

中图分类号:         G614.3        

密级:         公开        

UDC:         700        

学校代码:         10094        

**河北师范大学**  
**硕士学位论文**  
(学历硕士)

**京剧的音乐审美性在中国钢琴作品  
《皮黄》中的体现及运用**

Opera music aesthetics embodied in Chinese piano  
works of the peel and its application

研究生姓名: 刘辰飞

指导教师: 魏欣 副教授

学科专业: 音乐

研究方向: 钢琴演奏

论文开题日期: 2013年4月25日

## 学位论文原创性声明



本人所提交的学位论文《京剧的音乐审美性在中国钢琴作品〈皮黄〉中的体现及运用》，是在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的原创性成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中标明。

本声明的法律后果由本人承担。

论文作者（签名）：

年 月 日

指导教师确认（签名）：

年 月 日

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解河北师范大学有权保留并向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权河北师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在\_\_\_\_\_年解密后适用本授权书）

论文作者（签名）：

年 月 日

指导教师（签名）：

年 月 日

## 摘 要

京剧作为我国文化宝库中的瑰宝之一，其之所以被称之为中国国粹，最为突出的一个原因在于其传承了我国各种各样的文化艺术传统。纵观当前我国现有的钢琴作品，能够将京剧这种独具中国特色艺术表现出来的作品并不是很多，而其中又以张朝所创作的《皮黄》作品最为突出，基于京剧自身传统文化内涵，借助于西方表演形式将京剧所具民族风格表现出来。为进一步深入认识京剧与钢琴作品《皮黄》的联系，本文就京剧的音乐审美性在中国钢琴作品《皮黄》中的体现以及运用进行研究与分析。

关键词：京剧 音乐 审美性 钢琴作品 皮黄

## Abstract

Opera as one of the gems of China's cultural treasure, which was known as the quintessence of China, one of the most prominent due to the constancy of our wide variety of cultural and artistic traditions. Throughout the current existing piano works, this unique Chinese archaic art of Beijing Opera can be manifestations of works, not many, which Chew Chong is the author of the peel works best, based on their traditional cultural connotation of Beijing Opera, with the ethnic style performances of Beijing Opera in the West to show it. To further awareness of Beijing Opera and piano works of the peel of the link this article on Beijing Opera music aesthetics embodied in Chinese piano works of the Peel, and carry out research and analysis.

Key Words: Opera music aesthetics the piano works Peel

## 目 录

中文摘要	III
英文摘要	IV
引言	1
第一章 中国钢琴音乐作品《皮黄》作品分析	2
第一节 中国钢琴作品《皮黄》产生背景	2
一、中国钢琴作品《皮黄》的曲式分析	2
二、中国钢琴作品《皮黄》的调式布局	3
第二章 京剧音乐审美性在《皮黄》中的体现和应用	4
第一节 板式结构的应用	4
一、引子和主题变奏	4
二、快三眼在全曲的地位	9
三、慢板应用	10
四、终曲乐章应用	11
第二节 京剧乐器中音色的模拟	16
一、打击类乐器	16
二、管弦类乐器	17
结论	21
参考文献	22
后续	23

## 引 言

就目前我国在钢琴音乐创作的作品来看,可把戏曲音乐和钢琴有机结合的音乐作品并不是很多。目前我国现有具有京剧音乐特色的钢琴音乐作品中,由张朝所创作的钢琴音乐作品《皮黄》,借助于其自身所具有的民族神韵以及意境,获得了众多钢琴演奏人员与听众喜爱。下面文章针对张朝所创作的钢琴音乐作品《皮黄》,就京剧音乐审美性在该作品中的体现于应用进行详细地阐述。

