

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立进行研究工作所取得的成果，论文中有关资料和数据是实事求是的。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。

若有不实之处，本人愿意承担相关法律责任。

学位论文作者签名：周楠

日期：2014 年 12 月 10 日

学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解北京服装学院有关保留和使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属北京服装学院。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许学位论文被查阅、借阅和复印；学校可以将学位论文的全部或部分内容公开或编入有关数据库进行检索，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。

保密的学位论文在解密后适用本授权书。

学位论文作者签名：周楠

日期：2014 年 12 月 10 日

导师签名：

张印

日期：2014 年 12 月 10 日

中式传统盘扣及其与传统服装的关系研究



摘 要

盘扣可分为一字直扣与盘花扣，最晚自唐代出现，经由宋元明时期的缓慢发展，在清代时成为服装的主流门襟闭合件，民国时期盘花扣借由旗袍进入发展的辉煌期，造型极尽丰富。盘扣在我国的应用范围和应用品类十分广泛，其细节也很丰富，是十分自由的服饰艺术，没有定式。

盘扣基于服装而存在，服装基于人而存在。一件衣服上的盘扣往往与服装本身有着密切的关联，通常情况下，盘扣的色彩与服装的色彩有着协调的关系，盘扣的造型与服装面料上的图案有着契合关系，而盘扣的工艺及用材又与服装的边饰有着密切关联。多种造型的盘扣同时出现在同一件服装中时，会使服装显得更加丰富、充满趣味，同时，盘扣装饰效果的强弱还要参照服装本身的华丽程度而定。

盘扣依托于服装也是体现穿着者个性的一个载体，不同的人群对盘扣有着不同的需求。同样的扣型，当使用不同的材质，钉缝在不同的服装上，穿着在不同的人身上，其所带来的意蕴便是截然不同的，这便是盘扣、服装与人的微妙关系。

关键词：盘扣；一字直扣；盘花扣；晚清；民国；协调关系

A STUDY ON CHINESE DECORATIVE BUTTON AND IT'S RELATIONSHIP WITH CHINESE TRADITIONAL CLOTHING

Abstract

The Chinese decorative button can be divided into straight button and coiled flower button, and present itself at latest in Tang dynasty,go through the slow development at Song Yuan and Ming Dynasty, turn into the most universal opening closure member,in the period of Republic of China the coiled flower button enter into the splendid period,and it's shape designing extremely rich.The using of Chinese decorative button is very far-ranging ,and it's details are very plentiful,it is free finery art with no limitation.

The Chinese decorative button exist based on traditional clothing and traditional clothing exist based on people.The Chinese decorative button on a clothing often has closely relationship with the clothing itself,as usually,the color of the Chinese decorative button has harmonious relationship with the clothing color,the shape designing of the Chinese decorative button has suited relationship with the pattern of garment material,and the technics and materials of the decorative button has closely relationship with the dents of clothing. Variety of shape designing Chinese decorative button appear in one clothing can make that clothing more plentiful and divertive,at the same time ,the impact of the Chinese decorative button reference to the luxuriance degree of the garment.

The Chinese decorative button which based on traditional clothing is a carrier which can reflect the individuality of the people who wear the clothing,different people has different requirement.The same shape designing will present different implications when use different material,sew on different clothing,and wearing by different people.That's the very subtle relation between the Chinese decorative button,traditional clothing and the people.

Key words:the Chinese decorative button;straight button;coiled flower button;the late Qing dynasty;the period of Republic of China;harmonious relationship

目 录

摘要	I
Abstract	II
第1章 绪论	1
1.1 研究缘起及目的	1
1.2 研究对象与范围	2
1.3 文献探讨	3
1.4 术语界定	7
1.5 研究方法	10
第2章 中式传统盘扣的历史沿革	12
2.1 关于传统盘扣的由来考证——最晚自唐代出现	12
2.2 中式传统盘扣的缓慢发展期——宋、元、明时期	13
2.3 中式传统盘扣首次成为主流门襟闭合件——迟至清代	14
2.3.1 清代时期盘扣开始普遍运用的原因	14
2.3.2 清代盘扣运用的特点——一字直扣为主，盘花扣次之	15
2.4 中式传统盘扣发展的黄金时代——民国时期	17
2.4.1 民国时期盘扣运用的特点——盘花扣的流行	18
2.4.2 盘花扣在民国时期得以流行的原因	19
2.4.3 民国晚期盘花扣命运的转向	20
小结	21
第3章 晚清及民国时期的中式传统盘扣研究	23
3.1 盘扣类别的丰富性	23
3.2 盘扣使用的广泛性	28
3.2.1 盘扣使用地域的广泛性——边陲地区各少数民族普遍使用盘扣	28
3.2.2 应用盘扣的服饰品类的广泛性	31
3.3 盘扣细节探究	33
3.3.1 同一题材盘花扣的不同演绎	33

3.3.2 盘扣的外观与是否加入铜丝·····	34
3.3.3 一字直扣与盘花扣钉缝工艺的差别 ·····	35
3.3.4 装饰中的装饰——小盘扣里的大文章·····	35
3.4 盘扣中“特殊材质纽头”——纽扣的丰富性 ·····	37
小结 ·····	39
第4章 中式传统盘扣与传统服装的关系研究 ·····	41
4.1 盘扣在色彩运用上与服装的协调关系 ·····	41
4.1.1 盘扣色彩与服装面料色彩的协调关系 ·····	42
4.1.2 旗袍中盘扣与旗袍里布的色彩协调关系 ·····	43
4.1.3 特殊材质纽头盘扣在色彩上与服装的协调关系 ·····	44
4.2 盘扣造型与服装面料图案的相似关系 ·····	46
4.2.1 绝对的相似 ·····	46
4.2.1 相对的相似 ·····	47
4.3 盘扣与服装边饰的一致关系 ·····	48
4.4 更显趣味的服装——多种造型盘扣在一件服装中的同时出现 ·····	51
小结·····	55
第5章 盘扣与服装关系的延伸——盘扣与人的关系：不同人群对盘扣的不同需求——	56
5.1庄重典雅——政治女性对特殊材质纽头盘扣的偏爱 ·····	56
5.2庄重硬朗、严谨考究——男子服装中的一字直扣 ·····	59
5.3平实简朴——劳动人民服装中的盘扣 ·····	62
5.4简洁干练的学生气质——学生服装中的一字直扣 ·····	63
5.5简单实用为主——童装中的盘扣 ·····	64
小结·····	66
第6章 结论 ·····	68
参考文献·····	70
攻读硕士学位期间发表的学术论文·····	76
致谢·····	77

图 录

- 图 1: 甘肃漳县元代汪氏显墓出土背心, 甘肃省博物馆藏2
- 图 2: 一位老派绅士在琉璃厂的一个摊位前看货 (局部) 《洋镜头里的老北京》
- 图 3: 牵骆驼的老人 《北支》1939 年 6 月刊7
- 图 4: 江西德安南宋周氏墓出土的褙子上的一字直扣 选自《江西德安南宋周氏墓清理简报》
- 图 5: 明代“童子捧花”金属对扣 南京博物院藏 贺阳拍摄
- 图 6: 明代“蝶恋花”金属对扣 南京博物院藏 贺阳拍摄 13
- 图 7: 明·沈世铤 采桑图局部 《中国画历代名家技法图典: 人物编》
- 图 8: 清·佚名 胤禔妃行乐图局部 《中国画历代名家技法图典: 人物编》
- 图 9: 乾隆帝骑射图局部 故宫收藏 《CHINESE CLOTHING : AN ILLUSTRATED GUIDE》14
- 图10: 晚清满族女性 1900-1910 菲尔曼·拉贝里¹ 《拉贝里的中国影像记录》
- 图11: 月白色暗八仙团牡丹万字纹织金缎夹坎肩 (皇帝便服) 故宫收藏 《清宫服饰图典》15
- 图12: 晚清青楼女子着装 (局部) 1895-1910 《Concubines and Courtesans》
- 图13: 晚清杭州歌女 (局部) 《Chinese Clothing:an Illustrated Guide》
- 图14: 清末汉族青楼女子 1880年代 《Concubines and Courtesans》 17
- 图 15: 民国女性 Sanzetti²拍摄 “以色列在中国”18
- 图16: 民国时期传世照片 1930-40年代 民族服饰博物馆收藏19
- 图17: 1930年代旗袍中盘花扣的细节 (1) 民族服饰博物馆收藏
- 图18: 1930年代旗袍中盘花扣的细节 (2) 民族服饰博物馆收藏20
- 图19: 米黄缎地刺绣短袖旗袍局部 (郑雪菲女士于1962年在台北订做) 《旗丽时代: 伊人、衣事、新风尚》
- 图20: 米白地刺绣镶边短袖旗袍局部 (张维楨女士于1948年在南京订做) 《旗丽时代:

¹ 菲尔曼·拉贝里 (Firmin Théophile Laribe), 法国摄影家, 清末来到中国, 在法国使馆任职, 1900-1910 年间, 利用工作之便, 在中国拍摄了大量照片。

² Sam Sanzetti, 以色列摄影师, 1922 年来到中国上海, 凭借高超的摄影技术在当时的上海开设了四家照相馆, 据称是当时上海最受欢迎的摄影师之一。

伊人、衣事、新风尚》	21
图 21: 1940 年代初期内蒙古地区妇女 《北支》第 11 期	
图 22: 广西壮族传统服装中直扣的细节 民族服饰博物馆收藏	
图 23: 广西壮族传统服装及其直扣的细节 民族服饰博物馆收藏	
图 24: 云南傣族男上衣及其直扣细节 民族服饰博物馆收藏	29
图 25: 台湾原住民（卑南族男性）1907-1920 年间的明信片 《法国珍藏早期台湾影像》	30
图 26: 鄂伦春族狍皮男袍及其盘扣细节 民族服饰博物馆收藏	
图 27: 早期广东女性围裙上使用的盘花扣 《Chinese Clothing:an Illustrated Guide》	31
图 28: 民国时期儿童围嘴上使用的盘扣 民族服饰博物馆收藏	
图 29: 清末民初风帽上使用的盘扣 民族服饰博物院收藏	
图 30: 民国时期女性内衣上使用的盘扣 民族服饰博物院收藏	
图 31: 清末民初荷包上使用的盘扣 民族服饰博物院收藏	32
图 32: 清代晚期马面裙上使用的盘扣细节 民族服饰博物馆收藏	
图 33: 晚清女子服装中的蝴蝶形盘花扣 《Concubines and Courtesans》	
图 34: 民族服饰博物馆馆藏服装中的蝴蝶形盘花扣（1）	
图 35: 民族服饰博物馆馆藏服装中的蝴蝶形盘花扣（2）	
图 36: 民族服饰博物馆馆藏服装中的蝴蝶形盘花扣（3）	33
图 37: 加铜丝盘扣破损后的情况 钟漫天收藏	
图 38: 盘花扣的钉缝细节 民族服饰博物馆收藏	
图 39: 一字直扣的钉缝细节 民族服饰博物馆收藏	35
图 40: 汉族女性服饰中双耳盘花扣中的加固处理	
图 41: 台湾排湾族女子早期服饰中的盘扣 《台湾原住民衣饰文化：传统·意义·图说》	
图 42: 台湾排湾族男子早期服装及盘扣细节 《台湾原住民衣饰文化：传统·意义·图说》	36
图 43: 清 翠蝙蝠文纽扣（直径 1.5cm） 故宫收藏	
图 44: 清 翠寿字纹纽扣（直径 1.5cm） 故宫收藏	
图 45: 清 碧玉纽扣（直径 2.5cm） 故宫收藏	
图 46: 清 珊瑚米珠长圆寿字纽扣（直径 2.8cm） 故宫收藏	

图 47: 清 铜镀金累丝点翠纽扣 (直径 2.5cm) 故宫收藏	
图 48: 清 串米珠料珠纽扣 (直径 3cm) 故宫收藏 《清宫服饰图典》	
图 49: 清 蜜蜡纽扣 (直径 3cm) 故宫收藏 《清宫服饰图典》	
图 50: 男子麻纱材质长袍中镂空的铜鎏金材质纽头 民族服饰博物馆收藏	
图 51: 女子外褂上的瓜形银纽头 民族服饰博物馆收藏.....	38
图 52: 民族服饰博物馆收藏的各式民间银纽头	
图 53: 晚清时期男子在婚礼上的着装及球形金属纽头的一字直扣细节 1905年 《Chinese Clothing:an Illustrated Guide》	39
图 54: 暗红条纹旗袍中的盘花扣 民族服饰博物馆收藏	
图 55: 浅绿色镶边暗花旗袍及其一字直扣细节 民族服饰博物馆收藏.....	42
图 56: 采用旗袍本身面料制作的茉莉花形盘花扣 民族服饰博物馆收藏	
图 57: 采用旗袍本身面料制作的“瓜瓞绵绵”盘花扣 民族服饰博物馆收藏	
图 58: 1930 年代印花旗袍中的盘花扣 民族服饰博物馆收藏	
图 59: 姜黄色齐格纹旗袍及局部 民族服饰博物馆收藏.....	43
图 60: 淡粉色暗花旗袍及其局部 民族服饰博物馆收藏.....	44
图 61: 清末民初女袄服及其局部 民族服饰博物馆收藏	
图 62: 藏蓝色绣花女褂及其局部 民族服饰博物馆收藏.....	45
图 63: 咖色元宝纹旗袍中契合面料图案的盘扣造型 民族服饰博物馆收藏.....	46
图 64: 金鱼纹旗袍中的金鱼型盘扣 (1940 年代, 香港) V&A 艺术设计博物	
图 65: 契合旗袍面料中方形图案的菱形盘扣 图片来源: 北京服装学院特色资源库	
图 66: 黑色织锦旗袍中的盘扣与面料图案盘扣造型 民族服饰博物馆收藏	
图 67: 紫灰色单圆盘扣旗袍及局部.....	47
图 68: 紫色暗花修身长袖旗袍及其局部 民族服饰博物馆收藏.....	48
图 69: 烟灰色章绒缎沿边旗袍中的边饰及盘扣 民族服饰博物馆收藏	
图 70: 鸭蛋青软缎绣花镶边旗袍中的边饰及盘扣 民族服饰博物馆收藏.....	49
图 71: 蓝色留香绉旗袍及嵌芽盘扣局部 民族服饰博物馆收藏	
图 72: 20 世纪 30 年代绿色提花绸旗袍及嵌芽盘扣局部 民族服饰博物馆收藏.....	50
图 73: 浅粉色暗花蕾丝旗袍及局部 民族服饰博物馆收藏.....	51

图 74: 晚清黑缎一字襟盘扣装饰女马甲及局部	民族服饰博物馆收藏	
图 75: 晚清石青缎镶边挽袖大褂及局部	民族服饰博物馆收藏	52
图 76: 清末民初兼用直扣和花扣的汉族女上衣	民族服饰博物馆收藏	53
图 77: 民国时期青年夫妇合影老照片	民族服饰博物馆收藏	
图 78: 黑色斜纹棉布女袄	民族服饰博物馆收藏	
图 79: 清末民初女子满绣婚服及局部盘扣细节	民族服饰博物馆收藏	54
图 80: 访美期间的宋美龄及着装细节 (1)		56
图 81: 访美期间的宋美龄及着装细节 (2)		
图 82: 深蓝地针织长袖旗袍 (1945-1960 年间为宋美龄所穿着)	辅仁大学织品服装学系 中华服饰文化中心	
藏		57
图 83: 1941 年在重庆访问时的宋霭龄与宋庆龄及宋霭龄着装细节	(www.ilishi.com)	
图 84: 在政治活动场合的宋氏姐妹及宋霭龄着装细节		58
图 85: 1910 年的叶景吕先生	《一站一坐一生——一个中国人 62 年的影像志》	60
图 86: 清末民初杰出外交家、法学家伍廷芳	(http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjztzyb/0014)	
图 87: 民初四世同堂合影局部: 老者与其重孙	1913年 香港 《Chinese Clothing:an Illustrated Guide》	61
图 88: 在稻田中抽袋烟的农夫	广州 1900年 国立美国历史博物馆档案中心 《壹玖壹壹 从鸦片战争到军阀混战的百年影像史》	62
图 89: 民国时期穿西式纽扣服装的青年	(http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjztzyb/0014)	
图 90: 民国时期穿西式纽扣服装的儿童	www.ilishi.com	63
图 91: 民国时期女学生合照及局部盘扣细节		
图 92: 民国时期的男青年知识分子		64
图 93: 童装中一字直扣的普遍运用	《老照片: 服饰时尚》	65
图 94: 童装中西式纽扣及一字直扣的运用	北京服装学院 2012 特色资料库: 民国服饰研究	
图 95: 童装中的“刘海戏金蟾”银纽头	民族服饰博物馆收藏	66

第1章 绪论

1.1 研究缘起及目的

民族服饰博物馆收藏了大量晚清至民国时期的服装,包括女装、男装、童装各门类,款式风格也十分丰富。在参与库存整理的过程中,笔者有幸见到了大量清代至民国期间的传统服饰藏品,并得以近距离观察研究。由于年代较近,大部分服装的保存都相对完好,这为服饰细节的研究提供了便利。在这一过程中,笔者逐渐注意到传统服饰中的一个几乎不可或缺的配件——盘扣。它们几乎出现在每一件传统服装之中,从汉族到大部分少数民族都不例外,而造型也是十分多样的,其丰富程度丝毫不逊于现代社会。想必在那个传统服装占绝对地位的时代里,盘扣作为主流配件,也得到了最为充分的发展。一些服装的盘扣甚至超越服装中的其他装饰而成为整件服装的亮点。

另外,笔者也发现,盘扣在用料、造型、色彩、排列等方面往往与服装有着密切关系,它们虽然小,但却是一件服装中尤其需要讲究的地方,一件精致的衣服,其盘扣必然是与服装整体搭配协调得当的。这是一个相当有趣的细节,对于现今的服装设计也仍有启发意义。

在初步查阅资料之后,笔者发现,尽管盘扣是清代及至民国时期最为主流的门襟闭合方式,但关于此一时期传统盘扣的研究少之又少,现有的关于盘扣的研究主要集中在有关现代社会所衍生出的新式盘扣盘结方法的介绍,与较为原始的盘扣已大有不同。服装史资料中也很少对盘扣展开论述,往往是在介绍服装形制时简要提及。这更加引发了笔者对这一论题的兴趣,在与导师探讨之后,遂确立这一论题。

盘扣仅是服装中的一个小的部件,是否有足够充分的内容值得深入探讨,在起初时,笔者也是有所怀疑的。然而,随着观察研究的进一步深入,这一念头被彻底打消。小小的盘扣之上是有大文章的,最基础的关于“盘扣”名称由来的研究目前也并不明确,在称谓上的混乱是一个需要理清的问题;更进一步的关于盘扣与服装的关系的研究更是几乎没有。而这些都是本文所要探讨的话题。在综合分析之后,本文的研究目的确立为两个:一是尽可能清晰地厘清盘扣的发展脉络,

就盘扣本身展开尽可能丰富的研究和论述；二是分析盘扣与传统服装的关系，结合实物或图片资料，尽可能形象地使读者对清代至民国以来传统服装中的细节设计有更深入的了解。

1.2 研究对象与范围

本文的研究对象主要是晚清及民国时期传统服装中的盘扣，以民族服饰博物馆藏品为主，另辅以私人藏品、书籍中的盘扣图片资料、其他博物馆的服饰展览资料以及来源于网络的关于传统服装及盘扣的图文、影视资料。涉及到不同职业、不同性别和年龄层的服饰中的盘扣；服装的品类涉及女子袄服、旗袍，男子长袍、马褂、儿童坎肩等。虽然不能囊括所有地域和品类，但这些经时间考验而留存下来的实物或资料无疑是有较大的参考价值的，对本文的研究来讲，也是十分有意义的。

从时间上来说，本文的研究范围为晚清¹及民国时期，即 19 世纪末至 20 世纪 40 年代。这主要是因为盘扣的广泛应用始自清代，在民国短暂的时期中又得到了进一步的发展（虽然民国时期服装变革轰轰烈烈，但是一部分传统服装依然在延续，且盘扣的应用在清代的基础上又有所发展，甚至更具特色），到了民国之后则随着传统服装的退出而逐渐淡出了人们的视野。也即是说，盘扣的主要应用集中在清代及民国两个时期。虽然是跨越了两个时代，但由于民国时期十分短暂，且承接自清代，在一并加以研究时，并不会增加难度或不便。

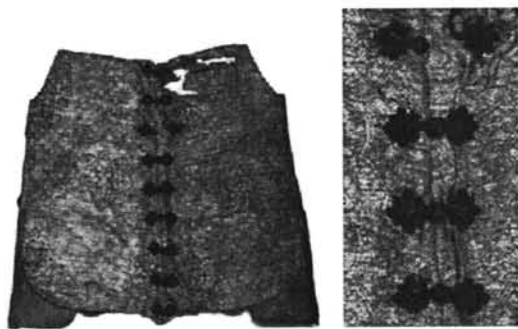


图 1：甘肃漳县元代汪氏显墓出土背心，甘肃省博物馆藏

另外，服装具有承传性，虽然会在岁月的流逝中悄然发生一些改变，但在

¹ 从实物及图片资料的保存情况来看，清代早期存世资料较少，主要以晚清为主，故本文的研究范围主要确立为晚清至民国时期。

个特定的时间范围内,它又是相对稳定的。根据图文资料可以看到,元代的盘扣实物与现今所能看到的盘扣差异也并不明显(图1),由此可推断晚清至民国期间的盘扣也是具有承接性的,并不会出现明显的、突兀的差异。也许受西方文化的影响,在造型上会出现一些标新立异的扣型,但手法、工艺等是不会轻易改变的。因此,将两个时期一并确立为研究范围是有必要的。

