



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

硕士学位论文

基于抛锚式教学模式的对外汉语口语课 教学设计

——以《穿上旗袍真是挺漂亮的》为例

论文作者：孔静雯

指导教师：匡鹏飞教授

学科专业：汉语国际教育硕士

研究方向：汉语国际教育

华中师范大学语言研究所

2015年5月



硕士学位论文
MASTER'S THESIS



A Teaching Design Based on the Anchored Instruction Model of Speaking Chinese as a Second Language

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement

For the master 's Degree in Chinese international education

By

Kong Jingwen

Postgraduate Program

Research Center For Language And Language Education

Central China Normal University

Supervisor: Kuang Pengfei

Academic Title: Professor

Signature _____

Approved

Month 5. Year 2015



华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的研究成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：孔静雯

日期：2015年5月23日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权华中师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。同时授权中国科学技术信息研究所将本学位论文收录到《中国学位论文全文数据库》，并通过网络向社会公众提供信息服务。

作者签名：孔静雯

日期：2015年5月23日

导师签名：王鹏飞

日期：2015年5月23日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后：半年；一年；二年发布。

作者签名：孔静雯

日期：2015年5月23日

导师签名：王鹏飞

日期：2015年5月23日



摘 要

语言是一种用来和周围人交流、沟通的工具，对外汉语口语教学即是培养学生运用汉语流利、得体的表达自己以及与周围人交流的能力。中国对外汉语教育事业发展五十余年来，教学理论硕果累累，但是真正应用在实践中中的并不多。现阶段对外汉语口语教学大多采用传统的教学方法，不能很好地培养学生的口头交际能力。笔者在参阅大量资料后，尝试使用建构主义指导下的抛锚式教学模式指导中级汉语口语教学。

本文第一章笔者简述了选题的缘由、国内已有的有关建构主义、抛锚式教学模式的研究以及本文的研究内容和研究方法；

第二章笔者总结了笔者在实习时遇到的对外汉语中级口语教学的一些问题，简单介绍了建构主义及抛锚式教学理论，并讨论了建构主义指导下的抛锚式教学模式为什么适合用于指导中级口语教学；

本文第三章详细介绍了笔者在抛锚式教学模式指导下设计的教案以及教案在课堂上实践的情况；第四章笔者分析了抛锚式教学模式指导中级口语教学的可行性及局限性，并提出自己的建议。

本文教学设计中的很多环节包括课前进行生词和课文预习、课前演讲、生词及课文的教授方法、话题训练以及模拟真实情境对话都紧密围绕抛锚式教学模式进行设计，模拟真实情境对话这一核心环节真实反馈了学生课堂学习效果以及抛锚式教学模式指导中级对外汉语口语教学的效果。

关键词：口语教学；建构主义；抛锚式教学模式



Abstract

Language is a tool for communication. The purpose of oral Chinese teaching is for learners who learn Chinese as a second language can use Chinese to express themselves fluently and appropriately. The study of teaching Chinese as a second language in China has developed for more than fifty years. We have got a bound of theories, but most of them have not been set into practice. At the present, as for oral Chinese teaching, we still on the stage of traditional methods which are not good for cultivating learners' oral communication competence. According to a great quantity of data, the author has tried the intermediate oral Chinese teaching methods under the guidance of the construction anchored teaching mode.

The first chapter has described the background of the thesis, the domestic related research as well as the main chapters and research methods.

The second chapter has elaborated the problems which are found in intermediate oral Chinese teaching, then simply introduced constructivism and anchored instruction theory, and discussed why the construction of anchored teaching model is suitable for teaching intermediate oral Chinese.

The third chapter has introduced the teaching plan under the guidance of the anchored instruction mode and describe the real situation of practicing the plan in detail.

At last, the author has analyzed the feasibility and limitations of the new intermediate oral Chinese teaching method which is based on Anchored Instruction Model. At the same time, as for the limitations, the author has given some suggestions.

In this paper, as long as we discuss the main content of holding a class such as previewing new words and text before class, making a speech before class, teaching new words and the text, topic training and practicing in real situation, we always focus on the anchored instruction model. We can get the conclusion that simulating the real situation of a dialogue is a key stage for getting the real feedback from the students and also can prove the effect of anchored instruction teaching guidance for intermediate oral Chinese teaching as a second language.



Key words: Oral English teaching; Constructivism; Anchored instruction model



目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	II
第一章 绪论.....	1
一、选题缘由.....	1
二、相关研究综述.....	3
三、研究内容及研究方法.....	4
(一) 研究内容.....	4
(二) 研究方法.....	5
第二章 采用抛锚式教学模式指导中级口语教学.....	6
一、对外汉语中级口语课教学现状及存在的问题.....	6
(一) 对外汉语中级口语教学现状.....	6
(二) 对外汉语中级口语教学存在的问题.....	6
二、关于建构主义指导下的抛锚式教学模式的相关研究.....	7
(一) 建构主义.....	7
(二) 抛锚式教学模式.....	8
三、抛锚式教学法为什么适用于指导中级口语教学.....	9
(一) 抛锚式教学法为什么适用于指导中级口语教学?	9
(二) 怎样在教学设计中运用抛锚式教学法?	10
(三) 教学设计怎样实践保证教师的有效行为?	12
(四) 怎样判断抛锚式教学法对口语教学有价值?	12
第三章 《穿上旗袍真是挺漂亮的》的教学设计.....	13
一、教学分析.....	13
(一) 教学对象分析.....	13
(二) 教材分析.....	13
(三) 教学目标分析.....	14
(四) 教学组织形式分析.....	15
二、《穿上旗袍真是挺漂亮的》具体教学设计方案.....	16
(一) 课型.....	16



(二) 使用教材.....	16
(三) 课题.....	16
(四) 教学对象.....	16
(五) 教学手段.....	16
(六) 教学内容.....	16
(七) 教学方法.....	16
(八) 课时安排.....	17
(九) 教学步骤.....	17
(十) 分课时详细教学步骤.....	18
三、教学设计亮点及学生学习效果反馈.....	35
(一) 教学设计亮点.....	35
(二) 学生学习效果反馈.....	36
第四章 基于抛锚式教学模式中级口语教学的建议.....	38
一、采用抛锚式教学模式指导中级口语教学的可行性及局限性.....	38
(一) 采用抛锚式教学模式指导中级口语教学的可行性.....	38
(二) 采用抛锚式教学模式指导中级口语教学的局限性.....	39
二、对于抛锚式教学模式中级口语教学的建议.....	39
(一) 情境设置要最大限度接近生活实际.....	39
(二) 给学生足够的自主构建知识的空间.....	40
(三) 预测学生解决问题需要的语言要素.....	40
(四) 课堂要留有讲授和解疑时间.....	40
参考文献.....	41
附 录.....	44
致 谢.....	53



第一章 绪论

（一）选题缘由

随着中国国际地位的提高,汉语也在全世界流行起来。会说汉语在很多国家不仅成了时髦的事,也成为工作需要,汉语日渐受到青睐促使中国对外汉语教育事业取得了长足的发展。在我国对外汉语事业已经发展了 50 余年的今天,对外汉语教学理论硕果累累,但这些理论多数还没能很好的运用到对外汉语教学的实践中去。许多留学生觉得学习汉语很困难,怎样将对外汉语教学理论应用于教学实践,让学习者轻松、愉快、高效的学习汉语显得尤为重要。

语言是交际的工具,人们学习一种语言是为了能够和周围的人沟通、交流。无论是在自己国家还是来到中国学习汉语的学生,他们的学习目标都十分明确,就是能够将课堂所学内容转化为语言技能应用于社会交际。留学生来到中国,他们的衣食住行离不开采取口头表达方式的语言输出,在自己国家学习汉语的学生,学习汉语多是为了用于工作交流。学习汉语却无从与别人交流,那么学习汉语也就没有了意义。因此学生最迫切的是尽快获得一定的语言交际能力,能够应用于日常生活和工作。

杨惠元认为,学习语言要完成“两次转化”,“要完成的第一次转化是把语言要素转化为听、说、读、写等语言技能”,^①课堂是学生接受大量语言要素输入的时间,同时也是将这些大量的语言要素输入通过练习和实践转化为语言输出,最终成为学生自己的语言技能的时间。人的各项语言能力不是单一发展的,而是综合发展的。听、说、读、写等语言技能的发展会相互影响,掌握了这些语言技能,才能使用这门语言进行交际。而汉语作为第二语言教学的根本目的和核心任务就是培养学生的语言交际能力,培养学生在面对不同场合和不同社会成员时流畅、得体的解决说什么和怎么说的能力,“这就需要提高语言交际的能力,完成语言学习的第二次转化,把语言技能转化为语言交际技能”。^②至此,学生才算是掌握了这门语言。

听、说、读、写是学习者学习一门语言时必须掌握的四项基本技能。从语言交际的角度来看,日常生活和工作中的交际都是通过口头表达实现的,因此培养听说技能显得尤为重要。“专项技能课”和“专门目标课”是吕必松先生(1995)提

^① 杨惠元, 对外汉语听说教学十四讲, 北京大学出版社, 2009: 5.

^② 杨惠元, 对外汉语听说教学十四讲, 北京大学出版社, 2009: 24.



出的两个不同的课程概念,主张专门的技能要采取专门的训练方法,因此产生了以培养口语能力为目标的“口语课”。^①

口语课是训练口语体口语表达能力的一门课。口语课的教学目标是锻炼学生的口语表达和交际能力,而口语表达和交际涉及到社会、生活、学习、工作的方方面面,因此口语课涉及的内容十分广泛,要分阶段的完成教学任务。口语教学可以分为初级、中级、高级三个阶段。中级口语教学是三个阶段中承上启下的一个阶段,学生经过初级阶段的口语学习,积累了一定的词汇量,已经可以运用简单的词语和句子表达、沟通。到了中级阶段,口语教学最主要的目标是锻炼学生的成段表达能力,要大幅度扩大学生的词汇量,训练学生在面对不同场合和不同对象时知道自己要说什么、怎么说。很多学生到了高级阶段依然不能成段表达,这是学生没能在中阶段很好的完成过渡。中级口语教学要从初级阶段以词汇为基础和重点的教学模式逐步向以语段表达为中心的高级阶段口语教学模式转变,这样学生才能将大量语言要素输入逐渐消化、转变为语言要素输出,完成语言迁移,掌握语言技能,培养交际能力。

今天,口语课已经成为培养留学生语言交际能力的关键教学环节,怎样才能提升留学生的汉语口语水平,怎样使她们能够将在口语课堂上学到的内容运用到实际生活中,怎样提高口语课堂的教学质量都是亟待解决的问题。

笔者在实习期间发现,现在的口语教学大多还是采用比较传统的教学方法,教师为了和同年级其他班级保持教学进度一致,为了使学生能够通过汉语水平测试以及学校的升级考试,口语教学完全围绕教材内容展开,学生学习兴趣不高、积极性不大,口语课一周只有两大节 180 分钟,学生在课堂上得到的语言要素输入还没有到真实语境中去迁移就已经被忘掉了,很难做到学以致用,这样的口语教学不能很好的锻炼学生的语言技能和交际能力。除了教师的教学方法以外,学生自己也存在学习方法不好、学习态度不认真、学习积极性不高等问题。

由此可见,传统的教学方法并不能很好地解决对外汉语口语课堂中出现的这些问题。为了解决笔者在对外汉语中级口语教学中遇到的问题,在查阅了大量文献资料后,笔者想要尝试使用建构主义指导下的抛锚式教学模式指导对外汉语中级口语教学。以刘小雨编著的北大版新一代对外汉语教材《中级汉语口语》(第二版)第十课《穿上旗袍真是挺漂亮的》为例进行教学设计,并将教学设计付诸于教学实践。在教学实践中观察基于抛锚式教学模式的口语课教学设计能否解决中级口语课堂

^① 刘晓雨, 对外汉语口语教学研究综述, 语言教学与研究, 2001: 27.



中出现的问题,对这种教学方法、教学设计和所得到的教学效果进行分析并提出建议,希望为今后的口语教学提供参考和帮助。

(二) 相关研究综述

认知发展领域最有影响的一位心理学家皮亚杰被认为是建构主义最早的提出者。科尔伯格、斯滕伯格和卡茨等人在皮亚杰创立的理论的基础上进行了研究和发展,使建构主义理论进一步发展和完善,使建构主义可以应用于指导教学过程。^①

传统教学模式大多是以教师为中心的“满堂灌”的教学模式,而建构主义学习理论强调以学生为中心,引导学生主动对信息进行加工、构建知识意义。^②教师只是帮助和促进学生主动建构知识意义。

在建构主义理论指导下发展的比较成熟的教学模式有:支架式教学、抛锚式教学和随机进入教学。^③笔者在阅读大量文献并结合中级口语教学实践出现的问题进行分析后,认为选择抛锚式教学模式应用于中级口语教学有利于解决教学中出现的问题。

何克抗于1997年和1998年相继发表了《建构主义——革新传统教学的理论基础(上)》《建构主义——革新传统教学的理论基础(二)》《建构主义——革新传统教学的理论基础(中)》《建构主义——革新传统教学的理论基础(四)》四篇文章,详细的介绍和阐述了建构主义的起源、建构主义学习理论、建构主义的教学模式和教学方法以及建构主义理论与传统教学的革新。

何克抗(1997)发表在《北京师范大学学报》上的文章《建构主义的教学模式、教学方法与教学设计》又将建构主义指导下的教学模式、教学方法和教学设计单独提出来进行解释。

随后,国内对建构主义学习理论的关注渐渐增多,研究方向和研究深度、广度也越来越多、越来越深、越来越广。

高文、王海燕(1998)发表了《抛锚式教学模式(一)》和《抛锚式教学模式(二)》详细介绍了抛锚式教学模式的教学目的、设计原则、教学方法、如何学习与评估、抛锚式教学中的迁移问题以及对抛锚式教学的优点和反思。

韩迎春(2004)发表的《建构主义教学思想与抛锚式教学》介绍了人们在接受建构主义时遇到的一些困惑并对这些问题加以澄清,帮助人们正确理解建构主义。

^① 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(上)[J]. 电化教育研究, 1997(3): 1.