# 第一章 中国钢琴音乐作品《皮黄》作品分析

## 第一节 中国钢琴作品《皮黄》产生背景

钢琴音乐作品《皮黄》是由作曲家张超进行创作的，该作品曾在2007年的钢琴作品比赛中获得第一名的好成绩。《皮黄》这首作品获得如此高的荣誉，最重要原因在于创作者在创作中结合了传统音乐的创作元素，汲取了京剧音乐的创作手法，使钢琴作品呈现出了丰富的艺术特色。这首作品的最主要的特点是突出了传统京剧在钢琴作品艺术创作中的特色，削弱了西方创作手法的表现，更追求钢琴音乐的旋律线条。这首作品采用了中国京剧传统戏曲元素作为创作素材，运用现代先进的作曲创作手法，将丰富的京剧板式结构应用到该作品的创作中。对于我国传统的戏剧形式来说，这种源自于梆子系统的板式变化，在规整的上下句规整的基础上，通过不同的板式链接以及节奏、节拍的变化来追求多元艺术特征的艺术创作被称之为板式变化体。而在《皮黄》这部现代的钢琴音乐作品中，创作者则很好的应用了这种板式结构变化，将京剧音乐元素贯穿至整首钢琴作品的创作实践中。

### 一、中国钢琴作品《皮黄》的曲式分析

《皮黄》共由十个部分所构成——即摇板、导板、快板、垛板、原板、慢板、二六、快三眼以及流水九个板式结构与尾声。该作品将原板作为创作基础，创作者将这十个部分进行有机结合，呈现出了钢琴作品具有传统音乐韵味的艺术特色。在这部钢琴作品中，大部分内容都汲取了京剧板式变化的元素进行创作。在京剧戏曲板式结构中，每一个段落中的节奏节拍叫做板眼，其中强拍是板，次强拍或者弱拍是眼。而在《皮黄》这部作品中基本上将京剧戏曲全部板眼形式应用到其中。比如，无板无眼、一板一眼、有板有眼、一板二眼以及一板三眼，这些板式的应用，最终使《皮黄》这首作品呈现出了丰富的戏曲韵味，这无疑对于钢琴作品创作来说是一种新鲜的尝试。

另外，在和声方面，《皮黄》这部作品也凸显了丰富的民族特色。而这也和创作者的成长经历、家乡情怀以及从小生活环境等有着密切的关系。因此，这首作品也呈现出了深厚的民族情感。从作品中，我们可以看出创作者较为少用三度叠置和弦，大量的使用了平行四五度和弦，通过和弦音程结构方式的改变，将和

声的色彩性以及现代性等充分地体现出来，刻画了这部作品的民族色彩<sup>①</sup>。这种创作手法在于通过特殊的和弦安排，来凸显音乐作品特色，呈现钢琴作品中深厚的文化底蕴。

《皮黄》这部钢琴音乐作品是创作者通过传统体裁形式与变奏速的应用所创作的叙事曲，该作品类似于一篇自传。创作者为了使作品呈现出精彩的描述性，巧妙的在作品中融入了五声音阶，加强了音响的对比，通过冲突的音乐色彩来展现音乐旋律的律动性。从而，增强了和声效果的紧凑性，提升音乐推动力，更好地将音乐作品中蕴含的情感表达出来。

## 二、中国钢琴作品《皮黄》的调式布局

另外，《皮黄》这首作品在调式布局也可谓是独具匠心。其一在于扩充了调式，不仅在旋律音调进行上下行模进，而且将多声部融入其中，来加强音乐效果的表现力，推动音乐情节的发展，避免了单一调式影响旋律的灵动感。除此之外，在该作品垛板段落的创作中，创作者通过双重调式创作方式的应用，使调式和声更加的丰富，来增加作品的审美内涵。

从《皮黄》的调式布局来看，创作者具有丰富的创作经验，不仅继承了传统五声调式的作曲手法，而且还进行了一定的现代创作手法的改良，赋予了五声调式作品新的艺术价值。创作者借助大众耳熟能详的音乐形式，通过不同音色的展现，以一种全新的方式来诠释京剧戏曲音乐，不仅能够获得扎实的群众基础，而且也便于大众深刻地体会中国传统民族音乐的魅力。

众所周知，京剧音乐秉承了我国传统音乐单声部旋律线条的特色。因而，在《皮黄》这部作品的创作中，主要还是体现了单声部旋律的主导地位，当然西方多声部音乐元素也在作品中巧妙的融合了进去。在创作该作品时，创作者采用了原本中“G<sup>b</sup>B-C”三个音所形成的主导动机，在此基础上单声部旋律线条进行多样的变化，以使作品处处彰显京剧音乐的韵味。

---

<sup>①</sup>董薇. 京剧声腔与钢琴艺术的完美结合——张朝先生钢琴曲《皮黄》的音乐特征及其演奏[J]. 黄钟-武汉音乐学院学报, 2013, (3):177-187.

