

分类号_____

密级_____

UDC _____

编号_____

华中师范大学

硕士学位论文

河南传统游艺的源流及保护思考

学位申请人姓名: 唐婷婷

申请学位学生类别: 全日制硕士

申请学位学科专业: 区域文化史

指导教师姓名: 顾久幸 教授



硕士学位论文
MASTER'S THESIS



硕士学位论文

河南传统游艺的源流及保护思考

论文作者：唐婷婷

指导教师：顾久幸 教授

学科专业：区域文化史

研究方向：文化遗产与文化产业

华中师范大学历史文化学院

2015 年 5 月



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

The root and protection idea of Henan traditional entertainments

A Thesis

*Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
For the M.A. Degree in History*

By

Tang Tingting

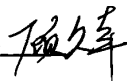
Postgraduate Program

College of History & Culture

Central China Normal University

Supervisor: Gu Jiuxing

Academic Title: Professor

Signature 

Approved

May 2015



华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的科研成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：唐婷婷

日期：2015年6月3日

学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解华中师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华中师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）

保密论文注释：本学位论文属于保密，在____年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

作者签名：唐婷婷

日期：2015年6月3日

导师签名：顾久幸

日期：2015年6月4日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后：☐半年；☐一年；☐二年发布。

作者签名：唐婷婷

日期：2015年6月3日

导师签名：顾久幸

日期：2015年6月4日



硕士学位论文
MASTER'S THESIS



摘 要

河南传统游艺作为一种休闲娱乐方式，蕴含着丰富的中原传统文化，并在中原人的生活中扮演者寓教于乐的重要角色。优越的地理环境、农耕为主的生活方式、丰富的文化传说是河南传统游艺产生的土壤。其发展与中原的历史发展一脉相承，经历了先秦的萌芽期、秦汉的发展期、魏晋的融合期、隋唐五代的大发展期、两宋的鼎盛期、明清的衰落期、民国至今的转型期。

通过以说书唱戏为主的口头文学类、与节日庙会息息相关的舞蹈类、宫廷性质明显的竞技类、种类繁多的游戏类、民众普及广的杂艺类五个方面对河南传统游艺追踪溯源，笔者发现河南传统游艺活动带有浓厚的农耕文化气息、明显的娱神色彩、军事战争的影子、儒家文化烙印的特点。时至今日，河南的传统游艺与现代游艺相比，既有共性又有区别。其共性在于两者都具有鲜明的时代性、社会交往功能与节日特征；其区别在于河南传统游艺活动逐步发生着变化：从娱神到娱人、从以娱乐为主向以商业为主转变。

尽管河南的传统游艺活动源远流长，蕴含丰富的文化内涵，与现代游艺相比具有独特的文化传承性。然而，随着工业化、城镇化、全球化的发展，人们思维方式、审美情趣的转变，广播、电视、互联网等现代传媒工具的普及，传统游艺逐渐失去了原有的魅力和风采，面临着或已消失、或已发生变化的境地。笔者以投壶作为个案研究，发现投壶在当今河南及其它地区具有“复苏”的现象。但人们对于投壶的玩法及背后隐藏的文化内涵却并不十分了解，有的人将投壶视同于“套圈”，甚至有的人玩投壶是出于猎奇的心态。此外，部分学者依据投壶“复苏”的现象，认为只要对投壶的玩法、规则等加以创新势必流传下去。笔者认为对待如投壶类的优秀传统游艺活动，我们不能盲目地跟风，主观意愿地谈继承与创新，而是要尊重河南传统游艺自身发展的规律，结合实际，尊重河南当地人的选择，有步骤有目的进行。

关键词：河南；传统游艺；历史演变；投壶



Abstract

As a way for entertainment, Henan traditional entertainments contain a rich traditional culture of central plains of China, and play an important edutainment role in the daily life of the local people. The creation background of the Henan traditional entertainments is superior geographical environment, the main mode of production, rich legends. Henan traditional entertainments comes to the conclusion that the creation of it is in the direct line of central plains' historic culture. It goes through the stages of sprouting period of Pre-Qin, developing period of Qin and Han dynasties, blending period of Weijin, great development of Sui and Tang dynasties and Wudai, flourishing period of Northern and Southern Song dynasties, the declining period of Qing and Ming dynasties and the transformation of The republic of China up to now.

It traces Henan traditional entertainments from the five aspects: oral literature mainly on storyteller, singing and dancing closely related to temple fairs, competitive programs characterized with royal court obviously, games of a wide variety, miscellaneous arts popular with the public, and finds that Henan traditional entertainments have the characters of thick farming culture, obviously amusing gods, military war shadow, and Confucian culture. By tracing the Henan traditional entertainments, the study finds that it is constantly changing with the history development. Up to now, it has something in common with modern Henan entertainments and also differences. Their commonness is that have distinctive times features, social function and festival; The differences was that Henan traditional entertainments have gradually changed: from amusing god to mass entertainment, from entertainment primarily to give priority to with business.

Although Henan traditional entertainments have a long history and the feature of unique culture heritage, it gradually lost the original charm and elegance because of the impact of modern media tools, foreign culture, urbanization, facing the situation of being lost to the world. As a case study, the writer discovers that the ruby in Henan and other regions have the phenomenon of "recovery". But, some people is not very understanding the game for ruby and hidden behind the cultural connotation; Some people think that ruby is "ring"; even some people play the mindset of ruby is out of curiosity. In addition, some scholars think that the ruby can inherit according the phenomenon of "recovery". The author thinks that we should not blindly follow suit to treat class recreational activities, subjectively talk about inheritance and innovation. But, we should respect the law of development of Henan traditional entertainments itself and the Henan people's needs.

Key words: Henan; Traditional entertainments; Historical development; Ruby



目 录

摘 要	I
Abstract	II
绪 论	1
(一) 选题的缘由与意义	1
1、选题缘由	1
2、研究意义	2
(二) 研究现状	2
1、关于游艺的研究	2
2、关于河南游艺的研究	4
(三) 相关问题阐释	8
1、地域的界定	8
2、游艺的定义	8
(四) 研究方法、写作思路与论文框架	10
(五) 创新点	10
一、河南传统游艺的产生与发展	11
(一) 河南传统游艺产生的土壤	11
1、地理环境的制约	11
2、生产方式的影响	12
3、传说文化的浸润	13
(二) 河南传统游艺的历史发展	14
1、先秦萌芽期	14
2、秦汉发展期	16
3、魏晋融合期	17
4、隋唐五代大发展期	18
5、两宋鼎盛期	19
6、明清衰落期	21
7、民国至今	22
二、河南传统游艺的分类溯源及特点	24
(一) 河南传统游艺的类型	24
1、说书唱戏为主的口头文学类	24
2、与节日、庙会息息相关的舞蹈类	28



3、宫廷性质明显的竞技类	33
4、民众普及广的杂艺类	41
5、种类繁多的游戏类	46
(二) 河南传统游艺的特点	47
1、农耕文化气息浓厚	47
2、具有娱神色彩	48
3、军事战争的影子	49
4、儒家文化的烙印	49
三、河南传统游艺与现代游艺的对比	51
(一) 河南传统游艺与现代游艺的共性	51
1、节日的特征	51
2、社会交往功能	51
3、鲜明的时代性	52
(二) 河南传统游艺与现代游艺的区别	52
1、从娱神到娱人	52
2、娱乐为主向以商业为主嬗变	53
四、当今河南传统游艺发展的优势与困惑	54
(一) 当今河南传统游艺的发展优势	54
(二) 当今河南传统游艺的发展困惑	54
1、现代传媒工具的普及	54
2、外来文化的影响	54
3、城镇化发展的冲击	55
五、河南传统游艺的保护与传承思考——以投壶为例	56
(一) 投壶的历史发展	56
(二) 投壶的当今现状	57
(三) 投壶保护与传承之思考	59
1、深入普查投壶是否是当代生活人的需要	60
2、调查投壶是否具有活态性	60
3、不能盲目跟风大谈继承与创新	60
余 论	62
参考文献	64
攻读学位期间发表的主要研究成果	70
后 记	71



绪 论

（一）选题的缘由与意义

1、选题缘由

游艺作为民众休闲娱乐的生活方式，在古人的社会生活中扮演者着重要角色。我国近代著名学者梁启超曾把游戏、学问、艺术、劳作并称为“趣味主体”，并认为“凡人必须常常生活在趣味之中，生活才有价值。若哭丧着脸活过几十年，那么生活便成沙漠，要他何用？”^①从此段话来看，游艺无疑是人类健康生活的必需，缺少它，人生便失去光彩。游艺给人们带来了无穷的愉悦、欢乐与享受，然而由于“游艺就其活动方式与具体内容而论，确实更接近于日常生活之原貌，而不如艺术、历史、宗教、法律等领域那样显得更像一门‘学’。”^②所以它往往被研究者所忽略。随着生产力发展水平的日益提高，人们从事工作劳动的时间逐渐减少，享受休闲娱乐时间不知不觉的增多以及学术文化研究的不断深化，游艺逐渐受到全社会的普遍重视。

之所以选择河南地区作为研究的出发点，首先因为笔者是河南人，因此写作本文的最大动力是来源于对家乡的热爱。其次是因为河南地处中原，历来是兵家必争之地，素有“得中原者得天下”之言。优越的地理环境使得许多王朝在此建都，中国历史上有近 20 个王朝建都于河南。中国八大古都，河南有其四，即郑州、安阳、洛阳、开封。加之河南水陆交通便利，土地肥美，经济发达，人口兴旺，使得河南长期处于全国的政治经济中心。政治经济因素导致东、南、西、北的文化在此地相互交流与融合，许多其他地方的传统游艺活动，如杂技、马戏、戏剧、体育竞技等项目，都能从河南传统游艺中找到影子。所以以河南地区的游艺作为研究对象有一定的代表意义。第三，随着新中国的成立以及改革开放的发展，河南地区的政治、经济、社会以及思想文化都发生了巨大的变革，在这样的历史背景下，传统的游艺不管是在内容上还是在形式上都在发生变化。如何使河南传统游艺得到传承与发展，是个值得思考的问题。然而，目前学者对河南传统游艺的研究虽然涉及到了个体游艺的传承与保护，但对整个河南传统游艺的起源和发展、传统游艺的特点尚未梳理清楚。因而，笔者认为对整个河南传统游艺的梳理与分析，有着大有可为的空

^① 赵子云：《梁启超在南京的教师生涯》，《江南时报》，2005 年 06 月 01 日，第二十七版。

^② 张士冈：《游艺民俗：当代科际整合研究中一个不可忽视的支点》，《民俗研究》，1997 年第 3 期，第 102 页。



间。所以，笔者选择了这一选题。

2、研究意义

研究河南传统游艺活动对河南当今社会的发展有着重要的意义：首先，河南传统游艺活动是中原传统文化的重要组成部分，蕴含了丰富的文化底蕴，通过对河南传统游艺活动的研究，有利于更好地传承和发展中原传统文化。其次，河南传统游艺活动作为一种娱乐休闲方式，通过对河南传统游艺活动的研究，有利于为当代人们提供更多的日常娱乐活动方式。第三，目前，我国处于构建和谐社会的的关键时期，游艺活动能促进人际交流，拉近陌生感，客观上有利于和谐社会的发展。

（二）研究现状

1、关于游艺的研究

（1）整体性的理论研究

关于游艺的理论研究：目前所知最早的综合研究游艺专著是杨荫深先生的《中国游艺研究》（世界书局，1946），该书将游艺分为三类：杂技、弈棋、博戏。乌丙安先生在《中国民俗学》一书中对游艺的定义、范围进行了界定，并将游艺分为五类（辽宁大学出版社，1985）。钟敬文先生在《民俗学概论》（上海文艺出版社，1998）第十三章中专设民间游艺娱乐，对游艺的定义、特征、功能、分类做了细致的说明。此外，叶涛《民俗学导论》（山东教育出版社，2002）、陶立璠《民俗学导论》（学苑出版社，2003）、释瀚《文娱手册》（北京海洋出版社，1981）等，这些论著都对游艺的定义、分类进行了概括和解释。

关于游艺种类的研究：王宏凯《益智愉心的中国古代游艺》（人民教育出版社，1994）系统地梳理了中国从原始社会时期到明清的游艺活动，并生动详细地描述了每个时期主要游艺的起源与发展。钟敬文主编的《中国民俗史》（人民出版社，2008）分为先秦卷、秦汉魏晋卷、隋唐卷、明清卷、民国卷，并在每一卷当中专设民间娱乐习俗篇章，梳理了不同时期不同的民间娱乐活动。郭伴溪《中国民间游戏与竞技》（上海三联书店，1996年）详细介绍了中国各种民间游戏竞技活动，并以此为依据对中国游艺民俗进行了整体性的起源探索、流变考察、功能剖析与价值界定。王永平《游戏、竞技与娱乐——中古社会生活透视》（中华书局，2010）从民间说唱、戏剧欣赏、杂技活动、各类球技活动等十三个方面，详细介绍了中古时期中国各类民间游艺活动。殷伟《女子游艺》（文物出版社，2003）从女性的角度出发，介绍了女子参与的各种游艺活动。杨宽《战国史》（上海人民出版社，1998）涉及了战国



时期中国古代娱乐活动及体育锻炼活动。

从不同角度的整体研究：崔乐泉《游艺起源的考古学观察》从考古的角度探讨了中国传统游艺活动的起源，认为“原始娱乐的出现是中国传统游艺活动得以发生的标志”^①。张士闪《游艺民俗与艺术起源》一文认为从民间游艺活动的视角可以远眺原始艺术萌动时期的诸多文化背景。^②张雪峰、冯艳琼《国家级传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产传承方式研究——以第一批为例》一文运用文献资料法、逻辑分析法，对国家级传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产的传承方式进行了研究，认为第一批国际级杂技与经济类非物质文化遗产传承机制可分为开放式传承与封闭式传承两大类。^③张书娜《浅谈民俗游艺在群众文化活动中的体现》（《大众文艺》，2009年16期）主要阐述了民俗游艺在人们生活中的体现。

（2）区域性的个案研究

姜亚真《民国时期河南民间娱乐变化研究》主要从正当娱乐和非正当娱乐两大方面探讨了民国时期河南娱乐活动的变化，总结出民国时期河南民间娱乐的变化特点是：传统娱乐占主要地位；新的娱乐形式蓬勃发展；中西兼具，不放弃传统，并认为民国时期河南娱乐活动变化主要受经济因素、西方文化、政治性外力、交通发展的影响。^④高霞玲《近代湖南的社会娱乐研究》（湖南师范大学硕士学位论文，2006年5月）侧重于研究近代湖南娱乐生活发生的变化，并对其变化带来的影响进行了深入的分析。李振芳《近代济南休闲娱乐场所与市民生活》（山东大学硕士学位论文，2011年4月）从传统娱乐场所的角度研究了近代济南市民的生活。周传志《福建民间游艺的历史发展与当代意义》（《体育文化导刊》，2010年12期）主要总结了福建民间游艺的多元性特征，并对福建民间游艺兴起的社会背景进行了分析。詹虎《简论洮州民间踢毽子游艺的民俗学意蕴》十分详细地介绍了洮州毽子的制作过程，并通过比较分析发现洮州民间踢毽子具有独创性和鲜明性的地域特点。^⑤蒋明智《东莞舞龙游艺习俗的嬗变及其原因探析——以大朗镇大井头社区为中心》以一个社区为例来解读东莞舞龙游艺习俗的嬗变，并认为其嬗变原因主要在于政府的倡导和文化精英的热心实施。^⑥任宪民《鲁西南农村儿童游艺习俗》（《民俗研究》，1988年4期）摘录了鲁西南地区农村儿童喜爱的各种游艺活动。

^① 崔乐泉：《游艺起源的考古学观察》，《体育文化导刊》，2003年第9期。

^② 张士闪：《游艺民俗与艺术起源》，《民间文化》，1999年第2期。

^③ 张雪峰、冯艳琼：《国家级传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产传承方式研究——以第一批为例》，《科教导刊》，2010年第2期。

^④ 姜亚真：《民国时期河南民间娱乐变化研究》，河南大学硕士学位论文，2012年5月。

^⑤ 詹虎：《简论洮州民间踢毽子游艺的民俗学意蕴》，《丝绸之路》，2011年第16期。

^⑥ 蒋明智：《东莞舞龙游艺习俗的嬗变及其原因探析——以大朗镇大井头社区为中心》，《文化遗产》2010年第4期。



除从文化的角度来探讨某一地区的游艺民俗外,也有从旅游的角度来探讨某个地区游艺民俗的发展,主要有:江日青《桂西北游艺民俗及其旅游开发刍议》(《黑河学刊》,2010年10期),陈乃刚《略谈深圳游艺民俗的特色和发展前景》(《深圳大学学报(人文社会科学版)》,1991年1期),周智生、邹君《西部新农村文化建设与游艺民俗资源开发》(《西南民族大学学报》(人文社科版),2009年5期),张晓宁《淮北游艺民俗与休闲体育的发展》(《西昌学院学报》(自然科学版),2012年1期),王喜华《漳州游艺民俗的旅游开发问题研究》(《福建论坛》(社科教育),2009年2期),王明霞《满族游艺文化资源开发研究》(《黑龙江民族丛刊》)。

通过以上的梳理,笔者发现游艺的区域性研究可谓层出不穷,成果丰富,但也存在着不平衡性。研究者多付诸于少数民族居多的南方及沿海地区,而北方大部分地区的游艺研究则相对薄弱。作为中原文化的代表河南地区,其相关研究也相对缓慢。

2、关于河南游艺的研究

目前学界关于游艺的研究成果已经不少,但具体到专门针对河南这一区域的研究,目前还稍显薄弱,诸多河南省志、地方志写到游艺活动也是一笔带过。由于近年来学界对社会文化研究的重视,河南游艺的研究取得了一定的成果,现将其分为三大类,分述如下:

(1) 在民俗或历史的研究中涉及到的河南游艺

邵文杰《河南省志·民俗志》(河南人民出版社,1995)专设民间游艺章节,认为河南游艺内容丰富,形式多样,既包括了民间的讲、唱、舞、乐以及竞技、游戏等,也包括了各种民间工艺的制作技艺和传承。邵文杰《河南省志·文化志》(河南人民出版社,1995)从文学、戏剧、曲艺、杂技魔术马戏、音乐舞蹈等方面记述了河南的文化。此外还有刘永立《河南民俗》(甘肃人民出版社,2004),这些书均是从民俗视野探讨河南地区的游艺活动,但多是对游艺活动的直接描述,很少对游艺的溯源及游艺形成的社会背景、河南游艺的特点进行分析。此外,程有为、王天奖《河南通史》涉及了秦汉至近代以来的河南娱乐活动,申畅、申少春《河南文化史》(中州古籍出版社,2002)专设河南游乐章节,将河南游乐分为民间说唱、社火玩会、游戏杂艺三个方面。

(2) 关于河南某一个地域的游艺研究

丁二岸《鹿邑民俗志》比较全面地汇集了鹿邑县各方面的民间习俗(含民间游艺),很有地方特色。认为“鹿邑居民除了节日改善生活,身着盛装外,还有一个



突出特点就是不论男女老少均喜欢参加或观看各种各样的民间游艺活动”^①。李世桥、高梓梅《南阳艺术文化》用大量的文献及汉代南阳画像砖资料真实地描述了汉代南阳音乐、舞蹈、杂技艺术的繁荣状况，认为南阳独特的文化是中原文化与荆楚文化交融的结果。^②

马欢欢《北宋开封娱乐业研究》（华中师范大学硕士学位论文，2012年5月）通过对北宋时期开封娱乐场所的梳理，认为北宋开封已形成了以瓦子勾栏为代表的综合娱乐业，以酒楼、茶坊、妓馆为代表的兼营娱乐业和以节日庆典、庙会为代表的集市娱乐。文中在对这三种类型的娱乐业系统分析的基础上得出北宋开封娱乐业十分发达，且商业性突出的结论。诸如此类的研究还有韩芳《北宋东京休闲娱乐活动研究——以〈东京梦华录〉为中心》（河南大学硕士学位论文，2012年5月），龚亚萍《北宋西京地区节庆娱乐活动研究》（河南大学硕士学位论文，2011年5月），此类成果对研究北宋时期的河南游艺有极大的参考价值。

（3）关于单项河南游艺的研究

对河南口头文学类游艺的研究：河南人喜欢听说话，关于说书内容的研究有不少。主要有：张长弓《河南坠子书》主要叙述了河南坠子的产生及发展过程、坠子的唱出形式与特色，且认为“河南坠子艺人，十有八个是文盲，他们的唱词，都是口耳相传的”^③。张绮《从河南民间道情看民间文化生存语境的历史变迁》（河南大学硕士学位论文，2005年5月）主要概述了河南民间道情的发展和变迁。李建丽《浅谈河洛大鼓的生存现状和保护工作》具体地分析了河洛大鼓的起源、发展和特点，认为河洛大鼓由于缺乏优秀的传承人、缺乏变化与创新，面临逐渐萎缩的状况，并提出相应的保护措施。^④而马春莲《口头传统艺术——河洛大鼓的程式化特征探析》则持相反的观点，作者通过多次去河洛大鼓的发源地偃师、巩义以及洛阳附近的宜阳、汝阳等地的田野调查，发现作为口头传统艺术的河洛大鼓，除了在演述创编方面呈现出了帕里—洛得“口头程式理论”相近的程式化特征外，在音乐创作、演出程序以及演出习俗方面也呈现自身独特的程式。同时认为河洛大鼓不但没有被书写和文本理解的方式所取代，而且还保留旺盛的生命力。^⑤

马强《关于河南马街书会元代起源说的音乐学研究》主要对以说唱音乐为主的专门场所——马街书会的起源进行考证，认为“马街书会起源元代的说法符合我国

^① 丁二岸：《鹿邑民俗志》，郑州：中州古籍出版社，1991年。

^② 李世桥、高梓梅：《南阳艺术文化》，郑州：河南大学出版社，2003年。

^③ 张长弓：《河南坠子书》，北京：生活·读书·新知三联书店，1951年。

^④ 李建丽：《浅谈河洛大鼓的生存现状和保护工作》，《东方艺术》，2011年第S2期。

^⑤ 马春莲：《口头传统艺术——河洛大鼓的程式化特征探析》，《中国音乐学》，2012年第1期。



音乐历史发展的结论”。^①关于马街书会的研究有很多，主要有：王晨义《马街书会的历史渊源及其生存现状的考察研究》（上海师范大学硕士论文，2012年4月），马志飞《马街书会生存与发展的社会文化背景》（《平顶山学院学报》，2011年2期），高喜军《马街书会的民俗特色》（《作家杂志》，2009年7期）等，此类研究多侧重于马街书会的历史渊源、生存现状、民俗特色，对河南游艺场所的研究有很大的意义。

对河南歌舞类游艺的研究：何粉霞《河南沈丘回族文狮子舞的发展演变》一文对沈丘回族文狮子舞的溯源进行了梳理，并详细地描述了文狮子舞道具的制作过程，认为“沈丘回族文狮子是西域文化和中国传统文化交汇融合的结晶”^②。于琼芳《浚县正月古庙会中踩高跷的表演过程》以古庙会中的踩高跷为例，梳理了浚县高跷在庙会期间的整个表演流程及表演形式，认为“浚县高跷带有传统民间的祭祀礼仪色彩”^③。刘世嵘《淮河流域民间花鼓灯音乐舞蹈文化特征的比较研究》一文主要以淮河流域上游的豫南信阳和中游的安徽为对象，对两地区花鼓灯艺术的音乐形式和舞蹈动作等方面进行比较，认为安徽花鼓灯音乐曲调多抒情明快，且淮河流域花鼓灯音乐多来自地方民间小调。^④姬彬霞《河南安阳曲沟抬阁考探》首先梳理了抬阁艺术的历史渊源，之后详细介绍了曲沟抬阁的表演形式，并认为曲沟抬阁糅合了很多豫剧元素，具有浓郁的地方特色。^⑤夏天、李萧林《夏邑民间舞蹈：二鬼摔跤》（《农民日报》，2009年3期）主要叙述了夏邑二鬼摔跤的表演形式及传承形式。蒋修辉《非物质文化遗产“二鬼摔跤”的传承研究》（《民族艺术研究》，2013年8期）、《非物质文化遗产“二鬼摔跤”的产业化建设研究》（《湖北民族学院学报（哲学社会科学版）》，2013年4期）主要探讨了如何保护河南省非物质文化遗产“二鬼摔跤”。王喜伟《探微“高抬火轿”舞蹈文化意蕴》（《湖北广播电视大学学报》，2013年8期）主要记述了河南沁阳“高抬火轿”的表演形式及其断层的原因。郝丽洪《民间舞蹈“高抬火轿”的探索与传承》（《四川戏剧》，2012年11期）对河南沁阳高抬火轿的起源和兴盛、形式与内容进行了简要的论述，并提出相应的保护措施。王晏《河南镇平九莲灯艺术特征与传承发展研究》（《黄河之声》，2012年6期）、《河南镇平九莲灯艺术研究》（《太原城市职业技术学院学报》，2012年4期）主要记述了九莲灯的起源和发展、表演形式和艺术特征。

