

信阳东岳村东岳寺庙会研究

RESEARCH ON DONGYUE TEMPLE FAIR
IN DONGYUE VILLAGE OF XINYANG

作者: 赵艳丽

Author: Zhao Yanli

学位类别与级别: 法学硕士

Degree Type: Master of laws

学科专业: 民俗学

Specialty: Folklore

学位授予单位: 浙江师范大学

Authorizing University: Zhejiang Normal University

指导教师: 王巨山

Director: Wang Jushan

提交日期: 2015年6月8日

Date of Submission: June 8, 2015

信阳东岳村东岳寺庙会研究



摘要

庙会作为中国民风民俗的重要载体，蕴含了丰富的民间文化。地处中原的河南，庙会文化历史悠久、影响深远，但豫风楚韵的豫南地区的庙会鲜有学者研究。豫南信阳东岳村入选中国第一批传统村落，村中东岳寺以儒教、佛教、道教“三教合一”而独具特色，东岳寺庙会也是当地颇有影响力和极具地方色彩的庙会之一。本文是在充实的田野调查的基础上，结合有关资料，对信阳东岳村东岳寺庙会进行的个案研究。正文分为六个部分：

一、绪论。主要介绍研究本选题的缘由和学术意义，并对前人的研究进行学术梳理；然后介绍本选题的研究方法及对相关问题的说明。

二、对东岳寺庙会依托的空间——东岳村进行介绍。主要包括东岳村的自然地理环境和历史人文环境，而东岳寺庙会正是在这种空间背景下衍生，逐渐成为当地小有影响的民俗文化盛宴。

三、东岳寺庙会的历史与现状。梳理了东岳寺庙会的起源与发展，并对其现状包括庙会的组织管理和庙会的参与主体进行说明。

四、东岳寺庙会的表现形式与特色。首先介绍东岳寺庙会的神灵系统及其与当地民众生活的关系；其次是东岳寺庙会的仪式系统包括宗教仪式、许愿与还愿习俗、求子习俗等；然后是东岳寺庙会上的其他活动如物资交易、算卦问卜等；最后挖掘东岳寺庙会的特色。

五、东岳寺庙会与社区民众生活的关系。首先，宗教信仰满足了民众的心灵期待，并有一定的教化作用；其次东岳寺庙会营造了娱乐的氛围，是当地民众春节后的狂欢；再次，东岳寺庙会促进了人与神、人与人之间的交流，也强化了地缘关系；而且东岳寺庙会为民间文艺提供了展现的舞台，促进了民间文艺的传播与发展；最后，庙会也给寺庙带来一定的收益，满足了民众的一些贸易需求。

六、余论。探讨东岳寺庙会的保护现状和笔者在研究过程中遇到的相关问题

的再思考，以及在非物质文化遗产保护背景下对东岳寺庙会传承与发展的看法。

关键词： 信阳；东岳村；东岳寺庙会

RESEARCH ON DONGYUE TEMPLE FAIR IN DONGYUE VILLAGE OF XINYANG

ABSTRACT

The temple fair is an important carrier of Chinese folk customs, with a wealth of folk culture. Henan Province is located in the Central Plains, of which the temple fair has a long history and a far-reaching influence. However, there were few scholars researching on the temple fairs of south Henan Province. The Dongyue village in Xinyang City of Henan Province is among the first batch of Chinese selected traditional villages, which is featured by the combination of Confucianism, Buddhism, and Taoism. The Dongyue Temple Fair is one of the most influential and distinctive local temple fairs. This article is a case study of Dongyue Temple Fair in Dongyue village of Xinyang based on the substantial fieldwork and the combination of relevant materials. The main body of the research is divided into six sections:

Firstly, the preface. This study focuses on the reason of the selection of this topic and the academic significance, and meanwhile it have an academic comb about the previous studies. At last I will introduce the research methods of the topics and the description of relevant issues.

Secondly, introduction of the Dongyue village which is home to the Dongyue Temple Fair. It mainly includes the natural geographical circumstance and the historical and cultural environment. And Dongyue Temple Fair is derived from the background, gradually becoming an influential local folk culture feast.

Thirdly, the history and status of Dongyue Temple Fair. Comb the origin and development of Dongyue Temple Fair, and describe its status including the organization and management and the main participation of it.

Fourthly, the forms and characteristics of the Dongyue Temple Fair. To start with, I will introduce the Gods system and the relationship between the Gods system and people's life. Next is the ceremony system including religious rites, customs of

wishing, and praying. Moreover, it will be the other activities such as trading and divination. Finally, I will have a summary about the features of Dongyue Temple Fair.

Fifthly, the relationship of Dongyue Temple Fair and the villagers' life. To begin with, Religious belief satisfies the needs of the people from the heart, which also plays a role in enlightenment. Secondly, The Dongyue Temple Fair creates an atmosphere of entertainment, and it is certainly another carnival after the New Year. Furthermore, the Dongyue Temple Fair provides a stage for the folk literature and art which greatly promotes its spread and development. Finally, The Dongyue Temple Fair not only make a big profit for the temple, but also satisfies the people's needs of trading.

Finally, the remaining discussion. Discuss the status of the protection about Dongyue Temple Fair and think twice about the difficulties that I confronted during the study. Furthermore, under the background of protecting the Intangible Cultural Heritage, I have some thoughts about the inheritance and development of Dongyue Temple Fair.

Keywords:Xinyang,Dongyue village,Dongyue Temple Fair

目录

摘要.....	I
ABSTRACT.....	III
目录.....	V
一、绪论.....	1
（一）选题缘由及意义.....	1
（二）文献综述.....	2
（三）研究方法.....	7
二、信阳东岳村概况.....	9
（一）东岳村的自然地理环境.....	9
（二）东岳村的历史人文环境.....	10
三、东岳寺庙会的历史与现状.....	12
（一）东岳寺概况.....	12
（二）东岳寺庙会的起源与发展.....	15
（三）东岳寺庙会的现状.....	16
四、东岳寺庙会的表现形式与特色.....	18
（一）东岳寺庙会的神灵系统.....	18
（二）东岳寺庙会的仪式系统.....	21
（三）东岳寺庙会的其他活动.....	24
（四）东岳寺庙会的特色.....	28
五、东岳寺庙会与社区民众生活的关系.....	31
（一）满足精神需要，教化俗民行为.....	31
（二）完成人神对话，增强社区认同.....	32
（三）打破日常秩序，引领全民娱乐.....	33
（四）维系民间话语，促进文化传播.....	34
（五）牵动经济生产，惠及当地民众.....	35
六、余论.....	36

参考文献.....	38
附录 1 主要访谈对象.....	41
附录 2 东岳寺的相关传说.....	41
附录 3 东岳寺庙会的照片.....	43
攻读学位期间取得的研究成果.....	48
致谢.....	49
浙江师范大学学位论文诚信承诺书.....	51
浙江师范大学学位论文独创性声明.....	52
学位论文使用授权声明.....	52

一、绪论

（一）选题缘由及意义

庙会是中国传统文化的重要组成部分，在中国民间社会生活中扮演着重要角色。在民俗学家看来，庙会是一种具有综合性质的社会民俗表现，因为其不仅有独特的宗教信仰、世俗信仰，又展现出各种社会问题、社会现象；在保持着人类古代文明痕迹的同时，更是一种当代的习俗表现。

20世纪80年代起，曾一度被禁令的庙会活动逐渐得到复苏。历史上以河南为中心的中原地区，庙会历史最悠久也最为兴盛，大多集中在洛阳、开封、郑州等市。长期以来学术界对庙会的研究已经取得不小的成就，但亦有不足之处，就中原庙会来说，其研究较多集中在一些大型庙会上，以村落为单位的小型庙会因其规模和影响力相对较小，因此少有研究。然豫南地区独具淮上风情，乡村庙会与一方民众的生活联系紧密，是折射当地民众精神风貌的一面镜子。在笔者的家乡豫南光山一带，庙会也称为“会”，参加庙会俗称“赶会”。笔者自幼感受到庙会对当地民众的强大吸引力，有感于信仰文化对一方民众精神的影响，欲通过完整的庙会个案研究，展示出家乡庙会的独特魅力，并探讨庙会与当地村落和民众的关系。

笔者选择了光山县文殊乡东岳村东岳寺庙会作为研究对象，从理论上讲，研究东岳寺庙会是从民俗专业的角度来分析这一传统社会民俗，挖掘传统庙会的现代价值，并链接起乡村庙会与当前传统村落发展的实际问题，力图为民俗学者以后研究信阳地区的庙会提供一种参考，也试图探讨这种乡土民俗所隐含的乡土社会的文化信息。

从实际意义上讲，东岳村东岳寺庙会已有百年历史，拥有丰富的文化底蕴，因儒教、佛教、道教“三教合一”而远近闻名，时至今日依然是当地重要的民俗活动。它极大地丰富了人们的生活，具有娱乐、教化等多重功能。适逢东岳村入选中国第一批传统村落，2012年元月更是被评为河南省历史文化名村，笔者认为，传统村落历史悠久，呈现出更原汁原味的民俗文化，而近年来庙会文化的变迁促使一批人呼吁以庙会为主体的民俗文化亟待保护，相对应的保护性研究也成为新的关注点，因此发掘庙会文化遗产有助于继承传统文化、发掘民族文化精

髓、丰富新时期人民的文化生活，也可引起政府与民众对东岳寺庙会的思考和关注。为此，笔者在前人研究的基础上进行整合与创新，运用民俗学理论和方法，关注东岳寺庙会的历史与现状，表现形式与特色，阐述其与社区民众生活的关系，也是为家乡的这一传统活动的传承和发展略尽绵薄之力。

（二）文献综述

1. 庙会研究历程

何为“庙会”？高有鹏的《庙会与中国文化》（人民出版社，2008年版）中对庙会的定义是：庙会就是因为庙而形成的具有一定仪式等特定内容的聚会，其实质在于民间信仰，核心在于神灵的供奉，庙会的形成是和我国远古时代的宗庙社郊制度相联系的。现在一般将庙会界定为一种融宗教文化与商业贸易为一体的综合性活动。按照历时性的归纳，庙会研究的历程大致分为以下几个阶段：

（1）原始记录阶段。庙会文化是中国民俗文化的一个重要组成部分，对于庙会的考察和研究，早在唐宋时期甚至魏晋南北朝时期已经有人考察和记录。如晋·周处《风土记》、南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》、北宋·孟元老《东京梦华录》，都有古代庙会的零碎记录，但仅限于记录庙会的场景，并没有专门的归纳与研究。

（2）研究初始阶段。庙会始作为一种学科的研究，是在二十世纪之初，新文化运动后。中国学术界受到西方民俗学、文化人类学、社会学等西方理论的影响，民俗学先驱们开始尝试采用西方的学术理论来解释中国的民俗事象。作为广大民众共同参与的庙会，便成为一重要的民俗事象而受到重视，这样，催生了一批民俗文化的研究成果，并开辟了中国学术界深入民间、调查民众生活的先例。

此时是庙会研究的发端期，较早开始研究并提出权威性观点的是北大历史学家顾颉刚先生。1925年4月30日北京大学教授顾颉刚、孙伏园等五人，来到京西妙峰山对妙峰山庙会进行了为期三天的实地调查。调查之后，五位学者分别从自己所关注的角度，写成了对妙峰山庙会民俗的调查文章，并在《京报》副刊连续六期发表。作为首个田野调查地，妙峰山的民俗文化在1928年《妙峰山》一书出版后便受到了民俗学界的关注。至今在中国民俗学学界普遍认为此研究不仅是北京传统文化的缩影，更是庙会研究的经典。顾颉刚先生将历史文献与现实的

民俗事象结合起来，论述了香会的来源、分类、办事项目、妙峰山香会的组织等。他的研究确定了庙会研究初期的研究领域与方向，但其对妙峰山进香活动进行调查研究的主要方法是抄录会启，可见仍处于探索中。

同时期比较突出的是 1934 年经济史家全汉升在发表在《中国庙市之史的考察》上发表的《食货》一文，指出庙会就是一种在寺庙附近举行的市集形式。但总体而言，这个时期的庙会研究还只是处于古代的资料搜集与现代研究方法汇编与分析的初级阶段。

(3) 研究遇冷阶段。解放初期，虽然许多学者注意到庙会文化的价值，但由于内忧外患的战争和一系列的政治运动，所谓的“破四旧”风潮使得许多庙宇、祠堂被拆，神像雕塑被毁，造成了庙会活动的衰退。其衰退势必造成庙会活动的中断，庙会研究在中国学术界亦沉寂了下去。

(4) 研究复兴阶段。七十年代后，随着改革开放恢复了宗教信仰自由政策，宗教信仰的载体——庙宇、道观、祠堂等也都重修重建，大部分庙会活动得以恢复，庙会再一次成为中国学术研究的重要对象。

这一时期有了更大规模的庙会文化考察。在一些民间文化科学的专业刊物上，如《民间文学论坛》、《中国民间文化》、《民间文艺集刊》、《民俗研究》等，包括内刊《民间文艺研究动态》、《中国社会科学》以及一些学报，都发表过颇有见地的庙会考察方面的文章。

