

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的
研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其
他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得安徽大学或其他教育机构的
学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已
在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：张丽丽

签字日期：2014年5月28日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解安徽大学有关保留、使用学位论文的规定，有权
保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借
阅。本人授权安徽大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检
索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：张丽丽

导师签名：

耿传友

签字日期：2014年5月28日

签字日期：

2014年5月28日



Y2578958

摘要

随着我国封建社会生产力水平不断提高,经济的日益繁荣,中国古代园林得到了长足的发展。我国古代园林形式多样,有皇家园林、私家园林、寺庙园林。明清时期是我国古典园林发展的全盛时期,尤其是作为一种文化消费的私家园林发展极盛。私家园林中的布局和景点处处体现出园主的品性和他们的思想境界,是园主精神追求和审美理想得以尽情发挥的一个地域空间和物质载体。而园林,往往还是文人墨客和官僚们交游、评诗抒怀的主要场所。

明清时期,商人队伍不断壮大,他们的经济实力、社会地位较前代得到了提高,与文人、官宦有着密切的往来和互动,其中以“贾而好儒”的徽商最具有代表性。构园及园居生活作为一种文化消费成为徽商的一种生活追求,徽商在扬州修建大批园林,频繁举办诗会雅集活动,“士”“商”交错并行。徽商的园林逐渐取代了士人园林成为文人雅集的中心,文人集会中心的转移对当时的文学创作产生了深刻的影响。

本论文以清代前中期为考察时段,以扬州徽商园林为研究对象,选取程梦星的筱园、郑氏的休园、江春的康山草堂几个典型徽商园林,通过对其中文学雅集、诗会唱和、观剧演剧等文学活动的梳理以及主要人物的生平活动的考查,分析园林对文人创作的影响以及在整个文学变迁中的作用。

全文主要分为三章进行论述。第一章分析筱园作为私人领域和公共领域对文人创作的影响。介绍了程梦星的生平、著述和购置筱园的背景,分析了筱园中的景致和雅集活动,为园主程梦星的文学创作提供了素材,以及筱园作为公共活动空间,激发了园中其他文人的创作。第二章研究休园中的文学活动。本部分从郑氏家族的历史源流、郑氏家族成员的文学创作活动以及与其他文人的文学往来、郑氏休园繁盛的文化活动出现的原因等几个角度入手,进行了较充分的研究。第三章主要介绍康山草堂的戏曲活动及影响。本章介绍了江春的生平和“以布衣上交天子”的特殊身份,接着主要介绍了康山草堂兴盛的戏曲活动,探寻了戏曲活动繁盛的历史文化原因,简要分析了康山草堂的戏曲活动对扬州和整个中华民族的戏曲发展起到的促进作用,尤其对京剧的发展做出了贡献。

关键词: 扬州; 徽商; 筱园; 休园; 康山草堂

Abstract

As productivity level enhances unceasingly and economy booms day up, the landscape got great development. Gardens have variety kinds in our country, such as royal gardens, private gardens, temple gardens. The Ming Dynasty and Qing Dynasty are the heyday during the period of classical garden development in our country, especially the private gardens developed best which regarded as one kind of cultural consumption. Layout and spots in the private gardens reflects the nature of the lord, and their ideology, also is the showcase geographical space and material carrier of the lord to display his spiritual pursuit and aesthetic ideal. And gardens is also the main place to make and meet friends,with letters and bureaucrats,or communicate their poetic lines .

During the Ming Dynasty and Qing Dynasty, the merchant team grows up, their economic and social status are improved compared the previous generation, and they have close contacts and interactions with literati, senators.The Anhui merchants are typical in these businessmen which possess the merchant identity but are fond of Confucianism. As a kind of cultural consumption,design gardens and the life of the garden become the pursuit of social fashion by the Anhui merchants.They build large quantities of gardens in Yangzhou, poets gathered to hold activities frequently, "Confucians" and "Merchants get along well with each other. Huizhou gardens gradually become the center of the literati set replacing the literati gardens, this change had a profound effect.

This paper takes the former-middle Qing Dynasty period as the target period and gardens of the Anhui merchants in Yangzhou as the research object, selecting several typical gardens such as the Xiao Yu garden of Cheng Mengxing , the Xiu garden of Zheng ,and the Kang Shan garden of Jiang Chun.Through the literary activities, dramas and investigate on the main characters to analysis the influence of gardens on literatures,and the effect of the changes throughout the literature.

This paper mainly divides into three chapters. The first chapter analysis the

influence of Xiao Yu garden which as the private area and public area. This part introduce Cheng Mengxing's life, his literature works and the background of purchase this garden. This garden has a great affection on Cheng Mengxing's literature creation and other scholar's garden creation activity, as a public events area. The second chapter studies the activity of Xiu Yu garden. This part discusses deeply from several angles, such as the history of Cheng family origin, family members of the literary activities and literary exchanges with other scholars, the reason of the Cheng family prosperous culture activity comes. The third chapter mainly introduces the drama activities and the influence of the Kang Shan garden. This chapter presents the stories of Jiangchun's life and his "cloth turned over to the son of heaven" special identity, then mainly introduces Kang Shan drama activity of thatched cottage to thrive, to explore reasons of the historical and cultural drama activities flourish, Kang Shan thatched cottage of drama activities played a significant role both in Yangzhou and in the whole China. Except that, it also has made a contribution to the development of Beijing Opera in particular.

Keywords: Yangzhou ; Anhui merchants ; Xiaoyuan ; Xiuyuan ; Kangshancaotang

目 录

引言	1
第一章 筱园：私人空间与公共场域	7
第一节 程梦星与筱园	7
第二节 作为程梦星私人文学空间的筱园	10
第三节 作为公共文学场域的筱园	16
第二章 休园中的文学活动	21
第一节 郑氏家族与休园	21
第二节 休园中的文人活动	23
第三节 休园中文学活动兴盛的原因	31
第三章 康山草堂的戏曲活动及影响	36
第一节 江春与康山草堂	36
第二节 康山草堂中的戏剧活动	38
第三节 康山草堂戏曲活动兴盛的原因	44
第四节 康山草堂戏曲活动的影响	47
参考文献	53
致谢	57
攻读硕士学位期间发表的论文情况	58

引言

一、论题的界定

本文以清代前中期扬州地区的徽商园林中文学活动为考察重点,探寻这时期徽商园林中的文人诗会、雅集活动对文学创作和文化生态变迁的影响。先就论题涉及的几个概念进行明确,这是做好论题的基础。

首先是对论题的限定时间“前代前中期”的说明。

关于清朝历史时期的划分,在历史学界一直存在争议。有的历史学家认为清代初期是从1644年入关到1662年统一全国这段时期,中期是1662年到1840年鸦片战争爆发,后期是指1840年到1911年。而有的学者却指出顺治时清朝才正式入关,而从康熙开始是清朝的鼎盛时期,认为从努尔哈赤在位时到顺治时期,即1616-1661为清朝初期,从康熙开始一直到嘉庆即1662-1820年为中期,1821年以后到1911年清朝灭亡为清朝末期。本论题中的清代前中期的概念采取后者的观点,即从努尔哈赤在位时期到嘉庆时期,即1616-1820为清朝的前中期。

以“清代前中期”为考察时期研究扬州徽商园林与文学发展变迁之间的联系有重要的意义。康乾时期是扬州经济发展的全盛时期,在这段历史时期里扬州地区的商人(主要是徽商)的园林逐渐取代士人园林,成为雅集的中心,扬州徽商园林中的雅集、诗会活动越来越繁荣。嘉庆时期随着两淮盐业经济的衰落,盐商对文学活动的投入也缺乏了昔日的激情,虽然各种文学活动并没有立刻销声匿迹,还有着延续活动,但已难以达到往日的兴盛,对文学创作的影响也逐渐减弱,所以嘉庆以后的扬州徽商园林中的文学活动不作本文的研究对象。

其次是有关扬州地域的界定。

“扬州”是座历史悠久的城市,不同历史时期名称不一样,所包括的区域也有变化。古代扬州的地理划分经历了较长时间的变化发展。嘉庆时期的《重修扬州府志》称:“(国朝)初因明制,扬州府隶江南布政使司,领州三:高邮、通、泰;县七:江都、仪真、泰兴、兴化、宝应、如皋、海门。康熙十一年,海门并入通州。雍正三年,分通州直隶江南省,以泰兴、如皋二县属之。十年析江都置甘泉县,同治郭下,领州二县五。后又以兴化、宝应隶扬州府。乾隆三十三年,又分泰

州置东台县。今领州二县六。”^①可见到乾隆时期的扬州包括高邮、泰州、江都、甘泉、仪真、兴化、宝应、东台等,与现在的扬州范围不完全一致。本论题中的“扬州”是以清代前中期扬州府所包含的区域为论述范围。

最后是对“徽商”作简要说明。

徽商又称“新安商人”,俗称“徽帮”。徽商是明清时期很重要的一个商帮,足迹遍布全国各地,当时流传着“无徽不成镇”的民谚。古代的徽州,指现在的安徽省黄山市、绩溪县及江西婺源县这一带。本论题中的“徽商”主要是在扬州购置或兴建园林并在此定居的徽州籍商人。根据有关的文献记载,从明代中叶开始徽州人从商的就达到了总人数的十分之七,而从事农业劳动却只有十分之三,这在“重农轻商”的中国古代是比较罕见的,这是与徽州地处山区耕地面积十分有限有很大关系的,迫于生计,徽州人纷纷从走出徽州,到全国各地经商。“贾而好儒”是徽商的显著特点之一,徽州当地有着浓厚的“重儒”的文化传统,但是由于封建社会里走科举道路成功的人比例很小,而当地耕地又少,为了生存下去许多人只好“弃儒从商”。但“重儒”的传统对徽商的影响是根深蒂固的,许多徽商在从商过程中还随身携带书籍,或每到一个地方都拜访当地的文人,这在《儒林外史》中就有体现。随着徽商经济实力的增长,他们拥有自己的宅院和园林,不仅在园中读书和文学创作,还邀请众多文人雅士在园林中进行诗会唱和。扬州是徽商聚集较多的城市之一,也是清代文人汇集的地方,文人雅集、结社十分兴盛。本论题就主要围绕定居在扬州的徽商及其家族园林中进行的文学活动展开的。

二、选题意义

扬州处在交通要道上,交通便利,它是一座古城,有着浓郁的历史文化,对我国古代政治、经济、文化发展都作出过重大贡献。

清代的扬州,与其他城市不同的是,它有着自己特殊产业——盐业。扬州盐业生产始于汉而盛于清。自清代顺治初年,两淮巡盐御史驻扬州,扬州盐业经济得到了迅速的发展。随着扬州盐业的兴盛,盐商们的活动带动了扬州城市各行各业的发展,开始在扬州的政治、经济、文化生活中占据着举足轻重的地位。

清代前中期的扬州,以盐起家的盐商形成了一个庞大的群体。扬州盐商喜构

^① 清·阿克当阿修、姚文田等.重修扬州府志·卷五(影印本)[M].江苏:扬州广陵出版社,2006:433.

园亭“乾隆时人称，杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜”^①。盐商积极招纳文人在他们的园林、寓所里长期居住，他们雄厚的经济实力为举办诗会、雅集等活动提供了物质基础，同时盐商的庭园别墅也为文人诗酒唱酬雅集提供了重要场所。徽商园林中频繁的诗会雅集活动，成为当时文坛一道独特的风景线。

扬州盐商中以徽商最具有代表性，扬州的园林也犹以徽商的园林最博得时人和后人的关注，如郑氏家族中郑元勋的影园、郑侠如的休园、扬州“二马”的小玲珑山馆、程梦星的筱园、江春的康山草堂等。这些园林闻名于世，一方面由于园林本身景色优美、构造独特、布局优雅，另一方面是在园中频繁举行的文化活动，对扬州以致整个中华民族的文化发展都有着不可忽视的作用。

虽然目前关于中国古代园林的研究不少，但是大部分研究都是从园林学、历史、建筑学等方面进行的研究。迄今为止，对某一地域的商人园林与文学关系进行专门、系统的研究的还比较缺乏。传统的中国园林不仅是园主的私人生活场所，更是文人聚会、结社、游玩的公共场所，“园内”与“园外”有着密切的互动。扬州自古就有“园林多是宅，车马少于船”的记载以及“扬州园林甲天下”的美誉。对清代前中期扬州徽商园林中的诗会雅集、园林演剧等相关的文学活动进行研究，有助于正确把握明清文学创作的真实面貌。清代前中叶随着商人地位的不断提高，扬州地区的商人（主要是徽商）的园林取代了士人园林成为文人雅集的中心，文人集会中心的转移对当时的文学创作是有深刻影响的，从而可以折射出园林在文学生态变迁中所起到的作用和影响。

三、国内外研究现状及发展趋势

国内已有的与清代前中期的扬州徽商园林及其与文学关系的研究，主要有以下几个方面：

（一）清代前中期扬州徽商园林的研究

陈建勤的《清代扬州盐商园林及其风格》对清代扬州盐商的园林或者第宅用表格的形式进行了统计，城区街市中的第宅园林和位于保障湖（即今瘦西湖）南湖水域的湖上园林，计达 62 座。文章指出涌现如此众多的盐商园林原因有：一方面是清代前半期社会经济发展的结果，另一方面，既是盐商为了达到扩大、美化生活环境、享受生活的目的，同时，也是盐商以文会友、谋求社会地位的需要。

^① 清·李斗. 扬州画舫录·卷六[M]. 北京：中华书局，1960：151.

马承选、王成义的《扬州园林的历史文化》认为扬州自古以来便凝结着厚重的历史文化,尤其是到了清朝以后,乾隆皇帝的屡次巡视,大小盐商的聚集,让这古城又一次凸显了文化底蕴,园林是这个江南小城不可缺少的点缀。文章从历史的角度解读扬州的何园、个园和瘦西湖等园林布局和园林艺术。

朱宗宙的《“嘉惠士林”的清代扬州盐商——盐商营造的扬州人文环境》、关传友的《从〈扬州画舫录〉看徽商在扬州的造园活动》等文章也涉及到了对扬州园林的研究,注意到了园林对盐商的文学创作和扬州地域的文化发展所起到的作用。

(二) 清代前中期扬州徽商园林中文人研究

(1) 园林主人的生平研究

王娟娟的硕士论文《程梦星研究》就对筱园的主人进行了较全面、系统地研究。文章首先介绍了近年来学术界对清初扬州士商互动的研究,指出了其中对程梦星研究的不足之处。其次介绍程氏生平与家世。家世部分分析了其父亲的徽商家族背景以及外祖父汪懋麟对他的影响。再次重点介绍了程氏的交游和著述以及文学创,将程梦星的文学创作与筱园联系起来,认为其笔下的筱园是其山水田园诗歌的代表,文会与唱和诗是其当时筱园盛会交往的情景再现,怀古与咏物诗中展示了程梦星的文化追求。文章最后还通过程梦星所作的诗歌及相关材料,进一步补正程梦星为《儒林外史》中商人形象庄濯江的人物原型,力求廓清两者之间的关系。

明光的《清代扬州“二马”家世考》主要对马曰璐的生卒年和其后人承嗣进行了考证,并且对小玲珑山馆的建造者、建造时间、地点进行了明确,还辨析了后世流传的玲珑石的真伪。王颖《马曰璐卒年新证》对小玲珑山馆的主人之一的马曰璐的生卒年进行了考证,作者以江春《随月读书楼诗集》、金兆燕《棕亭诗钞》等资料为基础进行考证,最后推断出马曰璐的生卒年分别为康熙三十四年(1695)、乾隆四十一年(1776)。方盛良的《马曰琯、马曰璐年谱》对“二马”的生卒年进行了界定,并且对其生平重要的活动进行了考证。

(2) 园林中的文人群体研究

严迪昌的《往事惊心叫断鸿——扬州马氏小玲珑山馆与雍、乾之际广陵文学集群》,方盛良的《“小玲珑山馆”诗人群体考略》、《清代士商互动之文化原生态个案考论——厉鹗与“小玲珑山馆”》等论文对“小玲珑山馆”有关的文人群

体进行了考察、介绍。

（三）清代前中期扬州徽商园林中的文学活动研究

杨飞的《清代江春康山草堂戏曲活动考》介绍了康山草堂兴建的社会历史背景，对寓居其中的文人、曲家以及觴宴聚会的情况进行了考证。文章主要考查了康山草堂戏曲活动兴盛的原因和在戏曲史的影响。王丽娟的硕士毕业论文《扬州“二马”文学活动研究》第一章首先对二马的家世加以考察，并且探讨了他们所从事的著名文化活动如藏书、刻书及兴建书院等繁荣扬州文化之举。另外，还指出了历代文献中关于二马资料的记载有疏漏及出错之处。第二章主要探讨二马与文人的交往关系。第三章主要研究了二马的文学创作活动。

汪崇箕的《清代徽州盐商的文化贡献之三：园林聚会》中指出扬州的很多园林都为徽州盐商所建，如小玲珑山馆、休园、南园、江园等。徽州盐商举办的园林聚会是一特殊的文化现象，它发生于盐商的私家园林，却得到广大文人的支持和响应。徽州盐商则更将园林作为资助文人探讨学问的场所，以致有大量文人馆于其间。这对推动文化事业的发展，无疑有积极的作用。

王鑫的硕士论文《盐商郑氏家族文学文化活动研究——以郑元勋为中心》以“经商”为主线对郑氏家族的发展、文化活动进行了考证。文章将郑元勋的文学文化活动与他的园林——“影园”结合起来进行研究的。

国外学者对中国园林和中国文学的关注由来已久。长期以来，或作为探讨的对象，或作为论述的切入口，像宇文所安的《中国“中世纪”的终结：中唐文学文化论集》、柯律格的《硕果之所：中国明代的园林文化》、石泰安的《微缩的世界：远东宗教思想里的住宅园林》等都涉及到了中国园林与文学发展之间的探讨，都是富有启发意义的著作。但是，国外对于园林与文学的关系方面的研究成果大多集中在唐代和明代，对清代前中期扬州徽商园林与文学关系进行考察的论著尚不多见。

四、研究思路及方法

由于清代前中期扬州徽商园林数量众多，无法一一进行分析，本论文采取个案研究的方法，选取程梦星的筱园、郑氏家族的休园、江春的康山草堂为典型案例，在此基础上还涉及的研究方法有：文本解读、分类归纳、时地人互证等方法。

首先，文本解读。收集的部分材料是影印出版的，未有整理版本。笔者要将

有关的作品梳理出来，然后进行标点，继而转化为电子版。

其次，分类归纳法是探讨清代扬州徽商园林对文学创作影响的重要方法。清代前中期是个有两百年时间的历史时期，这时期扬州的徽商园林中的创作和文学活动是不胜枚举的，在细读文本的基础上对这繁多的文学现象进行分类归纳，窥探园林在文学变迁中的作用。

再次，时地人互证。对清代清中期的扬州徽商的园林与文学的研究必然会有文人创作与文人集会等方面的涉及。这就需要把握当时的时代背景和相关文人的生平，笔者通过时地人互证的方法将研究对象置于清代清中期扬州这个大的时代背景中详细探讨。

第一章 筱园：私人空间与公共场域

第一节 程梦星与筱园

一、筱园主人程梦星的生平及著述

程梦星(1678-1755),字午桥,号汧江;又字伍乔,号香溪,清歙县山渡(今岭山渡)人。程氏家族当时是扬州地区重要的盐商家族,程梦星的父亲程文正(1661-1704)是康熙三十年(1691)进士,翰林院庶吉士,官至工部都水司主事,为官正直清廉,爱好诗歌创作。值得注意的是,程梦星的外祖父是扬州的文化名人汪懋麟(1639-1688)。汪懋麟字季角,号蛟门,晚年更号觉堂,祖籍徽州歙县。因徐乾学推荐,以刑部主事入史馆充纂修官,编修明史,著有《百尺梧桐阁集》,曾倡导修葺并主持修缮平山堂,梅尔清指出:“汪(懋麟)的社交圈子包括了清朝初期的一些最重要的朝廷官员及文人学士。他能跻身于这些最高层的社交圈子,一部分原因是由于他杰出的科举考试业绩,另一部分原因则归结于他作为一名诗人的天分。”^①可见汪懋麟在当时的文坛上有着很高的地位。程梦星对拥有这样的外祖父是充满自豪的,他在《书外祖蛟门先生百尺梧桐阁诗集后》说到:“扬州以诗鸣,时贤盖可数。朝野格尽高,开先吾外祖。”^②程梦星生长在这样亦商亦儒的家庭环境里,他从小不仅拥有富裕的物质生活,也受到了很好的文化熏陶,琴棋书画样样精通。

程梦星的一生可以分为入仕前的求学时期、短暂的仕途生活、退隐扬州的田园生活。程氏家族有着“重儒”的传统,走科举之路是程氏家族男性成员首选之路,程梦星亦是如此。唐建中在《江峰集》序中就提到此集子中的诗歌是“初年先生读书江村时作”^③,程梦星少年时就被送到江村(今安徽旌德)读书,希望一朝金榜题名,光耀门楣。程梦星的科举之路并不是很顺利,他在《题三叔父空江片月图》诗后注:“壬午秋从叔父省试,月夜渡江,今十四年矣”^④,写到他曾与他的三叔一起参加省试,此次考试他却名落孙山。康熙五十一年(1712年),

① 美·梅尔清.清初扬州文化[M].上海:复旦大学出版社,2004:183.

