

山西大学
2011 届硕士学位论文

贺绿汀早期钢琴作品研究

作者姓名	李琴
指导教师	张瑞蓉 教授
学科专业	音乐学
研究方向	钢琴演奏及教学研究
培养单位	音乐学院
学习年限	2008 年 9 月至 2011 年 6 月

二〇一一年六月

Thesis for Master's degree, Shanxi University, 2011

The Study on He Luting's Earlier Period Piano Works

Student Name	Qin Li
Supervisor	Prof. Rui-rong Zhang
Major	Musicology
Specialty	Piano Performance and Teaching
Department	Academy of music
Research Duration	2008.09-2011.06

June, 2011



中 文 摘 要.....	I
Abstract.....	II
引 言.....	1
第一章：贺绿汀与中国近代音乐.....	3
1.1 中国近代钢琴音乐的发展.....	3
1.2 贺绿汀生平简介及地位.....	4
1.3 贺绿汀与中国近代音乐.....	7
第二章：贺绿汀的音乐创作.....	8
2.1 贺绿汀音乐创作的历史时期.....	8
2.2 贺绿汀创作音乐作品的主要体裁.....	8
2.3 贺绿汀早期五首钢琴作品.....	9
2.3.1 贺绿汀早期五首钢琴作品的产生.....	9
2.3.2 贺绿汀早期五首钢琴作品的创作技法.....	10
2.3.3 贺绿汀早期五首钢琴作品的民族元素.....	11
第三章：贺绿汀早期五首钢琴作品音乐与演奏分析.....	16
3.1 五首钢琴作品音乐诠释.....	16
3.2 五首钢琴作品演奏诠释.....	20
3.3 五首钢琴作品的音乐特点.....	27
第四章：从五首钢琴作品看贺绿汀创作的艺术特征.....	28
4.1 继承传统.....	28
4.2 借鉴西洋.....	28
4.3 宏扬民族.....	29
4.4 开创历史.....	29
结 语.....	31
参考文献.....	33
攻读学位期间取得的研究成果.....	35
致 谢.....	36
个人简况及联系方式.....	37
承 诺 书.....	38
学位论文使用授权声明.....	39

CONTENTS

Chinese Absreact	I
Abstract	II
Introduction	1
Chapter One: He Luting and Chinese Modern Music.....	3
1.1 The development of Chinese modern piano music	3
1.2 A brief account of He Luting's life and his position in musical history.....	4
1.3 He Luting and Chinese Modern Music	7
Chapter Two: He Luting's Musical Creation.....	9
2.1 The historical period of He Luting's musical creation	9
2.2 The main types of He Luting's musical works.....	9
2.3 He Luting's earlier five pieces of piano work	10
2.3.1 The coming up of He Luting's earlier five pieces of piano work	10
2.3.2 The creation skills of He Luting's earlier five pieces of piano work	11
2.3.3 The national elements of He Luting's earlier five pieces of piano work ...	12
Chapter Three: The Analysis of The Music and Performance of He Luting's Earlier Five Pieces of Piano Work.....	17
3.1The analysis of the music of the five piano work	17
3.2The analysis of the performing annotation of five piano work	21
3.3The musical features of the five piano work	27
Chapter Four: A Discussion on The Artistic Characteristics of He Luting's Creation on the basis of the five piano works.....	29
4.1Carrying forward the tradition.....	29
4.2Drawing on the Western word	29
4.3Developing the national music.....	30
4.4Creating new music	30
Concluding remarks	32
Reference materials	34
The research results obtained during the period of studying for a master degree...	36
Thanks expression.....	37

Personal resume and contacting ways	38
Promises	39
A statement of authorization on the usage of the thesis	40

中文摘要

提起贺绿汀先生这个响亮的名字，使人不禁联想到中国近代音乐。他被认为是具有代表性的中国的民族音乐家，是对中国早期钢琴艺术发展做出重要贡献的艺术家之一，在 20 世纪音乐界中以著名的作曲家、教育家、理论家和活动家中独具风采。他将毕生的精力致力于我国音乐事业和音乐教育事业的发展，为我国近代音乐文化事业作出了巨大的贡献。在中国钢琴音乐发展的初期阶段，他汲取和接收西方的理论知识和创作技法，结合中国的音乐文化，创作的音乐作品既有西方的倒影又展现出强烈的民族风味，这一创新开启了中国钢琴音乐的大门。他创作的音乐作品生活气息浓厚、时代特征显著、民族风格鲜明。他一生中创作了大量的音乐作品，以及音乐理论文章数篇，为中国现代音乐宝库提供了珍贵的资料。

在二十世纪三十年代，钢琴曲《牧童短笛》的成功，使他的音乐作品在音乐创作上得到了肯定，并为中国早期钢琴创作奠定了基础。他标志性的钢琴创作手法，对后来的中国作曲家产生了积极的影响，同时推动着中国近现代钢琴音乐的发展。作为一名优秀的作曲家，他对中国民族民间音乐情有独钟，因此他所创作的无论什么体裁的音乐作品，都具有浓郁的民族风味。因此他早期创作的五首钢琴曲中，每一首都渗透着不同韵味的民族民间的元素，使其成为我国早期钢琴作品中的经典之作，也使我对贺绿汀先生早期五首钢琴作品产生了兴趣，对其进行更深层次的剖析与诠释。

本文分别对贺绿汀早期五首钢琴曲进行分析与研究。全文将分为三个部分：第一部分，首先对贺绿汀在中国近代音乐史上的地位进行阐述，其中包括中国近代音乐的发展以及贺绿汀本人在社会、生活中的地位；第二部分，主要从贺绿汀音乐历程中进行展开，从他创作的主要体裁中进行分类，再引出早期五首钢琴作品产生的时代背景及运用元素；第三部分，主要对贺绿汀早期五首钢琴作品《牧童短笛》、《摇篮曲》、《怀念》、《晚会》、《小曲》进行分析，分别从曲式、材料、音乐思想与演奏技巧的分析与研究，在最后总结出五首钢琴作品共同的几个音乐特点；第四章：通过前文的分析与研究，发现贺绿汀创作的艺术特征，并对此进行分析。通过全文的论述，希望对今后更系统的研究贺绿汀早期音乐创作尽自己绵薄之力。

关键词：贺绿汀；中国钢琴音乐；音乐风格；音乐创作

ABSTRACT

Whenever the famous name: He Luting is mentioned, people cannot help thinking about Chinese modern music. He was a great representative Chinese national musician. He had made important contributions to China's early piano art development. He had no equal in his time among the famous musicians, educationists, theorists and activists in China in the twentieth century. He dedicated himself to our country's musical cause and musical education and made great contributions to Chinese modern musical and cultural causes. At the beginning of Chinese piano music development, he learned from western musical theories and techniques and combined them with Chinese musical culture, creating musical works with both western effects and strong national styles. His creations opened up the gate of Chinese piano music. His musical works were full of energy, had typical time symbols and distinguishing national styles. He composed a great deal of musical pieces and wrote many articles on musical theories, providing valuable materials for Chinese modern music.

In 1930s, the success of the piano tune <The Buffalo Boy's Bamboo Flute> confirmed his musical talents and made a foundation for Chinese earlier piano music creation. His unique ways in piano music creation had active effects on the following Chinese musicians and pushed forward the development of Chinese modern piano music. As an outstanding musician, he had a special favour for Chinese national music. His musical works no matter what styles they were had rich national tastes and so were his five piano works which had become the classical pieces of Chinese piano works and attracted me to study intensively and dig into them.

This article is divided into four parts. Part one elaborates He Luting's position in Chinese modern musical history, including the development of Chinese modern music and his roles played in it. Part two classifies his musical works by way of reviewing his musical experience and expounds the backgrounds and elements used in the creation. Part three analyses and

studies the five piano works (<<The Buffalo Boy's Bamboo Flute>>, <<The Cradle-Song>>, <<The Yearning>>, <<The Party>>,<<A Short Tune>>) based respectively on their tunes, materials, themes, and performing skills, pointing out some common features of the five piano works. Part four elaborates He Luting's artistic characteristics in music creation, which may be helpful for the future research on his earlier music works.

Key words: He Luting; Chinese piano music; musical style; musical creation.

引言

贺绿汀（1903—1999）是我国 20 世纪音乐发展的参与者与见证人，为推动我国近代钢琴音乐作出卓越音乐家之一，他为我国早期钢琴创作由摸索时期进入了成熟时期奠定了基础。研究贺绿汀的钢琴音乐作品具有历史和现实的意义。

中国近现代音乐的发展与当时中国社会国情紧密相连，在这特殊的社会环境中，造就了一大批音乐家们，他们为我国的音乐事业做出了巨大的贡献。在这批音乐家中，贺绿汀是最杰出的典型代表之一。贺绿汀共创作了 260 多首（部）音乐作品，这些作品依据时代背景，生活环境的不同有感而发，创作出具有象征时代意义的音乐作品。他创作的手法主要围绕着中国的民族民间音乐，无论什么样的体裁作品，都有民族的因素在里面，比如电影《马路天使》的插曲《天涯歌女》和《四季歌》运用了苏南民歌《知心客》、《哭七七》的音乐元素；钢琴曲《牧童短笛》是借鉴了江南民间音乐曲调与民族乐器竹笛之声，《晚会》是运用了民间锣鼓乐等等，单从这些音乐作品中就可以看出，他是一位热爱国家、热爱民族的音乐家，要把我国的民族民间音乐传承并发展，让世界都知道中华民族丰富的文化底蕴。