^② 乔慧娟. 抛锚式教学模式与学生角色的转变[J]. 运城学院学报, 2011(8): 90.

^③ 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报, 1997(5): 75.



江玉莲(2006)发表的《抛锚式教学法在对外汉语口语教学中的应用》是对笔者影响比较大的一篇文章,文章介绍了抛锚式教学法的优越性以及抛锚式教学模式下的对外汉语口语教学,文章很有启发性,但是并没有研究和介绍教学设计实例。

何克抗(2010)发表的《对美国“建构主义教学:成功还是失败”大辩论的述评》让人对建构主义学习理论产生很多思考,重新审视建构主义理论,摆脱片面的“以学生为中心的教育思想”,转而坚持“主导—主体相结合”的教育思想。

参阅了大量文献后,笔者发现,国内专家、学者对建构主义理论、建构主义与抛锚式教学、抛锚式教学在对外汉语各课型中的应用研究的比较深入、全面,但是很少有涉及教学设计、教学案例的研究,涉及抛锚式教学模式应用于中级口语课堂教学的研究就更少了。理论指导实践,实践可以反作用于理论。只有将建构主义理论指导下的抛锚式教学模式应用于口语课堂教学进行实践和检验,才能知道理论是否可行,也才能更好的发挥理论的价值。

(三) 研究内容及研究方法

1. 研究内容

留学生到达中级阶段,非常渴望能够在社会交际中流畅、得体的表达自己、与人交流,但是却发现课堂所学内容不够贴近生活实际,很难应用于语言交际。

学生经过初级阶段的学习已经积累了一定的词汇量,能够说出完整的句子,但是又没有达到言尽其意。来自不同国家的学生自身汉语水平、性格各不相同,在同一个班级上课难免出现成绩好、性格活泼的学生练习的多,汉语水平较差、性格内向的学生得不到锻炼的情况,不利于提高中级口语课堂的教学质量。为了培养学生良好的学习习惯,找到可以让更多学生开口练习的兴趣点,为了在课堂上不仅要让每位学生都开口练习,更要有质量的练习,提高课堂效率和质量,本文将在建构主义理论及抛锚式教学理论的指导下,将理论和实践相结合进行研究。通过对对外汉语中级口语课堂教学问题的分析,尝试使用建构主义指导下的抛锚式教学模式指导教学过程,设计具体的教学设计,将教学设计付诸实践以检验抛锚式教学模式指导下的教学设计能否解决对外汉语中级口语教学存在的问题。

建构主义认为,学习者完成知识意义建构的最好方法就是到真实的世界中去感受和体验。^①建构主义理论指导下的抛锚式教学要求学习要建立在有感染力的真实事件或真实问题的基础上,这类真实事件或问题就是“锚”,所以抛锚式教学也被

^① 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(上)[J]. 电化教育研究, 1997(3): 6.



称为“实例式教学”或“基于问题的教学”。^①

为了使课堂教学内容更贴近实际，而不仅仅是围绕教材完成教学任务，真正让学习者学以致用。笔者尝试将抛锚式教学模式应用于中级口语教学设计，并将教学设计应用于口语课堂，通过课堂实验检验抛锚式教学理论应用于口语课堂是否可行、教学设计是否合理、学生学习效果是否理想。

本文还将详细论证建构主义指导下的抛锚式教学模式为什么适合对外汉语中级口语教学，怎样将抛锚式教学模式贯彻在教学设计中，教学设计又将怎样执行，教学设计在实践后得到的教学效果如何，笔者将对教学实践的效果进行评价和分析，为今后的中级口语教学提供参考。

2.研究方法

(1) 文献研究法：本文主要涉及建构主义、抛锚式教学模式、教学设计及中级口语教学等相关方面的理论内容，为了使实验更加科学、周密，实验结果更加可信，首先需要理论知识作支撑，在进行教学设计前，笔者需要查阅大量专著、期刊和论文。

(2) 实验法：经过理论学习和研究后设计出的教学设计是否具有可行性、效果如何，需要经过课堂实验进行检验，并对实验结果进行反馈和分析，以便实践反作用于理论。

(3) 调查法：实验结果如何，一方面通过学生对知识点的把握程度来分析和判断，另一方面可以通过谈话、问卷等方式了解学生对新的教学方法的感受、看法以及接受程度和意见。

^① 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报, 1997(5): 76.



第二章 采用抛锚式教学模式指导中级口语教学

一、对外汉语中级口语课教学现状及存在的问题

(一) 对外汉语中级口语教学现状

笔者在实习期间所担任的是对外汉语中级口语教学，所使用的教材是刘小雨编著的北大版新一代对外汉语教材《中级汉语口语》（第二版）。

经过观察，笔者发现，任教留学生的教师除了担任综合课的班主任以外，部分任课教师是本校对外汉语专业和汉语国际教育方向的硕士研究生。硕士研究生经过课堂学习，在对外汉语教学法、第二语言习得、中外语言对比等方面有扎实的理论基础，但是缺乏实际的课堂教学经验。新手教师在给留学生授课时，多是一边教一边向经验丰富的教师学习教学经验，由于经验不足又要保证一定的教学效果，采取的多是传统教学模式，不敢尝试新方法，因此，教学法较为传统和单一。传统的教学模式下教学对教材的依赖程度非常高，教学任务多是为了完成教材内容，很难将授课内容和学生的兴趣点融合，找不到学生感兴趣的话题致使学生课堂积极性不高，在课堂上开口练习的机会不多。因为教学经验有限，硕士研究生很难将自己课堂上学习到的新的教学法应用于实践。因此，口语课教学质量并不理想。

从学生方面看，学生多来自于不同的国家，掌握汉语的程度参差不齐；学生缺少良好的学习习惯，预习、复习的意识不强，很多时候即使教师布置了预习和复习任务，能够按时完成的学生也很少；学生性格各异，活泼开朗的学生得到锻炼的机会多，内向的学生开口的机会少；学生缺少强烈的课堂参与意识，大多数学生已经习惯了综合课、读写课等课型的教学方法和教学模式，喜欢让老师多讲，认为这样才是有效率的课堂，自己不喜欢多开口，课后也没有将口语课堂上学习的语言要素进行迁移变为自己的语言技能。

另外，所使用的中级口语教材也存在部分练习题目意义不大、针对性不强的问题。例如，辩论题目“饭后一支烟，赛过活神仙”。

(二) 对外汉语中级口语教学存在的问题

笔者将自己在中级口语课堂教学中遇到的问题总结如下：1. 为了确保与同年级其他班级教学进度一致，口语课堂教学紧紧围绕教材展开，教学方法较为传统而且单一，学生对课堂教学内容兴趣不大；2. 混合班级学生汉语水平参差不齐，课堂上



不能做到每位学生都开口表达, 练习的交际性不强、质量不高; 3. 学生缺少预习、复习的良好学习习惯; 4. 课堂对教师的依赖性大, 学生不能自主学习或协作学习, 学习积极性不高; 5. 课堂上的口语练习多是机械的句型练习, 脱离生活实际, 口语表达和训练多局限于句子, 学生练习交际性表达及成段表达的机会不多。

上述问题严重影响了中级口语课的教学质量, 因此, 笔者想要尝试使用抛锚式教学模式指导中级口语教学, 但同时要注意, 任何教学系统合理的内核都是有限的, 在使用新的教学法的同时也要继承旧的教学法中的精华部分。

二、关于建构主义指导下的抛锚式教学模式的相关研究

(一) 建构主义

建构主义 (constructivism) 最早的提出者皮亚杰 (J. Piaget) 认为, 学习是一种“自我构建”。科尔伯格等人在皮亚杰创立的理论的基础上进行了深入的研究, 使建构主义理论体系得到进一步的完善和发展, 形成了全新的认知学习理论, 近年来, 在西方的影响越来越大。

建构主义学习理论认为学习的过程是学习者在一定的环境中, 借助与其他人 (包括教师和学习伙伴) 的协作与会话, 利用必要的学习资料, 通过意义建构的方式获得知识的过程。^①何克抗先生认为建构主义学习环境包含情境、协作、会话和意义建构四大要素,^②“情境”是教师为学习者创设的建构知识的环境, “协作”是学习者通过交流与合作进行知识构建的方式, “会话”是协作不可缺少的环节, 学习者需要通过会话共享信息, 完成规定的学习计划, “意义构建”是学习者要达到的最终目标。何克抗先生将建构主义指导的教学模式概括为, 在整个教学过程中, 教师只作为教学的组织者、学生学习的引导者和学生进行知识意义建构的帮助者, 整个教学过程要以学生为中心, 教师利用真实情境设置、小组协作学习、会话练习等学习方式充分调动学生的主动性、积极性, 最终促使学生对已学习的知识完成有效的知识意义建构。由于建构主义学习活动是以学习者为中心, 而且多是在真实情境下进行的, 因而可以大大提高学习者的学习兴趣和激发学习者的学习动机, 能够鼓励学习者自主思考和学习, 更利于促进学生找到适合自己的学习风格。

由此可见, 建构主义学习理论强调学习是学习者主动建构知识的过程, 应以学习者为中心, 重视学习者学习的主体作用, 学习者不再被动接受教师传授的知识,

^① 李柏令, 建构主义学习理论与对外汉语教学, 云南师范大学学报, 2003. 9: 49.

^② 何克抗, 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计, 北京师范大学学报, 1997. 5: 75.



而是运用自己已有的认知对信息进行主动选择和加工,主动构建新的知识意义;建构主义学习理论注重情境的作用,注重创设有利于学习者进行知识建构的环境,与传统教学的去情境化相比,强调情境化教学,学习或教学应该发生在真实或者类真实的情境中,在情境中进行的学习过程类似于在现实生活中解决问题的过程,学习者通过与周围环境互动来建构新的知识结构,实现学用结合;建构主义学习理论提倡协作化学习,每个人对客观事物的理解各不相同,学习者通过与他人共享信息、合作交流可以多角度认识同一事物,从不同的人处得到不同的理解,加深对事物的认识,深化知识的构建。

建构主义指导下已开发出的、比较成熟的教学方法有支架式教学、抛锚式教学、随机进入教学。^①

(二) 抛锚式教学模式

抛锚式教学模式是由美国温特贝尔认知与技术小组(简称 CTGV)在约翰·布朗斯福特(John Bransford)领导下开发的。^②贾斯伯系列(Jasper Woodbury Series)是由 CTGV 小组研发的抛锚式教学软件,是 80 年代风靡美国的典型抛锚式教学案例。贾斯伯系列包含以录像为基础的 12 个历险故事,故事主要为美国五年级以上的学生设计,这些故事的设计主要是为了让学生发现和解决数学问题,整个故事包含了科学、文学、历史学等很多领域的只是,每个故事都像是一部一环扣一环的精彩小说,学生为了解决问题需要收集的数据包含在故事之中,教学情境也出现在故事之中。

抛锚式教学的主要目的是使学生在一个完整、真实的问题背景中,产生学习的需要,并通过镶嵌式教学以及学习共同体中成员间的互动、交流,即合作学习,凭借自己的主动学习、生成学习,亲身体验从识别目标到提出和达到目标的全过程。^③

建构主义指导下的抛锚式教学是要求教学活动完全围绕某一真实事件或真实问题来设计和展开。“锚”是学习者解决问题的线索,主要包括作为教学依靠的技术和包含所需要解决的问题、真实故事的复杂的宏环境。设计抛锚式教学时,“锚”应该是某一个典型案例或者某种问题情境,应该尽量复杂有趣。

抛锚式教学不希望教师把知识直接传授给学生,而是想要为教学提供真实的情境,教师引导和协助学生确定问题或任务,在学生自主构建知识和协作学习的过程

^① 何克抗,建构主义的教学模式、教学方法与教学设计,北京师范大学学报,1997.5:75.

^② 高文、王海燕,抛锚式教学模式(一),外国教育资料,1998.3:68.

^③ 高文、王海燕,抛锚式教学模式(一),外国教育资料,1998.3:68.



