

宁波云龙镇龙舟竞渡习俗研究

作 者: 唐月霞

学位类别与级别: 法学硕士

学 科 专 业: 民俗学

学位授予单位: 浙江师范大学

指 导 教 师: 陈华文

提 交 日 期: 2015年6月8日

**RESEARCH ON THE CUSTOM OF THE DRAGON BOAT
RACE IN NINGBO YUNLONG TOWN**



Author: Tang Yuexia

Degree Type: Master of laws

Specialty: Folklore

Authorizing University: Zhejiang Normal University

Director: Chen Huawen

Date of Submission : June 8, 2015

宁波云龙镇龙舟竞渡习俗研究

摘要

宁波市云龙镇龙舟竞渡拥有良好的发展与传承,与其所在的具体语境有着重要的关系。通过对当地龙舟竞渡历史的探究,对现今云龙镇龙舟竞渡在传承过程中保留、变异与逐渐消逝的内容进行调查,发现龙舟竞渡发展中存在的变异,并探讨引起变异的语境因素对其所产生的影响。随着语境的变化,人们观念的开放,女子龙舟队的成立使得云龙龙舟竞渡的传承有了更全面的发展。传承过程中出现的变异,与国家对于传统体育事业的支持以及近十年的非遗保护运动开展,有着十分密切的关系。非遗保护工作给龙舟竞渡提供了非常好的传承与发展平台,不仅提高了群众的参与度与关注度,也使得龙舟竞渡有了政策的支持与指导。政府的保护政策与专门传承人的培养,使得龙舟竞渡不再只是百姓自娱自乐、任其自然发展的一种习俗。如今这些文化形态在更大的城镇化语境中,有了新的需要考虑的问题:和谐地推进龙舟竞渡习俗的传承和发展,新的集体记忆、群体认同在人们生活中不断加强、文化自信的建立等等,它不因为农耕文化的消失,而使龙舟竞渡失去存活的载体和依据。因此,需要政府和民间相互之间需要更多的探索和努力,才能使龙舟竞渡在城镇化语境下的传承和保护之路走得更远、更有活力。

本文共分六个部分对此进行分析讨论。第一部分交代选题意义、国内外研究现状及研究方法。第二部分由云龙出土的战国时期“羽人竞渡”纹铜钺,引出关于“羽人竞渡”纹与龙舟竞渡的渊源探究,为云龙镇的龙舟竞渡的悠久历史提供文物依据。第三部分,通过梳理从宋代至今在地方志和文献资料中记载的关于宁波地区龙舟竞渡的脉络,尤其注意对云龙地区的龙舟竞渡习俗流变的关注,突出当地中秋竞渡的独特习俗,指出当地龙舟竞渡与庙会、报赛相结合,是人们最喜爱的日常活动。第四部分以云龙镇现存的“虎头龙身”的船身图案、龙舟特技表演、龙舟小调与“龙舟情缘”传说以及女子龙舟队的成立四个方面,对改革开放后当地龙舟竞渡在发展和传承过程中存在的变异进行分析,从社会结构的变化、传承过程中价值取向的转变以及“非遗”语境的推动三个方面切入,追寻变异的缘由。第五部分探讨在城镇化语境下,“羽人竞渡”纹铜钺不仅仅只是一件文物,而成为宣传以龙舟竞渡为代表的传统体育项目所表达的体育精神,呼应文章第二部分。另外探讨云龙镇龙舟竞渡在政府引导下和民间自发进行活动的保护和传承过程中,如何不断形成新的集体记忆、群体认同,以此增强文化自信,并提出其中传承中存在的必须接受的无奈。第六部分是对文章的小结。

通过对云龙镇龙舟竞渡习俗的历史流变、发展与传承中存在的变异以及在城

镇化语境下，政府与民间在相互合作又相对独立的保护和传承龙舟竞渡习俗等方面的探讨，在“非遗”保护运动继续的今天，为宁波传统竞技文化的保护与传承，提供个案范式，也为在城镇化不断深化的语境下，传统文化的保护与传承提供个案研究范式。

关键词： 龙舟竞渡；变异；语境；城镇化

RESEARCH ON THE CUSTOM OF THE DRAGON BOAT RACE IN NINGBO YUNLONG TOWN

ABSTRACT

The dragon boat race has a good development and inheritance because of the important relationship with the specific context in Yunlong town. Through inquiring the history of the local dragon boat race and researching the content of retention, variation and disappearance in the process of inheritance. Then finding the variation in the development of dragon boat race and exploring the influence from the contextual factors that are changing. With the change of the context and people's attitudes, the team of the Women's dragon boat is established. It shows that the dragon boat race has a more comprehensive development. It has a close relationship with national support for the traditional sports and the conservation movement of the intangible cultural heritage in recent years to the variation occurred during the inheritance. The protection of the intangible cultural heritage to the dragon boat race provides a very good platform to the inheritance and development, which is not only to improve the involvement and attention of the masses, but also makes the dragon boat race with the support and guidance policies. The protection policies from the government and the cultural of special inheritors, making the dragon boat race is no longer a custom that just entertains people and has a natural development. Today, we must consider about the new issues because of these cultural patterns are in the larger context of urbanization. For example, the heritage and development of dragon boat race is in a harmonious atmosphere, the new collective memory and the group identity is strengthening in people's lives, and the cultural self-confidence is established and so on. The farming culture is disappearing, but the carrier and the foundation which

the dragon boat race is based on are not lost. Therefore, it needs more exploration and efforts between government and civil to make the dragon boat race goes further and more dynamic in the context of urbanization.

This paper is divided into six parts to discuss the issues. The first part explains significance of the topic, research status and research methods. The second part introduces the copper ax that is named “Flying race” ornamentation unearthed in Yunlong town which was made in the Warring States period. Then the paper is talking about the relationship between the “Flying race” ornamentation and dragon boat race. It shows that dragon boat race in Yunlong has a long history. The third part is about carding the local history and literature from the Song Dynasty to find the clue of the dragon boat race in Ningbo, and paying attention to the customs of dragon boat race in Yunlong town. Then, we can find the unique customs that they always held the races in the Mid-Autumn Festival, and combined the dragon boat race with the temple fair. It is a daily activity that the local people like best. The fourth part is about the pattern of tiger and dragon, dragon boat stunts, dragon boat minor and the “love boat” legend and the team of the Women’ dragon boat, which four parts are still existing in Yunlong town. After the reform and opening, there are some variations during the development and heritage of the dragon boat race. The paper analyzes the reasons from the changes in the social structure, the conversion of the values in the process of heritage and promotion of the intangible cultural heritage protection. The fifth part is about that the copper ax is not just a heritage, and become a kind of propaganda that represents the spirit of traditional sports for the dragon boat race. It is echoing the second part of the article. How to form a new collective memory and group identity to enhance cultural self-confidence, is also very important between the guidance of government and the activities of the people during the process of the heritage protection. Of course, there is also some frustration which must be accepted. The sixth part is a summary of the article.

Through exploring the history of the dragon boat race customs, the variation in the context of urbanization and the protection and inheritance of the dragon boat race with the government and civil to protect the traditional athletic cultural in Ningbo. It is a good way to provide the paradigm. It also provides a case studies paradigm to protect the traditional culture during the development of the urbanization.

KEY WORDS: Dragon Boat Race; Variation; Context; Urbanization

目 录

摘要	I
ABSTRACT	III
目录	VI
一、绪论	1
(一) 选题缘起及意义	1
1. 选题缘起	1
2. 理论意义与实际意义	1
(二) 国内外研究综述	2
1. 国内龙舟竞渡研究	2
2. 国外龙舟竞渡研究	7
(三) 研究方法	8
1. 文献研究法	8
2. 田野调查法	8
二、“羽人竞渡”纹	9
(一) 云龙镇的“羽人竞渡”纹铜钹	9
(二) 其他地区出现的“羽人竞渡”纹	10
1. 西南地区铜鼓上的“羽人竞渡”纹	10
2. 南方地区崖壁画和铜提筒上相关的“羽人竞渡”纹	10
(三) “羽人竞渡”纹与龙舟竞渡的渊源探究	11
三、宁波地区龙舟竞渡的历史与流变	14
(一) 宋朝至清朝的龙舟竞渡习俗	15
1. 南宋时期，中秋竞龙舟的兴起与延续	15
2. 明朝龙舟竞渡与“报赛”的融合	16
3. 清时“南郭中秋斗画船”	18
(二) 民国至改革开放前的龙舟竞渡，由盛行乡里到销声匿迹	18
(三) 改革开放后，龙舟竞渡再次盛行	19
四、云龙镇的龙舟竞渡	21
(一) “龙虎斗”	21
(二) 龙舟特技表演	23
1. “高蹬梢”	23
2. “急刹”	24
3. “倒立蜻蜓配锣鼓花经”	25

4. “水上飞”	26
(三) 龙舟小调与“龙舟情缘”传说.....	27
(四) 女子龙舟队.....	29
(五) 云龙镇龙舟竞渡习俗传承中存在的变异.....	31
1. 传统习俗的保留.....	31
2. 传承中的灵活选择.....	31
3. 部分习俗的逐渐消逝.....	32
(六) 云龙镇龙舟竞渡习俗变异的语境变化.....	32
1. 社会结构的转变.....	32
2. 传承过程中价值取向的转变.....	33
3. “非遗”语境的推动.....	35
五、城镇化语境下的龙舟竞渡.....	36
(一) “羽人竞渡”纹铜钺作为新的宣传方式不断推广.....	36
1. 以龙舟竞渡为代表的体育精神.....	36
2. 作为“宁波海上丝绸之路”的申报标志.....	37
(二) 政府引导下的龙舟竞渡.....	37
(三) 民间自发进行的龙舟竞渡.....	39
(四) 城镇化进程中龙舟竞渡传承的无奈.....	40
六、结语.....	41
参考文献.....	42
附录.....	44
攻读学位期间取得的研究成果.....	54
致谢.....	55
浙江师范大学学位论文独创性声明.....	57
学位论文使用授权声明.....	57

一、绪论

（一）选题缘起及意义

1. 选题缘起

2014年6月2日即端午节这一天，浙江省宁波市云龙镇荣获“中国龙舟文化之乡”。1976年，云龙镇甲村石秃山出土的国家一级文物——战国时期的“羽人竞渡纹”铜钺，是宁波地区关于龙舟竞渡最早史迹之一，由此当地人认为，早在2000年前云龙先民已开始龙舟竞渡活动。根据文献记载，云龙镇龙舟竞渡不仅历史悠久，且与全国其他各地有所不同，南宋时此地就有八月中秋龙舟竞渡的特殊习俗。云龙镇的龙舟竞渡在宁波地区一直有着较大的规模和重要影响。本文通过对云龙镇龙舟竞渡的文献探索和现状调查，探讨该镇龙舟竞渡的历史流变情况及其在不同语境下发生变异的原因。

2. 理论意义与实际意义

关于龙舟竞渡的研究自上世纪20年代起就不断涌现，从对其起源的探究到龙舟竞渡在现代体育学、经济学等领域的研究，无不昭示此项传统习俗拥有的魅力以及对现当代社会产生的影响。从民俗学、人类学、社会学角度探讨由龙舟竞渡产生的辐射影响，从而分析对民众切身利益相关的因素，是对社会、文化、传统的一种敬畏和态度。本文选题的理论意义和实际意义主要表现在以下几个方面。

第一，文中提到的“羽人竞渡”纹，广泛出现在中国南方地区出土的铜器与礼器中，对于龙舟竞渡研究具有重要的作用。但是虽然考古发现很多，对于两者之间所存在的渊源进行探讨的文章却不算多。通过对“羽人竞渡”纹和云龙镇龙舟竞渡之间存在的关系进行探讨，形成个案研究，有着一定现实意义。

第二，随着城镇化的不断推进，龙舟竞渡也在各个地区得到不断发展。城镇化语境下的龙舟竞渡相较于传统的龙舟竞渡习俗存在具体的变化和新增的文化内涵。龙舟竞渡作为重要的传统习俗，近几年也被列入非物质文化遗产名录，如何在新的语境下得到更好的传承而拥有长久的生命力，对于政府和民众都是一项重要的责任和使命。龙舟竞渡如何面对城镇化的不断推进，需要更多的个案研究来探讨其中存在的问题。

第三，通过对云龙镇龙舟竞渡的详细调查，增加作为“中国龙舟文化之乡”的云龙镇在相关领域的研究，促进云龙镇龙舟竞渡在宁波地区长久的发展与传承，同时为宁波地区传统体育竞技文化的保护与传承提供个案研究和借鉴。

（二）国内外研究综述

1. 国内龙舟竞渡研究

龙舟竞渡是一项传统的民间体育竞技游戏，在中国南方和东南亚地区有着悠久的历史 and 独特的习俗。龙舟竞渡俗称赛龙舟、划龙船、龙船赛会等，中国体育运动委员会于1984年5月16日将龙舟竞渡列为正式比赛项目，到如今已经举办了几十届龙舟赛。龙舟竞渡因为与中国传统节日端午节相联系，而增添了一层内在的文化内涵和竞技特色。自上世纪20年代以来，对于龙舟竞渡起源的研究很多，虽然系统性地研究著作不算太多，但相关的论文研究已取得一定成绩。

（1）龙舟竞渡起源研究

关于龙舟竞渡的起源，一般认为与屈原、伍子胥、勾践等历史人物有关。按民间的地方传说，龙舟竞渡起源与当年楚地渔人出舟以救屈原，古时吴地以为与伍子胥有关，越地以为起源于勾践操练水兵。《荆楚岁时记》中也有提到龙舟竞渡起源于纪念屈原。随着研究的深入，一些学者对这种观点提出异议，如江绍原先生认为“端午日的竞渡事实上是一种社会的娱乐制度”，“有些地方的关于此事的俗传和真实的举动，都指明竞渡的目的在禳灾。”^①此后闻一多先生也撰文对龙舟竞渡提出自己观点，认为龙舟竞渡是长江下游吴、越民族的风俗，是史前图腾社会的遗俗，是娱神娱人的表现，其起源远早于屈原。这一结论打破了长期以来认为龙舟竞渡源于纪念屈原的说法。

推翻龙舟竞渡起源于屈原的观点，对后来学者的研究有着深刻影响，此后关于龙舟竞渡起源探讨有了更多的角度。比如万建中在《龙舟竞渡习俗渊源新探》（《四川文物》1996年第2期）中认为闻一多所提出的关于龙舟竞渡起源于古代越民族以龙为图腾，以保护他们的“龙子”身份，巩固本身的被保护权，而在五月初五这一天举行竞渡既娱神又娱人这一种说法，是难以让人信服的。他根据我国古代铜鼓的分布地区、铜鼓上的羽人竞渡纹以及铜鼓本身作为招魂送魂的祭器，认为羽人竞渡纹表现了古代南方魂舟仪式的情景，从而认为龙舟竞渡起源于灵魂崇拜现象。这是关于龙舟竞渡起源的另一种说法。

此外还有龙舟竞渡起源于水神祭祀的观点。在有关龙舟竞渡的传说中，屈原

^① 王文宝、江小蕙编：《江绍原民俗学论集》，上海文艺出版社，1998年，第228页。

被认为是水神，伍子胥是波涛之神，曹娥是游江女娘，而勾践则是操练水师。种种迹象显示，龙舟竞渡与水神祭祀有着千丝万缕的联系。台湾学者文崇一即认为龙舟竞渡与祭祀水神有关，是娱乐龙神最有效的方法，目的就是保佑农事风调雨顺。他撰文对赛龙舟的地理分布做了细致的梳理，作者翻阅了几千种方志，依照当时行政省区的地理单位列了几个表格，并制作了一张“华南赛龙舟地区分布图”。指出，按比例而言，以湖南、湖北、江西和广东四省划龙船之风最盛。文崇一的这篇《九歌中的水神与华南的龙舟赛神》（《中央研究院民族研究所集刊》1961年第11期）逻辑紧密，切入点独特，且文献资料详实，其观点如今看来依然有可信度，是龙舟竞渡研究的重要篇章之一。

另外，也有研究者撰文指出龙舟竞渡的起源并非单纯水上嬉戏，对其原始意蕴地探索主要从五个方面进行分析：一、龙舟竞渡是古代一种崇龙、祭龙的仪式；二、龙舟竞渡是初民求雨或求晴的祈仪；三、龙舟竞渡是初民祈丰的一种表现；四、龙舟竞渡是一种驱邪厌胜的仪式；五、龙舟竞渡是一种祈子仪式。“这五种仪式并不是孤立存在的，它们既有发生时间上的先后之别，又有内涵意义上的混融交叉关联叠合，呈现出多元复合的形态特征，可以说早期的龙舟竞渡是融宗教、祭祀、娱乐、体育竞技为一炉的。”^①

关于龙舟竞渡起源的研究还有顾自力《试论“龙舟竞速”习俗与传说的渊源》（《华中师范大学学报（哲社版）》1990年第3期），金陵、金克剑的《中国传统龙舟竞渡源流考》（《中北大学学报》（社会科学版）2008年第5期），王若光、刘旻航的《“飞龙在天”：端午龙舟竞渡习俗考源》（《民俗研究》2013年第6期）等，从不同角度对龙舟竞渡的起源问题做进一步的探讨。综上所述，龙舟竞渡的起源研究多集中在纪念人物说、送标禳灾说、龙图腾说、祭祀水神说等这几种观点，但多数学者认为龙舟竞渡起源由起初的龙图腾崇拜、娱神到如今的娱人运动这一点上已取得共识。而龙舟竞渡的起源因为民族、地区、文化认知上的差异而在研究中存在差别，众说纷纭，这是正常现象。通过对龙舟竞渡起源的追溯与考察，不仅是其本身历史悠久的一种印证，且对于深入了解这项古老民俗有着重要作用。同时以此为起点，对在现代社会传承过程中更好地继承龙舟竞渡本身包涵的文化内涵和传统，有着积极作用。

（2）区域性龙舟文化研究

近几年随着龙舟竞渡在各地深入开展，各地区的龙舟运动得到快速发展，对于某一地区龙舟文化的研究也逐渐增加，尤其是一些硕士学位论文，增加了龙舟竞渡文化区域性研究的案例。这些论文为地方性龙舟竞渡的发展与传承提供更多个案，有利于龙舟竞渡长期、有活力地在各地区传承下去。