作为一名钢琴学习者，我虽然弹奏了一些中国的钢琴作品，但是贺绿汀的音乐作品是我比较喜欢学习的作品，特别对他的早期钢琴作品比较关注，虽然仅有五首，但是它对我国近代音乐事业起着至关重要的作用与影响。使我从五首钢琴曲中寻找内在的精华，第一次接触贺绿汀的钢琴作品，还是在上小学的时候，当时《牧童短笛》这首乐曲在中央音乐学院业余考级书中为六级曲目，从一开始练习就对乐曲优美的旋律所打动，并开始喜欢这首乐曲，尤其到了中段，模仿竹笛清脆般的声音，使乐曲增添了色彩，美妙动听的旋律至今使我记忆犹新。不久后又弹奏了《晚会》，乐曲又是另一种风格特点，与《牧童短笛》截然两种风格，虽然贺绿汀创作的五首钢琴作品篇幅都很短，但其中的内在精华在当时作曲家中是无法比拟的。因此在我研究生期间，有目的的将贺绿汀早期五首钢琴作品作为研究对象，以能更深刻、更系统的研究他的音乐作品。

一、研究现状

根据我以前个人的资料和目前能收集到的相关文献有论文、著作、回忆录以及音乐评价，总结出在前人发表的文章中，归纳为以下四类为重点：1、贺绿汀钢琴作品的艺术特征；2、从曲式、和声作曲技法中分析钢琴曲；3、贺绿汀音乐教育思想；4、贺绿汀钢琴曲的历史贡献。

二、内容与方法

本文研究主要从贺绿汀在音乐历史中的地位；概括贺绿汀创作的主要体裁音乐作品；重点研究贺绿汀早期五首钢琴作品，从社会背景到民族元素；结构、和声、旋法等方面解析五首钢琴作品，并对五首钢琴作品从演奏角度进行分析；归纳提炼总结贺绿汀创作的艺术手法及特征。进一步研习探讨中国近代钢琴音乐创作的发展脉络，为今后的钢琴教学研究提供素材。

三、创新之处

目前，对贺绿汀早期钢琴作品的探讨和研究虽然有不少重要的成果，但是对他早期钢琴作品的研究的成果，从我个人认为还有空间，希望从不同角度更深一步的探索，能提出具有教学意义研究价值的观点。

第一章：贺绿汀与中国近代音乐

1.1 中国近代钢琴音乐的发展

中国近代音乐的发展，在“五四”新文化运动的推动下逐步发展起来，它一方面发扬我国传统音乐，一方面学习西方音乐。在传统音乐的发展中，随着我国政治、经济、文化的发展，传统音乐像民歌、地方戏曲、民族器等也快速发展起来。而对于西方音乐的传入，影响最大的是学堂乐歌。学堂乐歌的含义就是建立新制学堂、开设乐歌课，从中就可以看出，音乐在学堂中成为必修课，对学生进行美育的教育，全面发展学生，因此这种现象成为当时社会“新音乐”文化的标志。然而，“新音乐”的主要特点就是“中西融合”，就是借鉴西方音乐文化因素创作具有中国风格的新音乐。对于这种新兴音乐艺术类型，我国的音乐家从模仿、借鉴、学习当中的理论知识和创作技法，开始采用了外国的歌填中国的词，按部就班、生搬硬套。为学堂乐歌作出贡献的是那些留日的留学生们，其中有曾志忞、萧友梅、王志超等一批音乐家。最突出的学堂乐歌是1902年沈心工还在日本留学时，写出了著名的学堂乐歌《体操——兵操》，又名《男儿当自强》，这首典型的代表作品，沈心工在乐歌的编写上成绩最为突出，他根据学生年级的提高，编写适合学生的乐歌，从而使乐歌在学校学习中更为系统。

中国钢琴音乐的兴起也同样受到了学堂乐歌的影响。我国最早从事钢琴音乐推广的是音乐家李叔同，他编写的学堂乐歌时常配以钢琴伴奏，这样循序渐进的学习，钢琴在学校中逐步发展起来，他还把在国外学习到的钢琴演奏技艺一一传授给学生，他的思想与精神影响着学生，使学生对音乐艺术产生了浓厚的兴趣。钢琴在我国作为一种新兴乐器，作曲家们开始尝试创作钢琴作品，这时期创作的钢琴曲特点：是根据西方音乐创作的模式，结合中国传统音乐基调融合在一起，其结构简单，曲调单一，乐曲的演奏技术属于初级水平，相当于车尔尼599水平，就在这简单的钢琴曲中为此后的中国钢琴创作发展迈出了重要的一步。据记载，中国第一首钢琴曲是赵元任创作的《和平进行曲》，刊登于1915年1月《科学》杂志第一期上，^①此外，同时期创作的钢琴作品还有：赵元任《偶成》、《小朋友进行曲》，李荣寿《锯大缸》，萧友梅《哀悼引》、《新霓裳羽衣舞》等。说到这里，不得不提中国的钢琴发展，中国钢琴音乐深受到西方音乐文化的影响，在西方音乐的基础上建立了中国新的钢琴音乐，钢琴音乐本身就属于西方本土的音乐，而我们只是对这件新型的乐

^① 王昌逵，中国钢琴音乐文化[M]，北京，光明日报出版社，2010，1，第1版，46页

器在中国得到传承与发扬，与世界接轨，所以说，西方钢琴音乐的发展对中国音乐发展起到了举足轻重、不可替代的作用，在以后的钢琴发展中，深深体会到钢琴本身的价值所在。

钢琴音乐在我国真正得到建立与发展，是上海国立音乐专科学校的成立，这所学校在 1927 年由萧友梅在上海成立的高等音乐专科学校，这是我国第一所专业音乐院校。在钢琴音乐演奏方面，得到了一批俄籍音乐家相继来到音专工作，如查哈罗夫（Boris Zakharoff）、拉查雷夫（Boris M. Lazareff）等，这些俄籍钢琴家他们的教学模式和训练方法对中国钢琴演奏的提高产生了深远的影响。尤为提出的是“中国第一代钢琴家的宗师”查哈罗夫先生，他为我国培育了一大批钢琴演奏家，在他的谆谆教导与指引下，当时的演奏家在钢琴演奏方面，已达到了世界水平的高度，如李献敏、李翠贞、吴乐懿、丁善德等等，此后，他们精湛的演奏技艺，遍布于中华大地，影响着全中国人民，无疑这些钢琴演奏家们对中国钢琴音乐的发展起到了至关重要的作用。在钢琴音乐创作方面，也涌现出许多优秀的钢琴作品，像贺绿汀《牧童短笛》、《摇篮曲》，老志诚《牧童之乐》，江定仙《摇篮曲》，俞便民《C 小调变奏曲》，陈田鹤《序曲》，同时，这六首钢琴音乐作品在 1934 年齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”比赛中分别获得了奖项，使中国钢琴创作逐步走向成熟阶段。中国钢琴作品从早期的模仿阶段，逐步发展起来，到了 30 年代，已经有了自己的创新技法，使中国的钢琴乐曲走向了世界的舞台，这样的功绩，是贺绿汀创新出来的，他的钢琴曲《牧童短笛》就证明了这个事实，在创作手法运用了西洋作曲技法结合中国民间音乐元素，就如贺绿汀先生所说“任何艺术，脱离了自己的民族，便是没有出息的。民族的，才是世界的。”^①因此他的创作原则始终坚持“一手伸向西洋，一手伸向传统”，^②为此，他独特的创作手法为我国钢琴音乐作品留下了光辉的一笔，他是一位对我国近代音乐钢琴作品创作产生影响的作曲家之一。

1.2 贺绿汀生平简介及地位

贺绿汀出生在一个贫苦农民的家庭，生活窘困，从小没有条件学习音乐，他对音乐的喜爱是从山谷里传出锣鼓胡琴为伴奏的回声所吸引的，这时他感觉到音乐的美妙与动听，将这种感觉深深的埋在了心底。他在中学毕业后，考入了湖南长沙岳云学校艺术专修科学习音乐，从此他的音乐梦想开始实现，在学校里第一次见到了

^① 贺绿汀，音乐应该鼓舞人民的斗志——访老音乐家贺绿汀[N]，人民日报，1983—11—5

^② 谢天吉，《贺绿汀前期创作特征及其历史意义》[J]，音乐艺术，1983，4,9 页

钢琴，认识了五线谱，如痴如醉的学习着，可是当他的音乐梦想刚刚开始时就因战乱而终止了，但是他始终坚持不懈，在抗战中继续坚持学习。为了实现自己的梦想，学到更全面、更系统的音乐知识，在 1931 年考入了上海国立音乐专科学校，这是一所专门的音乐教育机构，这里的老师是留学回来，水平是非常高的，他随黄自先生学习作曲理论，随查哈罗夫学习钢琴，受到两位资深雄厚的老师的教导与指点，他的音乐才华很快就显现出来，再加上他学习刻苦，追求上进，在 1932 年自己非常吃力的翻译出普劳特(Ebenezer Prout)的《和声学理论与实用》，这是中国第一本系统完整的欧洲近代和声理论教程，因此，黄自先生非常看重他，告诉他，要想创作出中国自己的音乐就必须具备“民族的灵魂”，受到老师的指引，1934 年创作了钢琴曲《牧童短笛》、《摇篮曲》和《思往日》三首乐曲，这三首乐曲在当时齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”比赛中，《牧童短笛》获得了最高奖项，成为中国早期钢琴作品扭转历史的典型代表，并为中国钢琴音乐创作做出了巨大的贡献，使自己在近代钢琴音乐中奠定了地位。钢琴曲的成功，改变了贺绿汀的命运，1934 年冬，经聂耳介绍进入了明星影片公司，为电影、话剧配乐。他期间共创作了电影作品二十七部、话剧作品十一部，其中的插曲有 200 多首，如《天涯歌女》、《春天里》、《秋水伊人》、《怨别离》等脍炙人口、耳熟能详的经典佳作。电影音乐的成功使自己在生活也得到了改善，并为自己买了架钢琴，实现了愿望，美好的生活将要开始，1937 年抗战就爆发了，在长达八年的抗战生活中，贺绿汀加入了上海文化界抗日救亡演出团队，主要目的是到各地宣传抗日。面对自己的国土被侵略者无情的残害，心中对敌人充满了无比的憎恨，这颗爱国之心不由的在 1938 年写出了震撼世界的《游击队歌》，作品在当时人民队伍中很受欢迎，音乐铿锵有力，节奏性强，反映了游击队员在战争中乐观向上的精神，这首作品的诞生又为中国近代音乐史留下了光辉的一笔。1938 年，抗战正处于艰巨的“相持阶段”，音乐家们纷纷到各革命根据地进行从事音乐教育活动，在党中央直接领导下，在革命根据地开始组建了培养音乐人才的教育机构，如在延安根据地创办了“鲁迅艺术学院”，建立这些音乐机构就是推动各个地区的音乐文化事业的发展。贺绿汀在各个革命根据地从事音乐教学事业和音乐教学活动，在这期间，他经历了社会不同政治、不同文化、不同环境、不同人文思想的束缚与影响，自己的创作水平也相继提高，作品体裁也日渐丰富，民歌素材也开始多样化。如借鉴西北民歌特点，创作了管弦乐《森吉德玛》、《晚会》，大合唱《新世纪的前奏》等，使贺绿汀的音乐事业推向了高潮。直到 1949 年新中国成立，贺绿汀担任了上海音乐学院院长，这时他把所有的精力都用