中向他们提供帮助，学生在这样的过程中达到学习知识的目的。抛锚式教学要求为学习者提供某种最大程度接近真实的教学情境；课堂上教师不再是传授者，而是转变为教学的引导者；培养学生自主学习和学生之间协作学习的能力；教学目标不再完全固定，而是具有开放性，教学信息不确定，需要学生围绕需要解决的问题寻找自己需要的信息，在学生解决问题的过程中要留给學生充足的学习空间；根据不同教学情境以及学生不同的程度，教学效果具有弹性，而教学效果需要基于情境进行评价。

抛锚式教学包括创设情境、确定问题、自主学习、协作学习、效果评价五个环节。^①

三、抛锚式教学法为什么适用于指导中级口语教学

（一）抛锚式教学法为什么适用于指导中级口语教学？

作为专门目标课的口语课是培养学生在实际生活中能够流利、得体的进行口头交际的技能训练课。也就是说，为了锻炼学生的口头交际能力，口语课教学应该是突出学生“开口说”这一特点。但是在实际教学过程中，在传统教学方法的指导下，这一特点没有得到很好的贯彻。课堂上学生开口的机会少，机械的句型操练导致学生不能学以致用，而抛锚式教学模式强调教学的情境化、自主化，适合用于指导中级口语教学。

1. 中级口语教学的主要教学目标是锻炼学生的成段表达能力，让学生能够将课堂学习的内容进行迁移，提升学习者实际生活中的口语交际水平，但是长期单调、机械的句型练习脱离实际交际环境。抛锚式教学模式强调情境化，不是将知识直接传授给学生，而是为他们创设一个尽量真实的情境，这个真实情境就是一个“船锚”，让他们在真实的情境中自己主动去建构知识，教学内容不需要完全按照教材展开，教材变为学生需要构建的对象，适合用于指导中级口语教学。教师为学生创设一个实际交际环境，为学生自主学习和协作学习提供必要的解决问题需要的语言要素，让学生在模拟的真实情境中自己设计对话，让学生在教师给予的帮助和引导下，自己在教材、词典或网络中寻找适合完成对话的新的语言要素，模拟的真实情境中建构的新语言要素，学生理解为什么要使用这些新词语、新句型，并且知道在现实生活交际中什么时候可以应用这些新知识，学生构建语言的可迁移性较好。

2. 传统教学法多数时候是以教师讲授为主，学生是在被动接受知识。抛锚式教

^① 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报, 1997(5): 76.



学法强调“教师指导下的以学生为中心的学习”，打破了传统的教学模式，教师在抛出“锚”引导学生确定了学习问题或任务后，学生通过自主学习和协作学习构建知识，教师变成了教学活动的引导者，学生学习的伙伴和支持者，这样以学生为主体的教学模式适合用于中级口语教学。中级口语现阶段遇到的问题之一就是课堂上学生开口的机会少，以学生为主体的教学活动可以突出语言学习的特点，调动学生学习的积极主动性，学生对新语言要素的建构和口语练习贯穿课堂始终，让学生在不同的模拟实际交际情境中实现语言结构的内化、语言要素的迁移和解决实际问题的语言能力。

3. 抛锚式教学模式强调学生的自主学习和协作学习能力，学生需要通过自己去探索和协作完成知识建构，适合中级口语教学。自主学习可以帮助学生养成良好的学习习惯，教师在课前布置预习作业，正是希望学生可以自主学习，同时课堂上学生在解决问题的过程中也需要自主学习；教师布置的预习作业要求小组同学要互相交流和检查，课堂上模拟真实情境对话以小组形式进行都是学生之间的协作学习，协作学习对学生学习起到了一定的监督和督促作用，同时学生协作学习的过程也是交流的过程，学生与周围环境相互作用，有利于学生加深对学习内容的理解；抛锚式教学模式指导下的中级口语教学还可以照顾到学生学习程度的差异，以小组为单位的协作学习，教师在分组时应注意到学生学习程度的差异，将不同程度的学生分在一组，学生之间的协作学习使他们互补，不同学习程度的学生都可以在一定程度上得到提高。

（二）怎样在教学设计中运用抛锚式教学法？

建构主义指导下的抛锚式教学模式应用于口语教学有以下五个步骤：创设情境、确定问题、自主学习、协作学习、效果评价。^①

1. 创设情境

为了使学生能够在实际交际中流利、得体的表达自己和与别人交流，教师创设的模拟真实情境，应尽量还原现实情况，教师设置的情境越真实，学生在情境中建构的语言知识就越容易迁移到现实生活的对话中去，并且有利于激发学生的学习动机。中级口语课可设置的情境包括校园、饭店、商店等真实生活情境。

2. 确定问题

真实情境设置好之后，教师要引导学生发现学习的线索，也就是帮助学生确定在学习过程中需要解决的问题，这一教学环节也就是“抛锚”。教师所选的“锚”

^① 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报, 1997(5): 76.



一定要是与学习主题密切相关的，真实性非常强的问题，这一问题要和学生生活相关，能够激发学生探索的兴趣，同时，问题不能过于简单或过于困难，要为学生的自主学习和协作学习留下足够的空间。

3. 自主学习

学生在课前预习时属于自主学习，课堂上探索教师抛出的问题时也应首先自主学习。教师应引导和鼓励先通过自主学习收集信息和解决的问题，自己实在不能解决的，再通过小组协作学习或向教师寻求帮助予以解决。

4. 协作学习

抛锚式教学模式是将“锚”作为一个“宏观背景”，即“锚”是一个十分复杂的问题或任务，学生无法完全依靠自己的力量去解决，因此需要以小组为单位展开协作学习。教师可根据班级学生的人数和学生的学习程度为学生进行分组，学生自行决定如何进行小组分工。这一教学活动，学生可将自主学习时遇到的问题提出来，小组成员之间共享信息，相互督促和交流，协作解决学习中遇到的问题。在小组活动时，教师不应过多干预学生，只需要在必要时给予帮助即可，剩下时间可以巡视各个小组协作学习的情况。

5. 效果评价

抛锚式教学模式指导的教学过程是学生在解决基于真实情境中出现的问题，因此，学生在解决问题的过程中已经完成了知识意义建构，学生的学习效果可以通过这一学习过程得以反馈，教师可以通过对学生自主学习的情况、学生参与小组学习的情况、对小组学习的贡献以及是否达到了知识构建的目标来评价学生的学习效果，不需要再有单独的考试进行学习效果评价。口语教学中，教师设计交际情境请学生设计对话，学生分组设计对话后进行表演，通过学生的小组分工、学生对新句型、词语的使用情况，教师也可以了解学生的学习效果。评价不是学习的目的，学生掌握语言知识才是教学目的，教师应考虑到学生不同的学习程度，多给予帮助和肯定。

（三）教学设计怎样实践保证教师的有效行为？

在以学生为主体的抛锚式教学模式，教师的角色相比传统教学模式有了巨大的转变，对教师提出了很大的挑战。教师应该从教学的主体、知识的传授者转变为学生学习的引导者、学生学习的伙伴，同时，教师自己也应该是一名学习者。教师在选择“锚”时必须将自己放在学习者的位置，以学生的视角去解决教学过程中遇到的问题或任务，预测学生可能遇到的问题、需要学生探索和建构的知识以及需要



从教师处获得的帮助。为了达到更好的教学效果，教师应该是灵活的，不能完全按照预想的教学方案实施教学，要根据课堂上学生的表现和需要而变，同时引导学生不要偏离正确的学习路线，教师应该鼓励学生在探索学习过程中更大程度的依靠自己，而不是更多的依靠教师的帮助，培养学生自己解决问题的能力，在学生构建知识遇到问题难以继续时，教师要知道学生何时真正需要帮助，要给学生自主学习和协作学习留下足够空间。

（四）怎样判断抛锚式教学法对口语教学有价值？

由于抛锚式教学法所强调的效果评价是在学生整个学习过程中，对学生的学习态度、学习方法、认知成果进行评价，因此不再有专门的测验测试学生的学习成绩，也就无法通过成绩的前后对比来判断抛锚式教学模式对口语教学是否有价值。口语教学的最终目的是要帮助学生在实际交际中得体、流畅的自我表达和与人交流，因此，如果抛锚式教学模式指导口语教学完成了这一教学目标，抛锚式教学模式对口语教学来说即是有价值的。

针对笔者所教班级的中级口语教学情况，如果抛锚式教学模式在指导口语教学时能够一定程度上解决口语教学中遇到的问题，那么抛锚式教学模式对口语教学即是有价值的。

笔者在具体实施教学计划后，会通过学生课堂学习的表现以及课后针对学生学习掌握情况以及课堂适应程度的谈话来反馈抛锚式教学模式对口语教学是否有价值和指导意义。



第三章 《穿上旗袍真是挺漂亮的》的教学设计

一、教学分析

(一) 教学对象分析

中级4班共有15名学生,2名来自土耳其、1名来自俄罗斯、2名来自哈萨克斯坦、1名来自乌克兰、1名来自蒙古、1名来自韩国、1名来自泰国、2名来自越南、2名来自印度尼西亚。学生年龄在18到25岁之间,在中国学习汉语时间均超过半年。学生来自的国家较为分散,年龄、文化习惯各不同,中文水平参差不齐,性格各异,因此要尽量照顾到全部学生的水平和习惯;同时,学生普遍自主学习能力较差,布置的预习、复习任务及作业有时不能按时完成,需要监督,要帮助他们养成良好的学习习惯。

崔永华先生认为“动机在第二语言习得中发挥重要作用”,并将学生学习第二语言的动机分为四种类型,分别为“工具性动机”、“融合性动机”、“结果性动机”、“内在激励”。^①中级四班15名同学中有12名为本科生,3名为语言生。他们习得汉语口语的动机都十分明确,15名学生都有需要通过汉语HSK等级考试以及校内升级的动机,本科生有需要获得学历的动机,语言生迫切需要在中国学习的一年时间内提高语言技能,为求职做准备。

通过近一个月的课堂观察,笔者发现,来自蒙古、乌克兰、俄罗斯以及泰国的四位女同学十分腼腆,学习中遇到不懂的问题一般很少主动提问,需要老师多走近了解其学习进度,课堂上不能正确回答问题时也应及时予以鼓励;其他6位男同学和一位女同学性格比较活泼,但是上课注意力集中时间短,需要教师经常提问,让他们多参与到教学环节中来。

(二) 教材分析

所用教材为刘晓雨编著的北大版新一代对外汉语教材《中级汉语口语》(第二版),本书共一册,16课,每一课有课文、生词、注释、练习几部分,课文是实用会话,生词有词性、中英文注释,练习包含了生词语境运用练习、话题训练、辩论等。教材中部分练习对学生提高意义不大,例如辩论题目“饭后一支烟,赛过活

^① 崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008: 90.



神仙”，教师可以根据教学需求根据教材灵活调整教学内容。

由于口语课课型注重口头表达、需要学以致用特殊性，同时考虑到口语教学的实效性，笔者认为口语课没有必要完全围绕课本按照生词、课文、课后练习的顺序详细讲解，但是又要和同年级其他班级保持教学进度一致，因此可以有选择性的讲授教材内容，教材内容联系生活实际，以建构主义指导下的抛锚式教学模式为指导，多为学习者创造真实语境，促使学生在真实语境中反复使用已掌握的语言要素，最终将大量可理解的输入变为可以自行灵活运用语言输出，达到学生能够成段表达的教学目的。

（三）教学目标分析

1. 中级对外汉语口语课的教学目标

无论是初级、中级还是高级对外汉语口语教学都有一个共同的目标，即能够让学习者将所学内容应用于实际的社会交际中。中级阶段口语教学是一个承上启下的阶段，学生经过初级阶段的学习已经积累了一定量的词汇，能够通过单词和简单的句子进行表达，而中级对外汉语口语教学的主要目标是锻炼学生的成段表达能力。来自不同国家的学生自身汉语水平、性格各不相同，在同一个班级上课难免出现成绩好、性格活泼的学生练习的多、进步快，汉语水平较差、性格内向的学生得不到锻炼、跟不上进度的情况，不利于学生口语水平的提高，也不利于提高对外汉语中级口语课教学质量。因此中级对外汉语口语的教学目标即是根据教材内容创造性的运用教材，培养学生良好的学习习惯，学生在初级阶段已经掌握了一定量的汉语词汇可以根据教材进行预习及复习，在学生理解、掌握教材基本内容的基础上，教师设置真实情境，这些情境应该包含可以让更多学生开口练习的兴趣点和能够激发学生的学习动机，让每位学生都能够在课堂上开口练习，而且是有质量的练习，通过练习锻炼学生的成段表达能力。

2. 第十课《穿上旗袍真是挺漂亮的》教学目标

笔者在本文第一章中详细总结过中级对外汉语口语课堂存在的一些问题，为了尝试解决上述问题，笔者基于抛锚式教学模式据第十课《穿上旗袍真是挺漂亮的》内容进行分课时教学设计，通过教学设计本课将指导学生完成下列内容：

- (1)学生分组预习课文生词表中的生词，能够认识、熟读并理解生词；
- (2)学生能够较为流利的介绍自己国家有民族特色的服装并通过老师及其他同学的介绍了解其他国家或民族的传统服装；
- (3)熟悉各种衣服面料的汉语表达；



(4)流利的介绍自己买衣服时比较注重哪些方面及自己买衣服的一些习惯;

(5)学生能够根据教师设置的情境、ppt上展示的图片及要求分组设计情景对话,情景对话中应多运用本课的生词及句型;

(6)能够就流行服饰变化反映社会心态变化这一话题展开讨论,发表自己的看法。

在完成上述6项任务的过程中培养学生的自学及小组协作学习的能力,通过贴近生活实际的情境设置为学生提供一个需要解决的问题,让学生在解决问题的过程中尝试应用本课学习的内容,全面训练和提高学生口头表达的流利性、准确性、得体性和多样性,并通过学生分组情景对话表演及话题讨论内容了解和评价学生的学习效果。

(四) 教学组织形式分析

为使学生能够最大限度的参与到口语课教学环节中,真正成为课堂的主人,提高口语课教学效果,本课教学设计将采用如下组织形式:

1. 小组讨论

小组讨论的组织形式将会应用在多个教学环节。课前学生预习时,教师根据学生学习程度将学生分为四个小组,以小组为单位预习新课生词、句型,相互交流和监督;课堂上设计真实情境对话、话题训练以及辩论时,以小组为单位设计对话、讨论话题。在以小组为单位进行讨论和学习时,学生之间可以取长补短,同时相互督促,养成自主学习、协作学习,发现问题、共同解决问题的良好学习习惯。

