、黄河金带、旭日东升、晚霞夕照。泰山为世界文化与自然遗产。        | 华山四绝：云海、松涛、苍松、怪石        | 嵩门待月、轩辕早行、颍水春耕、箕阴避暑、石淙会饮、玉溪垂钓、少室晴雪、卢崖瀑布。 | 北岳四绝：地险，山雄、寺奇、泉绝称著。岳顶松涛、夕阳返照、金鸡报晓、玉羊游云。 | 祝融峰之高、藏经殿之秀、方广寺之深、水帘洞之奇。 |
| 庙会特征 | 农历三月二十八日（东岳大帝诞辰）和四月十八日（碧霞元君诞辰），岱庙举办传统庙会。 | 每年农历三月十五日的西岳庙举办盛大的祭山庙会。 | 每年的三月和十月于中岳庙举办庙会。                        | 农历四月初八，是北岳恒山一年一度的传统庙会。                  | 民间传说农历五月十七日为天符大帝诞辰。      |

海内名山，五岳称最，南岳衡山“五岳独秀”，群峰耸峙，气势磅礴，以洞庭为襟，长江为带，北望中原，雄视华南，地理位置优越而独特，南岳衡山林木繁茂，古树参天，其间佛寺道观，自成体系，影响深远，足以见证其历史之久远；古往今来，登衡山者，饱览三湘风情，极目楚天舒，总可以放飞心情，发思古之幽情，细品名山文化之宏旨，领略“祝融峰之高，方广寺之深，藏经殿之秀，水帘洞之奇”。

### 1. 3、南岳衡山的历史渊源考证

## 1、地域争论：

五岳在中国历史上地位神圣而独特，历代帝王遵循礼制，对五岳祭祀望秩均有明确的规定，史籍中多有所交待。然而，中华文明源远流长，文字的起源也很久远，但由于纸张的发明相对滞后，而且中国古代文化经历了太多的战火兵燹和“焚书坑儒”的厄运，史籍传世有限且记载繁简不一，尤其是地名的变更和某些文字的模糊表达，造成后人对此疑惑、曲解和讹传。随着时间的推移，南岳的区域位置是人们关注和探讨的课题，于是南岳有两个的说法比较盛行，以长江为界，江南、江北各一处；衡山有两座，江南、江北各一座，而南岳与衡山并称始于何时，也是人们探寻的课题，为理清其中的脉络，我们不妨试定为南岳衡山安徽说和南岳衡山湖南说。

徽派学者认为南岳衡山在安徽，姚治中先生认为：“五岳称呼的出现源于原始社会的山神崇拜。封禅泰山与巡狩五岳是有联系的两件事，前者古已有之，后者到汉武帝才形成为制度。最早被尊为南岳的是天柱山，随着华夏统一的多民族国家的深化与发展，隋文帝移南岳于湖南衡山。”<sup>①</sup>徽派另一学者崔思棣先生认为汉武帝祭祀的南岳为霍山，而不是皖山。<sup>②</sup>徽派学者认为南岳衡山在江北的主要依据为：

“昔者三苗之居，左彭蠡之波，右有洞庭之水，文山在其南，而衡山在其北。恃此险也，为政不善，而禹放逐之。”<sup>③</sup>这则史料明确了衡山在江北。

另《史记·秦始皇本纪》记载，前219年，秦始皇封禅泰山后，“……还，过彭城，斋戒祷祠，欲出周鼎泗水。……乃西而南渡淮水，之衡山，南郡。浮江，至湘山祠。……上自南郡由武关归。”<sup>④</sup>由是观之，衡山乃在淮河与长江之间，又因南郡在江北，故衡山应在江北。

又秦亡后，项羽大封各诸侯，据《史记·项羽本纪》载“鄱君吴芮率百越佐诸侯，又从入关，故立芮为衡山王，都邾。”<sup>⑤</sup>邾在今湖

---

①姚治中：《南岳考实》，《皖西学院学报》2002年2月第18卷第1期，P57-61

②崔思棣：《汉武帝所祀南岳考》，《安徽史学》1995年第2期

③刘向：《战国策·卷22·魏一》上海：上海古籍出版社，1985年版

④司马迁：《史记·秦始皇本纪》北京：中华书局，1957年版

⑤司马迁《史记·项羽本纪》北京：中华书局，1957年版

北黄冈县，处大别山之西，衡山国即在江北。

《汉书·郊祀志》“武帝初即位，尤敬鬼神之祀。”<sup>①</sup>《汉书·郊祀志》：“（汉武）帝巡南郡，至江陵而东，登礼潜之天柱山，号曰南岳。”<sup>②</sup>

然则南岳衡山湖南说的史料依据似乎更多一些，例如：

《尔雅·释山》说：“河南华，河西岳，河东岱，河北恒，江南衡。”<sup>③</sup>南朝宋刘人邢昺说：“此五山者，以为中国名山也。”这里明确指出，衡山在江南。

“南海之内，有衡山，有菌山，有桂山。有山名三天子之都。南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九疑山，舜之所葬，在长沙零陵界中。”郭璞云：“南岳。”郝懿行云：“郭注中次十一经衡山云：‘今衡山在衡阳湘南县，南岳也，俗谓之岫嵎山。’宜移注于此。衡阳郡湘南见晋书地理志。”<sup>④</sup>

“周官曰：正南曰荆州，其山镇曰衡山，其泽薮曰云梦，其川江汉，其浸潁湛，其利丹银齿角。”<sup>⑤</sup>

“舜……岁二月，东巡狩，至于岱宗。岱宗，泰山也。柴，望秩于山川。遂觐东后。东后者，诸侯也。合时月正日，同律度量衡，修五礼，五玉三帛二生一死赞。五月，巡狩至南岳。南岳，衡山也。八月，巡狩至西岳。西岳，华山也。十一月，巡狩至北岳。北岳，恒山也。皆如岱宗之礼。中岳，嵩高也。五载一巡狩。”<sup>⑥</sup>

晋郦道元《水经注》在“湘水又北迳衡山县东。”下有注云：“山在西南，有三峰：一名紫盖，一名石菌峰，一名芙蓉峰。芙蓉峰最为竦杰，自远望之，苍苍隐天。故罗含云：‘望若阵云，非晴霁素朝，不见其峰……《山经》谓之岫嵎，为南岳也。’”<sup>⑦</sup>

①班固《汉书·郊祀志第五上》长沙：岳麓书社，1993年版，P545

②班固《汉书·郊祀志第五下》长沙：岳麓书社，1993年版，P555

③胡奇光、方环海撰：《尔雅译注·释山》上海：上海古籍出版社，1999年版

④郭璞注：《山海经·海内经第十八》长沙：岳麓书社，1992年版，P184

⑤《艺文类聚·第卷六·地部·州部郡部》

⑥司马迁《史记·封禅书》北京：中华书局，1957年版

⑦郦道元《水经注校》王国维校，上海：上海人民出版社，1984年版



“五岳、四镇、四海、四渎，年别一祭，各以五郊迎气日祭之。东岳岱山，祭于兖州；东镇沂山，祭于沂州；东海，于莱州；东渎大淮，于唐州。南岳衡山，于衡州；南镇会稽，于越州；南海，于广州；南渎大江，于益州。中岳嵩山，于洛州。西岳华山，于华州；西镇吴山，于陇州；西海、西渎大河，于同州。北岳恒山，于定州；北镇医无闾山，于营州；北海、北渎大济，于洛州[二]。其牲皆用太牢，笱、豆各四。祀官以当界都督刺史充。”<sup>①</sup>

## II、时间跨度的争论：

在时间跨度上，部分学者认为先有江南的南岳，后汉武帝迁往安徽，理由是，湖南南岳衡山离中原太远，帝王祭祀不便。

《通典·卷54·礼十四·吉十三巡狩》“唐虞天子五载一巡狩。岁二月，东巡狩，至于岱宗，……五岳，巡狩至南岳；衡山也。……评曰：唐虞衡山为南岳，周氏霍山为南岳。”<sup>②</sup>

郭嵩涛在《光绪〈南岳志〉序》“汉武以潜霍本衡山之副，衡山道远，徙祭于庐江之潜山，缪矣。”<sup>③</sup>

另一说法为，一开始衡山在安徽，但随着中国疆土的扩大，势力范围越来越广，因此隋文帝杨坚将南岳移至江南，湖南衡山乃成为南岳。

然则据《湘中记》记载：“衡山、九疑皆有舜庙，太守至官，常遣户曹致敬修祀，则如有弦歌之声。”“衡山，遥望如阵云，沿湘千里，九向九背，乃不复见，有玉牒焉。”《湘中记》为晋朝罗含撰写，共三卷。<sup>④</sup>

刘宋时期，盛弘之《荆州记》曰：“衡山有三峰极秀，一峰名芙蓉峰，最为竦桀，自非清霁素朝，不可望见，峰上有泉飞派，如一幅绢，映青林，直注山下。”<sup>⑤</sup>

刘宋刘敬叔《异苑》也有记载：“湘东姚祖，太元末为郡吏，经衡山，望岩下有数年少，并执笔作书，祖谓是行侣休息，乃枉道过之，

---

①刘昫：《旧唐书·卷24·志第四·礼仪四》北京：中华书局，1975年版，P940

②杜佑：《通典·卷54·礼十四·吉十三巡狩》长沙：岳麓书社1995年版，P777-782

③、④、⑤湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995年版，P467

未至百许步，少年相与翻然飞扬。”<sup>①</sup>

晋庾阐诗曰：“北眺衡山首，南睨五岭末，寂坐挹虚恬，运目情四豁，翔乱凌九霄，陆鳞困濡沫，既体江湖悠，安识南溟阔。”<sup>②</sup>

南朝宋孝武帝于 463 年二月对巡狩礼事宜颁诏曰：“礼横四海，威震八荒。方巡三湘而奠衡岳，次九河而检云、岱。”<sup>③</sup>

《虞书》曰：“舜在璇玑玉衡，以齐七政。遂类于上帝，禋于六宗，望秩于山川，遍于群神。揖五瑞，择吉月日，见四岳诸牧，班瑞。岁二月，东巡狩，至于岱宗。岱宗，泰山也。柴，望秩于山川。遂见东后。东后者，诸侯也。合时月正日，同律、度、量、衡，修五礼、五乐，三帛二生一死为赞。五月，巡狩至南岳。南岳者，衡山也。八月，巡狩至西岳。西岳者，华山也。十一月，巡狩至北岳。北岳者，恒山也。皆如岱宗之礼。中岳，嵩高也。五载一巡狩。”<sup>④</sup>

由此可见，隋以前，许多正式史籍上关于湖南南岳衡山的记述，有力地否定了南岳衡山于隋文帝后才定在湖南的说法。湖南师范大学马积高教授一语破的，“天下数名山，五岳之中称独秀；人文传太古，六朝而后见多姿。”可以肯定地说从隋朝以后，官方和民间的史籍均将南岳衡山定位在湖南，这一定论具有特殊而伟大的象征意义，它首先表现为中国在很早以前就是一个地域辽阔的大国，是华夏文化不断拓展、包容的一个缩影，同时也是中央政权在南部的一个象征，是国家社稷的一个重要组成部分。

徽派学者姚治中也认为：“589 年，隋文帝统一南北，当年诏定江南衡山为南岳。从此霍山（江北衡）不再有南岳之号。五岳及五岳巡狩制度随华夏统一的多民族国家之形成而形成，又随华夏统一的多民族国家的加强与发展而完善，而变化。这是历史的进步。”<sup>⑤</sup>

徐北文先生在《泰山崇拜与封禅大典》一文中指出“……五岳的说法，其南岳初为山西省的霍山（又称霍泰山），后来才改为衡山，

①湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995 年版，P467

②欧阳询：《艺文类聚·卷 7·山部上》汪绍楹校，上海：上海古籍出版社，1999 年版

③湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995 年版，P467

④《虞书》

⑤姚治中《南岳考实》，《皖西学院学报》2002 年 2 月第 18 卷第 1 期，P57-61



跨度就增大了。……华夏的神山是随着时代进程逐渐扩大的，是由岱宗——四岳——旧五岳（以霍山为南岳）——新五岳（去霍山增衡山）而递增完成的。但是，即使新五岳一说形成之后，泰山仍为“五岳之尊”，帝王的封禅大典是以泰山为主体的。泰山从位置上在东隅，不如嵩山之居中；高仅 1545 米，不如华山之高；面积为 462 平方公里，不如衡山之大……”

隋唐以后，南岳的地理位置十分明确，如《新唐书·志第五·礼乐五》中记载“其五岳、四镇、岁一祭，各以五郊迎气日祭之。东岳岱山于兖州，东镇沂山于沂州，南岳衡山于衡州，南镇会稽于越州，中岳嵩高于河南，西岳华山于华州，西镇吴山于陇州，北岳恒山于定州，北镇医无闾于营州，东海于莱州，淮于唐州，南海于广州，江于益州，西海及河于同州，北海及济于河南。”<sup>①</sup>

《通典卷 46·礼六·吉五山川》“大唐武德、贞观之制，五岳、四镇、四海、四渎、年别一祭，各以五郊迎气日祭之。东岳岱山，……南岳衡山，于衡州；南镇会稽山，于越州；南海，于广州；南渎大江，于益州；……天宝五载，封中岳神为中天王，南岳神为司天王，北岳神为安天王。”<sup>②</sup>

“岳镇海渎之祀。太祖平湖南，命给事中李昉祭南岳，继令有司制诸岳神衣、冠、剑、履，遣使易之。广南平，遣司农少卿李继芳祭南海……”<sup>③</sup>

清袁枚《登祝融峰观日出》：“轸宿开南戒，天神号祝融。名能尊五岳，秩早视三公。”

时光荏苒，许多曾经辉煌过的，渐渐消失在岁月的风尘中，变成一段段时隐时现的回忆和支离破碎的残片。因此今天我们讨论南岳衡山的旅游文化便是采用沿用至今的湖南南岳衡山说。

## 2、南岳衡山的区域界定

### 2. 1、南岳衡山的地理位置

---

①欧阳修：《新唐书·志第五·礼乐五》北京：中华书局，1975 年版

②杜佑：《通典卷 46·礼六·吉五山川》长沙：岳麓书社，1995 年版，P663

③脱脱：《宋史·卷 120·志第五十五·吉礼五·岳渎》北京：中华书局，1977 年版，p2485

南岳衡山，奇秀甲天下，以回雁为首，岳麓为足，其主峰为衡阳市南岳区的祝融峰，南岳衡山自南向北逶迤 800 余里，在湖南省中部偏东南，雄踞于湘中丘陵地带，南起衡阳白露坳，经株洲、湘潭，北上长沙，没入洞庭，与湖南的母亲河——湘江相随相伴，以洞庭为襟，长江为带。南岳衡山山势雄伟，群峰耸峙，由燕山期花岗岩构成断块山体，初成于侏罗-白垩纪燕山运动，因花岗岩浆侵入，成为穹窿山地，最高峰祝融峰，海拔 1290 米，天柱、芙蓉、紫盖、石廪、金简、烟霞、祥光、观音、莲花、雷钵、白石等 20 多座海拔均在 1000 米以上，南岳衡山已被列为国家级 4A 风景名胜区。

## 2. 2、南岳衡山 72 峰区域分布及特点

| 南岳峰名   | 山峰位置   | 山峰高度       | 山峰特征及旅游资源                                                  |
|--------|--------|------------|------------------------------------------------------------|
| 1、回雁峰  | 衡阳市    | 98 米       | 南岳衡山之首峰，雁峰寺、晴江亭、望岳台。                                       |
| 2、岫嵎峰  | 衡阳县    | 1106 米、951 | 禹王碑、岫嵎寺、普贤观、廉溪书院遗址。                                        |
| 3、螺祖峰  | 衡阳县    | 951        | 螺祖坟、螺祖殿、岫嵎峰国家森林公园                                          |
| 4、白石峰  | 衡阳县    | 1101 米     | 白石岩、国清寺遗址                                                  |
| 5、会善峰  | 衡阳县    |            | 会善寺、岫嵎峰国家森林公园                                              |
| 6、栖真峰  | 衡阳县    |            | 产云母石、岫嵎峰国家森林公园                                             |
| 7、惠日峰  | 衡阳县    |            | 惠日寺遗址、岫嵎峰国家森林公园                                            |
| 8、石廪峰  | 衡阳县    | 1189 米     | 承天寺、黄龙寺、西灵观、洞门观、将军庙、神仙洞等遗址。                                |
| 9、祝融峰  | 南岳古镇北面 | 1290 米     | 南岳主峰，四绝之一的祝融峰之高，有祝融殿、会仙桥、洞真观遗址等。留下“万丈祝融拔地起，欲见不见轻烟里”等诗篇几十首。 |
| 10、紫盖峰 | 南岳区紫   | 1029 米     | 广济寺、水帘洞的洞水之源头、                                             |