在了学校工作中，要让上海音乐学院成为世界上一流的音乐院校，因此，贺绿汀将自己长期形成的“音乐教育必须从小抓起”的思想，在学校中逐步实现，建立了上海音乐学院附中、附小，“一条龙”的教学体制成为中国办学的一大特色。^①为了建立好音乐学院，付出了全部的心血，那么，在音乐创作上的精力开始大大减少，不过仍有优秀的作品诞生，像《慰问信满天飞》、《牧歌》、《十三陵水库大合唱》等等。此外，受到了社会的影响与舆论，自己不由得被卷入了“战争”，为了维护自己，阐明自己的观点，开始打“笔墨战”了，他写作了各个方面的文章有280多篇，如作于1953年的《论音乐的创作与批评》、1963年《对批评家提出的要求》等等文章。贺绿汀的一生在音乐创作、音乐教育上付出了自己毕生的精力，经受了中国近代社会特殊的历史时期，他的音乐作品与社会背景、生存环境息息相关，涉及内容题材广泛、丰富，其中钢琴曲五首，改编曲四首，管弦乐七首，大合唱三部，电影音乐二十七部，话剧音乐十一部等，另出版有《贺绿汀音乐论文选集》。1999年4月27日在上海逝世。

贺绿汀的社会地位表现在以下几方面：

a. 钢琴音乐作品。在20世纪30年代，中国对西方的钢琴音乐还处于模仿与探索阶段。为中国钢琴音乐作品在创作上加以创新的是贺绿汀在1934年创作的钢琴曲《牧童短笛》，这首乐曲标志着中国早期钢琴音乐创作初步迈入了成熟阶段。钢琴曲的成功在于：首先，运用了中国民族民间音乐的素材，与西洋作曲技法相结合，指明了中国钢琴创作的方向；其次，钢琴曲中复调的诞生，这是中国钢琴曲中第一次采用复调的创作技法，其创作手法借鉴了西方复调作曲技法，使乐曲旋律形成高低二声部相互呼应；第三，是我国最早走向世界乐坛并流传至今的钢琴作品。就这首简单的钢琴曲在我国近代音乐中留下了许多第一。

b. 电影音乐作品。在贺绿汀的音乐创作中电影音乐占重要地位，共写了音乐作品200余首。创作电影音乐主要目的是借电影里的社会背景、人物的形象、性格，利用音乐反映出当时所处生活环境，人民受到压迫与剥削，宣泄出人们内心的悲痛。在这之前，电影配乐方面都是拿现成的唱片硬插进去，没有专门为电影作曲的音乐家，使电影里的画面与音乐是“牵着黄牛作马骑”。^②因此，贺绿汀进入明星影片公司以后，打破了这种配乐方式，开始为电影配乐，从自己亲身的经历与电影里的画面相结合，用音乐描绘出最真实的情感，最终，贺绿汀在电影音乐创作方面取得了

^① 《贺绿汀全集》第二卷，上海音乐出版社，1999年，第1版，3页

^② 《贺绿汀全集》第二卷，上海音乐出版社，1999年，第1版，35—36页

成功，例如为电影《马路天使》创作的歌曲《天涯歌女》和《四季歌》成为当时的经典之作。

c.新中国成立。贺绿汀担任上海音乐学院院长，为新中国成立在音乐教育事业中呕心沥血，将自己毕生的精力投入到学校工作中，要让上海音乐学院成为世界一流的音乐院校，应把好的传统，好的作风带入学校中。第一，在办学实践中逐步建立“一条龙”的教育体制，就是将长期形成的“音乐教育必须从小抓起”的构思，逐步使学校形成“大学中学小学”的“一条龙”体制，为中国音乐类院校闯出一条具有中国特色的音乐教育道路。第二，办学过程中，受到了人力、物力、财力的重重困难，他始终坚守在岗位上，为此付出了巨大的代价，他不忘解放区的好传统、好作风，让学生们安心学习，自己顶住了来自各方面的压力。第三，为学校培养出优秀的音乐人才，就是这种坚定的信念，与学校的教学体制，培养出了一大批高质量、高水平的专业音乐人才，使上海音乐学院成为世界三大院校之一，贺绿汀作出了巨大的贡献。

总之，就是这样一位优秀的人民音乐艺术家，为中国近代音乐事业奉献了一生。在音乐创作中，社会恶劣的环境，阻挡不住他对音乐的热爱与执着；在音乐教育中，他尊尊教导、不骄不躁，培育出无数的音乐人才。

1.3 贺绿汀与中国近代音乐

中国近代音乐在漫长而曲折的发展中逐步形成了具有中国特色的音乐体系。在此间出现了许多优秀的作曲家、演奏家。贺绿汀正是这些优秀人才中的佼佼者。贺绿汀的创作与我国的近代音乐发展密切相关，他和近代音乐一起成长着，从他开始的创作时学习模仿着学堂乐歌到创作出我国最早时期的钢琴曲再到运用古诗词的押运特点来进行创作，一点一点建立了自己的创作风格。他所创作作品的素材取自群众，源于生活，真实的反映了中国当时的社会状况，能与群众产生共鸣，具有很强的号召力。他创作的作品具有深厚的内涵，耐人寻味，直到今日很多作品都是人们非常喜爱且经常传唱（奏）的。在中国近代音乐史中，无论是传统音乐的发展还是新型音乐的发展，贺绿汀都能非常好的将二者结合起来，中西合璧，取长补短，这也是他成为中国近代音乐史上贡献最为突出的音乐家的关键所在。因此，在中国近代音乐界里，贺绿汀的作品获得了很多第一，同时，也奠定了自己在中国近代音乐中的地位。

第二章：贺绿汀的音乐创作

2.1 贺绿汀音乐创作的历史时期

贺绿汀在其一生的创作中大概可分为以下三个时期：

一、创作早期（20 年代初—1933 年），贺绿汀最早的作品出现在 1927 年创作的《暴动歌》以及之后的《小朋友歌剧—姐弟》。1931 年他考入上海国立音专，随黄自先生学习作曲理论及创作，作品《忆嫦娥·箫声咽》、《怀古·笙歌梦断蒹葭沙》、《渔父·西塞山前白鹭飞》、《离思·夜啼鸟》等，这时期的特点：根据我国古诗词的押韵特点，进行谱曲，处于摸索与学习的创作阶段。

二、创作中期（1934 年—1948 年），这个时期值得一提的是 1934 年创作的钢琴曲《牧童短笛》使他一举成名，使自己的艺术之路推向了高潮。期间创作了大量的不同体裁的音乐作品，如：钢琴曲《牧童短笛》、《摇篮曲》，《怀念》；电影插曲《摇船歌》、《西湖春晓》、《背纤歌》、《春天里》、《四季歌》、《天涯歌女》、《秋水伊人》；抗战歌曲《游击队歌》、《干一场》、《抗战进行曲》；以及管弦乐曲《晚会》、《森吉德玛》等等，这时期的特点：创作手法运用西洋作曲技法结合民族民间音乐素材，让音乐贴近于人民群众。

三、创作后期（1949 年—1999 年），因担任上海音乐学院院长，工作繁忙，在音乐作品的创作上大大减少，这时期主要对音乐理论写作方面卓有建树。后期的音乐作品多以合唱歌曲居多，如：大合唱《十三陵水库》、合唱《节日的队伍》、抒情歌曲《慰问信满天飞》、大型合唱《上海第三次武装起义》等等；理论写作方面，如：《论音乐的创作与批评》、《对批评家提出的要求》等文章。

总之，贺绿汀走过了坎坷的人生道路，经历了社会的风风雨雨，这位“硬骨头”音乐家，仍迎难而上，为了自己的目标而奋斗。他创作的音乐作品与人民、与祖国紧密结合在一起，这是他创作的显著特征，因此成为中国近代音乐史中重要的作曲家之一。

2.2 贺绿汀创作音乐作品的主要体裁

体裁	时间及作品
钢琴曲	《牧童短笛》1934 年、《摇篮曲》1934 年、《怀念》1934 年、《晚会》1934 年、《小曲》1940 年
改编曲	《摇篮曲》（大提琴与钢琴）1934 年、《幽思》（长笛与钢琴）1939 年、《幽思》（小提琴与钢琴）1956 年、《百灵鸟》（小提琴与钢琴）1960