2. 角色扮演

在学习课文时,通常采用学生分角色朗读课文的办法;在进行真实情境对话时,学生也是在进行角色扮演,这样给学生以真实感,有助于其将所学知识应用到实际交际中去,同时在进行角色扮演时,学生有了强烈的课堂参与意识,有助于学生在课堂上集中注意力。

3. 集体讲授

建构主义指导下的抛锚式教学模式所要求的学习者的学习模式应为“创设情境→确定问题→自主学习→协作学习→效果评价”,基于对外汉语教学“以教师为主导,以学生为主体”的教学原则,教师在学生发现问题通过自主学习及协作学习仍不能解决学习中遇到的问题,应有针对性的进行集体教授,同时,教师也应针对课本内容有选择性的进行拓展,任何优秀的教学方法其合理的内核都是有限的,在吸收新的教学方法的同时也要继承传统教学方法中的精华,因此,有针对性



的集体讲授是很有必要的。

二、《穿上旗袍真是挺漂亮的》教学具体设计方案

（一）课型

中级汉语口语课

（二）使用教材

刘小雨编著的北大版新一代对外汉语教材《中级汉语口语》（第二版）

（三）课题

第十课《穿上旗袍真是挺漂亮的》

（四）教学对象

国际文化交流学院中级4班15名学生，分别来自土耳其、俄罗斯、哈萨克斯坦、乌克兰、蒙古、韩国、泰国、越南、印度尼西亚等九个国家。

（五）教学手段

使用ppt课件及课文音频资料

（六）教学内容

1. 预习要求：学生以小组为单位预习生词及课文，自己预习时遇到的不理解的生词及课文内容通过小组讨论解决。
2. 生词：33个，除了熟练掌握、能够应用课本上的生词外还要了解和熟悉衣服面料等拓展词语。
3. 语法：掌握“怎么穿哪？”、“怎么……怎么……”、“还……哪”句式。
4. 话题：导入话题3个；课文讲练部分5个话题；课后练习1个话题。
5. 文化点：重点了解中国传统服饰旗袍，顺便了解其他各国、各民族传统服饰；能够通过近些年流行服饰的变化了解社会心态的变化。

（七）教学方法

1. 基于建构主义指导下的抛锚式教学模式，整个教学设计将围绕创设情境、确定问题、自主学习、协作学习和效果评价五部分展开。通过学生分组预习生词锻炼学生的自主学习及协作学习能力。在熟悉并掌握课文内容的基础上教师为学生创设情境，引导学生确定要解决的问题，要求学生根据真实情境联系生活实际设计对话



并进行对话及表演。这个过程不仅锻炼学生的自主学习和协作学习能力，也锻炼了学生发现学习中出现的不足并解决问题的能力。老师通过学生在情景对话及讨论中对生词及句型的掌握和应用情况了解学生对本课内容的掌握情况并进行有针对性的教学和学习效果评价。

2. 教学过程坚持以学生为中心，以教师为主导；以小组分工、讨论、协作为主要学习形式，课外、课内学习相结合，以多媒体技术为手段，通过录音、录像、图片等多种手段激发学生的学习兴趣；要让学生在在学习过程中感受到自主学习的乐趣和意义，并在学习中发现自己的优势和不足，并尝试通过自己努力和同学协助解决学习过程中遇到的难题。总之，充分发挥学生的学习积极性，增强学生的团队精神和自己解决问题的能力，让学生自然的学习语言，并能够进行成段表达和将所学内容应用于实际交际。

3. 为了提高口语课课堂效率，要做到以下“四让”：

- (1) 让学生直接参与课堂学习的时间达到最大限度；
- (2) 让学生直接参与课堂学习的覆盖面达到最大限度；
- (3) 让学生的交际真实性达到最大限度；
- (4) 让学生相互之间的学习机会达到最大限度。^①

（八）课时安排

4 个课时

（九）教学步骤

^① 文秋芳. 对外汉语听说课优秀教案集[M]. 北京语言大学出版社: 崔希亮, 2011.



表 3.1 教学步骤简表

第十课 穿上旗袍真是挺漂亮的	
第一、二课时 (90 分钟) 学习内容: 生词及课文一、二部分	第三、四课时 (90 分钟) 学习内容: 课文第三部分及课后练习
<p>第一课时 (45 分钟)</p> <p>一、学生演讲 (4 分钟)</p> <p>二、组织教学及导入 (5 分钟)</p> <p>三、配合图片介绍自己国家的传统服装 (11 分钟)</p> <p>四、检查学生生词预习情况并针对学生提出的重、难点生词进行讲解 (15 分钟)</p> <p>五、课文第一部分讲练 (10 分钟)</p> <p>1. 分角色朗读课文 (2 分钟)</p> <p>2. 对学生提出的不理解部分进行讲解并根据课文内容提问 (4 分钟)</p> <p>3. 2 个话题训练 (4 分钟)</p> <p>第二课时 (45 分钟)</p> <p>一、真实情境对话一 (15 分钟)</p> <p>1. 词语拓展 (3 分钟)</p> <p>2. 将学生分为三组 (1 分钟)</p> <p>3. 提出真实情境对话要求 (2 分钟)</p> <p>4. 学生分组设计对话 (10 分钟)</p> <p>二、学生分组表演真实情境对话、教师进行点评 (20 分钟)</p> <p>三、课文第二部分讲练 (8 分钟)</p> <p>1. 分角色朗读课文 (4 分钟)</p> <p>2. 对学生不理解部分进行讲解并根据课文内容 (4 分钟)</p> <p>四、布置作业 (1 分钟)</p>	<p>第三课时 (45 分钟)</p> <p>一、组织教学及复习导入 (4 分钟)</p> <p>二、课文第三部分讲练 (9 分钟)</p> <p>1. 分角色朗读课文 (3 分钟)</p> <p>2. 对学生不理解部分进行讲解并根据课文内容提问 (4 分钟)</p> <p>3. 课文小结 (2 分钟)</p> <p>三、真实情境对话二 (10 分钟)</p> <p>1. 将学生分为四组 (1 分钟)</p> <p>2. 提出真实情境对话要求 (1 分钟)</p> <p>3. 学生分组设计对话 (8 分钟)</p> <p>四、学生分组表演真实情境对话、教师进行点评 (21 分钟)</p> <p>第四课时 (45 分钟)</p> <p>一、话题训练 (10 分钟)</p> <p>1. 分组讨论 (3 分钟)</p> <p>2. 发言 (7 分钟)</p> <p>二、辩论 (13 分钟)</p> <p>1. 分组确定正反方并小组讨论 (4 分钟)</p> <p>2. 进行辩论 (9 分钟)</p> <p>三、课后练习 (20 分钟)</p> <p>四、布置作业 (2 分钟)</p>



(十) 分课时详细教学步骤

第一课时（45 分钟）

1. 学生演讲

中级口语课为每周两大节，因此每周第一节课按学号顺序请一位同学自选题目进行演讲。要求提前一周准备，演讲时间为 2 分钟以上，学生演讲后教师进行点评，其他学生有不同想法时也可以参与讨论，但时间不宜过长，一般控制在 4 分钟左右。

每周一次的演讲，给学生确定了需要演讲的问题，让学生自己准备、自主学习，在准备演讲材料的过程中遇到问题自己尝试解决问题，最后教师及其他同学进行效果评价，正符合建构主义指导下的抛锚式教学模式所提出的要求。

2. 组织教学及导入

(1) 组织教学：学生演讲结束，教师布置下周演讲同学，传达正式上课信息，待大家安定，开始上课。

(2) 导入问题：

① 大家来中国学习有多久了？

学生答：半年、一年等。

② 大家来了这么久了，知道中国有哪些传统服装吗？

学生答：旗袍。（再请同学起来描述旗袍是什么样的，包括有哪些颜色、长短、有没有袖子、面料、穿着旗袍的人以及时代等，同时 ppt 展示图片配合学生的描述进行补充。）

③ 除了旗袍你们还知道其他中国传统服装吗？

学生答：汉服。（ppt 展示汉服、唐装等传统服装图片，学生认识即可，不必详细讲解。）

3. 配合图片介绍自己国家的传统服装

中级四班共有来自九个国家的学生，教师提前准备好九个国家传统服饰的图片在 ppt 上展示，学生自己举手到讲台配合 ppt 介绍自己国家的传统服装，每人一分钟左右。

4. 检查学生生词预习情况并针对学生提出的重、难点生词进行讲解。

生词已经在前一节课布置为预习作业，要求学生先通过自己学习发现不理解的生词，再以小组为单位，各自提出自己不懂的生词，相互讲解、讨论，小组讨论解决不了的问题，教师在课堂上集体讲授。

(1) 看图读生词



教师首先检查学生自主学习及小组协作学习成果。ppt上展示本课生词“宴会”、“晚礼服”、“牛仔裤”、“高跟鞋”、“健美裤”、“校服”、“背心”、“拖鞋”、“比基尼”、“泳装”的图片，随机点学生看图回答。这个环节既检查了学生的预习情况，有可以促使学生集中注意力，不知道教师下一个会点到哪位同学回答问题，因此每位同学都全神贯注的看着ppt，听其他同学回答，也是对已知词语的复习。

(2) 教师点读生词

随后，ppt上展示剩下的22个生词，教师随机点学生读生词，每位同学读4至5个生词，每位同学都要点到。通过点读教师可以了解学生认知比较薄弱的生词，随后进行详细讲解和巩固。同时，和上个环节一样，随机点读能使学生集中注意力，每位同学都点到也可以检查他们的预习情况，每位同学都点读4至5个生词，整个生词表要重复两遍，是一种强化记忆。

(3) 教师带读生词

教师带读生词，教师读一遍，学生读三遍，根据上一环节点读了解到的学生学习情况，遇到学生难以掌握的生词时可多读一遍。带读结束后，给学生1分钟时间自己再读一遍，仍有不会的可以单独提问。

(4) 学生提出不懂的生词教师集体讲授

学生在自主预习及小组讨论后仍不理解的词语，教师在这一环节进行集体教授，同时教师要对自己认为是重、难点的一些生词，如“庄重”、“协调”、“搭配”、“别扭”、“衣冠不整”、“与众不同”、“个性”、“声誉”进行提问，请学生运用这些生词造句。

同时，教师要对生词进行拓展，如本课的“面料”，做衣服的面料有哪些，学生很多都不会表达，而这正是实际交际中需要运用到的。

面料包括“棉”、“蕾丝”、“雪纺”、“丝绸”、“牛仔布”、“亚麻”，ppt上展示各种面料的图片，学生认知后，再让学生说自己的衣服是什么面料的，喜欢穿什么面料的衣服。

学生不理解的生词教师并不能在课前掌握，因此教师要提前做好所有生词的详细解释内容。口语课的生词教学不同于综合课或阅读课，不需要每个生词都解释词性、详细意义，只需要将生词放在句子中让学生去理解其意义，学生能够理解并会活用即可，在运用生词造句时应多联系生活实际，多联系班级学生的实际情况。

① 样品

商场里挂在衣架上卖的衣服就是样品。

这双鞋是摆在外面的样品，你要是想要，我可以给你拿双新的。



我喜欢这个布料，有没有用这个布料做好的衣服样品给我看一下。

② 面料

师：你的T恤是什么面料的？或你的裙子是什么面料的？

生：雪纺、棉、蕾丝……

③ 高档\低档

群光百货卖的东西很高档。

Gucci 是奢侈品，很高档。

④ 尺寸

师：我的裤子尺寸是 25，你穿什么尺寸的衣服\裤子？

学生：我的裤子尺寸是……

我不知道自己穿什么尺寸的衣服，麻烦你帮我量一下。

⑤ 打扮

师：你今天打扮的很漂亮。你\你很会打扮。

女生都很喜欢打扮。

⑥ 宴会

你们参加过宴会吗？什么样的宴会？参加宴会需要注意什么？宴会和派对一样吗？

国宴\家宴

⑦ 庄重

参加宴会要打扮的庄重一点。

国家领导人见面的场合是很庄重的场合。

⑧ 协调

师：老师布置了作业，需要小组分工完成，具体怎么分工，你们自己协调。

希敏想做第一排，叶乐也想做第一排，可是第一排只有一个位置了，你们自己协调谁坐第一排。

⑨ 场合（特定的时间和空间）

我们今天要去参加毕业典礼，你穿T恤、短裤不适合出席这样的场合。

我们只有在庄重的场合才穿晚礼服。

⑩ 怀疑

我怀疑他今天不会来上课了。

我怀疑我把银行卡丢了。



⑪ 穿着

穿着打扮

她的穿着像个乞丐\不像个学生。

她穿着朴素大方。

⑫ 短处

每个人都有长处，有短处，我们要互相学习。

不要随便说别人的短处，不礼貌。

⑬ 搭配

师：梅多，你穿这件T恤搭配深色的牛仔裤很好看。

时尚杂志上刊登了很多好看的搭配。

老师这条裙子要是搭配一根项链，会更好看。

⑭ 透

教室的窗户没关严，有点透风。

透明（图片展示）

这是一块透明的玻璃。

⑮ 别扭

ppt上的字是黄色的，看着很别扭。

这条裤子太紧了，我觉得穿着很别扭。

⑯ 衣冠不整

你看你一副衣冠不整的样子，哪像个学生。

衣冠不整，禁止入内。

⑰ 统一

明天我们去春游，大家统一穿绿色的T恤。

请大家周五下午统一到校医院体检。

⑱ 好奇

我很好奇，你冬天穿这么少冷不冷？

小孩子总是很好奇，为什么天上有那么多星星。



⑲ 与众不同

师：成达有着与众不同的蓝色眼睛，很漂亮。

当一个男生喜欢一个女生的时候，他会觉得这个女生与众不同。

⑳ 个性

老年人觉得乞丐装很难看，年轻人觉得很有个性。

他是个很有个性的人，喜欢做与众不同的事。

㉑ 满足

我好久没吃的这么饱了，觉得很满足。

考第二名我就已经很满足了。

老师第一次上课只来了5个人，第二次来了11个人，老师觉得很满足。

㉒ 声誉（声望、名誉）

华中师范大学是一所很有声誉的大学。

他是一个诗人，在社会上有很高的声誉。

4、课文第一部分讲练

由于整篇课文较长，一次性听课文录音或请同学朗读，学生很容易注意力不集中，因此根据课文大意，将课文分为三部分分开讲解。

（1）分角色朗读课文

请两位同学分别扮演销售人员和顾客，分角色朗读课文，教师纠正发音。要求其他学生认真听，课文读完后教师会根据课文内容进行提问。

（2）对学生提出的不理解部分进行讲解并根据课文内容提问。

① 这段课文讲了什么？

答：马上要回国的外国人到旗袍店订做旗袍。

② 语法点讲练

学生已经在课下自主预习和小组讨论了课文内容，所以这一环节就请学生提出自主学习、小组协作学习后课文中仍不理解的词语或句子，教师可以请其他小组会的同学回答或集体讲解，同时提问重要语法点。

