

中文摘要

随着我国综合国力的迅速提升，我国在国际上的地位也愈加重要，与此同时，汉语也正在为越来越多的人所认可和追求，汉语在世界范围内迎来了一轮又一轮的“汉语热”。这一形势为我国对外汉语教学事业带来了机遇，同时也推动着我们在理论和实践方面不断地进行充实，以满足现代汉语教学的实际需求。

成功的对外汉语的教学必备的要素是好的教材和优秀的教师，那么如何让二者更为紧密地结合就成为了我们急需关注的内容，其中，教学设计作为二者的纽带就起到了极其重要的作用，教师只有在课前根据教材以及所教授学生的实际情况，综合学生的语言水平、学习能力和性格等多方面的因素进行充足的教学准备和设计，才能最高效的利用课堂时间，给学生讲授最精华内容的同时让学生能够简单快速地掌握本课知识点，取书本之所长，补书本之不足。本文以《汉语教程》二册（下）第十五课《京剧我看得懂，但是听不懂》为例进行教学设计，从教学理论研究出发，结合具体的教学内容，根据教学对象的实际情况进行教学设计。

关键词：《京剧我看得懂，但是听不懂》；教学设计；对外汉语

Abstract

With the rapid increase of China's comprehensive national strength, Our position in the international has become even more important, at the same time, Chinese are also recognized and to be the pursuit of more and more people, Chinese around the world ushered in another round of "Chinese fever". This situation is the cause of China's foreign language teaching brings opportunities, We also promote the theory and practice of constantly enrich, to meet the actual needs of the modern Chinese language teaching.

Successful foreign language teaching is an essential element of good teaching and good teachers, then how to get closer combination of the two becomes the urgent attention of the contents, Among them, the instructional design as a link between the two and it has played a significant role, the teacher only materials before class and taught according to the actual situation of students, Comprehensive various factors students' language level, learning ability and personality, etc. adequate teaching preparation and design, To the most efficient use of classroom time to teach students the essence of the content while allowing students to quickly and easily grasp the knowledge points of this lesson, take the director's books, books of complement. In this paper, "Chinese Course" two (under) class XV "opera I can understand, but do not understand," an example of instructional design, starting from the theory of teaching, combined with specific teaching content, according to the teaching of the actual object conduct instructional design.

Keywords: “Opera I Can Watch, But Do Not Understand”; Teaching Design; Teaching Chinese as a Foreign Language.



目 录

中文摘要	I
Abstract	II
绪 论	1
第一章 《京剧我看得懂 但是听不懂》教材设计采用的原则和方法	4
第一节 本教学设计遵循的原则	4
一、掌握汉语知识的基础知识和基本技能，培养运用汉语进行交际能力的原则	4
二、以学生为中心，以教师为主导的原则	5
三、精讲多练的原则，以言语技能和交际技能为中心	5
四、利用但控制使用母语和媒介语的原则	6
五、语言教学与文化教学相结合的原则	7
六、加强直观性，充分利用现代化教学技术手段的原则	7
第二节 本教学设计的教学方法	8
一、本教学设计依据的教学法理论	8
二、本教学设计采用的具体教学方法	9
第二章 教学内容和教学对象分析	11
第一节 课型分析	11
一、综合课的地位	11
二、综合课的教学任务	11
第二节 教材分析	12
一、课文分析	12
二、词汇分析	13
三、语言点分析	13
四、课后练习分析	14
第三节 教学对象分析	15

一、学生结构分析	15
二、学习动机分析	15
三、学习态度分析	16
四、学习方法分析	17
第三章 《京剧我看到懂 但是听不懂》教学设计	19
第一节 词语教学设计	19
一、生词的层级划分	19
二、词语教学的教学步骤	20
第二节 语法点教学设计	21
第三节 课文教学设计	22
一、读课文	22
二、语法操练	23
三、文化知识展示	24
第四节 课后练习设计	24
一、课后练习的目的和作用	24
二、练习题目的训练目标及操作方法	25
第五节 课堂活动设计	26
一、课堂活动的目的和意义	26
二、游戏活动设计	26
第六节 教学辅助手段设计	28
一、教具设计	28
二、板书设计	28
结 语	30
参考文献	32
附 录	34
致 谢	45
独创性声明	46

绪论

一、研究目的

对外汉语教学从性质上说，是对母语为非汉语的学生进行的，以培养学生运用汉语进行交际的能力为主要目标的语言教学。

对外汉语作为一个新兴的年轻学科，不但不同于传统的汉语作为第一语言的语言教学，同时由于汉语的独特性，其又不同于英语等第二语言的教学，因此，对外汉语教学可以借鉴的经验是少之又少的，因此这就急需对外汉语的专家学者们对于对外汉语的教学进行长期的探索和研究。

对外汉语是一门交叉性的学科，其涉及的知识是广泛而繁杂的，所以说，作为一名合格的对外汉语教师，在掌握扎实的汉语知识的基础上，更要广泛地涉猎各方面的知识，做一名“杂家”。要深刻而透彻地了解中国的文化，因为在对外汉语的教学中时时刻刻都是渗透着中国文化的。同时在教学要有针对性，要对于自己所教授的学生有所了解，根据学生的特点制定适合学生的教学方法，要密切地联系学生的生活需求进行有效的教学，不能将教学与生活相脱离，要明确对外汉语教学的目的是培养学生运用汉语进行交际的能力，让学生学以致用，走出课堂可以用汉语沟通交流。

二、研究意义

在课堂上，可见的教学依托只有教材，因此，作为教材使用者的教师的作用就显得极为重要了，怎么样使用教材，怎么样让同样的教材放在自己的手里发挥最大的价值，怎么样能将理论化的东西恰当地应用于课堂教学，这是需要教师自己加以揣摩的。因此，作为课前准备的教学设计，就是将教师的个人思想、经验和教材结合的产物，在教学设计中不但需要教师对于课文的词汇、知识点熟悉，摘出重点、难点并完美地讲解，更需要教师充分了解学生，根据学生的特点安排讲解顺序和选择词汇、语法点讲解的技巧，以及预想到学生可能产生问题的难点、

重点和课堂上可能出现的状况。

一个优秀的教学设计不但是对于教学活动的预热，更是一名教师对于教材的扩展和丰富，它在某种程度上就是将对外汉语教学理论和课堂教学相连接的一个纽带，是将单调的教学理论应用于课堂教学的课前策划，也是将对外汉语教学理论能够得以转化为教学实践的一种有效途径。教学设计对于课堂教学是极为重要的，它不但能使教学理论应用于并指导教学实践，更是使教学理论能够经历教学实践的检验和教学反馈，来进一步地丰富理论知识，优化教学设计，以更好地为今后的对外汉语教学提供指导和帮助，同时对于教师和学生而言，教学设计不但能够使教师更好的掌控课堂，高效地利用课堂时间，积累总结出自己的教学方法，同时也使得学生能更好地理解 and 吸收教师所讲的知识。

三、研究现状

目前国内可以查到的最早的关于对外汉语教学设计的论述是吕必松先生的《试论对外汉语教学的总体设计》，在这篇论述中吕必松先生主要就总体设计的必要性、主要任务等方面进行了论述，在文中还特别强调了对外汉语教学设计在对外汉语教学中的重要性，也引起了国内对于对外汉语教学设计的重视，随后，吕必松先生的《再论对外汉语教学的总体设计》更进一步地对于对外汉语教学设计进行了阐述和其重要性的强调。

但是对外汉语五十年的发展历程中，著作性的教学设计却寥寥无几，华东师范大学吴勇毅主编的《对外汉语教学课堂教学设计》、北京师范大学马燕华和张和生主编的《对外汉语课堂师范教案》、北京语言大学崔希亮主编的《对外汉语综合课优秀教案集》是现在仅有的教学设计著作。

《对外汉语教学课堂教学设计》是吴勇毅主编的一项科研课题，这也是最早的可查的对外汉语教学设计方便的著作，其中包括有对外汉语教学的各种课型，如综合课、口语课等等，在当时，教学设计研究还不是很广泛，这本书的问世可以说为广大对外汉语教师的教学提供了极大的借鉴，同时也为后来的教学设计研究提供了范本。

由北京师范大学出版，马燕华和张和生主编的《对外汉语课堂示范教案》是完全地按照语言技能课进行分类，如精读课、会话课、听力课、翻译课等，并根据初中高级分别进行教学设计的示范，如精读课的教学设计示范就分别有“初级汉语精读课教案”“中级汉语精读课教案”“高级汉语精读课教案”，该书根据技能和学生水平进行分类，为对外汉语教师进行教学设计参考提供了极大的方便。

2009年北京语言大学崔希亮主编的《对外汉语综合课优秀教案集》，主要收集的都是北京语言大学九位资深教师的教学设计，前部分首先对九位教师的情况，即他们的教学方法和教学中知识点的处理方法进行了介绍，这样就使得读者们可以在参考教学设计之前会形成一个总体的教学设计框架，而不是盲目地参考模仿教学设计，这样更有利于读者的学习和借鉴。

三本著作都是严格按照教学设计的流程进行设计，并充分地贯彻了对外汉语教学一直以来倡导的“以教师为主导，以学生为中心”的原则，能够意识到学生的重要性，从学生出发，将各种教学技巧和方法灵活地运用于教学设计中，做到精讲多练，设计丰富多样的练习，使学生可以及时地检验和巩固自己所学习的知识，并在最后做到教学反思，总结教学中存在的问题和不足。

对外汉语教学的各类研究层出不穷，但是教学设计方面的研究是近几年才逐渐引起重视的，因此，我们不应该仅仅局限于现有的三部著作和个别的论文，应该鼓励对外汉语学者和教师们更多的研究教学设计，以丰富对外汉语的课堂教学，更不应该局限于现有的研究模式，要有所创新，大胆的吸收新鲜的方法进入到教学设计中，更进一步地走入到课堂教学中，以将对外汉语教学推向一个新的高峰。

第一章 《京剧我看得懂 但是听不懂》教材设计采用的原则和方法

第一节 本教学设计遵循的原则

教学原则是教学活动得以进行和展开的前提和基础，在教学中起到指导性的作用，只有遵循着教学原则进行教学，才能够使教学活动顺利开展。

上世纪 90 年代初，吕必松先生在长期的教学经验总结中得出了 7 条基本的教学原则，分别是：以教师为主导，以学生为中心的原则；教学内容决定教学方法的原则；形式结构教学与语义教学相统一的原则；语言教学与文化教学相结合的原则；以言语技能和言语交际技能为中心的原则；精讲多练的原则；形式结构教学与语义教学相统一的原则；适度使用媒介语的原则。