对河南游戏类游艺的研究：朱淑君《民间游戏》（海燕出版社，1997年）从民

^① 马强：《关于河南马街书会元代起源说的音乐学研究》，《平顶山学院学报》，2009年第1期。

^② 何粉霞：《河南沈丘回族文狮子舞的发展演变》，《民族艺林》，2013年第3期。

^③ 于琼芳：《浚县正月古庙会中踩高跷的表演过程》，《大众文艺》，2012年第3期。

^④ 刘世嵘：《淮河流域民间花鼓灯音乐舞蹈文化特征的比较研究》，《艺术百家》，2010年第8期。

^⑤ 姬彬霞：《河南安阳曲沟抬阁考探》，《河南教育学院学报》（哲学社会科学版），2009年第5期。



俗文化的角度,对近百年来中原广大地区的民间游戏记录、整理并进行探讨和研究,涉及游戏二百多项。

对河南竞技类游艺的研究:李秀丽《河南地方传统体育——“水嬉”》(主要探讨了水嬉的活动特点,认为“水嬉发源于中原腹地,具有民族性、传统型、地域性、时代性、综合性、群众性、竞技性、艺术性、趣味性、观赏性等特点”^①。毛阳光《唐宋时期中原地区的打马球风气》认为马球在唐初传入中国,由于具有很强的娱乐性和竞技性,深受唐代各阶层喜爱。同时作者通过文献考索,发现唐宋时期中原地区的马球运动也十分流行。^②杨永芬、徐勇《试析中原汉族文化中蹴鞠的兴衰》简单地梳理了蹴鞠大致发展过程,认为蹴鞠的衰落与明清时的政治、经济、军事因素是分不开的。^③

对河南杂艺类游艺的研究:黄亚琪《河南东北庄杂技的调查与研究》以河南濮阳东北庄杂技为研究中心,首先详细分析了东北庄杂技产生的文化环境;其次梳理了东北庄杂技的历史变迁,认为其变迁经历了明末到清朝中期的孕育、清末到建国前的繁荣、土改到文革的衰落的三个阶段;最后强调了东北庄杂技变迁的原因与政治制度、经济结构变化、学校教育的介入、文化消费结构变化息息相关。^④周磊《开封斗鸡民俗现象及其社会意义》主要探讨了开封斗鸡的驯养与博彩,认为开封保留有自己独特的驯养方法。同时作者还分析了开封斗鸡与斗鸡风俗之间的关系,认为开封斗鸡能够在开封产生并且名扬中原,与开封城市的文化背景密切相关。^⑤

综上所述,学界对河南游艺的研究成果颇为丰盛。首先,研究的范围十分广泛,涉及了口头文学、歌舞、竞技、杂技、游戏等各种类别的游艺活动。其次,研究角度多样化,涵盖了体育、音乐、民俗、历史、艺术等多种学科。但目前的研究仍存在一定的缺陷和不足:一、关于河南游艺的研究多侧重于以北宋两京为中心,很少有人从整体上对河南游艺进行研究;二、对河南单一游艺的研究涉及到斗鸡、踩高跷、狮子舞、水嬉、二鬼摔跤等,虽然研究成果不算少,但大都比较分散,缺乏整体上的梳理与分析;三、在游艺的具体问题研究上,有的只是简单叙述其表演形式,对于其起源和发展未能真正深入的展开研究。

^① 李秀丽:《河南地方传统体育——“水嬉”》,《学习论坛》,2001年第2期。

^② 毛阳光:《唐宋时期中原地区的打马球风气》,《寻根》,2009年第10期。

^③ 杨永芬、徐勇:《试析中原汉族文化中蹴鞠的兴衰》,《新疆师范大学学报》(自然科学版),2005年第1期。

^④ 黄亚琪:《河南东北庄杂技的调查与研究》,西北民族大学硕士学位论文,2007年5月。

^⑤ 周磊:《开封斗鸡民俗现象及其社会意义》,河南大学硕士学位论文,2008年5月。



（三）相关问题阐释

1、地域的界定

河南，古属豫州，因其地居九州之中，又称“中州”、“中原”。中原一词，在历史上有狭义和广义两种概念。狭义的中原指当今河南省，广义的中原指黄河中下游地区。在古代，人们所说的中原以广义的为多。但近代以来，人们所说的中原一般是指狭义的中原，专指河南地区。本文所涉及的中原是指狭义的中原，即河南省的代称。

2、游艺的定义

“游艺”一词，最早出自于孔子的《论语·述而》：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”^①这里的“艺”，据何晏《论语集解》注是指六艺。可知，孔子所说的“游于艺”是要熟悉礼、乐、射、御、书、数六门课程，是从事艺术修养的涵义，与今天所理解的游艺概念完全不同。“游艺”一词是从何时娱乐、游戏的含义呢？“游”字，《说文解字注》云：“旌旗之流也……引伸为凡垂流之称……又引伸为出游、嬉游。俗作遊。”^②可知，“游”字原指流水，后来演变为“遊”，具有玩乐的含义。因朱熹《四书集注》进一步解释为：“游者，玩物适情之谓。艺，则礼乐之文。”^③所以王宏凯认为“最晚在宋代，游艺一词已经具有消遣娱乐的含义。”^④近现代学者也对“游艺”作了一番解读。

最早研究游艺并对其下定义的是杨荫深先生，他认为“游艺就是游戏的艺术，并没有含着什么深奥的意义。”^⑤此时杨先生对“游艺”的定义还不是很严格，和我们今天认为游艺作为一种民俗活动的认识还是有不少的差别。尽管民俗学对于民间文化娱乐活动的研究从来就没有脱离民间游戏、竞技活动等，但并没有将它们有机地统一起来从民俗生活角度来研究。直到20世纪80年代后，才逐渐将游艺作为重要的民俗事象列入研究之中。例如，乌丙安先生在《中国民俗学》中将民俗分为四大类，其中就包含游艺民俗。钟敬文先生也认为“游戏娱乐(或称游艺民俗)，是一种以消遣休闲、调剂身心为主要目的，而又有一定模式的民俗活动。”^⑥叶涛、吴存浩在《民俗学导论》中称“游戏娱乐民俗”为“游艺民俗”，并将其归为行为民俗。

^① (春秋)孔子：《论语》第七《述而》，开封：河南大学出版社2008年版，第151页。

^② (东汉)许慎撰，(清)段玉裁注：《说文解字注》，台北：天工书局印行1992年版，第311页。

^③ (南宋)朱熹撰：《四书集注》，长沙：岳麓书社1987年版，第121页。

^④ 王宏凯：《益智偷心的中国古代游艺》，北京：人民教育出版社1994年版，第3-4页。

^⑤ 杨荫深：《中国游艺研究》，上海：世界书局出版社1935年版，第1页。

^⑥ 钟敬文：《民俗学概论》，上海：上海文艺出版社1998年版，第367页。



另外,在我国许多民俗学家的民俗分类中,游艺民俗皆为中国民俗大系中极为重要的组成部分。近年来随着非物质文化遗产热的兴起,许多游艺活动也逐渐受到学者的广泛关注,成为非物质文化遗产保护中的重要部分。

综上所述,游艺作为重要的非物质文化遗产目前已被多数学者认可和接受,然而关于游艺的确切定义,目前尚无定论,众说纷纭。之所以会出现这种情况,除了对游艺的内涵及外延理解不同之外,游艺在现代和古代也有很大的不同。

游艺在现代多是指利用各种道具进行的游戏,如辞海解释为“游艺即娱乐活动,通常指利用各种玩具进行的游戏,如投掷、套圈、气枪射击、电子游戏以及利用电动装置握力、转动等。也包括其他智力游戏和活动性游戏。”^①然而传统的游艺活动,相对现代游艺来说其内涵和范围有所不同。如有一些游艺活动和现代游艺活动相似就比较好界定,如捉迷藏、猜灯谜、打陀螺等,都是大家公认的游艺活动;还有一些游艺活动,如听说书、看唱戏、舞龙、高跷类的舞蹈,这些在古代都是古人喜爱的娱乐活动,然而今天都将其细化分为戏曲、舞蹈类活动。此外,游艺在不同时期对不同的人群来说还具有不同的含义,如对现代杂技艺人而言,他们所从事的表演活动并不是游艺,而是一种获取生存的职业,但在古代对表演者和观赏者来都是一种获得娱乐享受的游艺活动;同时从历史发展的角度来说,有些游艺活动经过历史的淘沙,去粗取精,保留下来。但还有一些游艺活动随着时代的变化或已消失或已发生着变化,如现代意义上的许多体育项目,像踢球(古代称蹴鞠)、相扑等在古代就属于游艺活动。

另外,非物质文化遗产中也涉及了传统游艺活动,但由于作为非物质文化遗产的重要组成部分,考虑其活态性及结合时代发展,传统游艺是指带有技艺的游戏活动。为了保留传统游艺的完整性,笔者采用宽泛意义上的游艺活动作为研究对象,而非单单非物质文化遗产保护中所涉及的传统游艺活动。因此本文游艺活动涵盖的领域相当广泛,正如乌丙安在《中国民俗学》一书中所论述的那样,“凡是民间传统的文化娱乐活动,不仅是口头语言表演的,还是动作表演的,或用综合的艺术手段表演的活动,都是游艺民俗。当然,游戏、竞技也不例外。”^②并认为游艺是人们以娱乐取怀、消闲遣兴为主要目的民间游戏娱乐活动,排除带有正式比赛项目之外能够带来娱乐效果的游戏活动。大致可分为智力型、力量型和观赏性,包括听说书与看唱戏的口头文学类、与庙会节日息息相关的舞蹈类、宫廷性质明显的竞技类、民众普及广的杂艺类及种类繁多的游戏类。

^① 辞海编辑委员会:《辞海》,上海:上海辞书出版社1999年9月版,第1167页。

^② 乌丙安:《中国民俗学》,沈阳:辽宁大学出版社1985年版,第317-318页。



（四）研究方法、写作思路与论文框架

研究方法：首先，本文拟采用文献研究法，广泛收集与论题相关的文献资料，如正史、诗词、民间传说等，对河南传统游艺分门别类的整理、考证。其次，以实地考察与访问相结合的方法，对河南的传统游艺进行直观的把握，以期对保护河南传统游艺提出切实可行的建议。最后，运用微观和宏观相结合的研究方法，将整个河南传统游艺的历史演变与单个游艺的起源与发展结合起来研究。

本文计划分为以下几个部分：

第一部分是绪论，主要写论文的选题缘由及研究意义，介绍目前河南传统游艺的研究现状，并对游艺的概念进行阐释。

第二部分主要是论述河南传统游艺的产生背景与历史演变，以此对河南传统游艺有整体的把握。

第三部分主要从说书唱戏为主的口头文学类、与庙会节日息息相关的舞蹈类、宫廷性质明显的竞技类、种类繁多的游戏类、民众普及广的杂艺类五个方面对河南传统游艺进行分类溯源，鉴于文章字数限制，每一方面或挑选河南历史上源远流长、广受民众喜爱的游艺活动，或挑选独居河南特色的游艺活动单个梳理其历史发展，并在此基础上总结出河南传统游艺的特点。

第四部分写的是河南传统游艺与现代游艺的对比。河南传统游艺活动随着时代的发展不断发生变化，时至今天与现代的游艺活动相比，既有共性又有区别。

第五部分主要写的是河南传统游艺在当今现代环境下发展的优势与困惑。

第六部分是案例分析。这个部分选取历史源远流长且具代表性的投壶为例，通过对投壶的个案思考，以此来探讨整个河南传统游艺的传承与发展。

（五）创新点

创新点：一是在结合前人研究的基础之上，较为全面收集资料，不仅对河南单个传统游艺进行溯源，而且还对整个河南传统游艺的产生土壤进行了分析，梳理了河南传统游艺的历史演变过程，并总结其特点。二是，在研究方法上，本文除了运用传统的文献法外，还进行了不少实地考察与访问，收集了不少河南传统游艺活动的现状。三是依据笔者的访问与调查，对河南游艺古今表现形式的异同进行比较也是本文的创新点。



一、河南传统游艺的产生与发展

“传统文化就是历史上沿传下来的民族文化。相对于外来文化来说，它是指母文化或本土文化，即民族文化；相对于现代文化来说，它是指历史上流传下来的文化。”^①河南传统游艺指在河南地区流传于广大中原人民群众中、并且世代相传的游艺活动。

（一）河南传统游艺产生的土壤

游艺活动在一定的自然和人文社会环境中孕育产生，它的形态总会受到政治、经济、社会、文化等多方面因素的影响。历史上河南传统游艺丰富多彩，其产生也必然与河南地区的地理环境、生产方式、文化等息息相关。

1、地理环境的制约

“人类的生产、生活习俗都是产生、发展于一定的空间范围，都是在一定空间区位上体现的，因此必然会带有一定区域的地理环境因素的印记。”^②这种文化受地理环境制约的观点，我们的先人早有察觉。《礼记·王制》篇说：“广谷大川异制，民生其间者异俗。”^③游艺活动作为广大人民群众参与的民俗活动，其产生自然受到所在地理环境的影响。所以探讨河南游艺活动的产生，不得不分析一下河南的地理环境对河南游艺活动的影响。

河南古属豫州，因其居九州之中，又称“中州”、“中原”。位于我国黄河中下游，地势西高东低。上古时期，这里环境比今天优越。东部为平坦广袤的大平原，河流纵横，湖泊星罗棋布，富有鱼盐和交通之利；西南部为山地丘陵区，土壤深厚，森林茂密，富有山林之利。^④气候也比今天温暖潮湿，据我国著名气象专家竺可桢研究，距今 3000-5000 年，黄河流域的平均气温相当于今天长江流域的气温。^⑤优越的自然地理环境和天然发展农业的自然经济有利条件，使河南成为原始人类活动的中心地区之一。然而随着人类生产活动的拓展，大量人口的集中，使得一部分森林遭到破坏，黄河中泥沙加大，从战国时期开始泛滥。据统计，历史上黄河中下游

^① 费孝通：《从反思到文化自觉和交流》，《读书》，1998 年 11 期。

^② 江帆：《生态民俗学》，哈尔滨：黑龙江人民出版社，2003 年版，第 45 页。

^③ 杨天宇：《礼记译注》，上海：上海古籍出版社，2004 年版，第 155 页。

^④ 曹雪琴：《河南近代社会经济发展缓慢的一个重要原因》，郑州大学学报（哲学社会科学版），1992 年第 6 期，第 61 页。

^⑤ 竺可桢：《中国近五千年气候变迁的初步研究》，《考古学报》，1972 年第 1 期，第 186 页。



从前 21 世纪至前 5 世纪（夏商西周时期）决口 0 次；前 5 世纪至 70 年，（战国秦汉时期）决口 9 次；70 年至 1128 年（东汉隋唐北宋时期）决口 110 次；1128 年至 1855 年（明清时期）决口 419 次；1855 至今（清至今）决口 96 次。^①广袤的平原及频繁的自然灾害，使得河南人们在与大自然的严酷斗争中，形成了“人性淳朴，气习刚毅，好学乐善，勤俭务本”^②、“好勇使气、人多健讼”^③的性格。因此，河南地区多赛力竞技游艺，如角力、马球、蹴鞠等。这与南方山水环绕、气候温和，人们性格柔和、灵巧、富于想象，长于智能游戏和技巧游戏，如斗茶、猜谜、弈棋等所不同。

不同的地理环境会制约当地游艺活动的产生，而相同的游艺活动由于不同地域的自然环境、生活习惯也会体现出不同的风格。以流行全国的耍龙灯为例，河南地区龙头的形态“角似鹿、眼突如虾、鼻嘴如牛，舌为狮虎红”^④，显得异常凶猛，具有典型的北方刚劲威武的特点；而南方的龙头则表现为“龙头额高、鼻隆、角短口圆”^⑤，造型圆润，具有南方温婉的形态。南北方龙头形态的不同，体现了地理环境通过参与人的性格气质的塑造，进而对文化风格产生深层次的、潜移默化的影响。

2、生产方式的影响

河南地区的游艺活动与生产方式密不可分，许多游艺活动或直接来源于生产，或受生产活动的启示。如秧歌，原是流行于中国南方的一种劳动歌，因具有劝农耕作的意图，逐渐被各地所吸收。河南地处黄河中下游，西北南三面环山、中东部为冲积平原，平原面积约占 56%。“这种封闭的、适宜于农耕的、广袤肥沃的平原地理环境”^⑥决定了河南人对农耕文明的选择，而春耕、夏耘、秋获、冬藏的艰辛劳动需要一种为协调劳动节奏而演唱的劳动歌。内在的精神需求使得秧歌很快被河南地区所吸收并广泛流传各地。尽管秧歌在发展演变过程中，其场合渐渐由田边地头转向节日广场，但其产生与农业生产密切相关。又如玩春牛俗称“玩老水牛”，流行于豫南商城、光山一带。为 3 人舞，由 2 人扮春牛，1 人扮农夫。扮春牛之 2 人，同披一用竹、布、纸等扎制成的“春牛”，1 人执头，1 人作尾。演出时，“春牛”在田歌声中登场，农夫肩扛木犁跟随其后。“春牛”一边走一边作吃草、搔痒、蹬

^① 陈蕴真：《黄河泛滥史：从历史文献分析到计算机模拟》，南京大学博士学位论文，2013 年 5 月，第 25 页。

^② 《天一阁藏明代方志选刊·嘉靖开州志》，上海：上海古籍书店，1964 年版，第 17 页，嘉靖刻本影印。

^③ 《天一阁藏明代方志选刊·嘉靖长垣县志》，上海：上海古籍书店，1964 年版，第 33 页，嘉靖刻本影印。

^④ 卫辉市地方志编纂委员会：《卫辉市志》，北京：生活·读书·新知三联书店，1991 年版，第 516 页。

^⑤ 王淑清：《舞龙舞狮》，长春：吉林出版集团有限责任公司，2013 年版，第 20 页。

^⑥ 王保国：《地理环境、饮食结构与中原文化特征的形成》，《东方艺术》，2005 年第 18 期，第 60 页。



蹄、撒蹶等舞蹈动作。套牛耕田时，春牛发犟，农夫驯牛。上套后，农夫一手扶犁，一手执鞭，口唱山歌，赶着牛进行田间耕作。^①这种歌舞类的游艺活动完全就是农耕生活的再现。河南地区的游艺活动除了受农业生产方式的影响外，还与畜牧业有关，如“斗羊”、“斗鸡”体现了杂艺游艺活动与家畜家禽驯化的发生与发展有着渊源的关系。

此外，农时的闲忙季不仅会影响节日的设置，还会影响伴随着节日诞生的游艺活动的规模及民众的参与度。据统计，北宋时期“正月至三月最多有 10 个节日，少则 6 个；四月至六月共有三个节日；七月至九月最多有 6 个，少则 3 个；十月至十二月最多有 6 个，少则 3 个”^②。从数量上来看，十月至来年三月节日最多。由于河南地处北温带，属温带大陆性季风气候。四季分明，春季干旱多风沙，夏季炎热雨集中，秋季凉爽日照长，冬季寒冷少雨雪的气候特点，决定了河南地区春耕、夏种、秋收、冬藏的农业特点。而此时正是秋收、冬种等工作结束的农闲时节。长达五个月的农闲时节，使人们有时间和精力举办大量的节日，并在节日期间尽情娱乐。以北宋元宵节为例，元宵节除了传统的观灯习俗之外，同时还开展许多的其他娱乐活动。据《东京梦华录》记载：

正月十五元宵，大内前自岁前冬至后，开封府绞缚山棚，立木正对宣德楼，游人已集御街两廊下。奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里，击九蹴鞠，踏索上竿。……苏十、孟宣，筑球。尹常卖，《五代史》。刘百禽，虫蚁。杨文秀，鼓笛。更有猴呈百戏，鱼跳刀门，使唤蜂蝶，追呼蝼蚁。其余卖药，卖卦、沙书地谜，奇巧百端，日新耳目。^③

由此可见，北宋元宵节的游艺活动非常丰富多彩。因此，节日是各种游艺活动集中进行之际，且民众对农闲节日里的游艺活动参与度最高。

3、传说文化的浸润

有些游艺活动其发生与传说密不可分。在中原源远流长的历史长河中，曾有难以计数的历史人物和历史事件记载于史册或流传于人们的口碑。作为与人们生活息息相关的民间游艺，也常以这些历史人物和传说人物的事迹为基础得以发生。鹿邑

^① 刘永立：《河南民俗》，兰州：甘肃人民出版社，2004 年版，第 426 页。

^② 邓雅丽：《北宋北方地区农家的生产和生活节奏——以农时为线索》，河北师范大学硕士学位论文，2014 年 5 月，第 29 页。

^③（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷六《元宵》，北京：中华书局，2006 年版，第 540-541 页。



打铁舞的产生就与五代董传卫招兵打铁练武有关。宋灭南唐后,跟随李后主的董传卫逃难归家,为拒郑恩的追剿,在家乡王皮溜西南董庄聘铁匠打造刀枪,招乡勇布阵练武。打铁舞即从当时打铁练武拟成。郑州关帝庙的庙会上有一种名为“马灯舞”的游艺活动。游戏时,12位马童,6位旗手,或身跨竹马,手执银鞭;或手执棋牌,身穿红衣,挑灯闹阵,来往穿梭。合着鼓点锣声排演出“八卦阵”、“长蛇阵”等,如流星赶月,如群马飞腾,变换种种形阵式,煞是壮观。^①这种游艺活动形式与关羽作战时的阵法有关。

另外,河南一些游艺活动与神话传说也有着不解之缘。河南神话传说蕴藏量极为丰富,有黄帝神话群、盘古神话群、伏羲神话群、女娲神话群、閼伯神话群、帝喾和颛顼神话群、王母神话群、大禹神话群、夸父神话群等。^②虽说这些丰富多彩的神话传说并不一定是河南游艺活动的产生的基础,但民间却喜欢将它们联系在一起。如流行于淮阳地区的“担经挑”与歌颂女娲功德的传说;二月二盛行郑州的“拼瓦”游戏与龙王爷传说;“打铁轮舞”与太上老君教人避灾而模仿车轮滚动的传说;还有化装成唐僧、孙悟空、铁拐李、吕洞宾等各类传说人物的高跷人。中原人们将神话传说与游艺联系起来,对普及这些民间游艺活动起到了不可低估的作用。

(二) 河南传统游艺的历史发展

河南传统游艺的发展是与河南的历史发展一脉相承的,河南的游艺经历了先秦的萌芽期,秦汉的发展期,魏晋的融合期,隋唐五代的大发展期,两宋的鼎盛期,最后是明清的衰落期。

1、先秦萌芽期

游艺的起源,与人们的生产活动有着密切的联系。自中原地区产生人类以来,游艺的雏形就产生了。在郑州市荥阳县南城村点军台遗址中出土的仰韶文化晚期的陶弹丸、淮阳县磨旗店遗址出土的大汶口晚期的陶弹丸,说明早在几千年前,弹丸就成为中原先民的娱乐玩具。上古三皇五帝时期,黄河流域部落争夺不断,出现了与军事战争有关的活动,这些活动随着历史的变迁逐渐演变成游艺活动,如蹴鞠最早是训练士兵的措施,西汉刘向在《别录》中载:“蹴鞠,传言黄帝所作……所以练武士,知有材也。”^③“1973年考古工作者在湖南长沙马王堆三号汉墓出土的帛书就专门记述了黄帝战胜蚩尤之事,其中一段内容就涉及了蹴鞠的起源‘黄帝神遇蚩

^① 孟宪明:《图文老郑州—老庙会》,郑州:中州古籍出版社,2004年版,第174页。

^② 张新斌:《中原文化解读》,郑州:文心出版社,2007年版,第310页。

^③ (西汉)司马迁:《史记》卷六十九《苏秦列传》,北京:中华书局,1999年版,第1782页。



尤，因而禽之……充其胃以为鞠，使人执之，多中者赏。’此外，考古工作者在山西、陕西、河南、山东、湖北、湖南等地的原始社会遗址中发现过大量的陶球遗物和相关的岩画资料。”^①可见蹴鞠的起源与部落战争有关。又如蚩尤戏作为一种角力活动，原为蚩尤以角大战黄帝的作战方式，《史记·乐书》载：“蚩尤氏头有角，与黄帝斗，以角抵人，今冀州为蚩尤戏（当时的冀州，包括今天河南省得大部）。”^②但随着时代的发展，蹴鞠、蚩尤戏都逐渐成为一种竞技游艺活动。

当中原文明程度越来越发达，国家的建立，夏商时期河南地区的先民在祭祀的舞蹈中创造着娱乐，创造着游艺。舞蹈，原是先民们在高兴之时的动作，最初主要是在祭祀神祇、庆祝丰收、欢庆胜利等场合进行。随着国家的建立，舞蹈逐渐被统治者作为维护等级制度的祭祀工具。《史记·殷本纪》记载，商纣王“使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。以祭祀乐舞沟通人神，代表商王与上帝对话。”^③关于夏代的乐舞，文献资料和考古发现目前尚无确定的证据。商代巫风盛行，于是出现专门祭祀的巫和覡，他们为奴隶主所豢养，其职责不外乎祀神、祈年、祭祖、还愿、问战、司政……乃至一切部落纷争、物资分配等。而所有这些，又主要通过弦歌鼓舞，弄鬼装神的手段来进行。巫、覡们那模拟禽兽的舞蹈，不仅娱乐了神灵，也取悦了统治者，并给人们带来了娱乐活动的启发和灵感。后人根据这些载歌载舞的拟态表演，不断改造，逐渐成为人类主要游艺活动形态的一部分。