	年
管弦乐	《序曲》1937 年、《大世界》1937 年、《荒村夜笛》1937 年、《晚会》1940 年、《森吉德玛》1945 年、《山中新生》1945 年、《珍珠倒卷帘》1949 年
大合唱	《新世纪的前奏》1941 年、《十三陵水库大合唱》1958 年、《上海第三次武装起义》1978 年
电影音乐	《乡愁》1934 年、《船家女》1935 年、《热血忠魂》1935 年、《风云儿女》1935 年、《都市风光》1935 年、《长恨歌》1936 年、《桃源春梦》1936 年、《狂欢之夜》1936 年、《小姐妹》1936 年、《生死同心》1936 年、《清明时节》1936 年、《春到人间》1937 年、《压岁钱》1937 年、《十字街头》1937 年、《社会之花》1937 年、《马路天使》1937 年、《古塔奇案》1937 年、《抗战歌辑》[三]1938 年、《抗战歌辑》[五]1939 年、《中华儿女》1939 年、《青年中国》1940 年、《胜利进行曲》1940 年、《塔山阻击战》1949 年、《毛主席、朱总司令莅平阅兵》1949 年、《上饶集中营》1953 年、《宋景诗》1956 年、《曙光》1979 年
话剧音乐	《三个叛逆的女性》1934 年、《复活》1936 年、《武则天》1937 年、《兄弟们拉起手来》1937 年、《台儿庄》1938 年、《为自由民主而战》1939 年、《保卫领空》1939 年、《敢死队》1940 年、《沁源围困》1945 年、《解放了的唐吉德》1947 年、《曙光》1977 年

2.3 贺绿汀早期五首钢琴作品

纵观贺绿汀早期五首钢琴曲《牧童短笛》、《摇篮曲》、《怀念》、《晚会》、《小曲》，他开创了中国钢琴音乐作品创作民族化之先河，为钢琴音乐创作事业做出了不可磨灭的贡献。以下本文将从创作背景、创作技法及音乐元素三方面逐一展开探讨。

2.3.1 贺绿汀早期五首钢琴作品的产生

《牧童短笛》、《摇篮曲》、《怀念》三首作品均创作于 1934 年，当年在齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”比赛中《牧童短笛》获得一等奖，《摇篮曲》获得名誉二等奖，《怀念》未获奖项，使贺绿汀在音乐创作中脱颖而出，一举成名。三首乐曲创作环境：当时黑暗的中国，社会底层的人民受到统治者的剥削与压迫，人民生活条件非常恶劣，贺绿汀就是生活在这样一个社会环境中，他与社会底层人民一样，生活窘困，当时他还还在上海国立音专读书，就居住在离学校不远的的一个裁缝铺

的阁楼上，坐西朝东的木板房里，太阳两边晒，夏天就犹如蒸笼，再加上裁缝铺老板整天有做不完的活，缝纫机嗡嗡作响，学习环境非常糟糕，就在这样恶劣的环境下创作出如此优美动听的乐曲，使人们感到惊讶。因此三首钢琴曲的共同特点就是反应出对美好生活的向往，以及对家乡的思念之情，就是在这样的生活环境中产生出来的。

《晚会》作于 1934 年，是贺绿汀获奖之后的作品，1940 年改编为管弦乐曲。《晚会》的产生，取自于人民群众迎来了一年一度的新春佳节的喜悦心情，人们欢天喜地，锣鼓飞扬的红火场景。而 1940 年的管弦乐表现的是人民生活在革命根据地，虽然受到战争的影响，物质条件困难，但音乐理论研究仍得到了相应的提高，创作更贴近群众的真实生活，民族特点更加鲜明，艺术形象更加生动。同时还创作了无数歌颂党、歌颂领袖、歌唱新社会的音乐作品，如《兄妹开荒》、《动员起来》、《减租会》等作品，这些音乐作品结构短小、主题鲜明，表现了乐观向上和朝气蓬勃的风貌，突显出时代的鲜明特征。

《小曲》作于 1940 年，乐曲的创作是根据当时我国的民族器乐合奏音乐蓬勃的发展而作，是一种新型的民族器乐演奏形式，展现出新的民族风貌。《小曲》的基调来自广东音乐，像早期的广东音乐家严老烈、何柳堂等改编、整理了传统音乐，如《旱天雷》、《雨打芭蕉》、《倒垂帘》、《得胜令》、《连环扣》等作品；到广东音乐发展的鼎盛期，吕文成等人将民间小调、戏曲曲牌等改编成民族器乐合奏曲形式，如《鸟投林》、《步步高》、《平湖秋月》等乐曲，在当时受到了广大人民的喜欢与支持，其影响非常大。贺绿汀创作的《小曲》就是在这样的音乐思潮中创作而出。

2.3.2 贺绿汀早期五首钢琴作品的创作技法

在中国 20 世纪 30 年代，钢琴音乐作品的创作大多只是模仿、照搬外国的音乐作品，没有一首单独成熟的音乐作品。中国的作曲家们尝试着创作具有中国民族风格的钢琴作品，但由于他们所处的环境、认识的水平都比较浅薄，很难创作出用钢琴来表现中国民族风格的乐曲。因为，钢琴在当时的中国刚刚兴起，作曲家们很想对这件西方乐器创新及挑战；在文化生活中也存在着很大差异，人们的生活水平、人文环境、学习的知识等都对创作中带来了困难。所以，作曲家们开始学习并研究西方的理论知识，有助于创作出属于中国人自己的钢琴作品。

贺绿汀先生也是同时代的作曲家之一，他也在学习西方，创作钢琴乐曲，1934 年还在学习中的他创作出了三首经典的钢琴曲，《牧童短笛》、《摇篮曲》、《怀念》，其中《牧童短笛》使他一举成名，主要是他的创作技法得到了专家的肯定与赞扬。

三首钢琴曲都是运用西方的理论知识，并结合中国民族民间乐曲的曲调这一技法，这是对钢琴音乐创作的改革与创新。

《牧童短笛》采用了西方作曲技法——复调的手法，这种技法在中国钢琴音乐创作中第一次使用。乐曲运用了模仿式复调音乐，就是同一旋律在不同声部中先后出现，再依次展现音乐材料，便形成了前呼后应、层次分明的模仿关系。在曲式结构中运用了西方的 ABA 三段体结构。和声中还出现了平行三度音程，增添乐曲的色彩。这首短小精干的乐曲，对西方的作曲技法巧妙地运用在其中，还不失中国本土的音乐风格特点，使二者相互融合。

《摇篮曲》这首乐曲是围绕着作曲技法展衍的手法，这种技法在我国传统音乐中常见，它将乐曲的乐句逐步更新，使乐曲的乐句从 2 小节——4 小节——8 小节，这样成双的展开。乐曲中运用了高声部——中声部——次中声部——低声部四个声部的旋律进行。左手低声部旋律像是在模仿舞蹈节奏的韵律，起伏感层出不穷。

《怀念》在创作技法中运用了重复、变化、模进等手法，从而使乐曲的原有乐思呈现出许多新的素材。感觉音乐就是围绕着调性中的乐句不断变化、展开。

《晚会》受到了《牧童短笛》成功的影响，其创作技法大胆展开，将民族音乐原有的因素借鉴到钢琴曲中，《晚会》就是对民间西北锣鼓乐的节奏进行模仿创作，将锣鼓强弱的敲奏方法，重音点以及热闹的气氛，创作为钢琴乐曲，在钢琴上表现锣鼓惟妙惟肖的音色。在创作技法、曲式结构上并没有运用新的创作手法，但是在钢琴音乐的创作中他模仿了民族音乐，将其改编为钢琴曲。

《小曲》这首乐曲是继《牧童短笛》又一首复调作品，同样运用了同一旋律依次出现，“你简我繁”“我繁你简”的创作原则贯穿乐曲始终。

2.3.3 贺绿汀早期五首钢琴作品的民族元素

正如谢天吉所说“他的旋律建筑于民间音乐的基础之上，具有深刻的民族音调的美学内涵，天然地反映了民间音乐的‘遗传基因’特别是蕴含着中国农民音乐的旋律气质特征。这使他的曲调写作散发着浓烈的泥土气息，保持了与传统民间音乐的渊源联系。”^①因此在闲暇时常常收集民间音乐素材，所以他“有一股先生不曾有的民俗风采、乡野气息和劳动人民淳朴、乐观的感情”。^②

a. 来自民歌、童谣

《牧童短笛》根据江南民间音乐风格为素材，采用了江南音乐的风格特点为灵

^① 谢天吉，《贺绿汀前期创作特征及其历史意义》[J]，音乐艺术，1983年第4期

^② 史中兴，《贺绿汀传》，1989年，34页

感而作。乐曲描绘出一幅田园般诗歌景象，根据我国童谣“小牧童，骑牛背，短笛无腔信口吹”而作，描写了江南美丽宁静的田园中两个牧童悠闲自在的骑在牛背上吹着竹笛，笛声清脆动听，展现出一幅勃勃生机的美丽景象。乐曲浓郁的乡土气息感动着每一位听众，所以获奖之后，是我国最早能飞向国外演奏的乐曲，所以它称之为“是一首听得见的抒情诗，也是一幅看得见的风景画”。^①至于，乐曲的素材不是采用的一首完整的民歌，为此贺绿汀先生曾经说：“我所写的《牧童短笛》，有人说是这个民歌或那个民歌，其实什么都不是，但它是地地道道的中国民间风格……由于你知道的民歌太多了，流露出来的自然就有民间风格”。^②因此《牧童短笛》被称之为“中国钢琴艺术之树上的第一朵鲜花”。^③乐曲的创作手法新颖，运用了西洋复调技法，并结合民族民间元素。第一段模仿了民间乐曲的“鱼咬尾”的特点，就是右手一乐句的结尾音，左手咬着右手结尾音开始，相互呼应，相互对答的旋律技法，使乐曲形象更生动鲜明。谱例1（1—8小节）