(5) 研究成熟阶段。到九十年代，庙会研究从复兴走向成熟。其中用宏观视角研究的较为全面和多角度的论著有高占祥的《论庙会文化》（文化艺术出版社，1992 年 9 月版）一书，对庙会的定义获得学术界的一致认可。高有鹏的《中国庙会文化》（上海文艺出版社，1999 年 6 月版）一书对桐柏盘古山庙会、西华女蜗城庙会、淮阳太昊伏羲庙会等进行考察，对中国庙会群的基本分布做了详细的分类。赵世瑜的《狂欢与日常—明清以来的庙会与民间社会》（生活·读书·新知三联书店，2002 年 2 月版）一书则引用西方狂欢文化来解释庙会中的狂欢精神，其研究视角在学术圈可谓另辟蹊径。高有鹏的《中国庙会文化》（上海文艺出版社，1999 年 6 月版）和《沉重的祭典：中原古庙会文化分析》（河南大学出版社，2000 年 11 月版）皆对中原地区的庙会进行了较为系统的研究。

此外还有学者将研究的重点放到微观的个案调查上，学术期刊上出现了大量

学者们对庙会身体力行的田野调研报告，比如高有鹏与孟芳的《中原民间庙会文化简论》（《民俗研究》，1996），习五一的《近代北京庙会文化演变的轨迹》（《近代史研究》，1998）、刘晓春的《一个地域神的传说与民众生活世界》（《民间文学论坛》，1998）等。

总体来说，这一时期的成果是丰富的，显著的，达到了一个较为详细和深入的学术层次，这一时期庙会得到的关注大大提升，学者们对庙会的研究给后辈们提供了优秀的范例。

（6）研究多元化阶段。

国内的庙会研究已日臻成熟，并随着时代的发展不断融入新的内容。学者们已不满足于做纯民俗学的研究，而是走向多元化，与人类学、社会学、历史学等学科的交叉研究多了起来。当前，在非物质文化遗产保护的新语境下，一些具有重大历史文化价值和深远影响的大规模庙会亦成为非物质文化遗产的重要类别，其新时代下的文化变迁及传承和发展成为学者们探讨的新一轮热点。如李华伟《非物质文化遗产对妙峰山庙会之影响——以妙峰山庙会申报非遗前后的活动为中心》（《民间文化论坛》，2014）。这些论著与论文从宏观分析到个案调查，涉及面广，角度多变，逐渐实现多学科、多视角、多地域、多层次的深入研究。

2. 中原庙会研究

庙会的重要特征之一便是具有地域性，从全国范围来看，中原庙会历史最悠久，数量最多，因此对中原庙会的研究也相对更早、更深入。中原主要指的是河南省。河南在 4000 多年前为中国九州中心之豫州，故而简称“豫”，是中华文明、华夏历史和中华民族最重要的发源地，有“中州”、“中原”、“中土”之称。

在中国历史上长达两千多年，河南是政治、经济和文化的中心。从第一个王朝夏朝在河南建都起，先后有 20 多个朝代建都或迁都河南，诞生了洛阳、开封、安阳、郑州、商丘、南阳等古都。史学界普遍认为以河南为中心与重心的中原文化具有根源性、原创性、包容性、开放性、基础性等五大特点，成为中华文化的中流砥柱和文化之本、文明之根，而中华各文化相互融合造就了以河南中原文化为正统的多民族多文化相容的璀璨中华文明。

高有鹏在《庙会与中国文化》（人民出版社，2008 年版）一书中亦写道：中

原地区是我国历史上一个非常特殊的区域……在历史的长河中，我们的文化分布格局是不平衡的。中原文明在整个中国文化发展中所居的位置，尤其是我国唐宋时期之前漫长的历史阶段，对于我们民族传统文化的形成与发展起到了不可替代的重要作用。那么，这一地区的民间文化，特别是庙会文化，在我国文化发展中的位置可想而知。在某种意义上讲，中原文化就是中国文化的缩影，中原地区的庙会就是我国古代庙会类型的代表。当然，在区域划分与显示的意义，上，庙会是最具有地域性特征的。正因为如此，这一地区的庙会的意义更加特殊。

中原最有代表性的庙会有桐柏山盘古庙会、淮阳太昊伏羲陵庙会、中岳庙会、西华女娲城庙会、商丘阚伯台庙会、鹿邑老君台庙会以及洛阳庙会群等。这些庙会会有一个共同的特点：古老。

早在 1995 年，王兴亚、马怀云对明清时期的河南庙会进行了较为系统的研究（见《明清河南庙会研究（一）》，天中学刊（驻马店师专学报），1995.2 和《明清河南庙会研究（二）》，天中学刊（驻马店师专学报），1995.5），1999 年高有鹏的《中国庙会文化》（上海文艺出版社，1999 年 6 月第一版）一书对庙会的起源、嬗变轨迹、基本特征、基本功能等进行学术化的总结，并着重在下编中分别介绍了中原有代表性的庙会，2000 年又单独出书介绍中原庙会，是为《沉重的祭典：中原古庙会文化分析》（河南大学出版社，2000 年 11 月版），这两本著作一直以来是中原庙会研究的经典之作。

此后，学术界对中原庙会的关注力度大大提高，尤其是古庙会。在一定时间段内的整体性研究主要有李秋香《河南庙会文化及其当代变迁》（中南民族学院学报（人文社会科学版），2002.2），李鸿亮《1895~1937 年河南庙会研究》（2008 年河南大学硕士学位论文），田仲一成《清河南地区庙会城市与戏剧的关系》（戏曲研究，2013.4）等。这些研究从宏观的角度对某一历史阶段内的河南庙会进行整合性的分析，但由于其概括性，无法展现出各个庙会的独特魅力。

聚焦于洛阳、开封一带的古庙会的研究更是比比皆是，它们的一个显著特点是——聚焦于“文化”，具有代表性的如张帆《河南浚县正月古庙会文化保护性研究》（2010 年河北师范大学硕士学位论文），张鹏飞《当代乡村庙会的文化变迁研究——以河南省新乡县崇庆寺庙会为例》（文学界（理论版），2012.11），贾滕《从教化民众到弘扬文化：论地方特色庙会转型的国家逻辑——以河南淮阳太昊陵庙

会、鹿邑老子庙会为中心的考察》(江西师范大学学报(哲学社会科学版), 2010.12)等。显然,他们都意识到庙会文化充分反映了民众长期积淀形成的思想意识、价值观念、行为方式和心理态势,它世代延续、传承和发展,历久不衰,因此颇有研究价值。

此外中原其他地区的庙会也开始进入人们的视野,在浓厚的文化氛围下,它们也呈现出独特的魅力。如河南武陟青龙宫庙会、河南长垣二月十九庙会、南阳庙会中的宛梆表演、豫西李村宗族庙会、中岳庙会研究等。

综上所述,可以发现,对中原庙会的研究仍集中在洛阳、开封、郑州等历史悠久的古都,研究对象也以中原的代表性庙会为大多数,尤其是淮阳太昊伏羲陵庙会。从研究方向上来看,对中原庙会的研究正向着多样化的思路发展,比如文化的传播以及和非物质文化遗产的结合等;从研究时间上来看,最近几年出现了一个研究的热潮,更多的人将眼光投入到河南其他庙会上,这无疑是一个充满希望的开始。

3.东岳庙会研究

广义的东岳庙会包括泰山崇拜在内的所有与东岳相关的庙会。泰山被誉为“五岳之首”,从秦始皇开始,历朝历代帝王不断在泰山封禅和祭祀,并在泰山上下建庙塑神,刻石题字。由此可见泰山崇拜古已有之,全国各地许多地方都有东岳寺或东岳庙,山东泰山东岳庙会产生之后,由于其独特的地理位置及其信仰基础,其规模不断扩大,特别是宋代以后,全国各地几乎均建有规模不等的东岳庙,也形成了具有鲜明地域特色的东岳庙会。狭义的东岳庙会则专指山东泰山的东岳庙会。

东岳庙会起源于山东泰山,对其研究开始得很早,1988年袁爱国在《民俗研究》上发表的《泰山东岳庙会考识》(民俗研究,1988.12)一文已对东岳庙会的产生、发展和延续进行了考察,作为泰山最有影响的宗教活动,泰山东岳庙会与泰山文化紧密相连,反映了道教在泰山的兴衰荣辱。他指出:“他(东岳庙会)不仅构成了独具特色的宗教文化景观,而且成为首屈一指的地方民俗现象,衍生出丰富多彩的信仰习俗和民间口头文学。这对于我们研究泰山历史文化,了解泰山民俗的风情,都具有相当重要的意义和作用。”

2007年田承军的《东岳庙会联合申报国家暨联合国非物质文化遗产刍议》(长

江文化论丛, 2007. 12) 发表, 紧接着在 2008 年泰山东岳庙会入选国家级非物质文化遗产名录, 打开新的视野。学者们的眼光是敏锐的, 继崔耕虎《东岳庙会研究》(2008 年山东大学硕士论文) 之后, 泰山东岳庙会有了新的研究方向, 刘国郁《泰山东岳庙会文化旅游开发研究》(2008 年山东大学硕士论文) 一文显然意识到了非物质文化遗产思潮带来的影响, 刘晓的《当代庙会转型与非物质文化遗产保护——以泰山东岳庙会为例》(青海社会科学, 2013. 1) 已经让此研究走向成熟。

相对于泰山东岳庙会, 其他地区的东岳庙会研究力度略显薄弱, 但研究范围正在扩大。如 2009 年萧放以北京东岳庙为例研究东岳庙与城市社会信仰空间的构建, 张宇研究的蒲县东岳庙会和“四醮朝山”(2012), 田承军、高慧对江南地区东岳庙会进行研究(2009)。近年来有张东蕴以湖北省东岳庙会为例对农村庙会的社会学研究, 归潇峰对具有江南特色的昆山东岳庙会的研究等等。

综上所述, 东岳庙会因其特殊的历史文化价值, 长期以来始终是学者们的研究对象之一, 上述著作及论文对泰山东岳庙会以及其他地区的东岳庙会进行了探析, 但毕竟研究有限, 我们无法获得更多、更全面的对东岳庙会的认识, 故而今天我们加大对东岳庙会的研究实属必要。本论文将视线投入到豫南地区, 对信阳东岳村的东岳庙会进行研究, 根据笔者的调查, 目前与信阳东岳村东岳寺庙会有关的信息仅存于网页, 并且也只是寥寥数语, 无法展现其深厚的文化底蕴。笔者将通过完整的个案研究, 呈现豫南信阳地区庙会的特色, 丰富东岳庙会研究的体系。

(三) 研究方法

本文是对东岳寺庙会的个案研究, 主要采用民俗学的田野调查法和文献分析法获取研究资料, 同时运用民俗学、人类学等相关学科的理论方法, 对收集到的资料进行分析整合。

1. 田野调查法。对于个案的研究, 离开了田野实践的论证, 研究只能是空中楼阁。民俗学者张士闪教授从三个方面强调了田野调查的意义: 可以获得真实可靠的第一手资料; 了解区域民俗状况, 便于工作; 更准确地理解文化。本研究若要达到整体的感知, 必须身临其境, 因此田野调查法是本文主要的研究方法。主

要是利用参与观察、深度访谈等具体方法，借助观察、记录、摄像等手段深入东岳村民众生活当中，体会其特有的文化内涵、信仰仪式，通过最真实的田野资料来呈现东岳寺庙会的景象。从全面着眼，对比较突出的个别现象具体描述，力争全面、客观地展现豫南庙会风情。

2. 文献分析法。东岳寺庙会初始时是民间百姓自发组织而兴起，对于庙会的专门记载少之又少，少量内部资料所提及的庙会内容也是作者根据长期的见闻与民间调查编著而成，缺少理论的梳理。在东岳村成为河南省历史文化名村后，民俗文化建设得到重视，东岳寺亦受到更多关注。笔者将尽可能多地搜集资料，对其进行梳理整合，了解东岳寺庙会产生、发展与流变，通过田野资料的整理分析，从理论层面上把握东岳寺庙会表现形式及功能上的共性与特性，力求做到理论与民俗事象的有机结合。

二、信阳东岳村概况

（一）东岳村的自然地理环境

素有“北国江南”之称的信阳，因中原文化与楚文化的交融共生，形成了细腻浪漫的淮上文化风情。这里也是楚文明最重要的代表城市，孕育过诸多著名的历史人物，可谓人杰地灵。本文定位的东岳村，属豫南信阳光山县文殊乡的一个行政村，地接大别山余脉，位置为东经 $114^{\circ} 49' 26.0''$ ，北纬 $31^{\circ} 54' 51.0''$ ，为鄂豫皖三省交界地带，距光山县城西南约 15 公里。东岳村位于文殊乡东部，东与王岗，东南与花山，南与翁湾，西南与赵湾，西与猪山圈，西北与陈鹏，北与杜槐等七个大队接壤。全村总面积 18.35 平方公里，共 39 个村民组，有 980 户居民，户籍人口 3810 人，常住人口 3700 人，以汉民族为主。^①