春秋战国时期是我国从奴隶社会向封建社会的转变时期，整个社会都发生着剧烈的变化。特别是东周后，“礼崩乐坏”和各国诸侯的僭越，整个社会呈现出多元化的政治、经济、文化格局。这个时期，中原地区出现了大量消遣娱乐游艺活动，博弈之戏在中原贵族中十分流行。《史记·魏公子列传》记有魏信陵君博而不惊的故事，“公子与魏王博，而北境传举烽，言：‘赵寇至，且入界。’魏王释博，欲召大臣谋。公子止王曰：‘赵王田猎耳，非为寇也。’复博如故。王恐，心不在博。……”^④《左传·襄公二十五年》载卫国的大叔文子云：“今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦。”^⑤除弈棋类的游艺活动外，中原还盛行惊心动魄的杂艺类游艺活动，晋人所撰《列子》载：“宋有兰子者，以技干宋元。宋元召而使见其技，以双枝长倍其身，属其胫，并趋并驰，弄七剑，迭而跃之，五剑常在空中。元君大惊，立赐金帛。”^⑥这是使用高跷表现“弄剑”的杂技。而东周洛阳出现“宫

^① 王淑琴：《蹴鞠与中国古代社会》，山东师范大学硕士学位论文 2008 年，第 8 页。

^② （西汉）司马迁：《史记》卷二十四《乐书》，北京：中华书局，1999 年版，第 7 页。

^③ （西汉）司马迁：《史记》卷三《殷本纪》，北京：中华书局，1999 年版，第 76 页。

^④ （西汉）司马迁：《史记》卷七十七《魏公子列传》，北京：中华书局，1999 年版，第 1863 页。

^⑤ 杨伯峻：《春秋左传注》，北京：中华书局，1995 年版，第 2209 页。

^⑥ （战国）列御寇撰，张长法注译：《列子》，郑州：中州古籍出版社，2010 年版，第 215 页。



廷的马是有‘校人’来掌管，由‘趣马’来教习。……出游时有‘象路’”^①，说明春秋战国之时中原地区已出现对动物的驯化，也为后来的马戏、象戏等驯兽表演娱乐活动奠定了基础。此外，《史记·秦本纪》记载，公元前307年8月秦武王带了孟说到东周洛阳举鼎绝膑而亡的故事，“武王好有力，力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎，绝膑。”^②说明此时中原地区盛行以力量为胜的竞技游艺活动。

2、秦汉发展期

秦汉时期国家实现了统一，社会相对安定，河南地区经济获得迅速发展，农业和手工业生产在全国处于领先地位，教育发达，人才辈出，加上优越的地理环境和优秀的文化传统，使河南地区的文化在全国处于先进地位。特别是东汉，由于建都洛阳，并以南阳称“南都”，使得这一带成为“百戏”特别活跃的地区。秦汉时期，河南地区的游艺活动主要以“百戏”为主，而“百戏”则是杂戏、角抵、游戏等各种表演艺术的统称。

汉时，杂戏称为“蔓延”、“奇伟”或“奇戏”，后又称“杂戏”，“有鱼龙曼延、高絙凤皇、安息五按、都庐寻橦、九剑戏车、山车兴动雷、跟挂腹旋、吞刀履索、吐火激水、转石漱雾、扛鼎象人、怪兽舍利之戏”^③。杂戏内容丰富多彩，包括杂技、幻术、驯兽等。而在河南地区流行的杂技节目，在汉画像砖中可见到的有倒立、冲狭、耍坛、飞剑跳丸、马戏、车戏等多种。^④如“倒立”也叫“拿顶”，南阳县石桥镇出土的汉画像石，图雕一女伎，一手按樽，一手拖物，作倒立姿势。1972年在洛阳涧西七里河东汉墓中出土的杂技陶俑，也有双手着地作“倒立”状的表演。^⑤嵩山汉三阙的太室阙上刻一女子，体态轻盈地“倒立”在一棵常青树上，整个画面十分优美，犹如“竖蜻蜓”。^⑥又如车戏，汉代车戏已经为大型杂技节目。河南密县打虎亭汉墓出土有车戏画像石；新野出土有车戏画像砖，有斜索戏车、平索戏车、双索戏车。

两汉时期，河南一带的“驯象”是比较突出的。西汉王朝已经有了专门从事驯象职业的“象奴”。登封太室山南麓启母阙上就有描绘一位象奴正以钢钩驯象的情景。^⑦随着丝绸之路的开辟，中原与西域之间的交流日益频繁，西域各种杂技幻术也相继传入中原。安帝永宁元年（120年），就有西域使者在洛阳宫廷之中表演奇能

^① 马子辰：《中原文化艺术社会调查》，郑州：中州古籍出版社，1989年版，第253页。

^② （西汉）司马迁：《史记》卷五《秦本纪》，北京：中华书局，1999年版，第150页。

^③ （元）马端临：《文献通考》卷一百四十七《散乐百戏》，北京：中华书局，1986年版，第1287页。

^④ 周到，王晓著：《河南汉代画像研究》，郑州：中州古籍出版社，1996年版，第58—63页。

^⑤ 洛阳博物馆：《洛阳涧西七里河东汉墓发掘简报》，《考古》，1975年第2期，第118页。

^⑥ 张家泰：《嵩山汉三阙》，《中国文化遗产》，2009年第3期，第24页。

^⑦ 吕品：《中岳汉三阙》，北京：文物出版社，1990年版，第119页。



异术，“能吐火，自支解，易牛马头。明年元会，作之于庭，安帝与群臣共观，大奇之。”^①

角抵戏是汉代百戏中一枝奇葩，东汉河南十分流行。南阳和浚县出土的汉画像石，都有人与虎抵斗的场面。除杂技、角抵外，河南民间比较普及的游艺活动有蹴鞠、投壶、六博等，这在河南画像石中均有体现。蹴鞠在汉代是一项上至统治者下至平民百姓都酷爱的娱乐游戏。河南嵩山少室阙画像石上，有一人蹴鞠者，有两人蹴鞠者。投壶，即以竹为矢，人执矢投入壶中，因矢能入而跃出，难以投中。南阳汉画馆收藏的一幅投壶画像石中，可较为全面了解其游戏方法及特点，且画像中对人物表情神态及动作的刻画也极为传神。^②（图 1.1）



图 1.1 投壶画像石（南阳市汉画馆收藏）

六博为二人对坐而弈的一种棋局，南阳新野张楼出土汉画像砖就有二蓬发仙人，对立跽坐博棋。

3、魏晋融合期

魏晋南北朝时期虽然是中国历史上的一次大分裂时期，同时也是北方少数民族融入中华文明的一次历史时期。北方常年的战乱使得匈奴、鲜卑、氐、羌等少数民族不断迁入中原地区。内迁少数民族与中原地区汉族相互交流，使中原地区的游艺活动在秦汉时期的基础上呈现出独特风貌。受少数民族豪放的精神影响，与相对安定的南方相比，中原地区竞技类游艺活动仍然十分流行，如蹴鞠、投壶、斗鸡、相扑等。此外，魏晋时期永嘉南渡，中原地区大量人口南迁，使得中原地区盛行的游艺活动传到南方。“在泉州，早年在端午前后有抬龙头游行，唱‘唆啰莲’的‘采莲’舞蹈民俗，该民俗有除秽纳福的祝福含义。从该民俗的表演形式看和中原文化有着密切联系。”^③

魏晋南北朝时期，社会长期动荡不安，许多文人雅士对未来出现厌世情绪，加之佛教、玄学的盛行，逐渐转向清谈。伴随着清谈之风的兴盛，围棋、樗蒲、弹棋

^①（南朝宋）范晔：《后汉书》卷八十六《南蛮西南夷列传》，北京：中华书局，1965 年版，第 2851 页。

^② 黄芬：《从汉画看汉代游艺风俗》，《中原文物》，2012 年第 3 期，第 81 页。

^③ 周传志：《福建民间游艺的历史发展及当代意义》，《体育文化导刊》，2010 年第 12 期，第 106 页。



这类活动风靡天下，中原地区也盛行此类活动。据史料记载，三国时，王粲曾“观人围棋，局坏，粲为复之。”^①北齐河南康舒王高孝瑜也能“复棋不失一道”^②，这两则材料说明中原地区围棋水平之高。樗蒲是一种掷彩的博戏，似掷骰子。由于掷彩的东西最初是用樗木制成，故称樗蒲。晋武帝司马炎特别喜爱樗蒲，“帝当与之（贵嫔胡芳）樗蒲，争矢，遂伤上指。”^③北魏时期，洛阳人张僧皓“尤好蒲弈，戏不择人，是以获讥于世。”^④足见樗蒲当时在中原的受欢迎程度，现已消失。此外，在中原地区还流行一种弹棋游戏，因“弹棋者，雅戏也。非事乎千百枭橛之数，不游乎纷竞诋欺之间，淡薄自如。故趋名近利之人，多不尚焉。”^⑤故弹棋主要盛行于文人雅士之中。

魏晋南北朝时期，中原虽然处于分裂割据状态，但西域与中原交流仍然十分频繁。西域的幻术、驯兽不断进入中原，丰富了中原的游艺活动。鱼豢在《魏略》中提到：“大秦国多奇幻，口中吐火，自缚自解，跳十二丸，巧妙非常。”^⑥魏晋时有许多驯兽游艺活动，如三国时，曹植就曾献一匹能依照鼓点进行表演的紫马于魏文帝，“臣於武皇帝世得大宛紫马一匹，形应图法。善持头尾，教令习拜。今已能拜，又能行与鼓节相应。谨以奉献。”^⑦西晋时，还有人向武帝献“解人语，驯指，应节起舞”^⑧的孔雀。这些大型动物或珍奇动物在中原十分少见，多来源于西域。

4、隋唐五代大发展期

隋唐五代是河南游艺的大发展时期。繁荣的经济，昌盛的文化，安定的社会，为河南游艺活动的蓬勃发展营造了良好的氛围。此外，统治者还积极开展各种游艺活动，并设置相应的管理机构，如唐玄宗时期设立棋侍待诏一职专门管理围棋，极大地推动了围棋等游艺活动的发展。隋唐五代时期河南人民的游艺活动丰富多彩，主要包括精彩绝伦的百戏表演、竞技激烈的球类、适应市民阶层需要的新兴说唱艺术以及伴随节日而形成的各种游艺活动。

隋唐时期，由于统治者提倡，中原百戏极为兴盛。“大业六年春，正月，癸亥朔，帝（隋炀帝）以诸蕃酋长毕集洛阳，丁丑，于端门街盛陈百戏，戏场周围五千

①（西晋）陈寿：《三国志》卷二十一《王粲传》，郑州：中州古籍出版社，1996年版，第265页。

②（唐）李延寿：《北史》卷五十一《高孝瑜传》，北京：中华书局，1974年版，第1875页。

③（唐）房玄龄：《晋书》卷三十一《胡贵嫔传》，北京：中华书局，1974年版，第962页。

④（唐）李延寿：《北史》卷四十五《张僧皓传》，北京：中华书局，1974年版，第1675页。

⑤（北宋）李昉：《太平御览》卷七五五《工艺部十二》，北京：中华书局，1960年版，第3350页。

⑥（南朝宋）范晔：《后汉书》卷八十八《西域传》，北京：中华书局，1965年版，第2920页。

⑦（北宋）李昉：《太平御览》卷八九四《兽部》，北京：中华书局，1960年版，第3970页。

⑧（唐）欧阳询：《艺文类聚》卷九十一《鸟部中》，北京：中华书局，1965年版，第1574页。



步，执丝竹者万八千人，声闻数十里，自昏达旦，灯光烛天地。”^①隋炀帝大业六年（610年）在洛阳端门街进行百戏表演呈现出中原百戏繁盛的局面。此外，狮子舞、龙舞、高跷、旱船等歌舞类游艺活动在中原民间也很盛行。

由于隋唐统治者大多带有少数民族的血统，他们在取得中原王朝的统治后，竭力推行各民族融合的政策，使得中原地区胡风渐盛，一改柔弱之风。胡化的隋唐文化深深影响着中原地区游艺活动的发展，如马球又称击鞠，相传源于吐蕃民族，隋唐时期传入中原，受唐中宗“好击球，由是风向相尚”之影响，风靡于世。^②受周边少数民族妇女地位较高观念的影响，隋唐时期妇女地位大大提升。中原妇女参加秋千、马球、蹴鞠、围棋等各种游艺活动的热情非常高涨。总之，在民族大融合的背景下，中原地区的游艺活动得到飞速发展。

佛教自汉代传入我国，到南北朝时期盛行于各地。许多寺庙僧侣为传播佛教思想，招揽信徒，将佛经的内容通俗化，编成各种通俗易懂的故事，在寺院观舍聚众讲演，成为俗讲。寺院的俗讲促进民间说书艺术的形成，至晚唐五代时期，说书已成为城市市民消遣的主要方式，河南一些地方的酒楼餐馆，佛事斋会及达官贵人举行的宴会，都是说书艺人的表演场所。

随着岁时节日的逐渐定型，隋唐五代时期大量游艺活动与节日相适应，节日逐渐成为全民参与的休闲娱乐集中时。此时河南地区节日丰富多彩，几乎每月都有，围绕着名目繁多的节日开展了很多游艺活动，并形成惯例，如元宵节观灯，清明荡秋千、放风筝、拔河、斗鸡等。以元宵节为例，相传早在汉代就有正月十五祭祀天帝、祈求福佑之说，由于祭祀是在夜里进行，且要持续很长时间，有的甚至需要一晚上，自然需要通宵张灯，于是人们便将这张灯习俗固定下来。至唐代，元宵观灯已成为全民性的休闲娱乐活动，尤其是在当时的京师长安和东都洛阳热闹非凡。据《两京新记》载：“正月十五夜，敕许金吾弛禁，前后各一日，以观灯。其寺观街巷灯明者昼，士女夜游，车马塞路。”^③

5、两宋鼎盛期

宋代是我国古代社会经济发展的鼎盛时期，市坊的分离，商市的繁华，吸引了大量人群的聚集，汴梁“以其人烟浩穰，添十数万众不加多，减之不觉少”。这一时期，宋代政府在继承唐制的基础上，设立教坊管理百戏伎艺，同时在民间组织蹴鞠、相扑、击鞠等各类游艺活动与民同乐。在这种环境下，河南游艺活动的繁盛超

^①（北宋）司马光：《资治通鉴》卷一百八十一《随纪五》，北京：中华书局，1956年版，第5649页。

^②（北宋）司马光：《资治通鉴》卷二零九《唐纪》，北京：中华书局，1956年版，第6624页。

^③（唐）韦述撰，辛德勇辑校：《两京新记辑校》卷二，西安三秦出版社，2006年版，第13页。



过历代，达到了历史上最繁荣时期。《清明上河图》、《东京梦华录》都可见北汴京游艺活动繁盛的局面，“自早呈拽百戏，如上竿、趯弄、跳索、相扑、鼓板、小唱、斗鸡、说诨话、杂扮、商谜、合笙、乔筋骨、乔相朴、浪子、杂剧、叫果子、学像生、倬刀、装鬼、研鼓、牌棒、道术之类，色色有之。至暮呈拽不尽。”^①这是孟元老所见汴京六月二十四日保观神生日当天从早到晚的庙会盛况，涉及的游艺活动种类之多可见一斑。此时，河南游艺活动除了兴盛之外，还呈现出与以往朝代不同的特色。

首先，随着商品经济的繁荣、城市规模的扩大，宋代汴京出现专门的娱乐表演场所一瓦舍勾栏。北宋开封的瓦舍见于《东京梦华录》者有 10 座，其中桑家的中瓦与内瓦就有勾栏 50 余所。瓦舍内艺人踢瓶、弄碗、傀儡、相扑等活动的表演均以挣钱为目的，人们需支付一定的费用才能观看，而当时的人们也乐于花钱进入瓦舍勾栏观看表演。这是因为宋代经济的高度发达，尤其汴京作为全国的政治经济中心，使得河南地区人们的生活水平大幅度提高。在满足基本生活需求后，人们的精神生活需求也日益提高，都乐于通过金钱进行娱乐消费，游艺活动呈现商业化趋势。

其次，随着城市规模的扩大，市民阶层的崛起，河南地区的游艺文化逐渐向文雅化和通俗化两个方向发展。宋代重文抑武的国策，使得上层统治者及文人士大夫多喜欢修身养性、陶冶情操的休闲娱乐活动，如弈棋、茶戏、投壶、博戏等。宋太祖在闲暇之时，常与大臣吟诗弈棋，“琴棋亦皆造极品。时从臣应制赋诗，皆用险韵，往往不能成篇，而赐两制棋势，亦多莫究所以，故不得已，则相率上表乞免和，诉不晓而已。”^②司马光居洛时，曾改立投壶新规，“司马温公既居洛，每对客赋诗谈文，或投壶以娱宾。公以旧格不合礼仪，更立新格。”^③五代以来，随着城市化进程的加快，大量人口居住城市，使得市民作为一个独立的阶层出现，他们广泛的参与到休闲娱乐活动中去，并成为参与休闲娱乐活动的主体。与士大夫阶层的风雅相对，市民阶层参与的游艺活动更加世俗化、大众化。他们主要在勾栏瓦子、茶坊酒肆欣赏杂耍，或在街头听民间艺人说书。

第三，在北宋崇文抑武的政策影响下，“宋代游艺活动的对抗性逐渐减少，剧烈的游艺活动逐渐转化为观赏性娱乐活动”^④，河南地区的游艺活动也有此特点。如唐宋两代在河南都十分盛行的蹴鞠活动，在唐代采用双球门制，即球场两端都设有球门，比赛双方相互进攻，以获取胜利。而宋代采用单球门制，球门立于球场中

^①（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷八《神保观神生日》，北京：中华书局，2006 年版，第 758 页。

^②（南宋）叶梦得：《石林燕语》卷八，上海：商务印书馆，1941 年版，第 75 页。

^③（北宋）王辟之：《澠水燕谈录》卷八，北京：中华书局，1985 年版，第 72 页。

^④ 杨志柏：《宋代游艺活动探析》，四川师范大学硕士学位论文，2013 年 6 月，第 35 页。



央，比赛双方分离球门两侧，以踢进中间球门为胜。其对抗性大为减弱，技巧性、观赏性得到增强。宋代相扑是對抗性极强的游艺活动，随着发展也逐渐演变为盛行于勾栏瓦肆的表演娱乐活动，《东京梦华录》中多有体现。

总之，宋代是河南游艺活动发展的鼎盛时期，不仅形式丰富多样，还包含独特的文化韵味，并日益成熟，也对元明清以及现代的游艺活动产生深远的影响。

6、明清衰落期

宋之后，元、明、清建都北京，再也没什么王朝在中原建都。随着政治中心的转移，中原地区在文化上也就逐渐失去了原来的地位。加之明清政府为了防止军人放荡娱乐，控制社会，稳定秩序，采取了一系列限制娱乐活动的政策，使许多传统游艺项目，如蹴鞠、马球、投壶等逐渐衰败。康熙五十年（1711年）在全国禁止杂技演出，并令杂技艺人改行。他认为杂技艺人是“不务耕种，游手好闲，寡廉鲜耻之顽民”，建议“穷源除根”。^①但随着中原地区社会经济的恢复与发展，河南经济也逐步走向繁荣，以商品经济为基础的各种思想和观点对原来旧的谨遵程朱的传统伦理和价值观、社会生活方式及人情世风都产生了强烈的冲击，这在一定程度上推动了艺术的进步，也繁荣了民间文化。明清河南地区还是有很多游艺活动形式，如杂技、唱戏、社火等，众多的娱乐项目受到不同阶层人士的喜爱。

居住河南的勋臣、贵戚、官绅由于拥有广大的庄园、雄厚的经济基础和封建特权，他们可以蓄养戏曲班子、杂技艺人，客观上促进了河南传统游艺活动的发展。在开封城内，王府、乡绅家蓄养着很多戏班，其中富乐园内“多有出奇美色妓女，善诙谐、谈谑，抚操丝弦，撒画、手谈、鼓板、讴歌、蹴圆、舞旋、酒令、猜枚，无不精通。每日王孙公子、文人墨士，坐轿乘马，买俏追欢，月无虚日。”^②

庙会又叫香火会，在我国由来已久。时至明清，伴随着商品经济的发展，河南的庙会数量逐渐增多，极富盛名。在庙会中普通百姓的游艺娱乐活动也趋向丰富多彩，归纳起来主要有演戏和社火表演。由明至清，河南城乡的庙会，均有演戏和集民间音乐舞蹈一体的游艺活动，又称“社火”。庙会唱戏所需经费，由会首负责筹集，群众免费看戏。汝南县三月二十八日北头东岳庙会，“演戏数棚，男女老少争去望会。”社火，主要是为了迎神祭神，其形式多种多样。新乡县“正月二十八、九日，城内火神庙，城外大王庙，皆扮演台阁，远近乡村响器会，多装演故事。进城有背妆高跷、旱船、竹马、秧歌、狮子、黄杠诸名色。”^③

^① 冯尔康，常建华：《清人社会生活》，天津：天津人民出版社，1990年版，第311页。

^② （明）无名氏，孔宪易校注：《如梦录》第六《街市纪》，郑州：中州古籍出版社，1984年版，第49页。

^③ 韩邦孚：民国十二年《新乡县续志》卷二《风俗》，台湾：成文出版社，1968年版，第220-221页。



随着明代后期土地兼并的加剧,农民逐渐从土地上分离出来,为了谋生的需要,不得不从事各种各样的可供维持生计的职业,包括加入戏班或成为杂技艺人。在明清各地的城市中,民间杂技活动十分流行,到处留下杂耍艺人活动的踪迹。明佚名所著《如梦录》一书,对明代开封城内杂耍艺人的活动反映比较详细。书中提到了“杂耍戏棚”,就分别包括高竿索上、走索、跟斗、吞剑、弄刀、弄髭、舞盆、踏高跷、撮戏法、摆架子、牵丝戏、隔壁戏等项目。此外,河南各地庙会上也有杂技表演。^①李绿园在《歧路灯》中述及了乾隆年间开封禹王台庙会上杂技表演时说:“走软索的走的是二郎赶太阳,卖马解的卖的是童子拜观音,果然了不得身法巧妙。弄百戏的弄的是费长房入壶,说评书说的是张天师降妖,端的夸不尽武艺高强。”^②杂技表演的惊心动魄,吸引了很多观众。

概言之,尽管明清时期河南地区的游艺活动相对于隋唐时期没那么繁盛,有些游艺活动也逐渐走向衰落,但仍然是十分丰富多彩。由于商品经济的发展,河南地区官商与百姓的娱乐方式逐渐由俭入奢。李绿园在他的小说里就描述了河南许多官商追求艳丽、慕尚新奇的娱乐风潮,甚至还出现许多平民的超前娱乐消费。但由于受经济水平偏低的影响,河南地区的游艺活动大致还保持了淳朴的特色。

7、民国至今

民国时期,中国社会出现了鼎故革新的社会潮流,政治上推翻了几千年来的封建专制中央集权制度;经济上自给自足的自然经济解体,近代工业化形成;文化上受西方文化及新思潮影响。在这一背景下,民国时期河南民众的娱乐生活也有了新的变化,呈现出鲜明的新旧混合特点:一方面传统的游艺形式还在河南人们生活中占有主要的地位。张履谦先生曾在1936年对开封相国寺的娱乐活动进行调查,书中涉及到的开封民众的主要娱乐方式有戏剧、说书、大鼓书、道情、相声、竹板快书、西洋镜、卖解者、幻术、日光电影、玩鸟等。^③由此可见,民国时期河南开封的民众游艺方式仍以传统形式为主。此时河南传统的游艺方式除了有说书、看戏等一般的日常游艺活动外,也包括节日娱乐如舞狮子、踩高跷、跑旱船、玩杂耍等。另一方面新的娱乐方式蓬勃发展,并日渐排挤传统游艺所占用的生存空间。民国时期,河南新的娱乐形式发展最快的莫过于电影和话剧了。^④电影、话剧引进河南之后,由于娱乐方式新颖,很快受到广大人民的喜爱。以电影为例,1909年电影引进河南后,开始只是在城市的茶社、戏院放映,后来出现了专门的电影院。发展到30

^① (明)无名氏,孔宪易校注:《如梦录》第十《节令礼仪》,郑州:中州古籍出版社,1984年版,第94页。

^② (清)李绿园:《歧路灯》第三回《王春宇盛饗延客》,北京:华夏出版社,1995年版,第16-17页。

^③ 张履谦:《相国寺民众娱乐调查》,郑州:中国曲艺志河南卷编辑部,1989年版。

^④ 姜亚珍:《民国时期河南民间娱乐变化研究》,河南大学硕士学位论文2012年,第35页。



年代，全省就出现电影院 20 多家，并组织放映队到乡间巡回放映。^①可见电影发展之迅速，同时也从侧面反映了电影受欢迎之程度。此外，民国时期赌风特别盛行，尽管 1926 年后，当局严禁开赌，但这类娱乐活动在节时还是比较盛行的，且几乎无人干涉。^②那时，盛行河南的赌博主要有麻将、掷骰子、打扑克等。