南岳衡山，奇秀甲天下，以回雁为首，岳麓为足，其主峰为衡阳市南岳区的祝融峰，南岳衡山自南向北逶迤 800 余里，在湖南省中部偏东南，雄踞于湘中丘陵地带，南起衡阳白露坳，经株洲、湘潭，北上长沙，没入洞庭，与湖南的母亲河——湘江相随相伴，以洞庭为襟，长江为带。南岳衡山山势雄伟，群峰耸峙，由燕山期花岗岩构成断块山体，初成于侏罗-白垩纪燕山运动，因花岗岩浆侵入，成为穹窿山地，最高峰祝融峰，海拔 1290 米，天柱、芙蓉、紫盖、石廪、金简、烟霞、祥光、观音、莲花、雷钵、白石等 20 多座海拔均在 1000 米以上，南岳衡山已被列为国家级 4A 风景名胜区。

## 2. 2、南岳衡山 72 峰区域分布及特点

| 南岳峰名   | 山峰位置   | 山峰高度       | 山峰特征及旅游资源                                                  |
|--------|--------|------------|------------------------------------------------------------|
| 1、回雁峰  | 衡阳市    | 98 米       | 南岳衡山之首峰，雁峰寺、晴江亭、望岳台。                                       |
| 2、岫嵎峰  | 衡阳县    | 1106 米、951 | 禹王碑、岫嵎寺、普贤观、廉溪书院遗址。                                        |
| 3、螺祖峰  | 衡阳县    | 951        | 螺祖坟、螺祖殿、岫嵎峰国家森林公园                                          |
| 4、白石峰  | 衡阳县    | 1101 米     | 白石岩、国清寺遗址                                                  |
| 5、会善峰  | 衡阳县    |            | 会善寺、岫嵎峰国家森林公园                                              |
| 6、栖真峰  | 衡阳县    |            | 产云母石、岫嵎峰国家森林公园                                             |
| 7、惠日峰  | 衡阳县    |            | 惠日寺遗址、岫嵎峰国家森林公园                                            |
| 8、石廪峰  | 衡阳县    | 1189 米     | 承天寺、黄龙寺、西灵观、洞门观、将军庙、神仙洞等遗址。                                |
| 9、祝融峰  | 南岳古镇北面 | 1290 米     | 南岳主峰，四绝之一的祝融峰之高，有祝融殿、会仙桥、洞真观遗址等。留下“万丈祝融拔地起，欲见不见轻烟里”等诗篇几十首。 |
| 10、紫盖峰 | 南岳区紫   | 1029 米     | 广济寺、水帘洞的洞水之源头、                                             |



|        |          |        |                                       |
|--------|----------|--------|---------------------------------------|
|        | 峰村，祝融峰之东 |        | 九仙观、晋代“衡岳观”遗址；留下“紫盖独不朝，争长案相望”等诗篇。     |
| 11、天柱峰 | 南岳祝融峰之南  | 1061 米 | “南岳柱石”为南岳最大一块石刻，每字径 4.8 米。            |
| 12、芙蓉峰 | 南岳区      | 1114 米 | 峰上有讲经台，刻“天下太平”四字，有般若寺、祖师殿、宝胜寺、乾元寺等寺庙。 |
| 13、喜阳峰 | 南岳区      | 1266 米 | 峰顶有望日台、毗卢洞、上封寺等。                      |
| 14、会仙峰 | 南岳区      | 1250 米 | 会仙桥、道家“第 24 福地”青玉坛、神龟朝圣等。             |
| 15、金简峰 | 南岳区      | 1104 米 | 大禹岩、黄帝岩、玉沙泉、飞来船及宋徽宗御笔石刻“寿岳”等。         |
| 16、碧螺峰 | 南岳区      | 1148 米 | 高台寺、贯道泉、文书洞、卓尔岩、湘南寺等。                 |
| 17、烟霞峰 | 南岳区      | 1120 米 | 衡岳寺、兜率寺、准提寺、秋花亭、懒残岩及字径 1 丈余的“福、寿”石刻。  |
| 18、轸宿峰 | 南岳区      | 1198 米 | 此山峰因与轸宿相对应而得名。                        |
| 19、祥光峰 | 南岳区      | 1145 米 | 南岳四绝之一的藏经殿、无碍林、允春亭、钓鱼台、永明寺遗址等。        |
| 20、侧刀峰 | 南岳区      | 1095 米 | 水月寺、龙池、金莲寺、天然和尚墓塔。                    |
| 21、降真峰 | 南岳区      | 1025 米 | 降真观                                   |
| 22、文殊峰 | 南岳区      | 920 米  | 弥陀寺遗址                                 |
| 23、华盖峰 | 南岳区      | 971 米  | 华盖院遗址                                 |
| 24、观音峰 | 南岳区      | 1052 米 | 观音庵、罗汉台、金竹坪、狮子林等。                     |

|        |     |        |                                                 |
|--------|-----|--------|-------------------------------------------------|
| 25、云龙峰 | 南岳区 | 813 米  | 栖真观、云龙寺遗址。                                      |
| 26、天堂峰 | 南岳区 | 1041 米 | 产异草——垂岩草                                        |
| 27、莲花峰 | 南岳区 | 1048 米 | 华盛寺遗址、飞来钟、方广寺<br>寺内原有宋徽宗赵佶题“天下<br>名山”匾额，后移至半山亭。 |
| 28、潜圣峰 | 南岳区 | 1024 米 | 因希遁和尚访慧海尊者而得名                                   |
| 29、天台峰 | 南岳区 | 883 米  | 天台派祖师智顗的拜经台、天<br>台寺遗址。                          |
| 30、妙高峰 | 南岳区 | 801 米  | 慧海尊者诵经处                                         |
| 31、石圪峰 | 南岳区 | 904 米  | 雷钵古岭、金刚台                                        |
| 32、狮子峰 | 南岳区 | 554 米  | 蝙蝠洞                                             |
| 33、安上峰 | 南岳区 | 768 米  | 舜溪、舜洞、止观寺、安乐寺、<br>“琴台”。                         |
| 34、瑞应峰 | 南岳区 | 605 米  | 南台寺、慧思和尚三生墓塔、<br>金刚舍利塔。                         |
| 35、掷钵峰 | 南岳区 | 810 米  | 磨镜台、“祖源”石刻、马祖庵、<br>怀让墓葬“最胜轮塔”等。                 |
| 36、云居峰 | 南岳区 | 500 米  | 凝碧亭、金牛迹、百步云梯等<br>胜迹。                            |
| 37、紫云峰 | 南岳区 | 350 米  | 文定书院、甘泉精舍、长寿庵<br>遗址等。                           |
| 38、集贤峰 | 南岳区 | 250 米  | 黄庭观、集贤书院、大错和尚<br>墓等。                            |
| 39、香炉峰 | 南岳区 | 750 米  | 玄都观、飞来石、“穿岩诗林”、<br>忠烈祠等。                        |
| 40、青岑峰 | 南岳区 | 340 米  | 旧有西林、东林两寺及药用植<br>物园。                            |
| 41、驾鹤峰 | 南岳区 | 320 米  | 中华万寿大鼎、华严湖、驾鹤<br>亭等。                            |
| 42、朝阳峰 | 南岳区 | 200 米  | 衡阳疗养院、南岳园艺场。                                    |
| 43、朱明峰 | 南岳区 | 321 米  | 南岳大庙、朱明洞、燃灯寺、<br>接龙桥遗址。                         |



|        |     |          |                                              |
|--------|-----|----------|----------------------------------------------|
| 44、赤帝峰 | 南岳区 | 198 米    | 藏经殿、传说祝融君葬此峰。                                |
| 45、仙岩峰 | 南岳区 | 594 米    | 九真洞、九真观、集仙观、丹霞庵遗址。                           |
| 46、瑰霄峰 | 南岳区 | 771 米    | 南岳水库、南岳苗圃等。                                  |
| 47、九女峰 | 南岳区 | 580 米    | 九子岩、丰收水库及九女庙遗址等。                             |
| 48、永和峰 | 南岳区 | 648 米    | 永和台                                          |
| 49、灵药峰 | 南岳区 | 553 米    | 古有石室，今不存。                                    |
| 50、翠鹫峰 | 南岳区 | 1041 米   | 卜庵                                           |
| 51、云密峰 | 南岳区 | 1020 米   | 隐真寺、衡岳观、景德寺、云密寺遗址。                           |
| 52、灵禽峰 | 衡山县 | 不足 200 米 | 因仙鸟飞翔，羽色斑斓，鸣声如奏笙簧而名。                         |
| 53、耆阇峰 | 衡山县 | 不足 200 米 | 峰西北有庵址，为善女诵《黄庭经》处。                           |
| 54、云隐峰 | 衡山县 | 不足 200 米 | 石鼓洞、伏虎岩                                      |
| 55、巾紫峰 | 衡山县 | 268 米    | 山上有紫金台，相传禹南巡望九嶷祭舜于此。山下有白龙潭，流杯池等名胜。南麓有毛泽建烈士墓。 |
| 56、碧云峰 | 衡山县 | 不足 200 米 | 鹤鸣台遗址                                        |
| 57、吐雾峰 | 衡山县 | 305 米    | 白龙洞                                          |
| 58、白马峰 | 衡山县 | 195 米    | 神龙庙遗址、禹杀白马祭天处。                               |
| 59、红花峰 | 衡山县 | 不足 200 米 | 洞门观遗址、夕阳溪、夕阳岩。                               |
| 60、永参峰 | 衡山县 | 不足 200 米 | 龙洞涧                                          |
| 61、仙顶峰 | 衡山县 | 不足 200 米 | 因有高僧念弥陀佛而建有弥陀寺。                              |
| 62、明月峰 | 衡山县 | 不足 200 米 | 承天寺、楚宁寺遗址。                                   |

|          |                 |          |                                                 |
|----------|-----------------|----------|-------------------------------------------------|
| 63、双石峰   | 衡山县             | 不足 200 米 | 双峰寺、能仁寺、楚安寺、韦宙书院遗址。                             |
| 64、白云峰   | 衡山县             | 408 米    | 白云洞、白门寺、赵抃书院。                                   |
| 65.1、晓霞峰 | 衡东县             | 698 米    | 慈渡寺、将军庙、杨山祠、海月寺等                                |
| 66.1 彩霞峰 | 衡东县             | 100 米    | 灵山胜景、太平观、晏光庙、罗荣桓故居                              |
| 67.1 凤凰峰 | 衡东县             | 600 米    | 秀才看榜、濂溪书院遗址、东岳庙址。                               |
| 65.2 古岳峰 | 株洲县             | 144 米,   | 唐建临济寺、法眼寺遗址, 山上有杉、松林基地。                         |
| 66.2 褒忠山 | 湘乡市             | 802 米    | 多松、杉、油茶、油桐、樟等。山麓有三国报恩寺遗址。                       |
| 67.2 韶峰  | 韶山市、湘乡市和宁乡县交界处。 | 519 米。   | “韶峰耸翠”、“石壁流泉”、“石屋清风”、“胭脂古井”等天然八景。山上有风音亭、桃花洞等名胜。 |
| 68、灵应峰   | 湘潭县             |          | 炼丹石穴                                            |
| 69、碧岫峰   | 湘潭县             |          | 岫峰寺、西台观                                         |
| 70、屏障峰   | 湘潭县             |          | 朝斗石、炼坛                                          |
| 71、日华峰   | 湘潭县             | 327 米    | 有十八峰, 竹、木繁茂。                                    |
| 72、岳麓山   | 长沙市             | 301 米    | 古麓山寺、云麓宫、岳麓书院、爱晚亭、禹王碑、清风峡、望江阁、舍利塔、道林寺等。         |

### 2. 3、南岳衡山 72 峰名称的来历

南岳衡山 72 峰中, 有些人认为衡东县有晓霞、彩霞和凤凰三峰。但有更多的人认为南岳衡山山脉走向为自南向北沿湘江西岸而立, 因衡东县三峰在湘江以东, 故剔除衡东三峰, 改株洲古岳峰、湘乡褒忠山和韶山市的韶峰为南岳衡山 72 峰之一, 本文将两种说法并列, 供参考。

如果仔细揣摩南岳衡山的地名, 可以发现峰名名称有如下来历:

一、由名胜古迹而名——祝融峰、赤帝峰是纪念为政以德的“火正官”祝融氏而名。雷祖峰是因为黄帝的妻子嫫祖的坟墓在这里。白马、金简峰是因大禹治水来过这里，曾经杀白马祭天地、求金简玉书而名。

二、由神话传说而名——灵禽峰是传说唐薛幽居这里，一天，忽然有群鸟飞过上空，羽毛红绿相间，鸣叫之声优美似琴声，最后栖于峰上，故此而名。文殊峰是传说唐宣宗太子慕道，到衡山望见峰上五色阳光里有个弥陀和尚，以为是文殊现身，故此而名。惠日峰传说是因陈朝一皇帝赐一高僧法号叫“惠日”而名。采霞峰是齐朝一隐士栖居衡山，不食五谷，采霞以充饥而得名。驾鹤峰是因为有尹真人驾鹤升仙的传说而得名。回雁峰是因为相传北雁南飞至此不再前行。

三、因地形地貌而名——天柱峰是形状像天柱撑起碧空。芙蓉峰是取其姿如俏丽芙蓉。石廪峰因其状如廪库。莲花峰形似莲花绽放。香炉峰、掷钵峰貌似香炉、蒸钵。耆闾峰形似老人。

四、因自然景色而名——碧云峰因上边经常升腾蓝色云气貌似碧云。吐雾峰因为它经常有一缕缕雾气从山谷回升，像吐雾状。晓霞峰因其凌晨就有红霞缭绕。

五、因地名地域而名——朱明峰、白云峰是从朱明洞、白云洞派生而来。喜阳峰是因为在祝融峰之阳，最早迎接太阳。狮子峰形状像柿子，山里人叫柿子峰，讹为狮子峰。

六、由出产名物而名——白石峰因其出产白石。灵芝峰（即紫盖峰）出灵芝草。巾紫峰产一种紫色杜鹃花，远看如姑娘的头巾。

七、由分野星经而名——岫嶷峰据《方輿胜览》，兹山上承翼宿，铨德钩物，故名岫，下据离宫，摄统火师，故名嶷，故名。岳麓山是因为它是南岳衡山之足，故名。

### 3、南岳衡山古代旅游文化内涵及其现代价值

旅游文化是旅游主体在旅游审美活动中能够体察到的各种物质、精神文化现象的总和。古代的旅游文化包括我们祖先创造、遗留的所有文明，能使人们在旅游活动中感到娱悦，能够满足人们求知、解惑的心里需要，“行万里路，读万卷书，”中华名山是一部部鲜活的中国古代文化巨著，它们传承着历代累积的文明和续写着一页页壮丽的篇



章，走进名山，我们能更好地解读中国自己的文明与灿烂。中国古代文化是旅游的灵魂和核心，它赋予旅游永恒璀璨的魅力和无尽遐想的空间。

文化旅游已成为当代旅游活动的主要内容，所谓的文化旅游，即人们通过旅游或在旅游过程中了解和获取知识的活动，如修学旅游、宗教旅游、民俗旅游、考古旅游、书法旅游等，文化旅游不仅能使人们增长知识、提高文化素养，而且娱悦心身、磨练心智。

那么南岳衡山的古代旅游文化又呈现哪些特色呢？作为中华五岳之一的衡山，首先它深得造物者的眷念，山水相依存，不仅拥有跨越数百里的伟岸身躯，更是怀抱八百里洞庭，牵手绵延不断的湘江，这里，有孵化文明、缔造文明的天然土壤。而且它地处长江以南，历史上远离中央政府的羁绊，人文精神具有相对独立性，这在很大程度上释放了作为名山文化的南岳衡山文化的宽容博大与自在自为。南岳衡山以回雁（峰）为首，岳麓（山）为足，绵延数百里，佛寺道观、亭台楼阁，掩隐在层层峰峦之间，神话传说、诗词歌赋、碑铭石刻散布于南岳衡山的山山水水间，山水秀美峻峭与人文之宏富繁盛使南岳衡山充满活力，充满魅力，同时也弥漫了无限的神秘与怪诞。南岳衡山是一座宗教的圣山，也是一座文化垒筑的名山。

### 3. 1、南岳衡山古代旅游文化的外在表现形式

尽管早期南岳衡山的旅游活动是上层社会的特殊游历，然而它却促使了封闭的地域经济和文化走向开放、融合。随着人们旅游活动的拓展，衡山外延区域的不断扩大，南岳衡山的古代旅游文化越来越呈现多元化的特性，名山孕育了名人，名人弘扬了名山，名山名人相得益彰，形成独具特色的名山文化，并且通过旅游的方式传播、感悟和启发更多的游人。游人在游历中感受山水之美，领略文化之奥，心灵上得到陶冶，精神上得以升华，这是一个相得益彰的过程与结果。

首先，南岳衡山古代旅游文化的外在表现形式，依托于其特有的文化遗存和历史传说。舜帝南巡，崩于苍梧之野，相传禹在南岳衡山建冷清宫以祀舜，远古时期的景观还有禹王城、禹王碑、嫫祖坟等古迹。据《湖南省志·第28卷·文物志》记述：“衡山南岳彭家岭遗址位于南岳东8公里的彭家岭肖家大屋背后，遗址在秃秃的黄土山上，范围约1万平方米。山肩上断层露出地面1.2米。因水土流失关系，