1.3 文献探讨

由于传统盘扣只是传统服装的一种配件,且现今服装市场中盘扣也仍有沿用,所以,很少有学者对此专门著书立说,现有的有关盘扣的书籍多是一些对现代盘扣款式及编结方法的图片整理,如卫珉,刘淑敏的《中国结艺-盘扣结》²、刘凤霞的《中国盘扣技艺大全》³、林霞的《中国结花样盘扣》⁴等。这种盘扣多是由绳结编成,制作相对简易且花色繁多,但在某种程度上已与传统盘扣存在诸多差异,反映了建国之后盘扣的部分发展状况。相比较而言,台湾手工艺人崔爱梅的《中国盘花扣之制作方法与应用设计》⁵一书所介绍的盘扣制作方法是更多遵照传统方式的。另外,该书的开篇部分有关于“盘花扣的来源及定义”及“盘花扣的种类”的简要归纳分析,认为今称“花扣”或“盘扣”是把“花”和“盘”当作形容词,形容扣子的制作方式或样式。作者根据所使用的扣条在制作方法上的差异,将盘花扣分为盘扣与花扣两类。虽然篇幅较短,但有一定的借鉴意义。一些介绍传统服装如旗袍等的制作工艺的书籍中也有对相对传统的盘扣制作方法的介绍,如杨成贵的《中国服装制作全书》⁶、《国服(上)——旗袍与短衫》⁷等。

叶大兵的《中国纽扣》一书中较为系统地介绍了我国纽扣的发展始末,并就不同地区各民族的扣饰展开论述,是较为丰富的、不可多得的关于扣饰的论著。作者叶大兵先生认为我国在11世纪南宋时期出现布纽扣;对清代纽扣(钮头)的造型纹样及材质也作了简要的描述,此外,在称谓上,作者将清代广泛使用的扣饰称为“钮扣”,将民国女性旗袍中的盘扣称作“布纽扣”。马冬的《西北地

² 卫珉、刘淑敏,《中国结艺-盘扣结》[M],北京:中国轻工业出版社,2000年1月。

³ 刘凤霞,《中国盘扣技艺大全》[M],北京:中国建材工业出版社,2003年。

⁴ 林霞,《中国结花样盘扣》, [M],海口:南海出版公司,2006年。

⁵ 崔爱梅,《中国盘花扣之制作方法与应用设计》[M],台北:环球书局,2000年9月。

⁶ 杨成贵,《中国服装制作全书》[M],台北:杨成贵个人发行,1981年7月。

⁷ 杨成贵,《国服(上)——旗袍与短衫》[M],台北:汉唐服饰有限公司,1989年1月。

区古代服饰钮系件研究》⁸对西北乃至中原地区的门襟闭合件作了梳理,对腰带、带钩、带扣、纽襻和钮扣等都进行了全面而系统的研究。

对于传统盘扣相对深入的研究主要集中在为数不多的学术论文方面。陈芳的《明代女子服饰“披风”考释》一文在就明代女性扣饰展开论述时提出了如是观点:“中国从唐代开始在服饰上使用织物对扣⁹,宋辽金元沿用,但还停留在闭合功能的层面,没有考虑装饰功能,也没有广泛使用,服装的主要闭合方式还是系带。”作者在此处提到的“织物对扣”即现代意义上的“盘扣”,这一观点对于盘扣由来方面的研究有较大的参考价值。包铭新、莫艳的《清代门襟闭合系统》¹⁰介绍了清代的两类主要门襟闭合件,即“纽襻”(即盘扣)和“钮扣”,作者将“纽襻”分解为“纽脚”、“纽头”、“纽环”三个部分,“钮扣”分解为“纽脚”、“钮头”“纽环”三个部分,二者的区别在于“纽头”与“钮头”的差异,即织物与非织物材质的差异。该文基于中国服饰博物馆收藏的百余件清代服装,研究所得出的结论中,与本文相关性较大的有:(1)清代的门襟闭合方式有三种,即“襻带”、“纽襻”和“钮扣”,以后两者为主;(2)清代存在同一件衣服上同时使用两种闭合件的情况;(3)清代钮头有球形、莲蓬形、瓜形和钱币形等几种,球形是最主要的形式;(4)钮头与纽脚的连接方式有闭合式和活套式两种;(5)纽襻/钮扣在门襟的分布上并不是均匀的,是在满足功能需求的前提下,有疏密地分布于门襟线上以产生节奏上的美感。¹¹以上观点在笔者就民族服饰博物馆藏品进行实物研究时也得到了验证,反映了清代时期扣饰运用的总体特征。

关于“盘扣”术语、称谓方面的参考文献是较为零碎的。满族民俗学家常人春的《老北京的穿戴》¹²一书中涉及到了“纽襻与钮扣”,他在这里所称的“纽襻”或“布纽襻”指的即是“盘扣”,根据北京的通俗说法,用布盘成的盘扣扣头被称作“算盘疙瘩”,一个纽襻可分成一个“公襻儿”(有疙瘩的一边),一个“母襻儿”(有套环的一边);而“钮扣”则指代盘扣中非织物材质的球形纽

⁸ 马冬,《西北地区古代服饰钮系件研究》[M],成都:四川美术出版社,2009年9月。

⁹ 据陈芳教授在学术讲座中介绍,能证明此观点的实物资料为现藏日本正仓院的一件唐代绿绫圆领袍,关于此论点的资料还可见其学生王佳琪的硕士论文《明代女服中的金属饰扣研究》。

¹⁰ 包铭新、莫艳,《清代门襟闭合系统》[J],《东华大学学报(自然科学版)》,2007年4月。

¹¹ 包铭新、莫艳,《清代门襟闭合系统》[J],《东华大学学报(自然科学版)》,2007年4月,185页。

¹² 常人春,老北京丛书《老北京的穿戴》[M],北京:北京燕山出版社,2007年,第185-186页。作者常人春,系民俗学家,出生于1933年的北京,从青年时代起就开始关注北京的史地民俗。

头或币式扣。王秉愚编著的《老北京风俗词典》¹³对“纽袷”一词也作了解释——“中式服装的扣子，也称‘扣袷’。”对纽头和扣环的称谓是扣结与扣圈。孙世圃主编的《服饰图案设计》一书中对盘扣的称谓是“盘花纽扣”。对其的解释是：“它是使用服装面料（或各类丝绳等）缝制成纽扣条，再将其编成纽头，然后把纽条盘制成各种花样。”此条解释中涉及到了“纽扣条”、“纽头”的称谓。另外，该书中称扣条为“纽袷”，也提到了盘花纽扣的另一个称谓“盘香扣”。¹⁴于君编著的《女性与旗袍》¹⁵一书中，称盘扣为“纽袷”；宁波女作家陈洁珍的文章《纽袷》影射了一些五六十年代时宁波当地女性制作盘扣的情况，也明确了，在当时当地对盘扣的称谓是“纽袷”，将有花型的部分或直袷部分称作“纽脚”，纽头（也就是一些地方的称谓“算盘疙瘩”）的称谓与其他学者一致。作者在文章中对母亲如何制作“纽头”有如是描写——“纽袷千变万化的是纽脚，纽头却是万变不离其宗，都是滚圆的一颗。……她把缝得细溜溜的布带子在左手指上绕几下，右手拿着布带子的另一头，在手指和布带的空隙里穿来穿去，脱开指头倒提着，布带绕成了一只镂空的花篮。然后拿一把镊子慢慢地收紧，镂空的花篮合拢了，匀称而平整。最后，当你在衣服上扣着这样的纽头时。简直感觉不出它它是用布带子结成的，而像是一颗圆润的珠子。”从这段描写里可以搜集到的一个重要信息是“小花篮”，北方的纽头打法里也会提到这个小花篮，这说明南北方的纽头打法是相通的。关于花扣的样式，文章也有影射——“一条布带子在她手中绕来绕去，竟会绕出那么多生动、丰富的花样：盘香纽、菊花纽、蝴蝶纽、剪刀纽、琵琶纽……也许江南一带妇女喜欢的纽袷式样，妈妈没有不会的。”¹⁶褚半农编著的《上海西南方言词典》中对“纽袷”的解释是“布做的纽子扣洞”，另有对“纽子”的解释——“纽扣”，对“纽子纽袷”的解释——“布制纽扣一定要扣在纽袷里，喻双方不可分离”。此处，对于“纽袷”的解释并不甚清楚明了，但可推断，其指的是盘扣中的扣环。¹⁷石纺文等编著的于1997年出版的《家庭主妇常识888》一书中将制作盘扣的扣条称作“纽袷”，将一字直扣称作“核桃纽”，

¹³ 王秉愚编著，《老北京风俗词典》[G]，北京：中国青年出版社，2009年，第5-7页。该词典收录了关老北京风俗的词条600余条。

¹⁴ 孙世圃，《服饰图案设计》[M]，北京：中国纺织出版社，2009年，第210页。

¹⁵ 于君编著，《女性与旗袍》[M]，辽宁美术出版社，2001年11月，第88-99页。

¹⁶ 陈洁珍，《纽袷》[N]，李浙杭主编，《宁波当代作家散文选（中卷）》，宁波出版社，2006年12月第1版，第99-100页。

¹⁷ 褚半农，《上海西南方言词典》[Z]，上海人民出版社，2006年，第121页

将有花型的盘扣称作“盘花纽”，并将两者的区别作了如下界定：核桃纽的纽条是圆形的，盘花纽的纽条是扁形的。核桃纽的纽条中嵌的是棉线（可以多根），盘花纽的纽条中嵌的是细铜丝。¹⁸内蒙古的哲里木地区有一首民歌唱“打纽襟”，是一首借打纽襟的场景来表现青年女子思念心上人的歌曲，歌中唱道：“坐下来打纽襟，为什么总是又松又散？……坐下来结金纽襟，为什么总是又开又绽……？”民国多是贴近百姓生活的题材，说明打纽襟这一场景在蒙古族人民的生活中是十分常见的。即是说，盘扣在蒙古族服装中的使用是具有普遍性的。¹⁹

在反映传统盘扣的历史影像资料方面，可参考的书籍是比较多的，如汤继贤的《皇朝末代京都图录》，中华世纪坛世界艺术馆主编的《晚清碎影：约翰·汤姆逊²⁰眼中的中国》²¹，赫达·莫里逊（Hedda Morrison）²²的摄影集《洋镜头里的老北京》²³（图2），冯克力主编的《老照片》²⁴系列丛书，以及中国第二历史档案馆主编的《老照片：服饰时尚》²⁵、刘香成编著的《壹玖壹壹 从鸦片战争到军阀混战的百年影像史》²⁶等。这些书籍反映了晚清至民国期间我国的一些地区的自然、社会及人文风貌，其中不少照片可以清晰反映人们着装中盘扣的细节，对本文的研究来说是十分直观的宝贵资料。除书籍外，民国时期存世的报刊杂志也是数量可观的，《良友》合订本²⁷、《北支》²⁸（图3）等都是十分有价值的参考资料。

¹⁸ 石纺文等，《家庭主妇常识 888》[M]，中央民族大学出版社，1997年12月第1版

¹⁹ 中国民间文学集成全国编辑委员会，《中国歌谣集成·内蒙古卷》[G]，中国 ISBN 中心，2007年10月，第216页。

²⁰ 约翰·汤姆逊（John Thomson, 1837-1921），19世纪后期英国著名的旅行摄影家。1867年10月来到中国，1872年离开，期间游历了香港、福州、厦门、广州、北京、上海、四川、台湾等地，拍摄了大量珍贵照片。

²¹ 中华世纪坛世界艺术馆主编，《晚清碎影：约翰·汤姆逊眼中的中国》[M]，北京：中国摄影出版社，2009年。

²² 赫达·莫里逊（1908-1991），女摄影师，原籍德国，1933年从德国来到中国，负责一家在北京的德国照相馆的工作，1946年离开中国，晚年移居澳大利亚。

²³ 〈澳〉赫达·莫里逊著，董建中译，《洋镜头里的老北京》[M]，北京：北京出版社，2001年11月。

²⁴ 冯克力，《老照片》[G]，济南：山东画报出版社，2009年10月。

²⁵ 中国第二历史档案馆，《老照片：服饰时尚》[G]，南京：江苏美术出版社，1997年12月。

²⁶ 〈美〉刘香成，《壹玖壹壹 从鸦片战争到军阀混战的百年影像史》[G]，北京：世界图书出版公司北京公司，2011年7月。

²⁷ 良友国际发展有限公司监制，《良友》合订本[G]，香港：良友图书有限公司，2007年。

²⁸ 《北支》是一个记录1939年到1943年日本入侵中国后考察和介绍当时中国的摄影杂志。杂志主编为日本摄影师加藤新吉（华北交通株式会社主办）。从1939年6月创刊到1943年8月共51期，资料来源于 <https://shuge.org/>。



图 2



图 3

图 2: 一位老派绅士在琉璃厂的一个摊位前看货(局部)《镜头里的老北京》

图 3: 牵骆驼的老人 《北支》1939 年 6 月刊

在实物图片资料方面,内容也是十分丰富的,与历史照片相比,服饰细节更加清晰,对于盘扣与服装的关系研究有较大的参考价值。这方面的书籍有包铭新编著的《近代中国女装实录》²⁹、《近代中国男装实录》³⁰、《近代中国童装实录》³¹,高本莉编著的《台湾早期服饰图录》³²、台湾实践大学服饰博物馆编的《实践大学服饰博物馆图录》³³、故宫博物院编的《清宫服饰图典》³⁴等,这些书籍往往附带有对服装中盘扣式样的简单描述。

对于传统盘扣与传统服装关系方面的研究文献,目前尚没有发现,贺阳的《“手艺”的设计价值》³⁵一文对此论题的研究有一定的启发意义。

1.4 术语界定

对于盘扣的称谓,学术界的说法是比较混乱的,有“盘扣”、“盘花扣”、“盘花纽”、“盘纽”、“盘香扣”、“盘长扣饰”、“织物对扣”、“纽襻”、“纽袪”、“扣袪”、“布纽”、“布钮”、“结布纽”、“布结纽扣”、“核

²⁹ 包铭新,《近代中国女装实录》[M],上海:东华大学出版社,2004年。

³⁰ 包铭新,《近代中国童装实录》[M],上海:东华大学出版社,2006年。

³¹ 包铭新,《近代中国男装实录》[M],上海:东华大学出版社,2008年。

³² 高本莉,《台湾早期服饰图录》[M],台北:南天书局,1995年。

³³ 实践大学服饰博物馆,《实践大学服饰博物馆图录(一)》[M],台北:实践演练服饰博物馆发行,2004年。

³⁴ 故宫博物院,《清宫服饰图典》[M],北京:紫禁城出版社,2010年6月。

³⁵ 贺阳,《“手艺”的设计价值》[J],《艺术设计研究》,2011年第3期。

桃纽扣”、“花扣”、“布扣”、“布结直扣”、“纽扣”、“钮扣”、“编结纽扣”等二十余种。笔者认为这种称谓过多的情况主要是由以下三点造成的：（1）盘扣的使用范围十分广泛，不同地区有不同的通俗叫法；（2）盘扣是比较生活化的服饰配件，在称谓上比较随意是正常现象；（3）盘扣作为服装的一个配件，并没有引起学术界的足够重视，现有的研究往往不够全面和深入，缺乏共识。

从二十多种称谓中可以看到的一点是，这些称谓中出现最多的是“扣”、“结”“盘”三字，这其实很直观地揭示了“盘扣”的特点。关于“扣”的涵义，较早的解释见《说文》：“扣，牵马也。”及至后来，“扣”字的涵义延伸得越来越多，在元代时已有“结子”的意思——王实甫《西厢记》第五本第一折：“纽结丁香，掩过芙蓉扣。”清代这一用法也较常见，蒲松龄《聊斋俚曲集·富贵神仙》也反映了“扣”字在这一层面的意思：“拏绳子拴起来，结了一个五丝扣。”另文康《儿女英雄传》第五回：“大绳绕了三四道，打了一个死扣儿”。也即是说在较早时期，我国的“扣”与“结”就已有密切的关系，通俗地讲，即扣子由结做成。及至明代，“扣”字已有“纽扣”的意思——汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“领扣松，衣带宽。”再到后来，意思就更为多样，与现今无异——清代文康《儿女英雄传》第三十八回：“一手扣着胸坎儿上的钮子，一手理着鬓角儿。”在这里，“扣”的意思为动词“系”。³⁶综上，“扣”与“结”的关系密切，且与现今的“纽扣”意思相通。

对于“纽扣”及“钮扣”的涵义，在现代生活的使用中是混乱不清的，而《现代汉语词典》³⁷中也有解释说两词的意思相同。并没有界定说金属材质称为“钮扣”，布、塑料等材质称为“纽扣”。“纽”及“钮”两字的最初涵义可参见《说文解字》——“纽”，系也。一曰结而可解。³⁸《近代汉语词典》³⁹中收录了“纽门”一词，释义为“纽扣的套孔，纽攀儿。”见元代关汉卿《调风月》第一折：“一声要手巾，却执与手巾，一声解纽门，使的人无淹润，百般支分。”《儿女英雄传》第十五回：“套一件倭缎厢沿加厢‘巴图鲁’坎肩儿的绛色小呢对门长袖马褂儿，上着竖领儿，敞着纽门儿。”⁴⁰根据《说文解字》中的解释，“钮”，

³⁶ 汉语大字典编辑委员会，《汉语大字典》缩印本[Z]，四川辞书出版社、湖北辞书出版社，1993年11月，第768页。

³⁷ 中国社会科学院语言研究所词典编辑室，《现代汉语词典》[Z]，北京：商务印书馆，1979年1月。

³⁸ （东汉）许慎，《说文解字》[Z]，沈阳：万卷出版公司，2009年8月，第755页。

³⁹ 高文达主编，《近代汉语词典》[Z]，北京：知识出版社，1992年3月。

⁴⁰ 高文达主编，《近代汉语词典》[Z]，北京：知识出版社，1992年3月，第582页。

印鼻也。⁴¹也就是“印把”的意思，形式多样，有环钮、龟钮、虎钮、狮钮等，但是到后来，也引申为“衣扣”的意思。明《正字通》中有对“钮”的解释：“钮，衣钩亦曰钮。”《红楼梦》第二十一回：“刚解开钮子，被袭人将手推开。”另外，“钮”字还有动词“扣”的意思，晚清李伯元《官场现形记》第五十五回：“（萧长贵）把长衣披在身上，来不及钮扣子，拿扎腰拦腰一捆，拖了一双鞋。”清佚名《拒约奇谈》：“建侯上楼，右武衣还未钮，先引入房。”此两处中“钮”字的运用即是作为动词“扣”。

综上，“纽”的最初涵义与现今的“纽扣”有关联性，而“钮”则没有，但最迟自明代起，“钮”字已越来越多地指代现今意义上的“扣”了，“纽”与“钮”并行指代“扣”。

对于“盘”字的解释见《正字通》：“盘，盘曲。”⁴²，与现今无异。“襻”字的意思有“系衣裙的带子”、“用布做的系钮子的扣套”及“用布做的衣扣”三层。⁴³“祥”字见《说文解字》：“祥，无色也，从衣，半声”，没有“扣”、“带”等意思。到后来“祥”的意思同“襻”⁴⁴，也就是说，不同学者的论述中出现的“纽祥”、“纽襻”在原则上是同一个意思。

至于以上各称谓出现时间的早晚，目前已很难断定。但比较肯定的是，“盘扣”、“纽扣”、“钮扣”仍是目前运用较多的对于门襟闭合件的称谓。其中“盘扣”单指传统扣饰，而“纽扣”和“钮扣”则指代更丰富的内容：除现代服装中的各类扣饰外，有时还指代传统服装中的一部分扣饰，包括“盘扣”在内。其他的十几种称谓随着生活节奏的加快及生活习惯的改变已越来越不常用了。虽然“纽襻”及“纽祥”是早期使用相对普遍的对于“盘扣”的称谓，但在如今百姓的生活中使用也越来越少了，取而代之的是“盘扣”。然而“盘扣”这一称谓的出现并不早，近代汉语词典及现代汉语词典中至今还未收录“盘扣”一词。但不容忽视的是“盘扣”一词已悄然成为中国民众对中国特色的传统扣饰的称谓，从消费者到服装设计师及手工艺人都不例外。显然，在这一点看似无关紧要的问题

⁴¹（东汉）许慎，《说文解字》[Z]，沈阳：万卷出版公司，2009年8月，第813页。

⁴² 汉语大字典编辑委员会，《汉语大字典》缩印本[Z]，四川辞书出版社、湖北辞书出版社，1993年11月，第1074页。

⁴³ 汉语大字典编辑委员会，《汉语大字典》缩印本[Z]，四川辞书出版社、湖北辞书出版社，1993年11月，第1301页。

⁴⁴ 汉语大字典编辑委员会，《汉语大字典》缩印本[Z]，四川辞书出版社、湖北辞书出版社，1993年11月，第1285页。

上, 大部分人已达成了共识。

为通俗易懂起见, 本文决定顺应现今的通俗叫法, 采纳“盘扣”这一称谓。标题中“中式传统盘扣”这一称谓是基于近代以来南亚一些国家也存在使用盘扣的情况, “中式”一词是对此加以区分, 明确研究对象仅是我国的“盘扣”; “传统”一词是基于我国今年来盘扣过于装饰化的演变及由此导致的现代盘扣与清代及民国史期的盘扣所存在的差异。在正文中“中式传统盘扣”简称为“盘扣”。在盘扣的类别上, 简单地将盘扣分为“一字直扣”(下文简称“直扣”)和“盘花扣”(下文简称“花扣”)两大类型, 包含纯织物和织物与非织物组合两类。织物与非织物组合的盘扣即在扣结部分用非织物材质的纽扣代替的盘扣, 依然称作“盘扣”, 但根据需要可在名称上细化为“特殊材质组头的一字直扣”及“特殊材质组头的盘花扣”, 在不需要细分的情况下, 仍称其为“一字直扣”及“盘花扣”。单独讨论“特殊材质组头”时, 可称其为“纽扣”。(表1)