^① 姚正曙、何根海：《龙舟竞渡的起源探析》，《成都体育学院学报》，2000年第6期。

如暨南大学王国强的硕士论文《岭南龙舟文化》，对岭南地区的龙舟竞渡作了系统性的论述。首先对岭南地区龙舟竞渡的来历及发展情况进行论述。其次对岭南龙舟的构造、种类、人员配置以及竞渡过程中涉及的方方面面做了详细的调查和分析。第三重点研究岭南地区龙舟竞渡前后举行的仪式和具有地域特色的龙舟艺术。最后是对岭南地区龙舟竞渡在现代转型过程中的前景展望。

广西民族大学凌齐的硕士论文《广西壮族龙舟文化研究》，对广西壮族地区龙舟竞渡的起源、发展历程和特点进行了探讨。其中在对该地区龙舟竞渡起源的研究中，从铜鼓上的龙舟竞渡图案、左江岩壁画以及史书中对该地区龙舟竞渡历史的记载三方面进行讨论，结合当地实际情况，具有典型的个案性。另外，文中也对壮族龙舟文化的生态、社会价值以及面临的困境进行了讨论与分析。

江西师范大学章淑敏的硕士论文《村落龙舟研究——以江西鹰潭西门村为例》，是一个更小地域范围内对龙舟竞渡的传播和传承状况的个案研究。文章分别从传统时期的西门村落社会、改革前的村落社会、转型时期的村落社会和协调发展时期的村落社会四个时期，对该村的龙舟构造、赛前仪式、比赛形式、结构认定四方面对“村落龙舟”进行详细考察和分析。同时得出加强村落龙舟研究的重要性和必要性，以及对龙舟竞渡发展前景提出策略。

南京大学吴天跃的硕士论文《温州龙舟与地方社会变迁的民族志研究》，则是将温州地区的传统龙舟和现代健身龙舟活动置于晚清民国到当代的历史中进行民族志考察的研究。论文中描述了传统龙舟是一种“深度游戏”，从基于选择性记忆基础上的龙舟活动史、传统龙舟活动的一般模式、耗费巨大的礼仪经济和不同社会角色的文化实践四个方面，共同塑造了传统龙舟的“场域”。此外，文章对温州地区的传统龙舟的多重形象进行剖析，对晚清民国时期和上个世纪80年代之后地方政府对传统龙舟的管治进行回顾和比较，最后聚焦健身龙舟在温州地区的传播与接受历史。通过对温州龙舟进行民族志式的研究，认为传统龙舟和健身龙舟建构了不一样的“地方感”，呈现了一部区域性的龙舟文化从民俗到体育的“文明”进程，阐发“地方性知识”的方法和理论意义。

除此之外，关于区域性龙舟文化研究还有赵永康的《四川的龙舟竞渡》（《四川师范学院学报（社会科学版）1988年第3期》）、钱星的《浅述清水江畔龙舟竞渡》（《贵州民族研究》2000年第2期）、王俊奇和郑华的《江西龙舟文化的特征及其发展趋势》（《体育科学研究》2004年第3期）等。

这些区域性的龙舟文化研究，对某一地区的龙舟文化经过长期的田野调查、结合文献史料进行研究，对传统与现代转型背景下的龙舟文化的保护有重要借鉴意义，对正处在转型期的龙舟竞渡由民俗转向体育的特殊时期，也具有重大意义。这些区域性龙舟文化研究，是基于对特定区域内甚至某一村落的龙舟竞渡的发

展、保护与传承问题提出的思考，对其他地区的龙舟文化发展有重要借鉴意义

（3）龙舟竞渡与现代体育关系研究

随着现代社会发展的加快，体育事业的发展也随之加快。传统民间竞技游戏如龙舟竞渡，因有着悠久的历史与丰富的文化内涵，加之长期广泛流传在群众间而遇到新的发展机遇。当传统的竞技项目与现代体育相融合，自是传统龙舟文化得到有利传承的保障，但同时也遇到了如何在新的语境下获得更好传承及其本身文化功能如何适应、延续的问题。“以工业化、城市化、市场化为主要参量及背景的现代社会，民俗体育的功能逐渐由渗入的权力机构所挤压，市场化的统一商品模式所威胁，以及国家宣传机构作用所放大、或缩小、或变异。”^①由此，近些年对于龙舟竞渡与现代体育之间关系研究的论文也逐渐增多，主要有以下几种观点。

关于龙舟竞渡在现代转型机制中存在的实际问题与矛盾。龙舟竞渡在现代社会活动中，尤其是作为一种体育项目，在取得文化认同的前提下，不一定就是高度参与，即使参与了，也不一定能够达到增加对民俗文化认同的目的。存在着参与和民俗文化认同断裂的情况。北京体育大学胡娟的博士论文《龙舟竞渡流变历程中的现代发展》，中指出，龙舟竞渡现代转型机制中，日常生活结构变迁对其发展产生的影响从以下四方面表现：“一、自在活动方式的改变与龙舟竞渡传承主体及行为的更替；二、经验主义活动图式的变迁与龙舟竞渡组织形式的更新；三、自然主义的立根基础与龙舟竞渡传承心理的调适；四、自发调控系统的松动与龙舟竞渡传承体系的变更。”这方面研究观点的提出，对于思考龙舟竞渡在现代社会的传承与龙舟竞渡文化的保存与发展都有着实际指导意义。论文通过对湖北荆州地区龙舟竞渡展开具体的调查，提出以龙舟竞渡为代表的民俗体育在现代转型期存在的问题，认为转型期的民俗体育发展存在以下路径：与现代体育合流、走经济表演的社会化道路和自发地散落在民间。最后提出龙舟竞渡的现代性路向展望即传统的“重写”与现代性“复写”还是“续写”，想要获得“民俗传统与现代竞技共荣共存”的兼得结构需要一种制度化的建构过程。这篇博士论文通过详实的调查资料，结合相关理论研究，为龙舟竞渡在现代转型期存在的困境与尴尬提出意见和建议，而不是用材料泛泛而谈，为龙舟竞渡与现代体育融合提供了理论与个案的指导。

关于龙舟竞渡在高校中的发展情况的研究。根据一些学者的研究，发现高校中的龙舟竞渡作为一项体育项目，并没有得到预期的发展，即便是在龙舟竞渡资源存在优势的一些高校中。有人以湖北省第四届龙舟大赛的各高校参赛队伍为研究对象，针对湖北省高校龙舟运动的发展情况进行调查，发现尽管湖北省在龙舟

^① 刘旻航、李树海、王若光：《我国民俗体育的现代功能及社会文化价值研究》，山东人民出版社，2012，第160页。

文化传统、地理资源、科研实力和健身意识等方面相较于其他省份存在优势，但在高校作为一项体育竞技活动却并没有得到很好的发展。

此外还有针对龙舟竞渡作为现代竞技项目对其比赛中的战术和龙舟竞赛器材与规则进行研究。我国端午龙舟竞渡在进一步的发展过程要制定科学严密的竞赛规则，通过以政府主导、社会共同参与举办系列性的比赛来提高竞技水平。另外要加大向学校的推广力度，各地建立有地方特色的龙舟文化博物馆，以保护龙舟文化。这一类的研究和著作虽然不多，但迎合了当前国际与国内龙舟运动发展的需要，对于龙舟竞渡在国内外的推广与普及具有一定的作用，对于大型龙舟竞赛也存在一定的指导意义。

综上所述，关于龙舟竞渡与现代体育关系的研究，是不可缺少的一方面。可以说龙舟竞渡想要在现代转型期将传统文化内涵与现代性有较好融合并协调发展，的确需要考虑与现代体育的关系。而这方面的论文研究为一些地区将龙舟竞渡作为一种体育竞技项目而开展活动提供指导与方向。

（4）从经济学角度来探讨龙舟竞渡在现代社会中存在的经济效益研究

1984年国家体委将龙舟竞渡列为正式竞赛项目，不仅使得龙舟竞渡赛事有了相对固定的举行时间和一定的参加队伍，也推动了一些地区的经济发展。近年来，传统体育项目得到重视，龙舟文化有了更进一步的繁荣与发展。得益于参与或者承办国内外大型体育比赛的契机，在市场经济轨道中，“龙舟搭台，经贸唱戏”应运而生。以此龙舟竞渡与经济效益的探讨的研究也就呼之而出。在刘明辉的《龙舟竞渡的功能特点与龙舟文化的经济社会效应》（2009年第五届海峡两岸端午龙舟文化论坛论文集）一文，认为龙舟竞渡“在市场经济发展过程中发挥着助推器的作用”，推动经济发展、促进旅游业发展、促进第三产业的发展，同时孕育着无限商机。此外文中还认为龙舟竞渡拉动城乡体育消费，吸引大批客商前来投资。这些都是龙舟竞渡带来的经济效益。但是文中并没有结合某一地区的龙舟竞渡活动中所体现的具体经济效益作为个案研究，也没有具体的数据表明龙舟赛事期间区域经济的变化量，使得文章提到的对于经济的作用仅仅是列出了有可能获得收益的产业，没有进一步的数据分析来支撑。

郑晔等人的《龙舟赛事的城市经济效益与社会影响》（《中国体育科技》2001年第1期）一文，主要是从福建地区龙舟竞渡为主要研究对象，指出，龙舟竞渡成为体育竞赛项目后，对城市基础建设、对国家及城市的游泳业、对城市经济开发、促进第三产业发展都有着积极影响。而龙舟竞渡也有利于城市、地区及国际间的密切合作与交往，对城市居民生活方式和个人消费观念有着积极影响。虽然文中提出主要是以福建地区的龙舟竞渡为主要研究对象，但也没有具体的数据和资料反映福建地区的龙舟竞渡对经济发展、对城市居民生活方式所产生的影响。

这也就与前面的论文一样，没有更强的说服力。

尹小波、黎杰等人撰写的《大型民族体育赛事成为区域经济新增长点的可行性研究——以沅陵县举办中国传统龙舟大赛对县域经济的发展为例》（《怀化学院学报》2008年第2期）一文，则与以上两篇不同。论文以湘西的“中国传统龙舟之乡”沅陵县为主要研究对象，论述举办龙舟大赛对于全县经济的影响。文中具体列出了1997—2006年沅陵县国民生产总值统计表、县级财政收入统计表和年人均收入统计表，通过调查获得的自举办龙舟竞赛以来沅陵县的旅游业、建筑业、商业及历年龙舟大赛招商引资情况的详细资料，用具体数据分析龙舟竞渡对该县的经济发展产生的巨大影响，从而得出传统龙舟赛事的举办为该县县域经济的发展构建良好平台。这篇论文为龙舟竞渡与经济关系的探讨提供了很好的个案。

以上三篇关于龙舟竞渡与经济论文的，是这一方面研究的典型代表。关于这方面的研究，大多数论文都存在一个问题，即在论文中仅仅提出龙舟竞渡对经济发展有影响，并罗列出对经济发展的哪些方面产生影响，但却缺乏具体、必要的支撑数据文中的论点。

综上所述，国内有关龙舟竞渡的著作和论文为数不少，多是从历史学、民俗学、经济学角度对龙舟竞渡的起源、祭祀仪式、地域性特色、与现代体育的关系及与经济的关系而做出相关的调查和研究，取得一定成绩。但是以民族志方式对龙舟竞渡习俗进行研究却是少数。随着社会、经济、文化的发展，龙舟竞渡的传承与发展也面临着新的问题和挑战，而相关的研究也应该随之发展。在新的转型期，探讨龙舟竞渡与城镇化发展关系的研究需要进一步深入，并应用于实际的保护、传承行动中。不断完善研究者知识结构以满足龙舟文化发展的总体需求，使得关于龙舟竞渡的研究能从历史学、民俗学、经济学角度兼容并蓄，实现更大的突破。

2. 国外龙舟竞渡研究

就国外学术界研究的现状看，关于龙舟竞渡的文章较少。上世纪80年代日本的君岛久子根据中国南方地区出土的铜鼓作为考古资料，对铜鼓上的羽人划船纹图案进行研究，作《龙神<龙女>传说和龙舟节》（《云南文物》，1982年）一文，指出龙舟竞渡的起源并非是为了纪念屈原，否定了传统上的说法。这在当时具有重要的影响。

另外一位日本学者松尾恒一的《日本冲绳南方岛屿（八重山地区・西表岛）的种稻仪式与赛龙舟——冲绳・中国的比较民俗》（《文化遗产》2012年第1

期)一文,通过梳理文献资料,相关的民间传说,确定日本冲绳地区赛龙舟习俗由中国传入,并融入琉球当地祭神活动成为其中一个环节的起源脉络。文中详细记载了相关的民间传说以论证观点。此外作者通过对日本八重山地区的龙舟赛以及台湾地区台中鹿港和台南运河地区的赛龙舟进行实地考察比较,寻求两地赛龙舟活动中的信仰、仪式和观念的差异。该论文逻辑清晰,资料详实,展现日本冲绳地区的龙舟竞渡与中国的不同,有助于两地龙舟文化的交流和联系。

总的来说,国外对龙舟竞渡的研究不算多见,研究角度也不如国内的多。但是,国外关于龙舟竞渡的研究,在文章逻辑安排、资料搜集与应用、理论与实际的结合上,有着出色的一面,值得国内学习。

(三) 研究方法

1. 文献研究法

通过阅读相关的研究著作和论文,查阅古文献、方志资料,梳理包括云龙镇在内的宁波地区龙舟竞渡的历史和流变情况。同时到云龙镇相关部门寻找保存在当地的文献资料,通过文献整理,对云龙镇龙舟竞渡习俗有更深层次的了解。

2. 田野调查法

通过实地走访云龙镇,对该镇的龙舟竞渡的活动进行具体调查。采访当地龙舟队成员,对云龙镇的龙舟、龙舟竞渡及龙舟队成员的各方面进行详细了解,采用访谈法、参与观察法、影像录入等方式采集所需资料,为论文写作提供全面、客观、真实、有效的依据。此外还需搜集云龙镇龙舟竞渡与城镇建设之间存在关系的资料,理清龙舟竞渡在新的语境下的发展形势及产生的变化。

二、“羽人竞渡”纹

（一）云龙镇的“羽人竞渡”纹铜钺

1976年12月，于今天的宁波云龙镇甲村石秃头出土了一件战国时期的铜钺。它的尺寸不大，高只有9.8厘米，宽12.1厘米，通身金黄色。铜钺一面没有纹饰，另一面铸有一个边框，框内上方为装饰有龙纹，两条相向的龙，昂首向天，前肢弯曲，尾巴向内卷曲。龙的下方是一条狭长的边框线，上面坐有头戴夸张羽冠的四个人，奋力划船，动作整齐一致，随着划桨的动感造型，头上的羽冠也在迎风飘扬。根据这个纹饰的特点，专家将此铜钺命名为“羽人竞渡”纹铜钺（图2.1）。

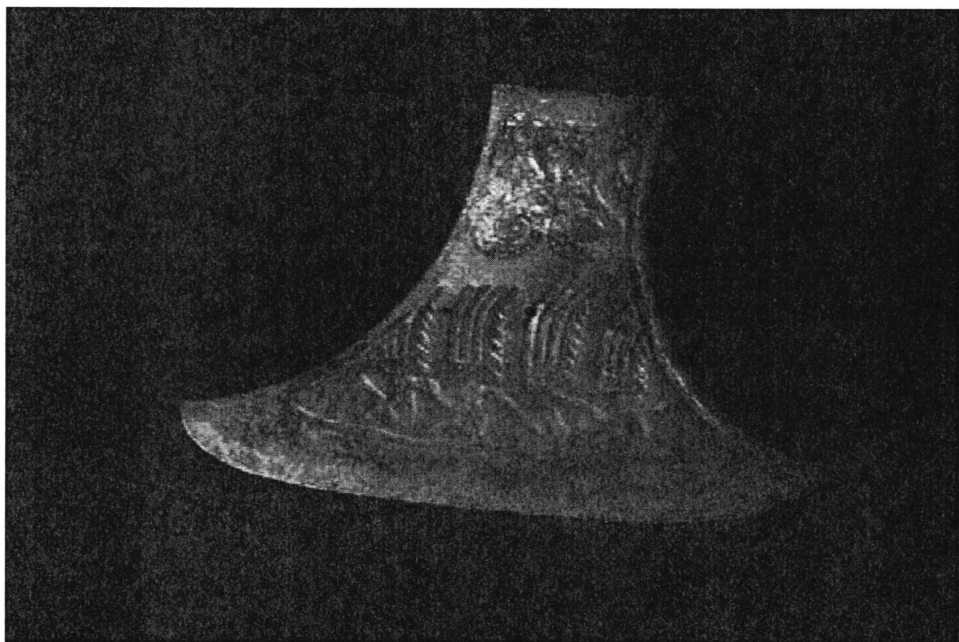


图 2.1 “羽人竞渡”纹铜钺

云龙镇属于鄞州区，东邻东钱湖。鄞州古为莰子国，春秋时期属于于越国的一部分。云龙镇位于宁绍平原水网地带，河道宽阔纵横，当地人民一直以农耕及淡水捕捞为主，精于水上作业。一般来说，作为竞渡用的船，船身狭窄，而在划桨时动作要一致。而云龙镇出土的“羽人竞渡”纹铜钺的纹饰中，四个人头戴羽冠、手持船桨，正是在一条长而窄的船上，奋力一致划桨，冲向前方。而上面两条卷曲的双龙图案，正好对应了“龙舟”的称呼。这说明了云龙镇所在的于越地区早在战国时期就已经存在这种龙舟竞渡的活动。

（二）其他地区出现的“羽人竞渡”纹

1. 西南地区铜鼓上的“羽人竞渡”纹

铜鼓的流传十分广泛，在广西、广东、云南、贵州及东南亚等地都有发现，这些地区出土的春秋战国时期的铜鼓上大多铸与云龙镇出土的铜钺类似的“羽人竞渡”纹饰。其中石寨山型的铜鼓^①胴部的主晕中一般都有船纹，如云南石寨山出土的一个铜鼓上，船身较为狭长，表面装饰有云纹，船头有巨龙角，船上坐有十五人，头上都带有华丽的羽冠，耳朵上戴着圆形环，手臂上戴有镯。每两人并排列坐，分为七组，每人手中持一桨奋力划船，另一人为指挥者，大声呐喊。另外，在广西出土的石寨山型的铜鼓中，“有众多裸体而身披羽毛、头插雉尾的羽人竞渡形象。广西贵县罗泊湾出土的两个铜鼓有龙船纹，大铜鼓上有6只龙船，船身窄长，首尾高翘，都有羽毛装饰，每条龙船上有6个羽人，头上戴有羽冠。6个羽人排成一行，最前1个羽人手执羽杖，象是指挥者，后面5个羽人都作相同的划船动作。”^②