许多陶片及石器都被冲击在山坡的水沟里。石器有斧、锛等。陶器有夹砂红陶、夹砂灰陶、夹砂黑陶、夹砂米色陶和泥质米色陶、泥质灰陶、泥质红陶、印纹硬陶等。其中灰陶及印纹陶多出在上层，红陶多在下层。纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、回纹、菱形纹、人字纹、波浪文、弦纹、附加纹及镂孔装饰等，其中以方格纹较多。器形有罐、釜、壶及锅形器等。下层属龙山时期，上层相当于商代。南岳彭家岭遗址足以说明远古以来，衡山一直就有人类的活动。衡阳市周子头西周春秋遗址出土了陶器、石器和铜镞，经考证是西周时期古越族的文化遗址。”<sup>①</sup>这一些遗迹与历史传说都是南岳衡山的古代旅游文化基因。

这些遗存、废墟之所以成为人们关注的焦点，一方面，在于这些遗址本身所具有的深刻文化内涵，在这些古老的地层之中，埋葬着动植物化石、人类化石和文化遗物，构成一部五彩缤纷、内容充实的自然界“巨著”。这里有我们祖先的生命遗迹，那朴拙的石器、陶器和其他生产工具，昭示出人类生命的艰难历程，折射出人类文明的曙光。正是这些遗址向人们展示了一种现代旅游景观无法替代的文化魅力，即“废墟的魅力”或“残缺的美”。它们留给旅游者更多的审美和想象的“空间”，由此散发出来的神奇光圈如同天幕上的一抹彩虹更能激发起旅游者访古的渴望。

另一方面，人类寻根的天性也驱使人们神往。这些古遗址曾经生活着中华民族的祖先，中华民族最古老的根，就深深扎根在这些“废墟”之中，所以文化的遗存和历史传说，吸引着人们去追寻祖先的足迹，探索中国社会文化的源头，寻觅和解读大自然和历史的谜底。

南岳衡山留下了早期人类活动遗址及古墓葬多处，传说中的祝融墓、嫫祖墓，让南岳衡山披上了一层神秘的面纱，而高僧大德的墓塔让南岳衡山显得神圣而宁静，南岳衡山之中爱国志士的墓地更添南岳衡山的庄严与不朽。

其次，南岳衡山是一座宗教圣山，72峰，佛刹林立，号称“十大丛林、八百茅庵。”宗教文化氛围浓烈，时常钟鼓之声不绝于耳，敬佛香烟弥漫其间，虔诚的膜拜和灵验的感应让游人在红尘之中释放困惑、寄托希冀。

著名的道观有黄庭观、玄都观、云麓宫、南岳观、朱陵观、九仙

---

<sup>①</sup>湖南省志编纂委员会：《湖南省志·第28卷·文物志》长沙：湖南出版社，1995年版



观、万寿宫、洞灵宫、寿宁宫、紫盖院等，这些点缀南岳山林的仙宇楼观，由于时代变迁，留存下来的虽并不多，然而道教文化作为中国本土文化，是构筑南岳衡山名山旅游文化的重要组成部分。

再次，南岳衡山书院密布，教化之风盛行，拥有岳麓、石鼓等大小书院近百所，对理学的传播，心学、新学的弘扬发挥了积极的作用，并且造就了大批人才，推动了中国社会的重大变革。南岳衡山书院文化是其最浓墨重彩的一页。

另外，南岳衡山还是一座艺术宝库，留下碑刻近万方，不同时期各具特色，如远古的禹王碑（全国各地有 19 块，八百里南岳衡山占其 4）、南北朝时期的“南台寺”石刻、魏晋时期的“还丹赋”石刻、唐朝李邕的“麓山寺碑”、宋徽宗的“寿岳”石刻，明代的“天下名山”石刻、清代的“南维拱寿”石刻、民国时期的“雍容大雅”石刻分别代表不同时期的艺术品格，它们象一串串耀眼的珍珠为南岳衡山倍添文化意味。

最后，南岳衡山的庙会文化及寿文化在全国独具特色，楚地巫盛，汉王逸《楚辞章句》：“楚国南部之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。”<sup>①</sup>楚人好巫，无非福、禄、寿，在南岳衡山的庙会文化中，我们时常能够体察到巫文化的影子和感受到它的浪漫气息，庙会既张扬了本土习俗、本地音乐戏剧，也促使了餐饮素食的推广和当地经济的繁荣。一方山水养育一方人民，山水对文化对文人的影响是深层的，它可以侵入人的骨质，积淀成一种刚柔相济的博大气质。

### 3. 2、南岳衡山在古代旅游诗词中的文化内涵

纵观南岳衡山数千年历史，无论是贬官宦游衡湘，或是怀才不遇的文人雅士浪迹湖湘、云游南岳衡山，他们于悲情之中均依旧深藏着士人官宦的浓烈价值取向和忧国忧民的济世理想；也无论是闲云野鹤、遗世独立者，他们依栖山林，枕卧松冈，将人生的理想和信念寄托于碧水绿山之间；八百里南岳衡山，沉积了不同时空的绚烂文化和日趋浓烈的旅游氛围，成为今人研讨和传承名山文化的珠玉缨络。他们所创造的旅游文学、山水诗歌大放光彩，成为世代相传的精神食粮。

---

<sup>①</sup>王逸：《楚辞章句》北京：国学整理社，1936 年

观、万寿宫、洞灵宫、寿宁宫、紫盖院等，这些点缀南岳山林的仙宇楼观，由于时代变迁，留存下来的虽并不多，然而道教文化作为中国本土文化，是构筑南岳衡山名山旅游文化的重要组成部分。

再次，南岳衡山书院密布，教化之风盛行，拥有岳麓、石鼓等大小书院近百所，对理学的传播，心学、新学的弘扬发挥了积极的作用，并且造就了大批人才，推动了中国社会的重大变革。南岳衡山书院文化是其最浓墨重彩的一页。

另外，南岳衡山还是一座艺术宝库，留下碑刻近万方，不同时期各具特色，如远古的禹王碑（全国各地有 19 块，八百里南岳衡山占其 4）、南北朝时期的“南台寺”石刻、魏晋时期的“还丹赋”石刻、唐朝李邕的“麓山寺碑”、宋徽宗的“寿岳”石刻，明代的“天下名山”石刻、清代的“南维拱寿”石刻、民国时期的“雍容大雅”石刻分别代表不同时期的艺术品格，它们象一串串耀眼的珍珠为南岳衡山倍添文化意味。

最后，南岳衡山的庙会文化及寿文化在全国独具特色，楚地巫盛，汉王逸《楚辞章句》：“楚国南部之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。”<sup>①</sup>楚人好巫，无非福、禄、寿，在南岳衡山的庙会文化中，我们时常能够体察到巫文化的影子和感受到它的浪漫气息，庙会既张扬了本土习俗、本地音乐戏剧，也促使了餐饮素食的推广和当地经济的繁荣。一方山水养育一方人民，山水对文化对文人的影响是深层的，它可以侵入人的骨质，积淀成一种刚柔相济的博大气质。

### 3. 2、南岳衡山在古代旅游诗词中的文化内涵

纵观南岳衡山数千年历史，无论是贬官宦游衡湘，或是怀才不遇的文人雅士浪迹湖湘、云游南岳衡山，他们于悲情之中均依旧深藏着士人官宦的浓烈价值取向和忧国忧民的济世理想；也无论是闲云野鹤、遗世独立者，他们依栖山林，枕卧松冈，将人生的理想和信念寄托于碧水绿山之间；八百里南岳衡山，沉积了不同时空的绚烂文化和日趋浓烈的旅游氛围，成为今人研讨和传承名山文化的珠玉缨络。他们所创造的旅游文学、山水诗歌大放光彩，成为世代相传的精神食粮。

---

<sup>①</sup>王逸：《楚辞章句》北京：国学整理社，1936 年

若失意官场或科考不中，一份怅然的心情与名山大川的壮美相碰击，虽也豪情万丈，但始终因怀才不遇、壮志未酬而略带淡淡的忧伤。

对于“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”的李白来说，他在送别友人时的诗题《与诸公送陈郎将归衡阳》中低吟到：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。回飙吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。气清岳秀有如此，郎将一家拖金紫。门前食客乱浮云，世人皆比孟尝君。江上送行无白璧，临歧惆怅若为分。”<sup>①</sup>诗人将自己的政治梦想寄寓友人，在无奈中含有憧憬。

刘禹锡的《望衡山》“东南倚盖卑，维岳资柱石。前当祝融居，上拂朱鸟翮。青冥结精气，磅礴宣地脉。还闻肤寸阴，能致弥天泽。”<sup>②</sup>刘禹锡望衡山释怀，将理想托付给莽莽青山。

朱熹《登祝融峰》“我来万里驾长风，绝壑层云许荡胸。浊酒三杯豪气发，朗吟飞下祝融峰。”<sup>③</sup>朱子豪迈之情盈满衡山。

而处江湖之远，流落中铭记先天下之忧而忧，忧君、忧国、忧民、忧天下，这就是南岳衡山的文化精髓，我们的精神财富。

“耳想杜鹃心事苦，眼看胡马泪痕多。千年夔峡有诗在，一夜来江如酒何！”的杜甫在“安史之乱”的辗转流离中来到衡山，于此度过了他人生的最后时光。其在《朱凤行》“君不见潇湘之山衡山高，山巅朱凤声嗷嗷。侧身长顾求其曹，翅垂口噤心劳劳。下愍百鸟在罗网，黄雀最小犹难逃。愿分竹实及蝼蚁，尽使鸱鸢相怒号。”<sup>④</sup>

《归雁二首》：“万里衡阳雁，今年又北归。双双瞻客上，一一背人飞。万里相呼疾，沙边自宿稀。系书元浪语，愁寄故山薇。”<sup>⑤</sup>

杜甫一生充满凄丽与传奇，他在动荡中漫游了半个中国，行程万里，他将自己的人生追求结合游历祖国名山大川和耳闻目睹的民间疾苦，用卓绝的诗歌创作形式表达出来。他那些旅游山水诗词一直激励

---

①周寅宾：《南岳诗选》长沙：湖南人民出版社，1982年版，P17-18

②周寅宾：《南岳诗选》长沙：湖南人民出版社，1982年版，P35

③湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995年版，P368

④周寅宾：《南岳诗选》长沙：湖南人民出版社，1982年版，P22

⑤周寅宾：《南岳诗选》长沙：湖南人民出版社，1982年版，P17-18



着游客皈依山川、珍爱自然。杜甫的《望岳》系列在中国古代旅游史上具有重要地位，是旅游文化宝库中的绚烂瑰宝，他漂泊中的灵魂也因附着在名山大川之中而得以慰藉与安息。杜甫为南岳衡山所抒写的《望岳》是诸篇中最长的一篇，也是他老年时期的成熟之作，“南岳配朱鸟，秩礼自百王。歛吸领地灵，鸿洞半炎方。邦家用祀典，在德非馨香。巡狩何寂寞，有虞今则亡。泊吾隘世网，行迈越潇湘。渴日绝壁出，漾舟清光旁。祝融五峰尊，峰峰次低昂。紫盖独不朝，争长嶭相望。恭闻魏夫人，群仙夹翱翔，有时五峰气，散风如飞霜。牵迫限修途，未暇杖崇岗。归来覬命驾，沐浴休玉堂。三叹问府主，曷以赞我皇。牲璧忍衰俗，神其思降详。”<sup>①</sup>

张九龄《湘中作》“湘流绕南岳，绝目转青青。怀禄未能已，瞻途屡所经。烟屿宜春望，林猿莫夜听。永路日多绪，孤舟天复冥。浮没从此去，嗟嗟劳我形。”<sup>②</sup>

宋之问《晚泊湘江》“五岭凄惶客，三湘憔悴颜。况复秋雨霁，表里见衡山。路逐鹏南转，心依雁北还。唯余望乡泪，更染竹成斑。”<sup>③</sup>从张九龄和宋之问的诗中我们似乎可以触摸到“居庙堂之高”和“处江湖之远”的复杂政治心态。

“是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数，陟岳麓峰头，朗月清风，太极悠然可会；君亲恩何以酬，民物命何以立，圣贤道何以传，登赫曦台上，衡云湘水，斯文定有攸归。”这是南岳衡山古代文化中所表现出的壮美与豁达。

在隐逸中揣测人生，于天籁中生发哲理，“采菊东篱下，悠然见南山；山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”心灵的超越，瞬刻顿悟，进入宇宙人生妙不可言的彻底觉悟，为南禅在南方顺利传播提供了适应的土壤，天然形成避世桃源。

刘长卿《送道标上人归南岳》“悠悠倚孤棹，却忆卧中林。江草将归远，湘山独往深。白云留不住，绿水去无心。衡岳千峰乱，禅房何处寻？”<sup>④</sup>宁静以致远的淡泊是否正是南岳禅的生发由缘？

孟郊《怀南岳隐士》“见说祝融峰，擎天势似腾。藏千寻布水，

---

①、②、③、④周寅宾：《南岳诗选》长沙：湖南人民出版社，1982年版，p19、12、9、24



出十八高僧。古路无人迹，新霞吐石稜。终居将尔叟，一一共余登。”<sup>①</sup>

贾岛《送僧游衡岳》“有家从小别，无寺不言归。料得逢寒住，当禅雪满扉。”<sup>②</sup>

卢肇《登祝融寺兰若》“祝融绝顶万余层，策杖攀萝步步登。行到月宫霞外寺，白云相伴两三僧。”<sup>③</sup>

韩愈在纵情南岳山水时曾也朗吟《祝融峰》：“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里。山翁爱山不肯归，爱山醉眠山根底。山童寻著不敢惊，沉吟为怕山翁嗔。梦回抖擞下山去，一迳罗月松月清。”<sup>④</sup>

南宋诗人范成大《赠董峰久居岳市》：“祝融峰下两游春，雨宿风餐老病身，莫笑五湖萍梗客，海边亦有未归人。”<sup>⑤</sup>

黄庭坚在《祝融峰》：“万丈祝融插紫霄，路当穷处架仙桥。上观碧落星辰近，下视红尘世界遥。螺簇山低青霭霭，线拖水远绿迢迢。当门老桧枝已长，绝顶寒松叶不凋。才到秋初霜已降，每逢春尽雪方消。偃岩老衲针常把，度夏禅僧扇懒摇。龙向池边施雨泽，鸟于窗外奏箫韶。游人未必常居此，暂借禅房宿一宵。”<sup>⑥</sup>此中禅音只有凝神细听，此中禅意只有细细揣摩，难怪历史上曾经涌现出众多的高僧、真人。

毋庸置疑，南岳衡山是湖湘文化的策源地，古典人文精神在这里回归，南岳衡山文化在潜移默化地把民主、民族、大同思想归于系统化，这一类的政治思想形成了强大的社会思潮，谱写了近现代中国历史的新篇章。

湖湘文化的开山人之一胡宏在《题上封寺》中云：“百年身似客，浩荡世间游。入望青山好，梦魂偏我留。我家巫山十二峰，浮江直过巴陵东。潇湘水与苍梧通，环绕衡岳青冥中。汴州白云不可度，杖藜蜡屐乘春风。山光浮动可搅结，云舒霞卷飞烟虹。深岩大壑翠巘巘，足力已到心无穷。群峰迤邐势不竞，上尽祝融五千仞。祝融峰高天更高，太空人世如牛毛。风云万变一瞬息，红尘奔走真徒劳。蓬莱羽化慕神仙，神仙渺茫何处传。雪山清净问因缘，未识乾坤造化权。独立高寒明月里，此心无著已怡然。从今识尽青山好，归向人间别看天。”

①、②、③、④、⑤、⑥周寅宾：《南岳诗选》长沙：湖南人民出版社，1982年版，p37、39、42、27、87、74



①这是胡宏旅途归思，还是他在人与自然的神交中的人生感悟？是新思想的萌生，还是人文精神的回归？

南宋诗人戴复古《谒南岳》“南云缥缈连苍穹，七十二峰朝祝融。凌空栋宇赤帝宅，修廊翼翼生寒风。朝家遣使严祀典，御香当殿开宸封。愿四海一扶九重，干戈永息年屡丰。北岳今惟见南岳，北望乾坤泪双落。”<sup>②</sup>战争的血泪永远无法淡去统一的梦想，戴复古渴望和平与大同的思想在这首诗歌里表现的淋漓尽致。

明代诗人黄仲芳“衡山巨镇白云齐，锦绣峰峦入望迷。势压苍梧知海近，气吞星斗觉天低。”<sup>③</sup>

左宗棠“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之。”

谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，“各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也，有之，则自嗣同始。”

首倡“睁眼看世界”的魏源提出“师夷长技以制夷”，主张学习西方的先进科学技术。

“倾吐他们‘精神的苦闷’或‘心里的变革’以适应他们‘灵魂的飞舞，’‘心弦的跳跃’。”<sup>④</sup>

### 3. 3、南岳衡山古代旅游文化的现代价值

其一，研究南岳衡山旅行的起源、旅游发展史为提升其现代旅游的档次，和扩大旅游规模寻找到理论依据。透过古代帝王的巡狩、民族融合和文化的交融以及士大夫的宦游、民间的朝圣与庙会，我们可以探寻南岳衡山遗留下来的旅游文化特征和旅游方式，如南岳衡山峰林耸峙、烟云飘渺，其旅游文化特征表现出来的是一种隽秀美，给人一种超脱、涤胸的洒脱美，这种自然与人文的契合形成一种高品质的旅游形式。