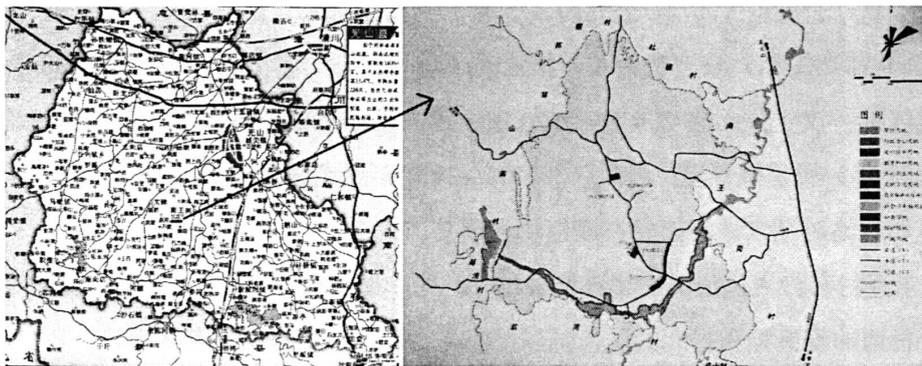


图 2.1 东岳村位置及河流分布（来源于《中国传统村落档案——河南省信阳市光山县文殊乡东岳村》）

东岳村恰处丘陵地带，自然地势为东西高、中间低，境内田林路网，错落有致。一条古商道酷似中轴线，纵贯村境南北，建国后，古商道改为阡晏公路。村东有一座独立山头叫“小泰山”，明代建有城墙，筑有围寨，因此当地也称之为“泰山寨”，泰山寨内侧，坐落着村中有名的东岳寺。村西南角新建了人工湖，

^① 参考《中国传统村落档案——河南省信阳市光山县文殊乡东岳村》，档案编号：411522-001 号，第 7 页。

名叫东岳湖，在它的下游，左青龙、右青龙两条古河流交汇后注入村东龙山河水利枢纽，龙山河原属古老小潢河的一段河床，水资源丰富，为古人捕鱼提供了方便。

东岳村气候冬寒夏热，四季分明，地势较低的山洼土质肥沃，适宜植物生长。农作物以水稻、小麦为主，兼种油菜、花生、芝麻、红薯、蔬菜、茶叶等经济作物为主；林业主要栽植速生杨、杉柳、槐等树种；已查明植物种类达 500 余种，野生动物 170 余种，森林覆盖率达 37%以上。良好的生态环境成就了人与大自然之间的和谐之美，全村山环水绕，风光旖旎、有物埠粮丰之景象。

（二）东岳村的历史人文环境

东岳村历史悠久，元代以前，百姓依山水地势、渡口等开田园来生产和生活；元末战乱时一片荒芜；明初，由于江西省大规模迁徙至河南省光山县落户，村庄因此建立。其历史沿革为：尧、舜、禹到夏商时期（约公元前世纪-约公元前 11 世纪）属扬州之域；西周时期（约公元前 11 世纪-公元前 771 年）属弦之封国领地；春秋（公元前 770 年-公元前 475 年）为曾国迁地；战国时期（公元前 475 年-公元前 221 年）弦被楚吞并，属楚国；秦时（公元前 221 年-公元前 206 年）属九江郡；汉（公元前 206 年-公元 220 年）归江夏郡正阳县；三国时期（220 年-265 年）属魏国领地；晋时（265 年-420 年）属弋阳之光山县；隋、唐、宋、元、明、清时期隶属河南省布政使司光州县。^①

东岳村有珍贵价值的文物古迹多达 13 处，如村东北角的明末清初建筑陈氏祠、村西的李氏祠和村北的匡氏祠以及李先念旧居、鲁班街、东岳寺等，其中包括五处市、县级的文物保护单位，保存完好的历史建筑面积达 7260 平方米，完好率逾 65%以上。这些古建筑群及古建筑点构成和支撑了东岳村的空间框架，体现了东岳村特有的风貌和文化底蕴。

村中重要的历史人物杨广坤，字杰臣，号济荣，系清光绪年间的“探花”，曾拜为上海市海关“同知衔”，位及朝庭四品，其旧居兴建于清代。杨广坤具有哲人雅士“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的风尚，据《文殊乡志》记载，

^① 参考《中国传统村落档案——河南省信阳市光山县文殊乡东岳村》，档案编号：411522-001 号，第 7 页。

他曾两度赴湖北省请来巧匠，传授烧陶、制瓷技术，恩泽地方百姓，建立杨家窑和肖家窑，因而东岳村制陶技术流传至今。此外还有宋代黄吉夫（公元1032-1090）和谢奉廷（公元1061-1124），怀才不遇，乃回家乡教书育人。

据《光山县志》、《光山革命史》、《中国工农红军第二十五军战史》所载，这里还留下了诸多老一辈革命家的红色足迹，如吴焕先、程子华、徐海东、陈少敏、李先念等人。陈少敏将军曾住东岳村熊洼村民组指挥警卫部队开展剿匪工作；李先念司令员曾住在东岳村杨湾居民组，边忙于备战边关心百姓生产生活，更有1934年11月11日在村南的“花山寨会议”上，徐海东大将谦让军长职务，留下“徐海东让贤”的佳话。

就信仰情况来看，东岳村的宗教信仰有极深的渊源。建寺于村南3公里的净居寺，是中国八大佛教宗派中开宗立派最早的天台宗的发祥地。“高僧慧思、智颢名冠禅宗，史称二圣。苏东坡、陈季常、黄庭坚咸会于此，颂为三贤。”而本村的东岳寺便是净居寺的支系庙宇，并形成了儒教、佛教、道教“三教合一”的独特风格。当地民众除了极少数基督教信徒外，绝大多数民众的信仰以佛教为主。

东岳村文化氛围浓厚，村中流传着诸多传说，与东岳寺的形成相关的有《东岳寺的传说》、《“二龙戏珠”传说》（见附录2），还有东岳寺庙会中的“娘娘钵击中送子”的传说。更有《文殊乡志》记载“传说战国时期，著名工匠鲁班（约公元前507-公元前444年）指点迷津，开采东岳村的橄榄岩（俗称红石），百姓过上了幸福的生活。”村内古商道的河流上的石拱桥传说是鲁班所建；村北的鲁班红石作坊，是古代鄂豫皖三省最大的露天石器加工厂，主要生产石碾、石磨等日常生产生活的石质用品。明清时期，在红石作坊旁建有一条鲁班街，专门用来交流手工业产品，至今，当地仍纪念鲁班先师，鲁班庙会一度盛况空前。

东岳村除了底蕴深厚的民间文学，还有璀璨夺目的民间艺术。2010年，东岳村具有代表性的花鼓戏、地灯戏、狮舞、旱船舞、竹马舞、大鼓书等民间技艺与皮影制作技术一起，被信阳市人民政府公布为市级非物质文化遗产。东岳村现有民间艺术团体12个，包括专业演员和业余演员，其中金鸡乐队、雷厚华剧团和舞狮队已发展为小有名气的演出团体，除在当地传统节庆或是婚嫁、寿诞、升学、建房等活动中有表演外，还赴周边县、区甚至安徽、湖北等地演出，东岳村的文化工作多次受到省、市、县表彰。

三、东岳寺庙会的历史与现状

(一) 东岳寺概况

在东岳村的东边有一座独立山包，高约 300 米，山顶四周是古寨墙，人称泰山寨，其寨墙遗迹仍依稀可见。泰山寨西侧山脚下，有两条小河汇合在一起，这两条小河一条源于信阳佛教名刹净居寺大苏山北麓，流向往北；另一条源于猪山圈村，流向东南。两条小河汇合后向东边泰山寨奔来，恰似两条游龙，也称作左青龙河和右青龙河，这便是东岳村家喻户晓的“二龙拱泰”地貌（见图 3.1）。泰山乃“五岳”之首，东方则是朝阳初升，多被誉为“紫气之源，吉祥之地”，如此得天独厚的地理位置为东岳寺的诞生提供了条件。明朝永乐十一年（1413 年）十月，在泰山寨内侧，由周边百姓筹资建立起一座庙宇，是为东岳寺，迄今已有五百多年的历史。



图 3.1 东岳寺地貌手绘图（来源于《中国传统村落档案——河南省信阳市光山县文殊乡东岳村》）

明代建立的东岳寺的特色：一是继承和发展了净居寺的教法——天台宗经典《妙法莲华经》；二是侧重纪念东岳大帝；三是将儒教、佛教、道教“三教合一”；清道光十四年（1834 年）十月，东岳寺向西北迁移 200 余米重建，亦即现址，

重建原因不详，老庙遗址称作庙墩。寺庙坐北朝南，四合院格局，砖、木、坯墙结构，古朴典雅。全寺占地面积 8916 平方米，古建筑面积 5060 平方米，与村南净居寺寺院布局类似，整个建筑为“三高二矮”式房屋，东西厢房属砖木结构，山门为风火墙，庙门气势恢宏。

清同治年间，寺庙创新发展，住持和尚在寺院内办起了学校，培养人才；庙僧还用细线穿起一个水瓢挂在东岳寺的井边，供古商道行人解渴，服务百姓，后来人们把寺旁的这口解渴井叫做“四方井”（见图 3.2）。然而清末民国，东岳寺饱经历史战乱，庙宇内的菩萨塑像曾遭破坏，但主体建筑保存较完整。更大的毁灭在建国后 1950 年春，寺内所有泥塑神像在“破除迷信”的口号声中尽毁，东岳寺彻底改变为学校。特别是文革期间，1967 年 8 月，寺庙内所有彩绘壁画、浮雕、石碑等一些具有珍贵历史价值的文物在“破四旧”大潮中再一次被摧毁荡洗无存，且因体制变动，东岳寺学校被合并到王岗中学。^①

2005 年，在党的宗教政策指引下，也为了抢救和维护珍贵的文化遗产，东岳村委会结合周边群众的意见和建议，于 2006 年 4 月，由群众推荐，产生了东岳寺古村落非物质文化遗产保护和重修东岳寺领导小组，组长由村主任刘忠敏兼任，成员由各方群众代表担任。同时向周边知名人士、商贾发出捐奉公开信，得到各方人士的大力支持，由民间多方筹资与 30 余名创业成功人士捐赠的建设资金总金额达 160 万元。2006 年 10 月 22 日开始动土，历时一年半，在仿古专家的指导下，东岳寺修缮的部位坚持了“修旧如旧”的原则，在其原址上复建了部分仿古建筑，因地势条件所限将寺院大门改为面向东打开，其余十多间庙房基本按不失古韵的格调全部焕然一新。2007 年秋，当地政府采取措施来保护“四方井”，并在井口上方建一纪念亭（见图 3.2）。

^① 参考《文殊乡志》（初稿），编撰者：原东岳村支书陈良银。



图 3.2 四方井纪念亭，赵艳丽摄于 2015 年



图 3.3 东岳寺现址（来源于《中国传统村落档案——河南省信阳市光山县文殊乡东岳村》）

如今省 018 线公路在东岳寺边擦身而过，水泥大道直通庙门，交通十分便利。在寺庙西北一公里处有一座中型“双庆”水库，顺流而下至东岳湖。四座拦河坝连贯成串，水源充沛，寺后河坡翠竹垂柳四季常青，气候宜人；山水相间，景色

秀美。树枝上百鸟争鸣，溪中鱼虾嬉逐，形成自然景观，灵气十足。

根据对东岳寺颇有研究并在东岳寺重建工作中发挥了重大作用的前东岳村支部书记陈良银老人（《文殊乡志》主要编撰者）提供的资料显示，最初，东岳寺的护庙僧有 3 人，其名讳已无资料可考。光绪十四年戊子（1888 年）春，前清秀才肖端提进入东岳寺，一是协同老僧人护庙；二是借用庙内空闲房首次创办小学。到光绪三十年甲辰（1904 年）二月，因战乱庙内香火消余，其余和尚离庙出走，寺内只剩肖老道一人护庙，并自种 3 亩庙田。1922 年 3 月，一位人称张二少爷的和尚接替了肖老道护庙；1941 年秋，一位卢福如（神汉）接替了张和尚；1947 年 2 月至 1949 年 9 月，滕续瑞和尚进入东岳寺接替了卢和尚，这是建国前最后一位护庙僧。^①

2012 年冬，河南省宗教局派两位比丘尼进驻并接管东岳寺，一位称释修贤师父，另一位称释真经师父。2014 年 7 月又一位释妙愿师父进驻东岳寺，给整个寺院扩建整治，面貌再次焕然一新。庙堂、大佛殿、禅房、卧室、伙房、会客厅、招待室等，其扩建资金及她们生活一应经济开支均是自化缘而来。

（二）东岳寺庙会的起源与发展

全国许多地方都有东岳庙会，以山东泰山东岳庙会产生的时间最早，规模较大，影响也较大。之后，由于其独特的地理位置及其信仰基础，规模不断扩大。宋代以后全国各地几乎均建有规模不等的东岳庙，也形成了具有鲜明地域特色的东岳庙会。“这种现象一方面表现出在民间信仰中普遍存在的对东岳泰山的崇拜，另一方面，它表现出我国庙会文化的基本特点和基本规律的内容。”^②

信阳东岳村东岳寺庙会的起源历史久远，据《文殊乡志》（初稿）记载，“该庙（东岳寺）自建庙到一九四九年止，每逢正月十六打醮，每逢农历三月二十八逢会。”其形成主要是以信仰为核心，从老支书陈良银 1983 年记录的关于民国十九年农历正月十六日发生的一次大地震中可循其踪迹：“据现年 76 岁高龄，高中文化，身体康健，记忆力强的肖德钊口述：民国十九年正月十六日是东岳庙道士唱道吸引当地群众的日子，大哥肖德银携子肖家纯（都已去世）二人游逛东岳寺