这些铜鼓上的“羽人竞渡”纹，大都有这样一个基本形式：船形两头高翘，船身狭窄。船上有羽人若干，几乎都赤身裸体，或者身披羽翅，头戴羽冠，做奋力划船动作。有人通过将铜鼓上的船纹与现代的龙舟竞渡进行比较，认为“铜鼓上的船纹完全是竞渡习俗的真实写照”^③除了头上戴有的羽冠，这些铜鼓上的“羽人竞渡”纹不正是现今龙舟竞渡激烈场面的表现吗？

2. 南方地区崖壁画和铜提筒上相关的“羽人竞渡”纹

除了我国西南地区的铜鼓上出现的“羽人竞渡”纹外，在南方的一些古越族崖壁画和铜提筒上也出现有赤身裸体或身披羽毛、头戴羽冠的人物形象，与之十分相似。比如，广东省珠海市西部开发区高栏岛宝镜湾摩崖石刻画，是距今两三千多年前青铜时代的产物。其图案中有两头尖翘的平底船、龙蛇、波浪等，其中还有人头上插着五支羽毛状物。宝镜湾摩崖石刻画是古代南越先民的生活写照，而这些图案，虽然没有“羽人竞渡”纹中奋力划船的情景的直接刻画，但羽人、两头尖翘的平底船却也能引发我们无限的联想。

^① 指的是以云南省晋宁县石寨山古墓群出土的铜鼓为代表的一类铜鼓。时值公元前4世纪的战国初期到公元前1世纪的东汉初年，流行于云南晋宁、四川会理、贵州赫章、广西玉林等广大地区。

^② 林琳：《论“羽人”、“裸民”》，《广西民族研究》，1996年第2期。

^③ 张建世：《试论铜鼓船纹》，《四川文物》，1988年第6期。文中分别从船体、坐姿、双手持短桨划水等方面来论证铜鼓上的船纹是竞渡的一种表现。

提筒是古代南越族储酒的器物，是一种时代明确且富有地方特色的文物^①。一些已经出土的铜提筒中，亦有与“羽人竞渡”纹相似的图案。如在云南呈贡出土的三件战国铜提筒上，刻有龙舟竞渡的场景，间以水鸟纹饰。现存于广州西汉南越王墓博物馆的南越王墓中的 B59 羽人船纹铜提筒，共有三组纹饰，其中“器腹中部的一组是主晕，饰羽人船 4 只，形象大同小异。4 船首尾相连。船身修长呈弧形，两端高翘像尾。……每船羽人 5 人，均饰长羽冠（个别无），冠下有双羽翼，额顶竖羽旒，细腰，下有羽毛状短裙，跌足。”^②这 5 个羽人分别作划桨、执弓箭、击鼓、抓俘虏、馘首状。铜提筒的船纹中，还立有一只鸟的情景，这鸟与水鸟相似。这些出土的铜提筒中羽人船纹，呈现了我国古代南越地区存在的关于羽人的种种生活和文化状态。

（三）“羽人竞渡”纹与龙舟竞渡的渊源探究

提到“羽人竞渡”纹，不妨简单提及“羽人”一词，有助于对“羽人竞渡”纹的进一步了解。我国古代文献中有不少关于羽人、羽人国的记载。《山海经·海外南经》中提到：“羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。一曰在比翼鸟东南，其为人长颊。”《山海经·大荒南经》中“有羽民之国。其民皆生毛羽。”这里提到的“羽民”有着长长的脑袋，身上长满了羽毛。且不说《山海经》中描述的“羽民”是否通身长满羽毛，但是“其为人长头”、“其为人长颊”是不是和“羽人竞渡”纹中的羽人有那么几分相似呢？

在屈原的《楚辞·远游》中，这样写道：“闻至贵而遂徂兮，忽乎吾将行。仍羽人於丹丘兮，留不死之旧乡。”有人考证，认为这里的“丹丘”，是今天浙江省宁海县南部，即说丹丘是古代越族人聚集居住的地区之一。可知在屈原所处的战国时代，就已经有了“羽人”的存在。那么距离宁海县不远的云龙，大约也正如铜钺上的羽人一样，是存在的吧。另外，战国末年的《吕氏春秋·求人篇》中亦有关于羽人的记载：“（禹）南至交趾、孙朴、续橐之国，丹粟、漆树、沸水、漂漂、九阳之山，羽人、裸民之处，不死之乡。”云龙镇还有关于大禹曾路过此地的传说，在云龙镇前后陈村的水家祠堂中不仅摆放龙舟，还塑有大禹像，两侧写着“夏禹王治水有功赐水姓，兴水利三过家门而不入”。当地人为了纪念大禹治水的功绩，前后陈村的水姓家族为此专门塑了大禹像。将古籍记载与当地

^① 根据黄展岳先生所得结论，青铜提筒的主要流行时期和流行地区大约是：战国末到西汉初期（公元前三世纪中叶到公元前二世纪初）的滇国统治中心；西汉南越国时期（公元前二世纪）的西江流域；东山文化时期（公元前三世纪到公元后一世纪）的越南红河下游三角洲地带。具体参见黄展岳的《铜提筒考略》，《考古》，1989 年第 9 期。

^② 高占盈：《南越王墓船纹铜提筒纹饰研究》，《华南理工大学学报》（社会科学版），2008 年第 10 卷第 4 期。

传说相结合，大禹可能经过此地，见过“羽人”。

云龙镇所在的于越地区，属于百越文化的一部分。至战国时期这里就存在鸟崇拜文化，鸟类可能还是当时先民们进行农耕生产的帮手。在《越绝书》、《吴越春秋》、《水经注》等古书中都有相关的“鸟田”、“雒田”的记载，如《越绝书》卷八《越绝外传记地传》中有这样的记载：“大越海滨之民，独以鸟田，大小有差，进退有行，莫将自使。其故何也？禹始也忧民救水到大越，上茅山……因病亡死，葬会稽……无以报民功，教民鸟田，一盛一衰。”虽然这些只是传说，但根据相关的文献记载和考古资料看来，却非无稽之谈，而是其时百越居民社会生活的反映。此外，在距离云龙镇不远处的河姆渡遗址，还出土了大量有鸟纹饰的物件，如雕有“双鸟朝阳”的象牙蝶形器、有“双鸟护禾纹”的陶盆等。一些学者也专门对此进行探讨，印证了古时此地存有普遍的鸟崇拜。“鸟崇拜习俗作为一个文化表现，构成了中国沿海地区古代历史文化生活和精神生活的重要内容。”^①

那么，“随着氏族社会的发展，原始的宗教信仰和抽象观念不断地作用和影响着先民们的原始意象，这就促使图腾崇拜被表现在原始居民的日常用具、兵器、房屋和服饰上。”^②就此可知，不管是铜钺，亦或是铜鼓、铜提筒上头戴羽冠奋力划桨的羽人形象及其中时有出现的鸟形象，都是古代越地人民鸟崇拜所反映出来的一种日常水上生活的形态和方式。而此前古籍中提到的“羽人”，并不是真的由鸟化身成人型的神话再现，而指的是那些在某种特殊场合，用羽毛作为人体装饰的土著居民，当然这里指的就是生活在百越地区的越人先民。古越人民视“鸟”为崇拜之物，自然在特殊的重要场合，以羽毛装饰自己，以示对“鸟”的崇拜之情。

云龙镇的“羽人竞渡”纹铜钺，从体积看并不是很大，并且没有使用过的痕迹，据此推测不是一件使用器物，而应该是一件象征权利和威严的礼仪用器，极有可能是祭祀时使用的器物。与之一一起出土的还有铸有“王”字的铜矛和一柄铜剑，这也从侧面印证了此铜钺并非一般的使用器物。云南、广西等地出土的铜鼓亦是权力和财富的象征。那么，问题就来了，作为象征着权利和地位的礼器，上有“羽人竞渡”纹饰，与龙舟竞渡又有什么关系呢？

我们已经知道，至少在战国时期，吴越地区盛行鸟崇拜，而不是龙崇拜。有学者经过详细考证，认为“龙在上古祭祀仪式中主要是作为沟通天地的媒介、人神交通的使者或助手而出现的。”^③在《山海经》中出现了很多龙的形象，但却很少有独立的神格，常常只是作为某些神的坐骑而出现。最典型的的就是《山海

^① 史延延：《论吴文化中的鸟崇拜习俗》，《中国史研究》，1992年第3期。

^② 史延延：《鸟图腾崇拜与吴越地区的崇鸟文化》，《社会科学在线》，1994年第3期。

^③ 施爱东：《龙的政治：从通天坐骑到皇家奴役》，《民族艺术》，2011年第2期。

经·海外东经》中提到的“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”句芒明明是个“鸟人”，却还要“乘两龙”，这和铜钺上的“羽人”乘坐“双龙船”何其相似。这就可以清晰地看出，“羽人竞渡”纹铜钺作为一件祭祀用的礼器，所表现出的隐藏在深处的意义，即：当时的于越人民，以羽毛装饰人体，戴上高高的羽冠，来象征其崇拜物“鸟”，并以“双龙船”为载体，“羽人们”齐心协力，以保持一致的动作，以最快的速度，来追逐他们的图腾崇拜物。以羽毛做装饰象征崇拜物“鸟”本身，以“双龙船”的速度象征崇拜物“鸟”快速飞行的能力，从而表达对“鸟”的原始崇拜，以达到沟通天地的愿望。已故民族学家凌纯声教授认为：考古发掘出土的古代越族铜鼓上具体图像中的“龙船，以民族学眼光视之，即越人祭水神时所驾之舟”^①，即说龙舟是祭祀时使用的一种沟通工具。古代越族人民将龙舟纹图像之所以镌刻在作为重器的铜鼓的主晕上来表现“羽人竞渡”的场景，乃是因为这是古代越族人民基于祭祀神灵“禳灾卜岁”为主题的传统习俗的再现。这大概就是越地人民，结合自身所处水网纵横的环境，通过对速度的追求，来达到沟通天地的愿望，进而举行龙舟竞渡的原因吧。而铜钺或铜鼓、铜提筒上的“羽人竞渡”纹饰正是这种行为的生动再现。

^① 凌纯声：《南洋土著与中国古代百越民族》，台湾《学术季刊》，1954年第2卷第3期。

三、宁波地区龙舟竞渡的历史与流变

云龙镇位于宁波鄞州区东南，东邻东钱湖，南依横溪镇，西连姜山镇，北界下应街道。辖区内河网纵横，主要河流有前塘河、同丰会江、甲村七里横河和洋山江等，是典型的江南水乡。云龙之名，还有相关记载可查。据历史记载，北宋熙宁年间，奉化江潮水内涌，危及农地，为御咸潮，由民间集资，修建了一座五洞石碶（位于如今的云龙村，被鄞州区政府列为区文物保护单位）。在多雨的季节里，上游各大水系汇聚云龙，为排洪泄涝，石碶五闸共开排水。那时上游的水从闸门而下，水流湍急，流水声如龙吟；同时，流水冲向下游石岸，溅起的水珠如云雾升腾，此石碶故名“云龙碶”，而云龙这个地名也就一直沿袭至今。

龙舟竞渡习俗的形成首先得益于“陆事寡而水事众”的自然环境，云龙镇及其周边的东钱湖、姜山、下应等地，因其水网众横的地理条件，龙舟竞渡习俗流传已久，在鄞州区久负盛名。纵观整个宁波地区龙舟竞渡，也有着较为悠久的历史。宁波西乡的黄古林、江东的张斌桥一带（今中山路大河路段，原是宽阔的河流）、东乡的云龙长山江和东钱湖，都是宁波龙舟竞渡比赛集中的地方。另外余姚的陆埠、慈溪、镇海等地旧时也都有龙舟竞渡活动。宁波地区龙舟竞渡习俗由来已久，从文献资料上的记载可看出一二。从现有资料看，宁波地区龙舟竞渡不仅存在范围广，且与别处的龙舟竞渡还有所不同。



图 3.1 云龙镇内宽阔的长山江

（一）宋朝至清朝的龙舟竞渡习俗

1. 南宋时期，中秋竞龙舟的兴起与延续

宁波地区的龙舟竞渡习俗由来已久，且和其他地方一样，主要是在端午时节举行以纪念屈原。但据文献记载，从宋朝起，宁波的龙舟竞渡在广泛流传的基础上，龙舟竞渡习俗还发生了些许变化，这和南宋名相史浩有关。康熙《鄞县志》有关宋朝时期宁波地区“中秋竞渡，十六中秋”记载：“端午之龙舟，八月十五之中秋，天下皆然，惟四明则以十六为中秋，以中秋竞龙舟。相传史越王母夫人，以十六日生，故易是日为佳节，遂以龙舟娱其亲，俗竟因之不改，天时人事皆为相君所移。”^①这里说南宋丞相史浩的母亲生日是八月十六，史丞相便将八月十五的中秋改在八月十六过，以为母亲祝寿，并组织举行龙舟竞渡赛事娱乐亲朋好友。而当地“端午之龙舟，八月十五之中秋”的习俗竟然也随之改变，从此宁波地区十五中秋十六过，而龙舟竞渡也在中秋节举行了。即所谓“天时人事皆为相君所移”。清代袁钧有《鄞北杂诗》一首：“鄞峰寿母易中秋，七百年中俗尚留。从此非时来竞渡，家家十六看画舟。”可见从南宋起，宁波地区八月十六日中秋龙舟竞渡已成定俗。史浩是鄞县人，他还有一首写家乡端午节的词《花心动》，其中就描写了家乡端午节的习俗：

“槐夏阴浓，笋成竿、红榴正堪攀折。菖歎碎琼，角黍堆金，又赏一年佳节。宝觥交劝殷勤愿，把玉腕、彩丝双结。最好是，龙舟竞夺，锦标方彻。

此意凭谁向说。纷两岸，游人强生区别。胜负既分，些个悲欢，过眼尽归休歇。到头都是强阳气，初不悟、本无生灭。见破底，何须更求指诀。”^②词中说，端午之际，挂菖蒲、做角黍，手腕上系彩丝。最好的还是龙舟齐发，竞相夺锦标。据这些记载来看，宁波地区龙舟竞渡，和其他地方一样，在端午节时也是举行龙舟竞渡的，而从史浩为母庆寿、中秋竞渡开始之后，宁波地区中秋节前后，也逐渐有了龙舟竞渡的习俗。

在宁波城“南隅，曰日湖，又曰细湖，又曰小江湖，又曰竞渡湖。昔有黄钟二公竞渡于此，因以为名。”^③如今依然存在的日湖，曾经因为黄公和钟公二人在此竞渡比赛，而被称为竞渡湖，或许这之后，又有了更多的人在此竞渡，可见这一带竞渡之风盛行。而竞渡湖的名字就一直这样流传下来。

南宋末年，吴潜曾到宁波鄞县地区做官，出游当地的翠岩山，并写下一首《海园春》词：

^① 康熙《鄞县志》卷二十三，清康熙二十五年刻本。

^② 中国社会科学网，

http://orig.cssn.cn/zt/tbzt/2014duj/2014duanwu1/2014duanwu12/201405/t20140513_1157563.shtml

^③ 宝庆《四明志》卷四，宋刻本。

“二十年前，君王东顾，诏牧此州。念昔时豪杰，犹难辟闾，如金老大，却更迟留。四载相望，三春又半，邂逅劬农得纵游。田畴事，是桑条正长，麦含初抽。悠悠。

身世何求。算七十迎头合罢休。谩绕堤旌纛，牵连鷁棹，喧天鼓吹，断送龙舟。翠巘层边，碧云堆处，一担担来天外愁。如何好，且同斟绿醕，自课清讴。”

①

吴潜的词中虽然没有指出具体的出游时间，但是“田畴事，是桑条正长，麦含初抽”一句，大概可以推测是在三、四月间。而这个时节，却已“谩绕堤旌纛，牵连鷁棹，喧天鼓吹，断送龙舟。”虽不是端午抑或中秋之时，此处的龙舟竞渡却甚是热闹，堤岸边绕满了旌旗，龙舟竞渡在喧天的鼓声中激烈地进行着。此诗印证了宁波地区的一句关于龙舟竞渡的俗语：“四时八节无定准”。

2. 明朝龙舟竞渡与“报赛”的融合

明朝关于宁波地区龙舟竞渡的文献中，提及日湖，依然如南宋时期一样，又称为“竞渡湖”。此外，这时期的资料中，关于龙舟竞渡又有了新的内容，如嘉靖《宁波府志·风俗·岁时节物》篇中记载：“八月各乡祠庙为会祀神，以龙舟竞渡，谓之报赛，与各处端午竞渡不同。”从南宋开始，宁波地区八月份举行龙舟竞渡已经成为当地一种特殊的活动，并沿袭成俗，一直流传下来。而到了明朝年间，一些重要的庙会上除了做社戏，又增加了划龙舟的传统。以云龙镇双桥村的“寿春岩官庙”庙会为例。“岩官庙，县东南三十里，宋大中祥符间建。明弘治间，宣义郎张浓重修，又别庙分四。”^②1996年版的《鄞县志》中介绍：“寿春岩官庙，祀汉梅福，宋大中祥符间造。夏秋雨季演戏敬神，农历二月初三为神诞期，八月十七、十八为会期，演戏、赛龙舟。”^③岩官庙始建于北宋大中祥符年间，庙内供奉汉代方士梅福。此人是江西九江县寿春人氏，当地传说他因受陷害，流落云龙地区。流落期间在当地治蝗有功，并用草药给穷百姓治病，不收分文，收到当地百姓敬奉，所以立庙供之。岩官庙在立庙初期大约是有盛大的庙会的，但有无龙舟竞渡不可知。到了明朝弘治年间，宣义郎张浓重修此庙，还另有四座别庙，可见在当地梅福信仰的旺盛，随之带来的是寿春岩官庙庙会的兴盛。前面已经提到，南宋之后，宁波地区八月中秋前后逐渐形成了龙舟竞渡习俗，那么从北宋到明弘治年间，岩官庙八月十七、十八庙会期间，龙舟竞渡习俗自然会逐渐地融入进去，而成为庙会期间固定的节目，并沿袭至今。岩官庙独具特色的