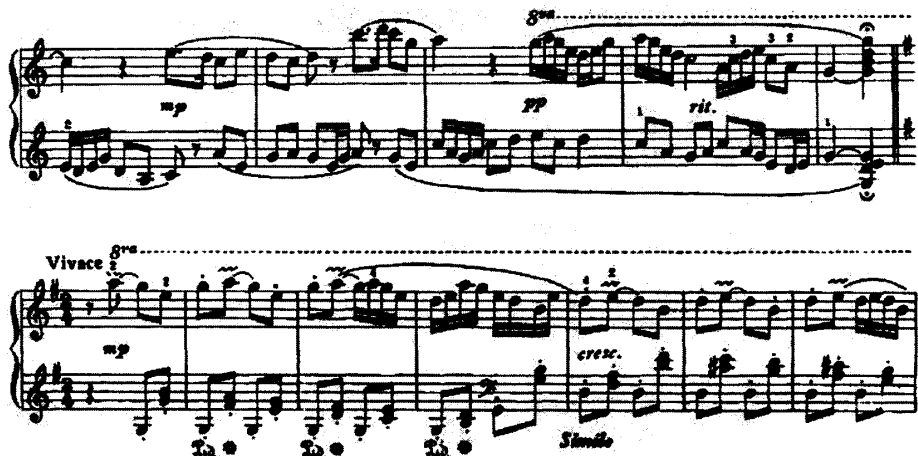


第二段模仿了民间乐器竹笛欢快的音响效果，钢琴中颤音弹奏的技法就是表现竹笛清脆的音色。谱例2（24—1小节）

^① 卞萌.中国钢琴文化之形成与发展[M], 北京, 华乐出版社, 1996 第1版, 22 页

^② 谢天吉.《贺绿汀前期创作特征及其历史意义》[J], 音乐艺术, 1983 年第4期, 6 页

^③ 魏廷格.《中国钢琴音乐创作的发展》[J], 音乐研究, 1983 年第2期



第三段对第一段的旋律进行装饰加花，这是笛子常用的吹奏方法，体现了优美的笛声，也使音乐婉转动人。谱例 3（53—62 小节）



b. 采用民族调式

《摇篮曲》乐曲旋律优美，虽然受到了西方传统音乐的影响，但是其创作手法采用了中国传统音乐调式音阶的旋律写作法，但从旋律曲调可以看出与民间歌曲之间有着直接的联系，乐思贯穿整首乐曲，使音乐风格浑然一体。谱例 4（1—15 小节）



《怀念》乐曲运用了中国传统的音阶，调式为中国民族 bB 宫调式，围绕着 $b7\ 1\ 2\ 4\ 5$ 进行展开。谱例 5（1—8 小节）



《小曲》这是首复调作品，乐曲主题是由广东音乐为基调贯穿始终，展现出广东音乐的风格特点。调式为 D 宫系统 A 徵调式。谱例 6（1—6 小节）



c. 运用民间锣鼓乐

《晚会》乐曲运用了民间的西北锣鼓乐，人们欢天喜地，热情洋溢的精神，跟着音乐踩着舞点，热闹的举行晚会庆祝胜利的愉悦之情。乐曲动机吸收了民间锣鼓乐的节奏特征，在解放区中热情洋溢的生活，旋律与节奏相互呼应，表现出人们为迎接解放，欢歌跳舞的热闹景象。谱例 7（1—8 小节）



综上所述，贺绿汀虽然只有五首钢琴作品，但作品的影响在我国钢琴音乐创作中起到了重要的作用。无论从作品的创作技法、民族元素都成为同时代钢琴作品的典范，因此，使作曲家们受到了启发。启发了作曲家在音乐创作上借鉴西洋作曲技法的同时还要保持有中国民族民间风格，当然，在钢琴曲的创作中还可以模仿民族乐器特有的音乐特点加以改编，这样在钢琴创作中音乐就丰富多彩了。

第三章：贺绿汀早期五首钢琴作品音乐与演奏分析

3.1 五首钢琴作品音乐诠释

1、《牧童短笛》

《牧童短笛》是一首再现单三部曲式结构。全曲旋律流畅自如，描绘出一幅宁静的田园景色，同时折射出贺绿汀对儿时的回忆，以及祈求社会的安宁，使人民能过上如乐曲般诗情画意的幸福生活。

乐曲结构图示如下：

曲式名称	再现单三部曲式																		
	A						B							A1					
小节	24						28							24					
材料	a			b			c			c1				a1			b1		
小节数	12			12			12			16				12			12		
材料	a1	a2	a3	b1	b2	b3	c1	c2	c3	c1	c2	c3	c1	a1	a2	a3	b1	b2	b3
小节数	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
调性	C 宫			G 徵			G 宫			G 宫				C 宫			G 徵		

乐曲分为 A—B—A1 再现单三部曲式，G 徵调式，从图示可以看出整曲为方整性结构。

第一段呈示段（A 段），乐曲采用了西方作曲技法二声部复调手法，使高低两个声部相互呼应，左右手交替进行，采用了“你简我繁、你繁我简”的创作原则，也

就是在高声部活跃流动时，低声部随着高声部对比相称，当高声部停顿休息时，低声部就“咬”着高声部最后结尾音开始流动，这种创作手法同时借鉴了民间“鱼咬尾”的特点。A 段分为两大乐句，每个大乐句又由三个小乐句组成，即（4+4+4）方整性结构组成，都围绕着民族传统音阶旋律写作法，五声调式宫、商、角、徵、羽变化展开，使两条旋律线清晰明了。

第二段中间段落（B 段），与 A 段形成并置性对比，就是新乐思与原来乐思在材料上并不存在内在的联系。这段的旋律欢快、节奏跳跃，无论从旋律、节奏、和声、曲式方面都与 A 段形成鲜明的对比。钢琴技巧采用了上波音的奏法，使得音响效果模仿竹笛清脆嘹亮的音色，左手则采用了持续低音与平行三度下行的功能进行。B 段同样分为两大乐句，每个大乐句又分为三个小乐句组成，即（4+4+4）方整性结构组成；而第二段主体材料不变移高了一个八度重复弹奏。

第三段再现段落（A1 段），是 A 段的变化再现，采用了“装饰加花”的手法，使 A 段的旋律在原结构基础上加工处理添加音符、变化重复，使旋律更为流动，有意韵。

2、《摇篮曲》

《摇篮曲》这首乐曲的是典型的带再现的单三部曲式结构。乐曲刻画了母亲轻轻的摇着摇篮，哼唱着安静优美的乐曲，轻拍着心爱的孩子睡觉的情景，流露出母爱之情。

乐曲曲式结构如下：

曲式名称	再现单三部曲式													
	A				B				A1				尾声	
小节	27				21				27				9	
材料	a	b	a1	b1	a	b	c	c1	a	b	a1	b1	a	b
小节数	6	8	6	7	6	8	3	4	6	8	6	7	4	5
调性	bB 商		F 羽		bB 商	bA 宫	bE 徵	bB 商	bB 商		F 羽		F 羽	bA 宫

乐曲共分为三段：bA 宫调式。

第一段呈示段落（A 段），乐曲的主题为展衍式主题，是从原基本乐思出发，逐

步更新材料的发展手法，常见于中国传统音乐中。此曲的基本乐思是乐曲的第 1、2 小节，由这两小节派生出新的旋律，从第 3 小节开始旋律逐渐延伸、拉长。第二乐句随着旋律的发展进入了一个小高潮，然后慢慢安静下来。第三、四乐句再现了第一、二乐句，最后结束在 F 羽调式上。四个乐句长短交错，旋律起伏感突出。在节奏上采用了后十六加八分的节奏型，增强了乐曲的流动感，推动了旋律的起伏感。和声织体上运用了分解和弦琶音形式，使旋律的发展更为流畅。

第二段中间段落（B 段），与 A 段形成对比，为对比性陈述，就是采用新主题及新调性进行对比。主题素材来自 A 段，织体上出现了复调形式，右手的旋律，左手交替而出，调式也频繁变换由 bB 商—bA 宫—bE 徵—bB 商，增强了旋律的紧张感。第二段主题的出现打破了 A 段的优美宁静的旋律，多了一些焦虑不安的情绪，到第三乐句 42 小节，才逐渐使那种沉重的感觉消失，慢慢恢复宁静，回到了 bB 商调式上为再现部做准备。

第三段再现段落（A1 段），强调或回顾乐曲主要乐思，恢复音乐结构的平衡。从旋律、织体上完全再现了 A 段。尾声段落，低声部长音保持不动，突出高声部旋律，音乐逐渐渐，弱最后在一个高八度的主和弦上消失。

3、《怀念》

乐曲表现了作者思乡之情，对家乡的怀念，因原名为《思往日》。《怀念》是后来改的，基于题目的内涵，乐曲处于忧伤与幻想之中。

乐曲曲式结构如下：

曲式名称	再现单三部曲式											
	A			B						A1		尾 声
小节	12			18						9		4
材料	a1	a2	a3	b1	b2	b3	b4	b3	补充	a1	a3	b 材
小节数	4	4	4	3	4	3	3	3	2	4	5	4
调性	F 徵	F 徵	bB 宫	C 商	G 羽	G 羽	G 羽	G 羽	bB 宫	F 徵	bB 宫	bB 宫

乐曲共分为三段：A—B—A1 带再现的单三部曲式，bB 宫调式。

第一段呈示段落（A 段），乐曲的主题基于 bB 宫调式的五声音阶（b7 1 2 4 5）变化运用，乐曲 a1 与 a2 乐句，是高八度重复了一次，a3 则是对于 a1 小动机的变化，因此，整个 A 段的三句，在曲式上也是属——主的完整句法结构。

第二段中间段落（B 段），整个 B 段是乐曲的高潮段落，仍是基于小动机进行展开，使用三次模进的手法（b1，b2，b3）句，进行对乐曲冲刺，同时表现出作者内心思念家乡的冲动之情，使内心动乱，后面第 29 小节，出现华彩式的流动音符，才使作者内心得到缓解，回到了现实之中。

第三段再现段落（A1 段），这首乐曲的再现段落区分与前两首乐曲的完全再现，它是属于静止再现，同样是采用 A 段的素材，使乐曲宁静下来。在尾声处，采用平行四度音程连接，增添音乐的和谐音响，使乐曲越来越远，渐渐消失。