刘询先生在《对外汉语教学引论》中提出了 10 条基本的教学原则：以学生为中心，以教师为主导的原则；结构、功能、文化相结合的原则；培养运用汉语进行交际能力的原则；强化汉语学习环境，扩大学生对汉语的接触面的原则；精讲多练，以言语技能和交际技能训练为中心的原则；以句子和话语为重点，语音、词汇、语法、汉语综合教学的原则；听、说、读、写全面要求，分阶段侧重的原则；利用但控制使用母语和媒介语的原则；循序渐进，螺旋式提高，加强重现率的原则；充分利用现代化技术手段的原则。

综合吕必松先生和刘询先生所总结的教学原则，本课教学设计应当遵循的基本教学原则为：

一、掌握汉语知识的基础知识和基本技能，培养运用汉语进行交际能力的原则

对外汉语教学的教学目标是培养学生运用汉语进行交际的能力，让学生通过汉语的学习能够掌握并运用汉语这种工具进行交际。对外汉语课并不是仅仅是一

门语言课，更是一门技能课，因此，对外汉语的教学要在讲授汉语基础知识的基础上，着重培养学生运用汉语进行交际的能力。

本教学设计全面的涉及到了《京剧我看得懂 但是听不懂》一课的生词、语法、课文以及本课所包含的文化知识，通过灵活多变的方式引导学生运用本课所学的汉语知识进行交际性练习。场景的设计在符合本课语言点和生词的同时，要和生活实际紧密相连，选取生活中最真实、最自然的语言材料，把这些语言材料适当地代入课堂中，让学生能够在有限的课堂时间最大限度地掌握本课生词和语言点的交际用法。

二、以学生为中心，以教师为主导的原则

教师作为知识的传授者，切忌的就是中国式的“满堂灌”，既整个课堂只有教师一个人站在讲台上不停地通过讲授的方式将知识灌输给学生。这种方法在对外汉语的课堂上是最不可取的，因为对外汉语是一门以技能训练为中心的学科，着重培养的是学生运用汉语进行交际的能力，因此，在对外汉语课堂上一定要保证的是学生的开口率，而不是教师的“满堂灌”。对外汉语教师在课堂上需要做到的就是主导课堂的进度和程序，以学生为主导，尽可能地引导和倾听学生说话。

本教学设计中对于本课的教学环节和教学方法、技巧进行了充分的设计，在本课教学设计中，不但涉及了由教师主导的教学环节，更是充分地考虑到了学生的汉语水平和接受情况，并且就如何引导学生开口说话，如何设计会话场景进行交际性练习。坚持以学生为中心，以教师为主导，尽可能地引导和保证学生的开口度。

三、精讲多练的原则，以言语技能和交际技能为中心

在课堂中要处理和平衡好讲和练的关系，在对外汉语的课堂中，在生词和知识点的讲解上一定不能照着词典和语法书条条框框事无巨细地讲解，一是这样的讲解对于留学生来说，在理解和记忆上是很有很大困难的，他们不但无法掌握所有知识点更是有可能连基本的运用都无法掌握；二是在有限的课堂时间内，教师

这样的讲解方法无疑会占用大量的时间，也就是在无形中大量地压缩了学生练习和说话的时间，这样就违背了对外汉语教学最基本的教学原则，是无法保证学生能够真正的掌握和运用所学知识的。

因此在对外汉语教学中，教师要做到用精讲，就是在讲解中要运用最简短、最符合学生当前汉语水平的语言来讲解繁杂的语言点，并且灵活地运用各种动作肢体或者直观的图片、工具等来为学生展示，要留给学生充足的时间进行语言点的练习。同时，对于一课中生词和语言点的讲解也要有所侧重，不能平均地分配讲解时间，在每一个讲解结束后都要紧跟着进行练习，以及时巩固所学知识。

本教学设计中关于生词和语言点的讲解，在设计了讲解中所需要准备的教具之外，重点对于语言点的练习进行了设计，并且在设计中充分地考虑到学生的汉语水平和生活实际。在练习的设计中，要和学生的生活实际相符合，这样既能充分地练习到所学的语言点，又能够因为贴合学生生活实际，激发学生说话的兴趣，引导学生开口说话。

四、利用但控制使用母语和媒介语的原则

在对外汉语的课堂上，使用何种语言进行教学是至关重要的，我们教学的内容是汉语，但是教学的对象是完全不懂汉语或者是汉语掌握量不大的来自不同国家的留学生，那么用什么语言进行教学就成为了一个极其重要的问题。

在对外汉语的课堂上，最忌讳的就是满堂地运用英语这一媒介语来进行汉语的讲授，一是英语作为一种媒介语，是无法和汉语完全对应的，比如说英语的 uncle 对应为汉语就是叔叔、伯伯、舅舅，但是这些称谓在汉语中意义是完全不同的，这样的讲解必然会给学生的汉语学习带来困扰；其二是学生运用英语作为学习的媒介，就势必需要将母语转化为英语，再将英语转化为汉语，这个过程极其复杂，对于初学汉语的留学生来说无疑是增加了他们的学习量，特别英语水平不高的学生，可以说是完全无法继续学习；其三运用英语进行讲解无法培养学生养成运用汉语进行思维的能力和习惯，也就无法在今后的交际中熟练地运用汉语进行沟通。

因此在对外汉语的课堂中，我们不排除使用母语或者媒介语，因为在个别情

况下这是一种很方便而且快速的教学方法，但是在使用量上要控制，在教学中要以汉语讲授为主，根据学生的汉语掌握程度循序渐进地使用相应的汉语词汇进行讲解，在潜移默化中培养学生运用汉语进行思维的能力。

五、语言教学与文化教学相结合的原则

语言和文化在汉语教学中是密不可分的，语言是承载文化的载体，文化是语言所表达的内容，正是因为这种密切的关系，因此在汉语的学习过程中，一定要在一定程度上掌握汉语这门语言所相关的中国文化。

在对外汉语教学的课堂上，学生来自不同的国家，他们有着不同的文化背景，有的甚至和中国的文化有很大的差异，而这种差异会在不同程度上影响学生的汉语学习，因为学生在交际过程中是依托着一定的文化背景的，因此在语言教学过程中，不能孤立地进行语言点和知识的讲解，要和文化相结合，让学生充分地了解他所学习的这门语言背后的文化，这样能够促进学生汉语的学习，因为学生只有充分地了解和热爱一国的文化，才能真正地学好一门语言。

本课《京剧我看得懂 但是听不懂》涉及到了中国的国粹——京剧，因此在本教学设计中，对于京剧进行了知识和道具的准备，以便于在课堂中可以向学生讲解京剧文化，让学生能够在学习中了解中国的文化，通过对文化的了解也能对学生汉语学习起到促进作用。

六、加强直观性，充分利用现代化技术手段的原则

学生长时间地学习一种语言，难免会有厌倦感，特别是汉语这一门语言，其学习的难度是高于很多语言的，无论是入门期的难以接受还是后期学习的瓶颈期，学生都可能会因为汉语的难学而想要放弃，因此，作为教学引导者的教师，更应该运用多种教学方式，灵活多变地进行教学，以让学生在长期的学习中保持新鲜感，激发学生进一步学习的兴趣。

其中直观性的教学方法对学生来说是最易于接受的，教师应该充分运用图片、教具、实物、动作等方法以使得学生能够快速地理理解教学内容，同时运用现代化

教学技术，如制作 PPT、视频等方式进行教学。

本课中涉到了中国的文化——京剧，如果单纯地告诉学生京剧是什么，这对学生来说不但是难于理解的更是枯燥无味的，因此在本教学设计中，在京剧的教学上充分地运用直观法进行教学，在教具的准备上有脸谱和简单的京剧道具等，同时选取一段简单的京剧视频直观地展示给学生，让学生知道什么是京剧，如果学生有兴趣也可以帮助学生准备并学唱京剧。

第二节 本教学设计的教学方法

教学方法是指为完成一定的教学任务在教学活动中所采用的方法。教学方法在教学过程中起着特别重要的作用，它直接影响着教学目标的实现与否，以及教学目标的实现程度和实现效率。对外汉语的教学，不仅仅要重视教学的高质量，更要提高教学的效率。好的恰当的教学方法，不仅仅是为了完成教学的任务，更是为了通过一定的教学方法来提高学生学习的主动性、积极性，提高学生学习的效率。

一、本教学设计依据的教学法理论

本课教学设计主要采取人本派与功能派教学法中的交际法，交际法又称“交际语言教学”，较早称为“功能法”，为英国语言学家威尔金斯所创，是以语言功能和意念项目为纲，培养学生在特定社会语境中运用语言进行交际能力的一种教学法。交际法是以学生为中心，教学内容和教学方法的制定都必须从学生的需求出发，交际法认为学习者在言语中出现错误是正常的、不可避免的，学习者所追求的交际目标应是有缺陷但有效的交际，要求对学习者的语言错误不苛求。

交际法是吸收了各家之长而形成的，它受到了社会语言学、人类语言学、语用学和功能语言学等理论影响，受到人本主义心理学影响，具有雄厚扎实的理论基础，同时又对直接法、情景法、听说法等教学进行了扬长避短的吸收，明确地提出了培养交际能力这一语言教学目标，并把这作为根本目标，力图通过教学过程的交际化来实现这一目标。强调在教学过程中语言材料的真实性，主张以话语

作为教学单位来代替“句本位”的传统教学方法，重视语言运用的得体性和流利性，用全新的观点对待学生的语言错误。

交际法运用在本教学设计中主要体现在以下几个方面：首先教师要在课前做大量的课前准备，由于教师是非本族语教师，且学生来自多个国家，因此运用学生母语教学是完全不可能的，那么运用汉语以及适当地运用中介语进行教学是必然存在难度的，这就要求在课前，教师要做充足的道具准备，以配合交际情境；其次教师要在课前围绕着本课教学内容进行充足的情境设置，且情境的选择要尽量贴合学生的生活实际，这样不但让学生在课堂上有话可说，更进一步地是，可以让学生在课后学以致用，激发学生学习的兴趣；最后要善于活跃课堂气氛，吸引学生的注意力，因为班级的学生是来自多个国家并且普遍年龄偏小，因此学习的自觉性比较差，教师在教学中要运用灵活多样的方法吸引学生的注意力，尽可能地让全体学生参与到课堂交际中来，通过巧妙地设置问题和介绍中国的文化来提升学生学习汉语的兴趣。