其二，研究南岳衡山人文旅游资源——传统民俗文化史，包括南岳衡山传统的庙会文化、寿文化、饮食素斋文化的形成和发展等，揭示出南岳衡山传统习俗的民族特色。南岳衡山的民俗文化是在长期的

①周寅宾：《南岳诗选》湖南人民出版社1982年5月版，p83

②周寅宾：《南岳诗选》湖南人民出版社1982年5月版，p105

③周寅宾：《南岳诗选》湖南人民出版社1982年5月版，p126

④翦伯赞：《秦汉史》北京：北京大学出版社，1999第2版，P562

①这是胡宏旅途归思，还是他在人与自然的神交中的人生感悟？是新思想的萌生，还是人文精神的回归？

南宋诗人戴复古《谒南岳》“南云缥缈连苍穹，七十二峰朝祝融。凌空栋宇赤帝宅，修廊翼翼生寒风。朝家遣使严祀典，御香当殿开宸封。愿四海一扶九重，干戈永息年屡丰。北岳今惟见南岳，北望乾坤泪双落。”<sup>②</sup>战争的血泪永远无法淡去统一的梦想，戴复古渴望和平与大同的思想在这首诗歌里表现的淋漓尽致。

明代诗人黄仲芳“衡山巨镇白云齐，锦绣峰峦入望迷。势压苍梧知海近，气吞星斗觉天低。”<sup>③</sup>

左宗棠“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之。”

谭嗣同“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，“各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也，有之，则自嗣同始。”

首倡“睁眼看世界”的魏源提出“师夷长技以制夷”，主张学习西方的先进科学技术。

“倾吐他们‘精神的苦闷’或‘心里的变革’以适应他们‘灵魂的飞舞，’‘心弦的跳跃’。”<sup>④</sup>

### 3. 3、南岳衡山古代旅游文化的现代价值

其一，研究南岳衡山旅行的起源、旅游发展史为提升其现代旅游的档次，和扩大旅游规模寻找到理论依据。透过古代帝王的巡狩、民族融合和文化的交融以及士大夫的宦游、民间的朝圣与庙会，我们可以探寻南岳衡山遗留下来的旅游文化特征和旅游方式，如南岳衡山峰林耸峙、烟云飘渺，其旅游文化特征表现出来的是一种隽秀美，给人一种超脱、涤胸的洒脱美，这种自然与人文的契合形成一种高品质的旅游形式。

其二，研究南岳衡山人文旅游资源——传统民俗文化史，包括南岳衡山传统的庙会文化、寿文化、饮食素斋文化的形成和发展等，揭示出南岳衡山传统习俗的民族特色。南岳衡山的民俗文化是在长期的

①周寅宾：《南岳诗选》湖南人民出版社1982年5月版，p83

②周寅宾：《南岳诗选》湖南人民出版社1982年5月版，p105

③周寅宾：《南岳诗选》湖南人民出版社1982年5月版，p126

④翦伯赞：《秦汉史》北京：北京大学出版社，1999第2版，P562

历史积淀中，不断地融合荆楚文化、巫文化、贬官文化和乡土文化，不仅在民族精神、家国思想和大同社会、理想信仰方面有其特色，此外还在日常生活、祭祀、宗教、保健、游艺、饮食、服饰等方面形成特色，尤其是庙会文化、寿文化等在海内外颇负盛名。如此阐明传统习俗文化与旅游的亲缘关系，为南岳衡山明确旅游定位提供准绳。

其三，研究南岳衡山的旅游文学，挖掘其神话、历史传说的产生与发展；扩充民间文学的收集与整理；梳理历史游记的时代特色，赏析历代名胜诗词与对联等等。如秦汉时期流传：“盘古头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。”梁人任昉所撰之《述异记》中云：“昔盘古之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木。”诸如这些美妙绝伦的佳话使南岳衡山更加引人入胜。而一首首诗歌、一幅幅楹联、一方方碑刻、一块块匾额，使她显得更加妩媚动人、风姿婆娑、这一切都能激发起游人目睹其风采的冲动，由此可见古代旅游文化在发展旅游业中的重要地位。

其四，研究南岳衡山旅游文化资源的开发与利用，探讨其文化产生的背景、演绎的过程和未来的发展走势，形成自己独特的强势旅游文化氛围，为旅游业的发展拓宽道路，同时为南岳衡山旅游注入可持续发展的动力。

中国是世界文明古国，也是旅游文化出现最早的国家之一，中国的古代文化与中国的古代旅游有着极为密切的关系。春秋时期，孔子即通过周游列国的方式，宣传自己的思想主张和传播社会文化，推动了中国教育事业的蓬勃发展和文化的大普及。汉代的司马迁在游遍了中国境内名山大川之后，才写出伟大的史学名著《史记》。我国浩如烟海、脍炙人口的山水诗词和精妙绝伦的山水画，都是在游历高山大川之中得到的灵感……因此，没有中国古代的旅游，就没有中国如此光辉灿烂的古代旅游文化。

旅游与文化，血脉相连，不可分割，旅游无文化，则如画龙无睛，空具皮囊，索然无味而无生命力。文化不与旅游相融，则如秋之落叶，随风而舞，其中奥美无从传播和张扬。

子曰：“智者乐水，仁者乐山，智者动，仁者静，智者乐，仁者寿。”<sup>①</sup>由此可见，驰骋于山水之间使人聪慧、贤达、仁寿，这便是

---

①程树德撰：《论语集释·雍也》程俊英、蒋见元校，北京：中华书局，1990年版



旅游的魅力所在。

#### 4、南岳衡山古代的旅游活动

南岳衡山的旅游，不仅因其固有的隽秀妩媚和不乏雄健伟岸的风采著称于世，更以其丰厚多元化的文化底蕴吸引着海内外宾客。南岳衡山的旅游活动起源很早，且各自旅游的目的和方式不一，历代皇帝以祭祀它而祈求社稷平安、江山永固；庶民百姓以朝觐它而希冀风调雨顺、人寿年丰；仙风道骨视它为洞天福地；菩提沙门礼它为天下法院；文人士大夫景仰它，将心灵和理想相约。南岳衡山是一座文化山，留下的诗篇数以千计，脍炙人口。八百里衡山，其间多少佛寺、道观、书院！南岳衡山以多姿的人文资源与旖旎的自然风光向世人展示着独特的旅行魅力。让我们潜心探讨一下南岳衡山的古代旅游活动吧。

##### 4. 1、南岳衡山旅行活动的产生

旅游与旅行密不可分，只有以“行”为前提，旅游才能真正意义上得以实现，当然“游”是在“行”的基础上的延伸，“游”是“行”的一个重要目的，使“行”具有现实意义。人类旅行活动的产生不仅是社会生产力发展的必然结果，同时，旅行活动也是促进人类进步的巨大动力。因为只有旅行，人们才能冲出家族活动的小圈子，面向广阔的世界；只有旅行，人类自身创造的经济文化成果才能得以交流；只有旅行，才能促进人们追求美好生活欲望的实现，才能促使我国文明的诞生。当然，人类早期的旅行活动与当今渐成时尚的旅游活动还相差甚远，但毕竟我们的祖先已经从最初的“行”发展到“旅行”，并且为子孙后代创造了丰富的文化遗产——人文旅游资源。

为了纪念在人类旅行史上创造过传奇的英雄人物，我们的祖先确立了自己的旅游之神，以祈求旅行的顺利、平安。《云笈七签》卷100辑《轩辕本纪》说：“（黄）帝周游行时，元妃嫫祖死于道，帝祭之以祖神。”<sup>①</sup>

《一统志》云：“黄帝之妻曰雷祖，（史记）作嫫祖，西陵氏女也。从帝南巡，死于衡山，遂葬之。今嫫祖峰即其墓也，谓之先蚕冢，其

<sup>①</sup>湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995年版，P467



峰下曰西陵路。盖西陵氏始蚕，后世祀之为先蚕也。”<sup>①</sup>

祖神就是道神，据说黄帝带着妻子嫫祖旅行到南方的衡山时，嫫祖不幸染病死于衡山，衡山岫嵎峰国家森林公园有嫫祖坟，嫫祖是一位了不起的女性，她以伟大的母爱护卫着远足的游子一路平安，故衡山有嫫祖峰。如果说嫫祖是中国上古时期的旅游之神，那么南岳衡山的嫫祖峰就是一座圣山，一座旅游史上的丰碑。

#### 4. 2、南岳衡山古代旅游活动拓展的几个条件

随着古代帝王统治疆域的拓展，强权政治背后强大的人流（大批人民的迁徙、战争造成的流民等）、物流（战争中巨大物资的调配、商业活动中物资贩运等），推动了区域的大融合，而地方经济的蓬勃发展，栈道、驿道、水道的修建，集市、市场、客舍、邮亭、旅馆、酒肆的繁荣为旅行者提供了物质条件，促使古代旅游朝着纵深向发展。

##### I、驿道、灵渠的修建

驰道的修建与商业的繁荣促进了商业旅行的发展，“汉兴，海内为一，开关梁，弛山泽之禁，是以富商大贾周流天下，交易之物莫不通，得其所欲。”<sup>②</sup>“重装富贾，周流天下，道无不通，故交易之道行。”<sup>③</sup>

“（秦代）为驰道于天下，东穷燕、齐，南极吴、楚，江湖之上，濒海之观毕至。道广五十步，三丈而树，厚筑其外，隐以金椎，树以青松。为驰道之丽至于此，使其后世曾不得邪径而托足焉。”<sup>④</sup>公元前221年，秦始皇统一六国，建立起了中国历史上第一个统一的、以郡县制为基础的封建专制主义中央集权国家。秦朝统治时间虽不长，但所采取的一系列政治经济措施，却对后世产生了深远的影响。为有效控制全国，以及军事行动和物资运输上的需要，特别注意修道路、置

---

①湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995年版，P467

②司马迁：《史记·货殖列传》北京：中华书局，1957年版，P3261

③司马迁：《史记·淮南衡山传》北京：中华书局，1957年版，P3088

④班固：《汉书·卷51·贾邹枚路传》长沙：岳麓书社，1993年版，P1023



驿传、挖运河，开辟各条交通干线，沟通全国交通网络，客观上促进了旅游事业的发展和商品流通的加强。

公元前 220 年（秦始皇二十七年）修建了以首都咸阳为中心的两条驰道，一条向东直通山东，一条向南直达湖南，“之（至）衡山”。贯穿湖南境内的驰道，经今之临湘、岳阳、长沙达衡阳。从衡阳入粤，又分为两条主要通道，一是出桂阳入粤北，为东线；一是出零陵入广西，为西线。据记载，零陵的“秦驰道”在“县东八十里，阔五丈余，类今之河道，两岸如削，夷险一致。史记秦始皇命天下修道，以备游幸，即此”。可见，通过这条驰道，广西、湖南以及长沙已同秦王朝的中心咸阳紧密联系在一起了。长沙浏城桥西汉墓中出土的车辆残骸，其轮距宽度正好是 6 尺，很可能是秦代的遗物。

《史记·南越列传》第五十三记载：“至二世时，南海尉任嚣病且死，召龙川令赵佗语曰：‘……南海僻远，吾恐盗兵侵地至此，吾欲兴兵绝新道，自备，待诸侯变，会病甚。且番禺负山险，阻南海，东西数千里，颇有中国人相辅，此亦一州之主也，可以立国。’……”

“高后时，有司请禁南越关市铁器。佗曰‘高帝立我，通使物，今高后听谗臣，别异蛮夷，隔绝器物……’发兵攻长沙边邑，败数县而去焉”<sup>①</sup>。这说明自秦汉以来，长沙郡（国）就与两粤间存在着密切的贸易往来，有“新道”相连，有专门的“关市”和铁器贸易。

从长沙马王堆 3 号汉墓出土的长沙国南部驻军图看，由零陵入两广还有一条通道，即灵渠，它的兴修沟通了珠江和长江两大水系，促进了中原和南越的经济、文化交流。而这对地处湘江水系的南岳衡山来说，必然大受其益，大大便利了它与两广的商贸旅行往来。此后历代王朝都对灵渠这条交通要道倍加重视，多次疏浚改造，直到明代，运河上还有 36 个斗门，成为南北商品运输的重要通道。

可以说，秦汉时期交通的拓展，不仅促进了湖南与中原地区的经济、文化交流，更是沟通了与南方的往来，有利于商贸和经济纵深发展。

## II、驿站制度的确立

《周礼·地官司徒》：“遗人掌邦之委积，以待施惠，乡里之委积，以恤民之艰阨，门关之委积，以养老孤，郊里之委积，以待宾客，野

---

<sup>①</sup>司马迁：《史记·南越列传》北京：中华书局，1957 年版，P2967～2969

鄙之委积，以待羁旅，县都之委积，以待凶荒，凡宾客会同师役，掌其道路之委积，凡国野之道，十里有庐，庐有饮食，三十里有宿，宿有路室，路室有委，五十里有市，市有候馆，候馆有积，凡委积之事，巡而比之，以时颁之。”<sup>①</sup> 驿站是古代供传递官府文书和军事情报的人或来往官员途中食宿，换马的处所。我国是世界上最早建立组织传递信息的国家之一，邮驿历史长达 3000 多年，如湖南湘西里耶出土的秦简中，一枚上书“迁陵以邮行洞庭”。驿站的兴建极大地促进了旅游活动在范围上的拓展。

### III、酒肆的密布

唐王维《送元二使安西》：“渭城朝雨浥清尘，客舍青青柳色新，劝君更尽一杯，西出阳关无故人。”这首诗既流露出真挚动人的送别深情，又积淀着我国人们自古以来祭祀祖神的传统风情，同时也说明 肆文化现象地普遍存在。南岳衡山的庙会历史悠久，因此每到每年的农历五月和八月南岳的香期，这里商贾云集，旅客如潮，商铺、肆林立，可想其 肆、旅舍的繁荣情形。

### IV、社会人文环境的改善

南岳衡山的发展历程说明了其社会人文环境的不断改善，据史料记载唐代政府 8 次派专使赴南岳衡山莅祭，宋代有 16 次莅祭，元代亦有 16 次莅祭，明代的莅祭 34 次，清朝莅祭的 43 次，由此可见，莅祭的规模一朝比一朝增多，政府对南岳衡山重视的程度不断加深，南岳衡山知名度的提升，旅游的软硬环境不断改善。

## 4.3、南岳衡山的旅游活动的类型

### I、南岳衡山的帝王巡游

司马迁《史记·封禅书》记：“舜……五月南巡狩，至于南岳。南岳，衡山也。”<sup>②</sup> 《舜典》谓虞舜南巡狩至南岳。

南岳衡山的历史极其悠久，可上溯 5000 年。据传说黄帝、舜均曾来此祭礼天地，禹治洪水，也曾来此杀白马以祭拜，因而得治水金简，留下了许许多多的古迹。

### II、文人宦游

---

①、②湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995 年版，P467

“湘风楚雨总关情”南岳衡山是一座“精神家园”，从屈原的流放到贾谊的被贬，从韩愈、柳宗元的南徙到王夫之的隐逸，这些长期或暂时流放、贬谪、漂泊士大夫的忧患情怀印证在八百里衡山之间。

### III、宗教的弘扬，僧侣的云游

南北朝慧思、惠海、海印大师云游南岳衡山，并在福严寺传法，开辟南岳衡山佛教的一片天地；南禅大师怀让、希迁以南岳衡山为中心弘法，确立了“五叶七宗”、“天下法院”、“天下法源”的尊崇地位；道教上清派第一代宗师南岳夫人魏华存等人云游南岳并传道于此，古往今来，南岳衡山的寺庙、道观数百座，使南岳衡山成为僧侣云游的理想场所。

### IV、世俗旅游

随着宋元时期社会文化重心的下移，其时的旅游文化具有走向世俗的明显趋势。从旅游活动来看，当时庶族官僚地主、庶民世俗地主的旅游活动特别频繁，而且更多的市民百姓也卷入了旅游活动的洪流，旅游文化走向世俗化，民俗文化丰富和发展了中国古代的旅游文化，旅游开始拥有了自己的较为广泛的群众基础，表现最为突出的当数朝圣旅游、考古旅游、民俗旅游以及其他一些专题旅游等。

## 5、南岳衡山的宗教文化

### 5. 1、佛教文化——万法之源

“生命宛如朝露，身家毫无保障，命运不可捉摸，生活无可眷念，人生充满着悲伤、惨痛、恐怖、牺牲，事物似乎根本没有什么‘公平’和‘合理’，也毫不遵循什么正常的因果和规律。……于是佛教便走进了人们的心灵。”<sup>①</sup>可以想见佛陀西来确实解决了人们心灵深处的一些困惑，成为人们医治心灵创伤的良药，佛刹开始建立，佛法开始弘扬。

自古天下名山僧占多，衡山作为一个宗教胜地，作为宗教文化的载体，佛教文化源远流长，岳麓山腰的麓山寺创建于西晋武帝泰始四年(268年)，“汉魏最初名胜，湖湘第一道场”是它的真实写照，该寺由第一个到湖南传播佛教的僧人竺法崇所建，距今已有1700余年，