^① 康熙《鄞县志》卷五，清康熙二十五年刻本。

^② 康熙《鄞县志》卷九，清康熙二十五年刻本。

^③ 浙江省鄞县地方志编委会：《鄞县志》，中华书局，1996年。

庙会盛况空前，有在当地流传已久的民间歌谣为证：“路行行，船摇摇，万人齐奔胡墅桥。三并河台戏鼓敲，条条龙舟围台绕，喝彩声如潮。”

此外嘉靖《宁波府志》提及宁波地区八月庙会期间，“以龙舟竞渡，谓之报赛”，龙舟是因“报赛”而竞渡的。《周礼·春官·小祝》中说“将事侯禋祷祠之祝号，以祈福祥，顺丰年，逆时雨，宁风旱，弥灾兵，远罪疾。”唐贾公彦疏：“求福谓之祷，报赛谓之祠。”鲁迅也在《集外集拾遗补编·破恶声论》中提到报赛：“农人耕稼，岁几无休时，递得馀闲，则有报赛，举酒自劳，洁牲酬神，精神体质，两愉悦也。”可见，报赛指的是古代在农事完毕后举行的一种谢神、酬神的祭祀仪式。八月中秋前后的宁波地区，早稻已经收割，庄稼收获；而晚稻已经播种，此时的农民就如鲁迅所说“递得馀闲”，又可用新谷敬神。农民以农田为其终身事业，在“靠天吃饭”的时代，祈求风调雨顺是他们最大的心愿。秋日庄稼获得好的收获，又期望以后也能同样获得神明保佑而丰收，大概是农民们在农闲时最大的感谢和期望了吧。而在河网纵横的水乡地区，以龙舟竞渡的方式来谢神、酬神，正是他们最好的表达方式。

此外，明朝时期宁波地区的龙舟竞渡习俗还可见于一些诗人的诗词之中。如明朝万历年间首辅及诗人、鄞县人沈一贯，有一首《四宜楼观竞渡诗》：“夕阳箫贺祠前，水戏如梭织紫烟。太守与人方共乐，杖藜一老欲仙仙。明时赐诏得抽簪，少日经过感念深。拟向众中骑马去，眼花先堕水中心。”^①诗中描写的在夕阳西下之际的贺祠前，水上龙舟竞渡依然在激烈地进行中。可见当时龙舟赛事在民众中受欢迎的程度，甚至到了傍晚，水面上依然川流不息，毫无停止的迹象。在云龙当地一直流唱着一首始唱于明末清初的龙舟小调《哥划龙舟妹来相》^②，小调中这样唱道：“八月里来桂花香，庙会龙舟撑。”“小妹我心中暗祈祷，夺得标奖酒二坛，酒二坛。”小调中提到龙舟竞渡的时间也是在八月桂花飘香、举行庙会期间。而这首龙舟小调，也唱出了当地青年男女在龙舟竞渡期间，互诉衷情，表达爱慕之心的朴实感情，让龙舟竞渡不再只是一场群欢的盛宴，也可以是青年男女两个人的欢聚时光。这是民间生活多么深动的体现。

令人奇怪的是，在嘉靖《宁波府志·风俗·岁时节物》篇中，关于端午的记载是这样的：“端午，取菖蒲及艾插门户，或系以彩胜佩于身，为衣香置之篋笥，杂菖蒲雄黄和酒饮之，以辟邪禳毒。为角黍、骆驼蹄糕祀其先，亲戚各相馈遗。”完全没有提及龙舟竞渡之事。不知是否因为此地八月中秋竞渡太过特殊，赛事规模太大，而掩盖了端午龙舟竞渡风俗的光彩，而不再提及，也未可知。

^① 康熙《鄞县志》卷三，清康熙二十五年刻本。

^② 整首小调歌词详见第四章第三部分。

3. 清时“南郭中秋斗画船”

清时宁波地区的龙舟竞渡习俗与明时变化不大，如雍正《宁波府志》中记载：“八月各乡，皆以龙舟竞渡，报赛神庙，与各处端午竞渡不同。”^①此外，康熙《鄞县志》中记载此地：“每岁八月中旬，聚众赛会，龙舟数百，争前竞胜，举乡若狂。”^②即说，清时中秋之际，乡民们依旧如明朝时期那样，“报赛”仪式仍旧盛行，龙舟竞渡也依然热闹举行，赛事规模和乡民们的热情有增无减。

除此之外，清代一些竹枝词中也描绘了当时龙舟竞渡的盛况。如清朝初期的李邕嗣在《鄞东竹枝词》中盛赞：“龙舟赛鼓遍东乡”；另一位清初史学家万斯同也有一首《鄞西竹枝词》，描写那时龙舟竞渡盛极一时的情况：“鄞俗繁华异昔年，田家何事尚依然。西郊九日迎灯社，南郭中秋斗画船。”上文有提及清代袁钧的《鄞北杂诗》一首：“鄞峰寿母易中秋，七百年中俗尚留。从此非时来竞渡，家家十六看画舟。”都写得是清时宁波地区中秋龙舟竞渡的盛况。而在另一首《鄞西竹枝词》中，终于出现了此地端午时节赛龙舟的情形：“黄姑祠下画舟新，击楫沿回捷有神。村户尽包新糯粽，舟人但着短梢裾。”诗中提到的“包新糯粽”正是端午的节令食品。不管是端午或中秋，宁波地区龙舟竞渡习俗一直到清时都广泛流传着，而云龙镇所在区域，也是盛况空前。

（二）民国至改革开放前的龙舟竞渡，由盛行乡里到销声匿迹

民国初期，宁波地区的龙舟仅鄞县就有 50 多艘，赛事规模较大的有以下四个：一、每年农历九月十六日举行的陶公山忻家画船殿竞赛，始点终点都在曹家山头，龙舟绕蚌壳山一周，全程达千余米。二、每年农历八月初八举行的五乡硖庄穆庙的龙舟竞渡赛事，赛程从宝幢至天童庄，全程长达十公里之远。三、每年农历八月十八日云龙双桥村寿春岩官庙会进行的龙舟竞渡，由胡墅桥出发，至颜桥龙潭折回，重回胡墅桥，终点河面上插一面标旗，夺标者为胜，奖绍兴黄酒两坛。当地有诗为证：“长山江水映青山，龙舟竞渡白浪潘。红旗招展人呐喊，声声爆竹冲天蓝，夺标黄酒罪两坛。”历届寿春岩官庙庙会龙舟竞渡尤以云龙镇陈浪岸村（现为前后陈村）的龙舟队最为厉害。其他乡镇如陶公山、姜山、下应、市区江东张斌桥队也都前来参加。这项龙舟赛事一直延续到解放时期寿春岩官庙被拆而终止。四、每年农历八月十六日西郊望春桥，沿后塘河举行的龙舟竞渡赛事，七八个乡镇的龙舟队参加。集士港水阁张于八月十三日先进行赛，为参加望春桥的龙舟竞渡赛选拔精英。

^① 雍正《宁波府志》卷七，清雍正十一年刻，乾隆六年补休本。

^② 康熙《鄞县志》卷九，清康熙二十五年刻本。

以上四个在民国初期的龙舟竞渡赛事，其中前三个，是在云龙或邻近云龙的乡镇，且这四个赛事举行的时间依然集中在农历八月，与当地大型庙会同时进行。修于民国时期的《鄞县通志》中记载：“各乡祠庙为会祀神，以龙舟竞渡，谓之报赛，与各处端午竞渡不同。”这和清时《宁波府志》中的记载如出一辙。显然，从南宋起至民国时期，宁波地区尤其是云龙所在周边，完好地保留了中秋竞龙舟的习俗。民国初期诗人张延章有《鄞城十二个月竹枝词》，其中提到：“八月中秋月饼圆，节筵都作一日延。城东更比城西盛，鼓角通宵闹画船。”龙舟竞渡通宵举行，喧天动地的鼓声，昭示了乡民们的乐此不疲。另郑玉浦的一首《东钱湖会期》，说得是“九月中旬湖水平，龙舟竞渡会群英。附近乡邻齐去看，阿侬暗作相亲人。”说在东钱湖举行龙舟竞渡之时，群英汇聚，附近男女青年齐去观赛，有人就以此大好场合，行相亲说媒之事，实在是百姓生活的真实写照啊。

一般认为，民国时期宁波地区端午、中秋、重阳都有龙舟赛事举行，即俗称的“四时八节无定准”。一首宁波民间歌谣中说了老底子宁波人的各种端午习俗：“五月五。是端阳。门插艾，香满堂。吃粽子，撒白糖。龙舟划，喜洋洋。”端午龙舟竞渡也一直是宁波地区的传统习俗。大约是宁波中秋龙舟竞渡，与别处太过不同，且一年一度的赛事和规模从未缩减，把他处也有的端午划龙舟的光芒给掩盖了，以至于诗人们都把目光集中于中秋，写尽了中秋龙舟竞渡的热闹与不凡。

文化大革命开始后，宁波各地的庙会被取消，龙舟竞渡的赛事不再举行，龙舟被打上了“四旧”印记，宁波地区的龙舟绝大多数被烧。云龙镇的各乡各村的龙舟也没能逃过，只有前后陈村两只从绍兴传入的传统龙舟被保留下来，前后陈村的村民偷偷用柏油将舟身涂黑，高高挂在村内祠堂，才逃过一劫。而这两艘龙舟也成为如今鄞州区仅存的两艘老式龙舟，至今保存完好。

（三）改革开放后，龙舟竞渡再次盛行

随着文革的结束，相关的禁令被解除，龙舟又可以下水了，宁波地区的龙舟竞渡再一次在民众间盛行起来。这里以云龙镇的龙舟竞渡为例。

1978年5月，云龙镇前后陈村被藏起来的两只老式龙舟重现天日。村民们难掩激动的心情，当年的端午节，就以生产队或以自然村组队，在村里的后塘河举行了一场已经十多年不曾进行的龙舟竞渡赛。要知道这之前云龙镇几乎年年、甚至一年要举行好几场大型的龙舟竞渡赛。这次的龙舟赛，后塘河两岸站满了来自各乡镇的观看者，之后云龙邻近的村落也纷纷将新龙舟的制作、恢复举办龙舟赛事提上了议事日程。

1983年的中秋节，当时的云龙乡政府为了纪念在文革时期被偷偷保留下来

的两艘老式龙舟，组织了7个村8个队举行龙舟竞渡赛，也正是在这次比赛中，前后陈村龙舟队的两只龙舟队一路领先，之后这个小村庄声名远播。

1984年，国家体委将龙舟竞渡列为国家比赛项目。同年4月，前后陈村的龙舟队代表宁波市参加了在温州乐清县举行的浙江省首届龙舟赛，并获得冠军。6月，前后陈村的龙舟队又代表浙江省龙舟队参加在广州佛山举行的全国首届“屈原杯”龙舟赛，获第七名。之后这支龙舟队连续参加了四届省龙舟赛、五届全国“屈原杯”龙舟赛，并取得不俗的成绩。有人写了这样一首诗来形容云龙前后陈村的龙舟队：“龙乡龙舟显神威，壮士齐心把桨挥。锣鼓声震浙江省，十年五夺冠军杯。”

如今的云龙镇，在政府的领导和支持下，每年端午都会举行大型的龙舟竞渡赛，中秋、国庆等一些重要的节庆日子里，各村也会自发开展活动以示庆祝。2007年，国家普查非物质文化遗产，陈海娜、忻德元等人对云龙镇龙舟竞渡习俗进行整理，上报鄞州区人民政府，并在2009年，云龙镇“龙舟竞渡”项目被列入鄞州区非物质文化遗产名录，2012年4月被列入浙江省第四批非物质文化遗产名录。2009年—2014年，云龙镇长山江河面上，连续六年开展全镇性的大型龙舟竞渡活动。目前，全镇共有龙舟队伍10支，龙舟18条。2014年6月2日即端午节这一天，宁波市云龙镇获“中国龙舟文化之乡”的称号，自然与该地悠久的龙舟竞渡习俗有关，也和改革开放后积极组织恢复当地龙舟竞渡习俗、大力宣传现代体育精神有着密切联系。

值得注意的是，宁波地区包括云龙镇在内的龙舟竞渡，自改革开放恢复此项赛事以来，虽然八月中秋之际，依然也举行龙舟竞渡，但是在规模上、举行地域上都不及端午节的龙舟竞渡。这个和全国端午龙舟竞渡的大环境有着重要关系。随着每年参加全国“屈原杯”龙舟赛，如云龙镇前后陈村龙舟队常代表省参加，一年一度的全国性比赛就成为龙舟队最重要的安排和赛事，无论是当地政府或民众，自然将端午龙舟竞渡作为首要事件。而宁波地区中秋龙舟竞渡，放在全国大环境下，自然要让步，而成为民众闲暇之余的自娱自乐。如何将宁波地区中秋龙舟竞渡这项有着地方特色的习俗，在端午龙舟竞渡的大环境中，有着更好的流传，值得我们思考。

四、云龙镇的龙舟竞渡

（一）“龙虎斗”

云龙镇的龙舟，一般舟头没有龙头，船身细长尖头，全长约 13 米，宽 1.2 米，因其船身通体绘有彩画，因此俗称“画船”、“画舟”。这在清代的一些竹枝词中多有体现，比如“从此非时来竞渡，家家十六看画舟”、“南郭中秋斗画船”等诗句。云龙镇的龙舟船身上的彩画与其周边地区的相比较，又是十分的不同：船头画虎头，虎头向下；船外侧前身画青龙，后身画黄龙，俗称“龙虎斗”；船尾一般画有金鸡凤凰。云龙镇的龙舟在船头画虎头，以猛虎打头，象征一种虎虎生威的气势。而船身外侧的青龙和黄龙也是有讲究的。古时宁波地区尤其是云龙镇所在地区有这样一种说法，认为“黄龙布谷仓，青龙布米缸”，青龙和黄龙时时刻刻保佑与百姓生活最密切的粮食丰收，这是和人们日常生活息息相关的两条龙。当地人民在进行龙舟竞渡之时，也希望这两条龙能够如平时一样保佑其赢得龙舟比赛，于是在“谷仓”和“米缸”的两条龙被画上了龙舟。另外画在船身前方的青龙，具有喷水的本领，而后方的黄龙则有喷火的本领，一前一后，顺序不能搞错，这样龙舟才能划得更快。不管这是否是后来人添加上去的意义，对于云龙镇龙舟竞渡来说，却添加了一层更原始的信仰意义，而保留到现在，更显示人们对此的认同之意。一般认为龙虎图案放在一起，



图 4.1 船头的“虎头”图案

会形成“龙虎斗”。但云龙镇龙舟上的图案，恰恰希望借助龙代表阴、虎代表阳这种阴阳反差的极大区别，以“龙虎斗”象征龙舟竞渡斗争的激烈与凶悍。有的龙舟上面还会画有凶狠的山鹰图案，也是寓意龙舟竞渡是一种斗争性强烈的活动。这在一定程度上表现了过去云龙镇龙舟竞渡追求刺激、凶狠的竞技场面。

除此之外，画舟上还有另外的图案。比如，船身两侧青、黄龙之间，画有“螳螂换钱”或“道郎舞钱”的图案，以此象征财源滚滚。在船体前方锣手站立的地方，画有狮子或者麒麟，船尾内部划手坐的地方画有红马、山鹰等图案，船边划

手坐的地方画有花鸟蝙蝠等。船后内侧的上翘部分画“五代元宝”、“喜鹊登梅”、或“白鹤停青松”的图案，船后外侧上翘部分书写龙舟所属单位、村名或者龙舟名。据云龙镇前后陈村的陈全章师傅介绍：“船上一般画一些贵重、吉祥的动物，虎头龙身是一定要画的，同时还可以画一些其他贵重的、寓意好的动物。”^①云龙镇的龙舟图案，除了“虎头龙身”的基本图案，没有特别的讲究，可以随便画，更多时候取决于给这艘龙舟画画的师傅的喜好。云龙镇的龙舟图案以“龙虎斗”为基本主题，呈现出了更加丰富多样的内容。

文化大革命时期，云龙镇的龙舟几乎烧光，只有前后陈村的两只老式龙舟被偷偷保留下来，成为如今鄞州区仅存的两艘老式龙舟。文革之后，将这两只龙舟洗净，其图案依然清晰可见。而这两只龙舟的图案，也就成为现在打造新龙舟的模板。如今，云龙镇共有 18 只龙舟，其舟身图案都是模仿前后陈村当时保留下来的这两只老式龙舟。

画师将整条龙舟都画好后，一般会剩下龙的眼睛不画，在为新打的龙舟举行下水仪式时，请赞助人或者族长手拿黑笔给龙眼点漆，称为画龙点睛。点睛后的龙舟下水，鸣锣击鼓绕村划行一遍。

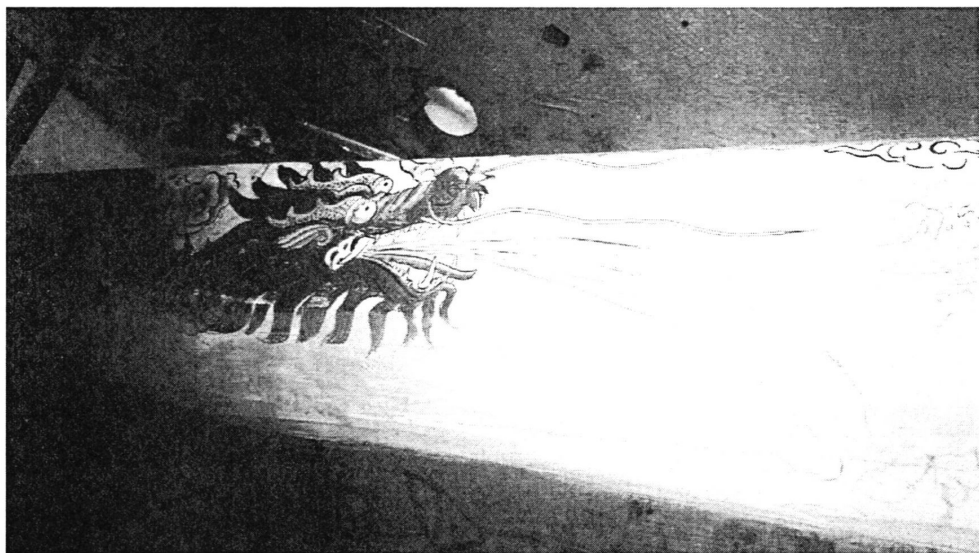


图 4.2 船身“青龙”图案

^① 被访谈人：陈全章，男，75 岁，访谈时间：2015 年 2 月 4 日，访谈地点：前后陈村陈氏宗祠。陈师傅是前后陈村龙舟队的前负责人，曾是前后陈村 80 年代参加浙江省龙舟比赛五连冠的成员及当时前后陈村龙舟对的主要负责人，担任鼓手。