在本课《京剧我看得懂，但是听不懂》中，可以运用京剧来进行课堂导入，向学生介绍京剧是中国的国粹，也引导学生们让他们讲一讲他们国家的国粹是什么，但是要注意把握教学时间，因为文化的教学是为了辅助汉语教学的，不能喧宾夺主，一味地讲解京剧，要点到为止，只要提起学生的兴趣即可，但是前提是教师要在课前做好充足的教具和内容准备，以免被学生突如其来的问题问得哑口无言。教师要时刻记住自己在教学中的角色，要以教师为主导，以学生为中心，把握好教师主导的这个度，起到一个引导、点拨的作用，并且在面对来自各国的学生的情况下，教师还要考虑学生的不同汉语水平、性格、动机等综合因素，在备课过程中也要备学生，为不同的学生准备不同的问题和交际情境，以保证每一位学生在课堂上的开口率。

二、本教学设计采用的具体教学方法

综上所述，本教学设计采用的具体教学方法如下：

1、词语的教学采用图片展示法、实物教学法、举例法、情景法等多种方法。

比如：“演员”、“仙女”这类词语可以通过图片展示的方法直观地展现给学生；“满”这个词可以运用一个杯子和水来展示词义，简单直观。

2、语法教学采用情景法、巩固法等方法，在讲解基本语法后，首先运用机械练习的方式进行反复练习，以加深学生印象巩固所学语法点，然后进行贴合学生生活实际的情境设置，以让学生在巩固知识的同时灵活运用。

比如：对于本课语法点“可能补语”的讲解，首先运用聊天的方式对学生引导，然后将可能补语的公式写在黑板上，进行句式的机械练习，随后可以通过设置情境的方式进行练习，比如准备几件大小不一的衣服，先拿出一件很小的衣服作为道具，教师把衣服放在自己身前，师：“同学们，我去买衣服，我看见了这件衣服，想试试，如果老师试这件衣服会怎么样？我们应该怎么说？”这样，学生就能够很快地说出句子“衣服太小了，老师穿不进去。”随后要求学生们运用这些衣服进行角色扮演的对话，一个做卖家，一个做买家，其中要运用到课中学习的可能补语。

3、文化教学辅助语言教学，通过给学生展示京剧脸谱，放映京剧短片等方式，轻松愉快的开始本堂课，通过京剧的教学激发学生学习汉语的兴趣。

比如：教师要在文化讲授之前播放京剧的短片，来让学生对京剧有初步地感知，随后再通过脸谱展示等方式在视觉、听觉、触觉等多方位的让学生去感受京剧。

第二章 教学内容和教学对象分析

第一节 课型分析

一、综合课的地位

我国对外汉语的课型设置，大致可以划分为综合科、专项技能课、专项目标课、语言知识课、翻译课等，其中，汉语综合课是汉语课程的核心、主干课，其主要是承担着生词、课文、语法等方面的教学任务，而这些教学内容在学生的整个学习过程中都是具有着基础性和决定性的作用的。因此，在对外汉语教学中，综合课一般教学课时较多，是其它技能课课时的 2 至 3 倍。

综合课是对外汉语课堂教学的核心，在学生的汉语学习过程中，起到了举足轻重的作用，综合课担负着生词、语法、课文等多方面的教学任务，是对学生的听、说、读、写进行综合性的训练，具有基础性和综合性，这主要体现在课堂教学内容、教学目标和教学过程中，而这其中的听、说、读、写四种技能对于专业学习汉语的学生来说，没有任何一项技能是可以孤立存在的，这几种技能是相互连接、相互渗透、互相影响的。基于这种观点，在对外汉语的课堂教学中开设综合课，并在课上综合性的训练学生的听说读写能力不仅是可能的，更是完全必要的。从语言学的角度看，在最能体现言语技能共核关系的综合课上，也是最方便将技能训练所需要的基础材料：语音、词汇、语法等等因素相对系统的展现出来，因此，综合课的教学效果不仅关系到其自身教学目标的实现与否和实现程度，更是会对专项技能课的教学效果和教学目标的实现产生影响。

二、综合课的教学任务

综合课，也称精读课，是对外汉语课堂的主要课型。其特点是它的综合性，这一综合性既体现在教学内容和教学方法上，又体现在技能训练方法上，综合课的首要任务和基础性任务就是传授语言知识和规则，但是其核心任务还是语言技能的训练，是以听说技能训练为重点，包括听、说、读、写各项技能的综合训练。

总的来说,对外汉语综合课的课堂,不但承担着言语技能和交际技能的训练,而且还要承担起语言要素、文化知识、语义和语用知识等教学任务。因此在初级阶段的综合课上,教师首先要完成的就是本课的教学重点和难点,同时要注重培养学生对于本课知识点的运用能力及将知识运用于实际的交际能力,也就是在教学中首先要完成知识点的讲解,然后通过大量的实践性练习来带领学生、教会学生灵活运用这些知识点。其次,教师对于本课所涉及的文化要适当地展示和讲解给学生,让学生对于中国文化有所了解和感兴趣,通过对于文化的学习,激发学生对于汉语学习的热情,同时也是运用文化的传输,让学生更好地进行汉语思维的转变,以有利于学生汉语知识的学习。

第二节 教材分析

所用教材是《汉语教程》,该教材为北京语言大学出版社出版,由杨继洲主编,主要适用于一年级的汉语教学。本书共分为三册,每册分为上、下两本,全书一共 76 课。本文选用教材为《汉语教程》二册(下)。

一、课文分析

第一、二册的课文设计:由于学生刚刚接触汉语,还没有基本的汉语知识,更无法运用汉语进行复杂地思考,因此其选用的课文均为简短的小对话,会话背景的设置为目的语环境,一般是在更贴近于学生生活的、更具有实用性的场景中,方便学生对课文理解的同时也使得这些汉语初学者能够在实际生活中学有所用、学以致用,激发学生进一步学习汉语的兴趣。

第三册的课文设计:由于学生已经掌握了基本的生词、语法知识等等,因此,第三册在课文的设计中偏重于短文这类成段的表达,其文章题材多为记叙文,内容多是关于中国的社会生活方面。使得学生在提高自身阅读能力的同时了解中国的社会生活,因为语言不是单纯的交际工具,语言的学习也不能独立于社会生活之外,只有真正地了解中国的文化、历史和社会生活等内容,才能真正地掌握汉语这门语言。

全书的课文按照由易到难、循序渐进的方法进行设计，课文依照语言教学的基本规律编排，同时又联系生活实际。课文题材的选择也充分考虑到了学习者的汉语水平和接受程度，有层次、有重点地进行了全书的课文设计和布置。《汉语教程》二册（下）作为由简短对话到第三册长篇阅读的过渡阶段，其文章的设计在保持一、二册对话题材的基础上，适当地、逐步地加长文章的篇幅，逐渐由简单的对话延伸为稍复杂的对话，这也是与该阶段学生的汉语水平相符的，是在符合其现阶段汉语学习需求的同时，为下一步长篇阅读的学习做铺垫。

二、词汇分析

《汉语教程》的词汇设计主要是根据学习者在不同阶段的汉语水平和交流需要进行设计的。词汇的讲解均采用了拼音、词性和英文标示的方法，并在第一册开篇用英文注释了名词、动词、形容词等各种词性，以方便学生的下一步学习。

《汉语教程》第一册的词汇主要以名词和动作性动词为主，主要是根据教学对象的汉语水平，极具针对性地进行了词汇的设计，使得初学者能够尽快地掌握到一些生活中需要的词汇，虽然还不能进行成段的表达，但是想要运用这些词汇通过不完整的形式来进行基本的生活表达和交流是基本没有问题的。

《汉语教程》第二册、第三册的词汇设计，由于学生已经掌握了基本的名词和动词，这两册的词汇则是扩大了名词、动词、形容词等词性的覆盖面，并大量的涉及到连词等词性，使学生能够完成基本的大段的表达和交流。

本课涉及了 40 个生词，生词的展示顺序是由其在文章中出现的先后顺序决定的，没有主次的标注，因此教师在讲解之前应将这 40 个生词按照重点、次重点和非重点进行划分，并在课堂讲解中做到主次有序地讲解，切忌毫无重点、非重点的长篇大论式讲解生词，因为这种讲解方式对于学生的理解和记忆是没有任何好处的，只会加重学生的学习负担。

三、语言点分析

《汉语教程》的教材编写依据是其主编杨寄洲先生先前组织制定的《语法大

纲》和《功能大纲》，本教材的编写严格地遵守了两部大纲，并且坚持结构、功能、文化相结合的原则。体现在具体的教材编写中，《汉语教程》采用了以语法结构为主线的原则，坚持在初级阶段重视语法教学，打好语法基础，并且在设计上遵循了循序渐进、由易到难的原则，并且在语言点的讲解内容后都附加了英文注释，以方便学生的理解。并且在语言点讲解之后，进行了大量的例句列举，以加深学生的理解记忆。

《汉语教程》二册（下）是《汉语教程》六册书中涉及语法点最多、最重要的一册，其中包括了汉语语法学习的重点、难点：“把”字句；“被”字句；可能补语等，本册书共涉及到了 21 个语言点，其中本课涉及了三个语言点：可能补语（1）；“动词+得/不+了”；动词+得/不+“下”。

汉语补语在对外汉语教学中一直是教学的重点，其中可能补语更是学习的难点，主要是由于可能补语和状态补语在某些情况下会出现相同的形式，作为中国人，我们可以轻易地凭借着语感区分出哪些是可能补语哪些是状态补语，但是留学生就很难进行区分，通行的对外汉语教材已经注意到了这方面的问题，在教材的设计中将两个语法点通过一前一后的设计来进行区分，但是在具体的区别点上，还是没能加以详细地说明，这样学生就很难形成一个清晰地认识。但是在本册书中杨寄洲先生对可能补语和状态补语进行了区分，但是这一区分的前提是，在本课教师要详细地对可能补语的三个语言点进行详细地讲解，以使得学生能够在下一课的语法点区分中，快速地理解和掌握可能补语和状态补语的不同。