1.5 研究方法

在研究初始阶段, 首先查阅大量有关清代及民国服饰的图文资料, 搜集整理其中的盘扣细节图片及相关文献资料, 对盘扣的研究状况有一个大致的了解。继而对搜集到的文献资料进行对比和梳理, 对于有争议的问题或相矛盾的观点, 如盘扣的出现时间、盘扣的称谓问题等作着重记录, 进行深一步研究, 扩大参考资料的范围, 寻找论据来验证自己的推测, 与此同时, 多向导师及身边的老师请教, 获得更多的参考资料信息。

在进一步研究的过程中, 除查阅图文资料外, 对一些手艺人进行拜访, 带着问题向其请教, 弥补一些认知上的漏洞。同时, 结合民族服饰博物馆馆藏服装资源, 根据现有研究状况, 进行有目的的实物分析, 收集更详细的一手细节图片资料, 对盘扣的造型、色彩与服装本身的款式造型、面料图案以及色彩之间的关系进行归纳和记录, 听取导师的意见看法, 适时作出修正。

最后, 结合所有图文资料进行综合分析, 提炼各章节的论点, 得出结论。

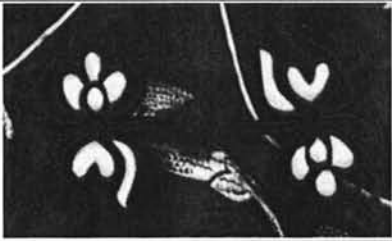
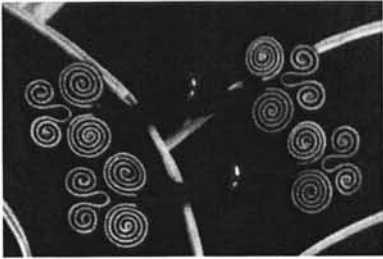
盘扣类型对照表		
一字直扣	 	民族服饰博物馆收藏
盘花扣		民族服饰博物馆收藏
特殊材质纽头的一字直扣	  	民族服饰博物馆收藏
特殊材质纽头的盘花扣		民族服饰博物馆收藏
纽扣		民族服饰博物馆收藏

表 1：盘扣类型对照表

第2章 中式传统盘扣的历史沿革

在盘扣出现之前我国所普遍采用的门襟闭合方式是“结纓系带”。迟至清代以前,我国的服装造型整体上还是以宽松为主,无论是深衣的形制还是上衣下裳的形制。对于宽松类型的服装来说,“结纓系带”是与之相适配的较为便捷简单的门襟闭合方式,故而盘扣并没有在当时得到广泛的流行,最为普遍的门襟闭合方式依然是“结纓系带”,这从历代传世人物画作⁴⁵中可以得到印证。从盘扣开始出现的唐代,迟至清代以前,盘扣仅仅是作为辅助“结纓系带”的次要门襟闭合件而存在,直到清代时期,盘扣才初次成为我国最普遍的门襟闭合方式。

2.1 关于中式传统盘扣的由来考证——最晚自唐代出现

对于盘扣的起源,探究的学者并不多,这主要是因为参考资料的匮乏。

盘扣作为服饰中的一个细节,往往被疏于记载,以至于许多人根据直观印象认为盘扣始自清代,是随着满族服饰的兴起而出现的;有学者把盘扣归入中国结艺里,这是有一定道理的,中国结艺源远流长,盘扣受其影响而产生确是有可能的。从盘扣本身来讲,大部分传统盘扣跟“结”相关的部分,主要只集中在扣结部分,也即是说,扣结部分运用了“结”的工艺,剩余部分则运用了“盘”的工艺(直扣除外),当然“盘”在某种程度上与“结”也有关联性。历史上的盘扣与中国结艺有着怎样的关系,是否盘扣借鉴自结并不能完全断定。

目前有实物证实的盘扣最早出现年代为唐代,现藏于日本正仓院的“唐代大歌绿绦袍”⁴⁶中出现了“盘扣”的造型。因何盘扣在唐代开始出现,对此有系统研究的陈芳教授认为,盘扣可能是由西亚流传而来的,因为在西亚早期的细密画中也出现了类似盘扣的形象,而西亚的服饰相对于东方服饰来说是比较紧窄的,对纽扣的需要可能会早于东方。⁴⁷回顾唐代历史,开放的环境及与西域的广泛交流使得西域紧窄的服装得以风行,如果说此时的西域服装中已确定使用“盘扣”的话,唐代服装受其影响开始使用盘扣作为闭合件确实是存在可能的。

⁴⁵ 卢辅圣编,《中国画历代名家技法图典:人物编》[G],上海书画出版社,2003年。

⁴⁶ 陈芳,《明代女服上的对扣研究》[J],《南京艺术学院学报》(美术与设计版),2013年第5期,53页。

⁴⁷ 陈芳,《明代女子服饰“披风”考释》[J],《艺术设计研究》,2013年第2期,33页。

2.2 中式传统盘扣的缓慢发展期——宋、元、明时期

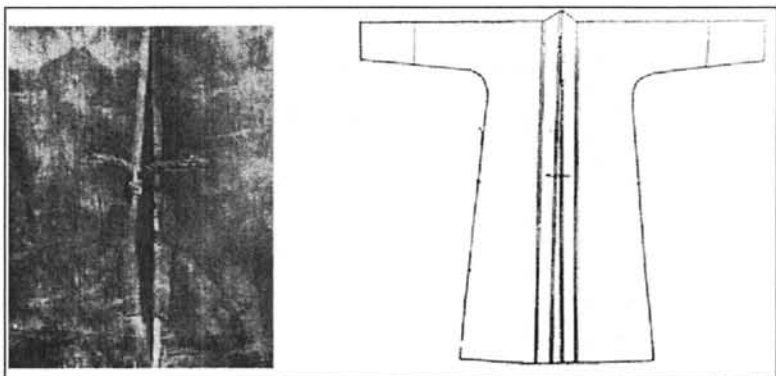


图4：江西德安南宋周氏墓出土的褙子上的一字直扣 选自《江西德安南宋周氏墓清理简报》

可以肯定的是，盘扣自唐代开始出现起，其沿用便没有中断，宋元时期都有墓葬出土实物：江西德安南宋周氏墓出土的一件褙子上的一字直扣（图4）反映了宋代时盘扣沿用的状况，其一字直扣的造型与现今几乎没有差别；甘肃漳县元代汪世显家族墓的背心（图1）反映了元代时期盘扣的沿用情况，这件背心上缀有九副盘花扣，襻脚均为花瓣形，是首个服饰中使用“盘花扣”的实例；明代时期，与盘扣十分类似的金属对扣在女装中十分流行（图5，图6），可以断定的是，这种金属对扣在造型及结构上都有对盘花扣的借鉴，主要的差别在于材质上由织



图5



图6

图5：明代“童子捧花”金属对扣 南京博物院藏 贺阳拍摄

图6：明代“蝶恋花”金属对扣 南京博物院藏 贺阳拍摄

物演变为金属⁴⁸。金属对扣的流行持续到清代初期，及至清代中晚期已趋于消失，

⁴⁸ 原因可参照陈芳，《明代女服上的对扣研究》[J]，《南京艺术学院学报》（美术与设计版），2013年第5期。

很难从画作、历史照片及传世实物中觅得其影了。(图7, 图8)



图7



图8

图7: 明·沈世铤 采桑图局部 《中国画历代名家技法图典: 人物编》

图8: 清·佚名 胤禔妃行乐图局部 《中国画历代名家技法图典: 人物编》



图9: 乾隆帝骑射图局部 故宫收藏 《CHINESE CLOTHING : AN ILLUSTRATED GUIDE》

2.3 中式传统盘扣首次成为主流门襟闭合件——迟至清代

2.3.1 清代盘扣开始普遍运用的原因

清代是盘扣最为流行的一个时期,盘扣取代系结方式成为最普遍的门襟闭合件,正如大部分学者的论述,笔者也认为这是受满清服装的影响所致。满族是马上民族,由于骑射的需要,门襟的闭合也需要更加牢固,相较于系带来说,盘扣的运用无疑具有极大优势。(图9)可以推测的是,满族在入关以前,也就是说早至明代晚期,其服装中织物对扣的运用已是十分普遍的事情了,入关以后,其作为统治阶级主导服装形制自然是顺理成章的事情,于是我们会发现在清代的照片中无论官员还是平民,其服装的门襟闭合件⁴⁹几乎一律采用盘扣。

2.3.2 清代盘扣应用的特点——一字直扣为主,盘花扣次之

自清代起,盘扣(以一字直扣为主)开始在服装中广泛应用,取材丰富,强调对称之美,以自身独特的功能性和装饰性而成为清代以来传统服饰中不可或缺的一个亮点。



图10

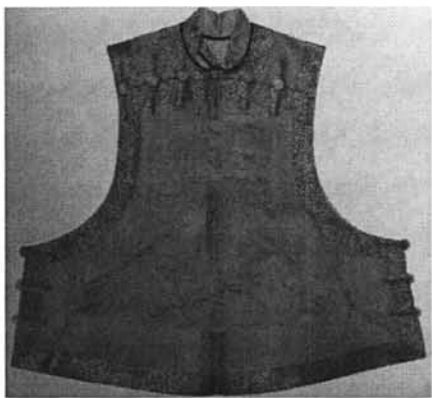


图11

图10: 晚清满族女性 1900-1910 菲尔曼·拉贝里⁵⁰ 《拉贝里的中国影像记录》

图11: 月白色暗八仙团牡丹万字纹织金缎夹坎肩(皇帝便服) 故宫收藏 《清宫服饰图典》

清代的照片乃至服装实物中出现的盘扣大多数都是一字直扣,无论是马褂、长袍或是袄服、马甲都用一字直扣来固定衣襟,包括纯织物一字直扣及特殊

⁴⁹ “闭合件”的说法借鉴自包铭新,莫艳,《清代门襟闭合系统》[J].《东华大学学报》(自然科学版),2007年第2期,第181页。“闭合件:闭合系统的组件,如带、襻带、纽襻(即盘扣)和纽扣等。”

⁵⁰ 菲尔曼·拉贝里(Firmin Théophile Laribe),法国摄影家,清末来到中国,在法国使馆任职,1900-1910年间,利用工作之便,在中国拍摄了大量照片。

材质纽头的一字直扣。盘花扣在宫廷服饰中基本不出现，平常的满族女性也使用较少。(图10)这主要是基于满清服饰华丽乃至冗繁的风格，采用花扣确实也不太适宜，可以说在满清服饰中扣子所承载的实用功能占据主导地位，装饰功能退而求其次。查阅故宫博物院所编的《清宫服饰图典》便可以发现一个规律：其中所收录的101件服装（其中礼服14件，吉服24件，常服10件，行服3件，戎服14件，便服36件）全部采用直扣作为闭合系件，且除其中3件采用纯织物材质的直扣外，其余一律为特殊材质纽头（以球形金属材质为主）的直扣。极其华丽的宫廷服饰上再选用装饰性强的花扣确实也不合宜，简约的直扣相对来说更加适合宫廷服装的风格。（图11）

除宫廷服饰中几乎清一色地使用一字直扣外，民间男子服装及一部分女子服装中也使用这种扣型，且对于男子来说，一字直扣几乎也是唯一的选择，男装传世实物中绝少出现除一字直扣外的其他扣型，仅有少部分男装出现了运用较为简约的葫芦形、双耳形等盘花扣的情况。一方面由于男性的社会身份导致男装历来遵循体制，绝少标新立异，另一方面简约的一字直扣相较于各式盘花扣来说也显得更为刚毅，符合社会对男子的品性要求。

相对来说，清代盘花扣的使用者主要是汉族女性，从传世老照片及服装实物中可见一斑。满族女性的服饰中采用的基本上都是一字直扣，基本不出现盘花扣，宫廷女性服饰几乎无应用盘花扣的实例。这当与清代满族女装及汉族女装截然不同的风格有关，满清女性服饰的格调是较为冗繁的，在本身已经十分华丽的服装上装饰花扣不仅起不到装饰点缀的作用，反而会显得杂乱无章。而汉族女性的服装相较于满族来说要简约得多，花扣自然有了应用的空间，虽然受满清服饰镶滚装饰的影响，汉族女装的托领、袖缘等往往也比较华丽，但仍是相对素雅的，花扣在服装中仍能凸显出来。到晚清时期，汉族女性服装的边饰已开始趋于简化，盘花扣的装饰功能也更为凸显。（图12、图13）美国收藏家兼作家F. M. Bertholet所编写的《Concubines and Courtesans》⁵¹一书中收录了大量清末民初的烟花女子照片，这些女子多为汉族装扮，其服饰其上的盘扣大多为精致的花扣。

⁵¹ F. M. Bertholet, 《Concubines and Courtesans》[M], prestel, 2011.



图12



图13

图12: 晚清青楼女子着装(局部) 1895-1910 《Concubines and Courtesans》

图13: 晚清杭州歌女(局部) 《Chinese Clothing:an Illustrated Guide》

尽管在清代汉族女性是盘花扣的主要使用着,但并不是说汉族女性仅仅使用盘花扣来扣合和装饰服装,查阅大量历史照片可发现,汉族女性使用一字直扣的情况仍然是多于盘花扣的,这可能是受满族服饰的影响。足见在清代时期,一字直扣是较为普遍的扣型,盘花扣则次之。(图14)另外,近代以来,南亚一些国家也有沿用一字直扣,甚至将一字直扣演变成其民族服装中的一个必要组件,这可能是受晚清至民国期间大量华侨华人南下的影响。



图14: 清末汉族青楼女子 1880年代 《Concubines and Courtesans》

2.4 中式传统盘扣发展的黄金时代——民国时期

民国时期由清代过渡而来,是较为短暂的一个时期,仅有短短的三十几年,

虽然服饰变革十分激烈，但经改良后的传统服装如旗袍等依然被民众所热衷，盘扣也依然是较为主流的门襟闭合件。（图 15）



图 15：民国女性 Sanzetti⁵²拍摄 “以色列在中国”

2.4.1 民国时期盘扣运用的特点——盘花扣的流行

总体来说，民国时期男装中的盘扣变化较少，基本上延续了清代时期的一字直扣样式；女装中的盘扣则变化较大，盘花扣成为备受女性推崇的扣式，在盘制方法和造型上极尽巧思，较清代更为丰富。甚至成为了这一时期的一个时代特征。

盘花扣虽然最晚自元代时既已出现，但其大规模使用却是迟至民国时期。现有资料并不能证实自元代起至晚清之间盘花扣有过较明显的发展，但确信无疑的是民国时期盘花扣的造型空前丰富，成为民国服饰文化中不容忽视的一个亮点。张爱玲发表于1944年的小说《连环套》⁵³中对赛姆生太太（霓喜）的家有如下描述：“正中的圆桌上铺着白累丝桌布，隔着蚌壳式的橙红镂空大碗，碗里放了一撮子揪扭与拆下来的软缎纽绊（即盘扣）”（当时的旗袍是较少洗涤的，如要洗涤，盘扣往往也是先要拆卸下来的），抛开小说本身的真实性，故事中的赛姆生太太是一个热爱交际且引人注目的女性，由她将盘扣放置的位置可知她对于盘扣

⁵² Sam Sanzetti，以色列摄影师，1922 年来到中国上海，凭借高超的摄影技术在当时的上海开设了四家照相馆，据称是当时上海最受欢迎的摄影师之一。

⁵³ 张爱玲，《张爱玲经典作品选》[M]，当代世界出版社，2002 年 1 月。

的珍视。按照小说发表时间粗略地将向前推移,可以推测在三四十年代期间,在故事的发生地香港,盘扣是较为流行的服饰元素。

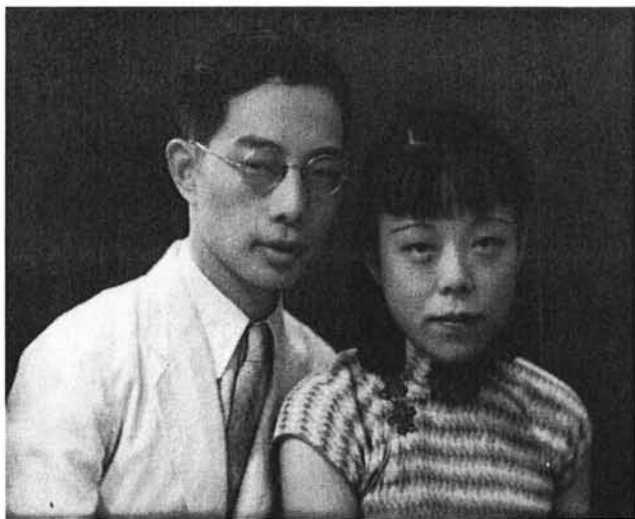


图16: 民国时期传世照片 1930-40年代 民族服饰博物馆收藏

2.4.2 盘花扣在民国时期得以流行的原因

盘花扣何以在民国时期得到了较大的发展,这要从民国时期的时代背景着眼分析。民国时期社会格局的剧烈变动、新思潮的风起云涌致使人们彻底摒弃了清代的服装形制及其冗繁的格调,融合了中西方服饰美学的民国女性代表服装——旗袍,应运而生,它既延续了中国传统女性所特有的含蓄优雅之美,又恰如其分地“革”去了保守与陈旧,在相当长一段时间内成为适应所有季节及所有女性穿用的服装。⁵⁴旗袍是传统的,却又是时尚的,其中所蕴含的西方美学思想,使得它顺应了时代潮流,成为最受女性欢迎的服装。正是这种服装给了盘花扣发展的土壤与空间。(图 16)正如前文所述,盘花扣是否适用于一件服装与这件服装本身的格调有关,旗袍简约优雅的格调与盘花扣的精致灵巧相得益彰,旗袍衣身的“简”与盘花扣的“繁”形成对比,而盘花扣的“型”与“色”往往又是参照旗袍衣身而来,这种对比融合的关系使得“盘花扣”被旗袍所“需要”,便自然得到了深入的发展。(图 17,图 18)

⁵⁴ 贺阳,《钗光鬓影 似水流年——北京服装学院民族服饰博物馆藏 30-40 年代民国旗袍的现代特征》[J],《艺术设计研究》,2014 年第 3 期。



图17



图18

图17: 1930年代旗袍中盘花扣的细节(1) 民族服饰博物馆收藏

图18: 1930年代旗袍中盘花扣的细节(2) 民族服饰博物馆收藏

2.4.3 民国晚期盘花扣命运的转向

盘花扣在民国时期得到了深入的发展,但也在民国时期进入发展的低潮,从四十年代中期起,旗袍的装饰开始更为简约,边饰、盘花扣甚至都被废弃,在风格上趋于平实。张爱玲在《更衣记》中如是提到“近年来最重要的变化是衣袖的废除。(那似乎是极其艰难危险的工作,小心翼翼地,费了二十年的工夫方才完全剪去。)同时衣领矮了,袍身短了,装饰性质的镶滚也免了,改用盘花钮扣来代替,不久连钮扣也被捐弃了,改用嵌钮。总之,这笔账完全是减法——所有的点缀品,无论有用没用,一概剔去。”⁵⁵这句话反映了盘花扣在民国时期的使用情况,虽然盘花扣发展的黄金时期在民国,但终究不过十几年的时间,民国毕竟十分短暂,旗袍也只是从二十年代起才开始逐渐流行⁵⁶,就我国内陆地区来讲,建国之后旗袍便开始逐渐淡出,盘花扣也随之越来越少被使用。台湾地区旗袍的穿用虽然没有中断,但其发展规律与内陆是相似的,从1930年代旗袍开始流行起,直至1980年代,都一直是台湾女性所钟爱的服装,参加婚礼、出席重要场合等,都离不开旗袍。然而,自五十年代之后台湾旗袍也以简约质朴的风格为主,在某种程度上衔接了内陆旗袍的发展走向。辅仁大学织品服装学系与国立台湾博物合

⁵⁵ 张爱玲,《张爱玲经典作品选》[M],当代世界出版社,2002年1月。

⁵⁶ 周锡保,《中国古代服饰史》[M],台北:丹青图书有限公司,1986年,第561页。

编的书籍《旗丽时代：伊人、衣事、新风尚》⁵⁷一书中收录了一百多件旗袍实物图片，这些旗袍多为辅仁大学中华服饰文化中心收藏或系台湾本地私人捐赠及借展，较为真实地反映了台湾旗袍的发展变化。（图19，图20）其中时间上在五十年代之后的旗袍基本上都是完全采用西式裁剪，边饰简约或无边饰，盘扣简约或无盘扣或使用西式布包扣及纽扣。

综上，短暂的民国时期便是盘花扣发展的黄金时代。

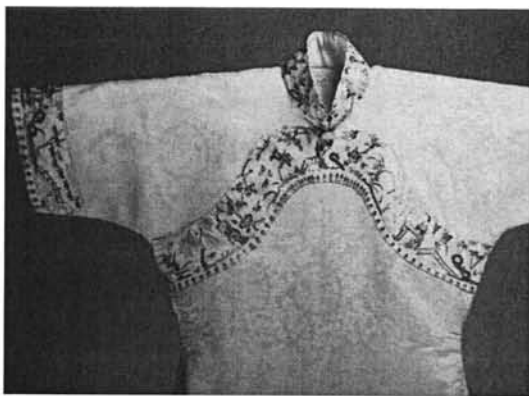
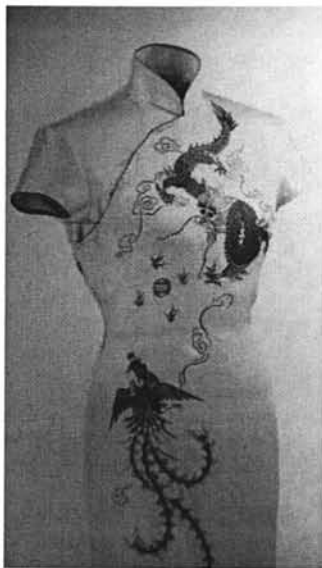