## 第二章 京剧音乐审美性在《皮黄》中的体现和应用

### 第一节 板式结构的应用

作曲家将京剧戏曲音乐中板式结构的变化与京剧戏剧性的变化充分应用到钢琴作品的创作中,将京剧中诸多元素提取出来,并加以二度创作以此构成了这首具有京剧戏曲音乐风格的现代钢琴叙事曲。创作者借助于钢琴音乐这种表演形式将京剧皮黄自身的表现力以及丰富音响等充分地表现了出来,通过京剧戏曲传统板式结构的创新应用,借助于京剧自身所具的戏剧性来替代西方曲式结构所存在的矛盾性。就当前我国所创作的这些钢琴音乐作品来看,已经有越来越多的钢琴音乐创作者意识到了在钢琴创作过程中,将民族音乐广泛且有效地应用至钢琴音乐作品中,对于钢琴音乐的民族化具有巨大的发展潜力和创作空间。

节奏不仅是音乐语言中最基本的构成要素,而且也是所有音乐家创作音乐作品的灵魂。<sup>②</sup>。在民间戏曲中板眼作为音乐作品创作的重要手段,对板式的构成有着至关重要的意义。而在《皮黄》这部作品中,京剧戏曲板式结构在钢琴创作中的应用主要表现在以下几个方面:

第一:引子和主题变奏。《皮黄》为九个板式结构与尾声所构成,其九个板式主要包括摇板、导板、垛板、原板、慢板、二六、快三眼、快板以及流水。导板又叫做“散板”和“散拍子”,旨在拉开音乐的序幕。导板的节奏具有自由的个性,但又颇为追求感染力。具体到《皮黄》这部作品,充分应用典型京腔音调中的降E宫调式,奠定了全曲的基调。在《皮黄》这一作品中,该段并未写上节拍,创作者称由于中国音乐在弹性上非常的讲究,且戏曲中导板通常都比较自由,在每次进行弹奏时可能均有所不同,对此,实际弹奏中只需大方向一样就可,而这也对于音乐作品中小细节的表现而言也更为多样化,在该作品中,第1-7小节为导板(见谱例1),所表达的是一种静谧和安详的感觉,所弹奏出来的声音仿佛从很远处慢慢传过来一样。原板的速度比较缓慢,与西方创作手法中的变奏极为相似。在《皮黄》中,第8-25小节为原板(见谱例2),该段落仍然以降E宫调式为主,所用旋律形式为一问一答式,所描述的场景为作者快乐以及纯真的童

<sup>②</sup>谭娜.黑白键上的“西皮”与“二黄”——钢琴曲《皮黄》的音乐特征与演奏处理[D].武汉音乐学院,2010.

年，该段节奏和导板相类似，相对比较自由，且有弹性，给人一种安详悠然的感觉。

谱例 1

[原板]  
Largo pacatamente (安祥地)  $\text{♩} = 46$

7  $\text{mp}$   $\text{pp}$   $\text{mp}$   $\text{tr}$   
una corda tre corda

谱例 2

7

L. R. b.

mp fp mp

una corda tre corda

14

fp mp

una corda tre corda

• 90 •

本曲选自李斯特《中提琴协奏曲》

20

dim f fp

una corda

二六是在原板旋律上通过加花和稍加紧缩所形成的,在该作品 26 至 51 小节(见谱例 3),进行了降 E 宫到 F 商的转调,第 44 小节形成了链接上下部分的过渡段。对于原来的调式结构来看,音符结构较为紧凑,且速度也逐步加快,这一部分所描述的是创作者的学习生涯,其中在第 26-28 小节(见谱例 3),创作者采用了踏板,产生了一种回音感觉。在该作品的第 52-66 小节(见谱例 4),采用了流水的旋律形式。