四、课后练习分析

《汉语教程》课后练习均是严格按照本课所学习的词汇、语法点和课文进行设计，分别进行了语音、词汇、语法点和综合能力的训练。作为初级阶段的学生，语音的学习是贯穿始终的，因此《汉语教程》的课后练习设计一直都搭配着语音的练习；词汇方面主要是巩固本课所学的生词，通过替换、选词填空等方式进行词汇练习；语法点方面通过完成对话，改错句等方式进行语法点的巩固。但是这些课后练习对于学生的学习巩固是远远不够的，无法让学生在课堂时间内最大程

度地掌握本课知识，因此教师应结合着本课所学和课后练习，进行练习的设计，以灵活多样的方式，比如设计游戏、引入情境进行对话、课堂比赛等方式巩固学生所学，这样既能引起学生学习的兴趣，又能促进学生对于新知识的吸收。

本课的教学重点是可能补语，其中语音、替换、填空、完成句子、情境设置等练习均是围绕着可能补语进行的，其中改错句对于可能补语的练习，涉及到的错误都是学生可能和最常出现的，练习通过这种方式，让学生自己发现和改正这些错误来加深学生对于这些易错点的认知，以最大程度地避免这类错误的发生。与此同时，教师应通过游戏、情境设置等方式，引起学生学习的兴趣，加深学生对所学知识点印象。

第三节 教学对象分析

一、学生结构分析

本课的教学对象为黑龙江大学本科一年级 A 班，学生分别来自俄罗斯、韩国、日本、哈萨克斯坦的 17 名留学生，其中有 10 名来自俄罗斯，5 名来自韩国，1 名来自日本，1 名来自哈萨克斯坦。他们的平均年龄在 20 岁，其中年龄最大的是 25 岁，年龄最小的是 18 岁。这些学生是本科一年级的学生，已经在黑龙江大学国际文化教育学院经历过为期半年的汉语本科学习，有一定的汉语基础，在生活方面已经基本没有问题，可以独立自主的运用汉语和中国人进行基本的交流，但是在成段表达方面和流利度上还是有所欠缺的。

二、学习动机分析

学生的学习动机在情感因素中占有极其重要的位置，动机是激励个体从事某种行为的内在动力，常常表现为为了达到某种目的而付出努力的愿望。

本课的教学对象，学习动机复杂，主要分为以下三类：

1、因为对汉语感兴趣而学习汉语的内部型动机的学生。这部分学生的年龄普遍偏大，一般是成年人，有独立思维的能力和成熟完善的人生观，他们或是由于喜欢中国文化而喜欢汉语，或是由于需要汉语来帮助其就业而学习汉语，但是总

来说，这部分学生由于对于学习有着很强的目的性，学习效率高，比较偏重培养自己运用汉语交际的能力。

2、在其本国所学专业为汉语而来到中国继续或者交换学习的学生。这部分学生大多数在本国学习过汉语，并且接受的是正规的汉语专业教育。这部分学生中有一部分是由于喜欢汉语而选择汉语专业，但是另一部分并不是，因此对于学习汉语并没有很高的热情，但是这些学生在学习上也仍能做到持久地但未必高效地学习。

3、自身对汉语没有太大兴趣，也没有就业动力，而是应家长的要求来到中国学习的学生。这部分学生中的绝大多数是来自俄罗斯的未成年学生，这些学生由于年龄偏低，远离父母，缺乏自我管理和约束能力，特别是在枯燥的汉语学习上，就更难以持久而热情地学习了。因此教师要积极地引导这些学生，为他们建立良好的学习动机。

但是学习动机只是学生当初来到中国学习汉语的原因，这些动机并不是长久的，动机也是可变的，因此，教师在教学中，不但要对于学习态度消极的学生进行积极引导，建立良好动机，更要引导其他学生保持已有的良好学习动机。在这个过程中，教师可以通过多种方式进行引导，比如增加课堂活动，活跃课堂的气氛，转变师生角色让学生主动学习，传播中国文化等方式，来激发学生对汉语的热爱，积极主动高效地进行学习。

三、学习态度分析

由于该班级学生的不同学习动机，其在学习态度也有着极大的不同，因此根据以上三种学习动机，对于本班学生的学习态度分析如下：

1、因为对汉语感兴趣而来到中国进行本科制学习的学生，由于其非常明确自己为什么来到中国、为什么学习汉语，因此这部分学生大多数来到中国之前就已经给自己定下了学习的目标，目的性非常强，因此学习态度积极，并且在课堂上表现活跃，喜欢发言，希望通过多说汉语来快速提升运用汉语进行交际的能力，但是并不是十分注重汉语学习中的语法和汉字。

2、来到中国进行继续学习或者交换的汉语专业学生，其未必对汉语有兴趣，更可能是因为在本国长期进行汉语学习但是却没有大的进步，而在学习态度上表现的不积极甚至消极，在说汉语的时候紧张、谨慎甚至不愿意在课堂上发言；

3、由于家长要求而来到中国的学生大多数是来自俄罗斯的学生，他们普遍年龄偏小，没有兴趣再加上年龄的原因，这部分学生在学习上缺乏自我控制和管理的能力，如果得不到好的引导，原有的强烈的学习动机就会很快消退，取而代之的就是对于汉语产生为难情绪，用心情主导学习，遇到自己有兴趣的喜欢的就会开口说汉语，但是如果在课堂上有更加吸引他们的东西，他们就会马上放弃听课，其学习态度总的来说是消极的，迟到、缺课、不交作业甚至是考试不通过。

但是学习态度并不是一成不变的，不好的学习态度也会因为周围良好环境的熏陶而发生转变，同样好的学习态度也有可能因为某些事件或者是因素而发生改变，因此，对外汉语教学中要取得良好的效果，学习态度是应该引起重视的一大因素，而究其根本，首先要端正的还是学生的学习动机，只有学生建立了正确的学习动机才能有良好的学习态度，以持久而高效地学习汉语。

四、学习方法分析

由于国别、学习动机和学习态度的综合影响，学生在学习方法上也是不尽相同的，对于三类学生的学习方法，分析如下：

1、由于兴趣而学习汉语的学生，他们的学习侧重点在于说汉语方面，对于生词和语法以及写的方面不会倾注太多的时间，往往造成基础知识不是特别扎实，但是交流能力强，并且积极地运用各种机会进行汉语锻炼，在课堂上积极发言，在课后积极结交中国朋友，练习汉语，但是兴趣对其汉语学习有极大的影响，学生随时有可能因为不感兴趣而放弃学习。

2、本科专业为汉语的留学生，汉语基础扎实，学习方法主要是传统的学习法，即通过记忆生词、语法，做练习等传统方式，在课上认真听讲、记笔记，跟着老师的思路走，但是在回答问题方面比较被动，习惯于被提问而不是积极回答。

3、由于父母要求而来到中国的学生，在最初可能由于对汉语的新鲜感，而积

极配合老师，努力学习汉语，但是在热情消退以后，如果没有得到好的引导，在学习上，对于老师的要求往往就不会照做，但是在课堂上，他们敢于发言，踊跃回答问题，但是缺乏纪律性，他们的学习主要是在课堂时间完成的，课后的自主学习极少。

第三章 《京剧我看到懂 但是听不懂》教学设计

第一节 词语教学设计

一、生词的层级划分

词语教学作为对外汉语教学的关键性环节，贯穿于对外汉语教学的始终，学生对于词语的掌握程度会直接影响到其对于知识点的掌握和运用以及对于课文的理解，最重要的是会直接影响到学生的日常交际。但是，学生在日常交际中所需要运用的词语大多数为常用词语，并不完全是书本词语，因此，对于学生的词语教学不能单从名词、动词等词性入手进行划分来教学，而是应该根据该词语在交际中出现的频率和重要程度进行层级划分，要首先教给学生最重要的、学生在交际中最需要运用的词语以及对于学生来说最难于理解的词语。把这一部分词语作为课堂教学的重点，进行详细地讲解和突出的教学。因为对于初级阶段的学生来说，他们是没有能力进行词语层级的区分的，因此，如果教师不能够在课堂上明确地区分出重点词语、次重点词语和非重点词语，那么学生在课后就很难进行有重点的复习，同时在课堂上，老师的这种“全部是重点”的教学方法也会大量地浪费课堂时间，影响教学效果。

1992年，原国家对外汉语教学领导小组办公室汉语水平考试部、北京语言大学汉语水平考试中心编制出版了《汉语水平词汇与汉字等级大纲》，该大纲是根据词频的高低来进行筛选的，多年以来，我国的对外汉语教学也均是严格按照该大纲进行教材的编写和成绩的测试。但是该大纲却也忽略一个重要的问题就是学生的交际需求，在学生的交际中，有很大一部分词语是不属于高频词语但也确实是学生交际急需用到的，因此，在教学中，对于课堂教学中的词语，要综合考虑《汉语水平词汇与汉字等级大纲》以及学生的交际需求进行重点词语、次重点词语和非重点词语的划分。只有按照这一原则才能在最有效地利用课堂时间的同时，帮助学生牢固地掌握和运用词汇，为进一步的学习打好基础。

在课前准备中，首先对本课 40 个生词进行等级划分，区分为重点词语、次重点词语和非重点词语。

重点词语：……的话、了、十分、肯定、下

次重点词语：猜、精彩、表现、有趣、影响、传统、了解、约、决定、担心、排、估计、满、说明、羡慕、偷偷、动作、性格

非重点词语：演出、演员、武打、脸谱、人物、社会、地位、服装、艺术、上下班、开演、说明书、古代、神话、天上、仙女、人间、内容

二、词语教学的教学步骤

根据划分出来的等级分开进行讲解。首先按照顺序进行领读和轮读，以检查学生生词的预习情况和发音状况。在教学中按照非重点词语、次重点词语和重点词语的顺序进行讲解，因为课堂的时间是有限的，教师不可以在词汇讲解中平均分配时间，因为平均分配词语讲解时间就会让学生抓不住学习的主次，也就无法将主要精力放在掌握重点词语上，这样就会影响词汇的学习效果。

首先运用卡片简单展示给学生非重点词语，在展示中要求学生讲解生词，以检查学生对生词的理解情况；次重点词语的讲解，在课前将次重点词语的固定搭配打在 PPT 上展示给学生，这样可以节约授课时间，同时也能够节约黑板的板面，以留出板面书写本课最重要最需要理解、记忆的内容，通过这些词语搭配方式和例句的展示，可以让学生最直观地掌握这些词语的用法，知道如何使用这些词，并且在例句的选择和练习上，要贴近学生的生活，这样有利于学生在交际中的运用，激发学生学习的兴趣；对于重点词语，除了 PPT 的展示以外，教师一定要在板书上书写本词汇的记忆重点和学生在课堂中说出的优秀例句。