② 清·程梦星.今有堂诗集·江峰集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:11.

③ 清·程梦星.今有堂诗集·江峰集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:2.

④ 清·程梦星.今有堂诗集·畅余集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:47.

三十三岁的程梦星中进士，改庶吉士，授翰林院编修。康熙五十五年(1716年)，因母辞世便告假回到扬州，为他短短的仕途生活画上了句号。回到扬州后程梦星便购筱园为家园，自此不再走仕途，一边继承祖业，一边结交、招揽文人，在筱园中主持各种诗会雅集。

程梦星年幼时就表现出对诗歌创作的极大兴趣，在江村读书时，“日事佔毕而出其余情以为诗”^①，弱冠以前就有了《江村十三咏》、《乞瑶草二十二章》等诗作。程梦星撰写的作品收入《今有堂集》，收《今有堂集》四卷，《后集》六卷，附《茗科词》一卷。《今有堂集》共收诗1247首，《茗科词》收词74首。四卷《今有堂集》所收皆为程梦星“五十以前所作诗也”^②，即都是其五十岁以前作品。其中《江峰集》，为程梦星“初年读书江村时作”^③，张璨、唐建中序；《分藜集》作于京城，漆绍文序；《香溪集》咏黄山诸胜，杜诏序；《畅徐集》的主要内容是“优游林水而歌咏太平”^④，厉鹗序。六卷《今有堂诗后集》为程梦星雍正乙巳(1725)以后作品，均作于扬州，共收《蝨馀集》、《漪南集》、《五赋集》、《山心集》、《琴语集》、《就简集》6种，胡期恒、马曰琯、陈章、邵泰、姚世钰、刘师恕各为之作序，《茗科词》江炳炎序。《今有堂集》内容丰富，既有描写山水风景的，也有咏物怀人的，还有是反映当时各种诗会雅集场面的……

除了《今有堂集》，程梦星的著述值得一提的是他对李商隐的诗做的笺注，《重订李商隐诗集笺注》三卷、《集外诗笺注》一卷、《诗话》一卷、《年谱一卷》。据程梦星在该书的《凡例》中介绍，这项工作进行了三十年。与程梦星有文学往来的金兆燕的《程午桥太史以手注〈义山诗集〉见赠，赋此奉酬》云：“瑶编先获百朋锡，玉溪顿传千载神。荒唐云雨归大雅，细琐莺蝶搜奇珍。浓膏腻馥乍摆脱，西昆面目存其真。张刘空传有善本，毛郑今始称功臣。”^⑤证明程梦星在刊刻之前，就将自己的研究成果在朋友之间传阅，并且还得到友人较高的评价。该书主要是对李商隐诗歌的创作背景的考证和诗歌内容的分析。

二、筱园的历史变迁

筱园是程梦星政治理想失意后的选择，对程梦星来说，筱园可以说是他精神

① 清·程梦星.今有堂诗集·江峰集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:2.

② 清·程梦星.今有堂诗集·江峰集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:69.

③ 清·程梦星.今有堂诗集·江峰集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:2.

④ 清·程梦星.今有堂诗集·今有堂后集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:45.

⑤ 李坦主编.扬州历代诗词·第三册[M].北京:人民文学出版社1998:159.

寄托，是心灵的归隐，是仕途不济后他为自己开辟的桃花源。

康熙五十年(1711)，三十三岁的程梦星中举，第二年，程梦星又顺利考中进士，被任命为翰林院编修。刚开始进入朝廷为官时，他对官场的生活充满热情，还期望通过走仕途来发挥自己的才能，为江山社稷贡献一己之力。但从马背上取得政权的清王朝，他们有着异于唐、宋、明朝这些中原皇室的复杂心里，爱新觉罗氏政权一方面对本民族靠着“武功”夺得天下充满民族自豪感，一方面在文化方面落后于中原地区又使他们惧怕汉族人民的反清思想，加上汉族人一直都秉持着“夷夏之防”的观念，这些因素都促使清王朝的统治者在思想、文化方面加强对民众尤其是文人的控制，大兴文字狱。文字狱自顺治开始，中经康熙、雍正、乾隆四朝，历时140余年。程梦星周围的许多文人就成为这种高压文化的牺牲品。

“康熙五十一年(1712)，方士庶(1692—1751)、方贞观(1691—1747)因戴名世《南山集》案牵连受处；康熙五十四年(1715)，何焯(1661—1722)因‘将今时文章比之乃万历末年之文章’获罪，被革去官衔”^①。清朝统治者对汉族士子实行的文化高压政策，对程梦星的仕途之心造成了巨大的打击，以及编修生活的枯燥乏味，都让其当初的那种“上以事尧舜，下以从伊周。平居则古昔，不敢安常铸。”^②的政治热情一下冷却了下来，告假回扬州后程梦星就告别了仕途生活。

明清时期中国封建社会的经济得到了飞速发展，这一时期也是中国园林发展的鼎盛时期。扬州自古就有“园林多是宅，车马少于船”的记载以及“扬州园林甲天下”的美誉，扬州是我国现存古典私家园林的主要分布区之一。清代前中期，扬州的官僚商贾竞相构筑园林，扬州私家园林出现了鼎盛的局面。退隐回到扬州的程梦星就如同其他有经济能力的官人和商人一样购置园林，“筱园本小园，在廿四桥旁，康熙间土人种芍药处也……康熙丙申，翰林程梦星购为家园。”^③。对于筱园，程梦星是投放了很多的精力和热情的，园林的每个景点、每个不同季节里景色都会让诗人欣喜。他不仅通过诗歌来抒发内心的这份情感，还经常邀三五好友来欣赏、歌咏园中的景致。

万物生长总是有其自身的规律，园林的发展亦是如此，总是受整个社会变迁和园主家族发展兴衰影响，一般园主离世或者家族走下坡路时，园林就无法逃脱

① 王娟娟. 程梦星研究[D]. 安徽大学, 2010:10.

② 清·程梦星. 今有堂诗集·分黎集(四库全书存目丛书补编本)[M]. 济南: 齐鲁书社, 2001: 17.

③ 清·李斗. 扬州画舫录·卷六[M]. 北京: 中华书局, 1960:343.

被转卖或者荒废的命运。

乾隆十九年(1754)前后,筱园已开始废圯,程梦星同年好友两淮盐运使卢见曾(1690-1768)对筱园进行修葺,并将其改修为“三贤祠”：“乾隆乙亥，园就圯，值卢雅雨转运两淮，与午桥为同年友，葺而治之。……以小漪南水亭改名‘苏亭’以今有堂改名‘旧雨亭’时枝上村、弹指阁改入官园，因于堂后仿弹指阁式建楼，名曰‘仰止楼’。复于药栏中构小室十数间，招僧竹堂居之，以守三贤香火。其下增小亭，颜曰‘瑞芍’。”^①《四库全书总目·今有堂诗集》提要记：“程梦星……家有筱园，擅长水竹之胜，日与宾客吟咏其间，年七十七乃卒”^②，乾隆二十年(1755)，程梦星辞世，筱园中活跃的文学活动也随之告一段落。卢见曾曾建议将程梦星葬于“三贤祠”下，但不知什么原因，最后未果。后来，卢见曾为了赡养程梦星的家人，将筱园专卖给了他人。乾隆甲辰(1748)筱园辗转“归汪廷璋，人称汪园”^③。虽然筱园我们已经无法目睹，但是通过文人留下的相关作品，还是可以了解筱园当时的文学活动繁盛的场面。

第二节 作为程梦星私人文学空间的筱园

程梦星在扬州侨居后寄情于山水自然，享受高雅闲适的生活，纵观其《今有堂集》就会发现关于筱园的诗歌是整个诗集中重要的一部分。其关于筱园的诗歌，篇什繁复，从空间方面来看，笔墨触及的范围非常广泛，遍及筱园的一草一木、山山水水。从时间方面而言，则一年之内，春夏秋冬，一日之中，朝暮昼夜，任何一个时节的筱园景致，都能成为程梦星诗歌的题材。除了筱园中的景致激发了程梦星的创作热情，同时园中的诗会雅集活动也促进了程梦星的诗歌创作。

程梦星用诗歌记录着园中的点点滴滴，从程梦星将自己诗集以筱园中的“今有堂”命名，可以窥见其对筱园以及关于筱园的诗歌创作，是很看重的。

通过对程梦星的《今有堂集》进行的梳理和归纳分析，根据其诗歌的内容和写作缘由可将诗集中的有关筱园的作品分为这几类：一是对园中景物和园居的吟咏；二是对园中的雅集活动的回忆和记录。

一是对园中景物和园居的吟咏

① 清·李斗.扬州画舫录·卷六[M].北京：中华书局，1960：348.

② 清·程梦星.今有堂诗集（四库全书存目丛书补编本）[M].济南：齐鲁书社，2001：191.

③ 清·李斗.扬州画舫录·卷六[M].北京：中华书局，1960：348.

康熙五十五年(1716),程梦星在扬州初建筱园,据其介绍筱园的具体地址在:
“园在郭西北,其西南为廿四桥。蜀冈逶迤而来,可骋目见者栖灵法海二寺也。
上下雷塘,七星塘皆在左右,因得‘夕阳双寺外,春水五塘西’二语书为堂联”。^①

程梦星在建造筱园后不久,就作《筱园十咏》介绍了园中景点,分别是:今有堂、修到亭、初月泚、南坡、来雨阁、畅徐轩、饭松庵、红药栏、藕糜、桂坪。这些景点的名称或来源于前人的诗句,以寄托诗人自己的闲情,如在咏今有堂前,程梦星有一段阐释:“谢康乐山家诗云:‘中为天地物,今成鄙夫有’……遂以名堂”^②。修到亭的名称由来也是如此:“环亭种子梅百本,花下可布十余席。‘凡生修得到梅花’,谢叠山句也。”^③有的景点是根据其自身的特点而命名,如初月泚“池半规如初月,植菡萏,蓄水鸟其中,跨以略约,激湖水灌之,四时可不竭”;“筑土为坡,乱石间之,当今有堂之南,其高出林杪,蹑小桥而升”^④,遂名为南坡。

除了对筱园中建筑的介绍,园中具体的景致和植被也常是程梦星诗歌创作的对象,竹就是其中一例。《说文》中解释“筱,箭属,小竹也”,据《扬州画舫录》记载“是园向有竹畦,久而枯死,马秋玉以竹赠之,方士庶为绘赠竹图,因以筱名园。”^⑤程梦星在《初筑筱园》前面也对筱园名称的由来作了简要的说明“有竹近十亩,故以筱名”^⑥。这些记录都说明筱园名称的由来与竹有着莫大的关系,竹是筱园中不可缺少的一道亮丽风景。程梦星对园中的竹也是倍加喜爱和关注,《种竹》便是一例:

长安担头春,过雨刷修竹。百钱买数竿,倩君媚幽独。

广庭罗清阴,预计避炎燠。微风过高枝,瑟瑟鸣寒玉。

客来拄杖看,袁王两高躅。劳劳灌溉心,借此暂医俗。

手把种树书,日晚须眉绿。^⑦

在雨后的春天里,诗人花钱买了竹子,亲自将竹种在园中,旁边还有客人拄着拐杖观看着,一直到夕阳西下,露水都悄悄地爬到他们的眉毛和胡子上,诗人

① 清·程梦星.今有堂诗集·畅徐集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:47

② 同上

③ 清·程梦星.今有堂诗集·畅徐集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:48.

④ 同上

⑤ 清·李斗.扬州画舫录·卷六[M].北京:中华书局,1960:345.

⑥ 清·程梦星.今有堂诗集·畅徐集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:47.

⑦ 清·程梦星.今有堂诗集·分藜集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:18.

希望用自己的“灌溉心”能够暂时“医俗”，这也是古代文人共同的特征，他们不仅慎重选择身边往来的朋友，也会对自己屋舍周围或者园林中植被的选择、亭台楼阁的布局投入相当大的精力，因为这些生活细节能折射出他们的精神品质。

诗人时刻关注着自己亲手种下的竹子，它们的一些变化都会牵动着诗人的情绪。在诗人的保护和照看下的竹笋伴随着春风的吹拂生长很快，“一笑成阴须岁月，几回留笋禁庖厨。隔宵两长当窗出，横野风低信手扶。待得干宵凭客看，不知肯问主人无？”^①春天竹子长出了鲜嫩的竹笋，诗人和朋友一起来到园中踏春，将不小心踏破的竹笋做成菜肴一起享用“园客踏将苍笋破，箨龙穿动白烟虚。……莫遣东风吹作竹，渭川千亩意何如。”^②据《扬州画舫录》记载：“是园向有竹畦，久而枯死，马秋玉以竹赠之”。^③在筱园中的竹子枯死之后，马曰琯曾赠送程梦星竹子，可见筱园里的竹子对园主程梦星来说是不可或缺的。

程梦星生活在筱园中，这是他私人的活动领域，在园中看花开花落、四季变换。作为诗人的程梦星，他用手中的笔记录着在园中的生活，将自己的内心感受诉诸于笔端。程梦星的《园居杂诗十首》就是写其在筱园中的生活情况，现择取其中一首：

清晓山雨过，园丁报花开。徐徐步我屐，依杖立青苔。

按名征月令，南山殷其雷。农人知春及，负耒去复迴。

不耕生内愧，惟愿年无灾。自省但节约，奢亦无余财。

床头有薄酒，酌花只一杯。^④

一场春雨过后，筱园中的花齐放，从园丁那听到这消息后，园主程梦星拄着拐杖出来观看，发现春种时节已来到，农民纷纷扛着农具去春耕。诗人为自己不下地干农活顿生惭愧之情，只能祈祷没有灾害，同时警戒自己在日常生活中要勤俭节约。

这首诗反映了程梦星在园中的生活，他不仅可以欣赏到了美丽的景致，他的思想在田园般的生活环境中也发生了变化。

二是对园中的雅集活动的回忆和记录

中国许多古代文人都坚持着“三不朽”即“立功、立德、立言”的价值取向。

① 清·程梦星.今有堂诗集·畅馥集（四库全书存目丛书补编本）[M].济南：齐鲁书社，2001：65.

② 清·程梦星.今有堂诗集·畅馥集（四库全书存目丛书补编本）[M].济南：齐鲁书社，2001：56.

③ 清·李斗.扬州画舫录·卷十五[M].北京：中华书局，1960：345.

④ 清·程梦星.今有堂诗集·畅馥集（四库全书存目丛书补编本）[M].济南：齐鲁书社，2001：51.

清代前中期统治者对汉人的控制和高压的文化政策使许多文人为国家社稷“立功”的理想成为泡沫，为了追求不朽，只好朝立德、立言上努力。“立言”是文人的共同追求，也是体现自身价值、抒写内心感受的重要途径，所以更多的人把精力放在“立言”上，而进行文学创作是帮他们实现这一目标有效手段，所以清朝出现了众多的诗歌流派和文学社团，同时具有随意性的诗会、雅集也成为文人喜爱的文学活动。清代出现的诗歌流派以及开展的文学雅集活动的数量都很庞大。

扬州是连接南北东西的交通枢纽，随着清朝康乾盛世的到来，扬州以盐业经济为基础的城市经济也得到了飞速发展。以徽商为代表的扬州盐商在扬州形成了一个极其庞大而重要的群体，扬州盐商喜构园亭，乾隆时人称，“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜”^①。“亦商亦儒”的徽商与当时聚集在扬州的文人举办着各种形式的诗文之会，盐商园林为诗会雅集提供了场所，他们也具备操办各种活动的雄厚经济实力，为扬州的文化发展做出了巨大贡献。

程梦星辞官回到扬州后，也被这种社会风气所影响，他购置筱园，与“扬州二马”马曰琯、马曰璐兄弟等当地盐商以及厉鹗、杭世骏等集聚在扬的文人进行着结社、雅集等文学活动，当地的官员也参与到这些活动中来，两淮盐运使卢见曾、曾燠就是其中代表。程梦星的官宦出身让他在扬州这个文学活动的大潮里如鱼得水。一方面盐商希望可以通过与他们这些走过仕途的人交往来提升他们的地位，一方面他又与卢见曾、曾燠这样的地方官有着共同话题。程梦星的筱园成为当时与马氏的小玲珑山馆和郑氏的休园齐名的、重要的文化活动现场。《扬州画舫录》这样一段记载：“扬州诗文之会，以马氏小玲珑山馆、程氏筱园及郑氏休园为最盛。至会期，于园中各设一案，上置笔二，墨一，端硯一，水注一，笺纸四，诗韵一，茶壶一，碗一，果盒、茶食盒各一，诗成即发刻，三日内尚可改易重刻，出日遍送城中矣”^②可以反映出当时筱园中的雅集场面，也能看出这些雅集诗会活动在当时产生的影响之大。

分韵作诗是文会雅集最常见的互动形式之一，诗酒文会中常为了增加雅趣，激发与会者的创作兴致，先由一人规定一种方法，通常是以某首诗中的几个字为韵，让参与者各人分拈，然后各依所拈之韵赋而成诗。筱园中文人雅集时也采用

① 清·李斗. 扬州画舫录·卷六[M]. 北京: 中华书局, 1960: 151.