^① 参考《文殊乡志》（初稿），编撰者：原东岳村支书陈良银。

^② 高有鹏：《中国庙会文化》上海：上海文艺出版社，1999 年，第 372 页。

回来说，该日上午巳时时分，猛见到各樽泥菩萨头直点动，惊叫起来：‘菩萨活了！’我在家中也有感觉……大约两分钟后恢复了安静。”也就是说，很早的时候，东岳寺就有一个固定的日期进行宗教活动，以此为中心，渐渐融入了娱乐、经济而形成了庙会。

早期，东岳寺庙会每年两次，分别是每年农历正月十六日（传说是上元天官诞辰的第二天）和三月二十八日（也就是东岳大帝的诞辰）。“民间百姓选择神祇的诞辰日作为庆贺的节日，是庙会存在的普遍现象，显现出民间文化心理的物具化、制度化”^①正月十六日庙会规模较大，会举办宗教活动如道士打醮（也称作宣醮），另有皮影戏、花鼓灯、舞狮子、玩旱船、耍竹马等各类艺人前来凑兴献艺；善男信女前来测字、抽签、问卜、敬香拜佛，轰轰烈烈，热闹非凡。三月二十八日，逢庙会一天，主要是集市性质，以说大鼓书、算命、卖日用品为主。

因东岳寺经历过战乱，庙会也受到影响。在“文革”和“破四旧”风潮中东岳寺庙会也被迫中断，但是“明断暗不断”，老百姓需要的时候，依然在暗地里拜神的活动，而真正恢复东岳寺庙会则是在1997年，一直持续至今。

（三）东岳寺庙会的现状

东岳寺一直以来是作为净居寺的支系庙宇，净居寺每年正月十六举行庙会，因此自东岳寺庙会恢复后，也就将两个庙会日定为一个，便是在净居寺庙会的同一天。东岳寺庙会带有浓厚的地方色彩，当地民众每逢正月十六庙会日前来上香，许愿，还愿，信仰的力量甚是强大；但随着经济的发展，人们的生活水平提高了，庙会上的野外商品贸易渐渐不如以前那样兴盛，此功能面临退化。目前，东岳村正大力建设民俗文化村，作为村中具有重大历史和文化价值的东岳寺庙会将会走入更多人的视野，成为东岳村的标志性民俗活动。

1. 东岳寺庙会的组织管理

早期，东岳寺庙会是由护庙僧自行管理。近代以来，东岳寺庙会组织管理的基本形式依旧保持着民间创办，民间管理的传统。庙会资金的来源主要是当地村

^① 高有鹏：《中国庙会文化》上海：上海文艺出版社，1999年，第372页。

民自愿出资捐助和会员集资，村中做生意赚了钱的老板和村委会也都出资赞助。

庙会前的准备工作主要是由寺庙管理者负责，包括管理费、联系道友、安排交通工具等，而当地政府起到一个辅助的作用，使庙会更加有秩序、有保障。

百姓参加庙会也是自发进行活动，人们把求神拜佛、祈求还愿作为一种手段，以寄托自己的期望。当地人于正月十六都要去参加东岳寺庙会，一则是给菩萨拜年，二则是许愿或还愿。一般每户都有人参加庙会，有时更是全家出动，不论长幼，不分男女，可谓盛况空前。

在庙会当日，由寺庙负责人与请来的其他居士、尼僧协助来组织祭祀活动、组织香客进香、安排斋饭和管理会费，活动围绕着殿堂、客堂、斋堂三个地方展开。近三年来的庙会，都是由释修贤比丘尼负责，从外地请来道友一同主持诵经仪式等。

2.东岳寺庙会的参与主体

每年参加东岳寺庙会的约有万余人，庙会的参与主体主要有五类：神职人员、信众、民间艺人、商贩与游客。

神职人员既是庙会的管理者，也是宗教仪式的执行者，包括从外地请来的尼僧和居士。信众以前多是来自于文殊乡附近的村民，以各个年龄段的女性为多数，目的以许愿、求平安为主；东岳村除其他信仰外，几乎每家都会参加庙会；近年来从光山县城赶去参加庙会的人多了起来，以中年女性为主，年龄年轻化并具有一定的文化素养。民间艺人也都是当地村民和演员，因东岳村的狮子舞、旱船舞、竹马舞、皮影戏、花鼓戏等都是当地有名的艺术表演形式，每逢东岳寺庙会，艺人们或是艺班争相表演，用拿手好戏博得大家的喝彩。商贩的流动性较大，且多以个体形式的小买卖为主，多是卖农具、生活必需品或纸炮，如今农村经济发展，购物十分方便，很多传统物品没有了市场需求，庙会上的经济功能发生了很大变化，商贩也随之减少，但依然是庙会曾经的重要参与群体。而游客的划分并不是绝对的，以上群体中香客、民间艺人、商贩都是游客的一部分，随着东岳村的知名度越来越高，其景色秀美，文化氛围浓厚，外加东岳寺庙会日恰在正月，丰富多彩的民间艺术表演增加了庙会的欢乐氛围，有不少外来游客慕名而来，也引起相关文化部门的重视，相信今后会有各个阶层和各个年龄段的游客参与进来。

四、东岳寺庙会的表现形式与特色

（一）东岳寺庙会的神灵系统

1. 神灵系统及其变化

修葺前的东岳寺，整个寺庙为三进四合院格局，砖、木结构，古朴典雅，大门朝南，分布为：正殿、下殿、东西厢房共 13 间（大门楼 1 间）。殿堂屋顶四周博脊翘爪，吻兽昂首，栩栩如生；走廊及庙内四壁，布满雕梁画栋，飞禽走兽，花草瓜果等彩绘图案，殿堂中供奉形态各异，大小神像计 24 尊。由于种种原因，当时并没有留下相关文字记载或存照，根据现年 71 岁对东岳寺历史颇有研究的陈良银老支书的回忆，神像的摆列如下：

正殿堂中，从左至右为孔圣人、如来佛祖、李老君的塑像，各个神像前分别立两尊伴像；东侧偏房上首，观世音菩萨打坐莲花墩上，二童子立两旁；靠山墙坐东朝西有一排七尊娘娘，当地传说是专管人间不满 12 岁的小孩。

下殿的中央坐一尊东岳大帝，面朝北方；其像背后一道木橱相隔，坐着一尊浑身长满鼻孔和眼睛的菩萨，当地人称香木处神；东首坐一尊手捋长须面朝北的关圣帝，左立扛大刀的周仓，右立手按长剑的关平；西侧旁坐一尊面朝东的火王爷。

东厢房：内室为护庙僧卧室，外间是会客厅。

西厢房：正中一尊土地神，其背上有一个两寸直径圆孔，上覆盖一块铜镜；南侧有一小伙房。门前一个小花台，上值一丛天竹。

但由于东岳寺历经战乱和风潮，遭受毁灭性的破坏，后在古村落保护和开发政策的支持下，当地政府带动民间力量，将东岳寺重新整修，部分神灵也重塑金身。翻新扩建后的东岳寺，殿堂与客堂、斋堂、厢房等是分开的。殿堂分为一大一小两个大殿，正殿即是大佛殿，供奉的是佛教的如来佛祖（左右分别是阿难和迦叶）、观音娘娘、文殊菩萨。东侧的大殿供奉着道教的东岳大帝，左右各有一侍奉之神。按计划本将供奉孔子圣像，重现往日儒教、佛教、道教“三教合一”的场景，但笔者于 2014 年 10 月和 2015 年 2 月两次做田野调查之时，见孔子圣

像并没有挂上，庙里的释修贤比丘尼解释道，如今的“三教合一”中的儒教，虽然没有孔子的塑像，但儒家的精神始终还在，其影响根深蒂固。



图 4.1 东岳寺大殿：左为东岳大帝殿，右为大佛殿，赵艳丽摄于 2015 年



图 4.2 东岳大帝塑像，赵艳丽摄于 2015 年



图 4.3 大佛殿中的如来佛祖，赵艳丽摄于 2015 年

东岳寺重建以后可以发现，其神灵谱系出现了重大的变化。首先是神灵数量的消减，从以前的 24 樽到现在的 8 樽，保留了宗教神，民俗神则锐减；其次是不同宗教的神灵从共处一殿到分殿而居，两个大殿内分别供奉佛教的如来佛祖和道教的东岳大帝；最后是神灵地位的变化，从以前不分畦町到现在真正意义上的主神是大佛殿中的如来佛祖，而东岳寺也或更名为文殊寺，以确立以佛教为主的方向。

究其变化的原因，一方面因为千百年来，民间社会百神并举，各有千秋，但有一点是肯定的，人们之所以信仰某一位神灵，乃是因为其灵验，能够为信客解决难题、实现心愿、带来福祉。诸多的神灵各司其职，但也存在着合作与竞争，整个信仰体系要么是保持动态的平衡，要么是此消彼长的延续。显然之前的东岳寺群神济济，在相当长的一段时间内保持了动态的平衡，后来则出现了此消彼长的状态。另一方面是因为相关政策的推动，东岳寺作为东岳村的一个重要文化标志，集中体现了当地的信仰状况，让东岳寺成为更正规的宗教场合也是当地政府建设民俗文化村的一个重要方向。

2. 神灵系统的特点及与当地民众生活的关系

东岳寺的神灵谱系呈现出兼容并蓄的特点。最初的三教合一时期，主神都是

儒教、佛教、道教最重要和最有代表性的神祇，甚至三神共处一殿，统摄生命、福祥之地，监视着人间的善恶，也庇佑百姓的安定。

这一方面反映了当地的人们能够对不同文化与信仰都一并结纳；另一方面也恰恰说明了人们因现实世界中的多方面精神需求而创造出这样一种奇特的景观——儒家的圣贤与佛教、道教的神灵以及其他的世俗神和平共处一庙，同享一方香火，这是当地百姓现实功利需求和民间传统的“和为贵”观念的使然。

东岳寺的神灵及其变化直接反映了不同历史阶段与当地民众生活的关系。在科技并不发达的年代，人们遇见各种各样、纷繁复杂的问题时，有一些以自己的力量无法应对和解决，于是求助于神灵，他们根据现实的需要建立起一个较为完备的神灵谱系以应对生产生活中的各路难题。但如今科学知识普及，科学技术不断实现新的突破，宗教信仰依然具有强大的凝聚力，而一些民间俗信渐渐失去了固有的功能，因此走向消亡。

（二）东岳寺庙会的仪式系统

1. 宗教仪式

东岳寺是当地儒教、佛教、道教“三教合一”的寺庙，现在虽没有孔子圣像，但儒家的精神依然存在。了解了东岳村的历史，我们不难知道其形成的原因：道教起源较早，本就是土生土长的宗教，而当地特殊的地貌暗含泰山崇拜的因素，乃建立起东岳寺，供奉道教的东岳大帝；又因东岳寺为净居寺的支系庙宇，当地士大夫为了进一步弘扬佛教“净居寺天台宗”精神，于是引入佛教；儒教思想的影响十分深远，就实际来说，东岳村文人辈出，尤其是前清秀才肖端提进入东岳寺后首次创办小学，大有孔子讲学之遗范，使儒家学派在东岳寺亦占有一席之地。儒、佛、道作为中国传统文化的主要组成部分，是在一种长期相互矛盾斗争，而又不断相互渗透、相互融合中发展的。一般认为儒、佛、道三者 in 思想文化上起着相互补充的作用，如所谓“以佛治心，以道治身，以儒治世”等，也是采取了三教兼容的政策。

一年一度的东岳寺庙会举行之时，吸引了方圆百里的民众赶来参加，善男信女从四面八方云集在东岳寺，庙会上随处可见民众上香、还愿、拜佛、祈福。佛教和道教的负责者分别进行各自的宗教仪式。在过去的几百年，打醮是东岳寺庙

会中较有代表性的宗教祭祀活动。东岳寺庙会的起源时期，道士们就以唱道来招揽人气，打醮则是较为正式的宗教仪式。道士们进行的打醮法事，当地也称作“宣醮”。打醮原是道士设坛为人做法事，求福禳灾的一种法事活动，春节过了，新的一年开始，农民们为了感谢神灵带来一年的收获，祈求上苍来年风调雨顺、五谷丰登，于是在庙会中进行祭祀活动，以此来消灾免难、祈求上苍的赐福与庇佑。而打醮仪式中最主要的是“唱道”。“唱道”在平时农村的丧葬活动中极为常见，但庙会上的“唱道”有所不同。在打醮的前一天，寺庙的道士会在寺庙的院子里搭起一个简易的做法事的平台，通常是一张桌子，用以放置香炉、符纸、香烛等必要物品。等到第二天也就是庙会当日，七、八点钟的时候，随着信众的陆续到来，道士们开始一边敲起小锣小鼓，一边有韵律地唱起经文，内容多是招抚亡灵、劝人向善。一般到中午时分，信众到斋堂用餐去了，道士们的法事也差不多结束了。