在讲解结束后，要及时地进行巩固，通过游戏的方式进行词汇巩固，以检查学生在课堂中的知识吸收情况，并通过这样的复查，补充教学中可能存在的遗漏以及进一步地解答学生的疑问：将事先准备好的生词卡片随机分发给同学们，让同学们根据自己手中的几张卡片，以组合的方式说出一段话，其他同学记录发言学生的语法和词汇错误，在发言中错误最少和纠错最好的学生，奖励给学生京剧脸

谱一个。

第二节 语法点教学设计

在本课教学中，主要涉及了三个语法点，其中第二个和第三个语法点均是第一个语法点“可能补语”的引申用法，因此，第一个语法点可能补语基本形式的掌握程度会直接影响到后面语法点的学习，下面以本课第一个语法点——可能补语为例，在讲解时主要是按照以下方法进行：

1、列出公式，并用简单的语言解释语法点的意思。

可能补语：肯定式 动词+得+结果补语/趋向补语

否定式 动词+不+结果补语/趋向补语

正反疑问形式 肯定式+否定式？

2、借助图片和其它教具

课前所准备的例句，通过图片和教具辅助的方式展示给学生，如“我近视，后面的黑板，我带上眼镜看得见，摘下眼镜就看不见。”这一例句，首先教师要准备一个眼镜作为道具，通过聊天的方式，引导学生说出句子，同时将例句对应着写在公式下面，这样方便学生理解和记忆。

3、利用、创造情境引导学生自己造句子

如果生硬地要求学生造句子，这对于刚刚接触这一语法点的学生来说是很为难的，特别是对那些来自日本和韩国的学生，因此教师应该通过设置情境的方式来引导学生、给他们提供说话的思路，在设置情境时要贴合学生的生活实际，这样会让学生有可说的材料和开口说话的欲望：

首先准备几件大小不一的衣服，先拿出一件很小的衣服作为道具，教师把衣服放在自己身前，师：“同学们，我去买衣服，我看见了这件衣服，想试试，如果老师试这件衣服会怎么样？我们应该怎么说？”

这样，学生就能够很快的说出句子“衣服太小了，老师穿不进去。”随后要求学生运用这些衣服进行角色扮演的对话，一个做卖家，一个做买家，其中要运用到课中学习的可能补语。

4、对比学习

由于可能补语和之前所学习的状态补语在某些情况下形式很相似，因此学生很容易产生混淆，所以在本课涉及到可能补语时，就应该在学习后马上进行对比学习，及时的解决学生可能产生混淆的问题，理清学生的学习思路，比如以下两个句子：（1）这篇文章他写得好（2）他写得好这篇文章，两个句子中均出现了“写得好”，但是如果只是简单的根据语法句式进行判断，它既可以说是状态补语又可以说是可能补语，那么让学生们怎样进行区分和理解呢？因此，教师就一定要在及时地课上清楚明白地运用表格对比或者其它方式，来向学生展示和讲解其中的不同和运用的方法，以免学生在课后的学习中会产生困扰。

第三节 课文教学设计

本课课文分为两部分，作为初级阶段的综合课教学，教学的重点是词汇和语法点和教学，对于课文部分的处理，本教学设计选择将课文作为复习生词和语法点的一种方式的教学。因为在课堂上，学生刚刚接触这些新的知识点，根据记忆曲线的规律，人是有遗忘曲线的，因此教师要在课堂教学中，在学生刚刚学习还没有开始忘记的时候，就不断的反复提及本课的知识，以巩固本课知识点。

一、读课文

教师领读、学生朗读课文。通过领读，教师可以在发音、语气语调、句重音等方面对学生进行示范。在学生的朗读过程中，首先仔细听辨学生的发音，虽然在这一阶段，学生已经学习汉语半年多了，不再是语音学习阶段，但是汉语的学习是用来进行交际的，发音的准确度对于交际是否成功至关重要。因此，不论是在学生学习的哪一个阶段，教师都不可以放松对学生发音的要求。但是不可以像入门阶段一样，不断得纠正，因为发音不是这一阶段的教学重点，知识教学的必要点，因此，作为教师要掌握好纠正的度，确保的是有错误但是有效的交际即可，要注意学生们的自尊心问题，一味的纠正对于学生，特别是日韩学生来说是很伤自尊的，其次对于语气语调、句重音的纠正也要加以重视，因为在汉语中，语气

语调和句重音对于意思的表达是及其重要的，因此，教师应该在这一阶段对学生仔细进行纠正。

随后，教师应该对学生容易出错的发音进行统一的强调，对于易错句式、语气要进行总结性的强调，以加深学生的记忆，在正式教学中，教师仍要有意无意的将学生的常犯错误进行记忆加深，但是切记反复模仿学生的错误，因为这样可能会加深学生对于错误说法的印象，因此对于须加深的内容，教师在教学中可以适当的给学生多做正确示范。

二、语法操练

在本教学设计中，事先将本课中包含语法点的句子，按照本课三个语法点，进行分类总结在表格中：

看得懂吗？	但是她说晚上有事，去不了。
看得懂，但是听不懂。	
买不到票。	
肯定买得到。	
坐得太远看不清楚。	

在课堂上鼓励学生自己找到在课文中包含本课语法点的句子，在学生总结后将事先准备好的表格展示给学生，让学生自己再次说出语法点的句型公式，随后把句型展示给学生：

动词+得/不+结果补语/趋向补语	动词+得/不+了
------------------	----------

同时通过对话的方式简单地考察一下学生的语法点掌握情况。

由于学生已经学习了半年以上的汉语，已经有了一定的汉语基础，具备这种简短对话的阅读能力，因此，在课文的讲解上，本教学设计不采取逐字逐句讲解的方法，而是采取提问的方式进行讲解，要求学生提出自己在预习过程中不明白的生词、语法点和内容，如果是比较简单的问题，就交还给同学们自己解决，如果有难度的问题，也要尝试着给其他学生解决问题的机会，然后教师再进行深度讲解，同时总结出本课教师认为的重点和学生们认为的重、难点进行总结式教学，

简单的书写在黑板上，这样可以让学生在课后复习中能分清主次，有利于学生的巩固学习。

三、文化知识展示

本课涉及到的文化项目为京剧，主要的教学方法为直观展示法，因为京剧作为一种艺术形式，是很抽象的，教师是无法用语言来进行描述和讲解的，如果教师只是简单的将京剧翻译为 Peking Opera，学生应该是可以马上明白“京剧”这个词是什么，但是其中的内涵，其实质到底是什么，它其中到底是蕴含了怎样的中国传统，这些学生都是无法了解的，因此只有以最直观的方式展现给学生，让学生用眼睛去看、用耳朵去听、用手去触摸甚至自己亲身表演，这样才能够让学生真正地了解京剧这一中国文化瑰宝。

在文化知识的展示中，通过道具、图片和视频向学生展示中国京剧，让学生可以从视觉、听觉和触觉上多方面地感受中国文化，并鼓励学生在课后自己搜集京剧的资料，在下一节课中可以通过多种方式展示给其他同学，比如说简单的小演说、简单的学唱京剧等，在课前老师要对京剧做足够的功课，以备学生在课堂上的随机问题，同时要学唱一点京剧，如果学生在课堂上表现出了对于京剧的强烈兴趣，教师可以带领学生一起唱京剧，但是要主要把握课堂时间，因为文化的教学知识起到辅助作用，切不可喧宾夺主。

第四节 课后练习设计

一、课后练习的目的和作用

课后练习的目的首先是使学生通过一系列语言实践的练习，熟练掌握本课所学知识点，并加以巩固。另外，教师可以在完成练习过程中发现教学过程中出现的问题，补充学习过程中存在的不足。因此对于课后练习的运用是否得当，直接关系到学生对所学知识的吸收程度。但是仅凭课后练习对于学生知识的巩固还是不够的，因此在本教学设计中，对于本课知识点也设计了更多的辅助练习，在本课课后练习的基础上加以补充完善，以使得学生可以更加全面、透彻的练习、

巩固新知识。

在生词和语法点学习的过程中，做到随学随练，以让学生可以在学习后马上能够加以巩固和运用。因为刚刚学习结束，学生对于知识点的记忆是最强的也是最清晰的，在这个时候马上进行运用，可以最大限度地加深该知识点在学生心中的印象。

二、练习题目的训练目标及操作方法

语言是练会的而不是教会的，因此，练习在学生汉语学习过程中的作用是极为重要的。练习的终极目的就是完成对外汉语的教学目标——培养学生运用汉语进行交际的能力，在汉语教材的每一课教学内容后都会配以一定数量的练习，其目的就是为了复习强化、巩固知识点、检查是否有遗漏和未理解知识点，同时灵活、合理的练习还能够提升学生对于汉语学习的兴趣、活跃课堂气氛、加深记忆。但是练习不能死板的根据课后给出的顺序进行讲解，而要和知识点的讲解进度相搭配进行，以便于第一时间地复习本课知识点，加深学生的理解记忆，更不能只是单纯地依靠已有练习，书中给出的练习对于本课的复习和巩固是远远不够的，因此教师应该在合理安排本课练习的同时，适当地增加辅助练习，并尽可能多地进行交际性练习的设计和运用。

在学习生词过后，马上进行课后第三题 A 部分的练习，但是该部分只有十道题，对于本课的 40 道生词来说，练习量是远远不够的，因此在教学设计中，运用本课词汇，按照交际性的原则充分地进行交际性练习。

在语法学习的部分，在学习后进行课后第四题、第六题和第七题的练习，特别是第六题改错练习，这部分练习题题干中给出的错误例句，是很符合留学生的常犯错误的，通过这部分练习可以让学生在自主法相错误的同时可以避免以后类似错误的发生。第七题是设置交际情境的方式进行语法练习，但是题量小，在本教学设计中会在此基础上增加情境设计，选择贴合学生生活实际的交际情境，让学生在课堂上可以充分运用语法点。