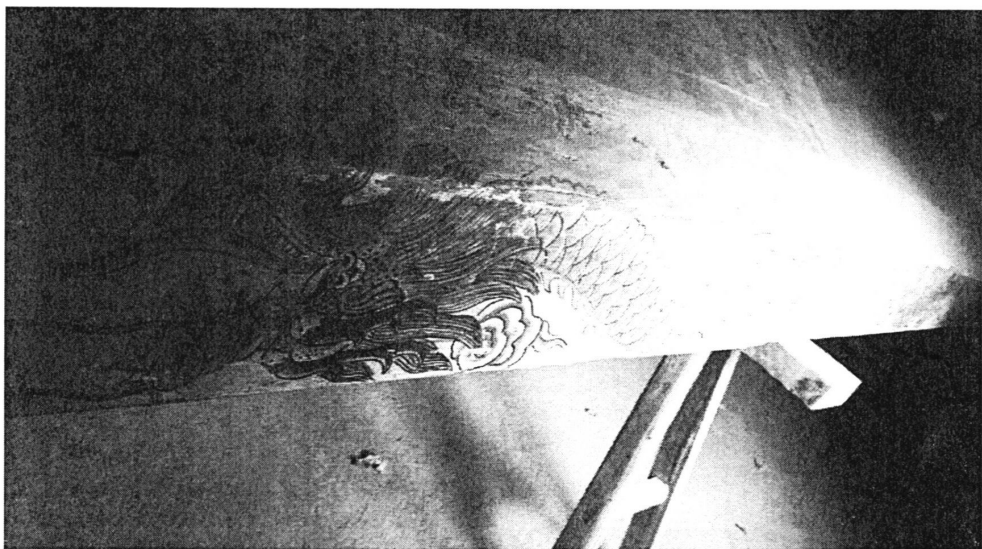


图 4.3 船身“黄龙”图案

（二）龙舟特技表演

云龙镇的龙舟竞渡，具有较长的历史。在过去一年又一年的龙舟竞渡活动中，尤其是 80 年代起在省内、全国各种龙舟竞渡比赛中，主要靠速度快慢与各支队伍比拼，给现场观众带来刺激的速度体验。而过去，除此之外，云龙镇的龙舟队在比赛中还会穿插龙舟特技表演，活跃现场气氛的手段，给现场观众带来更刺激的视觉冲击。一条龙舟一般有二十四人组成，其中舵手一名，锣手一名，鼓手一名，舀水童一名，划手二十名。云龙镇龙舟竞渡表演中，有这么几项特技表演，如今镇上的人说起来依然津津乐道。

1. “高蹬梢”

这项特技由龙舟竞渡中的头号人物舵手表演。舵手在云龙当地俗称长梢手，掌舵又称为格长梢。长梢手一般起主导作用，是整条龙舟二十四人中技术难度最大的一员。这个人要具备四招过硬的本领，第一招“撑倒山”，即龙舟出发时长梢手用长梢用力一撑，龙舟就会突飞猛进，起到领先的作用。第二招“船勿弯”，即在龙舟行驶中直线前进，不出现曲线航行，这需要靠长梢手将长梢把得稳。第三招“双弓扳”，这和过去云龙当地龙舟比赛时不是直线航行有关，要绕过折返点再到终点，那么在绕折返点时龙舟要转弯，长梢手就要拿出看家本领“双弓扳”，人向后一仰，人成弓形，再用力一扳，把硬木长梢扳成弓形，故称

“双弓扳”。这招能使龙舟像有了灵性一样急速转弯，大大缩短航程。第四招“蹬甲板”，这一招在关键时刻尤为重要。当二船不相上下，将到终点，而双方划手都已耗尽力气之时，这时长梢手用脚猛蹬甲板，船会向后沉，能起到加速作用，但最重要的还是在将到终点时鼓舞划手用尽最后气力，好像在战场上吹响冲锋号一样，鼓舞划手舍命一搏去夺取胜利。



图 4.4 “高蹬梢”特技

舵手不好当，光以上四招，就不是一般队员能胜任，而“高蹬梢”特技，让舵手这个角色在观众中更是喝彩声如潮。云龙镇龙舟高蹬梢表演是指，舵手站在龙舟尾部上翘的顶部，这项特技体现舵手的平衡能力。不要以为这只是简单的一个动作，一般的人就算只是站在龙舟的甲板上撑舵也很难站稳。因为云龙龙舟的特殊造型，舵手的立足之处不到二十公分，龙舟在不断快速前进，周围鞭炮声声、锣鼓齐鸣，在这样一个狭窄又喧闹的环境下，舵手要淡定地保持自身的平衡，掌握龙舟的动向，可见难度之大。

2. “急刹”

此项特技是体现锣手打锣的技能。锣手在龙舟竞渡中的主要作用是用锣声来指导龙舟行动。在锣手的指挥下，划手的动作要整齐划一：锣声，木桨入水，鼓声，木桨出水；中速锣是一桨一锣，称作单击，多用在起航和中途阶段；快速锣是一桨二锣，称作双击，多用冲刺阶段。什么时候用中速锣，什么时候用快速锣，在龙舟竞渡的比赛中，掌握好时机有战略意义的。



图 4.5 “急刹”特技

龙舟上锣手猛烈敲锣，划手快桨猛划并齐声呐喊着，龙舟直向石岸撞去。就在将要碰到石岸的那一刻，锣手紧急刹锣，划手猛打倒桨。离石岸越近越好，使在岸边观看的人吓出一身冷汗，却也是最能表现其中的胆战心惊的刺激。锣手掌握眼疾手快的本领更是让人佩服。这项特技表演的关键在于，打锣手要掌握打急刹锣的时机，过早则不精彩，过迟就碰到石岸。

3. “倒立蜻蜓配锣鼓花经”

这项特技表演繁复精彩，需要船上二十四名成员共同配合才能完成。表演时舵手将长梢抽上，然后头和双手倒立于甲板上，就像在演杂技一样。这时候，最后一对划手撑舵不划，俗称格坐桨。而前四对划手，锣声插桨，鼓声起桨，第五对划手不划桨，左边一人打小锣，右边一人击铜钹。后五对划手鼓声插桨，锣声起桨，锣鼓要配上特定的花经。这项特技不仅需要船上二十三人的密切配合，同时敲锣打鼓要有一定的节奏感，配以一定的花经，倒立的舵手要有一定的体力，以产生一种人们听起来仿佛是在做戏，而看起来又像是在演杂技效果。

这项特技的关键在于配合，而锣鼓花经、甲板倒立、锣鼓手的节奏、划手的分批任务，都是需要长时间的磨合训练，才能在表演时给现场观众带来眼睛和耳朵的享受。



图 4.6 “倒立蜻蜓配锣鼓花经”特技

4. “水上飞”

这是龙舟特技表演中最精彩的一招，由鼓手来完成。龙舟上鼓手重要性仅次于舵手和锣手。鼓手坐在龙舟的最前头，双手各拿一根鼓棒。鼓手看似简单，体力活也相对轻松，只是根据锣声击鼓，锣快鼓快，锣慢鼓慢，那为什么在二十四号人物之中能排上第三号人物，就是靠着这一招特技功夫“水上飞”。



图 4.7 “水上飞”特技

云龙当地过去龙舟竞渡之时，按传统的习惯，在终点水面插上一面标旗，谁先夺得标旗者为胜，也就是说，在即将达到终点时，特别是当二船相差无几的紧张情况下，这时鼓手就会放下鼓棒（因为龙舟只听锣声也能划桨），立即拿起一面木桨，跪着划船以增加龙舟行进速度。在龙舟行进到距离终点（插标旗之处）差不多2米处（好的鼓手能飞3米），鼓手站立在船头，双脚一蹬，飞向标旗，抓拔得胜。夺标那一刻，自是全场沸腾、哗然一片了。

这四项龙舟特技表演，在过去一直都存在，重大的龙舟比赛中，最受欢迎的也是这部分。虽然这四项特技更多地趋向于表演，但在过去云龙镇的龙舟竞渡赛场上，像“高蹬梢”、“急刹”、“水上飞”这几项都被应用于实际比赛中，甚至是取得比赛胜利的关键所在。这表现了云龙镇龙舟竞渡的凶狠、斗争性强的特点。与龙舟上“龙虎斗”图案所传达的意义如出一辙。解放后，因为特殊的政治原因，龙舟被烧毁，龙舟竞渡一度消失在人们的日常生活中。改革开放后，虽然慢慢得以恢复，但一年中龙舟竞渡的次数明显比过去少了很多。并且在刚刚恢复的年代里，对于当地百姓来说，仅仅是简单的划龙舟活动，都成为一件欣喜万分的事情。随着1980年代后不断参加省级、国家级比赛，与全国各地的龙舟队伍在公正、公平、有一定赛事规章的前提下进行比赛交流，再到如今云龙镇被评为龙舟文化之乡，龙舟竞渡也成为省级非物质文化遗产，有了传承人，龙舟竞渡发展的语境在不断变化着。随之改变的是过去云龙镇比赛时那种斗狠、激烈竞争、甚至可能产生激烈斗争的比赛形式也不断改变。龙舟竞渡的比赛变得越来越和谐与规则化。这些特技表演，在新的环境下，就要面临安全问题、具体训练问题、在具体竞技比赛中是否适用等等问题，于是，这些特技表演，在岁月里渐渐疏远了，以至于到现在几乎没有人能够进行这些特技表演了，只有在老一辈的龙舟队队员口中才能略知当年的惊险与热闹。

（三）龙舟小调与“龙舟情缘”传说

在云龙镇上，一直都流传着一首关于龙舟的宁波小调和一个名叫龙舟情缘的传说。虽然具体的产生时间不能十分确定，但是云龙镇的人大多听过这个小调和传说，时至今日依然流传在人们的口头上。

宁波小调《哥划龙舟妹来相》，由云龙镇文化站忻德元于2012年整理。

一：八月里来桂花香，庙会龙舟撑。情哥哥坐在船中央，龙舟过后白浪翻。小妹我心中起波涛，哥划龙舟妹来相，妹来相。

二：龙舟划得快，妹妹心欢畅。声声鞭炮冲天庭，齐心协力把桨挥。小妹我心中暗祈祷，夺得标奖酒二坛，酒二坛。

三：龙舟锣鼓敲得紧，两岸喝彩声。小妹我做条新汗巾，秀成鸳鸯成双对。送给我哥哥擦擦身，这是我小妹一片心，一片心。

结束：呛咚 呛咚 呛咚 呛^①

这首龙舟小调，始唱于明末清初，短小精悍的歌词，表现了八月里龙舟竞渡刺激热闹、锣鼓喧天的场面，又唱出了“小妹”对于心上人“情哥哥”又担心又激动的心情。

而另外一个传说故事，讲的也是因龙舟结缘的年轻男女婚恋的故事。由云龙镇文化站忻德元于2011年整理。

董东水乡，陈浪岸村（即现在的前后陈村）有个男子，名叫陈水英，年方十八岁，仪表英俊，以捕鱼为生，是个捕鱼的行家里手。每逢中秋，庙会赛龙舟，一定会被族人推荐出赛。陈水英一定带领大家参加比赛，获冠军后光荣返乡。年年如此，族里无人不敬佩。

龙硐有个村庄，叫云龙，有个农家女儿，芳名云妹，虽非大家闺秀，但人聪慧，虽年仅十六，却能描龙绣凤，裁衣做裤，女工针线样样精通。

明代辰光，阿拉这里庙会举行龙舟竞渡，各村派一条龙舟出赛，竞争激烈。这时候，云妹跟随大家一起观赛，见水英年青英俊，每次都能夺得冠军，顿生羡慕之心。

事有凑巧，上天巧设机遇。有一天，云妹在河边洗衣，不小心木盆飘至河中，手够不到。刚巧水英捕鱼经过，于是捞起木盆送到于云妹手中。云妹感激不尽，从怀里掏出手帕，递给水英，并羞涩地说：“以后，水兄见到手帕，如同见我。”

水英立即接入手帕细细观看，只见手帕中绣着一对鸳鸯，鸳鸯在荷池戏水，顿时心中豁然开朗，脱口而出：“此生我就娶云妹一人了。”于是两人因木盆而私定终身。

然而，事与愿违，有一天，父母做主将云妹终身许给富商之子黄一霸。云妹知情到至死不从，离家出逃。

婚期临近，新娘失踪，黄一霸上门要人，扬言要成倍归还彩礼钱纹银四百两，区区农家哪来这么多银两啊！水英知道这件事后，愿出此银，立即变卖房子，凑足银两送到云妹家。有情人终成眷属。新婚之夜，在木船上洞房（前后陈村过去也有人以木舟为家，吃河水，烧缸灶，竹蓬一盖即为房），虽然清苦，但是情投意合，苦中有乐，男勤女俭，不久后又建新房，传世到今。^②

这个故事，讲述了一个因为龙舟竞渡而结缘、因木盆而定终身的年轻男女的爱情故事。故事中说故事发生在明代，一直为当地人口口相传至今。

通过上文中对宁波地区尤其是云龙镇龙舟竞渡历史记载来看，云龙地区至少

^① 云龙镇文化站提供。

^② 云龙镇文化站提供。

从南宋起，龙舟竞渡在这片地区就生生不息地在百姓日常生活中不断上演，一直延续到今天。除了端午节、中秋节、国庆节、庙会等重要节假日外，一般村里有人家办婚礼、喜事，村民们也会下龙舟庆祝，敲锣打鼓，增添热闹的气氛。龙舟小调中明确指出是八月桂花香的时节，龙舟情缘传说也有具体指出云龙镇中秋庙会龙舟的具体时间，一年一年重复进行的龙舟竞渡对于人们来说，不仅仅是一项重要的赛事，更是当地百姓日常生活、爱情婚恋发生的重要场合。对于云龙镇的人来说，划龙舟就是他们日常生活的一部分。就如前后陈村史秋萍说，“因为我们村里的人基本上都是有点基础的，我们村祖祖辈辈都是会划船的，从小到大，就算只是看看也看会了。”^①可见，龙舟竞渡在云龙不仅仅是节假日的一种消遣活动，更是他们日常生活中不能分开的一部分。

正是因为龙舟竞渡在云龙镇有这样广泛存在的基础，让这项运动在百姓心中有着无可替代的作用，于是龙舟竞渡也成了当地百姓创作自娱自乐的龙舟小调和龙舟情缘的传说故事最好的方式，将他们对于生活、对于婚姻的美好的愿望寄托于易于传唱的小调和传说故事中。“任何精神生产都是个人创造力的有条件的对象化，起决定作用的是社会现实条件和内化了文化传统的个人现实状况，正是由于这两者既提出了生产的要求也提供了生产的条件，才使个人的活动成为有意识的有技巧的创造。”^②龙舟竞渡在云龙镇长时间并广泛存在，是龙舟小调和龙舟情缘传说能产生并流传至今的社会基础与现实；而当地人对于龙舟竞渡的热爱与常常自发举行活动的行为，则说明在云龙镇人心目中，龙舟竞渡已经内化成为一种文化传统的体现。无论是龙舟小调亦或传说故事，主题都是以年轻男女为主人公的爱情故事，想必这和旧时代不自由的婚姻有着重大关系。不能自主选择爱人、婚姻而导致婚姻的不幸福，于是百姓对于美好爱情和婚姻的向往成为民间文学作品永恒的主题。在云龙百姓之间，龙舟竞渡和美好的婚姻，成为了龙舟小调、传说这类“精神生产”在一定条件下创造的对象，形成了融合当地特色的民间文化，并借助于小调和传说故事朗朗上口、口耳相传的特点流传至今。

（四）女子龙舟队

云龙镇的前后陈村，有一支女子龙舟队，名气是十分的大。前后陈村女子龙舟队队长史秋萍说：“我们就是要打破传统观念，男的可以下龙舟，为什么我们女的不能下龙舟？”^③

^①被访谈人：史秋萍，女，42岁，访谈时间：2015年2月4日，访谈地点：前后陈村村委会。是陈全章师傅的媳妇，担任前后陈村的妇女主任一职，前后陈村女子龙舟队的队长，担任锣手一职。

^②高丙中：《中国人的生活世界——民俗学的路径》，北京大学出版社，2010年，第144页。

^③被访谈人：史秋萍，女，42岁，访谈时间：2015年2月4日，访谈地点：前后陈村村委会。

在前后陈村，和其他存在龙舟竞渡习俗的地方一样，自古就有“女人不能下龙舟”的说法，过去的女人一般不下龙舟。据史秋萍回忆，1984年那一年，前后陈村的女人第一次下龙舟，像男子一样在河里划起了龙舟。但是那时候并没有成立女子龙舟队。直到2012年，经云龙镇镇政府批准，才正式成立了女子龙舟队。