图19：米黄缎地刺绣短袖旗袍局部（郑雪菲女士于1962年在台北订做） 《旗丽时代：伊人、衣事、新风尚》

图20：米白地刺绣镶边短袖旗袍局部（张维桢女士于1948年在南京订做） 《旗丽时代：伊人、衣事、新风尚》

小结

通过对盘扣历史沿革的分析，理清了盘扣从唐代至民国时期的发展脉络：盘扣最晚在唐代时既已出现，宋、元、明时期有延续使用，但仍不是主流的门襟闭合件；自清代起，盘扣初次成为我国服装的主流门襟闭合件，民国时期承接自清代，盘扣仍是最为主要的门襟闭合件，也即是说，惟独清代和民国两个时期是盘

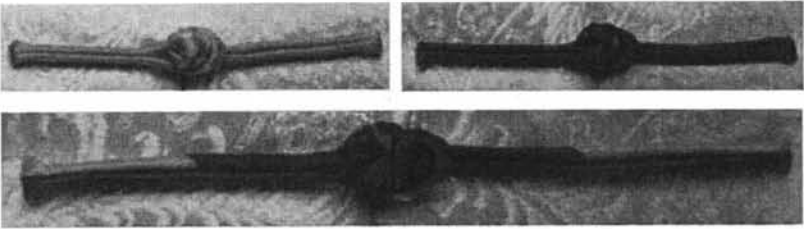
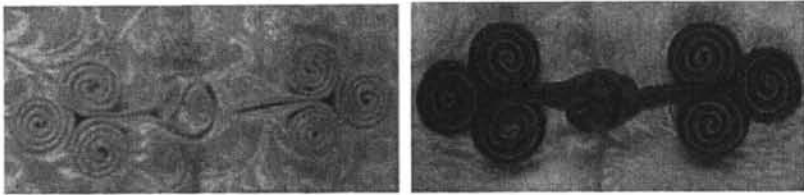
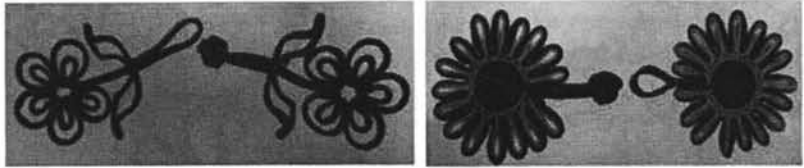
⁵⁷ 罗麦瑞主编，《旗丽时代：伊人、衣事、新风尚》[M]，新北市：辅大织品系；台北市：台湾博物馆，2013年5月。

扣应用最为广泛的辉煌期。介于清代和民国在盘扣发展过程中的关键性，就清代盘扣和民国盘扣着重展开论述，分析两个时期盘扣使用的总体特征，从而更深入地认知盘扣：受满清服装的影响，自清代起，盘扣开始在服装中广泛应用，取材丰富，强调对称之美。清代盘扣运用的特点是以一字直扣为主，盘花扣其次。满族服装中几乎不出现一字直扣外的其他扣型，所有男子服装也以使用一字直扣为主，根据历史照片，清代的盘花扣仅在汉族女性的服装中有所出现。民国时期由清代过渡而来，是较为短暂的一个时期，仅有短短的三十几年，虽然服饰变革十分激烈，但经改良后的传统服装如旗袍等依然被民众所热衷，盘扣也依然是较为主流的门襟闭合件，总体来说，男装中的盘扣变化较少，基本上延续了清代时期的一字直扣样式；女装中的盘扣则变化较大，盘花扣成为备受女性推崇的扣式，依托于旗袍，盘花扣得到了空前的发展，在盘制方法和造型上极尽巧思，较清代更为丰富，甚至成为民国时期的一个印记。总体来说，民国时期是盘花扣发展的黄金时期，而由于清代及民国两个时期恰是我国与其他国家开始有密切交集的时期，盘扣作为门襟的主流闭合件，以其独特的装饰功能和实用功能而被国际服装领域被认可为是“中国元素”。

第3章 晚清及民国时期的中式传统盘扣研究

3.1 盘扣类别的丰富性

根据第一章术语界定部分的划分,盘扣分为“一字直扣”和“盘花扣”两大类,其中盘花扣又可细分为不加铜丝的“软盘花扣”、“加铜丝的盘花扣”、“加铜丝及填充物的盘花扣”三种类型,根据盘扣色彩,还可分为单色盘扣、双色盘扣、多色盘扣。(参见表2:盘扣色彩及造型分类表)

盘扣色彩及类型明细	
单色直扣/双色直扣/多色直扣	
	
单色“软盘花扣”/双色“软盘花扣”	
	
单色“加铜丝盘花扣”/双色“加铜丝盘花扣”	
	

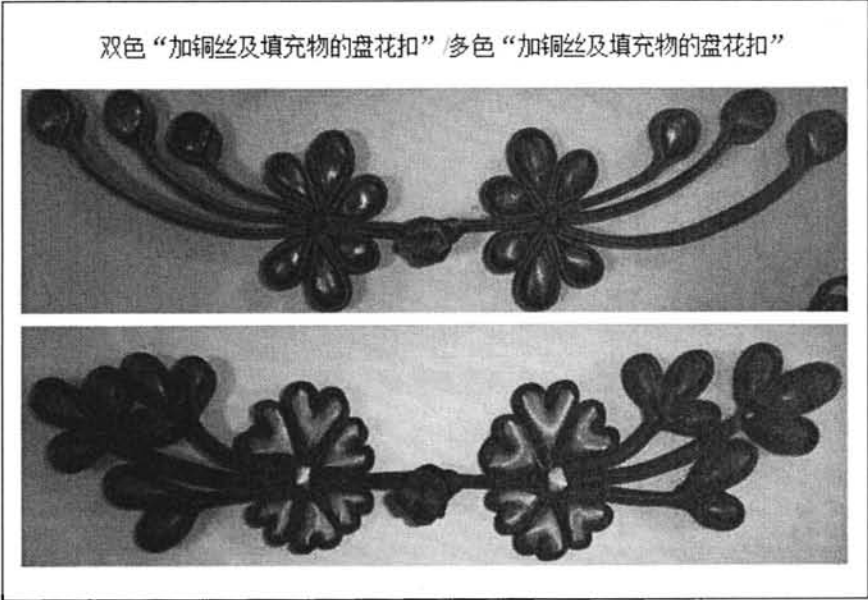
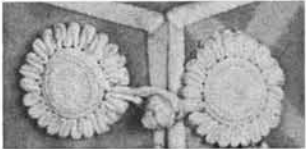
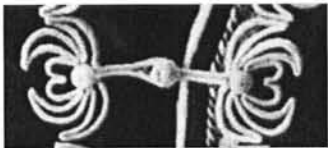
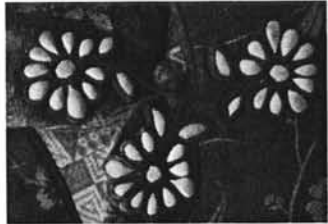
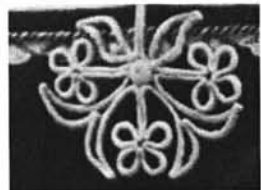


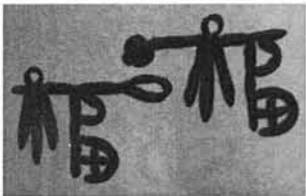
表 2：盘扣色彩及类型明细表（其中“加铜丝及填充物的盘花扣”为徐立群先生制作及收藏，其余来源于《基础技法·中式扣艺》一书，为冯绮文女士所制作）

除直扣外，花扣的造型是十分丰富多样的，依据题材的不同，可分为植物类、动物类、文字类、几何图案类等。植物图案造型的盘花扣常见的有菊花扣、玉兰花扣、茉莉花扣、葫芦扣等，无名仿生花卉也是常出现的，往往是制作者依据服装面料的图案进行创作的。动物图案造型的盘花扣常见的有鱼形扣、蝙蝠形扣、蝴蝶形扣等，往往趣味性较强。文字图案造型的盘花扣常见的有寿字扣、福字扣、喜字扣等，是较有中国吉祥文化特色的扣式。（表 3：盘花扣的常见造型表）

盘花扣的常见造型			
	葫芦形		民族服饰博物馆收藏
	玉兰花形		民族服饰博物馆收藏

植 物 类			钟漫天收藏
	菊花形		民族服饰博物馆收藏
			钟漫天收藏
			民族服饰博物馆收藏
	茉莉花形		V&A 博物馆收藏
	其他 花形		钟漫天收藏
			民族服饰博物馆收藏
			民族服饰博物馆收藏

	瓜形		民族服饰博物馆收藏
动物类	鱼形		民族服饰博物馆收藏
			V&A 博物馆收藏
	蝴蝶形		民族服饰博物馆收藏
			北京服装学院 2011 特色资料库：中国旗袍
文字类	寿字形		贺阳收藏
			北京服装学院 2011 特色资料库：中国旗袍
			民族服饰博物馆收藏

	福字形		冯绮文.《基础技法·中式扣艺》
组 合 类	瓜瓞绵绵		民族服饰博物馆收藏
几 何 形 及 抽 象 图 案	菱形		北京服装学院 2011 特色资料库：中国旗袍
			上海纺织服饰博物馆 收藏
	品字形		北京服装学院 2011 特色资料库：中国旗袍
	单圆扣		民族服饰博物馆收藏
	双耳扣		民族服饰博物馆收藏

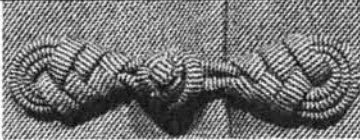
	琵琶扣		北京服装学院 2011 特色资料库：中国旗袍
	如意扣		北京服装学院 2011 特色资料库：中国旗袍

表 3：盘花扣的常见造型表

3.2 盘扣使用的广泛性

3.2.1 盘扣使用地域的广泛性——边陲地区各少数民族普遍使用盘扣

清代以来，除了中原地区的汉族和满族在服饰上普遍运用盘扣以外，边陲地区各少数民族对于盘扣的应用也是不容忽视的。查阅图片资料可发现，在整个中国范围内，盘扣被各民族人民所使用，无论是东北还是西北，西南还是东南，盘扣都是近代使用最普遍的门襟闭合方式。（图 21-图 26）各少数民族使用盘扣的传统从何时开始现已无从知晓，因何采用盘扣也只有猜测：一种可能是受汉族的影响，一种可能则是自身长期的生活和劳动中衍生出来的。无论是何种情况，毕竟最迟自清代起，盘扣在我国的土地上成为一种跨越区域十分广泛、超越民族界限的主流门襟闭合方式。同时，不可否认的是，少数民族人民的勤劳和智慧创造了丰富多彩的扣饰文化，不同的民族又有不同的特色。

图 21 反应的是 1940 年代初内蒙地区的妇女形象，从中可以看到两名女子所穿的对襟坎肩上都采用一字直扣作为门襟闭合件，其中，左侧女子的一字直扣采用的是特殊材质纽头，右侧女子采用的当是纯织物一字直扣。图 22 和图 23 反映的是广西壮族服装中的盘扣，尺寸做得极细，在排列上也极为密集，装饰感非常强，与服装的简约色彩和造型搭配相得益彰，图 23 中的服装还采用银泡在盘扣之间做装饰，使得视觉效果更为强烈，形成了本民族的特色。还有不少民族在盘扣的设计中加入了银饰的元素，更显精致华丽，图 24 为云南傣族男上衣，其上的扣饰是一字直扣式样，采用银纽头，并在纽头上装饰银链子，是十分新颖而又富于

民族特色的扣饰。



图 21: 1940 年代初期内蒙古地区妇女 《北支》第 11 期



图 22: 广西壮族传统服装中直扣的细节 民族服饰博物馆收藏



图 23: 广西壮族传统服装及其直扣的细节 民族服饰博物馆收藏

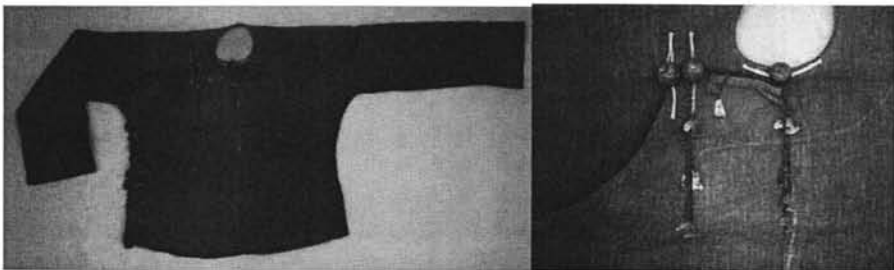


图 24: 云南傣族男上衣及其直扣细节 民族服饰博物馆收藏

图 25 是台湾早期原住民的照片，清晰地反映了台湾本地卑南族男子的着装特征，盘扣是上衣上主要的装饰物，也是最凸显个性的部分。尤其是右侧男子服装上的盘扣，是比较有趣味的造型，与男子坚毅的个性特征形成反差，反而生出许多人情味来。图 26 是一件鄂伦春族狍皮男袍，十分厚重，其扣子也采用一字

直扣，材质上仍使用狍皮，这加重了制作上的难度，但鄂伦春族女子的巧手依然把它制作得十分灵巧规整。在袍子前开气的位置还缝制了双盘扣造型的装饰，不具有扣合的功能，但具有加固开气位置的作用。

值得提及的是，与汉族相比，少数民族的盘扣往往造型和做工都比较质朴耐用，是适合日常劳动中穿用的。当然，盛装中的盘扣要比日常装精致一些。

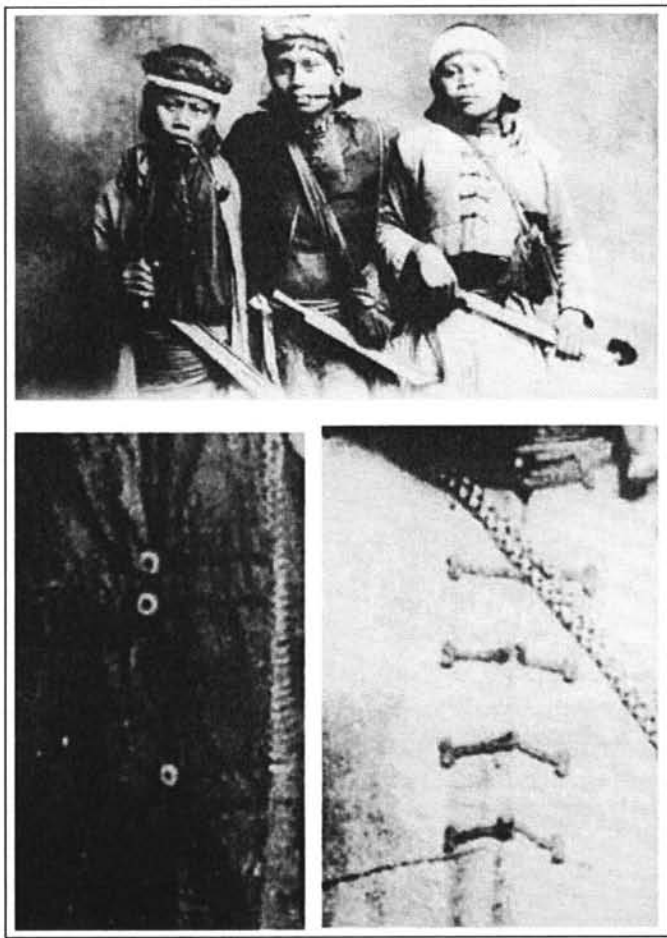


图 25：台湾原住民（卑南族男性）1907-1920 年间的明信片 《法国珍藏早期台湾影像》⁵⁸

⁵⁸ 王雅伦，《法国珍藏早期台湾影像》[M]，台北：雄狮图书股份有限公司，1997 年。

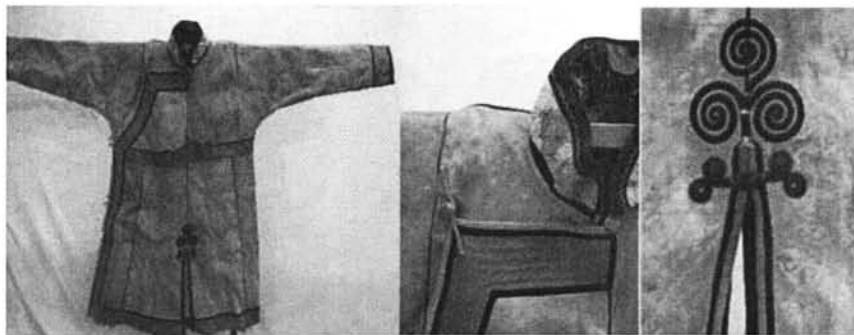


图 26：鄂伦春族袍皮男袍及其盘扣细节 民族服饰博物馆收藏

时至今日，西式服装已彻底掌握了世界服装的话语权，简洁、便利成为人们选择服装的首要因素，这甚至也影响到了少数民族地区；除去一部分老人仍习惯穿着本民族服装外，大部分少数民族的年轻人都选择穿着西式现代服装，与汉族青年无异。少数民族盘扣几乎也要淡出人们的视野，更多的只是留在那些华丽的少数民族盛装中了。

3.2.2 应用盘扣的服饰品类的广泛性

为人们所熟知的盘扣应用领域主要是服装：男子的长袍、马褂、马甲，女子的上衣、旗袍等。然而，盘扣实际上的应用领域要宽泛得多，裙子、肚兜、围裙、帽子、钱包等等，需要扣合的地方都有可能选择采用盘扣，与依然在这些服饰品类中沿用的“系带”方式相比，盘扣无疑是更为牢固的。图 27-图 31 分别反映了盘扣在围裙、儿童围嘴、风帽、女性内衣、荷包及马面裙上的使用。

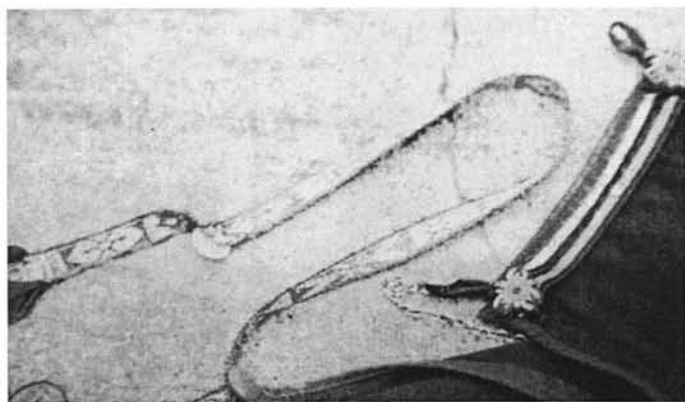


图 27：早期广东女性围裙上使用的盘花扣

《Chinese Clothing:an Illustrated Guide》

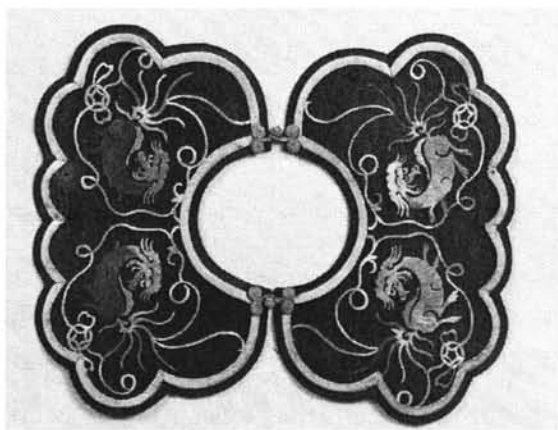


图 28：民国时期儿童围嘴上使用的盘扣 民族服饰博物馆收藏

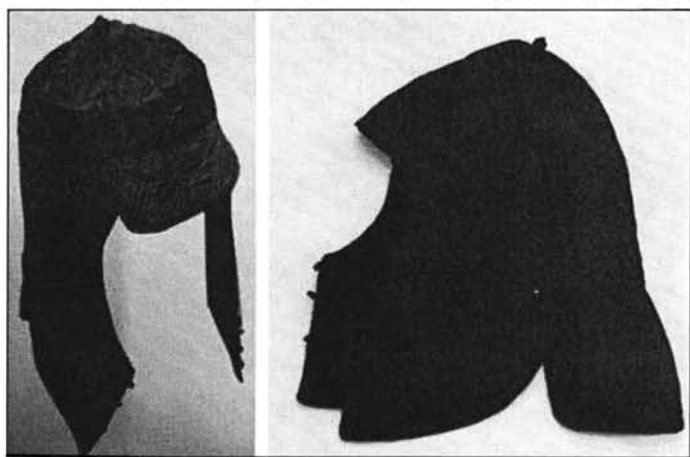


图 29：清末民初风帽上使用的盘扣 民族服饰博物院收藏



图 30



图 31

图 30: 民国时期女性内衣上使用的盘扣 民族服饰博物院收藏

图 31: 清末民初荷包上使用的盘扣 民族服饰博物院收藏

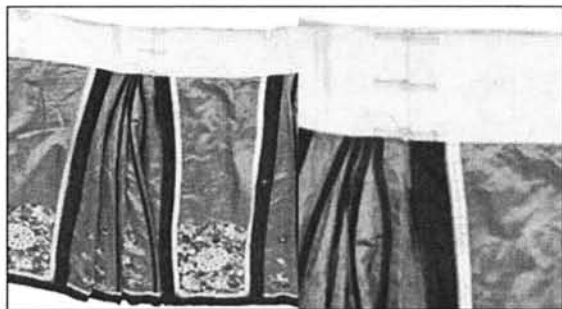


图 32: 清代晚期马面裙上使用的盘扣细节 民族服饰博物馆收藏

3.3 盘扣细节探究

因为手工制作的性质, 不同的盘扣往往有不同的特色。

3.3.1 同一题材盘花扣的不同演绎



图 33: 晚清女子服装中的蝴蝶形盘花扣 《Concubines and Courtesans》



图 34



图 35

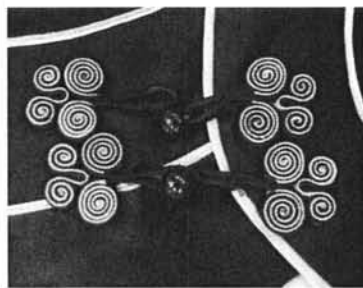


图 36

图 34: 民族服饰博物馆馆藏服装中的蝴蝶形盘花扣 (1)