新中国成立之后，尤其是改革开放之后，随着西方娱乐活动的不断传入以及科学技术的现代化，当今河南游艺活动出现很多新的特点。首先，出现了大型综合性游艺场所。在河南，各种游艺项目俱全的大型游艺场已相当普遍。每逢春节、元宵节等传统节日，或者五一劳动节、六一儿童节、国庆节等，在游乐场玩碰碰车、过山车、旋转木马等已成为河南人民休闲娱乐的重要生活方式。其次，伴随着网络、电视、手机现代传媒工具的发展，电子、电动游艺活动成为人们尤其是广大青少年日常生活中主要的休闲活动方式。人们足不出户就可以通过这些现代传媒工具玩各种模拟的球类、棋类等游艺活动。第三，传统的游艺活动或逐渐衰亡、或增添了新内容而发生变异。除了受各种外在条件的冲击外，传统游艺活动的逐渐衰亡还与自身的弊端有关。“传统的男耕女织社会中，民众的娱乐生活虽然随着社会的发展而不断丰富，但这些传统的娱乐生活方式是随着农业生产的节奏变化而变化，年复一年亦是如此。在清末，这种生活方式对于人们来说已经没有什么新意。”^③所以当现代游艺活动及西方娱乐活动传入河南后，人们很快被它深深吸引了。

^① 刘东初：《河南电影志 1909—1987 年》，郑州：河南省文化厅文化志编辑室，2000 年，第 83-85 页。

^② 李少兵、齐丽华、郭艳梅：《节日节庆》，北京：中国文史出版社，2005 年，第 36 页。

^③ 赵开楠：《浅析近代天津娱乐活动之变迁》，《乌鲁木齐职业大学学报》，2010 年第 1 期，第 30 页。



二、河南传统游艺的分类溯源及特点

（一）河南传统游艺的类型

乌丙安在《中国民俗学》中，将游艺民俗分为五大类。它们分别是：民间口头文学活动类、民间歌舞乐活动类、民间竞技活动类、民间杂艺活动类、民间游戏活动类。笔者认为乌丙安先生的分类法比较全面合理，但限于篇幅及个人能力有限，只挑选每一类中河南普遍流行的或具有地域特色的传统游艺进行溯源。

1、说书唱戏为主的口头文学类

口头文学类游艺活动是“人们的集体口头创作，并在广大群众中流传，主要反映大众的生活和思想感情，表现大众的审美观念和艺术情趣的一种活动。它是文学的一部分，以其表演娱乐性的特点区别于作家文学。因此游艺民俗中探讨口头文学类活动强调两点，一是口头文学活动的表演性，另一个是口头文学活动的娱乐性。”^①河南民间口头类游艺内容丰富，形式多样，既包括了民间的讲（讲神话、讲故事、讲传说、讲谚语），也包括唱（唱节戏、唱田歌、唱情歌），其主要的口头文学类游艺活动表现为说书唱戏。

听说书

“说书”二字最早见于记载是《墨子·耕柱》篇：“能谈辩者谈辩，能说书者说书。”^②但墨子此处所指的并非是讲唱故事，因此不能作为说书的源流看。说书的形成与唐代的俗讲密不可分。佛教自西汉末年传入中原，对中原的民间说书产生了极大的影响。《洛阳伽蓝记》记载，汉明帝遣使向西域取经，于永平十年（公元 67 年）返回京都洛阳，并建立我国最早的佛教寺院——洛阳白马寺^③。魏晋时期佛教最为盛行，中原洛阳为当时佛教圣地，寺院如林，有 1367 所。由于佛教的经典来自印度，传到中国内地，首先碰到的是语言翻译问题，所以佛教徒在当时创造出了“转读”、“梵呗”等口头传经方式。之后为了解决枯燥经文的通俗问题，适应听经者的兴趣，使他们便于接受，产生了“唱导”。“唱导”的讲唱者为导师，在导师讲唱时，对枯燥的经文进行灵活的通俗的讲解，这种形式成为南北朝时期佛教传经的

^① 乌丙安：《中国民俗学》，沈阳：辽宁出版社，1985 年版，第 323-331 页。

^②（春秋）墨翟选集，杨勇注译：《墨子》三十四《耕柱》，重庆：西南师范大学出版社，1995 年版，第 266-277 页。

^③（北魏）杨衒之撰，周祖谟校释：《洛阳伽蓝记校释》卷四《白马寺》，北京：中华书局，1963 年版，第 150 页。



主要方式。^①至唐代,佛教的讲经在寺院中形成“僧讲”和“俗讲”之分。“僧讲”即对僧人的讲经,“俗讲”则是对俗人的讲经。由于唐代社会的发展,在城市中产生了较多闲余时间的市民阶层,许多市民把听经作为一种娱乐消遣。由于这些市民并非都是佛教信徒,单纯讲述那些枯燥的经卷,已不能引起他们的兴趣,于是增加了通俗的解释,成为“俗讲”的主要内容。之后为了吸引更多的听众,僧人便讲述一些佛教故事,佛教人物,或历史故事、民间故事,甚至当代故事,这样就产生了一种新的讲唱形式——说书。

说书自唐代正式形成之后,至宋代进一步发展。开封有不少说话人,他们演说传奇、公案及历史故事。说话内容可分说史书、小说、话本及说演专书的“说三分”、“五代史”等几个方面。此时中原出现专门从事说书的职业艺人,《东京梦华录》叙述汴京说书,就有下面这些说书艺人:“孙宽、孙十五、曾无党、高恕、李孝群,讲史。李慥、杨中立、张十一、徐明、赵世亨、贾九,小说。……张山人,说诨话。……霍四究说《三分》。尹常卖《五代史》。”^②由于工商业的高度发展,汴京异常的繁荣,社会处于相对稳定状态,市民阶层日益壮大,人们日益注重消费,求华美,对娱乐的需求更加强烈。当时的说书和其他流行的伎艺都在勾栏瓦肆进行。安定的社会环境,追求消费和娱乐的社会心理以及瓦舍娱乐场所的大量出现,把中原说书推向了前所未有的繁荣阶段。高承《事物纪原》载:“宋朝仁宗,市人有能谈三国事者,或采其说,如缘饰,作新人,始为魏吴蜀三分战争之象。”^③可见说书在民间影响之深。

北宋王朝覆灭后,中原处于兵荒马乱、战火连天的动荡局面,百姓流离失所,饿殍遍野,民间说书的环境发生变化。金人在掳去徽、钦二帝及大量财物的同时,也带走了不少艺人,包括说书艺人,“金人来索御前祇候方脉医人、教坊乐人、内侍官四十五;杂剧、说话(评书)、弄影戏、小说、弄傀儡、打筋斗、弹筝、琵琶、吹笛等艺人一百五十余家……”^④中原的说书活动陷入十分艰难的局面。元朝官府为了维护其统治,对百姓的文化生活多方限制,许多民间说书活动常有禁令,如《元史·刑法志》中规定:“诸民间子弟,不务正业,辄于城市坊镇,演唱词话,教习杂戏,聚众淫谑,并禁治之。”^⑤至正元年(1341年)濮阳县《述善集》中《龙寺乡

^① 邓本章:《中原文化大典·民俗典·民间文艺》,郑州:中州古籍出版社,2008年版,第273页。

^② (北宋)孟元老撰,伊永文笺注:《东京梦华录笺注》卷五《京瓦伎艺》,北京:中华书局,2006年版,第461-462页。

^③ (宋)高承:《事物纪原》卷九《影戏》,北京:中华书局,1989年版,第495页。

^④ (南宋)徐梦莘:《三朝北盟会编》丁靖康中帙五十二《金人来索诸色人》,大化书局,1979年版,第208页。

^⑤ (明)宋濂等:《元史》卷一百零五《刑法四》,北京:中华书局,1976年版,第2685页。



社义约》条中规定：“社内人等……亦不得接散牌场，搬演词话、傀儡、杂技等物戏……违者罚钞十两。”^①这些禁令从侧面也反映出中原民间说书活动的流行。

明代说书在继承元代说书的基础上，更是普遍流行于民间。《如梦录》在记载明代开封市俗时说：“相国寺每日有说书、算卦、相面、百戏逞能，亦有卖吃食等项。”^②这里的“说书”一词主要指评话。《歧路灯》第三回中，写了评话艺人在开封繁塔上，说《张天师降妖》的评话，“说评书说的是张天师降妖”^③。都穆的《都公谭纂》中也曾记述了一位南京盲艺人真六在中原说评话的情况，说他“居半月（河南），为人说评话，获布五十匹。”^④当时说评话的形式是聚场演说，内容多为演义小说，说到紧要关口，打住收钱，艺人互称道友。说书在清代有了进一步的发展，道光之后，中原评书活动几乎遍布全省各地，出现了一大批著名艺人，他们多以中原方言说讲，其中少数艺人照本说讲，称“揭页子书。”他们不仅设场作艺，而且还收徒传艺。

民国时期的评书演员从师承上都可以上溯到清代各个时期。通过这些艺人长期的民间活动，还培养了中原广大人民群众听书的习惯。至今听说书仍流行于河南民间，遇到节日、喜庆之事，或农闲之际，便请说书人到村中演出。即使平时，一些“听书迷”于闲暇之际，也常到乡镇街头说唱者设摊演出之“地摊儿”听书。有的地方群众爱听说书，甚至形成“书会”，宝丰县每年农历正月十三的马街书会，在元代延祐年间已成俗，至今不衰。

看唱戏

看唱戏是河南民众喜闻乐见的另一项口头类游艺活动。河南戏剧历史悠久，源远流长。夏启时中原已有优伶出现。隋唐时期河南出现了如《踏摇娘》、参军戏之类的歌舞小戏。北宋出现熔音乐、歌舞、说唱和搬演技艺于一炉的杂剧，《东京梦华录》载，每年夏历七月十五日中元节前，杂剧便开始筹备演出，“勾肆乐人自过七夕，便搬《目连救母》杂剧，至十五日止，观者倍增”。《目连救母》的出现，说明“这一时期东京民间勾栏所演杂剧，不仅是中国戏剧发展的主流，同时也是今天中国戏剧表演形式的嚆矢”。^⑤在这个意义上，可以说开封是杂剧的发祥地。至元代中国戏曲趋于成熟，河南出现了乐舞戏楼，仅沁阳（包括今博爱县属）一地，即有元代戏楼 14 座。其他戏曲文物也相当丰富，如焦作市冯封村一座元墓中，出土舞

^①（元）杨崇喜撰，焦进文、杨富学校注：《元代西夏遗民文献〈述善集〉校注》，兰州：甘肃人民出版社，2001 年版，第 24 页。

^②（明）无名氏，孔宪易校注：《如梦录》第六《街市纪》，郑州：中州古籍出版社，1984 年版，第 51 页。

^③（清）李绿园：《歧路灯》第三回，北京：华夏出版社，1995 年版，第 17 页。

^④（明）都穆：《都公谭纂》卷下，北京：中华书局，1985 年版，第 34 页。

^⑤周贻白：《中国戏剧发展史纲要》第六章，上海：上海古籍出版社，1979 年版。



蹈、散乐、杂剧、社火等类俑人 26 个。^①

明清河南戏曲演唱活动非常普遍，城乡庙会多有演出。如开封“城内各庙会场，搭台演戏，建醮，修斋，大街小巷，按时不断。”^②“演梨园的彩台，高擎锣鼓，响动处，文官搢笏，武将舞剑，搬演故事的整队远至，旗帜飘扬。”^③《清丰县志》：“立春前一日，使艺之徒，广扮优孟故事。各村社之民，又以古庙为会，张灯设剧，穷宵达旦。”^④明清时代，河南商业经济不如江南，甚少有坐商形成的市镇，戏剧在河南城内也有表演但大不如在广大农村的盛行。如河南一个村庄要演戏，附近的村庄也会前来观看。乾隆十八年鄆城县城乡庙会，“一村演戏，众村皆至，各招亲厚者，饮食款待，流连宴乐。移他村，亦如之。转相矜耀，有一时至五六部及十余部者，靡费不货，或一村不演罗戏，众皆鄙之，村人亦自以为耻”。^⑤

戏剧除在庙会时演出外，春节和元宵节也较为盛行。乾隆二十年《汲县志》：“上元节，自十四之十六，比户门堂灶室多张灯，或为牌坊、鳌山，各处演戏。制米粉糕祀神。”^⑥其实不止春节、元宵节有演剧活动，每逢“春祈秋报”、“祈雨祈晴”、“驱逐瘟疫”等活动，总少不了戏曲的参与。乾隆四年《内黄县志》记载春祈秋报演戏的情景，“春日祈年，秋麦报赛，多用倡优，搬杂剧、院本，酒后耳热欢呼，嘈杂相乐也。”^⑦戏剧在这里起到酬神、娱神的作用。

河南戏曲演出的剧目一般来说是根据起会的时间、祭祀的对象来确定。大凡二月初二演《回龙阁》，三月初三演《蟠桃会》，四月初八演《白莲花临凡》，五月初五演《白蛇传》，七月初七演《牛郎织女》，八月十五演《嫦娥奔月》等。各地还往往根据民众的意愿来确定剧目。方城县东关姓关的多，“多唱《三英战吕布》、《斩蔡阳》、《战长沙》、《单刀赴会》”等剧目，以颂扬关爷的辉煌战绩。其他如南阳多唱诸葛亮戏，开封多唱包公戏，豫北多唱岳家戏。^⑧

总之，明清演戏、看戏之风在河南十分流行。戏剧在河南民众的娱乐生活中占据着重要地位，民众对它的热爱简直到了痴迷的地步。直到今天河南人们每逢节日或庙会时，还跑数十里路前往观看。

^① 马紫晨：《河南戏曲史论文集》，郑州：中州古籍出版社，1989 年版，第 25 页。

^②（明）无名氏，孔宪易校注：《如梦录》第十《节令礼仪纪》，郑州：中州古籍出版社，1984 年版，第 92 页。

^③（明）无名氏，孔宪易校注：《如梦录》第七《关厢纪》，郑州：中州古籍出版社，1984 年版，第 80 页。

^④ 马紫晨：《河南戏曲史论文集》，郑州：中州古籍出版社，1989 年版，第 30 页。

^⑤（清）傅豫：（乾隆）《鄆城县志》18 卷，转引：王兴亚，马怀云：《明清河南庙会研究》，《天中学刊》，1995 年第 2 期，第 13 页。

^⑥ 丁世良，赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991 年版，第 53-53 页。

^⑦ 丁世良，赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991 年版，第 120 页。

^⑧ 王兴亚，马怀云：《明清河南庙会研究》，《天中学刊》，1995 年第 2 期，第 13 页。



2、与节日、庙会息息相关的舞蹈类

在民间节日、庙会、民间聚会时，河南地区歌舞类的传统游艺活动十分丰富多彩，其表现形式除了流传普遍的舞狮子、耍龙灯、踩高跷、推小车、跑旱船等项目之外，还有各地方独具特色的独角舞、抖空竹、竹马、抬阁、高抬火轿、独杆桥、二鬼扳跌、倒骑驴、九莲灯、张公背张婆、麒麟舞、棒棒鞭、担经挑、大头和尚李翠莲等。千百年来，这类游艺活动在河南地区流传演变过程中不断丰富发展，形成了载歌载舞，武术杂技和舞蹈的结合，模拟或利用道具进行表演的特有的风格和娱乐形式。限于篇幅有限主要介绍以下三种游艺活动：舞狮子（模拟类）、踩高跷（生活类）、担经挑（祭祀类）。

舞狮子

舞狮子，俗称“玩狮子”、“打狮子”，是一种由人模拟狮子而进行的表演活动，在河南有着悠久的历史。据文献记载，最迟在三国时期洛阳就有狮舞表演了。孟康在解释西汉“安世乐”中的“象人”时称：“象人，若今戏鱼虾狮子者也。”孟康是三国曹魏时显赫一时的大文豪，长居住洛阳，由此可以推测三国曹魏时期洛阳城内已有狮子舞表演。杨衒之《洛阳伽蓝记》记载，北魏都城洛阳城内的佛寺在举行佛事活动中，也经常有狮舞表演，“长秋寺，有一六牙白象负释迦像，四月四日，此象常出，辟邪、狮子导引其前。吞刀吐火……观者如堵。”^①开路的狮子并非真狮子，在民众前进行表演，说明这种活动方式已经进一步民间化了。隋唐宋时期，狮舞表演成为河南元宵节重要的庆祝活动之一。隋炀帝曾在东都洛阳的正月十五元宵节庆祝活动中，组织盛大的百戏表演活动，其中就有狮舞。北宋洛阳每逢元宵之夜街头人山人海，尤以龙灯、狮子最为精彩。明清以来，狮舞不仅是河南元宵节重要的娱乐项目，也是各地集会精彩的活动之一。民国二十六年《封丘县续志》：“县署及各小校具有体育场，以供闲暇时游戏。城内，村镇间于旧历元宵有狮子、高跷、竹马、莲船诸娱乐。”^②民国二十三年《西平县志》：“各农乡人，每逢新年过后必集会，习为鱼龙曼衍、狮子、罗汉之戏。”^③

从三国至今，舞狮子在河南一直盛行不衰。每到春节、元宵节、庙会、喜庆时，城乡各地几乎都有舞狮子娱乐活动。河南人民如此钟爱舞狮子，是因为狮子在河南人民心中为瑞兽，象征着吉祥如意，人们在舞狮活动寄托着消灾除害、求吉纳福的美好愿望。受经济、文化、习俗及人格特点的影响，河南地区的舞狮子具有浓厚的

^①（北魏）杨衒之撰，周祖谟校释：《洛阳伽蓝记校释》卷一《长秋寺》，北京：中华书局，1963年版，第51页。

^②丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第58页。

^③丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第208页。



地方色彩和个性特征。以河南部分县市开展舞狮子为例（表 2.1）

表 2.1 河南部分县市开展舞狮子的种类特征比较

县市	兴起时间	类型	动作	活动时间	活动地点	资料来源
荥阳市	百余 年历史	武狮子，其中蒋头狮子舞源出芑家拳	上老杆、沿平绳，群狮闹春、高空摩云、晃板滚球、钢索腾翻	元宵节	20 世纪 80 年后进城演出	《荥阳市志》1996 年版
登封市	明已遍布全县	大部分属于武狮子，具有与少林武术相结合的特点	猛狮下山、狮子抢绣球、上高架、爬绳、过人桥、探进、拿八作、凤凰三点头、刀山架、跑侧等	春节、元宵节、庙会时	各村自娱自乐或到外村表演	《登封市志》2008 年版
新郑市	明已遍布全县	武狮子	地面或登架表演	春节、庙会或喜庆节日	各自村自娱自乐	《新郑县志》1992 年版
孟津县	始于清	文武兼有	跳跃、嬉戏、搔痒、扑食等，有的还爬梯子、上老杆	春节、元宵节、庙会时	自演自乐	《孟津县志》1991 年版
栾川县	清已有	单狮舞、对狮舞、也有三狮或五狮舞，文狮、武狮	狮子下驹、猛狮下山、回头望月、隔山跳涧、探球侧立、狮子滚绣球、狮子上绳、上桌、上高杆等	神社活动时	神棚	《栾川县志》1994 年版
伊川县	清末已有	狮子	未介绍	春节、庙会时	村多有社火，本村表演或应邀到外村献技	《伊川县志》1991 年版
偃师县		文狮子（硬圈狮子）、软皮狮子、舞台杂技用的狮子	翻滚、直立、跳跃、攀高、上刀山、上老杆等			《偃师县志》1992 年版
洛宁县		双狮舞、单狮舞	滚、扑、跳、跑、踩球、窜桌、上梯等	过年、农闲、喜庆节日	自排自演	《洛宁县志》1991 年版



汝阳县		狮子	未介绍	春节、元宵节	建国前多“神社”举办，20世纪80年代后，县城和各乡镇都举办	《汝阳县志》1991年版
洛阳市	始于唐	分文狮与武狮两种，以武狮为主，兼有文武两类	文狮有搔痒、舔毛、打滚、抖毛等动作；武狮有跳跃、滚翻、登高、腾转等		各村镇有狮子舞社	《洛阳市志》1998年版
开封市		分文狮、武狮两种	文狮主要有搔痒、舔毛、打滚、抖毛等动作；武狮主要有跳跃、登高、腾转、踩球等动作	春节、元宵节及五一国庆节	各村自演自乐	郭书学：《开封风物大观》，中州古籍出版社，1992年版
卫辉市	隋唐时期由西域传来，经改编，流传到民间	文狮子	审视、抖毛、点头、点脚、探腰、抖毛、啃蹄、摆尾等			《卫辉市志》，1991年版
浚县	清末	武狮子	滚绣球、滚翻、扑食、抖鬃、梳毛、窜桌、窜火圈、直立、倒立、双狮争球等	年节或重大喜庆时，正月初九和元宵节为传统会日	社火玩会上	《浚县志》1990年版
宝丰县	清末	文狮、武狮两种	文狮以大头和尚导舞，动作有搔痒、舔毛、打滚、戏绣球等；			《宝丰县志》1996年版



			武狮则有武士导舞，动作有跳跃、滚翻、高举、爬桌子、过天桥等			
泌阳县	清末	有文武狮子之分	文狮有行走、蹲卧、睡觉、打滚、舔毛、抖毛等形态；武狮则有闪跳、直立、登高、窜火圈、滚跷板等高难度动作	闲暇时	从村中自娱自乐到各村镇表演挣钱	张红太：《基于泌阳县泰山乡王庄村舞狮活动的实证研究》，《前沿》，2011年第16期

首先，据表格可看出河南地区舞狮子依据参与人数可分为舞单狮和舞群狮。按照其表现风格又可分为文狮和武狮。文狮动作细腻诙谐，主要有行走、蹲卧、打滚、舔毛、抖毛、挠痒等形态，刻画狮子温顺、乖巧之状。武狮则重技巧，动作勇猛，表现狮子勇猛、彪悍、强大的王者之概。一般通过如闪跳、直立、登高、窜火圈、沿钢丝、滚跷板等高难度动作进行表现，带有较强的杂技色彩。武狮子主要有“耍地摊”和“上高架”两大类舞动方法。舞武狮子一般对舞狮者的身体素质要求较高，他们一般身手敏捷，跑跳灵活，有扎实的武术基本功，不然难以在几米甚至十几米的高架上完成跳跃、翻腾等高难度动作。河南各地舞狮子结合不同的地方文化，体现出不同的特色。登封舞狮子动作有猛狮下山、狮子抢绣球、上高架、爬绳、过人桥、探进、拿八作、凤凰三点头、刀山架、跑侧等，具有与少林武术相结合的特点。^①荥阳蒋头狮子舞动作有群狮闹春”、“高空摩云”、“晃板滚球”、“钢索腾翻”等，都是高难度技巧，体现荥家拳的特色。^②

其次，从表格中可看出，河南“玩狮子”的最佳季节是每年的春节和元宵节。在庙会或是农闲时，也经常舞狮子。狮子舞的演出场所比较随便，据舞狮子老艺人讲，过去玩狮子全是在街头、村口或者打麦场里，从来没有登过舞台，只要场地较为宽敞平坦，均可演出。旧时的演出，没有电灯照明，管事的就派人抱来几捆秫秸，倒上棉油或豆油，点着照明。每逢演出，男女老幼，蜂拥而至。改革开放后，随着政府对民间文化的重视，玩狮子也常被邀请到县城去进行表演。

第三，河南还有请“狮子”上门表演以驱邪免灾的习俗。民间称之为“拜门子”。

^① 登封市地方志编纂委员会：《登封市志》，郑州：中州古籍出版社，2008年版，第1317页。

^② 荥阳市志编纂委员会：《荥阳市志》，北京：新华出版社，1996年版，第730页。



请狮子“拜门子”的户家，多是家里遇到了灾难或家里有人生病。狮子在中原人民心中是瑞兽，象征着吉祥如意，拜门子寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。狮子拜门时，有专门喊吉利彩头的人，民间称之为“彩官”。好的彩官，口齿伶俐，看见什么可即兴编成彩词喊出来。喊彩前，打击乐队先演奏欢快的乐曲，狮子随着欢快的节奏起舞，玩过一阵后，狮子卧在东家门口，仰头翘望。这时主人家焚燃香火，鸣放鞭炮，鞭炮响过，“彩官”就上前喊彩，之后主人还送给舞狮者香烟，并请他们喝茶解渴。

担经挑

“担经挑”，又称“担花篮”，是豫东淮阳地区独具特色的民间游艺活动。原是集祭祖、娱神、求子为一体的原始巫舞遗风，相传是有由远古时期“龙花会”流传下来，“龙”指伏羲和女娲，“花”指以担花篮的形式兴起的祭祖和求子活动。^①据《汉书·地理志》和《汉书·匡衡》记载，陈夫人（周武王之女大姬）因无子祈祷得子而好鬼神歌舞，陈国因此盛行巫风，善于歌舞。因此学者认为，担经挑起源于陈夫人求子，在巫的基础上产生，周武王时期在陈（淮阳）确立。春秋战国时期，孔子带领弟子周游列国到陈国（淮阳）时发现了太昊伏羲的头骨，便劝服陈王在淮阳城北为人祖伏羲修建陵墓，史称“太昊陵”。此后，担经挑逐渐演变为颂扬伏羲、女娲繁衍人类功绩的舞蹈。民国二十三年出版的《太昊陵庙会盛况》有担经挑的详细记载：“三五个妇女，在大殿前，随唱随作各种走式，从外表看好像是巫婆唱耍，其实就其本身说来，纯粹是一种娱神的动作，她们走动的形式，正形成个‘8’字形，飞奔跑动，飘飘欲仙……”