② 清·李斗. 扬州画舫录·卷六[M]. 北京: 中华书局, 1960: 180.

过这种作诗方法，程梦星的《小漪南与西畴莲塘相对，秋花转盛，七月七日同人赏咏以林霁山铸景菰蒲外买邻鸥鹭边句分韵得买字》就是一例：

西畴连漪南，共此流浣浣。各种青芙蕖，盈盈近可采。
相隔只一湄，溯游歌宛在。比岁苦巨浸，芳蕖色尽改。
今夏偶作花，不过数蓓蕾。岂知凉风至，繁英转觉伙。
红香既馥馥。素花亦囀囀。结兹君子邻，千金那易买。
清游迹肯稀，胜集期已每。况值双莲节，残暑复尽解。
林月乍成弦，河云方炫彩。秋社自我始，八年纪癸亥。^①

除了分韵联诗，在筱园雅集过程中还采用集字的方式来写诗。“这种集字法指从《千字文》中挑选一百二十字，刻于象牙骨牌上，分为六盘。文会时六人一组，每人挑选其中一盘，在其中挑选能作为韵脚的字，以此为诗”^②。根据程梦星的说法：“比年以来讌集率用牙牌集字为诗，庶几古人文字饮之意，但每韵所收多者亦不过十余字，止宜小诗，若大题长篇辄苦韵少。”^③可见这种作诗方法适合作小篇幅的作品，由于给的韵太少很难作长篇。集字法还有时间限制的，在规定的时间内必须用指定的韵脚作诗，这就要求诗人有深厚的诗学功底和灵敏的思维反映能力，用此种方法作诗较为成功的例子不多。这种作诗方法虽然具有较大难度，但由于当时这种方法还比较新颖，对大部分诗人来说具有新鲜感和挑战性，在诗会时参与者为了完成任务就会苦思冥想，整个诗会的气氛变得紧张起来，这给这些文人雅士平淡的生活增添了一些乐趣，在当时各种诗会中这种作诗法还一直沿用。《今有堂集》收录有程梦星在诗会中用集字法完成的作品，例如《漪南集》中的《二月七日同人集筱园分咏得书声阑影二首集字》，其一《书声》写到：

雅爱书声好，偏传茅屋中。微吟和夜月，高咏与春风。
萤冷光能映，灯残影不红。归来头白早，余味自无穷。

其二《阑影》：

阑角常留影，低斜映浅波。不愁人倚少，最好月来多。
阶下依红药，池边隐碧荷。一围看曲曲，十二书如何。^④

两首诗开篇就紧扣吟咏的主题，通俗易懂，通过描写周围的景物使“书声”

① 清·程梦星，今有堂诗集·五观集（四库全书存目丛书补编本）[M]，济南：齐鲁书社，2001：112。

② 王娟娟，程梦星研究[D]，安徽大学，2010：10。

③ 清·程梦星，今有堂诗集·漪南集（四库全书存目丛书补编本）[M]，济南：齐鲁书社，2001：100。

④ 清·程梦星，今有堂诗集·五观集（四库全书存目丛书补编本）[M]，济南：齐鲁书社，2001：92。

和“阑影”这两个形象丰满起来。颈联“萤冷光能映，灯残影不红”、“阶下依红药，池边隐碧荷”对仗工整，也营造了出恬静、祥和的氛围。

筱园不仅对程梦星的诗歌创作产生了重大影响，而且对其后期的思想的形成所起的作用也是不容忽视的。程梦星经历了宦海沉浮，又面对残酷的社会现实，筱园的恬静生活使他享受着田园之乐，他的精神有了新的寄托。

《园居杂诗十首》中“荣枯各有性，不必挂齿牙。好花开且落，静悟无嚣哗。客去自拂几，开卷读南华。”^①可见诗人在园里的悠闲自在的生活，对万物的荣枯已经看得很透彻，等客人都纷纷走后，筱园里的生活又恢复了平静，诗人的情绪也从聚会的热闹氛围中释放出来，独自翻开《南华经》，诗人又重回到自己的精神乐园里自由的畅游。诗人的这种悠闲自得的思想在他的诗歌里也有体现。

筱园里的风景和频繁的文学活动极大地激起了诗人的创作欲望，面对园中的四季变换以及园中不断的文学活动，诗人总是能以平淡豁达的心态去看待。程梦星诗集中有关描写筱园的诗句充分体现了这种思想。春天诗人邀三五好友赏梅花“二月五日花如雪，一十三人旧酒徒。入眼春光须共惜，隔年风景未应殊。红灯照水香疑堕，织月穿林影不孤。莫待愁人飘万点，续游明日好看无。”^②夏天的筱园里诗人“夙性爱疎冷，结夏宜林薮，六月暑气清，即景得良观……永日得嘉宾，谈谐无不有。缅怀河朔饮，倾此一尊酒。”^③秋天的筱园则“寒林落叶稀，静沼水纹明。石磴立鹤影，竹院闻棋声……更爱晚桂从，与菊同舒荣。且远尘俗累，聊遂丘壑情。漉酒邀邻翁，醉卧歌西城。”^④冬天诗人和好友在筱园饮酒，享受着园中格外“多”的“野趣”：“得归亦复佳，耽闲宁待老。郭西数亩地，课力日勤扫。湖山近当眸，每出必迎晓。敢云野趣多，聊遣尘襟少。何期到高从，翩然奔林沼。不辞人境外，霜径踏寒草……壶觞集群贤，竟日共倾倒。望后月尚圆，林端已皎皎。”^⑤作为筱园的主人，程梦星在园中欣赏着四季不断变化的景物，和好友们在自己建筑的“乐园”中吟诗唱和，过着仙侣般的生活，他的心境也已经随着园中景物四季的不断变化中变得平和旷达。

① 清·程梦星.今有堂诗集·畅馀集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:51.

② 清·程梦星.今有堂诗集·五颺集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:120.

③ 清·程梦星.今有堂诗集·畅馀集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:57.

④ 清·程梦星.今有堂诗集·漪南集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:101.

⑤ 清·程梦星.今有堂诗集·畅馀集(四库全书存目丛书补编本)[M].济南:齐鲁书社,2001:54.

第三节 作为公共文学场域的筱园

传统的中国园林不仅是园主的私人生活场所，更是文人聚会、游玩的公共场所。清代前中期随着商人地位的不断提高，扬州地区的商人（主要是徽商）的园林逐渐取代了士人园林，成为了文人雅集的中心。徽商园林中举办着各种文学活动，在活动过程中激发了众多文学创作，园林在文学生态变迁中起到了重要作用。筱园作为扬州园林中的名园，园中的建筑和景物都具有很强的艺术美感，也成为当时文人士子进行文学活动的舞台，为他们的创作提供了鲜活的题材，也激发了他们极大的创作热情。相关的书写主要有两个面向：

一、对筱园中文学活动场景的书写

筱园是程梦星的私人生活领域，同时其中文人骚客往来不断，文学活动频繁，程梦星成为清代前期扬州文坛上一位重要领导者。据《扬州画舫录》记载，扬州诗文活动最为活跃的园林是马氏兄弟的小玲珑山馆、程梦星筱园和郑侠如休园。

“每园花报放，辄携诗牌酒榼，偕同社游赏”^①，一时间文士趋之若鹜，成为扬州文人聚集的中心，他们游玩着园中的各个景点，观赏着园中优美的景色，进行着诗会雅集活动。《扬州画舫录》提到在筱园中活动的“宗族友朋”，有诗坛名流厉鹗、杭世骏、全祖望，有为官的卢见曾、曾燠，有马曰琯、马曰璐兄弟、江春等盐商，还有程氏宗族的程晋芳、程志乾等人。这里以厉鹗、马氏兄弟为例略加论述。

厉鹗（1692—1752），字太鸿，字雄飞，号樊榭，别署南湖花隐、西溪渔者，钱塘（今浙江杭州）人。康熙五十九年（1720）举人，毕生以设馆授徒为业。乾隆年间，馆扬州马氏小玲珑山馆三十年左右，是当时扬州文化活动中的重要人物。厉鹗在清代的诗坛和词坛都有很重要的地位，继朱彝尊之后，为浙西词派的领袖人物，有《樊榭山房全集》、《宋诗纪事》等著述。厉鹗在扬时间很长，他有关扬州的作品也较多，筱园是厉鹗在扬州参加文学活动的重要场所之一，在筱园的诗会雅集中他写诗唱和，展现了当时聚会场面和欢快的氛围，如《程洧江编修招集筱园水亭分韵》：

虚亭俯烟渚，客到眼初明。沙柳侵天影，风蒲学水声。

^① 清·李斗. 扬州画舫录·卷六[M]. 北京：中华书局，1960：345.

醉宜摇棹去，诗向倚阑成。地主饶幽兴，流连待月生。^①

这是诗会过程中创作的诗歌，这首诗从亭边的烟渚，柳影、柳声，再写到人划船、作诗，整首诗结构清晰，人与物相协调使诗歌充满画面感，写出了当时活动的过程和场面。

再如《雨中泛舟过筱园三首》：

三日邗沟雨，能添打桨声。红荷如欲语，白鸟故相迎。

水亭布砚席，初蝉流碧树。菰芦积无边，不辨来时路。

微雨或时作，乡心何处消？垂柳拍新涨，烟艇第三桥。^②

雨中泛舟湖上这本身就是一幅很有诗意的画面，再加上筱园雨中的迷人景色：雨拍打桨的节奏声、如泣如诉的荷花、远处飞翔的白鸟、亭中设砚席、蝉声……整个活动背景就如一幅山水画。虽然诗人心中不经意泛起乡愁，这种愁绪很快被眼前的景色冲淡，回到如画的场面中继续行乐。

马曰琯（1688—1755）字秋玉，号嶠谷，著《沙河逸老小稿》、《嶠谷词》；马曰璐字佩兮，号半槎，安徽祁门人，著有《南斋集》，二人以诗名著称于世，人称“扬州二马”。扬州盐商富甲天下，“二马”是当地有名的盐商，这不仅和他们产业较大有关，更重要的是他们亦商亦儒的特殊身份。《扬州画舫录》中载“佩兮于所居对门筑别墅曰街南书屋，又曰：小玲珑山馆，有看山楼、红药阶、透风透月两明轩、七峰草堂、清响阁、藤花书屋、丛书楼、觅句廊、浇药井、梅寮诸胜。”^③小玲珑山馆和筱园一样当时汇集了一大批文人，馆内举办各种雅集，来自不同地方风格各异的诗人汇聚于此，互相切磋、互相学习，是扬州当时重要的文学活动场所之一。“扬州二马”也是筱园文学活动中的重要成员，经常参加筱园中文人聚会，也用诗歌记录了他们在筱园里度过的时光，如马曰璐的《七夕，泚江太史招集筱园》：

暑气消残露气浮，晚凉高树系轻舟。荷承翠雨虚亭静，月挂微云水阁秋。

天上佳期无别绪，人生清味是同游。杯深不觉凭栏久，河影星光共一楼。^④

七夕，是中国人传统的节日，是牛郎和织女相聚的日子。这一天，程梦星招集自己的朋友来到筱园中，在炎热的夏天划着轻舟穿梭在荷花之间，不觉明月已

① 李坦主编，扬州历代诗词·第二册 [M]，北京：人民文学出版社 1998：720。

② 李坦主编，扬州历代诗词·第二册 [M]，北京：人民文学出版社 1998：722。

③ 清·李斗，扬州画舫录·卷六 [M]，北京：中华书局，1960：86。

④ 李坦主编，扬州历代诗词·第三册 [M]，北京：人民文学出版社 1998：37。

挂在天边，大家围绕七夕这一古老的话题唱和吟诗，诗人为在此佳期能和友人“同游”在筱园里感到欣慰，已经忘却了时间的流逝。

李斗的《扬州画舫录》中说：“凑集成诗，最难工妙，休园、筱园最盛。”^①文人雅士常在筱园雅集时即兴进行创作，有时就某一话题，以联句的方式来共同完成一首诗，《山心集》里面收录的《五觚楼对雪联句限觚字》就是如此：

夜雪生晓寒梦星，银海添滉漾。未须歌两歧黄裕，谁棹子猷舫。
如絮复如绵梦星，欲落还欲飏。历历口沟平唐毓蓊，皑皑琮宇旷。
苔痕不忍扫余昊，屐齿那容妨。飞白写松身梦星，振素引鹤吭。
形拟吴娘鹽裕，色分云母酿。抹月墙半稜毓蓊，削玉峰几桁。
啄水檐雀喧昊，含冻苑梅放，休妒莫愁堂濂，可借满旧障。
披氅忆王恭，登楼怀庾亮梦星。湿灰午爨烟裕，冷结小池浪梦星。
万类逼孤清裕，一洁掩群状梦星。蓬山鸾翅中，灞桥驴背上。
何如此凭栏，高吟公骋望。^②

《五觚楼对雪联句限觚字》这首诗谈不上有很高的诗学价值，也没有多少人生厚度，但是它再现了当时的诗会场景：在一个大雪纷飞的日子里，黄裕、杨濂、唐毓蓊、余昊等诗人来到筱园。园里变成了一片银白色的世界，面对筱园中的皑皑白雪，诗人们甚是喜爱，不忍去打扫苔痕，更不忍因为行走的“屐齿”而打破这种纯净的世界，表现了他们对美好事物的追求和珍惜。诗人们在这美妙的世界里纷纷吟咏、联对，当时的场面可谓是热闹非凡。

二、关于园中景致的创作

筱园中景色优美，甚至得到了清高宗爱新觉罗·弘历（1711—1799）的关注，乾隆的六次“南巡”留下众多吟咏扬州的诗篇，许多具有特殊的景点就成为其吟咏的对象，其中《筱园咏芍药》、《题赵令穰〈江南春图〉，即书以赠筱园珍弄》等诗篇就写到程梦星的筱园。现摘录《筱园咏芍药》：

筱园远为趣，药径瑞兼称。未免犹时态，偶来因兴乘。

饯春风度逸，迎夏露光凝。得句还前进，平山约我曾。^③

筱园花瑞，是邗江廿四景之一，圃中种有大片芍药，乾隆帝慕名而来，观赏

① 清·李斗. 扬州画舫录·卷六[M]. 北京：中华书局，1960：181.

② 清·程梦星. 今有堂诗集·山心集（四库全书存目丛书补编本）[M]. 济南：齐鲁书社，2001：138.

③ 李坦主编. 扬州历代诗词·第三册[M]. 北京：人民文学出版社 1998：128.

之余还不忘写诗歌咏一番。

筱园中的芍药除了得到乾隆皇帝的青睐，也成为其他文人的吟咏对象，例如曾任两淮盐运使的曾燠。

曾燠（1760—1831），字庶蕃，号宾谷，晚号西溪渔隐，江西南城人，师从于毕沅。清代著名诗人、骈文名家、书画家，著有《赏雨茅屋诗集》。乾隆四十六年（1781）进士，乾隆五十七年（1792），曾燠擢升为两淮盐运使，此后直到嘉庆十二年（1807）升任湖南按察使，十余年间任职于扬州，主持风雅，身边汇聚了一批贤人文士，与他们诗酒唱和，被认为是继王士禛、卢见曾之后，重振扬州诗坛的又一人。郭麐《灵芬馆诗话》卷六言：“扬州自雅雨以后数十年来，金银气多，风雅道废，曾宾谷都转起而振之，……今所传《邗上题襟集》是已。”^①清代的扬州文人集体可以说是以盐商为中心的，作为在扬州主持风雅的两淮盐运使，曾燠去过筱园是毫无疑问的，在筱园里观赏的景色和所见所闻让这位久居官场的盐运使内心泛起了涟漪，他在筱园观赏芍药后不仅自己诗性大发，写下了《三月廿九日与客筱园看芍药》：

今年春二百二十，一春孤负到今日。劳人眼中春更疾，颇闻婪尾红芳开。
我犹不饮花应猜，饯春岂可无尊罍。虹桥总是行云处，筱园却被花围住。
面面窗扉彩霞护，花上星光罩银烛。花间露气倾红醺，春到此时百分足。
请君惜此春足时，明朝风雨安能知？扬州黄九髯易丝。^②

是年的春天时间较长（闰二月），但是忙碌的人们还是觉得春天的脚步匆匆，应该好好把握这大好春光。筱园中的芍药长的特别的好，已经把筱园团团围住了，花的香气布满整个园中，此时春天的味道已经很足了。诗人不禁发出了惜春的感叹，因为不知道有没有风雨，这样的美景还能留存多少时间。

曾燠还要求身边文人作诗唱和，李凤雏、詹肇堂《筱园芍药有一茎三朵之瑞，宾谷先生有诗，命和》各二首、胡森《奉和宾谷筱园看花之作》等诗都是在唱和的过程中创作的。

作为筱园中的常客，马曰琯是见过园中诸景致的，但他对筱园中的小漪南格外喜爱，他曾写到：“小漪南为泂江先生别业，池上之亭数十亩。环植杨柳，遍栽芙蕖，当盛夏时，露涵风荡云锦翻翻，先生偕二三友朋，扁舟往来，以足扣舷，吟声

① 清·郭麐.灵芬馆诗话（续修四库全书本）[M].上海：上海古籍出版社，2002:378.

② 李坦主编.扬州历代诗词·第三册[M].北京：人民文学出版社1998:591.

乍起水鸟惊飞,其游行于红桥烟月中者,望而以神仙中人。”^①文人雅士置身于筱园,小漪南的美景让他们如仙人一般陶醉其中。关于小漪南,马曰琯还作有组诗《和泂江太史〈小漪南〉四首》:

亭浸空明拟昔贤,乐饥垂钓总堪传。小秦淮畔吴淞似,水竹从教占一川。
三板桥连六枳篱,沙禽格格蹴涟漪。藕花万点叶万柄,冰簟胡床正此时。
玉署仙人打睡翁,芙蓉四面月当中。倚栏更制牵丝曲,艇子呕哑东复东。
钟声莲性落平蹊,溪上红云不隔堤。况有绿杨深似雨,把诗吟向物塘西。^②

小漪南是程梦星的别业,亭池周围有杨柳和芙蓉环绕,程梦星经常邀请三五朋友在其中游玩,这四首诗是唱和程梦星吟咏小漪南的诗篇而作,分别对里面的竹、荷花、芙蓉、杨柳进行了描述,诗人们置身其中聆听着大自然的声音,欣赏着园中各色的景致,唱和作诗真是别有一番趣味!

除了上述这些诗人,还有很多文人留下了关于筱园的作品,如袁枚、江昱、陈章、管干贞、黄承吉、屠倬、王冀凤等等。筱园的景色和园中举办的诗会,给了这些诗人精神上的极大享受,他们用自己手中的笔将这些心灵感受化作诗歌,成为永恒的回忆。

三、筱园中的文学活动的影响

筱园中进行的集会不仅给程梦星个人的人生彩图上增添了亮丽的一笔,也给整个文坛带来了不可忽视的影响。

首先,诗人个体创作时可能有“两句三年得,一吟双泪流”的情况,但是在集会时即兴所作的诗歌,诗人不能如单独创作时那般对诗句精雕细琢,这对诗人临场反应能力要求更高,因此可以锻炼诗人们的敏捷才思,提高创作能力。

其次,加大了文人之间的交流,有利于切磋学习。集会上自有许多文人齐聚一堂,谈文论诗,使许多本来不甚了解的诗人,在诗会上互相熟悉、互相了解,诗会雅集使许多诗人被他人所识、声名远播,有利于扩大文人在文坛的影响。

最后,这种形式的文学盛会不仅在当时有影响,也成为后世所津津乐道之美谈,文人凡到扬州者,几乎均要前往筱园遗址凭吊追思当时盛况,更有当时和后世盐商巨贾竞相模仿学习,使扬州的大型文人雅集活动持续不断,为扬州附近地区的文学文化交流起了推波助澜作用。

① 清·李斗.扬州画舫录·卷六[M].北京:中华书局,1960:86.