### 谱例 3

The musical score for Example 3 consists of two systems of piano and guitar parts. The first system (measures 1-8) shows a piano part with a melodic line and a guitar part with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 9-16) includes a tempo marking "(流水般的)" and a dynamic marking "cresc.". The piano part features a melodic line with a "cresc." marking, and the guitar part has a rhythmic accompaniment with a "cresc." marking. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc.), articulation (accents), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

☆ 综合练习用谱。

• 91 •

本曲谱上均于 © 中国曲协。



第二：快三眼在全曲的地位。流水板所用拍子为一拍子，在调式上从之前的 F 商调式转至 A 商调式，为全曲第一次转调，相对于二六而言，其速度明显加快，而这也为后面快三眼做好了相应的准备工作，该段所描述的是创作者对于滇池美丽景象的回忆。在该作品中，第 67-86 小节（见谱例 5）为快三眼，因速度相对比快，因此其拍子为四拍，其调式和二六类似，均是从降 E 宫调式开始转调，转至降 B 徵调式，其速度从缓发展到急，而该段也为音乐第一部分高潮，描述的正是创作者踌躇满志、冲劲十足以及精力充沛的少年时代。这段作品第 70 -72 则是模仿民族乐器的演奏，后续小节则给人一种三拍子的感觉。

谱例 5

- 92 -

\* 模仿民族乐器的演奏

- 93 -

\* 模仿自由

【快板】  
Lento a capriccio (月光洒在湖面上稍自由) J = 64

第三，慢板应用。在《皮黄》中第 87-101 小节（见谱例 6），为慢板，该段拍子的变换比较多，由不同板眼相结合。慢板是在原版扩充的基础上形成的，该段所用的音调为二黄音调，就像温婉叙事或抒情性歌唱，所描述的是享受与喜爱大自然感觉。

谱例 6

The musical score for Example 6 consists of three systems of two staves each, representing measures 86-101. The notation includes various musical symbols such as dynamics (*pp*, *p*, *pp espress.*), articulation (*tre corde*), and fingerings (e.g., 3, 5, 3, 2). The music is written in a style typical of traditional Chinese music transcriptions, with a focus on melodic lines and expressive phrasing.

第四，终曲乐章应用。在《皮黄》中第 102-133 小节（见谱例 7），为快板，所谓快板也可称为快速，换言之就是流水板，整个章节为二黄音调的变奏。作品行进到第 102-110 小节（见谱例 8），A 徵向 B 羽进行同宫系统转调；第 111-133 小节（见谱例 9），C 徵向升 D 羽进行转调。该段所表达的是一种求上进、急切以及激动的情绪，相对于之前慢板而言，该段将作品的戏剧性提升了一个更高的层次。

### 谱例 7

92

*p* *rit.*

*una corda*

• 94 •

本曲谱上传于 C 中国音乐网

### Largo campana (模仿钟声) ♩ = 52

93

*pp* *cresc.*

96

*rit.*

*tre corda*

谱例 8

98  
99

*cresc.*

*una corda*

Two staves of piano music. The first staff begins at measure 98 and the second at measure 99. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present above the first staff. A *una corda* marking is written below the first staff.

谱例 9

100  
108  
115  
115  
121  
128

*rit.*

*cresc.*

*stretto (rit.)*

Six staves of piano music, numbered 100 through 128. The score includes various musical markings: *rit.* at measure 100, *cresc.* at measure 108, and *stretto (rit.)* at measure 128. The music consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment with chords and arpeggios.

在《皮黄》中第 134-175 小节（见谱例 10），摇板，其拍子为散拍子，通过打散原板固定节拍所形成的摇板，摇板又叫做紧打慢唱或者紧拉慢唱，属于京剧戏曲中比较有特点的一种板式，该段和上段所表达的情绪基本一样，其中最高潮利用锣鼓来进行演奏。

谱例 10

Vivace pressante (急迫地)  $\text{♩} = 135$

The image displays a musical score for a piano accompaniment in the 'Yao Ban' (摇板) style. The score is divided into four systems of staves, each with a measure number at the beginning: 133, 137, 143, and 147. The tempo and mood are indicated as 'Vivace pressante (急迫地)' with a tempo marking of  $\text{♩} = 135$ . The first system (measures 133-136) includes a star symbol above measure 133 and the instruction 'espress.' below the staff. The second system (measures 137-142) continues the melodic line. The third system (measures 143-146) shows a continuation of the piece. The fourth system (measures 147-150) concludes the segment. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations and dynamics like 'fp' (fortissimo piano) and 'espress.' (espressivo). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature.