4、《晚会》

整首乐曲都在描绘锣鼓的独特节奏，是由多个乐句构成的乐段，因此将按乐曲中不同的节奏类型进行乐句划分。

乐曲曲式结构如下：

曲式名称	一部曲式结构										
	1	2	3	4	5	6	1	7	8	5	6
乐句	乐句	乐句	乐句	乐句	乐句	乐句	乐句	乐句	乐句	乐句	乐句
小节	4	6	4	4	4	4	2	4	4	4	4
调性	D 徵	A 商	A 商	D 徵	G 宫	G 宫	G 宫	G 宫	D 徵	G 宫	G 宫

此曲为 G 宫调式。主要分为八个不同节奏类型，以切分节奏居多。乐曲在欢快的锣鼓声中开始，第 2 乐句为整曲的连接句，使乐曲进入主题，每一个乐句都有不同的节奏重音，围绕着 G 宫调式（5 6 7 2 3）变化展开，使全曲在热闹红火的场景中推向高潮至结束。

5、《小曲》

乐曲运用了新的民族元素——广东音乐，表现出广东音乐悠扬、婉转的音乐特点。乐曲曲式结构简单，为单三部曲式结构。

乐曲曲式结构如下：

曲式	单三部曲式结构
----	---------

名称			
乐句	A	B	A1
小节	14	10	8
调性	A 徵	D 宫	A 徵

此曲为 D 宫系统 A 徵调式。其创作技法借鉴模仿了巴赫的《二部创意曲》结构特征，乐曲由一条主题旋律贯穿乐曲始终、相互交错。乐曲开头先由高声部引出旋律，紧接着在第 3 小节低声部开始主题旋律，到了乐曲 B 段第 22 小节处，出现了“对答”的写作特点，在 24 小节左手先引出了主题旋律，将乐曲推向了高潮。

3.2 五首钢琴作品演奏诠释

下面对五首钢琴作品选用典型意义的乐段，进行演奏解读。

1、《牧童短笛》是一首复调音乐作品，音乐思维是立体的、交织的，在当时中国钢琴音乐创作中是第一首采用此种技法，所以在演奏中要克服种种困难。在技术上，因采用了中国传统音乐旋律写作法，中国的传统音乐为五声音阶，在指法排列上就会很别扭。而钢琴是西方的乐器，无论从演奏还是创作上，都是根据西方音乐的创作手法，对于钢琴演奏技法才是合乎情理的。所以我们在弹奏中国乐曲时，首先要把指法编排好，不舒服的弹奏时常会出现，但是一定是科学的、有根据的，这样才不会影响乐曲的流动感。比如：谱例 8（12—13 小节）可以看出手指弹奏非常绕手，但是它很科学，这就是五声音阶的特殊性。



乐曲分为三个乐段，这三个乐段从速度、力度、节奏、踏板演奏方法都各有差异。第一乐段：旋律流露出悠闲自在、天真无暇的音乐内涵。在弹奏时，演奏者一定要根据乐曲的乐思进行展开想象，脑海里要呈现出音乐描绘的场景。在速度方面，处于中速（moderato），不要过快，太快就会破坏音乐的美感；在力度方面，不易过强，所以在手指下键时，要控制力度，不要使力度全部爆发出来。相同的乐句，应该在弹奏上形成对比，如乐曲第一乐句与第二乐句反复出现了两次，那么在力度上

就应该第一句中弱，第二句中强，使音乐此起彼伏，不枯燥乏味；在音色方面，使钢琴音色发出纯净、清透的声音，固然要控制手指下键的力度、速度，所以音乐中音色是很难把握的，一首乐曲好听与不好听，就在于奏出的音色。在踏板方面，因旋律表现了清脆、流畅，又有复调的因素，就无需踩踏板。这首乐曲最主要的特征运用了复调创作手法，高低两条旋律线依次呈现，演奏时多考虑左右手两个声部的旋律，突出线条美，使高低两个声部形成呼应，突出声部感，如在乐曲第 1、2 小节中可以看出，高声部的旋律线刚结束，左手就补充进来，这样一呼一应的音响效果展现了复调的音乐特征。第二乐段：其音响效果明显模仿了竹笛清脆的音色，在钢琴上奏出像竹笛音色，首先，速度上去了，跳音与连音依靠手指尖的功夫，右手的颤音做到短促、干净，左手跳音轻巧，靠手指抓，手型撑，这样的音色既不虚又不燥。音乐在第一段悠闲、恬静的陪衬下，衬托出欢快活泼的第二段，使乐曲推向高潮，同时引出第三段的再现段落，使人们又回味到第一段的怡人景色。第三乐段：第一乐段是再现，对第一乐段的基本素材加以变化，使乐曲更加流动，和第一段相比在速度上稍快，其它的音乐感觉与第一段相符，就是在乐曲最后一个乐句结尾处稍加处理，演奏音域在小字 3 组的 sol 上，音色处于 pp，也就是音乐在最安静，给人留下美好回忆时结束，这在音乐演奏中除了对力度的控制，就是运用左踏板来帮助，获得最飘渺的音色。

在难度上，乐曲第二段在节奏，速度都有了新的变化，颤音节奏出现在每小节第一拍的弱拍上，再加上后面一连串的音阶跑动，无疑为弹奏增添了困难。比如：谱例 9（25—28 小节）表现出乐曲快乐活泼的音乐感觉，在弹奏时，手指要灵活，触键时不能太重，跳音与颤音手指要有抓的感觉，不能散掉，这样的音色才集中，有弹性；而音阶的跑动，要使手指、手腕、胳膊三者密切结合，融为一体，这样的音色连绵不断，起伏感强。在踏板的使用上，用点踏板，点于每小节第一拍的低音上，踩一下马上起，为了增添低音的音响效果。这样有针对性的练习，克服乐曲中的难点，使整曲弹奏的淋漓尽致，优美流畅。



2、《摇篮曲》在演奏乐曲时，第一段，右手高声部旋律线突出，中声部是推动旋律的发展，应轻声弹，手指控制弹奏的力度，左手低声部应弹奏的流畅，使后十六的节奏感突出，低音保留音靠踏板来帮助，这样旋律才能连起来，但踏板不能整小节踩着，到每小节最后一个音踏板就该起来了，不然弹奏出的音乐效果不清晰，音乐太噪。在第7小节处有个小高潮，应跟着音乐逐渐加强，突出音乐的最高音，弹奏乐曲时一定要注意乐句的连线，这样可以突出乐曲的起伏感。第二段，多了很多重音，这些重音不能毫无保留的弹奏出来，应靠胳膊、手指的控制慢下键弹在每个键上，力度都在手指尖，胳膊是放松的。左右手复调的感觉，弹奏方法都一样。在30小节出现了两个音的连线，在乐曲后经常出现，这种两个音的连线应弹成落滚的感觉，第一个音靠手腕做动作把力量弹在琴键上，第二个音靠手腕慢慢把音抬起，弹出的音响效果就是强弱的感觉。第三段，再现第一段，感觉都是一样的。在尾声处，整首乐曲安静下来，手指在弹弱时应弱而不虚，如手指虚了，导致手型撑不住，触键时音弹不出来，所以，在钢琴演奏上，弱奏是很难控制的，而这首乐曲就结束在很弱的音响上，手指控制是最重要的。

整曲的难度在于声部性，分为高、中、次中、低四个声部，高声部为旋律声部。在弹奏中要注意高声部的旋律线，几乎都是用4、5指勾勒出来；中声部是陪衬声部，对旋律的展开；次中声部是节奏的律动，对乐曲的动感起到了推波助澜的作用；低声部是持续低音。演奏时注意四个声部的层次，高声部的旋律，所用的力度都集中在4、5指上，使手指慢下键；中声部轻声弹，手指可以贴键，直接弹下去；次中声部的节奏突出，属于分解和弦琶音音型，手指带动手腕，使手腕转动起来；低声部靠踏板来维持，采用旋律踏板，也就是在一小节最后一个音抬起，这样旋律踩上踏板四个声部也不浑浊，清晰可见。比如：谱例10（1—2小节）



3、《怀念》这首乐曲是五首钢琴作品中演奏技术上最简单的一首。在演奏这首钢琴作品时，一定要注意乐曲的音乐思想，虽然从结构、曲式、旋律中较为单一，但要在演奏中找到思乡的情感还要多加思考。在力度上，由 *p* 引出旋律，音乐慢慢推向一个小高潮，从谱面上也可看出，音符提高了一个八度，然后逐渐下行，时构成一个乐句，我们在演奏时对于强弱记号的处理，也可根据音符写作的高低，进行对音乐的处理。而第二乐句是高八度重复第一乐句，在力度上要很弱的弹奏，亮出高音区清澈、飘渺的音色，使演奏者想象出往事的美好回忆，而左手一直都是音阶的琶音形式，是右手旋律的补充，这样推动了旋律的流动性，乐曲从第 10 小节慢慢推向高潮，音响效果由此强演奏，在之后的演奏中左手的节奏也出现了相应的变化，使旋律到了高潮点，紧接着又回到了平缓之中，只是右手的旋律音扩展了，在第一乐段结尾时为了烘托气氛，右手八度弹奏，使这一段乐曲在很强的力度中结束。之后出现了一小节的华彩，演奏时要求手指的能动性要高，要求清晰、连贯地弹奏，使旋律在华丽的音乐之后出现了再现乐句，又回到了思念之中，在乐曲结尾处（39 小节至尾），运用了纯四度的和声效果，使旋律在安静中消失。整首乐曲旋律单一，在演奏时注意左右手交替奏出旋律的流畅性，根据旋律上行渐强，下行渐弱这一规律，逐步将乐曲推向高潮，在谱例 11（26—27 小节）中尤为突出，弹奏时将八度音符用指法连贯起来，不要每个音符都用 1 5 指断开弹，这样音响效果显得生硬，在力度上，虽然是 *ff*，但不能毫无保留的将力量全部释放出来，应该根据音乐的需要，手指将力度加以控制，这样奏出的音乐才能更好的表现出乐曲的内涵。