② 李坦主编.扬州历代诗词·第二册[M].北京:人民文学出版社,1998:692-693.

第二章 休园中的文学活动

第一节 郑氏家族与休园

根据郑庆祜的《扬州休园志》中的资料显示,郑氏家族本是居住在河南,宋文显公迁家至安徽歙县长龄。明朝时期郑氏家族被卷入了燕王叛乱这场浩劫当中,长龄郑氏因忠于建文帝遭到沉重打击,任山东道监察御史的郑道同和任河南布政司左参政的郑恒都死于靖难之役,面对如此悲惨的下场,族人“盖伤心殉节,立义不宦以为家法也”^①,这时居住在徽州的郑氏家族一部分前往闽南,一部分继续留在歙县的长龄村。郑庆祜就是属于留在徽州的长龄郑氏家族(以下提到郑氏家族均是指此)。

由于先祖遭遇了不公的厄运,郑氏家族就开始不让后代读书为官,而过着平淡的农耕生活。郑景濂打破了这种家族传统,改变了郑氏家族命运,使郑氏家族重新走上了辉煌之路。郑景濂,生卒年不详,字惟清,号洁潭,迫于生计,他弃耕从商,背井离乡到池州营商谋生。他有着从商的天赋,他觉察出当时的盐业有巨大的商机,“独谓盐策可以起家”^②,选择在扬州经营盐业。郑景濂“饶智略,干局坐,筹贵贱,赢缩之征如指掌上”^③,使得“诸曹耦辐辏归之,悉听部署。”^④郑景濂通过自己的聪明才智和不懈的努力,在盐业经营中脱颖而出,成为当时扬州一个很有声望的富商。在扬州经商成功后,郑景濂接来了远在徽州故乡的母亲和儿子,族里人也纷纷来投靠,郑氏家族至此开始在扬州定居下来。

郑景濂的次子郑之彦(1570—1627)字仲隽,号东里居士,幼时父亲外出经商,他就由祖母抚养照顾。郑之彦父亲去世以后,家族盐业由叔父打理,但是其经营不善,使郑氏生意处于低谷。面对如此困境,郑之彦开始主持家族生意,生意渐渐好转,他偿还完叔父欠下的债务,扭转了家族生意破败的局势。他在商人中树立了很高威望,还与当地的官员有往来。郑之彦的商界地位和官场联系,使他最终被众盐商推为“盐荚祭酒”,这个身份相当于清代的总商,成为名副其实的盐商领袖,将郑氏家族的盐商事业推向了高潮。

① 清·郑庆祜.扬州休园志·卷五(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:347.

② 清·郑庆祜.扬州休园志·卷四(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:272.

③ 清·郑庆祜.扬州休园志·卷四(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:273.

④ 同上

郑之彦娶张氏,有四子:长子元嗣(字长吉)、次子元勋(字超宗,1603-1644年)、三子元化(字赞可)、四子侠如(字士介,号俟庵,1610-1673年)。郑氏兄弟在扬州广筑园林,郑元嗣筑五亩之宅二亩之间及王氏园,郑元勋筑影园,郑元化筑嘉树园、郑侠如筑休园。几个园林都是亭台曲水,古木秀林,花草飘香。郑氏兄弟的众园林以影园和休园最闻名、影响最大。影园中的黄牡丹盛会成为中国古代文学史上佳话。明末影园中黄牡丹盛开,郑元勋宴请文人名流参加,与会者纷纷赋诗,共得数百首七言律诗。诗成后派人送给钱谦益进行评定,钱以南海黎遂球所作二十首为第一。郑元勋特制了两个金酒杯,内镌“黄牡丹赏最”^①,赠送给黎遂球。此事一时传遍大江南北,为国内文士们广为称道。

郑侠如娶汪氏,生一子为光(字次岩,号晦中,1629-1665年),为光子熙绩(字有常,号懋嘉,1650-1705年),熙绩子玉珩(字荆璞,号箬溪,1692-1738年)。玉珩娶李氏生一子庆祐。

附郑庆祐家族(迁扬后)世系表:

世系	名	字	号	配偶	子嗣
一世	良铎	世鸣	月塘	程氏	景濂、景泮、 景淳
二世	景濂	惟清	洁潭	汪氏	国贤、之彦、 之诚、之冕
三世	之彦	仲隽	东里	张氏	元嗣、元勋、 元化、侠如
四世	侠如	士介	俟菴	汪氏	为光
五世	为光	次岩	晦中	汪氏、程氏、 雷氏	熙绩、从谏
六世	熙绩	有常	懋嘉	许氏	玉珩、玉璋
七世	玉珩	荆璞	箬溪	李氏	庆祐
八世	庆祐	受天	昉村	吴氏	

① 明·冒襄.同人集(四库全书存目丛书集部385册)[M].济南:齐鲁书社,2001:156.

到乾隆中期郑氏诸园中,五亩之宅二亩之间、影园、嘉树园都已“园林易主,台榭荒芜,近且不知其处”^①,惟休园仍保持着旧日风貌。在风雨飘摇的历史中休园的命运也破荡起伏、几经波折。

明末,郑侠如在扬州构筑休园,“园故朱氏旧址”,^②“昔孙昉自称‘四休居士’,‘有粗茶淡饭,饱即休;补破遮寒,暖即休;三平两满,过即休;不贪不妒,老即休’之语,园之名盖有取乎是。”^③与影园明末时期园中兴盛的诗会、雅集相比,休园在清代可谓有过之而无不及。《扬州画舫录》中“扬州诗文之会,以马氏小玲珑山馆、程氏筱园及郑氏休园为最盛。至会期,于园中各设一案,上置笔二、墨一、端研一、水注一、笺纸四、诗韵一、茶壶一、碗一、果盒茶食盒各一,诗成即发刻,三日内尚可改易重刻,出日遍送城中。”^④足以说明休园中的文学活动可谓盛极一时。但是好景不长,休园也曾经被他人所夺,“子侍御晦中公继之,园乃益盛。两公相继歿,懋嘉孤幼,几为强有力所夺者数矣。懋嘉公心伤之,英年攻苦,焚膏继晷,一出而捷北闾,始复前人之旧而增修之。”^⑤徐雁平教授在《清代私家宅园与世家文学》中说道“关于读书之事,多述及子弟的培育,实际是传家事业,而这一内容应与第宅园林的传递维持紧密联系。”^⑥确实如此,郑熙绩康熙十七年(1678年)中举,官至刑部浙江司主事,被人所夺的休园又归郑氏,经他之手而重新修葺,再现往日辉煌。到郑玉珏时进行了再次修葺,园中的诗会雅集活动不断。

第二节 休园中的文人活动

梅尔清在《清初扬州文化》中提到“处所的声望来自于人的声望”^⑦。确实如此,清代前中期扬州的徽商园林中频繁地举办文学活动,这与园主的地位以及家族声望是分不开的。扬州郑氏家族积累了资金以后,大力发展教育,功名及第者频频,“郑氏为扬州最著姓”^⑧,是扬州当地的望族,在文学、文化界起着十分重要的作用,这就使休园成为文人雅士聚集之地。

① 清·郑庆祜.扬州休园志·卷一(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:50.

② 清·郑庆祜.扬州休园志·卷二(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:148.

③ 清·郑庆祜.扬州休园志·卷一(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:45.

④ 清·李斗.扬州画舫录·卷八[M].北京:中华书局,1960:181.

⑤ 清·郑庆祜.扬州休园志·卷一(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:47.

⑥ 徐雁平.清代私家宅园与世家文学[J].西北师大学报,2011(4).

⑦ 美·梅尔清.清初扬州文化[M].上海:复旦大学出版社,2004:39.

⑧ 清·郑庆祜.扬州休园志·卷二(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:148.

一、郑氏家族文人的文学活动

(一) 处世豁达的郑侠如

据《扬州休园志》介绍，郑侠如的文学作品集有《休园述言》、《休园省录》、《休园集句》和《休园诗余》。据许承家介绍：“士介舅氏悯世风之敝而作述言，即人心喜善之意委曲异顺以导之，又即其畏圣贤之意而示之平常无奇之说，使三尺童子可以晓畅其义”^①，可知《休园述言》内容主要是劝诫人为善的，语言通俗易懂；《休园省录》是“汇古今之逸说闻而足戒者为省录，自圣贤及百家诸子神仙释氏之言无不采择。”^②可见《休园省录》的目的和《休园述言》相似，力图通过汇集古今的逸事起到教化作用，从而改变社会上不良风气。《休园集句》是郑侠如断取古人的诗句，辑录而成，“唐人之诗去今千几百年，其人、其地、其时事景物旷焉莫可追，即而一入先生之采辑，若预为今日之人、之地、之时事景物而作。”^③这些作品存世的仅有《休园诗余》，这是郑侠如的词集，共计41阙。从他人为其所作的序言来看，这部词集应当是郑侠如退居故里之后的作品，时人对这部词集评价较高：“盖先生之学与所得于性命道德经史百家之微者，毕寓于诸篇之中，其感人诚深，而其情之见乎辞者亦乌能以已也。”^④

郑侠如“性恬淡”，喜宁静，他在《巫山一段云》中说道：“吾亦爱吾庐”，这是出自陶渊明的“吾亦爱吾庐，欣然有所托。”他的言行充分表现了恬静的性格：“郑氏之门，朱轮而华毂者不知其几，而士介公独优游田园，著书史以自见。己卯以贡举应诏京师……公力辞归。公生平恬静寡欲，不屑屑与世竞。”^⑤他在明末的时候参加过南明的抗清活动，亲历了明清易代的残酷战争。在明亡清兴的鼎故变革中郑元勋被杀，使他内心受到了巨大的冲击：“甲申高杰兵围广陵，急兄超宗以守城殉，公仰天长号，悲愤不自胜。”^⑥同时郑元化之子郑为虹也被迫自杀，面对亲人的惨死，在经历故国论丧的巨变之后，他的心底留存着难以抚平的创伤和苦痛。

为了忘却伤痛，他的处事态度变得更加的豁达，他构筑休园，“入广陵旧里

① 清·郑庆祐.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:186.

② 清·郑庆祐.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:187.

③ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:197.

④ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:195.

⑤ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷二(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:122.

⑥ 同上

闭门不出，居数年累石营小园，种诸异卉。”^①他希望自己能逃离世俗的纷扰，渴望在喧嚣的城市中享受到田园之乐。休园对郑侠来说不仅仅是单纯的生活空间，也是承载个人文化修养与审美情趣的艺术空间。休园是他为自己开辟的精神乐园，是其“欣然有所托”的物质载体，将其理想、情趣寄托于园林之中。休园是他的“世外桃源”，在休园中他获得了心灵的宁静与精神的超越。郑侠如对“休园”的命名也体现了他的人生哲学，即淡泊人生、知足常乐、处世豁达、万事俱休、潇洒平静的看待人生。郑侠如的晚年是在休园中度过的，他享受着园中优美的景色，过着恬淡、安逸的生活，同时不懈地进行文学创作，他笔下的景物都投射上了他的人格色彩，下面这首词便是如此：

浣溪沙·咏梅

洗尽铅华独淡妆，孤情偏爱水云乡。耻同桃李媚春光。 已托焦桐传密意，
更邀明光伴幽香，一枝寒玉倚横塘。^②

这首词可以说是郑侠如人生的写照，他不喜世间的争夺，更不屑去阿谀谄媚，他只爱“水云乡”，清风明月相伴，傲世独立地生活着。

（二）众体兼备的郑熙绩

郑熙绩为康熙十七年(1678 年)举人，敕授徵仕郎内阁中书、官至刑部浙江司主事。郑熙绩是郑氏家族中现存文学作品较多的文人，其作品集有《含英阁诗》、《蕊栖词》、《晚香词》以及《三峰草堂集句》。今存世的有《含英阁诗》和《蕊栖词》二集。《含英阁诗》共十卷，《蕊栖词》共计 34 阙，

郑熙绩不仅是位多产的文人，他还众体兼备，有诗集、有词集，诗稿《含英阁诗草》有乐府古诗、四言古诗、五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句。冒襄在《含英阁诗序》中说到：“懋嘉日坐休园中抒情，征事、缘物托情，制为诗词，遂各成集。”^③称郑熙绩之诗“上溯骚雅，下倣唐宋，兼庾鲍之长，尽苏陆之致，洵足以陶铸古今”^④。这不免有过誉之嫌，但这足以说明郑熙绩文学功底深厚，诗歌兼取众家之所长，很有艺术特色。

《天下诗观三集选评》中提到“懋嘉以英年妙才承其后，好尚风雅，所交多

① 清·郑庆祐. 扬州休园志·卷二（园林名胜志丛刊第 25 册）[M]. 扬州：广陵书社，2006:124.

② 清·郑侠如. 休园诗余（四库禁毁丛刊补编·第七十六册）[M]. 北京：北京出版社，2005:632.

③ 清·郑庆祐. 扬州休园志·卷三（园林名胜志丛刊第 25 册）[M]. 扬州：广陵书社，2006: 233.

④ 同上

旧德名流，作为诗歌词赋醇雅英特杰出一时。”^①郑熙绩招揽当时的名流聚集在休园中，游览诸景点、饮酒赋诗。郑熙绩关于休园的作品众多，如《重葺休园有感》、《休园雅集十首》、《壬戌暮春休园再集》、《墨池阁灯集》等，这其中对休园中景点的描写，如《重葺休园集字得十五首》其一：

水阁浮前沿，流泉暗暗通。敲诗寻旧侣，排闷沐新桐。

未解琴中趣，惟吟松下风。墨池遗迹在，书法忆南宫。^②

墨池阁是休园列景之一，由王猷定题字，这首诗是重修休园后诗人为介绍墨池阁而作的，墨池阁建在水上，周围有梧桐树、松树，保留有前人的墨宝，还有伴有潺潺的泉水声、琴声、被风吹过的松树声，可见墨池阁周围的景致极尽雅致。

郑熙绩作品中还有写其在休园里闲适的生活状态，如《钗头凤》：

西风到，新凉早，丝丝积雨萦纤草。樽前约，花间酌，读书天气，那应间却，学学学。垂杨扫，流莺绕，金衣湿透歌声巧。烟沉壑，云窥幕，桐阴池馆，芸香楼阁，乐乐乐。^③

初春时节，被春雨滋润过的小草晶莹剔透，垂杨轻轻地扫过大地，流莺婉转，烟云缭绕，这样的天气和景色太适合读书学习了。诗人与友人相约，一边欣赏春里的美景，一边饮酒作诗，欢悦之情溢于言表。

郑熙绩从小对文学创作有着极大的兴趣，他把文学创作看成是一种很快乐的事情。据郑熙绩在《三峰草堂集句》自序中所言：“盖自幼与诗近朝夕乐此不为疲也”“稍长侍先大父于休园间，见集唐人句以为友朋应答之章，心窃喜之，然不敢效法，恐妨制举……异日成名后为之尚未晚也。”^④郑熙绩幼年时因看到祖父郑侠如晚年辑录古人诗句，当时便觉得有趣，立志要学祖父的行为，为了不影响科举应试，决定成名之后而为之，故在成年后编了《三峰草堂集句》。正因为他的这种热情给他的文学创作带来了很大影响，他热爱文学、乐于创作“凡周秦两汉唐宋百家之书，无不研习，无事又好吟咏”^⑤他著述众多，是其他族人所不及的。

（三）温柔敦厚的郑玉珩

① 四库禁毁书丛刊编纂委员会.四库禁毁书丛刊·第七十四册（影印本）[M].北京：北京出版社，2005：9.
② 清·郑熙绩.含英阁诗草（四库禁毁书丛刊补编·第七十四册）[M].北京：北京出版社，2005：46.
③ 清·郑熙绩.菴楼词（四库禁毁书丛刊补编·第八十二册）[M].北京：北京出版社，2005：503.
④ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷三（园林名胜志丛刊第25册）[M].扬州：广陵书社，2006：247.
⑤ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷二（园林名胜志丛刊第25册）[M].扬州：广陵书社，2006：149.

郑玉珩的作品主要有《止心楼诗》，分为上下卷，共计 144 首诗。其中五言古诗 58 首，七言古诗 4 首，五言律诗 34 首，七言律诗 17 首，五言排律 2 首，五言绝句 2 首，七言绝句 27 首。王藻在《止心楼诗序》夸赞其诗“不拾唐人咳唾，亦不落宋代窠臼，盖止求自吐其胸所欲言。”^①现摘录其诗一首：

上元后二日湛华阁赏雪

今年正旦后，云阴晴日希。前宵上元节，月暗微霰飞。
彻夜风淅淅，来朝雨霏霏。踏青期尚遥，观灯兴已违。
闷来且高卧，一觉窗色晞。呼童出户看，雪下方皑皑。
我闻兴勃发，推枕起披衣。喜兹三阳候，五出良及时。
初如絮横飘，徐若粉细筛。繁英满林树，拥肿失故枝。
何必拟玉山，已足方瑶池。折简召朋旧，座有俞炼师。
邻曲来吴生，当筵赋新诗。辛盘尚可食，卯酒尤相宜。
伊余湛华阁，四世恒於斯。感今复思昔，既幸亦以悲。
年华如流水，一去不可追。良辰难再遇，不乐将何为。^②

整首诗叙事清晰，从下雪前的无聊，到下雪时的兴奋，再到和友人边饮酒赋诗边赏雪，一一展开。对雪花的观察仔细、描写细腻、比喻生动。最后由筵席上的欢愉场面想到岁月一去不回，直抒胸臆，感叹人生要及时行乐。

(四)编写家族史的郑庆祐

郑庆祐，字受天，号昉村，贡生，候选布政司理问加四级，又加顶带一级，有诗歌集《浮青阁诗》，没有存世，俞樾的《浮青阁诗序》提到“胸罗星宿，涵六华二酉之多，才溢沧州，蕴七步八叉之胜”^③，虽不乏吹捧、溢美之词，但是却窥探出郑庆祐文学修养很高，擅长作诗，这也是郑氏家族一直重视文化教育的结果。郑庆祐另外辑有《扬州休园志》，该书收录了大量和郑氏家族有关的文章和诗歌，以及同时代和郑氏有交往的文人作品，其中包括扬州二程、二马、江春盐商文人，沈德潜、陈继儒、李光地、计东等文坛名人。为郑氏家族研究以及明清扬州历史文化研究提供了很好的文献材料。

二、其他文人的文学活动

① 清·郑庆祐.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:256.
② 清·郑玉珩.止心楼诗(四库禁毁书丛刊·第八十八册)[M].北京:北京出版社,2005:73.
③ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:259.