---

<sup>①</sup>李泽厚：《美的历程》天津：天津社会科学院出版社 2002年版，P138



它不仅是湖南第一所佛教寺庙，也是我国早期佛寺之一。其后较有影响的为光大元年（576年），天台宗二祖慧思大师来南岳衡山传法，南岳衡山般若寺（今福严寺）曾经是天台宗的祖庭；而活动于南岳衡山的承运和法照被后世尊为净土宗的三祖、四祖；尤其值得一提的是被尊为“南禅七祖”的怀让于唐先天二年（713年）在此辟禅宗道场，开创临济宗、伪仰宗、曹洞宗、法眼宗、云门宗等五大流派，享有“五叶流芳”、“天下法院”之美誉，将佛教的中国化进程推向极至，南岳衡山促使儒释道共荣，有道是：“佛教中国化，儒道亦参禅”。“禅，中和了三教的精妙，以超越思辩寓言之直觉，参悟宇宙人生本体之奥秘，既在哲学上深化了理性思辩，又在艺术上拓展了灵视境界”，“禅的出现，是华夏文明的有一次闪光。它是中华民族文化心理融入佛学精妙的传统产物，又反过来丰富了中国的文化传统。”<sup>①</sup>

已故中国佛教协会会长赵朴初曾经说：“谈中国的佛教离不开禅宗，谈禅宗离不开南禅，谈南禅离不开南岳，南岳是出祖师的地方”。众所周知，佛教起源于印度，光大于中国，而促使佛教中国化具有划时代意义的当数禅宗的创立、传播；而南禅成为中国禅的主流后，佛教也就彻底中国化了，这表明佛教开始由贵族化转向贫民化、世俗化，后来传到日本的曹洞宗、临济宗都是从南禅派生出来的，六祖慧能是祖源。南岳衡山是汉传佛教的重要发祥地之一，历代高僧在此开坛传播佛教思想，尤其是南岳衡山的禅宗流派，在东南亚地区和中国内地的广泛传播，影响极大，除日本外，还有韩国、马来西亚、新加坡和香港、澳门、台湾等国家和地区的大批香客，每年都来此寻根探祖，朝圣拜佛。无疑，南岳衡山在中国佛教史上占有举足轻重的地位。

南岳衡山是一座文化名山，但并不是在任何一个历史时期，儒、释、道三种文化都是兴盛的，其间也有相互消长的时期，兼容并包使它们走向融合，则是历史的过程和必然，这就是南岳衡山文化圈中的存在着主流文化与亚文化，朱熹结合禅、道建立了“理一分殊”论，他在《莲花峰次敬夫韵》感悟到“月晓风清堕白莲，世间无物聚争妍。何如今夜峰头雪，撩得新诗续旧篇。”<sup>②</sup>而王夫之更直白，指出理学是“阳儒阴释”之学。在南岳衡山儒释道三种文化显现出宗教政治

---

①王敏华：《中国诗禅研究》桂林：广西师范大学出版社，1997年版，P5

②湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995年版，P467



化，或是政治宗教化的特色。

南岳衡山拥有佛教寺庙近百处，“寺门高开洞庭野，殿脚插入赤沙湖”，“塔级宫墙壮丽敌，香厨松道清凉俱。”南岳衡山的佛事之盛，名重中国佛教史，在日、韩等国及东南亚一带亦影响甚广，每年慕名前来朝拜祈福的海内外善男信女达 270 万人次之众。

为将南岳衡山打造成全国著名佛教研究中心，全面推动其旅游事业的发展，经中国佛教协会批准，由中国佛教文化研究所、湖南省佛教协会承办的“首届中国（南岳）千年佛教论坛”于 2003 年 10 月 6 日至 8 日在宗教圣地南岳衡山磨镜台传法院隆重举行，论坛以“禅宗与中华佛教文化”为主题，中日韩九大高僧讲经论禅、发表《佛教论坛宣言》。中国佛教协会会长一诚法师、中国佛教协会常务副会长、湖南省佛教协会会长圣辉法师分别担任活动组委会的顾问和主任，“千年佛教论坛”意义重大，影响深远。

千百年暮鼓晨钟的涤荡和天香花雨的浸润已经使南岳衡山成为中国佛教文化的重要弘扬场所。现将南岳衡山的一些重要寺庙列表概述如下：

南岳衡山历代名寺一览表

| 寺庙名称    | 所在位置                  | 始建年代         | 创建高僧    | 地位/影响                         |
|---------|-----------------------|--------------|---------|-------------------------------|
| 古麓山寺    | 长沙，南岳第 72 峰——岳麓山      | 泰始四年公元 264 年 | 法崇和尚创建  | “汉魏最初名胜，湖湘第一道场。”              |
| 南岳大庙西八寺 | 衡阳南岳镇                 | 始建唐朝初年       |         | 江南最大道场，衡山重要庙会场所。              |
| 石霜寺     | 位于长沙市浏阳石霜山。           | 始建于唐代中期      | 相国裴休监建。 | 开“黄龙、杨歧”二派。日本佛教真言宗和临济宗均发脉于石霜。 |
| 密印寺     | 位于长沙市宁乡县西，衡山北端沕山毗卢峰下。 | 始建于唐朝        | 灵祐禅师    | “沕仰宗”发祥地。湖南省八大佛教丛林之一。         |



|     |             |                      |                       |                                 |
|-----|-------------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|
| 南台寺 | 南岳瑞应峰       | 南朝梁天监年间              | 石头希迁的道场，有“天下发源”之称。    | “曹洞宗、云门宗、法眼宗”三宗的祖庭，南岳佛教五大丛林之一。  |
| 福严寺 | 南岳掷钵峰下      | 始建于南朝                | 有“六朝古刹，七祖怀道场，天下法院”之称。 | “沕仰宗、临济宗、黄龙、杨歧”奉为祖庭，南岳佛教五大丛林之一。 |
| 祝圣寺 | 南岳古镇东街；     | 禹建清冷宫祀舜处，唐天宝年间重建弥陀寺。 | 弥陀和尚承远所创              | 南岳佛教五大丛林之一，原本为康熙巡狩南岳时行宫。        |
| 上封寺 | 南岳衡山最高峰祝融峰侧 | 隋朝以前已有场所。原名光天观。      | “从今识尽青山好，归向人间别看天。”    | 南岳佛教五大丛林之一。也为道教第22光天坛福地。        |
| 方广寺 | 南岳莲花峰下      | 南朝天监年间               | 慧海禅师道场。               | “方广寺之深”为南岳四绝之一。                 |
| 大善寺 | 南岳古镇北街      | 南北朝期间                | 慧思禅师道场                | 清代南岳五大丛林之一。                     |
| 高台寺 | 碧萝峰下        | 始建于宋代                | 明嘉靖时楚石禅师重建。           | 衡庐心迹                            |
| 丹霞寺 | 又名五岳殿       | 建于唐贞元年间              | 石头希迁、丹霞禅师。            | 五岳殿、七一遗址                        |
| 衡岳寺 | 紫云峰下        | 始建梁天监年间              | 海印尊者的道场舍              | 利塔、甘泉精舍                         |
| 湘南寺 | 碧螺峰下        | 始建于唐代                | 天然和尚道场                | 贯道泉、文殊洞                         |

|      |              |                |                     |                                                                 |
|------|--------------|----------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 铁佛寺  | 烟霞峰下         | 始建于明朝          | 以万斤“接引佛”而闻名。        | 古名报国寺                                                           |
| 藏经殿  | 祥光峰下         | 始建于南北朝时期       | 天台宗三祖慧思和尚           | “藏经殿之秀”为南岳四绝之一。                                                 |
| 广济寺  | 紫盖峰下         | 始建于明神宗时        | 无碍和尚道场              | 护龙桥、毗卢洞                                                         |
| 马祖庵  | 掷钵峰下         | 始建于唐代          | 怀让和马祖道一             | “祖源”、“传法院”                                                      |
| 水月寺  | 侧刀峰下         | 始建于唐代          | 天然和尚                | 龙池、众蛙朝圣                                                         |
| 横龙寺  | 祝融峰后         | 唐朝贞元年间         | 佛光禅师                | 又名洛阳寺                                                           |
| 大明禅寺 | 烟霞峰侧         | 唐广德年间          | 惠开和尚                | 懒残岩、端居室                                                         |
| 开福寺  | 长沙岳麓山下，湘江东岸。 | 始建于927年（五代后唐）。 | 五代时楚王马殷的故居，保宁和尚筑殿堂。 | 临济宗杨岐派，中国重点佛寺之一。“斋鱼敲落碧湖月，觉觉觉觉，先觉后觉，无非觉觉；法钟撞破麓峰云，空空空空，色空相空，总是空空。 |
| 雁峰寺  | 南岳回雁峰        | 南朝梁            | 宏宣法师                | “雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”                                                  |

## 5. 2、道教文化——南岳奇葩

道教是土生土长的宗教，是以鬼神崇拜为基础，古人认为万物皆有灵，人可以通过修炼、服用仙丹而达到长生不老的境界，是现世主

义和浪漫主义的集中表现。

从民族风格、地域文化上讲，南岳衡山属于楚文化区域，楚人“信巫鬼，重淫祀”，鬼神观念自古就有，楚地是道教文化的发祥地之一，中国古代文化根深叶茂，道教文化便是其中最浪漫、最超脱的一部分，道教的神仙信仰和崇尚自然无为的思想为中国的旅游文化挥写了浓墨重彩的一笔。

早在“百花齐放、百家争鸣”的春秋战国时期，道家思想便占有重要的席位。并且随着刘汉封建大一统国家的形成，黄老思想在汉初占统治地位，“与民休息，无为而治”成为治国之术。著名学者闻一多先生曾说：“我常疑心这哲学或玄学的道家思想必有一个前身，而这个前身很可能是某种富有神秘思想的原始宗教，或更具体点讲，一种巫教，这种宗教，在基本性质上，恐怕与后来的道教无大差别，虽则在形式上与组织上尽可截然不同。”<sup>①</sup>这一观点说明原始宗教文化与巫术，是道经神学的来源之一。道教推崇黄老、崇尚自然，是中华民族自身文化孕育出来的宗教，与祖国传统文化有着密切的联系，具有鲜明的民族性，因而也铸成了道教爱国爱教的优良传统。

南岳衡山道教文化的产生和发展，与其佛教文化的产生和发展几乎同步，据明代《衡岳志》载，“天师张道陵，尝自天目山游南岳，谒青玉、光天二坛，礼祝融君祠。”<sup>②</sup>东晋时期的著名女道姑魏华存，在南岳潜心修道16年，传播上清经录，为道教上清派的创始人，被封为南岳夫人，这标志着道教在南岳衡山的正式传播。

唐代道教鼎盛，李唐王朝自诩是老子后人，故而特别信崇道教，南岳衡山的道教亦因此获得长足发展。山中拥有众多宫观，著名的有黄庭观、斗母阁、吕祖阁、先天观、衡岳寺、观音寺、南岳观、洞真观、铨德观、静真观、兜率观、朱陵观、东真观、涌泉观、玉清观、龙兴观、紫霄观、九灵观、天书观、真君观、九仙观、招仙观、降圣观、黄华观、万寿宫、玉清宫、上清宫、元阳宫、凌虚宫、洞灵宫、寿宁宫、洞阳宫、隐真宫、紫盖院、华盖院、田真院、北帝院等百余座道观。

明代，南岳衡山的道教多为武当道的继承和传播，建有供奉真武

<sup>①</sup>《闻一多全集·道教的精神》北京：三联书店，1982年版

<sup>②</sup>湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995年版，P467



大帝神像的“祖师殿”，著名的有长沙岳麓山云麓宫等。

清及以后时期，道教在南岳衡山总体上趋向衰落，主要是新建和重建了一些宫观，如长沙河图观、斗姥阁，南岳祖师殿等。

道教在南岳衡山的长时间发展中，为南岳增添了光辉的史章，丰富了名山的文化内涵。道教在这里开辟的洞天福地，使南岳的山峰峦壑变成了人间仙境，这些点缀于南岳衡山的道观楼台，足以说明其作为洞天福地的强大吸引力，在道教三十六洞天中位列第三洞天；七十二福地中，湖南有其十三，南岳衡山独占4席。

第十一，君山，在洞庭青草湖（今湖南洞庭湖）中；

第二十一，马岭山，在郴州郭内（今湖南郴县）水东；

第二十二，鹅羊山，在潭州长沙县（今属湖南）；

第二十三，洞真墟，亦在潭州长沙县，一作“洞真坛”；

第二十四，青玉坛，在南岳祝融峰西；

第二十五，光天坛，在衡山西源头；

第二十六，洞灵源，在南岳衡山招仙观西；

第四十六，绿萝山，在朗州武陵县（今湖南桃源）北；

第四十八，彰龙山，在潭州醴陵县（今属湖南）北；

第五十三，德山（一作“地德山”），在朗州武陵县（今湖南桃源）；

第六十八，金城山，在邵州武冈县（今湖南武冈）；

第六十九，云山，在邵州武冈县（今湖南武冈）；

南岳衡山的重点道教观宇一览表：

| 道观名称 | 所在位置            | 始建年代                     | 旅游环境                              |
|------|-----------------|--------------------------|-----------------------------------|
| 云麓宫  | 长沙，南岳衡山第72峰岳麓山下 | 始建明宪宗年间                  | “西南云气来衡岳；日夜江声下洞庭。”道教第二十三福地——洞真墟福地 |
| 陶公庙  | 长沙，南岳衡山第72峰岳麓山下 | 东晋长沙郡公陶侃的孙子陶淡、曾孙陶隐居修炼于此。 | 山门、戏楼、庙坪、48级麻石台阶、前殿和后殿。           |
| 河图观  | 长沙              | 清朝同治年间                   | 我国唯一保存的坤道观，奉吕祖。                   |

|         |            |           |                                              |
|---------|------------|-----------|----------------------------------------------|
| 玄都观     | 香炉峰上侧的半山亭。 | 始建于南朝齐梁时期 | “半岭通佳气，中峰绕瑞烟。”湖南道教协会所在地，为南岳道教十方丛林。           |
| 南岳大庙东八观 | 衡阳南岳镇      | 始建唐朝初年    | 江南最大道场，衡山重要庙会场所。                             |
| 衡岳观     | 紫霄峰下       | 始建于晋代     | 徐灵期、邓郁之                                      |
| 九真观     | 紫盖峰下       | 始建于晋代     | 邓郁之                                          |
| 黄庭观     | 集贤峰下       | 始建于唐代初期   | 飞仙台、石刻《黄庭内景经》，道士双裘祖为纪念魏华存而建，上清派创始人。          |
| 九仙观     | 紫盖峰下       | 始建于晋太康年间  | 南朝梁武帝赐《九真观碑》石刻、唐玄宗御制钟铭。道教第二十二洞真虚福地——朱陵洞天之灵墟。 |
| 紫竹林     | 香炉峰上侧的半山亭。 | 建于南宋之前    | “紫竹林中观自在，白云深处是道乡。”有送子殿。                      |
| 祖师殿     | 芙蓉峰侧       | 始建于清代     | 石墙铁瓦建筑，主祭玄武祖师。                               |

## 6、南岳衡山的民俗文化

民俗文化是人们旅游活动得到拓展的一种标志，是同民间文化相结合的一种演绎，更是南岳历史文化具有新的生命力的一种体现，民俗文化有着非常广泛的内容和广阔的发展空间。

### 6. 1、南岳衡山民俗文化的典型代表——庙会文化

南岳衡山的庙会活动南北呼应，南以南岳大庙为中心，北以长沙陶公庙会为中心，以礼佛拜仙祭祀为基础，参与的主体为广大信众，集文化、旅游、经济、贸易、娱乐于一体，南岳庙会始于唐武宗二年，至今已有千余年历史，其规模盛大，内容丰富，参者众多，在中国江南一带影响深远。

#### I、南岳衡山庙会文化的功用及意义：

其一，庙会每年吸引成千上万人从海内外云集于此，庙会策划重



点放在如何以丰富多彩的活动内容吸引更多的游人，壮大声势。随着参与庙会人流的不断增加，红火的“庙会经济”已经给南岳衡山带来了显著的经济利益，同时庙会期间周边的商业、餐饮业及服务业也受益非浅。

其二，庙会的整体策划和经营管理要逐步实现市场化运作，经济活动融入庙会文化，使二者相得益彰。庙会既能促进文化的交流，又能增强人流、物流、强势经济流。

## II、南岳衡山庙会的两大场所

南岳衡山北部长沙的庙会：长沙位于南岳衡山的最北端，自古庙宇林立，香火盛旺，由庙宇产生的大小庙会多不胜数，形成了旧时长沙城乡广大劳动人民的民间文化生活。庙会既是汇集民族风物和民间文艺的一种形式，又是古代传统市集的一种形式。