4、《晚会》

乐曲运用了西北民间锣鼓的节奏特点而作，无论力度还是速度都烘托出了《晚会》热闹红火的场景。

首先，在演奏中注意乐曲的节奏重音，可分为五类，

a, 谱例 12 (1—2 小节)



b, 谱例 13 (11 小节)



c, 谱例 14 (19—22 小节)



d. 谱例 15 (23 小节)



e. 谱例 16 (25 小节)



在这些重音的演奏技法中，要突出有重音记号的音，或是附点，或是切分，要把握重音的力度，虽然要弹出重的音响效果，但不能狠砸钢琴，要运用身体上的力量传送到手指尖，手指下键时还要得到控制，如毫无保留的弹奏下去，音色出来非常散，而且声音特别噪，没有那种凝聚的音色，所以在力度上要学会控制，不管是演奏 *p* 还是 *f* 都应该控制，内涵多一点，不要全部爆发出来，这样奏出的音色才完美，不

会破坏音乐效果。

其次，重音节拍不同的变换，要把握节奏感，演奏者心理因素应得到很好的控制，做到不慌不忙，使音乐弹奏的淋漓尽致，惟妙惟肖。

5、《小曲》

这首乐曲又是一首复调二声部乐曲，在弹奏复调时，划分出主部与副部旋律，比如：谱例 17（1—6 小节）



主旋律由右手引出，接着从第 3 小节开始，在弹奏到第 3 小节时主旋律由右手交给了左手，在弹奏这类型复调乐谱时，关键在于左右手轮换奏出的主部旋律要突出。想要使声部清晰，旋律感突出，必然要合理运用呼吸，以及适当的形体动作，结合科学的指法，最终达到最佳演奏效果。

从以上五首钢琴作品总结出，在演奏中国钢琴作品时，技术上有相当大的难度：1、指法上，中国钢琴音乐作品采用了中国特有的民间五声音阶，如 1 2 3 5 6 宫商角徵羽的音阶关系而作，在指法安排上就特别不顺手，经常出现绕手现象，为弹奏增加了困难，而在西方乐曲中就不会出现类似这种情况，因为它是根据十二平均律，指法上也有固定的指法，所以在音阶弹奏中就容易，有规律。因此，我们在练习中国钢琴乐曲时要把握好手指间的距离，掌握好手指与琴键上的关系，这样就解决了一大难题。2、音色上，在西方钢琴发展历程中，钢琴音乐正处于民族乐派，在创作音乐上借鉴了钢琴发展各个时期的精华，音乐夸张、音色丰富。在弹奏上对于音色的变化，先理解乐曲的内涵，然后用耳朵聆听音色，音色在演奏技术上是高难度的技巧，要想弹奏好，内心、身体、胳膊、手腕、手指融为一体，控制、

聆听是最重要的。在中国钢琴音乐的演奏中，根据乐曲的风格需要，对乐曲进行惟妙惟肖的音色变化，使乐曲生动，富有灵感。

3.3 五首钢琴作品的音乐特点

从以上对早期五首钢琴作品的分析中，总结出五首钢琴作品的以下几个音乐特点：

a、旋律方面：五首钢琴作品均采用中国民间音乐的素材为每首乐曲的旋律。五首钢琴作品中音乐旋律没有华丽的色彩，只是人们时常听到的民间小调改编而成。五首作品旋律中，有江南宁静的音调、有西北红火的锣鼓、还有广东抒情的音乐，这些民间的旋律小调让作曲家微妙的改编成钢琴曲，在西方的乐器上发扬我国的传统音乐，具有典型的民族化特征。

b、节奏方面：模仿了民族打击乐的特点，例如乐曲《晚会》，它借鉴了西北民族打击乐器锣鼓的节奏特点，具有鲜明的民族风格、品种繁多，演奏技巧相当丰富，对衬托音乐内容、戏剧情节和加强音乐的表现力具有非常重要的作用。因此这些打击乐的节奏特点在钢琴中呈现出来，这种特有的节奏特性为乐曲增添了色彩。在乐曲中要表现出这件乐器所固有的节奏音乐及节奏重音，不同的乐器有不同的节奏特征，所以要将其在钢琴上完全展示出来。

c、曲式方面：运用了西方作曲技法——结构、和声、复调等。五首作品曲式结构简单，采用再现单三部曲式结构比较突出，在结构图示中，可以体现出有呈示段落、中间段落和再现段落。在和声中，运用了平行三度的功能进行，在《牧童短笛》第二乐段中可以看出。在复调技法上，五首钢琴作品中有两首都采用了此种技法，在当时钢琴音乐的创作中是一种新颖的创作技法，它使乐曲高低两声部相互呼应，使简单的音乐旋律有了律动感、声部感。因此，在中国钢琴音乐创作中，曲式方面得到了创新，大胆运用了西方的作曲技法，又将我国的传统民间音乐巧妙的结合在一起，使作曲家本人在音乐创作上也得到了肯定。

第四章：从五首钢琴作品看贺绿汀创作的艺术特征

文章以贺绿汀先生早期钢琴作品为研究课题，从多方面论述了作品的创作背景、创作手法，以及为中国近代音乐事业作出了巨大的贡献。从而折射出贺绿汀创作的艺术特征，他紧密结合着中国传统音乐的灵魂，大胆运用了西方作曲理论技法，二者合一，使其创作出中国第一首完全成熟的钢琴音乐作品，也致使自己独特的艺术特征，为中国近代音乐开花结果。至此，我将贺绿汀先生特有的艺术特征对其系统的展开。

4.1 继承传统

贺绿汀的音乐作品不论从对音乐的创作思维还是对音乐的编配技法特点都继承了中国传统音乐元素，都有着浓郁的民族色彩。贺绿汀在进行乐曲的创作时，特别注意乐曲的创作构思，这就是他创作作品时的音乐逻辑。以贺绿汀的代表作《牧童短笛》为例，采用了江南一带的民族民间音乐的素材，模仿运用了民族乐器竹笛的一些演奏特征，很形象的将乐曲的内容展现在人们面前。又如《晚会》汲取了具有民族特色的锣鼓乐的音乐素材，乐曲既发扬了传统的因素又与时代生活相结合。

所以说，传统的就是民族的，贺绿汀将我国的传统音乐元素继承并发扬，传统音乐就是具有中国民族的特征，运用了我国民间小调以及特有的民间节奏特点。因此，音乐的传统中，对于旋律，或是运用，或是改编民歌及小曲的曲调；对于音阶，采用了民间五声音阶的排列顺序；最主要是贴近生活、贴近大自然、贴近现实社会，所以传统的因素很多，内在反映的也很多。

4.2 借鉴西洋

从贺绿汀创作的钢琴作品中可以看到，他运用的创作技法是借鉴于西方的创作技法，曲式结构、和声、复调等，如曲式结构中运用了单三部曲式结构，像乐曲《牧童短笛》、《摇篮曲》、《怀念》、《小曲》；和声中，在《牧童短笛》中段第25小节中运用了平行三度和声进行；复调中，《牧童短笛》、《小曲》运用了此种技法。因此，我国的钢琴音乐创作从最早的拿外国的歌填中国的词，到学习模仿，到借鉴西洋创作技法，经历了从摸索时期到逐步形成，所以在我国的钢琴音乐创作上在当时是不可思议的。

4.3 宏扬民族

纵观历史，从国外到国内，一名具有高素质、高水平的音乐家的创作都是与本民族的文化、生活相结合的，不论是我国的赵元任、黄自还是国外的肖邦、贝多芬，他们所创作音乐中的民族性是非常突出的，正是由于这一点，他们创作的这些作品才得以流芳百世，广为后人传广。贺绿汀热爱自己的国家，自己的民族，这从他的音乐作品中得到了充分体现。他将本民族的精神用音乐的形式传播出去，在他的作品中，体现灵魂的主题音乐无一不是取自民族民间音乐素材的，而他又不是简简单单将这些音乐的音调改写成为钢琴谱，而是在保留民间音乐质朴、清新、明朗的基础上，加入了自己对国家对人民的热爱之情。他所创作的音乐内涵丰富、色彩鲜明、刚柔相济，乐曲听起来既质朴又感人，而且由于很好的运用了贴近老百姓的民族音乐元素，使人听后有一种莫名的感动。他的代表作《牧童短笛》之所以取得了那么大的成绩，和贺绿汀的民族创作理念是分不开的，作品凝聚了他对民族的一种眷恋，美好理想之情。

4.4 开创历史

1、开创第一

贺绿汀在将近 80 个年头的创作中，在我国早期音乐创作领域里，脱颖而出，尤其是在钢琴音乐中更是功不可没。他所创作作品中很多都获得过第一名。如他的早期五部钢琴作品中的《牧童短笛》在 1934 年齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”比赛中《牧童短笛》获得一等奖，这使得我国钢琴作品第一次被世界乐坛所认知；《嘉陵江上》是贺绿汀创作的第一首咏叙性独唱歌曲；后来他为音乐剧《都市风光》（我国第一部音乐片）配乐，这一创举改变了我国电影史上由原来的用现成的唱片作为配乐音乐到由作曲家根据影片的情节来创作音乐为电影配乐的历史；电影《马路天使》的问世使得贺绿汀的两首插曲至今仍被人们广为传唱，一首是《四季歌》，另一首是《天涯歌女》这两首歌曲都是根据民歌改编而成的，歌词通俗易懂，曲调舒缓优美。值得一提的是，这两首作品都是用民族器乐伴奏的，这在以前是没有过的，过去民族器乐一直被人们认为不上大雅之堂，他这一举措将民乐尤其是民乐合奏搬上了舞台，为民族音乐事业写下了光辉的一笔。