休园在流水桥畔,休园众多景点:语石堂、漱芳轩、云山阁、蕊栖、花屿、空翠山亭、金鹅书屋、琴啸、卫书轩、含清别墅、得月居、墨池阁。园中的有高峰怪石,有几百年前的棕榈树,有修竹、有高柳、有数亩的芙蕖……“园中堂序池馆之曲折,岩壑树石之邃幽,与夫鼎彝书画之奇古,名人胜流之翕集,春花香而秋月洁,歌喉咽而丝管阒”^①客人在休园可以欣赏到幽邃的岩壑树木,闻到春花香,看到皎洁的秋月,读到稀有古代书画、精美诗文辞赋,听到美妙的歌声,“于是来休园者皆宇内名人,或相聚击筑歌诗,或与筹画世务,以为昔伯氏影园之盛不能过也”^②,休园中诗歌酬唱不断,人气鼎盛。

郑氏家族一直重视文化教育,使郑氏家族成员文化水平得到提高,广交天下文人。纵观《扬州休园志》可以发现,郑氏家族一有红白喜事都会邀请文人进行相关的创作。从《扬州休园志》收录的《暮春过休园》、《夏日休园讌集》、《秋暮重集休园》《冬日过休园二首》等诗篇可以推断出休园中雅集诗会活动不断“每春秋佳日群芳盛开,辄邀其群从昆弟暨同志之士数辈讌集园中,相与击钵分题,刻烛成咏。”^③或是初春观赏梅花“二月春风满,梅花遍小山。密如烟雾笼,清在水云间。移坐侵香国,悬灯耀玉颜。寒光淡心迹,尘垢此俱删。”^④亦或夏天在树叶浓密的参天古树下把酒论文“今朝孟夏弦月下,复此相聚探幽深。在城在野了莫辨,深林大木成古今。交加翠樾密复密,天为澹沲云为阴。……南邻好事约共往,论文命酒相聊吟。鸟黄花赤坐不厌,茶烟永日清愔愔。”^⑤亦或金秋季节邀友人一起赏桂花“秋雁南飞候虫急,平林萧瑟微风入。已惊落叶委晴波,犹见禽华露沾湿。主人置酒招客赏,细簇繁英满院黄。小山从桂不知数,日莫遥闻衣袖香。”^⑥亦或是在冬日园林悠闲的看着夕阳西下,欣赏着前人的墨迹“尽日盘桓为爱山,频移双屐未嫌艰。寒风溯处簾犹卷,夕照残时客未还。花底鹤驯依短杖,壁间字古恋衰颜。”^⑦

许多文人都记录自己在休园中的文学活动,徐维的《秋日休园雅集》就是一例,记录了其在休园中参加雅集活动的过程和见到的场面:

① 清·郑庆祐.扬州休园志·卷一(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:59.

② 同上

③ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:256.

④ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷八(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:604.

⑤ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷八(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:626.

⑥ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷八(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:594.

⑦ 清·郑庆祐.扬州休园志·卷八(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:601.

名园间日几过从，清讌今来臭味同。
 坐对高山迎户牖，静听流水入丝桐。
 当筵夜漏销银蜡，厌帽秋香冷桂丛。
 莫遣胜游轻负却，画图留记月明中。^①

秋日几个志趣相投的文士友人相聚在休园中，一边欣赏园中美景一边听着悦耳的曲子，这种快乐已经让他们忘记了时间的流逝，筵席吃到了深夜，但是客人还不忍离去，不甘心这次的雅集就这么的结束。为了要永远把这次集会记住，主人提议诗人为这次雅集绘图，让这次的雅集能够永远被铭记。

在休园里，每天来游宴的政客与文人络绎不绝。文人们在这里观景、集会吟诗、品鉴图书名画，或者在休园中品读休园中郑氏文人的作品，进行文学交流。经常出入休园的文人，心中少不了会装入休园的丘豁，写下了关于休园的诸多文字。

冒襄(1611-1693)，明末清初扬州府泰州如皋人，字辟疆，号巢民，又号朴巢、朴庵，私谥潜孝先生，著名遗民、文学家，与侯方域、陈贞慧、方以智并称为明末四公子。他的作品较多，有《朴巢诗选》、《水绘庵诗集》等。冒襄于晚年将与友朋在其水绘园中觞咏酬答赠和的诗、词、文等辑成《同人集》。

冒襄为了反清复明曾多次奔走扬州，他是到过休园的，他在《含英阁诗序》中提到：“年七十又六矣，复过广陵得晤懋嘉”^②，应邀为郑熙绩的诗作序。

杜濬，一作杜俊(1611-1687)，原名诏先，字于皇，号茶村，湖北黄冈(今黄州城区)人。杜濬少年时倜傥，但仕途上不得志，乃刻意为诗，游览名山大川，明朝灭亡后避地金陵，寓居鸡鸣山之右，求诗拜访者甚多，往来维扬间，江淮士大夫以不识其面目为耻。他坚守气节，不轻受人惠，晚年更益贫苦，甘心饥饿，最后卒于扬州，有《变雅堂文集》、《变雅堂诗集》传世。

杜濬往来维扬时也是休园里的座上宾，与郑氏家族来往密切，为郑侠如撰《休园迓言序》、《郑侠如传》。

许承家，字师六，号耒庵，歙县唐模人(今属黄山市徽州区)，后迁居扬州，康熙二十四年(1685)进士，授编修，著有《猎微阁集》。许承家与郑氏家族是

① 清·郑庆祜.扬州休园志·卷八(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:643.

② 清·郑庆祜.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:232.

三世姻亲：“郑氏为扬州最著姓，盖余母家也。”^①“四舅氏之子晦中公遂于余长兄念修公结为婚姻，其子懋嘉君即余家馆甥也，未几懋嘉与吾儿昌龄又结秦晋。”^②世代的亲戚关系，许承家理所当然成为休园中的常客，“余少时追随舅氏良久，及长遂与表兄晦中公共研席往来辨析，极一时唱酬之乐”^③参加园中各种活动，除了撰写了《重葺休园记》，他还为郑侠如《休园省录》作序、为郑为光写《侍御郑公行状》、为郑熙绩写过《郑中翰四十寿序》。许承家在《休园讌集》中介绍了休园中集会的场面：“千人石上曾提笔，得句八投破锦囊。归来咳吐袞成帙，夏木结构有休园……江南山色还高下，登楼一眺情欲写。最爱落月满桥西，烟树荒荒白于野。主人年少结客老，或是香山或四皓。秃头扶杖任往来，共向康城撷带草。（诗人注：集园中皆一时老友）只今君已三十过，酌君大斗醉颜酡。重葺休园今日事，不须重唱去年歌。歌来新声君莫止，三万六千从此始。”^④

沈德潜（1673—1769）字确士，号归愚，长洲（今江苏苏州）人。乾隆元年（1736）荐举博学鸿词科，乾隆四年（1739）成进士，曾任内阁学士兼礼部侍郎。所著有《沈归愚诗文全集》，又选有《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等，流传颇广。

沈德潜生前很得乾隆皇帝的赏识，得到高宗的多次褒奖，是乾隆时期的文坛盟主。沈德潜特殊的身份使其周围环绕着众多文人，大有一呼百应之势。休园是当时扬州文学活动最为频繁的文化场所之一，文坛盟主的沈德潜也参与了其中的活动。郑之彦清初就曾经是盐商总领袖，郑氏家族与官府一直保持着一定的联系。作为官方的文人代表的沈德潜自然得到郑氏家族的尊重和款待。他与郑氏家族的文人文学往来密切，其为郑氏家族撰写过《郑节母高恭人五十寿序》、还为郑玉珩《止心楼诗》作序。沈德潜在《止心楼诗序》中说道“古来文人诗人每原于家学……维扬郑子荆璞代有令人，曾大父俟菴先生博洽卷轴以集陶集唐名家，大父晦中先生以名翰林为侍御，声震朝野，余事作诗包含今古，考懋嘉先生著声西曹兼善风雅。郑氏一门水木本源绳绳继继，宜荆璞之韵语酝酿者深厚发掘者，光明也。”^⑤可见，沈德潜对郑氏家族的在文化方面的取得成绩评价还是很高的。

① 清·郑庆祜. 扬州休园志·卷二（园林名胜志丛刊第25册）[M]. 扬州：广陵书社，2006:148.

② 清·郑庆祜. 扬州休园志·卷二（园林名胜志丛刊第25册）[M]. 扬州：广陵书社，2006:149.

③ 同上

④ 清·郑庆祜. 扬州休园志·卷八（园林名胜志丛刊第25册）[M]. 扬州：广陵书社，2006:610.

⑤ 清·郑庆祜. 扬州休园志·卷三（园林名胜志丛刊第25册）[M]. 扬州：广陵书社，2006:251-252.

杭世骏（1696—1773），字大宗，号堇浦，浙江仁和（今杭州）人。雍正二年（1724）举人。乾隆元年召试博学鸿词，授翰林院编修，晚年主讲扬州书院，有《道古堂诗集》、《道古堂文集》等。

杭世骏在扬州的文学活动很频繁，“二马”的小玲珑山馆、程梦星的筱园、郑氏的休园的雅集活动他都有过参与，并且多次参加。杭世骏写了多篇关于休园的诗歌，现摘录《郑氏休园二首》：

巷逐城阴转，人传谷口居。入门三径曲，过岭一亭虚。

捉麈鸥边席，行厨竹里庐。不知寻鹿砦，裴迪近如何？

藓壁青萝绣，苔楹老树撑。穿花莎径窄，照影古潭清。

高卧茶喧枕，微吟鸟继声。即看仙迹杳，犹剩石棋枰。^①

这两首诗主要写了休园中的布局和景致，写了在园中的进行的活动和闲适的生活状态。

到休园里有过诗文唱和、在园林留过题谒的文人众多，如董其昌、吴绮、马曰琯、马曰璐、程梦星、石韞玉、王昙、刘嗣綰等，他们大多都是当时很有影响力的文人。

第三节 休园中文学活动兴盛的原因

作为扬州的徽商园林，休园里开展文学活动时间是较长的，持续了百年之久，虽然中间有过短暂的中断，但总体是在延续着。休园中的文学活动能够兴盛这么久的时间，是众多历史因素共同作用的结果。

一、外部原因——扬州特殊的人文环境

扬州地处淮河以南、长江以北，运河与长江的交汇点，交通便捷，到清代前中期扬州经济得到了迅速发展，城市繁荣。乾隆六次南巡加剧了扬州当地的亭台楼阁的建设，为诗文雅集提供了更多的场所，文化氛围浓厚，从而使扬州地区得到了全国各地百姓尤其是文人的关注。扬州当地的官员如卢见曾以及后来的曾燠都以风雅著称，大多利用私家园林别业和名胜古迹之地，招集文人才士吟诗唱和，为开展各种文化活动开创了轻松的环境。同时扬州地区商人云集，尤其其中有一

^① 清·郑庆祐. 扬州休园志·卷八（园林名胜志丛刊第25册）[M]. 扬州：广陵书社，2006:625.

些文化造诣较高的徽商：马曰琯、马曰璐、江春、江昉、汪揖、汪懋麟、程梦星、程晋芳等，他们揽才、惜才、爱才。他们一方面为文士、学者在生活上排忧解难，提供种种方便，甚至老死送葬，周恤孤儿寡妻；另一方面在经济上给予援助，资助一些贫寒士子、学者将穷毕生精力撰写的著作刻印出书。

官员与盐商爱惜人才思想和举动，使全国各地文人如鱼之趋水，如鸟之归林，纷纷响应，聚集到扬州。扬州成为引聚人才的高地，为文化的发展营造了一个浓郁的人文环境，这无疑为清代扬州文学雅集的繁荣发展起到了至关重要的推动与促进作用。

独特的区位优势，深厚的文化底蕴与传统，吸引了全国各地的文人士，出现“海内文士，丰集维扬”的盛大场面。据李斗《扬州画舫录》记载，当时汇聚扬州的文人学者有数百人之多，文人荟萃扬州，营造了扬州独特的文化氛围。

二、内部原因——郑氏家族由商入士

方象瑛《含英草阁诗序》云：“吾尝等芜城眺望隋堤竹西诸胜，所谓歌楼舞榭已荒草迷离，无复向时名胜。而郑氏休园独郁然不改其旧，盛衰与兴废之数固有待人而持之者欤？”^①家族的兴衰决定了其园林别业的命运，郑氏家族的休园之所以能够持续百年而且文化活动不断，是因为其有了“由商入士”变化，族中出现了一批显士。

郑氏家族以“盐荚起家”，物质生活富裕后，开始向教育、科举和文化事业上发展，并都取得了突出的成就，出现了明显的“脱贾入儒”现象，“洁潭公者始抗读书应举之义，再传为太学东里公用此亢宗”^②郑景濂开始打破郑氏家族“立义不宦”的家法，让后代读书应举，郑之彦也希望通过读书来光耀门楣“亢宗”，这一转变对郑氏家族产生了历史的影响，使其从商业家族逐渐转变为文化世家，在扬州地区乃至全国的文化圈中有着举足轻重的地位。

郑氏家族经历了农—商—士的变化，弃农主要是因为徽州当地不利于农业发展，迫于生计才营商。而从商人转变为“士”是有着重要的社会原因的。

第一，商人低下的社会地位的促使。自秦汉以来，历代王朝皆秉承“士农工商”的传统思想，“商”处在四民之末，虽然取得财富上的满足，但是其社会地位方面还有待提高。历代商人受到歧视和不平待遇的现象也时有发生，天启年

① 清·郑庆祜. 扬州休园志·卷三（园林名胜志丛刊第25册）[M]. 扬州：广陵书社，2006:255.

② 清·郑庆祜. 扬州休园志·卷五（园林名胜志丛刊第25册）[M]. 扬州：广陵书社，2006:347.

间,歙县吴氏盐商家遭遇的“黄山大狱”,使商人闻之不寒而栗。对商人的打击和提防是君王从未放弃过的“治国之道”。就连六次南巡、受到盐商各种款待的乾隆皇帝也没有放松对商人的防范,乾隆五十年(1785年),江南发生大旱,乾隆帝担心商人会趁机兼并土地,于五十一年五月下谕云:“上年江苏、安徽、山东、湖北等省被旱较重,民气未复,如江苏之扬州、湖北之汉口、安徽之徽州等地方,商贩聚集,盐商富户颇多,恐有越境买产,图利占据者,不可不实力查禁。”^①为了改变这种处境,有了一定财富基础的郑氏家族,就重视子女读书、科举应试,向“士”转变,在“万般皆下品,唯有读书高”的封建社会里,走仕途是提高身份地位最快、最有效的途径。

第二,这种转变是迫于社会舆论的压力。徽商形象,尤其是盐商在明清小说中形象一般是不佳的。如《二刻拍案惊奇》中《韩侍郎婢作夫人,顾提控椽居郎署》嘲讽到:“徽州人有个僻性,是乌纱帽、红绣鞋,一生只这两件不争银子,其余诸事慳吝了”^②,“乌纱帽”是官员的代名词,而“红绣鞋”则是对女子的另一种称呼,这里的徽商完全是官迷、财迷、色迷的形象。《儒林外史》中对盐商形象的刻画也多为负面,盐商被称为“盐呆子”。处在如此的社会环境里,想要得到别人尊重就必须“脱商入儒”、读圣贤书入士做官,治国平天下。

第三,郑氏家族由“商”向“士”这种转变也与其家族的历史有关。罗时进先生说“清代江南文化家族的形成有一个长期的文化积累、发展的过程,其中经济的支撑和科举的推动是其重要的外部力量,而对学术和文学艺术的深刻崇拜和不断的潜于学、游于艺的实践则是其内在动力。”^③据郑庆祜的《扬州休园志》记载,郑氏家族在明代“靖难之役”之前,其家族在科举应试的道路上出了不少人才,也算是官宦人家。虽然在这次灾难之后,郑氏家族遗戒后人不要读书,但很明显的是,郑氏后人对先祖读书并为国家效力的经历是很骄傲的,郑之彦曾不无自豪地说“吾等皆忠贞后裔之孙”^④。入清后的郑氏家族,在财富上取得了惊人的成绩。“仓廩实而知礼节”,物质生活得到满足之后,郑氏家族就开始走科举应试之路,这既能继承先辈的荣耀、实现重振家族的愿望,同时也是满足他们自身对文学艺术的追求,享受这其中的快乐,郑熙绩创作思想就有“以文自娱”倾向。

① 张海鹏、王廷元.明清徽商资料选编[G].合肥:黄山书社,1985:953.

② 明·凌濛初.二刻拍案惊奇[M].北京:人民文学出版社,1996:303.

③ 罗时进.清代江南文化家族雅集与文学创作[J].北京:文学遗产,2009(2).

④ 清·郑庆祜.扬州休园志·卷二(园林名胜志从刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:147.

这些因素都促使郑氏家族忠于读书应举事业,由商入士的这种变化与郑氏家族重视教育是离不开的。从郑之彦夫妇对四个儿子的教育可见其严厉程度:“先生教四子读书,性严毅,或课诵不及程式,抱子而后一切长跽,与杖,无假贷。先生卒,夫人守其家法,虽不杖,犹谴诃也。”^①这种严格的教育方式,加上充裕的物质生活的支持,学而优则仕,郑氏家族终于在科举事业上取得累累硕果:郑为光中顺治十六年进士,官至御史,郑熙绩为康熙十七年举人,郑玉珩、郑庆祜也都是贡生出身,同时他们诗文作品众多,这说明郑氏家族由商入士的过程已经圆满完成,并且取得了很大成绩。

由商入士的成功转变使郑氏家族在文化上达到了相当高的水准,诗文造诣很深,著述繁富,在江南士绅中建立了广泛的社交网络,这就为休园里的雅集诗会保证了文人来源。以盐商起家的郑氏家族有着雄厚的经济基础可以为文学活动提供活动场所和各种服务,同时休园中景色也优美:“(郑氏休园)其地乔木、夏云、曲池、渟黛、奇石、修竹、燠馆、凉台皆苍郁饶古致。”^②身处喧闹的城市之中却可以领略田园景色,可以满足文人骚客寄情山水的理想。休园中的许多联对都是出自名家之手,如“墨池”、“华亭”匾额就是由王猷定、董其昌书写的,文人雅士置身于田园风光中,还可以欣赏先贤名家的真迹,这些得天独厚的条件很大地满足了文人托物言志、咏古抒怀的需要。休园中的环境和设施有利于吸引文人聚集在这清幽自足的小世界里进行文学活动,他们借助园中以及园外的景致,让精神世界自由舒展。

郑氏家族由商入士的转变促进了休园文学活动的兴盛,同时休园中频繁举办的文学活动对郑氏家族也产生了影响。

休园既是郑氏家族的私有的生活空间,也是与外界文士交流的公共空间,文人在休园中游玩、频繁的举办诗会雅集各种文化活动。郑氏家族中的子弟从小在浓郁的文化氛围中成长,受到了很好的文化熏陶,对他们以后志向于读书科举有很大影响。正如郑熙绩在《三峰草堂集句》自序中说的那样,他小时候看到祖父郑侠如集唐人诗句,他觉得非常有趣,所以他就模仿祖父,也就有了后来的《三峰草堂集句》。休园里诗会雅集不断,聚集了各界的文人精英,有以卢见曾、曾燠为代表的地方官;李光地、李天馥为代表的应举成功人士;沈德潜、杭世骏、

① 清·郑庆祜.扬州休园志·卷五(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:355.