“担经挑”作为一种原始舞蹈，表演者多为老年妇女，亦有青年妇女参加。“舞者身着外镶彩边的黑色女便装，足穿黑色绣花鞋，头裹黑色纱包头，载歌载舞。花篮由竹篾精制，分龙凤花篮和狮虎花篮、宝瓶花篮等。舞者每组四人，其中三人各担一经挑，一人击打经板（竹板）伴奏，并依节拍领唱。表演者身段灵活，舞步轻盈。主要队形有剪子股、铁索链、蛇脱皮等，表演时不断变换。担经挑，主要活动在太昊陵庙会期间。舞者把经挑当成圣物，担至伏羲前，屈膝下跪，双手举起，虔心祈祷轻吟经文，焚表进香后在伏羲陵前翩翩起舞，至汗流浹背亦不言起累，以表心虔意诚。”^②（图 2.1）

^① 鲁恩雄：《论原生态民间巫舞“担经挑”的传承和发展》，《前沿》，2012年第6期，第134页。

^② 刘连峰：《淮阳县志》，郑州：河南人民出版社，1991年版，第735页。



图 2.1 淮阳庙会担经挑宣传页（作者自摄）

近年来随着人民生活条件的改善，更多的人参加到“担经挑”舞蹈中来。1985年调查，全县 20 个乡镇中，有 14 个乡镇有担经挑舞蹈活动，“担经挑”逐渐成为淮阳地区的一种特色的民俗游艺活动，并呈现出一些新的特点：首先，表演人数发生变化。“担经挑”最初是 4 人参加，现在表演人数从几个到几十个，只要组合成三的倍数外加一个说唱的领队即可。^①第二，有男性加入表演。“担经挑”传男不传女，据说这是“龙花会”流传下来的。但是随着时代的发展，现在也有男性加入跳“担经挑”。第三，唱词随着时代而变化。原唱的主要内容是歌颂伏羲女娲，近年来又增加了歌颂党的惠民政策、带领人民奔小康、建设社会主义新农村和男女爱情等话题。第四，服饰颜色的变化。由全身饰黑色服装，变为大红大紫。

3、宫廷性质明显的竞技类

竞技类游艺是指以竞赛体力、技巧、技艺为主要内容的娱乐活动。河南历史上传统的竞技类游艺项目主要有：蹴鞠、马球、角抵、围棋、象棋、弹棋、樗蒲等。这些传统的游艺活动虽然不是上层社会的专属，却明显属于宫廷性质娱乐。如球类、棋类游艺活动都是自上而下普及开来的娱乐活动，先是帝王爱好，在宫廷中盛行，然后群臣士大夫附和，最终在民间普遍流行，所以河南的许多传统竞技游艺活动均带有很明显的宫廷色彩，这也与中国封建王朝长时间在河南定都有关。

蹴鞠

蹴鞠，亦称蹋鞠，是中国最古老的游艺活动，深受中原人民所喜爱。关于蹴鞠的起源，相传是黄帝发明的。有明确记载的蹴鞠出现在战国时期。据《战国策·齐策》记载：“临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡、走穴、六

^① 李林峰：《淮阳民间体育舞蹈——担经挑考究》，《兰台世界》，2012 年 25 期，第 67 页。



博、蹴鞠者。”^①可见，距今 2300 年前，蹴鞠已在齐国一带流行。两汉时期，蹴鞠在河南颇为流行，考古发现的汉代画像石中就有不少蹴鞠图。如在河南省南阳县石桥出土的《舞乐百戏》、《鼓舞》、《伎人异兽》画像石有单人或双人蹴鞠的画面。在今郑州登封嵩山上的中岳汉三阙的启母阙和少室阙上还雕刻着女子蹴鞠的画像，这在其它地方很少见。^②可见，汉代河南开创了女子蹴鞠活动的先河。下面两图分别为河南登封少室阙（图 2.2）和启母阙女子蹴鞠图（图 2.3），都可见一女子着长衣，舒广袖，身段轻巧如飞，凌空起足而蹴，形象逼真，活灵活现。

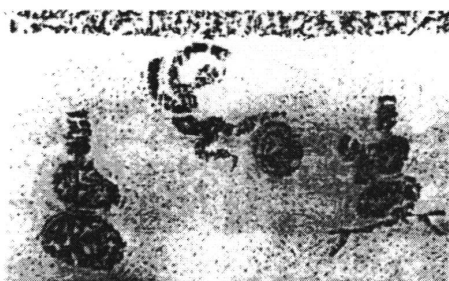


图 2.2 东汉·蹴鞠图（河南登封少室阙）

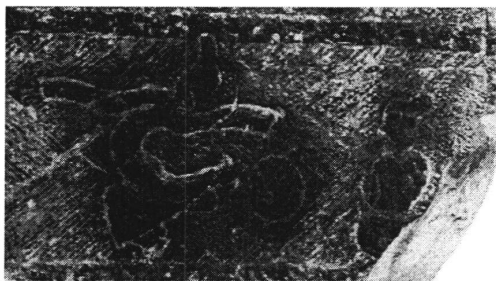


图 2.3 东汉·女子蹴鞠图（河南登封启母阙）

风行于河南地区的汉代蹴鞠运动有哪些规则呢？东汉人李尤在《鞠城铭》中这样写道：“圆鞠方墙，仿象阴阳。法月衡对，二六相当。建长立平，其列有常。不以亲疏，不有阿私。端心平意，莫怨其非。鞠政由然，况乎执机。”^③从中，我们可知汉代蹴鞠的球具为圆形，并在一个长方形的场地进行，球场两端各设一个同样的月状球门，竞赛双方各有六名队员，每队有队长、后卫、中锋和左翼。双方努力争取控球机会，将球踢向对方球门，进球多者为胜。

三国魏晋时虽然战争连绵不断，但蹴鞠在河南仍然十分盛行。曹操喜爱蹴鞠，孔桂因精于蹴鞠，十分得宠。《魏氏春秋》曰：“桂性便辟，晓博弈、踰鞠，故太祖

^①（西汉）刘向：《战国策》卷八《齐策一》，长春：吉林人民出版社，1996 年版，第 144 页。

^② 张家泰：《嵩山汉三阙》，《中国文化遗产》，2009 年第 3 期，第 24 页。

^③（唐）欧阳询：《艺文类聚》卷五十四《刑法部·刑法》，北京：中华书局，1965 年版，第 970 页。



爱之，每在左右，出入随从。”^①魏明帝还在许昌修建了景福殿，专门筑在鞠场，并经常进行比赛，夏侯稚权有作《景福殿赋》说：“乃造彼鞠室”。鞠场设有专门的看台，摆放有供皇帝观看比赛的御座。卞兰在《许昌宫赋》中说：“设御坐于鞠域，观奇材之曜晖。二六对而江功，体便捷其若飞。”^②从描述中可知魏晋时期河南地区的蹴鞠玩法讲究的是取胜，只有在球场上灵活敏捷地奔跑才能奏效。

蹴鞠发展到唐代已有了球门，并分队比赛，与现代的足球运动相类似了。《文献通考·散乐百戏》记载：“蹴鞠盖始于唐，植两修竹，高数丈，络网于上，为门以为度。球工分左右期，以角胜负否。岂非蹴鞠之变欤？”^③唐代还出现无球门蹴鞠，主要以通常在庭院或大街上进行，主要比赛球技，以踢高、踢出花样为能事乐，没有正规蹴鞠那样规则，提起来更加轻松、洒脱，因而特别受人喜爱。此外，蹴鞠在唐代还成为寒食节一项重要的娱乐活动。白居易《洛桥寒食日作十韵》就描写了东都洛阳汉时节时，人们在中秋踢球的场景：“上苑风烟好，中桥道路平。蹴球尘不起，泼火雨新晴。”

北宋，蹴鞠在汴京相当普遍，随处可见，“触处则蹴鞠疏狂”^④。上至帝王将相下至平民百姓都对蹴鞠乐此不彼。《宋太祖蹴鞠图》就清楚生动地描绘了太祖、太宗、赵普、石守信、郑思等人蹴鞠的场景。原是市井小流氓的高俅，后来成为朝廷重臣就在于其高超的球技被宋徽宗所赏识。宋代汴京有专门的蹴鞠组织，如“蹴鞠大毬社”，并俗称蹴鞠者为“圆社”。宫廷中还专门设有女子蹴鞠表演队。宋代蹴鞠“约高三丈许，杂綵结络，留门一尺许”^⑤，实行单球门。此外，宋代蹴鞠技艺十分具有表演性，《东京梦华录》载：“左军先以毬团转众小筑数遭，有一对次毬头小筑数下，待其端正，即供毬与毬头，打大赚过毬门。右军承得毬，复团转众小筑数遭。次毬头亦依前供毬与毬头，以大赚打过，或有即便复过者胜。”^⑥与前代相比，宋代蹴鞠的竞技性减弱，逐渐向表演娱乐方向发展。

在河南流传许久的蹴鞠活动，宋以后逐渐消失。随着明代都城的北迁，加之封建士大夫视蹴鞠为市井间闲荡无赖所为，“则非仕宦者为之，盖一等富室郎君，风

①（西晋）陈寿：《三国志》卷三《魏书·明帝纪》，郑州：中州古籍出版社，1996年版，第45页。

②（南朝梁）萧统编，（唐）李善注：《文选》卷十一《景福殿赋》，北京：中华书局，1977年版，第177页。

③（元）马端临：《文献通考》卷一百四十七《乐考》，北京：中华书局，1986年版，第1288页。

④（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷六《收灯都人出城探春》，北京：中华书局，2006年版，第613页。

⑤（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷第九《宰执亲王宗室百官入内上寿》，北京：中华书局，2006年版，第834页。

⑥（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷第九《宰执亲王宗室百官入内上寿》，北京：中华书局，2006年版，第834页。



流子弟与闲人所习也”^①，明代蹴鞠在河南开始衰落。“清入关后，提倡满族的传统游艺活动，如狩猎、骑射、摔跤、滑冰等，对中原的游艺活动或严令禁止或改变形式。顺治皇帝就严令禁止八旗士兵踢球，乾隆统治时期，下令将蹴鞠改为冰上运动。清政策的实施，使本已衰落的蹴鞠更加萧条，至清朝末中原已见不到蹴鞠的身影了。”^②可见，蹴鞠在河南地区的发展与封建社会的兴衰有着内在联系。

2009 年开封市人民政府与海南置地集团公司合作建设了一座大型宋代文化实景主题公园——清明上河园。该园以画家张择端《清明上河图》为蓝本，以宋朝市井文化、民风民俗为题材，复原了当时古代娱乐活动的场景，其中就有蹴鞠活动，此时的蹴鞠已没有了竞技性，完全变成表演性质的娱乐活动。（图 2.4）据笔者所知，目前这种表演活动只出现景区内，日常生活中已不见其身影。

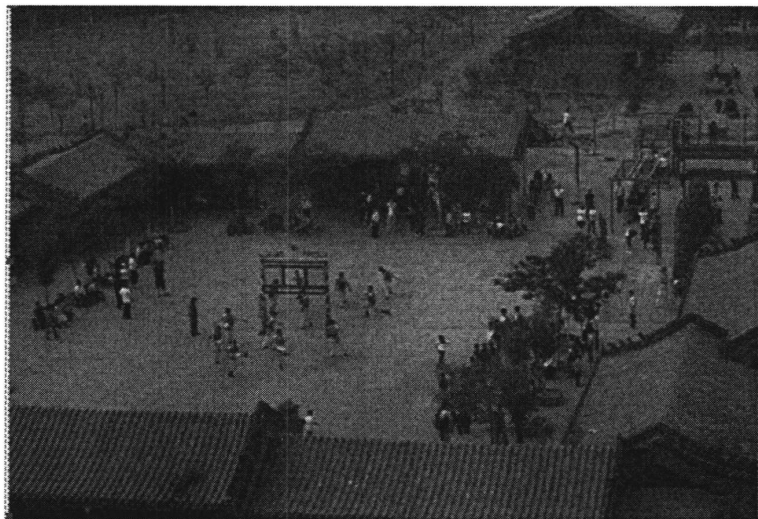


图 2.4 清明上河园蹴鞠图（作者自摄）

马球

马球又称击鞠，起源于何处，至今还未达到共识，主要有源于吐蕃、波斯和中原三种说法。不管起源于何处，唐宋时期马球在中原地区十分流行。酷爱马球的唐玄宗身为亲王时，就在河南府告成县（今河南登封）辟有球场，“自夏徂秋，往来游赏”^③由于马球既能锻炼士兵的应变能力和身体素质，又能训练士兵在马上作战的技能，因而此项运动在军中也非常流行。从文献记载来看，河南地区的汴州、宋

^①（南宋）吴自牧：《梦粱录》卷十九《社会》，上海：古典文学出版社，1956 年版，第 299 页。

^② 杨永芬、徐勇：《试析中原汉族文化中蹴鞠的兴衰》，《新疆师范大学学报》（自然科学版），2005 年第 1 期，第 99 页。

^③（北宋）王钦若：《册府元龟》卷二四《帝王部·符瑞三》，北京：中华书局，1960 年版，第 258—259 页。



州（今河南商丘）、蔡州（今河南汝南）都设有球场。^①唐诗人张祜在宋州观看名将田神功打球时曾写下其诗，“白马顿红缨，梢求紫袖轻。校冰蹄下裂，寒瓦丈头鸣。叉手胶粘去，分鬃线道絃。自言无战伐，骍肉已曾生。”此外，唐代中原地区盛行马球之风从考古资料中也能得到印证。洛阳伊川县大庄 M3 唐墓曾出土一件菱花形铜镜，其主纹饰为浅浮雕打马球场景，四人骑马，手持鞠杖，姿态各异。^②另外河南郑州唐墓中出土一件青花塔式罐，罐上一人叉腿而立，右手扬弯形球杆，左侧有一圆球，考古工作者认为该图反映的就是唐代的步打球场景。^③（图 2.5）



图 2.5 唐代青花塔式罐上的步打球图案（河南郑州上街区考古发现）

五代时期，马球之风在中原地区还在延续，梁太祖就曾赏赐钱缪打球御马十匹，^④后唐庄宗李存勖也多次“召從臣击球于（洛阳）鞠场”^⑤。后梁、后唐、后汉、后晋、后周在都城汴梁也筑有球场，“丙午，御毬场殿，宣夹马都指挥使尹皓、韩塘以下将士五百人，赐酒食”^⑥；“广顺三年（953 年）春正月……赐群臣射于内鞠场”^⑦。

到了宋代，中原社会各阶层依然热爱马球。统治者甚至将马球上升为五礼中军礼的一部分，“打球本军中戏，太宗令有司详定其仪”^⑧。此时中原地区的马球活动已经非常规范了，并与每年“三月，会鞠大明殿”。届时北宋皇帝与王公大臣均参与击球，“帝击球，教坊乐奏鼓，球既度，飏旗、鸣钲、止鼓。帝回马，从臣奉殒

^① 王永平：《游戏、竞技与娱乐》，北京：中华书局，2010 年版，第 129 页。

^② 洛阳市第二文物工作队：《洛阳伊川大庄唐墓（M3）发掘简报》，《文物》，2005 年第 8 期，第 48 页。

^③ 毛阳光：《唐宋时期中原地区的打马球风气》，《寻根》，2009 年第 10 期，第 58 页。

^④ （北宋）欧阳修：《新五代史》卷六十七《吴越世家》，北京：中华书局，1974 年版，第 839 页。

^⑤ （北宋）薛居正：《旧五代史》卷三十二《唐书·庄宗纪六》，北京：中华书局，1976 年版，第 445 页。

^⑥ （北宋）薛居正：《旧五代史》卷四《梁书·太祖纪四》，北京：中华书局，1976 年版，第 65 页。

^⑦ （北宋）薛居正：《旧五代史》卷一百一十二《周书·太祖纪三》，北京：中华书局，1976 年版，第 1487 页。

^⑧ （元）脱脱等：《宋史》卷一百二十一《礼志二十四》，北京：中华书局，1977 年版，第 2841 页。



上寿……饮毕上马。帝再击之，始命诸王大臣，驰马争击，旗下擂鼓，将及门，逐厢急鼓。”^①此外，马球在北宋时期经过不断的改进，不仅可以骑马进行表演，还可以骑驴子、骑骡子表演。郭从义就曾在宋太祖面前表演骑驴球技，“易衣跨驴，驰骤殿庭，周旋击拂，曲尽其妙。”^②《东京梦华录》也记载了马球表演，“先设綵结小毬门于殿前，有花装男子百余人，皆裹角子向后拳曲花幞头，半着红，半着青锦袄子……各有朋头一名，各执彩画毬杖”^③，以骑驴、骑马不同而分别为“小打”和“大打”。中原地区被金占领后，其打马球风气却持续下来。金国是以游牧为主的少数民族，骑射立国，马球是练习骑射的重要方式之一，对加强军事力量、作战起着重要的作用，因此金国不遗余力提倡马球运动。

明代初年，朱元璋倡导武举，马球对武举有着积极的重要作用，因此，明朝初年每年仍行击球之礼。明代中期以后，随着新兴娱乐项目的开展以及统治者的不喜爱，马球运动开始衰落。^④到了清代，满族统治者为了加强自己的统治，对其他民族实行压迫政策，特别是禁止汉族人民私自畜养马匹，使得马球运动失去了重要的物质基础，逐渐消亡。

解放初期，党和国家开始重视马球和马术运动，曾组建多支马球队，并把马球作为第一届全运会的正式比赛项目，这大大推动了马球运动的发展。但当时的马球运动大部分以表演为主，即使是在全运会上也是有少数的几个参赛队进行比赛，跟外界交流极少。改革开放之后，我国从国外引进了现代马球。尽管现代马球和古代马球从球的大小到球的形制上有很多相似之处，但实际上大不相同。古代马球运动是一项带有军事训练的目的，具有观礼的作用，政治性较强的娱乐贵族的游艺活动。而现代马球运动尽管也是非普通百姓能参与、带有竞技性，但其实是一种产业发展的比赛项目活动。^⑤当代河南开封就将马球活动作为一项产业活动进行发展，在清明上河园建有马球场，骑手们身着北宋时期的服装，在飞驰的马背上做蹬里藏身、单手倒立等各种高难动作，很是威风。当马队跑起来的时候，红旗猎猎招展，马蹄溅起阵阵烟尘，让人们联想起了北宋打马球的情景。（图 2.6）尽管开封清明上河园尽可能复原当时的打马球场景，但其马球运动仅仅只是一种娱乐游客的表演活动，已无当年的内涵，徒留形式。

^①（元）脱脱等：《宋史》卷一百二十一《礼志二十四》，北京：中华书局，1977 年版，第 2842 页。

^②（元）脱脱等：《宋史》卷二百五十二《郭从义传》，北京：中华书局，1977 年版，第 8851 页。

^③（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷七《驾登宝津楼诸军呈百戏》，北京：中华书局，2006 年版，第 689 页。

^④孙海鹏、王剑虹、董欣：《古代马球流变探析》，《体育文化导刊》，2014 年第 5 期，第 168 页。

^⑤刘红娜：《从古今差异探析我国马球运动的流变》，《教育》，2014 年第 14 期，第 58—59 页。



图 2.6 清明上河园马球图（作者自摄）

角抵与相扑

角抵，也作角觝、角抵，又称角力，是我国古代一项竞技类活动，后代的相扑和摔跤都源于此。其在河南有着渊源的历史据文献记载，角抵起源于上古时期的蚩尤戏，南朝梁任昉《述异记》中说：“秦汉间说，蚩尤氏耳鬓如剑戟，头有角；与轩辕斗，以角抵人，人不能向。今冀州有乐，名蚩尤戏，其民两两三三，头戴牛角而相觝，汉造角抵戏，盖其遗制也。”^①秦始皇统一中国后，收缴天下之兵，禁止民间习武，“讲武之礼，罢为角抵”。从此以后，角抵之名正式出现，并成为一种表演性的娱乐竞赛活动，供人观赏。《史记》卷八十七《李斯列传》载：秦二世曾“在甘泉宫，方作角抵俳优之观”。应劭注曰：“战国之时，稍增讲武之礼。以为戏乐，用相夸示，而秦更名曰角抵。角者，角材也。抵者，相抵触也”^②

到了汉代，“角抵”表演在河南地区非常普及。东汉顺帝永和元年（136 年），夫余国王来朝，朝廷也为其安排了角抵戏表演。为了增加对抗性与观赏性，汉代的角抵还吸收了斗兽的一些方法，《西京杂记》卷三载：东海人黄公，“能制龙御虎……三辅人俗用以为戏，汉帝亦取以为角抵之戏焉。”改进后的角抵分为人与人搏、人与兽搏、兽与兽搏，并成为汉代百戏中的一支奇葩。在河南地区流行的角抵，主要有二人手搏、二人械斗、象人斗虎、象人斗牛、象人斗熊、象人斗猿等。汉代“角抵”表演在河南地区的普及有大量实物可以佐证。1978 年在洛阳市邙山出土的一件西汉绿釉陶壶，肩部饰半浮雕斗兽图案，其中一组为熊面人与狮形兽相斗。此外，河南汉代画像石中有着大量关于角抵的画面。南阳汉画像石墓中的一幅斗牛图，将

^① 杨绍华：《汉唐时期河洛地区体育文化研究》，河南大学博士学位论文 2013 年 5 月，第 29 页。

^②（西汉）司马迁：《史记》卷八十七《李斯列传》，北京：中华书局，1999 年版，第 1991 页。



角抵戏的场景刻画得栩栩如生，画中一人头戴顶盔，上身赤裸，徒手与牛搏斗。牛的头部及两条前肢被男子按伏于地，垂首瞪眼，毫无动弹之力。^①（图 2.7）



图 2.7 汉代斗牛画像石（南阳出土）

相扑原是西北少数民族喜爱的娱乐活动，魏晋时期传到中原一带，人们将角力之类的活动统称为相扑或作相掎。此时河南地区的襄城、颍川等郡经常举行相扑比赛，据史料记载：“颍川、襄城二郡，班宣相会，累欲作乐。襄城太守责功曹刘子笃曰：‘卿郡人不如颍川人相扑。’笃曰：‘相扑下伎，不足以别两国优劣；请史二郡更论经国大理人物得失。’”^②

隋唐五代时期，相扑也称为角抵，其特点还是赛力性的竞技，多在军中举行。角抵在河南除了作为军事训练的一个重要项目之外，也是宫廷和民间的主要观赏娱乐活动之一。隋炀帝曾在大业六年（610 年）春正月，“设角抵大戏于（洛阳）端门街，天下奇伎异艺毕集，终月而罢。帝数微服往观之。”^③据《角力记》载，后梁、后唐的统治者都喜爱角抵，“后唐庄宗性多能，癖好俳優并角抵戏”^④。他曾以州刺史为赌注与人角抵，据《旧五代史·李存贤传》记载：“存贤少有材力，善角抵。初，庄宗在藩邸，每宴，私与王郁角抵斗胜，郁频不胜。庄宗自矜其能，谓存贤曰：‘与儿一搏，如胜，赏尔一郡。’即时角抵，存贤胜，得蔚州刺史。”^⑤因角抵而得任刺史，这也真是把政事当作儿戏了。由于统治者的大力提倡，角抵戏在河南民间也十分盛行，“今东京自梁祖以来，恶少者无不丛萃其间……行必隶相扑管辖焉。……于今高手者，朝廷重之。河南有庄宗之遗俗，故人多习焉。”^⑥

到了宋代，“角抵者，相扑之异名也，又谓之争交”^⑦。由于相扑具有强身健体和娱乐游戏的性质，加之又不受场地的限制，因此它在民间十分流行。北宋开封人对相扑的喜爱甚为严重，出现了小儿相扑、女子相扑、乔相扑（俗称二鬼摔跤）等，

^① 周到，王晓著：《河南汉代画像研究》，郑州：中州古籍出版社，1996 年版，第 67-68 页。

^② （北宋）李昉：《太平御览》卷七五五《艺文部十二》，北京：中华书局，1960 年版，第 3352 页。

^③ （唐）魏征等：《隋书》卷三《炀帝纪上》，北京：中华书局，1973 年版，第 74 页。

^④ （北宋）调露子撰，翁世勋校注：《角力记校注》，北京：人民体育出版社，1990 年版，第 64 页。

^⑤ （北宋）薛居正：《旧五代史》卷五十三《唐书·李存贤传》，北京：中华书局，1976 年版，第 722 页。

^⑥ （北宋）调露子撰，翁世勋校注：《角力记校注》，北京：人民体育出版社，1990 年版，第 97 页。

^⑦ （南宋）吴自牧：《梦粱录》卷二十《角抵》，杭州：浙江人民出版社，1984 年版，第 312 页。



《东京梦华录》载：“杨望京，小作相扑、杂剧、掉刀、蛮牌”^①，“自早呈拽百戏，如上竿、趯弄、跳索、相扑……乔筋骨、乔相朴……至暮呈拽不尽。”^②此时的相扑已经形成了一套规则，与近代的相扑大不相同。比赛时，两人对抗，可以穿着衣服，也可以裸袒上身，允许拳打脚踢、摔抱扭扛，但不准抓住对方的“绲儿”（身上的织带），或者拽起对方的“膀儿”，更不许使用暗器。相扑手不仅要有力量和勇气，而且更多的是靠技巧和智慧取胜。一般以将对手摔倒在地为胜，三个回合决定输赢。^③此外，宋代宫廷之中还组建了国家级的相扑队——“内等子”。内等子是皇帝御前擅长相扑的侍卫，平常首要职责是保护皇帝，只有在每逢朝会时或举行宴会活动才被安排以相扑助兴。由于皇帝观战，内等子总是使出浑身招数尽力相搏。