前后陈村的女子龙舟队的发展也是经历了一番曲折。一开始，村里的妇女，对于划龙舟，就如男子一样，有着高涨的热情。因为当时村里有很多龙舟，于是村里的女人们就想，村里的龙舟空着也是空着，不如自己划划找点乐趣。有了这样的想法，最重要的当然是打破传统，解开传统的束缚。出乎他们的意外，传统似乎并没有对他们形成太大的阻碍，很顺利就有了一支不算正式的女子龙舟队伍。在一般的节假日里，走上龙舟，在村内的河道里划划，自娱自乐。那时的女子龙舟队没有固定的成员，谁有空，谁想上，就能下河划上一划。而且，那时的队伍也并不齐整。因为在龙舟竞赛时，舵手一职需要比一般的队员更大的体力消耗，一般女子的体力是跟不上的。女子没有经过一定的锻炼和培养是很难成为一名合格的舵手。而舵手在龙舟竞渡之时又有着十分重要的作用。所以刚开始的那支不算正式的女子龙舟队中，舵手仍然是男的。后来，随着前后陈村的女子龙舟队到镇上其他村表演的次数越来越多，他们自己觉得这样不统一的队伍不好看也不正规，为了让这支女子龙舟队的队伍更加齐整、统一，就特意培养了一个女舵手。这之后，前后陈村的女子龙舟队去其他村表演也越来越多，名气越来越大。2012年，经云龙镇镇政府允许，前后陈村的女子龙舟队正式成立，那时连区政府的电视台也来采访宣传，让云龙镇唯一的这支女子龙舟队更加声名在外。而正式成立的女子龙舟队，也因为有了镇政府的认可与批准，有了可以到云龙镇以外的地方参加龙舟竞渡的表演机会。而在这之前，这支女子龙舟队只在云龙镇内表演，更多时候，只是在自己村里作为村内妇女们自娱自乐的一种方式。

从1984年女子开始下水划龙舟以来，虽然一般只是在端午节、国庆节等节假日的时候才划划，也不是比赛性质的，只是表演性质的一种活动，也没有进行日常训练，但村里的女人基本上都是会划龙舟的。史秋萍说：“就只是划的好划的坏的问题，就算一开始划的不好的，一起划过几天之后，基本上都很合拍的。因为我们村里的人基本上都是有点基础的，我们村祖祖辈辈都是会划船的，从小到大，就算只是看看也看会了。”^①

如今云龙镇的这支女子龙舟队，在端午、国庆等节假日之时，仍然会下水表演。而女子龙舟队仅仅只是一种助兴形式的表演，大约有这么几个原因：不管女子龙舟队多么厉害，男女本身就存在一定的身体素质上的差别，如果女子龙舟队

^①被访谈人：史秋萍，女，42岁，访谈时间：2015年2月4日，访谈地点：前后陈村村委会。

与男子龙舟队一起进行竞技比赛，本身就存在差距，也就不存在可比性。另外，大约也正是因为云龙镇，到现在只有一支女子龙舟队，没有其他女子龙舟队可以在公平的起点上进行真正意义上的比赛。

（五）云龙镇龙舟竞渡习俗传承中存在的变异

云龙镇龙舟竞渡习俗的历史由来已久，这里的人年复一年继续着这个热闹、寓意丰富且有着一定对抗性和观赏性的活动。对于当地人来说，这不仅仅只是发生在节假日的一项活动，更是他们日常生活中的一部分。民俗本身有着变异的特性，龙舟竞渡在当地人的传承过程中，也在不断添加或逐渐消失一些内容。我们从上文中提到的四个方面来分析云龙镇龙舟竞渡习俗传承过程中存在的变异。

1. 传统习俗的保留

变异的过程自然包括传统习俗中被保留下来的部分。在当地，尽管已经多年参加省级、国家级龙舟比赛，但是他们的龙舟依然保存自己的地方特色：没有龙头，船身通体绘有彩画，称为“画舟”。除了参加省级、国家级比赛时用官方提供的规定龙舟外，在当地举行比赛或平时自行活动时，仍然沿用“画舟”。云龙镇的画舟并没有因为大环境的变化而丧失自身的龙舟特色。画舟通体的彩画，保留下来的“虎头龙身”的基本图案，青龙和黄龙被画上船身，与古时农业文明有着密切关联，且舟身前青龙后黄龙的顺序不可变换，是基于两条龙所具备的不同的本领。而龙的眼睛必须由赞助人或者族长这些重要人物来点。此外，当地的龙舟小调和龙舟情缘的故事，从明时产生之后，就一直流传于当地人的口耳之中，不仅保留了宁波方言的语言特色，在内容上也有着十分明显的地域性特征。

2. 传承中的灵活选择

云龙龙舟竞渡习俗的传承中，在继承传统的基础上，打破禁忌，有了更多的丰富内容。龙舟的图案中，除了必须要画得“虎头龙身”图案外，其他寓意吉祥的纹饰，可以根据画师自身的兴趣添加，并且在龙舟的各个部位，画师都可以有自己选择图案的权利。这既是对传统的保留，也是打破传统的个性体现，让民间文化有更大的发挥空间。而云龙镇的女子龙舟队的成立，更是灵活传承的体现。云龙当地早先也有女子不能下龙舟的禁忌，1980年代后，这种禁忌被打破，尤其前后陈村的妇女们逐渐形成了一支龙舟队。那时候起，龙舟竞渡不再只是男子

的独有活动，女人也可以随时下舟。可以说，龙舟竞渡在云龙镇有了更广的传播方式以及传播人群，成为一项真正意义上的全民体育活动。

3. 部分习俗的逐渐消逝

一种习俗在经过了长时间的传承后，能完整保留早期形态和内容，几乎是不可能的。这有一个不断适应社会发展和周围环境而发生相应变化的过程。云龙镇的龙舟竞渡亦不例外。比如云龙龙舟竞渡中曾经风光无限的特技表演，给观众带来了惊险和刺激，但是因为时代的原因，因为需要面临是否有人能够表演、具体表演中存在的安全问题、具体训练问题、在更大范围内的具体竞技比赛中是否适用等等问题，使得这些特技表演是否能够展开成了一个更大的问题，以至于如今的龙舟竞渡中基本上已经不再表演。虽然地方上的资料中记录这方面的内容，但是在实际的生活却不再出现了。

（六）云龙镇龙舟竞渡习俗变异的语境变化

一个具体的民俗事象在传承过程中出现变异，必然与其所处的语境有着密切的联系。有人认为，“民俗是经过一个普遍选择的过程，以确保……这样传统能维持其生存空间，或发生可能发生的变异，抑或消失。”^①这种普遍的选择，就是对所处的具体语境所做出的一种选择。“民俗传承的语境极其复杂，就具体的民俗事象来看，时间、空间、传承人、受众、表演情境、社会结构、文化传统等不同因素构成了民俗传承的语境。”^②具体民俗事象因为受这些因素的影响，而产生了不同的选择，发生变异，抑或消失。云龙龙舟竞渡习俗在传承过程中出现的上述变异，也和其具体语境的变化有着密切的关系。

1. 社会结构的转变

改革开放之后，宁波有地处东部沿海地区的区位优势，又有较好的经济基础，使得在引入市场经济后，经济发展迅速。云龙镇的经济在此背景下快速发展，农业、工业、教育卫生事业各方面都比过去有了大的提升。而对于当地人来说，经济的发展，即意味着有更多的资金能投入到龙舟竞渡的传承与保护中来。无论是

^①（美）爱略特·奥林：《透过传统看传统》，孙非寒译，王霄冰、邱国珍主编《传统的复兴与发明》，知识产权出版社，2011年，第13页。

^② 刘晓春：《从“民俗”到“语境中的民俗”——中国民俗学研究的范式转换》，《民俗研究》，2009年02期。

打造新的龙舟，请画师为龙舟作画，抑或是举行龙舟竞渡的比赛，修缮河道、培养传承人、建立高标准镇级龙舟文化陈列室等等一系列传承与保护的问题，都需要资金的支持。没有强有力的资金作为背后支撑，恐怕云龙当地人即便有传承保护传统文化的心，也没有这份力做到如今的局面。这是一个十分残酷而实际的问题。如今的云龙镇共有十八条龙舟，十支龙舟队伍，每年在本镇至少举行一次大型龙舟竞渡比赛，且在大型比赛中获得冠军的队伍可获得 1.2 万元的现金奖励。除此之外，各乡村在平时也会开展龙舟活动。经济的发展为云龙镇龙舟竞渡更好地保护和发展提供了平台和条件。

而当地人对于龙舟竞渡的传承与保护观念也是十分强烈，对保护具有当地特色的龙舟文化亦存有一份坚持。因文革时期的特殊原因，当宁波其他地区的龙舟被烧毁破坏之时，云龙镇人对龙舟想方设法的保护，才最终保留了宁波地区仅存的两条老式龙舟，成为如今打造新龙舟的模板。而对于新龙舟上必须保留“虎头龙身”的图案的坚持，是他们对传统文化持有敬意的体现。即便在实际龙舟竞渡中的对抗性不似过去那般激烈，但仍希望保留“龙虎斗”的图案以表达对过去龙舟竞渡的激烈对抗场面的一种怀念。或许，正是因为这群人对于龙舟、对于龙舟竞渡有着太深沉的感情，才使得当地的龙舟竞渡习俗有了更久远的传承。

此外，云龙镇当地开放观念，女性地位较高，使得能较早打破传统禁忌的束缚，女子下龙舟，不再是一件困难之事。女子龙舟队的成立，对于女子龙舟队中女舵手的培养，更是打破龙舟竞渡习俗只在男子间传承的谱系。在云龙镇，龙舟竞渡是一项真正意义上的全民运动，而其传承方式的扩展，使这项传统习俗注入了新的生命力。

2. 传承过程中价值取向的转变

对于云龙镇龙舟竞渡的传承与保护来说，1984 年是一个十分重要的契机。正是在 1984 年，云龙镇的女子第一次下龙舟，女子龙舟队由此逐渐形成。正是在 1984 年，云龙镇政府对龙舟竞渡项目重视起来，不断搜索相关材料，不断形成文字资料。那么 1984 年发生了什么？1984 年，国家体委把龙舟竞渡列入正式体育比赛项目，以此为契机，对于云龙镇的龙舟竞渡产生了极大的影响。

1984 年之前，云龙镇龙舟竞渡只是在宁波地区与其他邻近乡镇之间举行比赛，或者是更小范围内如只在本镇举行比赛，而与省里甚至全国范围的龙舟队伍比赛的机会与经验几乎为零。这种较小区域内的比赛，因为相似的文化环境，很难意识到自身龙舟竞渡所存在的特色。这时更多的是对龙舟竞渡这项世代流传下来的活动的一种喜欢与习惯。1984 年国家体委将龙舟竞渡正式列为体育比

赛项目的这个行为，本身就是上层权利机构对于这项传统体育运动的一种肯定。云龙镇的龙舟队凭借这个契机，有了政府的许可与鼓励，走出了宁波市的范围，作为宁波市代表对连续五届参加全省龙舟竞渡比赛，并取得“五连冠”的佳绩，还代表浙江省参加全国“屈原杯”龙舟赛。1980 年代，不断代表市、省参加省级、国家级的大型龙舟竞渡比赛，这样一种不断与外界龙舟竞渡文化碰撞的交流方式，让云龙镇在比较中发现了自身龙舟竞渡的独特性，对龙舟竞渡文化的挖掘有了更大需求和动力。也正是从这时开始，对于龙舟竞渡不再仅仅是情感上的喜欢，更多地转向怎么让这种习俗得到更好保护与传承的理智思考与行动。

表 4.1 前后陈村龙舟队参加省、全国龙舟比赛获奖表（1984—1990）

年份 \ 级别	省 级			全 国		
	赛地	队数	得 奖	赛地	队数	得 奖
1984	乐清	3	冠军、锦旗	广东 佛山市	11	第七名
1985	杭州	6	冠军、金杯	湖北 葛洲坝	13	第十名
1987	绍兴	5	三连冠、金杯	四川新津	13	第九名
1988	杭州	4	四连冠、金杯	湖南岳阳	15	第十一名
1990	绍兴	5	五连冠、金杯	四川 乐山市	14	1000 米第八名 600 米第九名

“传统文化对现代化的价值如何，一方面要看它本身有否可以利用的价值，另一方面要按我们这个时代的人对它的选择、改造和利用而定。”^①国家层面对于龙舟竞渡运动本身的一种肯定，是云龙镇发现龙舟竞渡其本身价值的一个指导性方式。之后云龙镇有意识的对当地龙舟竞渡习俗的挖掘，不仅仅是希望保留当地龙舟竞渡习俗的特色，也希望借助这项习俗，打响云龙镇以龙舟竞渡为特色的这张名片，以寻求在文化上的发展之路。

^① 陈正夫：《哲学的发展与中国传统哲学》，《南昌大学学报》，1994 年第 1 期。

3. “非遗”语境的推动

如果说 1984 年，云龙镇认识到龙舟竞渡对于本地特色体育事业发展的独特性和重要性，那么最近十年的非物质文化遗产保护在全国范围内的开展，则让云龙镇认识到对本地传统文化保护与传承的独特性和重要性。从一种支持开展体育运动的语境到对传统文化的保护的“非遗”语境的改变，是云龙镇龙舟竞渡继 1984 年之后又一个新的发展契机。

在 2007 年国家开展非遗普查期间，云龙镇政府就组织人员对龙舟竞渡展开调查，搜集资料，上报鄞州区人民政府；2009 年，云龙镇“龙舟竞渡”项目列入鄞州区非物质文化遗产名录，前后陈村村民水春华被正式任命为此项目传承人，同年，列入鄞州区非物质文化遗产传承基地；2011 年，列为宁波市级非物质文化遗产名录，同年列入宁波市非遗传承基地；2012 年，又被列入第四批浙江省非物质文化遗产名录，同年，云龙镇文化中心成立龙舟文化陈列室；2013 年，云龙镇与宁波电视台合作拍摄《云龙镇端午龙舟文化专题片》；2014 年端午，经中国民间文学家协会授牌，云龙镇正式成为“中国龙舟文化之乡”，同年与宁波电视台合作拍摄民俗影像片《龙舟竞渡闹云龙》。因为非遗项目的申报需要一定的材料和评定标准，且申报材料中对于保护计划也有一定的要求，这使得云龙镇在 2007 年后，龙舟竞渡资料的搜集工作做得十分具体。如上述四种龙舟特技表演，因为种种原因在如今已经几乎没有现场表演，没有现成的图片资料来说明，只有通过老师傅的回忆，画出图片，作更直观的说明。另外，龙舟情缘传说和龙舟小调，原本只是口耳相传不见文字资料的民间文学，分别于 2011 年、2012 年整理成文本资料，保留宁波方言的特色，让更多人有机会欣赏到这些民间文学作品。在传承方面，更是将这项既是传统体育运动又包含传统文化的传播，在不同年龄段之间形成认识，尤其是扩大学生的认知。2011 年 6 月，云龙镇成人文化技术学校的课题《鄞州区云龙镇龙舟竞渡特色课程的探索研究》被列入中国成人教育协会“十二五”成人教育科研规划课题第一批立项一般课题。2012 年，由李小祥、陈海娜等人编写的《龙行水乡》，在云龙镇的中小学普及龙舟文化读本。传播范围的扩大，让当地中小學生从小就熟悉龙舟文化，也是一种有效的传播方式。

非遗保护工作的开展，使得原本散落四处的内容，有了集中的机会。而因此形成的详细文字资料，对于龙舟竞渡习俗的传承与保护来说，本就十分必要。借助非遗，云龙的龙舟竞渡在当地人对此原本有着十分热情参与的基础上，有了更全面、更系统的保护方向。

五、城镇化语境下的龙舟竞渡

城镇化过程是一个转变农业为主导地位的过程，经济、文化、体育各个领域都在这个过程中得到发展，尤其是经济和文化的发展。改革开放后，以经济为中心的发展方针与政策是毋庸置疑的。但是快速的经济发展也给我国的传统文化带来极大的破坏。无论非遗保护运动的兴起出于什么原因，其中因为经济发展而造成的传统文化的消逝而带来的文化紧迫感，是其中十分重要的原因。包括非物质文化遗产在内的传统文化的保护与传承在城镇化语境下如何获得自身发展的活力，实在需要更多的探讨。对于云龙镇的龙舟竞渡习俗来讲，无论是龙舟竞渡作为传统体育项目其中体现的现代体育精神，还是政府和民间以相互合作又相对独立的方式来开展龙舟竞渡活动，都是对城镇化语境下保护与传承龙舟竞渡习俗的一种努力方式。

（一）“羽人竞渡”纹铜钺作为新的宣传方式不断推广

1. 以龙舟竞渡为代表的体育精神

“羽人竞渡”纹铜钺对于宁波来说有着不可替代的文物价值，经国家文物局批准，此铜钺仿制三件，分别展出于浙江博物馆、上海博物馆和中国体育博物馆。这也说明它悠久的历史和蕴含的文化内涵，对于这个时代所存在的启示。“羽人竞渡”纹饰表现为古时于越人民以龙舟作为载体向他们的崇拜物表达敬意之情，以达到沟通天地的愿望。当历史不断向前，时代不断变换，原始信仰不断消逝，但举行龙舟竞渡这个行为被传承下来，它的文化内涵也在随之转变。在国家推进城镇化进程的今天，表现出一种象征着拼搏向前的体育精神，正是政府想要借助此来进行文化宣传，发展体育事业的核心所在。

随着国家政策的深入，宁波城镇化进程也在不断加快。在这个过程中，体育事业的发展是不能落后的重要方面。宁波市对此提出要不断提高体育公共服务水平，提升竞技体育综合实力，不断完善体育基础设施等内容。对于群众体育事业发展方面，也十分重视。提高全面健身意识，在围绕改善民生的基础上，着力提高群众体育服务水平。这些政策对于推动地方体育事业的发展有着指导性作用。有人认为，体育精神应该是“人们在体育实践中形成的，以健康快乐、挑战征服、公平竞争、团结协作为主要价值标准的意识、思维活动和一般心理状态。”^①龙

^① 黄莉：《体育精神的文化内涵与价值建构》，《体育科学》，2007年第6期。

舟竞渡正是以标榜这种体育精神而在现代社会中展开的。

如今“要显示文化自信，标榜自己所钟情的特定的体育运动项目是一个途径。这种特色运动项目要在本国有历史传统，有普及性的群众基础，最好有较好的对抗性和观赏性。”^①对于云龙镇来说，借助非遗保护运动的开展，龙舟竞渡这项有一定历史的本土特色体育项目是最好的选择，在云龙镇传统龙舟竞渡斗争、斗狠的特性逐渐缓和的现代体育比赛规则下，正好以此鼓励和引导全民开展文化体育活动，不断壮大民间文体队伍。2007年至2014年，年年都举行大型龙舟竞渡比赛，也是严格按照比赛程序进行，以公平公正的方式开展，以增进与其他龙舟队伍的友谊、娱乐大众为主要目标。通过努力，获得2007至2011年市级群众文化体育先进单位，连续三年获区级文明城镇创建先进单位称号，并成功创建成为市级文明镇。