语法点：“说什么也得做件旗袍带回去”，用“说什么也得……”造句。

① 这次来中国虽然时间有点紧，但说什么也得吃顿中国菜。

② 甲：我看你要的菜太多了吧？



乙：这都是这个地方最有名的特色菜，你说什么也得尝一下。

③ 这次说什么也得去爬爬长城，不然我根本不敢说自己到过北京。

(3) 话题训练

① 大家喜欢旗袍吗？想要买什么样的旗袍？

② 大家在选购衣服时比较注重哪些方面？（面料、颜色、款式、价格等）

穿插在课文教学中的小话题训练不需要小组讨论，教师提问后学生简单思考举手回答即可，教师要照顾到不爱举手发言的学生，同时注意到其他同学发言时注意力不集中的学生，在一位同学发表自己的看法后可以接着点名提问其他同学有什么看法，教师不需要总结和发表自己的看法。

第二课时（45分钟）

1. 真实情境对话一

情境对话题目：旗袍店来了两位客人要买旗袍。

要求：三至四人一组（一名售货员、两名顾客）

参考句型及词语：

怎么也得……

旗袍、颜色、款式、长短、年龄、身材、价格

（欢迎光临，我在中国待了一年了很喜欢旗袍，说什么也要做一件带回去，尺寸、无袖还是有袖、旗袍长度、什么花型、适合身材、价格、面料）

(1) 词组拓展

ppt上展示了可以用在真实情景对话中的参考词语及句型，教师请学生自主选择，在对话设计中可以选用教师给予的参考词汇，也可以自行去寻找适合自己对话的词汇，学生要通过自主学习及协作学习清楚的了解这些词语如何运用在对话中。

(2) 将学生分为三组

分组时应避免将关系过于亲近的同学分在一组，以免他们在设计对话环节不认真准备而是聊天，同时也要参照学生不同的学习程度保证每组成员的程度基本相当。

(3) 提出真实情境对话要求

教师已经设置了类真实的场景，接下来要引导学生确定问题，提出分组对话的要求。分组设计的对话应尽量还原生活中的对话，在同学们设计对话时可以多参考平时自己出行和人交流时的对话，要尽量运用到本课的新词、句型以及拓展的词语，每个成员的对话分量应相差不大。在设计对话时遇到问题可以通过查词典、



小组讨论的方式解决，必要时也可以举手向教师提问。

(4) 学生分组设计对话

学生分组后分成三组坐，教师应时常在学生周围巡视，以便了解学生的学习情况，当学生遇到问题时也方便求助于教师。

2. 学生分组表演真实情境对话、教师进行点评.

①第一组真实情境对话

成员：成达、希敏、刘龙飞、陈奕宏

成达给希敏打电话。

成达：喂，你在干嘛呢？

希敏：在吃饭呢，你在干吗呢？

成达：我快回国，你要不要买给你一个礼物啊？

希敏：那要中国传统的衣服吧。

成达：好好。

成达给陈奕宏打电话。

陈奕宏：喂，你好。

成达：喂，陈奕宏，你好。

陈奕宏：你好，你怎么突然给我打电话呀。

成达：哎呀，我来中国出差，要给我妻子买一件衣服，你有没有时间。

陈奕宏：我现在很忙，很忙，要半个小时以后，我不知道你在哪。

成达：我在那个广场。

陈义红：哦，那大概半个小时以后在那个商场见面可以吗？

成达：行，行，好，好。

成达和陈奕宏见面了。

成达：嘿，陈奕宏你好。

陈奕宏：哦，你好，你找我有事吗？

成达：嗯，对，我出差了，快要回国了。我的妻子希望我送给她一个传统东西，你知道买什么，给我一个建议。

陈奕宏：旗袍，可以吗？

成达：旗袍是什么啊？

陈奕宏：旗袍是中国的一种传统衣服，都是女生穿的，要不要去看一下，上面有一个旗袍店。

成达：哦，行，我们去看吧。



两人来到旗袍店。

刘龙飞：欢迎光临，两位帅哥，欢迎来到我们的店，肯定是想买旗袍吧？

陈奕宏：当然是，我这位朋友想买一件特别的旗袍。

刘龙飞：特别的旗袍。我说实话，这边的样品，有蓝色的，白色的，有花的，你们都可以看一下。

成达：颜色的话，你觉得买什么颜色？

陈奕宏：我觉得买红色，因为大部分中国人喜欢穿红色的颜色衣服。

成达：那有没有无袖的？

刘龙飞：红色的无袖的是嘛？

成达：对。

刘龙飞：你是想给你妻子买吗？

成达：对。

刘龙飞：你是中国人吗？

成达：没有。

刘龙飞：啊，不好意思。两位帅哥，不好意思，红色现在的都卖完了，这里还有黄色的啊，还有白色的。这是一种特别的，面料是丝绸的，他的价格也比较贵。

成达：怎么办？

陈奕宏：你给你妻子打个电话。

成达给希敏打电话。

成达：喂，你好，我问你一个问题，就是你给我答案好吗？

希敏：哦，好。

成达：如果你这几天去旅游的话，去海边还是去森林？

希敏：森林吧

成达：森林？好。

成达：我问她海边还是森林什么意思知道吗？

陈奕宏：她喜欢绿色还是喜欢蓝色。

成达：啊，对对对，你很聪明。

刘龙飞：绿色无袖的？这里有三件。

成达：要短裙。

刘龙飞：哦，那个膝盖上面。

成达：膝盖下面。

刘龙飞：我看一下。这里还有，我拿出来，你看一下，这个款式怎么样？



陈奕宏：还好。

成达：这个面料。

刘龙飞：这个面料和价格都很好。

陈奕宏：这个要多少钱。

刘龙飞：啊，这个，这个给你们1200吧？

陈奕宏：哎。

刘龙飞：这个我跟你讲，面料很舒服，送给你妻子很漂亮。

成达：那怎么办，太贵了。

陈奕宏：便宜一点吗？

刘龙飞：你去别的旗袍店看，都是一样。

成达：便宜点。

陈奕宏：再便宜一点。

刘龙飞：不好意思帅哥，不讨价还价。

成达：那就买吧，我想买这件。

刘龙飞：好。谢谢你们，下次再来。

教师点评：第一组的情境对话运用了本课的生词“面料”、“样品”以及拓展词语“丝绸”，在对话中也旗袍长短、有袖无袖、颜色、价格等内容，对话中的句子没有出现大的错误，“我快回国”、“中国人喜欢红色的颜色衣服”等小错误教师纠正后，学生多加注意即可。

② 第二组真实情境对话

成员：叶乐、梅多、夏鑫、高龙焕

夏鑫对梅多：梅多，我7月4号回国，但是我想买礼物，我没想出来。

梅多：夏鑫我跟你说过，旁边有一个好看的旗袍店，那我们一起去看一看吧。

夏鑫：好。

高龙焕：嗯，好的。

夏鑫：走吧。

高龙焕：一起去吧。

三人来到旗袍店。

梅多：你好，老板。

叶乐：欢迎欢迎。

梅多：我们要三件旗袍，因为我们回国要给我们的父母，姐姐。

叶乐：你们不是中国人吗？



梅多：我们不是。

叶乐：啊哈，我以为你们是中国人，好像好像。那你们想要旗袍对吗？

梅多：是。

叶乐：那这样吧，你们先自己看一下吧，以后我给你介绍，好吗？

梅多：好。你能给我高档的，最好的，不要那个低档的，因为我们买给我们的父母，最好的好吗？

叶乐：好，你可以看一下这边，这边价格不一样，从这边开始最贵，这里便宜一些，这边是最贵的。你们自己看一下。

夏鑫：那边是最好的？

叶乐：我们公司的衣服质量特别好，特别棒。

梅多：好吧，我觉得我买给我的妈妈，我觉得她喜欢裙子一定要比较长。

叶乐：你买给你的妈妈是吗？

梅多：是。

叶乐对高龙焕：你呢？

高龙焕：我打算把这件衣服送给我的女朋友，她喜欢比较短的。

叶乐：我明白，我明白。（对夏鑫）好的，你呢？你想要什么样子的？

夏鑫：我给姐姐买一件旗袍，所以，她个子不高，体重也是不胖。

叶乐对梅多：好的，我明白，你自己看一下前面选一下你的妈妈是想要什么样子的。

叶乐对高龙焕：请你看一下这边，你的女朋友会喜欢。

梅多：我觉得女生的眼光是一样的，能不能你自己选一下。

叶乐：好的，我明白。我觉得这一件会适合你的妈妈。

梅多：哦，面料怎么样？

叶乐：面料特别好。不短不长，真的，她会喜欢，我以前有一个顾客，也是买给她的妈妈，所以我觉得你的妈妈也会喜欢。

梅多：嗯。

叶乐对高龙焕：你的女朋友，我知道，我觉得她应该穿比较短的。

高龙焕：对。

叶乐：那就是这个。怎么样？

高龙焕：这个？这个太长了。

叶乐：那我们可以订做一件。

叶乐对夏鑫：你可以看一下这个。

夏鑫：我喜欢比较绿色的那件，这个旗袍什么时候可以穿？



叶乐：旗袍本来是夏天穿的，天热的时候穿的。

夏鑫：哦，是吗。

梅多：我们就是希望三件旗袍可以订做很好，那我们大概什么时候回来？

叶乐：你们可以明天回来。

梅多：明天做好？都好吗？

叶乐：明天就可以做好。

夏鑫：哇塞。

高龙焕：那我们问一下价格。

叶乐：哦，好，那你们选好了吗？

高龙焕：差不多。

叶乐：好，那我们算一下价格。

梅多：你的价格是多少？

叶乐：一共三件 6000 块钱。

高龙焕：多少？

叶乐：6000 块钱。一件是 2000 块钱。

梅多：但是老板我们买三件。

高龙焕：对，三件你不给我们打折？

叶乐：所以，我给你们打折。三件我算一下，一共该给 5100 怎么样？这是我最低最低给你们。

梅多：买不买？

叶乐：我给你们说，在我们城市里面，你们不会找到更好的旗袍。

梅多：老板，我们买了。

叶乐：好，明天这个时候来。

梅多：好。再见。

叶乐：再见。

教师点评：第二组用到了“高档”、“低档”、“面料”、“订做”，也有一些语法错误，“体重也是不胖”、“比较绿色”、“订做很好”。这组四位同学都是本科生，相对来说，学习程度不够好，但是运用了很多新词，表达也比较流畅，值得鼓励。