149

Musical notation for measures 149-150. Treble and bass staves. A slur covers the first measure of the second system, with a '4' above it. The key signature has two flats.

151

Musical notation for measures 151-152. Treble and bass staves. A slur covers the first measure of the second system, with a '4' above it. The key signature has two flats.

156

Musical notation for measures 156-157. Treble and bass staves. A slur covers the first measure of the second system, with a '4' above it. The key signature has two flats.

158

Musical notation for measures 158-162. Treble and bass staves. Dynamic markings 'f' and 'p' are present. The key signature has two flats.

163

Musical notation for measures 163-164. Treble and bass staves. Dynamic markings 'mf' and 'f' are present. The key signature has two flats.

165

Musical notation for measures 165-169. Treble and bass staves. Dynamic markings 'mf' and 'f' are present. Fingerings '5' and '4' are indicated. The key signature has two flats.

170

Musical notation for measures 170-171. Treble and bass staves. Dynamic markings 'f' are present. The key signature has two flats.

172

Musical notation for measures 172-173. Treble and bass staves. Dynamic markings 'mp' and 'f' are present. The key signature has two flats.

在《皮黄》中 178-255 小节（见谱例 11）为垛板，该段所用调式为两种，即降 E 徵和 G 徵，节奏比较急促和紧凑，就像是在抱怨与控诉一样，在音调上，将二黄和西皮更充分的融合起来，不仅使二黄快板得到了完美的体现，而且也使西皮音调得到了更有力的巩固，达到了前后呼应的目的。

谱例 11

[垛板]  
**Fresto sdegnoso (愤慨地)**  $\text{♩} = 144$   
 (慢起)

198  
 210  
 222 **Più mosso**  
 237 **accel. cresc.**  
 277 **cresc.**  
 307 **cresc.**

The image displays four staves of musical notation for piano. The first staff is numbered 185 and features a melodic line with a star symbol above it. The second staff is numbered 190 and includes a dynamic marking of *ff*. The third staff is numbered 250 and is marked *Fortissimo*. The fourth staff is numbered 262 and includes the instruction *riten. accel. 慢起渐快* along with a dynamic marking of *ff*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.

## 第二节、 京剧乐器中音色的模拟

中国钢琴音乐作品《皮黄》中京剧元素的融入还体现在对民族乐器音色的模仿上，从而创新了西方传统钢琴作品中织体的创作手法，使整首作品的听觉效果具有典型的京剧戏曲风格。在众多京剧伴奏乐器中，常用的乐器主要分为两种，一种为打击类乐器另一种则是管弦类乐器，这两种伴奏乐器又以打击类乐器为整个戏剧伴奏的灵魂，如单皮鼓、大锣以及板等，常用管弦乐器有京二胡、月琴、三弦以及京胡等，其中三弦和月琴为弹拨乐器。在京剧戏曲音乐中，通过这些乐器的结合应用，不仅可增强舞台气势，同时还便于演员情感的引导。在《皮黄》这一作品中，京剧乐器音色模拟主要表现为以下两个方面：

第一打击类乐器。作品在二六这个章节中第 26-44 小节（见谱例 13），左手的伴奏音型保持跳奏，用以模仿板鼓的伴奏，凸显了对整个段落的节奏感。





149

Musical score for measures 149-150. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 149 features a melodic line in the right hand with a slur over the first four notes and a fingering of 4 above the fifth note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 150 continues the melodic line with a slur over the first two notes and a fingering of 4 above the third note, and 1 above the fourth note. The left hand continues with eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 150.