云龙镇以“羽人竞渡”纹铜钺作为宣传方式，以厚重的历史感提高本镇人民对于龙舟竞渡这项体育运动的热情和参与度，顺势宣传千百年来龙舟竞渡发展过程中逐渐产生的传统文化，以引起文化认同感。以此推进以龙舟竞渡为中心的体育事业在云龙镇的发展，提高人民的精神文化水平，从而推进全面的城镇化。

2. 作为“宁波海上丝绸之路”的申报标志

从1992年泉州开始筹划申报“海上丝绸之路”为世界文化遗产，到2012年，共有泉州、宁波、广州等九个城市联合申报，被列入世界文化遗产预备名单。至今，申遗工作仍在紧锣密鼓地准备中。在“海上丝绸之路·宁波部分”中，有渔浦门码头遗址、永丰库遗址、镇海口海防遗址、庆安会馆等十处遗产点。在决定联合申报之时，宁波市政府就将“羽人竞渡纹”作为宁波申报的标志，以此反映出宁波地区造船业的悠久历史、团结互助、积极开拓的精神来契合主题。为配合宣传，宁波文化遗产保护网将这一标志放于首页，采用动漫的效果增强视觉感受。

以“羽人竞渡纹”作为海上丝绸之路的申报标志，有助于宣传该纹饰背后蕴含的文化含义，而对于龙舟竞渡习俗来说，无疑也有着巨大的宣传作用。

（二）政府引导下的龙舟竞渡

一般认为城镇化是一个将农业人口转化为非农业人口、农村地域转化为非农业地域、农业活动转化为非农业活动的过程。在这个过程中，如果政策执行不当，势必出现大规模造城盖楼、强行分割农业用地、强拆农村民居、村庄管理无序化

^① 高丙中：《对节日民俗复兴的文化自觉与社会再生产》，王霄冰、邱国珍主编《传统的复兴与发明》，知识产权出版社，2011年，第59页。

等等问题,这就导致大部分产生于农耕时代的非物质文化遗产项目失去赖以生存的土壤,失去传承过程中必要的载体。非遗保护作为一项以政府起主导作用的、保护传统文化的政策措施,如何平衡两者之间的关系,显得异常困难与重要。“非遗作为传统乡土文化的代表,对于新型城镇化的意义在于通过非遗保护可以重建传统文化的价值认同和归属感,从而实现传统乡土文化的复兴。也即是说非遗与城镇化并不必然是一个非此即彼的悖论,非遗不应被排除于城镇化之外,而应参与其中以焕发生生不息之境。”^①

对于云龙镇政府来讲,想要在城镇化和非遗保护中做到协调,也是一件十分困难的事情。云龙镇龙舟竞渡的兴起与发展,与传统农业有着十分密切的联系,是农事完毕后举行谢神、酬神的仪式表演之一。直至民国时期,这一直都是云龙镇龙舟竞渡的重要主题之一。当城镇化过程中,农业的地位不断在下降,对于经济利益的追求,发展工业成了政府的工作重点后,如何在变化的环境中寻求龙舟竞渡的继续传承,就变得十分重要。云龙镇借助非遗保护的契机,积极为龙舟竞渡申遗的过程中,为重建传统文化的价值认同和归属感,对于举行龙舟竞渡比赛的时间有了更加灵活的调度,除了在端午、中秋前后举行大型赛事外,在国庆节、文化艺术节、建党节等不同的节日里开展龙舟赛事,在人们心中逐渐形成一种集体记忆,使龙舟竞渡不再停留在仅仅是对农事祭祀的记忆中。这也是不断丰富龙舟文化的一种尝试。从2009年到2014年,云龙镇在该镇长山江河面上,连续六年开展了全镇性的大型龙舟活动,重现了云龙镇的龙舟辉煌。

对于龙舟竞渡这项习俗来说,最重要的就是不失去它传承与发展的载体,即龙舟和龙舟队。但是打造龙舟、培养龙舟队伍都需要资金支持,政府在体育文化事业的投入总是有一定的限制,于是从2009年起,由云龙镇党委政府牵线,开展村企合力培养云龙龙舟队伍的活动。而企业的加盟赞助使龙舟队摆脱了资金匮乏的窘况,成为龙舟重生的坚强后盾。不管是前后陈村、冠英村这两支有良好基础的龙舟队,还是其他近几年全新培育、组建的龙舟队伍,通过传帮带教和强化训练,使得每一支都有了发展的资本,成为拉得出打得响的明星队。目前全镇的龙舟队伍共有10支,龙舟18条。而在这10支龙舟队伍中,最抢眼的除了实力强劲的老牌龙舟队,还有前后陈村的女子龙舟队伍。

此外,政府还在镇文化中心成立了龙舟文化陈列室,在全镇范围内搜集老式龙舟、木桨、奖杯、锦旗,设立视频室、接待室,供人参加,宣传龙舟文化。甚至组织了一支学术队伍,搜集整理龙舟历史和资料。

^① 谢中元:《城镇化进程重大非物质文化遗产保护问题新探》,《理论导刊》,2015年01期。

（三）民间自发进行的龙舟竞渡

除了由镇政府牵头的至少一年一次的大型龙舟竞渡赛事，各村自发进行的龙舟活动就更多了。由镇政府出面组织的赛事，因为需要事先的行程安排、人员调度、场地安排、组织龙舟队伍、活动经费等等一系列问题，不是一件十分容易的事情。而这其中最主要的问题是资金问题。一次大型赛事需要的经费，远不是政府能够承担的。即便有当地企业的赞助，也不可能举行多次。因此由政府牵头的龙舟赛事毕竟次数少。而民间自发进行的龙舟竞渡就没有这么多的讲究。这更多是某一个村内的活动乐事。因为现在云龙镇地形水道纵横，下属的村基本上每个村都有至少一条龙舟，多的像前后陈村有三条，所以具备自发进行自娱自乐龙舟活动的条件。各村在重大节日、庙会做戏之时，普通人家举行婚礼、寿礼之时，一般都会有龙舟下水，开展龙舟活动，增添热闹气氛。

虽然云龙镇各村也在进行着城镇化建设，改建楼房、分割农村土地、中小企业大量进村造成农业用地紧张的现象都有存在，但与此同时进行的是加强农村凝聚力的建设。以前后陈村为例，据统计，至2014年，全村共有大小企业41家，前后投资60余万元建设位于村内的傅家工业小区，投入1300万元建造1.34万平方米的标准厂房，在城镇化建设上投入了大量资金。但是，在进行经济建设的同时，前后陈村也没有落下村内的文化设施建设，尤其是宗族文化建设。村内有陈氏宗祠和水氏宗祠两座祠堂，并在八年前进行了翻修。通过村委和族人的资金赞助，修缮本姓祠堂，对于家族团结、发展家族文化有着重要作用。而村里的三条龙舟也分别放在这两座祠堂里。前后陈村的村民对于从小看到大的龙舟竞渡，更是抱有满腔热情。悠久的历史传承，近代突出的龙舟比赛成绩，都让他们对于龙舟竞渡有着一一种深深的自豪感。对于龙舟竞渡习俗，在政府政策的引导下，村民有更强烈的自主性保护意识。

“非遗传承的文化生态需要在延续传统的基础上，根植于地方社会自身的内生活力，如此才能够在现代社会不断地自我调整、自我修复、良性发展，非遗才具有可持续生存的内在活力。”^①云龙镇的城镇化发展在一定程度上破坏了龙舟竞渡发展的农业土壤，但是民间在发展经济的同时，也照顾到乡土文化的延续，通过凝聚氏族关系，以增强乡土文化凝聚力。除了参加由政府牵头组织的大型龙舟赛事外，自身也不定时举行小规模龙舟活动，这种灵活性的自身调整与修复，使得龙舟竞渡生存不仅仅只依赖于农业社会的土壤。随着经济发展，人们观念的转变，对于龙舟竞渡传承和保护的认识也在不断改变和增强。云龙镇龙舟竞渡的传承与保护，从民间自身发展的角度来看，更有自主性，更具多样性，同时兼具

^① 刘晓春：《日本、台湾的“社区营造”对新型城镇化建设过程中非遗保护的启示》，《民俗研究》，2014年第5期。

乡土性，传统龙舟文化的内在活力不断变异与激发，使之不断适应城镇化语境，为自身的可持续发展创造条件。

城镇化过程中，存在着农村人口大量向城镇转移的基本特征，但是云龙镇这个问题并不十分严重。云龙镇本身中小企业发展迅速，且因为随着城镇化的发展而带动的交通条件的改善，青壮年并没有因为城镇化进程而出现与乡村剥离的困境。相反，因为云龙镇中小企业的发展，不仅留住了一定数量的本地青壮年，而且吸引了大量外来务工人员在此常驻。为此大多数云龙镇年轻人不仅熟悉龙舟竞渡，也参与到其中。在新培养的龙舟队伍中，年纪轻的只有 20 来岁，而龙舟队伍的主力则以中年人为主。关于龙舟竞渡的集体记忆、群体认同，在城镇化过程中逐渐增强。

由此可知，在城镇化的发展中，只要政府和民间相互合作创造条件，给予传统文化继续存活或者提供继续存在的条件，就能在城镇化和非遗保护之间取得平衡点，让非遗在城镇化语境下有继续发展的空间。

（四）城镇化进程中龙舟竞渡传承的无奈

尽管云龙镇的龙舟竞渡保护与传承已经找到一个不错的发展方向，也在具体实施中，但是龙舟竞渡仍然不可避免地失去了一定的生存土壤。过去，云龙镇传统庙会期间，一般都会举行大型的龙舟赛事，且大多数民众自发组织参与。但是因为在解放时期寿春岩官庙被拆除，虽然传统的庙会仍会不定期举行，举办庙会的场地却成了最大的问题。因为寿春岩官庙被拆除，庙会往往在原来庙址附件的马路边上举办庙会。近几年因为场地、人员安排、资金等问题，传统庙会失去了生存空间，庙会的常规表演龙舟竞渡自然就不再举行。陈全章师傅在谈到这个问题时感到十分惋惜与无奈：“过去，我们村里和镇里一起，在二月初四时有庙会。那时候也有大型龙舟竞渡。本来今年是打算弄的，但是弄不起来，需要很大一笔资金。现在弄庙会，在马路上摆起来，单单民警就需要很多。不像过去交通还不是这么发达，马路上还没有这么多的汽车……”^①在云龙镇，大型庙会的举行有一定时间的规定且需经过政府的批示，民间不仅没有这个权利也没有这个能力。于是只能在一年又一年的期望中年年失望。这是一种群众情感的伤害，是对群众热情的打击，却也是城镇化进程中不得不接受的无奈。

^①被访谈人：陈全章，男，75岁，访谈时间：2015年2月4日，访谈地点：前后陈村陈氏宗祠。

六、结语

宁波，是一个典型的江南水乡兼海港城市。水路纵横的自然条件，让世代在这片土地上生长的人们对于水有一种独特的感情。水上活动的开展是宁波人从小到大就有的记忆，尤其是龙舟竞渡，锣鼓喧天的热闹场面，奋勇划桨的龙舟队员，在记忆中更是印象深刻。端午节，中秋节，庙会婚庆之时，下河划起满身图案的画舟，记忆就活了。

云龙镇，“羽人竞渡”纹铜钺不仅向我们展示了古时先民用龙舟竞渡的形式以追求沟通天地的朴素愿望，到现代则被阐释成我们发展体育事业的动力，以及海上丝绸之路申遗的标志。云龙镇的龙舟竞渡因为“羽人竞渡”纹铜钺有了追溯历史的依据，也因为它，在提倡保护传统文化的今天，龙舟竞渡的传承与保护多了一种间接的宣传方式。

云龙镇龙舟竞渡的发展曲曲折折，在文献的记载中，突出了当地中秋竞渡的特殊性，庙会龙舟的发展也成为其地方特色。以“龙虎斗”为基本图案的画舟，在经历特殊时期的难关后，至今依然被保留下来，并且有了更加灵活的内容来增强画舟的特殊性。龙舟特技表演，龙舟小调与龙舟情缘传说，都是云龙龙舟竞渡丰富内容的再现。而随着语境的变化，人们观念的开放，女子龙舟队的成立更使得云龙龙舟竞渡的传承有了更全面的发展。传承过程中出现的变异，与国家对于传统体育事业的支持以及近十年的非遗保护运动开展，有着十分密切的关系。非遗保护的开展自然给龙舟竞渡提供了非常好的传承与保护平台，不仅提高了群众的参与度与关注度，也使得龙舟竞渡有了政策的指导与支持。系统的保护政策与专门传承人的培养，使得龙舟竞渡不再只是百姓自娱自乐、任其自然发展的状态。而在城镇化快速推进的今天，云龙镇政府与当地百姓对于龙舟竞渡的传承与发展，做出了很多努力与探索。因龙舟竞渡而逐渐形成的集体记忆、群体认同在人们生活中不断形成，自然带来文化自信的建立。相信云龙镇龙舟竞渡的传承与保护，在新的探索中有更加长远的发展。

参考文献

- [1] 刘旻航、李树梅、王若光.我国民俗体育的现代功能及社会文化价值研究[M].济南:山东人民出版社,2012.
- [2] 萧放.传统节日与非物质文化遗产[M].北京:学苑出版社,2011.
- [3] 刘晓峰.端午[M].北京:三联书店,2010.
- [4] 杜达罗编著.龙舟[M].广州:广东科技出版社,2009.
- [5] 闻一多.闻一多神话与诗[M].长春:吉林人民出版社,2012.
- [6] 李松、张士闪主编.节日研究(第一辑)[M].济南:山东大学出版社,2010.
- [7] 萧放.《荆楚岁时记》研究[M].北京:北京师范大学出版社,2000.
- [8] 谢冰编著.端午节与赛龙舟[M].长春:吉林文史出版社,2010.
- [9] 刘魁立主编.端午节[M].北京:中国社会出版社,2006.
- [10] 萧放.岁时——传统中国民众的时间生活[M].北京:中华书局,2002.
- [11] 王若光、刘旻航.“飞龙在天”:端午龙舟竞渡习俗考源[J].民俗研究,2013(6).
- [12] 叶舟.传统社会节日民俗的多重内涵:以明清时期云溪竞渡为例[J].民俗研究,2011(1).
- [13] 胡娟、王凯珍.从民俗到体育:龙舟竞渡的缘起及现代转型[J].体育文化导刊,2007(2).
- [14] 张玲玲.龙舟比赛与龙舟文化[J].山西师大体育学院学报,2003(4).
- [15] 姚正曙、何根海.龙舟竞渡的起源探析[J].成都体育学院学报,2000(6).
- [16] 徐永峰、张丽.龙舟竞渡的文化源流及其现代演变[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2010(5).
- [17] 万建中.龙舟竞渡习俗渊源新探[J].四川文物,1996(2).
- [18] 叶春生.龙舟文化三题[J].文化遗产,2013(5).
- [19] 顾自力.试论“龙舟竞渡”习俗与传说的文化渊流[J].华中师范大学学报(哲社版),1990(3).
- [20] 胡娟.我国民俗体育的流变——以龙舟竞渡为例[J].体育科学,2008(4).
- [21] 陈莉.吴越龙舟竞渡文化的一个视角——温州龙舟文化的历史演进[J].沈阳体育学院学报,2009(4).

- [22] 刘刚、吴小玲. 彰显与重塑: 龙舟文化对闽南精神的影响[J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版), 2011(3).
- [23] 孙正国. 互动演化: 当代端午民俗的文化思考[J]. 民俗研究, 2003(3).
- [24] 尹小波、黎杰、林润杰. 大型民族体育赛事成为区域经济新增长点的可行性研究——以沅陵县举办中国传统龙舟大赛对县域经济的发展为例[J]. 怀化学院学报, 2008(2).
- [25] 杨罗生. 龙舟竞渡研究状况与文献整理[J]. 零陵学院学报, 2004(7).
- [26] 郑晔、刘英杰、郑如赐. 龙舟赛事的城市经济效益与社会影响[J]. 中国体育科技, 2001(1).
- [27] 松尾恒一. 日本冲绳南方岛屿(八重山地区·西表岛)的种稻仪式与赛龙舟——冲绳·中国的比较民俗[J]. 文化遗产, 2012(1).
- [28] 郑文海、杨建设. 我国端午龙舟竞渡与体育比赛结合现状及策略——兼论传统龙舟竞渡与现代竞技龙舟运动的发展[J]. 西安体育学院学报, 2007(9).
- [29] 金陵、金克剑. 中国传统龙舟竞渡源流考[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2008(5).
- [30] 李丽丹. “在地化”与“在场化”: 博弈中的非物质文化遗产——以天津相声的传承语境为例[J]. 民族艺术, 2010(4).
- [31] 谢中元. 城镇化进程中的非物质文化遗产保护问题新探[J]. 理论导刊, 2015(1).
- [32] 宋雷鸣. 论大传统和小传统概念的时间意义[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2010(2).
- [33] 章淑敏. 村落龙舟研究——以江西鹰潭西门村为例[D]. 南昌: 江西师范大学体育学院, 2010.
- [34] 黄村安. 东莞龙舟文化探究[D]. 武汉: 华中师范大学文学院, 2013.
- [35] 李小飞. 湖北省高校龙舟运动开展现状的调查研究[D]. 武汉: 华中师范大学体育学院, 2013.
- [36] 王国强. 岭南龙舟文化[D]. 广州: 暨南大学, 2006.
- [37] 张明军. 龙舟历史文化与发展现状研究[D]. 兰州: 西北民族大学体育学院, 2010.
- [38] 吴天跃. 温州龙舟与地方社会变迁的民族志研究[D]. 南京: 南京大学, 2012.
- [39] 张丽萍. 中国业余龙舟竞渡运动的发展现状调查研究[D]. 兰州: 西北民族大学体育学院, 2012.
- [40] 胡娟. 龙舟竞渡流变历程中的现代发展[D]. 北京: 北京体育大学, 2007.