③ 第三组真实情境对话

成员：维多利亚、莱桑、武洪福、邓维庆

维多利亚和莱桑来到店里。

武洪福：哦，你好，两位美女。要做一件旗袍吗？



维多利亚：我有朋友结婚，想买好看的衣服。

武洪福：你想要什么颜色的？

维多利亚：我想要白色的。

武洪福：白色的吗？一般结婚应该选红色的吧。

莱桑：但是想要白色的。

维多利亚：如果有白色的，先看一下。

武洪福：白色的，有。但是喜欢什么样子的？什么款式的？长的还是短的？

维多利亚：你给我看。

武洪福：我给你看？

维多利亚：对对，你帮我看一下。

武洪福：你喜欢什么样的？这是花的，这是短的，膝盖以上的。

莱桑：这样的我喜欢。

维多利亚：啊，白色这个样子的不喜欢，那红色有什么样的？

武洪福：红色很多，你喜欢哪个你就挑。

莱桑：你看这个。

维多利亚：有没有短的，有什么样的花在上面。

武洪福：啊，花的，有，你看这件。

维多利亚对莱桑：你觉得这个裙子怎么样？

莱桑：我觉得这件比较好看。还有红色的，我觉得你适合。

维多利亚：如果我穿白色的或是红色的，我的老公喜欢哪个？

武洪福：他都会喜欢。要不你就选四个吧，四个颜色。

维多利亚：要一个就好。我要这个红色的，还有这个白色的。

武洪福：哇塞，还有吗？

维多利亚：没有啦。

武洪福：那你们选什么面料的，可以选一下。

维多利亚：啊，面料，真丝的。

武洪福：真丝？真丝比较便宜的。

莱桑：要很贵很贵的。

武洪福：亚麻？

维多利亚：嗯。

武洪福：我喜欢，好的，亚麻两件很贵的。

维多利亚：没关系。



武洪福：没关系？我喜欢。那你是付钱还是刷卡呢？
维多利亚：刷卡。
武洪福：刷卡？哇塞，我喜欢。那你们什么时候来拿？明天？
莱桑：明天早上。
武洪福：明天早上好的，谢谢。
莱桑：谢谢。
邓维庆来到店里。
邓维庆：你好。
武洪福：你好。
邓维庆：哎呀，好久不见。我们以前见过面，你不记得我吗？
武洪福：你想买旗袍吗？
邓维庆：你不记得我吗？那我走了。
武洪福：我记得你啦。这些旗袍你看一下。
邓维庆：我回国要给我老婆买礼物，我不知道送给她什么颜色好啊。
武洪福：蓝色比较好。
邓维庆：蓝色？她不喜欢蓝色。
武洪福：黄色呢？
邓维庆：黄色她也不喜欢。
武洪福：白色呢？
邓维庆：也不喜欢。
武洪福：那怎么办。
邓维庆：我不知道了，好像喜欢黑色。
武洪福：黑色？这里没有黑色的。
邓维庆：没有黑色怎么办，你是老板啊。
武洪福：如果你喜欢黑色可以订做。那你的女朋友身材怎么样呢？
邓维庆：她高是160，有点瘦。
武洪福：你喜欢长的还是短的？
邓维庆：袖子是短的，裙子是长的。
武洪福：好的。你想要什么面料的？你可以选一下。
邓维庆：牛仔布的。
武洪福：旗袍没有牛仔布的。选丝绸的吧，面料很高档的。
邓维庆：丝绸？好的，多少钱？



武洪福：一千二。

邓维庆：这么贵，老板我先看看吧，我先走了。

武洪福：啊？你走了？不买还看这么多。

教师点评：从三组对话来看，“面料”的拓展词语学生都能够熟练运用，学生在设计对话时，比较多的是跟旗袍长短、颜色、面料有关的，对话都比较流畅，也比较贴近实际，但是缺乏对句型的运用，需要加强句型练习。

真实情境对话练习是整个教学设计的核心环节，学生在上节课学习了生词、拓展词语以及课文中的语法，这些是语言要素输入，而我们的日常口语交际是语言输出，如何将新知识学以致用，将这些大量的语言要素输入转化成为准确、熟练的语言输出，这一教学环节就起到了转化作用。这一环节以抛锚式教学模式为指导，教师所给出的“船锚”既是根据教材设计的真实的问题情境，学生在设计真实情景对话这样的课堂活动中，通过探索和协作建构知识，最后教师对其成果进行评价，对情境对话中出现的生词运用或语法错误进行纠正。

3. 课文第二部分讲练

(1) 分角色朗读课文

请两位同学分角色朗读课文，教师纠正读音。

(2) 对学生不理解部分进行讲解并根据课文内容

① 提问：课文中提到了哪些穿着让人觉得不舒服？

大家觉得平时大街上哪些穿着让你觉得不舒服？

为什么平时在街上很少看到或者看不到有人穿旗袍？

② 课文第二部分没有新的语法点，教师提问学生有哪些不懂的地方简单讲解。

4. 布置作业：

复习本课所学生词，做课后练习题，不会做的题目先进行小组讨论，课前必须小组讨论一次，相互检查有没有完成课后作业。

第三课时（45分钟）

1. 组织教学及复习导入

(1) 组织教学

教师提前来到教室，打开多媒体准备好 ppt 及教案，学生到齐后点名开始上课。

(2) 复习导入

① 提问：上节课我们学习了什么？课文讲了哪些内容？

② ppt 展示上节课的生词，教师迅速随机点生词，全班一起读。

2. 课文第三部分讲练



(1) 分角色朗读课文

分别请两位同学分角色朗读课文，教师注意纠正发音。

(2) 根据课文内容提问并对学生不理解部分进行讲解

提问：课文中的售货员觉得穿戴和礼貌有没有关系？为什么？

(3) 重要语法点：

① 还名牌服装店哪

这么点忙都不想帮，还哥哥哪。

甲：这菜味道不错。

乙：这还不错哪，又是盐又是油的。

② 这也叫衣服

这也叫图书馆？连工具书都没有。

地上还没湿哪，这也叫下雨？

这也叫面包？硬得跟石头一样。

教师在处理重点语法点的时候可根据学生情况灵活调整是否需要集体讲授，在学生提出不理解的课文内容或语法点后，教师对重点语法点进行提问，如果学生都理解了，可以带过。

(4) 课文小结

请同学们一起回忆课文内容，提出重点语法点点学生造句。

3. 真实情境对话二

情境对话题目：朋友相约逛街

要求：三至四人一组（可根据 ppt 展示的图片设计对话）

参考句型及词语：

怎么穿哪？

牛仔裤 背心 尺寸 校服 个性 与众不同 高档\低档

别扭 统一 样品 面料 职业 名牌

(1) 将学生分为四组

(2) 提出真实情境对话要求

第二课时已经进行了一次真实情境对话，教师强调的拓展词语及给出的参考词语学生用的比较多，因此教师可以多给学生提供一些句型、词语以及思路，便于学生在设计对话时运用。学生在进行情境对话一时出现了有的学生对话多，有的学生对话过少的情况，教师应要求学生都尽量多开口。

(3) 学生分组设计对话



4. 学生分组表演真实情境对话、教师进行点评

由于篇幅太长，在此不再附加学生对话整理资料，只将学生分组表演中运用的生词、句型及出现的问题进行点评。

(1) 第一组真实情境对话

成员：玛日那、希敏、陈奕宏

教师点评：第一组同学运用了“太阳从西边出来了”、“面料”、“高档”、“看花眼”、“尺寸”、“庄重”、“别扭”、“协调”、“搭配”、“场合”、“衣冠不整”，语法错误有“看场合一点”、“尺寸够不够”、“搭配很好”。学生在尝试运用新词时出现错误不可避免，教师要及时纠正，教师在学生分组准备前提出了多运用生词的要求，这组同学在准备时向教师询问了“协调”及“别扭”的用法，表演时这两个词都用对了，对话比较流畅。

(2) 第二组真实情境对话

成员：刘龙飞、邓维庆、莱桑

教师点评：第二组同学运用了拓展词语“西服”、“欧美范”、“韩范”以及新词“宴会”、“高档”、“低档”、“别扭”、“搭配”，句型运用比较简单，没有明显的语法错误。

(3) 第三组真实情境对话

成员：叶乐、武洪福、夏鑫

教师点评：第三组同学运用了“高档”、“低档”、“丝绸”、“看花眼”、“与众不同”、“高跟鞋”、“马马虎虎”。将“试衣间”表达为“衣试间”，“没有第三，只有第三第四”是想表达有更好的选择，都是语言表达问题，教师进行纠正即可。

(4) 第四组真实情境对话

成员：成达、维多利亚、梅多

教师点评：第三组同学运用了“怎么……怎么……”句型以及“搭配”、“庄重”、“高档”、“与众不同”、“衣冠不整”；句型运用没有出错，整个对话比较流畅。

每一小组表演过后，教师都对其表现进行鼓励，纠正对话中出现的错误，学生感到很有趣，学习积极性比较高，在设计对话过程中时常举手向教师提问词语的用法，与单纯的集体讲授相比，学生自己主动学习知识记忆更深，小组协作学习也有相互促进、共同进步的作用。经过第一次表演后，第二次同学们都更大胆，也适应了这样的学习模式，运用了更多的新词及句型，比第一次协作学习进步更大。

第四课时

1. 话题训练



· 题目：流行的服装样式总是在变，这几年又流行那些样式了呢？不同的服装样式又反映了怎样的社会心态呢？

参考词语：小资 保守 欧美范儿 韩范儿 开放 复古 小清新 传统 民族服装 奢侈品 虚荣

(1) 分组讨论（3分钟）

分为三组对话题进行讨论，在学生讨论前，教师要以提问的方式简单举例，引导学生更好的理解题目的含义。

(2) 发言

学生在针对这一话题表达观点时，很多不能成段表达而是一句话一句话的表达，这时需要教师在衔接时进行引导，引导时教师应注意点到为止，不要说得太多；也有成都较好的学生经过了小组讨论，已经有了比较成型的观点和想法，能够流利的进行约一分钟的成段表达。某一学生发言结束后，教师可及时提问其他学生有没有不同的观点，给不爱举手发言的同学锻炼的机会。

2. 辩论（13分钟）

辩论题目：中学生该不该穿统一的校服

(1) 分组确定正反方并小组讨论

分组时，教师可以提出请一位同学做辩论活动的组织者和主持人，由学生自己申请或推荐，活动全过程由组织者主持，让学生最大限度的自己组织自己的学习过程。

(2) 进行辩论

两方进行辩论时会出现跑题的情况，需要组织者和教师进行引导，除此之外教师不需要进行点评。

3. 课后练习（20分钟）

课后练习并不需要每题都做，教师可根据课文内容进行筛选，在前一节课布置给学生提前做；并进行小组讨论，教师在课堂上讲解课后练习时，同样要让学生多发言，自己起到纠正错误的作用，遇到大部分学生都不会的题目时再集体讲解。

4. 布置作业（2分钟）

复习本课内容，课后练习做错的要及时改错；分小组预习第十一课生词和课文。



三、教学设计亮点及学生学习效果反馈

(一) 教学设计亮点

本教学设计紧密围绕抛锚式教学模式展开。教学设计中的很多教学环节包括课前单词和课文预习、课前演讲、单词及课文的教授方法、话题训练以及模拟真实情境对话都紧密结合了抛锚式教学模式的五个步骤。学生成为学习的主体，教师是学生学习的引导和协助者。学生在课堂上自主学习及协作学习的时间最大化，课堂参与度高，知识迁移效果好。

在教学活动开始时请同学演讲环节中，教师提前给学生布置演讲主题，学生有一周时间准备，这是学生自主学习、发现问题和解决问题的好机会，同时也锻炼了学生的成段表达能力。学生演讲后，教师进行简单点评是对学生自主学习的效果进行评价，让其他学生也参与到讨论中来，可以让学生互相学习；教师在课前将本课生词布置为预习作业，让学生先自主学习，发现问题，再以小组为单位协作学习，将自己的预习时遇到的问题提出来，小组讨论解决，小组讨论不能解决的问题教师在课堂上再予以解答，教师抽学生点读生词是对学生自主学习和协作学习的效果检查，也能更好的了解学生学习的薄弱环节；在处理课文时，教学设计采取的是让学生做课堂主导的方式，学生自己读课文后，教师先提出几个与课文相关的问题请学生回答，随后请学生自己提出读课文时不理解的课文内容、不懂的语法，教师可以请可以解答这个问题的学生回答，自己再进行补充，也是锻炼学生的自主学习能力；话题训练是锻炼学生成段表达的最重要环节，学生通过课前自学和小组学习，又在课堂上解决了自学时的疑问，对课文中的生词和语法已经比较熟悉了，话题训练的话题围绕课文内容，能够锻炼学生应用新词和语法成段表达的能力；作为教学设计核心的模拟真实情境对话更是紧密结合了抛锚式教学模式的五个步骤，首先教师引导、帮助学生确定需要解决的实际交际问题，学生在确定问题后，通过自主学习和协作学习解决问题，运用本课新学习的内容设计对话，随后表演对话，台上的学生在表演实际对话时，也是所有学生相互学习的过程，每一组对话结束后，教师请学生点评该组的优点和对话中的错误，教师随后再纠正还没有被指出的问题，学生在该过程中自主学习的时间最大化，每一个学生都最大程度的参与了课堂活动，完成已学习知识的迁移。

(二) 学生学习效果反馈

前文具体教案设计中，演讲、话题训练和真实情境模拟都很好的锻炼了学生的



成段表达能力和知识迁移能力。笔者将学生模拟真实情景对话的练习实录已经展现出来，从学生对话练习后的教师点评中可以看出，学生通过自主学习和小组协作学习可以在模拟真实情境对话中正确运用本课的新词和一些句型，相比之前的课堂上学生只是短暂的记住了生词和句型不会应用，下节课就忘记的情况，在抛锚式教学法指导下，学生在从预习生词开始的每一个教学环节里通过发现问题、自主学习和小组协作学习、教师再予以点评和纠正的学习方式不仅学习效率提高了，完成了知识迁移，而且提高了学习兴趣，达到了教师预期的学习效果。



第四章 基于抛锚式教学模式中级口语教学的建议

一、采用抛锚式教学模式指导中级口语教学的可行性及局限性

(一) 采用抛锚式教学模式指导中级口语教学的可行性

1. 激发学生的学习动机

笔者在文章前面分析中级口语教学所遇到的问题时提到过, 学生习惯了传统的教学模式, 习惯了教师满堂灌, 学生学习的积极主动性不高。采用抛锚式教学模式指导中级口语教学, 模拟真实情境的探索学习过程让学生感觉到身临其境, 教师设置的情境正是自己平时与他人交际时、生活中出现的场景, 学生就会有自己去建构知识的欲望。学生们在分小组协作学习时, 笔者观察发现, 大家都对模拟情境中可能出现的情况、可能遇到的困难、可能要说的话进行了积极的预测和发言, 对小组协作学习做出了自己的贡献。抛锚式教学激发了学生的学习兴趣和自主学习动机。