② 清·郑庆祜.扬州休园志·卷三(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:256.

厉鹗等为代表的文坛名家；马曰琯、马曰璐、程晋芳等文学修养较高的盐商。他们都是休园里的常客，这些人文化修养无需置疑，可以说聚集在休园中的文士才人大部分都是当时文坛中的佼佼者。他们在园中谈古论今、吟诗作对，尽情挥洒才情、施展风度，可谓潇洒至极。

总之，休园中文学活动促进了郑氏家族文化素养的提高，从而在科举应试道路不断取得成果，同时郑氏家族在科举应试上取得的硕果又保证了郑氏家族能够拥有休园百年之久，园中家族宴会、文人诗会雅集不断，这过程中文学创作是不变的旋律。

封建社会里人民无法决定自己的命运，统治者的喜好决定了个人甚至整个家族的命运，休园的命运也是如此。

郑氏家族在乾隆时期遭遇了一场厄运——文字狱。郑元勋《媚幽阁文娱》一书，专收晚明诗文，遭到多次查禁。郑侠如家族著述中多次提到钱谦益和沈德潜，而钱谦益为乾隆所痛恨，沈德潜身后亦遭削官夺谥，在大兴文字狱的乾隆时期，郑氏家族始终还是卷进了这场浩劫里。据雷梦辰《清代各省禁书汇考》介绍乾隆五十三年五月，两江总督以“有违碍、谬妄、感愤语句”，“有钱谦益、沈德潜序文”^①等罪名将郑侠如《休园诗余》、《休园省录》，郑熙绩《含英阁诗草》、《晚香词》，以及郑庆祐的《扬州休园志》等著述尽行列为禁书，这对于郑氏家族来说是一场巨大的灾难。遭此劫难后，郑氏家族再也没能恢复过来，繁盛百余年的休园，终究难逃易主的命运，咸丰、同治年间，太平军三占扬州，与清军数度激战，扬州遭到巨大破坏，休园在兵燹中彻底毁圮，今已不可考。但是休园当时进行文化活动成为扬州地区和整个中华民族一笔巨大的文化财富，化作诗词丽句，珍藏于书本的芳香之中。

^① 雷梦辰. 清代各省禁书汇考[M]. 北京: 书目文献出版社, 1989: 85-87.

第三章 康山草堂的戏曲活动及影响

第一节 江春与康山草堂

江春（1721-1789）字颖长，号鹤亭，又号广达，徽州府歙县江村人，江春在文化上颇有建树，他擅长作诗，“初为仪征诸生，工制艺、精于诗，与齐次风、马秋玉齐名。先是论诗有南马北查之誉，迨秋玉下世，方伯遂为秋玉后一人。”^①江春著述颇丰，著有《黄海游录》一卷、《随月读书楼诗集》数卷、《水南花墅吟稿》、《深庄秋咏》。

江春出身盐商世家，祖父江演、父亲江承瑜都靠经营盐业起家。江春早年读书，乾隆六年（1741）他“以五经应试未第，遂出其才治鹺业”^②。江春弃文从商，协助父亲经营盐业，他的聪明才智在商界得到了施展。“上官知其能，檄为总商，凡重事皆与擘画。”^③他广交官府王侯，精通盐法，熟悉商务运筹，办事老练多能，在担任两淮盐业总商的40余年中，充分展示了他在经商方面特有的谋略与才华。江春不仅在盐商中有着地位特殊，“每发一言、画一策群商拱手称诺”^④，同时也受到乾隆皇帝的多次封赏，如获赐内务府“奉宸苑卿”、布政使的官衔，加级诰封至光禄大夫，并赏戴孔雀翎，成为“以布衣上交天子”的特殊人物。

据《扬州画舫录》记载，江春本人建有多处亭园，如随月读书楼、秋声馆、江家箭道、水南花墅、深庄、江园（赐名为净香园）、东园以及康山草堂等，犹以康山草堂为著名。康山草堂与汪懋麟的百尺梧桐阁、马半槎（曰璐）的小玲珑山馆成为盐商园林活动最为繁荣的三处。

康山草堂是清代扬州私家园林的典范，它的形成有着一段较漫长的历史。康山是明朝永乐年间平江伯陈瑄浚治运河时，用挖河的土堆积而成的山，山上有十几株古树，每到春夏时节绿荫深深，环境十分清幽。据说康山的得名源于明朝的康海寓居于此。康海是明代前“七子”之一，他的杂剧《中山狼》是我国戏剧史上重要的作品。他曾任翰林院修撰，因为“依附”大宦官刘瑾而遭免职，回归乡

① 清·李斗：《扬州画舫录·卷十二》[M]，北京：中华书局，1960：274。

② 清·阮元：《淮海英灵集·戊集卷四（小琅嬛仙馆刻本）》[M]，清嘉庆三年：429。

③ 同上

④ 同上

里后,以山水声伎自娱。他曾来到扬州寓居,傍康山而建园即为康山草堂。冒襄在《丙午晚秋,再集葭园,咏怀广陵古迹,分得康山》中也提到了这段历史“广陵古无山,何以今有山?山以人姓留,居者康对山。对山正德朝,峻伟绝跻攀。浪游到兹土,凭陵远阊阖。崇阜荫古朴,曲磴沿斗湾……康山建草堂,文敏所手颜。台榭坛崇迥,香光身林庵。以兹山益辉,游者争幽探……”^①康山草堂后经董其昌题额而益著,成了扬州的名胜之地,游者都争相前来参观游览。然而自明末至清初,康山草堂在战争中遭受了很大的破坏,寝废荒颓,淹没于杂草之间。到乾隆时期,江春“移家观音堂,家与康山比邻,遂构康山草堂。”^②江春对康山草堂是进行了大规模的修建的,赵翼《江鹤亭方伯招同松崖、未堂、蓬庵、松坪、棕亭、春农游康山即事》对该事进行了书写:“扬州城外园无数,探奇须约出城去。城中乃有好岩阿,传是对山流寓处。对山已往池馆空,谁擅此胜鹤亭翁。购时不过数椽屋,因之试手开玲珑。有如沧浪苏子美,四十千买地百弓。后归薊王子孙手,结构遂甲三吴中。主人开筵大召客,邀我来游览名迹……”^③康山草堂景色怡人“有林亭之峙,兼水木之饶;列雉所环,一簣隆起;大河相对,群帆翼如。清风被乎林条,白云过于岩户。”^④

康山草堂与随月读书楼、秋声馆等清幽的读书研习场所不同,它是觞宴聚会的重要场所。江春对康山草堂投放了很多精力进行整顿、改造,并以此地作为自己宴请朋友、文士的地点,甚至后来在此接待南巡的乾隆皇帝。在构建康山草堂不久,江春就招揽了许多文人雅士聚集在此饮酒赋诗,金兆燕的《江鹤亭新得康山,招饮率赋》中写到:“日日招致爱山客,笙歌如沸酒如泉。名流丽句张满壁,各与山势争飞。我有故山归未得,山游幸复随群贤。诗成更倚山楼啸,白云红树纷来前。”^⑤康山草堂中群贤聚集,欣赏着动听的音乐,把酒赋诗,创作出众多“丽句”,好像天边的白云和周围的红树都忍不住前来纷纷前来。

江春以其雄厚的资金实力多次接待南巡的乾隆皇帝,乾隆皇帝曾两次临幸康山草堂,关于这两次观游康山草堂,乾隆帝每次作有专门的诗篇记载。《游康山即事二首》(其一):

① 李坦主编.扬州历代诗词·第二册[M].北京:人民文学出版社,1998:62.

② 清·李斗.扬州画舫录·卷十二[M].北京:中华书局,1960:274.

③ 清·赵翼.瓯北诗话[M].上海:上海古籍出版社,1997:673.

④ 清·郑庆祉.扬州休园志(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:92.

⑤ 李坦主编.扬州历代诗词·第三册[M].北京:人民文学出版社,1998:65.

邗城策马进南门，闻说康山旧迹存。谁识浚河疏运道，竟成筑馆作名园。

时花二月之中遇，古树千年以上论。为仿画禅书四字，似于不似緬钗痕。^①

乾隆帝听说康山旧迹上已经建成名园——康山草堂，就欣然前往。春天里的康山草堂鲜花盛开，园中的古树都有上千年的历史了，旧有的“康山草堂”四字匾额署名为董其昌，乾隆皇帝认为其气韵不足，笔法不像是董香光所作，故模仿董香光的书法重写四字赐之。

第二次再到康山草堂时，写下了《游康山》：

新城南界有山堂，遗迹其人道姓康。曾是驻輿忆庚子，遂教题额仿香光。

重来园景皆依旧，细看碑书未异常。述古虽讹近文翰，一游精鉴不妨详。^②

《游康山》为乾隆帝第二次临幸康山草堂时所作，其庚子南巡时题额赐字的往事涌上心头，时过境迁，但园中的景致还是当年那般优美，自己题的匾额也还在，高宗心情自然大好。

乾隆皇帝的两次临幸让康山草堂声名大震，加上江春爱交名山、尊重文人，使康山草堂中出现了“名流代出，坛坫无虚日，奇才之士，座中尝满”^③的壮观场面。

第二节 康山草堂中的戏剧活动

一、文人、曲家汇集

乾隆时期，“扬州为南北之冲，四方贤士大夫无不至此”。^④文人云集，诗文书会繁盛，江春的园林、别业是扬州文人活动中心地点之一。江春的甥孙阮元《淮海英灵集》戊集卷四《江春传》记载：

（江春）公伟岸丰颐，美须髯，喜吟咏，好藏书，广结纳，主持淮南风雅，北郊铁佛寺荒寒多红叶，公数招杭太史世骏诸诗老，清斋赋诗终日。苏文忠公生朝与诸诗人悬像寒香馆赋诗。一时文人学士如钱司寇陈群、曹学士仁虎、蒋编修士铨、金寿门农、方南塘贞观、陈授衣章、陈玉几撰、郑板桥燮、黄北垞裕、戴东原震、沈学子大成、江云溪立、吴桥亭烺、金棕亭兆燕，或结缡纻或致馆餐，

① 李坦主编. 扬州历代诗词·第二册[M]. 北京：人民文学出版社，1998：119.

② 李坦主编. 扬州历代诗词·第二册[M]. 北京：人民文学出版社，1998：123.

③ 清·李斗. 扬州画舫录·卷十二[M]. 北京：中华书局，1960：274.

④ 清·李斗. 扬州画舫录·卷十[M]. 北京：中华书局，1960：241.

虚怀卑节，人乐与游，过客寓贤，皆见优礼，与玲珑山馆马氏相埒。^①

而众多文人在江春的召集下，竞赴盛会，可见江春在文人中的号召力非同一般，这是一般附庸风雅的商人无法做到的。这是因为他不仅仅是园林、美酒的提供者，他还是一位有文化修养的诗人，能以自己的才学见识参与到艺术交流中，他身上有着士大夫共有的精神气质。

江春富而爱交名士，他的私人园林里住着许多文人名士。这则材料提到的文人、曲家，都是江春康山草堂或者秋声馆等别业的宾客，有的停留不过数月或数日，如袁枚、赵翼、郑燮等人常常驻足于秋声馆，饮酒赋诗，徐暇则在康山草堂听戏观剧，观剧成为雅集的重要组成部分，许多人对扬州的戏曲甚是怀念，如赵翼曾作诗表达了这种感情：“又入扬州梦一场，红灯绿酒奏《霓裳》。经年不听游仙曲，重为云英一断肠。回数欢场岁几更，梨园今昔也关情。秋娘老去容颜减，犹杖声名压后生”^②有的长期坐馆在此，如蒋士铨、金兆燕，有的居住长达几十年之久，如沈大成住馆江春家近10年，方贞观“寓秋声馆二十年”，吴梅村的孙子吴献可“方伯延于家二十年”^③。

金兆燕，字钟樾，号棕亭，安徽全椒人，乾隆三十一年进士，选授为翰林院博士。“兆燕幼称神童，与张南华詹事齐名，工诗词，尤精元人散曲。公（卢见曾）凡园亭集联及大戏词曲，皆出其手。”^④在京城供职三年后回到扬州，馆于江春的康山草堂。

金农（1687-1764），扬州八怪之一，字寿门，号冬心，浙江钱塘（今杭州）人。他博学多才，工诗词，善书画，晚年寓居于扬州僧舍，以卖画为生，后至衰老穷困而死。著有《冬心诗集》、《冬心随笔》、《冬心杂著》等。

金农是康山草堂的常客，当他不在扬州，在他乡还对当年在康山草堂朋友聚会的情形念念不忘，曾作《忆康山旧游，寄怀余元甲、高翔、马月楚、曰琯、曰璐、汪士慎》：“曩折风流地，朋游数往还。饮盟无算爵，花社一家山。谈艺挥犀柄，填词按翠鬟。相思渺天末，肠断茱萸湾。”^⑤

陈撰，字玉几，号楞山，浙江钱塘人，扬州八怪之一。曾馆于筱园，晚年与

① 清·阮元. 淮海英灵集·戊集卷四（小琅嬛仙馆刻本）[M]. 清嘉庆三年：430.

② 清·赵翼. 瓯北诗话[M]. 上海：上海古籍出版社，1997：875.

③ 清·李斗. 扬州画舫录·卷十二[M]. 北京：中华书局，1960：276.

④ 清·李斗. 扬州画舫录·卷十[M]. 北京：中华书局，1960：234.

⑤ 李坦主编. 扬州历代诗词·第二册[M]. 北京：人民文学出版社，1998：668.

女婿许滨同馆于康山草堂。

蒋士铨(1725-1785),字心余,一字茗生,号藏园,又号清容居士,晚号定甫,铅山(今属江西)人。乾隆二十二年进士,改翰林院庶吉士,充《文献通考》馆纂修官,补国史馆纂修馆,后改御史,以风疾辞归。一度受两淮盐运使之聘,出任扬州梅花书院主讲。“乾隆三大家”之一,作有杂剧、传奇十六种,于剧坛颇负盛名。有《忠雅堂集》、《铜弦词》、《藏园九种曲》等传世。

除了上面材料提到的蒋士铨,“乾隆三大家”中的另两位:袁枚、赵翼都与江春交往密切。

袁枚(1716-1797),字子才,号简斋,世称随园先生,晚年自号仓山居士,乾隆三大家之一,有《小仓山房集》、《随园诗话》等著作传世。他经常往来邗上,与江春的交情很深,曾作《扬州康山诗,为主人江春作》二首,现选其一:

竹垞曾题诗,有约江春到。主人名姓同,巧合如天造。
在昔杨凭园,香山来凭眺。萧复旧楼台,王缙领其妙。
江山怕冷落,罗绮须炫耀。君今继前徽,风雅有同调。
宜乎海内人,争买邗江棹。上迎丞相车,下招居士属。
分领丘壑情,合参仁智乐。灯红花不落,酒满月常照。
康公如有知,凌云应一笑。^①

从这首诗中可知袁枚对江春的评价很高,诗从康熙年间诗人朱竹垞游扬州康山时曾题诗“有约江春到”之句说起,而如今康山真为江春所有,真是机缘巧合!袁枚认为“君今继前徽,风雅有同调”,江春的康山草堂继承了明代康山的风雅,更觉得“康公如有知,凌云应一笑”,康公如果有知,肯定为康山现在“上迎丞相车,下招居士属”的场面而欣慰、开心。

二、观剧和鼓励曲家创作新剧

蒋士铨作于乾隆四十三年(1778)的《康山草堂观剧》组诗反映了康山草堂观剧活动的兴盛,观看的有其自制的《四弦秋》及其他的剧本:

绮筵重听《四弦秋》,一夜尊前尽白头。何必官人皆失意?欢场各有泪难收。
能传幽怨写琵琶,来自东皋太守家。唱到空船秋梦后,满堂清泪滴胡笳。
蜡泪成堆老泪垂,莱公乳婢不胜悲。后人欢乐前人苦,谁肯回心富贵时?

^① 李坦主编.扬州历代诗词·第三册[M].北京:人民文学出版社,1998:147.

忧贫心迫骂钱神，苟得黄金便转嗔。原宪艰难端木富，天公平看读书人。

守珪麾下救蕃儿，太白山前识子仪。管领兴亡凭双眼，人当微贱最难知。^①

蒋士铨不仅在康山草堂观剧，他还长期住在秋声馆中，曾作《秋声馆题壁》“八九月间成室，二三更后读书。不用玉箫金管，清商萧瑟自如。栏杆卅字亚字，帘幌波纹篆纹……主本忘其是客，秋亦何其有声？姑妄听之一笑，四时喧寂分明。秋心何处可遣？文字之友数来。绝胜笙歌院落，夜深灯火楼台。”^②这首诗对馆中的生活做了细致的描写，馆中文人频频来到，用文字来相互交心、诉说，等到夜深人静之时，有楼台、灯火、书籍相伴，为文人曲家的创作提供了如此静谧的环境。

蒋士铨客居在江家时创作了包括《空谷香》、《四弦秋》等多个剧本。据蒋士铨的《四弦秋·自序》中介绍，此剧是在文人雅集宴饮的过程中偶然谈及白居易《琵琶行》，慨叹院本《青衫记》的“命意敷词，庸劣可鄙”，“同人以余粗知声韵，相嘱别撰一剧，当付伶人演习，用洗前陋，予唯唯”^③，这才有了创作之意。

此剧创作过后，江春就让自己家的戏班进行排练演出。对于在康山草堂观看《四弦秋》的事件，袁枚的《扬州秋声馆即事寄江鹤亭方伯，兼简江献西》其二有记载：“梨园人唤大排档，流管清丝韵最长。刚试翰林新制曲，依稀商女唱浔阳。”^④

此诗下有注释为：“茗生太史新制《秋江》一阕，演白司马故事。”^⑤《秋江》借指《四弦秋》，其中送客一折最称精彩，茗生太史则是蒋士铨。

三、蓄养戏班、培养艺人

康山草堂中除了观剧、鼓励文人创作新剧，同时还蓄养着戏班。“昆腔之胜，始于商人徐尚志征苏州名优为老徐班；而黄元德、张大安、汪启源、程谦德各有班。洪充实为大洪班，江广达为德音班，复征花部为春台班；自是德音为内江班，春台为外江班。”^⑥江春所蓄的春台、德音两大戏班，在当时很有名气。德音班多是洪班的旧人，又叫江班。此后江春又征召花部艺人组建春台班，春台班刚建立时还不能独立演出：“郡城自江鹤亭征本地乱弹，名春台，为外江班，不能自立门

① 清·蒋士铨. 忠雅堂集校笺·第三册[M]. 上海：上海古籍出版社，1993：1569.

② 清·蒋士铨. 忠雅堂集校笺·第三册[M]. 上海：上海古籍出版社，1993：1314.

③ 蔡毅. 中国古典戏曲序跋汇编[M]. 济南：齐鲁书社，1989：990.

④ 李坦主编. 扬州历代诗词·第三册[M]. 北京：人民文学出版社，1998：146.

⑤ 同上

⑥ 清·李斗. 扬州画舫录·卷五[M]. 北京：中华书局，1960：107.