元明清相扑开始蜕变，被摔跤取而代之。尽管《元史·英宗本纪》文献上虽记载角抵，但已非宋代的相扑，而是着装的摔跤。^④

4、民众普及广的杂艺类

杂艺类游艺活动指以杂耍性表演为主的娱乐活动，它包括艺人的杂耍表演（分为杂技和戏法）和动物的争斗与表演。从前文可知，自古以来中原多杂耍，种类丰富多彩。宋时，随着城市的繁荣，经济的发展，开始出现以谋生为手段的杂耍表演，但民间却少有专职专业的杂耍人员。元代以后，杂耍在民间普及盛开，但官方不再提倡，后来逐渐成为杂耍艺人的江湖谋生手段。清道光年间，中原自然灾害频发，多数艺人出外谋生，各地开始出现一些小型职业班子，濮阳一带尤盛。光绪时出现的濮阳乔家班是规模较大的一个，遍游中原，很受欢迎。中原传统的杂艺项目主要有：倒立、冲狭（钻圈）、耍坛、走索、爬竿、飞丸、跳剑、车戏、吞刀、吐火等杂耍表演及斗鸡、马戏、猴戏、象戏等诸种斗戏和动物表演。

爬竿

爬竿又称缘竿或缘橦，是杂技艺人爬上竖立的竿木进行各种精彩的空中表演节目。秦汉时已出现，当时称为“寻橦”，汉代张衡《西京赋》中有记载：“尔乃建车戏，树修旂。倝僮程材，上下翩翩。突倒投而跟絙，譬陨绝而复联。百马同轡，骋足并驰。橦末之伎，态不可弥。”^⑤此时河南新野汉墓画像砖已有戏车高橦走索图。（图2.8）

^①（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷五《京瓦伎艺》，北京：中华书局，2006年版，第461页。

^②（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷八《神保观神生日》，北京：中华书局，2006年版，第758页。

^③李功发：《宋代的相扑运动》，《文史博览》，2010年第12期，第70页。

^④阮哲：《古代相扑渊源考略》，《兰台世界》，2013年第1期，第69页。

^⑤（南朝梁）萧统编，（唐）李善注：《文选》卷二《西京赋》，北京：中华书局，1977年版，第49页。

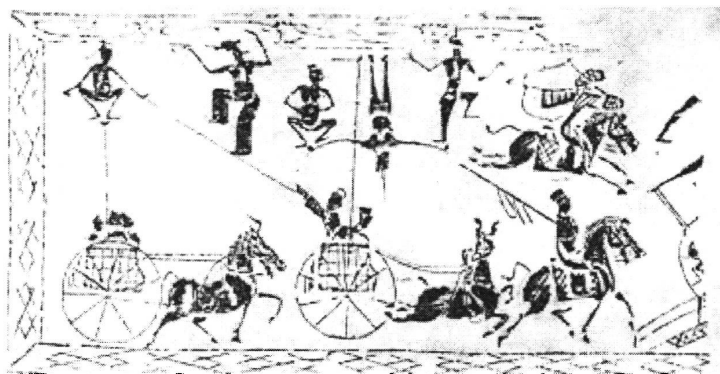


图 2.8 《斜索戏车图》(河南新野李湖出土)

图中两戏车，车上立幢。前面戏车杆端横木上倒挂一人，两臂平伸，掌心置球，托两人，一人站立，一人半蹲。后面戏车杆顶蹲一人，与前戏车与内人共挽一索，一人履斜索表演。^①整个画面生动地反映了汉代河南地区车戏表演技术之高超，也从侧面反映出河南艺人爬竿技术之高。

隋唐时期，竿伎有了更大的发展。隋炀帝统治时期，经常举行规模盛大的百戏表演活动，大业二年（606 年）突厥染干可汗入朝，炀帝为了向客人夸耀，下令搜罗天下的散乐百戏，于芳华苑之积翠池畔举行了演出，“帝帷宫女观之。……并二人戴竿，其上有舞，忽然腾透而换易之。”^②到盛唐时期，竿伎表演活动非常频繁。每逢重大节日都要举行百戏表演，而其中必有竿伎。据《旧唐书》卷二十八《音乐志下》记载：每年的正月十五夜晚，唐明皇都要亲临勤政楼，观灯作乐，王公大臣们则在看楼上观赏，“夜阑，太常乐府县散乐毕，即遣宫女于楼前缚架出跳歌舞以娱之。若绳戏竿木，诡异巧妙，固无其比。”^③唐明皇还曾在东都洛阳举行大酺活动，其中就有竿伎表演，当时任中书舍人的梁涉还曾写《长竿赋》以咏其事：“有美人兮，来从紫闱。为都卢兮，衣锦筒衣。凝靓妆以如玉，耸轻身兮若飞！倏龙盘而婉转，遂花落而霏微。于是伐鼓雷响，鸣金星合。从正殿以独步，巡广场而未匝。势欲颠掉，力将弹压，天地为之振动，楼台为之岌业。”^④张祜《杂曲歌辞·大酺乐》中也描写到东都洛阳竿伎表演活动：“东驾东来值太平，大酺三日洛阳城。小儿一伎竿头绝，天下传呼万岁声。”表演用的长竿一般为竹竿，直径五六寸，长约一丈五尺，并饰以彩旗铃铛等。表演者用头、额、肩、肘等部位抛接，身体兼做各种动作。

^① 赵成甫：《南阳汉代画像砖》，北京：文物出版社，1990 年版，第 106 页。

^② （唐）魏征等：《隋书》卷十五《音乐志下》，北京：中华书局，1973 年版，第 381 页。

^③ （后晋）刘昫：《旧唐书》卷二十九《音乐志二》，上海：汉语大辞典出版社，2004 年版，第 893 页。

^④ （清）董诰：《全唐文》卷四零七《长竿赋》，北京：中华书局，1983 年版，第 4161 页。



北宋,上竿即爬竿,其民间艺人的上竿技术更加纯熟。《东京梦华录》记载上竿杂技:“殿前两幡竿,高数十丈,左则京城所,右则修内司,搭材分占,上竿呈艺解。或竿尖立横木,列于其上,装神鬼,吐烟火,甚危险骇人。”^①《宣政杂录》载,宣和初年迁居开封的“辽民”中,“有伎者,以数丈长竿系椅于杪,伎者坐椅上。少顷,下投于小棘坑内,无偏颇之失”。并念诗:“百尺竿头望九州,前人田土后人收。后人收得休欢喜,更有收人在后头。”这种杂技表演叫“缘竿”或“寻桩”。^②明代《如梦录》也记载了开封“高竿索上”的表演。

今天濮阳的《古老中幡》就是一种长竿表演项目,他们在丈五长竿顶端饰挂带有响铃的四幅圆彩幡,幡面绣金龙,两旁挂三角彩旗。表演者用头、肩、肘、腰、拇指、牙齿等部位抛接,高难优美,威武壮观。长竿表演除了下面的顶竿者,大多还有在竿上表演,少者一二人,多者四五人,在竿上攀爬、倒立等。^③

斗戏

所谓“斗戏”是指把禽、兽、虫等动物放在一起搏斗取乐的游戏。它发轫于先秦时期,至今已有数千年的历史了。

在中原的禽类斗戏中,以斗鸡开始的最早。它是人们利用公鸡好斗的性格,挑唆其相互争斗,猎以取乐的一种游戏。早在西周时期就有了斗鸡活动。《列子》就记有纪渚子为周宣王养斗鸡的故事。到春秋战国时期,斗鸡游戏开始流行。《战国策·齐策》云:齐都临淄人“无不吹芋、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡、走犬……”^④说明此时的斗鸡已成为民间一项重要的娱乐活动。至汉末,斗鸡更为流行,这于大量文献及考古资料中可以得到印证。河南密县斗鸡画像石上,观众或表情紧张,或为斗鸡助威。^⑤南阳汉画像石所绘图画面二鸡怒目相视,左右两侧各有一持兵器者。^⑥(图2.9)

^① (北宋)孟元老撰,伊永文笺注:《东京梦华录笺注》卷八《神保观神生日》,北京:中华书局,2006年版,第758页。

^② 朱瑞熙、刘复生等:《宋辽西夏金社会生活史》,北京:中国社会科学出版社,1998年版,第264页。

^③ 邓本章:《中原文化大典·民俗典·民间文艺》,郑州:中州古籍出版社,2008年版,第356-358页。

^④ (西汉)刘向:《战国策》卷八《齐策一》,长春:吉林人民出版社,1996年版,第144页。

^⑤ 河南省文物研究所:《密县后土郭汉画像石墓发掘简报》,《华夏考古》,1987年第2期,第101-102页。

^⑥ 南阳地区文物工作队:《河南南阳县英庄汉画像石墓》,《文物》,1984年第3期,第30页。



图2.9 南阳汉斗鸡画像石（南阳县英庄汉画像石墓出土）

汉末中原之所以盛行斗鸡风尚，可能与当时贵族厌倦了乐舞和博戏，寻求新的刺激有关。魏晋南北朝中原斗鸡之俗也很普遍，魏文帝好斗鸡，他曾派遣使臣到东吴索要长鸣鸡、短鸣鸡。^①魏明帝好斗鸡，专门建有斗鸡台。^②此后，斗鸡之俗代代相传，上至宫廷，下至乡里，无不以此为乐。《东京梦华录》完整全面反映了北宋汴京的社会生活。作者孟元老在二郎神祠六月二十四庙会上记载演斗鸡的情景，能看出斗鸡在宋代开封已成为民间流行的游戏。明代河南“诸藩最横，汴城即有72家王子”^③，众多的王子王孙居住此地，他们的奢侈生活对开封民俗产生影响，斗鸡走狗成为大众游艺。不过开封斗鸡从清开始呈现出独特的风格，清政府在开封周王府的废墟北段筑起了满洲城。因为城在开封城内，所以又称“里城”，玩鸡斗赌是满人的爱好专长。而开封斗鸡经过明代周王统辖期间的培育，已形成优良的斗鸡品种，满人凭借他们的政治特权，掌握了开封斗鸡的精品，同时逐渐形成安逸的文化生活习惯使满人斗鸡的喂养、训练精致无比。随着清代王朝的覆灭，开封“里城”的满清贵族也随之消解，八旗民众生活和地位也急剧下降。在此情况下，里城满族人的优良斗鸡也相继流入民间，同时少数斗鸡流传于省外各地。

民国十年前后，开封斗鸡经过多年的发展繁殖，不仅斗鸡的特性有所提高，而且在数量上也已很客观。由于开封斗鸡具有高贵的血统，民间百姓将其称之为“宫廷斗鸡”。^④1984年，斗鸡协会在开封市汴京公园成立，作为一个政府授权组成的民间组织，斗鸡者试图通过这一组织与社会各界发生联系，摆脱斗鸡作为社会下层游艺的局面。随着经济的发展，城市娱乐呈现多样化的发展，现在开封斗鸡作为开封一项独具特色的传统游艺活动展现在全国民众面前。在这里，斗鸡比赛的胜负已不再重要，重要的是它带给人们的快乐，能使人重温流传千年的古老游艺活动，这也

^①（北宋）李昉：《太平御览》卷九一八《羽族部·鸡》引《吴录》，北京：中华书局，1960年版，第4071页。

^②（北宋）李昉：《太平御览》卷一七七《居处部·台上》引《述征记》，北京：中华书局，第865页。

^③（清）汪介人：《中州杂俎》，三怡堂，1921年版，第20页。

^④周磊：《开封斗鸡民俗现象及其社会意义》，河南大学硕士学位论文，2008年5月，第5-7页。



许就是这种游戏活动最初的起源意义。



图2.10 开封清明上河园斗鸡图（作者自摄）

除斗鸡外，鸭、鹅等禽类动物有时也被用来搏斗取乐。魏晋时期，魏文帝曾派人向孙吴索要斗鸭。^①

在中原古代，兽类斗戏以斗牛、马、猪居多，河南郑州画像石均有出土。斗牛早在先秦时期即已有之，《帝王世纪》就说：“商纣能倒曳九牛。”^②人牛相斗场面也经常出现在汉画像石上，如河南郑州就出土“人牛相斗”画像石。魏晋南北朝时期，斗牛者也不乏其人，如《三国志·许褚》记载：“粮乏，伪与贼和，以牛与贼易食，贼来取牛，牛辄奔还。褚乃出陈前，一手逆曳牛尾，行百余步。贼众惊，遂不敢取牛而走。”^③

虫类斗戏中，以斗蟋蟀最为普及。斗蟋蟀在古代又称为“斗蛐蛐”，其风始于唐代。《开元天宝遗事·金笼蟋蟀》载道：“每至秋时，宫中嫔妃辈皆以小金笼捉贮蟋蟀。闭于笼中，置之枕函畔，夜听其声，庶民之家皆效之也。”^④到了宋代，上至高官贵戚，下至平民百姓，甚至僧人均喜爱斗蟋蟀。

^①（西晋）陈寿：《三国志》卷四十七《吴主孙权传》注引《讲表传》，郑州：中州古籍出版社，1996年版第507页。

^②（西晋）皇甫谧、徐宗元：《帝王世纪辑存》，北京：中华书局，1964年版，第73页。

^③（西晋）陈寿：《三国志》卷十八《许褚传》，郑州：中州古籍出版社，1996年版，第239页。

^④（五代）王仁裕等撰，丁如明辑校：《开元天宝遗事十种》，上海：上海古籍出版社，1985年版，第76页。



5、种类繁多的游戏类

游戏类游艺活动是指“以嬉戏、消遣为主的娱乐活动。人们在相对缓和的形势下“耍乐”，人们比试胜负，但不只以胜负为意，注重的是情感的调适，身心的愉悦，如少儿的青梅竹马，成人的猜拳行令等。”^①河南传统的游戏品类众多，形态复杂，从游戏性质上分有智能游戏（绕口令、猜谜语等）、体能游戏（打秋千、跳绳、放风筝、鞭陀螺、捉迷藏、抓子儿等）以及智能与体能相结合的游戏（猜拳行令）。

打秋千

打秋千又称荡秋千，是借助绳索悬空荡悠的一种传统竞技娱乐活动，始于春秋战国时期。相传为齐桓公北伐山戎，带回了秋千游戏，在中原已有二千余年的历史。据《荆楚岁时记》载：“秋千，本北方山戎之戏，以习轻轿者也。……齐桓公伐山戎还，始传中国。”^②山戎是春秋时期居住在北方一带以游牧为主的少数民族，秋千是训练士兵攀越山崖的攀爬工具。齐桓公伐山戎，将秋千游戏带回中原地区，并逐渐演变为中原地区普遍流行的游戏活动。

虽然荡秋千最早起源于军事战争的需要，但是它很早就已开始向游戏性、娱乐性方面转化，并成为中国古代女子、儿童十分喜爱的一项游戏活动。汉武帝时，秋千游戏在宫中已很盛行。南北朝时期秋千已经传到荆楚地区。《荆楚岁时记》载：“（立春日）又为打毬、秋千之戏。”^③至唐代，荡秋千成为寒食节、清明节的一项重要活动。《开元天宝遗事》载：“天宝宫中，至寒食节，竞竖秋千，令宫嫔辈戏笑，以为宴乐。”^④一到寒食节，宫女们就急不可待地高树秋千架，穿上华丽的服装，登上秋千，凌空悠荡，尽情玩乐，宛如仙女自九天飘飘而降。这种忽上忽下，在彩云端树枝头飘飘荡荡的游戏，颇能令人产生一种飘飘若仙的遐想，所以，唐玄宗看后称秋千为“半仙之戏”。而杜甫的“十年蹴鞠将雏远，万里千秋习俗同”，更可知清明秋千在全国的流行程度。

宋代，打秋千在中原民间十分流行，孟元老一句“举目则秋千巧笑”^⑤，生动地描写了汴京清明节到处可见女子荡秋千的嬉笑场面。徐铉《奉和御制寒食节韵》写道寒食节北宋宫中“依林张幄幕，夹道建秋千。”可见宋代打秋千在宫廷之中亦很盛行，并成为宋代皇帝祭祖的惯例“上元结灯楼，寒食设秋千，七夕设摩睺罗。”

^① 钟敬文：《民俗学概论》，上海：上海文艺出版社 1998 年版，第 380 页。

^② （南朝梁）宗懔撰，宋金龙校记：《荆楚岁时记》，山西：山西人民出版社，1987 年版，第 21 页。

^③ （南朝梁）宗懔撰，宋金龙校记：《荆楚岁时记》，山西：山西人民出版社，1987 年版，第 21 页。

^④ （五代）王仁裕等撰，丁如明辑校：《开元天宝遗事十种》，上海：上海古籍出版社，1985 年版，第 88 页。

^⑤ （北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷六《收灯都人出城探春》，北京：中华书局，2006 年版，第 613 页。



①此外，宋代中原还出现了水秋千。《东京梦华录》载：“又有两画船，上立秋千，船尾百戏人上竿，左右军院虞候监教鼓笛相和，又一人上蹴秋千，将平架，筋斗掷身入水，谓之水秋千。”②这种水秋千，从史料记载来看，像今天的跳水运动。明清时，秋千在中原仍然流行。明嘉靖《许州志》：“清明，插柳、祭奠、架秋千。”③清乾隆九年《汜水县志》：“寒食，拜扫先茔，标挂纸幡，添土于上……秋千之戏，亦此时也。”④清乾隆二十四年《遂平县志》：“三月三日，妇女戴荠花，戏秋千。”⑤

打秋千一般在春天的寒食、清明节举行，但中原民间有正月灯节打秋千的习俗。清乾隆十二年《荥阳县志》：“十五日，上元节。作芦杆，张花灯，放花炮，戏秋千，奏箫鼓。”⑥民国二十年《修武县志》：“十六日，男女出迎喜神以散百病……小女子作秋千戏。”⑦民国二十三年《获嘉县志》：“正月十六迎喜神，男女结队出游，曰：‘走百病’。搭天桥，祀观音。小儿女作秋千之戏，颇有太平景象。”⑧

通过历史画册，我们可以清晰地看到，自秋千传入中原后，就为中原的男女老少所喜爱，并成为上元节、上巳节、寒食节、清明节重要的习俗活动，时至今日一直盛行不衰。如登封市每年正月初搭秋千，一直玩到二月二结束。秋千的种类形式及荡法有很多，有大型的也有小型的；有简单的也有复杂的；又一人用的也有多人同时用的。大致分为单人秋、双人秋、吊秋、杠秋、好汉秋、八卦秋等多种形式及八仙过海、四姐下凡、龙腾虎跃多种荡法。⑨河南还有很多著名的秋千之乡，经常组织大型的秋千活动，如巩义市鲁庄村年年举办秋千会，每十年则大举一次，其村李家三代都是秋千高手，搭的“秋千”高20余米，上下三层，里外三层，可供120余人同时荡悠。⑩

（二）河南传统游艺的特点

1、农耕文化气息浓厚

俗话说“一方水土养一方人”，地理环境决定了人们的生产方式，并影响人们

①（元）脱脱等：《宋史》卷一百零九《礼志》卷一百二十一《礼志十二》，北京：中华书局，1977年版，第2624页。

②（北宋）孟元老撰，伊永文笺注：《东京梦华录笺注》卷七《驾幸临水殿观争标锡宴》，北京：中华书局，2006年版，第660页。

③天一阁藏明代方志选刊：《嘉靖许州志》卷七《风俗》，上海：上海古籍书店，1964年版，书无页码。

④丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第12页。

⑤丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第222页。

⑥丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第9页。

⑦丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第98页。

⑧丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第69页。

⑨登封市地方志编纂委员会：《登封市志》，郑州：中州古籍出版社，2008年版，第1325页。

⑩邓本章：《中原文化大典·民俗典·民间文艺》，郑州：中州古籍出版社，2008年版，第348页。



生活的方方面面。中原广袤而肥沃的平原地理环境决定了中原人民长期选择农耕的生产方式。河南传统游艺活动作为社会生活的重要组成部分，自然而然受农耕文化的影响。如河南人民喜爱的戏剧娱乐活动，其演出往往与农业有关。“立春，前期一日，县宰率僚属人等迎春于东郊，散春花、春鞭。县中各色行人及诸伎艺巧饰呈其技能，作乐戏剧”^①，这里戏剧的目的是娱神，祈求神灵保佑当年风调雨顺，农业能有大丰收。另外许多口头类的谚语也与农耕生活有关，如乾隆十九《中牟县志》中“五月，锄头有水，杈头有火。麦到芒种，生也割，熟也锄。麦子上了场，闺女去瞧娘。收谷不收谷，单看五月二十六”，“八月，秋分栽蒜，寒露种麦。八月十五云遮月，防备来年雷打灯”，“十月，参落地不冻，有子只管种。今年下琉璃，明年吃稠里。”^②此外，一些生活类的歌舞游艺活动也带有农耕色彩，它们或是由农业生产动作发展演变而来或舞蹈的目的在于祈求农业丰收。总之，河南的传统游艺活动带有浓厚的农耕文化气息。

2、具有娱神色彩

中原自商以来就有崇尚鬼神之风，随着历史的前进，人们的社会生活也在不断进步，对神灵的理解也逐渐客观化。然而如同对于无法控制的自然力量一样，中原人们对于大量的无法掌握的社会力量充满了敬畏。在一些时候，民众无法正确的评价影响历史发展、社会变迁以及他们生活遭遇的种种力量，在鬼神观念和宿命论的支配下，中原民众想象杜撰出大量反映社会力量的鬼神，如谷神、虫王、磨神、门神、宅神、上梁神、瘟神、财神、生育神等等。但凡社会生活涉及的领域，中原民众都幻想出人格化神灵，在能力不能把握的地方，便用神灵来解释，并举办各种活动敬神膜拜，祈求神灵保佑。直到民国时期“敬神之风，愈演愈烈。火神、土地等会，无村无之，而于火神尤丰，且多演戏，有一会演戏三台至六台者。猪养隔年始成，供品备极珍错；龙灯估事，灯笼鼓乐，争奇角胜，各不相下；破社酒席，岁岁增盛，糜费浩繁，常有因此致贫者。”^③为酬谢神灵，中原民众常以戏剧来娱乐神灵。除戏剧外，河南许多歌舞类的游艺活动也具有娱神色彩，道光八年《泌阳县志》载：“上元祀神，祭先，常供之外复设汤圆，米茶，枣卷面灯。街市悬花灯，放花炮，社会中演竹马、纸船、龙灯诸戏。”^④始于明代的郑州城隍庙在20世纪50年代以前，是典型的迎神赛会。每当庙会举行，人们便将身穿黄袍，头戴王冠的城隍木塑像，放在官轿里，起轿时，由60名壮汉轮流抬着，两边有4名道士护驾，前头有四街

^① 天一阁藏明代方志选刊：《嘉靖尉氏县志》卷一《风土类》，上海：上海古籍书店，1964年版，书无页码。

^② 丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第40页。

^③ 丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第11页。

^④ 丁世良、赵放：《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》，北京：书目文献出版社，1991年版，第221页。



会首率先领，鸣锣开道，鞭炮齐鸣。随后的民间把戏高跷、狮子、旱船、小车舞也都一起出动，前呼后拥，浩浩荡荡，人声鼎沸。^①

3、军事战争的影子

游艺活动的正常开展往往得益于社会经济的不断发展。很难想象一个连基本的生存环境都不具备的社会，人们能有心思花足够的时间和精力去追求娱乐方面的享受。河南地处中原，自古就是兵家必争之地，每当改朝换代的时候，常常发生激烈战争，人们居无定所，无暇享受，许多游艺活动或陷入低迷期或逐渐消失。以说书为例，北宋时期由于河南相对社会稳定，经济繁荣，人们有时间和精力去享受。南宋之后，由于中原一直战争不断，说书在中原异常的衰落。直到明代河南社会经济逐渐稳定之后，说书又重新繁荣起来。正是因为河南地理位置优越，统治者出于卫国强兵的考虑，对强身健体的游艺活动给予很高的重视，客观上促进了如蹴鞠、马球类游艺活动的开展。也正是因为象棋与兵法密切相关，中原将士处于战争讲究兵法需要才十分盛行。《河南程氏文集》卷三《象戏》诗云：“大都博弈皆戏剧，象戏翻能学用兵。车马尚存周战法，偏裨兼备汉官名。中军八面将军重，河外尖斜士卒轻。欲凭纹楸聊自笑，雄如刘项亦闲争。”^②总之，河南许多传统的游艺活动或多或少带有军事战争的影子。