2. 提高学生解决问题的能力

以往学生在学习中遇到了问题, 没有先自己尝试解决的习惯, 无论是生字词还是不理解句子, 只要有不懂的地方就问老师, 非常依赖教师、迷信教师, 通过引导学生在真实情境下确定问题和任务, 给予学生一定的解决问题的必要帮助, 学生通过自主探索学习和协作学习解决问题, 感受到了自己解决问题的快乐, 体会到通过自己努力构建的知识理解和掌握都更牢固, 协作学习可以听到除了自己和教师以外, 更多人的理解和意见, 有助于多方面看待和解决问题。学生在尝试自主学习和协作学习的同时, 提高了解决问题的能力, 这也有利于学生今后的学习。

3. 学习方式得到学生认可

在课前, 教师布置了预习作业, 要求学生先自主学习解决生词、句型学习中遇到的问题, 实在不能自己解决的, 小组协作学习, 各自提出自己的问题, 由小组一起讨论解决, 这对不按时完成预习任务的学生是一种督促。学生在课后告诉笔者, 其实自己也想努力学习在课下进行预习和复习, 但是常常遇到自己不会的内容, 久而久之就不想再预习、复习了, 这样的小组协作学习就像是有人会按时检查作业一样, 提醒自己有这项学习任务, 自己学习中遇到的问题也可以跟大家讨论解决。课堂上根据确定的问题分小组完成任务, 小组成员性格、学习程度各不同, 大家一起讨论本身是一个交流和学习的过程, 可以照顾到不同学生的性格和学习程度, 解决



活泼、程度好的学生课堂练习机会多，性格内向、程度较差的同学课堂练习机会少的问题。

4. 提高学生语言迁移能力

抛锚式教学模式强调学生的主体性，增加了口语课堂上学生开口练习的机会，这符合语言学习的特点；教师为学生创设一个交际情境，让学生在模拟的真实情境中自己设计对话，让学生在教师给予的帮助和引导下，自己在教材、词典或网络中寻找适合完成对话的新的语言要素，这些在模拟的真实情境中建构的新语言要素学生理解为什么要使用这些新词语、新句型，并且知道在现实生活交际中什么时候可以应用这些新知识，学生构建语言的可迁移性较好。

（二）采用抛锚式教学模式指导中级口语教学的局限性

笔者在进行教学设计时，只是结合教材内容设计了类实际交际对话，但其实适合中级口语教学的情境活动和练习有很多种，例如在学习本课内容时，可以将学生带到商场或者定制旗袍的商店，让他们到最真实的环境中去学习，但是由于课堂时间固定，学生人数多，这样深入生活环境的对话练习活动很难展开，教师很难掌握学生离开教室后的行动，他们是否认真去进行练习，而不是插科打诨。除了给出类真实情境让学生设计对话外，还可以模拟招聘会等，可根据教学内容进行设计。

教师怎样在教学中做好引导作用是很大的挑战。在给出真实情境引导学生确定学习任务后，学生在小组协作学习时会根据自己学习的需要扩展学习词语和句型，这些当然是好的，但是每组情况和想法各不相同，有时候学生会偏离需要解决问题的主线，需要教师及时发现和引导。另外，每节课还是有部分固定的教学任务要完成，如果学生扩展的词语和句型大多和教材不想关，那就不能完成教学任务，很难应对考试，如果教师强制的给出了需要学生自己构建的知识，又违背了教师自己鼓励学生自己去发现和探索的精神。

二、对于抛锚式中级口语教学的建议

（一）情境设置要最大限度接近生活实际

只有情境最大限度的接近生活实际，学生的学习兴趣才能被很好的调动，学生在课堂上自主建构的语言才能很好的迁移到现实生活中去。如果情境不够贴近实际学生也会感受到，时间长了会厌倦这样的表演式的学习方式，认为没有新意，学不到东西。



（二）给学生足够的自主构建知识的空间

在设置情境确定问题时教师要注意，留给学生去解决的问题或任务不可以太简单，这样既达不到学习效果，又会让学生产生很快失去自主探索学习的兴趣，同样也不难太难，学生如果总是不能解决学习中遇到的问题，就会失去兴趣，甚至丧失信心。

（三）预测学生解决问题需要的语言要素

教师在设置情境和问题时，要将自己放在学生的位置上去预测问题的难度和解决问题需要的语言要素，这样既有利于更好的设置情境和问题，也有利于教师提前对学生可能要用到的语言要素进行准备，在学生寻求帮助时给予建议和提醒。

（四）课堂要留有讲授和解疑时间

抛锚式教学模式固然是好的教学方法，但是也有不足。好的教学方法的内核都是有限的，因此在使用抛锚式教学模式指导中级口语教学时也要传承传统教学法中的精华。毕竟学生不能完全掌握教学目标和教材内容，完全将时间交给学生去探索和自主建构知识并不是帮助学生最好的方法，教师在课堂上留有少部分时间进行讲授为学生自主学习起引导作用，在学生协作学习后对学生的学习效果进行检查和评价，对大多数学生难以理解或出错的地方进行讲解，更利于学生的提升。



参考文献

- [1] 曹贤文, 高荣国. 建构主义学习理论与对外汉语教学[J]. 云南师范大学学报, 2003, 1(2).
- [2] 常敬宇. 汉语词汇的网络性与对外汉语词汇教学[J]. 暨南大学华文学院学报, 2003(3).
- [3] 崔永华. 对外汉语教学设计导论[M]. 北京语言大学出版社, 2008.
- [4] 车正兰. 浅谈在对外汉语口语课中如何培养学生的语言交际能力[J]. 辽宁教育行政学院学报, 2006, 23(5).
- [5] 陈桂芳. 建构主义的抛锚式教学策略在课堂教学中的应用[J]. 教育理论与实践, 2005, 25(6).
- [6] 陈宁. 对“抛锚式”教学模式的探讨[J]. 重庆师范大学学报, 2005, 22(1).
- [7] 党永芬. 对外汉语口语教学研究与实践[J]. 赤峰学院学报, 2011(12).
- [8] 高文, 王海燕. 抛锚式教学模式(二)[J]. 外国教育资料, 1998(4).
- [9] 高文, 王海燕. 抛锚式教学模式(一)[J]. 外国教育资料, 1998(3).
- [10] 韩迎春. 建构主义教学思想与抛锚式教学[J]. 广东教育学院学报, 2004(1).
- [11] 何克抗. 建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J]. 北京师范大学学报, 1997(5).
- [12] 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(二)[J]. 学科教育, 1998(4).
- [13] 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(二)[J]. 学科教育, 1998(4).
- [14] 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(上)[J]. 电化教育研究, 1997(3).
- [15] 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(中)[J]. 电化教育研究, 1997(4).
- [16] 何克抗. 教学设计理论与方法研究评论(二)[J]. 开放教育研究, 1998(3).
- [17] 江玉莲. 抛锚式教学法在对外汉语口语教学中的应用[J]. 大庆师范学院学报, 2006, 26(6).



- [18] 孔雪晴. 建构主义学习理论与汉语课堂教学设计[J]. 语言与翻译, 2005(3).
- [19] 李柏令. 建构主义学习理论与对外汉语教学[J]. 云南师范大学学报, 2003, 1(4).
- [20] 李婧, 徐谨. 对外汉语初级阶段口语课教学现状调查及教学对策[J]. 长春金融高等专科学校院报, 2011(4).
- [21] 李珊珊. 遵循交际法原则让口语课堂更真实自然——以《你去过香山吗》教学片段为例[J]. 思茅师范高等专科学校学报, 2012, 28(5).
- [22] 李爽. 试论对外汉语教学的课程设计[J]. 世界汉语教学, 1993(3).
- [23] 林宪生. 教学设计的概念、对象和理论基础[J]. 电化教育研究, 2000(4).
- [24] 林小燕. 让留学生动起来——对外汉语口语教学的现状与对策[J]. 吉林省教育学院学报, 2011(09).
- [25] 刘荣, 刘娅莉. 辩论教学模式在中高级汉语口语课中的运用[J]. 暨南大学华文学院学报, 2009(3).
- [26] 刘晓海, 徐娟. 建构主义在对外汉语高级阶段教学设计中的体现[J]. 云南师范大学学报, 2004, 2(2).
- [27] 刘晓雨. 对外汉语口语研究综述[J]. 语言教学与研究, 2001(2).
- [28] 刘洋, 钟志贤. 论抛锚式教学模式[J]. 江西教育科研, 2005(2).
- [29] 濮擎红. 对外汉语口语教学探析[J]. 现代语文, 2009(08).
- [30] 乔惠娟. 抛锚式教学模式与学生角色的转变[J]. 运城学院学报, 2011, 29(4).
- [31] 苏童福, 李波, 袁超. 教学设计的概念及其对学科教学的影响[J]. 安阳师范学院学报, 2006(1).
- [32] 孙红玲. 对外汉语口语教学的新思考[J]. 首都师范大学学报, 2013(04).
- [33] 索桂芳. 论课堂教学设计[J]. 河北师范大学学报, 2001, 3(2).
- [34] 王丑. 论建构主义理论在对外汉语教学中的启示[J]. 语文学刊, 2005(5).
- [35] 王天虹. 试论建构主义学习理论与对外汉语词汇教学[J]. 北京教育, 2012(06).
- [36] 温彭年, 贾国英. 建构主义理论与教学改革——建构主义学习理论综述[J]. 教育理论与实践, 2002, 22(5).
- [37] 文秋芳. 对外汉语听说课优秀教案集[M]. 北京语言大学出版社: 崔希亮, 2011.



- [38] 武惠华. 谈口语课课堂活动及课下练习的设计[J]. 汉语学习, 2002(5).
- [39] 夏春秋. 结合美国教学案例解析抛锚式教学[J]. 牡丹江师范学院学报, 2006(5).
- [40] 徐剑. 对外汉语口语课教学设计研究[J]. 内蒙古师范大学学报, 2008, 21(9).
- [41] 徐静薇. 对外汉语口语教学中国的纠错技巧[J]. 高校讲坛, 2009(23).
- [42] 徐丽华, 蓝蕊. 对外汉语口语课中的词汇教学问题[J]. 浙江师范大学学报, 2006, 31(6).
- [43] 徐子亮. 汉语作为外语的口语教学新议[J]. 世界汉语教学, 2002(4).
- [44] 薛国凤, 王亚晖. 当代西方建构主义教学理论评析[J]. 高等教育研究, 2003, 24(1).
- [45] 焉德才. 论对外汉语词汇教学的“四个维度”[J]. 现代语文, 2007(10).
- [46] 杨惠元. 综合课要处理好的十个重要关系[J]. 语言教学与研究, 2010, (6).
- [47] 杨惠元. 对外汉语听说教学十四讲[M]. 北京大学出版社, 2009.
- [48] 易红. 用建构主义探讨对外汉语听说教学模式[J]. 新疆职业大学学报, 2009, 17(3).
- [49] 翟汛. 对外汉语口语教学的几点思考[J]. 长江学术, 2007(2).
- [50] 张魁元, 文笑雨, 张妮. 基于抛锚式教学的对外汉语教育游戏模式设计[J]. 科教文汇, 2008(08).
- [51] 张楠. 对外汉语口语课的课堂设计浅谈[J]. 安徽文学, 2011(7).
- [52] 张晓西, 胡晓剑. 浅析对外汉语口语课教学存在的问题与对策[J]. 河南教育, 2010(12).
- [53] 张云艳. 对外汉语口语教学策略研究[J]. 云南师范大学学报, 2003, 1(6).
- [54] 赵雷. 对外汉语口语教学目标的实现[J]. 汉语学习, 2008(6).
- [55] 周颖菁. 对外汉语口语课词汇教学初探[J]. 湖北大学成人教育学院学报, 2010, 28(3).



附录

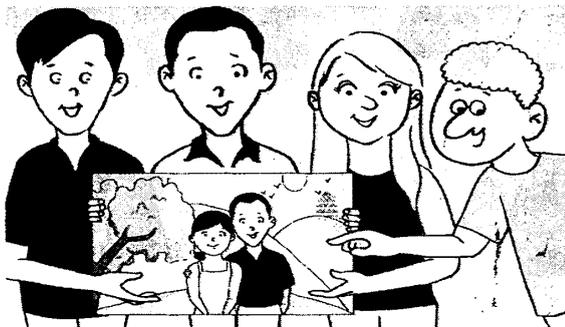
以下为刘小雨编著的北大版新一代对外汉语教材《中级汉语口语》(第二版)第十课《穿上旗袍真是挺漂亮的》的教材内容。



第十课 漂亮不漂亮不是最重要的

热身话题

1. 你觉得漂亮是选择女朋友最重要的条件吗? 为什么?
2. 对你来说,最理想的男(女)朋友是什么样的? 和理想的丈夫(妻子)一样吗?



(一天,玛丽和大卫来到王峰的宿舍,见到王峰和他的同屋李阳……)

王峰: 你们来了? 快请进来吧! 来,认识一下儿,这是我的同屋李阳,也是历史系的研究生;李阳,这就是玛丽和大卫。

李阳: 你们好,欢迎欢迎。你们两个人的声音我在电话里都听到过,见面可还是第一次。

玛丽: 老给你添麻烦,真不好意思。 *添麻烦: 我带来给你麻烦。*

李阳: 你这是说到哪儿去了,我和王峰是好朋友嘛;再说,同学之间帮帮忙也是应该的。



吃软饭 = Suami yg menikmati
"hasil" dr istri.
↳ gaji, pershasilan, etc.