户，乃征四方名旦如苏州杨八官、安庆郝天秀之类。而杨、郝复采长生之秦腔，并京腔中之尤者，如《滚楼》、《抱孩子》、《卖悖悖》、《送枕头》之类。于是春台班合京秦之腔矣。”^①虽然戏班成立之初是为了迎銮演出，但是大部分时间都在康山草堂宴会时演出。

江春对技艺高超的艺人很尊重，也很慷慨，如“四川魏三儿，号长生，年四十来郡城投江鹤亭，演戏一出，赠以千金。”^②徐维琛先后是徐班、洪班人员，江班兴起后又归附江班，江春爱其风度，尊重他是真正的行家，让他总管老班，江春常与他在一起饮酒、娱乐，待之以宾客礼。

江春对艺人的要求很高，老生刘亮彩，擅演《醉菩提》，惟有“吃字”毛病，刘亮彩也努力克服，在他人看来这个缺点已经不会影响其表演水平，但江春还是不太满意，又重金招延享有盛名的朱文元。

以这样严格的选人标准，江春家班招揽了一批技艺高超的艺人。德音班有三个“通人”：吴大有、董抡标、余维琛。所谓“通人”即不仅精通表演方面的技艺，而且文化修养较高，董抡标不仅熟知音律，还能谈古论今，而其他的艺人也是各有特长。

赵翼曾作七言古诗《康山席上遇歌者王炳文、沈同标，二十年前京师梨园中最擅名者也，今皆老矣，感赋》，这里提到的王炳文、沈同标（《扬州画舫录》作沈东标）曾是京城中最著名的的艺人，当时都受聘于江春康山草堂中，成为其家班的重要组成人员。

“大面王炳文，说白身段酷似马文观，而声音不宏”^③而其师傅是“马文观，字务功，为白面，兼工副净，以《河套》、《参相》、《游殿》、《议剑》诸出擅场……能合大面二面为一气，此所以白面擅场也。其徒王炳文，谨守务功白面诸出，效马务功之戏，其神化处尚未能尽。”^④

沈东标被称为“国工”，因其《婆婆》一出“即起高东嘉于地下，亦当含毫邈然”^⑤。

被人称为“戏妖”的樊大，“睥其目而善飞眼，演《思凡》一出，始则昆腔，

① 清·李斗.扬州画舫录·卷五[M].北京：中华书局，1960:131.

② 清·李斗.扬州画舫录·卷五[M].北京：中华书局，1960:132.

③ 清·李斗.扬州画舫录·卷五[M].北京：中华书局，1960:127.

④ 清·李斗.扬州画舫录·卷五[M].北京：中华书局，1960:123.

⑤ 清·李斗.扬州画舫录·卷五[M].北京：中华书局，1960:127.

继则梆子、罗罗、弋阳、二簧，无腔不备。”^①

而作为特聘来的苏州杨八官和安庆郝天秀更是技艺高超，成为江春春台班的台柱子。郝天秀，字晓岚，被人称为为“坑死人”，他演技有魏长生的神韵，妩媚动人，赵翼还作有《坑死人歌为郝郎作》对郝天秀的技艺大家赞赏：“孔雀东南飞，共爱毛羽好。其雌但黠黠，五采必雄鸟。乃知男色佳，本胜女色姣。扬州曲部魁江南，郝郎更赛古何戡。出水芙蓉初日映，临风绪柳淡烟含。广场一出光四射，歌喉未启人先愁。铜山倾颓玉山倒，春魂销尽酒行三。遂令天下父母心，不重生女重生男……”^②何戡是唐代元和年间的国乐，赵翼认为郝天秀能够赛何戡，可见其技艺成就之大，影响之广。

袁枚曾在康山草堂里观看戏曲表演，对江春吸纳的艺人评价和高，如他的《扬州秋声馆即事寄江鹤亭方伯，兼简汪献西》其三“惠郎娇小影伶俜，嘒嘒歌喉隔画屏，好似流莺啭高树，不教人近只教听。”^③

这里提到的“惠郎”即昆伶惠彩，是康山草堂中重要的戏曲演员，蒋士铨自制《四弦秋》后，江春就让家班排练演出，惠彩就是演出此剧的演员之一，诗中对惠彩的身段、唱腔都给了很高的评价。

这组诗的第八首：“回首青山隔暮潮，一双兰桨送归桡。斑斑衣上香痕满，都是扬州酒未消。”^④主要反映了当时演出的效果，由于演员精湛的演技，在座的宾客都被剧情深深地打动了，衣上留满了斑斑的泪痕。

除了以上这些演员，江春的家班还有许多具有特技的艺人，如名旦金德辉，演《牡丹亭》寻梦、《疗妒羹题曲》诸出，“如春蚕欲死”，竭尽缠绵情态，又如大面范松年，擅“叫跳之技”“工水浒记评话，声音容貌，摸写殆尽”后得“啸技”，“其啸必先敛之，然后发之。敛之气沉，发乃气足，始作惊人之音，绕于屋梁，经久不散，散而为一溪秋水，层波如梯……”^⑤表演疾徐有致，层次分明，富于变化。

① 清·李斗. 扬州画舫录·卷五[M]. 北京: 中华书局, 1960:131.

② 清·赵翼. 瓯北诗话[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997:669.

③ 李坦主编. 扬州历代诗词·第三册[M]. 北京: 人民文学出版社, 1998: 146.

④ 同上

⑤ 清·李斗. 扬州画舫录·卷五[M]. 北京: 中华书局, 1960:128.

第三节 康山草堂戏曲活动兴盛的原因

一、扬州悠久的戏曲传统

扬州历史悠久,早在春秋时期开始建城,汉代吴王刘濞曾据此经营盐业,城市经济得到了蓬勃发展,扬州市民的娱乐文化需求也日益增长,汉代歌舞百戏在扬州演出就比较频繁。隋朝时随着大运河的开凿,扬州的经济开始从南北朝的战乱中恢复起来,市民的物质生活富裕后,娱乐活动也丰富起来,贪图享受歌舞声色的隋炀帝曾三下扬州,从其留下的有关诗句“扬州旧处可淹留,台榭高明复好游。绿筋素蚁流霞饮,长袖清歌乐戏舟”^①,可以反映当时扬州伎艺演出的盛况。唐代诗人杜牧的诗歌名句“谁知竹西路,歌吹是扬州”,概括了唐朝时扬州的歌舞胜景。唐朝时参军戏是比较受欢迎的戏曲。遭遇了唐末动乱的扬州,宋朝时戏曲活动已经不如隋唐那般昌盛了,但是“嘉时令节,州人士女嘯歌而管弦”^②。北宋末年南戏开始兴起,也传到了扬州。

元灭南宋后,形成统一的局面。随着北方的政治、军事势力进入南方,北杂剧的影响也迅速扩展到长江以南,与南戏相汇于杭州为中心的南方戏剧圈,这对扬州杂剧的繁荣起到了重要的推动作用。明代扬州诸腔荟萃,演出团体较多。前文提到康海就曾在扬州康山草堂蓄养女乐宴饮宾客,成为一时雅事。到清朝时王士禛的《东园记》记“广陵古所称佳丽地也。物产之饶,甲江南而旁及于荆豫诸上游。居斯土者,大都安乐无事,不艰于生。又其地为南北要冲,四方仕宦多併寓于是,往往相与诸陝池,筑台榭,以为游观宴会之所。明月琼箫,竹西歌吹,盖自昔而然矣。”^③可知清代扬州的戏曲活动与以往的朝代相比,有过之无不及。

扬州地区悠久的戏曲传统,为康山草堂戏曲的繁荣奠定了深厚的文化基础,康山草堂的戏曲活动是在历史传承中发展的。

二、迎銮演出和文人雅集

高宗弘历从乾隆十六年(1751)至乾隆四十九年(1784)三十三年间六次巡幸江浙地区,扬州是历次南巡的必经之地。扬州的盐商为了迎接圣驾,可谓是竭尽所能,极尽铺张奢华之能事,到处为高宗建行宫、亭台楼榭,江春一夜造白塔的故事可见一斑。相传,一次乾隆皇帝南巡,他乘船在扬州瘦西湖中游览。船到五

① 李坦主编.扬州历代诗词·第一册[M].北京:人民文学出版社,1998:11.

② 顾一平.扬州名园记[M].扬州:广陵书社,2011:54.

③ 顾一平.扬州名园记[M].扬州:广陵书社,2011:20.

亭桥畔，皇帝看到那里的景色很美，随口说道，如果有一座白塔，这里就与京城北海“琼岛春阴”差不多了。消息传到江春耳里，他为了满足皇帝的意愿，灵机一动就行动起来。江春花银子买通皇帝侍从，获得了北海白塔的图纸，连夜派人搬运盐包，按照图纸堆起一座塔，外敷白纸，酷似京城的白塔。翌日，刚好有雾，乾隆在画舫上透过朦胧的雾气看到，五亭桥旁一座白塔巍然而立，如同从天而降，龙颜大悦。乾隆离开扬州后，江春把那座模拟塔建成了一座实实在在的白塔。

高宗是出了名的戏迷，两淮盐商为了投其所好，除了大兴土木之外，另一个精心准备的节目就是戏剧表演：“自高桥起至迎恩亭止，两岸排列档子，淮南北三十总商分工派段，恭设香亭，奏乐演戏，迎銮于此。”^①“两淮鹽务例蓄花雅两部以备大戏，雅部即昆山腔，花部为京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二黄调，统谓之‘乱弹’。昆腔之胜，始于商人徐尚志征苏州名优为老徐班；而黄元德、张大安、汪启源、程谦德各有班。洪充实为大洪班，江广达为德音班，复征花部为春台班；自是德音为内江班，春台为外江班。今内江班归洪箴远，外江班隶于罗荣泰。此皆谓之内班，所以备演大戏也。”^②江春的德音班和春台班就是在这种背景下组成的。迎銮演出除了需要蓄养戏班、培养艺人，还要创作新剧本。因为如果仅上演旧剧本，对于阅剧无数的皇帝来说没什么新意，那取悦天子欢心的目的就无法达到。高宗南巡时，江春就邀请、聘用过厉鹗创作新剧，厉鹗的剧本《百灵效瑞》就是为接驾演大戏而作的。

除了迎銮演出，文人集会时的观剧也对康山草堂戏曲活动的发展起到了推波助澜的作用。清代前中期扬州徽商园林中文学活动频繁，徽商的园林是文人骚客诗文酒宴之地，园中还蓄养着戏班艺人，在诗会之余观剧也是雅集中的重要组成部分，《扬州画舫录》载：“扬州诗文之会，以马氏小玲珑山馆、程氏筱园及郑氏休园为最盛……一日共诗成矣，请听曲，邀至一厅甚旧，有绿琉璃四。又选老乐工四人至，均没齿秃发，约八九十岁矣，各奏一曲而退。倏忽间命启屏门，门启则后二进皆楼，红灯千盏，男女乐各一部，俱十五六岁妙年也。”^③文人在雅集观剧时除了创作咏剧诗，如蒋士铨的《康山草堂观剧》组诗、赵翼的《坑死人歌为郝郎作》，还伴随着品评戏剧和演员表演，这一方面促使了剧作家对戏剧进行改进和创作出

① 清·李斗. 扬州画舫录·卷一[M]. 北京：中华书局，1960：20.

② 清·李斗. 扬州画舫录·卷五[M]. 北京：中华书局，1960：107.

③ 清·李斗. 扬州画舫录·卷八[M]. 北京：中华书局，1960：180-181.

更多的新剧,另一方面也促使艺人提高表演水平,以达到文人观剧的要求,从而获得更多的关注。这都指引着扬州地区的戏剧艺术朝着健康、快速的方向发展。

在迎銮演出和文人雅集观剧活动的推动下,扬州的戏曲艺术获得了前所未有的发展。郭英德认为:“乾隆间曲坛之盛,除北京以外,首推扬州。”^①康山草堂的戏曲活动是清代中期扬州戏曲繁盛的缩影。

三、江春亦商亦儒的特殊身份

康山草堂频繁的戏剧活动与江春特殊的身份是离不开的。乾隆帝每次南巡,江春都出了不少财力、花费不少心思,同时也得到了许多恩赐。他先后得到过皇帝赐予的御书、福字、貂皮、荷包、珍珠、鼻烟壶、玉器、藏香、锡杖等物。据《扬州画舫录》载江春曾受乾隆皇帝邀请赴京城参加过乾清宫的“千叟宴”。清朝宫廷盛宴“千叟宴”每50年才举办一次,江春得到的这种恩宠是其他商人无法拥有的。江春依靠其雄厚的财力,不仅为他“以布衣上交天子”提供了资本,同时在商人群体中树立很高的威望。

康山草堂戏曲活动兴盛的一个重要原因是,江春虽然出身于盐商家庭,但是父辈很重视教育,他接受过良好的教育。与其他商人相比,江春身上少了些许铜臭味,更多些书香气。良好的文化修养,使江春能够与其他文人在精神上达成共鸣。江春的住处建有随月读书楼、秋声馆等多个读书处,很多名士在他的园林里观光、吟诗,他也在应酬中即席赋诗,与名士达官唱和。从江春拥有《随月读书楼诗集》、《黄海游录》、《水南花墅吟稿》、《深庄秋咏》等众多著作可以反映,他这不是以财富去附庸风雅的无聊举动,而是其内在的士大夫精神的需要。

他身上的文人气吸引了众多文人环绕在其周围,康山草堂中文人墨客常年不断。许多文人甚至当时的达官都对江春另眼相看。江家芍药“庚辰开并蒂十二枝,枝皆五色,卢转使(卢见曾)为之绘图征诗,钱尚书陈群为之题袭香轩扁。”^②后来又开黄芍药,马曰璐为之征诗题咏。程梦星也曾为江春园中的黄芍药作《江鹤亭林圃咏黄芍药四首》,现择其一:

逸事争传旧影园,城南无复草堂存。那知婪尾花重见,好藉金觥酒更温。

峡石真堪红药冠,番禺宁羨牡丹元。虞山老去诗坛冷,谁与絃题取次论。^③

① 郭英德. 明清传奇史[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2001: 512.

② 清·李斗. 扬州画舫录·卷十二[M]. 北京: 中华书局, 1960: 274.

③ 清·程梦星. 今有堂诗集·五观集(四库全书存目丛书补编本)[M]. 济南: 齐鲁书社, 2001: 109.

袁枚《随园诗话》记载了一件很有趣的事：袁枚在游黄山时，携带了宿学曹某及和江春两人吟咏黄山的诗卷，以作导游。袁枚先是把江春的试卷放在一边，读起宿学曹的诗，对其不是很满意，就换江春的诗，吟诵过后大为赞赏。在其《扬州秋声馆即事寄江鹤亭方伯兼简汪献西》其中“白门游子醉华筵，五月邗江细雨天。难得风人招酒士，万花丛里小游仙”^①称江春为“风人”，这些都说明江春的才气和为人都赢得了当时执诗坛牛耳的随园先生的赞赏。江春去世后，袁枚还为其做了墓志铭。

江春的商人身份，使其有足够的财力蓄养戏班、招纳艺人，也能为开展戏曲活动提供各种设施。江春作为具有很高文化修养的诗人，他尊重文化，喜交骚客雅士，为文人、曲家提供舒适的生活和创作的环境，他们在康山草堂觥筹交错、吟诗作对、观剧评剧。总之，江春亦商亦儒的特殊身份，使其能招揽众多文人、曲家聚集在康山草堂中，这促进了康山草堂中戏曲活动的兴盛。

第四节 康山草堂戏曲活动的影响

康山草堂中的戏曲活动对当时剧坛产生了一定的影响。文人集中在康山草堂观看戏曲表演、品评剧目和艺人，不仅可以激发文人、曲家进行创作和艺人努力提高演技水平，同时这些艺人经常和文人雅士接触，文学素养得到提升，他们对剧本理解更加深刻，能够更好的把握人物的性格特征，这从另一面也利于戏曲艺术的成长和发展。

江春康山草堂的戏曲活动对我国京剧的产生也起到了推动作用，而在京剧的发展史中江春作出的贡献却一直没得到重视。清代前中期我国剧坛上，除了雅部的昆曲之外，民间的地方戏曲兴盛起来，如扬州地区在乾隆时期就有京腔、秦腔、弋阳腔、梆子腔、罗罗腔、二簧调几种花部，统一称为乱弹，而江春是扬州当地征用乱弹、置办花雅两部的第一人“郡城自江鹤亭征本地乱弹”^②。他的家班春台班中的台柱郝天秀就是来自“色艺最优”的安庆，“安庆有以二簧调来者”^③，而二簧调是后来京剧腔调的一个重要组成部分。

康山草堂中的演员来自全国各地，南腔北调，各个剧种，互相影响，互相交

① 李坦主编. 扬州历代诗词·第三册[M]. 北京：人民文学出版社，1998：143.

② 清·李斗. 扬州画舫录·卷五[M]. 北京：中华书局，1960：130.

③ 同上.

流,促进了戏曲艺术的改造活动。康山草堂的演员能融合众多花部唱法,这为以后京剧的诞生做好了铺垫。“京腔本以宜庆、萃庆、集庆为上,自四川魏长生以秦腔入京师,色艺盖于宜庆、萃庆、集庆之上,于是京腔效之,京秦不分。”^①后来春台班的郝天秀、杨八官采用了魏长生的秦腔,于是春台班合秦、京二腔,魏长生的唱法影响很大“到处笙箫,尽唱魏三之句”^②。魏长生的唱腔影响之大,为以后的京剧培养了众多接受者和喜爱者。由于清廷最高统治者喜爱戏曲,凡皇帝、太后祝寿、皇室喜庆,都要举行庆典演出,已成惯例。乾隆五十五(1790)年秋天,为庆祝乾隆帝八旬寿辰,浙江盐务官员命征高朗亭率领的徽班进京参加祝寿演出,“高朗亭入京师,以安庆花部,合京、秦两腔,名其班曰三庆”^③。三庆班在京城声名大作,后来又有四喜、和春、春台等徽班相聚进京,这就是历史著名的四大徽班进京。“四大徽班”进京,被视为京剧诞生的前奏,在京剧发展史上具有重要意义。

任何事物的发展都有其本身的规律,四大徽班进京不是一个一蹴而就的过程。清高宗弘历历次南巡,江春都有接驾,而观剧是高宗很喜爱的一项活动,江春蓄养家班最主要的目的是以备大戏迎驾,他的戏班中雅部和花部并置,这在当时是很有创意的。笔者以为,江春戏班中糅合二簧、秦腔、京腔等精华的唱法应该是得到高宗喜爱的,因为这戏班本身就是为款待其而存在,如果不能取得“龙颜大悦”的效果,江春也就没多大的动力去招收各种唱法的艺人进行创新。得到封建最高统治者的青睐,这必然会引起官员和民间群众争相去听这种新唱法。作为观剧地的扬州和政治、经济、文化中心的京城,毋庸置疑是会受到这种潮流影响的。这就为四大徽班进京赢得了更多潜在的观众,徽班一到京城就受到观众的热烈欢迎。江春是京剧发展史一位幕后的贡献者,他在康山草堂蓄养戏班、培养艺人,邀请达官贵族、文人雅士在其中观剧,推动了戏曲的改造、发展,他蓄养的春台班成为进京徽班之一,为京剧前期发展培养了一批优秀艺人。

康山草堂中的雅集文人观剧时对戏曲、艺人的评点以及新剧的创作,在一定程度上促进了扬州剧坛的繁盛,但在这过程中也出现了消极的影响——戏曲创作案头化倾向更严重。文人创作戏曲易于堆砌典故、咬文嚼字,戏曲的舞台戏剧性

① 清·李斗.扬州画舫录·卷五[M].北京:中华书局,1960:131.