剩余的课后练习可以作为作业布置给学生，在本课课程的最后进行简单的讲

解。

第五节 课堂活动设计

一、课堂活动的目的和意义

课堂活动是对外汉语教学的重要环节，是实现课堂教学目标的重要环节，虽然课堂活动并不能作为课堂教学的主线，但是却是贯穿教学始终的，适当的课堂活动可以最大限度的提高课堂效率，在进行课堂知识复习总结的同时，活跃课堂气氛，调动学生情绪，寓教于乐。

在本教学设计中，遵循交际性的教学原则，在课堂中为学生提供大量的贴合学生生活实际的交际情境，引导学生运用本课所学进行交际，尽可能的将逼真的交际环境带进课堂，让学生可以进行参与式的学习，这样的学习方法是有助于学生理解和记忆的。

二、游戏活动设计

课堂活动的设计，正好是符合这种交际性的教学需求的，在课堂教学中设计情景活动或是恰当的穿插简短的小游戏，既能够提升学生学习汉语的兴趣、加深学生对于知识点的记忆、掌握所学知识的运用方法又能活跃课堂气氛，让单调的汉语课堂学习变得生动起来，让学生可以转变在课堂上的身份，从被动地接受汉语知识到积极主动地参与学习，甚至主导课堂活动，更可以让一部分学生通过这种方式克服对汉语学习的畏难情绪，激发学生进一步学习的欲望。

由于生词教学很难设置情境进行练习，但是单调的讲解本课的 40 个生词是无法及时巩固学生的学习的，因此在本教学设计中，在生词讲解后，设计游戏进行巩固，以在长时间的生词讲解后可以及时地调节课堂气氛，调动学生的学习兴趣。运用课前准备好的卡片，随机分发给学生，让学生运用自己所拿到的几个生词，联系在一起说一段话。同时考虑到可能有一部分学生在课堂上对于知识吸收得不是很好，或者是对于这种随机性的发言由于内向的性格不是很适应，教师可以选择让这些学生在课后完成，下一次交给老师修改，因为课堂时间是有限的，不

可能让全班同学都一次性发言，更不可以因为等待几个学生而影响课堂进度。

在语法讲解过程中，如果只是不断地重复句式，让学生说例句，这样的教学效果是微弱的，而且从学生学习的角度来说，如果教师僵硬地要求学生根据句式说句子，也许有的学生能够生搬硬套地说出来，但是学生是否真的明白句子的意思、是否能够在交际中熟练地运用语法点，这都是未知的，因此教师应当将现实生活中的情景导入课堂，引导学生灵活的运用语法，首先在讲解过程中，就要从学生的生活实际入手引导学生说句子，让学生能够根据联想充分的理解可能补语，在练习过程中，应当设计一些可能学生到现在为止还没有接触到但是却非常实用的场景，让学生在练习中运用可能补语进行对话。

在本课生词和语法、课文均讲解结束的时候，学生经过了长时间的学习，已经有了学习的疲惫感，因为在一课时中，学生集中注意力的时间是有限的，长时间高强度的第二语言的学习，对于学生的大脑是会产生巨大负荷的，不利于学生的学习记忆，因此在这个时候设置课堂活动，既能保证课堂教学的继续，又能减轻学生大脑的压力和心中的烦躁感。在课前教师准备好 10 个动词以及和可以和动词相配的结果补语/趋向补语/了/下，让学生进行随意但是合理的搭配，并运用自己所搭配的可能补语说句子。

吃	做	买	喝	坐	装	记	去	唱	看
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

完	懂	明白	好	住	清楚	进去	到	了	下
---	---	----	---	---	----	----	---	---	---

在这个游戏环节要保证每一个学生都参与其中，都开口说话，因为这个时间点设置的这个游戏可以说是对于本课的最后总结，在课程的最后，教师一定要保证每一名学生都能够最大程度地掌握本课所学的知识点，这也是教师对学生本课学习情况的一种检测。

第六节 教学辅助手段设计

一、教具设计

本教学设计使用的教具如下：

1、PPT 课件：把本课所要学习的生词、语法点及在讲解中所需的例句均以课件的形式展示给学生，通过这样的方式既能节省课堂的板书时间，又能运用在课件中出现的图片、动画等，帮助学生理解和记忆，让学生不是在枯燥无味中学习汉语，而是在全方位的感受中学习和记忆。如“演员”一词，通过给学生展示几位世界著名的演员，让学生以最直观的方式快速地理解什么是“演员”。

2、生词卡片：除了 PPT 的展示，再把本课的生词书写在卡片上，并且在卡片背面写上相应的拼音，在生词学完后用于复习巩固，运用卡片通过游戏的方式进行复习巩固。让学生在游戏中轻松地学习。

3、实物展示：通过手绘的方式准备几种脸谱、戏票给学生做展示，同时可以把这些脸谱道具奖励给对京剧有兴趣的学生们，让学生们可以直观地感受中国文化；准备一盒药，给学生展示什么是“说明书”；准备一个透明的杯子和水，在课堂上把水装满杯子，说“杯子里装满了水。”以让学生理解“满”的意思。

4、视频展示：准备李玉刚的京剧唱段《贵妃醉酒》的视频。在课堂上展示给学生，让学生真切地感受我国的国粹，在展示过程中可以适当地给学生讲解这段京剧的故事背景，简单地和学生讲解京剧的演出方式——反串。

二、板书设计

随着现代化技术的迅速发展，现代化的教学手段也在逐步的走进对外汉语的教学课堂，作为一名对外汉语教师，掌握和使用必要的现代化教学手段是必要的，但是同时也不能忽视传统板书的作用。

学生学习汉语，除了听、说和读以外，还有一点很重要的就是写汉字，但是这又是一大难点，汉字是表意文字，不同于英语等表音文字，能够根据发音顺利地写出所对应的文字，但是汉字的音和意是完全没有联系的，这对于学生的记忆

有很大的难度；汉字是方块字，在书写上和学生的母语文字有巨大差异，对于韩国、日本学生而言，在汉字书写方面难度不是很大，但是对于非汉字文化圈的学生而言，难度是巨大的，在他们看来，汉字就是一堆杂乱的线条，在书写上根本无从下手。因此教师在课堂上，要利用板书，给学生做汉字书写的示范，做到书写规范、横平竖直、笔顺正确。

因此，在本教学设计中，在课堂的开始，在黑板的正上方按照笔顺标准的书写出本课题目，并在书写过程中慢慢地朗读课文题目，让学生有听觉和视觉的双重感受，增加记忆。在正式授课过程中，板书书写根据人们的阅读习惯，从左面开始书写，按照比例，将板书分为三部分，分别为生词/语法点、练习、随机书写。

在具体的教学过程中，第一、二课时，主要是生词部分的讲解，在本课时的板书设计上，除重点生词外，其余的生词均以 PPT 形式展示给学生，对于本课的五个重点词汇：……的话、了、十分、肯定、下，其中下、了移到语法部分进行详细讲解，其余三个生词分别按照：词—（反义词）—句式—例句的顺序进行书写和讲解，三个词语从上至下书写在板书的左三分之一处，在板书中间部分用于词汇讲解结束后的游戏环节，对于游戏环节中学生说出的优秀句子书写在中间板面；第三、四课时主要是语法部分的讲解，依然按照三部分设计板书，左三分之一部分用于书写语法句式和其例句，中间部分用于语法的补充练习；第五、六课时主要是课文部分的讲解和总结复习课，在板书的左三分之一部分用于书写本课重点的句子和学生易出错的重点句，中间部分用于游戏环节书写学生的优秀例句，其中全部课时中，右三分之一处均用于书写学生随机提出的，比如不会写的汉字等内容，因为在对外汉语的课堂上，学生不会写的汉字、听不懂的话、学习中产生的各种问题都是有很大的随机性的，这些都是无法完全在事先准备好的课件中体现出来的，因此教师要合理地设计和运用板书，在授课板书中预留出一定的板面用来书写这些随机问题。

结 语

在进行本次教学设计之前，本人翻阅了大量对外汉语教学设计方面的文献资料，并尽可能多的参考各位老师前辈的优秀教学设计，总结现有的教学原则、方法和技巧，结合《京剧我看得懂，但是听不懂》这一课的实际情况进行教学设计，并在教学设计的整个构思和写作过程中，深入到真实的对外汉语课堂中进行学习和了解，观摩经验丰富的老师如何完成教学，吸收其长处，同时了解学生的学习动机和学习态度，从多方面着手进行调查和分析。综合以上情况，结合本人自己的教学构思，进行了以下尝试：

1、从学生的角度出发进行教学，将课堂交给学生

在本教学设计中，在知识点的讲解过程中，都最大限度地考虑到学生的学习方便性，比如：词语的讲解按照重点词语、次重点词语和非重点词语进行划分，方便学生的学习记忆和课后的复习。在整个教学过程中，恰当地运用 PPT 进行授课，以节约课堂时间，但是对于重点的词语、语法则以板书形式展现给学生，这样可以明确地告诉学生什么是重点，同时也能在书写过程中给学生一点消化理解的时间。

在讲解过程中，不是一味地老师讲，学生听，对于比较简单的词语，可以交给学生进行讲解，这样不但能够检验学生的预习情况，更是能锻炼学生的表达能力，同时可以让全体同学精力集中。在练习中，教师只是起到引导作用，把发言权交给学生，让全体同学都开口说话。

2、通过聊天的方式引导学生，进行教学

在整个教学过程中，采用聊天的方式，引导学生，尽可能让学生自己说出句子或者语法点，这样不但可以加深学生对于知识的记忆，更能通过聊天，培养学生运用汉语进行思维的能力，让学生脱离传统的课堂语言，而是在交际中学习，这样就能尽可能的帮助学生避免“只能听得懂老师说话”这种尴尬的境况。

3、将知识讲解和练习相结合

在本教学设计中，完全不采取传统的讲授模式，即集中讲解后，用整块的时间进行课后练习的处理。因为这种方式是不利于学生的及时复习和巩固的。

在整个教学设计过程中，在每一部分讲解后都马上进行对应的课后练习，并辅助一些教师自己所准备的配套练习，根据人的记忆遗忘曲线，在学习后马上进行二次巩固是最有利于记忆加深的，因此这样将知识讲解和练习相结合的方法，既可以及时的检验学生的学习掌握情况，又能够对新知识进行巩固和复习。并且在整课教学结束后，进行整体的练习，以反复进行巩固。