图 35: 民族服饰博物馆馆藏服装中的蝴蝶形盘花扣 (2)

图 36: 民族服饰博物馆馆藏服装中的蝴蝶形盘花扣 (3)

盘扣造型的多样性,不仅体现在种类的多样上,还体现在同一种类花型的多样上。图 33-图 36 同样都是蝴蝶花扣,但造型却各不相同。其中图 33 和图 35 中的蝴蝶扣是相对写实的,图 34 和图 36 中的蝴蝶扣则是相对抽象的,可以说各有特色。图 33 中的蝴蝶扣尺寸较大,采用双色制作,蝶翼和蝶须都惟妙惟肖,有两幅扣头及扣环,订缝在在斜襟的位置上,即起到了充分的闭合加固作用,又是十分夺目的装饰。图 34 中的蝴蝶花扣在四种类型中是最可爱的造型,它造型饱满而简洁,同时又有稚拙之气,是富有童真趣味的蝴蝶造型。图 35 中的蝴蝶花扣也是相对写实的造型,如展开翅膀的蝴蝶,翅膀中的花纹都由细细的扣条盘制而成,是一个比较考验造型和做工的花扣造型。图 36 中的蝴蝶扣是最为抽象的,其造型圆润饱满又一丝不苟。总的来说,每一种蝴蝶扣都各有特色,扣条的颜色不同,制作出来的花扣又会有迥然不同的效果,这正是手工制作的魅力。

3.3.2 盘扣的外观与是否加入铜丝

盘扣可分为加铜丝和不加铜丝两种。不加铜丝的盘扣又叫软盘扣。加铜丝的扣条会更加硬挺,更易于塑形,大部分造型复杂的盘扣都是加铜丝盘扣。但是扣条中不加铜丝并不代表不能制作花扣。一些民族服饰博物馆的馆藏花扣就是在不加铜丝的情况下制作出来的。从外观上看,不加铜丝的花扣少了硬挺和秀气质感,但多了温厚、稚拙之气。直扣一般也是不加铜丝的,但由于直扣在缝制上的要求较高,一般都缝得十分密实,所以直扣在视觉上往往是比较硬挺的。图 37 反映了加铜丝制作的盘扣在破损后的情况。

不加铜丝的盘扣相较于加铜丝的盘扣有一个好处,即清洗起来更便利。在以前,丝绸的衣服往往是不洗的,即便真的洗,也会将加过铜丝而制作的盘扣先拆下来再洗,以免清洗过程中变形或损坏。而不加铜丝的盘扣对清洗的要求就没有那么高,只要不过分揉搓,就没有大的问题。

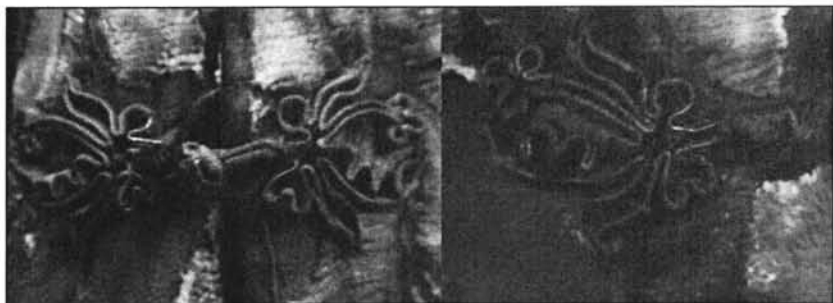


图 37: 加铜丝盘扣破损后的情况 钟漫天收藏

3.3.3 一字直扣与盘花扣钉缝工艺的差别

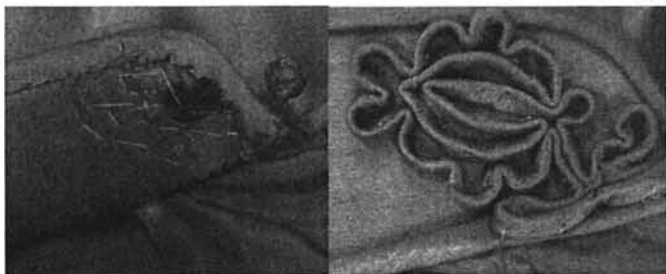


图 38: 盘花扣的钉缝细节 民族服饰博物馆收藏



图 39: 一字直扣的钉缝细节 民族服饰博物馆收藏

盘扣的订缝也是较考验工艺的一个环节,虽然一字直扣看似简单,但实际上,越是简单就越考验做工,因为好与坏都会一览无余,不像花扣,虽然盘制的过程会花费一些时间,但订的时候却只需简单订几个关键位置即可。直扣因为自身的造型特点,需要很服贴地呈现在衣服上,就要求订缝密实,订的过程中还要控制好松紧,过松了会不服贴,过紧了则会起皱。而花扣则不存在这些问题,还可以根据需要轻松拆卸。(图 38, 图 39)

3.3.4 装饰中的装饰——小盘扣里的大文章

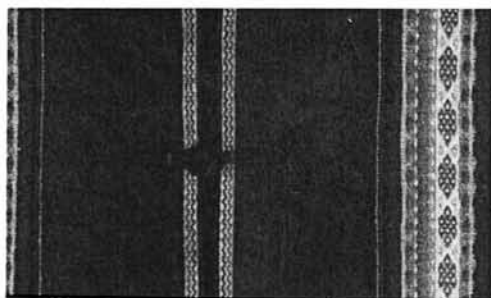


图 40：汉族女性服饰中双耳盘花扣中的加固处理



图 41：台湾排湾族女子早期服饰中的盘扣 《台湾原住民衣饰文化：传统·意义·图说》

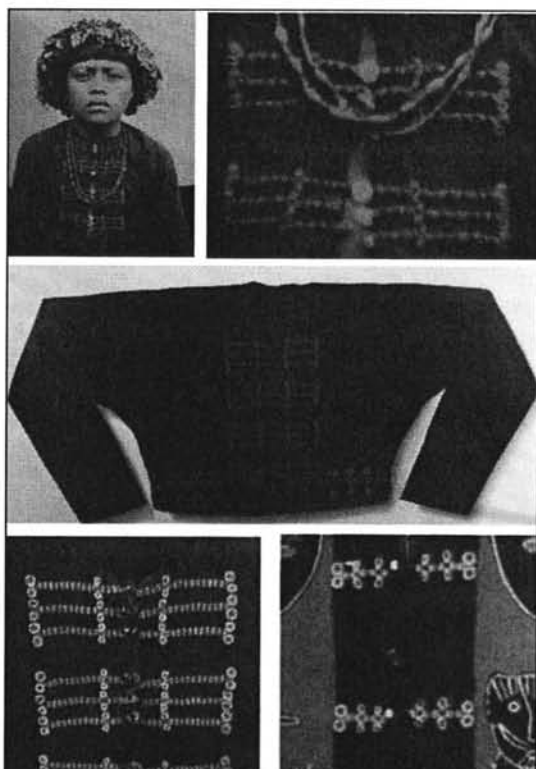


图 42：台湾排湾族男子早期服装及盘扣细节 《台湾原住民衣饰文化：传统·意义·图说》

义·图说》

对于服装来说,盘扣除却作为门襟闭合件的实用功能外,大部分还有作为凸显个性的装饰物的装饰功能。在资料调查过程中笔者发现,除了一部分常规的直扣和盘花扣外,还有一小部分标新立异的盘扣,它们的运用并不普遍,也并不常见,它们的出现可能是基于制作者的巧妙心思和追求新奇的心理,当然,还有当时轻松随意的服饰文化氛围。

图 40 中的双耳盘花扣与常见的双耳扣的区别在于其扣结和扣环边缘的加固处理,即用玫粉色线在扣结和扣环处钉缝数道,其巧妙之处在于与扣子边缘的玫粉色装饰线迹及缘子边饰中的浅紫色形成呼应关系,在细节上增添了巧妙趣味,也丰富了盘扣本身。图 41 为台湾原住民排湾族女子早期服装中的盘扣,该盘扣应是有粗绳带做成,也是双耳扣的造型,盘扣中出现了三种颜色:红色、橙色和绿色,另外,扣结用白色纽扣代替。其中橙色和绿色部分可以说是对红色部分的装饰,按照普通的做法,只用红色绳带便可以完成整个盘扣的制作,但这对盘扣的制作者的心思更加巧妙,颜色的丰富和形式的新颖增添了这对盘扣稚拙可爱的个性,更加悦目。图 42 反映的是台湾早期原住民排湾族男子服饰中的盘扣细节,这种盘扣与常见的盘扣相比,因了长度的加长而显得装饰性更强,成为整件服装中最突出的部分。仔细分析便不难发现,这种盘扣是基于双耳扣的改造设计,它相当于两个双色双耳扣的横向连接,于此同时,再在除“双耳”以外的扣身上捆绑绳线,既起到加固的作用,又有规整而独特的装饰效果。

3.4 盘扣中“特殊材质纽头”——纽扣的丰富性

从历史照片及服装实物看来,特殊材质纽头的盘扣在清代的使用是十分常见的,在造型上以球形和钱币形为主。宫廷服装中扣饰的最大特色就是特殊材质纽头的运用,包括铜鍍金、景泰蓝、玉、水晶、玛瑙、蜜蜡、珊瑚、点翠、雕刻、镂空等材质或工艺(图43-图49),其中最普遍的是铜鍍金球形纽头,这在男女服装中都有应用,且应用范围很广,除宫廷皇室使用外,下至普通官员及寻常百姓也都有使用。而其他材质如玉石、蜜蜡等则主要集中出现在女性服装中。单就铜鍍金纽头来讲,其精致程度又有差别,普通的一般是光面的,讲究的往往上面还采用了镌花工艺,在小小的钮头上刻划吉祥图文,又或者完全镂空。(图50)



图 43



图 44



图 45

图 43: 清 翠蝙蝠文纽扣 (直径 1.5cm) 故宫收藏

图 44: 清 翠寿字纹纽扣 (直径 1.5cm) 故宫收藏

图 45: 清 碧玉纽扣 (直径 2.5cm) 故宫收藏



图 46



图 47

图 46: 清 珊瑚米珠长圆寿字纽扣 (直径 2.8cm) 故宫收藏

图 47: 清 铜镀金累丝点翠纽扣 (直径 2.5cm) 故宫收藏



图 48

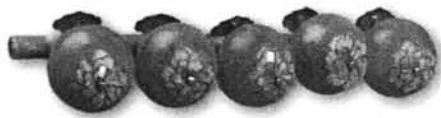


图 49

图 48: 清 串米珠料珠纽扣 (直径 3cm) 故宫收藏 《清宫服饰图典》

图 49: 清 蜜蜡纽扣 (直径 3cm) 故宫收藏 《清宫服饰图典》



图 50



图 51

图 50: 男子麻纱材质长袍中镂空的铜鍍金材质纽头 民族服饰博物馆收藏

图 51: 女子外褂上的瓜形银纽头 民族服饰博物馆收藏

特殊材质纽头的盘扣与纯织物盘扣相比,无疑是更显庄重华贵的。从使用情况来看,宫廷服饰绝大多数都采用特殊材质纽头如铜镀金、玉、珊瑚、玛瑙等,民间服饰中特殊材质纽头(以球形金属材质为主)运用的实例也并不鲜见,但无一例外的是均是出现在相对正式、华丽的服装里(图 52,图 53),不管男装女装皆是一样,这也更加说明了特殊材质纽头作为彰显身份地位载体的功能性。



图 52: 民族服饰博物馆收藏的各式民间银纽头

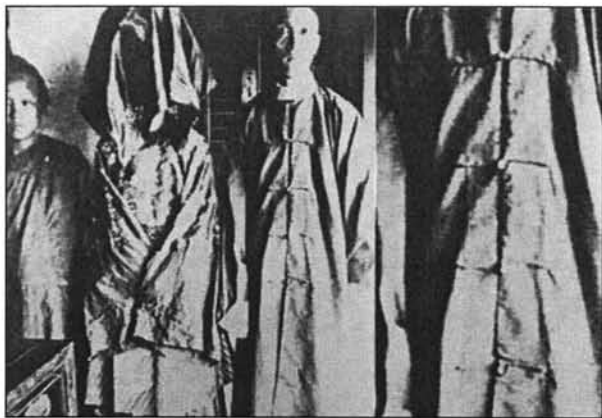


图53: 晚清时期男子在婚礼上的着装及球形金属纽头的一字直扣细节 1905年
《Chinese Clothing:an Illustrated Guide》⁵⁹

小结

本章是就晚清及民国时期的“盘扣”展开的系统论证,目的在于能够对我国

⁵⁹ Valery M. Garrett, 《Chinese Clothing: an Illustrated Guide》[M], Oxford University Press, 1998. 01

的传统盘扣有一个系统的认知。盘扣的类别是十分丰富的，从色彩角度可分为单色盘扣、双色盘扣、多色盘扣，从工艺角度可分为“软盘扣”、“加铜丝的空心盘扣”、“加铜丝及填充物的实心盘扣”，从造型上可分为植物类、动物类、吉祥文字类、几何图案类等等。盘扣使用的广泛性也体现在两个方面：（1）盘扣使用地域的广泛性，边陲地区各少数民族都普遍使用盘扣（2）应用盘扣的服饰品类的广泛性，除常见的服装上使用盘扣外，帽子、荷包、围裙等也频繁使用。而由于手工制作的性质，不同的盘扣有不同的个性，在细节上值得仔细探究。最后，本章还就“特殊材质纽头盘扣”中的“特殊材质纽头”即传统的“纽扣”进行了探讨，其造型的多样和工艺的考究使人惊叹。综上，我国清代及民国时期的盘扣艺术是十分丰富多样的，在扮演服装门襟闭合件的角色之外，还蕴含着深刻的文化内涵。它们体现了我国人民的巧妙智慧和对美的不懈追求，值得被后人认知和传承。

第4章 中式传统盘扣与传统服装的关系研究

从历史上来看,门襟闭合方式的演变影响着服装形制的变革,服装形制的变革又会对门襟闭合方式产生要求,两者互为影响。从某种程度上说,盘扣的广泛使用保证了清代相较于明代的服装形制变革。

盘扣是依托于服装而存在的,服装则是依托于人而存在的,也即是说,盘扣是钉缝在服装之上的盘扣,服装是穿在人身上的服装。三者有着密切的关联。谈论盘扣不能脱离在服装之外谈,当盘扣不再为服装而存在,而是衍生成为工艺品,也就不再是纯粹的盘扣了。

盘扣与服装确有着密切的关系,但值得说明的一点是,民间服装的制作并无定式,尤其是在民国时期,制作者或设计者(往往是穿着的女性本人)依据自己的审美判断来决定采用什么材质、色彩、造型的盘扣。有时候,一个小小的原因都有可能影响一件衣服上盘扣的最终呈现效果,也许会因为布料不够富裕,原本打算用同质面料制作盘扣而不得不改换他种面料;也许因为手头恰有一块闲置的布料,便拿来沿边或制作盘扣。有时候随意的选择会带来不经意的美感,有时候却也会使一件衣服显得怪异、不得体。但无论如何,因为这无限种选择、无限种可能造就了丰富多彩的服饰文化,有完美的、有不甚完美的,当然也有不美的。衣服的美与丑,好与坏,还是应结合当时的审美,当时的社会语境,用现在的眼光来评判自然是不适宜的。盘扣作为传统服装中的一个小的组成部分,也是承载着巧思依靠巧手而呈现出的,它们的美是融入于服装本身的美,抛开服装谈盘扣是会少许多趣味的。

盘扣与在清代开始出现的机制扣不同,它因了手艺的加入而有了鲜活的生命,造型简洁的一字直扣配上不同材质的钮头,就会有不同的个性;形态各异的盘花扣也正是基于手工制作本身所具备的灵活性,一根扣条可以因制作者构思的不同而幻化成千万种盘扣造型。然而,它们在传统服装中的应用却是有规律可循的,通常情况下,盘扣或在造型上与衣身的面料图案相类似,或在色彩上与衣身面料相呼应,又或与服装的边饰相契合,更甚至同时兼具以上所有特点。

4.1 盘扣在色彩运用上与服装的协调关系

人看到一件衣服,最先映入眼帘的自然是一件衣服的色彩。因此,衣服的配色十分关键,它影响了观者对衣服的直观印象。一件衣物无论做工和材质有多么

精良，倘若在配色上是失败的，那这件衣服无论如何也称不上“美”了。在这方面，民国的女性们可谓是极具耐心的，她们的旗袍扣饰无论是选用跳跃的对比色还是柔和的相近色，都力求做到完美。

4.1.1 盘扣色彩与服装面料色彩的协调关系

民族服饰博物馆所收藏的一件民国时期的暗红色条纹旗袍的扣饰与衣身面料中最深的条纹色彩十分契合，从整体来看，扣饰、边饰、衣身面料浑然一体，于简约之中显精致，适合端庄稳重的中年女性穿着。（图54）一些丝质暗花旗袍在扣饰的选用上也是别出心裁——选用与暗花色调近似、光泽感也近似的材质来制作盘扣及边饰，步履间，暗花与盘扣、边饰的色泽交相辉映，营造出别样的色感，这样的旗袍适合年轻、俏皮妩媚的女性穿着。（图55）

相较于柔和的配色，对比色的运用也是十分常见的，如白色旗袍装饰黑色盘扣、黑色旗袍装饰白色盘扣、粉色旗袍装饰绿色盘扣、紫色旗袍装饰红色盘扣等，这种配色往往装饰性较强，显得较为正式，搭配边饰的运用，对旗袍线条的修饰作用也更加明显。

除此以外，采用旗袍面料本身的材质制作盘扣也是十分常见的做法，也即是说盘扣的颜色与衣身相同，这自然是最为稳妥保守的配色，依据盘扣造型的复杂程度，它可以带给人比较低调的质朴感，也可以营造出更加纯粹的精美效果。（图56，图57）

图58为1930年代的一件印花旗袍：旗袍本身的印花为深蓝色、橘红色、淡黄色三种花朵图样，其中深蓝色和橘红色的色彩浓度最强，制作者在盘扣色彩的设计上也采用深蓝和橘红两种颜色，采用嵌铜丝和加填充两种工艺，制作出深蓝橘红相间的花卉型盘扣，从而在颜色上与面料图案构成相似性，彰显了细节处的精致

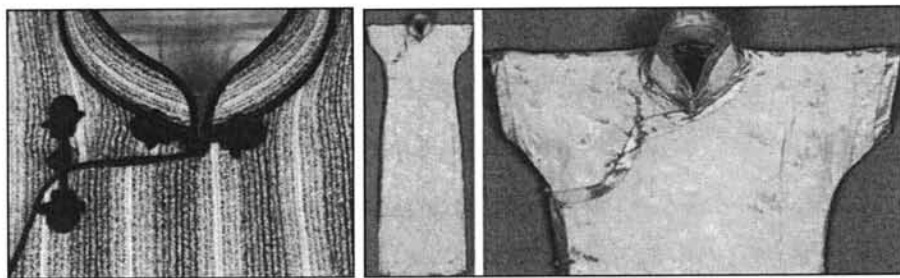


图54: 暗红条纹旗袍中的盘花扣 民族服饰博物馆收藏

图55: 浅绿色镶边暗花旗袍及其一字直扣细节 民族服饰博物馆收藏



图 56



图 57

图 56: 采用旗袍本身面料制作的茉莉花形盘花扣 民族服饰博物馆藏

图 57: 采用旗袍本身面料制作的“瓜瓞绵绵”盘花扣 民族服饰博物馆藏



图 58: 1930 年代印花旗袍中的盘花扣 民族服饰博物馆收藏

4. 1. 2 旗袍中盘扣与旗袍里布的色彩协调关系

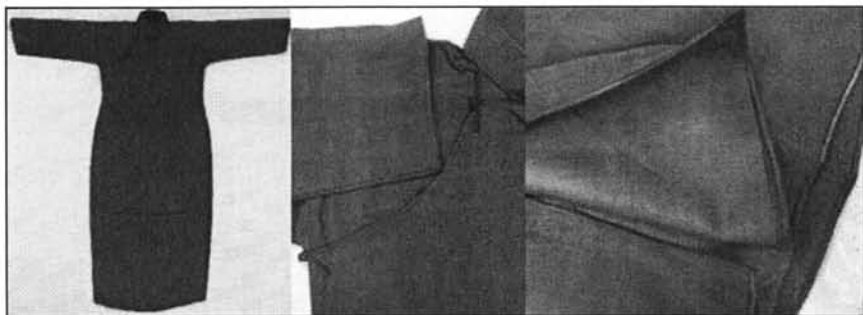


图 59: 姜黄色齐格纹旗袍及局部 民族服饰博物馆收藏

因为旗袍是有开衩的, 在穿着旗袍走路时, 旗袍的里子会若隐若现。一般情

况下，边饰与盘扣的颜色是统一的，而里子与盘扣及边饰的颜色是相近的，往往是一浅一深。女性或裁缝在选择旗袍里布时，往往都会考虑到配色，除相近色外，对比色也是常有的选择。