长沙城乡的庙会中，陶公庙会是规模大、影响远的庙会之一。据《晋书》和《长沙县志》记载，陶公庙建于505年（南朝梁天监四年），距今近1500年，是当地士民景仰东晋太尉、长沙郡公陶侃的后代陶淡和陶桓的清名盛德而兴建的。陶淡和陶桓是叔侄，两人弃家修道，结庐修练于长沙榔梨临湘山，后羽化成仙，成为知万事，医百病，求晴得晴，祈雨得雨，能退兵灾，应万事的仙人肉身菩萨，陶公庙正因此而闻名于世。陶公庙从建庙起，就一直受到历代王朝的重视和保护，清咸丰皇帝还封陶淡和陶桓为“孚佑真人”和“福佑真人”并下旨将陶公庙祀列入礼部春秋祭祀名单。

陶公庙会定于两个陶公菩萨生日即农历正月十三和八月十七日，善男信女们都要举办盛大的庙会，以庆陶公菩萨的寿诞。庙会每次时间长达10天左右。前来赶庙会、朝拜的香客成千上万，其中有来自川、鄂、豫、浙、闽、赣、粤、桂等地的香客。每次庙会，古戏楼上照例是好戏连台，长沙城里的戏曲名角都登台演出，有湘剧，也有京戏，整天整夜的连演连唱。唱得精彩时，有钱人争相往台上抛赏钱，穷人家则为之喝采……。庙坪里，玩龙、舞狮、罗汉舞、竹马灯等竞相上声，庙会成了百艺汇集之所。

庙会期间，商贾云集，买卖和交换物资的生意十分红火。一时间，香火鞭炮不绝，香客、戏客人涌如潮，热闹非凡。这自然促进了陶公庙四周的经济繁荣。人们因为庙会的需要，结庐成市，首先形成了“三仙街”，接着逐渐形成了今日的榔梨镇。因此，有民谣云：“榔梨街上

不作田，两个生期吃一年”。

南岳衡山南部南岳古镇的庙会：相传农历五月十七日是南岳天符大帝诞辰之日，从五月十一日起，南岳民间都要举行盛大而隆重的庆典活动，五月十七日进入高潮，时间持续半月以上。最初的庙会充满迷信色彩，神秘的宗教祭祀是整个庙会的主题，之后逐渐演变，活动内容不断增多，包括一些具有浓郁地方色彩的民俗，如排街、打点子、问判官、抬地故事等等。庙会期间，四面八方商贾云集，名山特产、风味小吃、独具特色的南岳竹木工艺精品等琳琅满目。庙宇神堂，香歌缭绕，梵音袅袅……又给庙会添色不少。这里举行各种民俗、佛事活动，千百年来，长盛不衰。

### III、南岳衡山庙会文化的特点：

其一，南岳衡山的庙会文化呈现出的最大特点即为宗教性，并且随着庙会的发展逐步形成了南岳独特的香市。

南岳大庙由于佛道共存、共荣，因此香火一直十分兴旺，香客基于不同的祈福心里，又形成不同的敬香方式，如烧饿香，烧香者从离开家门赴南岳大庙进香起，到结束烧香，离开南岳大庙止，不进食，只饮少许水，烧完香才能饮食。

又如除夕夜到南岳大庙抢烧第一炷香、撞响新年第一声钟、领取南岳大庙赠派的“吉祥如意”券，这也是南岳衡山敬香的一大特色。求神拜佛、祈望消灾降福，这是南岳古镇上本地人最看得最重得一件事，此为“烧年香”。每逢大年三十临近子时，居住在衡山地区地人们就带上早已准备好地供品，不约而同地前往南岳大庙供神拜年，将最美好的祝福和新年最大的愿望向岳神诉说，在去南岳大庙敬神拜年的途中，即便是亲戚朋友相遇，也形同陌生路人，互不言语道贺，当地习俗是将岳神作为自己新年第一个倾诉的对象，烧完年香，离开南岳大庙后才与街坊邻居、亲戚朋友互致新春问候。同时烧完年香后本地人习惯在南岳大庙折柏枝带回家，是谓“进（财）柴”。所以民间流传“衡山人拜年真奇怪，先拜圣帝再互拜”。能够获得进献第一批香地人，被视为最能获得圣帝的庇护，早交好运，所以当新年的钟声响彻云霄之际，从祝融峰顶取回的圣火点燃，大庙内钟鼓齐鸣，爆竹声声不断，香烛裊纸冲天，场面十分神圣和热闹的，整个大庙笼罩在吉祥与喜庆的氛围里。

“秋八月五日，舟发衡阳，七日抵岳市。岳市者，南岳庙市。四

山还合，西少夷，而东南特敞朗，可容十万人。”<sup>①</sup> 清朝时储大文在《岳市游记》中对南岳大庙的八月庙会盛况作了如是描绘。

其二，南岳衡山庙会文化所表现出的商业性

每天成千上万的香客来到南岳朝圣，行商座贾集市于南岳大庙周围，销售各种名优上特产品，提供各种风味小吃。每年农历的三月和八月庙会持续 15 至 20 天左右。

庙会上除了隆重的宗教法会、精彩的文艺演出外，优美的山水风光也引来不少游客，庙会期间浓厚的文化氛围，使游人不仅玩得痛快，而且也受到精神文化的熏陶，这是古老庙会的升华，也是高品位庙会的展现。

南岳人不种田，赶届八月吃三年。这是南岳衡山庙会商业性特点的形象描绘。

其三，南岳衡山庙会文化所表现出的娱乐性

南岳衡山的庙会充满乐观、诙谐的情调，唱庙戏是南岳庙会最为轻松、精彩的内容，前来表演的有湘剧、京剧、越剧、豫剧、祁剧等众多剧班，上演剧目数百个。

南岳庙会娱乐活动的主题之一：“三星点吉祥”

当地福寿双全的名人要员化妆打扮成福星、禄星、寿星，在大庙正殿为四面八方的少年儿童点红，就是点三点朱红在额头上，据说这样可以消灾消难，易养成人。

南岳庙会娱乐活动的主题之二：“问判官”

判官是掌握生死大权的人物，老百姓平日对他敬而远之，到了庙会期间，判官被拉出来由百姓考问，出一出判官的洋相。判官大都由当地才华出众的人士或当地名士装扮，文判官坐轿，武判官骑马，率领古装打扮的文物百官从南岳大庙向古镇进发，一路上观众纷纷拦道出题考问判官，大凡天文地理、风俗民情、历史掌故、时政大事，无所不包。判官对一般的考问往往对答如流，在观众的喝彩声中闯过一道道考关。但是，群众精心设计的难题也常把判官问得瞠目结舌，这时候，文判官就被拉下轿来，武判官被拉下马来，或者罚唱一段花鼓小调，或者当场作诗一首，等到观众评议合格后，判官才能重新坐轿骑马，继续闯关。

---

<sup>①</sup>湖南省地方志编纂委员会编：《南岳志》长沙：湖南出版社，1995 年版，P467



### 南岳庙会娱乐活动的主题之三：“抬地故事”

“抬地故事”是南岳衡山一种独特的民间表演艺术，民谣形象地称之为“别的戏唱台上，我的戏走街上。”当地艺人把历代的英雄业绩编成一个个鲜活的故事，如封神榜、杨家将、岳家军、包公传、梁山好汉等等，在庙会期间由古镇四街轮流装扮成故事中的各种角色，身着古装，抬着精致的道具，边走边唱边演，走一街，演一街，最热闹的是演出队伍有“锣鼓亭”相伴，胡琴唢呐、铜锣小鼓吹吹打打，十分热闹，有时四条街的抬地故事队伍暗中较劲，你一场我一场各自使出“十八般武艺”，观众眼花缭乱，目不暇接。鞭炮声、喝彩声此起彼伏，气氛异常热烈。

### 南岳庙会娱乐活动的主题之四：“体验宗教文化，祈祷和平幸福”

庙会呈现浓郁的宗教气氛，最引人注目的重头戏为 40 人的佛道团体，在圣帝殿举行盛大的祭祀南岳圣帝法会和祭祀天地法会。同时东八观、西八寺还举行佛道功课，也为游客随时佩戴的佛道饰物“开光”。整个庙会既传承传统项目精华，又展示现代南岳的风貌。同时还有几百人的排街队伍分为仪仗队、彩旗队、高跷队等 16 个方阵参加庙会游园。

## 6. 2、南岳衡山民俗文化举世瞩目的亮点——寿文化

南岳衡山寿文化源远流长，南岳衡山寿文化节通过系列富有创意的活动，打造了“中华寿岳”这一知名旅游品牌，让“参禅祈寿上南岳”声名远播，南岳衡山的寿文化是人们旅游活动得到拓展的一大标志，俯仰天地之间，求寿上南岳，故此，南岳衡山的寿文化具有排他性，个体民众祈求健康长寿，皇帝朝臣祈望社稷永固，乐此不疲地往来南岳衡山。南岳衡山上承天象，正应地脉，聚精结气，护国佑民，延年益寿。寿文化在南岳衡山的名山文化中占据着相当重要的位置，那么南岳衡山寿文化渊源又如何呢？

中华民族有一句吉祥的祝福：“福如东海，寿比南山”。这个南山，就是指湖南省的南岳衡山，“南山”从何而来，以下史料或诗词可为我们探讨这一课题提供依据。

所谓“寿比南山”，原出自《诗经·小雅》（天保）：“如月之恒，



如日之升，如南山之寿，不骞不崩。如松柏之茂，无不尔或承。”<sup>①</sup>《诗经·小雅》中《南山有台》：“南山有台，北山有莱，乐只君子，邦家之基，乐只君子，万寿无期。南山有桑，北山有杨，乐只君子，邦家之光，乐只君子，万寿无疆。……”<sup>②</sup>但“南山”却长期引起人们的争论和误解。

有人将陕西省的终南山称为南山；

有人说王母娘娘在昆仑山的瑶池有一株 3000 年一熟的蟠桃树，人吃了长寿不老，故南山为昆仑山；

传说汉武帝于元封五年（公元前 106 年）带了一批亲信南下拜祭南岳衡山，但由于惧怕路途遥远，结果只到江陵，即自做主张地改封安徽天柱山为“南岳”，并称其为“霍山”，在这里举行南岳祭祀封禅大礼，于是有南山即安徽霍山之说；

还有北齐的孝昭帝高演于皇建元年（560 年）在慈利天门山举行南岳祭祀封禅仪式，这样，又有天门山就是南山之说。

然而张衡在《天象赋》中明确指出：“长沙明而献寿，东辖朗而陈兵”，意思是如果主寿的长沙星明亮自则人间会延年益寿，而主战争的东辖星明朗的话，就会陈兵打仗了。

大诗人李白作诗曰“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星”，老人星即为长沙星，是为寿星。

唐代诗僧齐己诗中也说：“壮堪扶寿岳，灵合置仙坛”，说明衡山于“寿”联在一起。到了明代嘉靖年间，刘阳为南岳《莲峰翰墨志》作序时，干脆将南岳直呼为“南山”。

古老的《周礼·职方氏》有书：“南岳之镇曰衡，以其分当翼轸、光辅紫辰，上列注生之宿，下符长育之功”。<sup>③</sup>

据《史记·天官书》记载：“轸为车，主风，其旁有一小星，曰长沙”<sup>④</sup>。轸星为古书上二十八宿星座之一，南官朱鸟有七宿，轸星就是最尾部的一个星座。这个星座有四颗星，其中最小的即为长沙星。张守节的《史记正义》云：“长沙一星在轸中，主寿命。占明，主长

①张克平等注译：《诗经·小雅》合肥：安徽人民出版社，2001 版， P174

②张克平等注译：《诗经·小雅》合肥：安徽人民出版社，2001 年版， P181

③林尹注译：《周礼今注今译·职方氏》北京：书目文献出版社，1985 年版

④司马迁：《史记·天官书》北京：中华书局，1957 年版



寿，子孙昌也。”南岳衡山秦时属长沙郡、汉时属长沙国，所以与天上的长沙星相对应，就是当今的南岳衡山。

汉《星经》载：南岳衡山对应星宿 28 宿之轸星，轸星主管人间苍生寿命，南岳故名“寿岳”。相传战国以前人们认为，天上的星象与地上的事物是一一对应的。天上的星辰分为“十二度”，地上的国、州地区也就分为“十二野”，天上的星辰明暗变化，预示着人间事物的变化和人们命运的吉凶祸福。

据新版《辞源》记载：南岳为“寿岳”，是因为上承天象、下应地脉，聚精结气、护国佑民，延年益寿、吉祥无限。

南岳福严寺有一幅名联：福严为南山第一古刹，般若是老祖不二法门。此处南山即南岳山这简称，“寿比南岳”即“寿比南岳山”。

2003 年，在南岳磨镜台千古名刹传法院（马祖庵）的重修现场出土两面古代铜镜，这两件文物的出土，不仅为研究我国古代的铸造磨制技术提供了实物资料，而且为寿岳志书增添了又一佐证。

出土的两面古镜呈四方形，分别长 20.5 厘米和 21.5 厘米，高 19 厘米和 20 厘米。据背面铭文记载，分别为贞明七年岁次辛巳正月和二月磨制。贞明为五代十国时期后梁末帝朱瑱（友贞）的年号，贞明七年辛巳岁即公元 921 年。说明这两面古镜距今已有 1082 年历史。

两面背面铭文还分别铸有“南岳万寿寺”和“永镇灵山，长为供养”等字样，并有捐献者和受赐者名号。而镜面平滑光亮，虽历经千古但仍熠熠生辉，其厚度不足 2 毫米，锈蚀很少，材质似为铜、铁合金，其抗腐能力堪称古代绝艺。

朱熹曾在监南岳庙的任职上说过“南岳衡山，系国家火德兴隆之地，禁伐林，毁山石”，“以保国威灵，停蓄云气，慰一方瞻仰归依之望。”俗云：“祈福谒名山，求寿朝南岳。”

康熙皇帝 1708 年亲撰的《重修南岳庙碑记》首句即为：“南岳为天南巨镇，上应北斗玉衡，亦名寿岳。主灵长于禄位，绵福祚于子孙，载在《星经》，由来尚矣”再度御定南岳为“寿岳”。此巨碑至今仍立于南岳大庙第四进御碑亭内，北京故宫亦保存原文原件。

历代史志也常以“比寿之山”、“主寿之山”等敬称历代南岳衡山。《辞源》释“寿岳”即“南岳衡山”，南岳因而誉称“中华寿岳”。

雍正十年（1723 年）上谕第一句是“南岳为皇上主寿之山”，历代诸多文献多有此记载。由于奠定了南岳作为主寿之山的特殊地位，

“斯为祈寿之域”。几千年来，中华民族的炎黄子孙，都谙知南岳衡山有“护国佑民、长寿、昌荣”的神奇。

这是因为，中国古代习惯于按天上的星宿位置来区分九州大地或诸侯疆域。据《星经》所载，在古代九州中，在南面的荆州，即现今的两湖之地，此最著名的山叫衡山。据东汉郑玄解释，南岳衡山因对应宇宙中的轸宿旁边，在上天为主管生死的星宿，在人间则管生长发育，像衡器一样，保持着两头平衡，故称衡山。

故清代智犁和尚在《重修广济寺记》中明确写道：“南岳乃天下五岳之一，世称为寿比南山者，即此岳也。”历史上著名的书画皇帝宋徽宗为南岳方广寺亲笔御书：“天下名山”，为黄庭观赐名且御笔“天下南岳”，其在南岳金简峰荣帝崖顶御书“寿岳”两字，气势磅礴。一代圣帝康熙亦在《重修南岳庙碑记》中写道：“南岳为天南重镇，上应北斗玉衡，亦名寿岳。主灵长于禄径，绵福子孙，载在《星经》由来尚已”。

《春秋元命苞》、《开元占经》、《春秋感精符》、《费直周易》、《唐书天文志》等许多古代典籍，都有南岳称为“寿岳”的记载。自宋徽宗在南岳金简峰黄帝岩上留下“寿岳”石刻和“天下南岳”题词后，“寿岳”之名，著称于世。

南岳衡山之所以被称为“寿岳”，那是因为南岳衡山拥有适合人们养生健身、益寿延年的自然条件，南岳衡山茂林修竹，漫山耸翠，有自然植物 1400 多种，原始次森林 9 处，森林覆盖率达 80%以上，空气负离子含量达 26000/CM<sup>3</sup>，享有“天然氧吧”之称，是南方天然的药材王国。南岳产灵芝，上品者被世间视为益寿的神品。《南岳志》载：“岳产黄精，品之佳者，服之延年”。《三长物斋长说》：“衡山药品，以何首乌为上。相传成小儿形者，可以出神游戏，服之延年。”此外，山上还产白芷、柴胡、茯苓、天南星、大风藤等药物和云雾茶、竹米、罗汉芋等物产，因为较易采到，故经常食用，这也为南岳人的长寿提供了天然条件。

南岳衡山作为驰名海内外的风景名胜，作为中华寿文化的代表，其寿文化既有着共性的光辉，又有着个性的异彩。首先就是独具特色与风味的素斋饮食文化。素斋始于东晋年间，随佛教传入南岳衡山而盛行。古时南岳素食，只是僧人斋饭。后来上山进香的人增多，进香时禁吃荤，而携带素食又不方便，各寺庙始设素食铺卖。长此以往，