在本次教学设计中，我所提出的构思和想法，主要是通过借鉴优秀教学设计和优秀教师经验，以及结合自身的一些浅显的经历所提出来的，因此并未能够真正地应用于对外汉语教学课堂实践中进行检验，并不能预见其是否具有可行性，是否能起到良好的教学效果。在今后的日子中，我会积极地进行实践，争取早日将本教学设计中的构想应用于实践，在实践中找到不足并进行补充和深化，不断地进行总结和探讨，以为对外汉语教学事业做出微薄的贡献。

参考文献

- [1] 吕必松.试论对外汉语教学的总体设计[J].语言教学与研究, 1986.
- [2] 周小兵.对外汉语教学入门[M].广州: 中山大学出版社, 2004.
- [3] 张辉, 杨楠.汉语综合课教学法[M].北京: 北京语言大学出版社, 2006.
- [4] 李晓琪.对外汉语综合课教学研究[M].北京: 商务印书馆, 2006.
- [5] 韩莹.对外汉语初级阶段综合课教学设计[J].东北师范大学.
- [6] 蒋可心.对外汉语教学法研究[M].哈尔滨: 黑龙江省教育出版社, 2001.
- [7] 徐子亮.对外汉语教学心理学[M].上海: 华东师范大学出版社, 2008.
- [8] 火玥人.对外汉语中的可能补语与状态补语[J].华北电力大学学报, 2007.
- [9] 黄年丰.外国来华留学生学习动机调查和对策[J].中国成人教育, 2008.
- [10] 崔永华, 杨寄洲.对外汉语课堂教学技巧[M].北京: 北京语言大学出版社, 2002.
- [11] 崔永华.对外汉语教学设计导论[M].北京: 北京语言大学出版社, 2008.
- [12] 刘颂浩.对外汉语教学中练习的目的、方法和编写原则[J].北京大学.
- [13] 姜丽萍.怎样教外国人汉语[M].北京: 北京语言大学出版社, 2008.
- [14] 杨文慧.试论对外汉语教学中的课堂提问技巧[J].中山大学学报论丛, 2006.
- [15] 刘月华.使用现代汉语语法[M].北京: 商务印书馆, 2001.
- [16] 陆俭明.现代汉语语法教程[M].北京: 北京语言大学出版社, 2008.
- [17] 吕叔湘.现代汉语八百词[M].北京: 商务印书馆, 2000.
- [18] 邵敬敏.现代汉语通论[M].上海: 上海教育出版社, 2007.
- [19] 刘询.对外汉语教育学引论[M].北京: 北京语言文化大学出版社, 2000.
- [20] 张和生、马燕华.对外汉语教学示范教案[M].北京: 北京示范大学出版社, 2009.
- [21] 崔希亮.《对外汉语综合课》优秀教案集[M].北京: 北京语言大学出版社, 2010.
- [22] 李昊天.外国留学生习得可能补语的回避与偏误调查研究[J].山东大学.
- [23] 陈东艳.对外汉语教学中的可能补语偏误分析[J].河北大学, 2011.
- [24] 孟琦.《汉语教程》第二册教学设计[J].新疆示范大学.
- [25] 程裕祯.中国文化要略[M].北京: 外语教学与研究出版社, 1998.

参考文献

- [26] 吴为善、严慧仙.跨文化交际概论[M].北京：商务印书馆，2009.
- [27] 陆庆和，实用对外汉语教学语法[M].北京：北京大学出版社，2006.
- [28] 张岱年、方克立.中国文化概论[M].北京：北京师范大学出版社，2004.
- [29] 房玉清.实用汉语语法[M].北京：北京语言大学出版社，2008.
- [30] 高燕.对外汉语词汇教学[M].上海：华东师范大学，2008.

附录

《京剧我听得懂，但是看不懂》教案设计

——《汉语教程》二册（下）第十五课

一、教学对象

本教案的教学对象为已经在中国学习汉语半年以上的留学生。

二、教具

京剧脸谱、戏票、京剧视频。

生词教具：图片、视频、杯子、水、说明书。

三、课时安排

本课教学共六课时，每课时四十分钟，两课时为一个单元。

四、教学内容

“汉语综合科”是对外汉语教学语言技能中的主干课，也叫核心课、精读课。

“汉语精读课”以讲授汉语语言知识为主要教学任务。本课共用三课时。

1、重点词语：……的话、了、十分、肯定、下

2、重点语法：可能补语 ① 基本形式：动词+得/不+结果补语/趋向补语

② 动作能否发生或完成：动词+得/不+了

③ 空间能否容纳：动词+得/不+下

3、以图片、道具和视频的形式给学生展示和介绍京剧。

五、教学目标

1、通过讲练，让学生在能够理解课文意思的基础上流利的朗读本课课文，并能背诵课文

2、记住本课所学可能补语的意义和用法，通过大量的课堂练习，能够灵活的将可能补语运用于交际中。

3、了解京剧，熟悉中国京剧文化。

六、教学方法

根据本课的生词、语法点，结合学生的实际水平，在重点讲解的同时，尽可

能地引导学生开口说话，对于非重点的内容，将教学的主动权交给学生，教师进行补充，形成以学生为中心的教学环境。通过设置大量的贴近生活实际的交际环境，来帮助学生掌握和巩固所学知识，并能够运用于日常交际中。

布置课后作业，让学生巩固生词、语法点的同时，更加深入地了解中国传统艺术，并鼓励学生模仿、学习中国传统艺术。

七、教学过程

第一、二课时：

（一）组织教学：点名，检查学生的出勤情况。

（二）生词讲解

1、生词听写，检查学生的课前预习情况。要求几名学生在黑板上听写，其他学生在座位上听写。听写结束后，师生共同检查生词书写的正误，书写错误的作为课后作业。在听写过程中，既要注重汉字书写的听写，也同时要注重拼音和词性的听写。

2、教师领读，学生一齐跟读。然后学生轮读，学生依次纠错，以使得学生注意力能够高度集中，同时教师辅助纠错。

3、生词讲解：

（1）非重点词汇：这部分词汇由学生讲解，在检查学生预习情况的同时能够很好的训练学生的说话能力。

演出、演员、武打、脸谱、人物、社会、地位、服装、艺术、上下班、开演、说明书、古代、神话、天上、仙女、人间、内容

实物展示：说明书、脸谱、服装、内容

图片展示：演员、人物、艺术、仙女

视频展示：演出、武打

（2）次重点词汇：这部分词汇进行简单的扩展延伸，讲解词义的基础上主要对学生使用搭配方面的教学。在教学中主要以组词搭配的方式讲解，将词语的搭配方式书写在黑板上，让全班同学跟着说，同时鼓励同学自己说词组、例句。

猜、精彩、表现、有趣、影响、传统、了解、约、决定、担心、排、估计、

满、说明、羡慕、偷偷、动作、性格

以下部分展示在 PPT 上:

猜→猜得出来/猜不出来/猜谜语/你猜猜今天吃什么?

精彩→今天的演出很精彩。

表现→这名演员在演出中表现得很好。

有趣→京剧十分有趣。

影响→上课的时候聊天会影响其他同学学习。

传统→新年是中国的传统节日。

了解→今天我们了解了京剧。

约→玛丽约我去看演出。

决定→我很喜欢中国,我决定努力学习汉语。

担心(←→放心)

→A: 六点出发太早了,我担心起不来。B: 放心吧,我叫你起床。/京剧太难了,我担心自己听不懂。/时间太晚了,我担心没有公交车了。/我从来不坐出租车,因为我的汉语发音不好,我担心司机听不懂我要去哪里。

排(行)→我坐在班级的第一排,第三行。

估计→外面的雨太大了,我估计他今天来不了了。

这个剧场不大,估计坐不下一千人。

满→杯子里装满了水。离开演还有十多分钟,人差不多都坐满了。

说明→你不想睡觉说明你不困。

羡慕→我很羡慕他,因为他能看得懂中文报纸。

偷偷→他趁老师没有看他,偷偷出去了。

动作→武打动作/这个动作的意思是不要说话。

性格→性格开朗/他的性格很好。

(3) 重点词汇: 教师讲解,并辅助练习。其中“了”和“下”在语法部分进行讲解。

……的话、了、十分、肯定、下

板书设计：将搭配方式展示给学生，并搭配例句和练习进行课堂巩固。

……的话：（如果/要是）+词组/句子+的话→表示假设

（如果）我有时间的话，我一定陪你去买衣服。

（要是）不喜欢的话，可以不吃。

_____的话，我就不去上课了。

_____的话，我就回国。

_____的话，可以提高汉语水平。

十分：十分+形容词

十分≈特别>很>比较

十分高兴/十分漂亮/十分喜欢/不十分满意。

我十分/特别喜欢____，很喜欢____，比较喜欢____。

我十分/特别____，很____，比较____。

肯定：1、动词：肯定+宾语

肯定←→否定：我很自信，我常常肯定自己，玛丽很不自信，
她常常否定自己。

2、形容词：肯定+名词

肯定←→不确定：这件事情我本来很肯定，但是听了玛丽的话
以后，我变得很不确定。

3、在讲解结束后，及时地通过游戏的方式进行词汇巩固，以检查学生在课堂中的知识吸收情况，并通过这样的复查，补充教学中可能存在的遗漏以及进一步地解答学生的疑问：

将事先准备好的生词卡片随机分发给同学们，让同学们根据自己手中的几张卡片，以组合的方式说出一段话，其他同学记录发言学生的语法和词汇错误，在发言中错误最少和纠错最好的学生，奖励给学生京剧脸谱一个。

比如：学生 A 拿到了“影响”、“了解”、“说明书”、“羡慕”四个词语，学生则运用这四个词语说一段话，例如：我今天感冒了，刚刚买了感冒药，但是我看

不懂中文说明书，所以请我的同屋帮忙，他看了说明书以后，了解了吃药的方法，然后告诉我怎么吃药，我很羡慕他可以看懂中文说明书。

（三）布置作业：

（1）抄写听写时写错的生词

（2）预习课文并熟练朗读

（3）熟读课后练习一、二，由于学生已经有一定的汉语基础，因此这部分不再作为课堂练习重点，以学生自主完成为主；完成课后习题第三题，以完成练习的方式复习巩固本课时所学生词。

第三、四课时：

（一）组织教学：点名，检查学生的出勤情况和作业的完成情况

复习生词：引导学生用生词说句子，以检查学生生词的复习和理解情况。

（二）语法点处理：运用介绍文化的方式引出本课的语法点——可能补语，将二者融合进行教学。

1、给学生播放京剧视频——《新贵妃醉酒》。运用询问的方式引出本课的语法点：

师：“同学们，你们知道这是什么吗？”