图 59 为二十世纪四十年代“姜黄色齐格纹旗袍”，面料颜色为姜黄色（或黄棕色），盘扣及边饰的颜色为卡其绿，里布颜色为深芽绿，三种颜色有一种过渡关系（逐渐向绿色过渡），在穿着时，里布随步履的移动而闪现，使整件衣服在色彩上显得丰富而完整。虽然这件旗袍的款式和装饰都力求含蓄，但就是这种在质朴中追求细节之美的精神提升了整件旗袍的韵味，使穿着者显得低调而优雅。图 60 中淡粉色暗花旗袍的盘扣及边饰选用的是柔和的松石绿色，虽然在色彩上与旗袍面料的相关性不大，但淡粉色与松石绿色是较清新自然的搭配，也是十分协调的。这件衣服的重点在于里布与盘扣、边饰在色彩上的呼应。当穿着者走动时，里布的颜色会显现出来，与盘扣及边饰形成呼应，也是十分有趣味性的。这件旗袍给人的感受是柔和自然的，柔和的暖色与柔和的冷色搭配在一起是温文尔雅的。

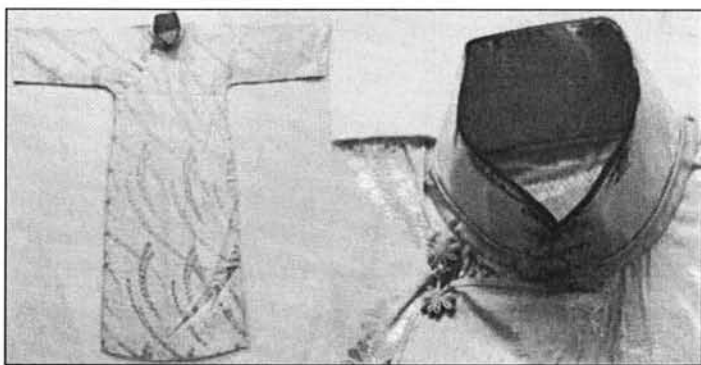


图 60：淡粉色暗花旗袍及其局部 民族服饰博物馆收藏

4.1.3 特殊材质纽头盘扣在色彩上与服装的协调关系

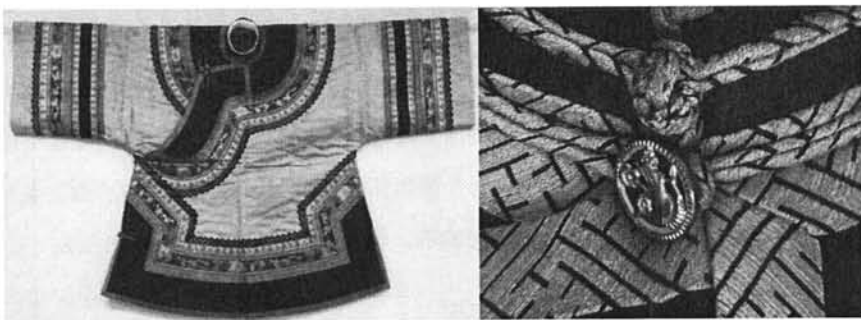


图 61：清末民初女袄服及其局部 民族服饰博物馆收藏

民族服饰博物馆收藏的一件清末民初女袄服（图 61）的扣子也很有特色，从形式上看只是一字式直扣搭配特殊材质纽头，但特别之处在于纽头、直扣及斜襟边缘的边饰在色彩上形成了统一。该袄服的斜襟边缘的边饰及直扣所用的材质同为金色与黑色交织的几何纹织锦；纽头部分使用拈花佛手纹币式扣，扣子的底色为黑色，拈花佛手图案为金色（材质为铜），立体造型，扣子边缘有起棱的边饰，也为金色。同是黑色与金色的搭配，使得在斜襟这一小范围内，直扣、纽头与边饰形成了完美的协调。虽然从整体来看，这件袄服的层层边饰已湮没了这一处小小的精致，但从细节着眼，扣子又给这件袄服增添了一处经得起仔细端详的所在。

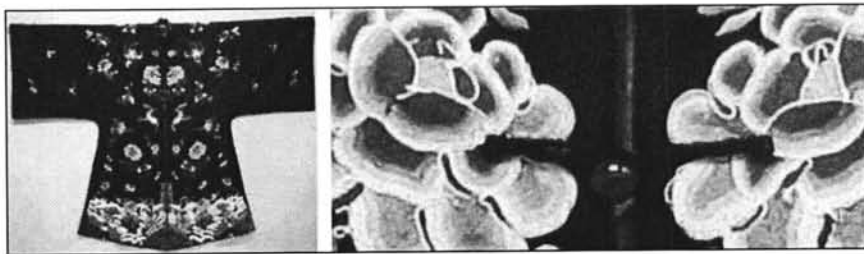


图 62：藏蓝色绣花女褂及其局部 民族服饰博物馆收藏

女装中使用球形玉质纽头来代替布制扣结的情况也很多见。晚清至民国的服装中一直有延续此种扣型。玉或者其他宝石的材质会给人以温婉莹润的感觉，非常符合东方女性的温柔气质，如果在颜色上又搭配得当的话，会使一件衣服显得赏心悦目。民族服饰博物馆馆藏的一件藏蓝色绣花女褂（图 62）中使用的就是暗红色玉质纽扣，扣子的莹润光泽与丝绸面料的光泽相辉映，其颜色又与衣身上绣制的红色花卉相呼应，是十分自然柔和的搭配。

4.2 盘扣造型与服装面料图案的相似关系

正如前文所提到的,民国时期的盘花扣得到了充分的发展。各种灵动的造型层出不穷,这在很大程度上是基于制作者对面料图案的模仿,这小小的设计不仅使得扣饰融入到了整个服装之中,而且恰如其分地起到了装饰点缀的作用。盘扣工艺的丰富——如镶嵌铜丝、加填充物等,保证了这一类盘扣设计的践行。

4.2.1 绝对的相似

民族服饰博物馆收藏的一件浅咖色暗花旗袍是一个典型例证:旗袍面料上的图案是三个一组斜向排列的元宝纹,其盘扣采用嵌铜丝的工艺,造型似元宝纹的拉伸效果,类似于传统的“茉莉头”图案,但总体上与面料图案有极强的相似性,从视觉上那个看,无疑是十分巧妙的设计。(图63)同样精致的盘扣设计还见于英国V&A艺术设计博物馆所收藏的一件40年代香港金鱼纹旗袍中,这件旗袍中的盘扣采用红白两色扣条盘制而成,与衣身上的金鱼印花的颜色、造型有较强的相似性,同时也与红白两色的边饰形成呼应关系。(图64)图65中的菱形盘扣与服装面料中的菱形也存在相似关系,是比较直观的相似。图66为民族服饰博物馆收藏的黑色织锦缎旗袍,其盘扣造型与织锦缎的图案有十分巧妙的相似关系,在玉兰花的造型和动势上都十分契合,丰富了服装本身的细节。可见,服装的主人或制作者在设计制作盘扣时对面料图案进行参照的情况是十分常见的。

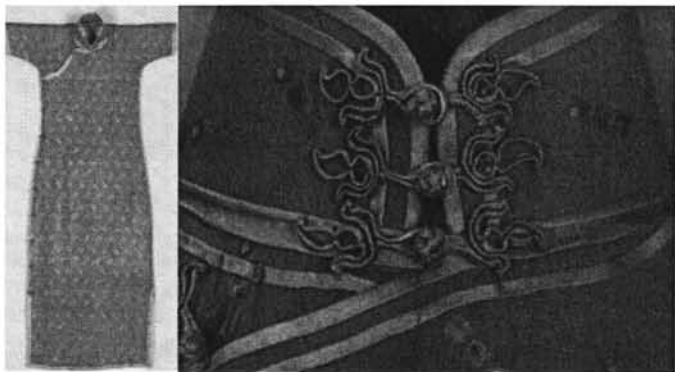


图63: 咖色元宝纹旗袍中契合面料图案的盘扣造型 民族服饰博物馆藏



图 64



图 65

图 64: 金鱼纹旗袍中的金鱼型盘扣 (1940 年代, 香港) V&A 艺术设计博物

图 65: 契合旗袍面料中方形图案的菱形盘扣 图片来源: 北京服装学院特色资源库



图 66: 黑色织锦旗袍中的盘扣与面料图案盘扣造型 民族服饰博物馆藏

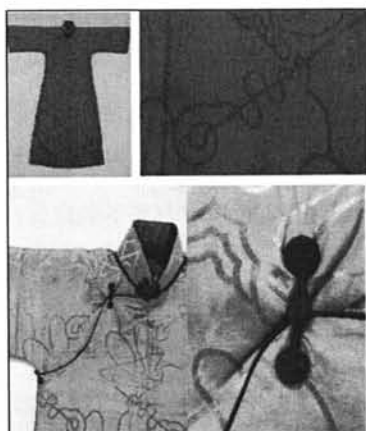


图 67: 紫灰色单圆盘扣旗袍及局部

4.2.2 相对的相似

民族服饰博物馆收藏的一件紫灰色旗袍（图 67），领口、领座及大襟均沿有细细的滚边，盘扣十一对，其中领口三对，斜襟一对，侧襟七对，疏密有致。从大体上看，与旗袍廓形搭配合宜，不张扬也没有大特色。但从近处观看这件旗袍，便会发现，其扣子与面料图案之间有一些有意思的碰撞。这件旗袍选用的是有抽象暗花图案的丝质面料，暗花部分有一定光泽，图案是抽象的曲线和直线的组合。单圆盘扣的造型与面料团中的一个组成部分（一条曲线围绕一条直线盘曲环绕，顶部接近圆形）十分相像，虽不能肯定，但不排除制作者选用此种盘扣造型是由此面料图案启发而来的可能。

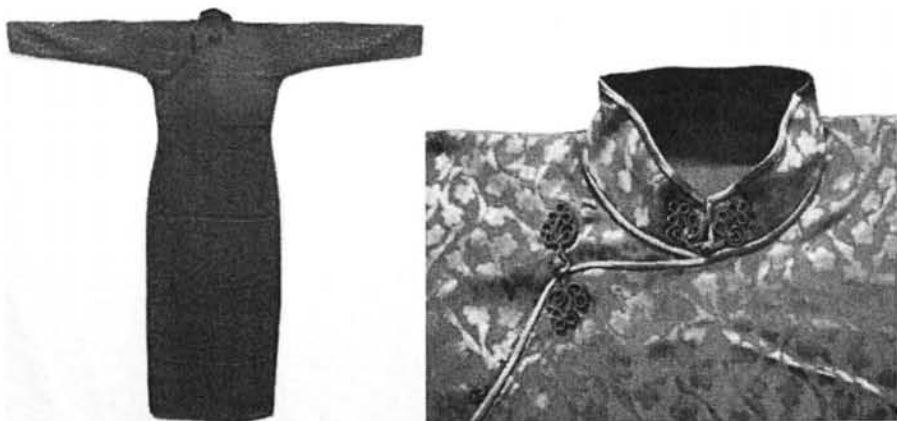


图 68：紫色暗花修身长袖旗袍及其局部 民族服饰博物馆收藏

图 68 为紫色暗花修身长袖旗袍，仅装饰三对花扣，侧襟处用暗扣扣合，采用紫色丝绸沿边，远距离看装饰效果并不明显。盘扣则采用边饰材料制作，造型为抽象的花朵及叶子，与衣身上暗花图案的花朵叶子不完全雷同，但在弧线的弯曲程度，花叶的神态上有很强的契合感，使得观者能看到巧妙之点，穿着者也显得多了几分活泼气息，否则整件紫色旗袍包裹下的身体会显得有些沉闷，衣服只有块面而没有点睛之笔了。

4.3 盘扣与服装边饰的一致关系

旗袍的雅致还体现在扣饰与边饰的协调上，从大量的民国旗袍实物上可看到，有边饰的旗袍，其盘扣往往与边饰采用同种质料。边饰的材质多选用丝绸等有一定光泽感的织物，或宽或窄，一道或数道，整齐地沿在领口、领围、侧

襟、袖口、底摆等处，如果说这些边饰是旗袍中的线，那么盘扣则是旗袍中的点，点与线的合理搭配自然会使旗袍的型更加完整。民族服饰博物馆的藏品“烟灰色章绒缎沿边旗袍”（图69）的边饰采用旗袍面料中章绒图案的黑色，盘扣选用同质料的简单黑色直扣，边饰和盘扣都十分纤细，使得这件旗袍从整体上显得简洁利落。另一件“鸭蛋青软缎绣花镶边旗袍”（图70）也是盘扣与边饰完美结合的典型代表，这件旗袍在领口、袖口、侧开襟及下摆处分别有三层滚边，每层约0.2-0.3cm宽，由外向内分别为肉粉色、浅水红色、浅肉粉色，这些颜色与旗袍中绣花图案的颜色相呼应，盘扣为双色葫芦型，选用肉粉色滚边料及旗袍本料盘制而成，十分自然地融合在了整件旗袍中。

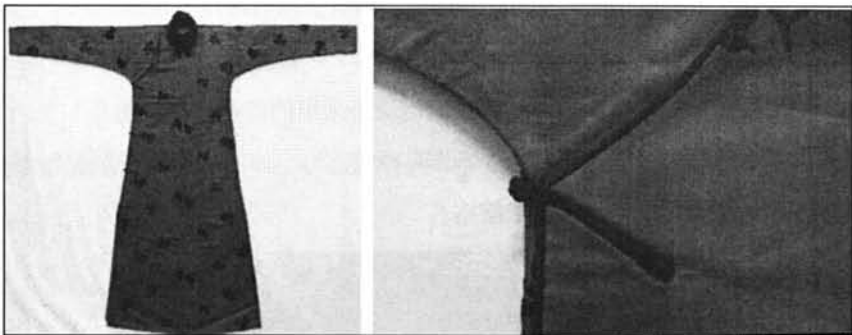


图69：烟灰色章绒缎沿边旗袍中的边饰及盘扣 民族服饰博物馆藏

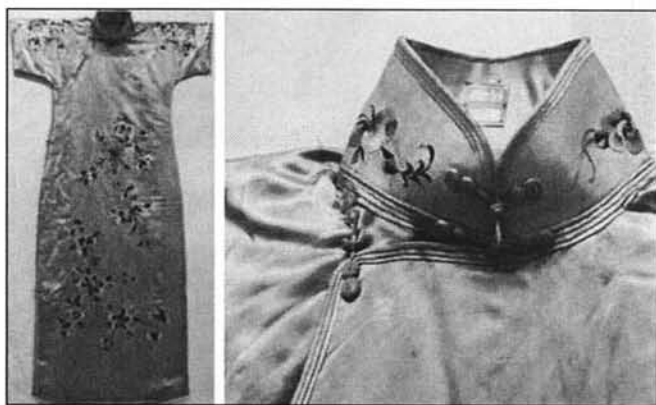


图70：鸭蛋青软缎绣花镶边旗袍中的边饰及盘扣 民族服饰博物馆收藏

此外，民族服饰博物馆所收藏的多件装饰嵌芽工艺盘扣的旗袍也都是盘扣与边饰相结合的例证，嵌芽盘扣在制作上要比普通的盘扣更为复杂，属于双色盘扣

的一种。图 71 中的蓝色留香绉旗袍及图 72 中的绿色提花绸旗袍中运用的盘扣是采用这一工艺的典型代表。这两件旗袍有极大的相似性。其中蓝色旗袍的面料上有浅水粉和白色小圆点图案，绿色旗袍的面料中有白色和玫红色竖长形点状图案。两件旗袍均在衣领、托领、大襟、袖口及下摆处滚约 3mm 的细边，盘扣采用嵌芽工艺，几乎是完全为契合边饰的特点。蓝色旗袍的细滚边选用的颜色是浅水粉色，这正是面料中浅水粉色原点的颜色，盘扣选用蓝色嵌浅水粉色的芽，蓝色与浅水粉色相间，十分精致；绿色旗袍的细滚边选用的颜色是白色，这与面料图案中的白色竖长形点的颜色一致，盘扣的颜色也是白绿相间，给人以纯净的感觉。这两件旗袍的亮点无疑就是“嵌芽”这一工艺——极细的边饰与纤细的嵌芽直扣，这是工艺娴熟、心思细密的体现。这类旗袍的边饰往往有两道甚至两道以上，通常是一道宽边一道窄边（极细者又被称作“芽”），根据工艺的区别，有“滚边嵌线”或“滚边出芽”等称谓。这两件旗袍边饰采用的就是“滚边出芽”工艺，其盘扣也完全选用边饰的质料，集边饰的两种颜色与一体，在局部与边饰完美融合，在整体上又十分恰当地修饰了旗袍。

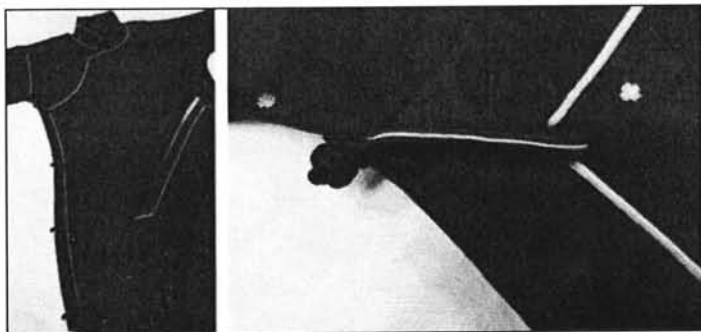


图71：蓝色留香绉旗袍及嵌芽盘扣局部 民族服饰博物馆收藏

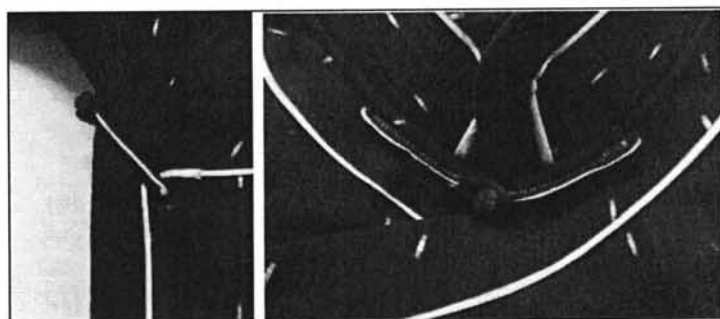


图 72：20 世纪 30 年代绿色提花绸旗袍及嵌芽盘扣局部 民族服饰博物馆收藏

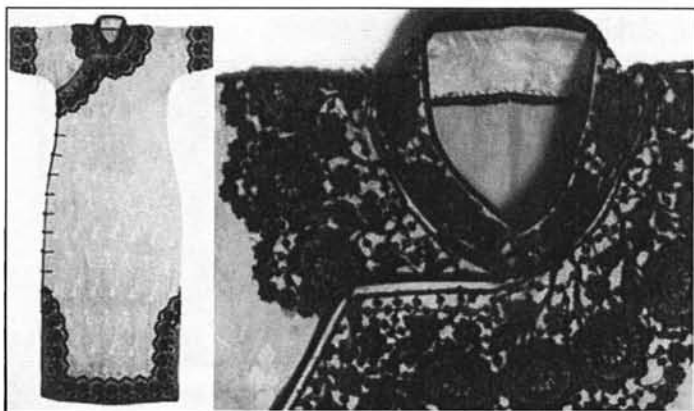


图 73：浅粉色暗花蕾丝旗袍及局部 民族服饰博物馆收藏

图 73 中浅粉色暗花蕾丝镶边旗袍是民国三四十年代时尚旗袍的典型，尺寸较宽的黑色蕾丝花边具有很强的装饰性，与衣身面料的色彩形成强烈的对比关系，由于蕾丝本身具有丰富的镂空图案及复杂的波形边缘，所以一条蕾丝花边已起到了足够的装饰效果，凡事有简有繁才更完美，在扣饰的选择上，简洁明了的一字直扣当比造型复杂的花扣更为适宜。在这件旗袍中，领口及斜襟上的四对直扣是不明显的，几乎湮没在了黑色蕾丝的背景中，但这丝毫不影响蕾丝边饰的美及旗袍整体的美。当然，选择其他颜色的布料来制作盘扣自然会跳跃出蕾丝花边之外，但这是完全没有必要的，就这件旗袍来说，黑色盘扣是刚刚好的选择，侧襟处整齐排列的八组（蕾丝花边上的盘扣除外）黑色直扣，连贯了侧襟及下摆的黑色蕾丝花边，使得旗袍的整体装饰形成流畅的曲线，有一气呵成的洒脱之感。让整件旗袍更加协调统一，既精致又不过分张扬。侧襟处若选择使用暗扣，整件旗袍的装饰就会呈分散排布，观者的视线会在衣领、下摆及两个袖口处跳跃，减损了这件旗袍庄重优雅的气息。如若选用其他颜色的盘扣于这件旗袍来说也是不适宜的。