附录

云龙镇龙舟队各分队简介及队员名单

（一）云龙镇龙舟队前后陈村分队

前后陈村龙舟已有二百多年的历史，古往今来，但凡端午节、中秋节或乡间有重大活动时，均有他们的矫健身影。80年代后，当国家体委首次把龙舟竞渡列入国家比赛项目时，前后陈村龙舟队多次代表宁波市参加省龙舟赛，并取得了五连冠的佳绩。之后又代表浙江省多次参加全国性赛事。独特且浓厚的龙舟文化和丰富精练的实战经验让前后陈村的龙舟队声名远播。虽然时代在变迁，龙舟队员的面孔在改变，但奋发向上的龙舟精神却绵延至今，前后陈的龙舟队永不言败！

表 1 前后陈村龙舟队现有队员名单及分工：

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	陈伟定	男	队长	14	水仁程	男	队员
2	水仁夫	男	鼓手	15	姚 康	男	队员
3	陈 朝	男	锣手	16	陈伟明	男	队员
4	水春运	男	舵手	17	夏水杰	男	队员
5	水忠德	男	队员	18	水艇艇	男	队员
6	陈志伟	男	队员	19	陈明德	男	队员
7	水仁明	男	队员	20	杨自奋	男	队员
8	应宁龙	男	队员	21	姚金章	男	队员
9	水剑波	男	队员	22	水明华	男	队员
10	水其中	男	队员	23	姚方爱	男	队员
11	陈国辉	男	队员	24	陈吉芳	男	队员
12	陈忠钱	男	队员				
13	姚剑平	男	队员				

(二) 云龙镇龙舟队冠英分队

冠英村依山傍水，江河开阔；村民如水柔情，似水刚强。冠英村龙舟队在1990年由9位热心村民捐款成立，原有青龙、黄龙二艘龙舟，2013年又打造一条新龙舟。近几年在金品电子厂、康发公司等的大力支持和赞助下，冠英龙舟队不断发展壮大，在各项龙舟比赛和表演中表现出色。冠英村龙舟队曾参加过东钱湖第一届、第二届、第五届龙舟邀请赛，并取得过第一和第二名的好成绩；在庆祝香港回归时参与过巡游；每年村庙戏开锣，迎端午龙舟表演等双龙都会在水中劈波斩浪，为村民生活锦上添花。平江扬波，毳鹭飞来阅盛事，锣鼓催舟，新老英杰谱华章。

表 2 冠英村龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	赵松来	男	队长	14	陈静康	男	队员
2	陈伟乾	男	鼓手	15	魏加长	男	队员
3	陈贤平	男	锣手	16	范定龙	男	队员
4	陈超杰	男	舵手	17	王洪波	男	队员
5	王国民	男	队员	18	陈 峰	男	队员
6	忻建红	男	队员	19	陈铭康	男	队员
7	陈苗红	男	队员	20	陈小平	男	队员
8	陈余杰	男	队员	21	陈德根	男	队员
9	张成长	男	队员	22	陈卫良	男	队员
10	陈吉全	男	队员	23	陈国朗	男	队员
11	张成朋	男	队员	24	陈秋良	男	队员
12	沈 红	男	队员	25	沈万红	男	队员
13	陈明生	男	队员				

（三）云龙镇龙舟队前徐村分队

前徐村位于云龙镇东面，全村水网纵横，土地肥沃，是一个典型的江南水乡。该村龙舟历史悠久，每年农历八月十八都会是老祠堂举办庙会，做戏文，划龙舟。龙舟比赛时，河岸两边人声鼎沸，炮声响处，各水手即按锣鼓节拍划桨前进，绕村内河道一周。

表 3 前徐村龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	史夫棠	男	队长	14	徐海祥	男	队员
2	胡云才	男	鼓手	15	徐 宁	男	队员
3	徐小明	男	锣手	16	徐国伟	男	队员
4	史小伟	男	舵手	17	徐仁根	男	队员
5	徐吉栋	男	队员	18	陈德全	男	队员
6	史宁宝	男	队员	19	包金伟	男	队员
7	赵自德	男	队员	20	徐国明	男	队员
8	王和平	男	队员	21	徐秉泉	男	队员
9	胡小章	男	队员	22	徐惠秉	男	队员
10	徐兴明	男	队员	23	戴红光	男	队员
11	徐 坤	男	队员	24	林国祥	男	队员
12	姚耀辉	男	队员	25	施泉江	男	队员
13	施泉虹	男	队员				

（四）云龙镇龙舟队云龙村分队

云龙村龙舟队成立于 2011 年 5 月，这是一支由农民兄弟组建而成的草根龙舟队。作为一支初出茅庐的龙舟队，队员们有着坚定的目标——传承龙舟文化，弘扬龙舟精神。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”他们将怀着对龙舟的热爱之情，从一支草根龙舟队向强队进发。

表 4 云龙村龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	张寄军	男	队长	14	张鹏飞	男	队员
2	张常标	男	鼓手	15	张国祥	男	队员
3	张惠军	男	锣手	16	张士成	男	队员
4	张世良	男	舵手	17	张令甫	男	队员
5	张士龙	男	队员	18	徐绍康	男	队员
6	张志良	男	队员	19	张志明	男	队员
7	张休杰	男	队员	20	岑 波	男	队员
8	张龙年	男	队员	21	杨兆康	男	队员
9	张继春	男	队员	22	张海龙	男	队员
10	张贤斌	男	队员	23	徐 勇	男	队员
11	张交龙	男	队员	24	郭兆龙	男	队员
12	张令维	男	队员	25	张春良	男	队员
13	张世明	男	队员				

（五）云龙镇龙舟队园谿村分队

园谿村龙舟队正式成立于2010年，是一支新队伍，在马康年、董绍鹏、胡杰、李再裕、李嗣元等企业家的大力支持下，园谿村打造了两条龙舟，现有队员近50人，均是爱好划龙舟的本村村民，他们从不计较个人利益，积极参加镇、村组织的划龙舟赛事与各类节庆活动。作为一支新兴队伍，尽管没什么比赛经验，但他们将以友谊第一、文明第一的心态，在各场比赛力争取得成绩、赛出好风气！

表5 园谿村龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	李夏成	男	队长	14	李钱飞	男	队员
2	李飞洪	男	鼓手	15	李其兆	男	队员
3	李丹龙	男	锣手	16	李 仁	男	队员
4	李明杰	男	舵手	17	徐志成	男	队员
5	李成良	男	队员	18	李小龙	男	队员
6	李 迪	男	队员	19	李嗣光	男	队员
7	李 立	男	队员	20	李英德	男	队员
8	李光国	男	队员	21	李增其	男	队员
9	何忠石	男	队员	22	李惠祥	男	队员
10	李纹宝	男	队员	23	李利祥	男	队员
11	朱仁勇	男	队员	24	李卫国	男	队员
12	李能卫	男	队员	25	李阳汪	男	队员
13	李维国	男	队员				

（六）云龙镇龙舟队王夹岙村分队

王夹岙村地处云龙镇中心，位于宁横公路西侧，有着丰富的水域资源，一条主河流沿村西缓缓流过，与各支流相贯通，在历史上一直承担着村交通、运输的大任务。长期的水上运输经验使王夹岙村拥有丰富的划船历史，划龙舟的传统应运而生。历史已难考究，在 1983 年，王夹岙村曾组建过一支龙舟队参加比赛并获得了不错的成绩。近年来，为参加龙舟赛新成立一支由青壮年组成的龙舟队，将率领王夹岙村龙舟队创造新的辉煌。

表 6 王夹岙村龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	吴鹏云	男	队长	14	王吉鸿	男	队员
2	钱威武	男	鼓手	15	王德祥	男	队员
3	胡俞波	男	锣手	16	徐柳峰	男	队员
4	王兆明	男	舵手	17	陈 峰	男	队员
5	王伟东	男	队员	18	胡瑾勇	男	队员
6	王文康	男	队员	19	俞岩福	男	队员
7	王方林	男	队员	20	方仕达	男	队员
8	王海波	男	队员	21	王洪烨	男	队员
9	王 暖	男	队员	22	陈 森	男	队员
10	钱君法	男	队员	23	王军平	男	队员
11	陆银根	男	队员	24	蒋雾员	男	队员
12	王承尧	男	队员	25	陈蛟夫	男	队员
13	朱小平	男	队员				

（七）云龙镇龙舟队双桥村分队

双桥村坐落于云龙镇中心地段，西边与宁横公路连接，长山江、双桥河沿村而过，水陆交通十分方便。2010 年，双桥村在锡青公司赞助下打造了两条龙舟，并在当年国庆期间举行了隆重的下水仪式。2011 年，当村民们得知镇里要举办龙舟活动时，都踊跃参加，体现出了双桥人民积极向上的生活态度和强烈的集体荣誉感。双桥龙舟队是一支充满活力的队伍，从二十几岁的小伙子到五六十岁的中老年朋友，大家都齐心协力，满怀热情，一丝不苟的训练，把全民运动的内涵演绎得淋漓尽致。

表 7 双桥村龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	俞福良	男	队长	14	俞 斌	男	队员
2	黄金康	男	鼓手	15	毛信良	男	队员
3	徐时刚	男	锣手	16	徐信国	男	队员
4	郑 浩	男	舵手	17	徐行浩	男	队员
5	徐裕祥	男	队员	18	徐良仲	男	队员
6	李大德	男	队员	19	毛信豪	男	队员
7	徐裕康	男	队员	20	徐胜国	男	队员
8	张国忠	男	队员				
9	徐全国	男	队员				
10	张贤明	男	队员				
11	王贤法	男	队员				
12	徐才云	男	队员				
13	陈昌明	男	队员				

(八) 云龙镇龙舟队荻江村分队

荻江村龙舟队始建于 1981 年，秉承“不断学习，壮大队伍”的建设理念，不断与“省级五联冠”的前后陈村进行技术交流，努力训练，选拔人才后，现由自不同行业，不同年龄段的 23 名成员组成。他们个个有着强健的体魄，勇往直前的精神。对龙舟的共同热爱，将他们拧成一股绳，比赛场上的他们团结协作，顽强奋进，充满激情，勇往直前，展示了荻江精神。在展示了荻江村村民健康、运动时间的活泼、健康的生活风貌的同时，荻江村龙舟队将会不断地更新、延承，用全新的形式撰写荻江村的美好明天。

表 8 荻江村龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	周松华	男	队长	14	张全惠	男	队员
2	王颂华	男	鼓手	15	张浩能	男	队员
3	张寅康	男	锣手	16	周国方	男	队员
4	李 明	男	舵手	17	吴 力	男	队员
5	李 波	男	队员	18	吴国昌	男	队员
6	张 龙	男	队员	19	龙 再	男	队员
7	叶宏涛	男	队员	20	郭太福	男	队员
8	张常明	男	队员	21	张全祎	男	队员
9	张 明	男	队员	22	张国夫	男	队员
10	张晓明	男	队员	23	王仲元	男	队员
11	姚 蕊	男	队员	24	张双喜	男	队员
12	张 儿	男	队员	25	张 波	男	队员
13	毛建灵	男	队员				

（九）云龙镇龙舟队云龙渔业分队

龙舟队云龙渔业分队成立于 2013 年，现有队员 32 名，本着“团结合作”的拼搏精神，渔业队于去年新打造龙舟，也投入到云龙镇的龙舟活动中来。虽然组队才 1 年，但是个个队员都咬紧牙关坚持锻炼。在 2013 年的龙舟比赛中也获得了佳绩。

表 9 云龙渔业龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	忻华夫	男	队长	14	张兆成	男	队员
2	俞福惠	男	鼓手	15	俞小良	男	队员
3	戴印康	男	锣手	16	陈文光	男	队员
4	戴康义	男	舵手	17	陈文龙	男	队员
5	戴虚华	男	队员	18	忻华忠	男	队员
6	忻华国	男	队员	19	李海明	男	队员
7	俞国民	男	队员	20	张祥华	男	队员
8	袁贤铸	男	队员	21	张阿龙	男	队员
9	高德康	男	队员	22	陈惠龙	男	队员
10	史饶成	男	队员	23	王惠国	男	队员
11	忻明华	男	队员	24	王国忠	男	队员
12	戴志崇	男	队员	25	忻国祥	男	队员
13	郑国光	男	队员				

(十) 云龙镇龙舟队前后陈女子分队

在前后陈村龙舟队男子队精神的带领下，前后陈村的女子也“巾帼不让须眉”，在男子队的帮忙指导下，组建成队，平时也加强训练，成了云龙龙舟活动中一道亮丽的风景线。

表 10 前后陈村女子龙舟队现有队员名单及分工

序号	姓名	性别	分工	序号	姓名	性别	分工
1	史秋萍	女	队长	14	陈岳娣	女	队员
2	施雪琴	女	鼓手	15	施伟蓉	女	队员
3	史秋萍	女	锣手	16	吴继英	女	队员
4	陈桂菊	女	舵手	17	陈志月	女	队员
5	周亚飞	女	队员	18	陈丽丽	女	队员
6	陆翠宝	女	队员	19	陈浓儿	女	队员
7	陈 红	女	队员	20	陈伟红	女	队员
8	施惠芬	女	队员	21	张荣芬	女	队员
9	张静波	女	队员	22	李娇洋	女	队员
10	王燕飞	女	队员	23	陈 飞	女	队员
11	王国香	女	队员	24	王 周	女	队员
12	施明周	女	队员				
13	韦香丽	女	队员				

攻读学位期间取得的科研成果

学术论文:

(1) 环境因素对阜山陈靖姑信仰的影响及其发展现状[J]. 非物质文化遗产研究集刊第七辑, 2014:237—246.

致谢

从来没想过研究生三年可以过得这么快，仿佛那一年九月刚刚入学的情景都还在眼前，就已经到了时间的尽头。只是没有想到三年的时间原来可以这么短暂。

因着对民俗学的喜爱，考了研究生。但是上了研之后，发现民俗学并不仅仅是曾经心里想象中这么简单。研一开始看专业书，民俗学的，人类学的，社会学的，历史类的，这是一门包容万千的专业，要看得书也远远比想象中的要多。研一的课业不能算多，但是总觉得时间不够用，看得书不够多。也正是从研一开始，买书成了自己停不下来的乐趣。很多书买了之后来不及看，放在书架上，过了些时候就积上了灰尘。但是这并不意味着这些书从此就成了摆设。偶尔翻翻自己的书架，看到某本书，就开始一段新的旅程。上研二开始，看书的时间因为需要做田野调查而又被占据掉一部分。但是能走在田野中，也是一件幸运的事情。自己一个人去阜山做陈靖姑的调查，被在路上偶尔碰到好心的张阿姨收留，现在想想紧张又刺激。之后去景宁做环敕木山十村项目的调查，我被分去漈头村，村长叔叔和借宿的叔叔阿姨家，总是热情无限，在调查上给了我很大的帮助。研二结束的暑假，顶着个大太阳，和室友跑了浙江省多地，去做“留住传承人”项目的调查，拜访了十多位传承人，不管是专业上抑或是为人行事上，更是收获颇丰。此外，零零碎碎地还做了一些其他田野调查，不成体系。现在想想，略感后悔，如果在研一进来时能意识到，即便是一些断断续续的调查，但是把自己的问题与发现，在多次的零零碎碎中，不断积累和丰富，到一定时间形成自己的思考，这也能成为三年来不小的发现。只可惜研一的时候，这种问题意识的培养不够。这是这三年中唯一感觉遗憾的地方。做田野调查很辛苦，似乎看着是去某个风光无限的地方去休假，但相信真正进入过田野的人，肯定不会有这样的想法。尤其是一个女生，孤单一人进入田野，真的是辛苦异常，随时要将自己的身体和脑袋处于开启模式，来应付种种扑面而来的陌生感、切入与发现问题的角度，以便在限定时间内更快地进入田野。对于民俗学的学生来说，是一段太痛苦又吸引人的经历。研三的生活自是没有这么刺激了，毕业论文的压力在肩，能做的只是查文献、做调查，丰富自己的论文内容。

这三年，要感谢的人太多。首先要感谢我的导师陈华文教授。这三年里，感谢您对于我学业的指导，推荐书目，在专业学习上给予指导和帮助，并提供了我们这么多锻炼文笔和做田野调查的机会，让我这三年不是枯燥无味的，不是把自己的时间浪费在其他事情上。也感谢您为我的毕业论文提供了一个有趣而有意义的选题。生活中常教导我们为人处事的道理，受益颇丰。和蔼可亲的师母也是常

常叫我们吃饭、聊天，问我们生活中的困难之事。此外还要感谢所有帮助过我的老师，尤其是衣晓龙老师、林敏霞老师、宣炳善老师、王逍老师、王巨山老师、陈映婕老师，常常叨扰老师们，为我推荐书目、查看论文，是各位老师的悉心教诲，倾情帮助才能够让我顺利完成学业。此外，还要感谢在宁波的晕子、唐儿等等小伙伴们，从我着手准备论文资料搜集时，帮我联系相关单位，搜集论文资料，热情又细心。也要感谢芮、琴琴、花花、丽莎、刚刚等同学，在我进行论文写作的后半段，不停提醒以论文为重，才让我能顺利完成论文写作而不至于胡乱结尾。而云龙镇、前后陈村的叔叔、阿姨们也是对我的调查十分支持，为我提供了详细的资料。最后当然也要感谢民俗 12 的小伙伴们，一起走过的三年，我会时刻记住在心。

一个三年终将过去，另一个三年也会到来。而我想做得是，即便可能离开，但不忘初心，是我以后都会坚持住的底线。我会继续买书，继续读书，继续喜欢民俗学，继续自己的初心。

浙江师范大学学位论文独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人或其他机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中作了明确的声明并表示了谢意。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

作者签名: 唐晓霞

日期: 2015年 6月 8日

学位论文使用授权声明

本人完全了解浙江师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意浙江师范大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名: 唐晓霞

导师签名: 陈华敬

日期: 2015年 6月 8日

浙江师范大学学位论文诚信承诺书

我承诺自觉遵守《浙江师范大学研究生学术道德规范管理条例》。我的学位论文中凡引用他人已经发表或未发表的成果、数据、观点等，均已明确注明并详细列出有关文献的名称、作者、年份、刊物名称和出版文献的出版机构、出版地和版次等内容。论文中未注明的内容为本人的研究成果。

如有违反，本人接受处罚并承担一切责任。

承诺人（研究生）：

唐晓霞

指 导 教 师：

陈敬文