② 清·李斗.扬州画舫录·卷一[M].北京:中华书局,1960:7.

③ 清·李斗.扬州画舫录·卷五[M].北京:中华书局,1960:131.

越来越差，大多是利用戏剧来抒情写志，新剧的内容也较局限，案头化倾向却越来越重。新剧创作的案头化倾向在当时的一些著名大家中也难幸免，蒋士铨创作戏曲时就有案头化的倾向。

总之，江春蓄养戏班，尊重艺人和艺术，使各地的艺人如海纳百川般的纷纷地来到扬州。江春重金扶持演技高超的艺人在康山草堂开展戏曲活动，演员互相竞争，各露才华，各种剧目、腔调的戏曲互相吸收学习，对声腔、念白到表演各个方面进行艺术创造。江春康山草堂繁盛的戏曲活动，不仅对当时的扬州的剧坛产生了重大影响，也对后世中国戏剧发展，尤其是京剧的发展有着巨大的推动作用。

余论

“园林是以一定的地块，用科学的和艺术的原则进行创作而形成的美的自然和美的生活境域。这种创作，或对原有的风景——大地及景物，稍加润饰、点缀和建设而形成，或重新组织构成园林的各种题材而成。”^① “这个创作的自然，不是为自然而自然，而是为了人们生活、活动于其中的境域，是根据社会生活内容和功能要求，进行布局创作的生活境域，而是按照美的法则，反映人类精神生活内在的美……”^② 园林不仅为人们生活、活动提供了优美的景色和舒适的环境，而且表达了人们对生活的一种理想，一种精神追求。

园林远离尘世的喧嚣，自古以来就是骚人墨客的精神家园，寄身于园林中的山水之间，可以让人暂时忘却尘世的烦恼，尽情地享受落花、流水、芳草给心灵带来的静谧，表达着他们对自然、人生的认识以及内心的思想和情感。

作为东南商业、文化重镇的扬州，清代前中期尤其是乾隆皇帝的屡次巡视、大小盐商的聚集，造园之风盛行，康熙、乾隆时期园林已达百余处之多，有“扬州以园林胜”的说法。清代前中期的扬州园林以徽商园林最为代表性，徽商园林不仅数量庞大、建筑成就高，而且徽商园林中雅集诗会不断，促进了诗歌、戏曲等文学创作，也形成了众多具有影响性的文化世家，通过分析这些现象无疑是论证清前中期徽商园林与文学关系一个绝好的印证。

筱园主人程梦星、休园的郑氏家族成员、康山草堂的主人江春，是扬州徽商的杰出代表。他们亦儒亦商，性好交游，广泛招揽文人雅士，朋友也以文人居多。他们拥有自己的园林，在园林里雅集唱和、结伴出游、听戏赏曲……扬州徽商园林中频繁的文学活动也带来了文学创作上的丰硕成果，不仅激发了居住在园中的主人和家族成员进行创作，如程梦星、郑氏家族文人、江春等人都创作了许多有关园林生活和园林文学活动的作品，而且文人在参加园林文学活动时，也产生了许多即兴创作的文学作品。同时参与园林活动的文人在活动结束后对园中景物、布局、活动场面的回忆和描绘，也给文学史留下了一笔宝贵的财富。在士商互动的浪潮中，徽商园林举办的各种文学活动对当时的诗歌、戏曲发展起到了不可忽视的作用，也对居住其中的家族成员文化修养方面产生了潜移默化的影响，

① 江菊渊. 中国古代园林史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006: 13.

② 汪菊渊. 中国古代园林史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006: 14.

积累了丰厚的家族文化。

同样文学活动对园林等建筑也有着深远影响。

首先,文学作品对园林名称的影响。个园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园齐名,是我国四大名园之一,现坐落于江苏省扬州市城内的东关街。“个园者,本寿芝园旧址,主人辟而新之。”^①个园是在明代的寿芝园的旧址上建成的,其园主黄至筠“性爱竹,盖以竹本固,君子见其本,则思树德之先沃其根;竹心虚,君子观其心,则思应用之务宏其量。至夫体直而节贞,则立身砥之攸系者,实大且远”^②,所以自号“个园”。又因为在月光下竹叶的形状很像一个个“个字”,袁枚曾有诗云:“月映竹成千个字,霜高梅孕一身花。”所以黄至筠将自己的园林命名为“个园”。

扬州的竹西亭始建于唐朝,卢见曾的《重建竹西亭记》指出竹西亭的名称由来与杜牧的诗有关,“唐杜牧之诗云:‘谁知竹西路,歌吹是扬州。’建亭者之以‘竹西’名之,盖出于此。”^③

前文提到的郑氏休园的命名,是分别来源于孙昉关于“四休”的言论:“粗茶淡饭,饱即休;补破遮寒,暖即休;三平两满,过即休;不贪不妒,老即休。”^④程梦星筱园中“今有堂”的命名与南朝谢灵运《山家诗》“中为天地物,今成鄙夫有”的诗句有关。

其次,文学对园林布局的影响。纵观中国古代园林,匾额、碑刻和对联几乎成为每个园林必有之物,这些文学语言不是可有可无的装饰,而是和园林中的花草树木、假山、亭榭一样是园景的重要组成部分。这些匾额和对联常常是取自名家的诗句,或是借助文学作品的意境来烘托园景,常常有画龙点睛之妙,园景的特点和风格被充分体现,同时还使园林有着典雅的氛围,主人的文化修养和生活品味的也得以彰显。这在清代前中期的扬州园林里有着大量的例证,郑氏休园中的景点之一的“墨池”是源于王羲之墨池的典故,空翠山亭的对联云“溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼”,是出自唐朝许浑《咸阳城东楼》。个园“清漪亭”周围立有许多太湖石,外围有一湾绿水环抱,绿水之外是园中的景,池内碧波荡漾,“清漪”二字正好点出“清风徐来、水波不兴”的美妙。这些匾额、对联和园中的景色营造的意境相协调,是园景的重要组成部分。

① 顾一平.扬州名园记[M].扬州:广陵书社,2011:33.

② 同上.

③ 顾一平.扬州名园记[M].扬州:广陵书社,2011:123.

④ 清·郑庆祐.扬州休园志(园林名胜志丛刊第25册)[M].扬州:广陵书社,2006:45.

不仅文学语言能烘托和影响园林的景点,成为园景的组成部分,而且文学活动的发展对园景的布局、建筑的功能以及一些建筑样式也产生直接的影响。例如,清代前中期的扬州戏曲活动盛行,看戏场地成了私家园林的一大功能,于是戏台、戏亭、看台等建筑应之而起,园景的布局 and 建筑样式也就随之而变。陈维崧的《依园游记》记载在依园中观剧的情况,园内有多处戏台:

出扬州北郭门百余武为依园。依园者,韩家园也。……屡为诸名士宴游地。甲辰春暮,毕刺史载积先生觞客于斯园。……园不十亩,台榭六七处,先生与诸客分踞一胜,雀炉茗碗、楸枰丝竹,任客各选一艺为自乐。少焉众宾杂至,少长咸集。梨园弟子演剧,音声圆脆,曲调济楚,林莺为之罢啼,文鱼于焉出听矣。^①

再次,文学活动对园林景点起到塑造作用。

许多名胜景点之所以闻名,吸引游人纷纷而来,就是因为文人骚客留下了关于这个地方的名作或者此地有过影响较大的文学活动。扬州的“虹桥修禊”这一景点的由来就与文学活动有关。《扬州画舫录》载“大洪园有二景,一为‘虹桥修禊’,一为‘柳湖春泛’。是园为王文简赋《治春》诗处,后卢转运修禊亦于此,因以‘虹桥修禊’名其景,列于牙牌二十四景中,恭邀赐名‘倚虹园’。”^②

最后,文学作品是我们研究园林史的重要材料。中国园林发展历史悠久、构园技术成熟,是世界艺术宝库中的一颗耀眼的明珠。但是我国现存完整的园林专著却只有《园冶》一书。除了通志、府志、县志等史、地书籍中有相关园林的记载,历代的文学作品中也保留了对园林资料。我们根据文学作品中对园景的介绍和描绘,可以推知其园林的组景手法、布局特点、建造规模以及当地的造园活动的兴衰等。因此,文学作品就成了研究园林史的宝贵资料。

清代前中期扬州徽商园林聚集文人墨客举办的各种文化活动,不仅在文学生态变迁中起到了重要作用,也是被后人所津津乐道的雅事,是我国传统文化中的瑰宝。笔者通过筱园、休园、康山草堂中诗会雅集活动,着重分析徽商园林中的文学活动对诗人个人创作、我国戏曲文化进程以及家族文化的发展等几个方面的影响,力图阐释清代前中期扬州徽商园林对文人创作的影响和在文学变迁中的作用。学术界关于扬州徽商园林与文学活动之间关系的研究比较缺乏,笔者希望本论文能为这方面的研究,略尽绵薄之力。

① 顾一平.扬州名园记[M].扬州:广陵书社,2011:32.

② 清·李斗.扬州画舫录·卷十[M].北京:中华书局,1960:217.

参考文献

一、著作类

(一) 古代典籍

- [1] (清) 阮元. 淮海英灵集(小琅嬛仙馆刻本) [M]. 清嘉庆三年.
- [2] (清) 李斗. 扬州画舫录[M]. 北京: 中华书局, 1960.
- [3] (清) 马曰琯. 沙河逸老小稿[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [4] (清) 马曰璐. 南斋集(丛书集成初编本) [M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [5] (清) 厉鹗. 樊榭山房全集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1992.
- [6] (清) 蒋士铨. 忠雅堂集校笺[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1993.
- [7] (清) 程梦星. 今有堂集(四库全书存目丛书补编本) [M]. 济南: 齐鲁书社, 1995.
- [8] (明) 凌濛初. 二刻拍案惊奇[M]. 北京: 人民文学出版社, 1996.
- [9] (清) 赵翼. 瓯北诗话[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1997.
- [10] (清) 袁枚. 袁枚全集[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 1997.
- [11] (清) 郑熙绩. 含英阁诗草(四库禁毁书丛刊·第74册) [M]. 北京: 北京出版社, 1998.
- [12] (清) 郑玉珏. 止心楼诗(四库禁毁书丛刊·第88册) [M]. 北京: 北京出版社, 1998.
- [13] (清) 卢见曾. 雅雨堂诗集、雅雨堂文集、雅雨山人出塞集(续修四库全书本) [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000.
- [14] (明) 冒襄. 同人集(四库全书存目丛书集部385册) [M]. 济南: 齐鲁书社, 2001.
- [15] (清) 郭麐. 灵芬馆诗话(续修四库全书本) [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2002.
- [16] (清) 焦循. 扬州足征录[M]. 扬州: 广陵书社, 2004.
- [17] 四库禁毁书丛刊编纂委员会. 四库禁毁丛刊补编(影印本) [M]. 北京: 北京出版社, 2005.

- [18] (清)郑庆祜. 扬州休园志 (园林名胜志丛刊第 25 册) [M]. 扬州: 广陵书社, 2006.
- [19] (清)阿克当阿修、姚文田等. 重修扬州府志 [M]. 江苏: 扬州广陵出版社, 2006.
- [20] (清)程晋芳著, 魏世民点校. 勉行堂诗文集[M]. 合肥: 黄山书社, 2012.

(二) 现当代著作

- [1] 孟森. 明清史讲义[M]. 北京: 中华书局, 1981.
- [2] 张海鹏、王廷元. 明清徽商资料选编[G]. 合肥: 黄山书社, 1985.
- [3] 雷梦辰. 清代各省禁书汇考[M]. 北京: 书目文献出版社, 1989.
- [4] 蔡毅. 中国古典戏曲序跋汇编[M]. 济南: 齐鲁书社, 1989.
- [5] 张海鹏、王廷元主编. 徽商研究[M]. 合肥: 安徽人民出版社, 1995.
- [6] 王振忠. 明清徽商与淮扬社会变迁[M]. 北京: 三联书店, 1996.
- [7] 李坦主编. 扬州历代诗词 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1998.
- [8] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999.
- [9] 韦明铤. 两淮盐商[M]. 福州: 福建人民出版社, 1999.
- [10] 严迪昌. 清词史、清诗史[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2000.
- [11] 王瑜、朱正海主编. 盐商与扬州[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2001.
- [12] 郭英德. 明清传奇史[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2001.
- [13] 王瑜、朱正海主编. 盐商与扬州[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2001.
- [14] 徐谦芳、董玉书. 芜城怀旧录, 扬州风土记略[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2002.
- [15] 何宗美. 明末清初文人结社研究[M]. 天津: 南开大学出版社, 2003.
- [16] 余英时. 士与中国文化[M]. 上海: 上海人民出版社, 2003.
- [17] (美)梅尔清. 清初扬州文化[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2004.
- [18] 韦明铤. 扬州文化谈片[M]. 扬州: 广陵书社, 2004.
- [19] 汪菊渊. 中国古代园林史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006.
- [20] 陈书录. 儒商及文化与文学[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- [21] 明光. 扬州戏剧文化史论[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2008.

- [22] 顾一平. 扬州名园记[M]. 扬州: 广陵书社, 2011.
- [23] 纪宝成主编. 清代诗文集汇编[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2011.

二、期刊论文:

- [1] 杨德泉. 清代前期的两淮盐商[J]. 扬州师范学院学报, 1962 (11).
- [2] 薛宗正. 清代前期的盐商[J]. 清史论丛, 1983 (4).
- [3] 阚宁辉. 马氏兄弟与小玲珑山馆[J]. 江苏图书馆学报, 1988 (6).
- [4] 朱宗宙. 略论清代两淮盐商江春[J]. 盐业史研究, 1991 (3).
- [5] 明光. 班主江春传论[J]. 艺术百家, 1993 (3).
- [6] 王成. 明清时期徽商对扬州文化发展的贡献[J]. 安庆师范学院学报, 1999 (10).
- [7] 朱宗宙. 明清时期扬州盐商与文人“雅集”[J]. 盐业史研究, 2001 年 (2).
- [8] 王伟康. 两淮盐商与扬州文化[J]. 扬州大学学报, 2001 (3).
- [9] 陈建勤. 清代扬州盐商园林及其风格[J]. 同济大学学报(社会科学版), 2001 (5).
- [10] 严迪昌. 往事惊心叫断鸿——扬州马氏小玲珑山馆与雍、乾之际广陵文学集群[J]. 文学遗产, 2002 年 (4).
- [11] 田晓春. 乾坤著意穷吾党——雍、乾之际广陵文学集群述论[J]. 南阳师范学院学报, 2004 (8).
- [12] 方盛良. “小玲珑山馆”诗人群体考略[J]. 安庆师范学院学报, 2005 (1).
- [13] 徐林. 宴饮与明中后期江南士人社会交往生活[J]. 社会科学战线, 2005 (2).
- [14] 吴伯娅. “扬州二马”对雍乾间文化事业的贡献[J]. 中国社会科学院历史研究所学刊, 2007 (4).
- [15] 杨飞. 清代江春康山草堂戏曲活动考[J]. 中华戏曲, 2007 年 (3).
- [16] 冯剑辉. 明清徽商“脱贾入儒”研究——以歙县长龄郑氏为中心[J]. 黄山学院学报, 2008 (4).
- [17] 朱雯. 商人江春的文学活动[J]. 文史知识, 2009 (3).
- [18] 朱万曙. 明清时期商人的文学创作[J]. 文学评论, 2008 (3).
- [19] 罗时进. 清代江南文化家族雅集与文学创作[J]. 文学遗产, 2009 年 (2).

- [20]徐雁平.清代私家园林与文学世家[J].西北师大学报,2011(4).
- [21]陈凤秀.江春交游考[J].内蒙古:内蒙古农业大学学报(社会科学版),2012(4).

三、学位论文

博士论文:

- [1]高磊.徽州园林与扬州园林之比较[D].合肥:合肥工业大学,2003.
- [2]杨飞.乾嘉时期扬州剧坛研究[D].上海:华东师范大学,2006.

硕士论文:

- [3]王丽娟.“扬州二马”文学活动研究[D].扬州:扬州大学,2010.
- [4]王娟娟.程梦星研究[D].合肥:安徽大学,2010.
- [5]王鑫.盐商郑氏家族文学文化活动研究——以郑元勋为中心[D].扬州:扬州大学,2010.

致谢

时光荏苒，白驹过隙，不觉到了临近毕业的日子。不知不觉已经在安大学习了三年，回首这三年的点点滴滴，仿佛就在昨天，并为觉察时光的匆匆流逝。我一直很喜欢单纯、安宁、友爱的校园生活，在这里你可以远离这个时代的浮躁和喧嚣，毕业在即，校园生活就要成为一种美好的回忆了。

记得刚读研究生时，我有很多的不适应，研究生生活跟本科不一样，甚至上课都不需要课本了，这着实让我很惊讶。我的导师耿传友老师告诉我们：本科的时候，老师是直接给学生传授知识，你们直接接受就行了，但是研究生不一样，导师主要传授学习的方法，你们需要自己学习，明白要学什么、怎么学。耿老师是一位很有责任心的老师，在这三年里他一直鼓励我们要利用在学校的时光好好学习，学习上有什么问题可以找他，大家一起解决。他经常给我们开个师门小会，汇报自己的学习和读书情况，督促我们的学习。我的论文从选题、准备到最后的写作，耿老师都给了悉心的指导，催促我们按时完成论文。由衷的感谢耿老师这三年的帮助和教导，他严谨细致、一丝不苟的作风一直是我学习的榜样；他循循善诱的教导和不拘一格的思路给予我无尽的启迪。三年的研究生生涯，耿老师的一言一行让我明白了为人师表的真谛。

在此我还要感谢其他老师：鲍老师的大家风范、王老师的温文儒雅、胡老师的魏晋风度、魏老师的严谨治学、李老师的和蔼可亲，你们抒写了文人应有的精神内涵，让我受益良多，是你们的辛苦耕耘让我一路不断成长。各位老师的正直为人、认真治学态度都成为我以后工作、生活中学习的榜样！

感谢我的室友们，给我在写作论文期间创造了良好的学习环境，是缘分让来自大江南北的我们同住在一个屋檐下，是我们彼此之间的宽容和谦让维系着寝室那份家的融洽。

研究生的学业生涯即将结束，就要离开充满诗意的安大校园，而师长之情、同学之情永远铭记，感谢你们的关心和帮助，感谢你们让我在充满爱的校园里不断成长，未来的日子里，不管我会身处何地，感谢在美丽的安大校园里遇见你。

张丽丽 谨识

2014年4月10

攻读硕士学位期间发表的论文情况

- 1、《浅析“三言”中的因果报应思想》 安徽文学 2012 年第 7 期.
- 2、《清代众多诗歌流派、群体迭出原因初探》 韶关学院学报 2013 年第 3 期.
- 3、《白居易〈长恨歌〉主题之我见》 韶关学院学报 2013 年第 7 期.