现在由于东岳寺侧重于宣扬佛法，因此寺内主要是佛教活动，道教活动在寺外由政府负责，大多是做戏庆祝，如皮影戏等，所需茶水还是由寺庙里提供。据东岳寺的释修贤师父口述^①，自她2012年冬入寺以来，经历了两次东岳寺庙会，在庙会当天，首先要给菩萨上香，摆上贡品。等道友们来到后，她们会一起念一些消灾保平安的经文，诵《普佛》、《拜禅》，并教前来的民众拜佛礼仪。那些固定的香客到来时都是轻车熟路地放炮、烧纸、上香，对宗教仪式似乎兴趣不大。然儒、佛、道各教的融合在庙会上也可窥见一斑：有在如来佛祖和观音娘娘那里祈求平安的，也有在东岳大帝那里请求保佑自己和家人延年益寿、步步高升的，或是为已去世的亲人祈祷……在民众心中，不管什么菩萨，只要灵验，都会去拜，民众根据自己的需要祈求神灵的庇佑，这一切均表现了人们辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

2. 许愿与还愿习俗

每年从周边村庄来参加东岳寺庙会的信众，以前来许愿和还愿的最为常见，人们许愿、还愿的方式简单而特别——就是放炮和烧纸。释修贤比丘尼曾说：“我跟他们（信众）讲，菩萨既不需要炮，也不需要纸，只要一注清香。但他们就是觉得，这个事情办成了，愿望达到了，我就给你放炮烧纸。”2014年的东岳寺庙

^① 释修贤比丘尼，45岁，高中文化，2012年冬入东岳寺。访谈时间为2015年2月3日。

会，东岳村的信众每家至少放了约 300 元的炮，很多是价钱很贵的礼炮，纸和香两天都烧不完，极容易引起火灾。这充分反映了当地老百姓的心态：许愿和还愿是他们参加庙会最重要最主要的事情。当地认为，第一个给菩萨拜年的人，被视为最能得到菩萨的庇佑，交得好运，许下的愿望也会成真，因此每年正月十六天没亮就有人早早赶去给菩萨拜年了。

人们一般会带上早已准备好的花炮和烧纸，在指定的地方燃烧和燃放；然后去大殿给菩萨磕头，表示已经完成了自己的诺言，同时请菩萨继续庇佑自己和家人，一些固定的信众几乎年年如此。

在农村，过了正月十六意味着春节的结束，经商者、外出务工者、读书者或是普通民众，一般过了正月十六就要正式开始新一年的工作和生活了，为了心灵的需求或精神的支撑，往往趁赶庙会时在神佛面前许下愿望，向神祈祷，并许下某种酬谢，答允应验后再来还愿。前一年许下的愿望，若实现了，可以挑选黄道吉日去还愿，也可在下一年庙会时还愿。有时候许愿也并不一定是在寺庙里许的，遇见意外情况时则是临时许愿，然后再还愿。如东岳村一户人家的孩子年龄尚小，不小心把硬币吞到肚子里了，那时已经是夜晚，孩子父母不在家，半夜三更去诊所路途遥远极不方便，孩子的奶奶就许愿让菩萨保佑，如果小孩没有生命危险就来谢菩萨。

当然，许愿的内容是多种多样：商人希望财源广进，务工者祈祷心想事成，学生希望学业顺利等等，人们大多希望一年中平安健康，诸事顺利，或是特意为为某一事情而祈祷。许了愿就将一年的精神支柱托付给神佛，求得心灵的安稳。

还愿就是求神保佑的人实践对神许下的诺言，无论愿望实现与否，只要虔诚地许过愿，就需要还愿。若愿望得以实现，许愿者还愿时必将隆重礼谢，有时候超出了许愿时应允的答谢，主要还是看其经济情况。暂没有实现时，依然要所答谢并再次祈求，最终满意后再行还愿。还愿的形式亦多种多样，当地除了烧纸放炮外，还有送物品、捐资修庙等等，少数富裕的信客自愿请唱皮影戏和花鼓戏，以示同喜同贺。

3. 求子仪式

民间有种种期盼怀孕得子的习俗，仪式多带有神秘色彩。“不孝有三，无后

为大”，这种植根于以家庭为生产单位的自给自足小农经济基础上的传统观念，催生了纷繁多样的求子仪式。而观音送子家喻户晓，东岳寺正殿东侧偏房上首，有一观世音菩萨打坐莲花墩上，二童子立两旁；靠山墙坐东朝西有一排娘娘，共七樽，传说是专管人间不满 12 岁的小孩。东侧房观音与七樽娘娘交界墙角 3 米高处有一个碗口大小的泥钵，称为“娘娘钵”。没小孩的人，手握一枚铜钱，站在距“娘娘钵”四尺处，先双手举钱过头顶，闭目默默祈祷，祈求得子，继而将铜钱抛投于钵。投中了便意味着会喜获贵子；没投中，说明暂没指望，只好丧气回家。

这种求子活动典型地反映了以孝为核心的中国传统文化，这是由中国漫长的农业社会的性质所决定的。在农村，生产力水平低下的时代，加上战乱原因、自然灾害的影响，人口的繁衍特别是男丁的增添始终是几千年来的头等大事，因此求子习俗便以各种形式展现出来。“投娘娘钵”的求子习俗含有向神灵祈子的意思，从仪式上看类似于性器崇拜和性行为模仿巫术。时至今日，中国虽然已经逐渐步入商品经济时代，社会不断发展和进步，子孙满堂的观念较过去有了很大程度的淡化，但在农村，根深蒂固的传统观念在人们的现实生活中仍发挥着重要作用，求子习俗的遗存也说明人们仍有多子多福的美好愿望。

（三）东岳寺庙会的其他活动

1. 民俗文化展演

东岳村的民间艺术形式多样，狮子舞、旱船舞、竹马舞、皮影戏、花鼓戏都是当地有名的艺术表演形式，更是列入市级或省级非物质文化遗产名录。以前东岳寺庙会上的表演多是由当地的有钱人资助，或是因为自己得偿所愿而请戏祝贺。近年来，当地政府意识到保护民间文化的重要性，不仅鼓励和支持表演团体走向更大的舞台，也意识到珍贵的文化遗产需要传承下去的问题。2012 年的东岳寺庙会逢会时，由乡政府组织，各个艺术团体争相献艺，为民众呈上丰富的视觉盛宴，使他们能够一睹传统文化的风采。通常主要的表演有以下几种：

（1）狮舞^①

光山狮子舞已有千年的历史。舞狮时需两人配合兴舞，一人作狮头，一人作

^① 参考《信阳市第二批市级非物质文化遗产名录》

狮尾，配合得体，以暗号变幻动作，可在垒起三米高桌上耍舞，上树绕攀，名曰金龙缠柱，下来时双双腾空齐下，名曰大鹏落地。在地上可耍猴捉虱，舞蛤蟆捕蚊虫等动作，另有五人敲锣鼓伴奏，建国初期，舞狮滚绣球技艺高超，令人赞不绝口。60年代、70年代舞狮活动下滑，虽有人，但技艺不精。近年演出有：踩四门，拜天地，跳空舞，双对拜等形式，但“狮子滚绣球”的高难动作很难复原，濒临失传。

（2）旱船舞

旱船舞是民众喜闻乐见的传统表演。旱船模仿水中行船的形状，花枝招展的船娘子坐在船中，实为站在船中，将两侧挂绳系在腰间；另外一人化装成撑船的青年梢公，俗称船拐子；在旱船两边各有一位陪船娘子的姑娘挑着花挑，还有一位老妈子握把蒲扇随船行走，说是专保护其女儿船娘子；随着锣鼓伴奏，表演行船、搁浅，扒沙等动作，边舞边唱民间小调，讲述的是撑船梢公与座船小姐的爱情故事，老旦妈妈表现对梢公的爱与恨，对自己女儿的羞和爱。

（3）花鼓戏^①

光山花鼓戏是由地方民歌、小调、花会、舞蹈逐步演化而成，由于受人口迁徙及江西弋阳腔的影响，并融合楚剧、黄梅戏唱腔，吸收汉剧、曲剧的艺术特点，逐渐形成了独具一格的剧种。迄今已有二百余年的历史。它的形成大致经历了花会玩灯、打龙船、二三对、地灯、花鼓戏五个阶段。

光山花鼓戏的艺术形式独特。音乐由唱腔和打击乐两部分组成，唱腔丰富，曲牌稳定；伴奏以打击乐为主，间或演员接腔。表演人物，行当齐全，讲究唱、念、做功；道白分3种：一是韵白；二是口白，采用土语乡音，类似家常用语；三是数板道白，多由丑角采用，语言幽默风趣。演出时，一人多角，一专多能。为便于流动演出和接待，每个戏班演职员仅七至十人。舞美简而不俗，繁而不乱。演出剧目丰富，有连台戏、单本戏和杂曲等多达二百余部。

（4）皮影戏

皮影戏也是信阳地方的民间传统戏曲，是河南省非物质文化遗产的一种，流传已有数千年。一块幕布，各类形状的皮影子、唢呐、锣、鼓、钗、小铃锣。在唢呐，锣鼓伴奏下，幕内人员在持影片抖动，伴同道白和唱腔，皮影演绎着生动

^① 参考《信阳市第二批市级非物质文化遗产名录》

的故事，使幕外观众感觉如同真人真物在行动。以前东岳寺庙会上还愿请戏一般都是皮影戏，近年来许愿戏多、演唱长篇戏剧的少了。

(5) 闹台锣鼓

闹台锣鼓以鼓、锣、钹、小铃锣、小钹、小马罗等 6 件打击乐组合，在鼓师的两根鼓槌指挥下，变幻形状紧促相随击打，有“巴哥洗澡”、“牛挠痒”、“双凤展翅”、“二龙戏珠”等名目繁多的套路，一个特定的击鼓曲谱子。有板有眼有节奏的表演极具魅力，使观众看得眼花缭乱。

热闹的民俗文化展演增加了庙会的欢乐气氛，庙会已成为村民闲暇之时的一种娱乐方式。在娱乐的同时，也将民间艺术的种子播撒出去，让更多的人了解到自己身边的非物质文化遗产，热爱并传承它们。

2. 物资交易活动

庙会，也称作庙市，“它可以说是一种集宗教、商贸、艺术、游乐等多种功能于一体的特殊经济与文化的活动形态”^①，商业贸易是庙会上必不可少的内容。中国传统的小农社会以男耕女织，自给自足的形式为主，商品生产是为交换而进行，发展非常缓慢，因此商品贸易较为落后，但它又是社会存在及发展所要求的。传统社会无法正常解决这一问题，而求神拜佛的庙会一定日期内自然形成，常带有全民的性质，于是物质交流的社会需要便部分地和定期地转嫁在这一活动上。各类庙会经过长期的发展，已发展成为重要的商品交易场所。

大型庙会为确保商贸的顺利进行，往往都是由会首事先规划好摊点布局。会场按行业扎棚设帐，虽纵横交错，但自成街巷，秩序井然；南北货物应有尽有，给农村市场带来繁荣。然庙会城乡有别，东岳寺庙会的物资交易规模相对不大，近年来更是受到现代化的强烈冲击。

据研究东岳村多年的光山县文殊乡文化事业发展服务中心主任从平口述^②，他小的时候（1980 年代初期），东岳寺庙会的物资交流还是很繁华的，最主要的是以下几类：

(1) 农具

^① 胡山华：《庙会市场文化与淮阳泥泥狗的商品价值定位》，文教资料，2010 年 6 月。

^② 从平，男，汉族，生于 1966 年 11 月，河南省光山县南向店乡人。中共党员，大专毕业，自 1986 年 11 月参加工作起一直从事群文工作，历任乡镇文化站站长，乡团委副书记等职。访谈日期 2014 年 10 月 15 日。

在近代各地庙会的物资交易中均占很大比例的便是农具交易，这类庙会遍布城乡，庙会成了农民购买农具的重要渠道，有些甚至发展成为专门的农具交易会。东岳寺庙会会期正值春季，一年之计在于春，与农业生产紧密结合的农具自然成为了最大需求，如秧马（一种插秧时坐的小凳子）、锄头、铁楸、扁担等。村北的鲁班红石作坊，是古代鄂豫皖三省最大的露天石器加工厂。自唐宋以来，鄂豫皖三边的广大农村，所用石碾、石磨等生产、生活的石质用品均来自于这里，在庙会上也有出售。

（2）日常生活用品

日常生活用品范围非常广，从扫帚、蓑衣、蓑帽、箩筐到针线、发卡、木梳等小百货，无法一一列举。平常买不到或不易买到的家用器皿或日杂用品，在庙会上或有售卖，这在一定程度上给农民提供了便利，庙会进而发展成为百货交易的市场。但随着经济的发展，各种超市、百货店相继出现，庙会上的日常生活用品很容易就买到了，甚至质量和花样更好更丰富，这无疑给庙会的物资交流带来了强大的冲击。

（3）牲畜

牲畜单位价值高，成交总额大，在庙会中也是一大宗，当地交易的牲畜多是猪、牛为主，一般农户多是春季喂猪仔，年终卖成猪；在没有机器的时候，农民靠牛耕地，耕牛也是颇受青睐的交易牲畜，有的是单独置办，有的则是合伙使用。但牲口买卖并没有相对固定的场所，平时也不易打探到卖主或买主，而在庙会中，可以实现双方自由选择，逐渐形成了约定俗成的牲畜交易市场。在相当长的一段时间之内，庙会充当了绝佳的牲畜交易场所，直到机器代替耕牛，养猪的农户也越来越少，庙会上的牲畜交易渐渐消失，成为记忆中的场景了。