151

Musical score for measures 151-152. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 151 features a melodic line in the right hand with a slur over the first four notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 152 continues the melodic line with a slur over the first two notes. The left hand continues with eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 152.

上述这些内容均是《皮黄》这一作品中关于京剧乐器音色模拟的部分，通过上述内容不难发现，创作者之所以采取这种方式，其主要的目的在于使该作品织体音响能够体现出一种京剧韵味。除了《皮黄》以外，由殷承宗所创作的钢琴伴奏作品《红灯记》，该首作品在整个演奏过程中也采用了京剧常用的伴奏乐器，如鼓、中音大锣、板以及中音小锣等。从这些作品来看，在钢琴作品的创作上，将京剧戏曲元素有效地应用至此，不仅在审美性上给整首作品赋予了独特的想象空间与色彩感，还使作品的艺术美感得以提高，同时也使作品的艺术内涵更为深刻；然而在戏曲中添加相应的钢琴艺术成分和现代音色，全新演绎传统音乐，也在一定程度上推动了传统戏曲音乐的发展<sup>⑥</sup>。除此之外，《皮黄》这一作品也在另外一个侧面反映了我国传统戏曲艺术对于钢琴艺术的意义以及影响是非常大的，而也要求在今后的音乐创作中，应充分挖掘传统戏曲艺术所蕴含的各种精髓，充分利用当前现有的各种资源，使京剧和钢琴相互吸收以及融合，继而创作更具民族特色的钢琴音乐作品。

---

<sup>⑥</sup>刘莉.“黑白键上的戏曲魂”——初探钢琴曲《皮黄》的演奏技巧[J].黄河之声,2013,(18):32

## 结 论

综上所述，为深入认识中国钢琴音乐作品和京剧，文章以中国钢琴音乐作品《皮黄》为例，就京剧审美特性在中国钢琴作品中的体现以及应用进行了详细地阐述，从本文内容的介绍可知，在钢琴作品中创作中，常用京剧元素为京剧唱腔、京剧乐器音响模拟以及板式结构比变奏等。此外，望通过本文内容的阐述，可为今后我国钢琴作品的创作提供相应的参考资料。

## 参考文献

- [1] 童薇. 京剧声腔与钢琴艺术的完美结合——张朝先生钢琴曲《皮黄》的音乐特征及其演奏[J]. 黄钟-武汉音乐学院学报, 2013, (3):177-187.
- [2] 潘瑾. 张朝钢琴作品《皮黄》中京剧元素的运用[D]. 华中师范大学, 2012.
- [3] 谭娜. 黑白键上的“西皮”与“二黄”——钢琴曲《皮黄》的音乐特征与演奏处理[D]. 武汉音乐学院, 2010.
- [4] 刘莉. “黑白键上的戏曲魂”——初探钢琴曲《皮黄》的演奏技巧[J]. 黄河之声, 2013, (18):32.
- [5] 谢柏樑. 从楚调汉戏到京剧崛起——在第六届中国京剧艺术节学术研讨会上的发言[J]. 艺术百家, 2012, (1):107-111.

## 后 记

时光荏苒，随着毕业论文的最后结稿，三年的研究生生活马上就要结束了。从进入河北师范大学的校门的这三年里，我从一个无知的学生，逐渐成为在演奏和理论研究上日趋成熟的毕业生。

短短的研究生三年学习中，我的导师魏欣副教授无时无刻的在影响着我，他的谦逊、他的教学态度和他的学识时刻感染着我并让我终身受益。感谢魏老师在学习上一直对我的关心和帮助，在这次论文写作中，从选题到开题报告再到最后的定稿，一次次的修改都倾注了老师的心血；在音乐会的筹备期间，她牺牲自己的休息时间，一次次的为我们彩排、适应场地，一次次的叮咛和鼓励，让我至今记忆犹新，我为跟随这样的老师而感到荣幸。

同时感谢参加审稿和参加论文答辩的老师和专家们对本文提出的意见和建议，让我尽快认识到自己的不足，并加以改正和提高。

最后感谢音乐学院各位领导的悉心照顾，感谢我的家人和朋友的帮助，是你们给予我勇气和力量，完成了这篇论文，并会一直努力下去。