4、儒家文化的烙印

从中国历史上第一个朝代——夏代开始，中原大地上先后建立了一个个国家和都城。据研究，夏朝河南先后有 7 个帝王在此定都。商朝盘庚迁殷后，270 多年一直定都于此。东周迁洛以后，政治中心也随之移到中原。至春秋战国时期，宋、卫、韩、魏、陈、蔡等六国分别建都河南。以后，从东汉之金，先后有 12 个朝代在河南建都。中国八大古都，河南有其四，即郑州、安阳、洛阳、开封。长期多个王朝在河南建都，加之中国古代封建统治者倡导儒家文化治理国家，使得河南政治及社会文化深受儒家文化之沁润，而河南的传统游艺活动也打上儒家文化的烙印。以蹴鞠为例，蹴鞠的起源地是在大约战国时期的齐国。面对“礼崩乐坏”的局面，儒家倡导秩序的重建，重视“仁”、“礼”规范。在这种背景下，受儒家影响深的地方不可能产生像蹴鞠这样激烈的对抗性游戏活动。齐国重商，经济较为发达，思想比较开放，受儒家文化影响少，很有可能产生蹴鞠。汉朝，随着“独尊儒术”政策的实施，蹴鞠的形式日趋丰富，开始有了在乐器伴奏下的表演。河南南阳县石桥出土的

^① 孟宪明：《图文老郑州—老庙会》，郑州：中州古籍出版社，2004 年版，第 96 页。

^② 朱瑞熙、刘复生等：《宋辽西夏金社会生活史》，北京：中国社会科学出版社，1998 年版，第 278 页。



蹴鞠图中就有体现。“儒家认为‘乐’具有和于天地的作用，执政者欣赏蹴鞠就成了与天地交流的一个过程。所以，在以后的朝代中，音乐伴奏下的蹴鞠就成了宫廷的一项仪式。”^①到了北宋时期，在程朱理学的影响下，蹴鞠开始朝着更为规范的方向发展，成为当时礼乐制度的重要内容。此外蹴鞠还在宋朝形成了全国性、规范的行会组织——齐云社，齐云社承袭儒家“隆师重礼”的传统，制定了自己的行业规定，形成了宗法传承机制。可见，蹴鞠在宋代已成为当时一种重要的社会文化现象，儒家文化的“仁义礼智信”都融入到了蹴鞠之中。

^① 梁同福：《论儒家文化与中国古代体育文化的范成》，《中国体育科技》，2008年第4期，第121页。



三、河南传统游艺与现代游艺的对比

(一) 河南传统游艺与现代游艺的共性

1、节日的特征

节日与河南传统游艺的关系十分密切。可以毫不夸张的说,节日是河南传统游艺的集中时间,而各种娱乐活动也是河南传统节日期间的重头戏。在中原的传统社会里,由于受封建等级制度影响,人们在日常的生活中往往将许多自然本性、情感因素处在压抑之中,而节日正好提供了人们释放情感、娱乐休闲的机会。如清明、寒食节前后正是春意盎然,百花盛开的大好时节,河南形成以扫墓祭奠祖先为主的一系列游艺活动。皮日休曾在《洛中寒食二首》描述了洛阳寒食节的情景:“击鞠王孙如锦地,斗鸡公子似花衣。”乾隆十二年《新乡县志》载:“清明,插柳于门,携纸钱、酒榼拜归坟墓,踏青游赏,儿童戏风鸢。”^①可见,河南寒食清明节的游艺活动十分丰富多彩。

随着新中国的建立、改革开放的发展,河南人们的生产生活发生着巨大的变化,传统游艺活动仍然丰富多彩,并出现电子类新型游艺活动。这些游艺活动虽然能够在街头巷尾时时见到,但主要还是在节日期间呈现的更为集中和盛大。尤其是元宵节前后,游艺活动种类繁多。1986-2000年《汝南县志》载:“白天和夜晚都有玩艺,如踩高跷、玩旱船、拉车子、骑竹马、玩龙等。街上人山人海,十分热闹。”^②

2、社会交往功能

游艺具有交际性,能使人在游戏中相互认识,建立关系,促进思想的交流及联络感情。如唐宋时期,中原闺中女子一向禁止外游,然而元宵前后,开戒弛禁,青年女子无不争相观灯。“传统社会中妇女一般平日有各种各样的行为限制她们的言行,无法走出家门,大声言笑,长期处于某种程度的心理压抑之下。”^③而元宵节活动允许平日不能出门的妇女参加,她们可以穿着华丽的衣服结伴观灯,甚至趁机与男子相约幽会,以此来宣泄她们对传统礼教的不满。统治者允许闺中女子外游的举措,在一定程度上既有效调节了女子对封建礼教的不满情绪,又有利于青年男女的交往。

^① 丁世良、赵放:《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》,北京:书目文献出版社,1991年版,第48页。

^② 汝南县地方志编纂委员会:《汝南县志·1986-2000》,郑州:中州古籍出版社,2011年版,第790页。

^③ 赵世瑜:《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》,北京:生活·读书·新知三联书店,2002年版,第190-194页。



传统游艺活动带来的娱乐效果使中原人民生活充实饱满,生动有趣,它伴随着民众愉快地走过一段又一段的生命旅程,是促进中原人们社会交往的最佳方式。而河南现代游艺活动同样具有此特点,如在河南流行的舞狮子,每年春节或者元宵节时,各村在自己村中举行舞狮活动,增强了村中邻里的交流,有利于化解矛盾。有时还到外村表演,既强化了村民的地域意思,培养了村落集体荣誉感,又促进了村与村之间文化思想的交流。

3、鲜明的时代性

河南游艺的产生和发展与中原的生产生活、风土民俗息息相关,它们是中原历史的写照,时代的反映。远古时代,中原先民们为了谋生,凭借着自己创造的简陋工具,向大自然索取生活资料。为了提高效率,就有必要熟悉使用这些工具的技巧和锻炼自己的肌肉,于是就在闲暇时,以嬉戏的形式再现这些活动,以相互传授经验和进行联系。随着人类社会性的提升和发展,这些联系活动中的娱乐成分逐渐增加。原始游艺的胚胎逐渐从生存的实用需求,往娱乐的精神需求发展。在日后漫长的历史发展中,随着新技术的不断发明与创造以及人们生产生活、文化水平的不断改善和提高,游艺种类逐渐增多、形式多样化,并呈现出明显的时代特征。如舞龙最初多用于求雨和祭祀,《论语·先进》载:“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”^①后来随着元宵赏灯的出现和方针以及汉代“鱼龙曼延”化妆演出活动的兴起,又在舞龙的基础上逐渐形成了耍龙灯的娱乐活动。又如各种游艺活动在北宋中原十分兴盛并呈现商业化特征真实地反映了当时中原人们的生产生活状态。

现代人们生活富裕,促使游艺更具时效性和流行性。解放前随着腰鼓舞在山西陕北的流行,解放后腰鼓舞开始遍及全国,并成为中原广大人民群众喜闻乐见的一种形式。再如麻将、象棋……这些在世界上流行的游艺活动也成为现代河南人们喜爱的娱乐活动。另外,现代社会年轻人好奇的竞技心理,驱使现代的年轻人十分爱玩如钓娃娃类的游艺活动。

(二) 河南传统游艺与现代游艺的区别

1、从娱神到娱人

中原古代由于生产力水平低下,加之受信仰习俗的影响,河南传统游艺具有明显的娱神色彩。以口头类戏剧游艺活动为例,戏剧最初动机的是娱神,而不是娱人。

^① (春秋)孔子:《论语》第十一《先进》,开封:河南大学出版社,2008年版,第189页。



从物质民俗角度看,勾栏剧场的产生,明显起源于早期庙宇前的酬神表演;从精神民俗角度看,处于雏形状态的戏曲文化,也多与春祈秋报的酬神谢神有关。用马克思主义哲学来解释,酬神表演的戏剧说到底,就是生产力发展水平不足的民众,寄希望于虚幻的神明,期盼生产顺遂、生活顺心的一种表达方式。”^①历史上在河南农村,几乎每一场戏都是以感谢神恩的名义请戏班子搭台演戏。随着生产力的提高,人民思想观念的进步,时至今日,戏剧娱神的功能已逐渐淡化,其娱人的功能更加突出。以前由于人们对自然的认识不足,常常祈求神灵降雨,保证农业的丰收。如今水利灌溉的普及,人们不再靠天种地,自然而然不再祈求龙王爷降雨施恩,群众祈求下雨的“雨戏”也就随之减少。

2、娱乐为主向以商业为主嬗变

“游戏一旦作为调剂社会生活的一种文化需求时,它天生具有一种娱乐意义。”^②参与游艺休闲活动不仅能够使人们感到心情愉快、消除疲劳,还能在精神上得到一种满足感。所以,在古代有无数人喜爱游艺休闲活动,不论是帝王将相、王公大臣、文人雅士还是平民百姓都对游艺乐此不疲,他们追求的就是游艺的娱乐性。至北宋时期,随着城市的兴盛,大量人群的集聚,中原社会游艺活动十分丰富多彩。一部分民间艺人在熟练掌握某种娱乐技能后,向众人展示,然后从围观者中收取一定的银钱。在商品经济的刺激下,中原民众不讲钱财、不分贵贱贫富竞相邀嬉戏,孟元老在《东京梦华录》曾叹道:“伎巧则惊人耳目,奢侈则长人精神。”^③此时的游艺活动不再是一种自娱的游戏,而是艺人借以谋生的一种技艺。近现代以来,在经济利益的驱动下,追富求利的价值观逐渐形成。许多景区、庙会为吸引观众常常提供许多游艺活动,然而参与这些游艺活动需付一定的金钱才可以,“游艺活动逐渐从自娱自乐的活动转变为表演观赏的活动,从无偿活动变为有偿服务,成为一种商业消费行为。”^④如撂圈儿,原是农闲季节人们在自己的庭院或打麦场上摆放一些砖头瓦片,站在一定的距离用自制的竹圈撂套,显示自己的“准头儿”,以消遣取乐的。后来,一些人便将此法搬到集市和庙会上,将砖头换成香烟、肥皂等物,让人付钱撂圈套物以赚钱。

^① 李锦珍:《农村戏剧娱神色彩及其淡化》,《中国乡村发现》,2014年第29期,第193页。

^② 钟敬文:《民俗学概论》,上海:上海文艺出版社,1998年版,第369-370页。

^③ (北宋)孟元老撰,伊永文笺注:《东京梦华录笺注》序,北京:中华书局,2006年版,第1页。

^④ 杨志柏:《宋代游艺活动探析》,四川师范大学硕士学位论文,2013年6月,第33页。



四、当今河南传统游艺发展的优势与困惑

（一）当今河南传统游艺的发展优势

河南古代游艺活动源远流长，具有传承性特点。以风筝为例，风筝最初是木制的，也叫“木鸢”。秦汉以后，由于造纸术的发明，开始出现纸制的风筝，又称“纸鸢”。汉唐时期风筝较前大为兴盛，除了用于军事上的通讯工具意外，也成为备受儿童喜爱的游艺项目。这时的风筝制作技术也达到一定的高度，人们将竹制或苇制的小笛或小哨置于鸢首，经风一吹，发出悦耳的声响，宛如弹奏古筝，“风筝”一名由此而来。宋代以后，放风筝已成为一项较为普及的娱乐活动，放风筝也成为老年人喜爱的娱乐活动。直至今日，尽管中原许多古老的游艺活动已经失传，但是风筝作为一种传统的游艺活动，仍然大放异彩。当然，也会有一些不合时宜的游艺活动，因为社会环境和历史条件的变化或走向衰落，或被改造而获得新生。以樗蒲为例，魏晋南北朝时期广为社会中原各阶层所喜好。但因为樗蒲带有很强的赌博性质，给中原社会带来了许多问题，所以中原历代都曾试图扭转和抵制这种游艺活动，如曹魏时人王昶在《戏论》中就说：“樗蒲、弹棋，既不益人，又国有禁，皆不得为也。”樗蒲的危害性极大，五代之后逐渐受到冷落。

（二）当今河南传统游艺的发展困惑

尽管河南传统的游艺活动独特的文化传承性，与现代游艺活动相比有发展的相对优势，然而随着工业化、现代化的冲击，其发展面临着很多的困惑。

1、现代传媒工具的普及

近年来，随着现代传媒技术的不断提高，电影、电视、互联网等高科技传媒工具的普及，人们的休闲娱乐变得快捷、多样化。随着娱乐形式的多样化，带来的是传统游艺活动生存空间的萎缩。尤其是现代传媒工具在青少年生活的普及，人们不出家门就可以上网玩各种游戏、看电视剧、看电影，现代的娱乐活动正逐步取代传统的娱乐方式，使得传统游艺活动遭到致命的打击。

2、外来文化的影响

外来文化自古以来就对河南传统游艺活动的流传演变过程中起着不可忽视的作用。在古代，外来宗教文化对河南传统游艺的影响较为明显。河南中元节放河灯的发生与流传即是佛教影响的例子；中原民间传统的舞龙活动，虽然发生于龙图腾



崇拜，但其在流传演变过程中也渗入了佛教龙王信仰的影响；高跷、秧歌、旱船等游艺活动中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等形象的出现，都与佛教世俗化的渗透影响有关。当今社会，随着世界的一体化、文化的大同化，河南传统游艺活动的发展更是受西方外来文化的影响。首先，蜂拥而来的西方游艺活动如国际象棋、电子游艺、迪斯尼游乐园在河南的兴起，不断排挤着河南传统游艺的生存空间。其次，外来文化的传播使得河南传统游艺打上外来文化的烙印。如在河南流行的跷跷板游艺活动就受朝鲜民族跳板活动的影响。外来文化从古至今都对河南传统游艺产生着影响，但需要指出的是外来文化对河南传统游艺活动的影响需要一个中国化的过程，即需要由中国人进行创造并被广大人民群众普遍接受。

3、城镇化发展的冲击

20 世纪 80 年代以来，随着城镇化的发展和外出务工人员的增多，当代农村正面临前所未有的文化撞击，河南传统游艺的发展不可避免地受到影响。首先，城镇化的推进，导致河南地区青壮年农民外出务工成为较普遍的社会现象。农民外出务工接触到许多外来的、现代化的文化，使得人们的价值观正逐步发生着变化，以农耕文明为基础的传统娱乐文化已不能吸引他们。许多传统娱乐方式如听说书、看大戏等逐渐被电视等娱乐活动代替。其次，随着大量的农民工进城务工，劳动力由农村流向城镇，不可避免地导致传统娱乐文化原有的生存土壤和社会环境的逐渐消失，传统娱乐活动难以继承和发展。以河南地区儿童喜爱的游艺活动为例，传统的民间游艺大部分都是在室外进行的，游艺的材料也主要是来自广阔的大自然，如用稻草搓草绳跳绳、在泥土地上挖窑来丢子、捧两撮软泥“搭响篷”等，这些游艺活动都是在和大自然的接触中进行的。然而城镇化的进城使得原来的打麦场变成了停车场、原来的农田被规划成小区；田埂变成了马路，汽车穿梭使得孩子不能自由的在外面玩耍，更多的是躲在家里，很少三五成群的在外面进行传统游艺活动。第三，城镇化的发展带来的科技、信息等现代通讯设备，以快捷的方式传播着最新的娱乐文化信息，而传统的游艺活动的传承发展无法与之抗衡。众所周知，传统的游艺其突出的特点之一就是群众性，如围棋、蹴鞠、拔河等都需要两人或更多的人参加。然而随着现代通讯设备的普及，人们无需出门参与群体性活动也可以在现代的通讯设备上玩电子游戏，并能迅速、快捷的传播。传统游艺的传承及发展则需要通过人与人之间的参与，这种传承方式不管是时间上还是速度上都远远不如现代通讯设备。这也是现代电子游艺活动快速普及，传统游艺活动逐渐消失的重要原因。



五、河南传统游艺的保护与传承思考——以投壶为例

投壶是一种具有上千年历史的游艺娱乐活动，由射礼演化而来。从先秦时期至清前期在中原及其它地区一直十分盛行，但是到了清代中后期由于社会的动荡不安及西方体育娱乐文化的侵入，参与投壶的人逐渐减少，加之投壶游戏自身发展的不足，投壶逐渐衰亡。近现代以来，伴随着新型现代游艺活动的流行，人们更不知投壶为何物。凝聚了深厚传统礼仪文化的投壶游艺活动作为一项宝贵的文化遗产，然而它却被人们所忽略，不得不令人惋惜！随着现代社会的发展，人们闲暇时间的增多，追求休闲娱乐需求的上升，以及人们对非物质文化遗产的逐渐重视，带有寓教于乐的传统投壶游艺活动逐步回到人们的视野当中。然而对投壶是否要传承与发展是一个值得深思的问题？笔者选取投壶作为个案研究，就是希望对河南地区其它传统游艺活动的传承与发展问题有所启发。

（一）投壶的历史发展

投壶是由古代射礼演变而来的一种投掷游艺活动。早在先秦时期，投壶就开始在上层社会流行，但此时是一种射礼，其程式非常繁琐。据《礼记·投壶》载：“投壶之礼，主人奉矢，司射奉中。主人请曰：‘某有枉矢哨壶，请以乐宾。’宾曰：‘子有旨酒嘉肴，某既赐矣，又重以乐，敢辞。’”^①在投壶时，宾主要互相礼让并致礼让辞；投壶之前还要奏乐；投壶时要击鼓为节。所用投壶是宴席间的酒器，所投的“矢以柘若棘，毋去其皮”，为的是让矢“坚且重”不反弹出来。投壶的规则是：宾主于各自席位上后，先行燕礼。然后主人奉矢到宾面前，请宾先投壶，宾主三请三让后开始投壶。投壶时以箭末入壶为胜，箭头入壶不算。投壶时宾主轮流投，不能连投，三局两胜。可见投壶在先秦时期有一套繁琐的规则和方法。

两汉时期，古人对投壶进行了不少的改进，出现了一种称为“骹”（不让壶中装小豆，让投入的箭反弹出来再用手接住）的新投法。这种新投法在《西京杂记》有载：“武帝时，郭舍人善投壶，以竹为矢，不用棘也。古之投壶，取中而不求还，故实小豆于中，恶其矢跃而出也。郭舍人则激矢令还，一矢百余反，谓之为骹。”^②这种投法使其仪式开始简化，并且为了使箭杆更具有弹性，改变了传统的“柘”和“棘”制箭具，而采用了竹箭，提高了投壶的技巧，增强了投壶的娱乐性。投壶逐渐摆脱了礼仪的外壳，娱乐性渐强。

^① 杨天宇：《礼记译注》第四十《投壶》，上海：上海古籍出版社，2004年版，第784页。

^② （东晋）葛洪：《西京杂记》卷五《郭舍人投壶》，北京：中华书局，1985年版，第37页。



魏晋南北朝时,投壶游艺已经完全没了礼仪的成分,演变成一种愉悦身心的观赏性游戏。它的形式也逐渐多样化,技艺也更加的精湛。中原创造一种新奇的玩法——莲花骠(即让投入壶中的箭反弹出来,正好挂在壶耳上,形成莲花形),《颜氏家训》就记载了中原汝南人周璜善莲花骠的情景,“尤其妙者,有莲花骠。汝南周璜……并能一箭四十余骠。”^①

北宋时期,司马光认为宋代投壶多凭运气取胜,不符合投壶原有寓意。居洛时就专门写了一本书《投壶新格》,认为投壶“可以治心,可以修身,可以为国,可以观人。何以言之?夫投壶者,不使之过,亦不使之不及,所以为正也。中正,道之根柢也。”^②这部书重新赋予投壶儒家修身知心的内涵,又对投壶的规则作了详细的规定“壶口径三寸,耳径一寸……”^③经此创新与完善,使得投壶既具有娱乐性,又具有修身的内涵,成为雅俗共赏的游艺活动。

明清时期,投壶仍在社会上流传,并且有所创新,出现了四耳壶,耳也能转动。《投壶仪节》记载:“壶之制又有丈二,壶之制或二耳或四耳,俱能转运,矢之八反复不定,令人难中。”^④这种耳能转动的投壶方式增加了投壶的难度,具有极强的娱乐性和竞技性。清朝中后期,由于西方列强各种新型娱乐活动的渗入,加之投壶自身发展的局限,逐渐失去了群众基础,至民国时期已十分少见。改革开放之后,随着现代新型游艺活动的兴起及外来游艺活动的冲击,投壶游艺活动已鲜为人知。

(二) 投壶的当今现状

投壶是一项流传千年以上的游艺活动,曾有着广泛的群众基础。然而由于自身发展的局限及时代因素的制约,发展到清末已不能满足人们的需求,开始衰败。近年来,随着人们对传统文化的反思与提倡,传统的游艺活动逐渐受到人们的关注,投壶游戏作为中国一项重要的文化遗产也重新回到人们的视野中来:

2007年北京大学华夏传统礼乐研习社成立,4月21日于鸣鹤亭举行了第一次活动,邀请人大的同学共同进行投壶礼演习。

2010年6月7日,郑州50多位网友身着汉服,一起沐兰汤、斗蛋、投壶,过了一个别具滋味的端午节。投壶就是拿着筷子向一个小鼎内投射,投中者赢,不中者罚酒一杯。

2011年4月8日,中科大学生身着古装,在“清明游园会”上玩投壶、射箭、

^① (北齐) 颜之推:《颜氏家训》第十九《杂艺》,北京:北京燕山出版社,1995年版,第231页。

^② (北宋) 司马光撰,王云五编:《司马文正公传家集》,上海:商务印书馆,1937年版,第917页。

^③ (北宋) 司马光撰,王云五编:《司马文正公传家集》,上海:商务印书馆,1937年版,第918页。

^④ (明) 汪挺:《投壶仪节》,北京:中华书局,1985年版,第40页。



蹴鞠、打灯谜等传统游戏。

2012年4月8日，来自郑州师范学院、开封高中、河南中医学院、开封大学、河南大学、河南农业大学等学校热爱汉服的学生在开封清明上河园中国翰园雅集，专门举办了投壶游戏活动。（图5.1）



图 5.1 开封清明上河园中国翰园投壶^①

2013年1月20日，江苏省大众书画院《大众百花园》与《彩鸾阁汉民族文化礼仪推广工作室》联合举办一次“欢歌笑语迎新年、我们一起过‘腊八’”联欢活动。活动中有品尝腊八粥、观看文艺演出、参加传统游戏“投壶”和“穿针引线”。（图5.2）



图 5.2 汉服大叔讲解示范投壶游戏^②

^① 图片来源 http://v.youku.com/v_show/id_XMzc3NzkwNDM2.html

^② 图片来源 <http://www.xici.net/d182838026.htm>



2014年5月23日一场“复古运动会”在南京玄武湖台城上举行。主办方根据史料记载复制了击壤、投壶、拔河、蹴鞠、步打、木射、九连环、射箭等9项古代运动，吸引了众多市民参与体验。（图5.3）



图5.3 南京玄武湖台城上投壶^①

2014年10月12日，仙林街道首届网格化社会服务“家乐汇”举行，仙林大学城高校学生带来的传统文化——玩投壶、操古琴、解九连环等成为最抢眼的项目，现场市民们纷纷上前玩一把传统文化。

此外，在各地举行的各种民俗活动中，一些博物馆也常见投壶的身影。如杭州射潮国艺馆就有投壶的用具及对投壶之礼的详细介绍，这有利于促进人们对投壶游艺的了解。

（三）投壶保护与传承之思考

投壶这一传统游艺的回归，带来了传统文化继承与发展的希望。有些人就提出要对投壶进行创新。投壶在明清早期之前之所以能够一直流传，就在于投壶之壶、矢等工具及投壶的方法都随着社会的发展不断更新与完善。然而清中晚期之后，投壶在规则、计分的方式、投法上并没有什么突破性的创新。民国时期军阀孙传芳曾以投壶来复兴古代礼仪，拉拢一些知名学者行投壶之事，由于繁琐的规则及脱离群众引起很多人的不满。因此，他们认为在投掷距离、器材及计分方法上加以调整，突出其民族特色，增强其娱乐性和竞争性，制定更适合的现代游戏规则，并尽可能提高其可操作性，投壶就能重新回到人们的生活当中。然而笔者认为对待如投壶类的游艺活动不能凭主观的意愿谈继承与创新，笔者有几点思考和建议。

^① 图片来源 http://www.xl7788.com/news/2014-5/20140524132741_1619.html



1、深入普查投壶是否是当代生活人的需要

投壶受到当代人的喜爱，给人们燃起了继承与发展的希望。但同时也需要考虑这种游艺活动是当代人生活的需要吗？笔者曾在网络上及生活中对投壶做过一项调查研究，问题是“您知道投壶游戏吗？知道怎么玩吗？您想要投壶回到人们视野中吗？”大部分人都不知道投壶为何物，只有一部分学古代史的研究生同学略知一点，但对投壶的具体规则、玩法、礼仪不甚了解。因为不了解，一些人认为这是已经消失的东西，没有必要再回到人们生活中。笔者认为，对待如投壶类的传统文化，我们不能一想到它是古人流下的宝贵财富就不管现实人民生活的需要大谈保护与发展。应该深入普查投壶类的游艺活动在当代是否真正受到人们的需要，是大部分人还是小部分人？是真正的需要还是猎奇的心态？针对不同的情况做出不同的措施。对待那些已经被历史淘汰的文化、已经无法活态存续的“遗产”，最好的方法可能是记录和存档，使后来的人们了解其在文化长河中的位置和作用即可。对待那些在当代仍有价值和生命力的但只在少数人流传的“遗产”，可以在这些少数人中进行扶植和保护。