（4）纸炮

当地村民许愿和还愿的方式便是烧纸和放炮，纸用的是黄表纸，当地也称做“烧纸”，炮有鞭炮和花炮等，根据俗民的经济条件而定，近年来几乎都是花炮了。以前放炮烧纸是在寺庙内院，东岳寺新建以后，在寺门斜对面建有一间小房子，门口立一香炉，是指定的烧纸处，旁边则是放炮的场地。从第一批香客的到来开始，接下来的全天，俗民陆陆续续到来，鞭炮声此起彼伏，甚为热闹。纸炮一般都是俗民自带，因此在庙会上买卖的规模并不很大，多是供“应急”之用。

3.其他

除上述的表现形式外，东岳寺庙会上，善男信女前来算命、测字、抽签、问卜者络绎不绝，热闹非凡。算命先生专为过往行人讲天命八字，财气运气，此项活动的存在，人们更多地是将其作为一种古老的民俗活动来包容它，随着教育的普及，庙会上的这种算卦之风逐渐衰退。此外还有说大鼓书的先生吸引了大部分中老年人围拢听书，小伙子和大姑娘则乘机私下相亲，寻觅终身伴侣。

（四）东岳寺庙会的特色

东岳寺庙会之所以能够得到当地政府的高度关注与认同，吸引来自各地的群众在这里形成一个时间、地点、活动历经百年的民俗文化空间，原因便是在于其拥有深远的历史内涵与鲜明的地域特色。

1.历史悠久、变化复杂

东岳寺庙会历经百年，并在历史的长河中经历了起起伏伏的变化。这些变化体现在三个方面：一是庙会活动的中断与恢复。在文革和“破四旧”时期，庙会活动被认为是封建迷信遭遇打压，东岳寺庙会也被迫中断，幸而信仰和习俗的强大力量并未消失于民间，于是迎来了复兴。

二是寺庙的移址重修引起的庙会活动的变化。重修前的庙会原汁原味，集中体现了当地民众的信仰状况，参与的力量也主要是民众；近年来由于国家关注加上当地政府的重视，正促使东岳寺庙会向新的方向发展，未来不仅仅是一个民俗活动，更是东岳村的文化符号。

三是宗教的悄然变更引起的一系列变化。东岳寺庙会以儒教、佛教、道教“三教合一”为特色，但在历史的发展中，外来的佛教与本土的道教都欲争取到更多的信众，在此消彼长间神灵体系已然发生了重大变化，更与寺庙管理者的信仰有莫大的关系。现在的东岳寺以佛教为主，乃至寺名都要更换为“文殊寺”，这对当地俗民的信仰亦有影响，不得不说是巨大的变化。

四是经济发展给东岳寺庙会物资交流带来的强大冲击。庙会的经济功能是相当重要的，也是民间工艺展示的平台，东岳寺庙会上的商品贸易虽然相对于大型

庙会来说本就规模不大，但如今竟有走向消亡之势，可见影响之大，变化之大。

2.地域色彩浓厚

庙会的地域性特点体现在：庙会都是集中于某一地域或其中的某一庙宇、宫观，参与者也多是同一地方的民众，有地域性的物资交流市场。庙会活动又总会按照地方上的传统来定期组织、操办，并融合了当地的民俗习惯和文化因素，其影响力可辐射到周围数百里乃至千里之外。

东岳村作为中国第一批传统村落之一，拥有丰厚的历史文化沉淀，保存了文化的原生态与多样性；既保留了岁月沧桑的痕迹，又剔除了现代文明的浮躁。特殊的文化土壤再加上天台宗佛学文化的辐射和浸润，使该地区的庙会文化具有鲜明的地域特色。如东岳寺庙会的表现形式，民众许愿、还愿的方式一直都是烧纸和放炮；投娘娘钵是当地形成的求子习俗；花鼓戏、旱船舞、闹台锣鼓也是带有深刻地方烙印的民间艺术形式……在浓厚的信仰氛围里更是形成了儒、佛、道“三教合一”的特色，充分展现了民间信仰的兼容性。

3.文化积淀深厚

庙会文化的丰富多彩，一方面来自于历史文化的积淀，另一方面来自于民俗土壤滋养出的文化内涵。从这两方面来讲，不难知道东岳寺庙会深厚的文化积淀与它所依托的地理文化空间——东岳村是密不可分的。东岳村作为古村落，具有悠久的历史遗韵，东岳寺见证了其变化的痕迹，同时它本身也随之发生着改变，在这个过程中，东岳寺庙会充分体现着一方民众的精神风貌和生活习惯。东岳寺庙会本身就具有文化价值，如逢会当日新帖的对联、各种宗教仪式、摆放的贡品、诵读的佛经以及过斋的仪式等，无不是庙会文化的一部分。

而植根于东岳村人杰地灵的土壤上的各种民间文艺，是民众智慧的结晶，是宝贵的精神财富。近年来在政府的关注下，这些民间艺术形式更是申请成为珍贵的非物质文化遗产。东岳寺庙会是民间文艺展示的重要平台，从民众的话语中的期待和庙会上民间文艺的展演现场就可以感受到，民众对这些非物质文化遗产有着浓厚的兴趣。东岳寺庙会为其提供了一个很好的平台，将文化的种子传播得更远，促进了非物质文化遗产的保护工作。对于东岳寺庙会来说，这些非物质文化

遗产的展示又丰富了庙会的活动内容，增加了庙会的文化内涵，提升了庙会的品位。与此同时，本身也作为光山县非物质文化遗产的东岳寺庙会，与这些民间艺术一起得到了保护和发展。

五、东岳寺庙会与社区民众生活的关系

（一）满足精神需要，教化俗民行为

东岳寺庙会以儒教、佛教、道教“三教合一”为特色，三种宗教都有悠久的历史，经过漫长的发展，儒教的精髓已深入百姓的心灵，佛教的影响尤其广泛，而土生土长的道教依然保持其地位，它们已同当地的经济、政治、文化和伦理习俗紧密相连，其功能主要体现在两个方面：

1. 满足民众精神上的需求

当地百姓每年正月十六许愿、还愿风雨无阻，之所以对东岳寺庙会如此重视，就是因为他们坚信菩萨能保佑自己，达成所愿。一个寺庙的香火是否旺盛与长续，直接反映了其灵验与否，这都是由百姓来体现的。百姓需要神灵，因为人都有基本的欲望、情感、意志等的需要，宗教的盛行便是特定历史时空的必然产物。

汉民族的民间信仰一般是多神崇拜，具有很大的包容性，除了儒佛道的神灵之外，民俗神也同样是百姓信仰的对象。人们的需求与日常生活息息相关，又多种多样，各种神灵是为了满足民众的心灵需求应运而生。信众多带有功利心理，明确说出自己的愿望，许诺报酬，定下神与人的约定，且平时不烧香，有事抱佛脚是最为普遍的现象。

东岳寺里供奉的各种神灵在当地民众心中具有神秘性和神圣性，为当地的民众从心理上提供了安慰和安全感，这是人们参加庙会最基本的需要。当地外出打工的人较多，过了正月十六就意味着又要外出了，人们在临行前求得菩萨庇佑，多是求财求平安，这样在接下来的一年之中都会有心理上的安全感和保持希望。庙会给善男信女的这一种精神寄托，对广大俗民的心理状态起到一个调节的作用，使他们减轻痛苦、填补精神空虚，得到心理上的补偿；另完成他们的愿望，满足心灵的期待。

2. 宗教对民众的教化功能

庙会从本质上来说是以宗教为核心的，东岳寺庙会属于宗教性质的庙会，信众许愿、还愿是其主要的民俗事象，表现了虔诚的信仰，这种宗教信仰同时规范

着他们的行为。人们信神，必要以百倍的虔诚、全身心的皈依，方能“成事”，因此信仰越坚定，教化作用越明显。

“欲教化其民，成其美俗，不可不学”。东岳寺的释修贤师傅言道，信阳的人们多重视福报因缘。佛、道二教都是劝人积德行善、除恶向善，均宣扬“因果报应”，人们经常说：“善有善报，恶有恶报”，这个基本观念扎根于每个信众的心中。正是俗民这种根深蒂固的信仰引导着他们一心向善，诸事莫恶。东岳村的信众以妇女为多，有的没有受过教育，有些老年民众根本不识字，但这并不影响他们虔诚地拜佛，他们认为向善的人才会得到菩萨的保佑，干坏事则会遭到神灵的惩罚，这些意识形态决定了他们对事物的评判标准，无形中规范了他们的个人行为。

（二）完成人神对话，增强社区认同

1. 人与神的交际

每年正月十六，东岳村的村民几乎都要去给菩萨“拜年”，而且是越早越好，头一个给菩萨拜年的人被认为最有诚心，也就最能够得到菩萨的保佑。其实，不仅人与人存在交流和沟通，人与神亦是如此。农村信众信神、拜神，大多带有很大的功利性，因为神灵能使他们实现愿望或是化解难题，所以有了许愿、还愿的习俗。庙会上的许愿，实际上是人与神达成的一种协定，人们有求于神的时候，会加倍礼敬，并许诺某种报酬，与人类社会并无二致。而平时菩萨供奉在寺庙里，并不是请到家中，所以不会时常与菩萨见面。大年初一是人们走亲访友拜年的日子，正是为了使平日疏于来往的关系重又变得亲密，给菩萨拜年也是一种交流的需要。在东岳村的村民眼里，菩萨是神圣的，也是亲切的，与外地来拜佛的人不同，因为这村庙就在自己的住所旁边，在漫长的历史发展过程中，人们早已把菩萨当作村里的一份子，特别有归属感了。

2. 人与人的交际

人是社会的人，人与人之间的沟通和交流是社会交际中必不可少的。东岳村位于文殊乡东部，东与王岗，东南与花山，南与翁湾，西南与赵湾，西与猪山圈，

西北与陈鹏，北与杜槐等七个大队接壤，东岳寺庙会将周围的村落有机地联系在一起，有利于聚集周围的信众，提供契机来实现他们社会交往的需要。

东岳寺庙会会期在农历正月十六，正值农闲时节，且在春节过后不久，当地的俗民们正可借此机会联络亲戚朋友一起赶庙会，庙会这一天便成了人们叙旧和互通信息的大好时机。特别是庙会中的女性，在信众中比例最大，虽然现在不同于往日封建社会女性“大门不出，二门不迈”，但平日亦没有多少机会抛开繁琐家务出去走动，而庙会大大增加了与他人接触的机会，扩展了她们的交往范围。一起来参加庙会的人，膜拜同样的神灵，来祈求大致相同的愿望，在膜拜者之间会产生一种心灵上的共鸣，增进了感情上的交流。素不相识的人也许在赶完庙会后就成了熟人。

早期，庙会是绝佳的相亲场所，不少单身的小伙子、大姑娘在庙会当日都精心打扮一番，期望在庙会上吸引别人的注意，也为自己挑选意中人。那时很多青年男女的恋爱关系便是从庙会开始建立的，庙会为未婚男女择婚配偶提供了难得机会。

东岳寺是当地民众共同出资修葺的，每年东岳寺庙会活动使得当地民众聚在一起，在庙会中得到了交流，关系更加团结，也使附近的居民产生一种向心的凝聚力，地缘关系得到极大的强化。

（三）打破日常秩序，引领全民娱乐

庙会是民间信仰的产物，具有一定神圣性，但同时也是世俗的，特别是随着社会的发展，其最初的敬神的目的渐渐向娱人的方向发展，它的这种娱乐身心的功能越来越突出，也越来越重要。

传统的乡村社会，农作伴随人们度过长年，娱乐的活动和机会非常有限，更不要说是全民性质的娱乐了。但是人们需要娱乐来调剂身心、缓解疲劳，而庙会正好提供了这样一种契机、场地和人群，给单调枯燥生活增添了无穷的乐趣。

每年的东岳寺庙会都是作为一年当中的大活动，俗民们尽情地沉浸在庙会欢乐热闹的气氛里，特别是民歌民舞表演，营造出欢乐的氛围，吸引了十里八乡的人们来一探究竟。极大地丰富了当地俗民的精神生活，起到了积极的作用。赵世瑜在《中国传统庙会中的狂欢精神》一文中谈到庙会对人们身心的调节作用时说，

“一方面，它是平日单调生活、辛苦劳作的调节器；另一方面，也是平日传统礼教束缚下人们被压抑心理的调节器（尽管人们自己往往也未曾觉察这种心理）。”^①

娱乐功能的另一方面正是表现在庙会的狂欢性上。东岳寺庙会的会期在正月十六，是元宵节后的第一天，当地也称为“小初一”，也就是说，与正月初一一样被重视。这时春节狂欢的余热尚未散去，而新的一年忙碌的生活也尚未真正开始，学生没有开学，多数打工者也没有外出，人们皆能带着轻松而兴奋的心情投入到娱乐当中去，“这显然带有原始的万民狂欢的基因，但更重要的是对现实中等级划分和隔离的一种反弹和对彼此文化的新鲜感。”^②

庙会上的人们不分身份、阶层、等级，不论男女，都可以不受限制地参加活动，确是全民性的狂欢；而且在庙会中可以挣脱平日的一些条条框框的束缚，行为更加自由，这说明了狂欢的反规范性。总之，庙会真正是一群人的狂欢。