技艺渐臻精巧，花样越来越多。南岳素食，讲究色、香、味、形，每道菜的烹饪都很精细，且很注意营养，富含维生素和蛋白质。各大丛林与各饭店，均擅长制作。用料多以前类、豆类、子面筋、百合、芋芥、莲藕、红白萝卜及各种瓜菜果仿制成鸡、鱼、肉、蛋，办成与荤食同名的酒席。从外表上看，足以乱真，而从味道来讲，其清香鲜嫩往往为一般荤菜所不及。

其次，坐落在南岳衡山朱明峰上的南岳大庙，既是中国南方现存最大的古庙，南岳大庙的道、佛两教相安同存几个世纪，是我国宗教史上的一大奇观，而寿文化的氛围是两教相融的蕴义，更是大庙的核心。

南岳大庙的主体建筑圣帝殿基本上是采取帝居“九五”之制，就是大殿开间为九，进深为五的形式，和北京故宫的太和殿极为相似。《周易》上说：“九五，飞龙在天。”为皇帝所专有，蕴含“与天同寿”之意。其次，整个南岳大庙的平面布局采用的是九进制，由南至北依次为棂星门、奎星门、正南门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫、北后门等九进制，隐含“长久长寿”之意。再其次，御碑亭又称百寿亭，碑的底座为一青石寿龟，龟能长寿，有灵气，在人们心目中为长寿之灵物；二是寿碑亭四周额枋上有古篆“寿”字200个，体形无一相同。

大庙的第二进为“奎星阁”，又叫盘龙亭。亭中藻进内有一木雕盘龙，盘龙翘首摆尾，栩栩如生。雕花屏障上有“福禄寿”三星巨幅画像，其寿星身材矮短，高额长脸，须眉银白，左手握龙头拐杖，右手托一王母娘娘赐的蟠桃，红光满面，嘻笑近人，相传人见寿星，则“天下理安”。因此，来南岳祈福求寿的香客，都要拜祭这位寿星。

再者，南岳的寿文化还深深地浸润在南岳各种建筑雕刻艺术之中，南岳衡山牌坊须弥座四周篆刻“寿”字，以寿为基，四周皆寿。各种建筑上的柱、梁、枋、脊、栏、檐等，多刻以日、月、云、雨、麒麟、狮、虎、象等，取吉祥、威猛、怯邪之意，特别引人注目，寓意着人们百年长寿，吉祥平安的美好愿望于祝福。

在南岳衡山，我们会看到处处是“寿”，路有延寿路，亭有延寿亭，水有寿涧溪，桥有寿涧溪桥，树木花草就更多了，如灵寿木、万寿树、护寿草……真谓南岳言寿，寿文化甚矣！

南岳衡山以寿为名的道路、寺观为：寿涧溪、延寿路、寿涧桥、



延寿村、寿光寺、福寿庵、寿宁观、万寿宫、延寿亭、仁寿阁、寿星殿、寿佛殿、百寿亭、万寿广场、万寿大鼎、中华寿坛公园。

我们不妨沿着登山路线的示意图来寻觅一下南岳的“寿”迹，从山脚下到祝融峰绝顶，都有“寿”迹伴君逶迤，一步一步拾级而上，“寿”的意境愈来愈广，以至你站到了“惟我最高，尊峙寰中”的祝融主峰“接天处”，你便会真切地感受到“寿福齐天”氛围。

颇具北京故宫风貌的南岳大庙前，就有一座“寿涧桥”，因源出紫盖峰的寿涧溪而得名，此桥把大庙和街市人为地分为“仙俗”两界，大庙的东侧有座“寿宁宫”，宫内一眼泉水，水甚甘冽，叫白龟泉，相传饮此水，祛病延年。

赤帝峰下，有条崎岖陡峻的登山古栈道——百步云梯，在高高的悬崖峭壁上，明清刻有“南维拱寿”四字，一个“拱”字凸现了世代的芸芸众生向往朝拜长生之地，祈福求寿的盛况。

“忠烈祠”左上方登山公路旁，有一长方形亭，金顶翘角，琉璃筒瓦，名曰“延寿亭”，内置石凳，供游人小憩。再往上数百米，便是供奉无量寿佛的“寿佛殿”，而南岳一带的民俗，二月初八为“朝寿佛日”。是日，各地前来寿佛殿朝山进香者，熙熙攘攘，在寿佛殿前，或搭台唱戏，或设擂比武，或买卖土特产，人山人海，热闹非凡。

南岳作为寿山，最有说服力的证据，莫过于金简峰下的皇帝岩上宋徽宗御书的“寿岳”两个大字，朱红，字大五尺余，古朴苍劲，现保存完好。隐蔽的、又不太被人所知的祝融峰顶的巨石上，刻有宋代黄桂所书的“寿”字，字大径丈，气势不凡。

中华万寿大鼎是一座由锡、青铜铸造的，高9.9米、重56吨的大鼎，坐落在驾鹤峰中华寿坛顶部，鼎，国之礼器，中华万寿大鼎高和重分别寓意中华九九归一和五十六个民族大团结，中华万寿大鼎的落成标志着南岳衡山作为寿文化的集大成和核心地位的确立。大鼎有四根万寿大柱，四周有8个护国鼎，鼎身铸刻我国有文字史以来各个朝代、各个民族留下的10000个寿墨，鼎四面和鼎底铸刻特大的毛泽东草书、齐白石篆书、欧阳询楷书、赵朴初行书、何绍基隶书“寿”字。为体现万民万寿之意，所以大鼎“寿”字面向海内外炎黄子孙义铸。鼎身铸有1万个自中国有史以来各个朝代各民族和当代海内外华夏儿女写就的不同字体的“寿”字，喻中华万寿无疆。

清代著名思想家魏源一生好作名山游，魏源在《衡岳吟》中说：



“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞”。一个“飞”字，将南岳灵动飘逸的精气神点染得熠熠生辉。南岳之受青睐，不仅因为它独特的景致，更因为它牵系炎黄子孙祈福求寿的千秋心结：“一愿父母登寿域，寿如彭祖八百春。二愿父母多福泽，福如东海宽无垠。三愿父母似松柏，松柏四季不凋零。四愿父母无灾厄，一切灾劫化烟尘。五愿父母容不老，容如冠玉令人钦。六愿父母双目明，明如日月识纤尘。七愿父母双耳聪，耳如师旷辨五音。八愿父母手足健，身体灵巧如少年，九愿父母德望高，高如崇岳受人尊。十愿父母心宽舒，万事称意享天年。”<sup>①</sup>

## 7、南岳衡山在名山文化中的独特内蕴

### 7. 1、南岳衡山名山文化的璀璨篇章——书院文化

中国的历代封建王朝视儒学为主流，千百年来，儒学一直是显学，居统治指导思想地位，是政治、文化的主干，而佛、道二学，犹如其两翼，统治者正是自如运用三大主流思想，如同雄鹰不仅拥有健壮的身体，同时还拥有两张矫健的翅膀搏击长空、自由翱翔一样。儒释道三大文化相辅相成，既斗争，又妥协，既排斥，又兼容。因此，受此影响的湖湘文化一直充满活力，富有激情与斗志。

#### 1、主流文化——儒学通过书院的传播方式在南岳衡山的弘扬

书院是我国封建社会的一种独具特色的教育形式，学者们多认为它起源于唐代，发达于宋代，至清代达到顶峰，书院文化可以说是新儒学的思想阵地。

书院一般为学者贤达士人创办，是官学的重要补充，多建于风光迤邐的名山胜境，创办者寄情山水，潜心学术以求宁静致远，修身养性，在这曲径通幽处却昭示出创办者人格的清雅和学识的卓尔不凡。书院既是广收生徒，传播中国国学的场所，又是著书立说，推动中国文明走向深邃的场所。南宋朱熹就书院的创办意义、选址的考量在《重修石鼓书院记》中如是阐述：“前代庠序之教不修，士病无所于学，往往相与择胜地，立精舍，以为群居讲习之所。”可见书院是一种积

---

<sup>①</sup>周寅宾：《南岳诗选》长沙：湖南人民出版社，1982年版



极健康的民间教育方式,是我国文化遗产和自然遗产结合得最为完美的地方。

书院的出现,某种意义上意味着文化由贵族化转向平民化,对于推广和传播中国古代文化、学术思想功劳甚巨,同时充分说明统治者在治理国家、统治人们方面高度重视政权建设,加强了教化的力度。书院文化遂成为南岳文化的重要组成部分,衡湘地区人杰地灵,物华天宝,书院众多,曾国藩在《重修文定书院记》中说:“天下书院,楚为盛;楚之书院,衡为盛。”南岳衡山先后有岳麓、石鼓、城南、碧泉、卢谿、韦宙、文定、邺侯、集贤等几十所书院,众多的书院点缀于莽莽衡山之中,形成恢弘、活跃、畅达的书院文化,既而南岳衡山名山文化显得更厚重、缜密和多姿多彩。

## II、南岳衡山书院文化的特点和功用

“书院是一种具教学、学术研究、祭祀、藏书、刻书等综合性文化功能的文化载体,正因为它具有多功能性,因而它对一个地方文化的发展起到了多方面的作用。”<sup>①</sup>

湖湘一带的文化具有相当的革命性,人文特点是不以出仕为最终目的,如屈原的沉江,陶渊明的隐逸,南禅宗的大胆变革等,湖湘文化的特质表现为以经世致用之学成就其强国富民的梦想,本土文化在思想上塑造出湖湘人的桀骜不逊,通常表现为愤世嫉俗,创新求实的精神,继之而来的便是敢为天下先践行。南岳衡山区域内的书院之盛在某种程度上可以说是湖湘人的伟大教育兴国战略的实践。

南岳衡山书院规模宏大,星罗棋布,分布面广,开创书院文化的悠久历史。

从东晋时陶侃结庐岳麓山下,私塾授徒以倡教化始,南岳衡山的书院文化初见端倪,之后隋的统一,经盛唐,南北经济、文化齐头并进。宋后,政治、文化、经济中心南移,江南地区学术交流频繁,学风昌盛,南岳衡山之中的绝大部分书院便是在这一时期建造起来的,之后历经千年不衰。

岳麓书院与石鼓书院一北一南,遥相呼应,千百年来一直高奏南岳衡山书院文化的凯歌。“道林(寺)三百众,(岳麓)书院一千徒。”驻足千年书院——岳麓书院,聚焦“惟楚有才,于斯为盛”的门联,

---

<sup>①</sup>王国兴、聂荣华:《湖湘文化纵横谈》长沙:湖南大学出版社1996年版,P216

心中生发思幽古之情，揣测其中深意，浸透着湖湘儿女的倔犟、霸气与豪迈。岳麓书院现占地 2.5 万余平方米，其中建筑面积 7000 余平方米。书院的前门、赫曦台、大门、二门、讲堂、御书楼依次居中轴线而建；文庙、专祠及半学斋分建中轴线的北侧；岳麓书院现存建筑还有山长居室、师生斋舍、授业讲堂、藏书楼阁、圣庙专祠、园林碑廊。再加一院前的二亭（风雩亭、吹香亭）二池（饮马池、黉门池）及院后的参天古木、茂林修竹，堪称当今海内外保存得最完好、规模最大的书院文物。

南岳衡山最南端的石鼓书院，亦有千年历史，占地近五千平方米，由宋仁宗赐匾而兴，历史上影响巨大，曾一度与岳麓书院位列中国古代四大书院行列。

然则注目南岳衡山，近百所书院掩隐其中，除有岳麓、石鼓这样名留千古的书院，也有名噪一时的众多书院。湖湘大地以湘江为血脉，奔流不息，既不断地演绎历史，又无时无刻地在刷新历史，丰富、完善、美化湖湘；而南岳衡山则是湖湘大地的脊梁，它承载无数的荣誉和无声的沉重，铭刻着历史变化的沧桑，它延续着湖湘文化的生生不息的生命和亘古绵延的瑰丽。陟岳麓峰头，极目尽眺，涤荡心胸的豪情让多少华夏儿女指点江山、放眼世界、各领风骚。“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足”，钟灵毓秀，一串串的咏叹，无不是湖湘书院文化留给我们的一抹壮丽与辉煌。

书院深得名人关注，著名山长代不乏人，培养出的学生光耀史册。

宋真宗赐匾“岳麓书院”，宋仁宗赐匾“石鼓书院”，康熙、乾隆在南岳衡山的几个书院留有墨宝，朝廷的重视引来鸿儒先贤执教南岳衡山各大书院，如胡安国、胡宏、杨时、张栻、朱熹、湛甘泉、王文清、欧阳厚均、罗典、王先谦等先后之教文定书院、文靖书院、岳麓书院、城南书院、石鼓书院等，倡自由学术之风，正是由于南岳衡山的书院文化之盛，引来了当世一流的哲学家或文化大师朱熹、李东阳、王阳明等相继来衡岳地区讲学交流。而且书院培养出了许多旷世英才，“中兴将相，什九湖湘”，著名学生有著述宏富的思想家王夫之、理财大师陶澍、启蒙思想家魏源，军事家左宗棠、学者政治家曾国藩、外交家郭嵩焘、维新运动领袖唐才常、沈荃，以及教育家杨昌济等等。南岳衡山的书院文化遂逐步演绎成湖湘文化，南岳衡山终成为湖湘文化的策源地和集大成之场所。

儒释道共生共荣于一山，钟鼓之声相闻，举世少见。南岳衡山的书院文化在中国教育史上确实书写了美丽的篇章。书院不仅拥有数千年的历史背景，蕴藏着曾经主宰时代潮流的丰厚文化底蕴，更有影响中国历史进程的一批批三湘俊才和实事求是、经世致用的光辉思想，想它显赫的地位，谁能与之匹敌？它丰富的内涵又将如何光耀后世？

南岳衡山重要书院一览表

| 书院名称 | 书院位置               | 始建年代        | 创建人               | 历史地位                    |
|------|--------------------|-------------|-------------------|-------------------------|
| 岳麓书院 | 长沙，南岳衡山第 72 峰岳麓山下。 | 公元 976 年    | 太守朱洞创建            | 古代四大书院之一，宋代皇帝赐匾。        |
| 文靖书院 | 长沙市浏阳              | 始建于宋哲宗绍圣年间  | 为当时县令杨时所建。        | 康熙乾隆所题“斯文在兹”、“万世师表”等匾额。 |
| 城南书院 | 长沙市妙高峰             | 始建于南宋绍兴时期   | 张浚、张栻父子所建         | 朱熹与张栻会讲。                |
| 湘西书院 | 长沙岳麓山下             | 始建于宋真宗咸平年间。 | 为知州李允则请赐国子监经籍时所建。 | 完善“潭州三学”具有积极意义。         |
| 石鼓书院 | 衡阳，南岳衡山第一峰回雁峰旁     | 始建于北宋年间。    | 郡人李士贞所建。          | 中国古代四大书院之一，宋仁宗景祐年间皇帝赐匾。 |
| 清献书院 | 衡山县白石峰下            | 始建于北宋       | 为纪念清献公赵抃而建        | 又名赵抃书院                  |
| 文昌书院 | 衡山县城南门外            | 始建于元代       | 状元何克明的故宅          |                         |
| 南岳书院 | 南岳衡山之集贤峰麓          | 始建于唐宝庆年间    | 李繁为纪念其父邳侯李泌所建。    | 南岳衡山最早的书院。              |



|       |          |          |                         |                   |
|-------|----------|----------|-------------------------|-------------------|
| 韦宙书院  | 南岳双石峰下   | 唐宣宗时期    | 韦宙退隐后所建                 |                   |
| 文定书院  | 南岳紫云峰下   | 北宋绍兴年间   | 胡安国                     | 湖湘文化的策源地，胡安国著书于此。 |
| 甘泉书院  | 南岳紫云峰下   | 明嘉靖年间    | 湛若水                     | 将王阳明的心性之学推向高潮。    |
| 赵季西书院 | 南岳安上峰下。  | 始建于宋代    | 赵季西                     | 书院石崖上刻有“墨池”、“笔墟”。 |
| 白沙书院  | 南岳紫云峰下   | 始建于明嘉靖年间 | 湛若水为纪念老师陈献章而建           | 宣讲心学              |
| 南轩书院  | 南岳大庙后    | 始建于南宋    | 为纪念张栻受业于五峰胡宏及张栻与朱熹讲学于此。 | 南宋理学家张栻号南轩故名      |
| 卢潘书院  | 紫盖峰下     | 唐武宗年间    | 卢潘隐居南岳时所建。              |                   |
| 东廓书院  | 瑞应峰下     | 始建于明嘉靖年间 | 传播王阳明的“致良知”学说和理学。       | 今为南台寺佛学讲习所。       |
| 邨侯书院  | 烟霞峰腰     | 始建于唐代    | 为邨侯李泌隐居时所建              |                   |
| 景行书院  | 南岳古镇岳庙街右 | 清顺治年间    | 张兆熊                     | 南岳诸生讲习所           |
| 杜陵书院  | 衡阳市耒阳    | 唐朝中期     | 为祭祀杜甫而建                 |                   |
| 白山书院  | 衡山县      | 始建于清乾    | 为知县德贵                   |                   |

|      |            | 隆年间      | 修建                |            |
|------|------------|----------|-------------------|------------|
| 双湘书院 | 衡山县        | 始建于清康熙年间 | 为知县王家贤修建          |            |
| 岫嵎书院 | 岫嵎峰下       | 始建于明代    | 户部给侍中祝泳           |            |
| 会灵精舍 | 南岳烟霞峰下兜率寺旁 | 始建于明万历年间 | 王宗沐宣讲理学时所建        |            |
| 藏山堂  | 南岳弥勒峰下     | 始建于明万历年间 | 陈文烛所建             |            |
| 濂溪书院 | 南岳凤凰山下     | 始建于宋代    | 宋龙图阁学士郑向故宅。       | 为纪念周敦颐而改名。 |
| 明道书院 | 南岳烟霞峰下     | 始建于唐代    | 李繁为纪念其父宰相李泌而建。    |            |
| 集贤书院 | 南岳集贤峰下     | 始建于明嘉靖年间 | 翰林院编修张治何衡山县令彭簪所建。 | 南岳书院为其前身   |
| 船山书院 | 衡阳市        | 始建于清朝    | 衡阳县令张宪和创建         | 崇祀王夫之而建。   |