4.4 更显趣味的服装——多种造型盘扣在一件服装中的同时出现

一件服装中出现多种造型盘扣的情况也是有的，可以说，这是手工制作的一个便利。根据实物及图片资料来看，大部分的服装中的盘扣还是比较统一的，

一件衣服上出现多种盘扣，可能是出于凸显个性的需要；也可能是出于省俭工艺的需要，其结果往往是使服装显得更加丰富、更显趣味。



图 74：晚清黑缎一字襟盘扣装饰女马甲及局部 民族服饰博物馆收藏

民族服饰博物馆收藏的一件黑缎一字襟女马甲（图 74）是十分具有代表性的。该马甲上一共出现了五种盘扣的造型，包括一字直扣、葫芦扣、菊花扣、双圆扣，以及一个造型别致的花朵叶子的组合扣。虽然出现了这么多造型，但这件马甲并不显得繁乱，反而正是因了这些盘扣的装饰而使这件衣服显得更加规整，首先，所有盘扣的颜色和材质是一致的，其次，所有盘扣的排列都是对称的。这两点中和了盘扣的标新立异，使这件衣服在俏丽之外又多了几分规矩。在色彩上，黑色与白色的强烈对比，无疑加剧了盘扣的装饰效果，带来更强的视觉冲击力。侧面的白色蝙蝠图案仅仅是装饰，但在整体上与白色的盘扣形成统一，蝙蝠口中衔的白色流苏更增添了几分趣味。

这件衣服也充分彰显了盘扣的魅力，它可以使一件款式平常的衣服骤然增添光彩，变得与众不同。这正是手工制作的魅力——可以随意决定盘扣颜色和造型。从这个角度来说，盘扣的设计是传统服装设计中的一个重要的部分，有着举重若轻的地位。



图 75：晚清石青缎镶边挽袖大褂及局部 民族服饰博物馆收藏

图 75 为晚清石青缎镶边挽袖大褂，其上也出现了三种扣子的样式——纯织物质地的直扣、金属纽头的直扣及蝴蝶造型的盘花扣。然而即便如此，这件女褂的个性依然是中规中矩的。一方面扣子的颜色与衣身对襟处的颜色同为黑色，并没有使盘扣过于凸显，另一方面，三组盘扣的排列是单一的直线，并不过分跳跃；领口处选择直扣组合金属纽头的造型与整件服装依然是协调的，这粒金属纽扣除了装饰脖颈外，还与衣袖上的金色边饰也形成了对称关系，并不显得孤立和突兀。对于这件女褂来讲，三种类型盘扣的使用在维持服装原有保守风格的同时又丰富了局部的细节。

图 76 中的女上衣使用了两种类型的盘扣，即直扣和花扣。在领口和腋下处使用直扣，偏襟和侧襟处使用花扣，这是符合服装的装饰要求和人的穿着舒适需求的：首先，这件衣服的领子较低，装饰花扣会显得过于拥挤，而低领上装饰花扣也会影响脖颈的舒适度；同样的道理，由于这件上衣是相对收身的款型，在腋下若订缝花扣，会影响腋下的舒适度，同时，由于衣袖在大多数情况下会遮挡住腋下的扣饰，这就使得在腋下位置处装饰花扣更加没有必要。而偏襟的位置是服装中视觉的一个集中点，侧襟处也时常能被观者看到，故而装饰花扣。这件衣服中盘扣的应用完全是根据“需要”，即在“需要”直扣的位置使用直扣，“需要”花扣的位置使用花扣，即满足了实用性又丰富了服装本身。



图 76：清末民初兼用直扣和花扣的汉族女上衣 民族服饰博物馆收藏

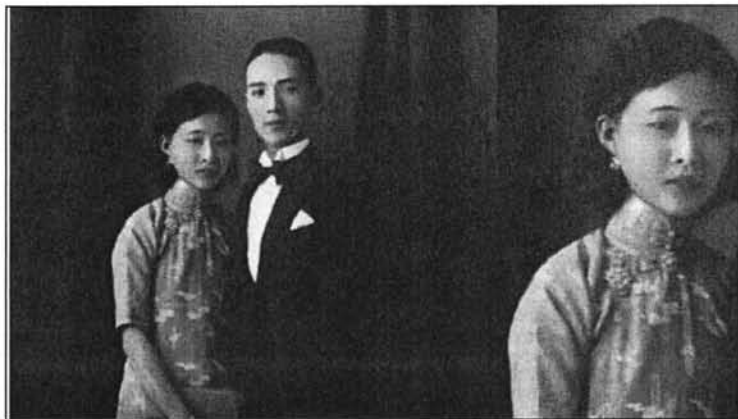


图 77：民国时期青年夫妇合影老照片 民族服饰博物馆收藏

图 77 为民族服饰博物馆收藏的一帧民国时期老照片，照片中女性所着的高领旗袍使用了两种类型的花扣，即领座和侧襟处使用较为复杂的大型花扣，领子上使用两排相对简单的小型花扣。两种花扣采用同种材质，即是有差别的，也是统一的，在不突兀的情况下丰富了领口的装饰，使得这位女性更显优雅精致。

4.5 盘扣装饰功能与服装本身华丽程度的关系



图 78：黑色斜纹棉布女袄 民族服饰博物馆收藏



图 79：清末民初女子满绣婚服及局部盘扣细节 民族服饰博物馆收藏

从某种程度上讲,盘扣装饰功能的强弱并不完全在于盘扣本身的复杂程度,并不是简单的扣型装饰功能就弱,复杂的扣型装饰功能就强,还要看使用盘扣的服装本身的华丽程度,以及盘扣和服装的色彩关系等方面的因素。图 78 中的黑色棉布女袄全凭白色一字直扣的点缀来提升衣服本身的“精神气”,虽然一字直扣造型十分简洁,但通过错落有致的排列后,装饰效果是十分明显的。图 79 中的满绣女嫁衣是十分华丽隆重的,门襟上装饰的四对花扣虽然造型十分精美,做工也很细致,但在这华丽的背景中已完全凸显不出自身的特点了,需要仔细辨认才能看清楚。在这两个实例中即显现了盘扣与服装之间的相互制约关系。

小结

本章从盘扣与服装的二维视角来分析二者的关系,从五个方面展开论述:

(1) 盘扣色彩与服装色彩的协调关系,包括盘扣色彩与服装面料的协调关系,旗袍中盘扣与旗袍里布的色彩协调关系,以及特殊材质纽头盘扣在色彩上与服装的协调关系。(2) 盘扣造型与面料图案往往存在相似关系,有绝对相似和相对相似,这皆是因手工制作的便利。(3) 盘扣与服装边饰存在一致的关系,绝大多数情况下,盘扣所用的材质和颜色是与边饰相一致的,甚至边饰使用几种色彩和材质,盘扣也会同样使用几种,两者之间几乎是一种完全一致的关系。(4) 多种造型盘扣在一件服装中同时出现时能使服装显得更加丰富、更显趣味。(5) 盘扣装饰功能与服装本身华丽程度存在制约的关系,盘扣的复杂程度与装饰效果都是相对的。从而明确盘扣对服装的依附性,抛开服装谈论盘扣便失去了意义,盘扣对服装所呈现的个性的影响也是不容忽视的,对现今的服装设计仍有启发意义。

第5章 盘扣与服装关系的延伸——盘扣与人的关系：不同 人群对盘扣的不同需求

正如前文所说，盘扣是服装之中的盘扣，而服装，则是穿在人身上的服装。不能抛开服装谈盘扣，也不能抛开穿着者——人，来谈盘扣与服装的关系。盘扣与服装呈现出怎样的状态，归根结底是人的意愿和选择。人们常说服装是表露穿着者个性的无声语言，传统服装中的盘扣在服装的衬托下也同样是彰显一个人个性与品味的小小载体。

由此，不同的人群对盘扣有不同的需求，根据历史照片所反映的情况，将一些人群使用盘扣的特点加以归结。

5.1 庄重典雅——政治女性对特殊材质纽头盘扣的偏爱

民国时期思想的多元化对于女性来说是一个解放自己的良好契机，她们不再囿于家庭的小圈子，可以随心所欲地走入人群、接受教育、发表言论了。以宋氏姐妹为代表的政治女性频频出入各大政治场合，发挥出她们的影响力，受到了人们的瞩目。从多幅宋美龄及宋霭龄的照片中可以看出她们对特殊材质纽头盘扣的钟爱。前文提到，宫廷扣饰几乎一律采用有特殊材质纽头的一字直扣，从视觉角度来讲，在扣子上装饰金属或宝石有更为精致华丽的效果，能很好地从细节处彰显华丽和富贵，从某种程度上说，代表一定的身份地位。宋美龄与宋霭龄穿着装饰有金属或玉石扣饰的服装出入各种政治场合，可以说是较为合适的，一方面可以提升服装的正式程度，一方面又可以彰显她们尊贵优雅的气质。这种扣型在明星、名媛及普通女性的服装中倒是并不多见。



图 80：访美期间的宋美龄及着装细节（1）

(<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjztzyb/0014>)



图 81：访美期间的宋美龄及着装细节（2）

(<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjtzyb/0014>)



图 82：深蓝地针织长袖旗袍（1945-1960 年间为宋美龄所穿着） 辅仁大学织品服装学系中华服饰文化中心藏

图 80 及图 81 为宋美龄访美时期的历史照片，清晰地反映了宋美龄在出席正式场合时对珠宝材质纽头的偏爱。在图 81 中，深色长旗袍给人以庄重正式的视觉感受，能很好地体现东方女性含蓄优雅的气质，珠宝材质的纽头运用在视觉较为集中的领口及斜襟处，能很好地烘托女性的高贵气质，从照片上看，宋美龄在穿着配有珠宝纽头的旗袍时，往往也佩戴与之相配套的耳饰，从某种程度上说，领口及斜襟处的珠宝纽头甚至发挥了项链的作用，在气韵上甚至超出了佩戴项链

所能有的效果，这是一种精致的尊贵感。图 82 为宋美龄曾于 1945 至 1960 年间所穿着过的旗袍，这件旗袍中的盘扣便是采用的珠宝材质纽头。



图 83：1941 年在重庆访问时的宋霭龄与宋庆龄及宋霭龄着装细节
(www.ilishi.com)



图 84：在政治活动场合的宋氏姐妹及宋霭龄着装细节
(<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjtzyb/0014>)

宋霭龄也是十分钟爱运用珠宝材质的盘扣纽头的，图 83 中她穿着的提花旗袍中就巧妙使用了珠宝组合的盘扣纽头。旗袍的提花是由一条曲线及三个圆点组合而成的抽象花卉图案，盘扣的纽头则恰恰运用三粒球形珠宝组合出与花卉图案十分相仿的造型，既巧妙精致，又凸显尊贵气质。图 84 中其所穿的旗袍中也运用了珠宝材质的盘扣纽头，都十分精妙地提升了尊贵的气质。若使用与旗袍材质相同的面料制作纯布质盘扣来点缀，装饰效果肯定不及搭配珠宝材质的纽头更为强烈，在较为正式的场合中，选用后者无疑是更为合适的。

另外值得注意的一点是，女性旗袍中对珠宝材质纽头的运用基本上仅限于领口及斜襟处。较少出现在侧襟处也使用珠宝材质纽头的情况。一方面，侧襟处对

装饰的需求没有那么强烈,从惜物的角度考虑,不使用珠宝纽头是更为节俭的选择。另一方面,旗袍的门襟是较长的,从领口处一直延伸到底摆,在这么长的一条曲线上装饰过多璀璨的珠宝,未免有些过于张扬,也并不符合东方女性的气质特征。

5.2 庄重硬朗、严谨考究——男子服装中的一字直扣

清代的男子的服装以长袍、马褂、马甲为主,盘扣(以一字直扣为主)是使用最为频繁的门襟闭合件。民国时期虽然受服饰改革的影响,出现了其他形式的新式男装,但长袍、马褂依然是男性所钟爱的服式,而民国服制也没有将其否定,从历史照片来看,民国时期的男子在婚礼、学校聚会以及政治会议等重要场合仍普遍穿着长袍、马褂。与清代一样,门襟闭合件依然以一字直扣为主。造型简约的其他扣型如葫芦扣等在清代及民国的男子服装中也间或出现。

清代和民国的男装在结构和装饰上是较为简洁的,大部分日常装从某种程度上说甚至是极简的风格,一字直扣虽然从外形上看也是十分简约的,但其规整的排列组合方式具有较强的装饰效果,相较于更为简约的衣身来说,已是简中之繁了,往往成为服装的主要视点。

男子服装中盘扣的材质基本上都是选用服装本身的面料,绝少出现对比色、相近色的应用。这似乎已成为男子传统服装中的一个不成文规定。一方面采用同色扣子必定是最为稳妥、最不易出错的选择;另一方面,同色、同质扣子装饰在服装中会显得更为含蓄、庄重、低调,符合当时社会男性的角色定位。

出生于清晚期1880年的叶景吕先生自1907年27岁起至1968年去世,每年都去照相馆拍摄一张照片留念(除1953年以剪影代替以外),这正好跨越了整个民国时期。⁶⁰除1908和1909年以外,叶先生每年拍摄照片时的着装都是传统服装(即长袍、马褂、马甲,仅有两次穿着短褂和长裤),观察所有这些服装中所运用的扣饰便可发现,除1938年(衣服上没有明显扣饰,可能用了暗扣或拉链,这是一套短褂与长裤的搭配,是比较随意的装扮)、1947年(所穿的坎肩中用的是布包扣)之外,其他服装中一律运用一字直扣。足见整个民国时期,男装中一字直扣的运用都是十分普遍的。根据照片可以看到,叶先生所穿服装中的一字直扣基本上都是讲究运用本色、本材质制成,这给人的感觉是比较沉稳、低调,对于中年

⁶⁰ 全冰雪,《一站一坐一生——一个中国人62年的影像志》[M],上海:上海社会科学出版社,2010年9月。

男子、老年男子来讲，是十分适宜的。另外，叶先生所穿的马褂或坎肩上的扣子对数基本上都是五对（除个别半身像中无法数清楚以外）。说明男装中扣子的数量是确有讲究的。有趣的是1947年叶先生穿的唯一一件使用布包扣的坎肩中扣子的数量是6个。这件坎肩依旧是立领，不过多了贴袋，再加上西式纽扣的运用，显得不是那么传统了，有点现代气息，也许正因此，扣子的数量可以不那么讲究了。

除了纯织物一字直扣外，搭配金属钮头的一字直扣在男服中的应用也是十分普遍的。这种盘扣的应用往往使一件衣服熠熠生辉，金属的材质彰显了尊贵，规整的排列又带给人以庄重的感觉。所以十分适宜在正式场合穿着。

特殊材质钮头的一字直扣是一种简约又考究的扣型，在宫廷服装、官服、民间正式服装中广泛用到。其中的球形金属钮头一字直扣主要应用于男子正式服装中，形成了自己的风格。

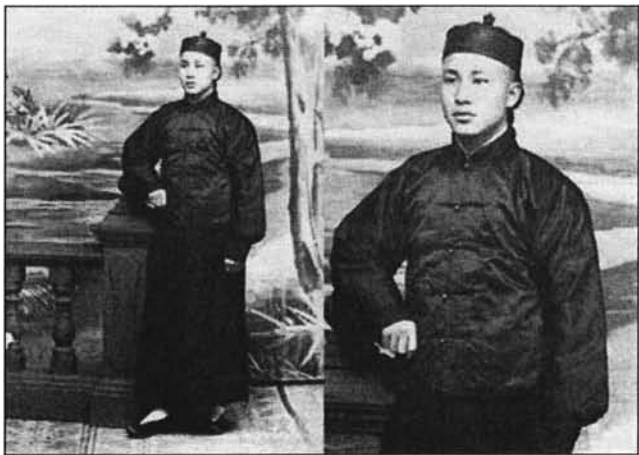


图 85: 1910 年的叶景吕先生 《一站一坐一生——一个中国人 62 年的影像志》

61

由于金属本身的光泽感，会使一件色彩暗淡的服装熠熠生辉，非常适合在重要的正式场合穿着。小小的球形金属钮头并不是过分张扬，加上井然有序的排列，就显得隆重而不是浮夸了。一个温文尔雅的男子穿着装饰这样扣子的马褂或马甲，在含蓄的气质之外，又会平添几分贵气（图 85）。金属钮头在男子马褂及马甲中应用的实例是很多的，男子马褂和马甲有一个共同点，即门襟一般都是直

⁶¹ 全冰雪，《一站一坐一生——一个中国人 62 年的影像志》[M]，上海：上海社会科学出版社，2010 年 9 月。

的对襟,这就使得扣子在排列上有很强的秩序感,显得中规中矩,符合社会对男子的品性约束。琵琶襟马甲中对金属纽头的运用也有出现,但已不如对襟的马褂或马甲显得更庄重。这可能主要是基于其扣子的排列在视觉上的冲击力不及后者强烈,缺乏一种由密集感而带来的强烈装饰效果。男子长袍中几乎没有出现运用金属纽头的实例,这是一个值得注意的有趣之点。笔者认为这种情况主要是基于男子长袍中盘扣排列的特点。男子长袍中扣子的对数一般是六对,即领口处一对,偏襟处一对,侧襟处四对,在排列上是呈分散状态的,而男子马褂或马甲上扣子



图 86



图 87

图 86: 清末民初杰出外交家、法学家伍廷芳

(<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjtzyb/0014>)

图87: 民初四世同堂合影局部: 老者与其重孙 1913年 香港 《Chinese Clothing:an Illustrated Guide》

的对数虽然一般是五对,但其门襟与男子长袍相比,要短出一倍还多,在这种状态下,扣子的排列要相对密集许多。正是因为扣子排列上的分散,使得在长袍上装饰金属纽头并不能起到较强的装饰效果,反而会因为金属纽头的分散排布形成多个视点,使观者的视线来回移动。另外,长袍的门襟是曲线形的,相对于马褂及马甲门襟的直线造型来说是更为随意休闲的,也即是说正式程度是不及后者的,在这样的门襟上装饰过多的有光泽感的金属纽头是有些张扬、喧闹的,最终

会使得男子长袍生出一种华而不实之感,还不及采用长袍本身的面料制作的纯布直扣更为适宜,纯布直扣虽然隐匿于长袍之中,但对于男子来说,在大面积的范围内,凸显过多的装饰并不适合其形象定位,隐藏装饰反而显得稳重有气度。

男装中使用球形金属纽头之外的其他纽头的情况也有,但综合判断,最能烘托男子高贵伟岸气质的当属球形金属纽头。玉质纽头是带有女性化气息的扣饰,较适合儒雅的男子,而各种花型的币式纽扣则适合年轻的追求新奇的男子。一方面,币式纽扣的尺寸是相对较大的,在直径上基本都超出布制扣结的两倍,而球形金属纽头在尺寸上是与织物扣结相仿的。在纯织物制作的直扣中,各组成部分的比例是比较适宜的,是比较完美的比例结构。所以,当将织物扣结换成球形金属纽头之后,扣子的比例结构其实是延续了下来,在视觉效果上仍是比较完美的组合。各种币式扣虽然在图案上更加丰富,但其扁平的造型与原本布制扣结的造型相比,是多了不少笨拙之气的,它打破了原本趋于完美的比例结构。当然,在清末民初的时代里,佩戴这样的扣饰是时髦的表现,它不同于常规,所以更引人注目。(图86,图87)

5.3 平实简朴——劳动人民服装中的盘扣



图88: 在稻田中抽袋烟的农夫 广州 1900年 国立美国历史博物馆档案中心
《壹玖壹壹 从鸦片战争到军阀混战的百年影像史》

由于历史原因,平民服饰实物遗存下来的相对较少,但有关平民的历史照片却

十分丰富,无论是街头小贩还是农民、手艺人,亦或是难民、乞丐都有照片资料存世,他们的服装中所运用的扣饰没有意外基本上都是服装本质料的一字直扣,这与工作性质、经济条件等密切相关。平实简朴的盘扣也从细节上反映了劳动人民的辛苦与质朴。除了纯织物的直扣之外,晚清至民国时期劳动人民也开始使用西式塑胶纽扣。民国时期西式纽扣已不鲜见,而且在国内已投入生产,普通的西式纽扣售价低廉,且相较于传统盘扣来说使用更为便利,使得一部分劳动者的服装中也出现了西式纽扣的运用。(图 88, 图 89, 图 90)

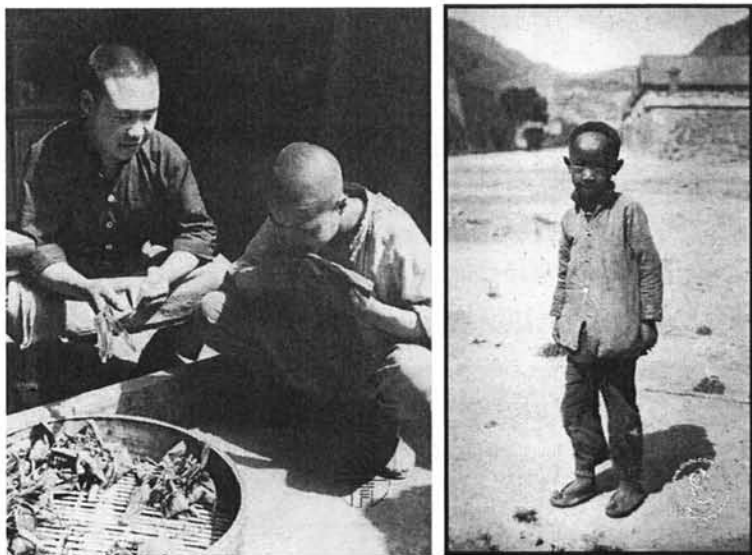


图89: 民国时期穿西式纽扣服装的青年

(<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjztzyb/0014>)