（四）维系民间话语，促进文化传播

东岳寺庙会之所以有强大的生命力一直持续至今，并焕发出新的活力，正是因为当地广泛流传的东岳寺的有关传说与传闻，它们深深植根于民族本土文化的土壤中。《东岳寺的传说》和《“二龙戏珠”的传说》交待了东岳寺的地理环境，建寺的原因，寺中的神灵等，故事生动传神，既有神话色彩，也有人性化的分析。这些传说依靠一套自成体系的民间话语代代相传，真实地存在于民众的脑海之中，而当地关于东岳寺之灵验的传闻也是不胜枚举。

而反过来讲，东岳寺庙会又为这些传说或传闻的流传起到了一个强化的作用。因为传说和传闻多依靠口耳相传，东岳寺庙会为人们提供了交流的机会，这也是传说、传闻被强化的良好契机，并且民众对其坚信不移，其中暗含着的潜意识中的价值观念也得以世代传承。

东岳寺庙会发挥的文化功能也不容忽视，李永菊说，“任何一种文化现象，从本质上讲都是为了满足人们的某种需要而产生的，满足需要就是发挥功能，因而，从功能的角度研究庙会将会给我们带来更深层次的发现与启示。”^③东岳寺庙会本身就具有文化价值，如逢会当日新帖的对联、各种宗教仪式、摆放的贡品、

^① 赵世瑜：《中国传统庙会中的狂欢精神》，中国社会科学，1996年1月。

^② 赵世瑜：《中国传统庙会中的狂欢精神》，中国社会科学，1996年1月。

^③ 李永菊：《庙会的文化功能分析》，湖北社会主义学院学报，2003年6月。

诵读的佛经以及过斋的仪式等；此外更兼有文化传播功能，主要是庙会期间进行的文化娱乐活动，向当地百姓展示了丰富多彩、富有魅力、极具特色的非物质文化遗产，深受老百姓的欢迎，实现了娱神娱人的目的，活跃了乡村文化生活。民众甚至可以参与其中，亲自感受一番，从而使百姓真正了解并热爱珍贵的非物质文化遗产，并带动更多的人来传承和保护它们。

客观地讲，东岳寺庙会为民间文艺提供了展现的舞台，促进了民间文艺的传播与发展。外地的游客观赏后，亦可提高东岳寺庙会乃至东岳村的知名度、吸引力和影响力。东岳寺庙会上的非物质文化遗产展演无疑是强有力的宣传方式，在建设东岳民俗文化村的过程中，非物质文化遗产保护与旅游开发二者产生良性互动，可谓是一种双赢。

但目前东岳寺庙会的文化功能也存在一些问题，民间艺术面临后继无人的困境，加上宣传的缺乏和政府的组织扶持力度不够，东岳寺庙会上的民俗文化展演时断时续，难以形成文化品牌，这是一个值得思考的问题。

（五）牵动经济生产，惠及当地民众

早期的庙会以隆重的祭祀活动为主，随着经济的发展和人们的需要，庙会在保持祭祀活动的同时，逐渐融入集市交易活动，因此庙会也称作“庙市”，“是中国集市的一种重要形式。庙市曾在社会经济中扮演了重要的角色，直至今日，庙会这种极具传统文化内涵的集市仍然发挥着特殊的商贸功能。”^①

东岳寺庙会在初期也发挥了其经济功能，满足了当地民众对商品贸易的需求。商品经济发展有限的历史时期，尚未普及专营店和百货商店，而东岳寺庙会带来的定期的商品交易，弥补了商品经济的匮乏，符合当时民众的实际需求，在城乡经贸交流过程中发挥了重要的作用。庙会为寺庙增加了收入，也活跃了当地的经济和市场。

然而改革开放以来，商品经济得到了高速发展，各式商铺林立，综合性百货商场鳞次栉比，交通也非常发达，人民对传统庙会商贸活动的依赖越来越小。东岳寺庙会的经济功能日渐衰弱，但是庙会“赶集”这种文化模式还深深烙印在民众的心目中。

^① 华智亚，曹荣：《民间庙会》，北京：中国社会出版社，2008年。

六、余论

选题之初，笔者对东岳寺庙会了解甚少，相对于当地的猪山寺庙会、鲁班庙会，东岳寺庙会的规模要小一些。在进行深入的田野调查之后，笔者发现，东岳寺与东岳村的发展息息相关，以传统村落为自然人文空间的东岳寺庙会，体现了鲜明的地方特色。

目前，东岳寺庙会的保护和利用情况分为两方面：第一是发展旅游。东岳村占地 187 亩的民俗文化社区目前正在建设，欲以当地的特色民俗文化来开发旅游业，作为村中重点文物保护单位的东岳寺，古朴典雅，环境优美，自然成为旅游景点之一，而东岳寺庙会以儒、佛、道三教合一为一大特色，集宗教功能、文化功能、娱乐功能、交际功能和经济功能于一体，已然成为东岳村的名片。第二是传承特色文化。目前东岳村的文化建设红红火火，文化实力日益凸显，文化景象一片繁荣，文化正引领着东岳村的试验区建设。东岳寺庙会是民间艺术表演的舞台之一，它在一定程度上代表了当地民众的集体记忆，体现了当地的民俗文化，也反映了当地民众的精神风貌。

发展的趋势是充满希望的，但笔者在研究中发现一些现象，也许值得思考。

第一、焕然一新意味着什么？我们知道，作为古村落，历史必定久远，所留下的痕迹也就越深。东岳村给人的整体感受是“古而不破”，也就是说，虽古老但并不破败。那份古旧是岁月的洗礼，也带着一定社会时期的历史不可磨灭的痕迹。正因为如此，它入选中国第一批传统村落名录。然而我们亦知道，社会是发展的，会向更好的方向发展，开发不可避免，但如若焕然一新，失却了本来的面貌，是进步还是遗憾呢？

第二、贸易功能的消失。庙会是百姓的庙会，是活着的传统，对当地百姓而言，去赶庙会的最主要目的是许愿、还愿，这体现了宗教信仰的强大，然而贸易功能面临消失，使东岳寺庙会逊色不少。那些大规模的庙会大多数跟繁盛的物资交易分不开的，若要扩大东岳寺庙会的规模和影响力，笔者认为找出根本原因并重启物资交易活动必不可少。

第三、旅游开发之风跟不跟？当前许多地区在大搞旅游开发，东岳村也是以开发旅游资源的思维来进行庙会的传承和保护工作。笔者认为，旅游开发需谨

慎，生搬硬套不可取。东岳寺庙会是地方性的庙会，我们应该首先关注其对于当地民众所存在的意义，聆听百姓的心声，不可走模式化的旅游开发。

东岳村的历史文化积淀深厚，东岳寺是其代表性庙宇，本文仅对东岳寺庙会的基本情况介绍，梳理了其历史与现状，挖掘其各方面的功能。本文完全是以民俗学的研究方法进行的个案研究，事实上，非物质文化遗产思潮的涌入，文化保护口号的打响，都将给东岳寺庙会带来巨大的影响。目前，《东岳寺的传说》和《二龙戏珠的传说》均入选信阳市第二批非物质文化遗产名录，东岳寺庙会也成为光山县县级非物质文化遗产，政府及相关部门正在积极申报市级非物质文化遗产乃至省级，势必让传统村落的传统文化展现在更多人面前。关于民间传说与庙会与传统村落的关系，作为非物质文化遗产的庙会的传承问题，政府在东岳寺庙会发展中扮演的角色，以及不同阶层和身份的对东岳寺庙会的情感、态度等问题都值得进一步的探讨。

笔者也将在今后的学习和生活中继续关注东岳寺庙会，力图继续深化和完善东岳寺庙会的其他层面研究。

参考文献

（一）专著类

- [1]胡世厚等. 河南风物志[M]. 河南: 河南人民出版社, 1985.
- [2]顾颉刚. 妙峰山[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1988.
- [3]高占祥. 论庙会文化[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1992.
- [4]张双林. 中国庙会大观[M]. 北京: 工商出版社, 1995.
- [5]乌丙安. 中国民间信仰[M]. 上海: 上海人民出版社, 1996.
- [6]王兆祥、刘文智. 中国古代的庙会[M]. 北京: 商务印书馆, 1997.
- [7]张广智、高有鹏. 民间百神[M]. 郑州: 海燕出版社, 1997.
- [8]王兴亚. 明清河南集市庙会会馆[M]. 河南: 中州古籍出版社, 1998.
- [9]高有鹏. 中国古代庙会文化[M]. 上海: 上海文艺出版, 1999.
- [10]段玉明. 中国寺庙文化论[M]. 上海: 上海人民出版社, 1999.
- [11]钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2000.
- [12]高有鹏. 沉重的祭典——中原古庙会文化分析[M]. 河南: 河南大学出版社, 2000.
- [13]赵世瑜. 狂欢与日常: 明清以来的庙会与民间社会[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2002.
- [14]刘锡诚. 妙峰山·世纪之交的中国民俗流变[M]. 北京: 中国城市出版社, 2003.
- [15]齐涛. 中国民俗通志·信仰志[M]. 山东: 山东教育出版社, 2005.
- [16]齐玉珍. 太昊陵庙[M]. 深圳: 海天出版社, 2005.
- [17]华智亚、曹荣. 民间庙会[M]. 北京: 中国社会出版社, 2006.
- [18]高慧珠、王建平. 科学·信仰文化[M]. 宁夏: 宁夏人民出版社, 2007.
- [19]欧阳肃通. 转型视野下的中国农村宗教[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2009.

（二）期刊论文

- [1]王燕. 百姓的庙会, 活着的传统——金村庙会及其文化生态调查报告[J]. 西北民族研究, 2014(5).

- [2]萧放. 东岳庙与城市社会信仰空间的建构——以北京东岳庙为例[J]. 华中师范大学学报, 2009 (1).
- [3]岳永逸. 传统民间文化与新农村建设——以华北梨区庙会为例[J]. 社会, 2008(6).
- [4]况红玲. 从传统庙会谈当代发展庙会民俗文化旅游——以四川庙会民俗旅游资源开发为例.[J]. 中华文化论坛, 2012 (7) .
- [5]岳永逸. 乡村庙会传说与村落生活[J]. 宁夏社会科学, 2003 (4).
- [6]任双霞. 庙、庙会、仪式与神圣感——以泰山王母池为例[J]. 民俗研究, 2006(4).
- [7]刘铁梁. 作为公共生活的乡村庙会[J]. 民间文化, 2001(1).
- [8]小田. “庙会”界说[J]. 史学月刊, 2000 (3).
- [9]麻国庆. “会”与中国传统村落社会[J]. 民俗研究, 1998 (2).
- [10]刘秀峰. 传说、庙会与民俗社会的构造——浙江缙云张山寨“七七”庙会研究[J]. 文化遗产, 2013 (3) .
- [11]张从军. 当代庙会文化建设刍议[J]. 中原文化研究, 2014 (4) .
- [12]华智亚. 地方政府与乡村庙会——以河北省为中心的考察[J]. 民俗研究, 2012 (9) .
- [13]李晓斐. 庙会、公共性与乡村发展的文化意涵[J]. 西北民族研究, 2014(8)..
- [14]华智亚. 热闹与乡村庙会传统的生命力——以冀中南地区为中心的考察[J]. 文化遗产, 2012 (10) .
- [15]李天雪, 朱运来. 国家在场与传统庙会变迁——以桂林市福利镇“五月八”节为例[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2013 (9) .
- [16]冯永泰. 民间信仰与和谐社会的构建——基于非物质文化遗产视角[J]. 东岳论丛, 2014 (4) .
- [17]刘铁梁.庙会类型与民俗宗教的实践模式——以安国药王庙会为例[J]. 民间文化论坛, 2005 (4) .
- [18]周玉茹. 血亲关系和国家权威:民间信仰组织争取正统性的社会文化基础——对陕西关中 Z 县青山庙会的考察[J]. 中华文化论坛, 2012 (5) .
- [19]裴怀春. 西部农村庙会文化返观[J]. 社科纵横, 2012 (1) .

- [20]孟改正. 陕西关中庙会保护与新农村文化建设的思考[J]. 戏剧之家, 2014 (11) .
- [21]赵晓峰, 张红. 庙与庙会: 作为关中农村区域社会秩序整合的中心——兼与川西农村、华南农村区域经济社会性质的对比分析[J]. 民俗研究, 2012 (11) .
- [22]王立阳. 庙会组织与民族国家的地方社会——妙峰山庙会的公民结社[J]. 民俗研究, 2011 (3) .
- [23]张祝平, 郑晓丽. 尴尬与选择: 乡村传统庙会的现代性境遇——杭州地区两个乡村庙会当代变迁的考察[J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版), 2014(4).
- [24]李华伟. 非物质文化遗产对妙峰山庙会之影响——以妙峰山庙会申报非遗前后的活动为中心[J]. 民间文化论坛, 2014 (12) .
- [25]陈志勤. 地方的非物质文化遗产保护及其多样性主体的作用——以“绍兴舜王庙会”为例[J]. 民间文化论坛, 2014 (4) .
- [26]赵旭东. 从交流到认同——华北村落庙会的文化社会学考察[J]. 文化艺术研究, 2011 (10) .
- [27]李秋香. 河南庙会文化及其当代变迁[J]. 中南民族学院学报 (人文社会科学版), 2002 (1) .
- [28]高雅楠. 庙会研究文献述评[J]. 理论界, 2012(2).
- [29]王作良. 简论庙会与中国农耕文明的关系.[J]青海师范大学学报, 2010(4).
- [30]闫庆来. 庙会在民间艺术文化保护中的优越性——以河南为个案的研究[J]. 前沿, 2010 (6) .