## 7. 2、南岳衡山名山文化的核心内涵——爱国主义

与南岳衡山书院文化息息相关的就是它的核心内核——爱国主义。在历史的长河中，随着岁月的冲刷和锤炼，经过一代又一代湖湘志士的不懈努力和苦苦追求，南岳衡山养育出一批批思想活跃、为民请命的经世致用型杰出人士，他们用生命诠释出南岳衡山名山文化的合理内核，铸就了湖湘文化的永恒乐章，积淀了不朽爱国主义的情愫，南岳衡山所孕育的爱国主义思想，已远远高出忠君报国的苑囿，湖湘精英无一不是心忧天下，心怀苍生，忧国之心切切，爱民之情拳拳。三湘儿女秉承强烈的爱国主义情操，注定要开辟湖南人引领中国的新时代，了解南岳衡山，是了解湖湘文化的钥匙，也是对爱国主义



|      |            | 隆年间      | 修建                |            |
|------|------------|----------|-------------------|------------|
| 双湘书院 | 衡山县        | 始建于清康熙年间 | 为知县王家贤修建          |            |
| 岫嵎书院 | 岫嵎峰下       | 始建于明代    | 户部给侍中祝泳           |            |
| 会灵精舍 | 南岳烟霞峰下兜率寺旁 | 始建于明万历年间 | 王宗沐宣讲理学时所建        |            |
| 藏山堂  | 南岳弥勒峰下     | 始建于明万历年间 | 陈文烛所建             |            |
| 濂溪书院 | 南岳凤凰山下     | 始建于宋代    | 宋龙图阁学士郑向故宅。       | 为纪念周敦颐而改名。 |
| 明道书院 | 南岳烟霞峰下     | 始建于唐代    | 李繁为纪念其父宰相李泌而建。    |            |
| 集贤书院 | 南岳集贤峰下     | 始建于明嘉靖年间 | 翰林院编修张治何衡山县令彭簪所建。 | 南岳书院为其前身   |
| 船山书院 | 衡阳市        | 始建于清朝    | 衡阳县令张宪和创建         | 崇祀王夫之而建。   |

## 7. 2、南岳衡山名山文化的核心内涵——爱国主义

与南岳衡山书院文化息息相关的就是它的核心内核——爱国主义。在历史的长河中，随着岁月的冲刷和锤炼，经过一代又一代湖湘志士的不懈努力和苦苦追求，南岳衡山养育出一批批思想活跃、为民请命的经世致用型杰出人士，他们用生命诠释出南岳衡山名山文化的合理内核，铸就了湖湘文化的永恒乐章，积淀了不朽爱国主义的情愫，南岳衡山所孕育的爱国主义思想，已远远高出忠君报国的苑囿，湖湘精英无一不是心忧天下，心怀苍生，忧国之心切切，爱民之情拳拳。三湘儿女秉承强烈的爱国主义情操，注定要开辟湖南人引领中国的新时代，了解南岳衡山，是了解湖湘文化的钥匙，也是对爱国主义

的发扬与光大。

### I、南岳衡山区域内的爱国主义特质：

南岳衡山的名山文化是对传统爱国思想的进一步弘扬，由张栻力劝宋孝宗“上念宗社之仇耻，下悯中原之涂炭”，不能贪恋江南一隅，而应恢复中原，到王夫之的重夷夏之辨，与满清不共戴天，以一介书生举兵抗清，表现出了家国概念的扩大、延伸。“忠君”与“爱国”已不再是同一范畴，爱国主义已将民主、民生、民权糅合在一起，“爱国”已比“忠君”具有更宽广的情怀。

王夫之，南岳衡山的杰出代表，可以说是自明清以后，对湖南乃至整个中国思想、文化界影响最大，维新志士谭嗣同称其学术和思想“空绝千古”，“五百年来学者，真通天下之故者，船山一人而已”。

青年时代的王夫之来到长沙岳麓书院求学，在这里饱览藏书，专注学问，与师友们“聚首论文，相得甚欢”，受岳麓书院经世致用传统学风的影响，王夫之关注社会，勤于实践，反对空谈。明末清初，王夫之曾于南岳衡山等地举起爱国复明的旗号，图谋起兵，失败后流落零陵、常宁的荒山野岭之间，隐居期间著作了《周易外传》等书。之后他在衡阳湘江西边的石船山下筑草堂而居，他刻苦著述，为后人留下了极丰富的思想文化遗产。后人称他“其学无所不窥，于六经皆有发明，洞庭之南，天地之气，圣贤学脉，仅此一线耳。”。

南岳衡山的灵秀哺育出的另一个骄子曾国藩，作为近代著名的政治家，被推为“一代儒宗”、“理学名儒”，在满清政府面临内忧外患的危难时期，为了回应时代的挑战，他巧妙地运用经世致用的治世之术，成为“中兴名相”，他十分痛恨西方人侵略中国，认为卧榻之旁，岂容他人鼾睡，极力反对满清政府借助洋人剿杀太平天国农民运动。但他并不盲目排外，主张向西方学习其先进的科学技术，大兴洋务运动，博采众长、兼收并蓄。曾国藩治世可谓深得南岳衡山名山文化的熏陶，包容乃大，他继承和弘扬传统文化和民族精神，处处表现出他忧国、爱国、强国的思想特点。

大一统思想为中国的传统思想，在捍卫国家统一，维护民族团结，抵御外敌入侵方面，湖湘人士表现出的大义凛然、视死如归爱国主义精神光耀史册。

却说“日暮乡关何处是，古来征战几人还。”的60岁左宗棠抬着棺材领军挺进新疆，湖湘子弟在血雨腥风中驰骋天山南北，在中国的

历史上，有谁像左宗棠一样所向披靡，铁腕收复 160 万平方公里的大片国土？左宗棠乃千古一人，他以“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之。”的民族品格与精神风貌为后人留下了一段段荡气回肠的故事，烈士暮年，此情此景，是何等的悲壮，何等的可歌可泣！为此，后人陡生无限的敬仰和赞叹：左宗棠爱国、强国之心昭昭！

正如梁启超所言“可以强天下而保中国者，莫湘人若也”。南岳衡山的传奇人物杨度向世人宣称：“中国如今是希腊，湖南当作斯巴达；中国将为德意志，湖南当作普鲁士。……若道中华国果亡，除是湖南人尽死。”南岳衡山之岳麓山下的郭嵩涛变法图强，积极进取，以他的睿智、胆识首任出使中国驻英国大臣；魏源作为近代中国“睁眼看世界”的优秀知识分子，首倡“师夷长技以制夷”，主张学习西方的先进科学技术；谭嗣同为强国、富国视死如归，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，“各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也，有之，则自嗣同始。”湖湘人正是用生命书写“敢为天下先”的豪言壮语。

## II、耸立在南岳衡山区域内的座座爱国主义丰碑

“青山有幸埋忠骨，何必马革裹尸还。”南岳衡山又是一座大型的爱国烈士陵园，这里安息着许多为国捐躯的志士，黄兴墓为全国重点文物；蔡锷、焦达峰、蒋翊武、禹之谟、陈天华、姚宏业、刘道一、黄爱、庞人铨等著名先烈之墓为省级文物。

巍巍八百里南岳衡山，南北两处忠烈祠，血染的土地长眠着爱国者的灵魂，山清水秀，三湘儿女祭奠着这些不朽的精英。

南岳衡山香炉峰下的忠烈祠宏伟、庄严、肃穆，这便是为纪念上世纪抗日阵亡将士而修造的。忠烈祠于一九三八年筹建，一九四二年落成，是我国大陆唯一纪念抗日阵亡将士的大型烈士陵园，忠烈祠仿南京中山陵依山而建，整个布局为方体，前低后高。在忠烈祠四周苍松掩映的山头上，有 13 座烈士陵园墓，共二千七百二十八具。

在南岳衡山尾峰——岳麓山东侧的赫石坡上的忠烈祠，这是与七十三军公墓、岳王亭连成整体的建筑。

忠烈祠建于 1939 年，是为纪念国民革命军第四路军抗日阵亡将士而建，祠坐西向东，背靠岳王亭和抗日阵亡将士公墓，由 16 根花岗岩石柱四排四行等距分布，呈“回”字形排列，占地约 200 平方米。顶覆黄色琉璃瓦，有脊饰，似庙状。凭栏沉思：“马革裹尸，千载岳



云留浩气；羊碑堕泪，万年湘水吊忠魂。”

抗日阵亡将士公墓，是为颂扬国民革命军 73 军、74 军抗日战争期间面对强大的日军侵略，所表现出来的“誓死卫国家，以诏来者；壮气塞天地，是曰浩然。”和敢于血战到底的英雄气概而修建的，公墓供奉着万余名阵亡将士的遗骨，整个公墓庄严悲壮、肃穆凝重。

这座座坟茔便是湖湘爱国的终极标示，令人景仰，爱国志士们为国捐躯的浩然正气永远昭示着后人不忘国耻、爱国、兴国、强国。

南岳衡山是进行爱国主义教育的一个基地，在南岳衡山的宗教发展史上，道教徒深爱自己的祖国和民族，明末清初，南岳衡山九仙观住持李皓白，在明室崩亡的时候，为了匡扶明室，救民济世，先投身李自成的农民军，参其军事，规劝农民军“乐杀人者，常有阴祸”，后又入明王朝抗清大将左良玉、何腾蛟军幕中，参佐戎机，历经战伐，至明王朝灭亡，才遁迹名山，振兴古观，清修自励，他的一生写下了一页页救世济民的经历。而南岳衡山的佛道僧侣在 1939 年抗战时期，成立了“南岳佛道救难协会”，积极投身抗日第一线，周恩来曾题写“上马杀贼，下马学佛”勉励宗教人士保家卫国，极大地促进了佛道教在名山平等友好、团结合作。

## 8、结语

旅游与文化密不可分，他们共同交汇于中国的名山大川之间，旅游创生了文化，文化丰富了旅游，旅游与文化，丰富着人们的物质和精神世界，旅游的意义很大程度上是传承文化、弘扬文化、创造文化。

南岳衡山的人文历史长达四千余年，它不仅是宗教圣地、学术传播荟萃场所、物流集散中心和军事重镇，而且是中国著名的旅游胜地。历史的沉淀、文化的相融、山川的壮丽、志士仁人的山水逸情和爱国精神给南岳衡山带来了勃勃的生机和崇高神圣的魅力，形成了南岳衡山光辉灿烂的独特文化，旅游文化融合了宗教文化、书院文化、民俗文化。博大精深的名山文化，使南岳衡山的旅游资源更加五彩缤纷，婀娜多姿。

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”潇湘人杰地灵，潇湘物产丰富，潇湘富有诗意，潇湘孕育文化，潇湘承载着历史，潇湘弥漫着神秘，潇湘创造了许多神奇与辉煌，潇湘浸含着多少先贤圣雄的悲

壮血泪，开创过多少历史的新纪元，而这一切的终结是否汇集到南岳衡山？南岳衡山，处处铭刻着先贤圣达的串串足迹，凝聚着祖祖辈辈三湘儿女的祈盼、智慧、力量和情感；南岳衡山深藏着深厚的历史文化内容，体现着人类文明演进的曲折过程，闪耀着灿烂的灵光。它是古代文明的见证，它是优良传统的继承，它是无穷力量的源泉，大江东去，无非湘水余波。南岳衡山的古代文化便是我们推动南岳衡山旅游走向辉煌的凭借。



## 参考文献:

- [1]《云笈七签》卷 100 辑《轩辕本纪》
- [2]郭璞注:《山海经校注》长沙:岳麓书社,1992 年版
- [3]孙希旦撰:《礼记集解》沈啸寰等校,北京:中华书局,1989 年版
- [4]刘向:《战国策》上海:上海古籍出版社,1985 年版
- [5]胡奇光、方环海撰:《尔雅译注》上海:上海古籍出版社,1982 年版
- [6]周振甫:《诗经译注》北京:中华书局,2002 年版
- [7]司马迁:《史记》北京:中华书局,1957 年版
- [8]班固:《汉书》长沙:岳麓书社,1993 年版
- [9]刘昫《旧唐书》北京:中华书局,1975 年版
- [10]欧阳修:《新唐书》北京:中华书局,1975 年版
- [11]脱脱:《宋史》北京:中华书局,1977 年版
- [12]酈道元《水经注校》,王国维校,上海:上海人民出版社,1984 年版
- [13]杜佑:《通典》长沙:岳麓书社,1995 年版
- [14]欧阳询《艺文类聚》汪绍楹校,上海:上海古籍出版社,1999 年版
- [15]翦伯赞:《秦汉史》北京:北京大学出版社,1999 年第 2 版
- [16]何平立:《巡狩与封禅——封建政治的文化轨迹》济南:齐鲁书社,2003 年版
- [17]彭卫、杨振红:《中国风俗通史》(秦汉卷)上海:上海文艺出版社,2002 年版
- [18]高有鹏:《中国庙会文化》上海:上海文艺出版社,1999 年版
- [19]张双林编著:《中国庙会大观》北京:工商出版社,1995 年版
- [20]周寅宾选注:《南岳诗选》长沙:湖南人民出版社,1982 年版
- [21]王毅编《岳麓山诗词选》长沙:湖南人民出版社,1985 年版
- [22]巫瑞书:《南方民俗与楚文化》长沙:岳麓书社,1997 年版
- [23]高丙中:《民俗文化与民俗生活》北京:中国社会科学出版社,1994 年版
- [24]李泽厚:《中国古代思想史论》合肥:安徽文艺出版社,1994 年版
- [25]朱汉民、李弘祺主编:《中国书院》(第二辑)长沙:湖南教育出版社,1998 年版
- [26]袁一锋、郑石平等:《中国宗教名胜事典》上海:上海人民出版社,1996 年版
- [27]王卡主编:《中国道教基础知识》宗教文化出版社,1999 年版
- [28]王敏华:《中国诗禅研究》桂林:广西师范大学出版社,1997 年版

- [29]李泽厚：《美的历程》天津：天津社会科学院出版社，2002 年版
- [30]《闻一多全集·道教的精神》北京：三联书店，1982 年版
- [31]胡健生编：《南岳旅游文化概论》长沙：岳麓书社，1999 年版
- [32]王国兴、聂荣华主编：《湖湘文化纵横谈》长沙：湖南大学出版社，1996 年版
- [33]王仁兴：《中国旅馆史话》北京：中国旅游出版社，1984 年版
- [34]王兆彤：《徐霞客和他的游记》南京：江苏人民出版社，1981 年版。
- [35]王淑良：《中国旅游史—古代部分》北京：旅游教育出版社，1998 年版
- [36]商友敬：《山情水韵—中国游览文化》上海：上海古籍出版社，1991 年版
- [37]商友敬：《中国旅情》台北：台湾商务印书馆，1992 年版
- [38]章必功：《中国旅游史》昆明：云南人民出版社，1995 年版
- [39]湖南省志编纂委员会：《湖南省志》长沙，湖南出版社，1995 年版
- [40]谭崇恩：《衡阳地域文化资源的开发与利用》，（《衡阳师范学院学报》第 24 卷第 2 期 2003 年 4 月）
- [41]谢守红、胡立强：《衡山宗教文化与旅游开发》，（《衡阳师范学院学报》第 24 卷第 2 期 2003 年 4 月）
- [42]姚治中：《南岳考实》（《皖西学院学报》2002 年 2 月）
- [43]崔思棣：《汉武帝所祀南岳考》（《安徽史学》1995 年第 2 期）

## 致 谢

本论文在选题、设计、撰写、修改和审定过程中，自始至终得到导师冷鹏飞教授的精心指导，每一步都凝聚着导师的心血和汗水。负笈师大，求学麓山之下，畅想湘江之滨，三年研究生生活，使我感到既紧张而又充实。在此即将毕业之际，我要衷心地感谢三年来，在学习和生活上给予我热情指导和关怀的冷鹏飞老师、曹松林老师、李绍平老师、张灿辉老师、刘渝龙老师和柳春新老师。我的导师冷鹏飞教授为人正直、学识渊博，他的治学态度和敬业精神，令我终身难忘。

值此学位论文完成之际，谨向在研究生学习期间，所有关心和帮助过我的老师、同学和朋友们致以衷心的感谢和崇高的敬意！

陈 兆 忠

二 00 四年四月



## 湖南师范大学学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签字：

年 月 日