图90: 民国时期穿西式纽扣服装的儿童 www.ilishi.com

5.4 简洁干练的学生气质——学生服装中的一字直扣

民国时期的学生群体是十分壮大的,他们接受新思想的熏陶,敢为人先,在穿着上比较简约又充满格调。在当时的社会中犹如一股清新的空气,清爽而有朝气。女学生的服装主要有两种,即:宽松的素色或浅蓝色旗袍;浅蓝或深蓝上衣搭配黑色阔摆裙。男学生的服装也主要有两种类型,即:简约的单色长袍搭配帽子或围巾;从日本流传过来的学生装。新式学生装所采用的扣子自然是西式币式扣。而其他三种服装,即女学生的旗袍、上衣,男学生的长袍,均会用到传统的

盘扣，从历史照片中不难发现，这些盘扣几乎清一色的是简约的一字直扣；这自然与民国服装日趋尚简的风气有关，但也与学生这一群体的价值取向不无关系。民国时期服装的发展走向自觉，一类服装或一类装饰的流行往往是个人或群体自由选择的结果。（图 91，图 92）



图 91：民国时期女学生合照及局部盘扣细节

(<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjztzyb/0014>)

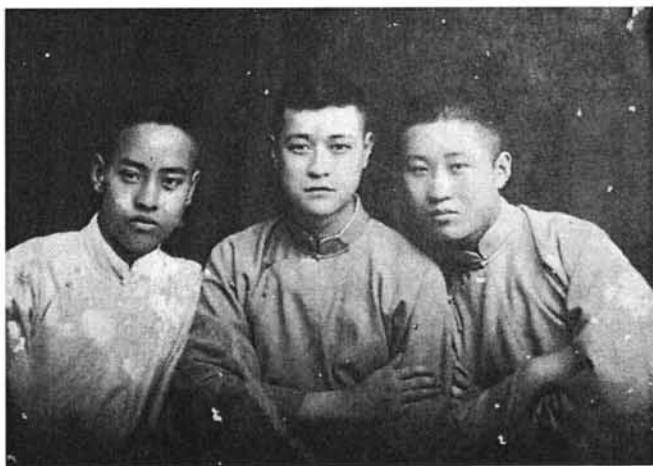


图 92：民国时期的男青年知识分子 北京服装学院 2012 特色资料库：民国服饰研究

5.5 童装中的盘扣

根据对民族服饰博物馆馆藏童装及书籍、图片资料中的童装进行归纳整理，发现童装中的盘扣应用以直扣为主，并非如儿童的天性一般求新求异。（图 93，

图 94) 系带及西式纽扣也频频出现, 这当与儿童的生活习性有关, 儿童一般比较调皮、爱动, 外加儿童年纪小, 这就要求扣子要结实耐磨, 方便穿脱。在有了西式纽扣之后, 西式纽扣似乎成了儿童服装门襟闭合件最佳选择。但传统的童装里, 最搭配适宜的自然还是中式纽扣, 所以结实耐磨的一字直扣在童装中仍是普遍运用的。系带的童装往往是年龄偏小的孩童所穿。花扣也是有运用的, 但实例并不多, 这是因为造型复杂的花扣在穿着时往往需要细心呵护, 喜爱玩耍的调皮儿童难免会不留心。所以儿童服装中的花扣造型通常不是那么复杂, 且制作得比较密实, 多是葫芦扣, 单圆扣, 蝴蝶扣等。儿童服装很大程度上是成人服装的缩小版, 所以, 成人服装中出现的扣饰形态在儿童服装中也都有出现。金属纽头的盘扣也不例外, 个别童装中有使用特别复杂的金属材质纽头, 想必这种服装是儿童在重要节日时的着装。(图 95)



图 93: 童装中一字直扣的普遍运用 《老照片: 服饰时尚》

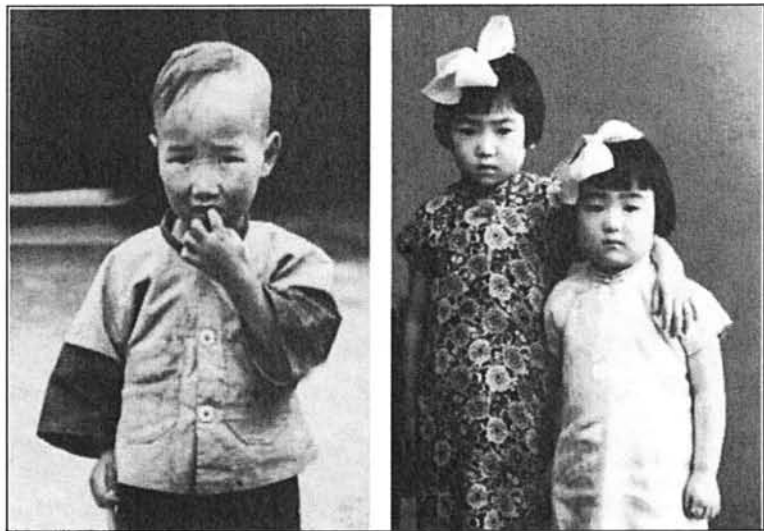


图 94: 童装中西式纽扣及一字直扣的运用 北京服装学院 2012 特色资料库: 民国服饰研究



图 95: 童装中的“刘海戏金蟾”银纽头 民族服饰博物馆收藏

小结

本章内容主要是探讨盘扣与人的关系，是盘扣与服装的关系的延伸，因为盘扣是基于服装而存在，而服装则是基于人而存在，传统服装中的盘扣在服装的衬托下也同样是彰显一个人个性的载体。根据资料搜集的情况，就几类人群对盘扣的不同需求展开论述。政治女性服装中使用珠宝材质纽头是与其出入正式场合的需求相适应的；男子服装中普遍使用的一字直扣凸显了庄重严谨的个性，符合社会对男子品性的要求；劳动人民服装中的盘扣往往是平时简朴的，符合日常劳动的需要；民国时期学生或知识青年服装中的盘扣往往是简洁干练型的一字直扣，有清新脱俗的气质；儿童服装中的盘扣通常考虑的是结实耐磨，而非一味追求新

奇花样，一字直扣是使用最为普遍的扣式。由此可见，不同类别的人群对盘扣有着不同的需求，同样是一字直扣，使用者的出发点却不一定是一致的，借由不同款式的服装呈现在穿着者身上的效果也是截然不同的。这即是盘扣、服装、人之间的微妙关系。

第6章 结论

根据现有的文献和考古资料,盘扣最晚自唐代开始出现,宋、元、明时期都有出土实物证明盘扣的沿用,但迟至清代以前,盘扣始终都没有成为主流的门襟闭合件,结纆系带仍是最主要的门襟闭合方式。自清代开始,盘扣始成为我国运用最普遍的服装门襟闭合件,这是基于满清服饰相对紧窄的形制对盘扣的需求。清代之后的民国时期延续了盘扣的使用,盘花扣甚至在清代的基础上借由民国的新服装“旗袍”获得了长足发展,成为整个民国时代的印记。

清代和民国是盘扣作为服装门襟主流闭合件的唯一两个时代,由于年代上的便利,大量反映盘扣的服装实物和历史照片被留存了下来,从而得以分析两个时代运用盘扣的总体特征:清代盘扣的运用以一字直扣为主,盘花扣次之,宫廷服饰基本都采用特殊材质纽头的一字直扣作为门襟闭合件,民间男装也以使用一字直扣为主,惟有汉族女性服装中较常出现盘花扣。民国时期是盘花扣发展的黄金时期,在盘制方法和造型上极尽丰富,这主要是基于民国女性旗袍对盘花扣的“需要”。

盘扣在我国的应用范围是十分广泛的,除汉族、满族主要使用外,边陲地区各少数民族也普遍使用;盘扣除应用于常见的男女服装(如长袍、马褂、旗袍、袄服等)之外,还应用与许多其他的服饰品类,如:围裙、帽子、荷包、内衣、裙子等;在细节上,同一题材的盘花扣可以演绎出不同的造型,盘扣的外观会因是否加入铜丝而有较大的不同,而盘扣之上还可进行再度装饰,特殊材质纽头盘扣的纽头样式也是十分丰富的。总体来说,盘扣是十分自由的服饰艺术,没有绝对的定式。

盘扣是隶属于服装而存在的,抛开服装单独谈论盘扣是没有意义的,前人在设计制作盘扣时,首先考虑的便是服装。一件衣服上的盘扣往往与服装本身有着密切的关联,通常情况下,盘扣的色彩与服装的色彩有着协调的关系,在旗袍中盘扣的选色甚至要考虑到旗袍里布的颜色;盘扣的造型往往要考虑到服装面料上图案的造型,会依据该图案进行设计,或绝对相似或相对相似,力求做到完美性与趣味性的统一;盘扣与服装中的边饰通常也有着极为密切的关联,许多情况下,盘扣完全跟随边饰来设计,即边饰有几种材质和色彩,盘扣便有几种,完全与之保持一致。而当多种造型的盘扣同时出现在同一件服装中时,其装饰效果会更强,

服装会因此而显得更加丰富和有趣味，同时，盘扣装饰效果的强弱还要参照服装本身的华丽程度并非造型越复杂，装饰效果就越强。

盘扣基于服装而存在，服装则是基于人而存在，盘扣依托于服装同样是体现穿着者个性的一个载体，不同的人群对盘扣有着不同的需求，如政治女性对珠宝材质纽头盘扣的偏爱，男子服装中经典扣型“一字直扣”的运用以及劳动人民、学生、儿童等群体对盘扣的选择等，都体现了“适合”二字的哲理。同样的扣型，当使用不同的材质，钉缝在不同的服装上，穿着在不同的人身上，其所带来的意蕴却是截然不同的，这便是盘扣、服装与人的微妙关系。

参考文献

(一)：

- [1]周锡保,《中国古代服饰史》[M].台北:丹青图书有限公司,1986年.
- [2]黄能馥、陈娟娟.《中国服装史》[M].上海:上海人民出版社,2004.
- [3]高春明,周汛.《中国服饰五千年》[M].上海:上海学林出版社、三联书店(香港)有限公司,1984.
- [4]叶大兵.《中国纽扣》[M].北京:中国书籍出版社,1995.
- [5]袁仄,胡月.《百年衣裳:20世纪中国服装流变》[M].,北京:生活·读书·新知三联书店,2010.8.
- [6]故宫博物院.《清宫服饰图典》[M].北京:紫禁城出版社,2010.6.
- [7]罗麦瑞主编.《旗丽时代:伊人、衣事、新风尚》[M].新北市:辅大织品系;台北市:台湾博物馆,2013.05
- [8]杨成贵.《国服(上)——旗袍与短衫》[M].台北:汉唐服饰有限公司,1989.
- [9]杨成贵.《中国服装制作全书》[M].台北:杨成贵个人发行1981.7.
- [10]马冬.《西北地区古代服饰钮系件研究》[M].成都:四川美术出版社,2009.9.
- [11]常人春.《老北京的穿戴》[M].北京:北京燕山出版社,2007.
- [12]李莎莉,《台湾原住民衣饰文化:传统·意义·图说》[M],台北:南天书局,1998年.
- [13]卫珉、刘淑敏.《中国结艺-盘扣结》[M].北京:中国轻工业出版社,2000.1.
- [14]刘凤霞.《中国盘扣技艺大全》[M].北京:中国建材工业出版社,2003.
- [15]冯绮文.《基础技法·中式扣艺》[M].台北:辅仁大学织品服装系所中华服饰文化中心,2013.
- [16]崔爱梅.《中国盘花扣之制作方法与应用设计》[M].台北:环球书局,2000.9.
- [17]包铭新.《近代中国女装实录》[M].上海:东华大学出版社,2004.
- [18]包铭新.《近代中国童装实录》[M].上海:东华大学出版社,2006.
- [19]包铭新.《近代中国男装实录》[M].上海:东华大学出版社,2008.
- [20]高本莉.《台湾早期服饰图录》[M].台北:南天书局,1995.

- [21]实践大学服饰博物馆.《实践大学服饰博物馆图录(一)》[M].台北:实践大学服饰博物馆发行,2004.
- [22]王雅伦.《法国珍藏早期台湾影像》[M].台北:雄狮图书股份有限公司,1997.
- [23](澳)赫达·莫里逊著,董建中译.《洋镜头里的老北京》[M].北京:北京出版社,2001.11月.
- [24]汤继贤.《皇朝末代京都图录》[M].北京:中国社会出版社,1997.
- [25]中华世纪坛世界艺术馆.《晚清碎影:约翰·汤姆逊眼中的中国》[M].北京:中国摄影出版社,2009.
- [26]冯克力.《老照片》[G].济南:山东画报出版社,2009.10.
- [27]中国第二历史档案馆.《老照片:服饰时尚》[G],南京:江苏美术出版社,1997.12.
- [28](美)刘香成.《壹玖壹壹 从鸦片战争到军阀混战的百年影像史》[G].北京:世界图书出版公司北京公司,2011.7.
- [29]良友国际发展有限公司.《良友》合订本[G].香港:良友图书有限公司,2007.
- [30](东汉)许慎.《说文解字》[Z].沈阳:万卷出版公司,2009.8.
- [31]汉语大字典编辑委员会.《汉语大字典》缩印本[Z].四川辞书出版社、湖北辞书出版社,1993.11.
- [32]高文达主编.《近代汉语词典》[Z].北京:知识出版社,1992.3.
- [33]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.《现代汉语词典》[Z].北京:商务印书馆,1979.1.
- [34]王秉愚.《老北京风俗词典》[G].北京:中国青年出版社,2009.
- [35]褚半农.《上海西南方言词典》[Z].上海人民出版社,2006.
- [36]孙世圃.《服饰图案设计》[M],北京:中国纺织出版社,2009年,第210页.
- [37]林霞.《中国结花样盘扣》[M].海口:南海出版公司,2006.
- [38]石纺文.《家庭主妇常识888》[M].北京:中央民族大学出版社,1997.12.
- [39]陈洁珍.《纽襻》[N].《宁波当代作家散文选(中卷)》,宁波:宁波出版社,2006.12.
- [40]张爱玲.《张爱玲经典作品选》[M],北京:当代世界出版社,2002年1月.
- [41]全冰雪.《一站一坐一生——一个中国人62年的影像志》[M],上海:上海

社会科学出版社, 2010 年 9 月。

[42]于君.《女性与旗袍》[M]. 沈阳: 辽宁美术出版社, 2001. 11 月.

(二):

[43]李科友, 周迪人, 于少先. 江西德安南宋周氏墓清理简报[J]. 文物, 1990, 09: 1-13+97-101.

[44]乔今同. 甘肃漳县元代汪世显家族墓葬——简报之一[J]. 文物, 1982, 02: 1-12+97.

[45]贺阳. 钗光鬓影 似水流年——北京服装学院民族服饰博物馆藏 30-40 年代民国旗袍的现代特征[J]. 艺术设计研究, 2014, 03:31-36.

[46]贺阳. “手工艺”的设计价值[J]. 艺术设计研究, 2011, 03:107-109.

[47]陈芳. 明代女子服饰“披风”考释[J]. 艺术设计研究, 2013, 02:25-34.

[48]陈芳. 明代女服上的对扣研究[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2013, 05: 52-56+212.

[49]包铭新. 20 世纪上半叶的海派旗袍[J]. 装饰, 2000, 05:11-12.

[50]包铭新, 莫艳. 清代门襟闭合系统[J]. 东华大学学报(自然科学版), 2007, 02:180-185.

[51]刘力源. 给盘扣注入新生命[N]. 文汇报, 2011-02-09001.

[52]李家麟. 传承中国盘扣技艺的德籍华人[N]. 中国文化报, 2010-04-02008.

[53]胡月, 袁仄. 立领·盘扣·斜衣襟[J]. 艺术·生活, 2000, 01:34-35.

[54]马潇. 中西纽扣文化之比较[J]. 宿州学院学报, 2005, 05:67-68.

[55]陈智. 服装制作中编结钮扣的作用演变及文化意蕴[J]. 民营科技, 2011, 02: 66.

[56]泓烨. 龙凤旗袍, 婉约绽放的东方之美[J]. 中国女性(中文海外版), 2010, 08: 104-105.

[57]非文. 外婆的阴丹士林布旗袍[J]. 上海采风, 2008, 05:56.

[58]胡月, 袁仄. 百年衣裳 中国 20 世纪服装演变[J]. 东方艺术, 2006, 02: 23-33.

- [59]于振华. 民国旗袍[D]. 东华大学, 2009.
- [60]禾人. 结绳记事[J]. 紫禁城, 2009, 07:103.
- [61]沈雁. 纽扣发展史浅谈[J]. 绍兴文理学院学报(哲学社会科学), 2003, 04: 105-107.
- [62]邵英姿. 浅析民国旗袍门襟的发展与演变[J]. 艺术与设计(理论), 2013, 10: 119-121.
- [63]姚媛. 中国盘扣文化与应用研究[J]. 现代装饰(理论), 2013, 11:126.
- [64]吴禹. 从系带到盘扣——谈中国古人的松与紧[J]. 黑龙江史志, 2014, 16: 24-26.
- [65]段凤娇. 礼服中常用的传统手工工艺[J]. 科技与企业, 2014, 14:340.
- [66]刘晓春. 精致的手工艺传统与再生 传统服饰中的“盘扣”手工技艺[J]. 上海工艺美术, 2007, 01:80-81.
- [67]李立新. 中国结在传统服饰中的应用[J]. 国际纺织导报, 2007, 09: 79-80+74.
- [68]蒋玲玲. 中国传统纽扣造型艺术探析[D]. 北京化工大学, 2013.
- [69]陈研. 近代民间服饰衣襟形制与系结方式研究[D]. 江南大学, 2013.
- [70]尚方木. 精美盘扣制作法[J]. 农村新技术, 2002, 08:34.
- [71]陈礼玲. 旗袍结构设计和工艺演变研究[D]. 江南大学, 2010.
- [72]李宁. 关于中国元素在高级定制时装中的应用研究[D]. 东华大学, 2010.
- [73]喻英. 传统手工技艺在现代服装设计中的重构[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2013, 04:146-147.
- [74]王晓梅. 钮扣与服装[J]. 四川丝绸, 2000, 01:38-40.
- [75]李玉婷. 现代服装设计中传统服饰元素的应用[D]. 清华大学, 2007.
- [76]赵华, 方晓风. 尘烟旧梦——封存在老旗袍中的花样年华[J]. 装饰, 2011, 05: 66-71.
- [77]孙圆. 纽扣的百变风情[N]. 中国质量报, 2012-12-20008.
- [78]杜力, 陈研, 张竞琼. 近代服装门襟与扣袷的形制组合与审美表达[J]. 装饰, 2012, 06:74-75.
- [79]张战胜. 论中式盘扣在服饰中的应用[J]. 成都纺织高等专科学校学报, 2010, 02:11-13+23.

- [80]王佳琪. 明代女服中的金属饰扣研究[D]. 北京服装学院, 2012.
- [81]李婧晗. 民国时期婚礼旗袍研究[D]. 北京服装学院, 2012.
- [82]张丹栎. 民国旗袍的装饰研究及现代设计创新[D]. 北京服装学院, 2012.
- [83]戴璐. 解析中国传统盘扣艺术[J]. 作家, 2012, 06:249-250.

(三) :

[84]Valery M. Garrett, Chinese Clothing: an Illustrated Guide, Oxford University Press, 1998. 01

[85]F.M. Bertholet, Concubines and Courtesans, prestel, 2011.

(四) :

[86]北京服装学院 2011 特色资料库: 中国旗袍

<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2011/zgqp/0000>

[87]北京服装学院 2012 特色资料库: 民国服饰研究

<http://rs.bift.edu.cn/reslib/2012/mgfsyjtzyb/0014>

[88]书格 <https://shuge.org/>

[89]照片中国 www.picturechina.com.cn

[90]爱历史 <http://www.ilishi.com/>

[91]中国收藏热线 <http://www.997788.com>

[92]<http://www.yangchenggui.com/>

[93]沉默的麻雀 <http://chenmodemaque.blog.163.com/>

[94]水神的国度 <http://blog.sina.com.cn/mycountry>

[95] 撮芳主人 <http://weibo.com/1241146247>

[96]以色列在中国

http://weibo.com/p/1001061958957737/album?from=page_100106&mod=TAB#place

[97]辅仁大学织品服装学系中华服饰文化中心

<http://ctccc.tc.fju.edu.tw/>

攻读硕士学位期间发表的学术论文

1. 周楠. 民国时期旗袍中的织物对扣研究[J]. 艺术设计研究, 2014 年增刊, 27-31 页.

致谢

感谢我的导师贺阳老师，在两年半的时间里所给予的悉心指导，她的丰富的学识及率真随性的性格深深感染了我；感谢她为我提供的宝贵学习平台和资源，在博物馆的实践经历使我受益匪浅，这也是我最终完成这篇论文的基础。

感谢史立萍老师在查找论文资料初始阶段所给予我的指导和帮助，感谢她对于盘扣及传统旗袍制作经验的分享。

感谢刘育红老师在我撰写论文过程中的慷慨帮助，她分享的宝贵书籍及图片资料给我的论文写作提供了很大的帮助。

感谢钟漫天老师对我论文选题的肯定，感谢在论文资料调研阶段他所提供的旗袍实物及关于论文写作的建议。

感谢徐立群先生对其盘扣制作经验的分享和盘扣实物的展示。

感谢答辩组王羿老师、王子怡老师、林志远老师在论文开题、中期检查过程中所给予的指导；

感谢博物馆毕静老师、邓祥鹏老师、张毓雯老师在实物分析环节所给予我的支持和帮助。

感谢我的室友柯丽丽、孙斐在我论文撰写过程中的陪伴和关怀；感谢我的同学马海腾、刘洋给予我的鼓励。

感谢我的家人对我学习的支持，给我努力向上、热爱生活的动力，使我有勇气迎接挫折和挑战，对未知的未来永远心怀期待。