2、钢琴作品

尤为提出的是贺绿汀早期创作的钢琴作品，五首钢琴曲——《牧童短笛》、《摇篮曲》、《怀念》、《晚会》、《小曲》，虽然只有五首，但是每一首都有新颖的内容出

现，他的创新之处在于把一些民间音乐的句式结构很好的运用到了钢琴作品的创作中，增加了演奏的技术难度，同时在他的这些作品中有些还模仿了锣鼓的节奏型以及对广东音乐中一些音乐元素的运用，都成为当时中国钢琴曲的创新之作，使中国的钢琴作品的技术性大大提高。

3、教育事业

而在他办学上，创立了“一条龙”的教育体系，加强了人才培养的力度。当时的中国正处在被帝国主义封锁的恶劣环境下，学校需要的乐器，书籍都没有，而是需要用外汇来购买。在贺绿汀的坚持不懈下终于向陈毅市长要到了钱，在他的任职期间就是这样不辞辛劳的为上海国立音专默默地在做着贡献。更大的贡献是，在当时西方音乐盛行的情况下，贺绿汀聘请了一些有名望的民间艺人和民间艺术家到学校任教，让学生们对自己民族的民间音乐有了更多更深的了解，后来又组建了民族音乐教研室，大量收集民间音乐、曲艺、戏曲等资料，这在当时的艺术院校里是一个创举。正是有他的这些贡献使得后来的上海音乐学院（前身是上海国立音专）在二十世纪八十年代与莫斯科音乐学院、茱莉亚音乐学院一块被称为世界三大音乐学院。

总之，贺绿汀先生为我国音乐教育事业上创造了丰硕的成果。为我国音乐教育事业上开创了历史，奠定了基础；为我们音乐学习者提供了珍贵的学习资料与学习榜样，成为中国近代音乐史上卓有功绩的音乐家之一。

结 语

本文通过对贺绿汀早期五首钢琴作品的研究与论述,使我更加深刻的认识到贺绿汀先生,他在我国 20 世纪音乐发展历程中起着深远的影响;使我更全面、更系统的对我国早期钢琴音乐的发展进行学习,加深了自己对中国钢琴音乐的发展脉络及各时期的创作手法的理解,为今后的继续学习打下了基础。

从研究与论述中,发掘到贺绿汀是我国早期音乐中最具典型代表的音乐家之一,为了我国音乐创作、音乐教育事业而奋斗终身。他在音乐创作上,创作的作品密切结合着我国当时所处的社会环境、时代背景,并与人民群众的生活紧密相连。其音乐作品的内涵也证实了这一点。因此,他热爱祖国、热爱人民、热爱民族民间音乐,正是这样的内心情怀,形成了他的艺术禀性。以至于他的音乐作品渗透出反映社会、贴近人民群众、来源于民间基调,使得旋律优美流畅、节奏特点鲜明、音乐富有热情。这所有的一切,贺绿汀表现出他对祖国的热爱、对音乐的追求,才使他创作出具有典型代表的音乐作品。而在音乐教育事业上,渗透出他对中国的音乐教育事业不顾一切,克服重重困难让学生安心学习,聘请民间艺人、艺术家来学校讲课,收集了大量的民族民间音乐,还建立了“一条龙”的教学体制,是贺绿汀为上海音乐学院创下了这些功绩,为此培养出一大批的音乐人才,造就了一座无字的丰碑。

贺绿汀的一生创作了许多不同体裁的音乐作品,因我是学习钢琴专业的学生,固然对他创作的钢琴作品情有独钟,因此,我对贺绿汀早期创作的五首钢琴作品从理论与演奏的角度中进行展开,感受到了他的伟大。五首钢琴曲在他精心细致的描写下,仿佛像是一幅真实的写照,悟到了乐曲中内在的含义,《牧童短笛》描写了“童年”,《摇篮曲》描写了“母爱”,《怀念》描写了“自然”,《晚会》描写了“热闹”,《小曲》描写了“发展”,其内在的含义都与都反映了当时的社会情形。在 20 世纪 30 年代的中国,对于钢琴这件西方的乐器,还处于摸索与发展的时期,是贺绿汀的一首《牧童短笛》使中国的钢琴创作扭转了历史,也是这首乐曲使中国的钢琴曲迈出国门,对此,我们不得不佩服与尊重这位伟大的作曲家。虽然他的钢琴作品只有五首,但我们能从中感受到这些乐曲在中国钢琴曲中的地位,所以说,为什么要写贺绿汀的五首钢琴曲,从这里便可以看出。

钢琴作为一门表演艺术,演奏者无论从演奏上还是理论上都应该系统与全面的学习,才能更深层次的表达乐曲的内在情感。在中国钢琴曲发展到现在,已经有一个多世纪的历史进程,经历了萌芽时期——形成时期——发展期——繁荣期,以及

不同时期的曲折发展，因此，我们更应该多发扬、多演奏我国的钢琴作品，促使我国钢琴作品繁荣发展。

参考文献

- [1]贺绿汀全集（第二卷，第四卷），上海，上海音乐出版社，1999，3，第1版
- [2]卞萌.中国钢琴文化之形成与发展，北京，华乐出版社，1996，8，第1版
- [3]华明玲.中国风格钢琴音乐导论，四川，四川大学出版社，2009，9，第1版
- [4]常爱玲.中国钢琴艺术史研究，山东，山东教育出版社，2010，7，第1版
- [5]赵志安，陈镇华.中国音乐文化教程，北京，中国传媒大学出版社，2006，3，第1版
- [6]王昌逵.中国钢琴音乐文化，北京，光明日报出版社，2010，1，第1版
- [7]梁茂春，明言.中国近现代音乐史（1949—2000），北京，人民音乐出版社，2008，1，第1版
- [8]修海林，李吉提.中国音乐的历史与审美，北京，中国人民大学出版社，1999，9，第1版
- [9]孙继南，周柱铨.中国音乐通史简编，山东，山东教育出版社，1993，5，第1版
- [10]汪毓和.中国近现代音乐史，北京，人民音乐出版社，1994，10，第2版
- [11]赵晓生.钢琴演奏之道.，北京，世界图书出版社，1999，7，第1版
- [12]钱彤.贺绿汀与20世纪早期的中国流行音乐[J]，黄钟，2004，4，10—12
- [13]魏廷格.民族现代多声审美感的奠基者——纪念中国钢琴曲作家贺绿汀诞辰100周年[J]，钢琴艺术，2003，11，4—8
- [14]郭正航.论《牧童短笛》的艺术特色及钢琴演奏中触键方法与音色的关系，江西教育学院学报（社会科学）[J]，1998（4）
- [15]梁茂春.论贺绿汀作品的旋律[J]，音乐艺术，1984（3）
- [16]戴鹏海.贺绿汀音乐创作概述[J]，人民音乐，1991，5，4—8
- [17]沈尊光.杰出的人民音乐家贺绿汀[J]，音乐生活报，1998（7）
- [18]梁鹤.贺绿汀钢琴音乐创作的历史贡献[D]，东北师范大学，2007
- [19]李健.贺绿汀的民族化音乐实践与音乐思想研究[D]，山东大学，2008
- [20]杨靖.贺绿汀钢琴作品研究[D]，河南大学，2007
- [21]张旭良.试论贺绿汀的钢琴曲[J]，钢琴艺术，1997，3，13—16
- [22]齐斌.钢琴教学中的审美体验[J]，中国音乐教育，2006，10，44—46
- [23]何止峰.中国风格钢琴作品论[J]，艺术百家，2006，2，130—131
- [24]陈铭志.贺绿汀《摇篮曲》结构透视[J]，中国音乐学，1993（4）

- [25]杨慧.钢琴考级作品辅导——贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》[J], 乐器, 1998,4, 10—11
- [26]卢昱含.贺绿汀钢琴作品的艺术特征[D], 东北师范大学, 2008
- [27]李莉.贺绿汀音乐作品研究[D], 东北师范大学, 2008
- [28]谢天吉.贺绿汀前期创作特征及其历史意义[J], 音乐艺术, 1983 (4)

攻读学位期间取得的科研成果

[1]李琴, 钢琴教学中生理呼吸的控制——以高等艺术院校钢琴专业为例, 山西大学学报, 2010, 11, 第 33 卷增刊, 250—251

致 谢

三年的研究生学习即将结束，在此，特别要感谢我的导师张瑞蓉教授，感谢老师在我求学的道路上给予悉心指导与关怀。论文从选题、构思、修改文章到最后定稿都是在张老师的精心指导与严格要求下完成的，老师为此付出了大量的心血。在学习中，老师丰富渊博的知识，精益求精的工作态度以及诲人不倦的师者风范是我终生学习的楷模，将永远激励着我。在此，谨向老师们致以衷心的感谢和崇高的敬意！

最后，我要感谢我的家人，义无反顾的支持着我的学习。感谢对本文进行审阅，评议和参与本人论文答辩的各位老师。由于本人水平有限，不足之处还恳请各位老师批评与指正。

个人简况及联系方式

个人情况：

姓名：李琴

性别：女

籍贯：山西省长治市

个人简历：2006 年考入中央音乐学院，2008 年考入山西大学音乐学院攻读硕士研究生

联系方式：

电话：13834130180

电子信箱：liqinabb@163.com

承 诺 书

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是在导师指导下独立完成的，学位论文的知识产权属于山西大学。如果今后以其他单位名义发表与在读期间学位论文相关的内容，将承担法律责任。除文中已经注明引用的文献资料外，本学位论文不包括任何其他个人或集体已经发表或撰写过的成果。

学位论文作者（签章）：
2011年5月18日

学位论文使用授权声明

本人完全了解山西大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关机关或机构送交论文的复印件和电子文档，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等手段保存、汇编学位论文。同意山西大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播论文的全部或部分内容。

保密的学位论文在解密后遵守此协议。

作者签名：李琴

导师签名：张瑞芳

2011年5月18日