- 王峰：请坐吧，我们的房间太小，没地方坐，就坐床上吧！
- 玛丽：你们房间住几个人哪？
- 王峰：三个人：我，李阳，还有一个经济系的研究生林志强。^{zhi}（对李阳）哎，林志强呢？
- 李阳：刚才他的女朋友来找他，两个人一起出去了。
- 王峰：对，今天是周末，是年轻人约会的“黄金时间”。
- 玛丽：王峰，你是不是也有约会？要是那样的话，我们……
- 王峰：你们坐着吧，我连女朋友都没有呢，跟谁约会呀！
- 玛丽：为什么你没有女朋友？你周围漂亮的女孩子有的是。
- 大卫：可能他对周围的女孩子都看不上。
- 王峰：找女朋友也不能光看漂亮不漂亮啊！也许我这个人传统观念比较强，我要是找女朋友，先要看她的性格怎么样，我比较喜欢温柔的、善良的、贤惠的、能体贴丈夫的，漂亮不漂亮倒不是最重要的。
- 大卫：我跟你不一样，我希望我的女朋友是世界上最漂亮的姑娘。
- 李阳：说句心里话，要是真有一个漂亮姑娘喜欢上我，我也不敢娶她。你想，她那么漂亮，那么多人喜欢她，做她的丈夫，能没有危机感吗？
- 玛丽：你们的想法真有意思！李阳，你有女朋友吗？
- 王峰：他呀，早就有了。（对李阳）打算什么时候结婚？
- 李阳：毕业以后找到工作再说吧。（对玛丽）这是我们俩的合影。
- 玛丽：你的女朋友长得很好看。
- 王峰：我怎么没有见过这张相片？哟！俩人在一起满亲热的。
- 李阳：我觉得她长得一般，可是我们之间的感情很好，她很爱我。我想感情是婚姻的基础，夫妻没有感情，生活在一起有什



么意思呢？

王 峰：他的女朋友实习去了，要不大周末的，他不会一个人在这儿。

玛 丽：真让人羡慕哇！你们中国人都是注重感情的吗？

王 峰：也不一定，有的人比较实际一些，特别是一些女孩子，她们把一生的希望都寄托在未来的丈夫身上，所以条件也就比较多，有的想找有钱的，有的想找地位高的，有的甚至把有没有房子、有多少现代化家具都当作结婚的条件。

玛 丽：为什么你们一提到女朋友就先想到结婚？我觉得这是不同的事情。我要是找男朋友，就找一个能吸引我的，能让我爱上他的人，只要有了爱情，别的我什么都不管。要是你在和男朋友约会的时候，想的是他有没有钱，有没有房子，怎么会和他真心相爱？简直不可想像！简直不敢想像。

王 峰：你怎么冲我们来了？这可不是我们的想法呀。不过，一些人这样想也可以理解。按照传统观念，找朋友就是为了结婚，而婚姻是人一生中的大事，她们当然会考虑得多一些。
冲 = hit
怎么跟我这样说呢？

大 卫：我觉得在中国这种传统观念正在改变，特别是在大城市里，很多年轻人不再有过去那种思想……怎么说来着？噢，想起来了，“好女不嫁二夫”。据我所知，中国现在离婚的比过去多了，再婚也不再是被人看不起的事了。
按照我知道的

王 峰：你说得对。

玛 丽：听说现在中国人和外国人结婚的越来越多？

李 阳：是啊，你还不知道吧，林志强的女朋友就是一位日本姑娘。

玛 丽：真的？



观察 品质



观念 善良
性格

○ 词语

1. 观念	(名)	guānniàn	values
2. 性格	(名)	xìnggé	disposition; personality; nature
3. 善良	(形)	shànliáng	kindhearted
4. 贤惠	(形)	xiánhuì	(of a woman) virtuous
5. 体贴	(动)	tǐtiē	to give every care to; to show consideration for
6. 娶	(动)	qǔ	to marry (a woman)
7. 危机	(名)	wēijī	crisis 危机 危机
8. 满……的		mǎn...de	very 满的
9. 亲热	(形)	qīnrè	warm and affectionate
10. 婚姻	(名)	hūnyīn	marriage
11. 基础	(名)	jīchǔ	base
12. 实习	(动)	shíxí	to do field work as an intern 实习
13. 注重	(动)	zhúzhòng	to lay stress on
14. 实际	(形)	shíjì	practical; realistic
15. 一生	(名)	yīshēng	all one's life
16. 寄托	(动)	jītūo	to place (hope, etc.) on
17. 未来	(名)	wèilái	coming; future
18. 地位	(名)	dìwèi	status
19. 甚至	(副)	shènzhì	even
20. 现代化	(名)	xiàndàihuà	modernization
21. 家具	(名)	jiājù	furniture
22. 真心	(名)	zhēnxīn	wholehearted
23. 想像	(动)	xiǎngxiàng	to imagine
24. 按照	(介)	ànzhào	according to
25. 考虑	(动)	kǎolǜ	to think over; to consider



26. 嫁	(动)	jià	to marry (a man)
27. 离婚		lí hūn	to divorce
28. 再婚		zài hūn	to remarry
29. 看不起		kàn buqǐ	to look down upon

○ 注释

1. 黄金时间 *golden time* 比喻最宝贵的、最值得利用的时间。
2. 好女不嫁二夫 按照中国旧的观念,一个女子一生只能嫁给一个丈夫,否则就不能算作是贞节女子。

○ 语句理解

1. 你这是说到哪儿去了 *ngiminy apa sit.*
“说到哪儿去了”表示对方不该这么说,有时用于客气。比如:
(1) 甲:我把你的书弄脏了,真对不起,我赔你一本新的吧。
乙:你这是说到哪儿去了,不就是一本书吗?
(2) 甲:你给他辅导那么多次,他没付学费吗?
乙:你说到哪儿去了!朋友之间,帮帮忙还要钱吗?
2. 他对周围的女孩子都看不上 *不感兴趣.*
“看不上”表示没兴趣,而“看上”表示由于喜欢而想得到。比如:
(1) 这样的工作太辛苦,一般人都看不上。
(2) 我看上了海边的那所房子,不过价钱实在太高了。
3. 毕业以后找到工作再说吧
“再说”表示留到以后再处理或考虑,有时表示委婉的拒绝。比如:



(1) 甲：你想不想买一辆汽车？

乙：等有了钱再说吧。

(2) 甲：咱们什么时候再见面？

乙：再说吧

↳ Entar rsmang dala aga-
↳ girana ya... tapi...

○ 练习

一 朗读下面几组句子，并比较带点词语的不同意思和用法：

1. 你这是说到哪儿去了，我和王峰是好朋友嘛。 ngomong kenang zh.
我的同屋不在，他没说到哪儿去了。
2. 我和王峰是好朋友嘛；再说，同学之间帮帮忙也是应该的。
毕业以后找到工作再说吧。
3. 怎么说来着？噢，想起来了。
已经九点多了，你还不起床？我可想起来了。

二 用上划线部分的词语回答下面的问题：

1. 最近去过音像商店吗？看上哪张 CD 了？
2. 如果你是一个老板，你最注重职员哪个方面的能力？
3. 想像一下，人类的未来会是什么样子？

三 体会带点儿词语的意思，并完成下面的对话：

1. 甲：你认为什么样的女朋友是最理想的呢？
乙：说句心里话，_____。
2. 甲：王先生和他妻子常常吵架，你是他的朋友，怎么不去劝劝呢？
乙：这种事不太好劝，你想，_____。
3. 甲：你听说了吗？李先生带着新婚妻子到南方度蜜月去了。
乙：_____，真让人羡慕哇！
4. 甲：我觉得马克挺不错的，你为什么不想和他结婚呢？



乙：让我和一个_____的人结婚，简直不可想像！

5. 甲：你们大学里对学生上课的出勤率有什么规定吗？

乙：据我所知，_____。

6. 甲：朱丽的男朋友最近怎么不来看她了呢？

乙：你还不知道吧，_____。

四 根据课文用所给的词语回答下面的问题：

1. 王峰选择女朋友的标准是什么？他的理由是什么？

性格 传统 温柔 善良 贤惠 体贴 漂亮

2. 李阳对选择漂亮姑娘做爱人有什么看法？为什么？

娶 不敢 漂亮 丈夫 危机感

3. 李阳对女朋友及婚姻有什么看法？为什么？

一般 感情 基础 夫妻

4. 中国有些比较实际的女孩子在选择丈夫的时候都有什么条件？为什么？

一生 寄托 有钱 地位 甚至 房子 家具

5. 玛丽想找什么样的男朋友？为什么？

吸引 爱情 不管 约会 真心相爱

6. 为什么一些中国人找男(女)朋友的时候考虑的条件比较多？

传统 观念 结婚 一生 大事 考虑

7. 中国人的婚姻观念有些什么变化？

传统 改变 离婚 再婚 看不起

五 朗读下面的对话，并谈谈你对这几段对话的理解：

1. 周大妈：小赵，好几年没见了，结婚了吗？

小 赵：没呢，大妈。我连女朋友都没有呢！

周大妈：真的？快说说，要什么样的，大妈我帮你介绍一个。

小 赵：我也说不出什么条件来，反正长得不难看，比我个子矮点儿，岁



数小点儿就行。

周大妈：我们院儿有个女研究生，长得不错，……

小赵：哎哟，大妈，这我可不敢要，人家哪儿看得上我呀！

2. (两位妇女在聊天)

甲：你家儿子有女朋友了吗？

乙：没有。别人帮着介绍了几个，人家都不愿意。原意原意！

甲：是不是嫌他挣钱少哇？

乙：可不，他那个工厂每个月就那么几百块钱，够干什么的？

甲：是啊，现在年轻人结婚，又得买几大件家具，又得买首饰，还得请客、照结婚相什么的，没几万块钱哪儿行啊？

乙：除了钱少，人家姑娘还嫌他个儿太矮哪！

甲：现在的姑娘，条件就是高！

3. (李姐给弟弟单位的小吴介绍了一个女朋友，

约好在公园门口见面)

李姐：哟！你们都来了，还不认识吧？这是我们单位的小吴；小吴，这就是我常跟你提起的姑娘亚萍。

小吴：你好！见过你的照片。

亚萍：你好！听李姐说起过你。

李姐：别站在这儿说话呀，这边有椅子，坐下说吧！

亚萍：李姐，谢谢你了。

李姐：谢什么，给年轻人帮帮忙是应该的。哎哟，六点了，我还得回家做饭呢！你们谈吧！（轻声对小吴）主动点儿！



请你说说：

1. 你觉得女人好的性格应该包括哪些内容？ 那里有 = 报纸 date in school card.
2. 你对女方非常漂亮或女方能力比男方高怎么看？
3. 你怎么理解“一些女孩子把希望都寄托在未来的丈夫身上”？



4. 你对“找男(女)朋友就是找未来的丈夫(妻子)”怎么看?
5. 你认为好男人应该是什么标准?
6. 你对中国离婚和再婚情况的增多有什么看法?

○ 补充材料

下面是几则征婚广告,看后说说广告中提到的主要条件是什么,然后试着给自己做一份征婚广告:

1. 我友,男,31岁,未婚,身高1.78米,硕士研究生,英俊魁梧,南方人,在北京国家级科研单位从事高科技工作。觅身高年龄相当,大专以上学历,气质好,秀丽朴实健康的未婚女友。来信请附近照寄本市光明小区94号楼二单元6号马平转。邮编:100081。
2. 女,25岁,身高1.62米,高中毕业,未婚,善良温柔,爱好文学。欲寻感情专一、有住房、有经济基础、1.70米以上、27至35岁的男士为伴。有意者来信请寄花城电视台“电视红娘”节目组转。
3. 女作家,40岁,1.60米,离异,气质优雅、有才华、重感情,有一8岁男孩和二室一厅住房。愿与40岁以上、有学识、有修养、为人正派、理解职业女性甘苦的男士共度人生,曾有婚史但无子女也可。有意者请与《家庭》杂志编辑部白小姐联系,电话:38294650。
4. 某男,62岁,身高1.75米,某国家机关退休干部,丧偶独居,有一子定居国外,无烟酒嗜好,喜好书画。诚觅身体健康、知书达理、善解人意、60岁以下的女性。有诚意者来信请寄本市和平路街道居委会赵凤兰转。邮政编码:100008。



致 谢

又是四月，华中师范大学里的花都开了，让我不禁想起了两年前来语言研究所参加复试的场景，两年时光如白驹过隙，转眼我就要毕业了，想到完成了毕业论文后即将离开美丽的学校和多彩的校园生活，有很多感慨和不舍，舍不得这样一所具有人文气息的师范学校，舍不得语言所一直给予我鼓励和帮助的老师 and 同学们。

本毕业论文在我的指导老师匡鹏飞教授的亲切关怀和悉心指导下终于完成了。从论文开题选择到论文的最终完成，老师一直给予我专业的建议，每次深夜将开题报告、论文初稿发到老师的邮箱，老师总是能很快给予回复、耐心的提出建议并给予我鼓励，让我有信心完成整篇论文。做匡老师的学生的两年是非常幸运和幸福的，无论是在学习或是生活中，指导老师都给予我很多帮助和积极的影响。

同时，本论文的顺利完成离不开国际文化交流学院中级口语四班夏菁老师的帮助和同学们的配合，没有他们的参与，我的教学设计将不能得以实践、获得反馈，感谢他们的积极配合。

同样要感谢我的父母，他们对我的希望和支持、理解和鼓励是我能够顺利考上研究生并完成学业的最大动力。