(三) 学位论文

- [1]李然. 传说、庙会与村落生活——以费县龙王堂庙会为例[D]. 山东大学, 2006.
- [2]崔耕虎. 东岳庙会研究[D]. 山东大学, 2008.
- [3]张帆. 河南浚县正月古庙会文化保护性研究[D]. 河北师范大学, 2010.
- [4]陈杰. 颜文姜庙会研究[D]. 中国艺术研究院硕士论文, 2010.
- [5]张瑞迪. 庙会作为公共文化的传承与展演——以浙江省永康市方岩镇独松村的胡公庙会为个案[D]. 温州大学硕士论文, 2011.

附录 1 主要访谈对象

陈良银，男，汉族，1943年生，初小文化，原东岳村支部书记，现为信阳市级民间文学传承人。

从平，男，汉族，生于1966年11月，河南省光山县南向店乡人。中共党员，大专毕业，馆员职称，自1986年11月参加工作起一直从事群文工作，历任乡镇文化站站长，乡团委副书记等职。河南农村机构改革后，任光山县文殊乡文化事业发展服务中心主任、光山县民间文艺协会副主席兼秘书长。受到省、市、县的表彰达30余次，曾两次被河南省文化厅、河南省人事厅授予“基层文化工作先进工作者”称号。共发表论文、新闻稿件等达360余篇。

释修贤比丘尼，信阳罗山人，现年45岁，高中文化。十几岁出家，2012年冬入住东岳寺，现为东岳寺庙会主要负责人。

附录 2 东岳寺的相关传说

《东岳寺的传说》^①

很久以前，一位从木兰山寺院外出化缘的方丈，徒步去洛阳白马寺朝佛路上经过河南省光山县文殊乡东岳村境内，时直盛夏酷暑，口渴腹饥，当走到一条小河边，眼看天色将晚，身子感到疲乏。猛抬头，望见河对面有一片瓜园，和尚心喜，就迅步赶到瓜棚前，见一老头坐在棚口看瓜，就合掌念佛号：“阿弥陀佛！施主能舍一瓜解渴么？”老人抬头见是一行脚僧，二话没说，摘下一个鲜熟西瓜递给了老方丈，随口说道：“师父请慢用。”老方丈打开西瓜毫不客气的吃了起来，不一会，把整个西瓜吃了个精光。顺手抹抹嘴，伸伸臂腰，就倚在瓜棚跟前躺下了。好心的瓜农就说：“师傅，就到我家瓜棚里住宿一夜吧”，方丈想：前不着村，后不着店，只好如此借宿。大约一个时辰，朦朦胧胧见到五只张牙舞爪的猛虎，从不同的方向朝瓜园奔来，当离瓜棚一箭之遥时，天空啪啦一声巨响，霞光万道，彩云间佛祖现身，旁立一披金甲东岳大帝神，这时，地上五只猛虎纷纷卧趴地上，

^① 来源于《中国传统村落档案——河南省信阳市光山县文殊乡东岳村》，根据1983年《文殊乡志》记载整理。搜集整理者：河南省光山县文殊乡文化站从平、杨长家、陈良银

顿时，把个老方丈吓的惊叫起来：“呀呀……”，吓出一身冷汗，待镇定之后，方知是南柯一梦。第二天早晨，老方丈起床后并没急忙赶路，而是沿周边巡视一圈，然后返回瓜地对老农说：“这里山环水绕，五座山头朝向这里，恰似五虎，正应验了贫僧的夜梦。由此可见，这里是块不可多得的风水宝地呀！施主何不在此建一座庙宇，享受四方香火。”后来，老头的儿子金榜题名，中了状元，做了大官。种瓜老人在临钟前，给状元儿子讲了与方丈的遭遇及夜梦一事，后来这个状元就在瓜棚地里建一座寺庙，贡奉如来佛祖和东岳大帝神像，取名叫东岳寺。

《东岳寺“二龙戏珠”的传说》^①

很久以前，今河南省光山县文殊乡东岳寺一带，自然灾害频繁，每年不是涝灾就是旱灾，十年九不收，百姓苦不堪言。后来，有一位高僧来东岳寺讲经传道，发现此事后，给百姓指点说：“可求助玉帝解难除灾”。于是，当地百姓就聚众摆案上香玉帝，乞求解除年年旱涝之苦，百姓轮番进香共七七四十九天。此事惊动了天庭玉帝，玉皇大帝和王母娘娘传旨，追查东岳寺一带连年受天灾的原因，才发现：由于负责东岳一带行雨的两条幼龙贪玩，围着一个大宝珠子做游戏，忘掉了按时令行雨的规矩，所以就出现长时间大旱的现象；有时，它们记起自己有行雨的任务时，雨又接连下过不停，时间长达一月或两月，东岳一带就发生了洪水涝灾。这就是当地出现旱涝相加，十年九不收的原因。玉帝、王母娘娘为了严肃宫廷天律，传旨：将两条幼龙贬下人间，将功赎罪，挽回影响。于是，两条幼龙就降落东岳寺两旁，且龙头相互靠吻，龙尾伸入山沟中。后来，化为今天的东岳冲上游的两条小河，即“左青龙河”和“右青龙河”；一颗宝珠也同时落在龙头的上方，化为今天的东岳冲旁边的“小泰山”。两条小河与泰山斋恰似“二龙戏珠”景象，故也成为“二龙拱泰”。此神话传说在民间广泛流传。

说来也巧，东岳一带农民的确祖祖辈辈，使用“左青龙”和“右青龙”两条小河里的水灌溉庄稼，山洪爆发时，亦由两条小河排洪，保证了旱涝均丰收。近年，东岳村集体还在两条河的交汇处修建了一个大型提灌站，让这两条“幼龙”永远按玉帝的旨意，为农民输水灌溉，排涝抗洪，将功补过。

《东岳寺娘娘钵击中送子的传说》^①

^① 来源于《中国传统村落档案——河南省信阳市光山县文殊乡东岳村》，根据1983年《文殊乡志》记载整理。搜集整理者：河南省光山县文殊乡文化站从平、杨长家、陈良银

东岳寺正殿的东厢房中央有一尊观世音菩萨像，座北面南，端庄打坐在莲花墩上，二位童子合掌侍立两旁；靠东面的山墙有一排七尊座东面西、神彩各异的娘娘神像，专管人间未满十二岁的孩子。百姓非常崇敬送子娘娘，厌恶偷子娘娘，偷子娘娘会偷走小孩的魂魄，因此没人敢“得罪”她。在娘娘与观音菩萨相隔的中间，距地面丈余墙角上，有一个碗状的泥钵，就是人们常说的娘娘钵。凡是已婚而未生育孩子的男女，闲暇之余，想投石问路，就到东岳寺内试试运气，手持一枚铜钱站在娘娘钵前，闭目合掌，祈祷求子，随之将铜钱向娘娘钵投去，凡投进者，预兆着今年喜得贵子，便会喜出望外；未投中者，意味着今年也许不得贵子，往往垂头丧气，没精打采，殃殃返程。

附录 3 东岳寺庙会的照片



图 3.1 东岳寺庙会场景，从平摄于 2011 年

^① 来源于《中国传统村落档案——河南省信阳市光山县文殊乡东岳村》，根据 1983 年《文殊乡志》记载整理。搜集整理者：河南省光山县文殊乡文化站从平、杨 longa、陈良银



图 3.2 庙会上的信众烧纸放炮，从平摄于 2011 年



图 3.3 民众观看狮舞表演，从平摄于 2011 年



图 3.4 野外商品贸易，从平摄于 2011 年



图 3.5 信众烧纸放炮，赵艳丽摄于 2015 年



图 3.6 燃放的花炮，赵艳丽摄于 2015 年



图 3.7 居士诵经和信众拜佛，赵艳丽摄于 2015 年



图 3.8 过斋场景，赵艳丽摄于 2015 年

攻读学位期间取得的科研成果

[1]民俗视野中的木兰形象试析[J]. 北方文学, 2014 (4): 30. 第一作者. 浙江师范大学.

[2]民间故事中继母角色的刻板印象分析[J]. 金田, 2014 (8) 103-104. 第一作者. 浙江师范大学.

[3]非物质文化遗产保护视野下的光山花鼓戏发展之路探究——以文殊乡花鼓戏为例[J]. 非物质文化遗产研究集刊(第七辑), 2014. 第一作者. 浙江师范大学.

致谢

莎士比亚说，“青春是一个短暂的美梦，当你醒来时，它早已消失无踪。”是的，韶光易逝，岂容我待。从三年前的懵懵懂懂到如今的似懂非懂，我又迷迷糊糊地走过了三年，只不过前者是闯入，天真而又满怀期待地闯入，而后者却是要离开，将要带着诸多遗憾不舍地离开。

三年前因专业开设的民间文学课程初次接触到民间文化，在被中华民族五千年厚重多彩的传统文化震撼的同时，亦感到深深的迷恋，如同不经意打开的文学宝库的一角，而发觉其珍贵和璀璨，还有那份相见恨晚的钟情。然后从民间文学领域渐渐接触到更多的民间文化，方走进民俗学的大门。也许兴趣真的是最好的老师，当知道硕士研究生报考专业设有民俗学专业时，我毅然明确了自己的方向。如此，为了一份懵懂的初心，我来到浙江师范大学。

非常幸运得遇良师，我的导师王巨山副教授始终以独到的眼光、敏锐的思维、广博精深的学识、严谨的治学态度以及勤奋敬业的精神指引并激励着我在学业与人生的道路上不断进步。在兴趣面临诱惑与挑战时，也曾被习惯所掩盖，被惰性所消磨，幸而先生宽容我的任性，为我释疑解惑，悉心指导，令我深深感动。在论文定稿之际，我首先要向最尊敬的导师表示衷心的感谢！

还要感谢我院民俗学专业所有的任课教师，感谢陈华文教授、王道教授、宣炳善副教授、陈映婕副教授、衣晓龙老师、彭伟文老师、林敏霞老师，你们带领我在民俗学学科的巍峨殿堂里畅游，也许直到现在，我依然只是一个幼齿的民俗学学者，但我知道自己已经踏出了第一步，开始了，就不会轻易停下。

三年来，我感受过生活，为学业努力过，得到了学术交流的机会，和田野实践的经历，应当是满足的。如果说当初的热爱是一腔热血，那么现在则是益于生命的收获。师长们传授的民俗学的研究方法对我而言不仅是一门学科的研究方法，更是一种“研究”生活的方式。内敛的我从第一次进行田野调查时的胆怯与仓促到如今已然开始用学到的田野经验与陌生人沟通，并尝试解决一些生活中的问题，在这里我要对那些在田野调查实践中遇见的善良仁慈的人们表示感谢，感谢你们对我的帮助，以及对冒昧打扰的包容，让我有了继续下去的勇气。只是遗憾我并不算一个专业的田野工作者，始终知道得太少，准备的太少，体验得太少。

然我还是有很多向往，希望今后可以不忘初心，依然对民俗学保持新鲜的热情。

本论文的写作非我一人之力，感谢在田野调查过程中给予我莫大帮助的原东岳村支部书记陈良银先生，东岳村现任书记杨长家先生，文殊乡文化站站长从平先生，王岗乡余自斌先生，以及东岳寺的释修贤师父，因你们的热心帮忙我才得以获得宝贵的第一手资料，为论文写作奠定基础。

也感谢我的同窗好友们，我们来自各地，因民俗结缘，终将离别于光阴，但，不会相忘于江湖。我们永远都会是一个大家庭，这一点我深信不疑。还有许多由于篇幅有限未能一一列出的师长、师兄妹和朋友，你们的点滴之恩，我们的点滴之情，都将铭记我心。

最后，感谢父母的支持和关怀，亲情是在任何地方任何场所都不会变质的感情，每当我想起父母的不易和对子女的恩情，都是我抛开一切借口重新出发的动力。

为无悔的青春，无悔的生命，我当奋勇前行！

浙江师范大学学位论文诚信承诺书

我承诺自觉遵守《浙江师范大学研究生学术道德规范管理条例》。我的学位论文中凡引用他人已经发表或未发表的成果、数据、观点等，均已明确注明并详细列出有关文献的名称、作者、年份、刊物名称和出版文献的出版机构、出版地和版次等内容。论文中未注明的内容为本人的研究成果。

如有违反，本人接受处罚并承担一切责任。

承诺人（研究生）：赵艳丽
指 导 教 师：王自山

浙江师范大学学位论文独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外,不包含其他人或其他机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中作了明确的声明并表示了谢意。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

作者签名: 赵艳丽

日期: 2015年6月9日

学位论文使用授权声明

本人完全了解浙江师范大学有关保留、使用学位论文的规定,即:学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档,允许论文被查阅和借阅,可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意浙江师范大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名: 赵艳丽

导师签名:



日期: 2015年6月9日