生：“京剧。”

师：“你们看过京剧吗？”

生：“看过/没看过。”

师：“看过的同学，你们喜欢京剧吗？”

生：“喜欢/不喜欢。”

师：“你们为什么喜欢京剧？”

生：“因为很好听……（多种可能答案）。 ”

师：“你们知道京剧唱的是什么吗？你们能听懂吗？”

生：“不能！”

师：“对，京剧很难，你们听不懂。”

先将“京剧很难，你们听不懂。”写在黑板上，然后简单向学生介绍京剧的一

些常识。

2、在黑板上列出公式，并用简单的语言解释语法点的意思。

板书设计：在公式下方留出足够空间用于书写教师例句和学生的优秀例句。
板书从左侧开始书写，并且要一直保留到本课时结束，以方便进行本课时的课堂总结以及学生进行课后重点复习。

可能补语：肯定式 动词+得+结果补语/趋向补语→京剧我看得懂。

否定式 动词+不+结果补语/趋向补语→京剧很难，你们听不懂。

正反疑问形式 肯定式+否定式？→京剧你听得懂听不懂？

3、借助图片和其它教具

课前所准备的例句，通过图片和教具辅助的方式展示给学生，如“我近视，后面的黑板，我带上眼镜看得见，摘下眼镜就看不见。”这一例句，首先教师要准备一个眼镜作为道具：

师：“老师是近视，我现在没有眼镜，我想看后面的黑板上有什么字，会怎么样？看得见看不见？”

生：“看不见。”

师：“现在，我带上眼镜了，想看后面黑板上的字，会怎么样？”

生：“看得见。”

师：“所以，我近视，后面的黑板，我带上眼镜看得见，摘下眼镜就看不见。”

同时将例句对应着写在公式下面，这样方便学生理解和记忆。

4、利用、创造情境引导学生自己造句子

首先准备几件大小不一的衣服，先拿出一件很小的衣服作为道具，教师把衣服放在自己身前，师：“同学们，我去买衣服，我看见了这件衣服，想试试，如果老师试这件衣服会怎么样？我们应该怎么说？”

这样，学生就能够很快的说出句子“衣服太小了，老师穿不进去。”随后要求学生运用这些衣服进行角色扮演的对话，一个做卖家，一个做买家，其中要运

用到课中学习的可能补语。

板书设计：

可能补语：肯定式 动词+得+结果补语/趋向补语→京剧我看得懂。

→后面的黑板，我带上眼镜看得见。

→衣服正合适，我穿得进去。

否定式 动词+不+结果补语/趋向补语→京剧很难，你们听不懂。

→摘下眼镜就看不见。

→衣服太小了，老师穿不进去。

正反疑问形式 肯定式+否定式？→京剧你听得懂听不懂？

→黑板上的字，我看得见看不见？

→这件衣服我穿得进去穿不进去？

5、对比学习

由于可能补语和之前所学习的状态补语在某些情况下形式很相似，因此学生很容易产生混淆，所以在本课涉及到可能补语时，就应该在学习后马上进行对比学习，及时地解决学生可能产生混淆的问题，理清学生的学习思路，以免学生在课后的学习中会产生困扰。

将可能补语和状态补语的对比课前以 PPT 的形式准备好，在可能补语的基本形式学习结束后，展示给学生并简单辅助一些练习进行巩固。

	可能补语	状态补语
意 义	动作能/不能发生	主语对动作的评价
时 态	没有发生的动作	已经发生的动作
否 定	动词+不+结果/趋向补语	动词+得+不+形容词
疑 问	肯定形式+否定形式？ 肯定形式+吗？	动词+得+形容词不形容词？ 动词+得+怎么样？

附录

宾语位置	动词+得/不+结果/趋向补语 +宾语	动词+得+形容词/形容词短语 (不能加宾语)
------	-----------------------	---------------------------

(1) 板书句子，让学生判断该句为可能补语还是状态补语。

(2) 板书句子，让学生分别判断出句子是什么补语以后，写出该句子的否定形式、疑问形式，如果为可能补语则扩展出宾语。

通过反复操练，让学生充分理解两种补语的相同和不同。

6、运用展示的方法讲解本课的最后两个语法点——可能补语的引申用法“动词+得/不+了”、“动词+得/不下”。

老师首先在黑板上板书语法公式，讲解用法，然后用聊天的方式引导学生自己说句子。

动词+得/不+了： 师：“老师今天晚上想去看京剧，你去不去？”

生：“我去不了。”

师：“为什么？”

生：“我今天晚上有事。”

师：“那星期日，我约你去看京剧你去得了吗？”

生：“我去得了。”

动词+得/不下： 拿一把椅子，请两位同学到前面来一起坐在椅子上。

师：“一把椅子，你们坐得下吗？”

生：“坐得下。”

老师再请出一名同学，三个人一起坐在椅子上。

师：“现在是三个人，你们能坐得下吗？”

生：“坐不下。”

师：“为什么？”

生：“我们是三个人，椅子太小了。”

板书设计：引申语法点按照书序书写在可能补语的右侧。

动词+得/不+了→我今天晚上有事，你的约会我去不了。

→但是星期日我有时间，去得了。

动词+得/不+下→一把椅子两个人一起坐，坐得下。

→一把椅子三个人一起做，坐不下。

运用课前准备的道具以及课堂可见的物品进行课堂练习。

7、练习：带领学生共同完成课后练习题第五题和第七题。

（三）进行本课时语法点的总结，结束本课时的教学，进一步加深学生对于可能补语的掌握。

（四）布置作业：

1、预习本课课文。

2、完成课后练习第四题和第六题，以完成练习的方式复习本课时所学习的语法。

3、自己学习课后练习第八题《南辕北辙》，表演《南辕北辙》，要求学生自己编写对话，对话中运用可能补语，特别是本课的语法点。

第五、六课时：

（一）组织教学：检查学生作业完成情况。请两组学生上台表演《南辕北辙》，

（二）语法点复习：

1、通过课后练习的矫正，来巩固学生对于语法点的掌握，同时发现学生在学习中的问题并及时的补充、纠正。特别是课后第六题，要仔细讲解。

2、要求学生自己找出本课中存在的语法点并归类。

（三）课文处理：

1、通过老师提问和学生提问的方式来检查学生对于本课课文的理解和掌握情况。

问题：山本看过京剧吗？看过几次？

山本看得懂京剧吗？为什么？山本听得懂听不懂？

山本觉得京剧怎么样？

玛丽为什么喜欢京剧？

京剧的脸谱怎么样？

京剧的服装怎么样？

玛丽为什么给山本打电话？

玛丽约山本什么时候去看京剧？

山本今天晚上去得了去不了？为什么？

他们决定什么时候去看京剧？

他们为什么不坐公交车？

山本为什么想买前十排的？他买到了吗？为什么？

他们看得懂说明书吗？

2、先领读课文，使学生模仿正确的朗读，进行提问，然后学生分角色朗读。学生朗读后，选择学生容易读错的句式、语气、居中停顿、句重音进行纠正。

3、鼓励学生自己找到在课文中包含本课语法点的句子，在学生总结后将事先准备好的表格展示给学生，让学生自己再次说出语法点的句型公式，随后把句型展示给学生

PPT 表格一

看得懂吗？	但是她说晚上有事，去不了。
看得懂，但是听不懂。	
买不到票。	
肯定买得到。	
坐得太远看不清楚。	

PPT 表格二

动词+得/不+结果补语/趋向补语	动词+得/不+了
------------------	----------

4、带领学生复述课文，首先要求学生将书本合上，跟着老师一句一句地说课文，随着次数的增加和学生熟练程度的提升，老师适当地增加每句话的长度，在课前要将课文合理的分为几个部分，以部分为单位进行复述，每完成一部分就提问个别学生进行复述，最后，全文复述结束后，给学生提示词，让对于课文记忆的比较好的学生进行全文复述，对于其他的学生，则要求其课后进行进一步的巩固和

记忆。尽量在课堂上完成课文的背诵。

（四）进行课堂游戏，巩固本课语法点。

在课前教师准备好 10 个动词以及和可以和动词相配的结果补语/趋向补语/了/下，让学生进行随意但是合理的搭配，并运用自己所搭配的可能补语说句子

吃	做	买	喝	坐	装	记	去	唱	看
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

完	懂	明白	好	住	清楚	进去	到	了	下
---	---	----	---	---	----	----	---	---	---

（五）布置作业：

1、预习第十六课生词。

2、作文：以第一人称表述本课课文，要求 200 字以上，主要运用本课的生词和语法点。

致 谢

转眼间两年的研究生生活即将结束了，但是在印象中好像昨天才是刚刚入学，两年的研究生生活让我飞速成长起来，在这里，我不但学到了知识，交到了朋友，更是开拓了视野，这两年中，在学术知识得以提升的同时，黑大也给了我们诸多的机会，让我们可以真正的进行对外汉语教学实践，让我们真正的将所学得以致用，这也为我们将来更加坚定的热爱和进行对外汉语事业打下了良好的基石。

我要向我的导师赵延军副教授表达我最真诚的谢意，感谢导师两年来在我学业和生活上所给予我的帮助和指导。从论文的选题、开题、中期答辩到最后定稿，导师您一直是耐心的对我进行指导，并细心的为我们制定论文进度时间表，帮助我们按时完成论文。导师为人正直，治学严谨，他对待工作一丝不苟，对待学生极具耐心，对待生活积极乐观，这些也同样深深地影响着我，并会一直指引着我今后的学习和生活。

在即将完成学业之时，我也要感谢一直在我身边支持我、给予我帮助的父母、老师、同学和朋友，谢谢你们在我学业和人生路上给予我的帮助和肯定，我会在今后的学习和工作中更加努力。

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的科研成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得黑龙江大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。

学位论文作者签名：邵南颖 签字日期：2014 年 5 月 29 日

学位论文版权使用授权书

本人完全了解黑龙江大学有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权黑龙江大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其他复制手段保存、汇编本学位论文。

学位论文作者签名：邵南颖 导师签名：赵延臣
签字日期：2014 年 5 月 29 日 签字日期：2014 年 5 月 29 日

学位论文作者毕业后去向：

工作单位：

电话：15134560371

通讯地址：

邮编：