2、调查投壶是否具有活态性

所谓“活态”，是指一种传统文化在当下仍旧有着生命活力，有传承人队伍，有适合的环境。一些非物质文化遗产一旦失去赖以生存的环境就可能失去生存发展的条件。投壶作为一种带有礼仪性质的游艺活动，古人在投壶时十分讲究其礼仪性。尽管投壶在当下仍旧有一些生命力，然而在现代早已失去了适合的生存环境，且并没有一批投壶的传承队伍。可以说，投壶在当代社会不具有“活态性”。“活态”传承是非物质文化遗产保护的重要原则。如果那些把农耕时代形成的非物质文化遗产搬离村落、搬离喜欢它们的村民，使其走向大城市、走向大舞台，甚至将一些已经消失的非物质文化遗产硬生生地在当代城市“复活”，必然使一些非物质文化遗产因为缺乏“活态”而失去其最为朴素真实的一面，失去长久发展的动力。至于一些腐朽没落的所谓文化遗产借机“死灰复燃”，更是与非物质文化遗产保护初衷背道而驰了。

3、不能盲目跟风大谈继承与创新

投壶作为由射礼发展而来的游艺活动，其道德教化功能自不必说。它不仅继承了射礼的部分形式，更继承了仁义、中庸的道德内涵。宋司马光《投壶新格》载：“夫投壶细事，游戏之类，而圣人取之以为礼，用诸乡党，用诸邦国，其故何哉？郑康成曰：‘投壶射之细也。’古者君子射以观德，为其心平体正。端一審固，然后能中



故也。盖投壶亦犹是矣。夫审度于此，而取中于彼，仁道存焉；疑畏则疏，惰慢则失，义方象焉；左右前却，过分则差，中庸著焉；得一失二成功尽弃，诚慎明焉。”^①可见，在古人眼中，投壶游艺活动是仁义、中庸的载体。然而现代人并未认识到投壶蕴含修身教化功能，只是注意到了投壶的形式、玩法，徒留形式，忽略了投壶游戏背后所隐藏的文化内涵。投壶作为一项重要的非物质文化遗产，尽管由于自身发展的局限及时代因素的制约衰败下来，但能够一直流传下来与其文化内涵得到继承有关。然而“现代的投壶游戏受到现代人追求直观感受、追求刺激的风气的影响，出现了异化的趋势。在很多人的眼中，投壶游戏几乎等同于“套圈”，也不排除满足现代人猎奇心理的目的。”^②

因此，对待如投壶类的传统游艺活动，我们不能凭主观的愿望谈继承与创新。近年来，随着非物质文化遗产保护浪潮的高涨，河南的传统游艺活动受到了巨大的关注与支持。关于河南传统游艺的保护与传承也逐渐被提上了日程。那么，在对河南传统游艺的保护与传承过程中，我们不能盲目地跟风，大谈继承与创新，而是要尊重河南传统游艺自身发展的规律，结合实际，尊重河南当地人的选择，有步骤有目的进行。如果只是武断地不结合实际，就开始大力宣传，进行创新，并将河南传统游艺活动强加到当今河南人民的生活中，这实际上对享有这种主体文化的人是一种忽视。从自然淘汰的角度讲，许多传统游艺活动已经失去了其活体特征，比如有些传统游艺活动的传承条件已经失去，确实不可逆转，对待这些游艺活动可以采用录音、录像等手段进行保存。^③当然，对于一些具有活体特征但面临消失危险的优秀传统游艺活动，也不能“原汁原味”的止步不前，或者将传统游艺活动封存于博物馆。因为传统游艺活动和其它的非物质文化遗产一样具有活态性，需要在动态的表现中完成。如果只是机械地、被动地将传统游艺活动封存于博物馆，其结果只能是像鱼失去灵魂一样干瘪地淹没在博物馆的角落中，可以允许在把握好“度”的情况下对某些传统游艺活动进行发展性保护。

^①（北宋）司马光撰，王云五编：《司马文正公传家集》，上海：商务印书馆，1937年版，第917页。

^② 揣静：《中国古代投壶游戏研究》，陕西师范大学硕士学位论文2010年，第53页。

^③ 康保成：《关于非物质文化遗产的改革、创新及其他》，《湖南社会科学》，2013年第5期，第200页。



余 论

通过上文对河南传统游艺的溯源,笔者发现河南传统游艺不仅种类繁多而且具有悠久的历史,且在不断的传承与发展过程中,形成了独具特色的特点。然而,随着社会的发展与变迁,河南传统游艺却面临着或已衰亡、或已变化、生存空间越来越窄的危险。一方面是社会发展必然的影响;另一方面,不能不看到,这种影响的后果就是中原传统文化、弱势文化的加速消亡。一个民族深层文化基因的改变,必然带来民族个性的变迁和扭曲以及民族特征的弱化甚至消亡。^①河南传统游艺活动作为中原传统文化的重要组成部分,尽管发展到后期已不能完全满足人们的需求。但与现代许多只重娱乐、忽视精神的游艺活动相比,传统游艺流传了上千年,具有丰富的文化底蕴,凝聚了中原人千百年来特有的思维方式、传统价值观念和审美理想。当今河南需要这样有文化内涵的传统游艺活动,保护优秀的河南传统游艺活动不仅具有必要性而且具有紧迫性。

而河南传统游艺活动在当今社会也具有存在与发展的可能性。首先,从传统游艺本身的价值来说,河南传统游艺活动是过去时代流传下来的文化财富,蕴含着具有独特的历史文化和教育价值。河南传统游艺的发展演变受到各个时代政治经济文化等方面的影响。反之,传统游艺的发展也会反射出当时的政治经济文化态势。今人通过对河南传统游艺活动的不断认识,不仅可以直观的了解河南游艺的历史发展,同时也可以进一步了解中原人在特定历史时期的生活娱乐方式、道德习俗与精神特质,还有助于河南人不断认识中原古代的传统娱乐文化,提高文化自觉性,树立自信心、自豪感。古人寓教于游戏的传统由来已久,许多游戏形式如围棋、弹棋、蹴鞠等都被认为具有道德教化的作用。而之所以能达到这种效果,是因为古人赋予游戏深刻的道德内涵,将游戏纳入道德规范中,从道德的高度去解释游戏。^②这种蕴含道德规范的娱乐活动对当今个人及社会都具有重要的教育价值。其次,从传统游艺的生存土壤来看,河南传统游艺活动作为农耕文化的产物,尽管随着现代工业化、信息化、城镇化的发展,乡土河南正由‘全耕社会’向‘半耕社会’演进,但由于河南地处中原相对封闭适合农耕的地理环境,使得河南一些农村生产、生活方式较少受现代工业化的冲击,一些河南传统游艺活动生存环境还未遭到完全的破坏。第三,在非物质文化遗产保护浪潮的影响下,河南传统的游艺活动逐渐受到国家和人民巨大的关注和支持。在这种背景下,河南传统游艺活动有利于得到更好的保护与

^① 王文章:《非物质文化遗产概论》,北京:教育科学出版社,2008年,第10页。

^② 揣静:《中国古代投壶游戏研究》,陕西师范大学硕士学位论文2010年5月,第46页。



发展。

总之，河南传统游艺活动是中原传统休闲娱乐文化的重要组成部分，是中原人们千百年来智慧的积淀，解析其产生的土壤，追溯其历史发展进程，调查其当今现状，思考其保护对策，是一件十分有意义的事情，这也是本文写作的出发点。然而，笔者在文中的不足也很明显，如实地调查不足，分析不够深入。另外，河南传统游艺牵涉区域较广、时间较长，文献查找繁琐，因笔者时间、精力和能力局限，在研究的全面性、深入性等方面尚待提高。但是笔者相信，在国家和相关政府部门的大力支持下，在广大的专家学者的共同努力下，河南传统的游艺会得到更好研究与保护。



参考文献

（一）文献典籍

- [1] 杨天宇：《周礼译注》，上海：上海古籍出版社，2004 年。
- [2]（春秋）孔子：《论语》，开封：河南大学出版社，2008 年。
- [3]（春秋）墨翟选集，杨勇注译：《墨子》，重庆：西南师范大学出版社，1995 年。
- [4]（战国）晏婴著，王思平注释：《晏子春秋注释》，北京：华夏出版社，2002 年。
- [5]（战国）列御寇撰，张长法注译：《列子》，郑州：中州古籍出版社，2010 年。
- [6]（西汉）刘向：《战国策》，长春：吉林人民出版社，1996 年。
- [7]（西汉）司马迁：《史记》，北京：中华书局，1999 年。
- [8]（东汉）班固：《汉书》，北京：中华书局 1962 年。
- [9]（东汉）许慎撰，（清）段玉裁注：《说文解字注》，台北：天工书局印行，1992 年。
- [10]（西晋）皇甫谧、徐宗元：《帝王世纪辑存》，北京：中华书局，1964 年。
- [11]（西晋）陈寿：《三国志》，郑州：中州古籍出版社，1996 年。
- [12]（东晋）葛洪：《西京杂记》，北京：中华书局，1985 年。
- [13]（东晋）葛洪：《抱朴子外篇校笺》，北京：中华书局，1991 年。
- [14]（南朝宋）范晔：《后汉书》，北京：中华书局，1965 年。
- [15]（南朝宋）刘义庆撰，张万起译注：《世说新语译注》，北京：中华书局，1998 年。
- [16]（南朝梁）萧统编，（唐）李善注：《文选》卷，北京：中华书局，1977 年。
- [17]（南朝梁）宗懔撰，宋金龙校记：《荆楚岁时记》，山西：山西人民出版社，1987 年。
- [18]（北魏）杨衒之撰，周祖谟校释：《洛阳伽蓝记校释》，北京：中华书局，1963 年。
- [19]（北齐）颜之推：《颜氏家训》，北京：北京燕山出版社，1995 年。
- [20]（唐）欧阳询：《艺文类聚》，北京：中华书局，1965 年。
- [21]（唐）李百药：《北齐书》，北京：中华书局，1972 年。
- [22]（唐）魏征等：《隋书》，北京：中华书局，1973 年。



- [23] (唐)李延寿:《北史》,北京:中华书局,1974年。
- [24] (唐)房玄龄:《晋书》,北京:中华书局,1974年。
- [25] (唐)郭湜撰,韩春恒注译:《高力士外传》,沈阳:春风文艺出版社,1987年。
- [26] (唐)杜佑:《通典》,北京:中华书局,1988年。
- [27] (唐)刘禹锡:《刘禹锡集笺证》,上海:上海古籍出版社,1989年。
- [28] (唐)韦述撰,辛德勇辑校:《两京新记辑校》,西安:三秦出版社,2006年。
- [29] (后晋)刘昫:《旧唐书》,上海:汉语大辞典出版社,2004年。
- [30] (五代)王仁裕等撰,丁如明辑校:《开元天宝遗事十种》,上海:上海古籍出版社,1985年。
- [31] (北宋)司马光撰,王云五编:《司马文正公传家集》,上海:商务印书馆,1937年。
- [32] (北宋)司马光:《资治通鉴》,北京:中华书局,1956年。
- [33] (北宋)李昉:《太平御览》,北京:中华书局,1960年。
- [34] (北宋)王钦若:《册府元龟》,北京:中华书局,1960年。
- [35] (北宋)欧阳修:《新五代史》,北京:中华书局,1974年。
- [36] (北宋)欧阳修:《新唐书》,北京:中华书局,1975年。
- [37] (北宋)薛居正:《旧五代史》,北京:中华书局,1976年。
- [38] (北宋)王辟之:《澠水燕谈录》卷八,北京:中华书局,1985年。
- [39] (北宋)朱熹撰:《四书集注》,长沙:岳麓书社,1987年。
- [40] (北宋)调露子撰,翁世勋校注:《角力记校注》,北京:人民体育出版社,1990年。
- [41] (北宋)孟元老撰,伊永文笺注:《东京梦华录笺注》,北京:中华书局,2006。
- [42] (南宋)叶梦得:《石林燕语》卷八,上海:商务印书馆,1941年。
- [43] (南宋)吴自牧:《梦粱录》,上海:古典文学出版社,1956年。
- [44] (南宋)徐梦莘:《三朝北盟会编 丁》,大化书局,1979年。
- [45] (南宋)高承撰,(明)李果订;金圆,许沛藻点校:《事物纪原》北京:中华书局,1989年。
- [46] (元)脱脱等:《宋史》,北京:中华书局,1977年。
- [47] (元)马端临:《文献通考》,北京:中华书局,1986年。
- [48] (元)杨崇喜撰,焦进文、杨富学校注:《元代西夏遗民文献〈述善集〉校注》,兰州:甘肃人民出版社,2001年。



- [49] (明) 宋濂等:《元史》,北京:中华书局,1976年。
- [50] (明) 无名氏,孔宪易校注:《如梦录》,郑州:中州古籍出版社,1984年。
- [51] (明) 都穆:《都公谭纂》卷下,北京:中华书局,1985年。
- [52] (明) 陆粲:《客座赘语》,北京:中华书局,1987年。
- [53] (明) 徐渭原:《南词叙录注释》,北京:中国戏剧出版社,1989年。
- [54] (清) 汪介人:《中州杂俎》,三怡堂,1921年。
- [55] (清) 董诰:《全唐文》,北京:中华书局,1983年。
- [56] (清) 汪禔:《投壶仪节》,北京:中华书局,1985年。
- [57] (清) 李绿园:《歧路灯》,北京:华夏出版社,1995年。

(二) 地方志

- [1]《天一阁藏明代方志选刊》,上海:上海古籍书店,1964年。
- [2]浚县地方史志编纂委员会:《浚县志》,郑州:中州古籍出版社,1990年。
- [3]刘连峰:《淮阳县志》,郑州:河南人民出版社,1991年。
- [4]丁世良,赵放:《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》,北京:书目文献出版社,1991年。
- [5]卫辉市地方史志编纂委员会:《卫辉市志》,北京:生活·读书·新知三联书店,1991年。
- [6]李耀曾:《伊川县志》,郑州:河南人民出版社,1991年。
- [7]洛宁县志编纂委员会:《洛宁县志》,北京:生活·读书·新知三联书店,1991年。
- [8]孟津县地方志编纂委员会:《孟津县志》,郑州:河南人民出版社,1991年。
- [10]丁二岸:《鹿邑民俗志》,郑州:中州古籍出版社,1991年。
- [9]新郑县地方史志编纂委员会:《新郑县志》,西安:陕西人民出版社,1992年。
- [10]栾川县地方志编纂委员会:《栾川县志》,北京:生活·读书·新知三联书店,1994年。
- [11]汝阳县地方史志编纂委员会:《汝阳县志》,北京:生活·读书·新知三联书店,1996年。
- [12]宝丰县史志编纂委员会:《宝丰县志》,郑州:方志出版社,1996年。
- [13]荥阳市志编纂委员会:《荥阳市志》,北京:新华出版社,1996年。
- [14]洛阳市地方史志编纂委员会:《洛阳市志》,郑州:中州古籍出版社,1998年。
- [15]登封市地方志编纂委员会:《登封市志》,郑州:中州古籍出版社,2008年。
- [16]汝南县地方史志编纂委员会:《汝南县志·1986-2000》,郑州:中州古籍出版社,2011年。



（三）研究著作

- [1]杨荫深：《中国游艺研究》，上海：世界书局出版社，1935年。
- [2]张长弓：《河南坠子书》，北京：生活·读书·新知三联书店，1951年。
- [3]周贻白：《中国戏剧发展史纲要》，上海：上海古籍出版社，1979年。
- [4]乌丙安：《中国民俗学》，沈阳：辽宁大学出版社，1985年。
- [5]马子辰：《中原文化艺术社会调查》，郑州：中州古籍出版社，1989年。
- [6]马紫晨：《河南戏曲史论文集》，郑州：中州古籍出版社，1989年。
- [7]赵成甫：《南阳汉代画像砖》，北京：文物出版社，1990年。
- [8]吕品：《中岳汉三阙》，北京：文物出版社，1990年。
- [9]冯尔康，常建华：《清人社会生活》，天津：天津人民出版社，1990年。
- [10]郭书学：《开封风物大观》，中州古籍出版社，1992年。
- [11]王宏凯：《益智愉心的中国古代游艺》，北京：人民教育出版社，1994年。
- [12]周到、王晓著等：《河南汉代画像研究》，郑州：中州古籍出版社，1996年。
- [13]钟敬文：《民俗学概论》，上海：上海文艺出版社，1998年。
- [14]朱瑞熙、刘复生等：《宋辽西夏金社会生活史》，北京：中国社会科学出版社，1998年。
- [15]辞海编辑委员会：《辞海》，上海：上海辞书出版社，1999年。
- [16]赵世瑜：《狂欢与日常——明清以来的庙会与民间社会》，北京：生活·读书·新知三联书店，2002年。
- [17]江帆：《生态民俗学》，哈尔滨：黑龙江人民出版社，2003年。
- [18]李世桥、高梓梅：《南阳艺术文化》，郑州：河南大学出版社，2003年。
- [19]刘永立：《河南民俗》，兰州：甘肃人民出版社，2004年。
- [20]孟宪明：《图文老郑州—老庙会》，郑州：中州古籍出版社，2004年。
- [22]程有位、王天奖：《河南通史·第2卷》，郑州：河南人民出版社，2005年。
- [22]张新斌：《中原文化解读》，郑州：文心出版社，2007年。
- [23]邓本章：《中原文化大典·民俗典》，郑州：中州古籍出版社，2008年。
- [24]王永平：《游戏、竞技与娱乐》，北京：中华书局，2010年。
- [25]王淑清：《舞龙舞狮》，长春：吉林出版集团有限责任公司，2013年。

（四）期刊论文

- [1]考古研究所安阳发掘队：《安阳隋张盛墓发掘记》，《考古》，1959年第10期。
- [2]竺可桢：《中国近五千年气候变迁的初步研究》，《考古学报》，1972年第1期。



- [3]南阳地区文物工作队：《河南南阳县英庄汉画像石墓》，《文物》，1984年第3期。
- [4]河南省文物研究所：《密县后土郭汉画像石墓发掘简报》，《华夏考古》，1987年第2期。
- [5]王兴亚：《明代中后期河南社会风尚的变化》，《中州学刊》，1989年第4期。
- [6]曹雪琴：《河南近代社会经济发展缓慢的一个重要原因》，《郑州大学学报（哲学社会科学版）》，1992年第6期。
- [7]张士闪：《游艺民俗：当代科际整合研究中一个不可忽视的支点》，《民俗研究》，1997年第3期。
- [8]张士闪：《游艺民俗与艺术起源》，《民间文化》，1999年第2期。
- [9]费孝通：《从反思到文化自觉和交流》，《读书》，1998年11期。
- [10]崔乐泉：《游艺起源的考古学观察》，《体育文化导刊》，2003年第9期。
- [11]洛阳市第二文物工作队：《洛阳伊川大庄唐墓（M3）发掘简报》，《文物》，2005年第8期。
- [12]张家泰：《嵩山汉三阙》，《中国文化遗产》，2009年第3期。
- [13]毛阳光：《唐宋时期中原地区的打马球风气》，《寻根》，2009年第10期。
- [14]李功发：《宋代的相扑运动》，《文史博览》，2010年第12期。
- [15]周传志：《福建民间游艺的历史发展及当代意义》，《体育文化导刊》，2010年第12期。
- [16]张雪峰、冯艳琼：《国家级传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产传承方式研究——以第一批为例》，《科教导刊》，2010年第2期。
- [17]蒋明智：《东莞舞龙游艺习俗的嬗变及其原因探析——以大朗镇大井头社区为中心》，《文化遗产》2010年第4期。
- [18]张红太：《基于泌阳县泰山乡王庄村舞狮活动的实证研究》，《前沿》，2011年第16期。
- [19]詹虎：《简论洮州民间踢毽子游艺的民俗学意蕴》，《丝绸之路》，2011年第16期。
- [20]别鹏：《由洛阳出土杂技俑看我国汉代“百戏”的发生》，《河北体育学院学报》，2011年第3期。
- [21]雷波、惠弋：《历史视野的中国民俗体育观——以围棋为例》，《体育文化导刊》，2012年第4期。
- [22]鲁恩雄：《论原生态民间巫舞“担经挑”的传承和发展》，《前沿》，2012年



第 6 期。

[23]田仲一成：《明清河南地区庙会虚市与戏剧的关系》，《戏曲史研究》，2013 年第 1 期。

[24]阮哲：《古代相扑渊源考略》，《兰台世界》，2013 年第 1 期。

（五）学位论文

[1]杨永芬、徐勇：《试析中原汉族文化中蹴鞠的兴衰》，《新疆师范大学学报》（自然科学版），2005 年第 1 期。

[2]黄亚琪：《河南东北庄杂技的调查与研究》，西北民族大学硕士学位论文，2007 年 5 月。

[3]周磊：《开封斗鸡民俗现象及其社会意义》，河南大学硕士学位论文，2008 年 5 月。

[4]王淑琴：《蹴鞠与中国古代社会》，山东师范大学硕士学位论文 2008 年 5 月。

[5]揣静：《中国古代投壶游戏研究》，陕西师范大学硕士学位论文，2010 年 5 月。

[6]龚亚萍：《北宋西京地区节庆娱乐活动研究》，河南大学硕士学位论文，2011 年 5 月。

[7]谢兆瑞：《北宋开封民俗体育活动的传承、演变与发展》，河南大学硕士学位论文，2011 年 5 月。

[8]马欢欢：《北宋开封娱乐业研究》，华中师范大学硕士学位论文，2012 年 5 月。

[9]韩芳：《北宋东京休闲娱乐活动研究——以《东京梦华录》为中心》，河南大学硕士学位论文，2012 年 5 月。

[10]姜亚真：《民国时期河南民间娱乐变化研究》，河南大学硕士学位论文，2012 年 5 月。

[11]陈蕴真：《黄河泛滥史：从历史文献分析到计算机模拟》，南京大学博士学位论文，2013 年 5 月。

[12]杨志柏：《宋代游艺活动探析》，四川师范大学硕士学位论文，2013 年 6 月。

[13]邓雅丽：《北宋北方地区农家的生产和生活节奏——以农时为线索》，河北师范大学硕士学位论文，2014 年 5 月。



攻读学位期间发表的主要研究成果

- 1、发表《从楚辞看楚地的建筑装饰风格》于《华中师范大学研究生学报》，2014年第3期。
- 2、撰写《长江流域的酷吏与官祸——宦海风波》第三章《尝任江夏的董少平》，武汉：长江出版社，2014年10月。



后 记

时光荏苒，三年的研究生生活似乎还没过够，就要结束了。依然记得开学时楚学所所有师生的见面会，蔡老师爽朗的笑声、顾老师温暖的笑容、黄老师诙谐的言语都留给我深深地印象。也许从那时起，自己就深深爱上了这个充满爱的大家庭。随着不断地与老师们、同学们的接触，自己更是为当初选择这个专业、选择楚学所而自豪。如今一眨眼就要毕业了，心中充满着无限的感慨和感激。

首先，我要感谢楚学所所有的老师，感谢三年以来老师们孜孜不倦的教导与关怀，使我不但收获了专业知识，更得到了锻炼与成长。尤其要感谢我的导师顾久幸教授，感谢您学习上一直以来对我的严格要求；感谢您从论文的选题、写作到修改，给予我极大的支持和帮助；感谢您生活上对我的不断鼓励和鞭策，使我不断克服自己的胆怯，逐渐变得自信与成熟。与此同时，我还要感谢蔡靖泉教授、黄尚明教授、专业课上的悉心指导，感谢王洪强老师、傅玥老师开题报告中提供的宝贵意见，没有你们的帮助与指导，也没有本篇论文的顺利完成。总之，楚学所老师们严谨的治学态度、高尚的人格使我受益匪浅。

其次，我要感谢楚学所与我共同学习、共同成长的小伙伴们及与我朝夕相处的室友李橙同学。三年以来，我们一起学习、一起进步、一起娱乐、一起成长。也要感谢师兄师姐、师弟师妹对我的关心和支持。正是由你们的陪伴和关怀，我的研究生三年生活才变得丰富多彩。

最后，我要感谢我的家人一直以来物质上、精神上对我的支持与理解；也要感谢我的男友多年以来对我的鼓励和帮助。正是有了你们的爱，我才能更无畏的面对未来的征程，渡过生命中的每一天。

时间真是一把杀猪刀，仿佛一切都变了，又似乎什么都没变。学校依然是那个学校，老师还是那些老师，变的是人的心境，是人的态度。无论世界如何变幻，然而自己对楚学所的美好记忆、对老师们的感激之情却永存心中。在这将要离别之际，对老师们对楚学所的小伙伴们有众多的不舍。似乎一想到将要分离，眼泪就要掉下来，但人总要成熟、总要学会离别。希望自己在未来的生活中，不忘初衷，不断进步与成长。

唐婷婷

2015年5月华中师大南湖校区